

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «19» октября 2021 г. № 5)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. генерального директора
ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Е.Л. Якушева
И.п. _____
(приказ № 245-ОД от «11» 11 2021г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:
Мажара Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Запека Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «11» 11 2021г. № 3)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории профессионального музыкального образования положение музыкально-теоретических дисциплин, и, в частности, курса сольфеджио, заметно менялось. Из предметов, играющих лишь вспомогательную роль, они превратились в первостепенное по важности средство формирования музыкального мировоззрения. Хорошее образование музыканта предполагает сегодня обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Этот механизм позволяет предслышать интонацию, оперировать богатой системой эталонов исполнения, внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот. Таким механизмом и является профессиональный музыкальный слух, а единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий развитие музыканта.

Задачи учебной дисциплины сольфеджио сегодня заметно расширились, усложнились и получили новое направление, способствуя освоению юными музыкантами широкого спектра современных музыкально-языковых явлений. Педагог по сольфеджио, развивая музыкальное восприятие, фактически занимается увеличением того «объема души», который потребует раскрыть. Поэтому сольфеджио и можно считать одной из важнейших областей музыкальной психотехники - психотехники становления музыкальных ощущений.

Программа «Сольфеджио» прошла полный цикл реализации и подтвердила свою современность и востребованность детьми и родителями. В 2017 году в Программу были внесены изменения в части оформления структурных компонентов в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», а в 2019 году Программа была скорректирована в связи с утверждением нового Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196).

Данный вариант дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (далее – Программа, ДООП) разработан в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования¹ для реализации в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения: углубленный.

Актуальность Программы

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.

– содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамичном обществе.

Реализация Программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Обучение музыке – один из мощных факторов развития личности. А занятия сольфеджио направлены на комплексное освоение навыков, необходимых для разных видов музыкальной деятельности – исполнительства, слушания, самостоятельного музицирования. Именно на занятиях сольфеджио систематически ведется работа над развитием музыкального слуха и мышления.

Программа направлена на максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка вне зависимости от степени выраженности природных музыкальных данных, поэтому на обучение по Программе принимаются все желающие.

Предлагаемая Программа является самодостаточной для формирования базовых музыкальных представлений и развития музыкальных способностей, что позволяет обучать по ней детей, как занимающихся в музыкальных коллективах Дворца, так и не имеющих опыта освоения музыкального инструмента. Именно такой широкий охват целевой аудитории Программы отвечает современному запросу общества на необходимость всеобщего музыкального воспитания. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты позволяет помочь учащимся в решении исполнительских задач, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитать художественный вкус, понять и полюбить язык музыки.

Новизна и отличительные особенности Программы

Предлагаемая Программа имеет ряд существенных отличий от большинства реализуемых в учреждениях дополнительного образования детей программ по сольфеджио, как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения и форм работы.

1. Данная Программа, как и многие, направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности. Новизна же подхода заключается в попытке рассматривать музыкально-теоретические вопросы, изучаемые в рамках сольфеджио, не обособленно, а в тесной связи с исполнительством и общемузыкальным, эстетическим развитием детей. Поэтому занятия *объединяют* в себе традиционный *курс сольфеджио* - работу по развитию музыкального слуха и навыков аналитического слушания музыки - и изучение вопросов *курса музыкальной литературы*. Иллюстрация изучаемых в сольфеджио понятий «живой» музыкой разных стилей и жанров способствует более глубокому усвоению содержания программы, а знакомство с музыкой в процессе выполнения слуховых и аналитических заданий формирует запас осознанных музыкальных впечатлений.
2. Новой, важной составляющей обучения является использование на занятиях *интерактивной доски*. Включение такого современного «инструмента» в деятельность учащихся на занятиях позволяет сделать обучение более эффективным, повысить мотивацию учащихся, развивать их творческие способности, учитывать потребности каждого ребенка и осуществлять индивидуальный подход в групповом обучении. В ходе работы педагог использует *самостоятельно разработанные мультимедийные и интерактивные учебные материалы* (интерактивные дидактические игры, квесты, кроссворды, тестовые задания и т.п.).
3. Практическое закрепление полученных знаний и навыков происходит в разнообразных творческих формах работы. Одна из них – разучивание, постановка и исполнение *детских опер*, специально созданных в соответствии с возможностями и уровнем знаний детей на том или ином этапе обучения. Другая – проведение лекций-конcertов и «Музыкальных гостиных», на которых учащиеся представляют публике самостоятельно подготовленные выступления с игрой на инструменте и рассказом о композиторах и музыкальных произведениях.

4. Важной чертой Программы является ее открытость - включение учащихся в актуальные события социокультурной жизни Санкт-Петербурга, например, многолетнее участие в Международном музыкальном фестивале «Земля детей», других мероприятиях и проектах в сфере культуры.
5. Длительность программного курса (7 лет обучения) определена продолжительностью формирования музыкальных способностей и сложностью изучаемого теоретического материала. Эта длительность также коррелирует с длительностью обучения по программам вокально-инструментального направления, а большинство учащихся, посещающих занятия по данной Программе, параллельно обучаются вокалу или игре на инструменте в коллективах Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».
6. В процессе занятий по Программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей ребенка, степень мотивации к занятиям музыкой, что позволяет при успешном освоении материала первого года обучения рекомендовать детям, еще не обучающимся игре на инструменте, выбор определенного инструмента и поступление в музыкальные коллективы Дворца, а музыка, как вид деятельности, для них становится более осознанным.
7. Помимо инновационных подходов, в Программе используются методы и формы лучших традиционных систем обучения музыке – Орф-педагогика, клавирного сольфеджио, релятивной системы и другие.

Адресат Программы

Данная Программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, желающим развить свои музыкальные способности, как обучающимся по программам музыкального направления в образовательных учреждениях города (в т.ч. в музыкальных коллективах Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»), так и не имеющим опыта деятельности в этой области. Специальной подготовки не требуется.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения, общий объем 504 часа (72 часа на каждом году обучения).

Цель Программы: развитие музыкальных способностей и формирование творческого мышления учащихся через освоение музыкально-теоретических дисциплин в контексте приобщения к традициям мировой музыкальной культуры.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- познакомить с основными эпохами, стилями, жанрами и формами в истории музыки и творчеством известных композиторов;
- сформировать навыки:
 - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность);
 - быстрого и качественного чтения нотного текста;
 - чистого интонирования, в т.ч. в многоголосии;
 - текстового и слухового анализа элементов музыкального языка с использованием изученных теоретических понятий;
 - записи воспринятой на слух мелодии, подбора к ней аккомпанемента, исполнения в разных тональностях;
 - самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 - научить определять на слух основные выразительные средства музыки;
- научить использовать изученные элементы музыкального языка в собственном творчестве;
- создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах и концертах различного уровня.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический, гармонический, функциональный) и чувство метра и ритма;
- развить память, мышление, внимание;
- развить устную речь, в т.ч. умение высказывать свое мнение и отстаивать свою точку зрения;
- развить и расширить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить творческие способности через импровизацию и сочинительство;
- развить положительную самооценку и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкального цикла;
- расширить общий и музыкальный кругозор;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации средствами музыкального искусства;

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры;
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него;
- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Условия набора и комплектования групп

На 1-й год обучения по Программе принимаются дети 7-10 лет, желающие получать новые знания, развиваться, познавать новое в области музыки. Специальных знаний и умений для зачисления не требуется. Проведение отборочных мероприятий не предусмотрено.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: большинство тем программы повторяется на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется музыкальный материал в соответствии с теми задачами, которые решаются на определенном этапе обучения. Например, в теме «Слушание и беседы о музыке» (1-5 года обучения) на каждом году обучения проходит знакомство с новыми эпохами, жанрами, формами музыки, биографиями выдающихся композиторов и особенностями их творчества, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся.

Со 2-го по 5-й год обучения дети проводят концерты-лекции для родителей и учащихся других групп, к которым готовятся самостоятельно, вне аудиторных занятий. На таком концерте учащиеся представляют сообщение о композиторе изучаемой эпохи/жанра, исполняют музыкальное произведение и анализируют его.

На 6-ом и 7-ом годах обучения учащиеся готовят выступления в рамках встреч музыкального абонемента «Музыкальная гостиная», организатором и ведущей которых является автор Программы.

Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию сообщения, информационным источникам, которые можно использовать, и работе с ними. Самостоятельная работа включает знакомство с оригинальным аудиоматериалом, нотным текстом, биографией и творчеством композиторов, работу с литературой, интернет-ресурсами. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе активно привлекаются родители учащихся.

Формы проведения занятий

Основной формой организации занятий по Программе являются занятия с учебной группой. На каждом занятии уделяется внимание развитию всех основных музыкальных способностей. Поэтому традиционное занятие может включать в себя следующие части:

- распевка, настройка;
- проверка и разбор домашнего задания;
- объяснение или закрепление теоретического материала;
- интонационные упражнения;
- слуховые задания;
- работа с нотным текстом;
- задания на развитие чувства ритма;
- творческие задания.

Последовательность частей занятия и количество времени, затрачиваемое на каждую из них, зависит от темы занятия, года обучения и уровня развития музыкальных умений и навыков учащихся.

Программой предусмотрено проведение занятий и в других, нетрадиционных для сольфеджио, формах:

- занятие-концерт;
- занятие-игра;
- занятие-виртуальный квест;
- концерт-лекция;
- разучивание и исполнение детской оперы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, устный/письменный диктант, письменные тестовые задания и контрольные работы, вокально-интонационные и ритмические упражнения, слушание и анализ музыкального произведения;
- групповая: исполнение многоголосия по партиям, работа над «чистым» интонированием, игра на шумовых инструментах, игровые квесты, музыкальные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;
- коллективная: игры, музыкально-творческие конкурсы, коллективное исполнение, постановка детских оперных спектаклей;
- индивидуальная: игра на инструменте, выполнение индивидуальных творческих заданий, работа в нотной тетради, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий необходим учебный кабинет, оснащенный следующим оборудованием:

Мебель	стулья и столы/парты с учетом роста учащихся шкафы/полки для размещения методических и раздаточных материалов, наглядных и пособий, музыкальных инструментов
--------	---

Музыкальные инструменты	рояль/фортепиано, детские ударные и шумовые инструменты, метроном
Мультимедийное оборудование	музыкальный центр персональный компьютер проектор интерактивная доска принтер сканер

Для успешного обучения по Программе каждому ребенку для занятий необходимо иметь тетрадь для записи нот и канцелярские принадлежности.

Планируемые результаты освоения Программы

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

Предметные результаты

- знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- навыки чистого интонирования, в т.ч. в многоголосии;
- навыки анализа музыкального текста, понимание грамматических основ музыкального языка;
- навыки быстрого и правильного чтения нотного текста;
- умение записывать мелодию и ее сопровождение по слуху;
- умение распознавать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- владение устной и письменной речью, умение формулировать свои мысли;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты:

- имеют:
 - развитые музыкальные способности: музыкальный слух, метроритмические навыки, музыкальная память;
 - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
 - позитивную самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- владеют эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- профессиональное самоопределение, основанное на устойчивой мотивации к продолжению музыкального образования и музыкальной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Слушание и беседы о музыке	10	3	7	Аналитическая беседа Выполнение творческих заданий
3.	Нотная грамота	6	2	4	Контрольное задание «Найди ошибку» Наблюдение
4.	Музыкальные инструменты	4	2	2	Игра «Узнай инструмент по «голосу» Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение
5.	Метроритм	16	4	12	Выполнение заданий на интерактивной доске и на шумовых инструментах Наблюдение
6.	Музыкальный лад	16	6	10	Устный опрос Выполнение контрольных заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано)
7.	Развитие интонационных навыков	10	2	8	Устный диктант Выполнение практических заданий Наблюдение
8.	Интервалы	5	2	3	Устный опрос Выполнение заданий на интерактивной доске
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Игра-квест на интерактивной доске Творческий показ
	Итого	72	21,5	50,5	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Викторина Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Слушание и беседы о музыке	11	6	5	Концерт-лекция
3.	Интервалы	8	3	5	Упражнения в нотной тетради Выполнение заданий на интерактивной доске Тестовые задания
4.	Метроритм	12	3	9	Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение Ритмический диктант
5.	Ладовое воспитание слуха	12	3	9	Выполнение упражнений Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Устные и письменные диктанты
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Аналитическая беседа Проверочные задания
8.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Музыкальная викторина на интерактивной доске
	Итого	72	21,5	50,5	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Викторина
2.	Слушание и беседы о музыке	11	6	5	Концерт-лекция
3.	Интервалы	8	3	5	Устный опрос Проверочные задания на интерактивной доске и в нотной тетради Наблюдение
4.	Метроритм	10	3	7	Выполнение проверочных заданий на интерактивной доске и в нотной тетради Наблюдение Ритмический диктант
5.	Ладовое воспитание слуха	12	3	9	Тестовые задания Импровизационные задания
6.	Музыкальный диктант	10	2	8	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Наблюдение Анализ выполнения упражнений
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3	Анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Творческий показ
	Итого	72	22,5	49,5	

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкальная игра «Верю-не верю»
2.	Слушание и беседы о музыке	11	6	5	Концерт-лекция
3.	Интервалы	7	2	5	Выполнение заданий на интерактивной доске Контрольная работа Наблюдение
4.	Метроритм	9	2	7	Технический зачет Наблюдение
5.	Ладовое воспитание слуха	12	3	9	Тестовые задания в нотной тетради Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Импровизационные задания Наблюдение
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Конкурс знатоков «Самый умный» Показ детской оперы
	Итого	72	19,5	52,5	

5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Задание «Спой о лете»
2.	Музыкальная литература	12	6	6	Концерт-лекция
3.	Интервалы	6	2	4	Выполнение заданий на интерактивной доске Тестовое задание
4.	Метроритм	8	2	6	Ритмический диктант Наблюдение
5.	Ладовое воспитание слуха	13	3	10	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Слуховой диктант
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Импровизационные задания Наблюдение
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение и анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Показ детской оперы Интерактивный квест с родителями
	Итого	72	19,5	52,5	

6-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра «Что? Где? Когда?»
2.	Музыкальная литература	12	6	6	Выступление в «Музыкальной гостиной»
3.	Интервалы	4	1	3	Проверочное задание и анализ выполнения
4.	Метроритм	6	2	4	Ритмический диктант
5.	Ладовое воспитание слуха	14	4	10	Тестовые задания на интерактивной доске Интонационные задания Игра на инструменте
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	15	5	10	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом Импровизационные задания
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение и анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Музыкальная викторина для родителей Показ детской оперы
Итого		72	20,5	51,5	

7-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Решение музыкальных головоломок
2.	Музыкальная литература	14	6	8	Выступление в «Музыкальной гостиной»
3.	Интервалы	4	1	3	Технический зачет Наблюдение
4.	Метроритм	6	1	5	Технический зачет Ритмическая импровизация
5.	Ладовое воспитание слуха	15	2	13	Исполнение детской оперы
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом Анализ музыкального материала
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение и анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Музыкальный виртуальный квест с родителями
Итого		72	16,5	55,5	