

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

малым педагогическим советом
Регионального ресурсного центра
поддержки деятельности Российского
движения школьников, детских
общественных объединений и инициатив
№10 от «11» марта 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 1196-04 от «13.05» 2021 г.

генеральный директор

М. Р. Катунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ораторское искусство»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Кондэ-Марквот-Ренгартен Анастасия Павловна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Методическим советом

ГБНОУ СПб «ГДТЮ»

Протокол № 8 от «13» 05 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское мастерство члена общественной организации школьников» (далее — программа) имеет **социально-педагогическую направленность.**

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста, желающих участвовать в проведении массовых мероприятий или проявляющих интерес к взаимодействию со сверстниками в жизни общественной организации, поэтому готовых к совершенствованию артистических и коммуникативных способностей, умения привлекать и удерживать внимание людей, выразительно высказываться и увлекательно демонстрировать свои способности на публике. Состав группы разновозрастный, что позволяет, с одной стороны, строить обучение с учетом разницы в возрасте и опыте детей, а, с другой стороны, на развитии взаимодействия между ними.

Актуальность.

Отношение к слову есть показатель культуры каждого человека и общества в целом. Сейчас в нашей стране особенно остро встала проблема разрушения речевой культуры и культуры общественной жизни, когда через информационные каналы интернета хлынул поток иностранных слов и чуждых идей. Широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Педагогам и родителям надо учитывать возможность негативного влияния таких языковых деформаций на личностное развитие современных детей. Но в настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема погружения подростков в информационную среду сетевых сообществ и неготовность взрослых педагогически грамотно использовать её для интеллектуального и духовного развития школьников, включения их в жизнедеятельность, отвечающую интересам этого возраста.

Информационное пространство, забивающее сознание клиповыми картинками и обрывистой речью, сленговыми конструкциями и агрессивно искажёнными образами, нередко становится определяющим фактором криминализации подростковой среды и главным барьером на пути взаимодействия с другими людьми. При этом погружение активных подростков в жизнь общественного объединения, в деятельность общественной организации или в события общественного движения способствует становлению широкого круга коммуникативных связей, развитию организаторских способностей, воспитанию личностных качеств, в том числе и формированию речевой культуры подростков. Хорошая дикция, умение организатора, лидера правильно донести свои мысли до окружающих людей и найти с ними контакт обеспечивают результативность организаторской работы. Для этого человеку требуется убежденность в позиции и владение определёнными речевыми навыками.

Надо отметить, что правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека» – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Никакой инструмент не может соперничать с человеческим голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены

К.С.Станиславским в трудах «Работа актера над собой» и развиты его учениками и последователями Б. Е. Захавой «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чеховой «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматова «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», З.В.Савкова «Искусство оратора», В. И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные на семинарах, и мастер – классах, адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Основой занятий по данной программе служит тренинг по З.В. Савковой - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые подростку в дальнейших занятиях и практической деятельности.

Данная программа нацелена на формирование ораторского мастерства подростков, как ведущих на массовых мероприятиях, участников детского общественного движения и становится эффективным средством подготовки подростков к выступлениям на совещаниях и сборах членов общественной организации. Программа состоит из теоретического материала и практических занятий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление учащихся с теорией ораторского мастерства и сценической речи. В практическую часть входит участие в событиях общественной жизни петербургских школьников как организаторов групповых и массовых дел, ведущих форумов и конкурсов, других форм собраний и акций для школьников. Эти установки отражают основы, закреплённые в таких документах, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ, "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников».

Отличительной особенностью программы является то, что обучение подростков ораторскому мастерству не ограничивается освоением техники речи, но и средством формирования личностной позиции общественника и организатора, культуры общения и взаимодействия членов детских общественных объединений, способствует разрешению их проблем в коммуникативной деятельности и снятию многочисленных комплексов в общении. В содержание программы заложено единство речи, движения и риторики, которое лежит в основе речевой культуры и является универсальным средством эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов, политиков), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи. *Спецификой* данного предмета также является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения речи. И здесь многое зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Цель и задачи программы:

**Ц
е
л**

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приемы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы набираются разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей. При всех прочих равных условиях предпочтение при зачислении отдается детям – участникам районных штабов РДШ, а также детям – активным участникам деятельности РДШ, школы которых не являются членами РДШ. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 учащихся.

Продолжительность образовательного процесса: Срок реализации программы: 1 учебный год, 72 часа. Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий:

традиционные занятия (лекции, семинары), различные виды активных методов (деловая игра, сюжетно-ролевая, игра-испытание, игра-исследование), творческая лаборатория, педагогическая мастерская, тренинги, защита проектов.

При реализации программы возможно проведение занятий, как в образовательном учреждении, так и на базе организаций социальных партнеров, в условиях выездов к месту проведения организованных детьми мероприятий. При необходимости выезды в загородные центры, а также на места проведения акций и мероприятий РДШ, как в пределах города, так и в других регионах.

Планируется проведение клубных дней, выездов, неформальных встреч. Данный блок работы может быть включен в воспитательную работу по организации досуга обучающихся и может выходить за рамки учебного времени по образовательной программе. Таким образом, неформальные встречи позволят сформировать коллектив единомышленников, развить самоуправление в группе, а также помогут лучше узнать личные интересы и возможности членов группы.

Формы организации деятельности на занятиях.

Работа может проходить как фронтально с полным составом учебной группы, так и по малым группам, командам, звеньям при разработке отдельных мероприятий и проектов, но возможна и индивидуальная творческая работа. Наличие в группе детей разных возрастов дает возможность строить занятия по методу «равный равному», использовать преемственность в обучении, а также формировать чувство взаимовыручки и поддержки.

Материально-техническое оснащение:

Учебные занятия проводятся в просторной аудитории, оснащённой магнитно-маркерной доской.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1 Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ					
1.	Вводное занятие				Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика
Раздел 2. Техника речи					
1.	Изучение индивидуальных особенностей речи учащихся				Оценка разработки индивидуального комплекса упражнений на развитие дыхания
2.	Релаксация. Освобождение мышечного процесса				Сдача голосо-речевого тренинга.
3.	Сценическое внимание				Устный опрос
Раздел 3. Сценическое дыхание					
1.	Особенности физиологического и фонационного дыхания				Оценка индивидуального комплекса упражнений
2.	Развитие фонационного дыхания				Сдача голосо-речевого тренинга.
Раздел 4. Голосоведение					
1.	Фонационная установка				Устный опрос
2.	Резонаторы				Разбор стихотворного и прозаического текстов
3.	Профессиональные свойства голоса				Сдача голосо-речевого тренинга.
Раздел 5. Дикция					
1.	Дикция, как выразительное средство речи				Сдача голосо-речевого тренинга.
2.	Гласные звуки				Письменный контроль
3.	Согласные звуки				Письменный контроль
Раздел 6. Орфоэпия					
1.	Гласные звуки				Письменный контроль
2.	Произношение согласных звуков и звукосочетаний				Оценка индивидуального комплекса упражнений
Раздел 7. Логика речи					
1.	Общие закономерности речевой мелодики				Устный опрос
2.	Речевое взаимодействие и законы логики				Устный опрос
Раздел 8. Итоговое занятие					
3.	Итоговое занятие				Постановочное выступление на свободную тему

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Задачи:

Обучающие:

- Овладеть профессиональным дыханием;
- Организация и воспитание природных данных речевого голоса – развитие его диапазона, полетности, выносливости, силы речевого слуха;
- Отработка, четкой и ясной органичной дикции
- Освоить нормы произношения литературного русского языка;
- Основы работы на драматургическом, прозаическом и стихотворном тексте, его действительный и смысловой анализ.

Развивающие:

- Сформировать и развить интерес к занятиям в студии сценической речи, к театру как виду искусства;
- Развивать технику, культуру речи, сценический вкус;

Воспитательные:

- Воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам
- Воспитать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- Воспитать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Содержание программы

Раздел №1 Вводное занятие. Правила ОТ. Речь, как вид искусства.

Теория

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Санитарно - гигиенические требования и Вводный инструктаж по технике охраны труда.

Роль театра в становлении орфоэпических норм. Особенности современного литературного языка.

Раздел №2. Техника речи

Тема 1.. Изучение индивидуальных особенностей речи учащихся.

Теория

Составление речевого паспорта, анализ (тип дыхания. речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи. наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

Тема 2. Релаксация. Освобождение мышечного процесса.

Практика

Напряжение и освобождение. Организация верного ощущения свободы мышцы участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутриглоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Воспитание верной осанки.

Тема 3. Сценическое внимание

Практика

Формирование сценического внимания направленного на контроль мышечной свободы, координацию дыхания и звучания, развитие речевого слуха необходимого для постановки голоса и исправления индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.

Раздел №3. Сценическое дыхание

Тема 1. Дыхание – основа постановки речевого голоса и развития дикции.

Теория

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений.

Тема 2. Особенности физиологического и фонационного дыхания.

Теория

Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели».

Практика

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании.

Тема 3. Развитие фонационного дыхания

Теория

Разновидности выдохов

Практика

Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его

плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

Раздел № 4. Голосоведение

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата

Теория

Процесс голосообразования. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.

Тема 2. Фонационная установка

Теория

Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи.

Практика

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры.

Тема 3. Резонаторы

Практика

Основы резонаторного звучания голоса. Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы. Грудной резонатор, головной резонатор. Посыл звука. Мягкая атака. Твёрдая атака. Придыхательная атака.

Тема 4. Профессиональные свойства голоса

Теория

Теоретические знания для тренингов

Практика

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полетность звука. Распределение звука в пространстве. Громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

Раздел №5. Дикция

Тема 1. Дикция как выразительное средство речи

Теория

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие формирования гласных и согласных звуков.

Тема 2. Гласные звуки

Теория

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных: И-Э-А-О-У-Ы.

Практика

Постановка гласных звуков. Координация дыхания, артикуляции гласных и внутриглоточной свободы мышц. Особенности йотированных гласных звуков. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок.

Тема 3. Согласные звуки

Теория

Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М, В-Ф, Т-Д-Н, К-Г-Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ; ПЬ-БЬ-МЬ, ВЬ-ФЬ, ТЬ-ДЬ-НЬ, ЛЬ, РЬ, КЬ-ГЬ-ХЬ, СЬ-ЗЬ, Ш-Ж, Ч-Щ.

Практика

Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Автоматизация верных навыков. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. Практические упражнения для развития нескольких объектов внимания в упражнениях на координацию дыхания и движения; дыхания, свободного звучания и движения; дыхания, звучания, верного дикционного и орфоэпического произношения и движения. Темпо-ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов.

Раздел №6. Орфоэпия

Тема 1. Нормативность сценической речи

Теория

Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актёра. Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Особенности старорусского и современного произношения. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Орфоэпические словари и способы работы с ними.

Тема 2. Гласные звуки

Теория

Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция. «Твёрдые» и «мягкие» гласные. Длительность ударного и безударных слогов по долготе и характеру звучания.

Практика

Произношение нередуцируемых звуков И, Ы, У, Ю, Э. Особенности произношения звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях. Произношение сочетаний АА, АО, ОА, ОО; АИ, ОИ, АУ, ОУ; ЕА, ЕО, ЕУ, ЕИ, ИЕ и ЫЕ. Мелодика русского языка. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.

Тема 3. Произношение согласных звуков и звукосочетаний

Теория

Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости.

Практика

Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г.

Тема 4. Произношение некоторых звукосочетаний

Практика

Произношение сочетаний СШ, ЗШ; СЖ, ЗЖ, ЖЖ; СЧ, ЗЧ, ЖЧ; ДЧ, ТЧ; ТЩ; ДС, ТС; ДЦ, ТЦ. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.

Раздел №7. Логика речи

Тема 1. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста.

Теория

Законы речи по системе Станиславского.

Тема 2. Логико-грамматический анализ текста.

Теория

Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания. Распространение и простые нераспространенные предложения. Объединение частей текста по смыслу.

Практика

Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. Логические правила чтения текста. Метод письменного логического разбора произведения.

Тема 3. Общие закономерности речевой мелодики

Практика

Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Чтение с листа. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.

Тема 4. Речевое взаимодействие и законы логики

Теория

Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Актуализация. Раскрытие подтекста.

Раздел №8. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- основы сценической речи (теоретические и практические);
- особенности речи на сцене и на улице;
- способы самостоятельной работы над ролью техникой речи.

Уметь:

- работать в творческом коллективе, следуя общим задачам художественного замысла;
- использовать в творческом процессе выразительные средства сценической речи;
- воздействовать словом в сценическом пространстве, используя разнообразные методы и приёмы профессиональной речи;
- находить речевую манеру и характерность образа;
- вести роль в едином стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Владеть:

- методами общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- искусством речи, как национальным и культурным достоянием;
- культурой сценического мышления

В течение учебного года проводится *поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:*

1. Начальная диагностика. Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных.

2. Промежуточная аттестация. Проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета, открытого занятия для родителей и педагогов.

3. Итоговая аттестация. Проводится в мае в форме открытого занятия для педагогов и родителей. Обучающиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом.

Способы проверки результативности:

Речевой тренинг (проверка чистоты речи, развития памяти);

Тренинг (раскрепощенность, уровень психофизического развития, способность восприятия окружающего мира, способность владеть своим телом);

Отчетные выступления (показ спектакля для родителей, одноклассников и учителей школы, в конце каждого учебного года);

Анализ выступления (разбор и анализ показа по основным критериям: органичность и убедительность; создание образа; наполненность; понимание актерской задачи и взаимодействие с партнерами – после каждого выступления);

Диагностика (анкетирование, блиц-опрос на предмет комфортности и сплоченности коллектива).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Участие в мероприятиях в течение учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

В процессе обучения используются следующие оценочные материалы:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы» (для выявления уровня результативности освоения программы конкретной учебной группы) — 1 раз в полугодие;
- **Карта самооценки** учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося) — 1 раз в год;
- **Анкета «Образовательные потребности»** (предназначена для выявления специфики образовательных потребностей учащихся, и определение рейтинга и особенностей потребностей конкретной учебной группы) — 1 раз в полугодие.

Для сбора диагностической информации также используются методы включенного наблюдения, анализа продукта творческих работ, самооценка и взаимооценка обучающихся, анкеты, устные опросы.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первом занятии, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль – проведение контрольных заданий (на знание по основным темам), заданий с открытыми ответами, кроссвордов, контрольных письменных работ, тестовые задания, работа с контрольными картами с ролевыми заданиями с целью определения качества знаний по данным темам, а также выявления уровня подготовки учащихся для предъявления результатов на городских и других конкурсах.

Промежуточный контроль — проведение работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие. Или возможен по окончании изучения темы.

Итоговый контроль – защита проекта, проведение мероприятия для подростков своего района. В индивидуальных случаях — интерпретация портфолио учащегося. Анкетирование по методике «Образовательные потребности» выявляет степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретного учащегося.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
2. Аникст А. Теория драмы гот Гегеля до Маркса/ Аникст А. - М.: 1983.
3. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь/ Козлянинова И.П. - М.: 1976.
5. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
6. Курьяков Н.А. Поэтический «Данко»/ Курьяков Н.А. - М.,:1978.
7. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения/ Найденов Б.С. - М.: 1969.
8. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Рубина Ю.И. - М.: 1974.
9. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
10. Саричева Е.Д. Сценическая речь/ Саричева Е.Д. - М.: 1955.
11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма./ Станиславский К.С. - М.: 1953.
12. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка/ Ушаков Д.Н. - М.: 1935.
13. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье/ Шапировский Э.Б. - М.: 1970.

Для учащихся:

1. Арго А.М. Звучит слово/ Арго А.М. - М.: 1962 .
2. Белинский В.Г. О классиках русской литературы/ Белинский В.Г. - М.: 1950.
3. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Закушняк А.Я. - М.: 1940.
4. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Микитич Л.Д. - Л.: 1967.
5. Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П - Воронеж, 1972.
6. Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
7. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Экзюпери А., - Фрунзе: 1976.
8. Яхонтов В.Н. Театр одного актера/ Яхонтов В.Н. - М.: 1958.