ПОРТФОЛИО

УЧЕБНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩЕЙСЯ ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА

МАРТЫНОВОЙ ТАТЬЯНЫ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ:

«Азбука творчества»

«Геометрические формы»

«Природные формы»

«Бумажная пластика»

«Выразительные свойства композиции»

«Графика на объеме»

«Графический практикум»

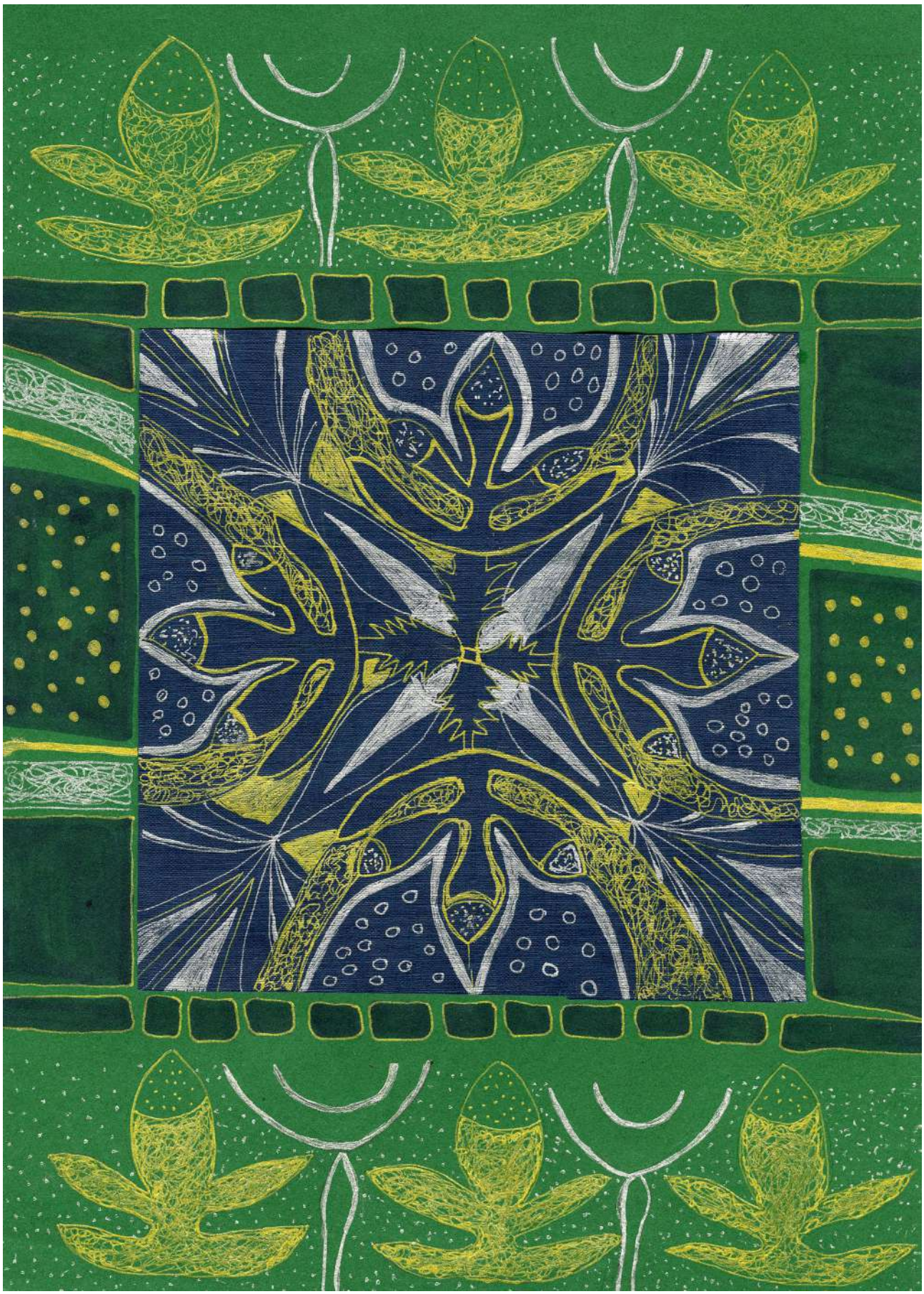
«Фигуративная композиция»

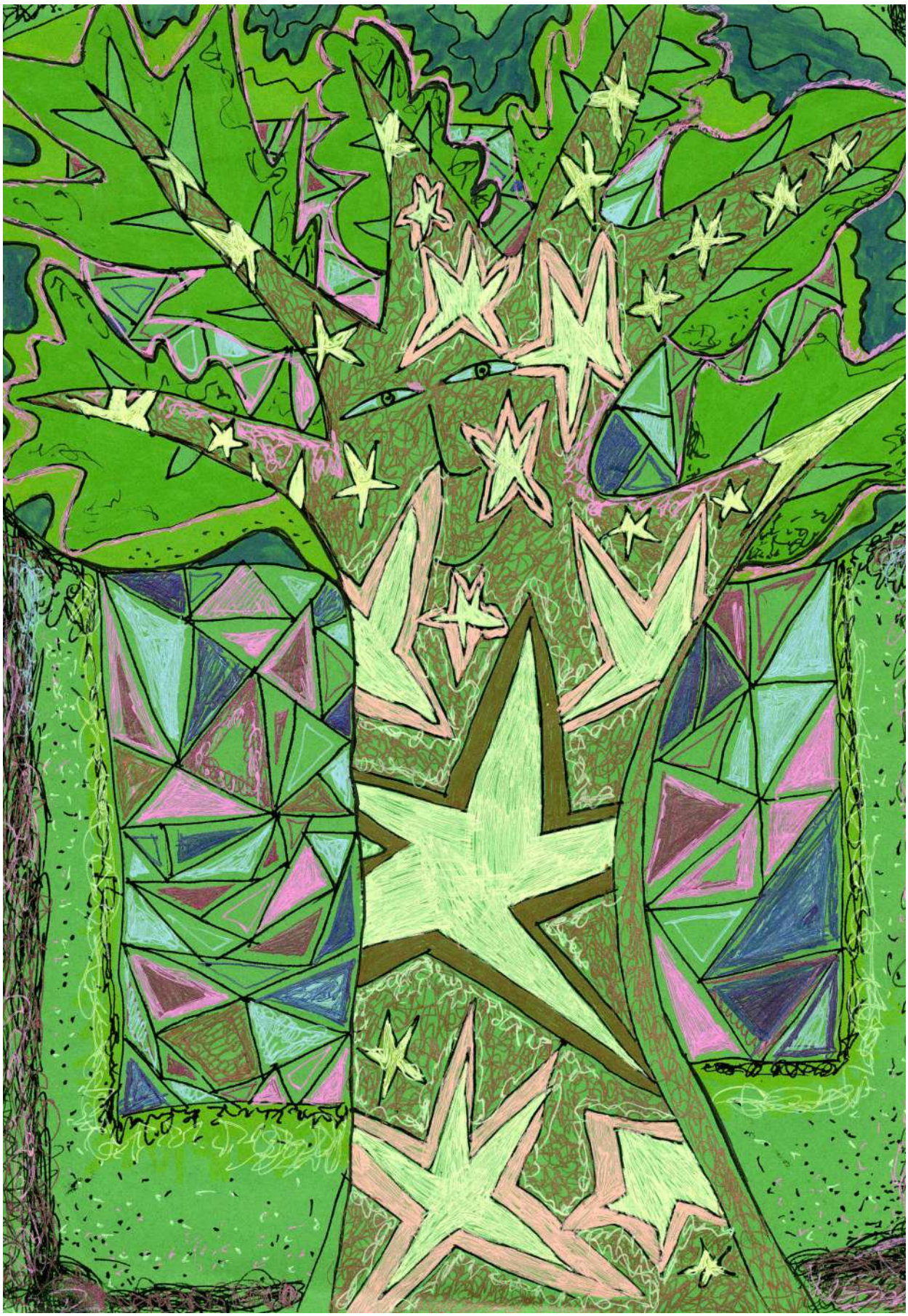
«Основы рисунка и графики»

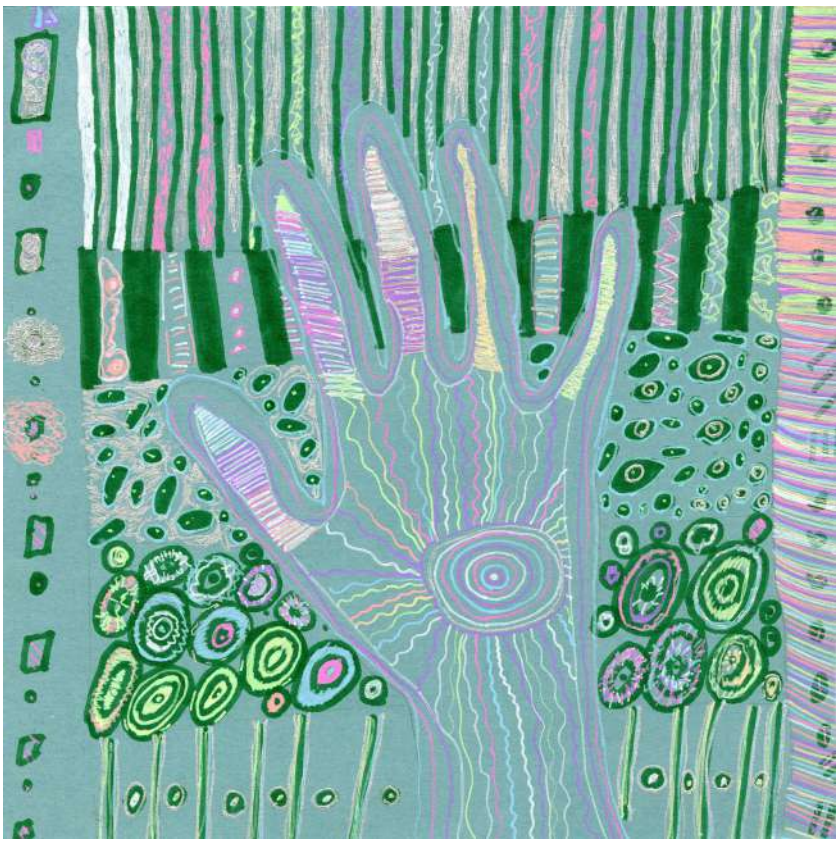
«Практическое цветоведение»

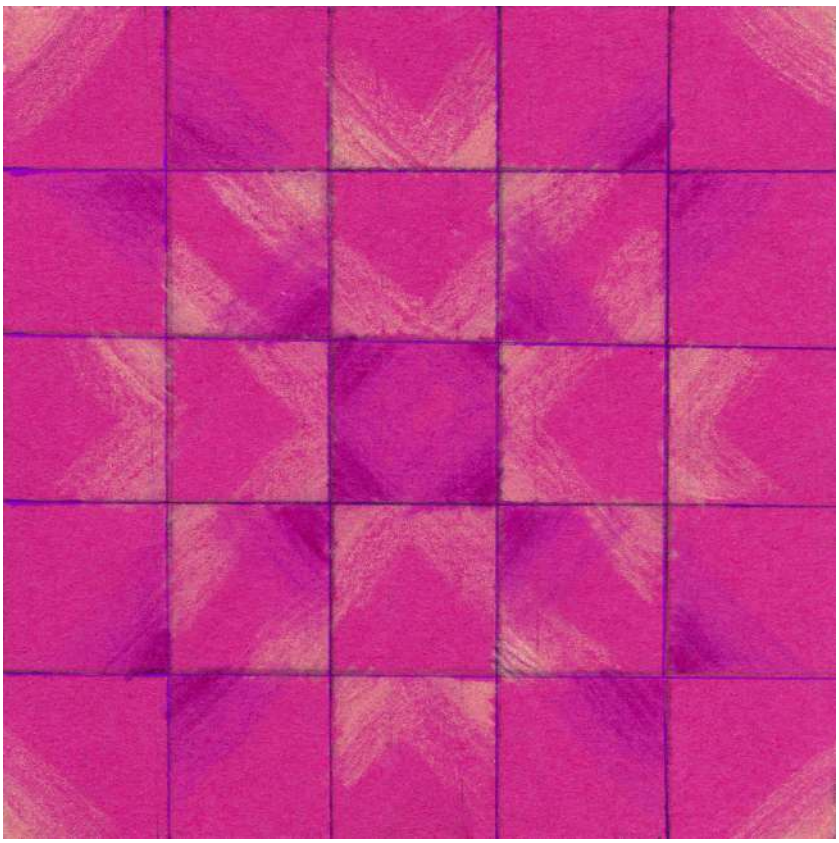
«Выразительные элементы живописи»

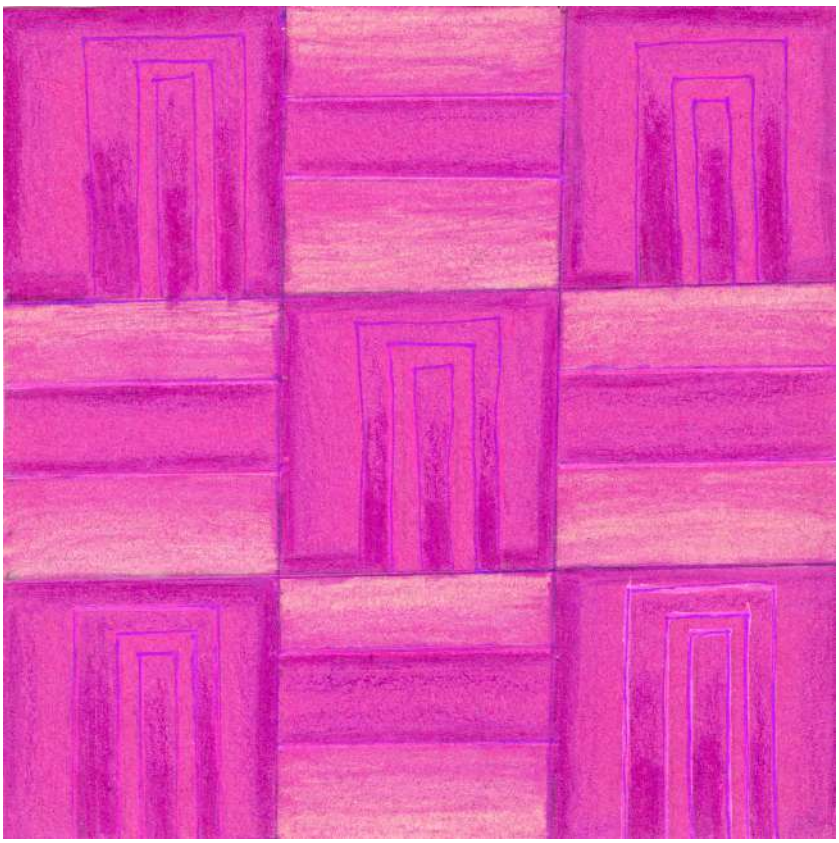
«Летняя практика»

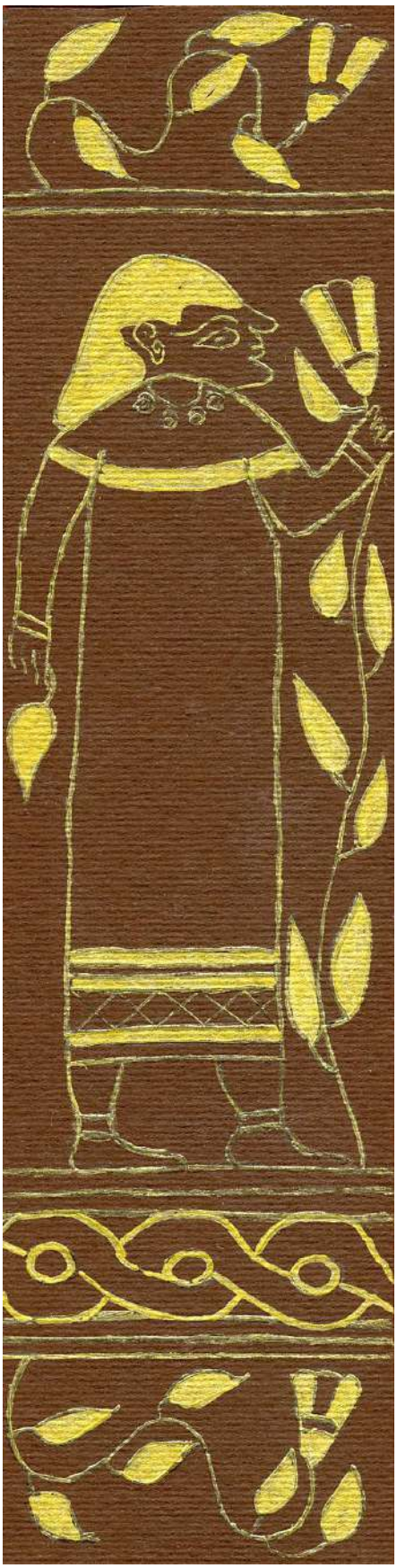


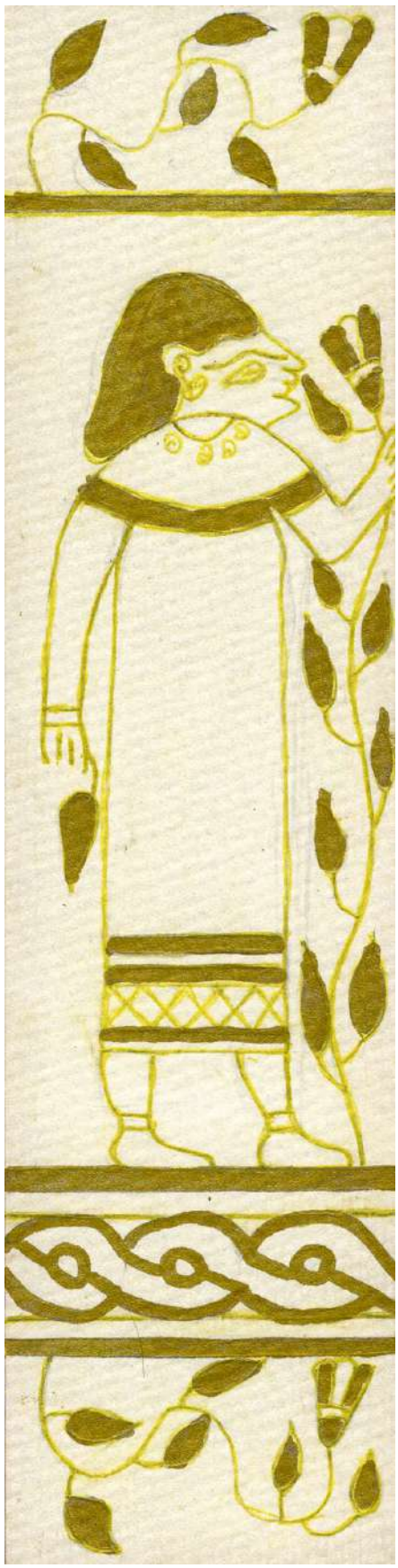


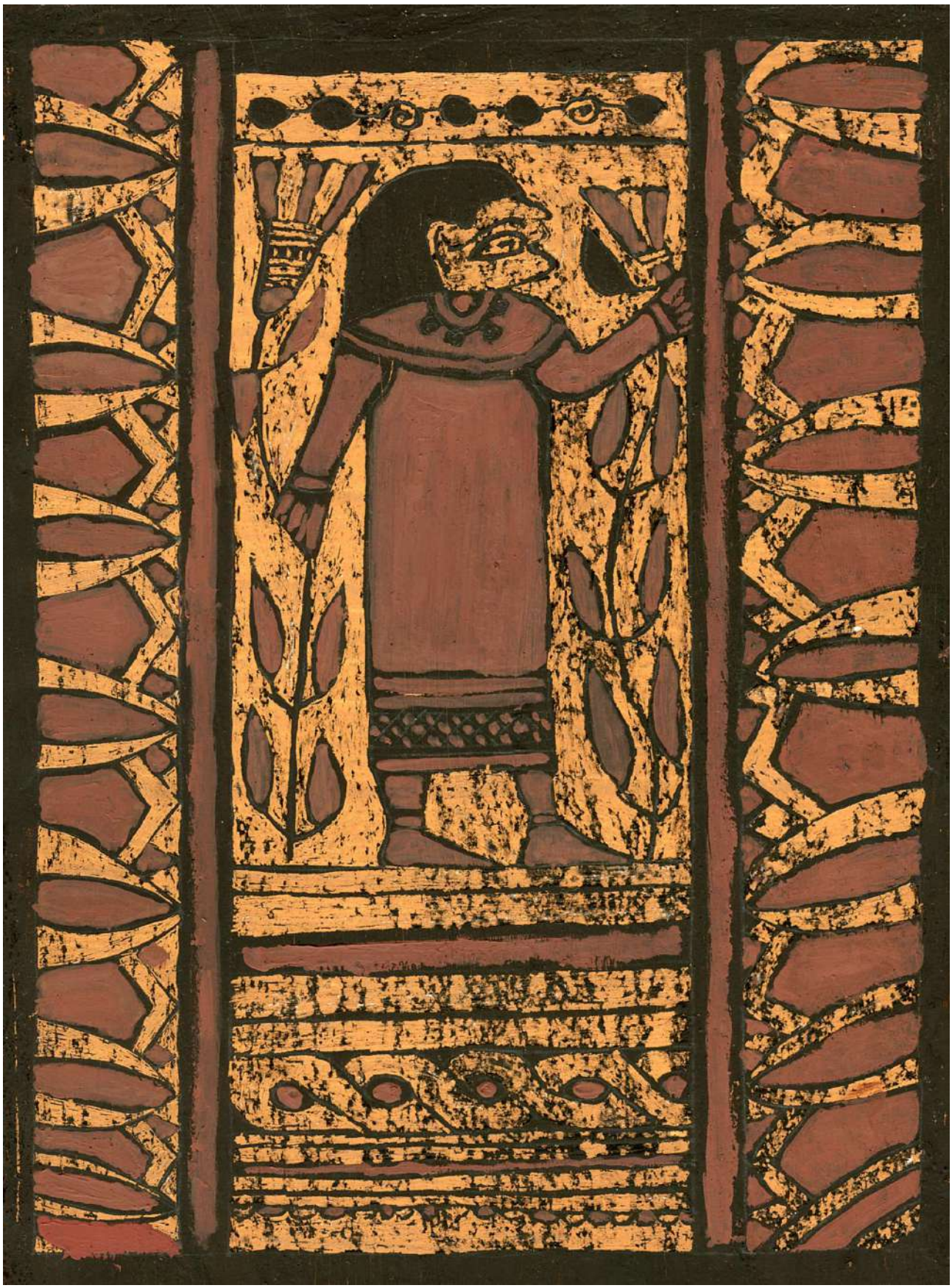


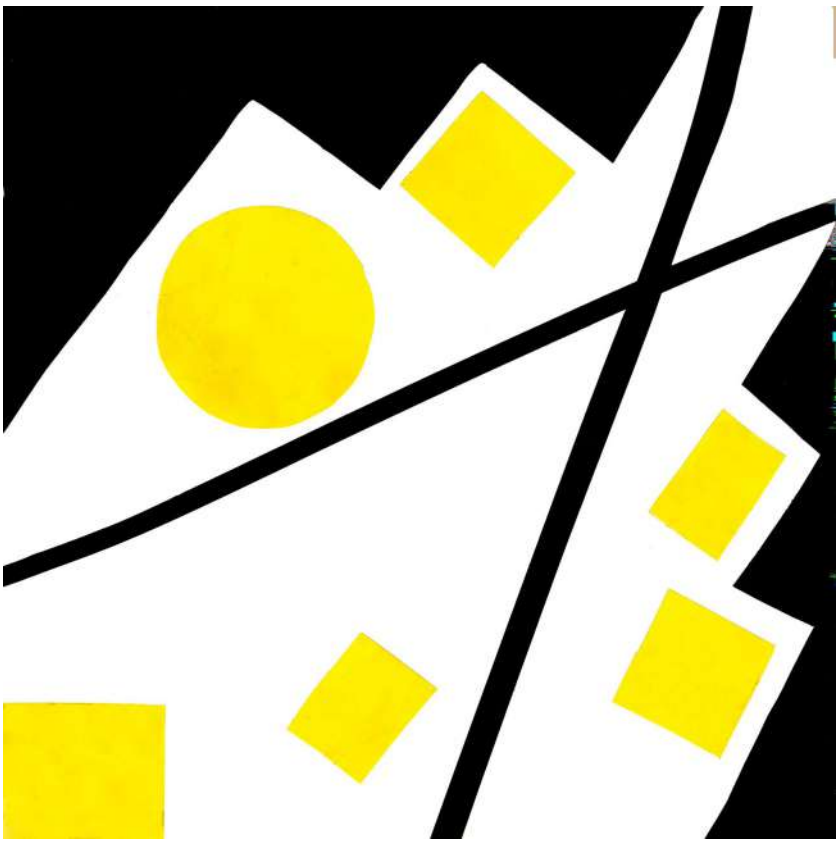


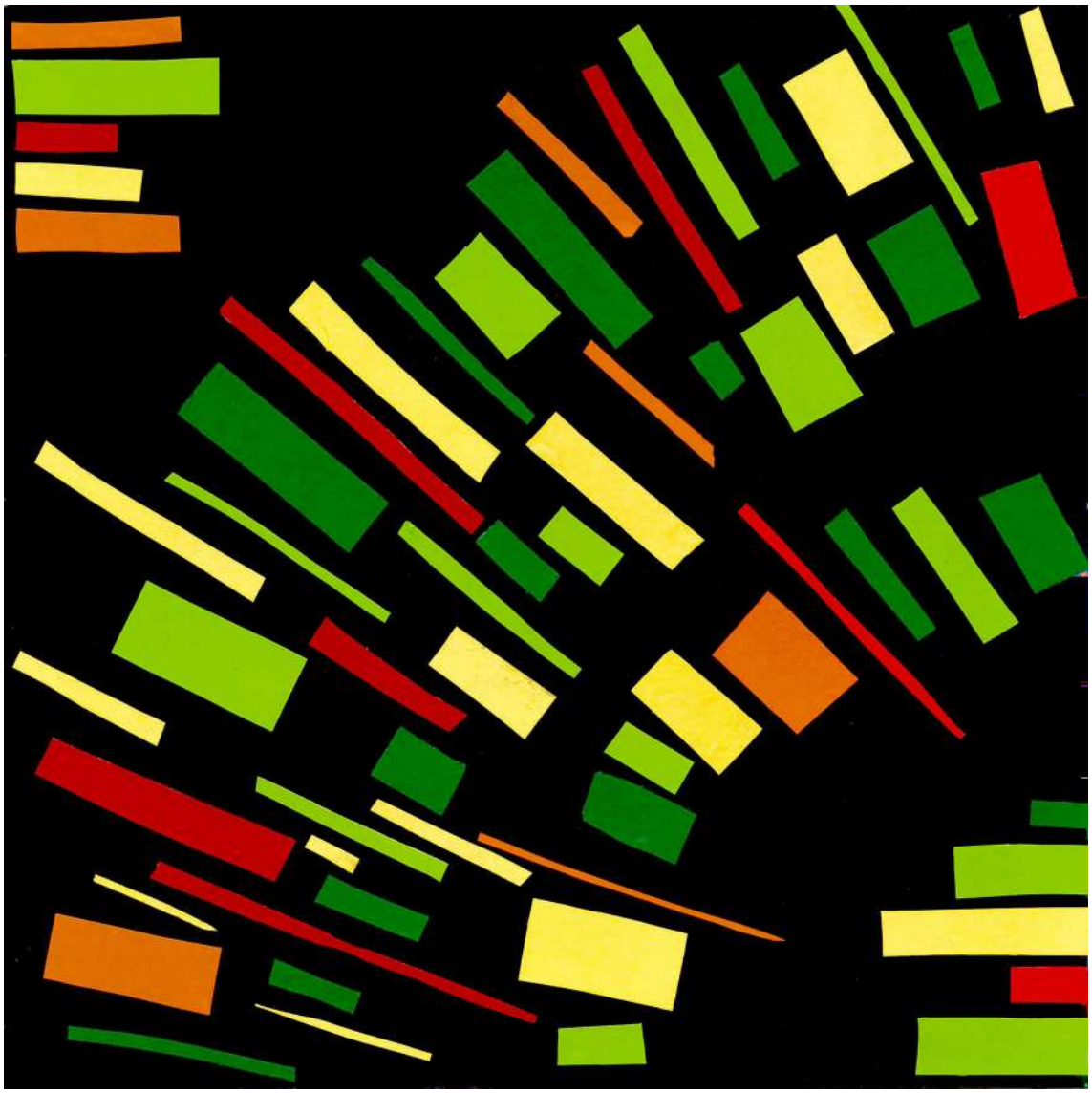




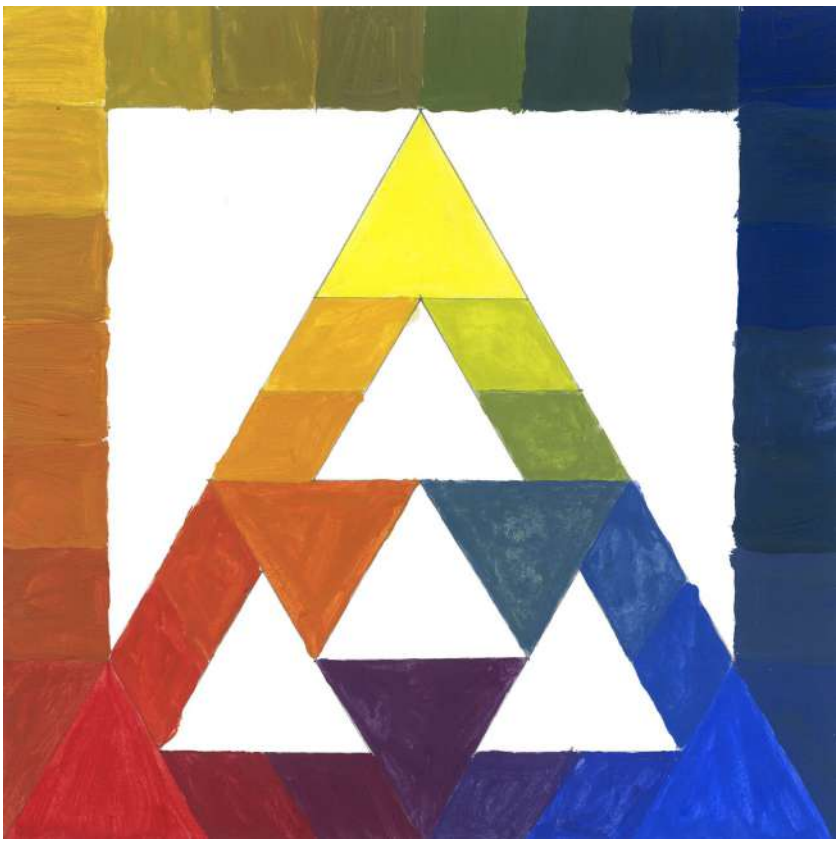


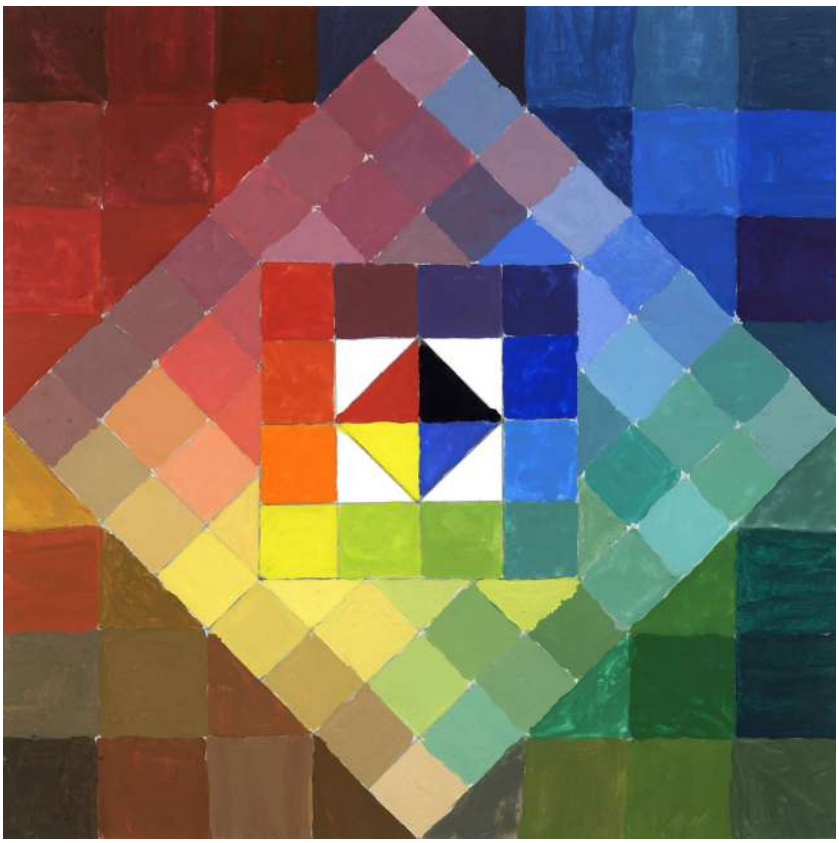


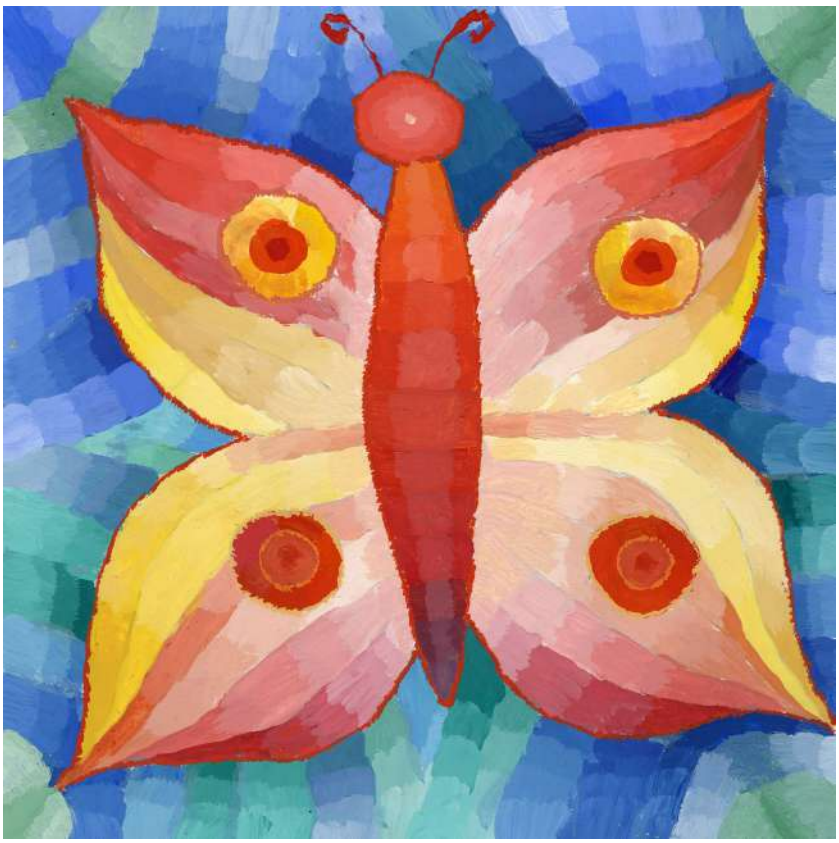




ТУШЬ







ПОРТФОЛИО

УЧЕБНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩЕЙСЯ ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА

КСЕНИИ СТАВРОВОЙ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ:

«Фигуративная композиция»

«Основы рисунка и графики»

«Конструктивный рисунок»

«Практическое цветоведение»

«Выразительные элементы живописи»

«Шрифт как элемент композиции»

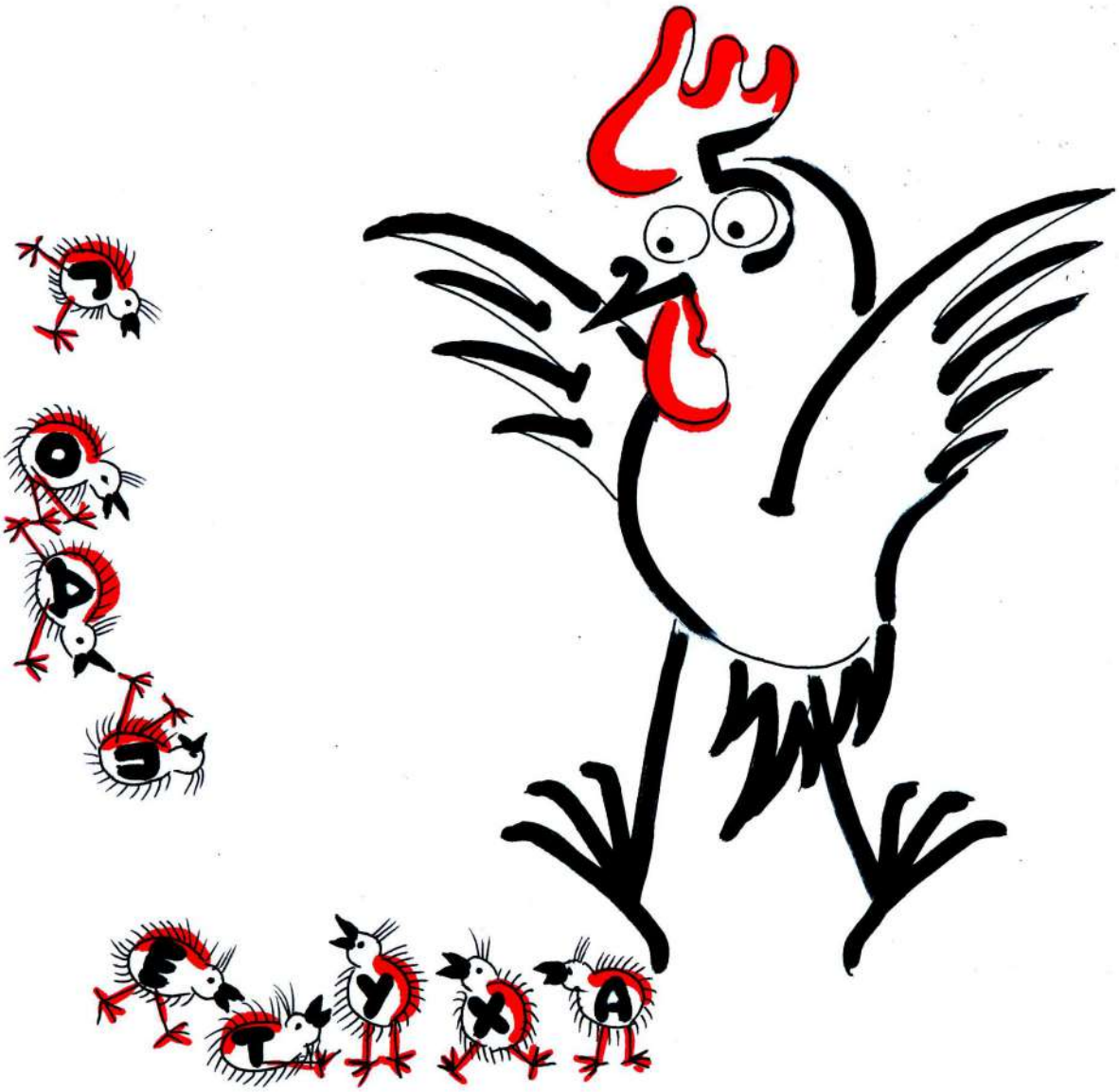
«Компьютерная типографика»

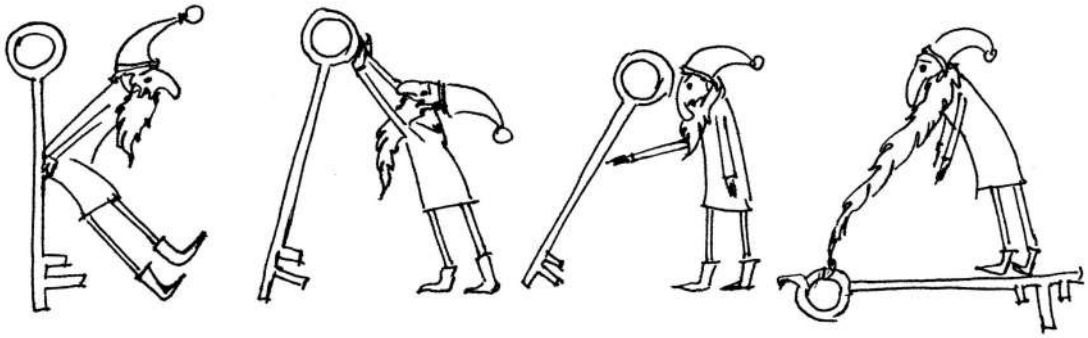
«Композиция печатных изданий»

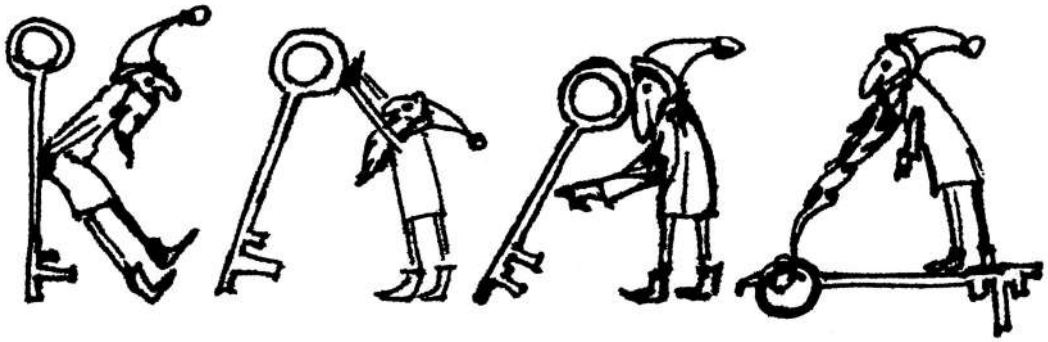
«Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий»

W
W
W
W
W

ЗОЛОТОЙ
ЗОЛОТОЙ
ЗОЛОТОЙ
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТУШОК
ПЕТЯ
ПЕТЯ
ПЕТЯ


ЕТУХА
ОКА
ЗЕ





THE 20TH CENTURY BROUGHT CHANGE TO ALL AREAS OF ART AND CULTURE. THE LEGASY OF PAST CENTURIES WAS CONSCIOUSLY FORGOTTEN TO MAKE WAY FOR THE NEW.
TYPOGRAFY IS TO THE WRITTEN WORD IS WHAT THE SPOKEN ARTICULATION IS TO THE MOTION OF THE
THE EFFECTS OF TEXT AND TYPOGRAPHY ON
THERE IS PLENTY OF INFORMATION ON TYPOGRAPHY
THE WRITTEN WORD IS UNIVERSALLY PRESENT AND
SUBTLE DIFFERENCES IN ALPHABETIC SYMBOLS AND TYPOGRAPHIC FORMS ESTABLISH DEFINITE MEANINGS
IN ALL STAGES OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE WORLD THE WRITTEN WORD AND TYPOGRAPHY HAVE BEEN A FUNDAMENTAL INGREDIENT IN HUMAN CULTURE.
FLOWERCHILDFLOWERCHILDFLOWERCHILD

In all stages of the historical development of the world the written word and typography have been a fundamental ingredient in human culture.
Subtle differences in alphabetic symbols and typographic forms provoke
Typography is to the spoken word that is to the written word
The written word is universally present and
There is plenty of information on typography
The effects of text and typography on
The 20th century brought change to all areas of art and culture. The legacy of past centuries was consciously forgotten to make way for the new.
FLOWERCHILD

In all stages of the historical development of the world the written word and typography have been a fundamental ingredient in human culture.
Subtle differences in alphabetic symbols and typographic forms provoke
Typography is to the spoken word that is to the written word
The written word is universally present and
There is plenty of information on typography
The effects of text and typography on
The 20th century brought change to all areas of art and culture. The legacy of past centuries was consciously forgotten to make way for the new.
FLOWERCHILD

абвгдеёжзиклмнопрстуфхцчшщъьыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЫЬЭЮЯ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ExposureOne

Ш

рифт в широком смысле - графически упорядоченное изображение знаков письма. Буквы, цифры,кавычки, точки, запятые и т.д. называются знаками или символами. Буквы большего размера, с которых начинается каждое предложение, называются прописными, остальные строчными. Гарнитура - семейство начертаний, характеризующееся общими стилевыми особенностями и отличительными деталями рисунка знаков и имеющее собственное наименование. В качестве названия гарнитуры часто используется имя художника, создавшего ее или ее прототип. В гарнитуре для текстового набора из нескольких начертаний обычно одно (основное) предназначено для набора основного текста, а остальные - для смысловых выделений в тексте и набора заголовков.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

абвгдеёжзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ExposureOne

рифт в широком смысле - графически упорядоченное изображение знаков письма. Буквы, цифры,кавычки, точки, запятые и т.д. называются знаками или символами. Буквы большего размера, с которых начинается каждое предложение, называются прописными, остальные строчными. Гарнитура - семейство начертаний, характеризующееся общими стилевыми особенностями и отличительными деталями рисунка знаков и имеющее собственное наименование. В качестве названия гарнитуры часто используется имя художника, создавшего ее или ее прототип. В гарнитуре для текстового набора из нескольких начертаний обычно одно (основное) предназначено для набора основного текста, а остальные - для смысловых выделений в тексте и набора заголовков.

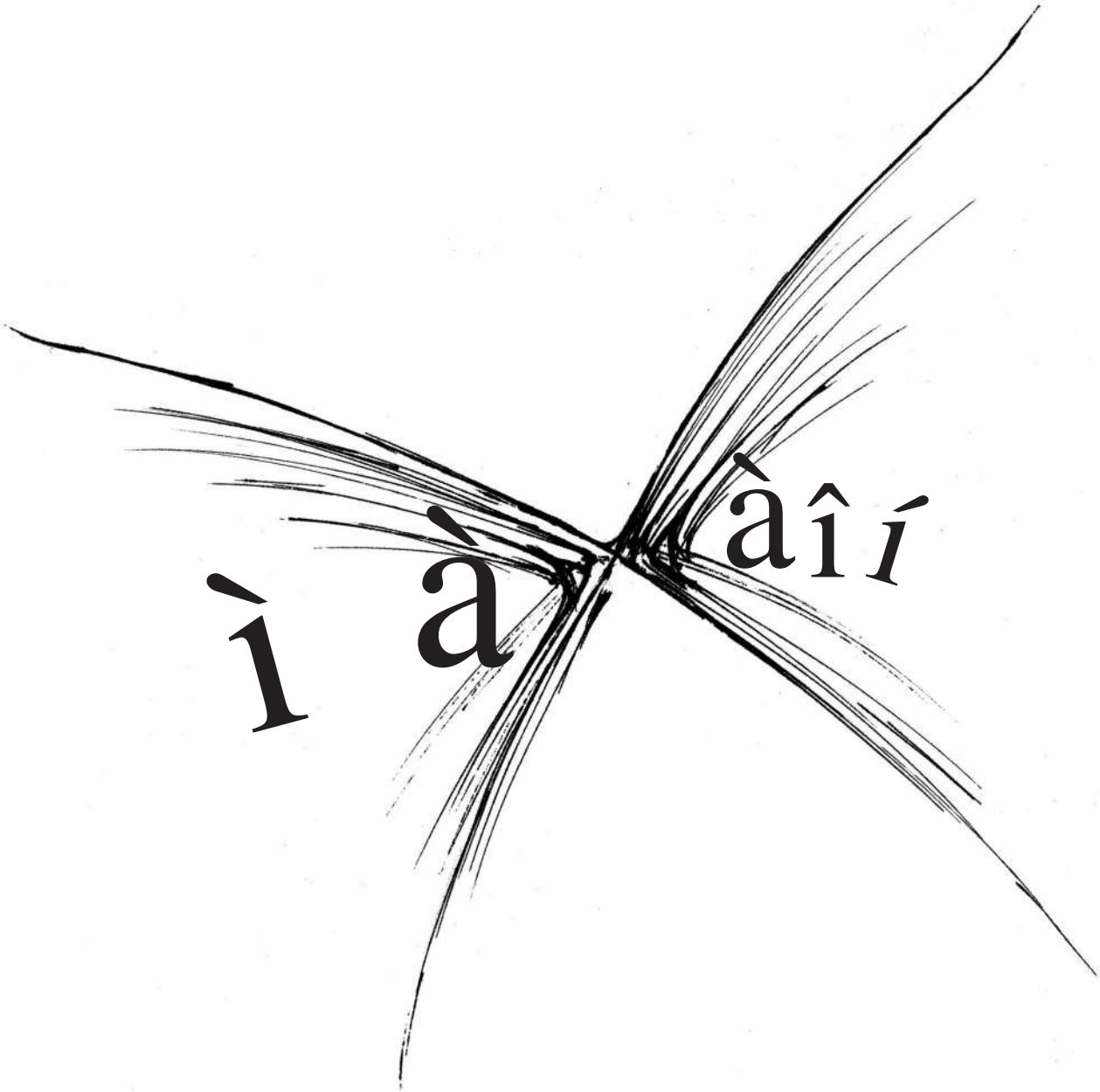
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

абвгдеёжзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

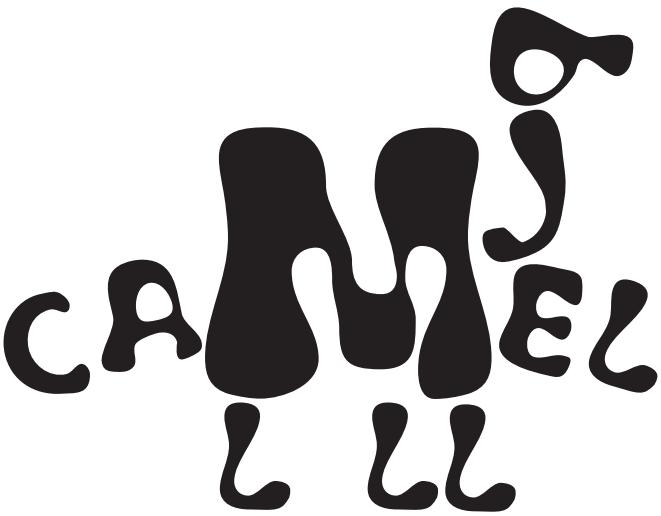
ExposureOne

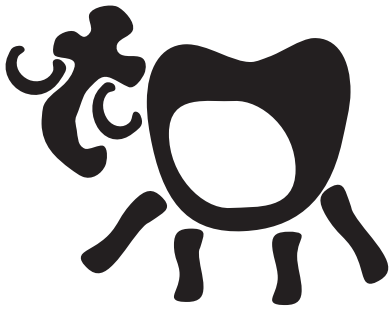
рифт в широком смысле - графически упорядоченное изображение знаков письма. Буквы, цифры,кавычки, точки, запятые и т.д. называются знаками или символами. Буквы большего размера, с которых начинается каждое предложение, называются прописными, остальные строчными. Гарнитура - семейство начертаний, характеризующееся общими стилевыми особенностями и отличительными деталями рисунка знаков и имеющее собственное наименование. В качестве названия гарнитуры часто используется имя художника, создавшего ее или ее прототип. В гарнитуре для текстового набора из нескольких начертаний обычно одно (основное) предназначено для набора основного текста, а остальные - для смысловых выделений в тексте и набора заголовков.

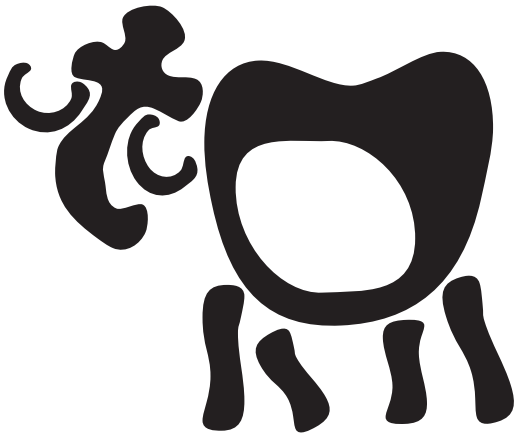

ì à
àîí

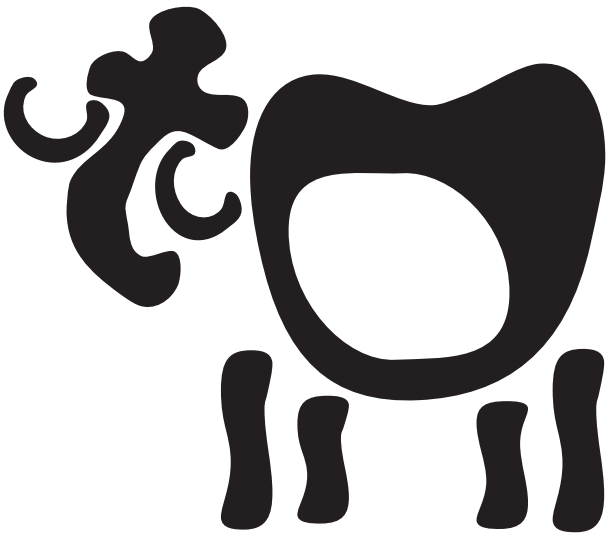
Caterpillar

Caterpillar









ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Caterpillar
CAMEL
Caterpillar
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Återpillar

ÅTERPILLAR

ÅTERPILLAR

ÅTERPILLAR

ÅTERPILLAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Återpillar

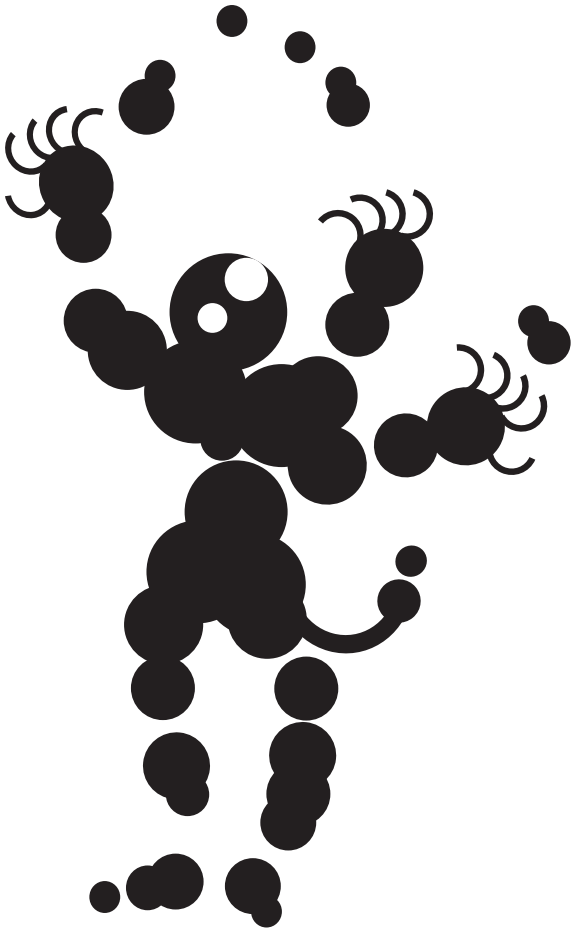
ÅTERPILLAR

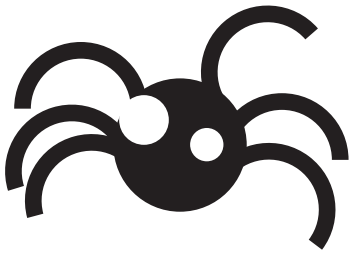
ÅTERPILLAR

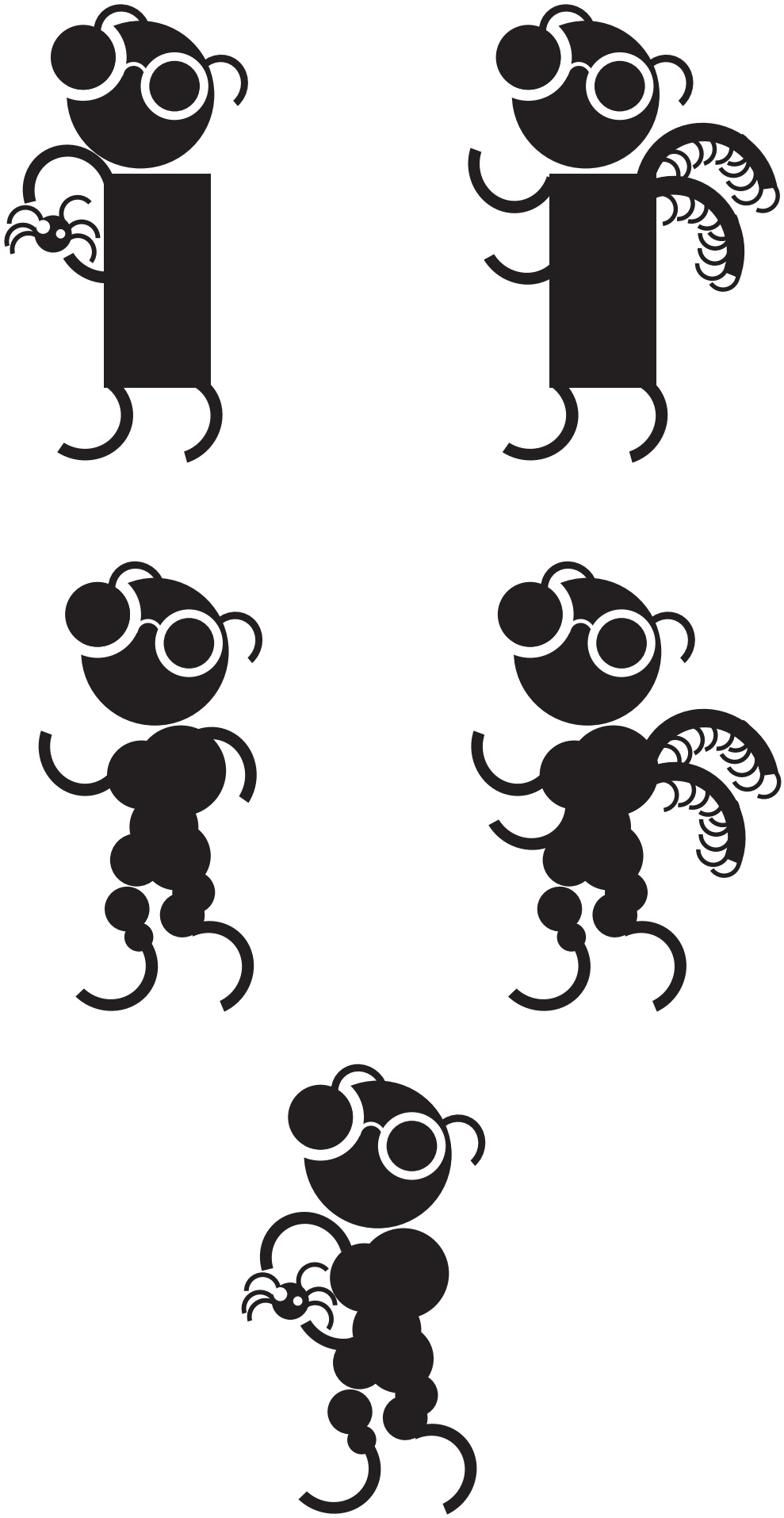
ÅTERPILLAR

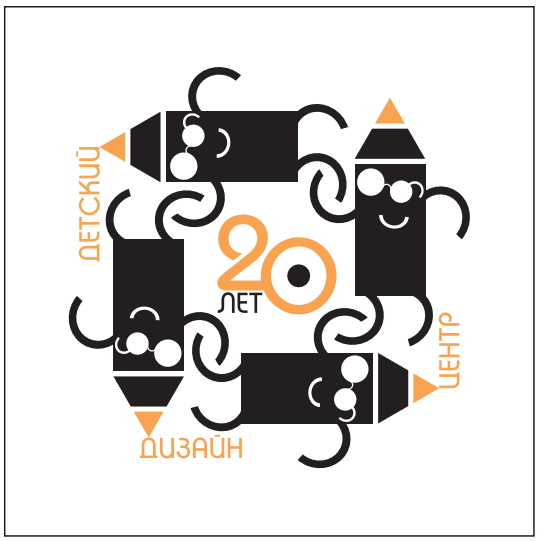
ÅTERPILLAR

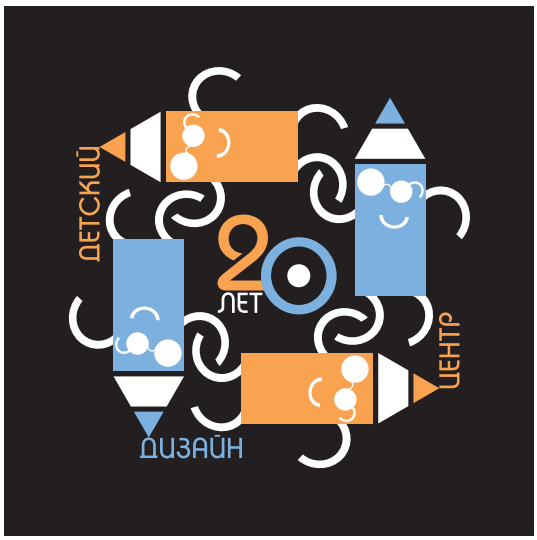
Ñòàâðî âà Êñþøà, 902 ãðóïïà, 2005/2006 ó÷.ãîä

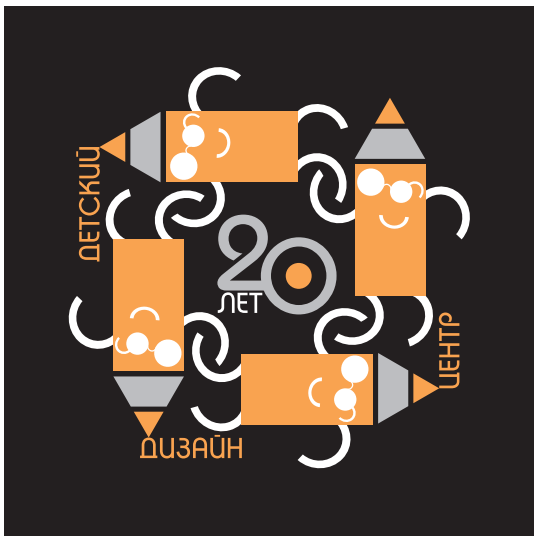




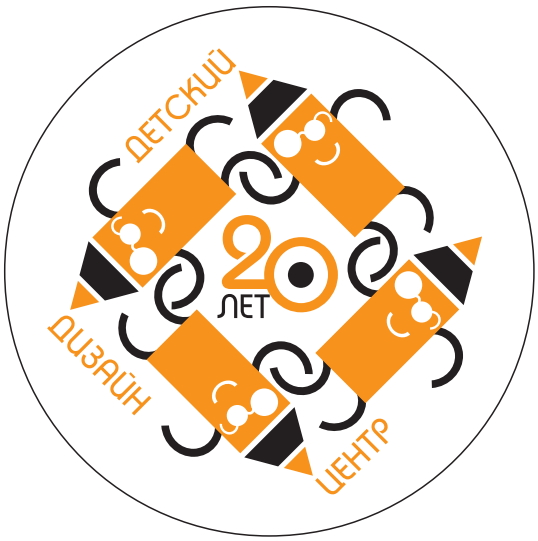



ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН


ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН


ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН

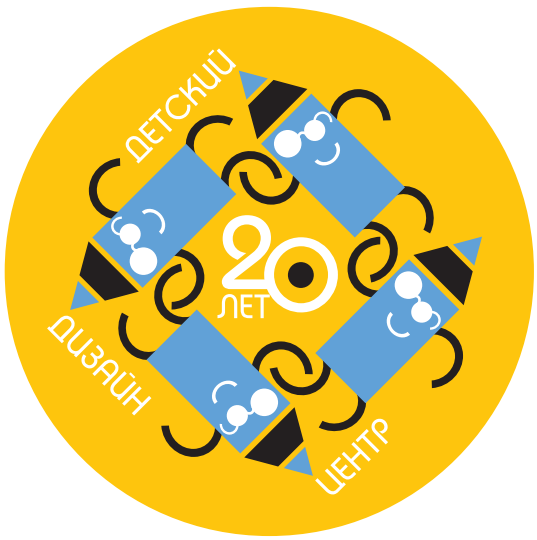
ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР

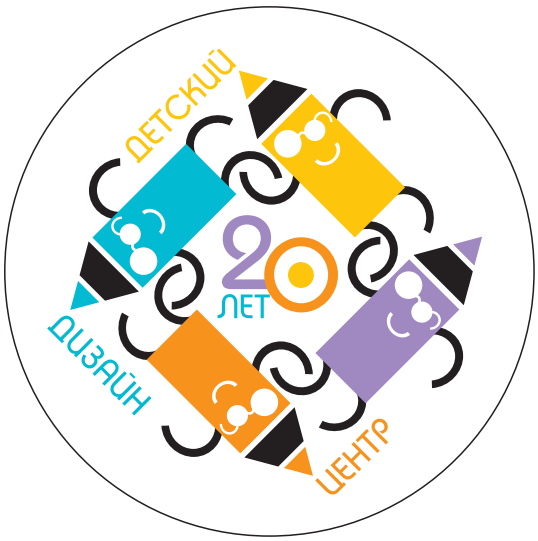

ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН

ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН


ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР


ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР

DESIGN
CENTER

DESIGN
CENTER

DESIGN
CENTER

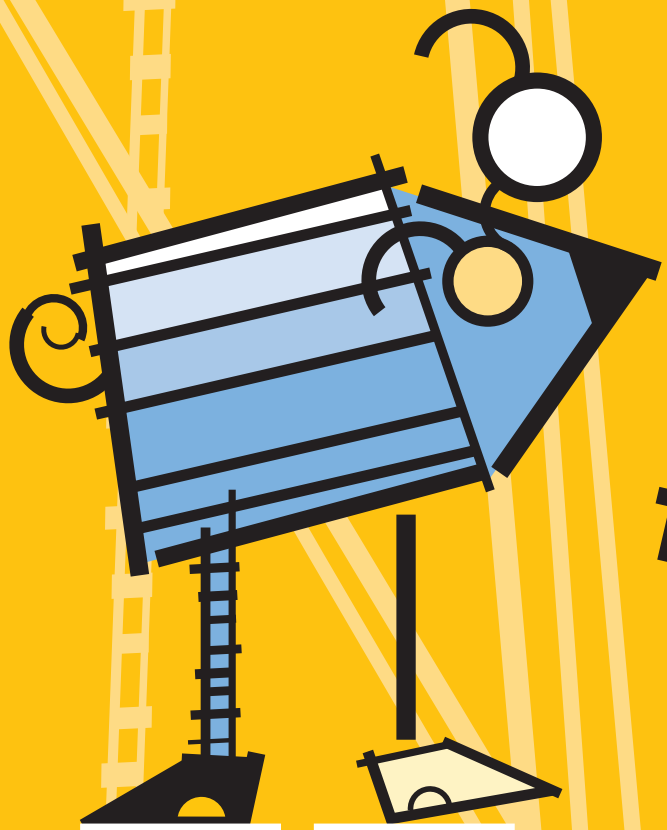
DESIGN
CENTER

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН
ЦЕНТР



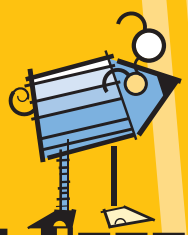
Детский дизайн центр

20 лет

Юбилейная выставка

С 27 мая по 27 июня

Ежедневно, кроме субботы и воскресенья



Ждём вас!

СПб ГДТЮ, Невский проспект, д.39

Отдел техники, конференц-зал

Уважаемый (ая)
приглашаем Вас на открытие
юбилейной выставки
Детского Дизайн-центра
Городского Дворца творчества юных.
Открытие состоится 30 мая в 16:00
в конференцзале
отдела техники СПбГДТЮ

Детский
Дизайн центр
20 лет
Юбилейная выставка
с 27 мая по 27 июня
ежедневно, кроме субботы и воскресенья
Ждём вас!
СПб ГДТЮ, Невский проспект, д.39
Отдел техники, конференц-зал

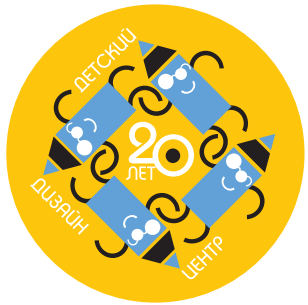
Уважаемый (ая)
приглашаем Вас на открытие
юбилейной выставки
Детского Дизайн-центра
Городского Дворца творчества юных.
Открытие состоится 30 мая в 16:00
в конференцзале
отдела техники СПбГДТЮ

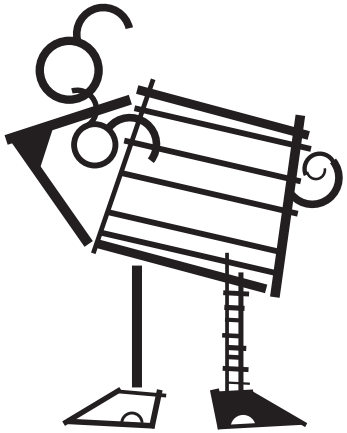
Детский дизайн центр

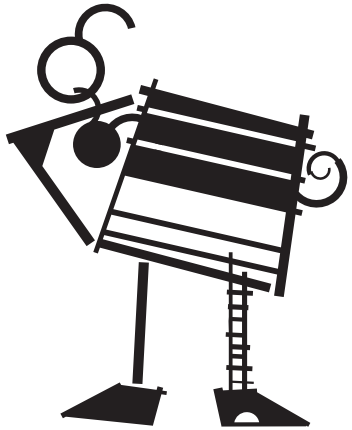
Детский дизайн центр

Детский дизайн центр

Детский дизайн центр


ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР





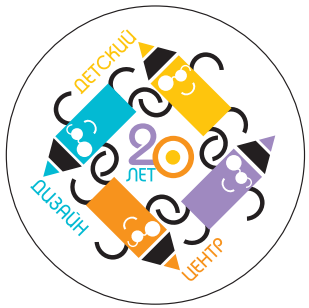
ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН

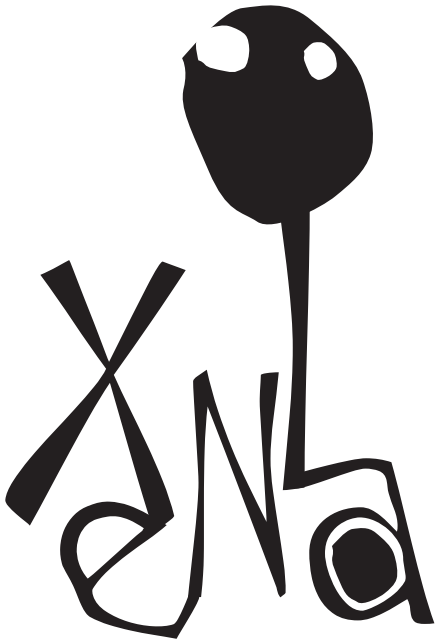
DESIGN
CENTER

DESIGN
CENTER

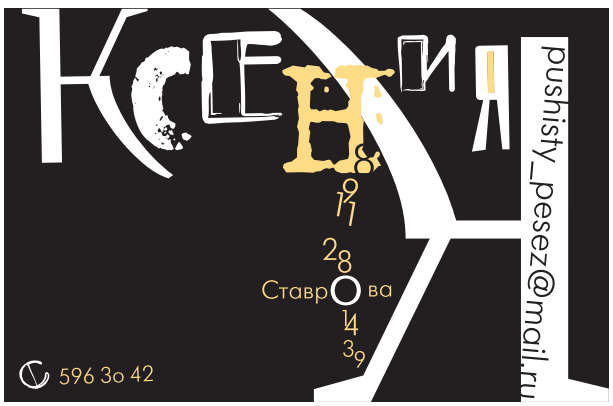
ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ЦЕНТР
ДИЗАЙН


ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР

ДЕТСКИЙ
20
ЛЕТ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР


Ксения

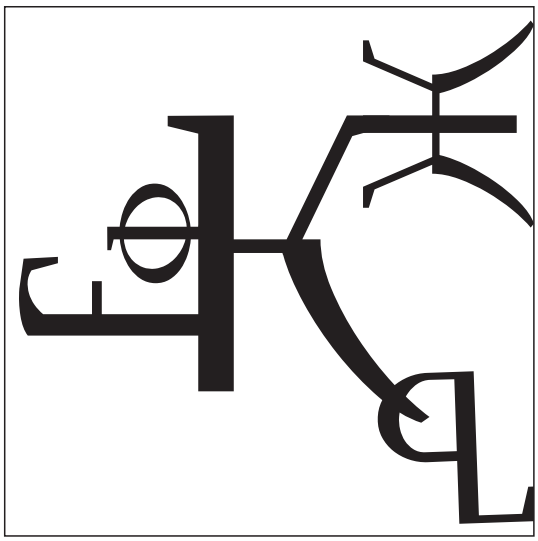
Ксения
неё

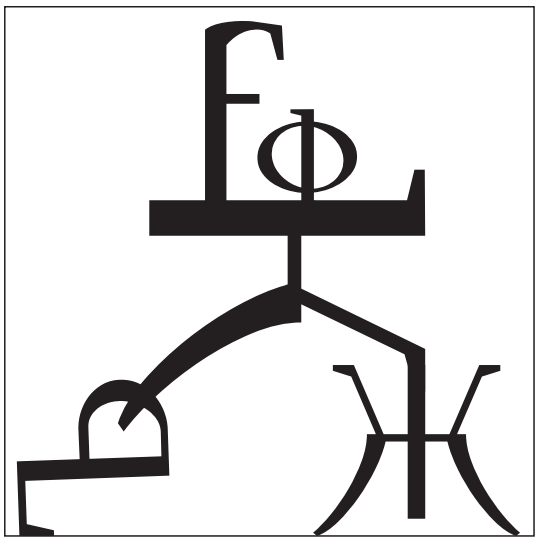

Ксения
Ставрова
596 30 42
pushisty_pesez@mail.ru

Ксения,

Ксения

Ксения

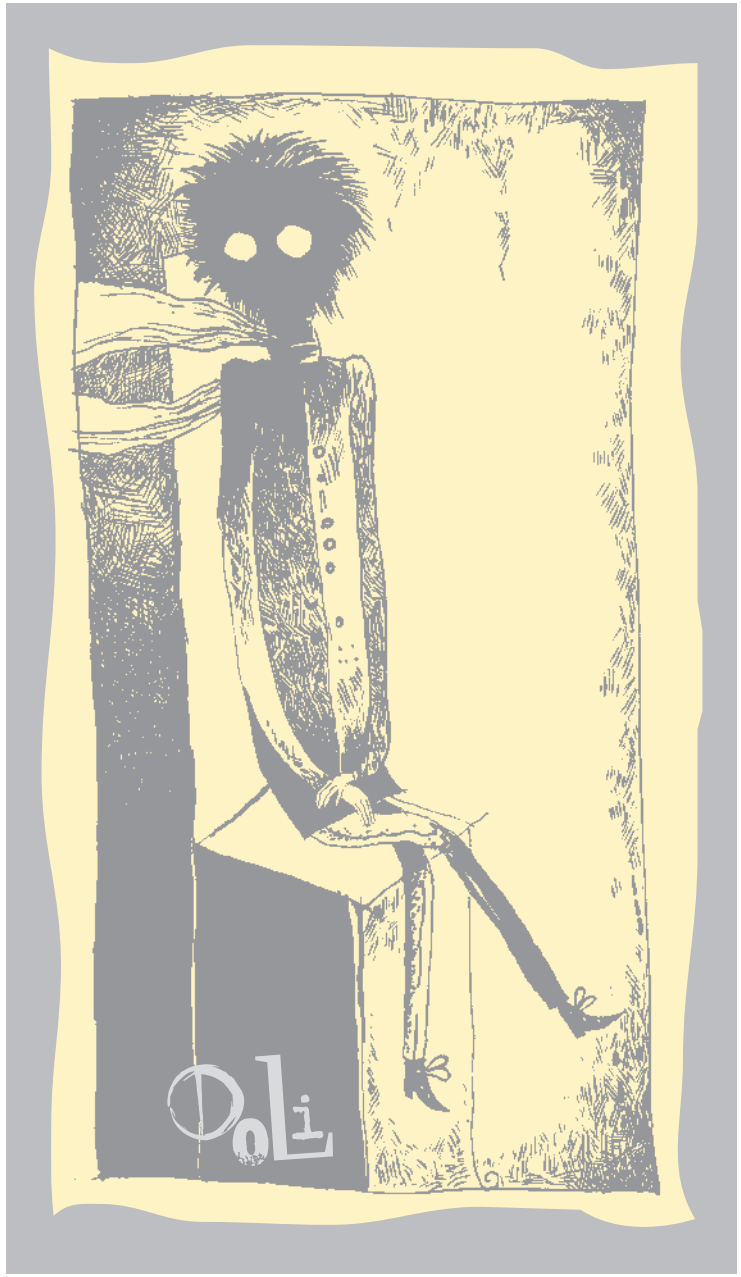


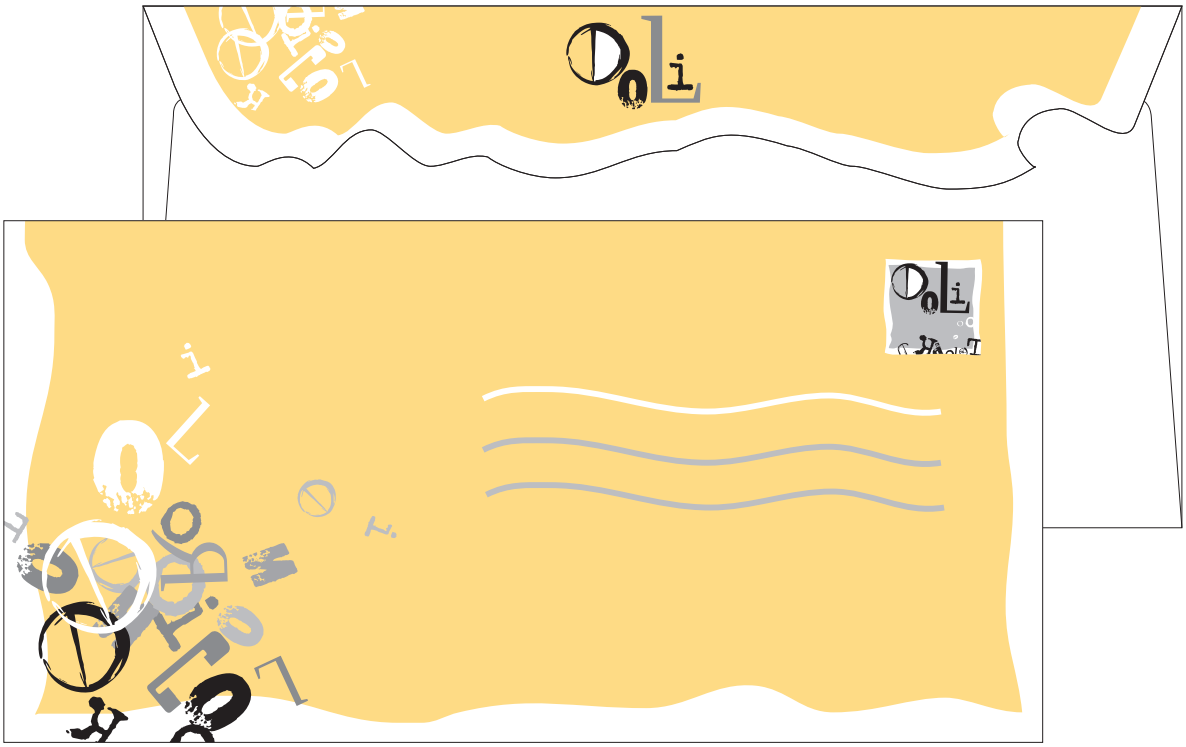


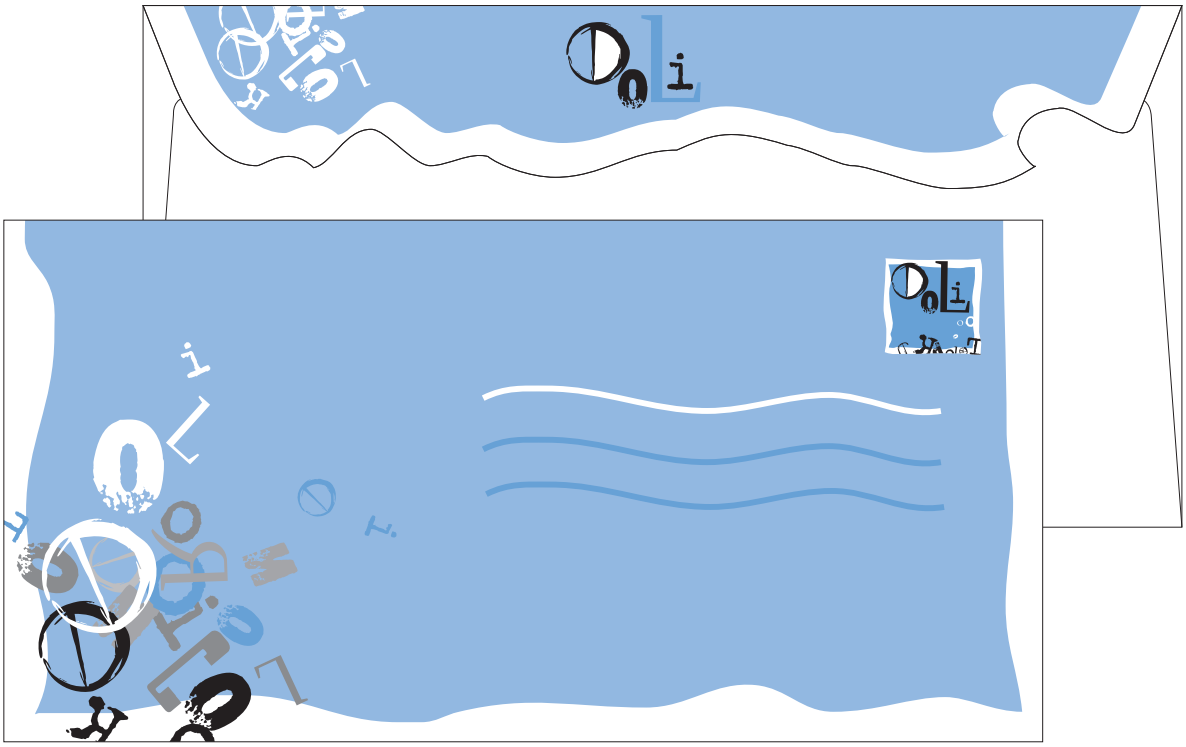
ex libris
Oli

Oli

Ooli


Ooli

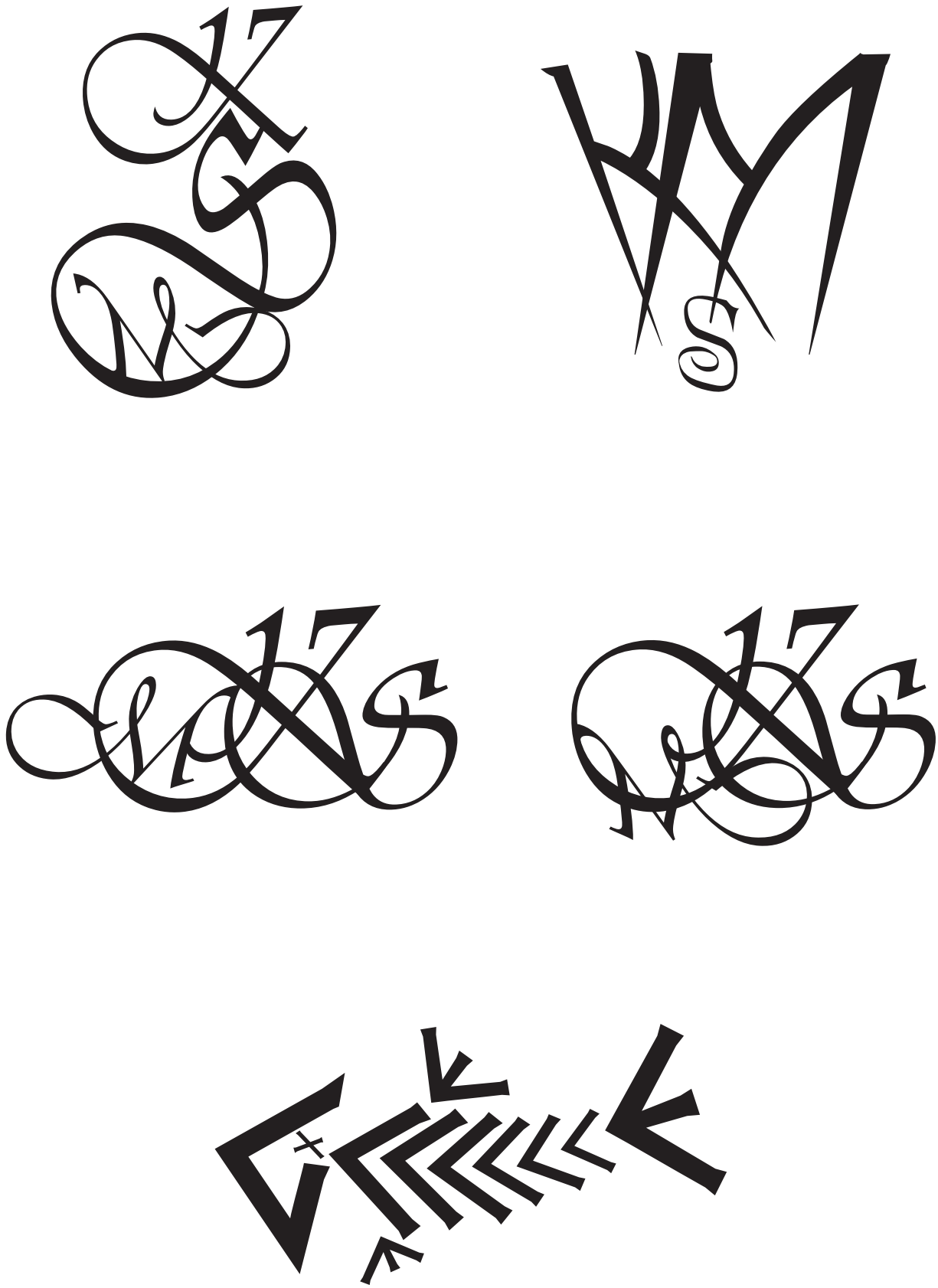




pushisty_pesez@mail.ru
596 30 42
891128o1439
ex libris

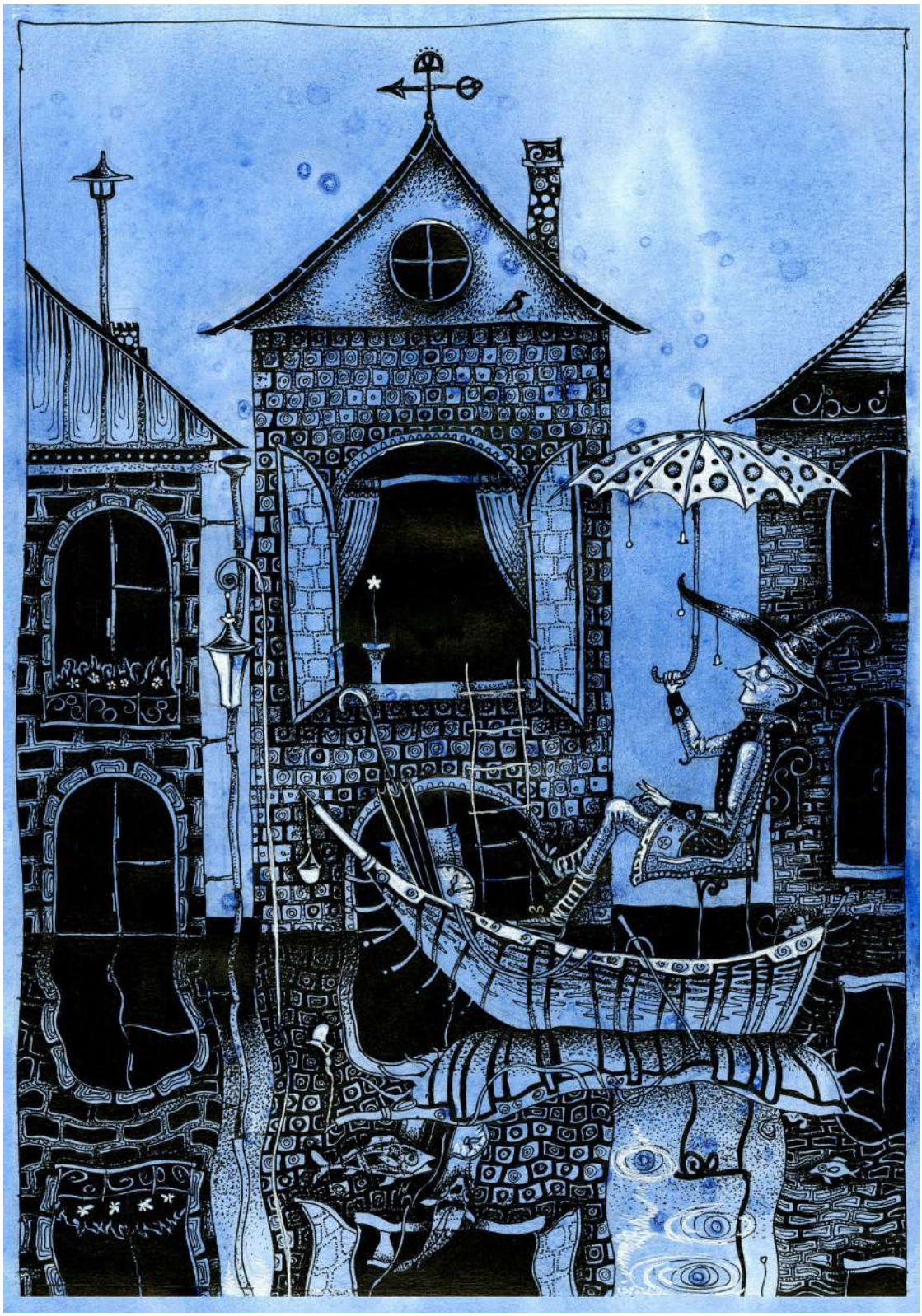
pushishy_pesez@mail.ru
596 31 42
89112811439

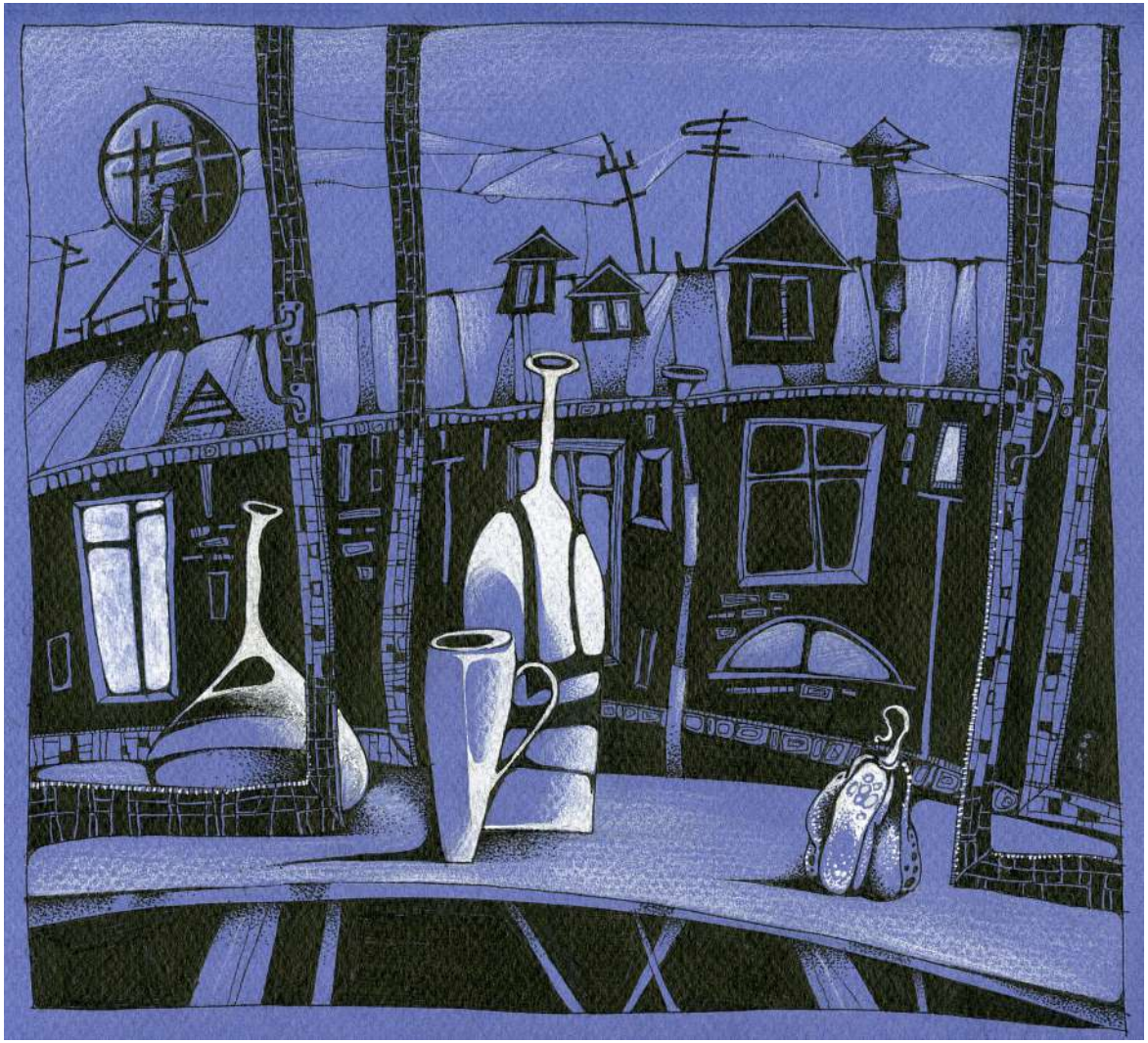
Dolce
Dolce
Dolce
Dolce
Dolce
Dolce

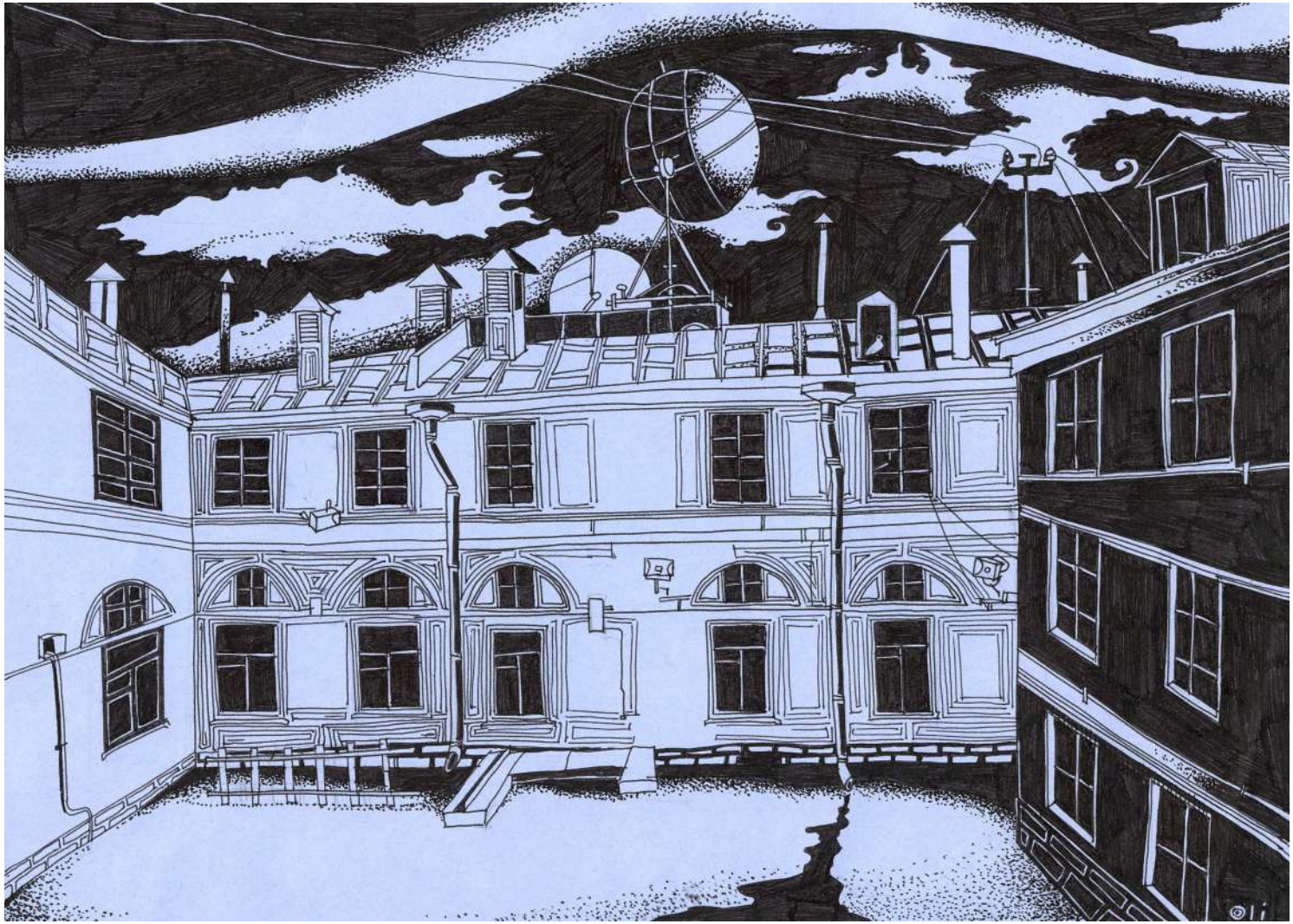
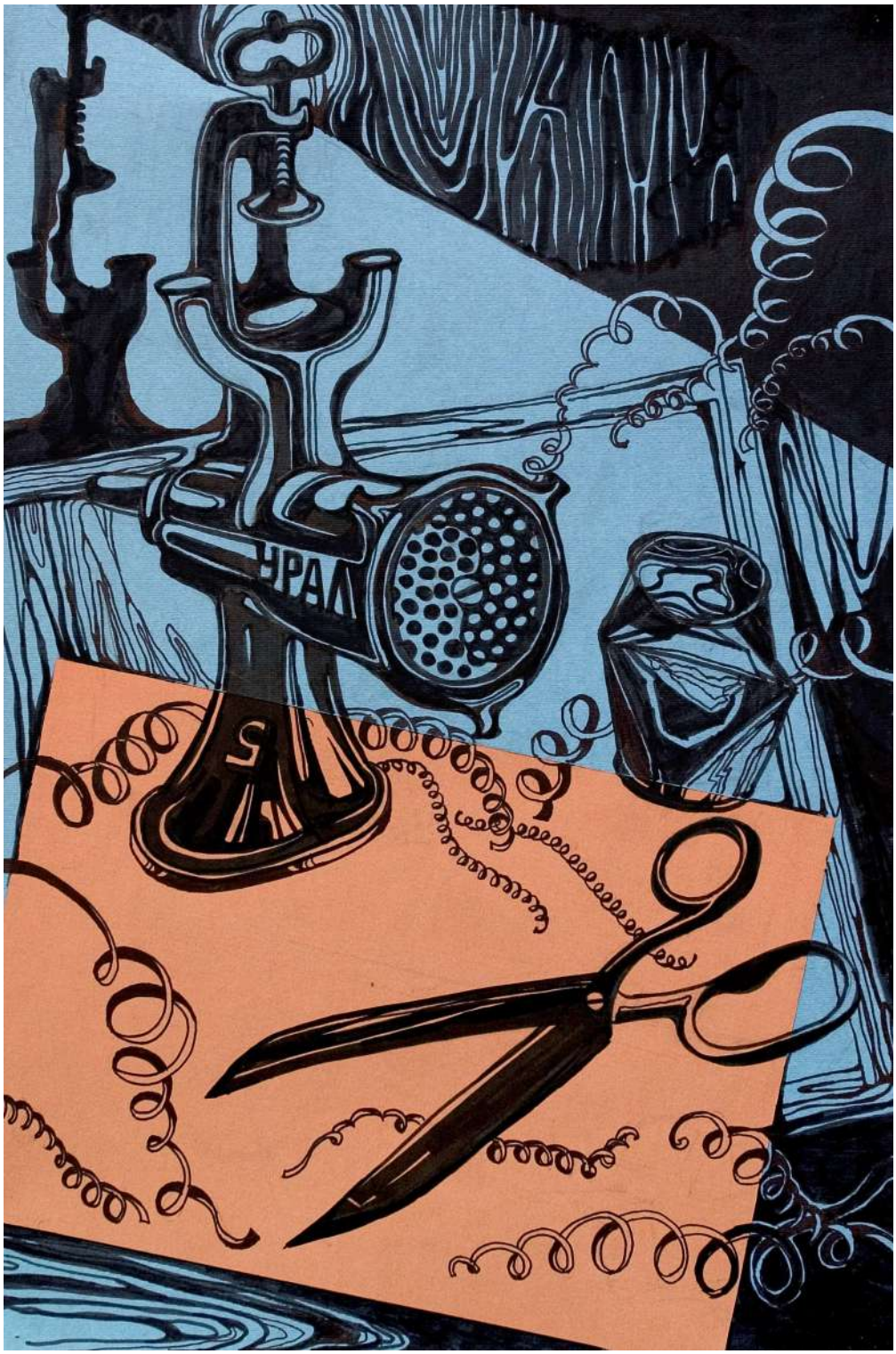
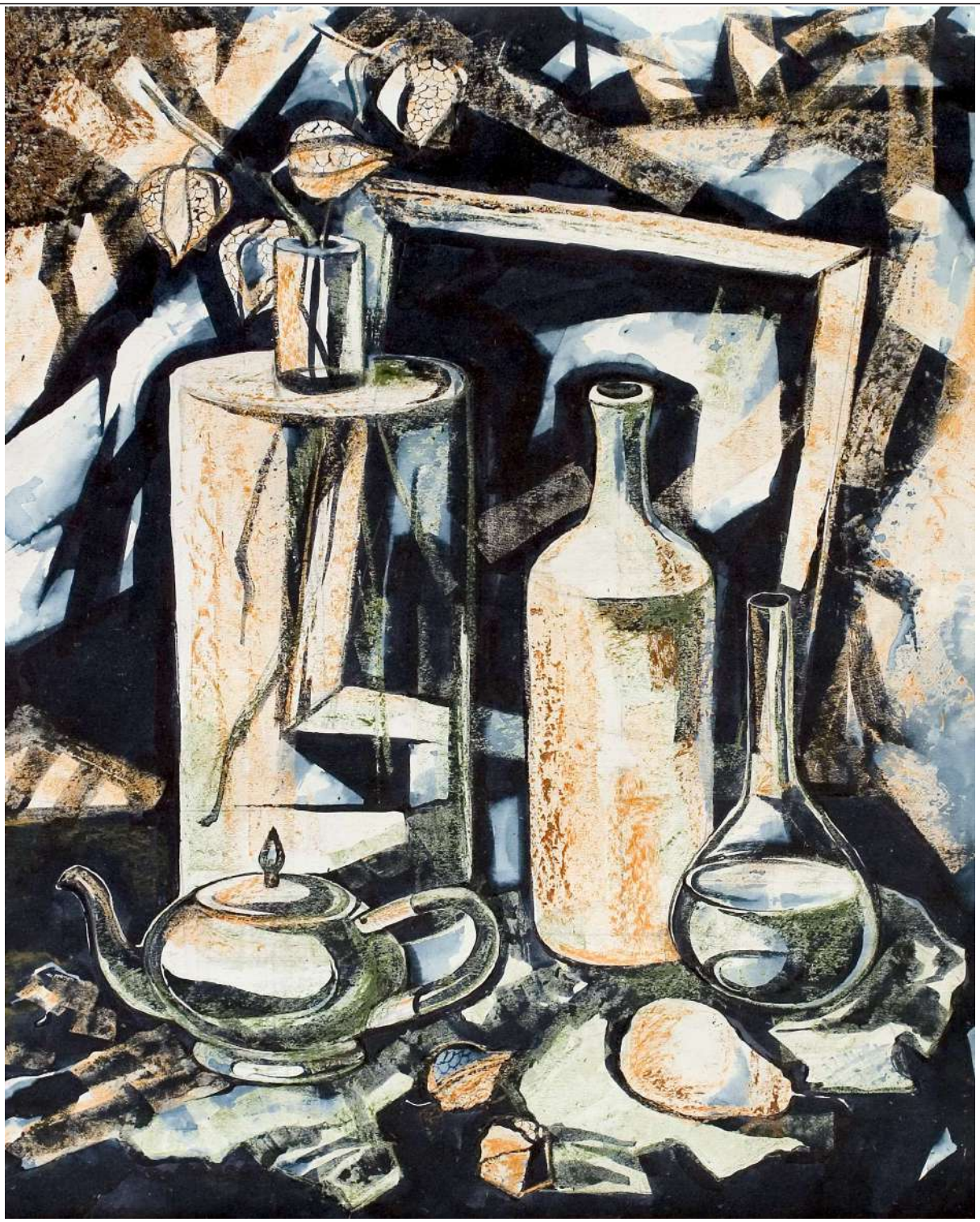
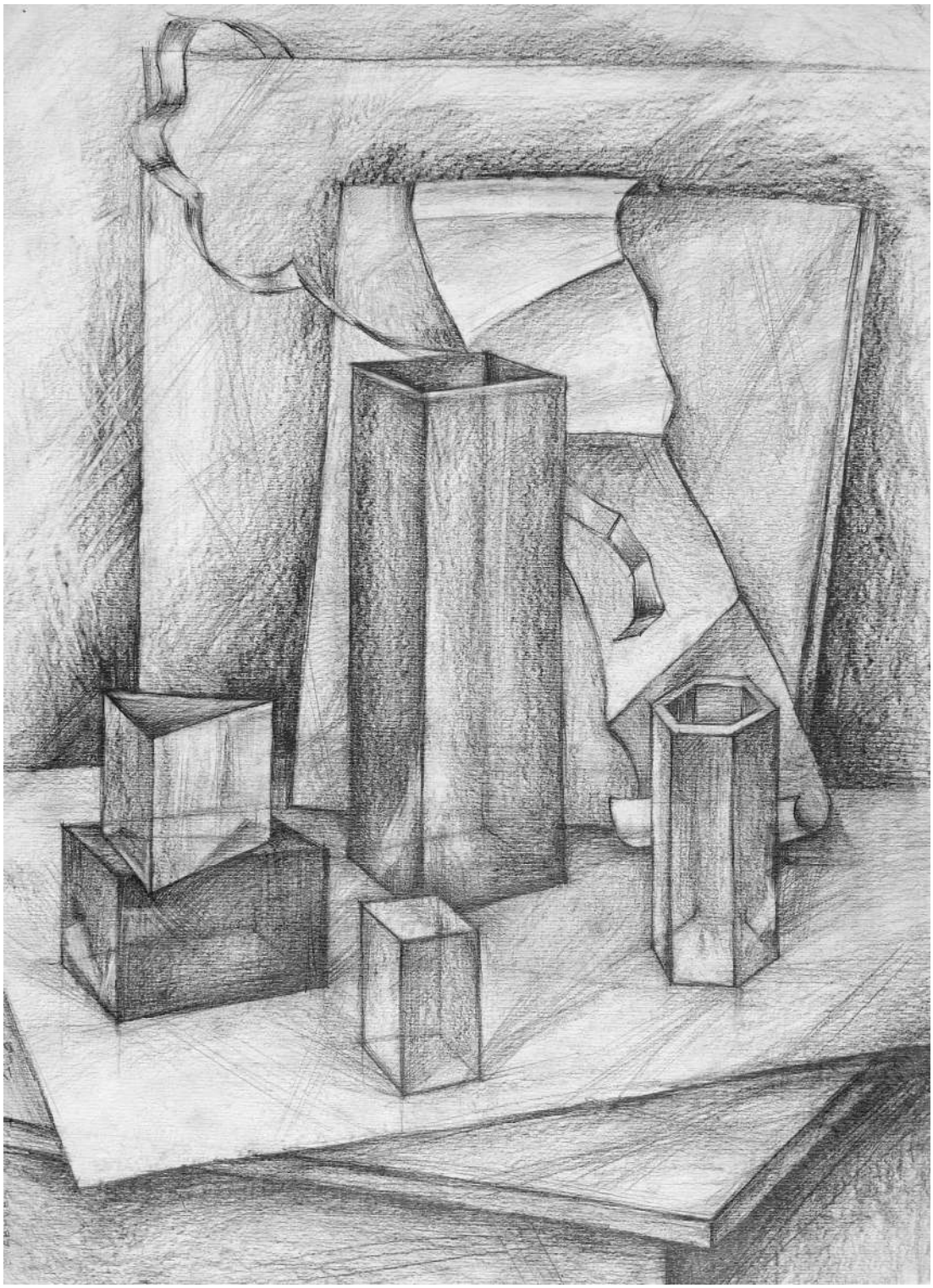
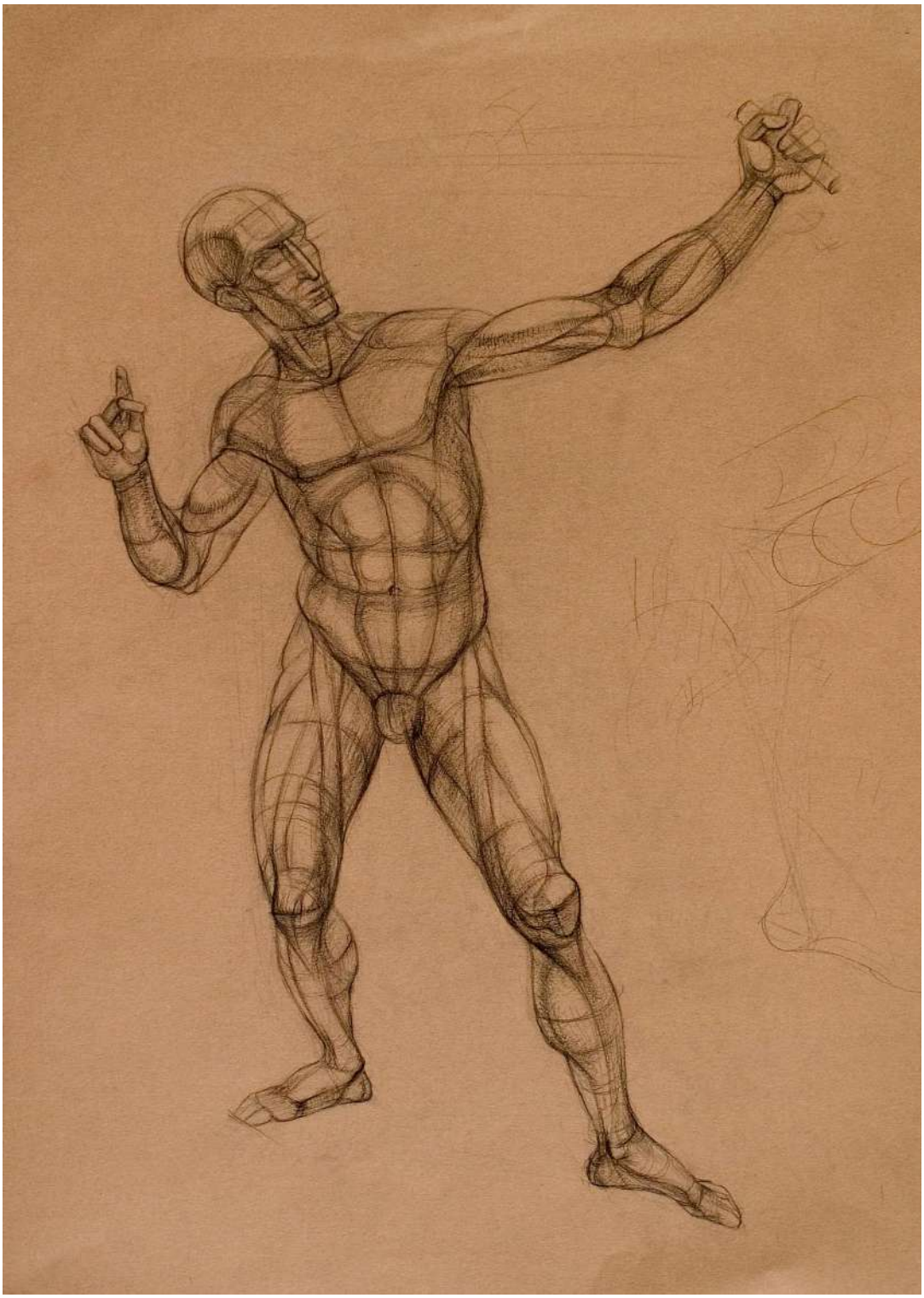


Oli

TO BELFAST
©li







KEYS
KEYS
KEYS
KEYS