

ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный» СОШ № 660

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол № 1
« 29 » 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
« 30 » 08 2019 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
« 30 » августа 2019 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

МУЗЫКЕ

класс 8

Составила: учитель СОШ № 660

Золотарева Е. В.

УМК: Музыка - п/ред. Науменко Т. И., Алеева В. В.

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Программа предназначена для 8 класса средней общеобразовательной школы № 660.
Вид программы – общеобразовательная.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции

Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цель программы: духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных

культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объеме не менее 34 часов.

Сроки реализации программы

По учебному плану СОШ № 660 изучение музыки в 8 классе занимает 1 год (34 учебные недели, 1 час в неделю). Данная программа рассчитана на 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика

Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание курса

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в

нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее с XX веком. Многогранно раскрывается именно *актуальная музыкальная современность*.

Музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

В программе широко используется метод проблемного обучения.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	2
2	О традиции в музыке	1
3	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	5
4	Мир человеческих чувств	10
5	В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)	5
6	О современности в музыке	11
Всего		34

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Музыка «старая» и «новая» (1ч.) Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
<p>Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч.) Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго «Пастораль»</i> и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>). Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
<p>О традиции в музыке</p>	
<p>Живая сила традиции (1 ч.) Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере <i>М. Мусоргского «Борис Годунов»</i>. Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин</i>. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы <i>М. Мусоргского «Борис Годунов»</i>. М у з ы к а <i>М. Мусоргский</i>. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Наша школьная страна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
<p>Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы (5 ч.)</p>	
<p>Искусство начинается с мифа (1 ч.) Сказка и миф как вечные источники искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры

<p>Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Сулова</i>. Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>
<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч.) Сочетание реального и вымышленного в опере <i>Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</i>. Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i>, стихи <i>Л. Фоменко</i>. Добрая фея (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>
<p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1ч.) Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете <i>И. Стравинского «Весна священная»</i> (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Весенние гадания; Пляска щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт</i>, стихи <i>В. Кострова</i>. Здравствуй, мир! (пение)</p>	<p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>
<p>«Благословляю вас, леса...» (2 ч.) <i>К. Дебюсси</i>. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс <i>П. Чайковского</i> на стихи <i>А. Толстого «Благословляю вас, леса...»</i> — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i>. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>А. Толстого</i>. Благословляю вас, леса... (слушание); <i>В. Чернышев</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки <i>П. Чайковского</i></p>
<p>Мир человеческих чувств (10 ч.)</p>	

<p>Образы радости в музыке (1 ч.) Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразия светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>А. Мурина</i>. Слава солнцу, слава миру! (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
<p>Мелодией одной звучат печаль и радость» (2 ч.) 1-й час Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром <i>В. А. Моцарта</i>. Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i>. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Кемпферт</i>, стихи <i>Ч. Синглтона</i> и <i>Э. Снайдера</i>, русский текст <i>А. Дмховского</i>. Путники в ночи (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>В. А. Моцарта</i>)
<p>2-й час Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса <i>С. Рахманинова</i> «Здесь хорошо...»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе <i>Д. Шостаковича</i> «Бессмертие». Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Г. Галиной</i>. Здесь хорошо... (слушание); <i>Д. Шостакович</i>, стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i>. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>С. Рахманинова</i>, <i>Д. Шостаковича</i>)
<p>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч.) Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» <i>Р. Шумана</i>). Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки

<p>сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</i></p>	
<p>Бессмертные звуки «Лунной сонаты» (1 ч.) Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной сонаты» Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано («Лунная»). I часть (слушание);</i> <i>А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
<p>Два пушкинских образа в музыке (2 ч.) 1-й час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);</i> <i>А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей
<p>2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание);</i> <i>Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1ч.) Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки

<p>Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</i> (слушание); <i>Ю. Визбор. Ты у меня одна</i> (пение)</p>	<p>зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч.) Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i> (слушание); <i>Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь</i> («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч.) Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»</i> (слушание); <i>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога</i> (пение)</p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>

	<p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч.)</p>	
<p>Мир духовной музыки (1 ч.) Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Херувимская песнь</i> (слушание); <i>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
<p>Колокольный звон на Руси (1ч.) Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»</i> (слушание); <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов».</i> Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент</i> (слушание); <i>Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Колокола</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
<p>Рождественская звезда (1ч.) Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</i> <i>И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</i> Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто. Рождество;</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии

<p>Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе</i>. Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли</i>. Рождество; <i>Я. Брейгель Младший</i>. Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно</i>. Поклонение волхвов; <i>О. Павлова</i>. Сердце России. М у з ы к а <i>А. Лядов</i>. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Небо и земля. <i>Русское песнопение</i>; <i>В. Филатова</i>, стихи <i>П. Морозова</i>. Под Рождество (пение)</p>	<p>отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>От Рождества до Крещения (1 ч.) Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Поэзия <i>В. Жуковский</i>. Светлана. Фрагмент. Проза <i>Н. Гоголь</i>. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись <i>Н. Кожин</i>. Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко</i>. Святочное гадание; <i>К. Трутовский</i>. Колядки в Малороссии. Музыка <i>П. Чайковский</i>. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Добрый тебе вечер. <i>Колядка</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
<p>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1ч.) Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин</i>. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцхаладзе</i>, стихи <i>Е. Черницкой</i>. Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи</i>, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
<p>О современности в музыке (9 ч.)</p>	
<p>Как мы понимаем современность (1 ч.) Трактовка понятия <i>современность в музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки

<p>пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».</p> <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p><i>М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</i></p> <p>Музыка</p> <p><i>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);</i></p> <p><i>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)</i></p>	<p>зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>Вечные сюжеты (1ч.)</p> <p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.</p> <p>Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i></p> <p><i>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)</i></p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
<p>Диалог Запада и Востока в творчестве современных отечественных композиторов (1 ч.)</p> <p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</i></p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>Виды музыки в современном мире (1ч.)</p> <p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p>

<p><u>Музыкальный материал</u> по выбору учащихся. <u>Коллективный проект</u> (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манеру исполнения и т. д.). 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта
<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч.) Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: <i>Д. Герман</i>. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин</i>. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); <i>А. Ленин</i>, стихи <i>В. Коростылева</i>. Песенка о хорошем настроении (пение). Индивидуальный проект: сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
<p>Авторская песня (1 ч.) Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Создатели авторской песни. Музыкальный материал: <i>В. Высоцкий</i>. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава</i>. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
<p>Герой авторской песни (1ч.) Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен <i>Б. Окуджавы</i> «Настоящих людей так немного...» и <i>А. Галича</i> «Я в путь собирался всегда налегке...»). Музыкальный материал: <i>Б. Окуджава</i>. Настоящих людей так немного... (слушание, участие в исполнении); <i>А. Галич</i>. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен

<p><i>С. Никитин</i>, стихи <i>Д. Сухарева</i>, <i>Ю. Визбора</i>. Александра (слушание, участие в исполнении). Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт)</p>	
<p>Лирические страницы советской музыки (1 ч.) Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Образы-символы в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...». Музыкальный материал: <i>А. Эшпай</i>. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); <i>С. Слонимский</i>, стихи <i>А. Ахматовой</i>. Я недаром печальной слыву...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
<p>Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч.) Полистилистика в музыке А. Шнитке. Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Шнитке</i>. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века.
<p>Стилевые взаимодействия (1 ч.) Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере «Серенады» А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: <i>А. Шнитке</i>. Серенада для пяти исполнителей. I и III части (слушание); <i>А. Вивальди</i>. Лето. II часть. Из цикла «Времена года» (слушание); <i>Ф. Меркьюри</i>. Барселона (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
<p>«Любовь никогда не перестает» (1 ч.) Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестает» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).

<p>«любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Г. Свиридов.</i> Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</p> <p><i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>Ю. Разумовского.</i> Россия, Россия (пение)</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>
--	---

Учебно-методический комплекс

Учебник: ФГОС Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 8 класс – М: Дрофа, 2017.

Пособия для учителя:

1. ФГОС Рабочая программа. Искусство. Музыка. 5-8 класс к УМК Алеева В. В., Науменко Т. И. – М: Дрофа, 2017.
2. ФГОС Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 8 класс. Электронная форма учебника
3. ФГОС Музыка. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева – М: Дрофа, 2017.
4. Аудиоприложение (2 CD)

Пособия для учащихся:

1. ФГОС Учебник. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 8 класс – Музыка. 8 класс – М: Дрофа, 2017.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Рабочая тетрадь. Искусство. Музыка. 8 класс. «Дневник музыкальных размышлений». Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 8 класс – М: Дрофа, 2017.
3. Аудиоприложение (2 CD)

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

Игра-лото «Русские и зарубежные композиторы»

Библиотечный фонд

1. Хрестоматии с нотным материалом
2. Сборники песен и хоров
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
4. Методические журналы по искусству
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
6. Справочные пособия, энциклопедии

Печатные пособия

1. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
2. Портреты композиторов
3. Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)

Цифровые образовательные ресурсы

1. Коллекция аудиодисков «Музыка выдающихся композиторов мира»

Музыкальные инструменты: фортепиано (в кабинете и в школьном зале)