Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования.

Курсы повышения квалификации
«Повышение профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в области мировой художественной культуры»

Аттестационная работа

Изучение выразительных свойств линии. Пропедевтические упражнения и композиции.

Автор:
Ленцкая Светлана Владиславовна,
педагог доп. образования ГБНОУ СПБГДТЮ

Куратор:
Пермякова Ольга Викторовна,
методист Городского центра развития
доп. образования.

Санкт-Петербург
2017 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение

Теория

Пояснительная записка к блоку заданий «Выразительные свойства линий»

Задание 1. Характер линии.

Задание 2. Направление и характер движения.

Задание 3. Ритм.

Задание. 4. Образы природы. Чувство объекта.

Задание 5. Настроение, эмоциональное состояние.

Задание 6. Музыка.

Заключение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

В начале 20-го века именно живопись русского авангарда была той творческой лабораторией, в которой в результате бурно развивающихся художественных процессов и творческих экспериментов родились первые элементы дизайна. В своих произведениях художники авангардисты экспериментируют с сочетанием форм, их взаимопроникновением и пространственными конструкциями, взаимодействием цвета и света. Художники русского авангарда, уделяя внимание к самим живописным средствам, вплотную подошли к изучению и анализу каждого элемента художественной выразительности. В освобождённой от предмета и вещественности живописи, ими были выявлены чистые художественные формы - точка, линия, пятно, круг, квадрат, треугольник, цвет. Проводились многочисленные психофизические исследования по воздействию на человека и восприятию им отдельных цветов и геометрических форм. Выделенные «первоэлементы» стали основой для построения новых форм в архитектуре, выставочных пространств и модулей, проектировании мебели, новых вещей, посуды, тканей, книжной графики и рекламы, моделировании одежды и конструировании технических объектов. На основе выявленных формальных первоэлементах изобразительного искусства в учебных художественных заведениях того времени выстраиваются и новые формы образования. Разрабатываются новые методики преподавания художественных дисциплин. Появляется пропедевтика – система упражнений, направленных на развитие визуального мышления и освоения основных средств художественной выразительности, её азбуки. Зарождается новый визуальный язык – цвета и форм – язык графического дизайна. «Дело изучения графического искусства надо поставить так, чтобы оно было доступно всем – как доступна всем грамота»,- писал в своей книге « Искусство начертания» Яков Чернихов. Со временем, педагогический опыт художников авангарда стал незаменимой основой при обучении будущих дизайнеров, а тем более, графических дизайнеров в профильных Вузах нашей страны.

В Детском дизайн-центре Дворца творчества юных разработаны программы и методики преподавания основ дизайна детям с 8 и до 17 лет. Здесь я представляю блок заданий по изучению выразительных свойств одного из основных элементов композиции – линии. Задания разработаны с учётом исследований и теоретических разработок по этой теме выдающегося русского художника, теоретика и педагога Василия Кандинского.

ТЕОРИЯ

Родоначальником абстрактного искусства считается художник Василий Кандинский. Основные положения своей теории Кандинский формулирует в книге «О духовном в искусстве», написанной в 1910 году. Эта книга стала первым теоретическим обоснованием абстракционизма. Его теория не отделима от практики. Именно в этом году он создаёт и свою первую абстрактную акварель. Сам художник рассказывал, что толчком к абстрактной живописи явился случай, когда он неожиданно увидел одну из своих картин перевёрнутой на бок. Его поразила выразительность и красота самих цветовых пятен, без конкретного изображения. Выразительность произведения просто через соотношения цвета, линий, форм. Акцент делается на выявлении ассоциативных свойств цвета, линии и композиции. Важнейшей творческой задачей Кандинского было достижение новых способов выражения духовного начала, освобождённого от материальных оков, которые в представлении художника отождествлялись с предметностью.

Поначалу Кандинский искал то равновесие между реальностью и абстракцией, в котором могли бы реализоваться внутренние законы художественного образа. Но главный выразительный смысл переносился на колористическую и композиционную драматургию. Она осуществляется фактически средствами чистой живописи, особыми возможностями линии, пятна, каждого отдельного цвета и их сочетаний. В его композициях пятна и линии действуют как живые существа. Но то, что это не конкретные люди, животные или предметы, а абстрактные формулы, лишь усиливает выразительность события. Теряя в конкретности, пластическое событие обретает качество всеобщности.

Композиции создают впечатление космичности, множественности миров, словно столкнувшихся друг с другом, слившихся в некое вселенское бытие. Удивителен этот рациональный путь постижения мистического. Знание законов живописи обеспечивает ему «разумность» действий на пути постижения, казалось бы непостижимого. Несмотря на ярко выраженный интуитивизм художника, он придавал своим изысканиям традиционную научную форму. Метод Кандинского характеризуется единством сознательного и стихийного, интуитивного и рационального. Выдвинув в виде главного начала в искусстве духовное его содержание, а основным средством выражения этого содержания сделав комбинацию беспредметных форм, Кандинский выступил как провозвестник нового творческого принципа. Раньше других он отчётливо осознал, какие возможности таит в себе систематический анализ изобразительного словаря и синтаксиса. Взятые в отвлечении от сходства с тем или иным предметом внешнего мира, графические формы рассматриваются им с точки зрения чисто пластического звучания – то есть как «абстрактные существа» с особыми свойствами.

В своей книге «Точка и линия на плоскости» он выясняет характер «поведения» разных средств художественной выразительности, способы их воздействия на зрителя и особенности их восприятия человеком. Книга даёт пример научного анализа элементов художественной формы, выражая столь сильную для начала

XX века тенденцию в искусстве авангарда. Однако, сами по себе значимые, эти наблюдения ведут дальше, к высшей цели – **композиции**. Кандинский рассматривает действие элементов композиции в зависимости от расположения и места, которое они занимают относительно границ основной плоскости произведения (картины). Главным понятием теории искусства Кандинского было понятие **композиция**.

«С самого начала уже одно слово **«композиция»** звучало для меня как молитва. Оно наполняло душу благоговением», - писал Кандинский,- «Только через композицию в полной мере может быть передано содержание произведения».

«Композиция – не что иное, как точная закономерная организация живых сил, которые заключены в элементах в виде напряжений». В. Кандинский. Элемент является реальным результатом работы силы над материалом. Первоначальный источник каждой линии неизменно один – сила. Линия – наиболее определённый и простой вид подобного формообразования, который всякий раз осуществляется предельно закономерно и потому требует предельно закономерного применения. В книге « Точка и линия на плоскости» он неоднократно подчёркивал, что конечной целью его теоретических исследований является его учение о композиции, а все те средства художественной выразительности, которыми располагают первоэлементы, цвет, конструкция, в конечном счёте, являются средствами композиции, отдельными буквами её языка. Решающим фактором при создании композиции должны стать внутренне целесообразный замысел произведения и интуитивное чувство гармонии. Главным законом композиции для Кандинского является ритм. Благодаря его ощущению, и должна была явиться гармония, зримо выраженная в композиции.

В своей работе «Точка и линия на плоскости» он выделяет два основных элемента композиции – точку и линию. «Линия – след перемещающейся точки, то есть её произведение. Она возникла из движения – а именно вследствие уничтожения высшего, замкнутого в себе покоя точки. Здесь произошёл скачок из статики в динамику. Таким образом, линия – величайшая противоположность живописного первоэлемента - точки», - пишет Кандинский. Отдельному и подробному изучению подвергается **линия** – прямая, круглая, параболическая, спиральная, зигзагообразная. Он анализирует все виды линий по их начертанию, направлению, толщине, характеру краёв. «Гладкий, изрезанный, разорванный, округлый – эти качества, вызывающие у нас определённые осязательные ощущения, и, соответственно, уже с чисто практической точки зрения не стоит недооценивать внешние границы линии». Рассматривает различные комбинации линий – повторы, ритмические повторы, соединения, пересечения, встречные и расходящиеся движения.

Прямые линии он делит на вертикали, горизонтали, диагонали и свободные прямые. Основные это три типа прямых линий, все прочие – лишь отклонения:

1. «Простейшая форма прямой – это горизонталь. В человеческом представлении она соответствует линии или поверхности, на которой человек стоит или передвигается. Горизонталь – это холодная несущая основа, которая может быть продолжена на плоскости в различных направлениях. Холод и плоскостность – это основные звучания данной

линии, она может быть определена как кратчайшая форма неограниченной холодной возможности движения.

2. Полностью противоположна этой линии и внешне, и внутренне стоящая к ней под прямым углом вертикаль, в которой плоскостность заменяется высотой, то есть холод – теплом. Таким образом, вертикаль является кратчайшей формой неограниченной тёплой возможности движения.
3. Третий типичный вид прямой – это диагональ, которая схематичным образом под равным углом отклоняется от обеих вышеназванных и тем самым имеет к обеим, равное тяготение, что и определяет её внутреннее звучание, равномерное соединение холода и тепла. Итак: кратчайшая форма неограниченной тёпло-холодной возможности движения».

Далее, Кандинский отдельно рассматривает ломаные и кривые линии, их особенности и свойства, а также комбинированные линии.

Безусловно, всякое проявление внешнего во внутреннем мире может получить линеарное выражение – своего рода перевод. Например, движение человеческого тела в танце может быть записано графически при помощи соответствующих линий. Кандинский ориентировался на выявление средствами искусства эмоционального состояния человека и выяснение роли подсознания в творческом процессе. Анализируя психологию восприятия человеком средств выразительности различных видов искусств, он стремился создать новое синтетическое искусство. Он говорил о движении цвета в пространстве, о музыкальном звучании цвета, о взаимном воздействии беспредметной формы и цвета... Так же точно, как и точка, линия применяется в других видах искусства. Её сущность может быть более или менее точно передана средствами других искусств. Ближайшая и очевиднейшая связь открывается с музыкой. Большинство музыкальных инструментов имеет линеарный характер. «Высота звуков у различных инструментов соответствует толщине линии: совсем тонкая производится скрипкой, флейтой-пикколо; несколько шире – второй скрипкой, кларнетом; с более низкими инструментами осуществляется переход ко все более широким линиям, вплоть до самых низких тонов контрабаса и тубы. Помимо ширины линия и в своих цветовых вариациях зависит от разнообразнейших оттенков различных инструментов». Можно утверждать, что линия предоставляет музыке максимум своих выразительных средств. Соответствие градациям громкости от пианиссимо до фортиссимо можно найти в усилении или ослаблении яркости линии, например в степени её интенсивности. Усилие, прилагаемое рукой к смычку, совершенно аналогично нажиму руки на карандаш. Линия способна дать графическое выражение душевного строя произведения музыки, танца, поэзии, архитектуры и т.п. Таким образом, каждое искусство может найти своё графическое линеарное выражение. Графическое выражение могут найти и многие природные явления.

Использование линии в природе чрезвычайно многообразно. Линия встречается в природе в бесчисленном множестве явлений: в минеральном, растительном, животном мирах. «Растения в своём развитии от семени к корню (вниз), вплоть до пробивающегося стебля (вверх) проходят путь от

точки до линии, что в дальнейшем приводит к усложняющимся комплексам линий, к самостоятельным линеарным конструкциям, как в ткани листа или в эксцентрической конструкции хвойных деревьев. Органично линейное строение ветвей, исходя из того же основного принципа, демонстрирует самые разнообразные сочетания (например, среди деревьев: ель, фиговое дерево, финиковая пальма или запутанные комплексы лиан, либо иных змеевидных растений)». Некоторые комплексы обладают ясной, чёткой геометрической формой, другие, напротив, образованы свободными линиями, при этом их произвольное строение не обнаруживает ясной геометрической конструкции. Точно также существуют оба вида конструкций и в абстрактной живописи. Это родство, можно даже сказать «идентичность», весьма весомый пример взаимосвязей между художественными и природными законами. Кандинский также ставил задачу исследовать закономерности и особенности символического и ассоциативного восприятия неизобразительных средств, «элементов» живописи с целью выявить их возможности в конкретизации содержания отвлечённых композиций. «Комбинации этих элементов неисчерпаемы. Здесь скрыт источник бесконечных возможностей для композиции, отсюда черпается и изумительное богатство соотношений как крупнейших, так и мельчайших величин». Линия, по мнению Кандинского, обладает большой эмоциональной выразительностью и может одна послужить достаточным материалом для графического выражения чувств. «Главным свойством её выразительности нужно признать общий её характер, который, выражаясь грубым и неточным языком, даёт впечатление радости, упорства, злобности, ласки, болезненности, ясности и т.п. А движение линии и характер его, даёт впечатление быстроты, весёлости, возбуждённости и т.п. Графически может быть изображена весна, грёза, революция, любовь, смерть, ярость…»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка интегрирует в себе задания курсов «Фигуративная композиция» и «Выразительные свойства композиции» и является основой для разрабатываемой программы «Основы композиции в графическом дизайне», которая посвящена изучению категорий композиции и основных её элементов. Изучаются наиболее универсальные понятия композиции, основы графического дизайна, его азбука. Исследуются выразительные возможности точки, линии, геометрических фигур, различных абстрактных форм и фактур. Графические элементы рассматриваются как носители определённых ассоциаций и смыслов, а их взаимоотношения в поле композиции – как аналог взаимодействия реальных сил, как моделирование различных состояний и ситуаций. Для изучения каждого композиционного «первоэлемента» разработаны пропедевтические упражнения и подобраны темы для композиций. В системе пропедевтических упражнений демонстрируются основные функции композиции – выражение смысла, и приведение в единство и гармонию всех её элементов.

Первые упражнения посвящены изучению абстрактной линейно-графической композиции, и её основе, – линии. Они образуют отдельный блок заданий, который здесь представлен. Вспоминаем, какие бывают линии, их разнообразный характер: прямые и кривые, пластичные, ломаные, толстые и тонкие, гладкие и рваные… Линии летящие, стремительные и линии неподвижные; линии напряжённые, упругие и линии вялые; линии мохнатые, колючие и линии волнистые и изящные. Напрягаем воображение и стараемся придумать как можно больше вариантов. При создании композиций, обращаем внимание на расположение линий относительно друг друга в поле листа, на их группировку и насыщенность. Изучаем такие композиционные категории, как ритм, пропорции, контрасты.

Искусство композиции позволяет передавать множеством линий, не прибегая к реалистическому изображению, самые сложные и тонкие душевные состояния, вызывать разнообразные эмоции и чувства. Это почти магия, когда на чистом листе бумаги при помощи простых элементов – линий – рождаются ощущения звучащей музыки, тревоги или радости, возникают чувства полёта или падения. Определённые графические соотношения линий, несут в себе узнаваемые образы и сразу вызывают ассоциацию с тем или иным объектом или природным явлением. Вот линии – молнии, а вот – ветки деревьев. А эти определённо напоминают морскую волну – и так до бесконечности: линии – птицы, линии – облака, линии – горы, линии – солнечные лучи, линии морозные узоры и линии – языки пламени… Небольшие изменения в пропорциях, толщине, направлении и частоте расположения линий будут вызывать всё новые и новые зрительные образы.

Цель данной программы – освоение основных закономерностей языка графического дизайна, его характерных особенностей.

ЗАДАНИЕ 1.

Тема: Характер линии.

Цель: исследовать выразительные возможности линии в зависимости от её формы и начертания.

Задачи:
1.Формирование представления о всём спектре графических возможностей линии.
2. Развитие и обогащение графических навыков у учащихся.
3. Воспитание усидчивости и трудолюбия, умственной и творческой сосредоточенности.

Этапы работы:
1.Введение в тему последующего блока заданий по изучению выразительных свойств одного из основных элементов композиции – линии. Интерактивная беседа с детьми о том, что мы знаем о линии. Что это такое? Её свойства и характер с геометрической точки зрения, изобразительной, природной, технической…Рассказ об исследованиях и теории Василия Кандинского по этой теме в работе «Точка и линия на плоскости».
2. Просмотр работ учащихся, сделанных по теме задания в предыдущие годы.
3. Начинаем работу с того, что записываем на листе А4 всевозможные виды линий, какие приходят в голову. Вспоминаем, размышляем, фантазируем… Пишем в столбик и рядом условно зарисовываем каждый вариант.
4. Пропедевтические упражнения. Выполняем 8-10 вариантов композиции с различными видами линий – прямыми (параллельные, перпендикулярные, диагональные, пересекающиеся и непересекающиеся, длинные и короткие, другие варианты…), кривыми и зигзагообразными (пластичные и жёсткие, гладкие и рваные, циркульные, толстые и тонкие, всякие разные…), совмещение прямых со свободными линиями в разных вариантах.
Формат 10х10 см.

Используемые материалы: карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, маркеры.

Ожидаемые результаты:
1. Знакомство с выразительными возможностями различных видов линий.
2. Приобретение и усовершенствование графических навыков.
3. Более осознанный выбор и использование графических средств в своих творческих работах.

ЗАДАНИЕ 2.

Тема: Направление и характер движения.

Цель: Добиться композиционными и линейно-графическими средствами передачи различных видов и образов движения.

Задачи: 1. Знакомство с методами организации абстрактной композиции с помощью линий.
2. Развитие воображения и ассоциативно-образного мышления.
3. Умение чётко и аккуратно, с соблюдением технологии, выполнить работу и довести её до конца.

Этапы работы:

1. Вспоминаем и записываем, какие формы движения существуют: центробежное, центростремительное, вверх, вниз, в стороны, прямолинейное, вращательное, хаотичное, какие-то другие… А также, какие виды движения мы встречаем в природе – ветра, дождя, урагана, волн, водопада, извержения вулкана. Ещё, это могут быть движения связанные с такими образами как полёт, падение, взлёт, уход, объезд, взрыв, прыжок…- стремимся придумать как можно больше ситуаций, где проявляется движение.
2. Делаем эскизы в поисках выразительных и лаконичных решений при передаче различных сложных динамичных состояний.
3. Выбираем наиболее удачный вариант и исполняем его в материале.

Использованные материалы: Самоклеющаяся плёнка, ножницы, линейка, карандаш, белая или цветная бумага. Формат: 20х20 см.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение визуально-композиционным мышлением.
2. Получение интересной и выразительной композиции.
3. Умение самостоятельно вести работу от идеи до окончательного её исполнения в материале.

ЗАДАНИЕ 3.

Тема: «Ритм»

Цель задания: Исследование выразительных и композиционных возможностей ритма и его видов.

Задачи:
1.Знакомство с понятием ритм и метр. Знакомство с видами ритма. 2.Знакомство с понятиями – группировка элементов в поле композиции и их подобием по форме и цвету.
3. Развитие композиционного чувства, художественной восприимчивости, воображения и интуиции.
4 .Умение добиваться высокого качества в исполняемой работе.

Этапы работы:

1. Просматриваем иллюстративный материал с детьми и отмечаем, какие ритмы бывают – простые и сложные, равномерные и смешанные, учащённые и замедленные, нисходящие и восходящие, нарастающие и убывающие, горизонтальные и вертикальные… Вспоминаем, где чаще всего встречается ритм: это сердечный пульс и волны, чередование дня и ночи, времён года, биоритмы, узоры и орнаменты. А также в архитектуре и живописи, поэзии и музыке, искусстве шрифта…
2. Графически ритм выражается через повтор однородных элементов композиции и интервалов между ними. Используем как основной элемент композиции - линию. После небольших упражнений на разные виды ритма, делаем итоговую композицию на основе выбранной музыки. Чередование элементов, их последовательность, промежутки между ними образуют геометрический узор; графические ряды элементов переплетаются между собой, накладываются, создают сложные сочетания, соответствующие ритмическому рисунку музыкального произведения.

Используемые материалы: самоклеющаяся плёнка, нож, ножницы, линейка, карандаш, бумага. Формат 20х20 см.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение композиционным мышлением и необходимой эрудицией в области композиции.
2. Понимание механизмов визуализации невидимых ритмов.
3. Высококачественное исполнение итоговых композиций.

ЗАДАНИЕ 4.

Тема: «Образы природы. Чувство объекта».

Цель: Опираясь на реальные пейзажи и природные явления, передать ассоциативно-выразительным, линейно-графическим способом обобщённый образ природного объекта или состояния природы.

Задачи:

1. Освоение различных графических и композиционных средств и способов выразительности: фактура - текстура, жёсткое - пластичное, пустое - заполненное, толстое - тонкое, контраст - нюанс.
2. Исследование и изучение такого средства выразительности в передаче различных природных фактур и текстур как линия.
3. Создание абстрактными линиями ощущения от реального объекта.
4. Использование и сравнение различных графических материалов (тушь, перо, кисть, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, контуры, цветные карандаши) в возможности передачи чувства от выбранного объекта и его формы.

Этапы работы:

1. Вспоминаем всевозможные природные явления и объекты и записываем их на листочке. Это могут быть дождь и ветер, деревья и ветки, горы, облака, птицы, волны, листья и травы, морозные узоры…
2. Делаем чёрно-белые упражнения в формате 10х10 с поисками линейно-графической передачи выбранных объектов.
3. Выполняем эскизы итоговой композиции.
4. Выбираем наиболее удачный вариант и исполняем его в подходящих материалах, стараясь максимально выразительно передать чувство от природного образа. Чёрно-белое и цветное решение.

Материалы: белая и цветная бумага, формат 20х20см., всевозможные графические материалы.

Ожидаемые результаты:

1. Умение пользоваться в своих творческих работах разными графическими материалами и приёмами.
2. Развитие ассоциативно-образного мышления.
3. Умение видеть в объекте характерные черты.
4. Расширение профессиональной эрудиции и кругозора.
5. Технически качественное исполнение работы.

ЗАДАНИЕ 5.

Тема: «Настроение, эмоциональное состояние»

Цель: Линейно-графическими средствами создать композицию, передающую определённое эмоциональное состояние, настроение.

Задачи:

1. Исследование пластических свойств всевозможных линий в их способности воздействовать на эмоции человека, и создавать своим характером и рисунком различные настроения.
2. Развитие эмоционально-чувственного восприятия формы на базе освоения композиционных приёмов и средств.
3. Развитие ассоциативно-образного мышления и воображения.
4. Умение пользоваться цветом для создания нужного впечатления и воздействия.

Этапы работы:

1. Вспоминаем и проговариваем с детьми, какие бывают эмоции, - радость, веселье, любовь, грусть, печаль, злость, ярость, гнев, страх, смятение, тревога, или эмоциональные состояния – покоя, подавленности, душевного подъёма, свободы, гармонии, счастья…
2. Просмотр творческих работ Василия Кандинского и обсуждение какими художественными средствами он добивался передачи различных эмоциональных состояний.
3. Делаем эскизы на выбранное настроение, состояние. Обращаем Внимание на графическую форму линий и на расположение их относительно друг друга и в поле листа. Поиск выразительной пластики линий, их сочетания, комбинаций, насыщенности и динамики. Для передачи сложных природных и душевных состояний необходима внутренняя концентрация на создаваемом образе, работа воображения, включение ассоциативного мышления.
4. Выбираем цвет фона и графические материалы для итоговой композиции.

Материалы: белая и цветная бумага, гелевые и пастельные ручки, маркеры, цветные карандаши, контуры, перья, тушь, чернила, кисти.

Ожидаемые результаты:

1. Умение выбирать и пользоваться художественными средствами выразительности.
2. Развитие композиционного чутья и интуиции.
3. Качественная техника исполнения композиции.

ЗАДАНИЕ 6.

Тема: «Музыка»

Цель задания: Создание графическими средствами ощущения музыки, её звучания, ритмов, мелодии.

Задачи:

1. Исследовать методы визуализации незримого через зримые образы. Решаем задачу: как сделать звуки зримыми и наглядными.
2. Найти графические и композиционные средства для создания музыкальных ассоциаций, параллели между звуком и цветом, пластикой линии и мелодией.
3. Активизировать творческий потенциал учащихся.
4. Развитие нестандартного, образного мышления.
5. Эстетическое воспитание детей средствами дизайна.

Этапы работы:

1. Подбираем выразительные средства, вживаясь в музыкальное произведение, стараясь представить его в цвете и визуальных формах. Исследуем выразительные возможности линии и цвета в передаче широкой гаммы чувств, ощущений и переживаний, графической ассоциации звуков. Используем опыт в ритмической организации композиции. Эскизируем.
2. Делаем два варианта композиции – первую, только с абстрактными линейно-графическими элементами, и вторую, с добавочным изображением музыкального инструмента. В этом случае, ищем приём, объединяющий графически изображение самого инструмента и его звуков, звучания. Добиваемся единства стиля и пластики форм.

Материалы: Цветные форматы 20х20см. Гелевые и пастельные ручки, линеры, маркеры, тушь, перья, кисти, цветные карандаши.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение визуальной культуры и формирование визуального мышления.
2. Овладение профессиональными методами, средствами и графическими техниками.
3. Освоение языка графического дизайна, его специфики.
4. Развитие навыков ведения самостоятельной работы.
5. Раскрытие творческой свободы через освоение многообразия средств художественной выразительности.
6. Воспитание в учащихся стремления к высокому профессиональному уровню исполняемых работ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цепочка заданий по изучению выразительных свойств линий может быть продолжена. Может быть исследован образ и характер линии в зависимости от инструмента, которым она была создана и от поверхности бумаги, на которой она находится. Линия на плоскости и линия в пространстве. Значение линии в шрифтовой композиции. Линия в объёмно-пространственной композиции. Линия и оптические иллюзии, линейные растры в графике – тем для изучения ещё много! Заложенная художниками авангарда проблема изучения каждого элемента художественной выразительности оказалась плодотворна, и широко используется в наше время в учебном процессе дизайнерских вузов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кандинский В. Точка и линия на плоскости.- СПб.: Азбука-классика, 2005г.- 240с.
2. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС.- М.: «Издательство Ладья»,1995.- с.: ил.
3. Великая утопия. Русский и советский авангард 1015-1932- изд. «Галарт», Москва,1993г.
4. Русский авангард: проблемы репрезентации и интерпретации. Альманах. Вып.5 СПб: Palace Editions, 2001
5. Русский авангард: личность и школа. Альманах. Вып.38 СПб: Palace Editions, 2003
6. Евгений Ковтун. Русский авангард 1920-1930-х годов, изд. «Аврора»,

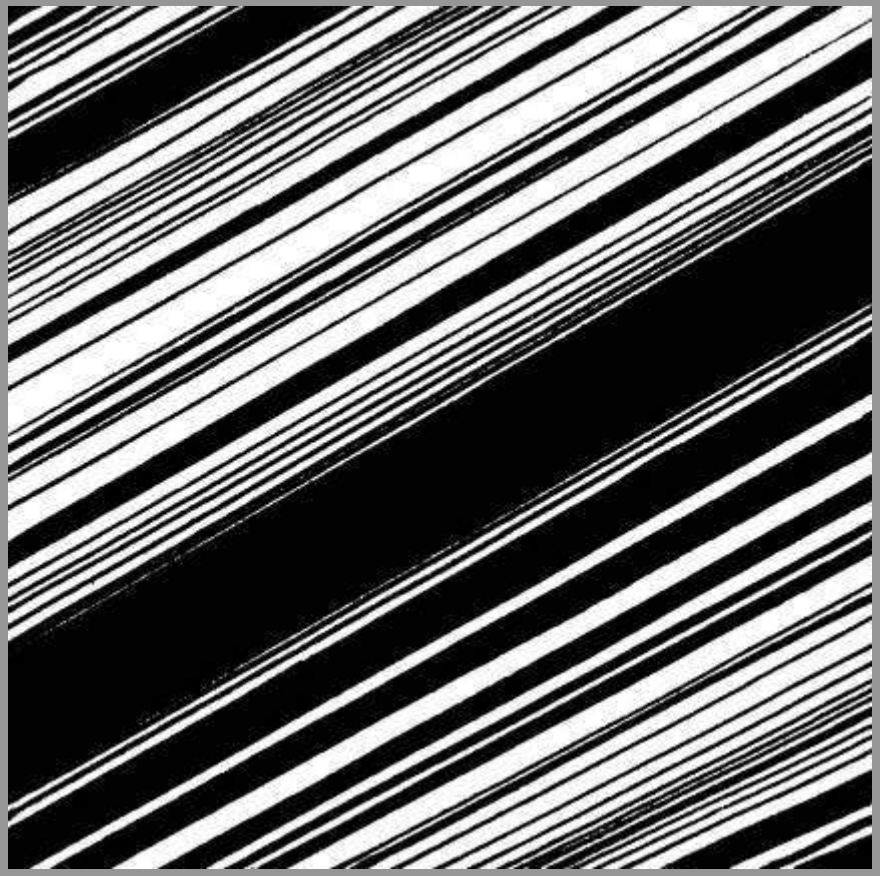
Санкт-Петербург,1996г.

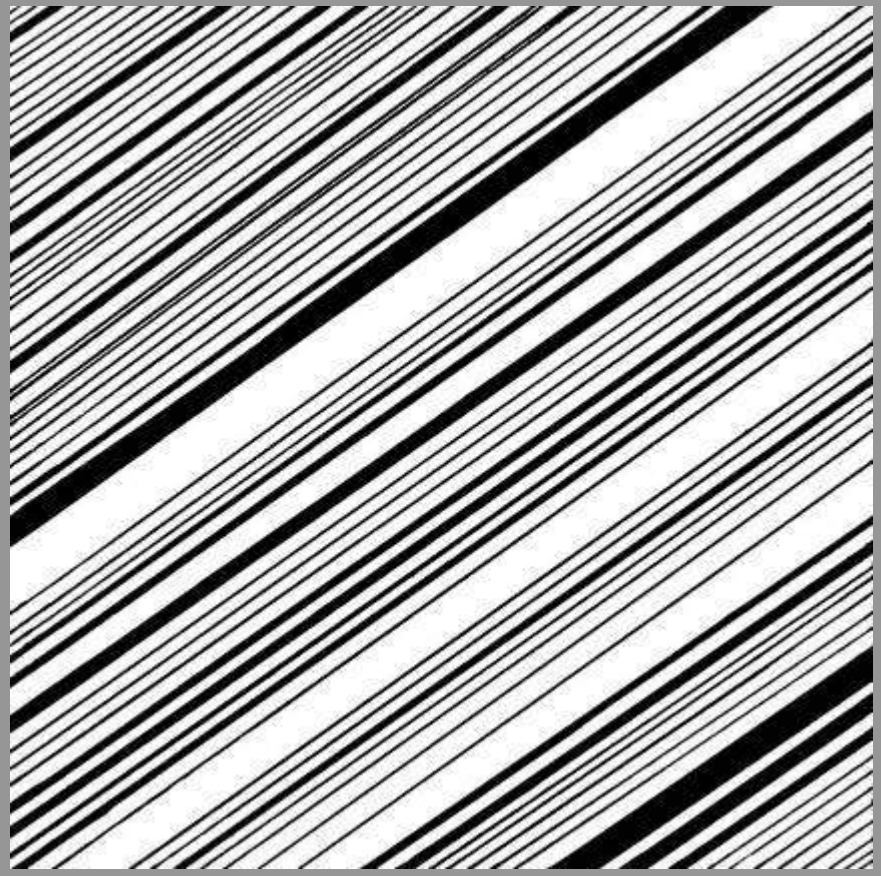
7. Сарабьянов Д.В. Автономова Н.Б. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.,1989

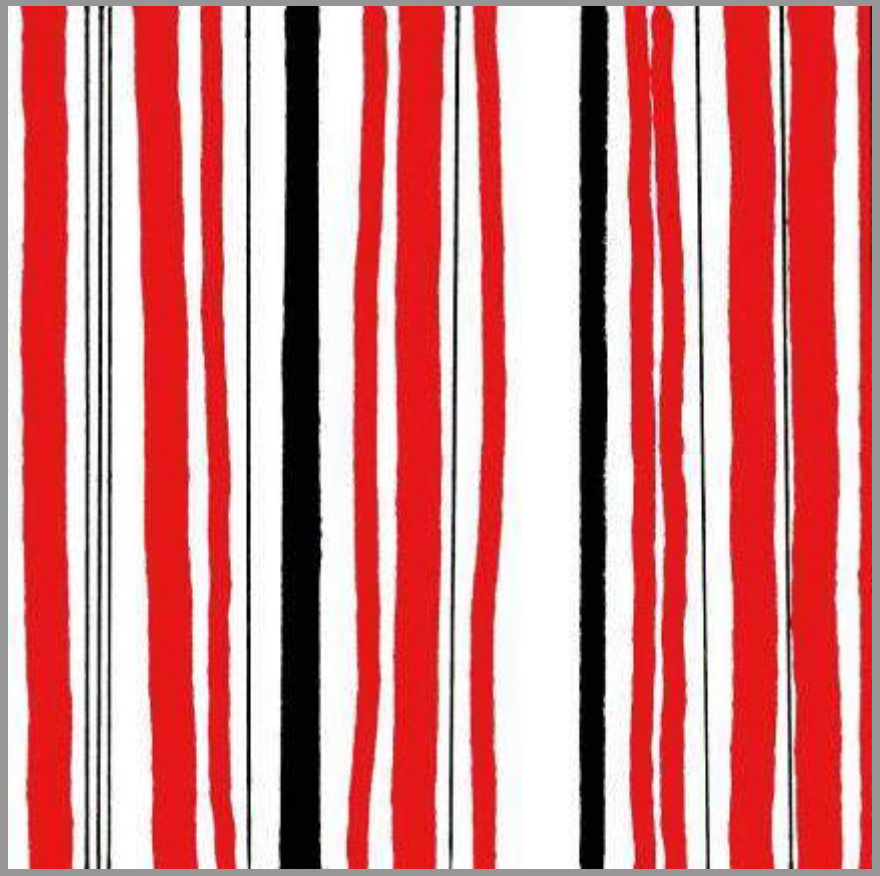
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

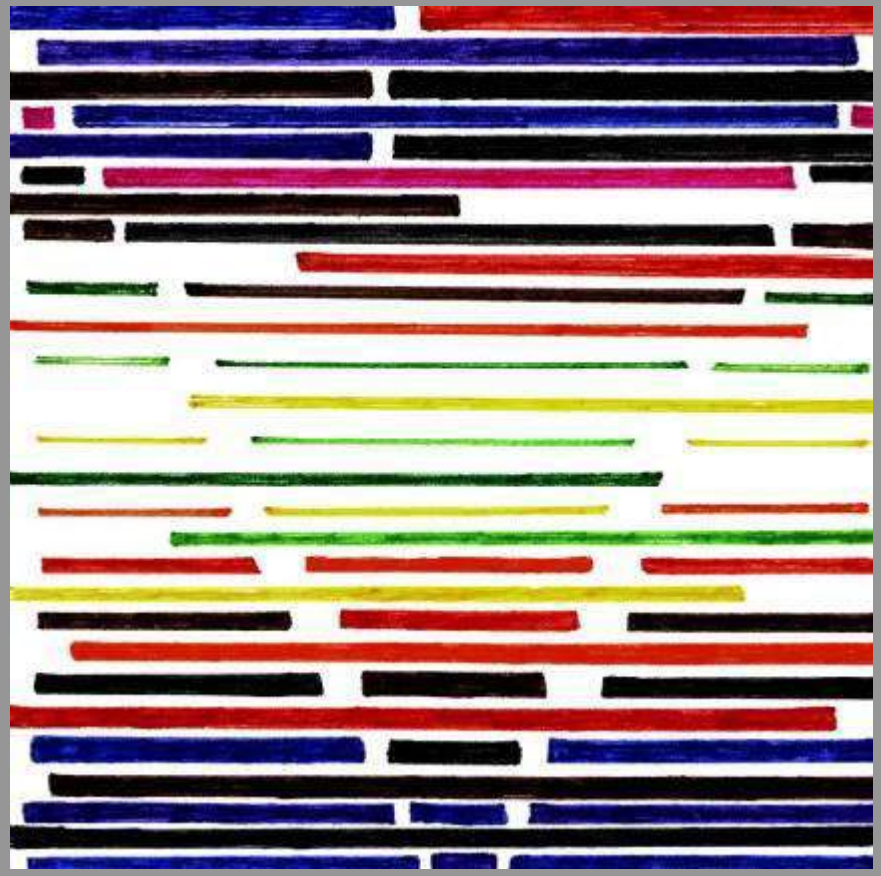
Прямые линии

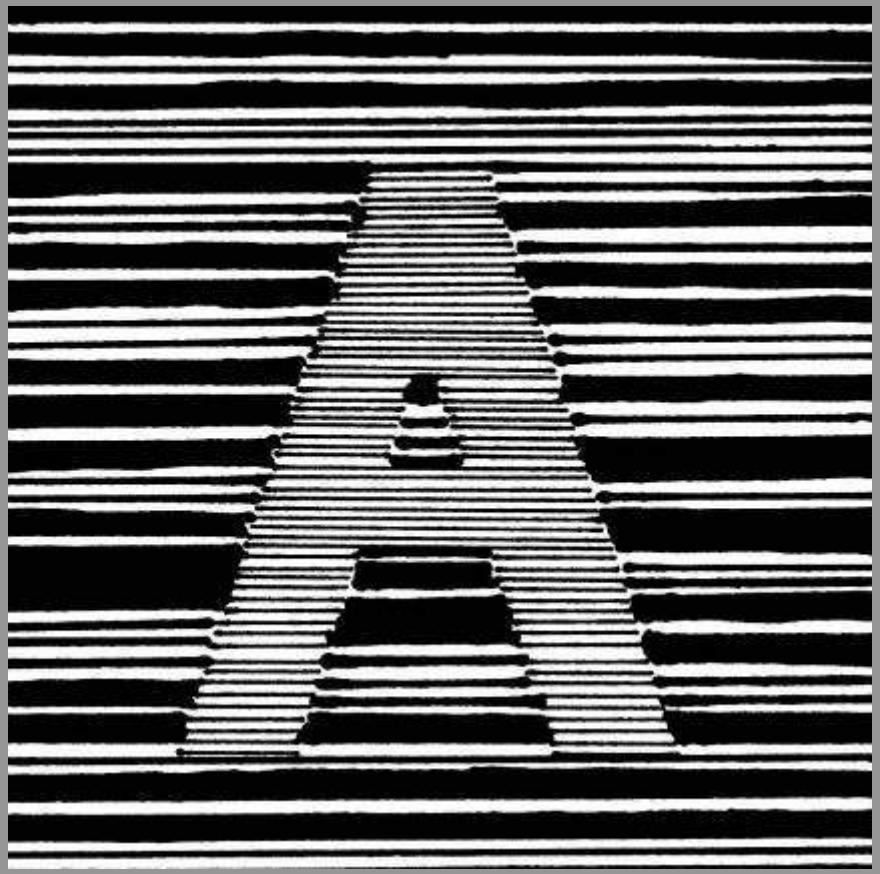
Автор: Ленцкая С.В.

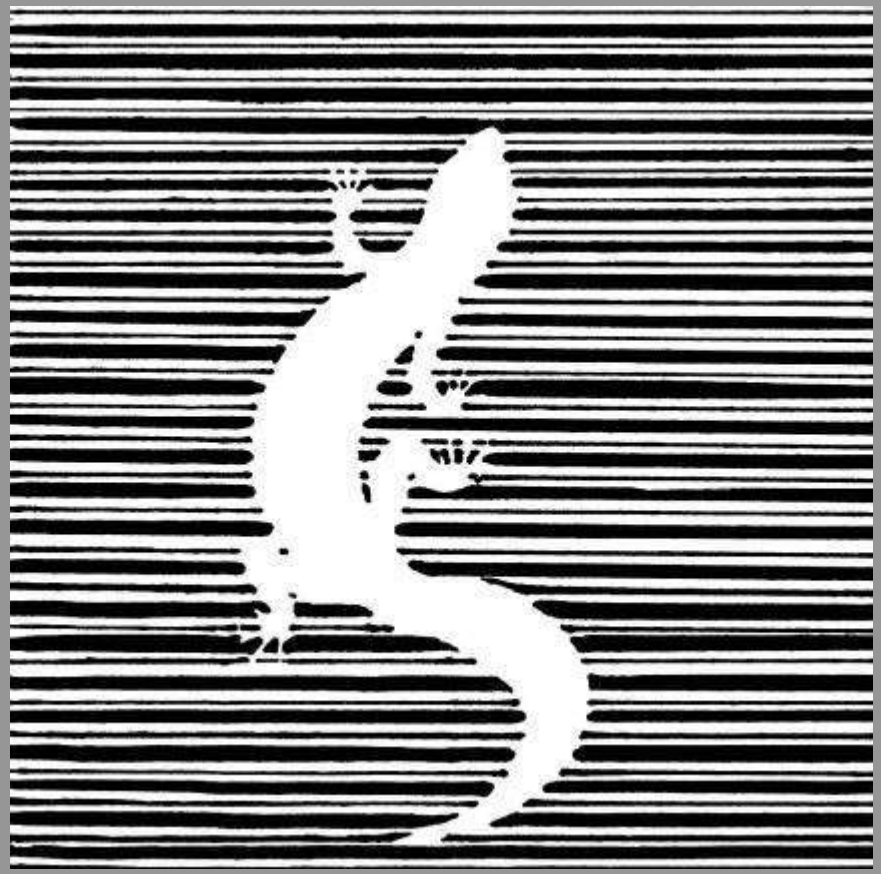


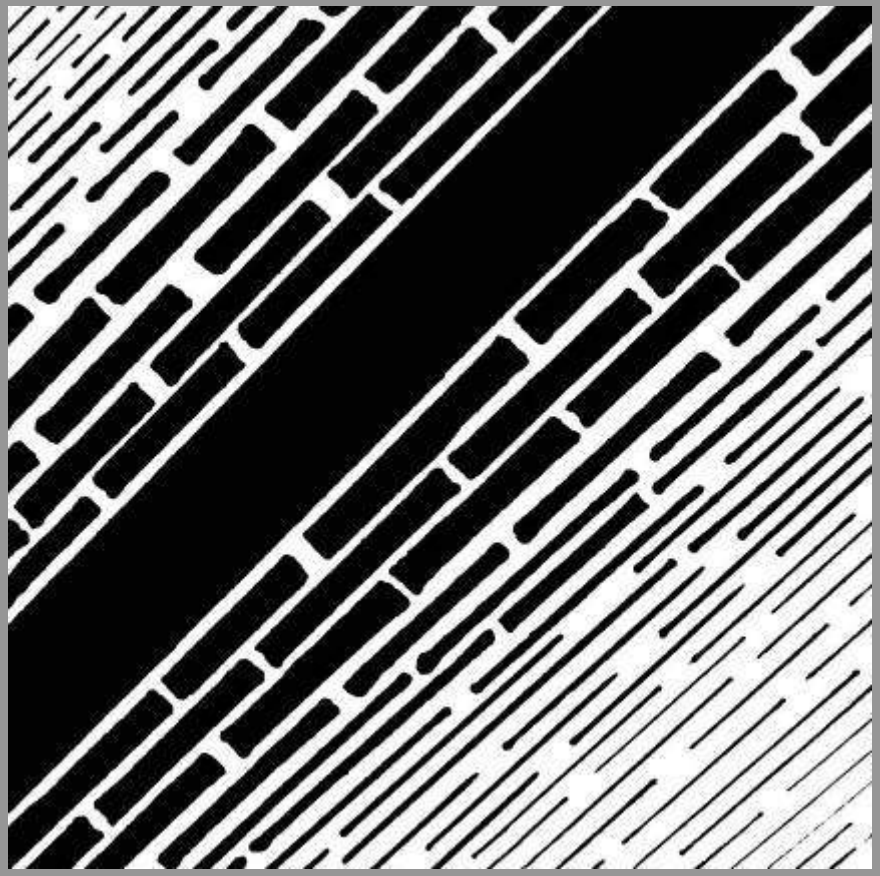


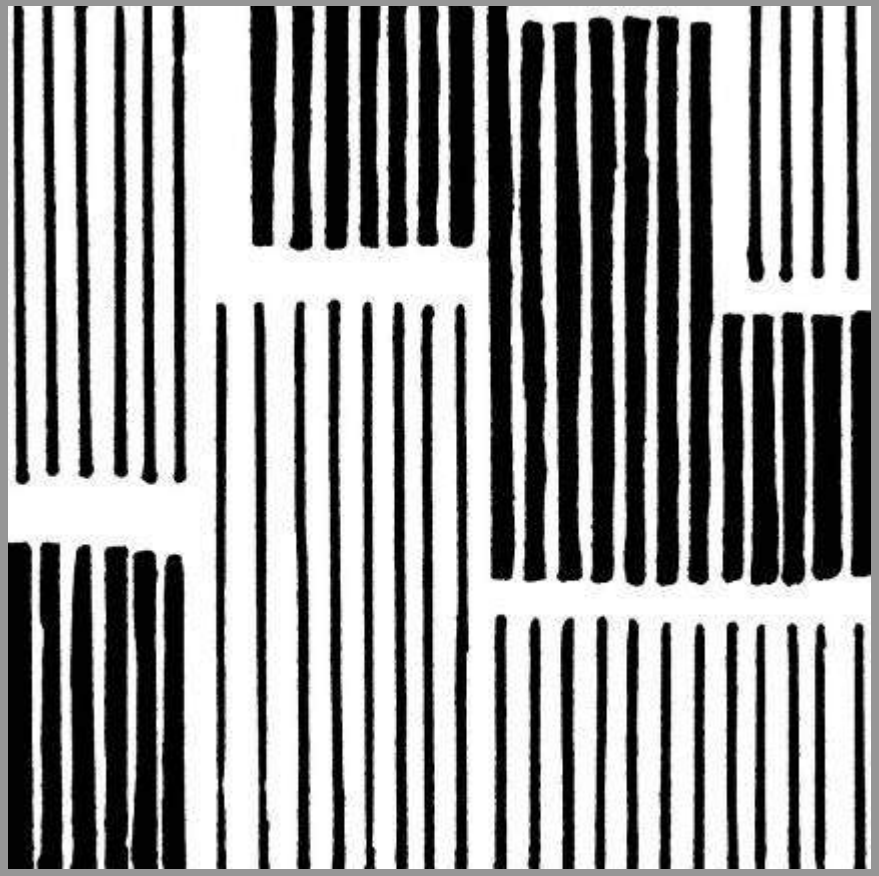


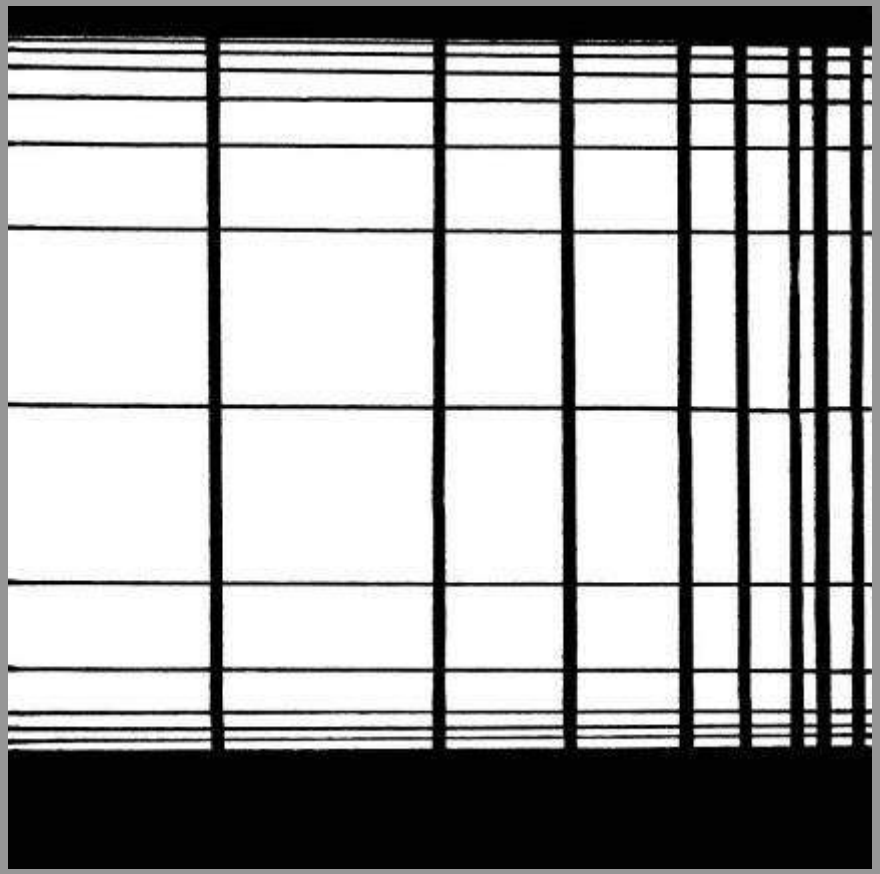


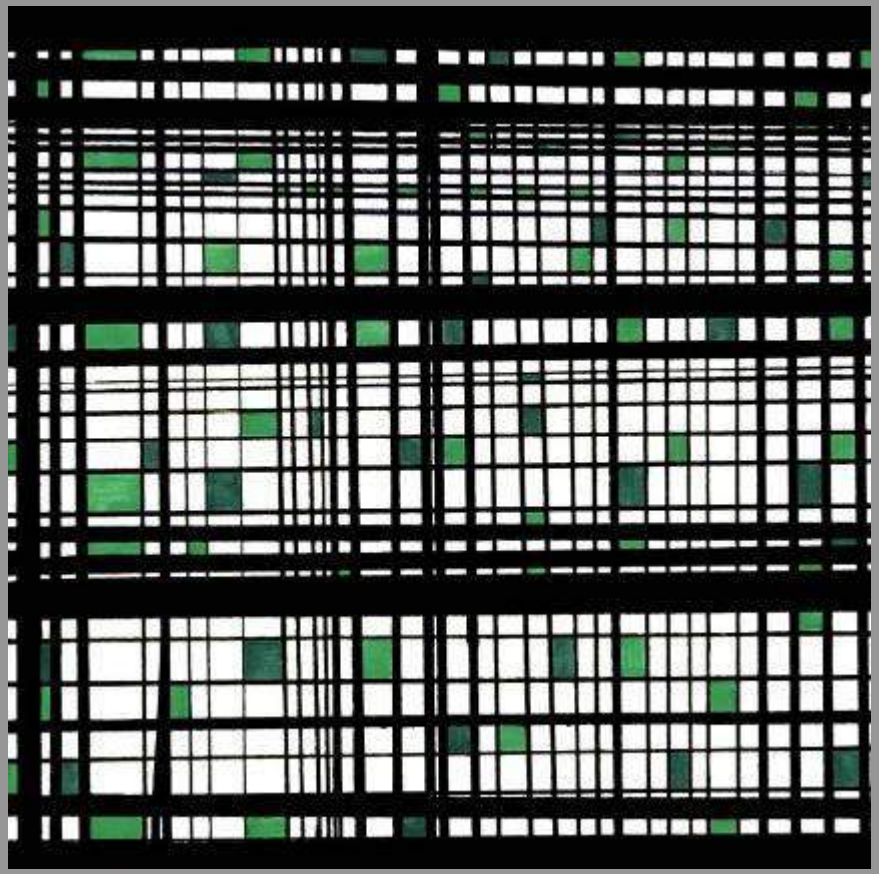


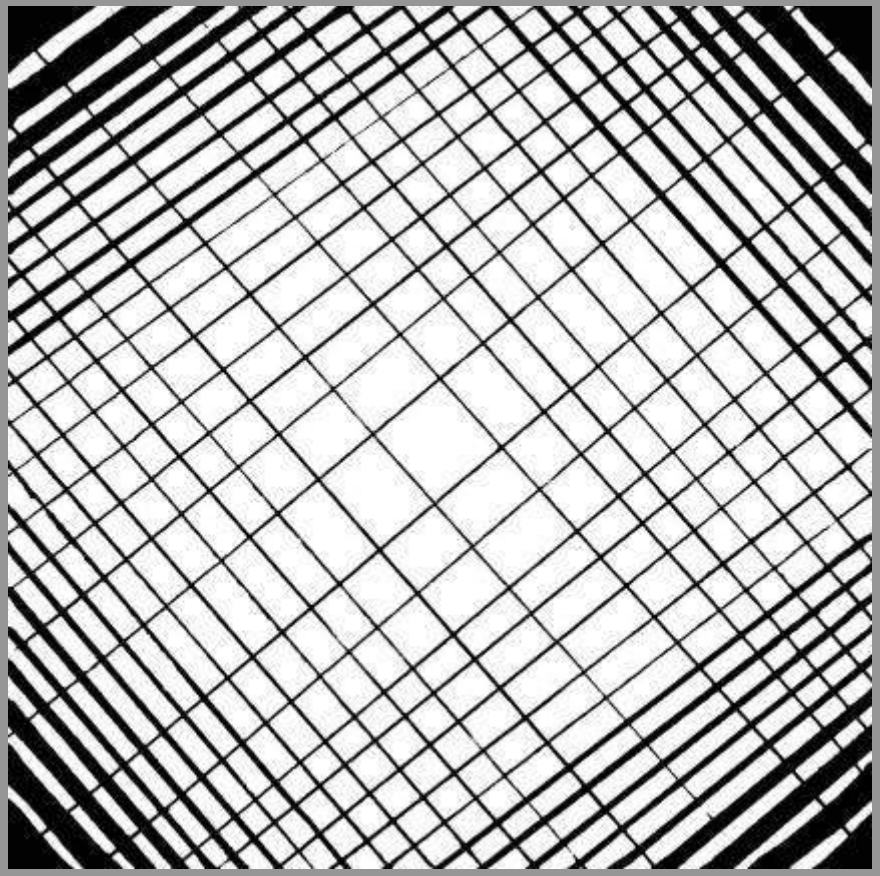


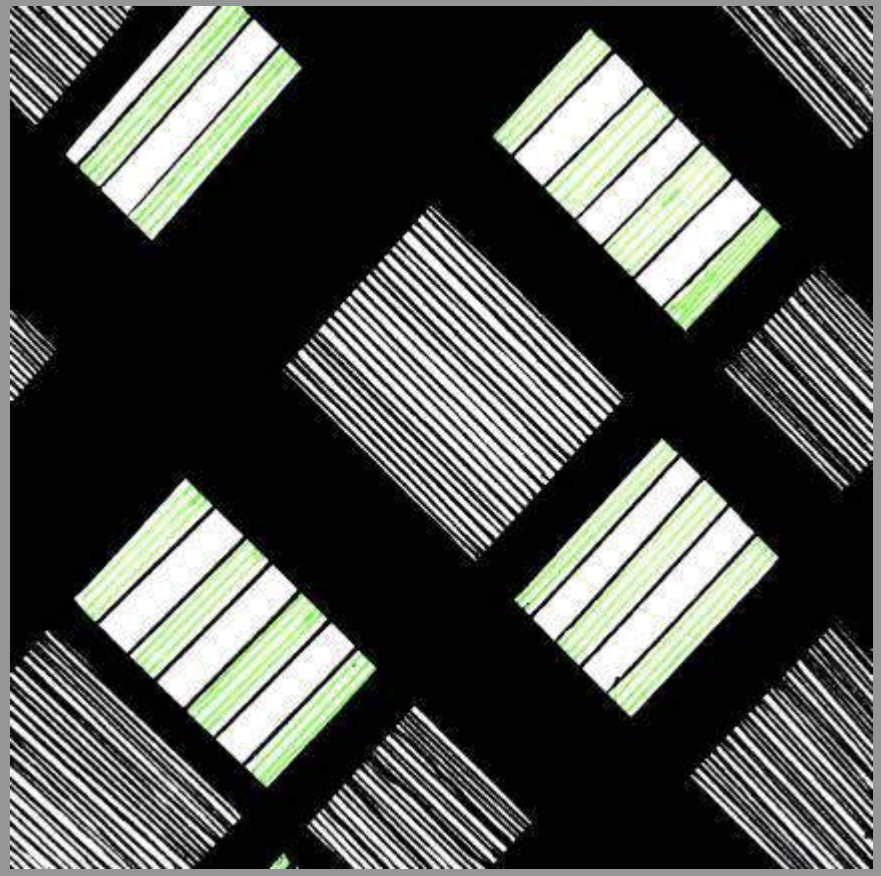


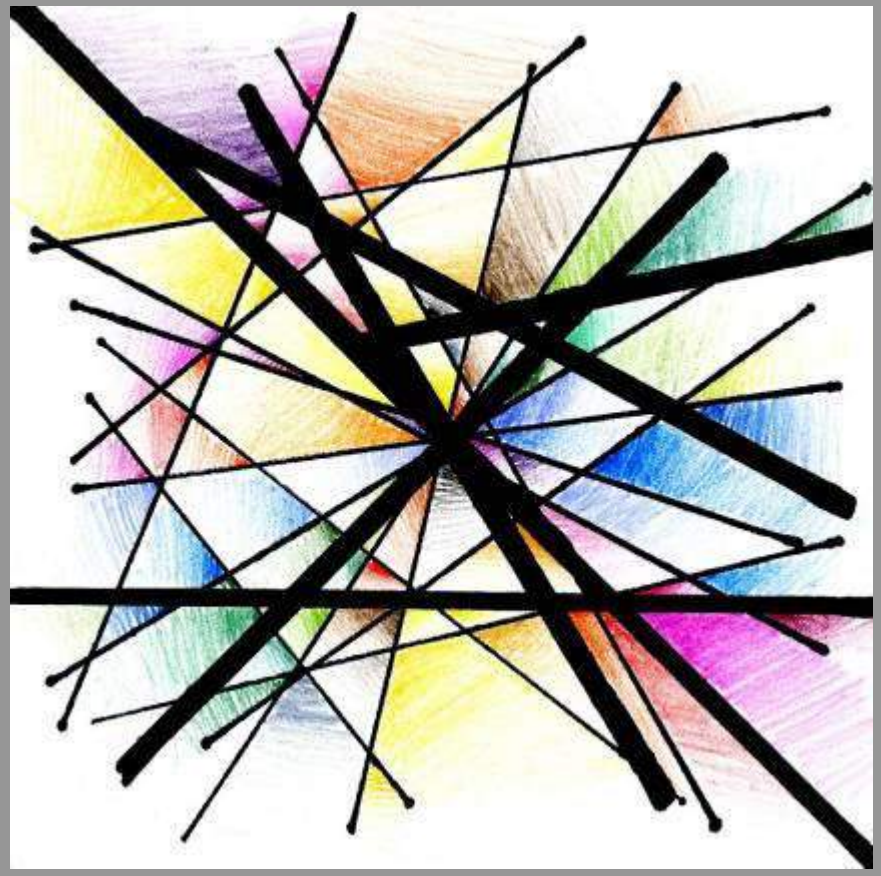


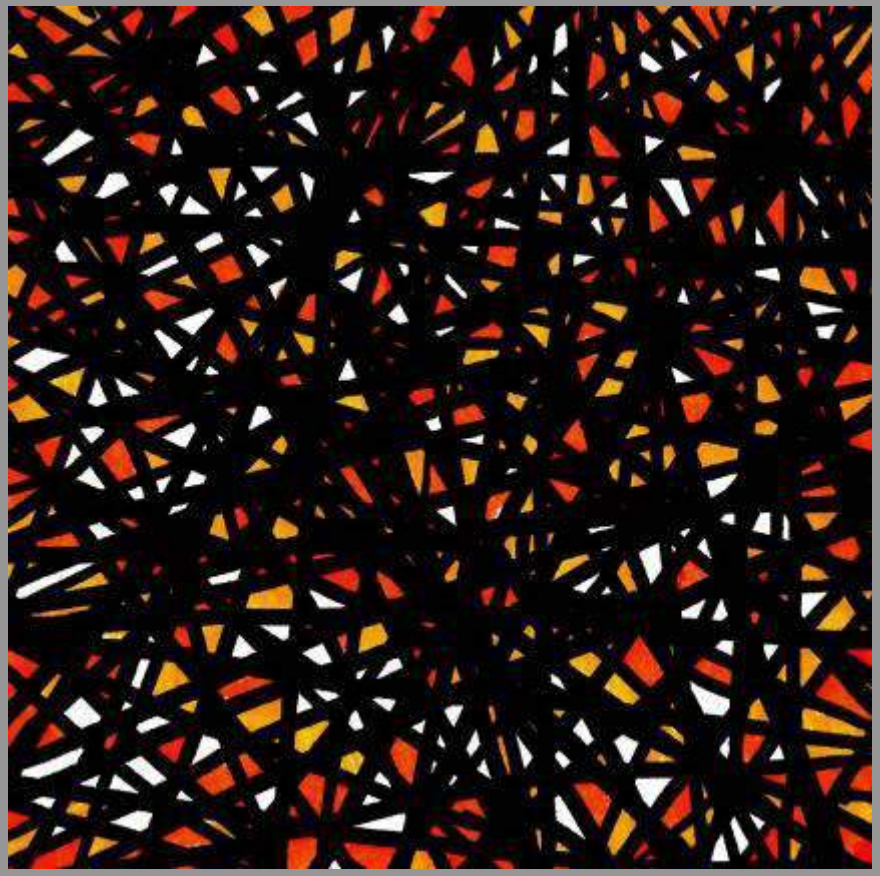


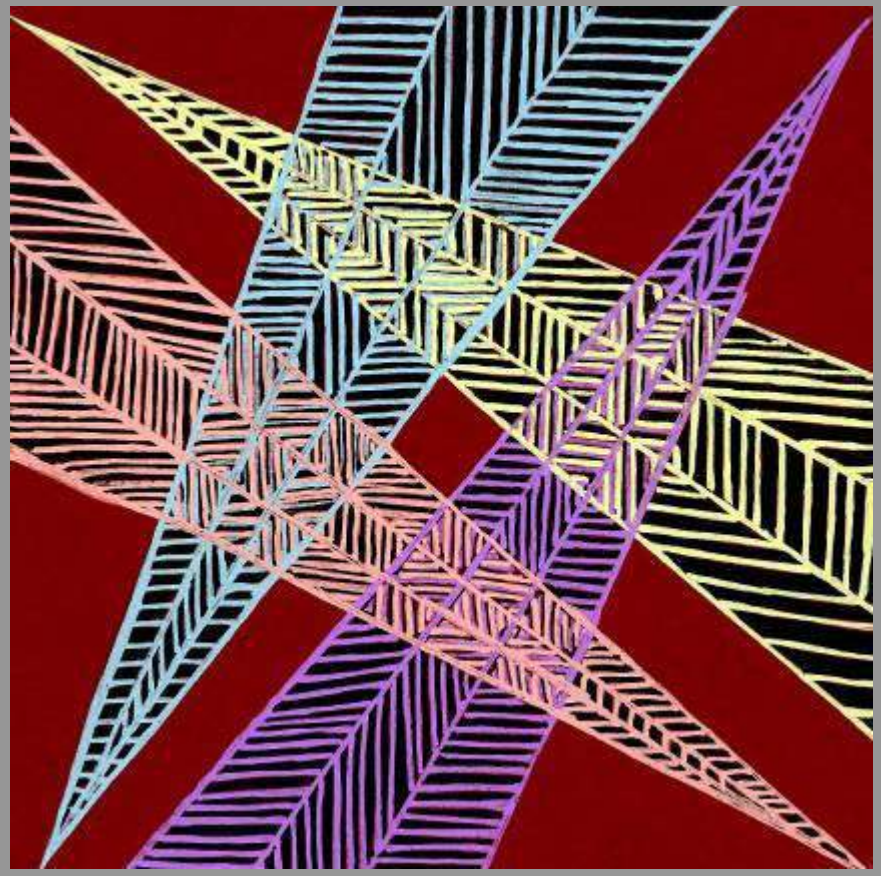


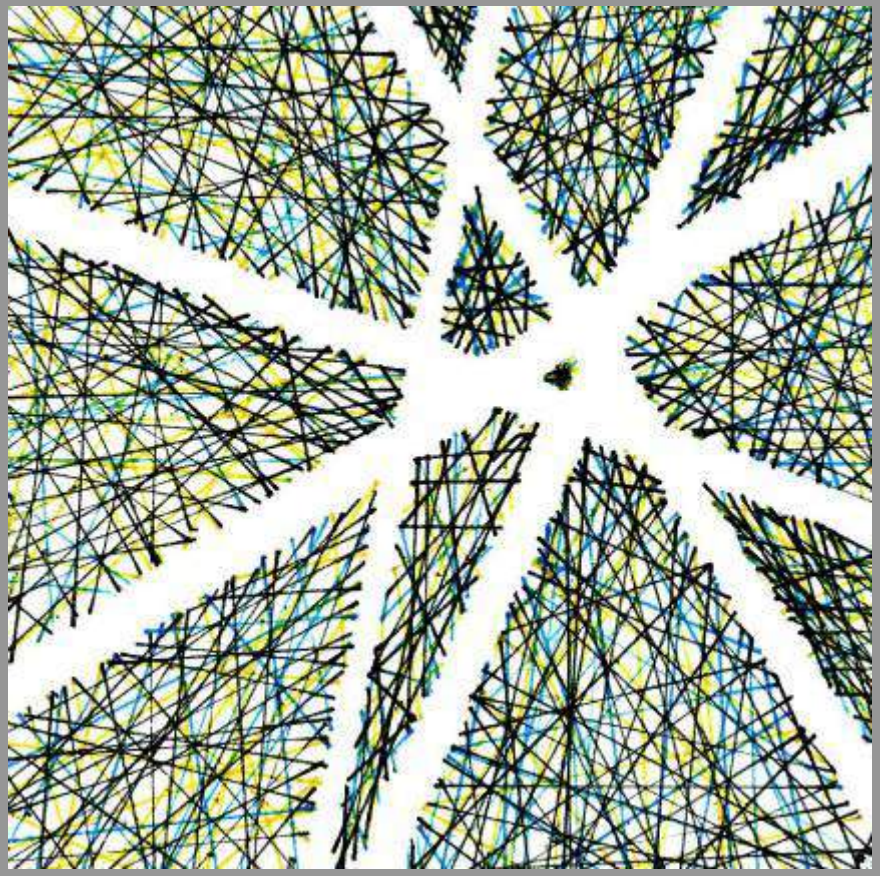


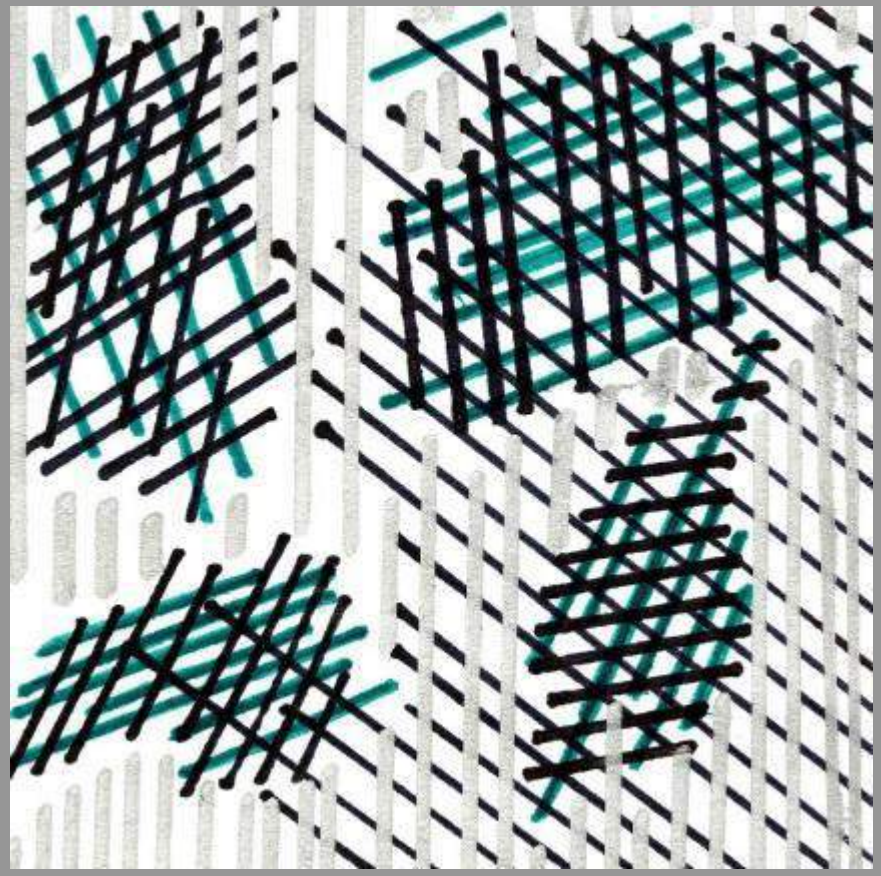


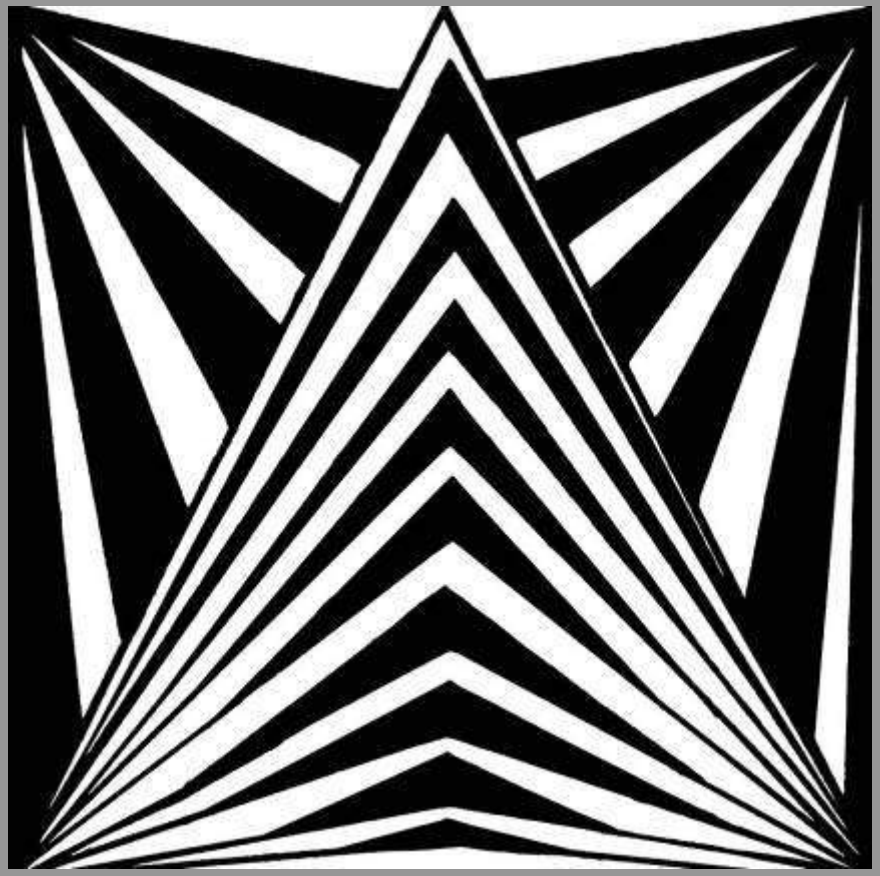


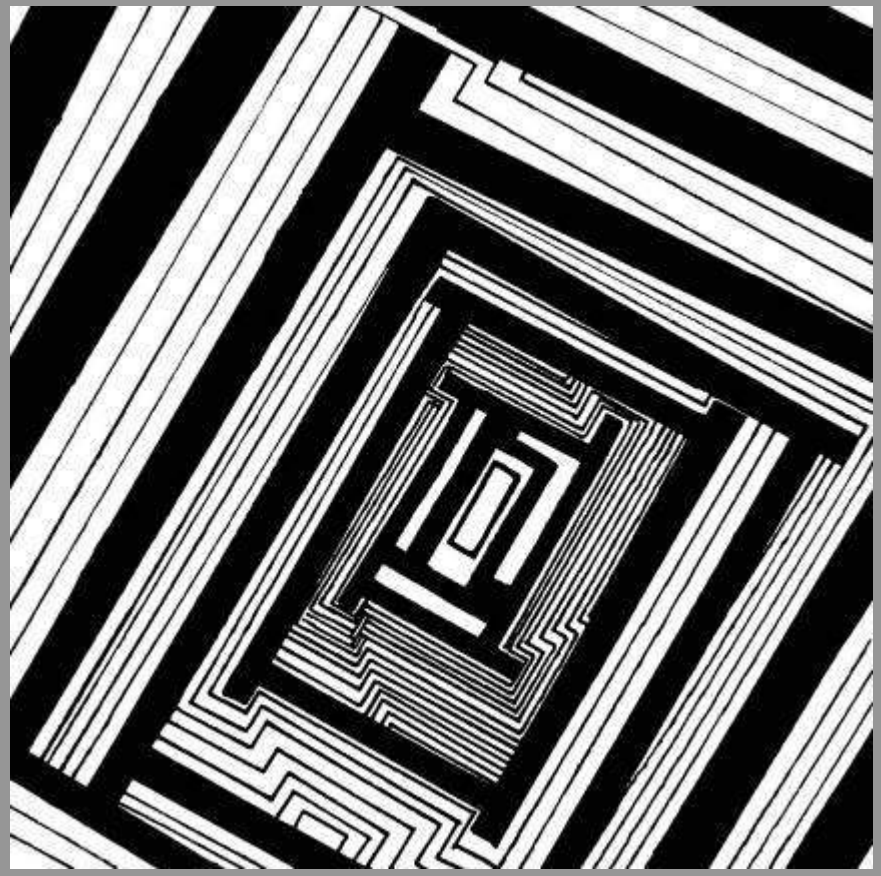


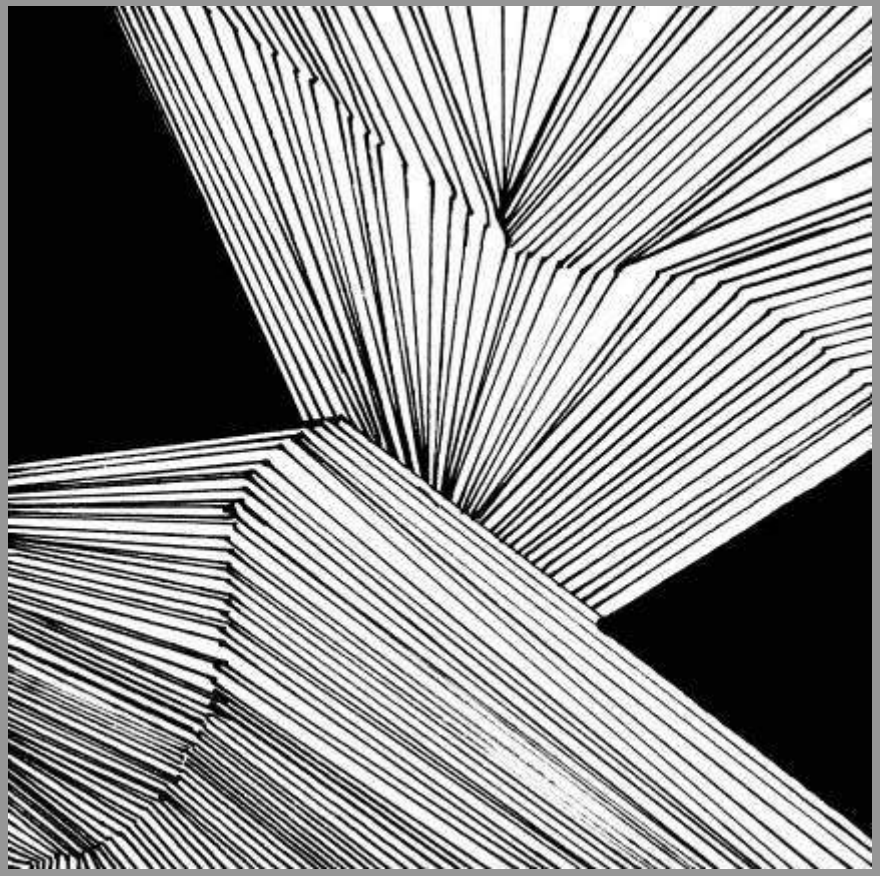


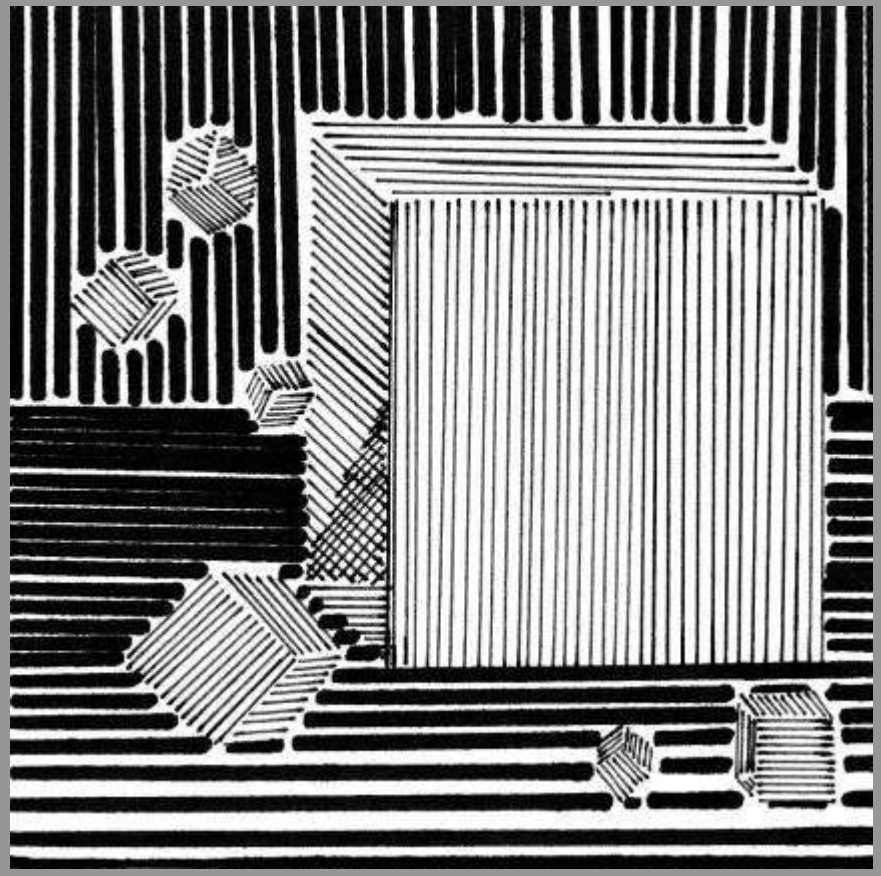


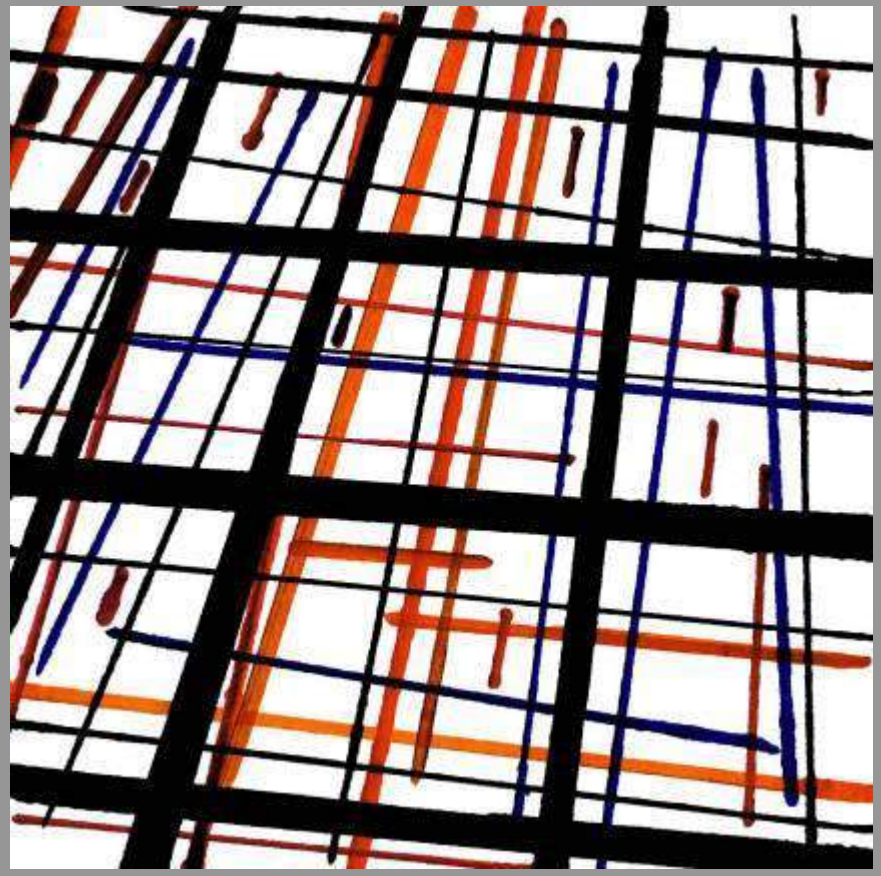


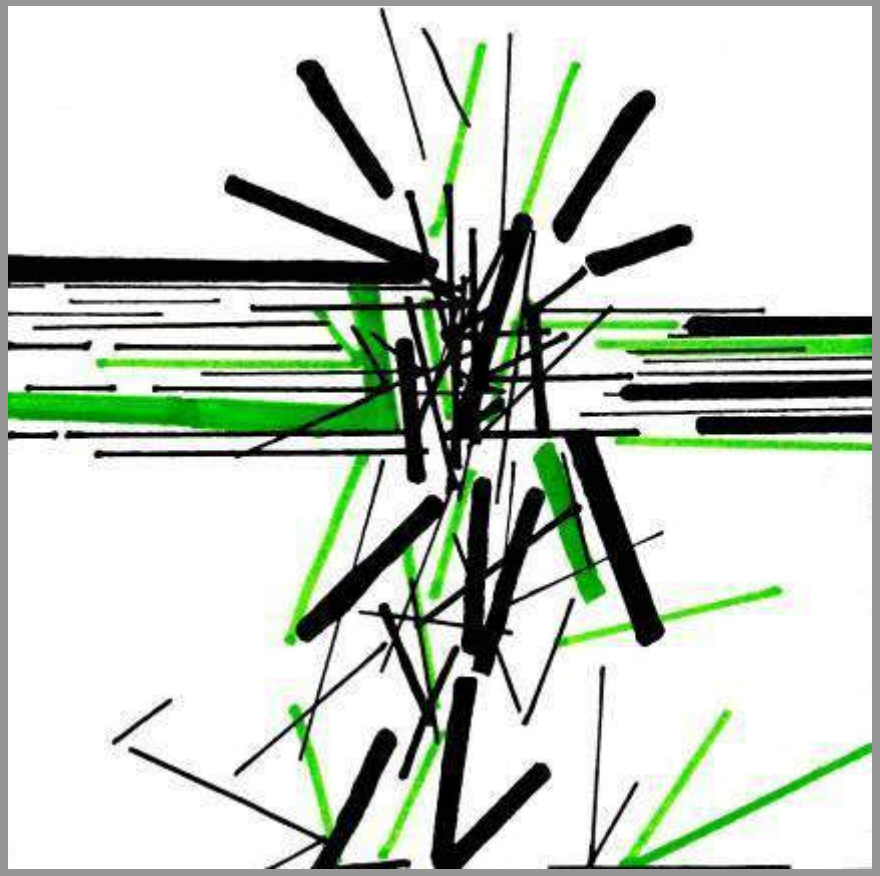


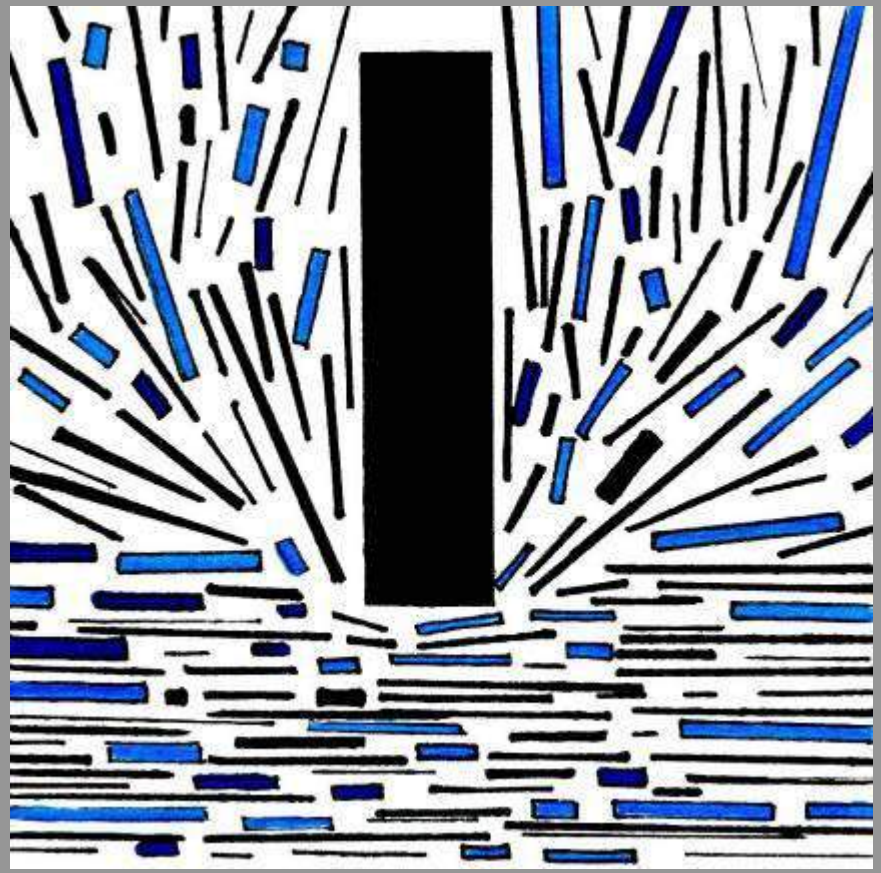


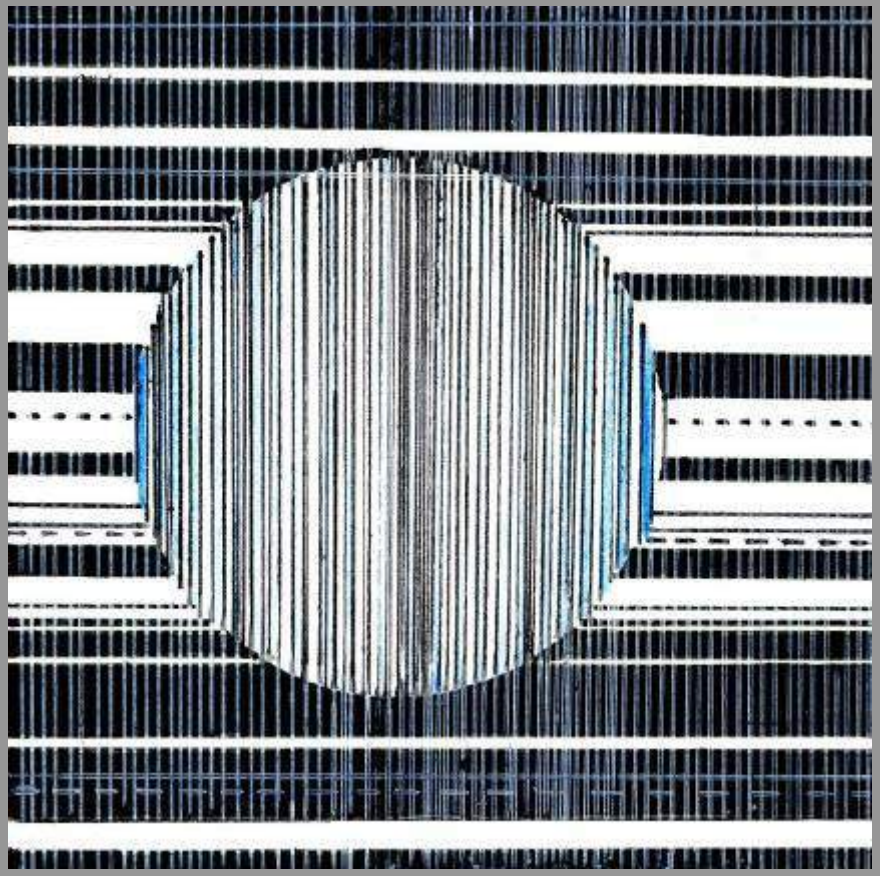


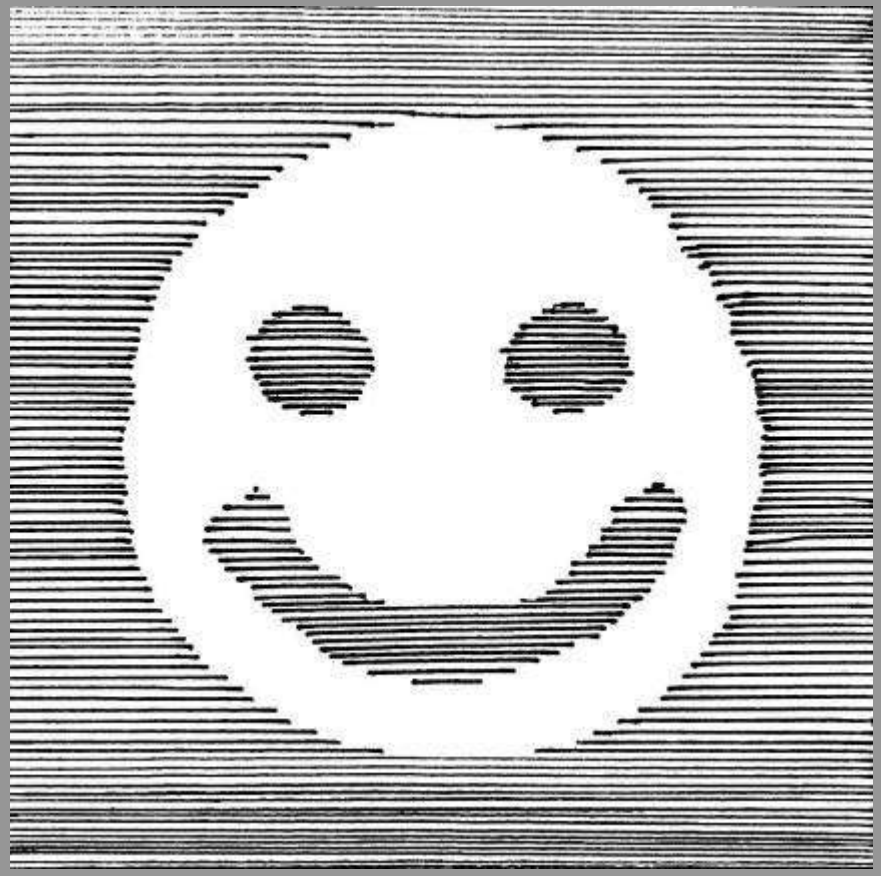


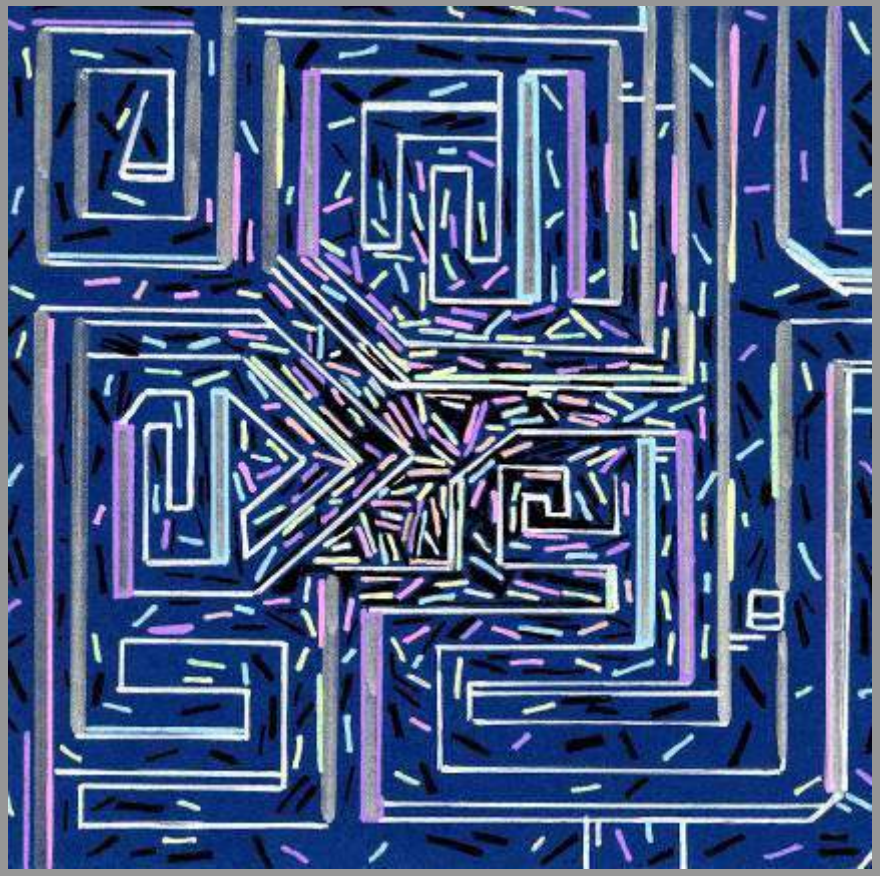


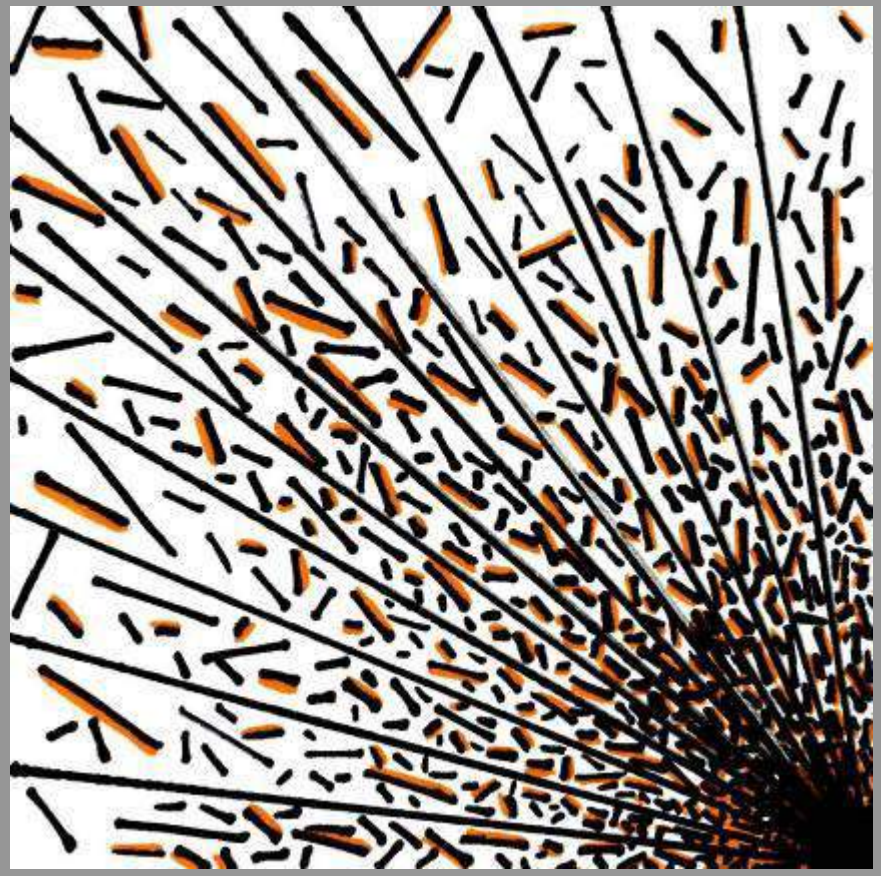


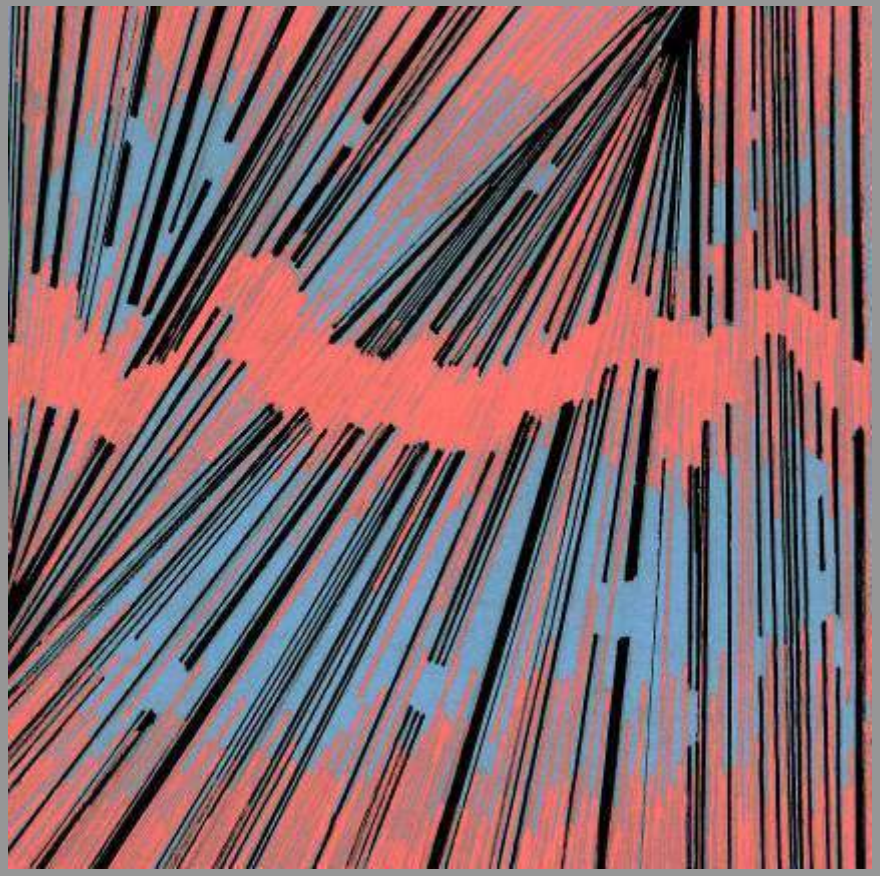


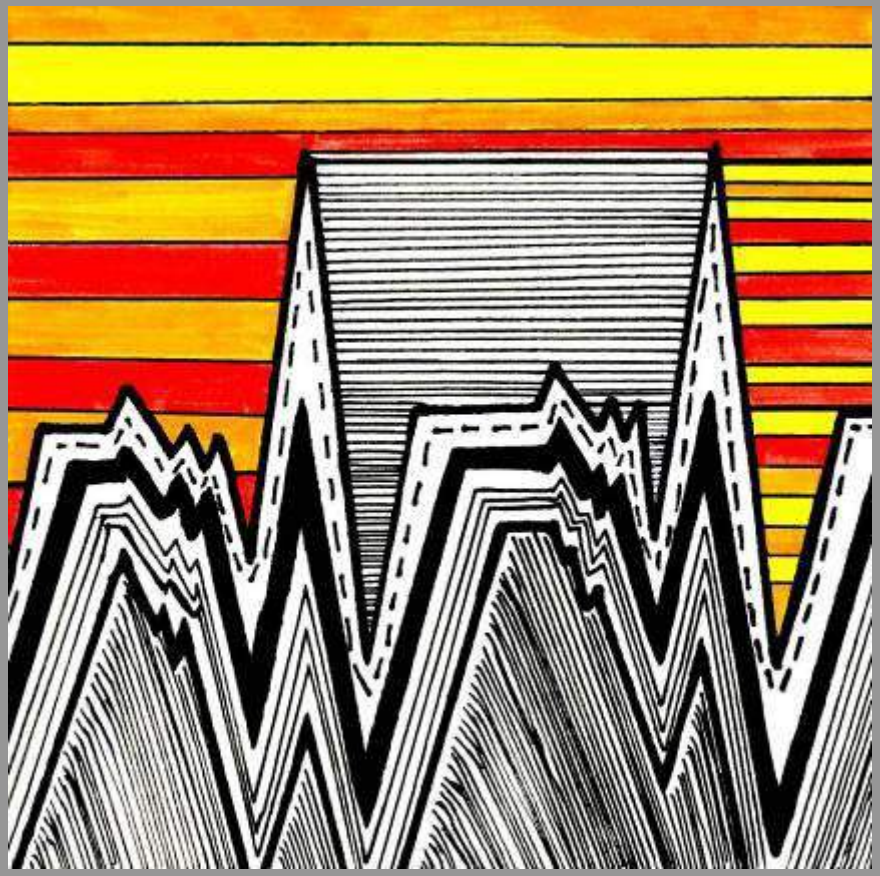


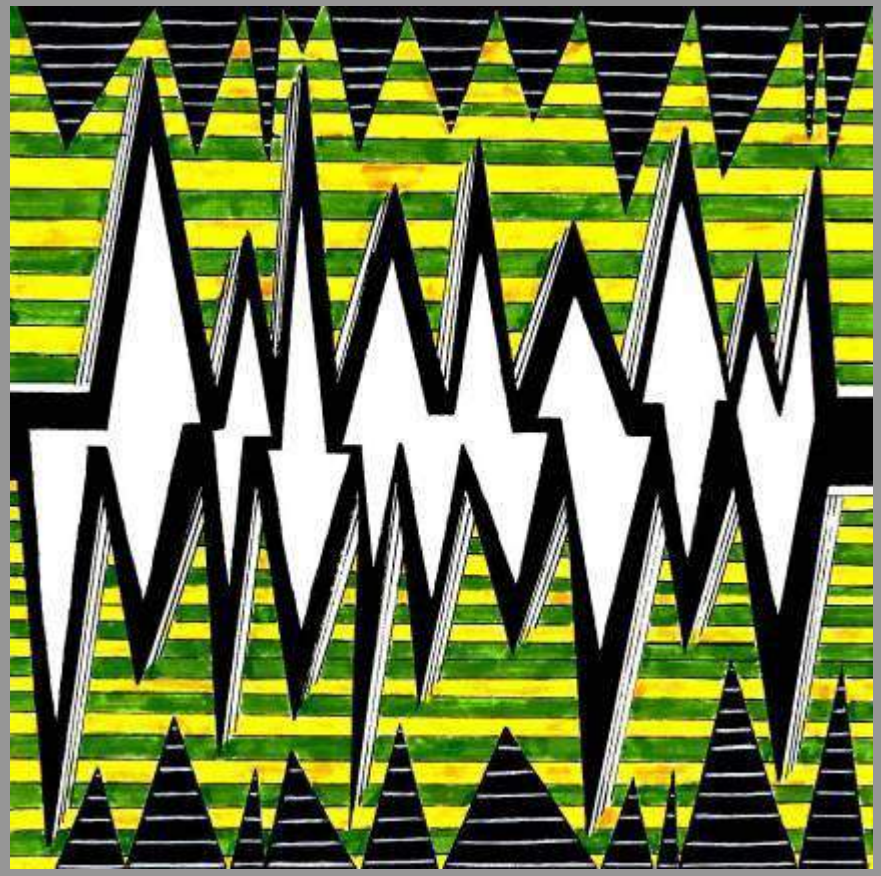






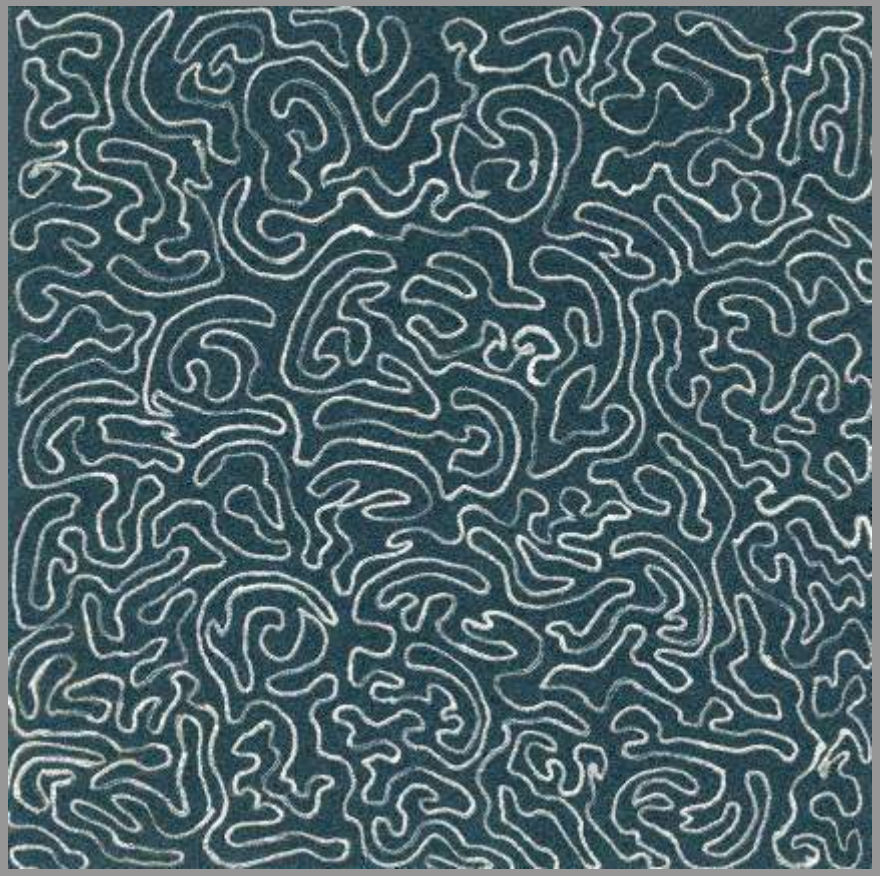


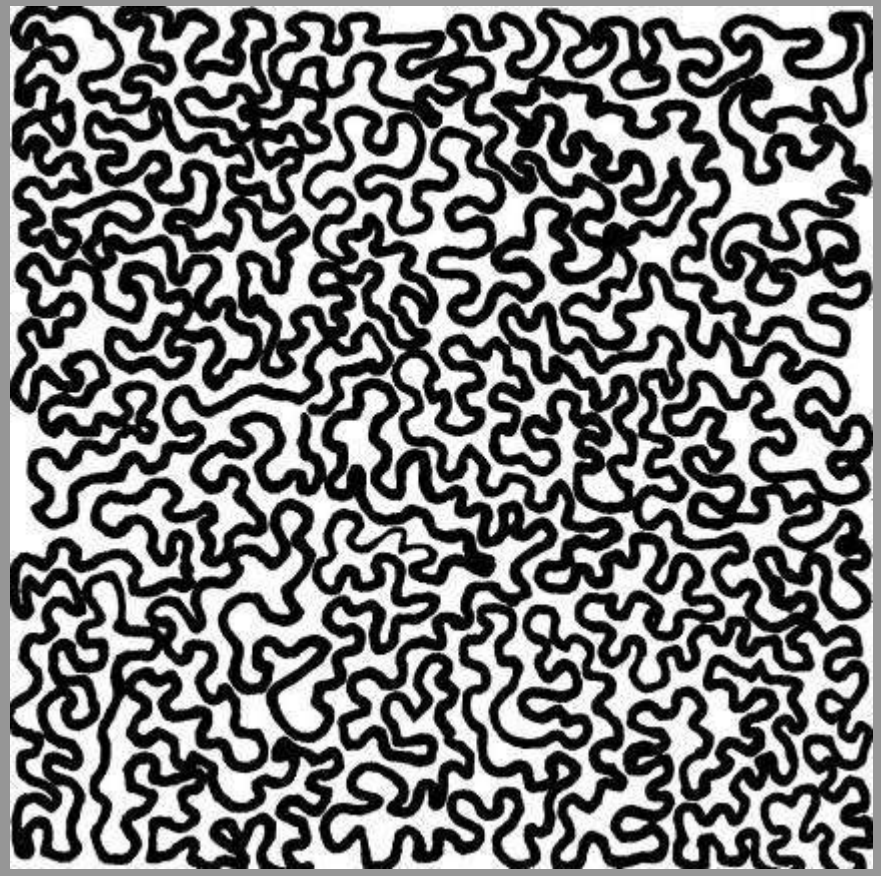


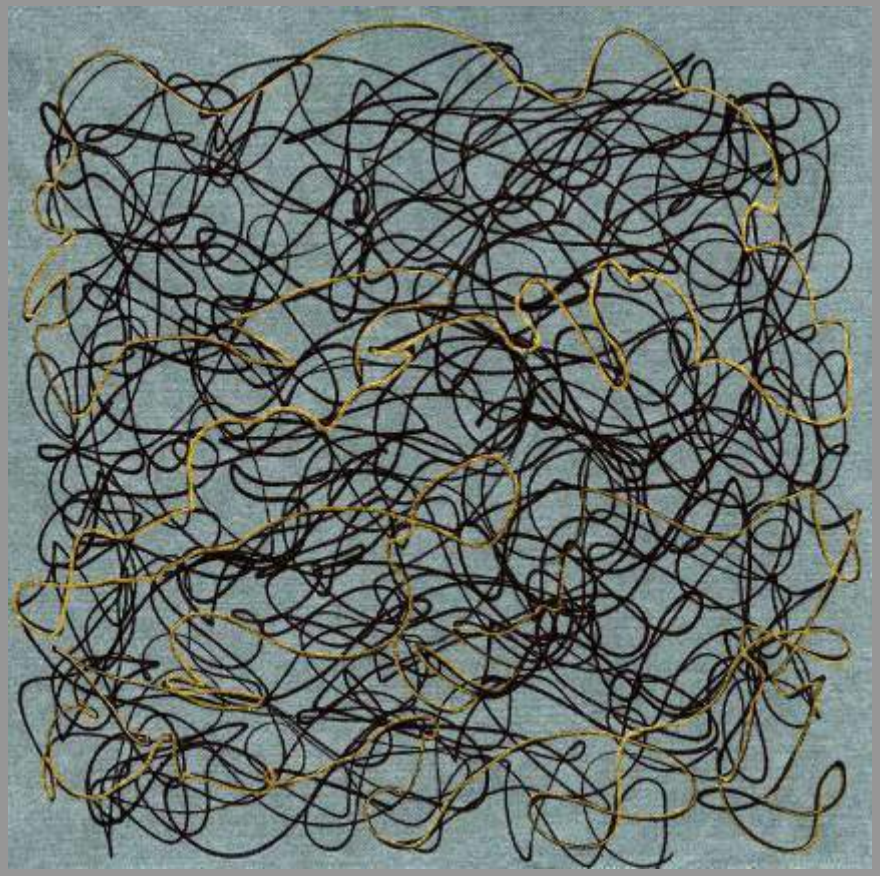


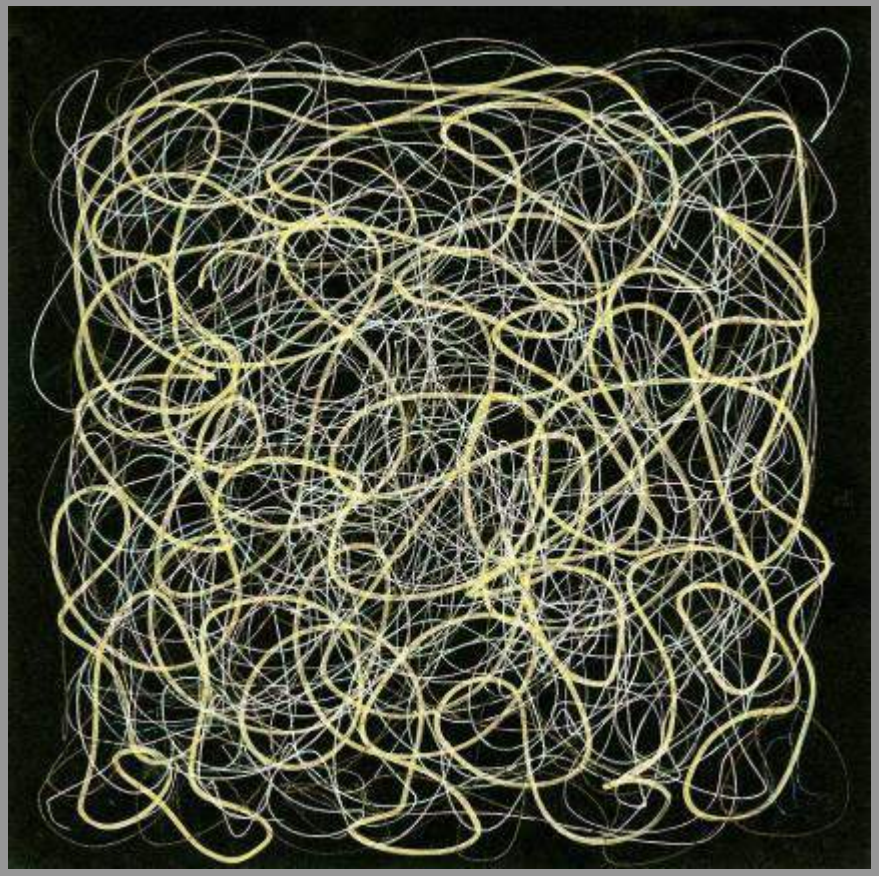
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

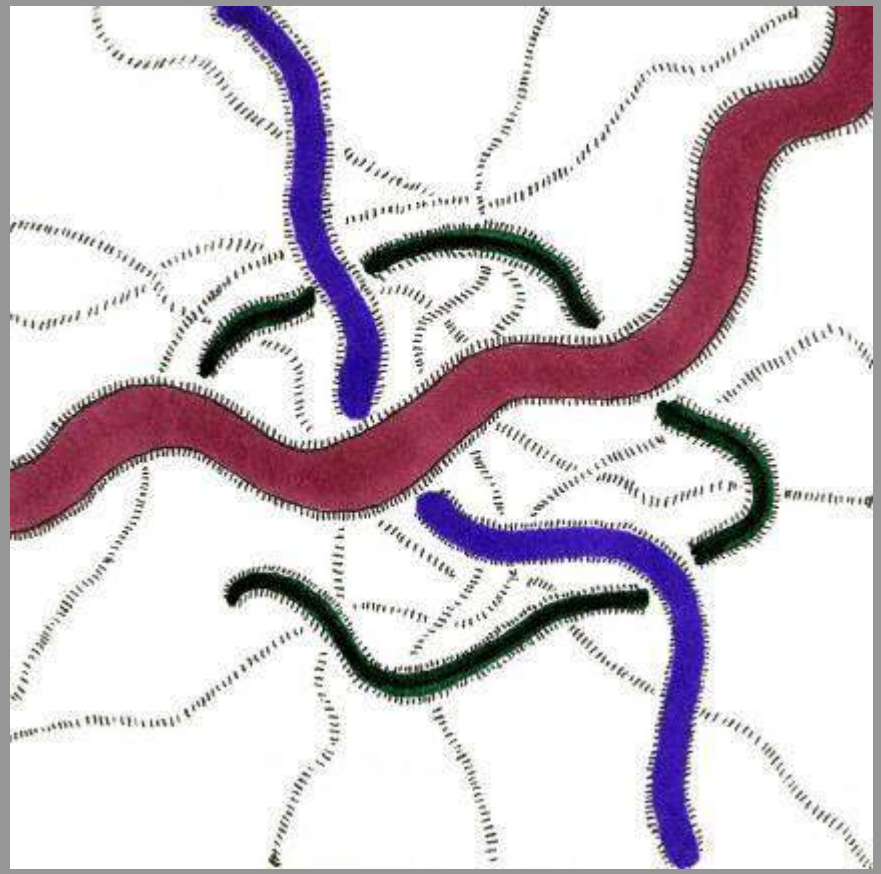
Характер линии

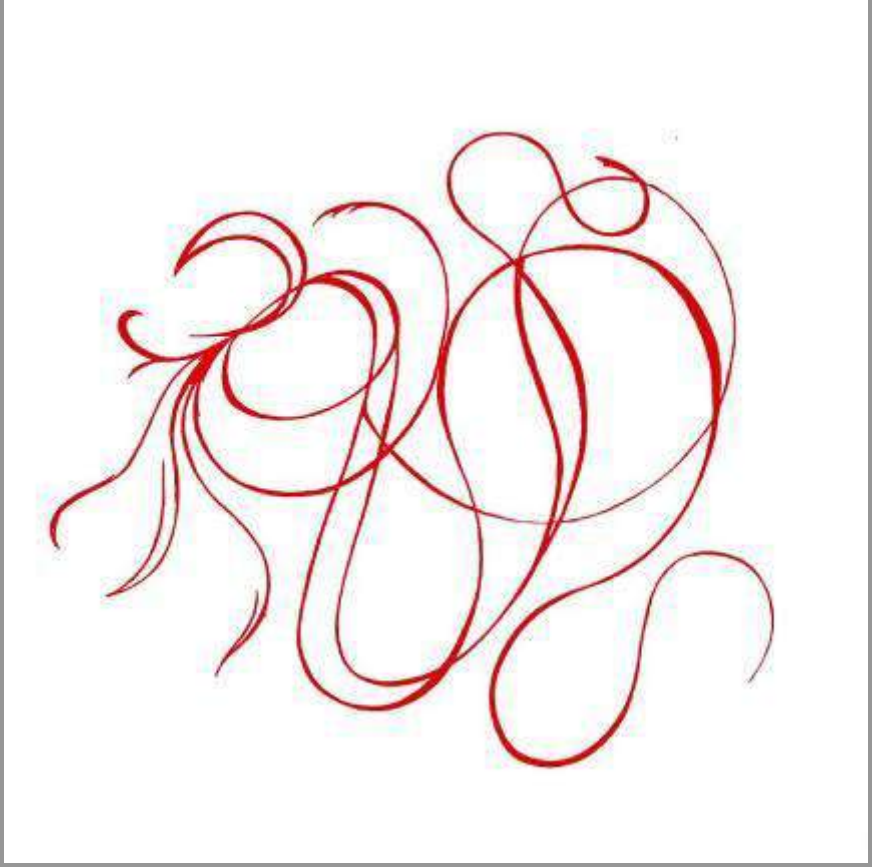


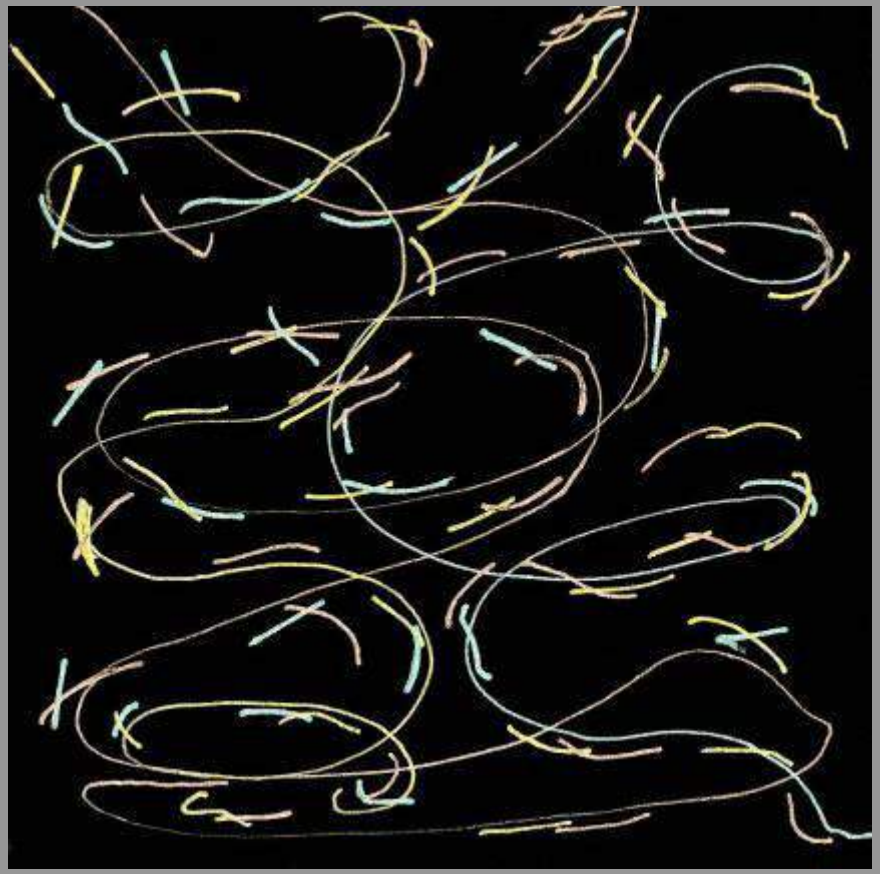


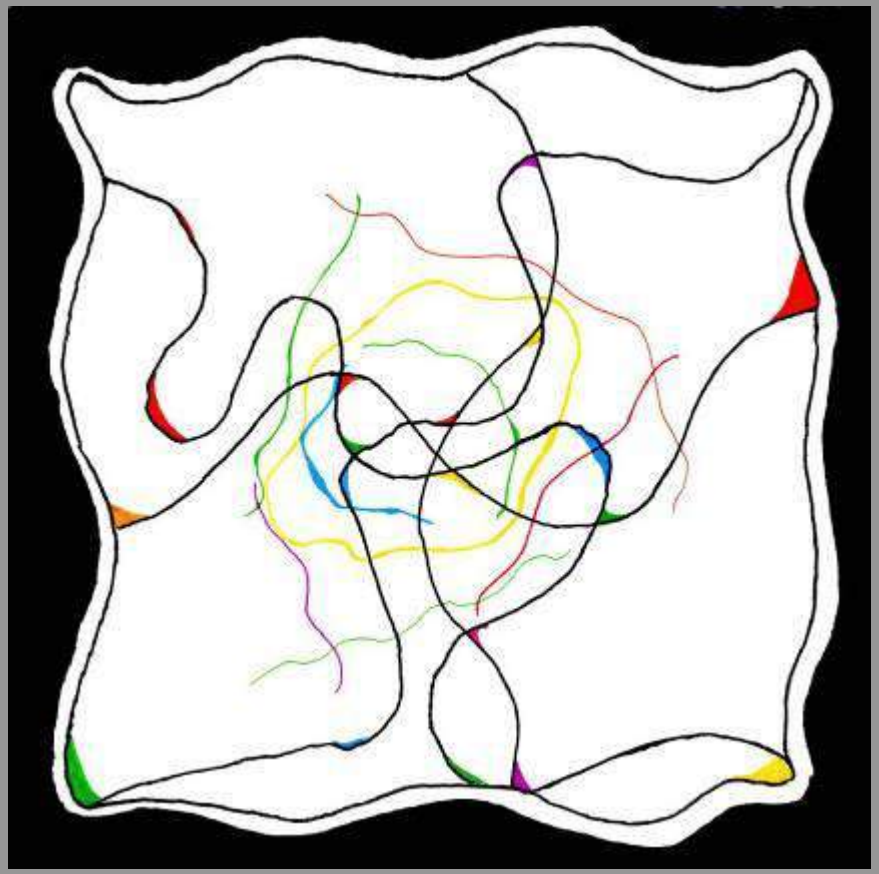


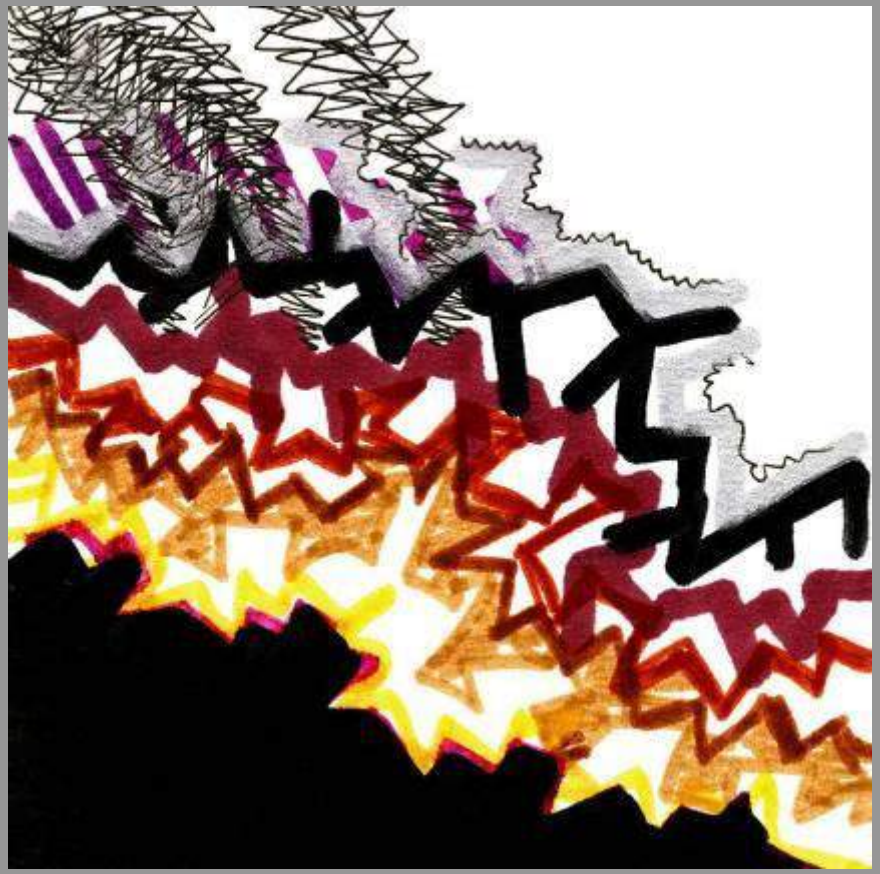


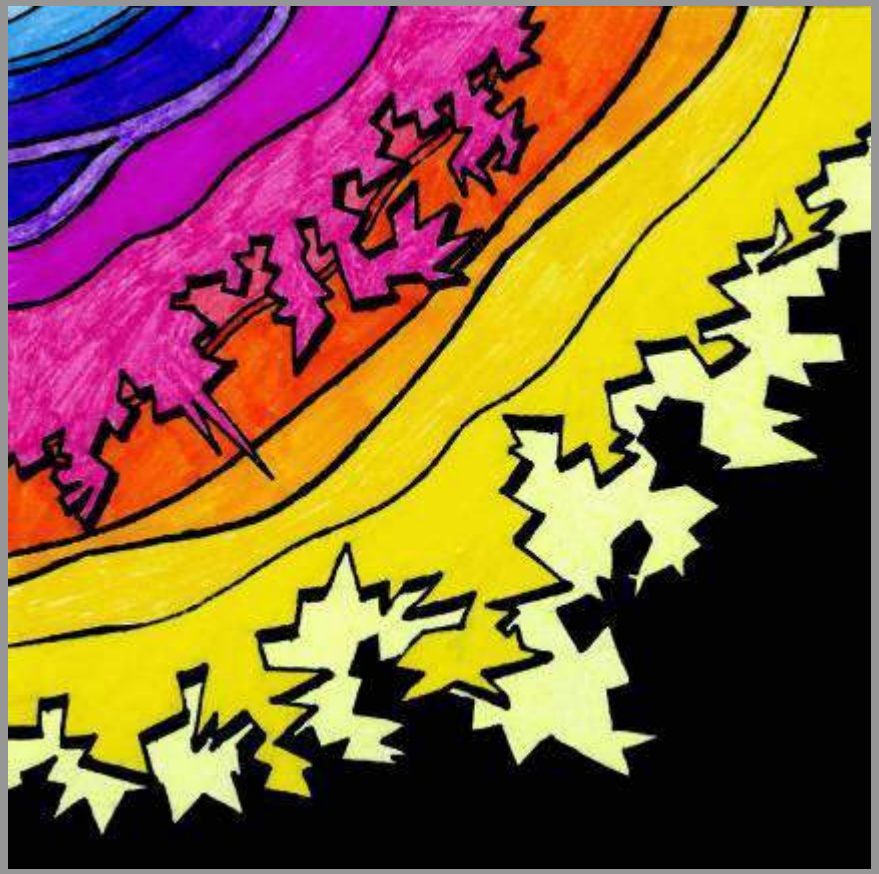


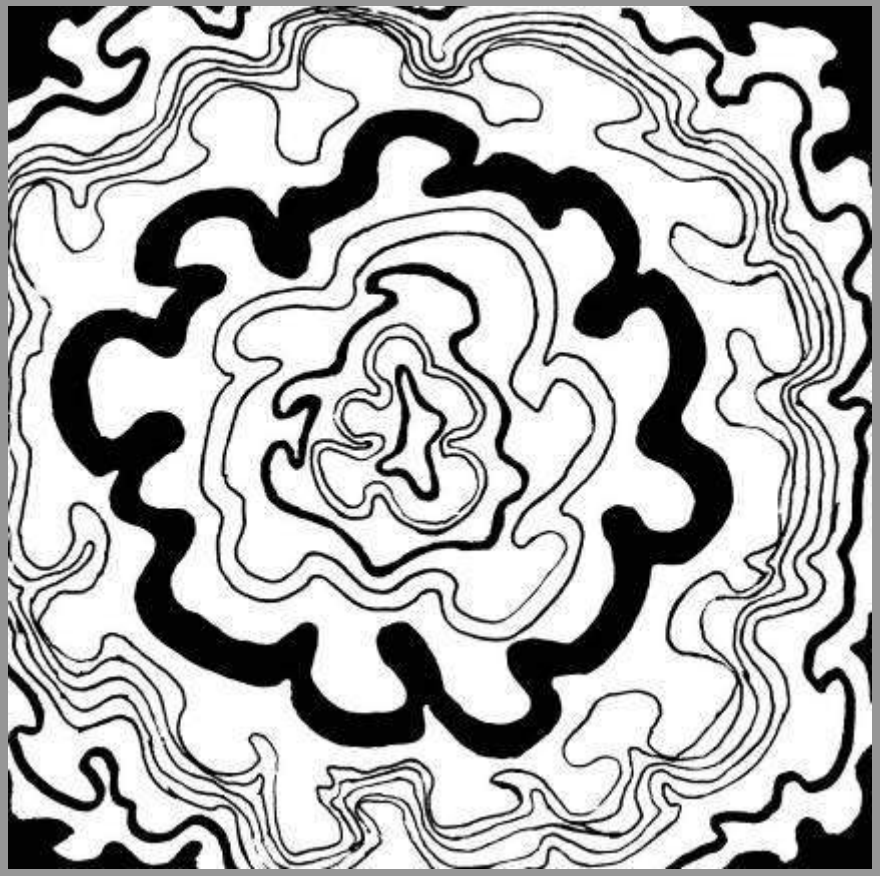


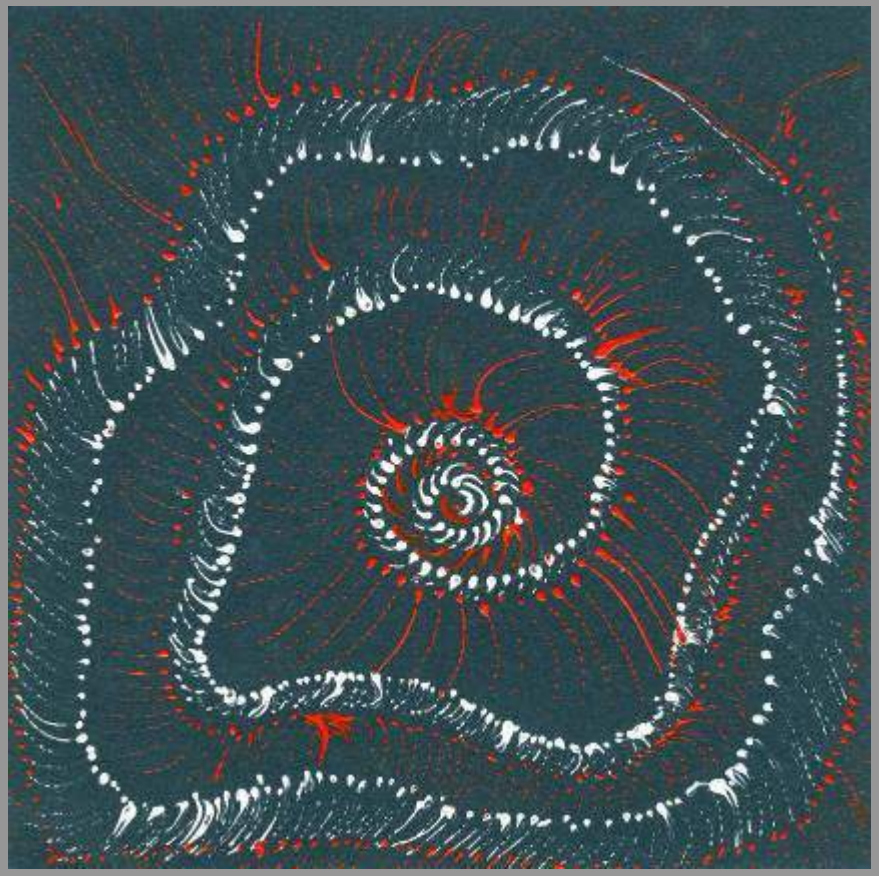


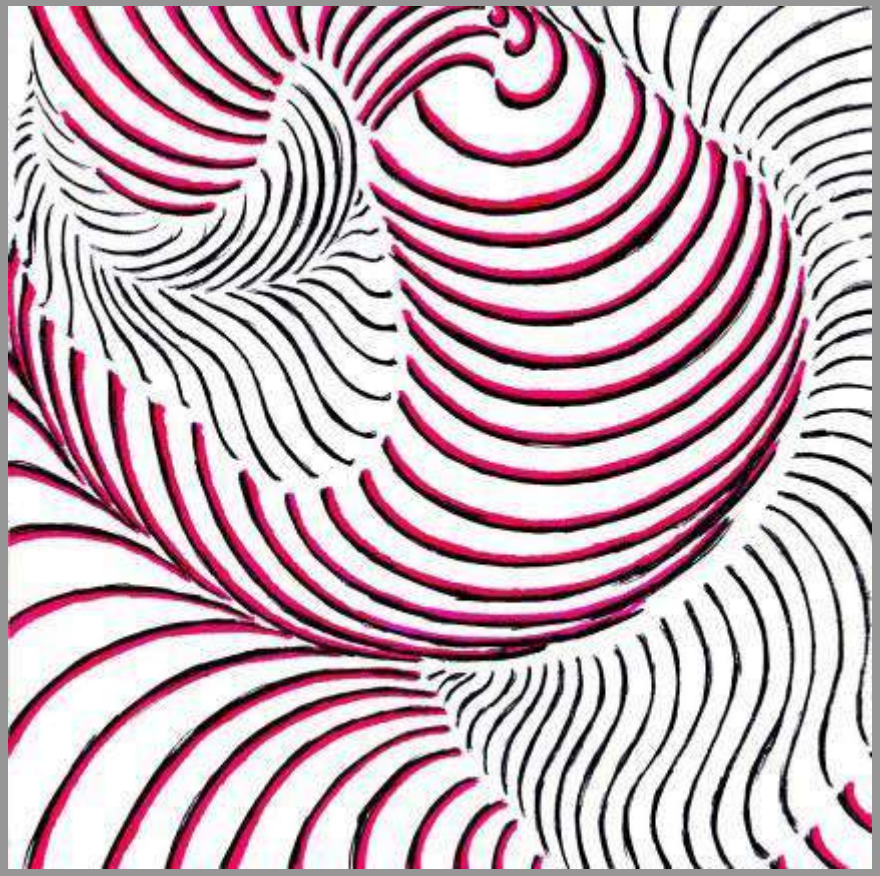


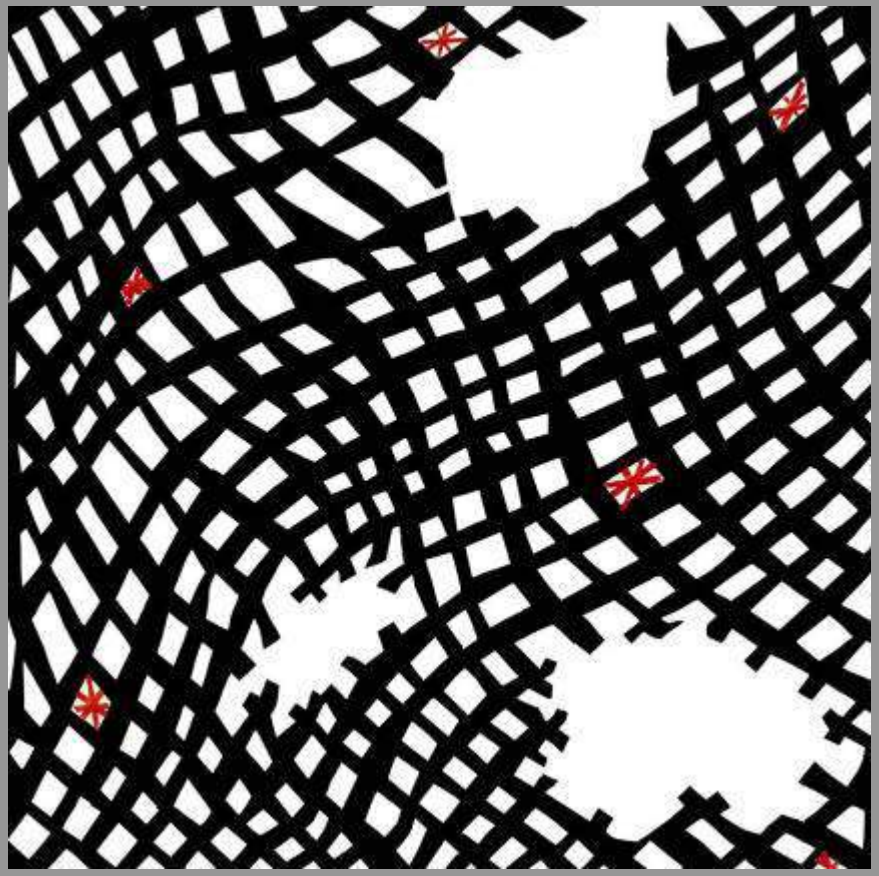


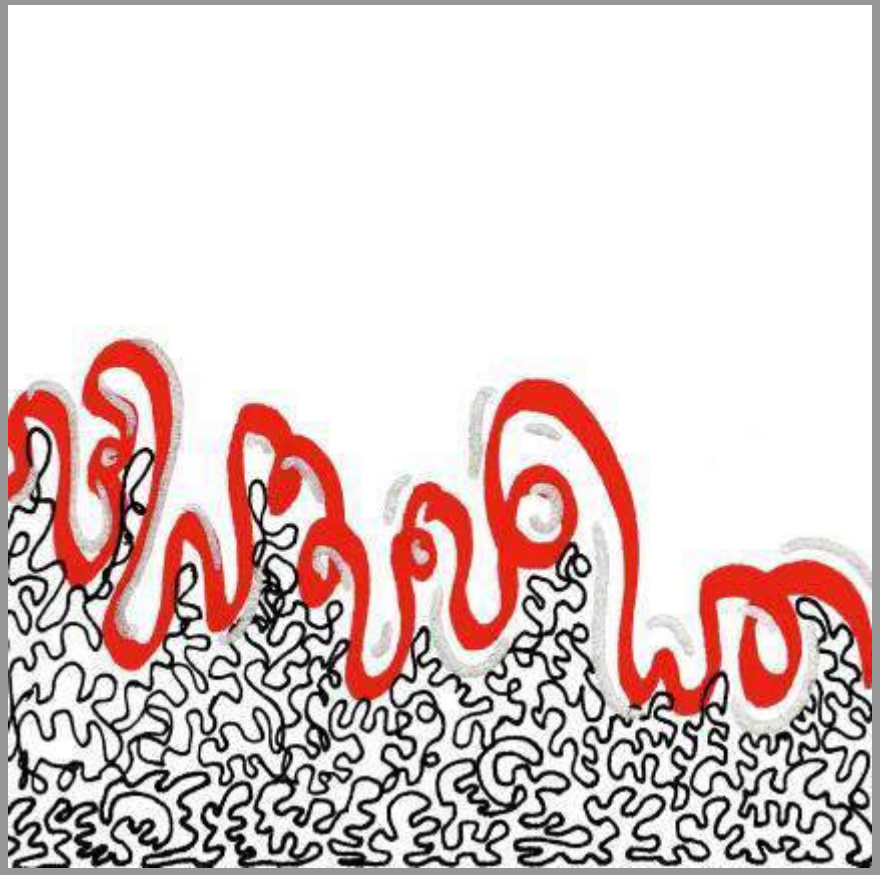


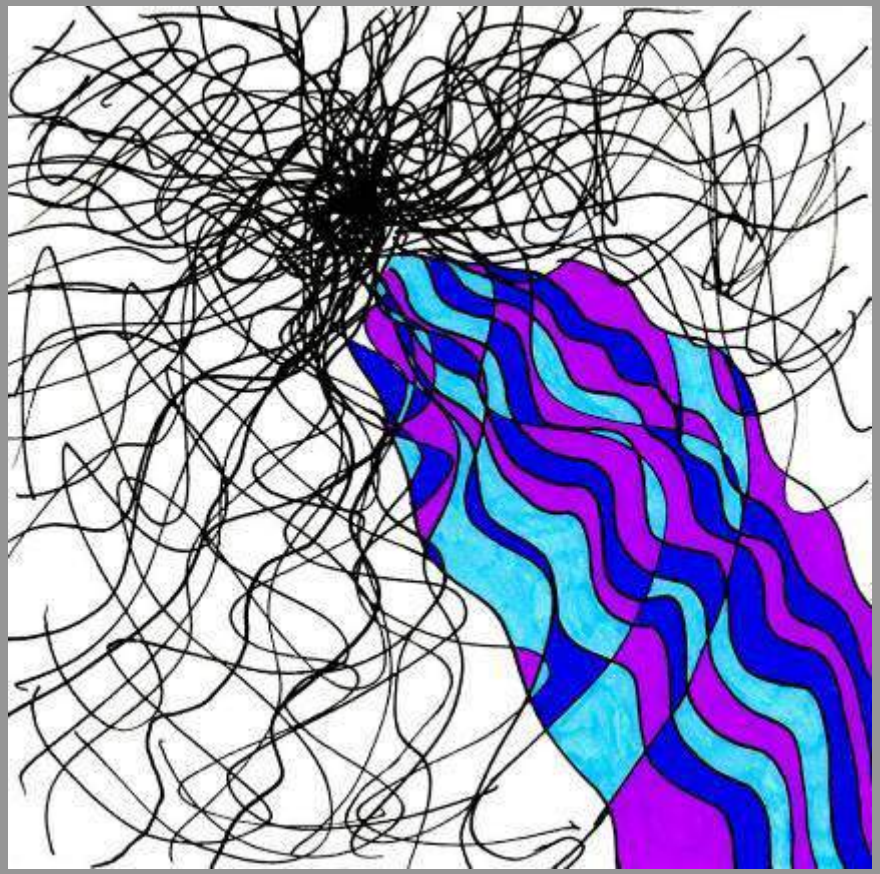


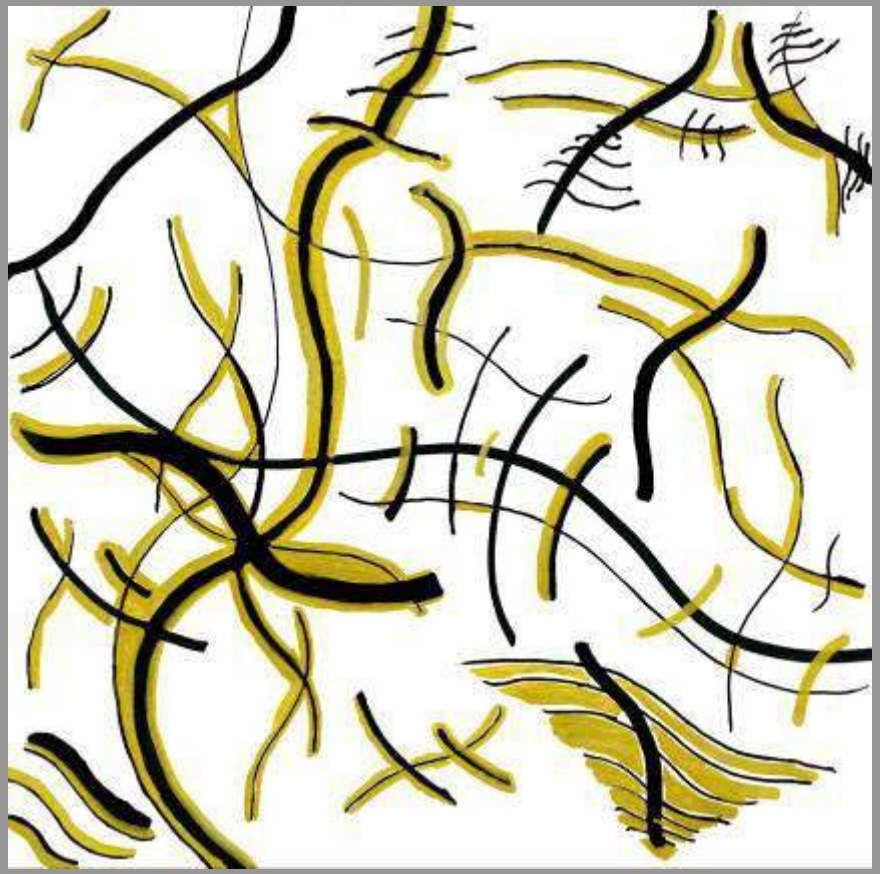


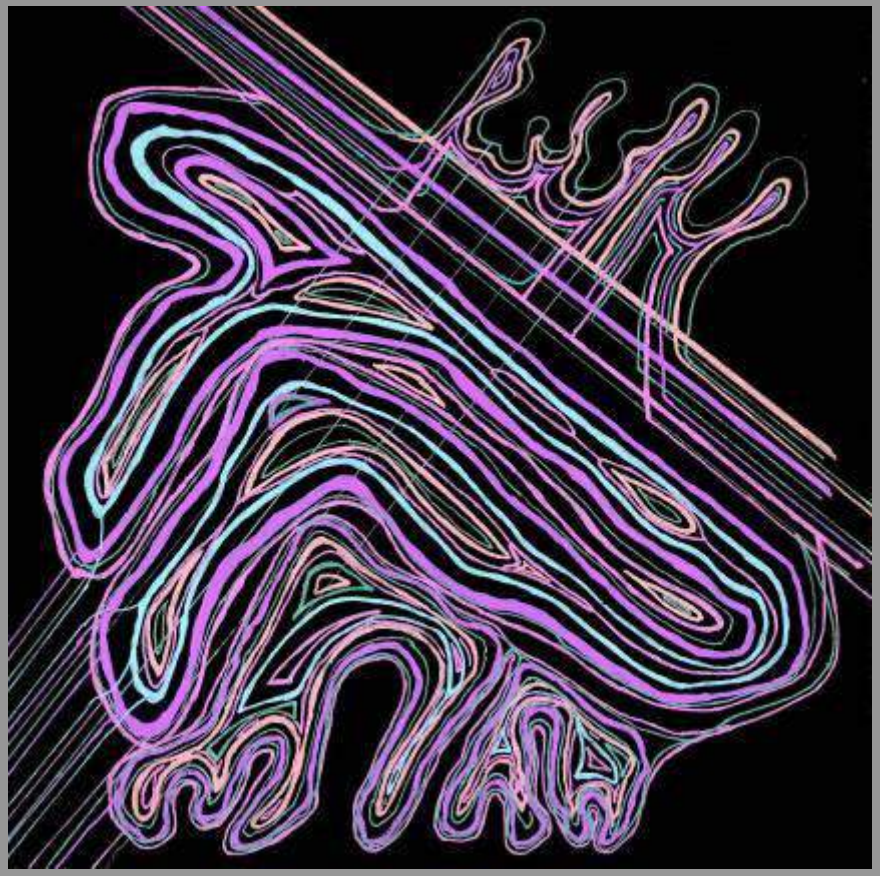


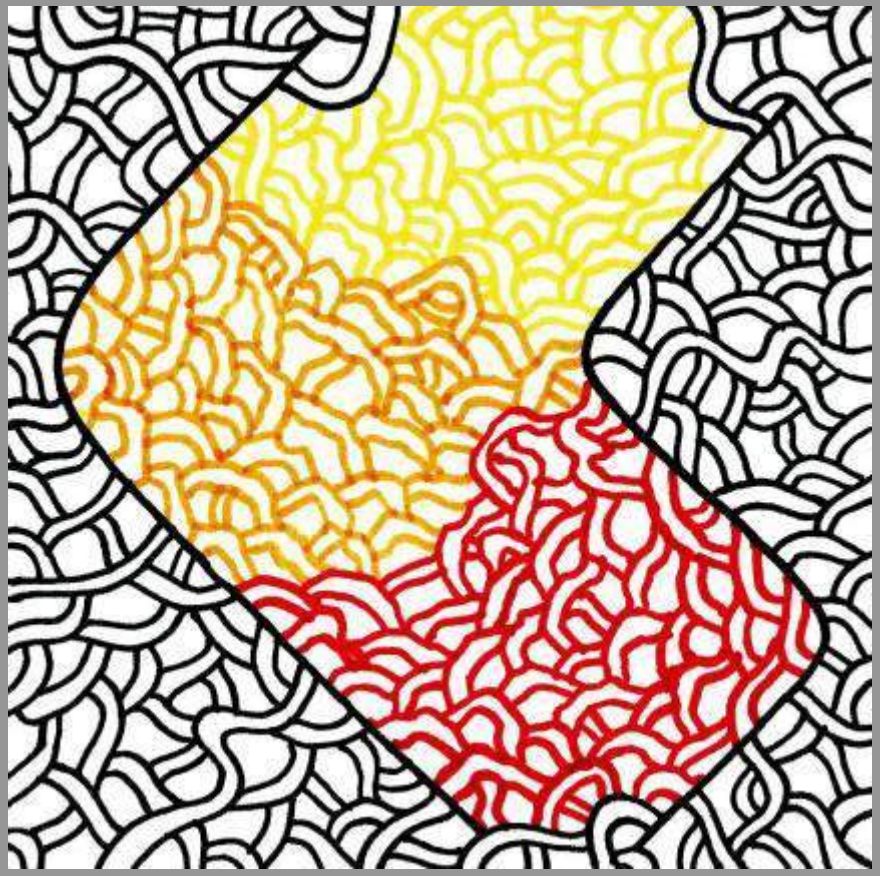








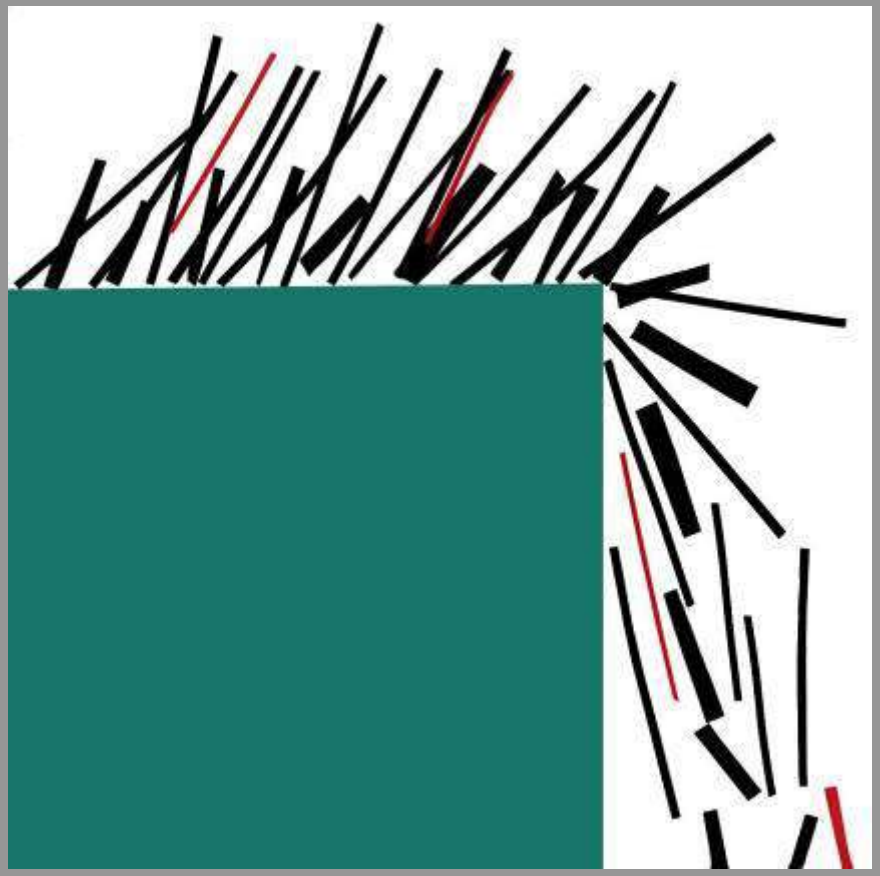


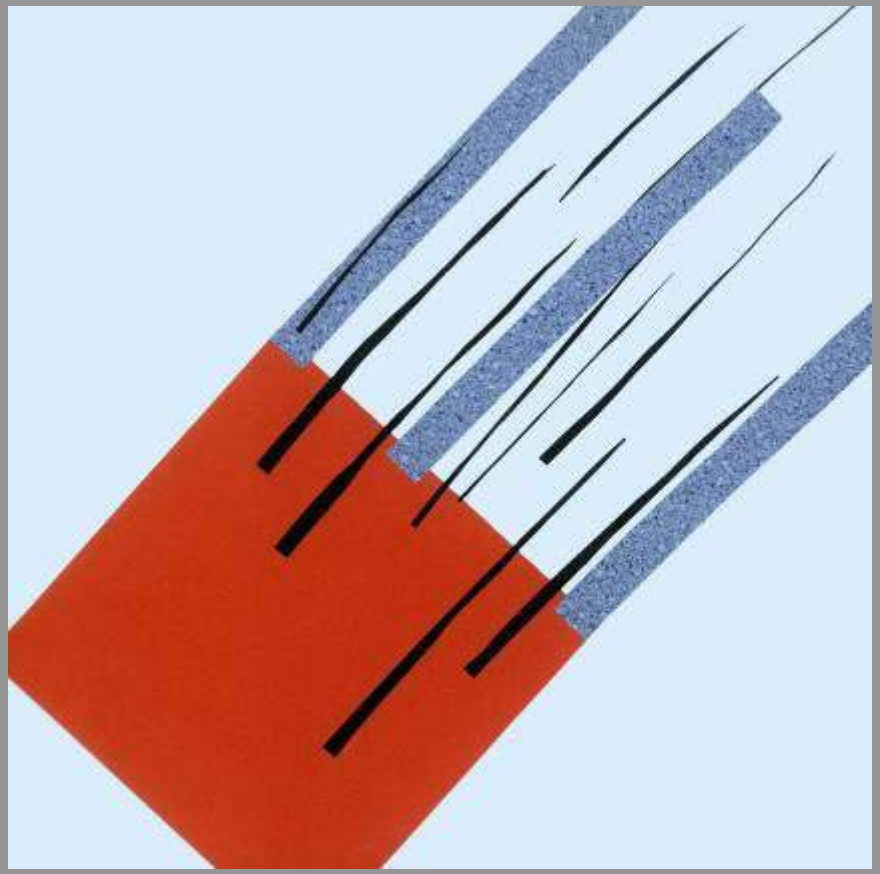


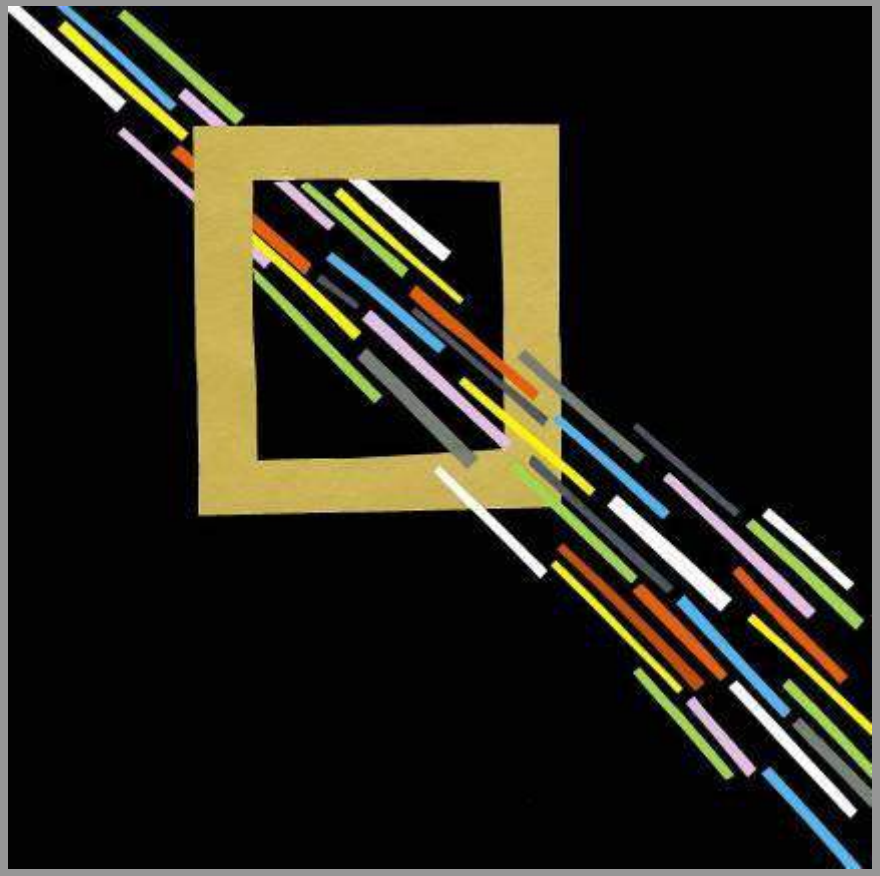
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

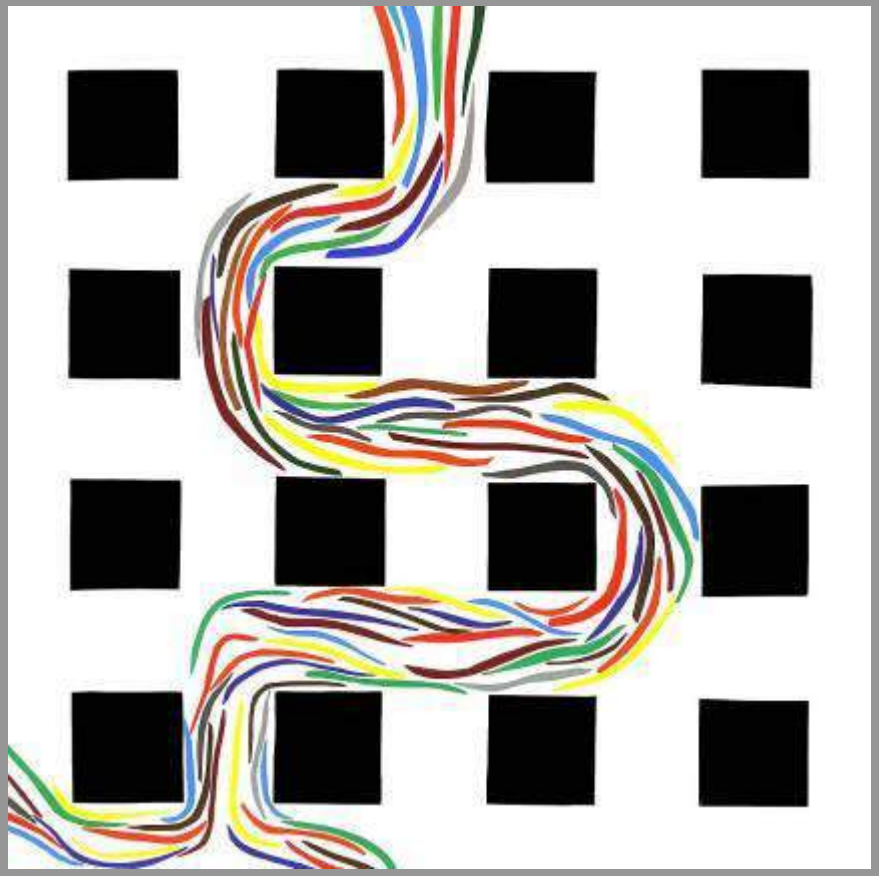
Характер движения

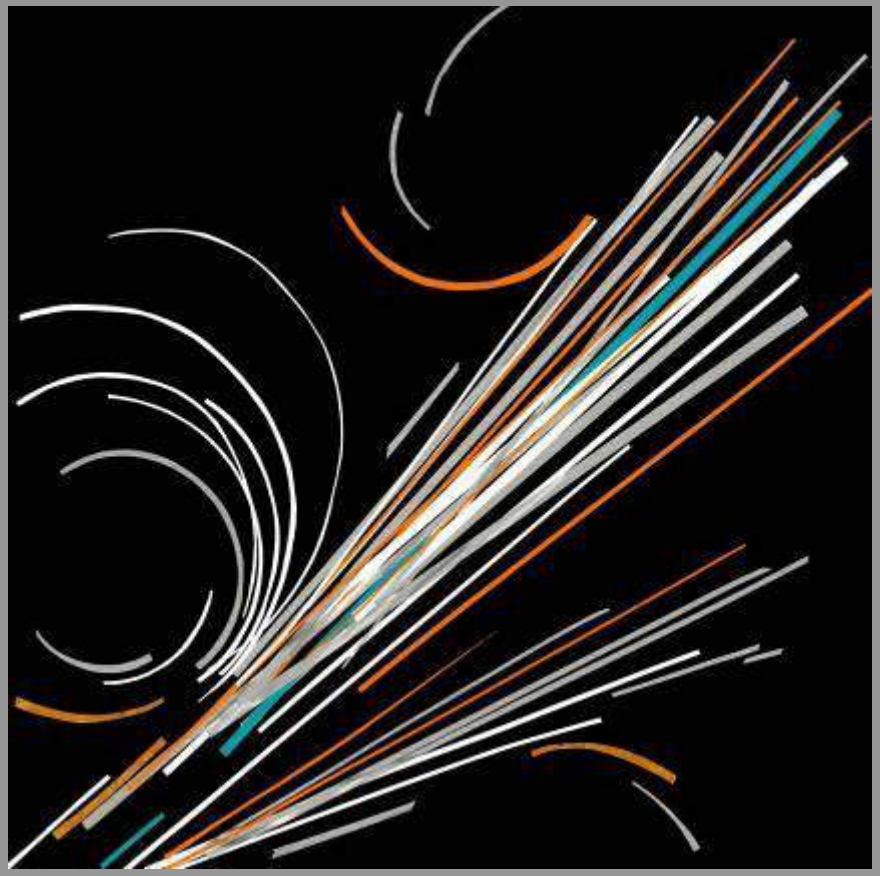
Автор: Ленцкая С.В.

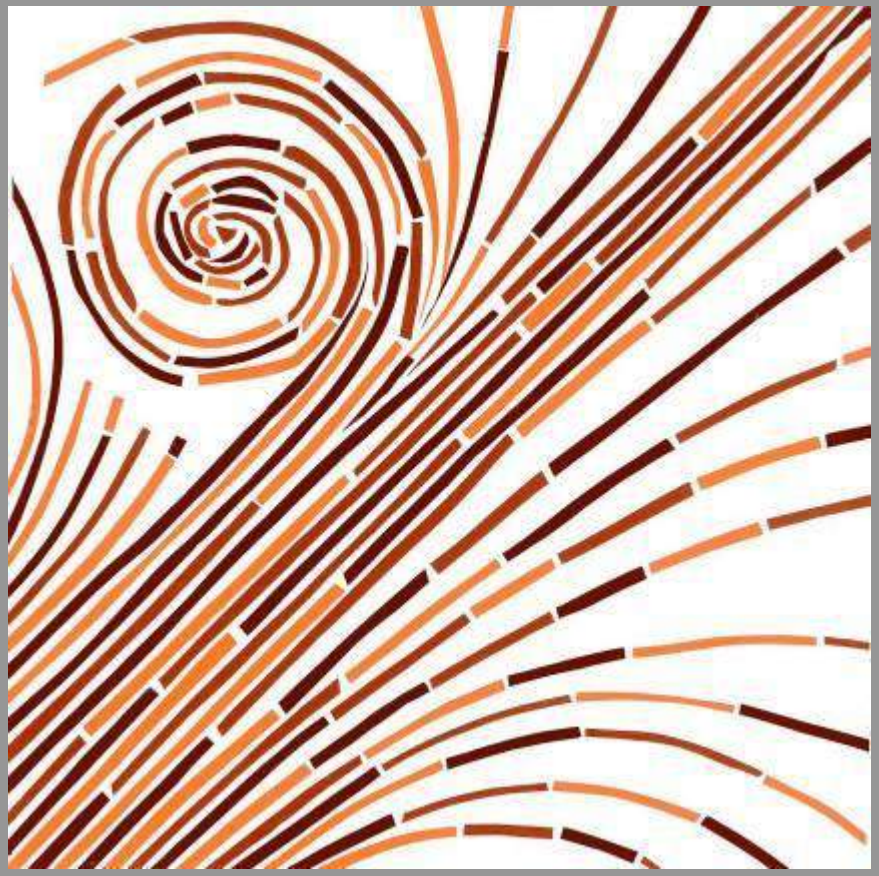


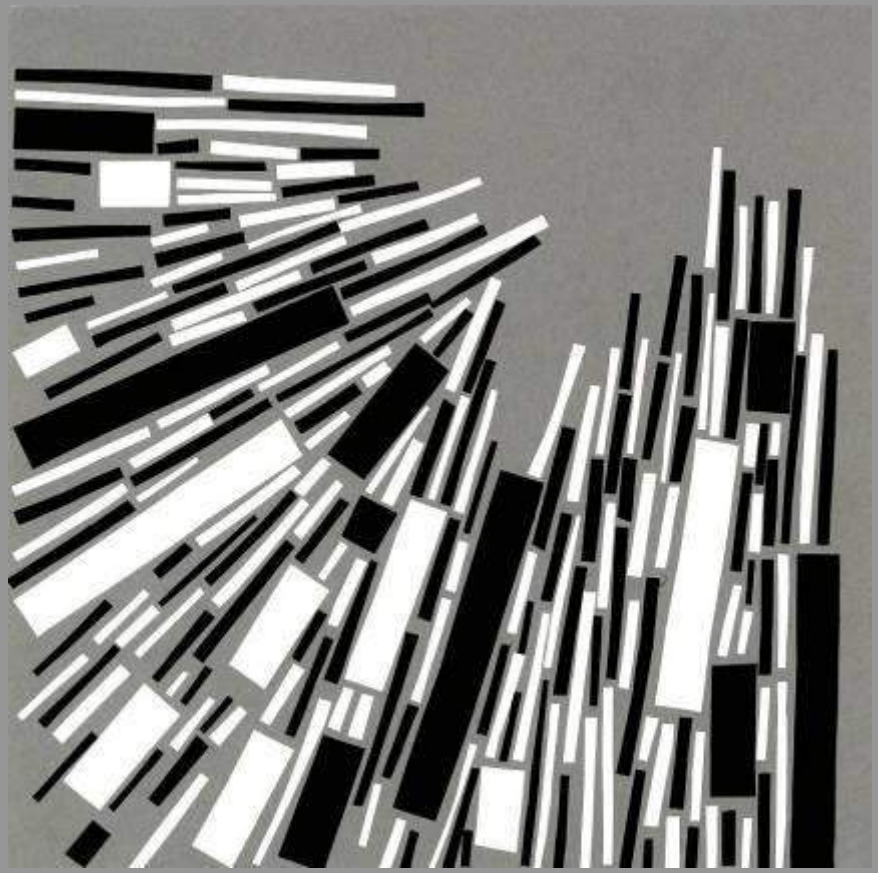


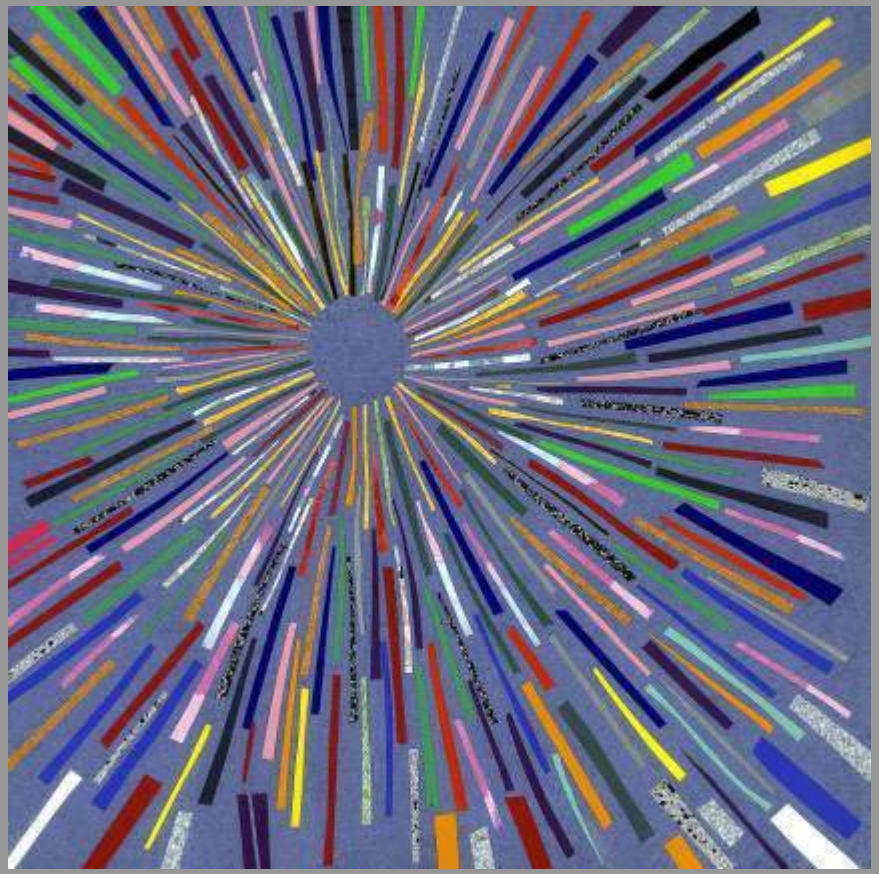


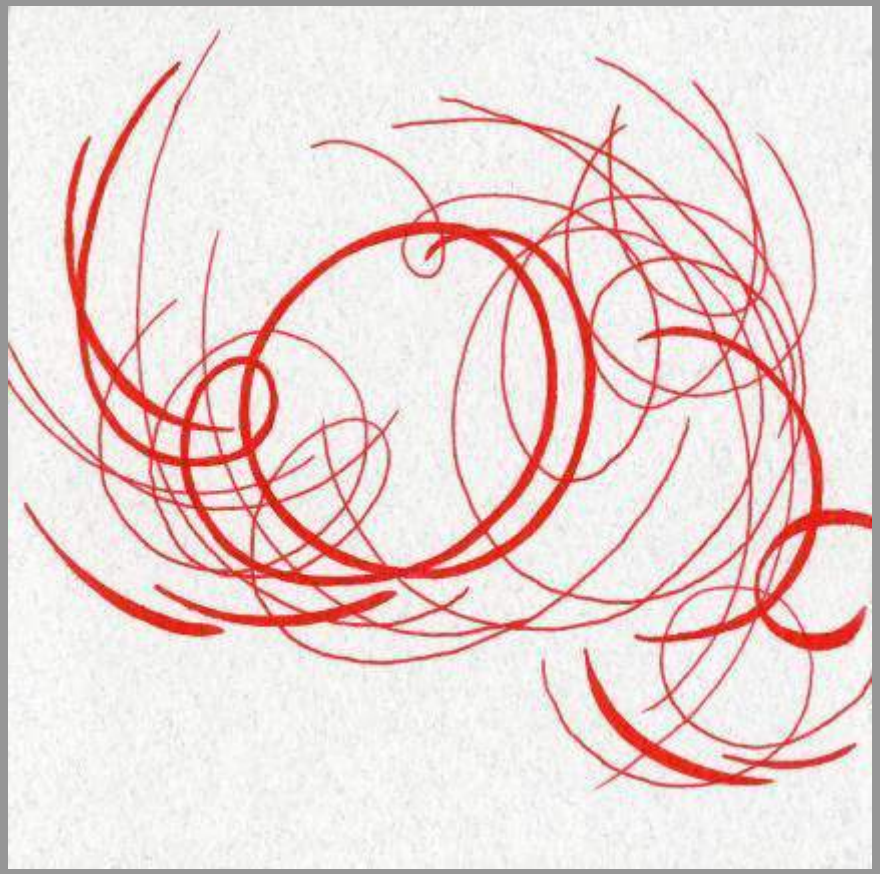


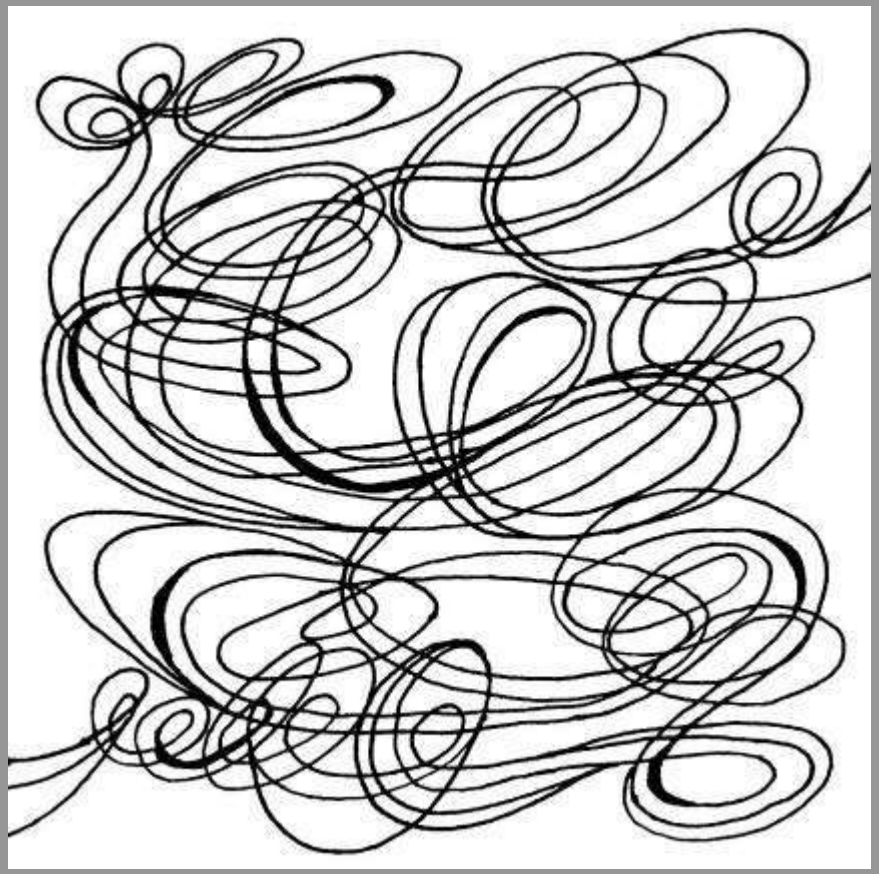


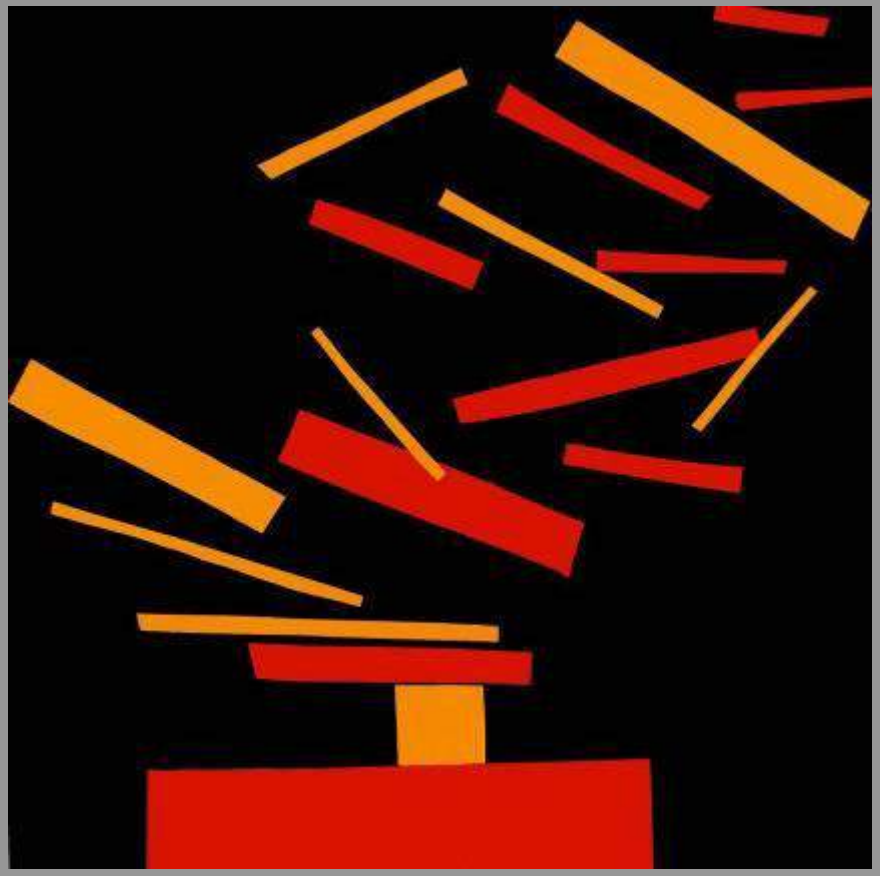


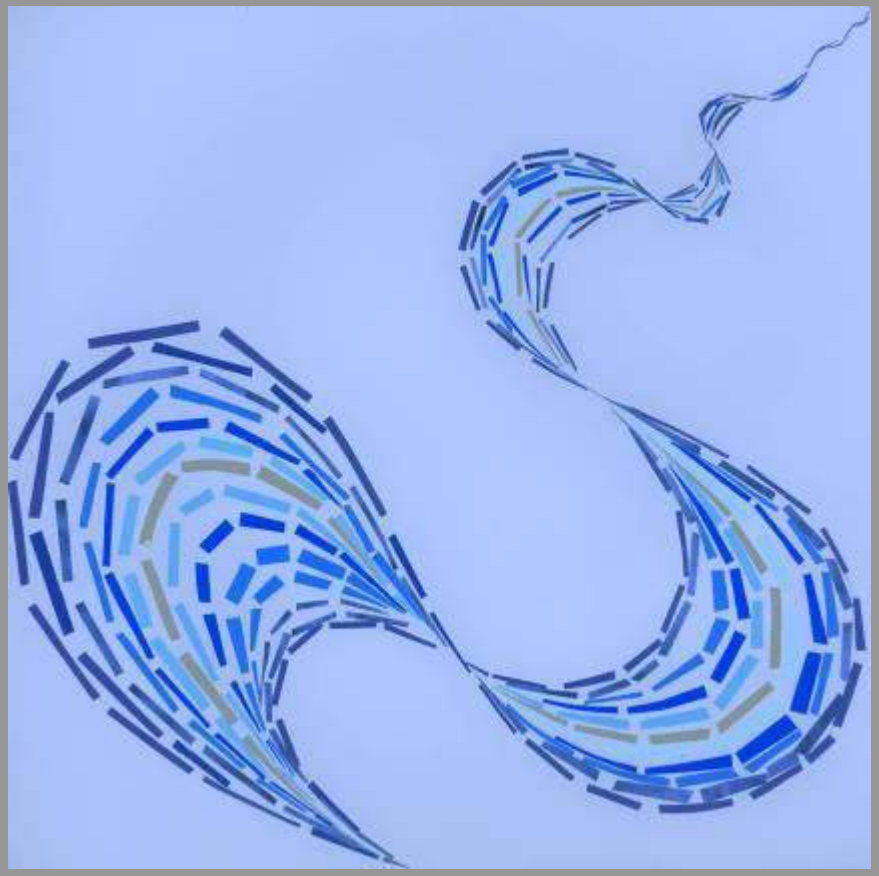


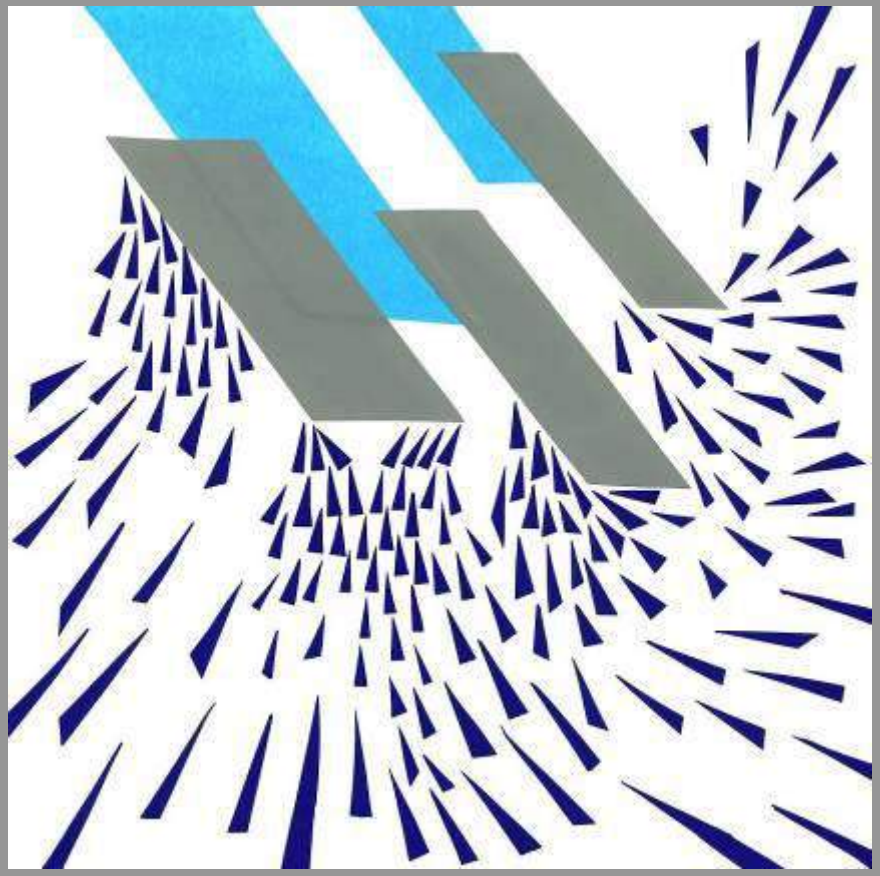


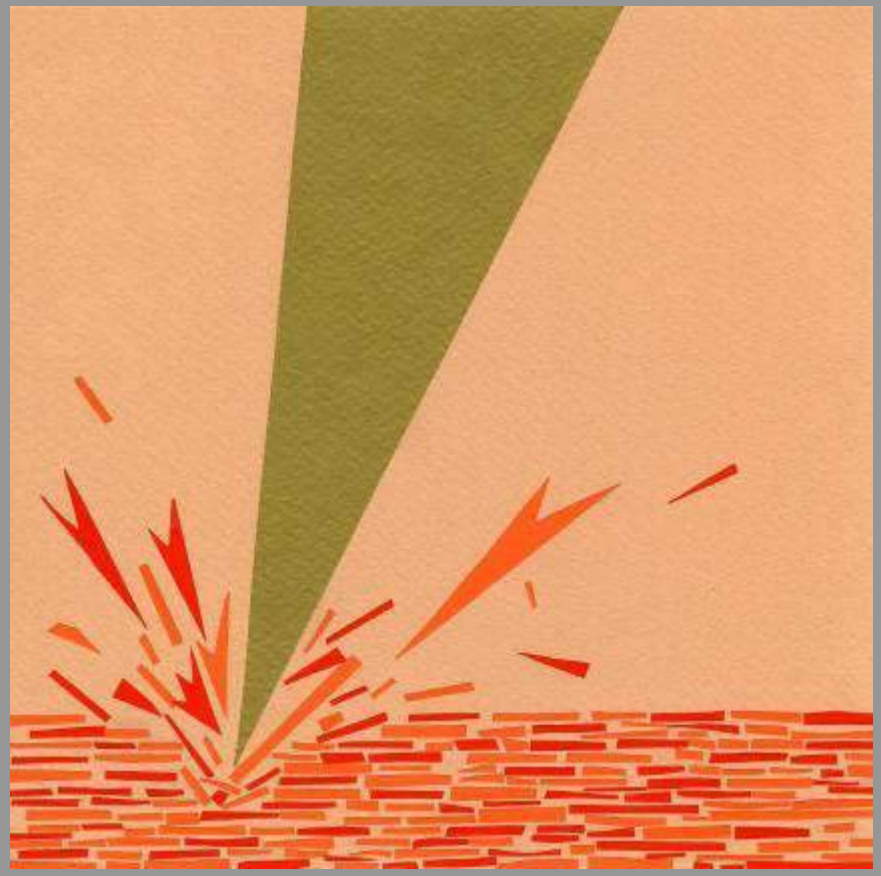


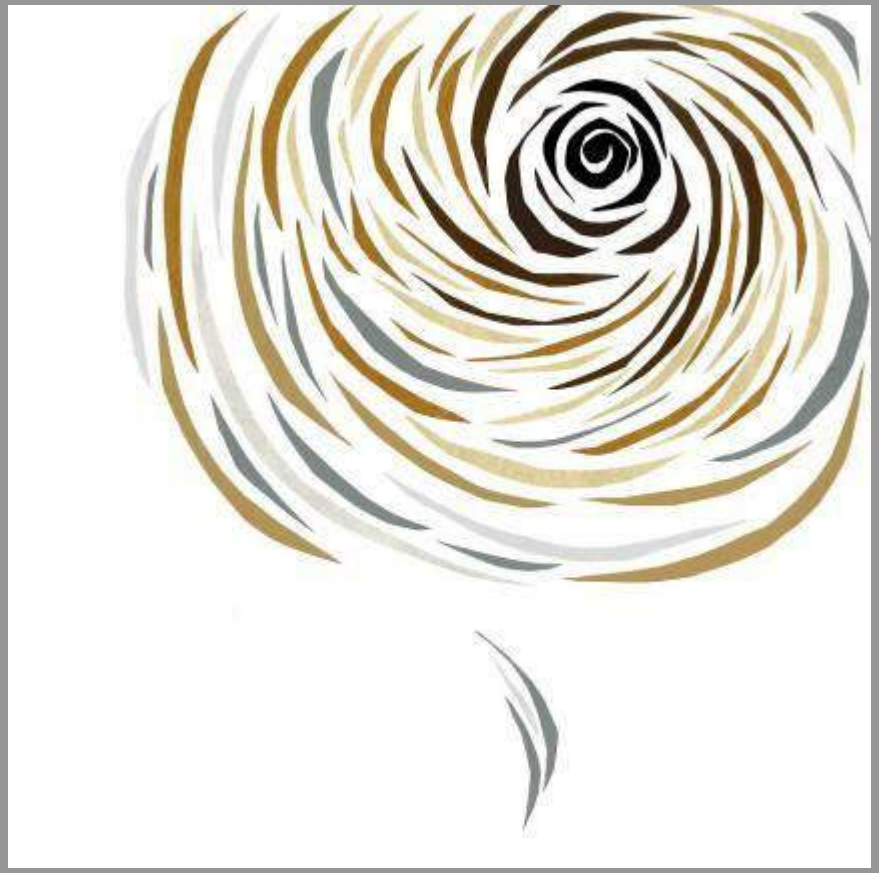


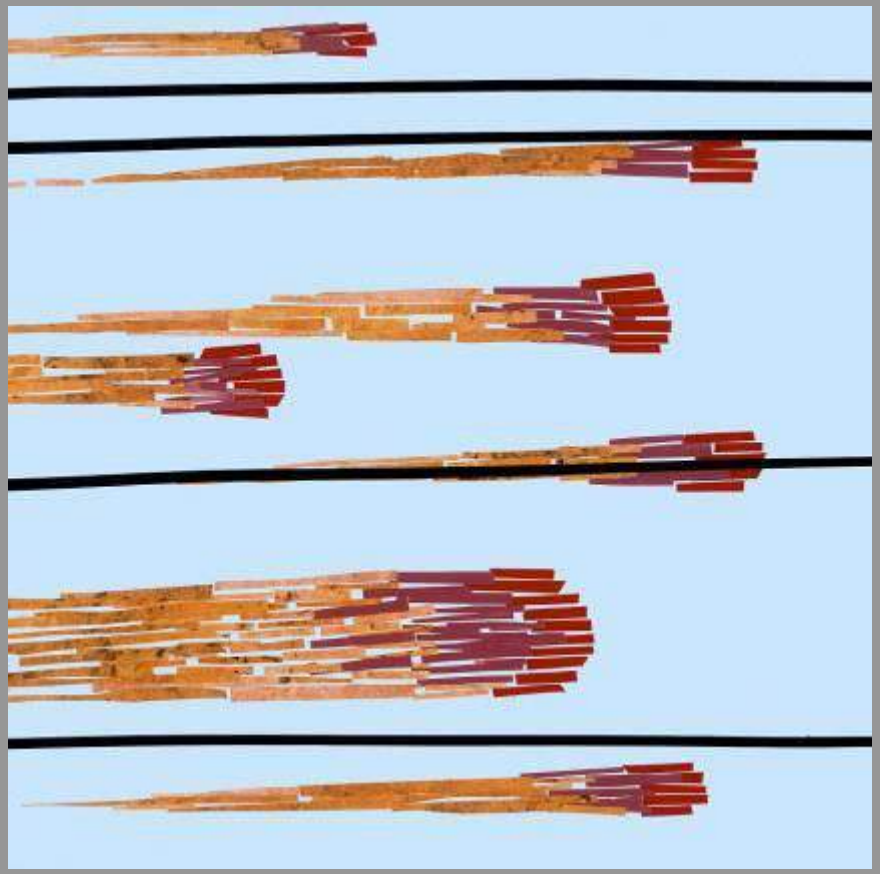


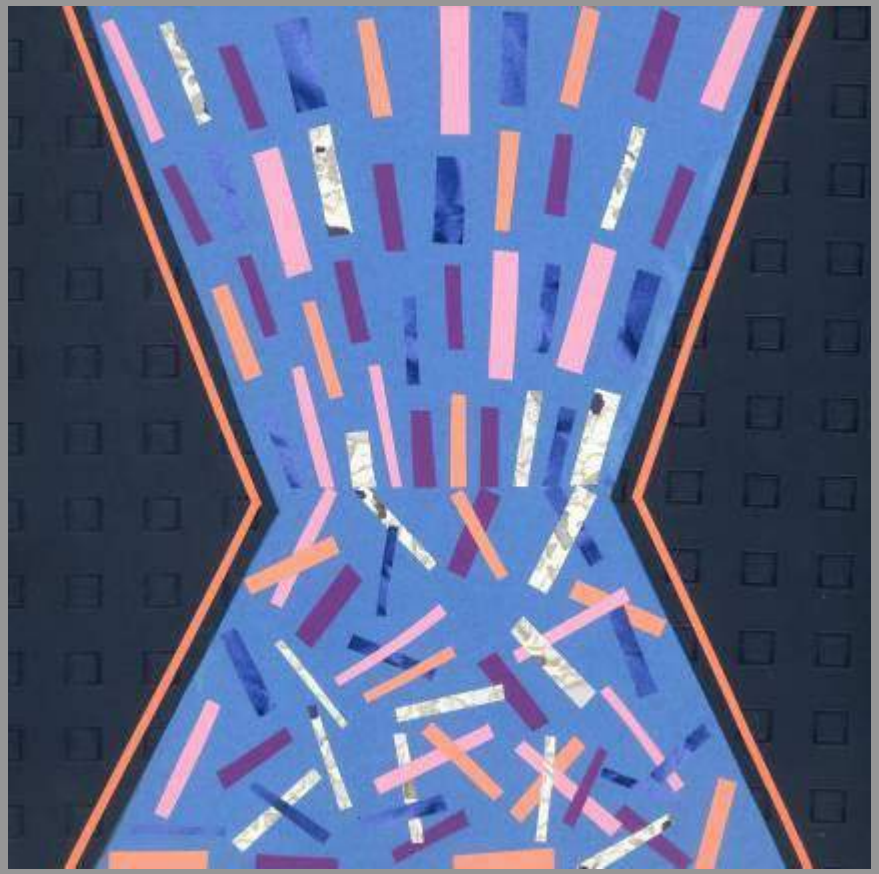


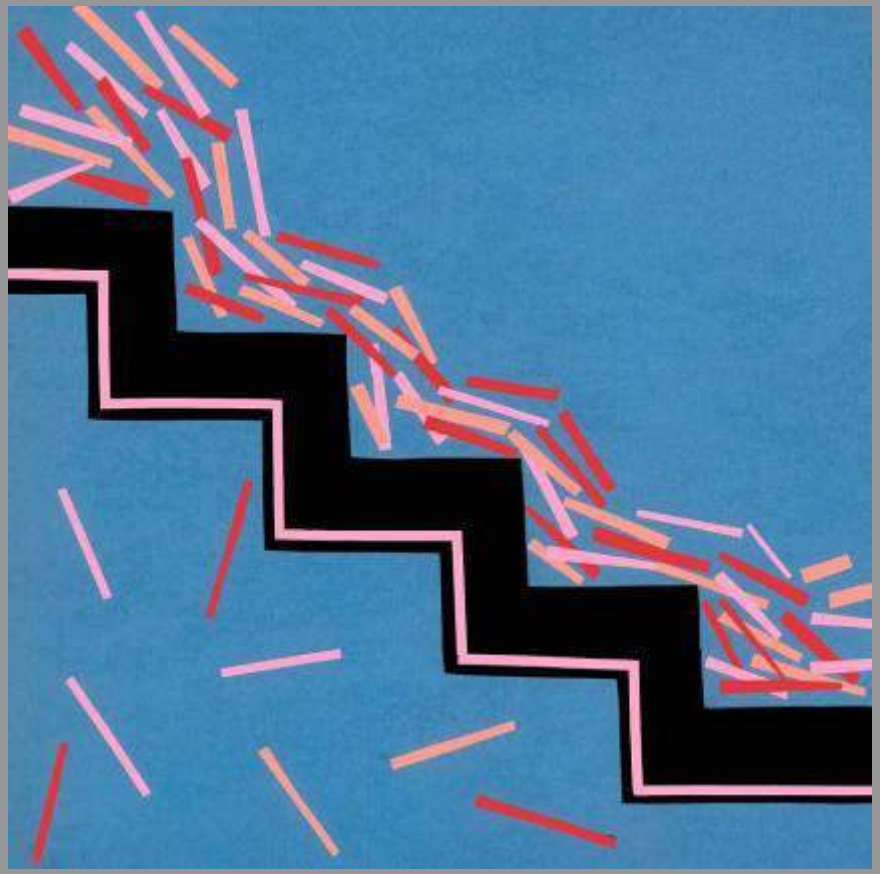


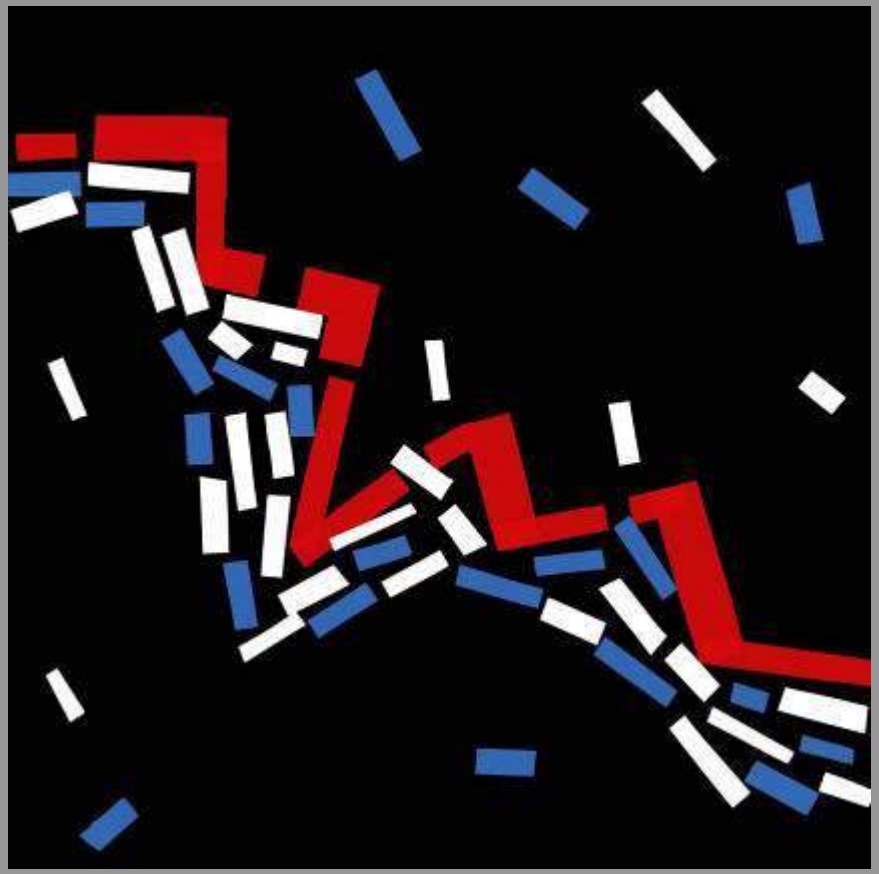








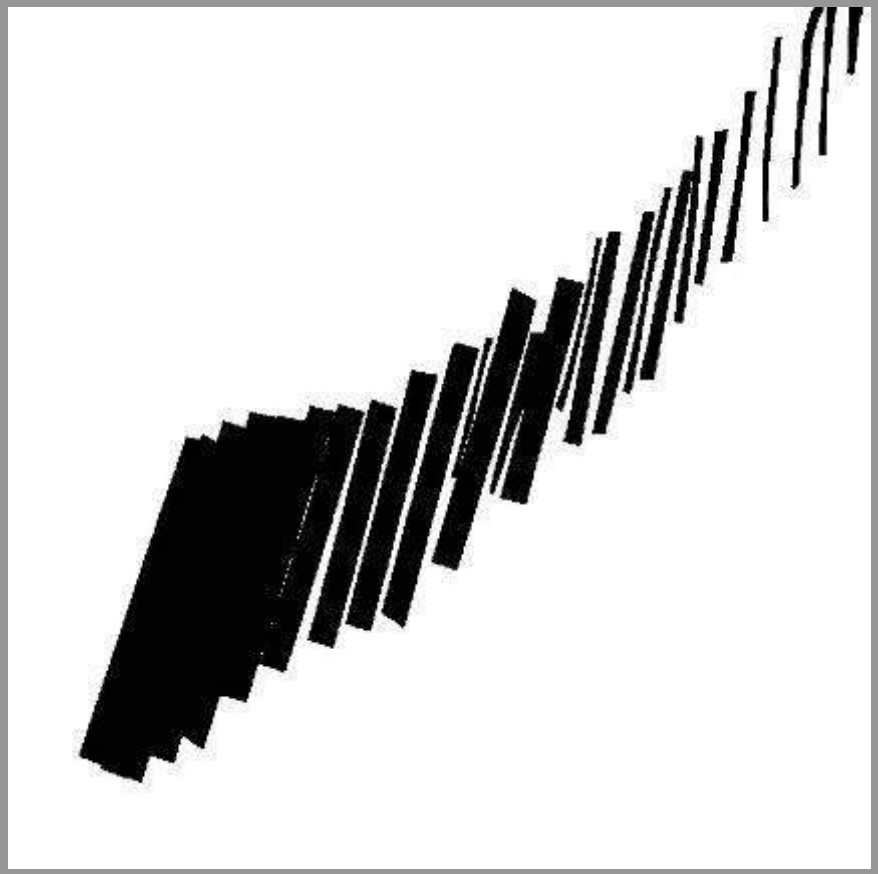


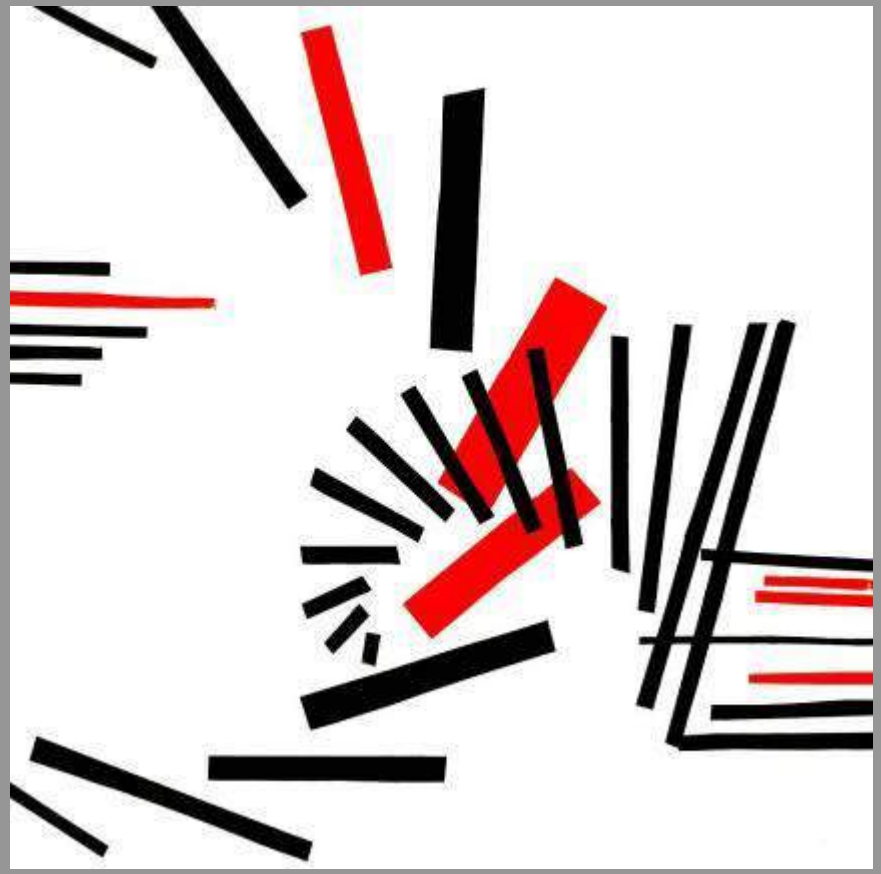


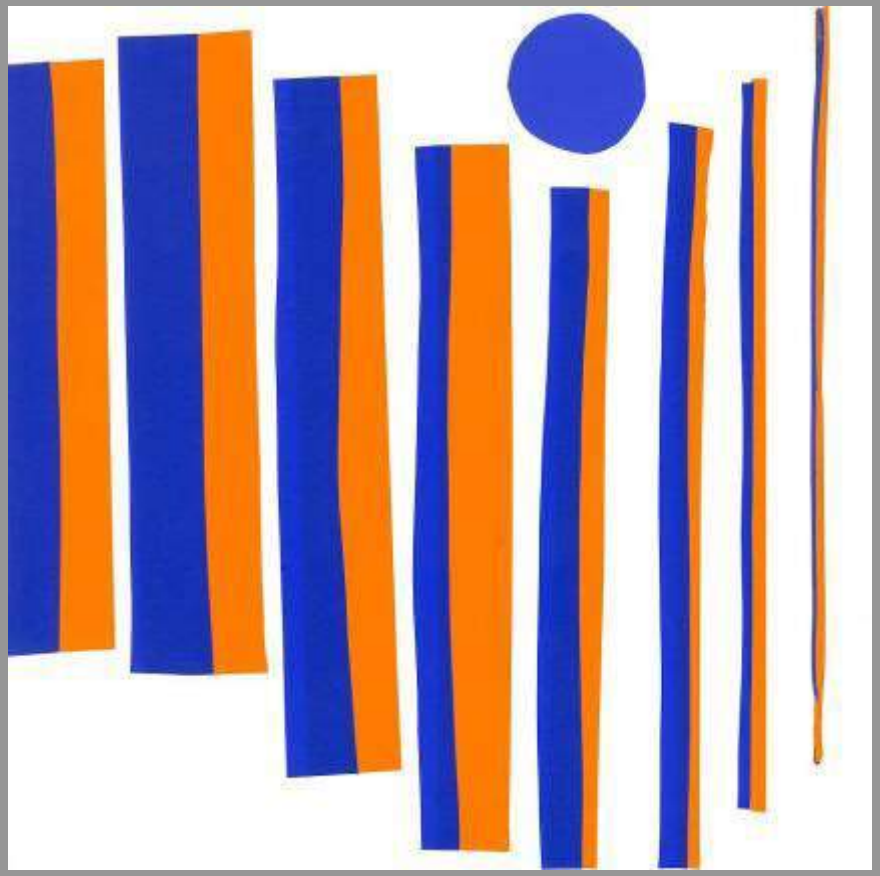
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

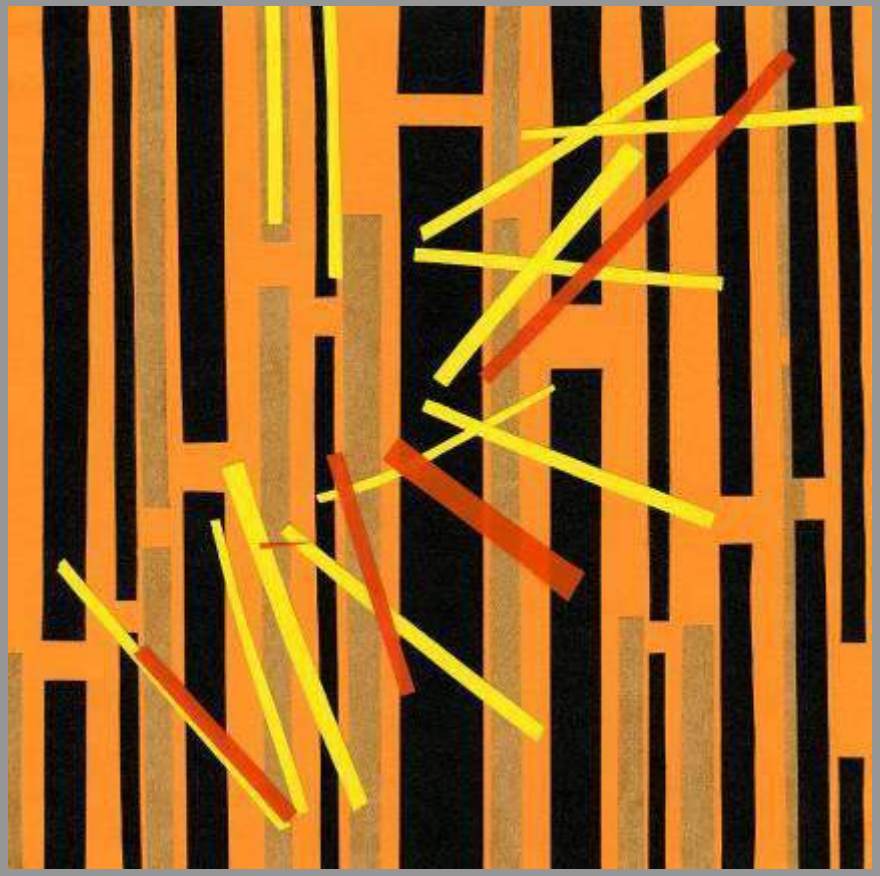
Ритм

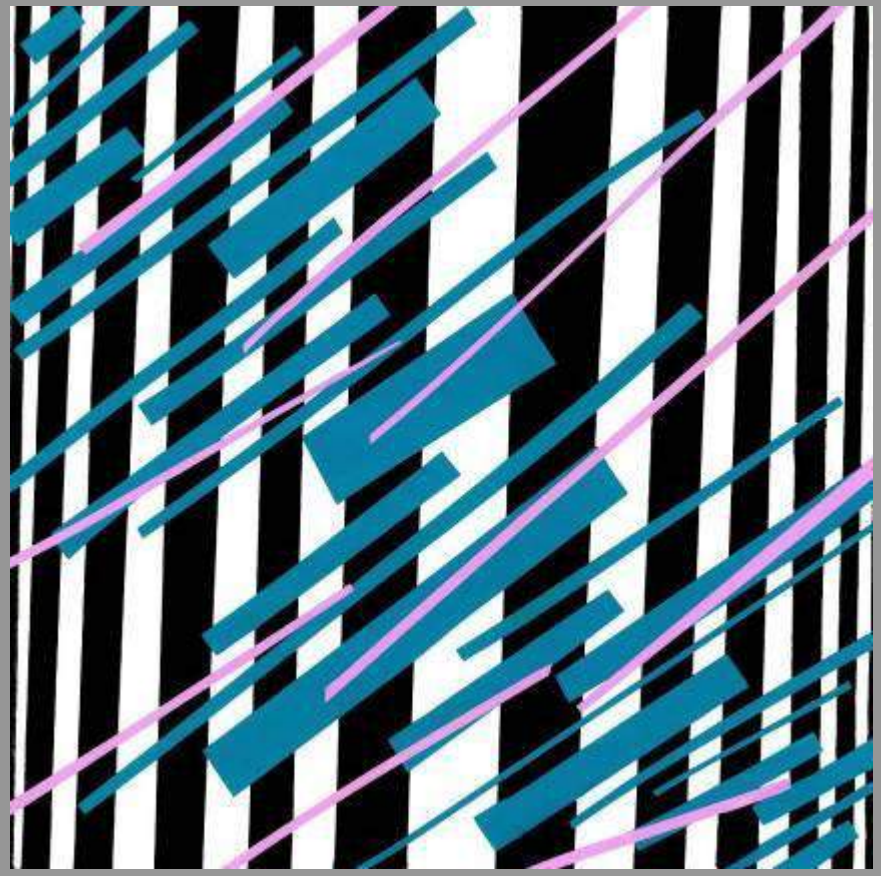
Автор: Ленцкая С.В.

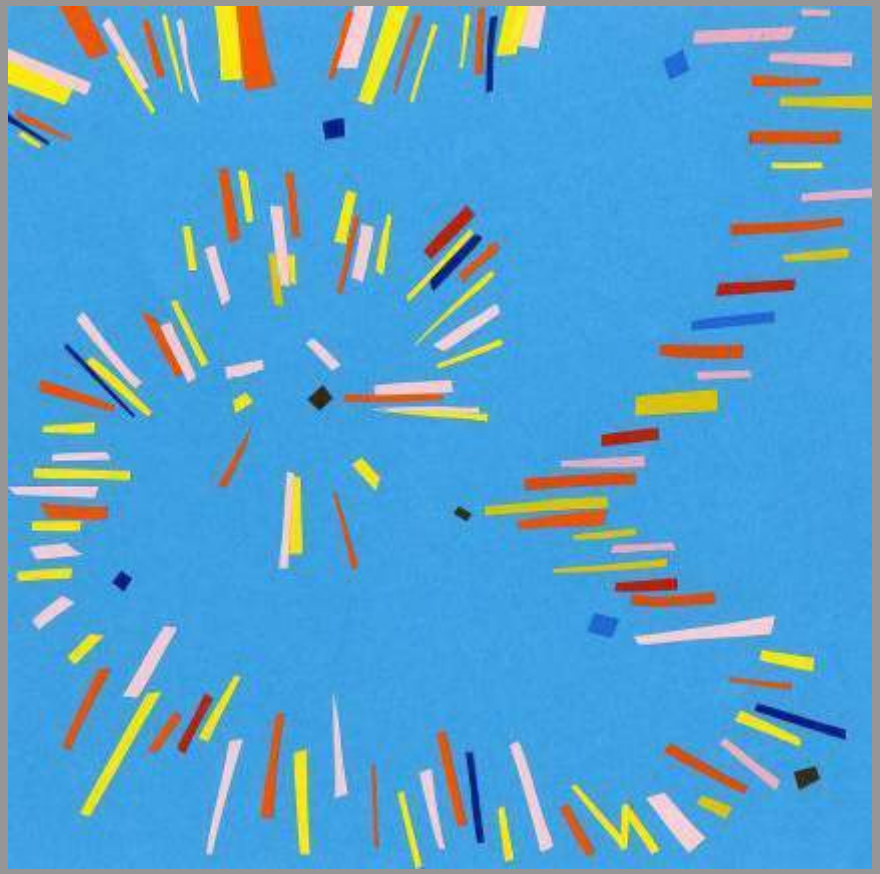


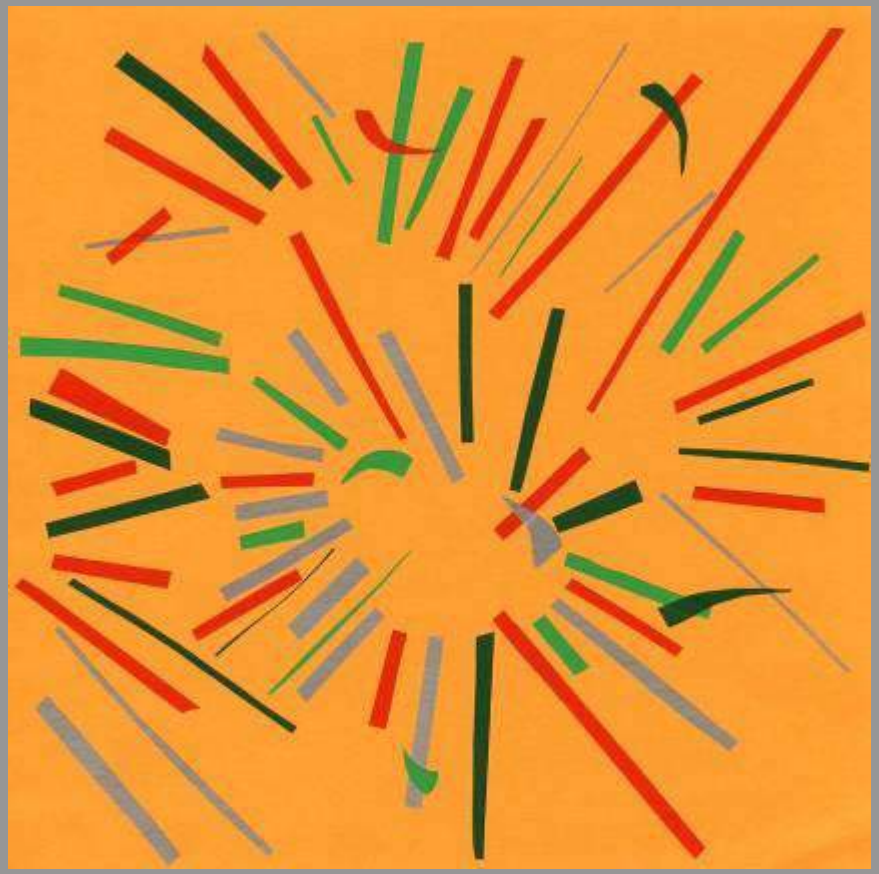


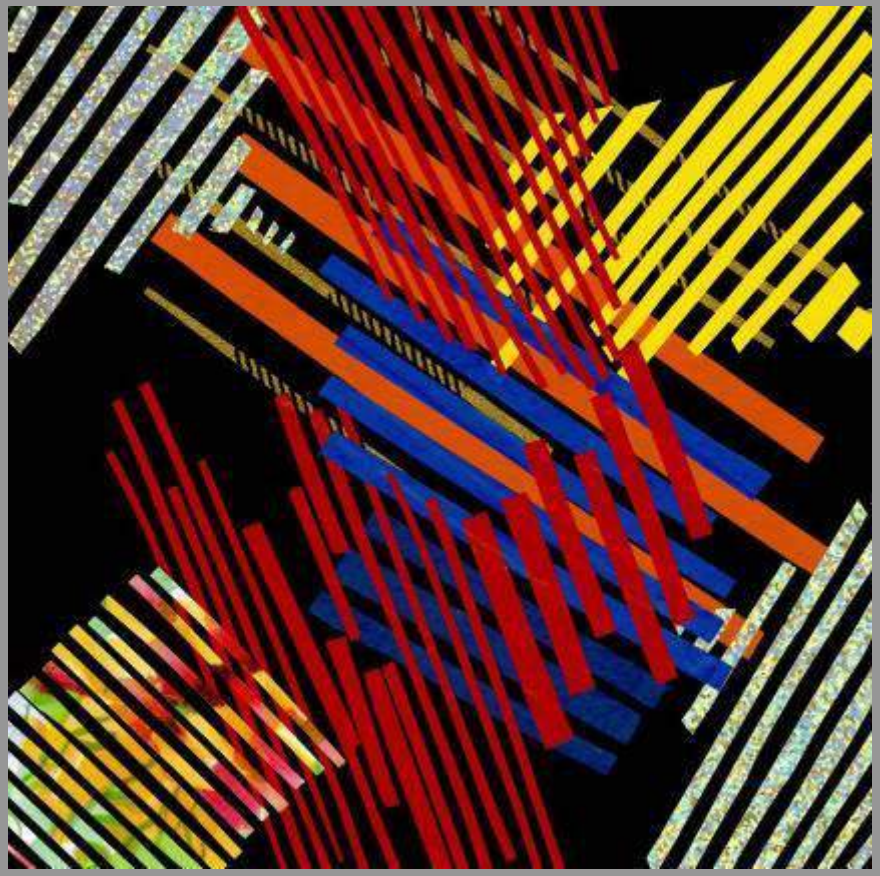


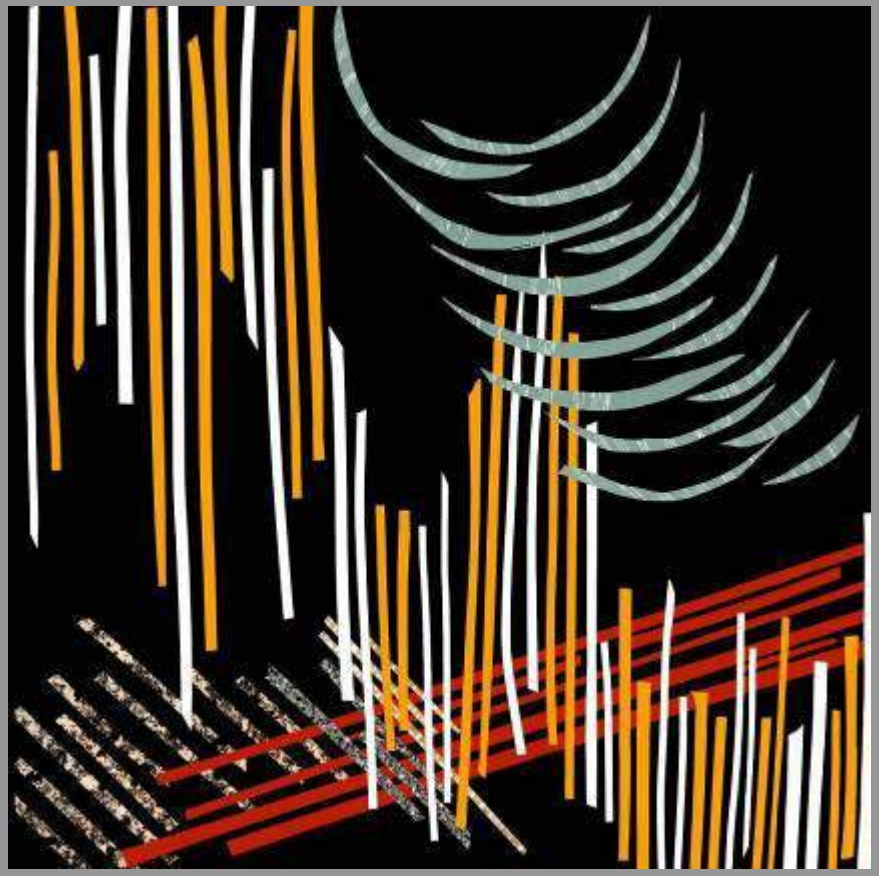


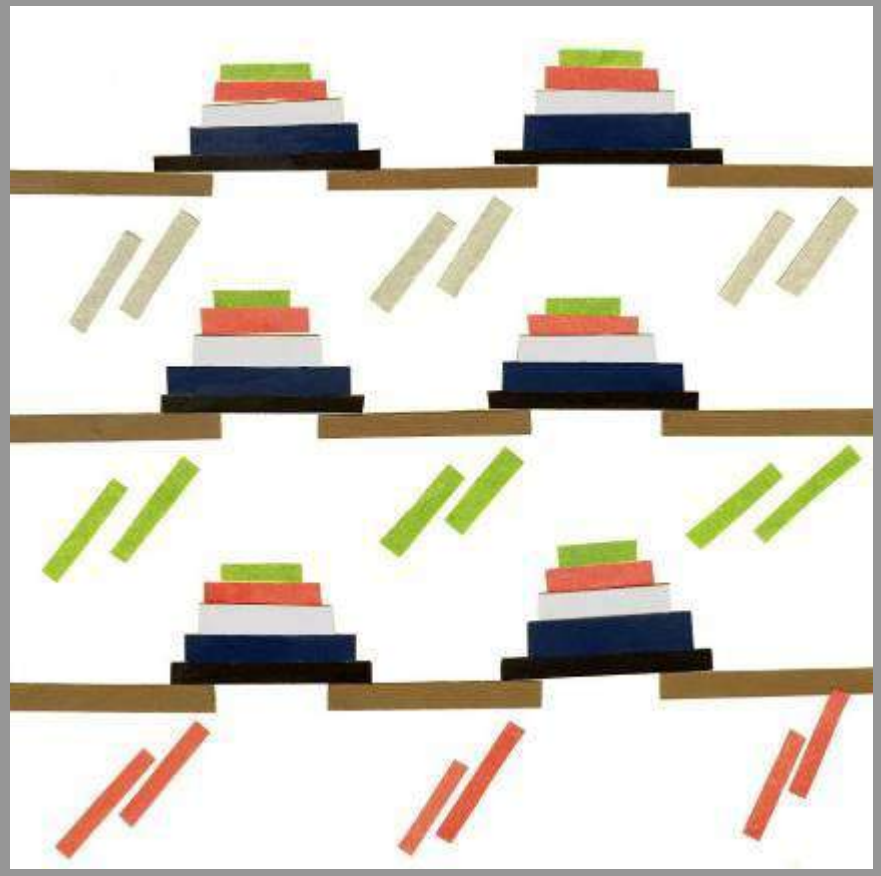


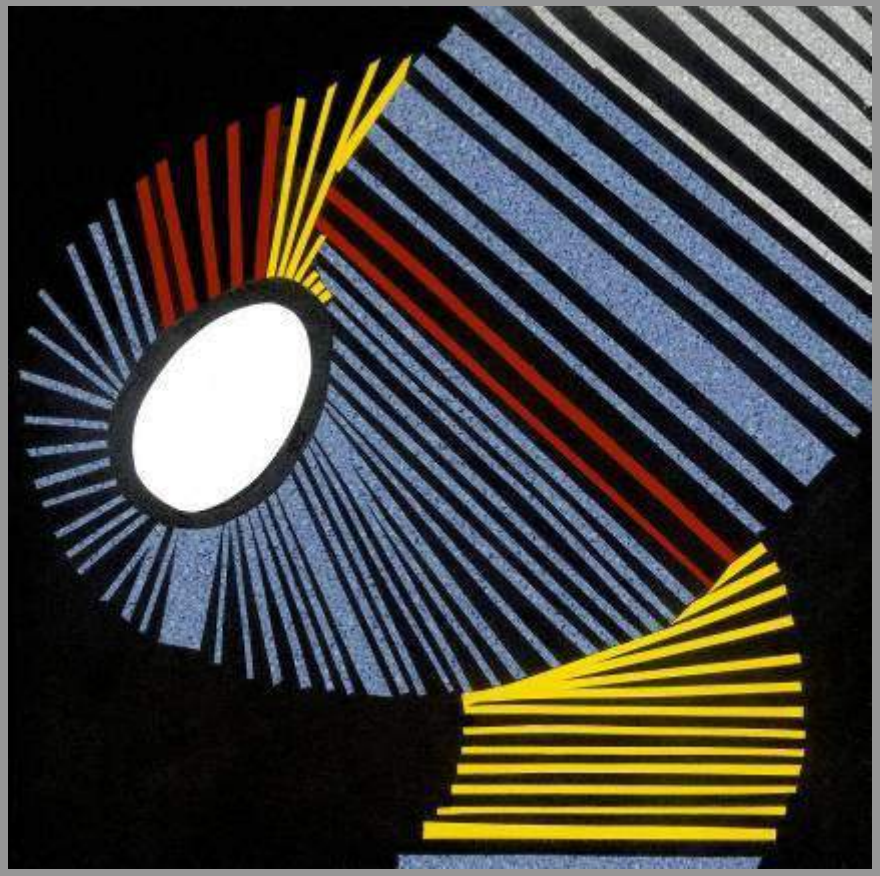


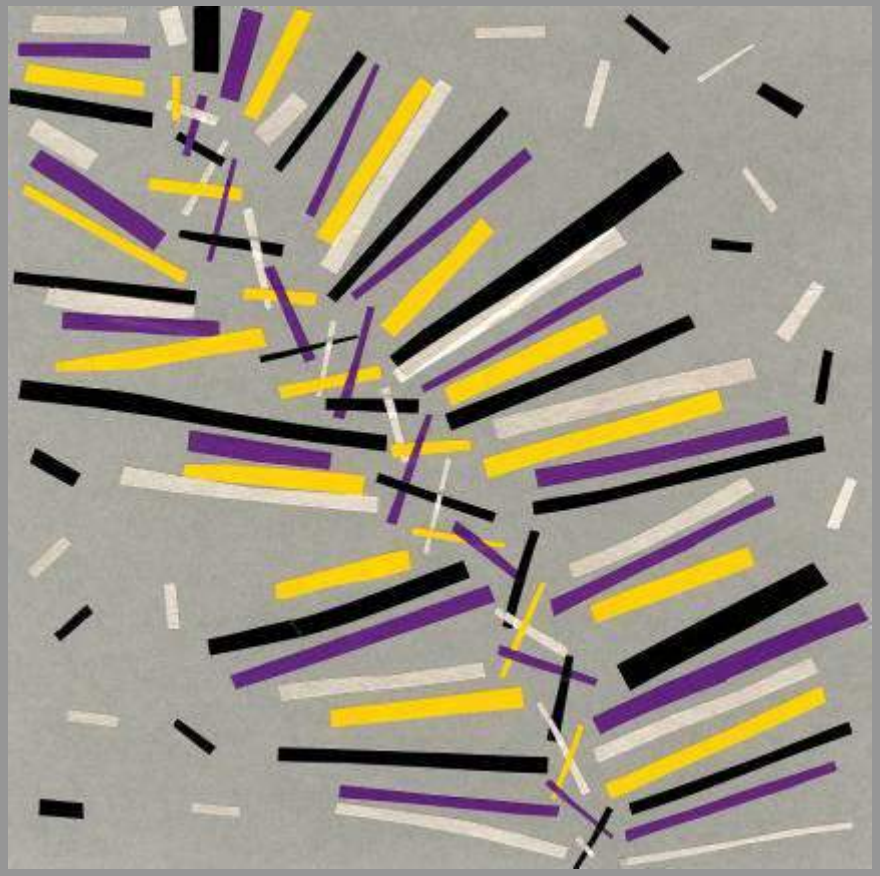


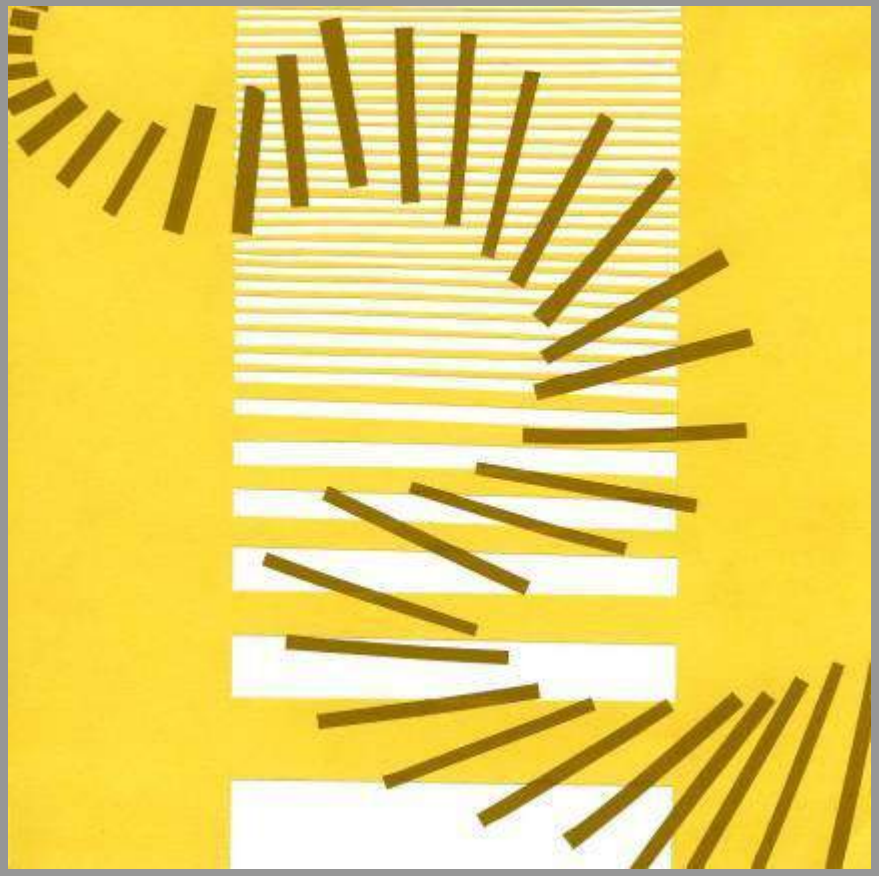


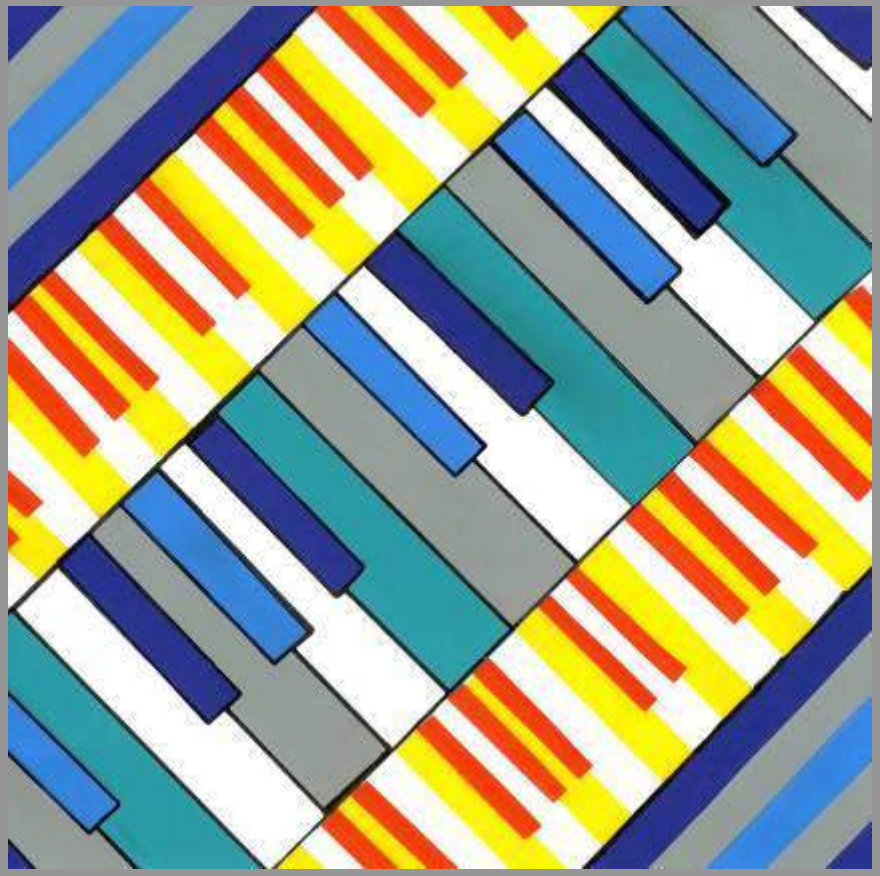


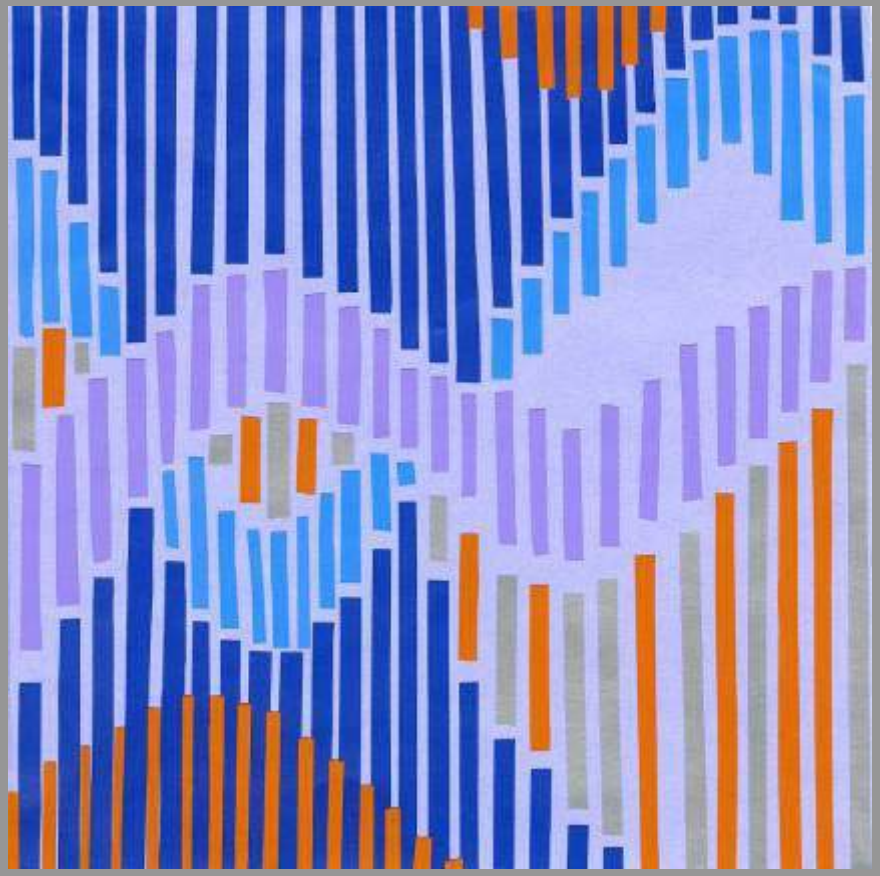


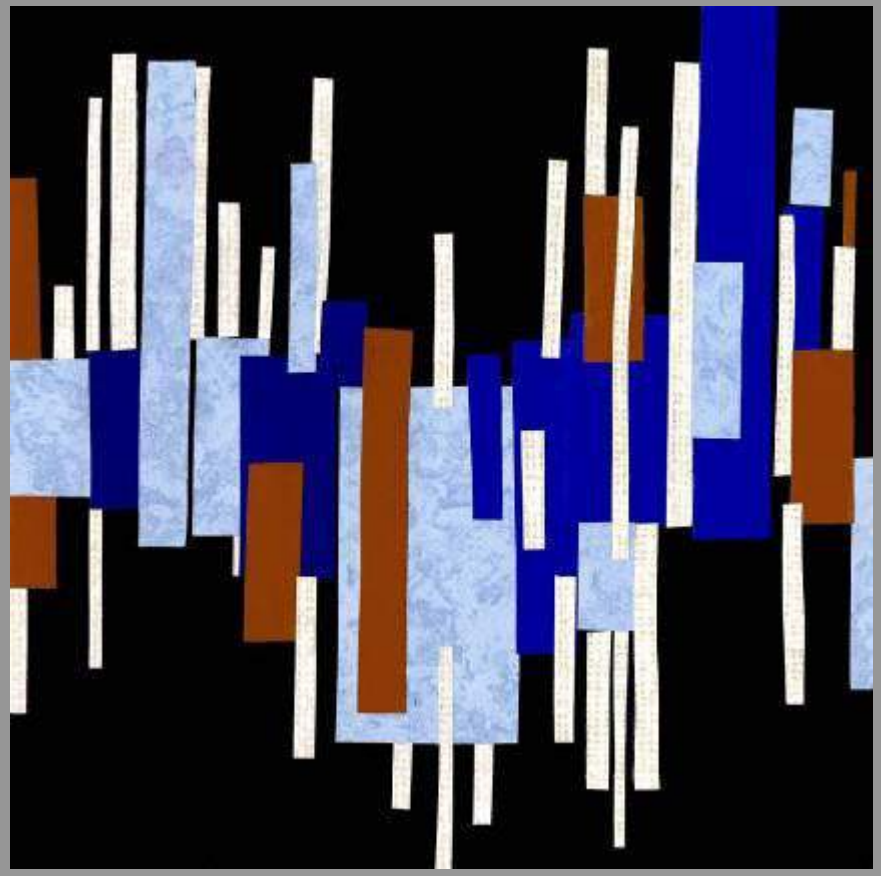


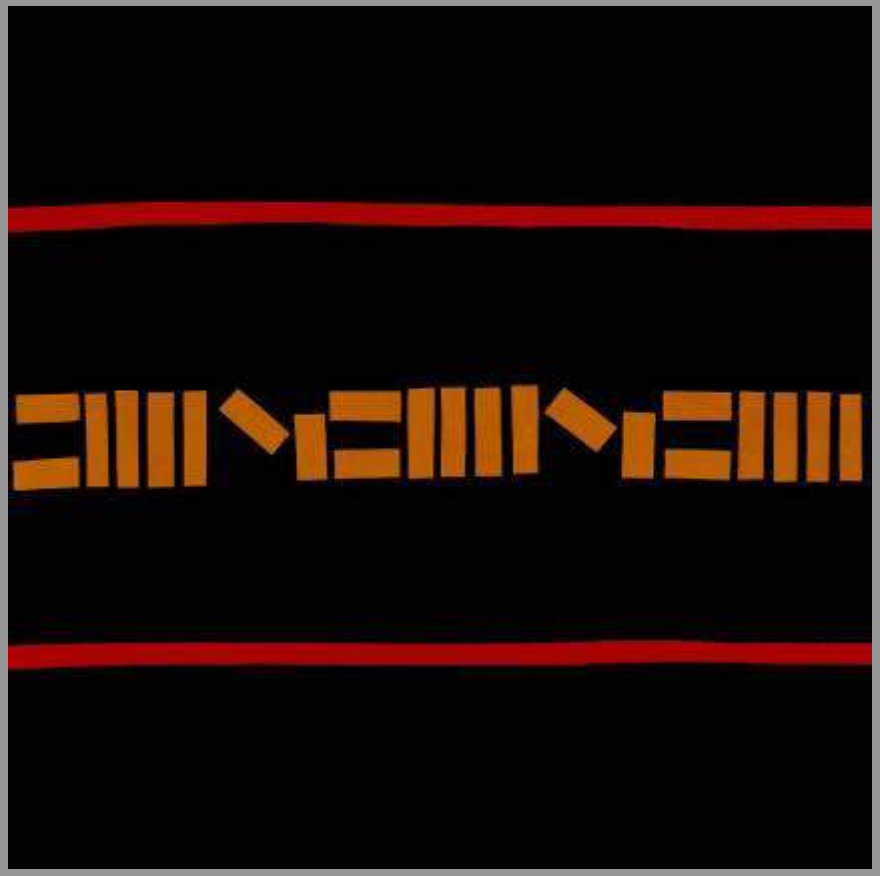


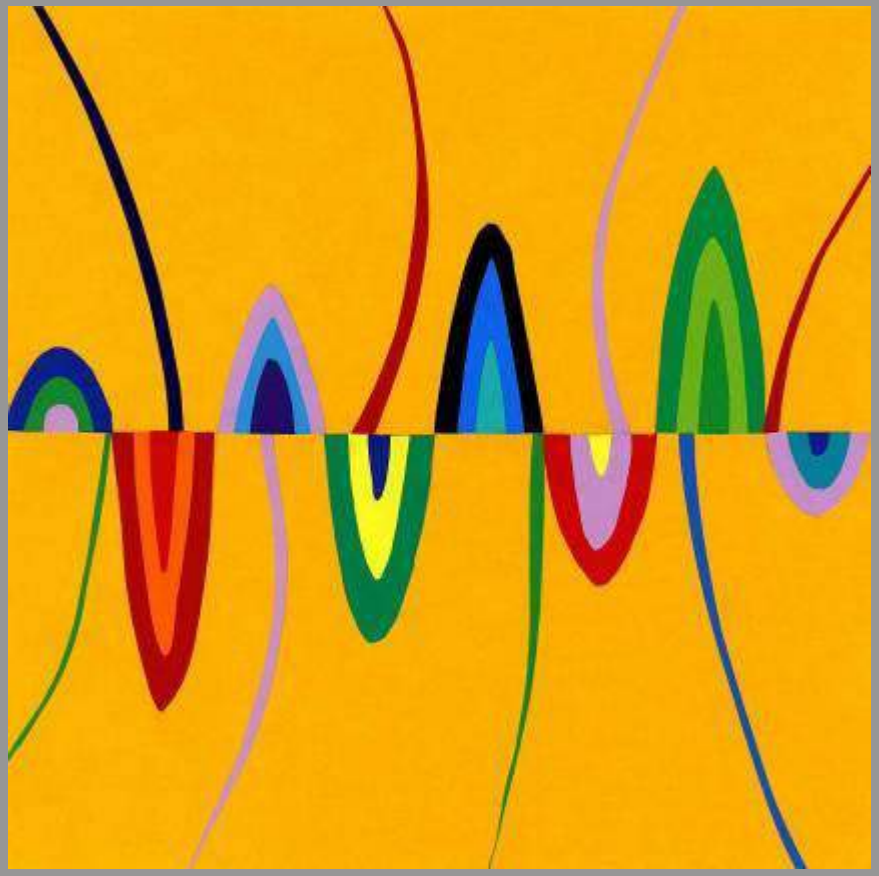


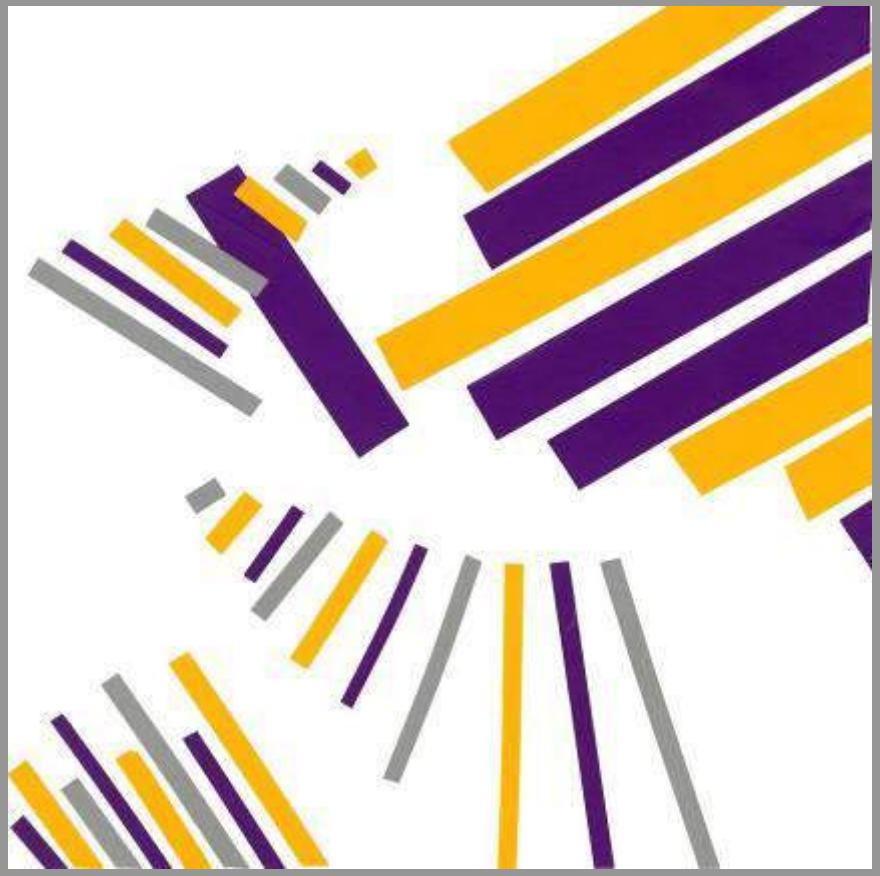


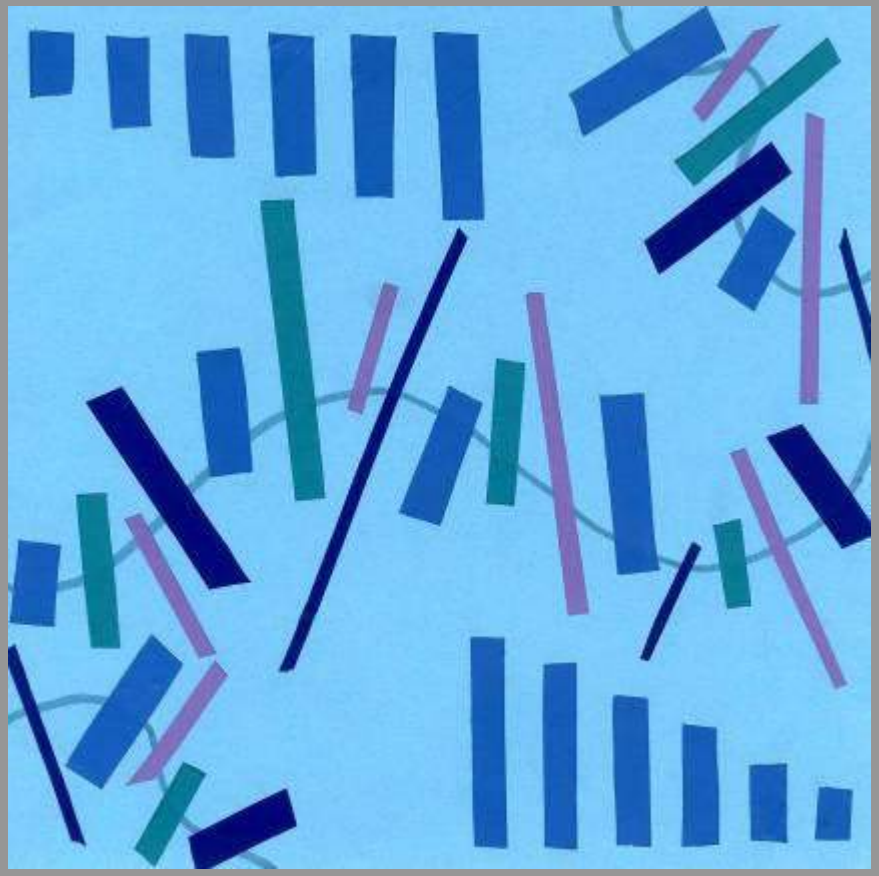








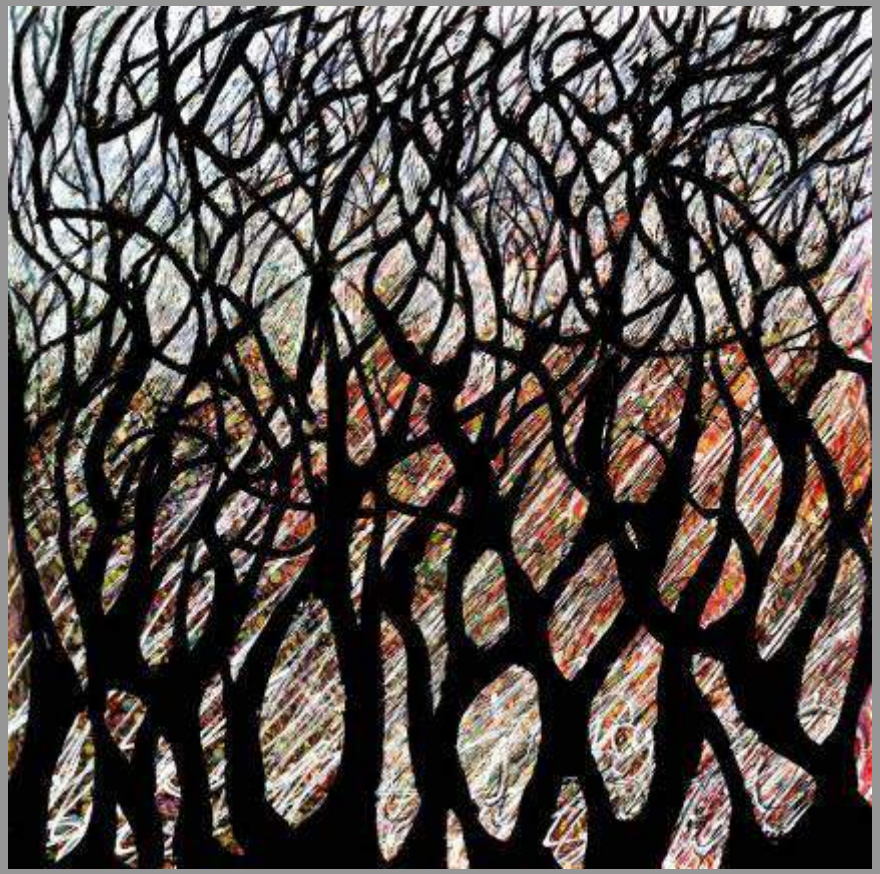


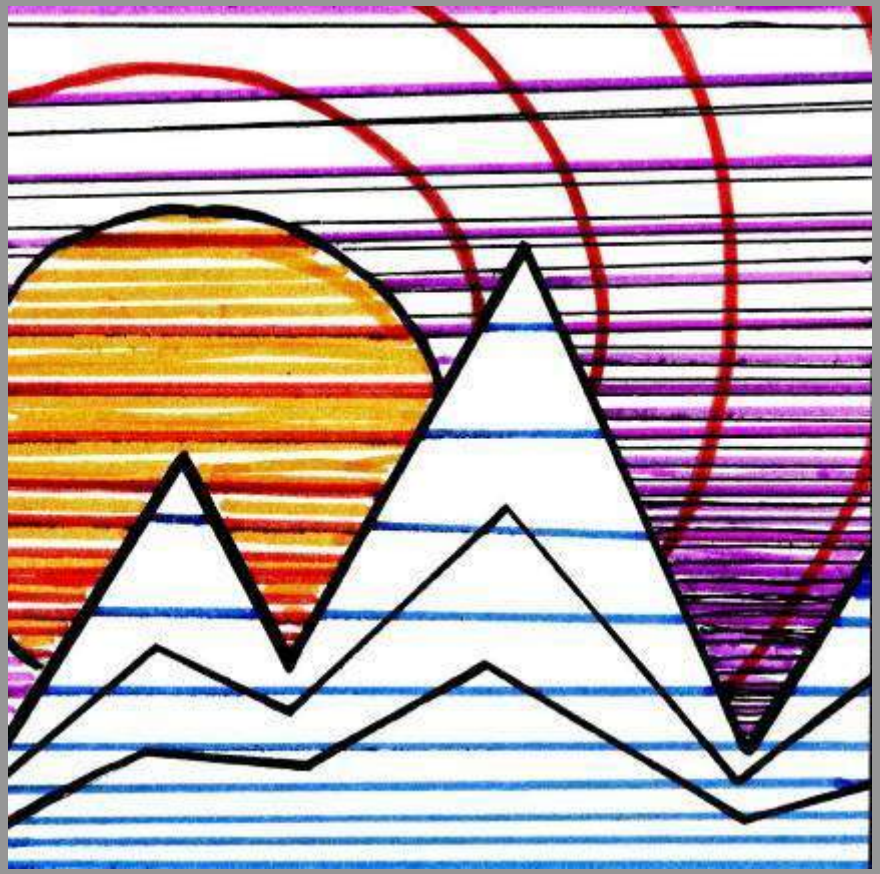


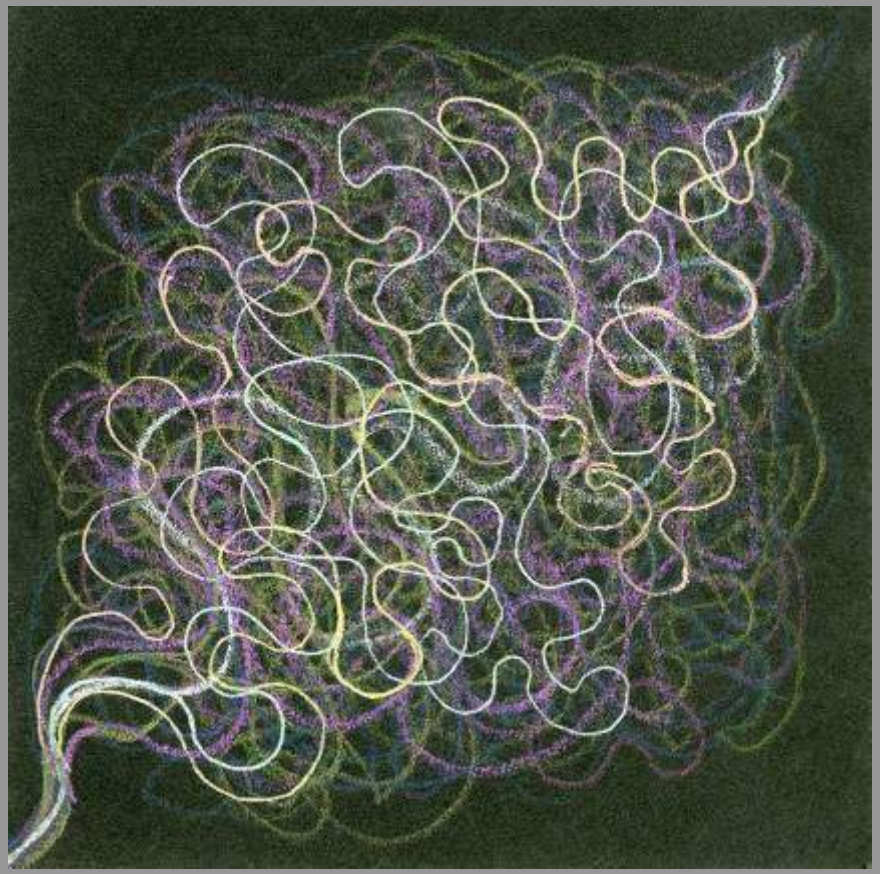
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

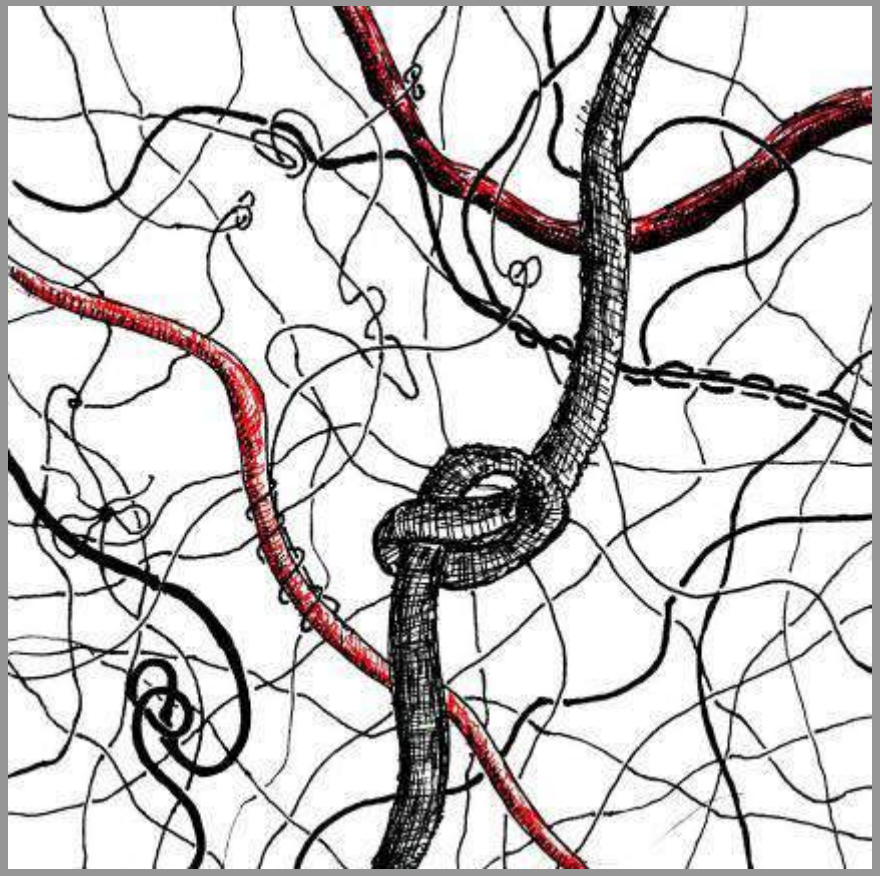
Чувство объекта

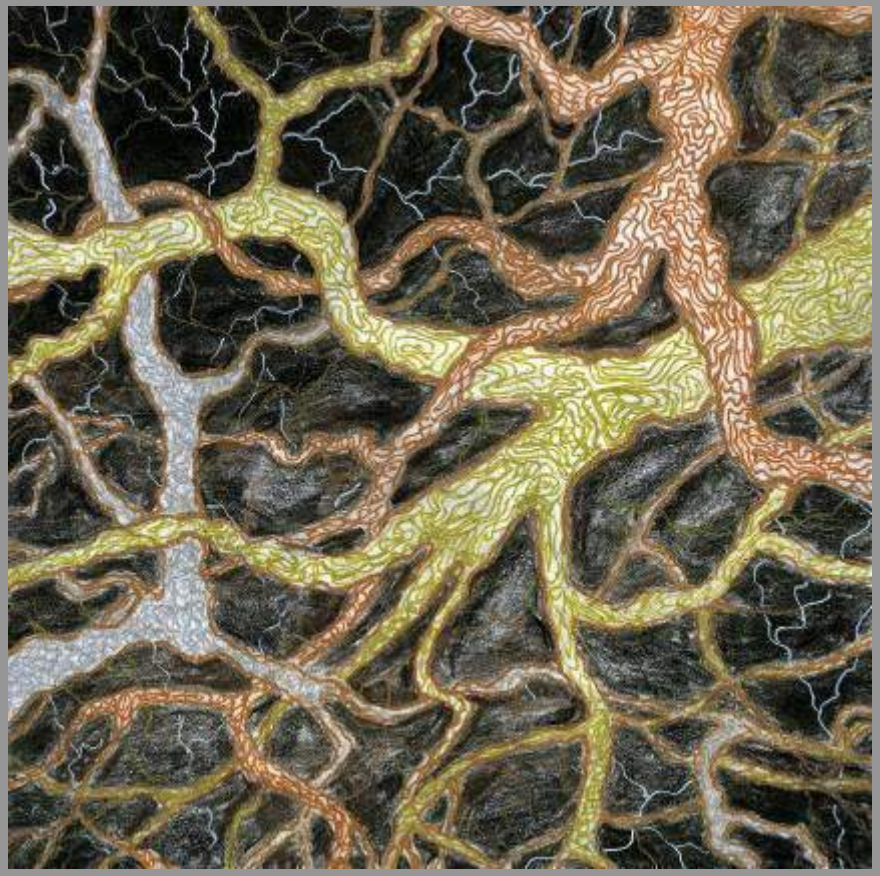
Автор: Ленцкая С.В.





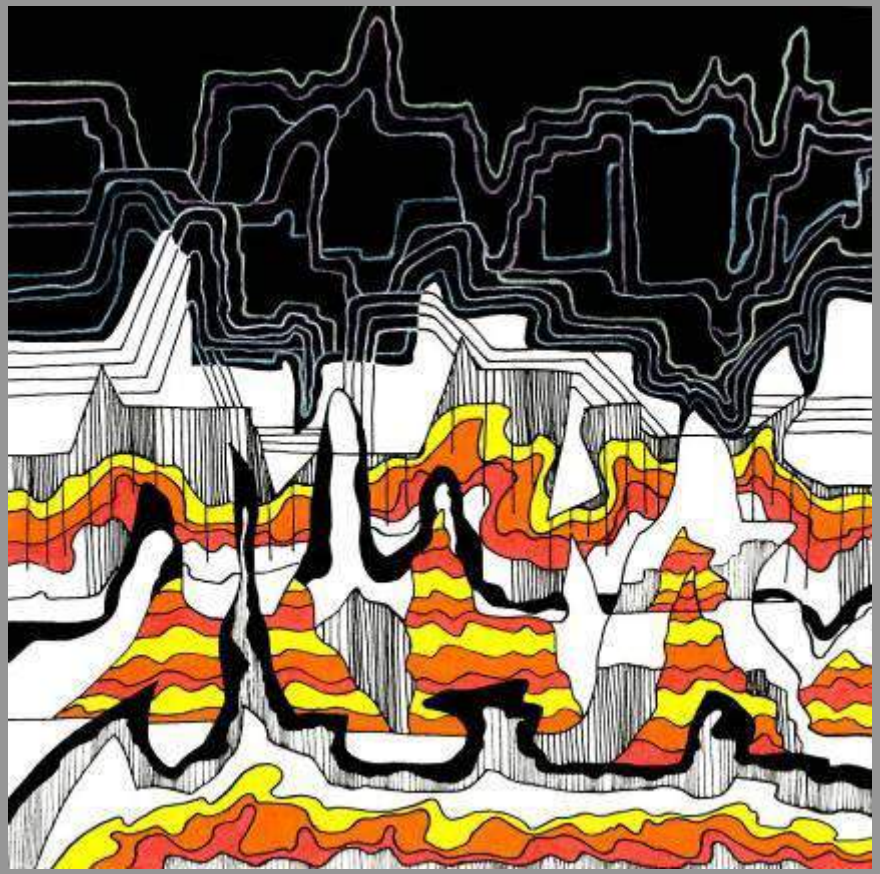


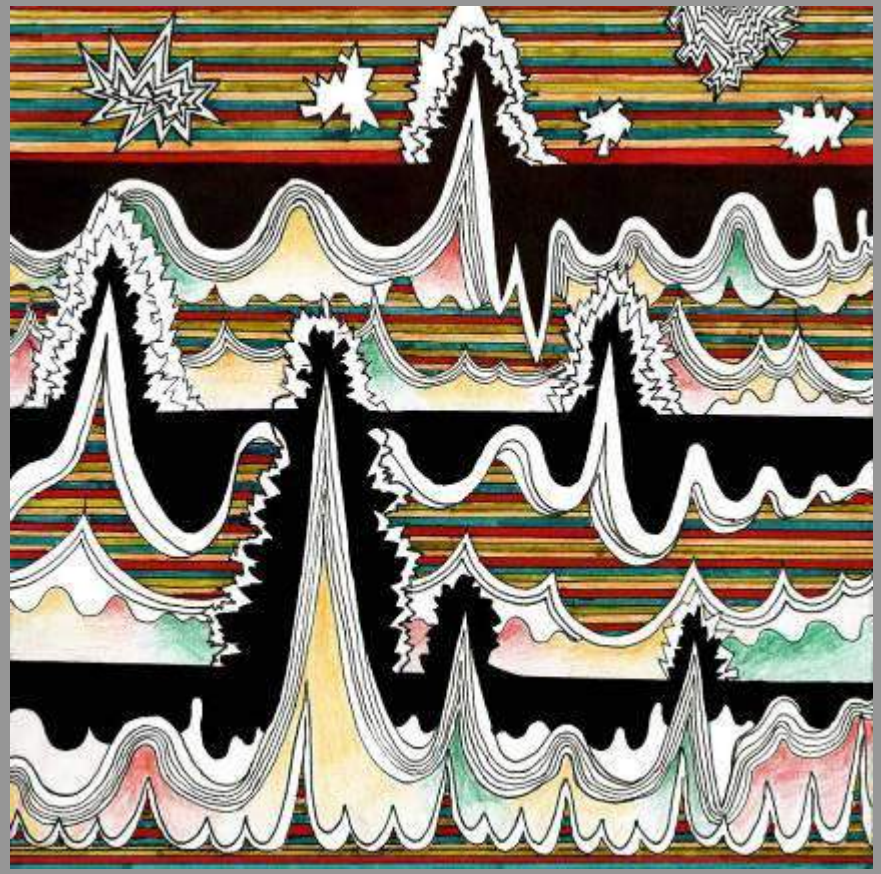


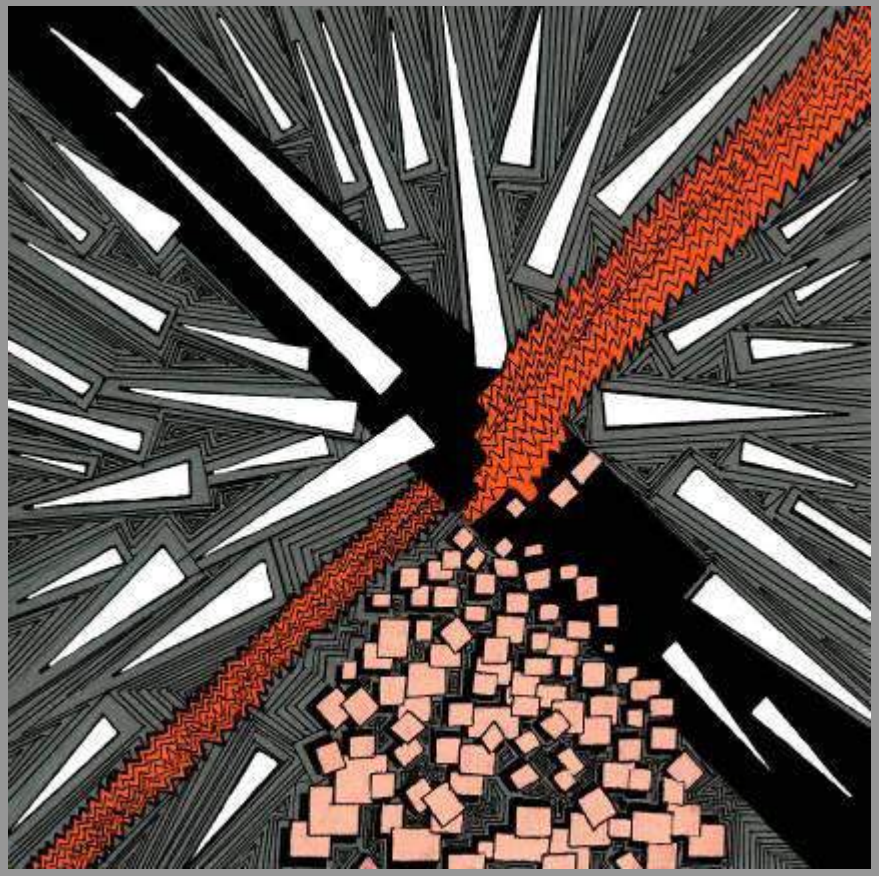


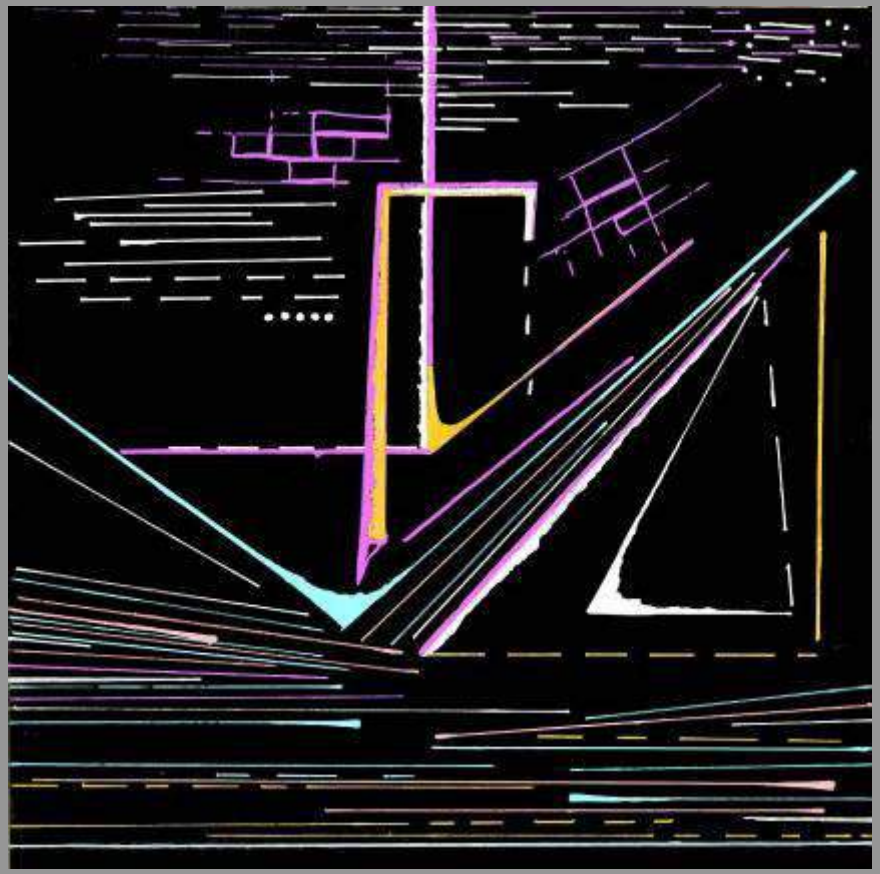
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

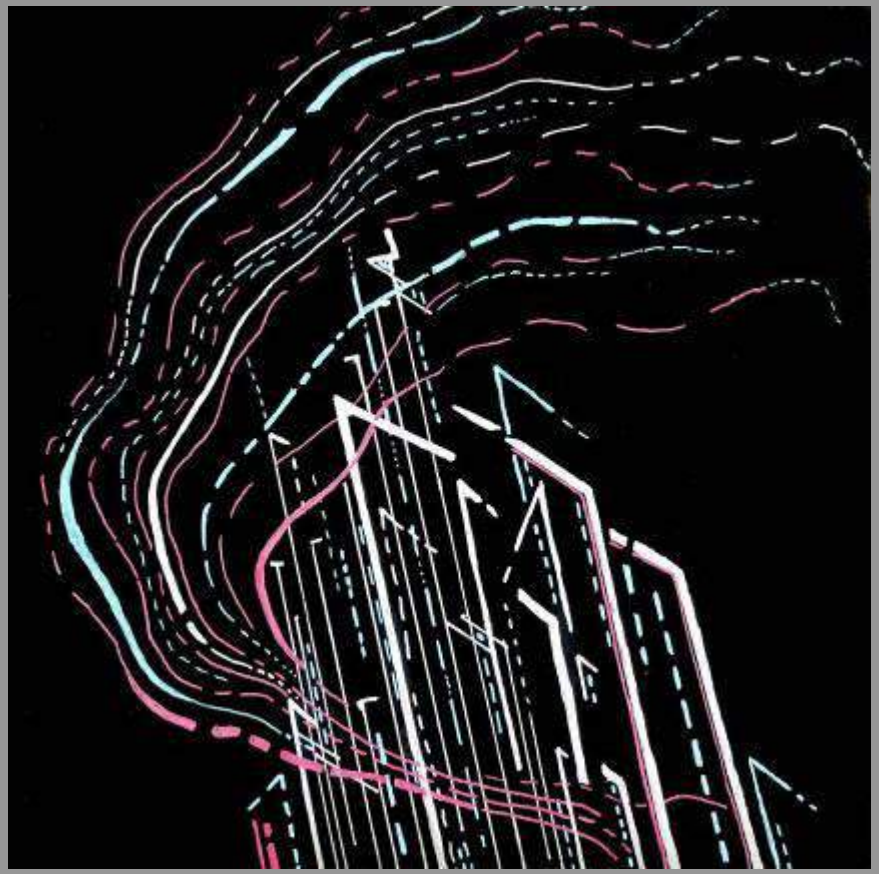
Композиция

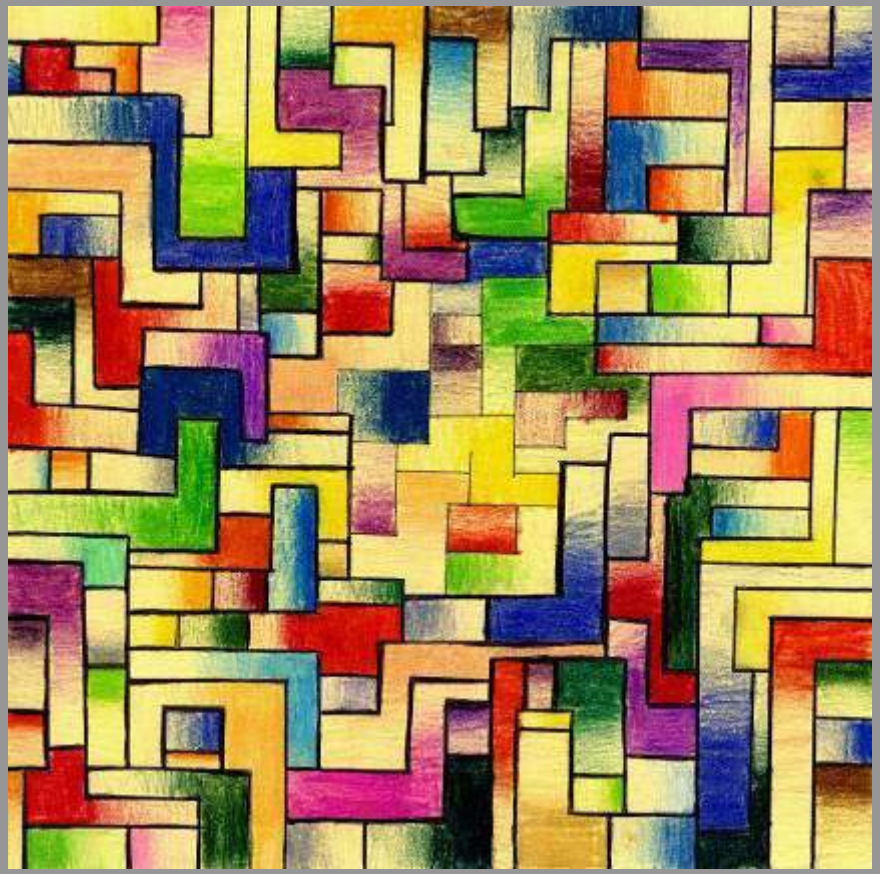


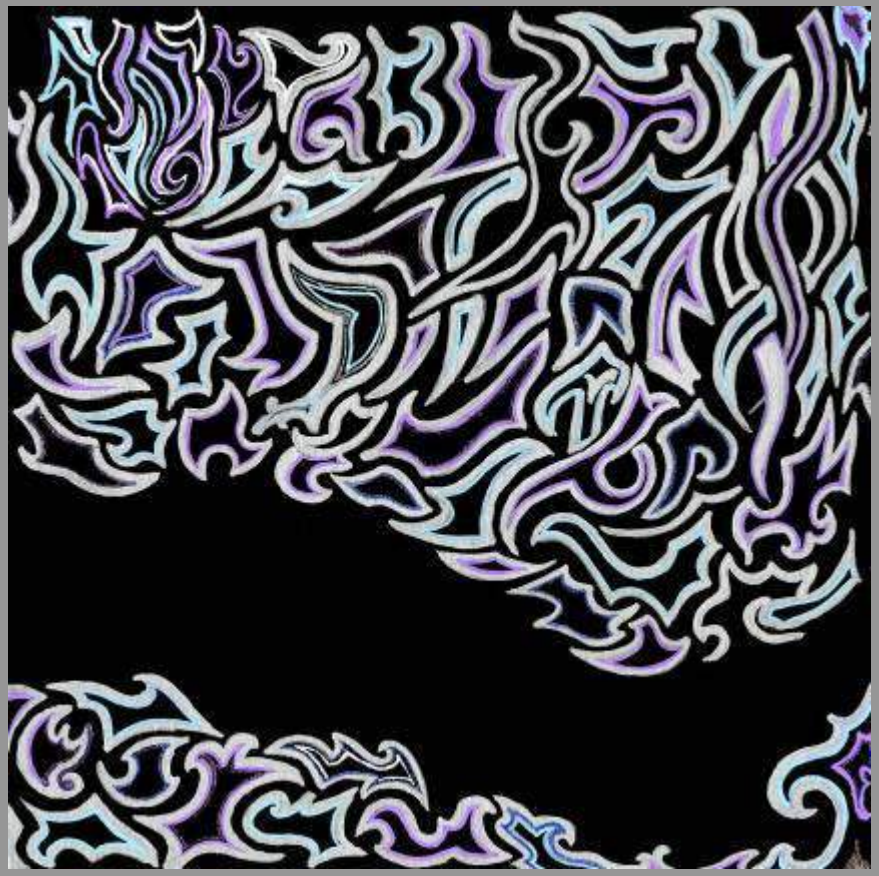


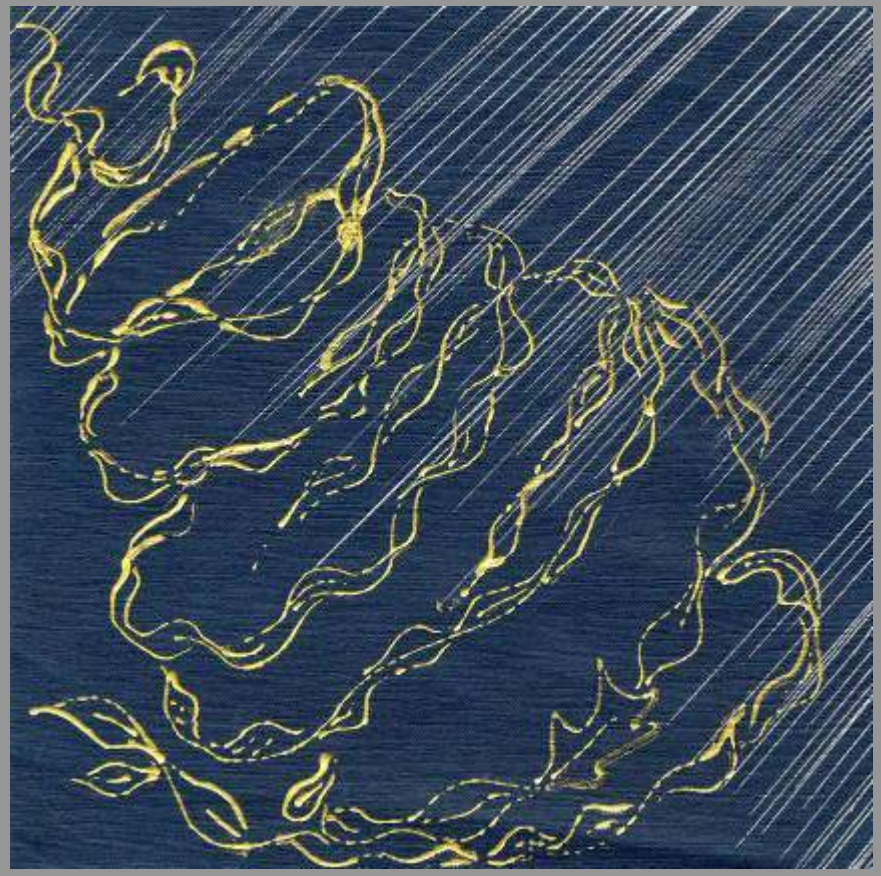


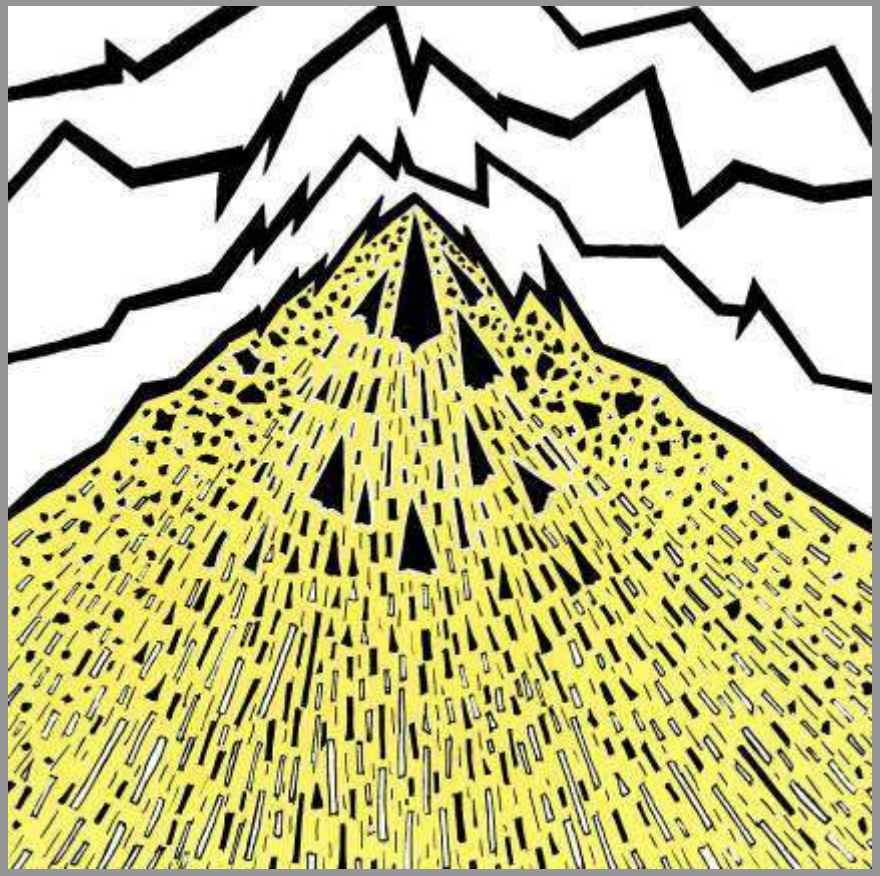


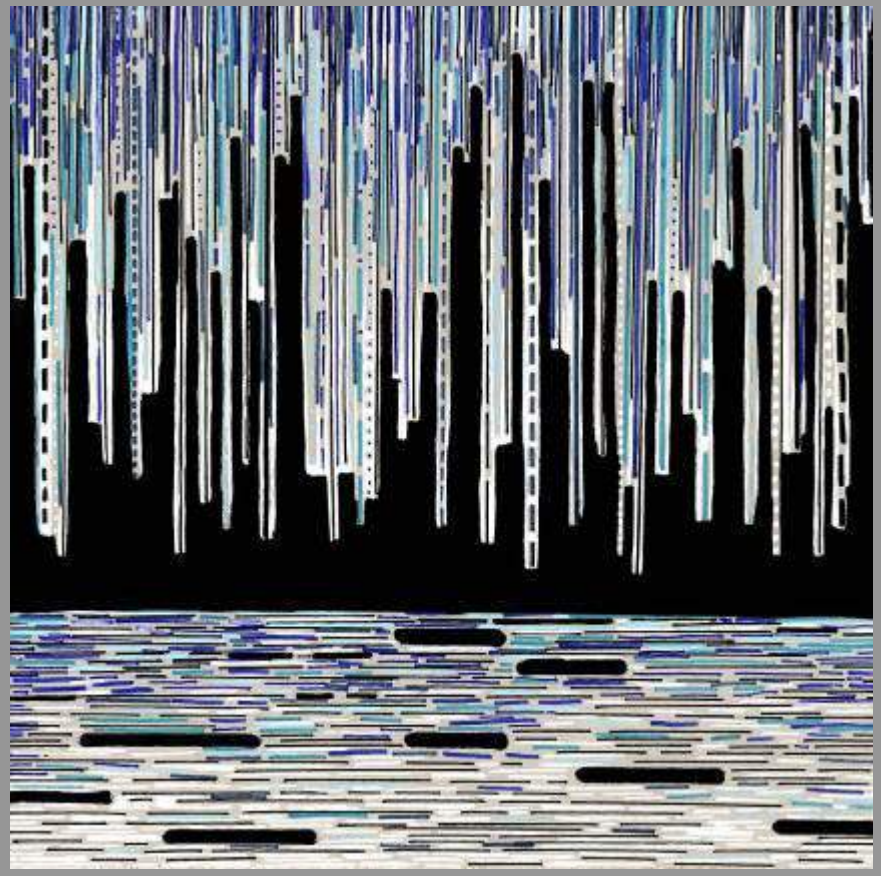


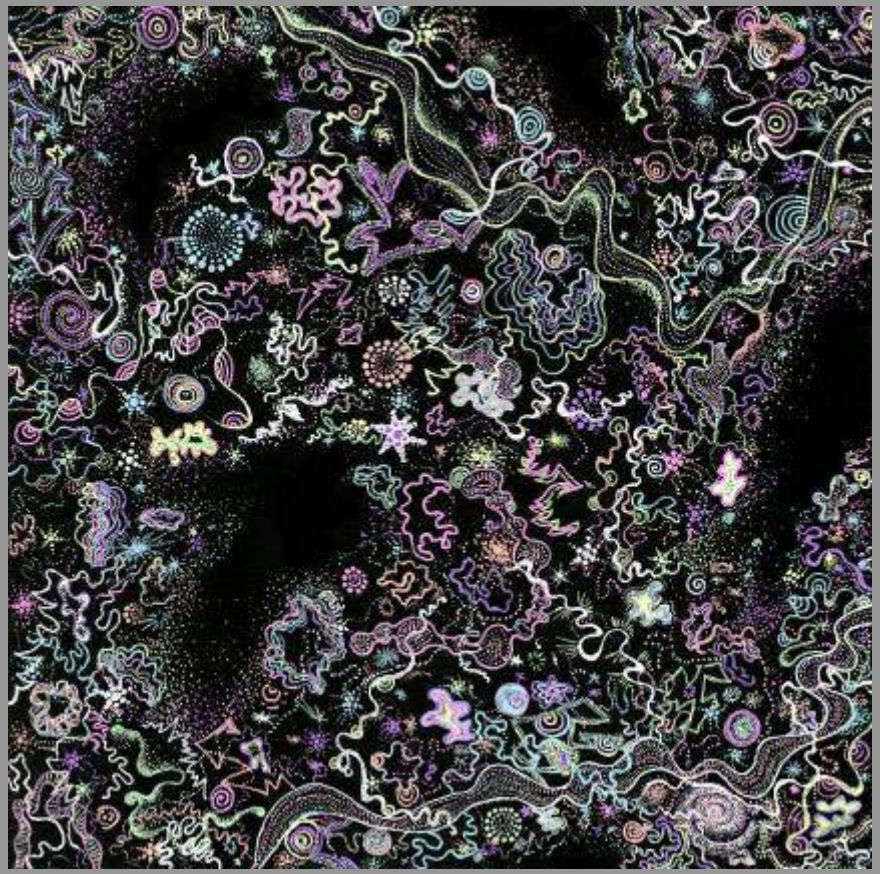


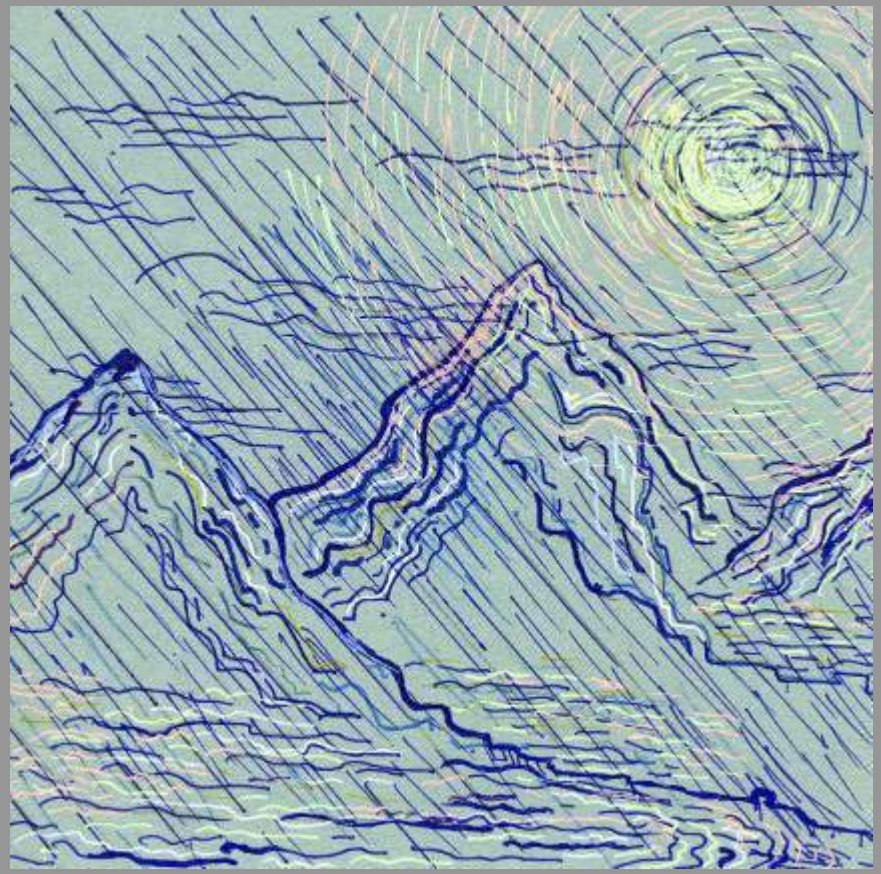


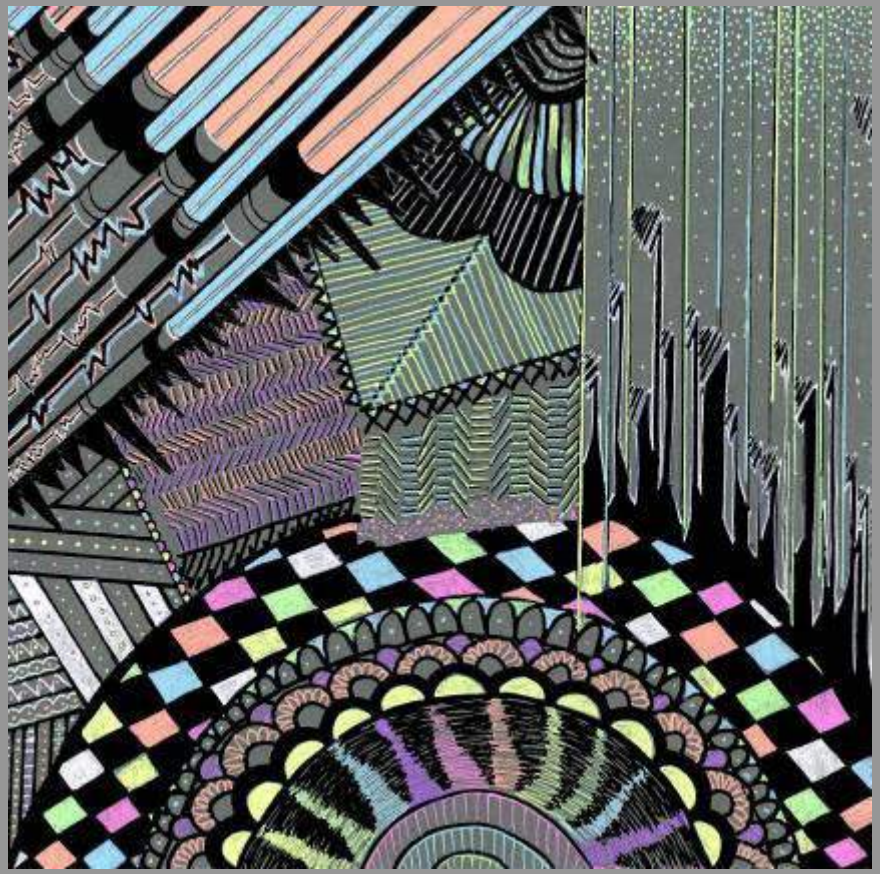






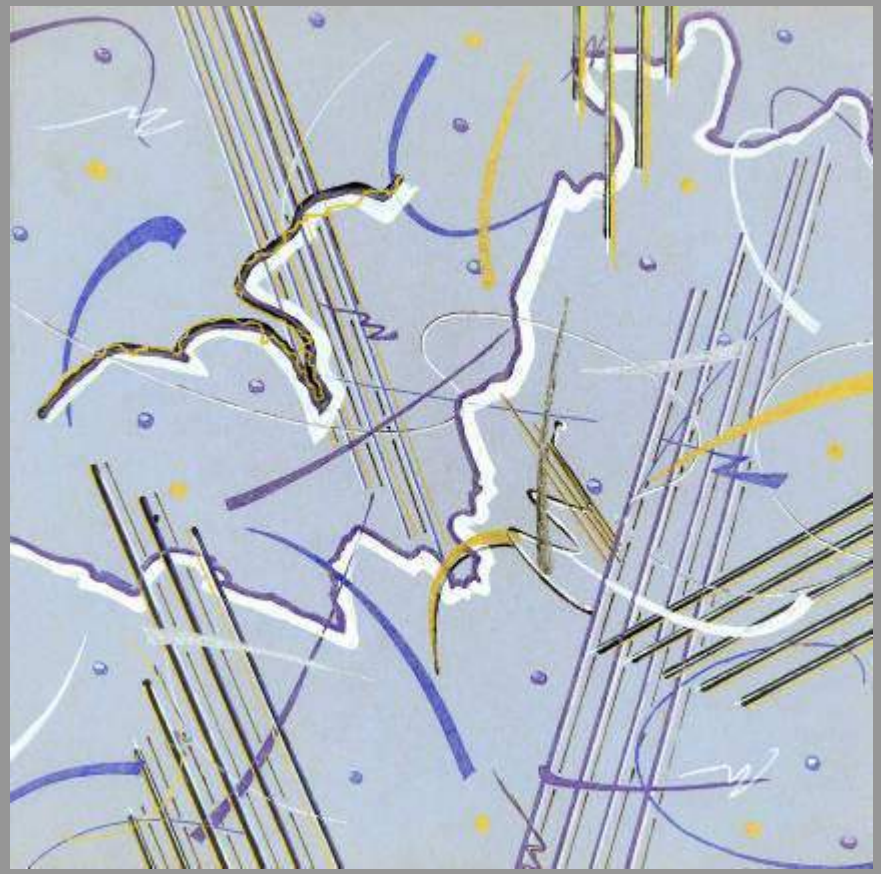


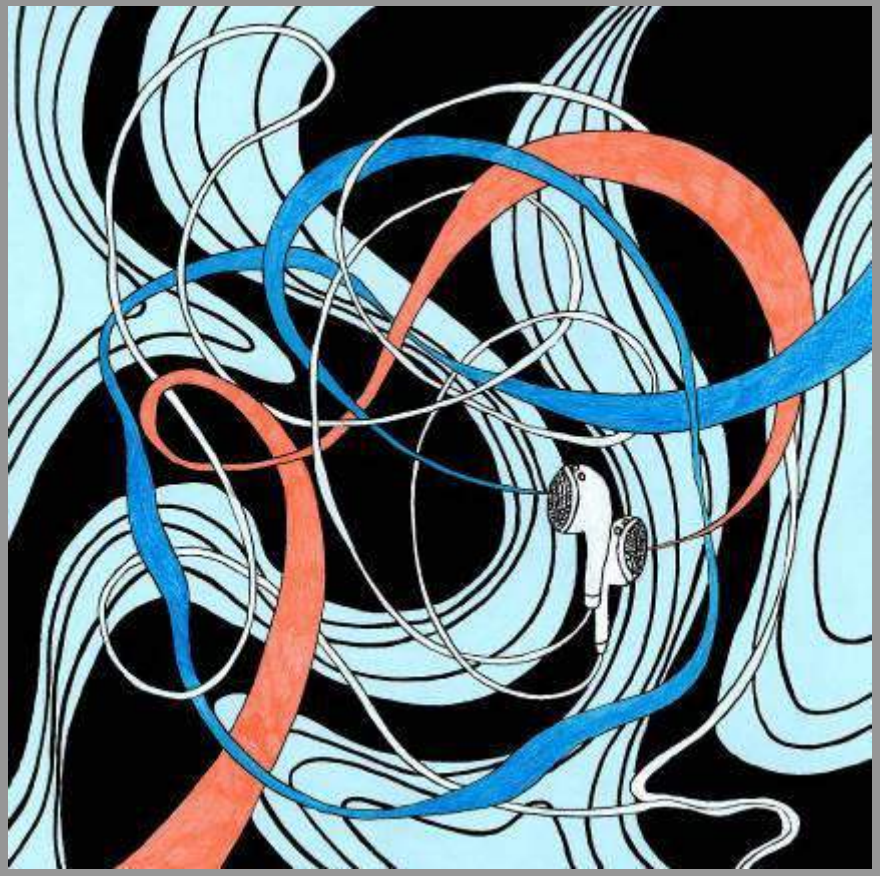


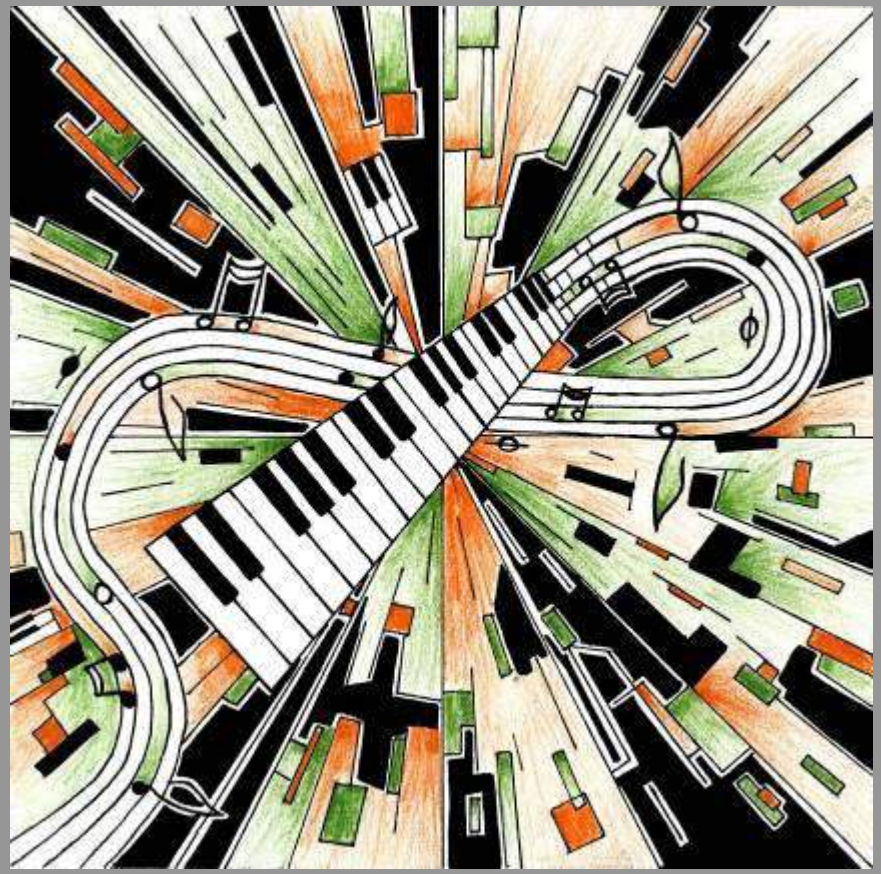


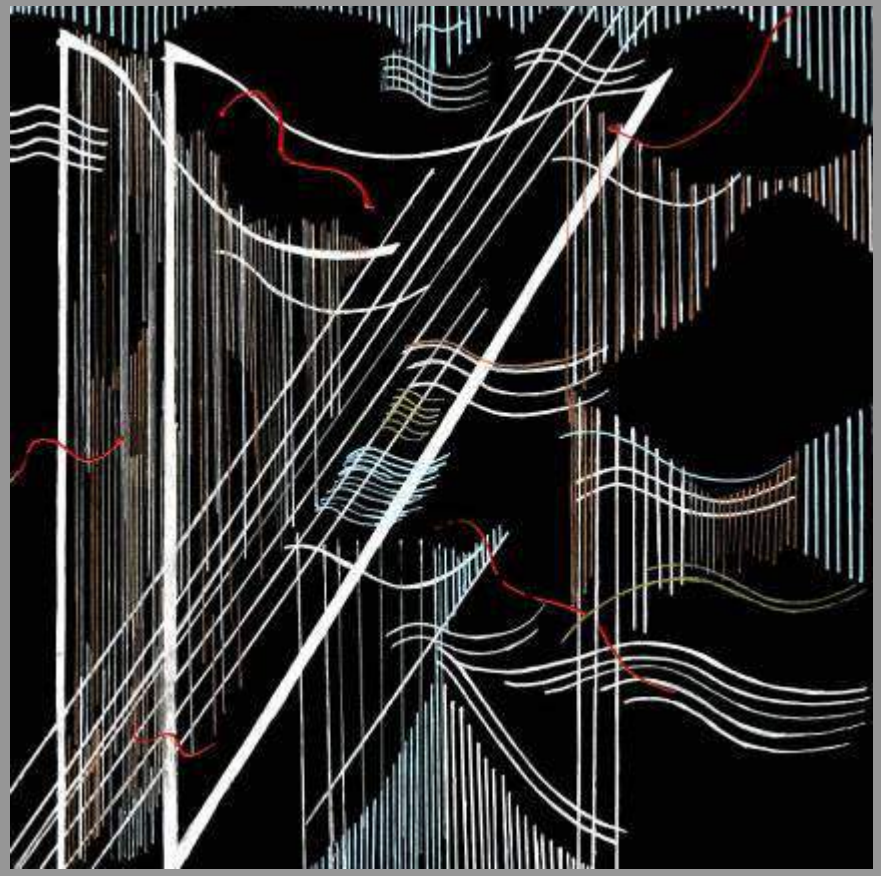
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

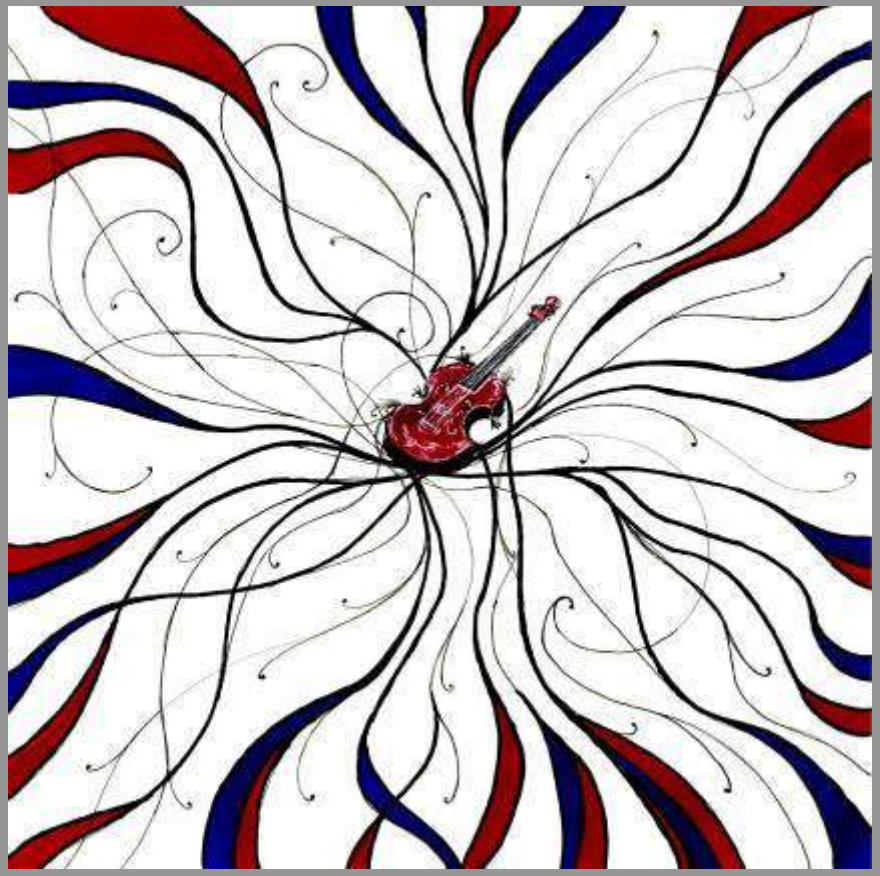
Музыка

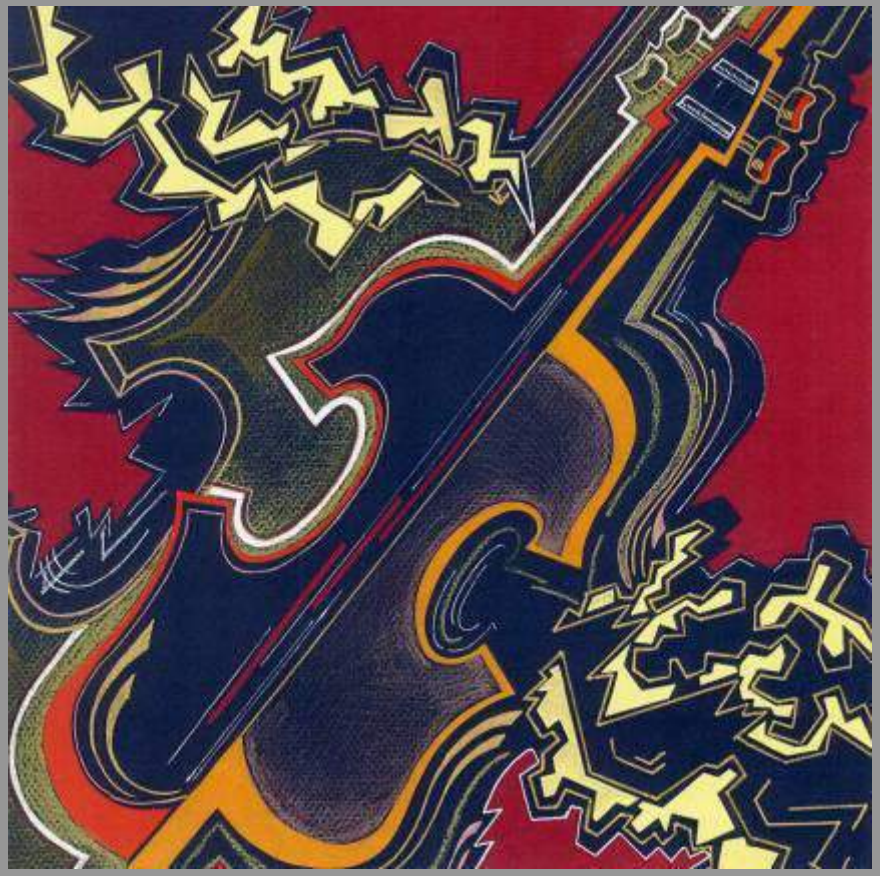








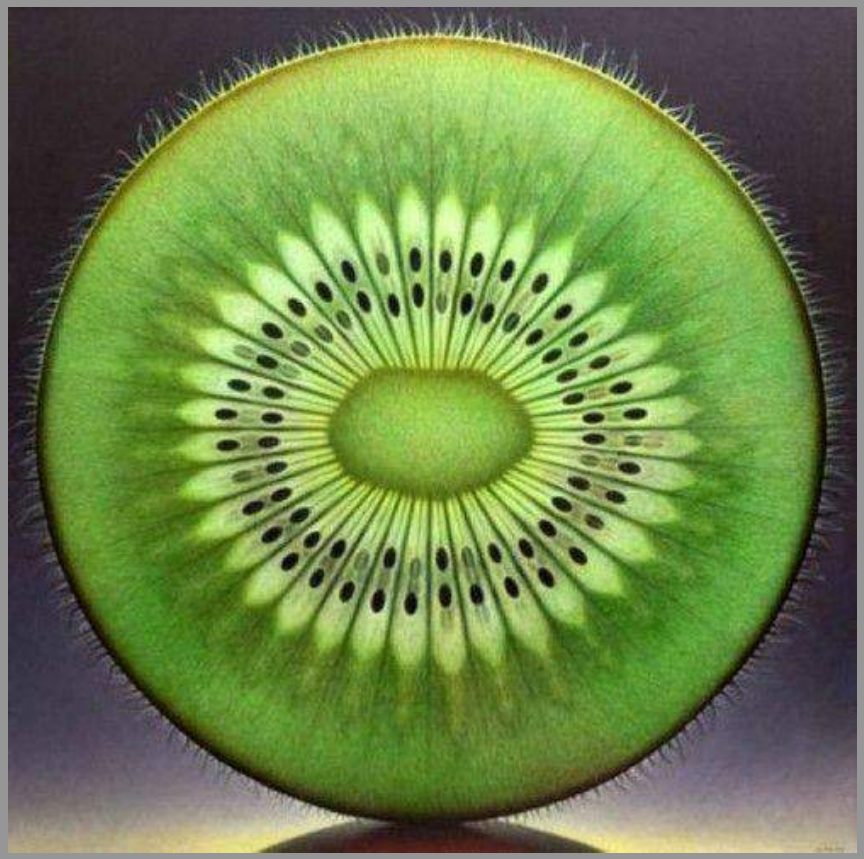


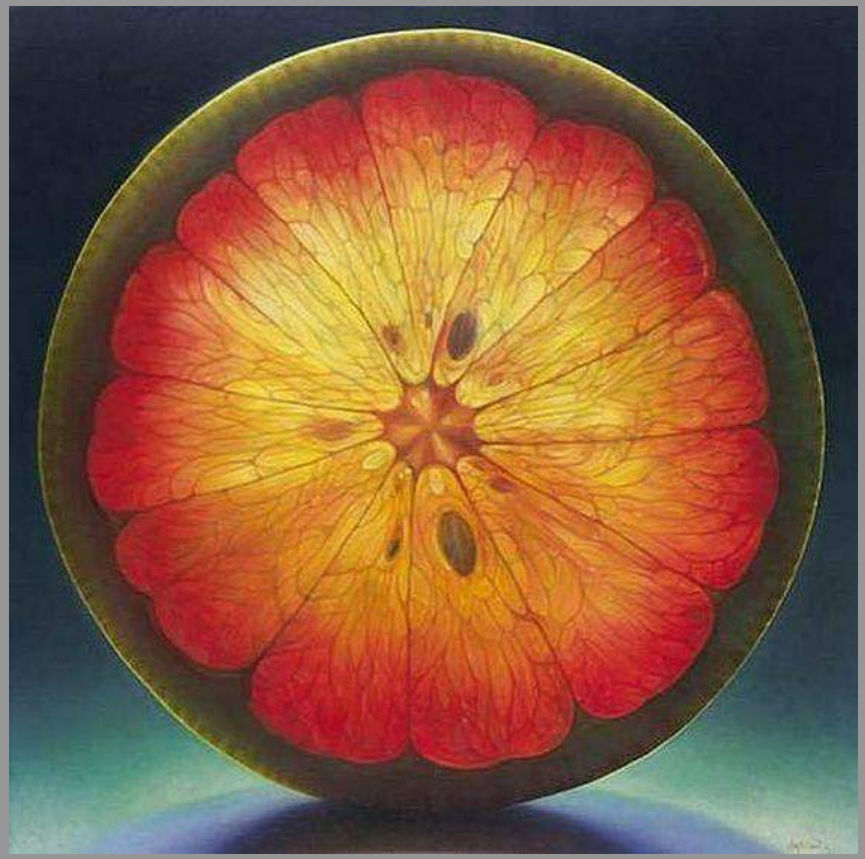


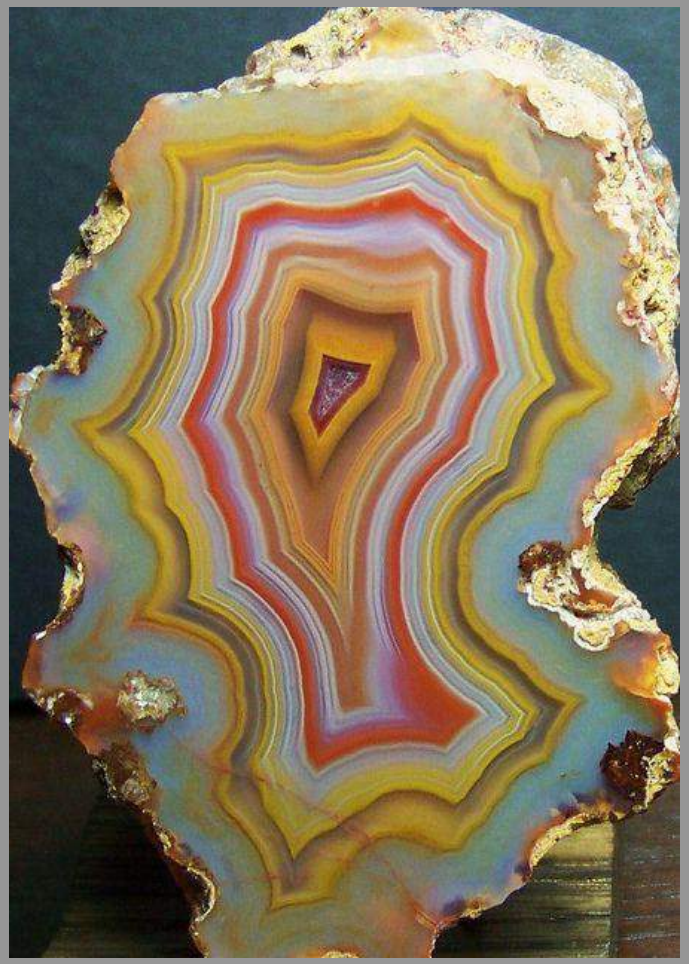
ROCK
ROCK
ROCK

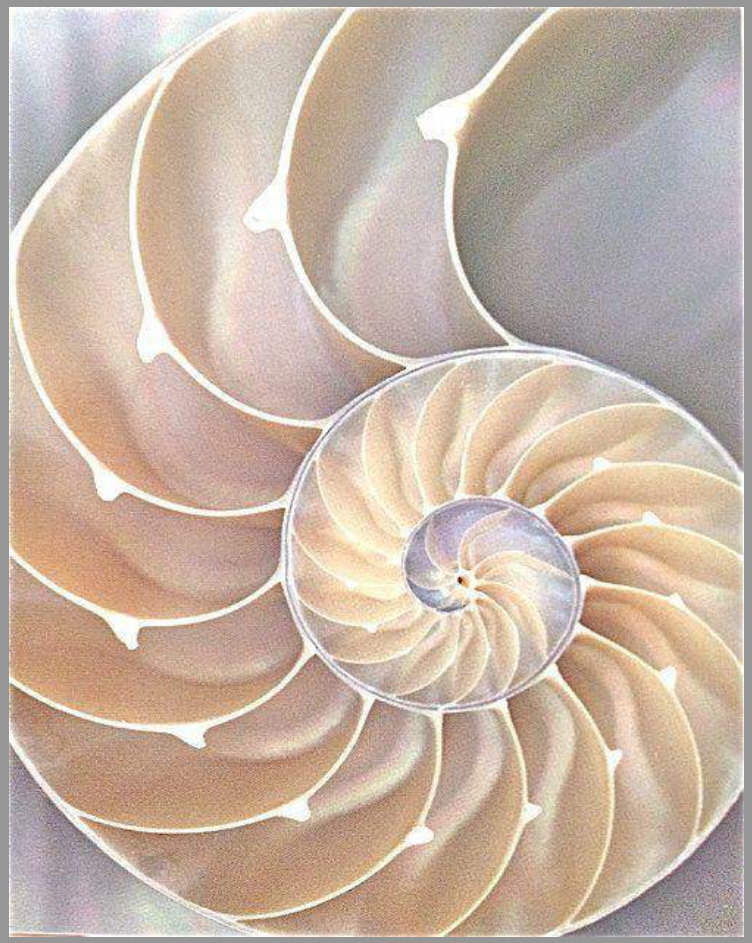
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

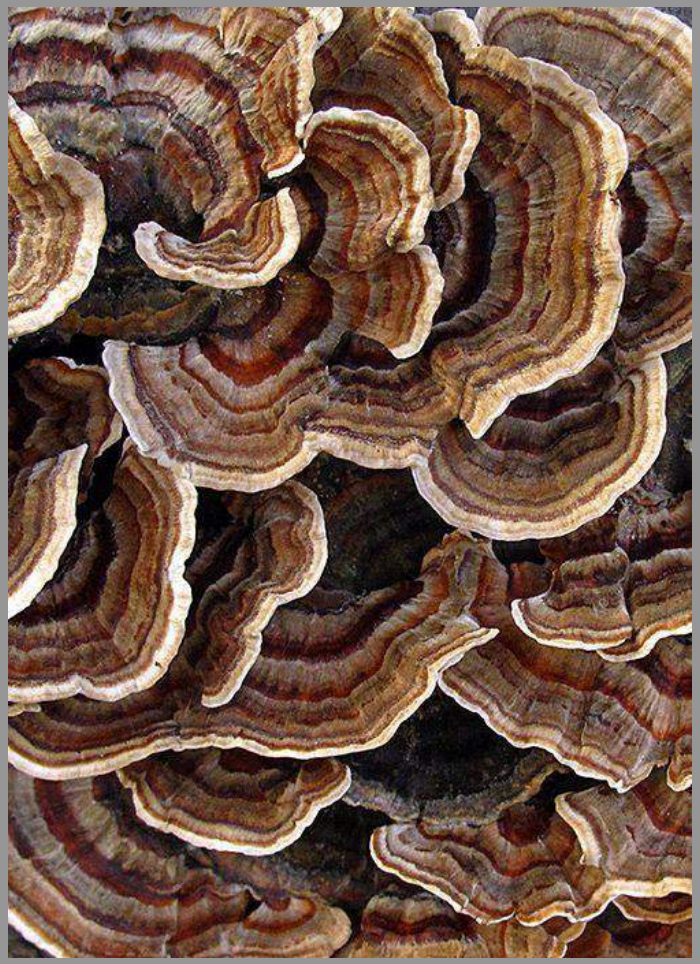
ПРИРОДА



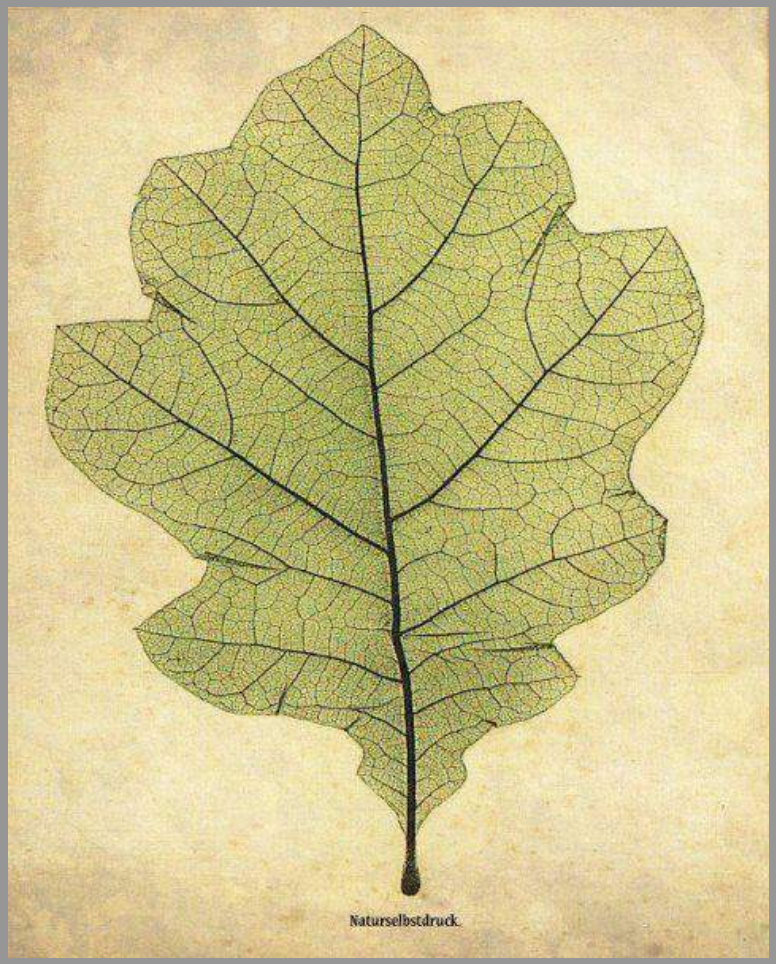


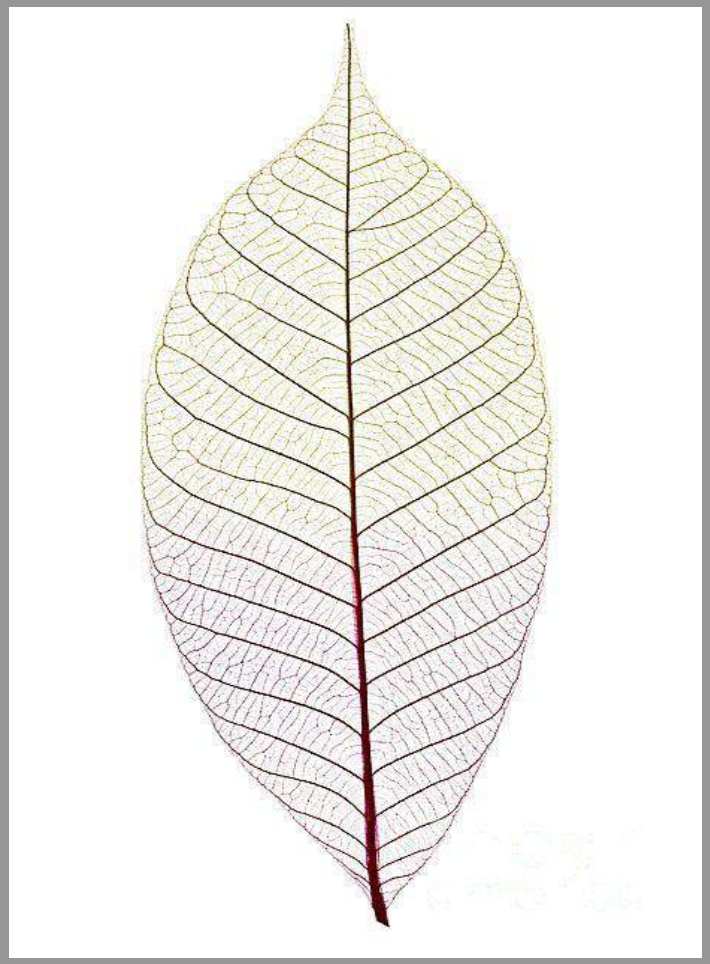


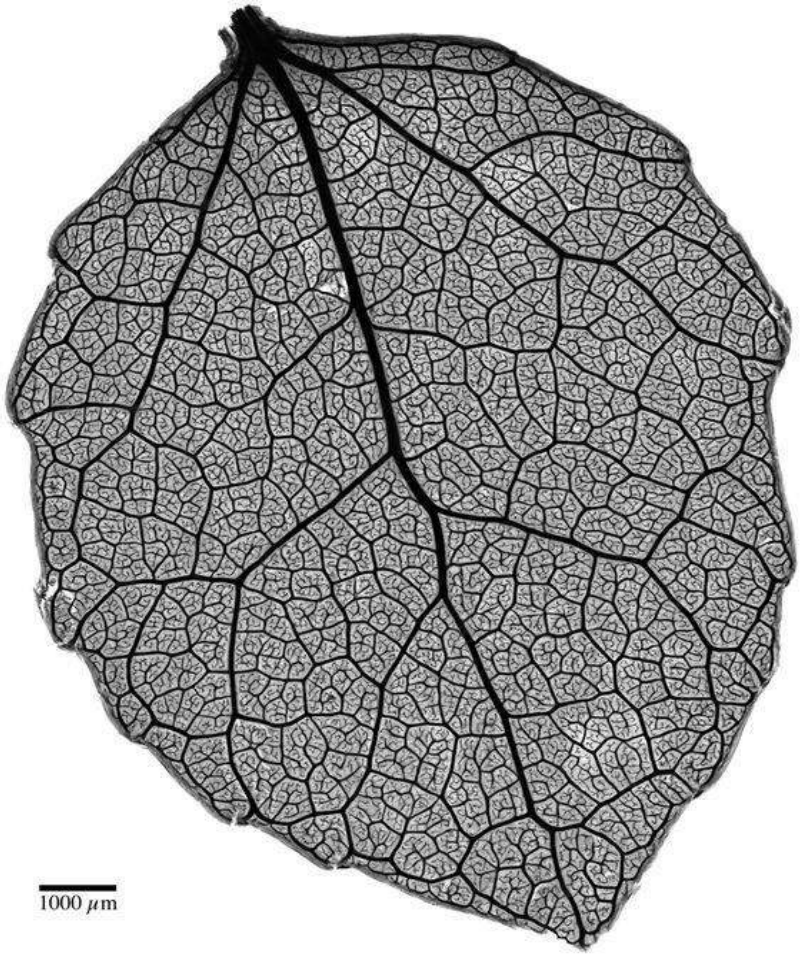


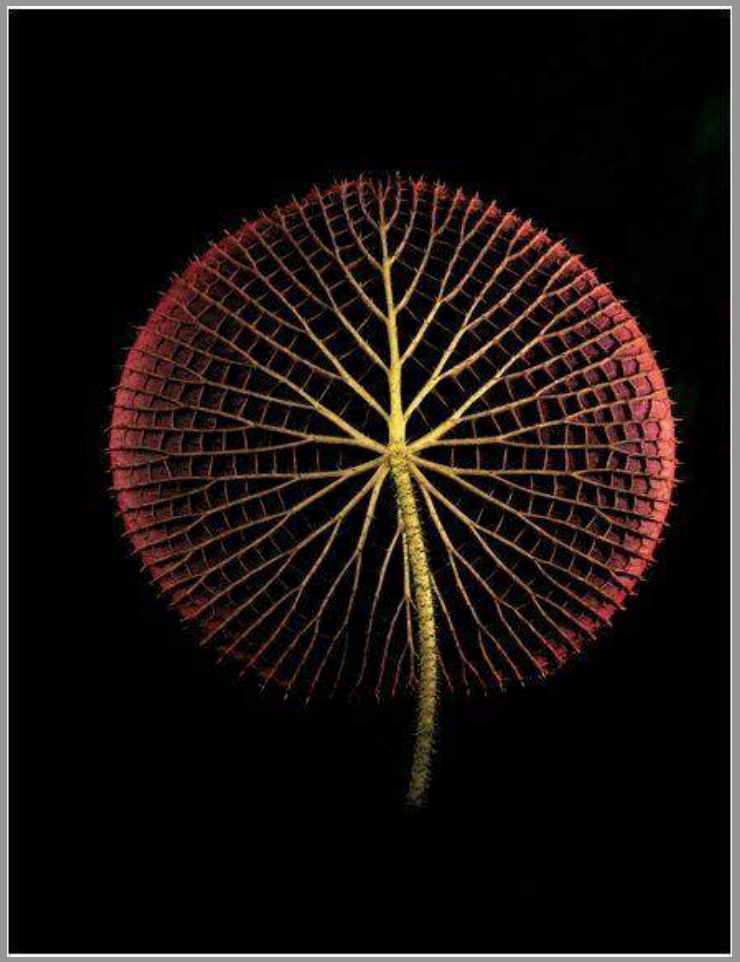


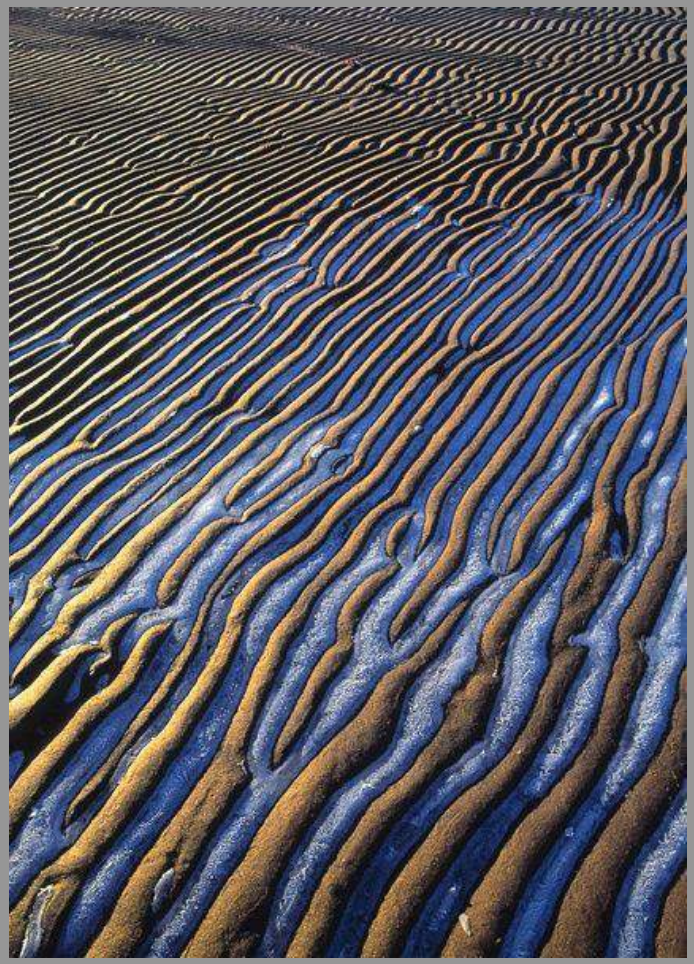
#74328033

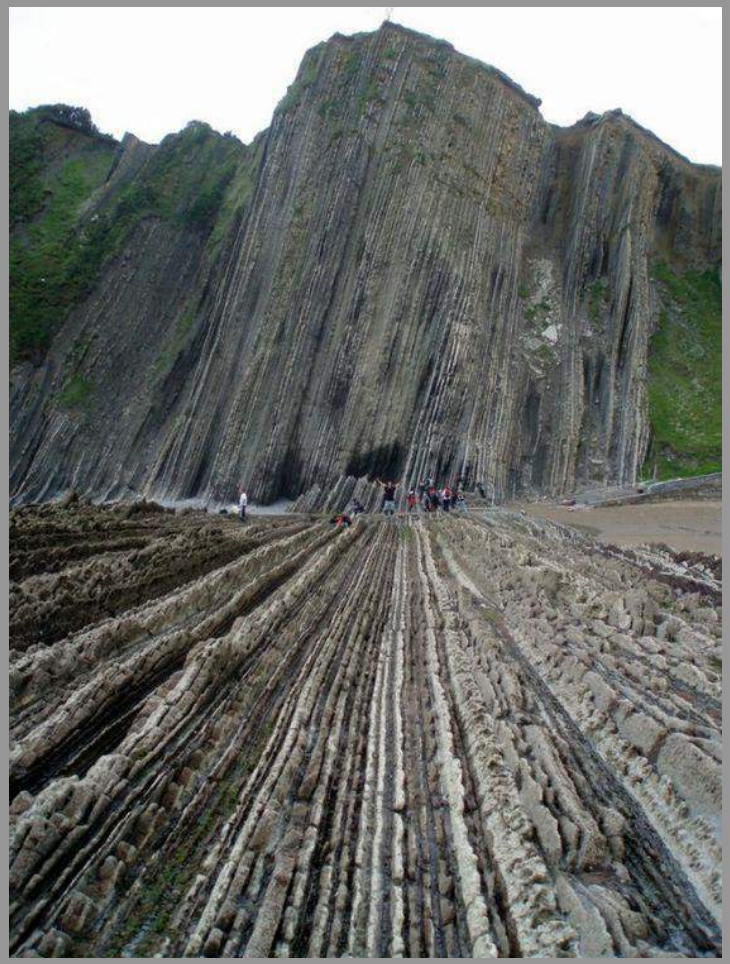

Naturselbstdruck.



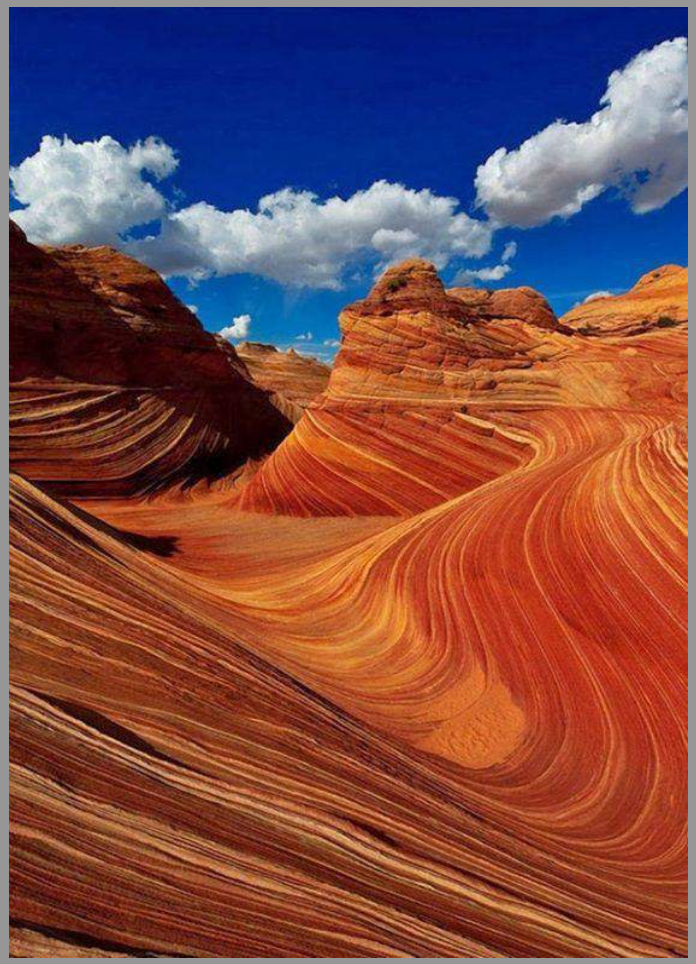

1000 μm

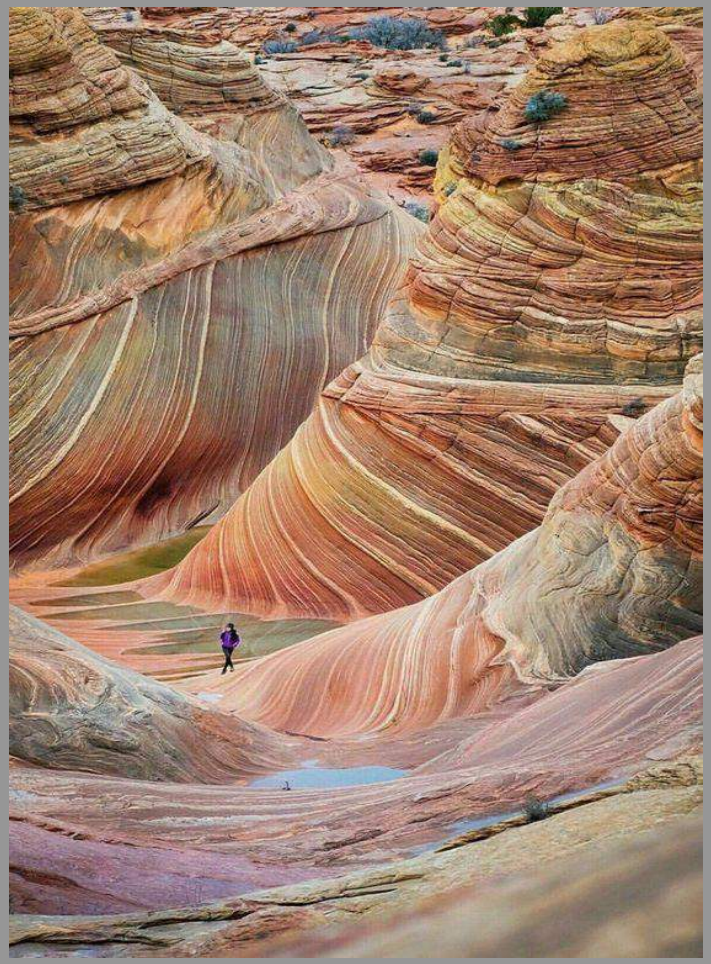


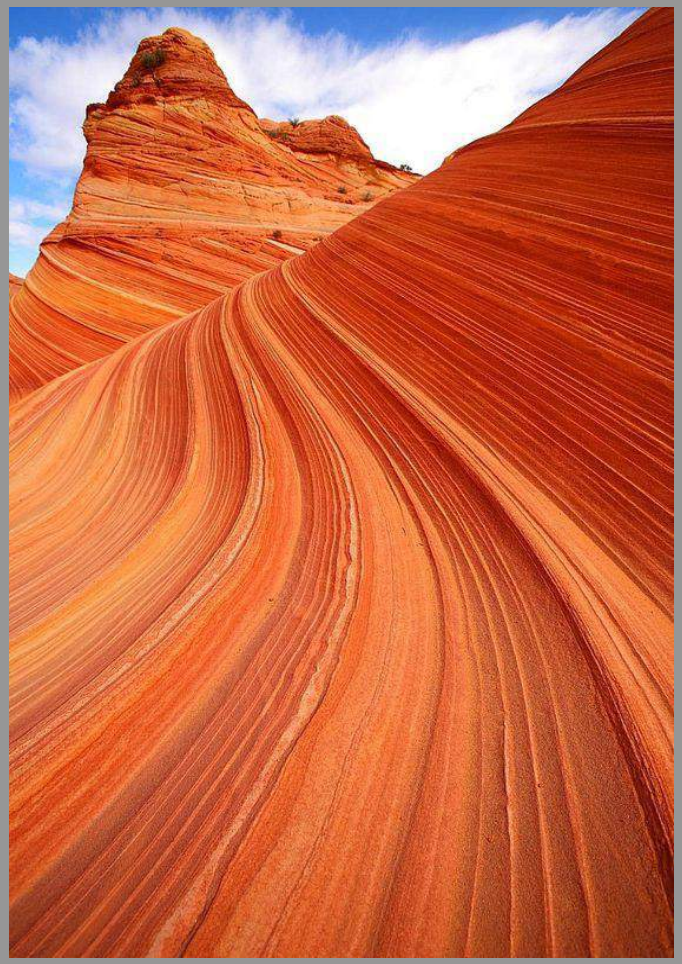


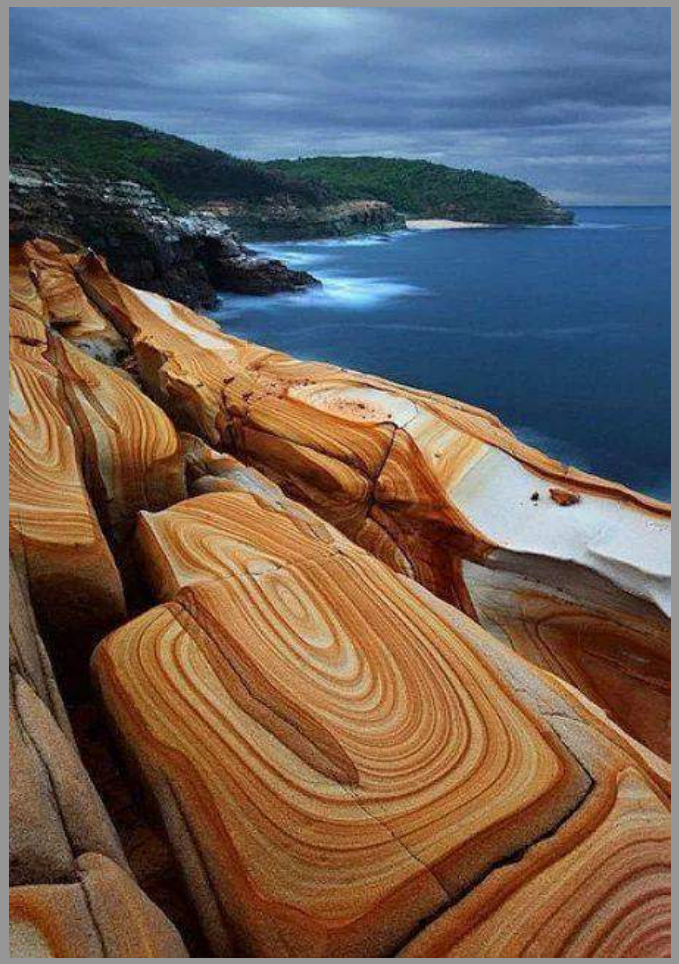


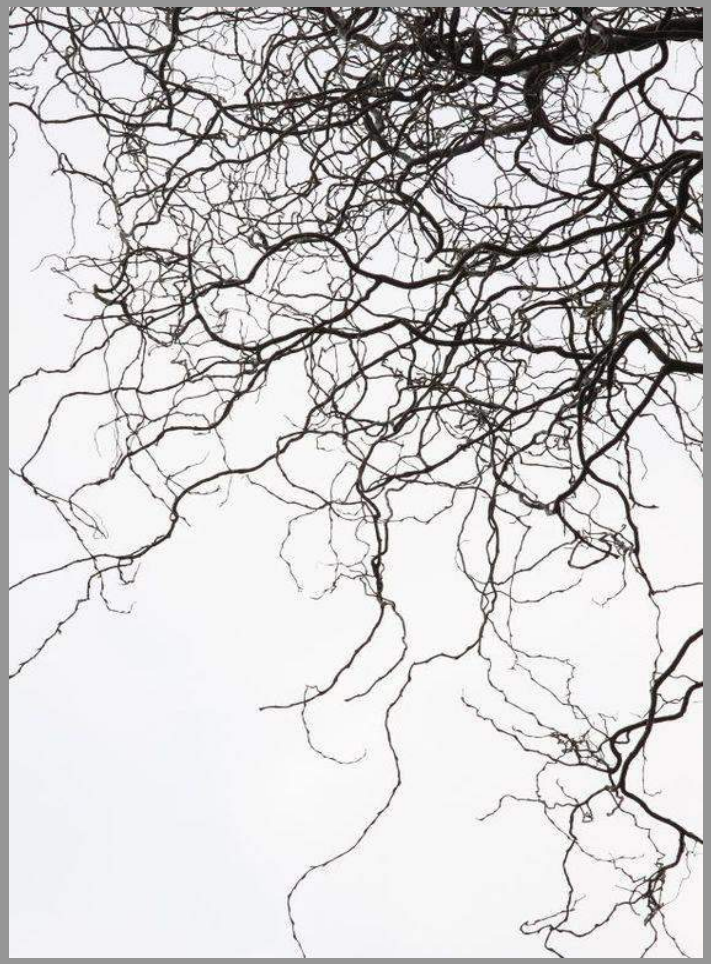
LANDSCAPE
PHOTOGRAPHY
ICELAND

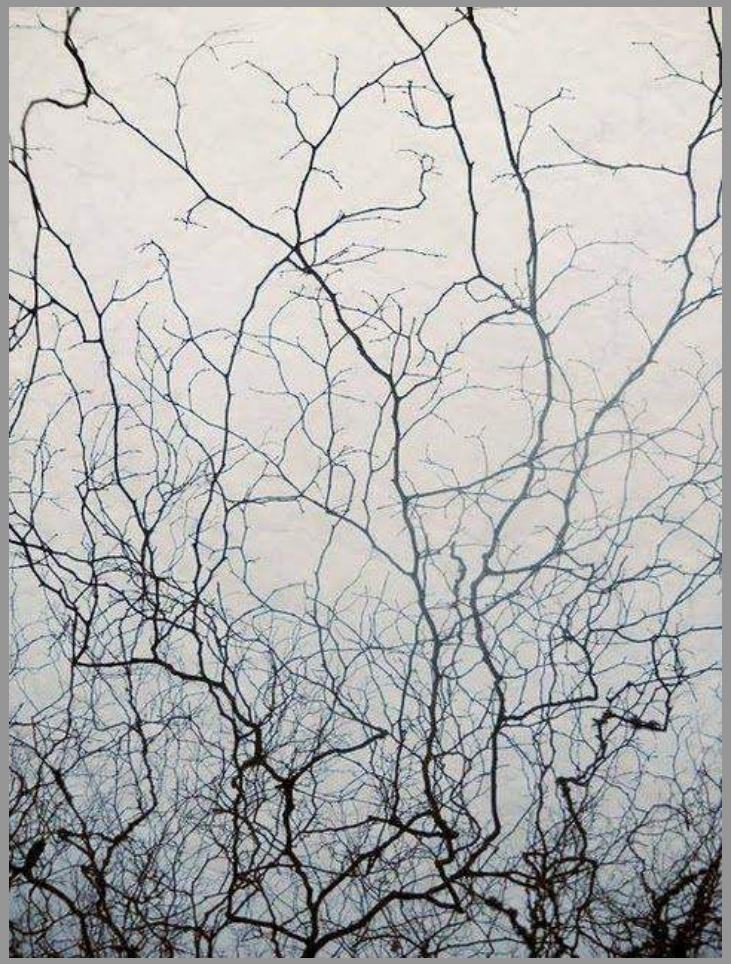


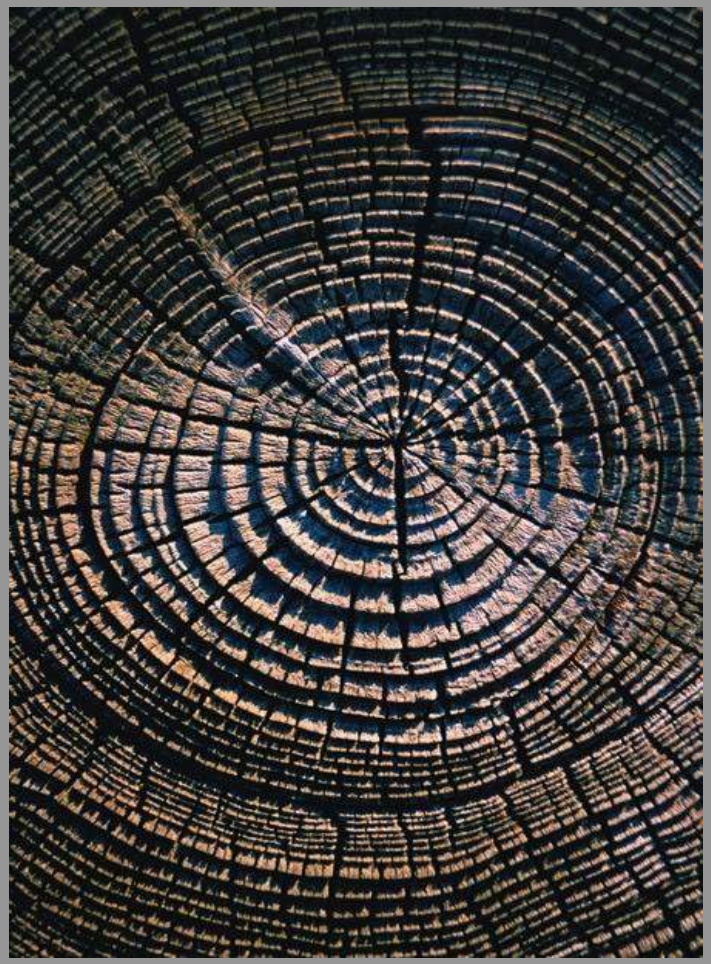


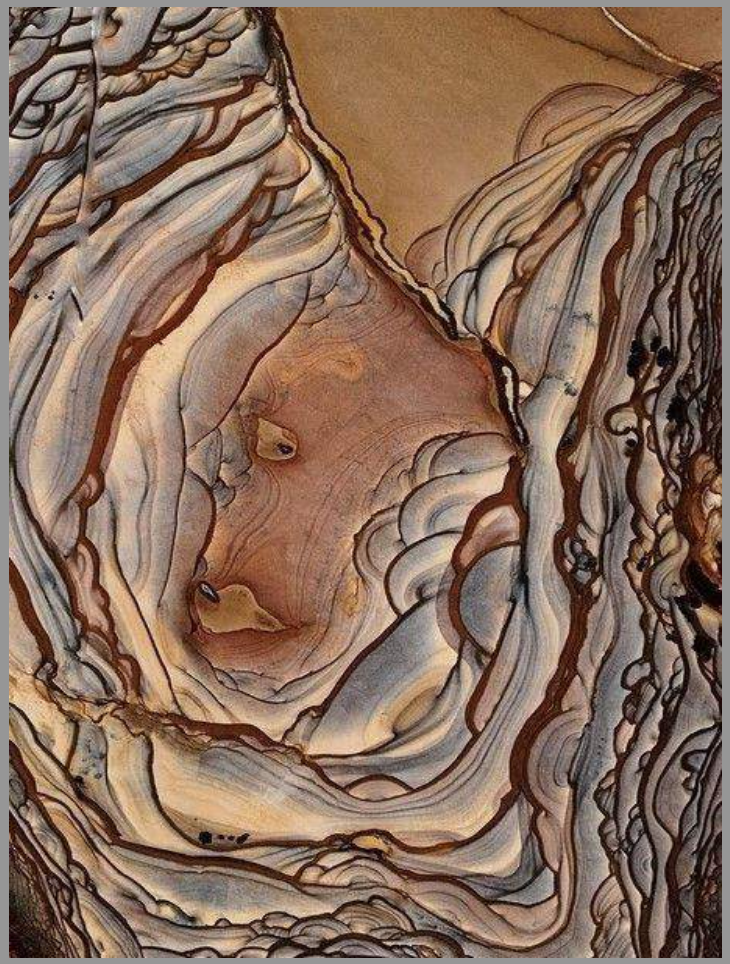


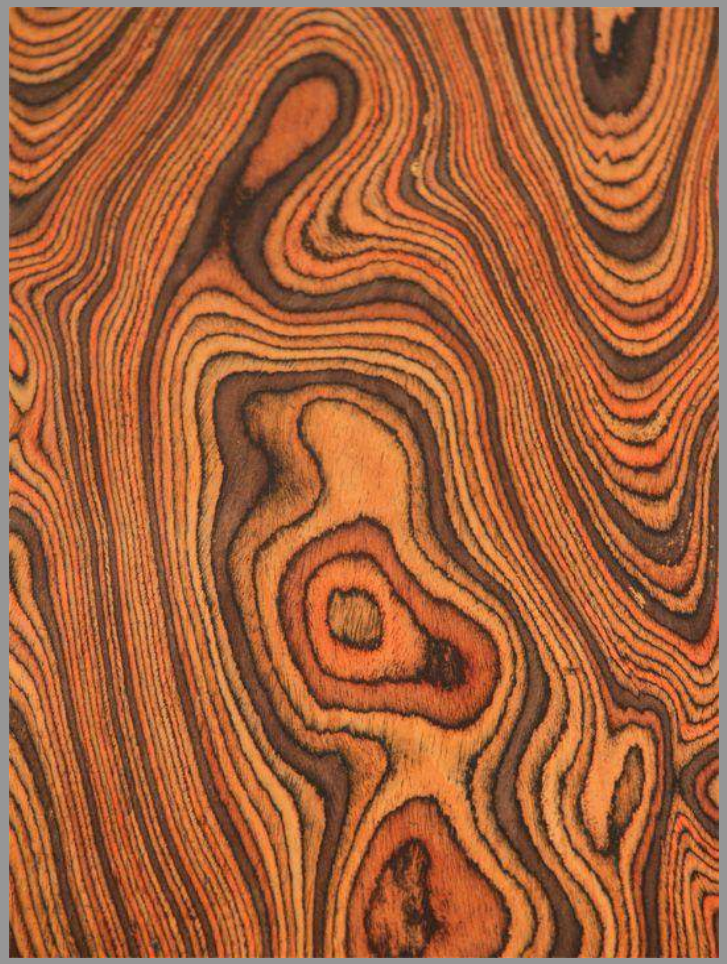


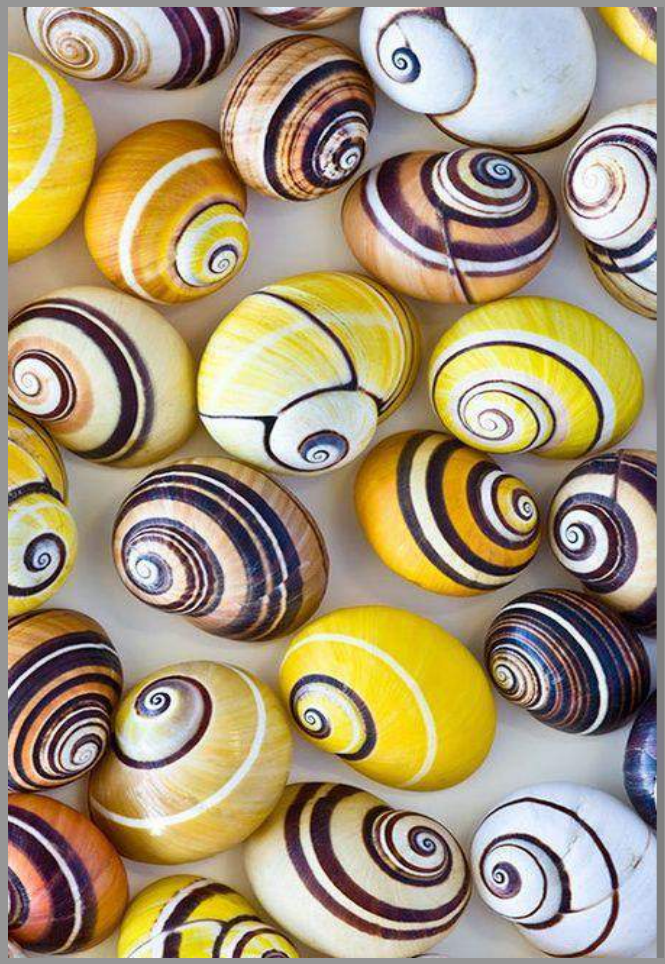


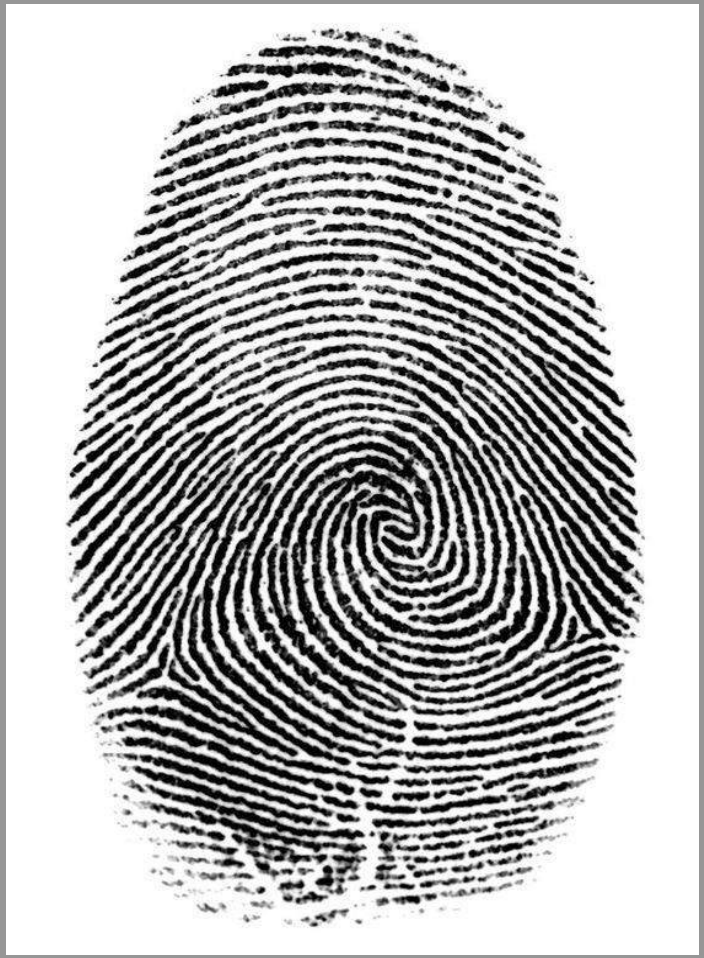


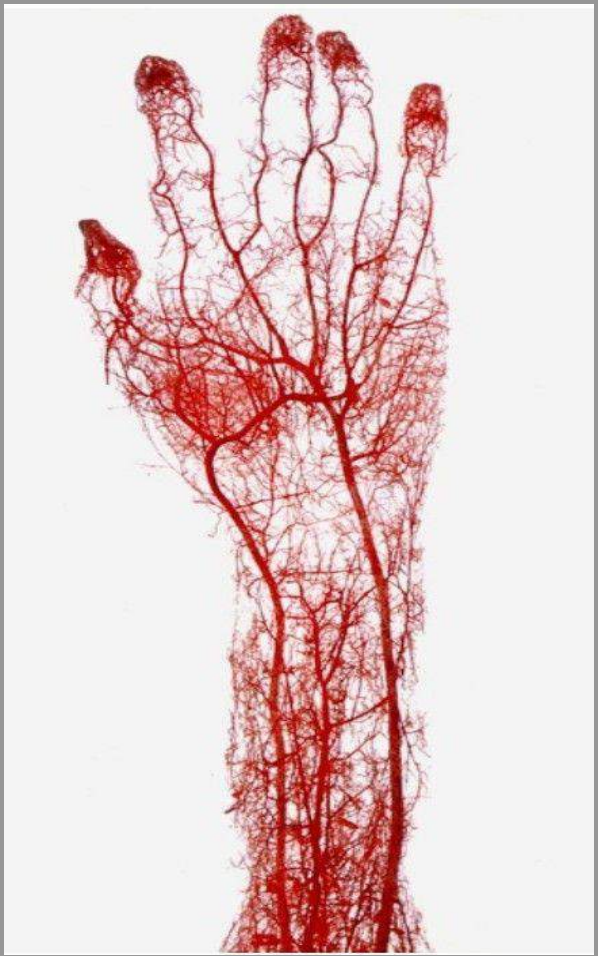


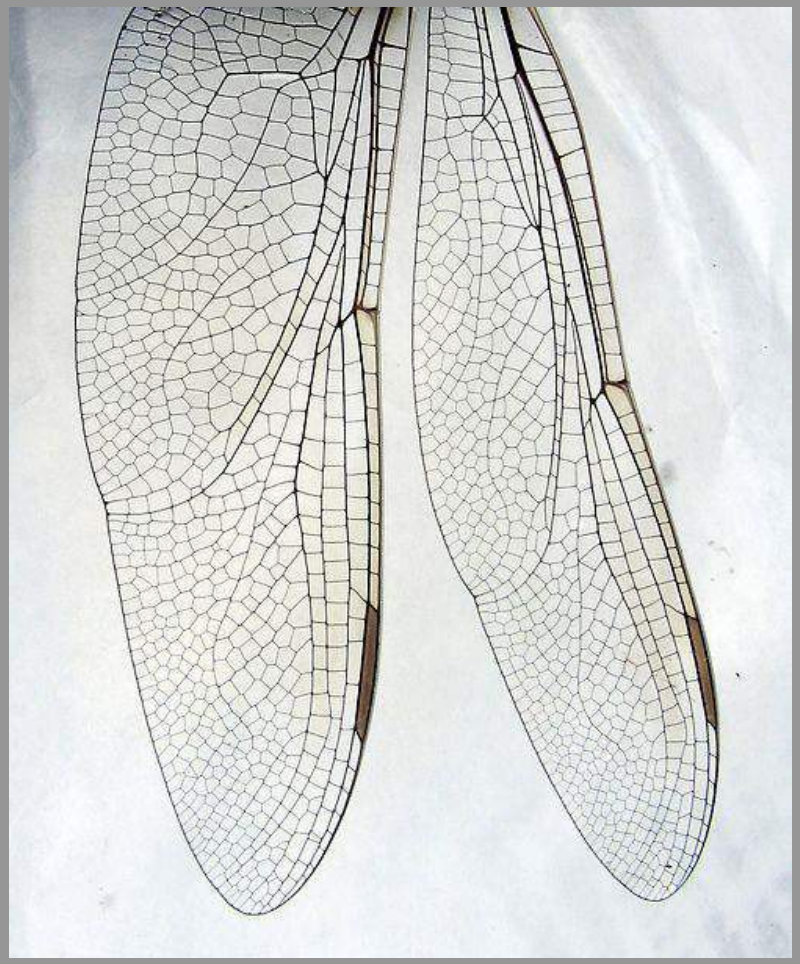


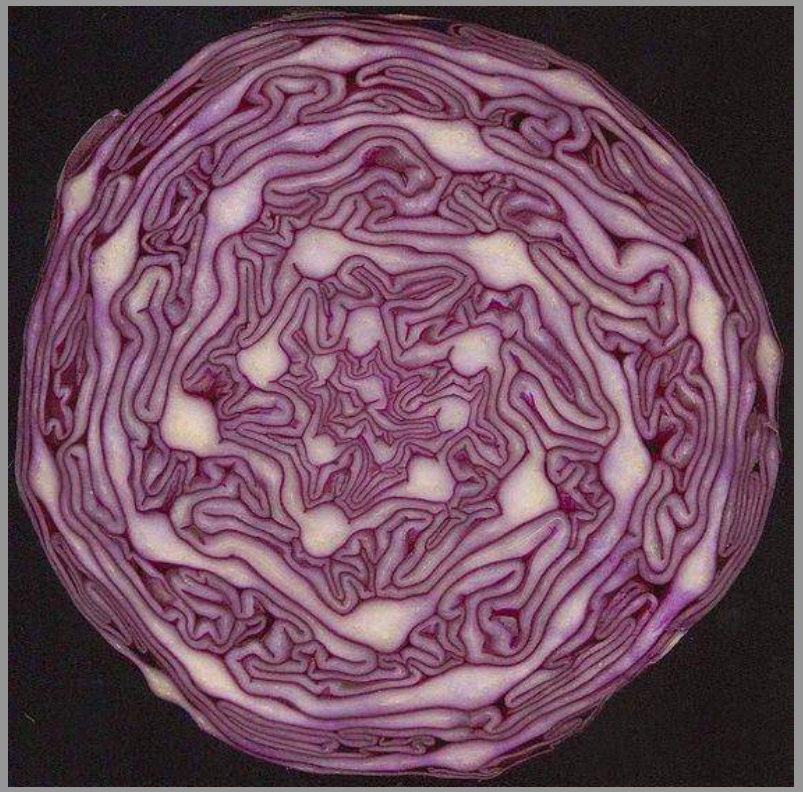






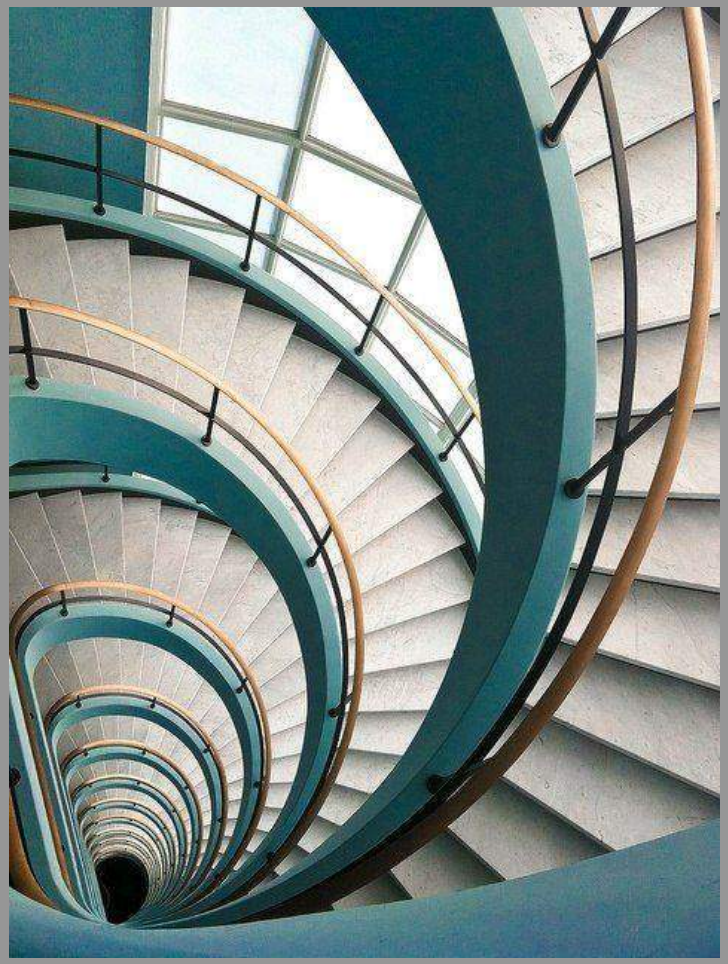


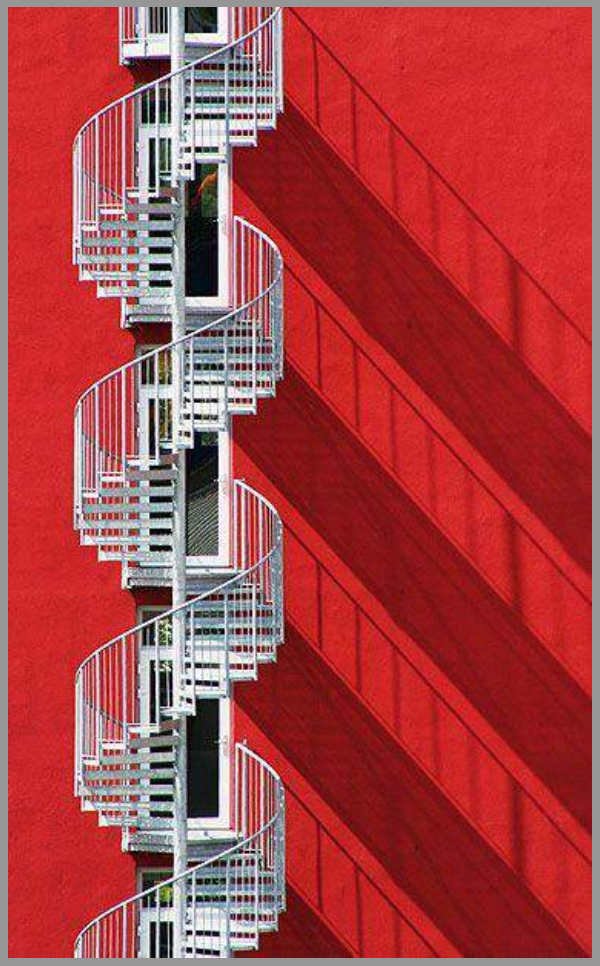


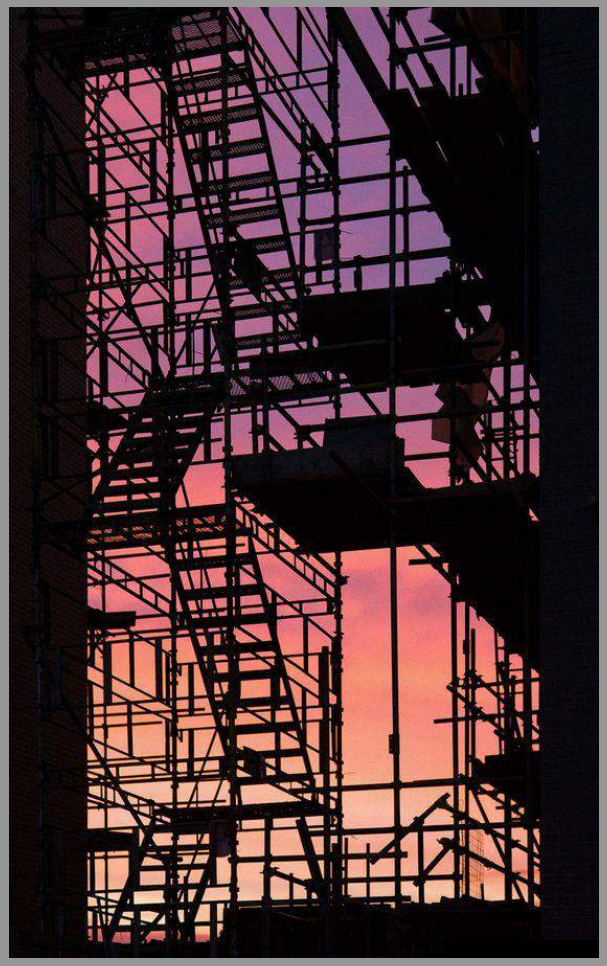


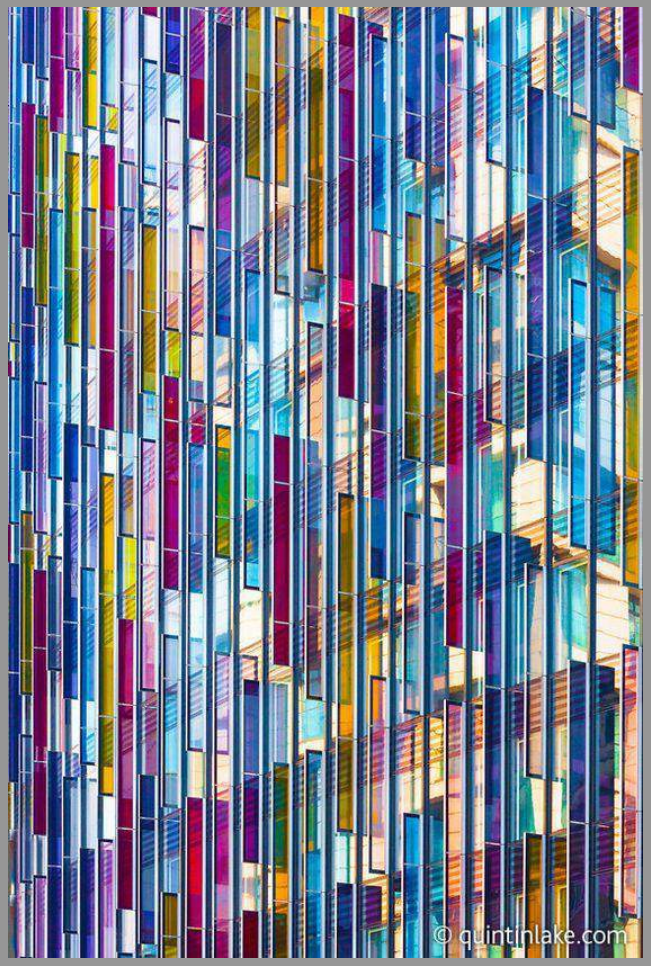
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

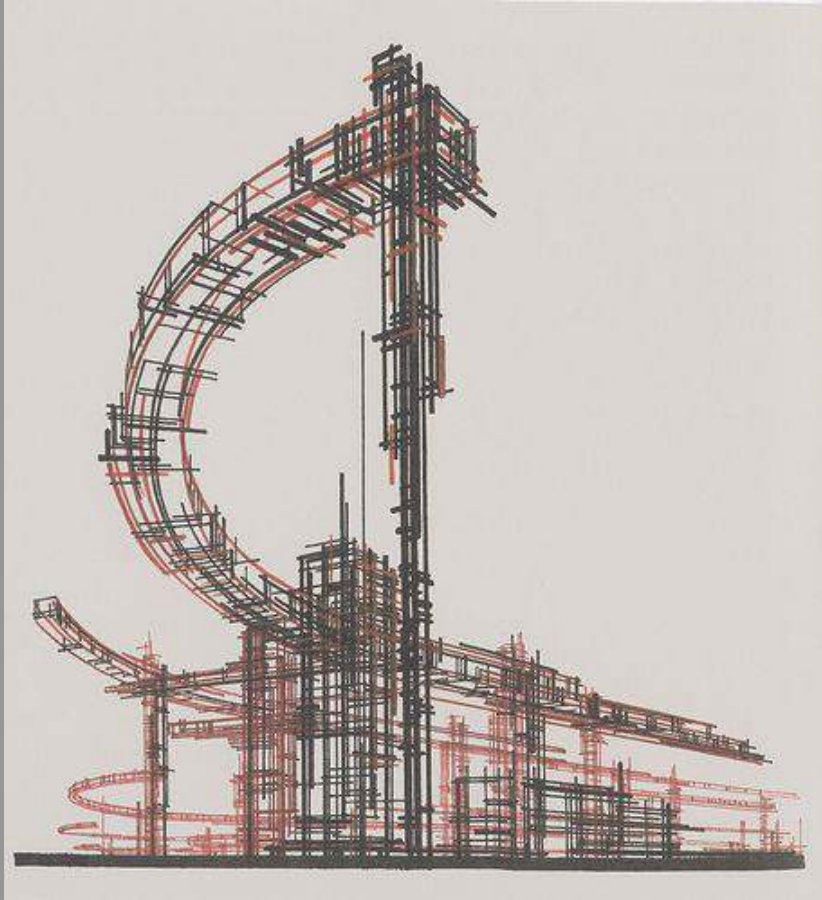
АРХИТЕКТУРА

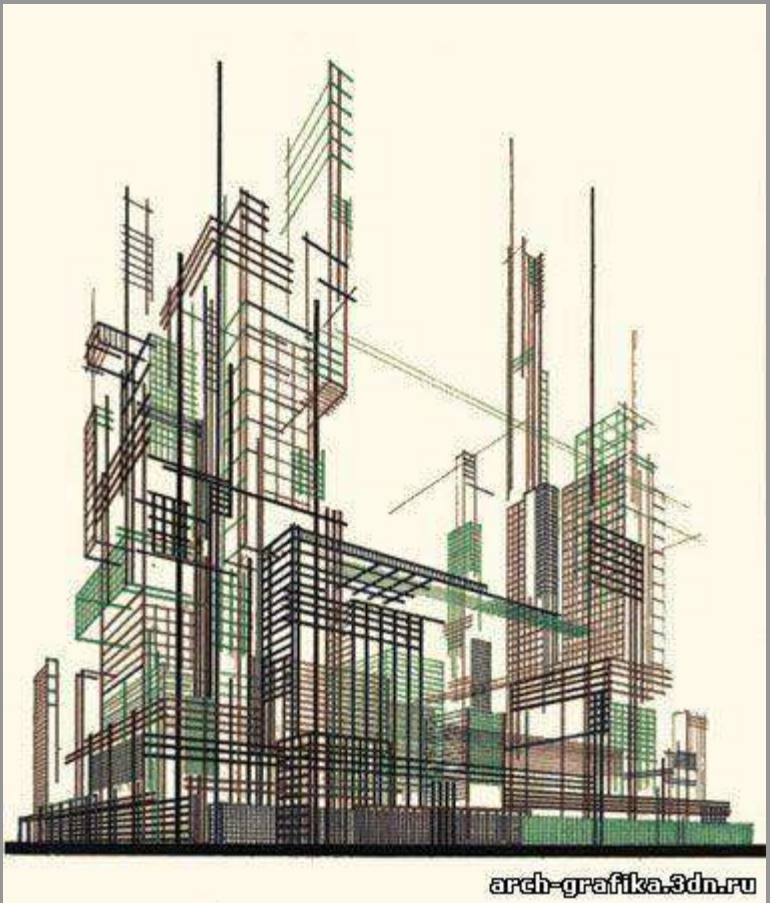


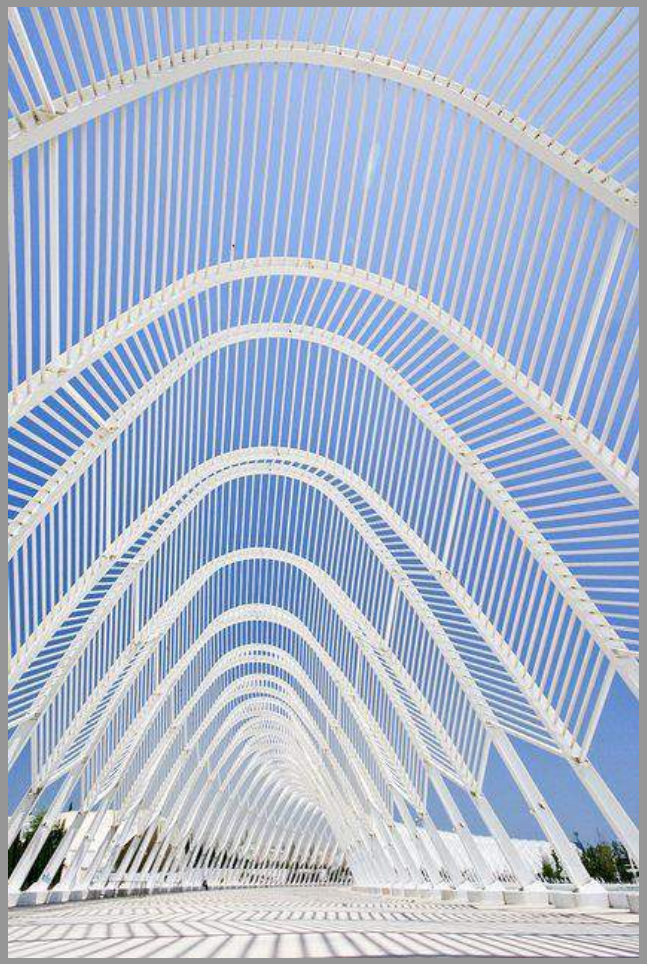


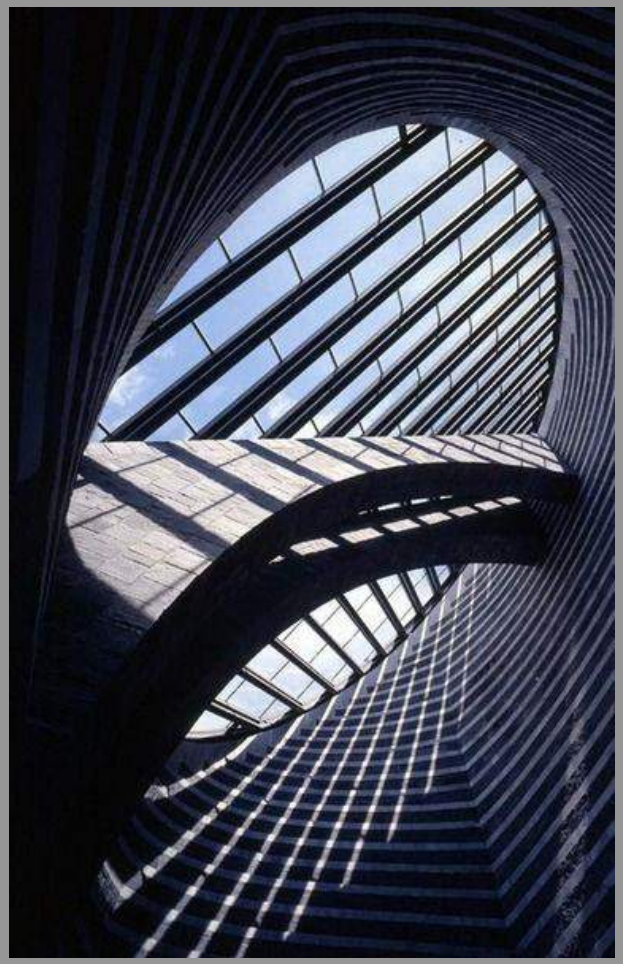


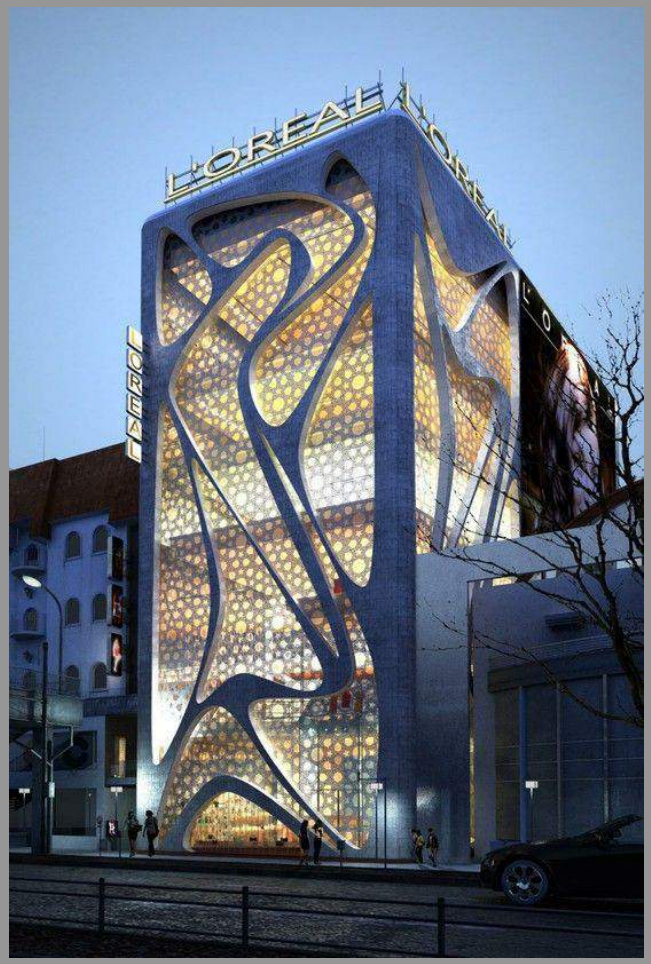

© quintinlake.com

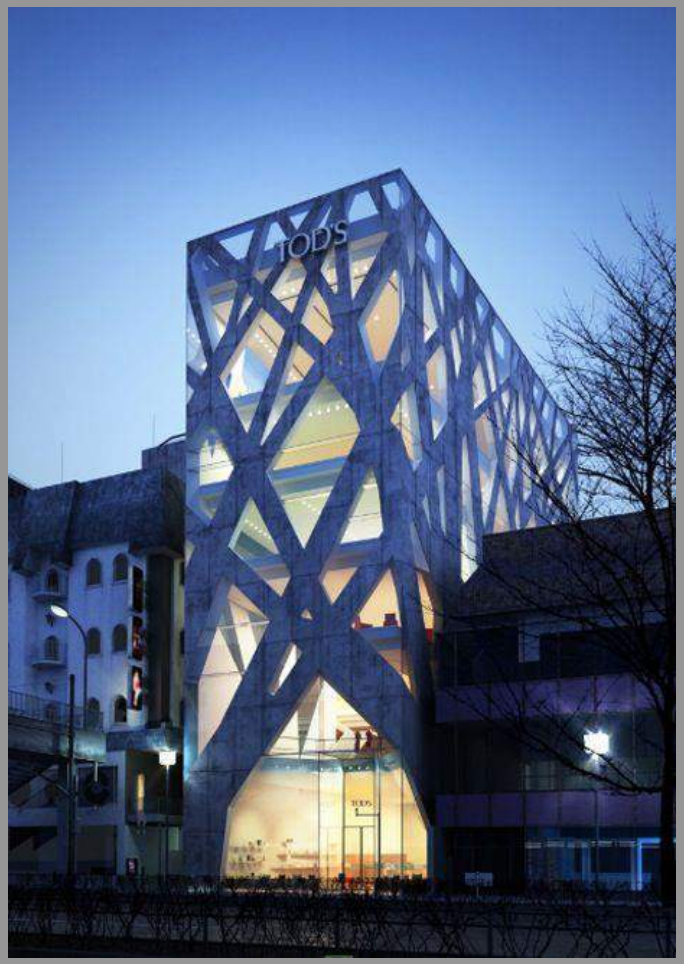


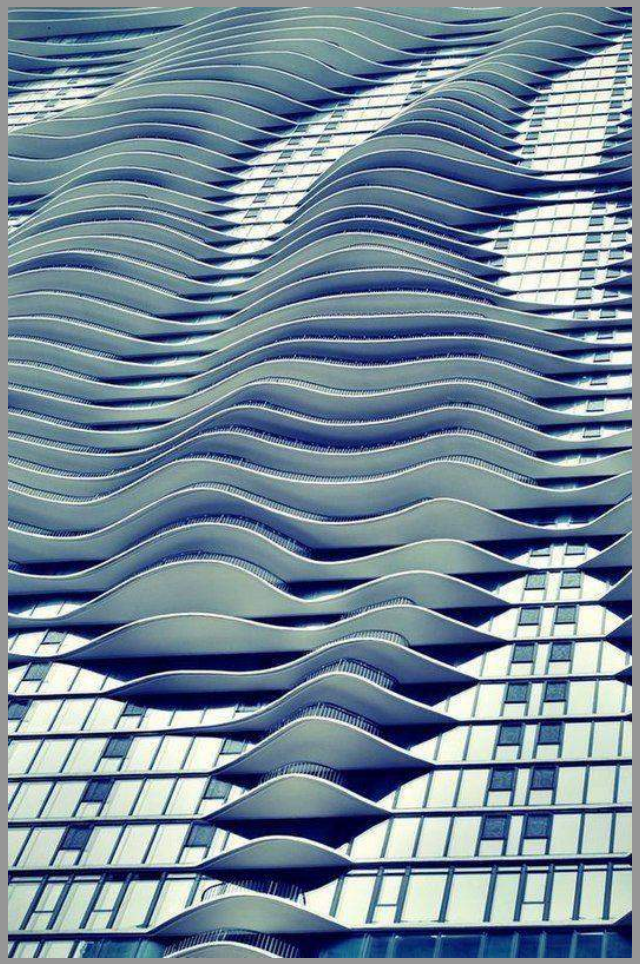

arch-grafika.3dn.ru

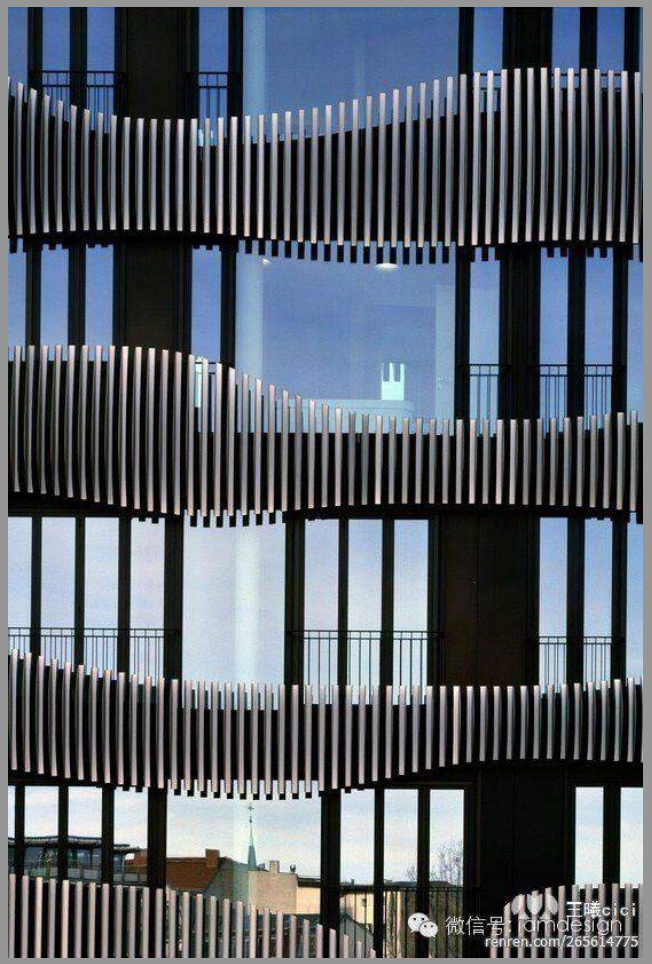


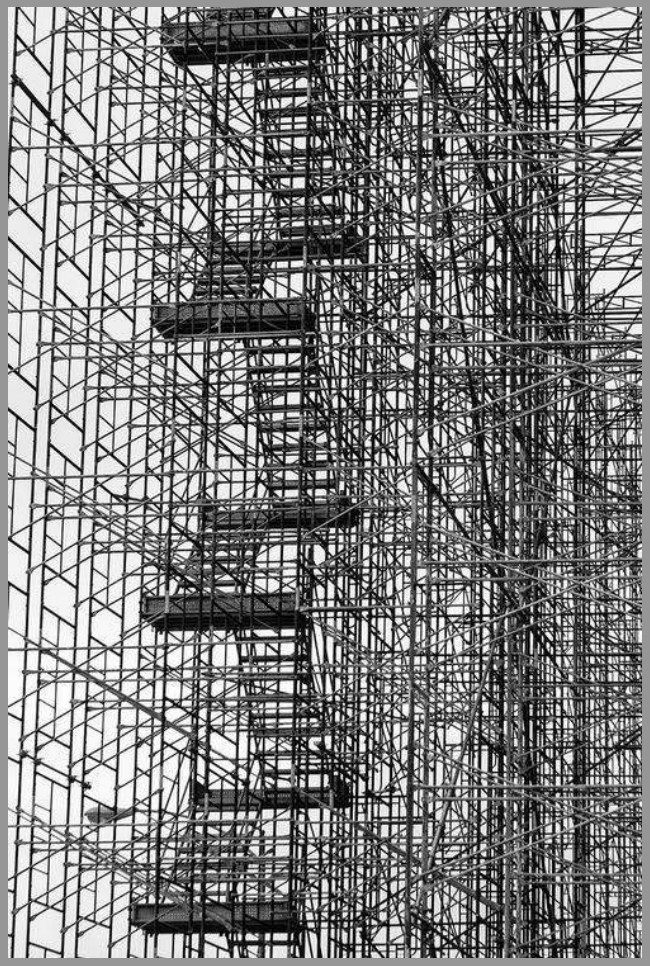


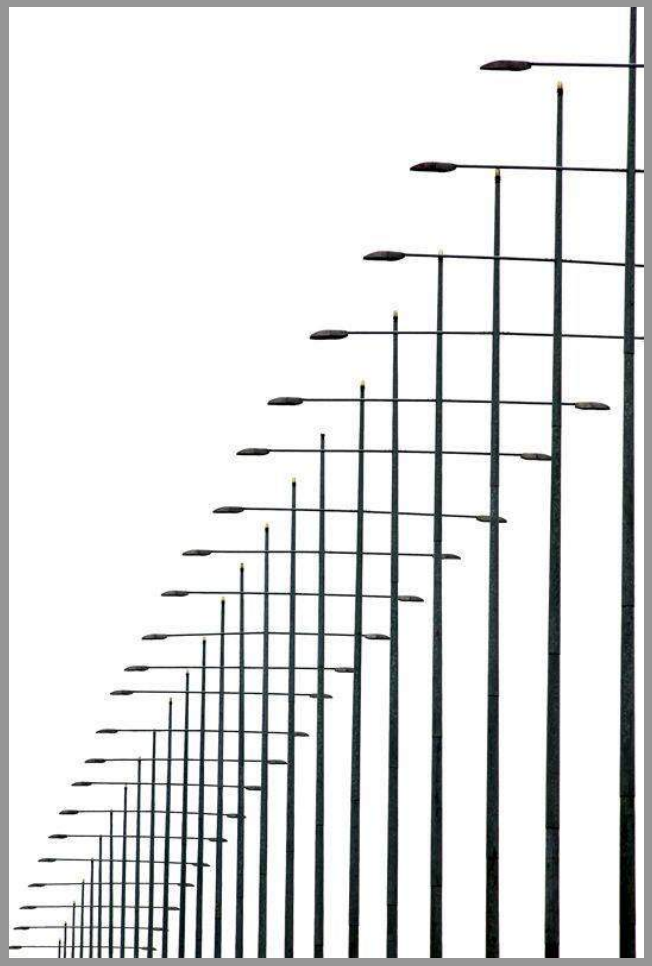

L'OREAL
L'OREAL


TOD'S



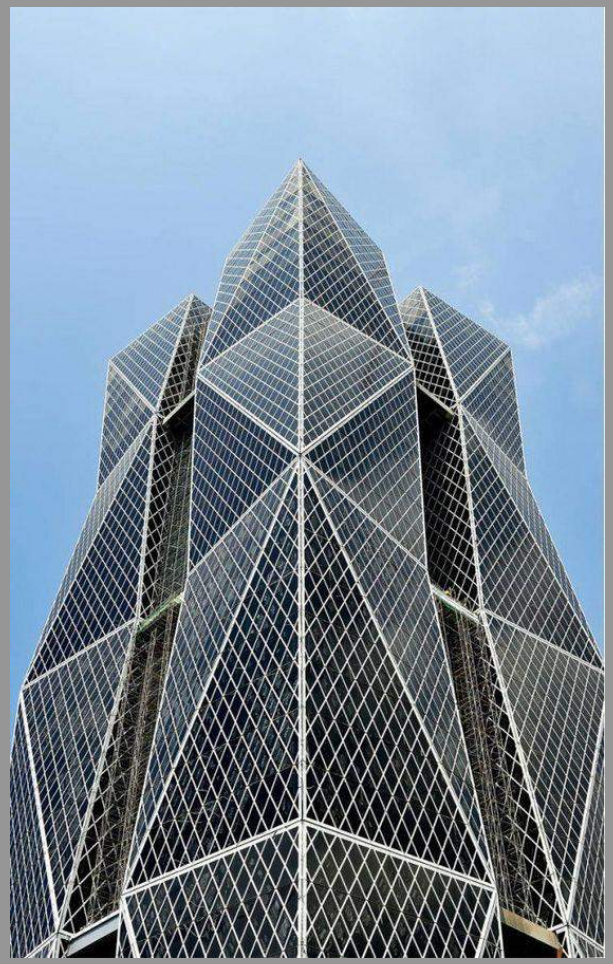

王曦cici
微信号: hondesign
renren.com/265614775

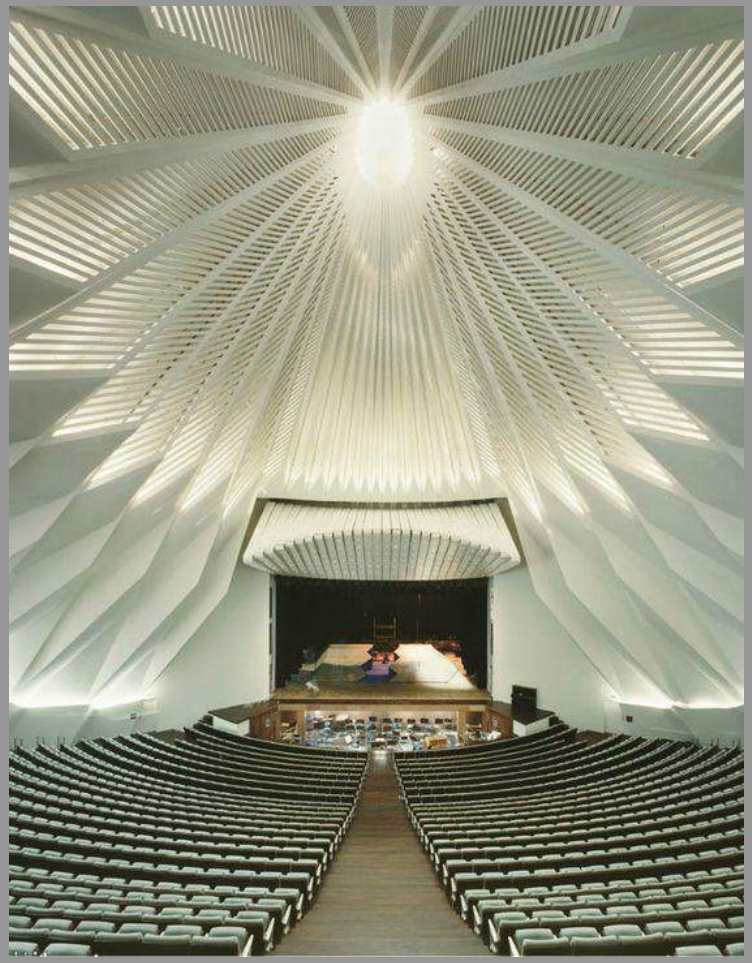


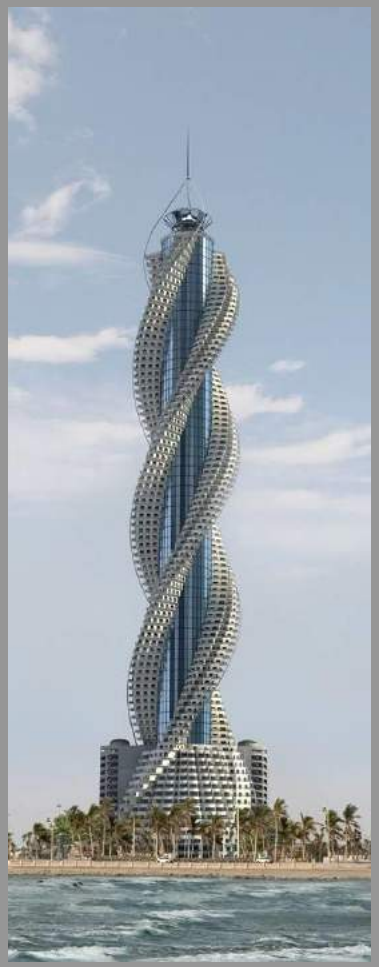


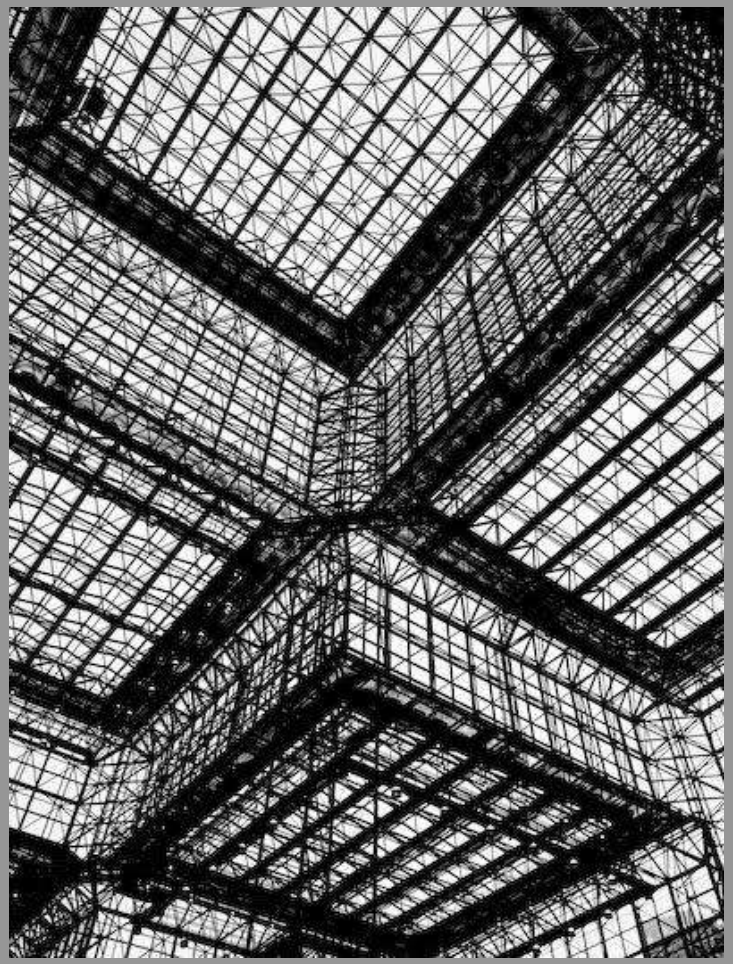
©2010 Karen Desjardin

© Ron Niebrugge / WildNatureImages.com



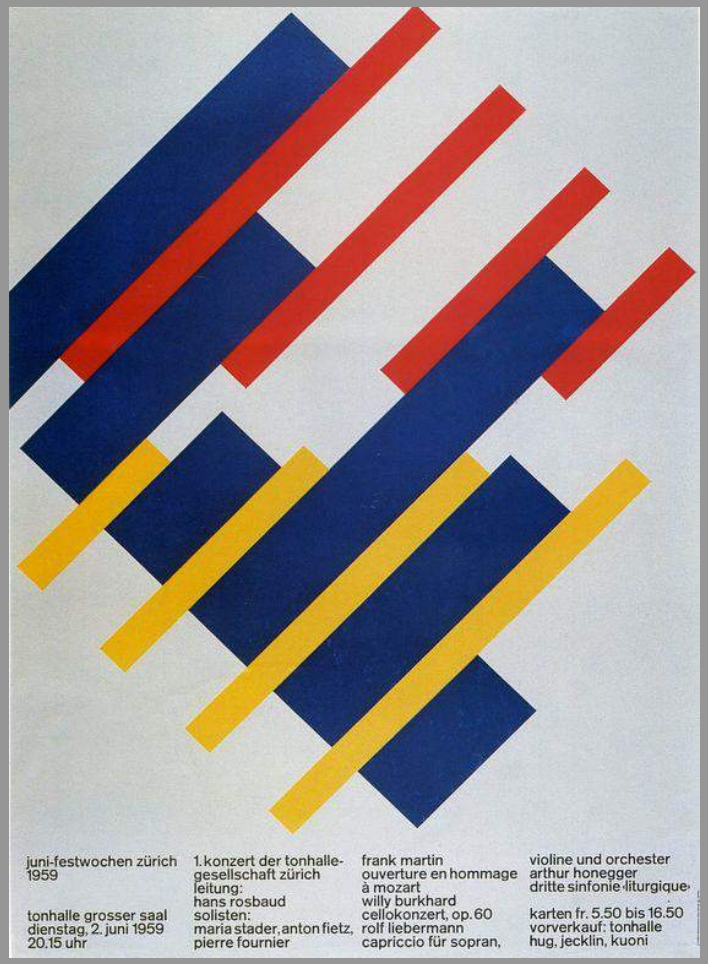


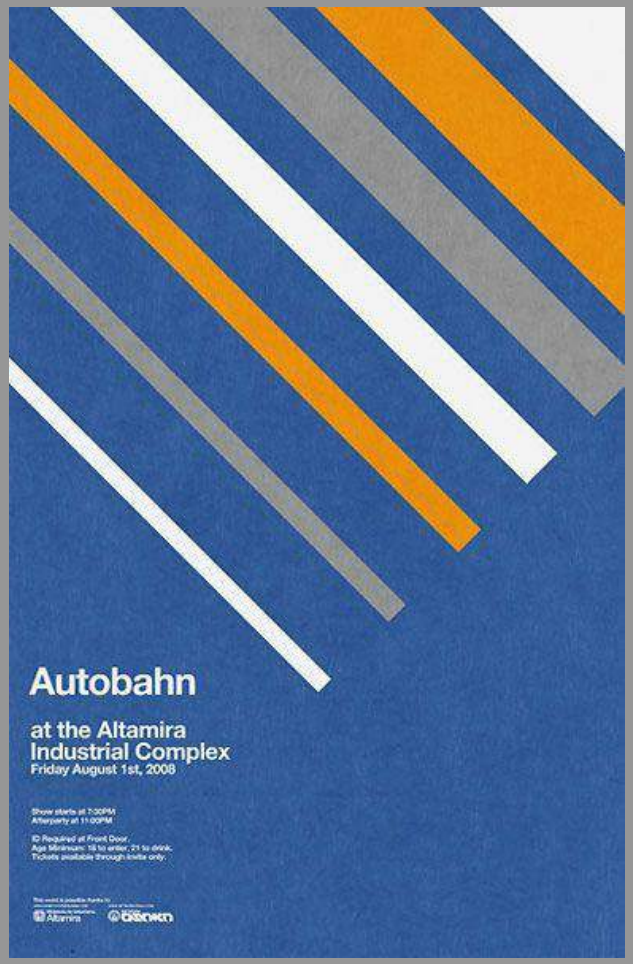


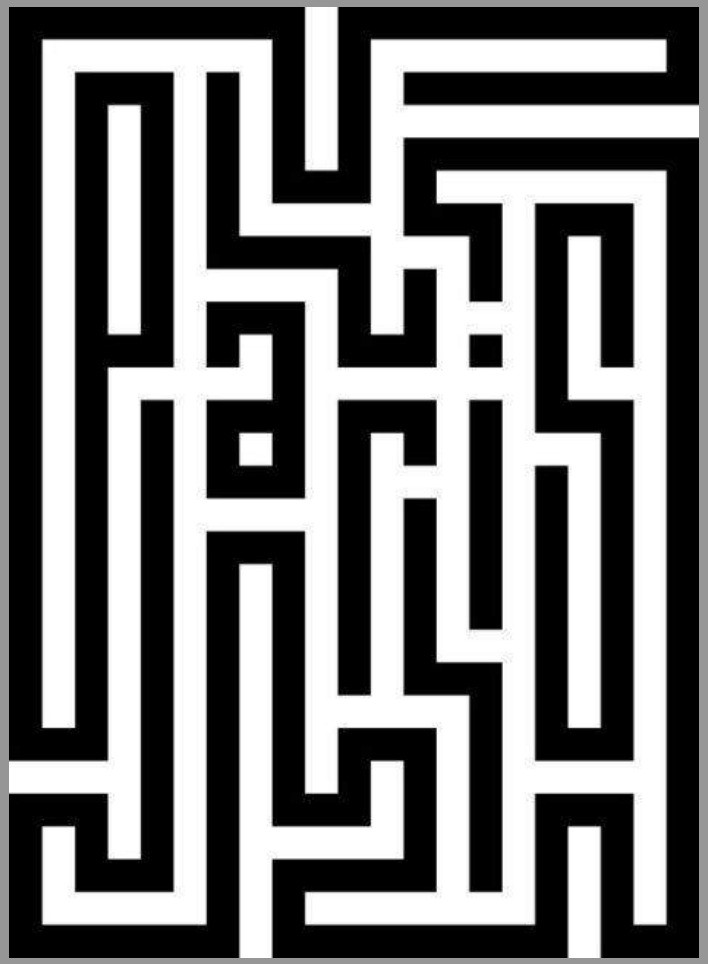


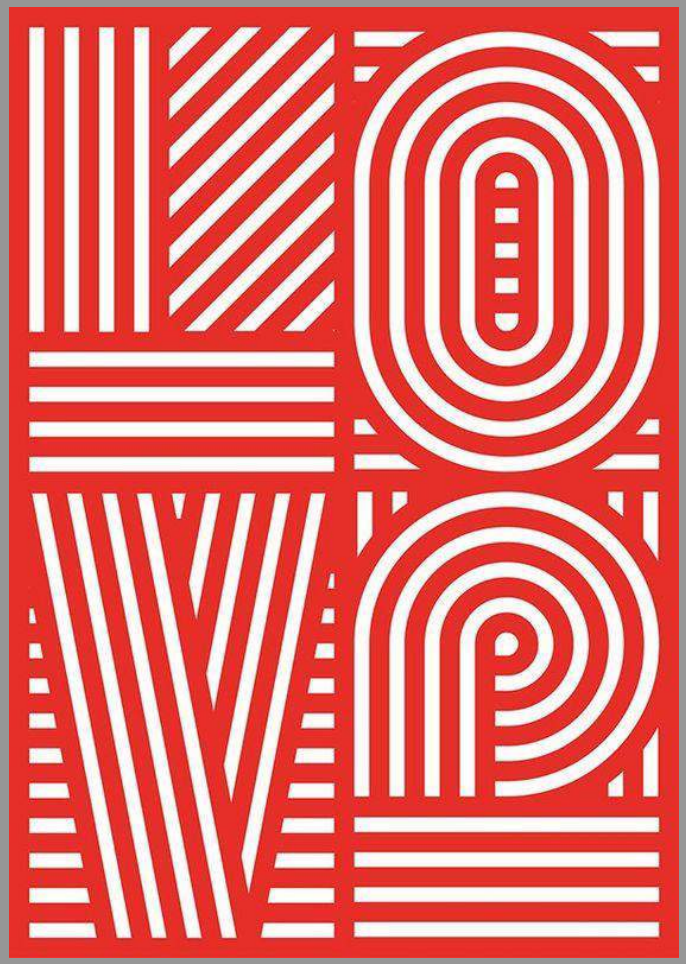
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЛИНИЙ

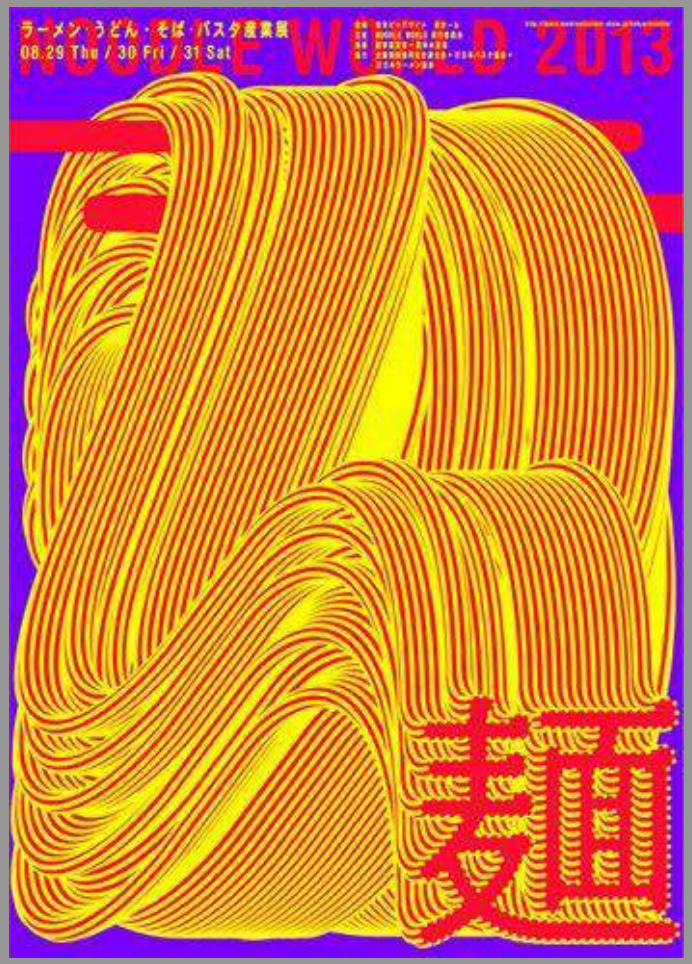
ДИЗАЙН - ГРАФИКА

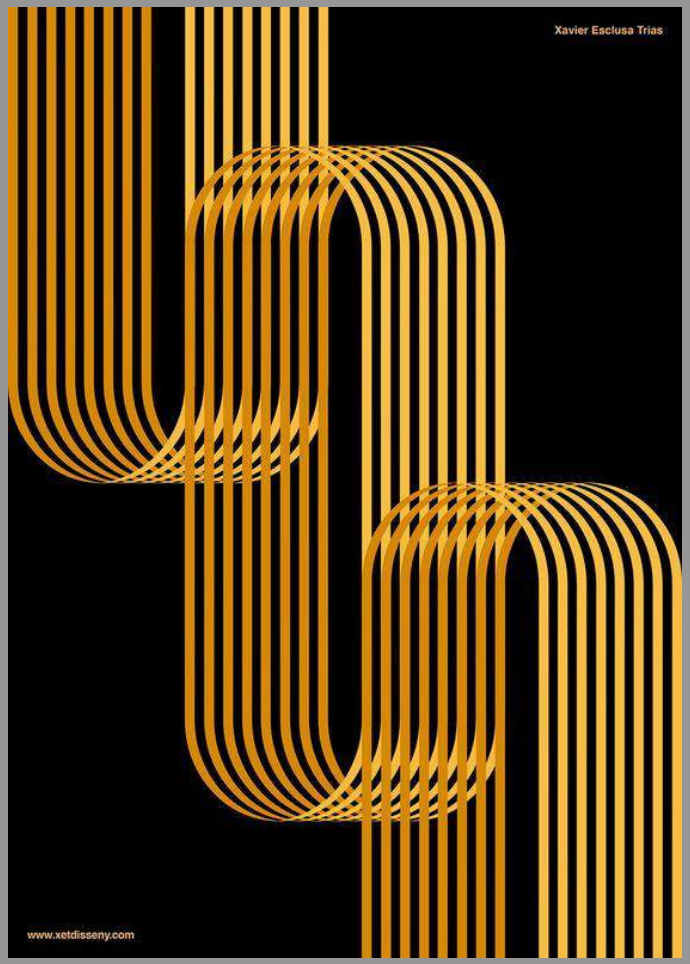

juni-festwochen zürich
1959
tonhalle grosser saal
dienstag, 2. juni 1959
20.15 uhr
1. konzert der tonhalle-
gesellschaft zürich
leitung:
hans rosbaud
solisten:
maria stader, anton fietz,
pierre fournier
frank martin
ouverture en hommage
à mozart
willy burkhard
cellokonzert, op. 60
rolf liebermann
capriccio für sopran,
violine und orchester
arthur honegger
dritte sinfonie ‹liturgique›
karten fr. 5.50 bis 16.50
vorverkauf: tonhalle
hug, jecklin, kuoni

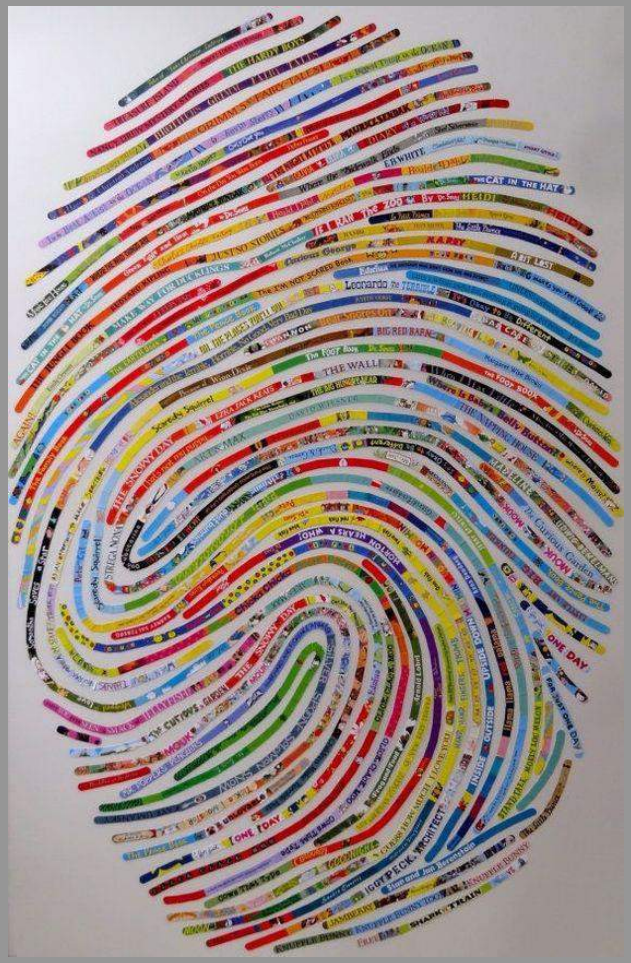

Autobahn
at the Altamira
Industrial Complex
Friday August 1st, 2008
Show starts at 7:30PM
Afterparty at 11:00PM
ID Required at Front Door.
Age Minimum: 18 to enter, 21 to drink.
Tickets available through invite only.
Altamira
bisnow





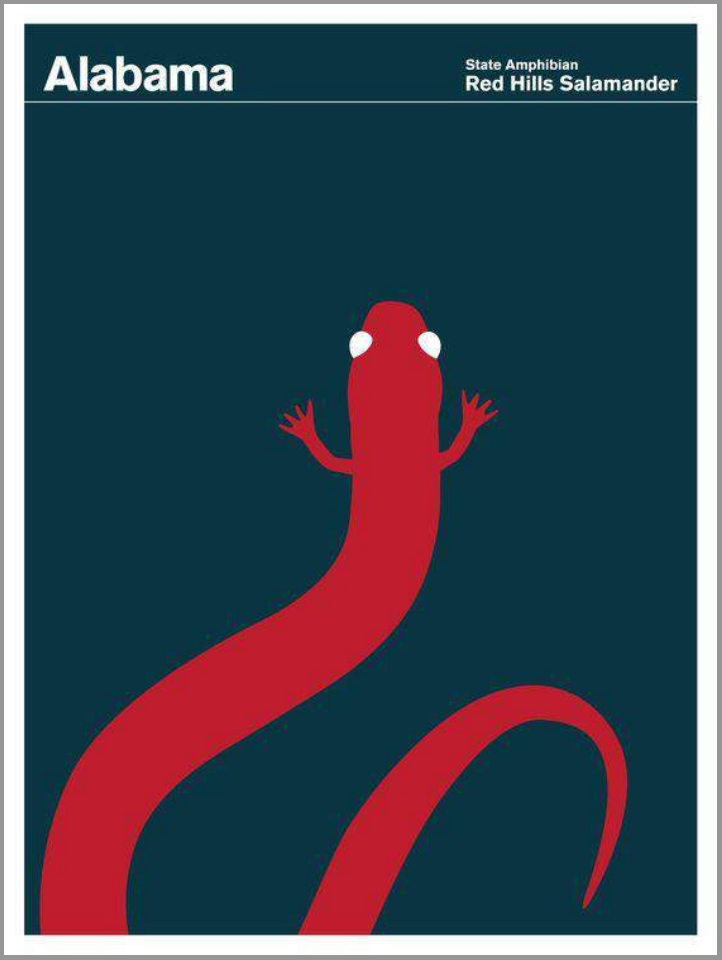

ラーメン・うどん・そば・パスタ産業展
08.29 Thu / 30 Fri / 31 Sat
2013
麺


Xavier Esclusa Trias
www.xetdisseny.com

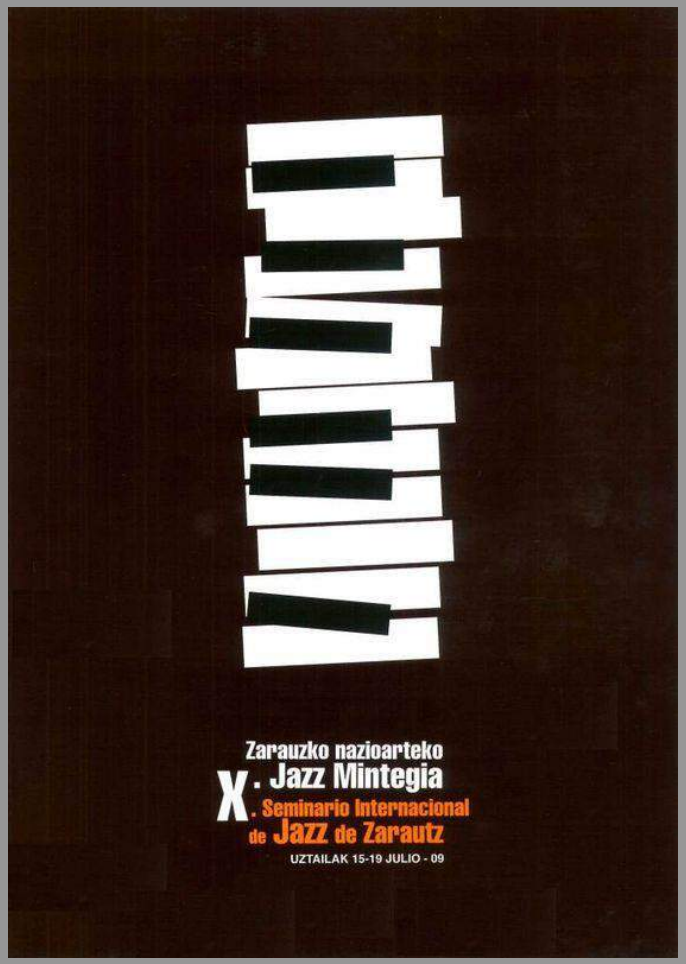


musica viva
donnerstag, den 7. januar 1971
20.15 uhr grosser tonhallesaal
zweites musica viva-konzert der tonhalle-gesellschaft zürich
leitung ernest bour
solist hansheinz schneeberger
orchester tonhalle-orchester
klaus huber violinkonzert «tempora»
karl amadeus hartmann siebente sinfonie

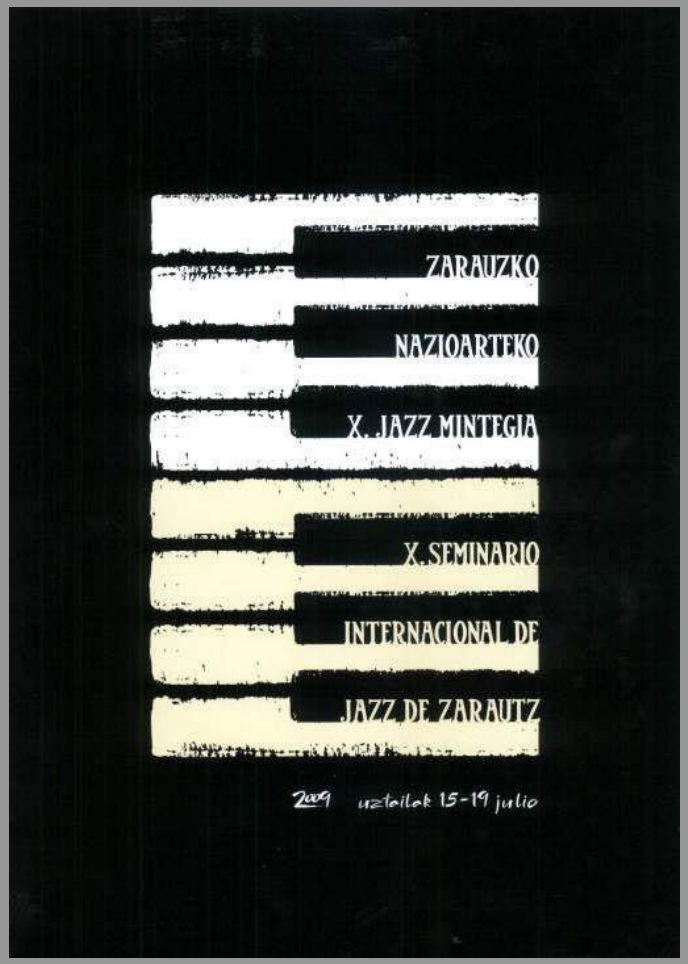
Greetings 1983
Tom Eckersley


Alabama
State Amphibian
Red Hills Salamander

ANOTHER PLANET ENTERTAINMENT PRESENTS
MATT
NATHANSON
GAVIN
DEGRAW
with Mary Lambert
JUNE 20, 2014
GREEK THEATRE
BERKELEY, CA

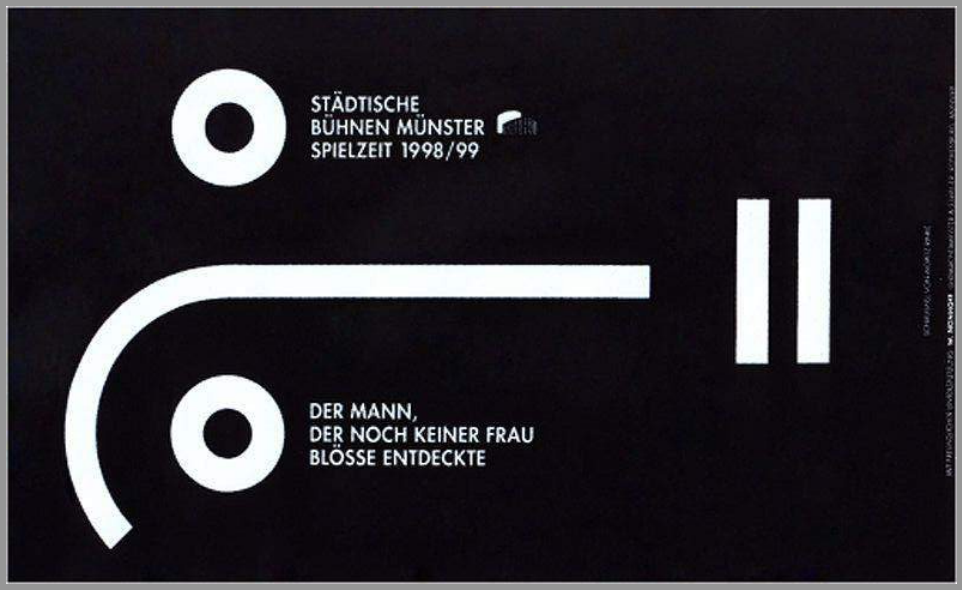

Zarauzko nazioarteko
X. Jazz Mintegia
X. Seminario Internacional
de Jazz de Zarautz
UZTAILAK 15-19 JULIO - 09

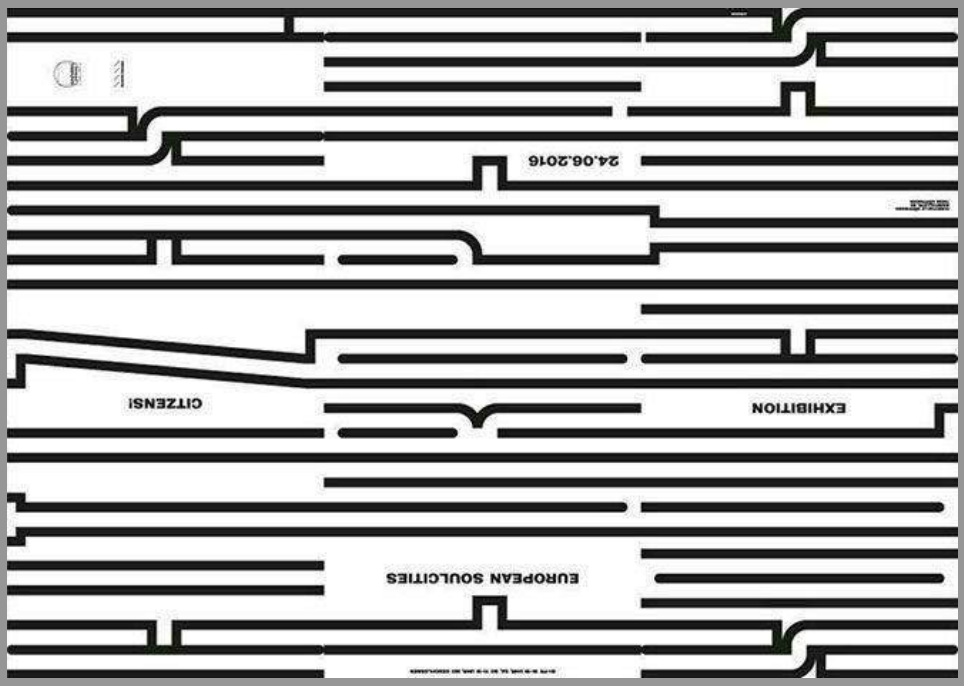
IN MEMORIAM
WORLD
TRADE
CENTER
RACHMANINOV
PIANO
CONCERT
2007
SEPTEMBER
ELEVEN/
NEW TALENT
CONSERVATORY/
NINE PM

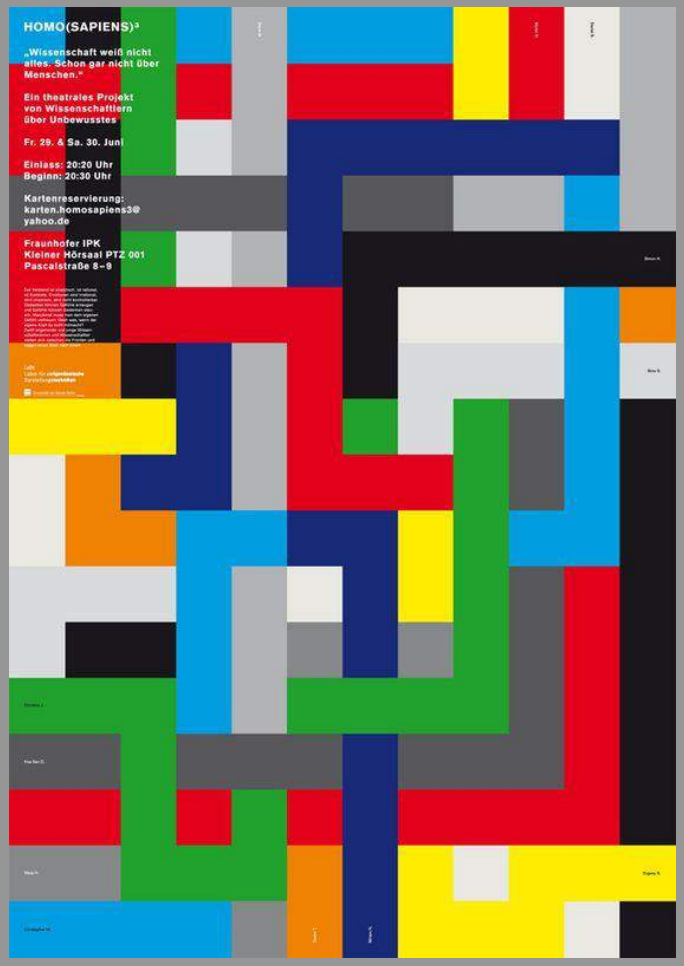

ZARAUZKO
NAZIOARTEKO
X. JAZZ MINTEGIA
X. SEMINARIO
INTERNACIONAL DE
JAZZ DE ZARAUTZ
2009 uztailak 15-19 julio

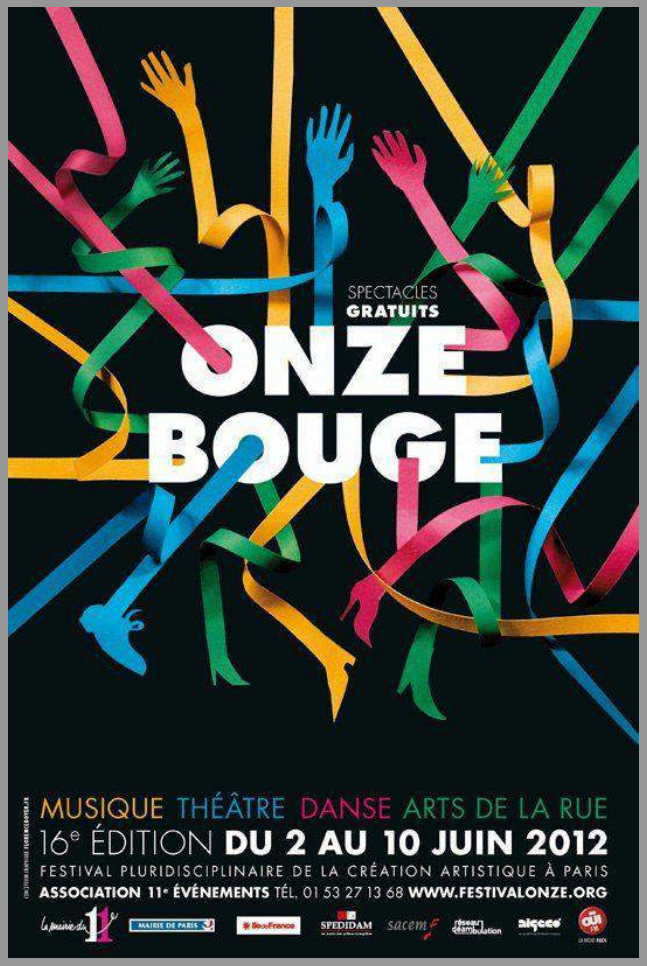
NYP™ & RADAR
POWERED BY
FUNKTION-ONE
20/06/14 (PIĄTEK)
FORUM
PRZESTRZENIE
BILETY:
BILETOMAT.PL
LOKAL HERO
FORUM PRZESTRZENIE
BLAWAN
PIOTR KLEJMENT, RRRKRTA,
CHINO LIVE, SYLWIA,
DJ OLIVIA, KINZO, LX
JOHN LEMON
SIŁA
HIRO
nowa muzyka
LINEOUT
LOKAL+HERO
TECHNOSOUL

GABINO
RODRÍGUEZ
MARÍA
ACOSTA
A FILM BY
GUST VAN
DENBERGHE
DIRECTOR'S
NOTE
FILM
SYNOPSIS
Jeonju
Intl. Film
Festival
JERONIMO
SOTO BRAVO
NORMA
PABLO

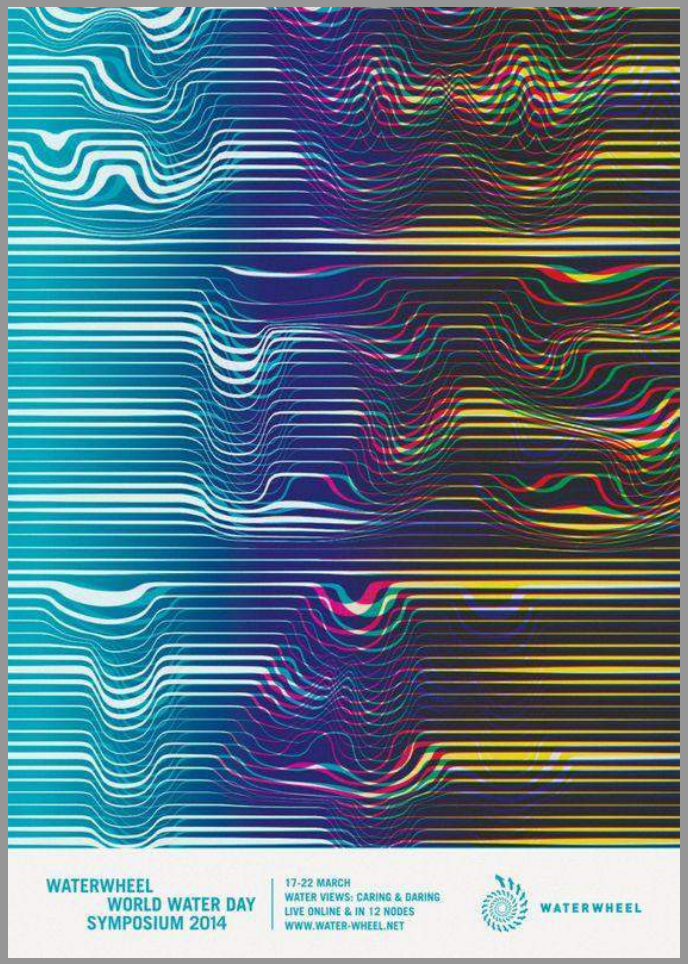

STÄDTISCHE
BÜHNEN MÜNSTER
SPIELZEIT 1998/99
DER MANN,
DER NOCH KEINER FRAU
BLÖSSE ENTDECKTE

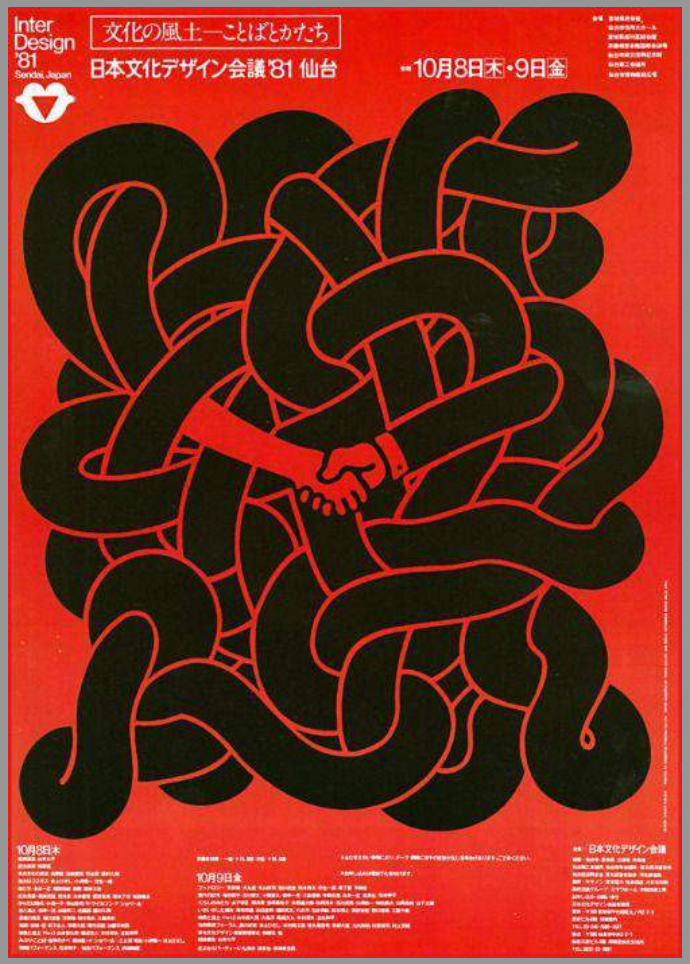

EUROPEAN SOULCITIES
EXHIBITION
CITZENS!
24.06.2016

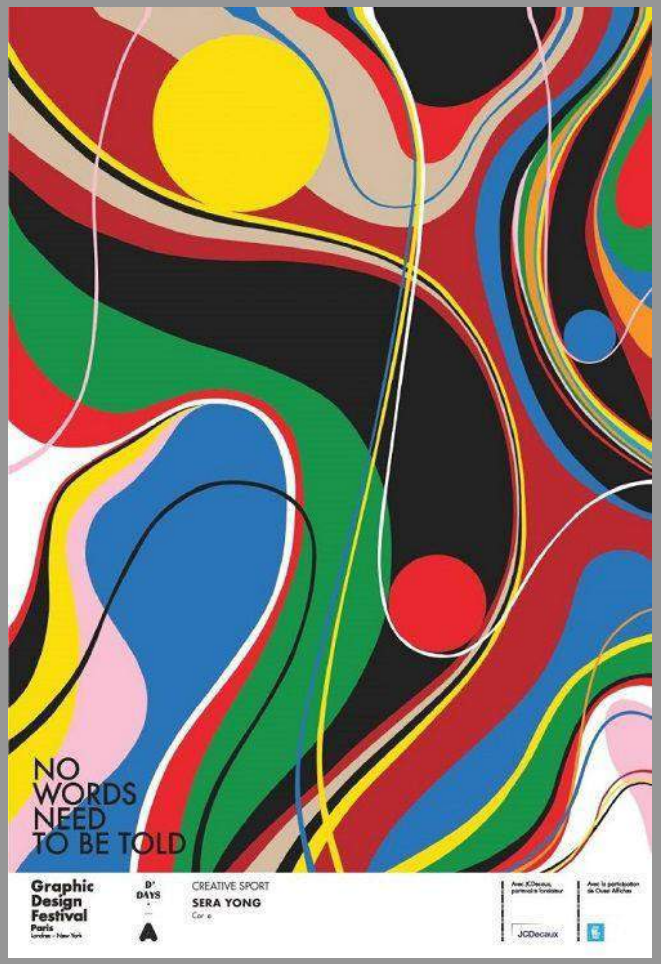

HOMO(SAPIENS)³
„Wissenschaft weiß nicht alles. Schon gar nicht über Menschen."
Ein theatrales Projekt von Wissenschaftlern über Unbewusstes
Fr. 29. & Sa. 30. Juni
Einlass: 20:20 Uhr
Beginn: 20:30 Uhr
Kartenreservierung:
karten.homosapiens3@yahoo.de
Fraunhofer IPK
Kleiner Hörsaal PTZ 001
Pascalstraße 8–9


SPECTACLES
GRATUITS
ONZE
BOUGE
MUSIQUE THÉÂTRE DANSE ARTS DE LA RUE
16e ÉDITION DU 2 AU 10 JUIN 2012
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE À PARIS
ASSOCIATION 11e ÉVÉNEMENTS TÉL. 01 53 27 13 68 WWW.FESTIVALONZE.ORG
MAIRIE DE PARIS
SPEDIDAM
sacem

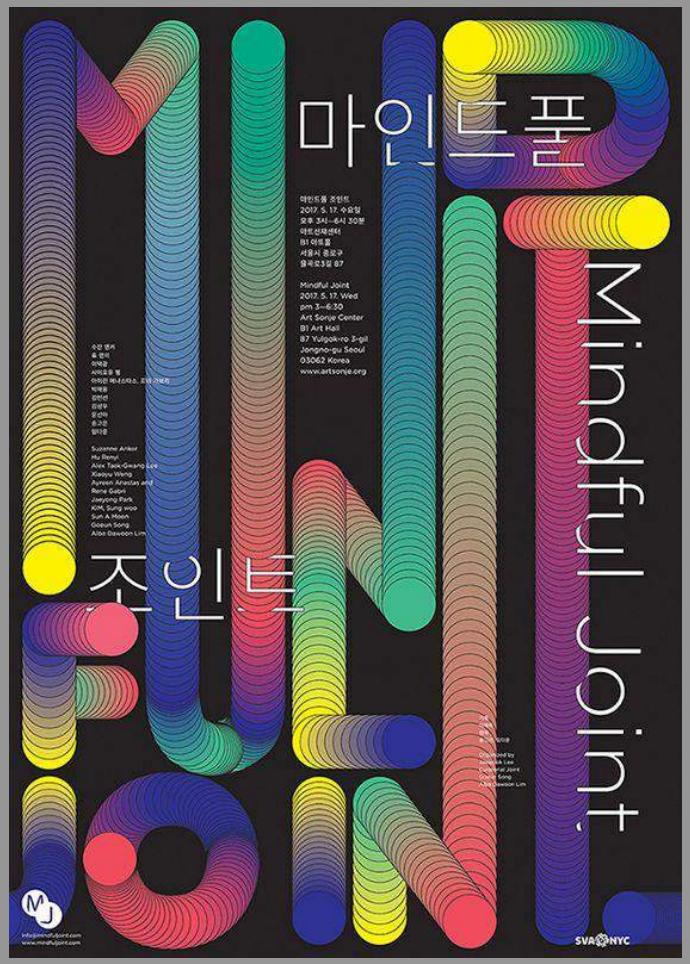
Джефф
Кунс
19/03
23/05

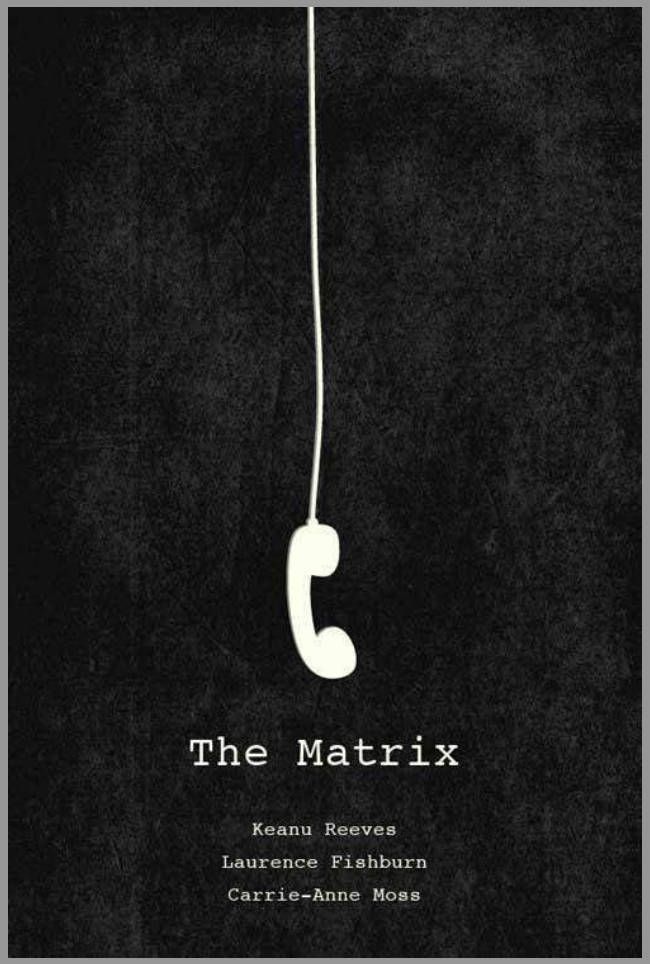

WATERWHEEL
WORLD WATER DAY
SYMPOSIUM 2014
17-22 MARCH
WATER VIEWS: CARING & BARING
LIVE ONLINE & IN 12 NODES
WWW.WATER-WHEEL.NET
WATERWHEEL


Inter Design '81
Sendai, Japan
文化の風土—ことばとかたち
日本文化デザイン会議'81 仙台
10月8日(木)・9日(金)
10月8日(木)
10月9日(金)
日本文化デザイン会議

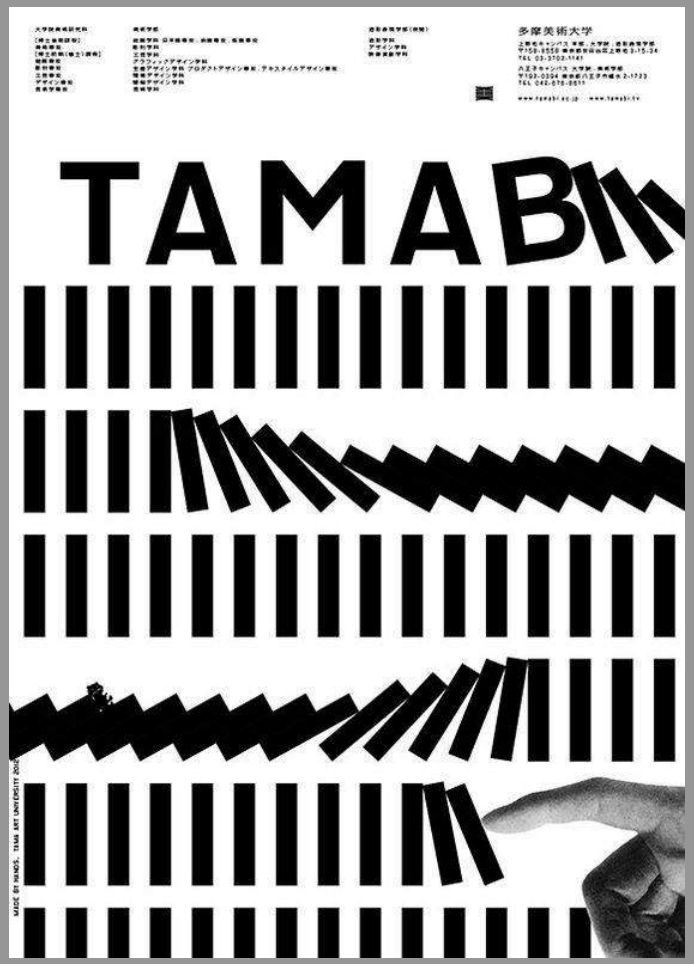

NO WORDS NEED TO BE TOLD
Graphic Design Festival
Paris
London · New York
D' DAYS
CREATIVE SPORT
SERA YONG
JCDecaux

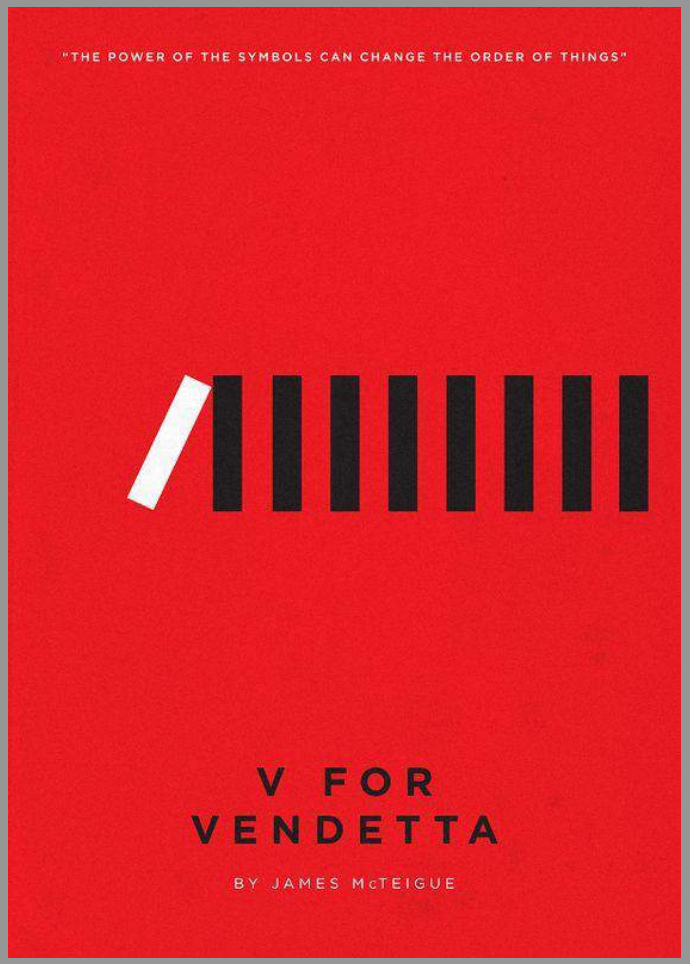
LIGHT FEST
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
PERFORMANCES
СВЕТОВЫЕ ШОУ
LIGHT PERFORMANCES
01.12
14.12
WWW. LIGHTSPB. RU


마인드풀 조인트
Mindful Joint
MINDFUL JOINT
Mindful Joint
2017. 5. 17. Wed
pm 3—6:30
Art Sonje Center
B1 Art Hall
87 Yulgok-ro 3-gil
Jongno-gu Seoul
03062 Korea
www.artsonje.org
Susanne Anker
Hu Remy
Alex Taik-Gwang Lee
Kaelyn Wang
Ayreen Arastas and
Rene Gabri
Jaeyong Park
KIM, Sung woo
Sun A Hoon
Gaeun Song
Alba Daweon Lim
SVA NYC


The Matrix
Keanu Reeves
Laurence Fishburn
Carrie-Anne Moss

POCO
NOC GALERII
NA NADODRZU
12:00
↓
00:00
GRU
14
POCO GALERIA
POMORSKA 55
NADODRZE

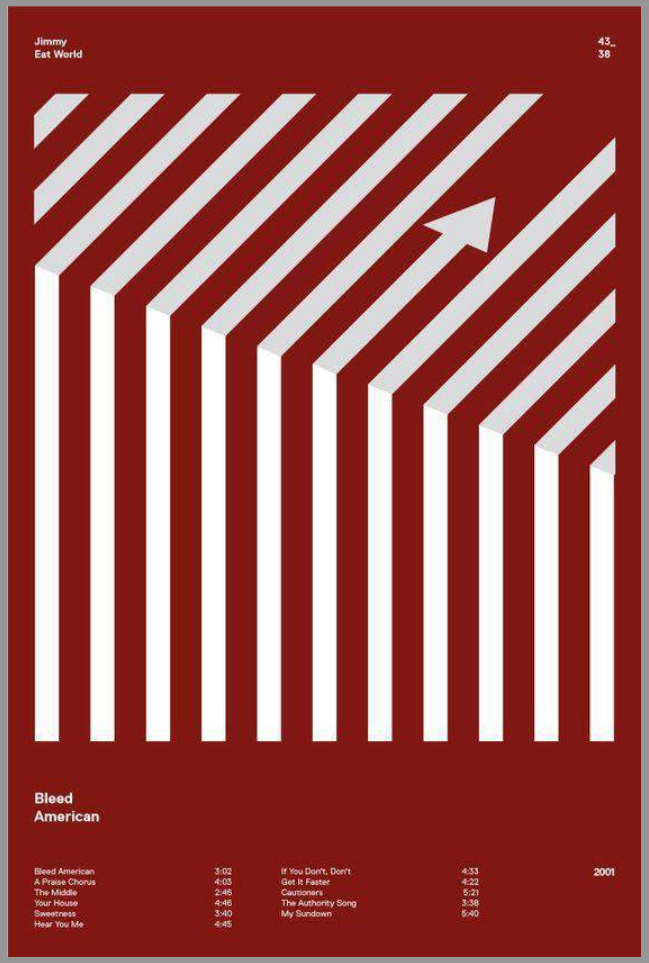

多摩美術大学
TAMABI

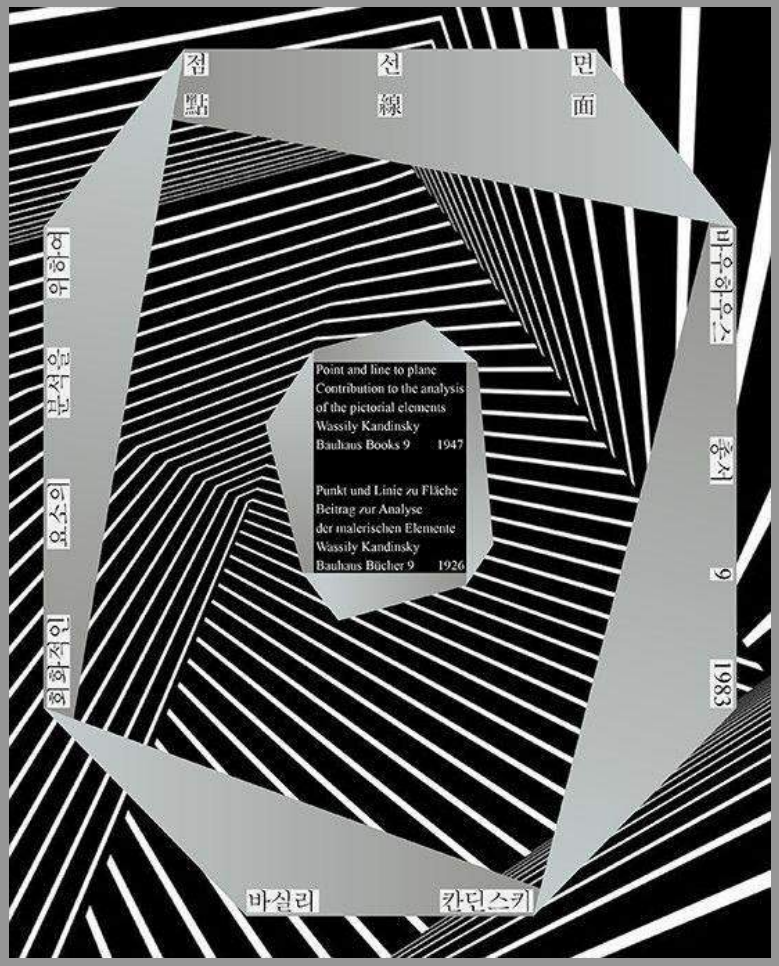

"THE POWER OF THE SYMBOLS CAN CHANGE THE ORDER OF THINGS"
V FOR
VENDETTA
BY JAMES McTEIGUE

Wave
Festival
art & music
2.02.2018

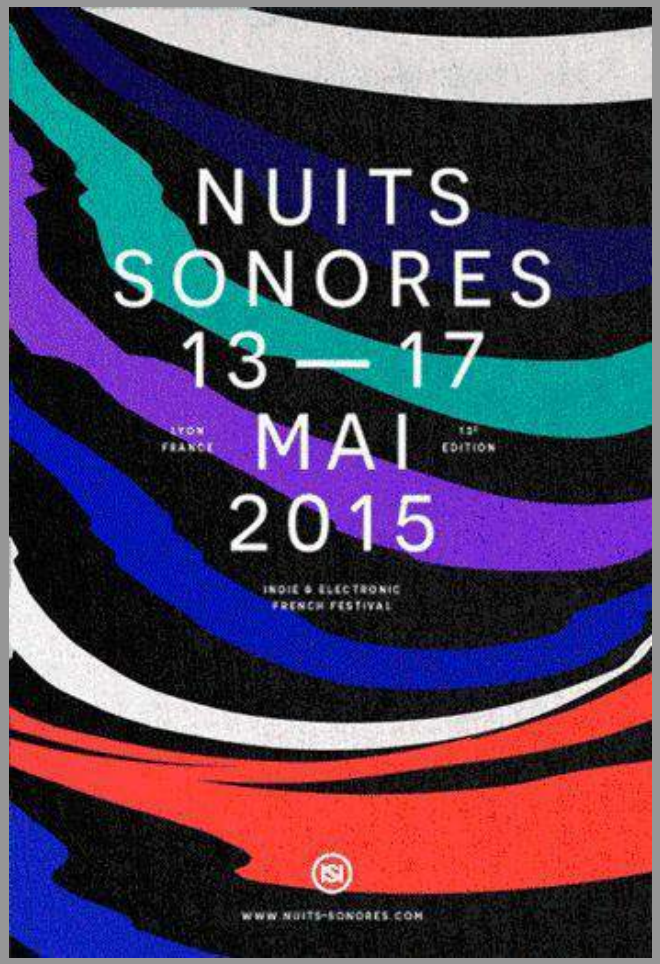
KONTRASTMITTEL IM WASCHSALON
KAI ADOMEIT, PIANO
MONO GIRL, ELECTRONIC AVANTGARDE
02.04.14, 20H, WASCHSALON DUMAN, MA

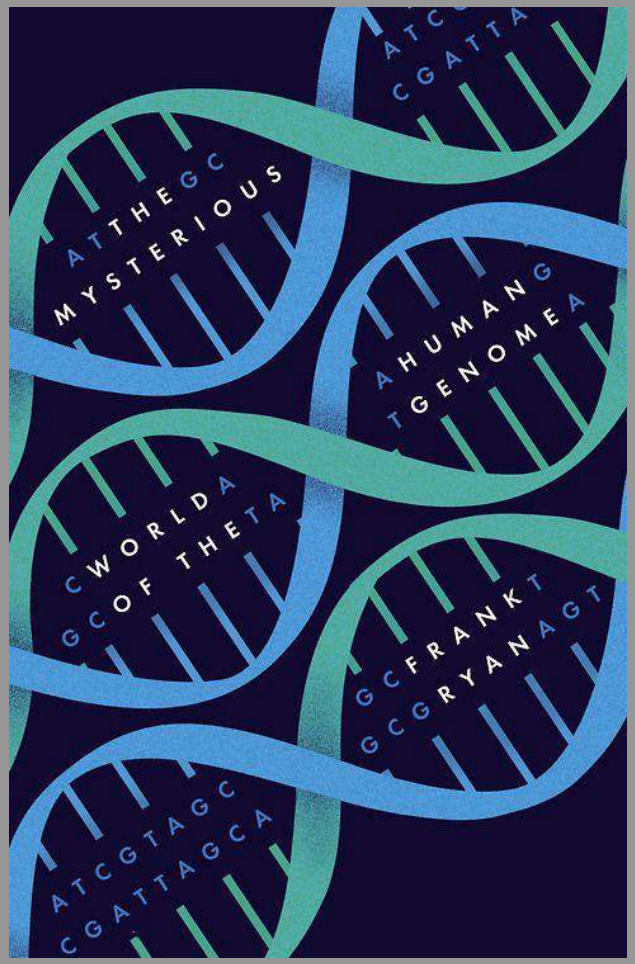
ACTION
AMNESTY INTERNATIONAL
WWW.AMNESTY.ORG
SAVE LIVES!

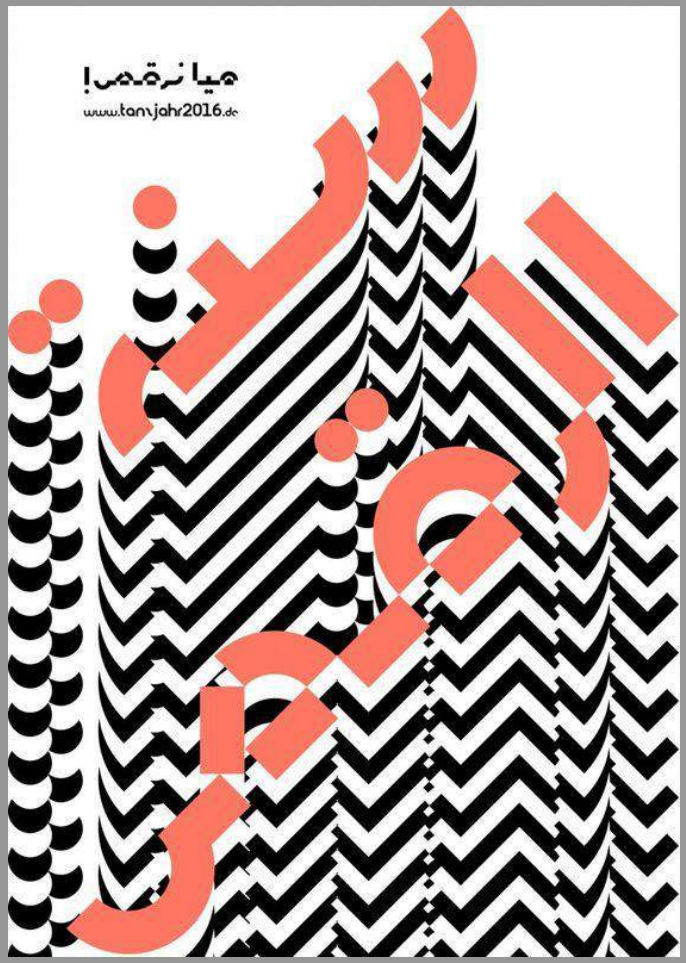

Jimmy
Eat World
43
38
Bleed
American
Bleed American 3:02
A Praise Chorus 4:03
The Middle 2:46
Your House 4:46
Sweetness 3:40
Hear You Me 4:45
If You Don't, Don't 4:33
Get It Faster 4:22
Cautioners 5:21
The Authority Song 3:38
My Sundown 5:40
2001


점 선 면
點 線 面
회화적인 요소의 분석을 위하여
바실리 칸딘스키
Point and line to plane
Contribution to the analysis
of the pictorial elements
Wassily Kandinsky
Bauhaus Books 9 1947
Punkt und Linie zu Fläche
Beitrag zur Analyse
der malerischen Elemente
Wassily Kandinsky
Bauhaus Bücher 9 1926
바우하우스 총서 9 1983

Franco
Grignani
alla galleria l'Elefante
Venezia Campo S.Provolo 4707


NUITS
SONORES
13 — 17
MAI
2015
LYON
FRANCE
13E
EDITION
INDIE & ELECTRONIC
FRENCH FESTIVAL
WWW.NUITS-SONORES.COM


ATTHEGC
MYSTERIOUS
AHUMANG
TGENOMEA
CWORLDA
GCOF THETA
GCFRANKT
GCGRYANAGT
ATCGTAGC
CGATTAGCA

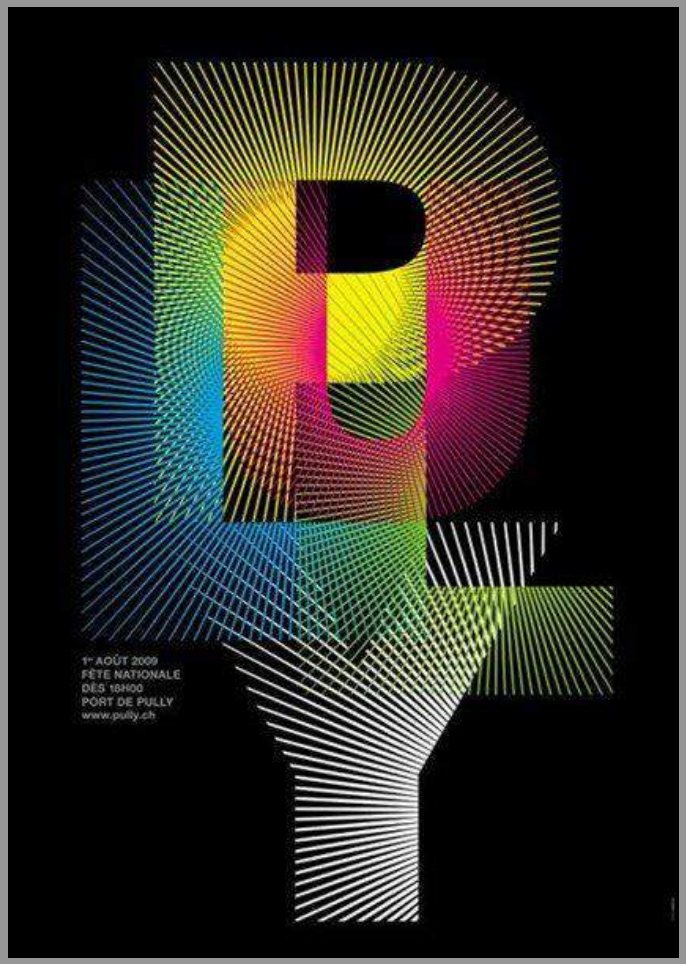

هيا نرقص!
www.tanzjahr2016.de

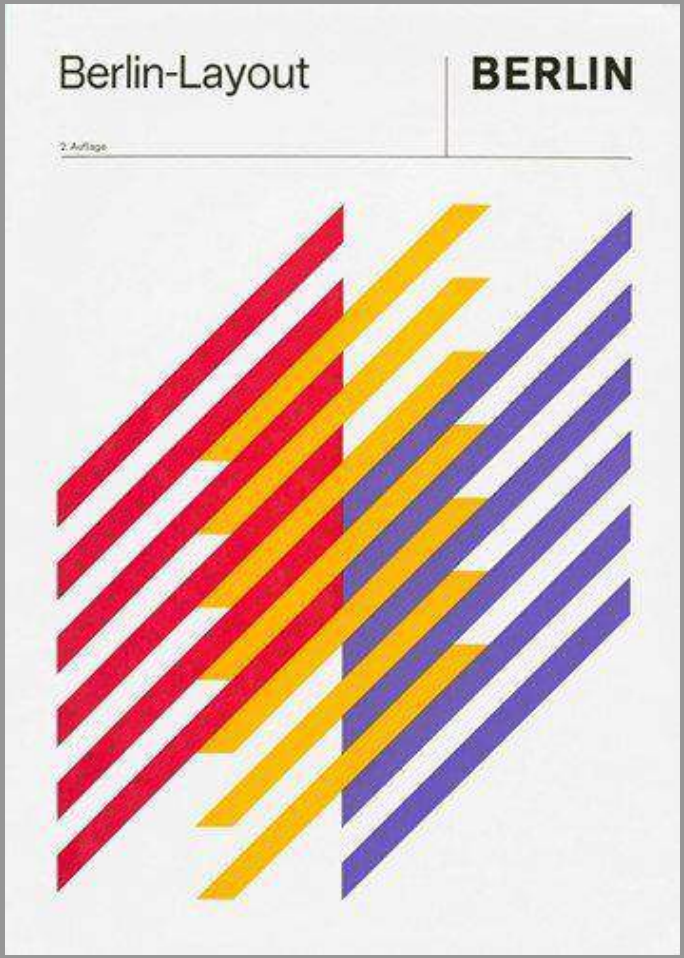
twopots

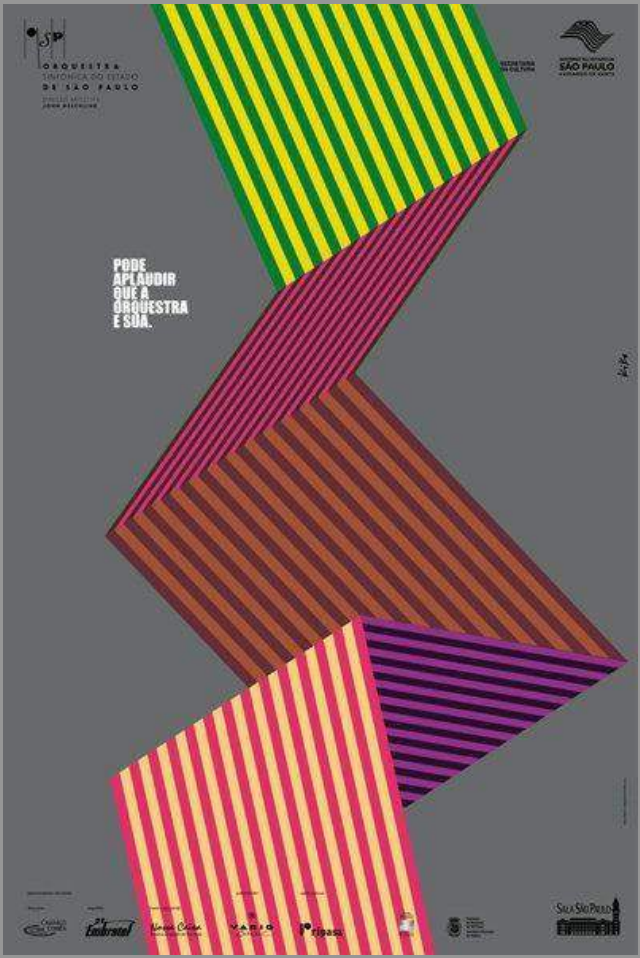
WAVE
FESTIVAL
MUSIC & ART
29.09.2012
DE 16H
À 04H
RUE DE CLAIMARAIS, 6790 AUBANGE, BELGIQUE
WWW.WAVEFESTIVAL.BE

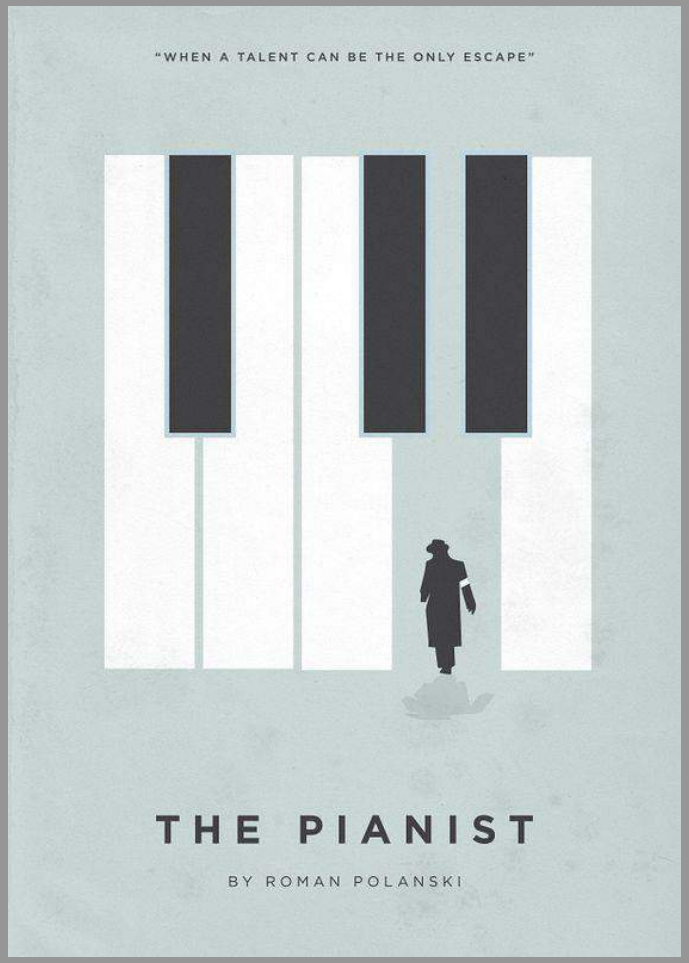
NCAD
Postgraduate
Studies

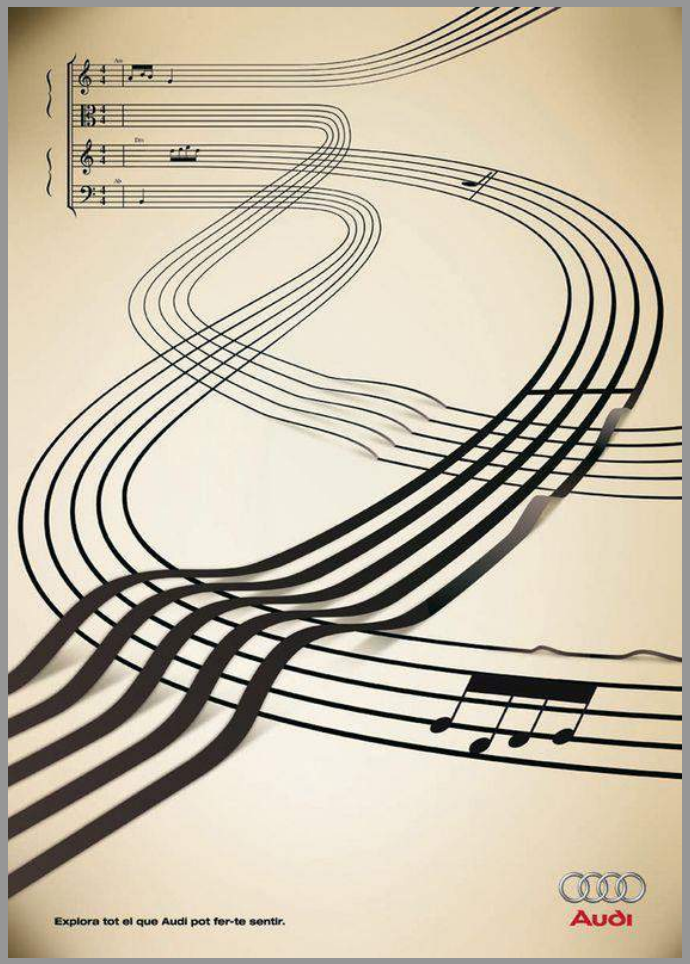
Colorpong.com
Adobe Illustrator Vector Brush
Price: 5$
Brush No. 15
"Stripes" has been made with Vector Brush no. 15
You can download this brush and more brushes from — Colorpong.com
Color space: RGB
Brush color scheme as well as color space can be easily changed with a few clicks in Illustrator.
Delivered as: .EPS
All the brushes and artworks are compatible with Adobe Illustrator CS3 and higher.

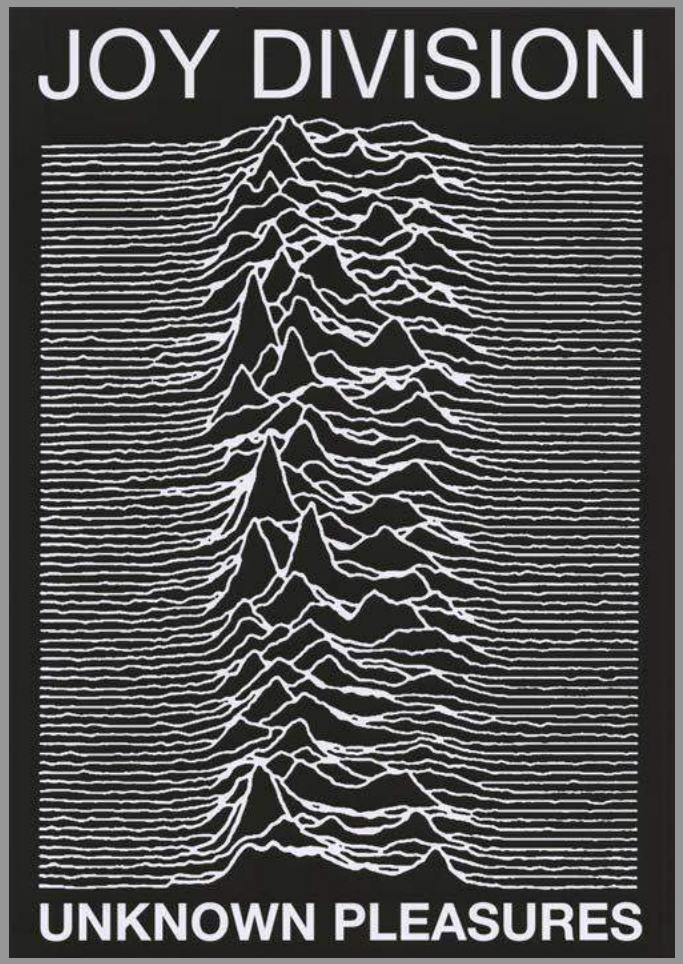

1er AOÛT 2009
FÊTE NATIONALE
DÈS 16H00
PORT DE PULLY
www.pully.ch

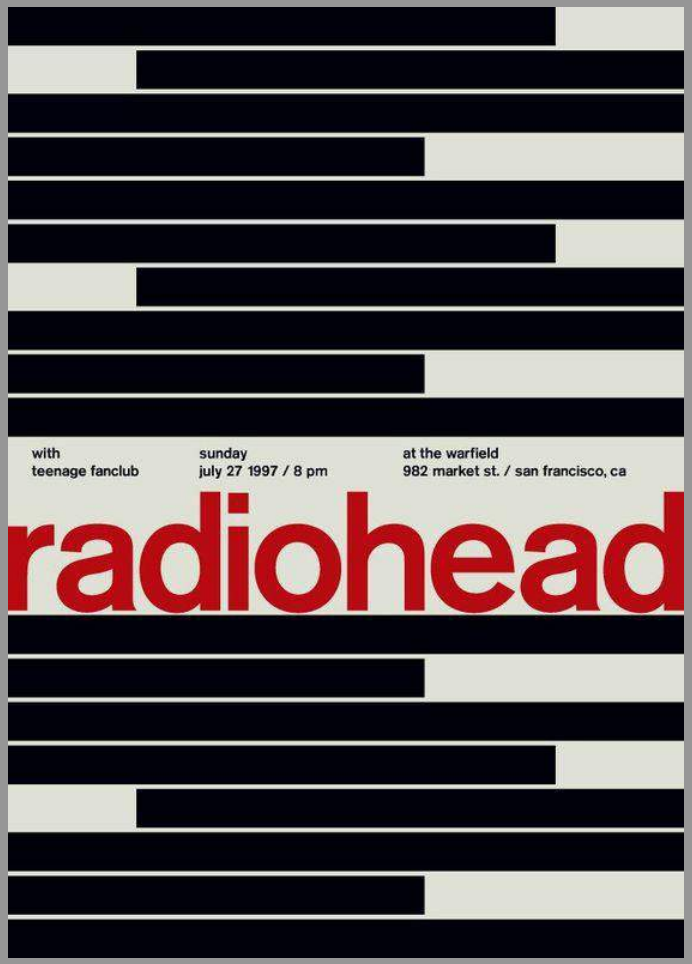

Berlin-Layout
BERLIN
2. Auflage

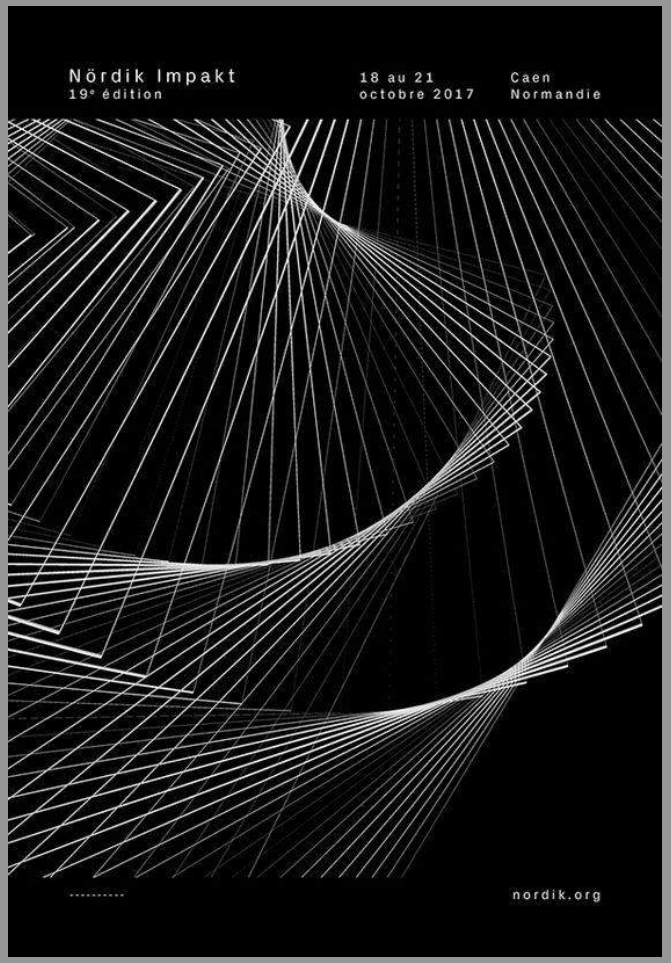

ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO
SÃO PAULO
PODE
APLAUDIR
QUE A
ÔRQUESTRA
É SUA.
Sala São Paulo

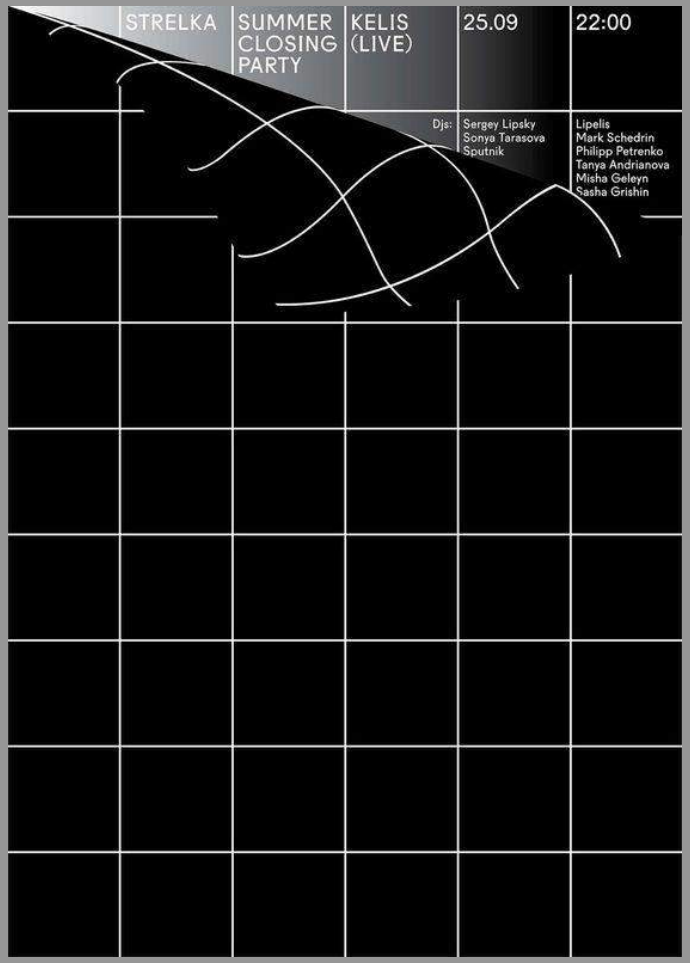

"WHEN A TALENT CAN BE THE ONLY ESCAPE"
THE PIANIST
BY ROMAN POLANSKI

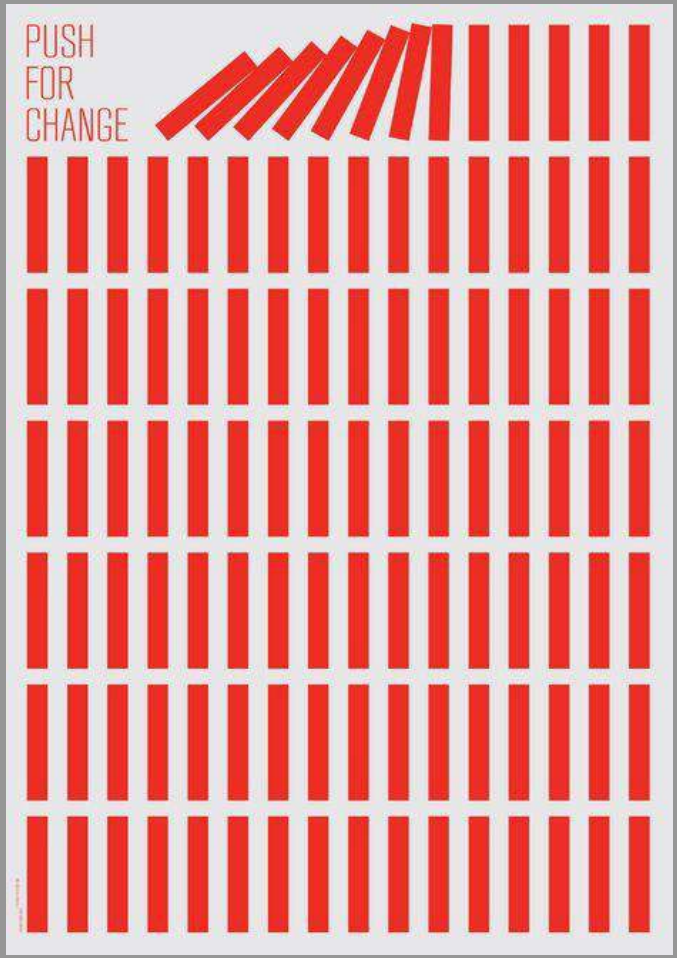

Explora tot el que Audi pot fer-te sentir.
Audi

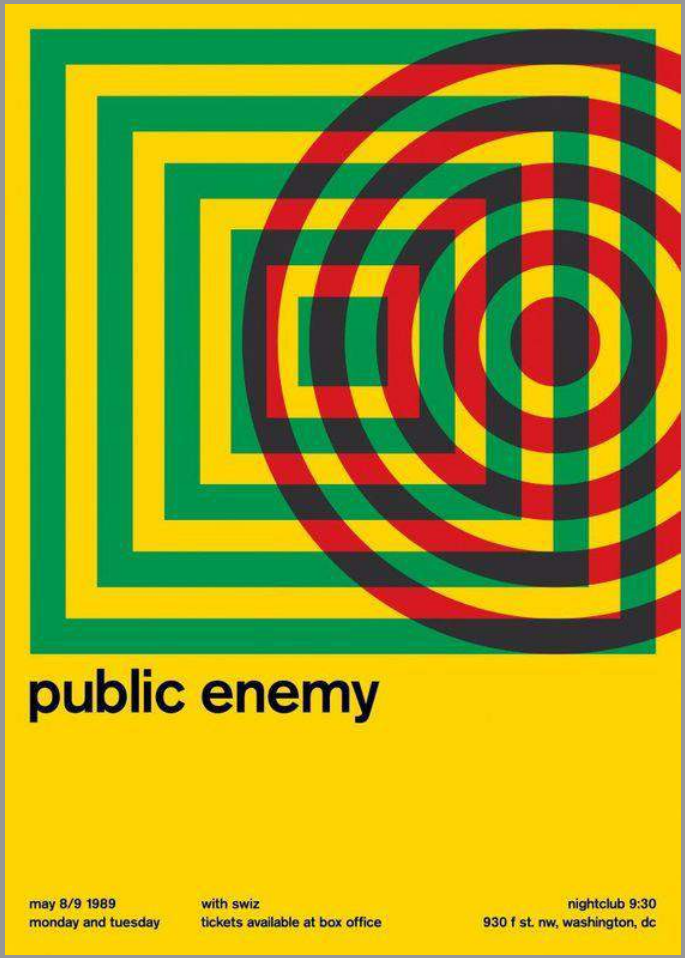

JOY DIVISION
UNKNOWN PLEASURES

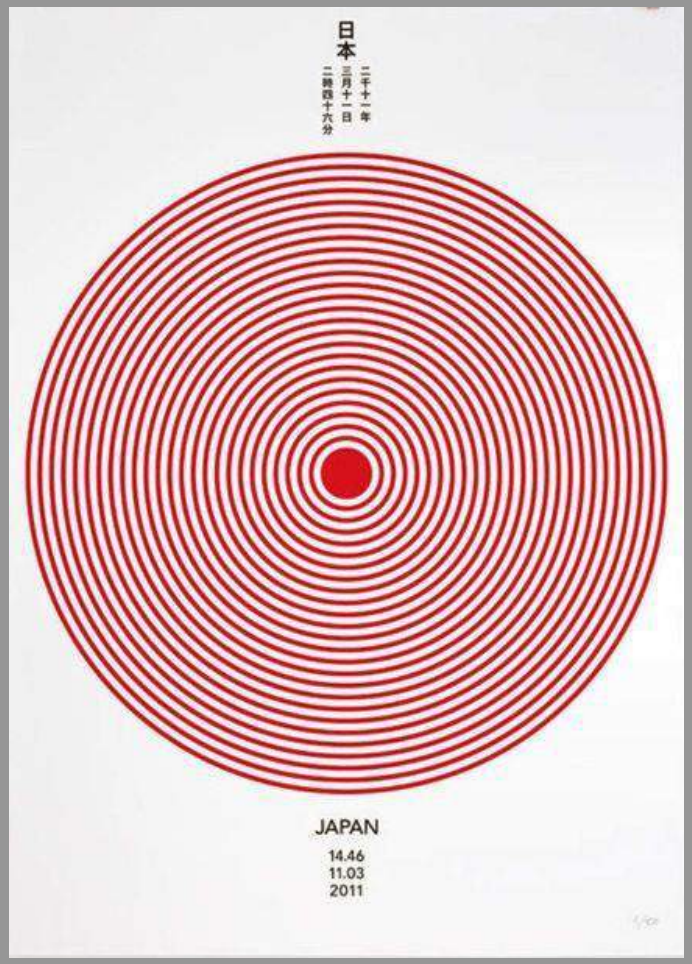

with
teenage fanclub
sunday
july 27 1997 / 8 pm
at the warfield
982 market st. / san francisco, ca
radiohead

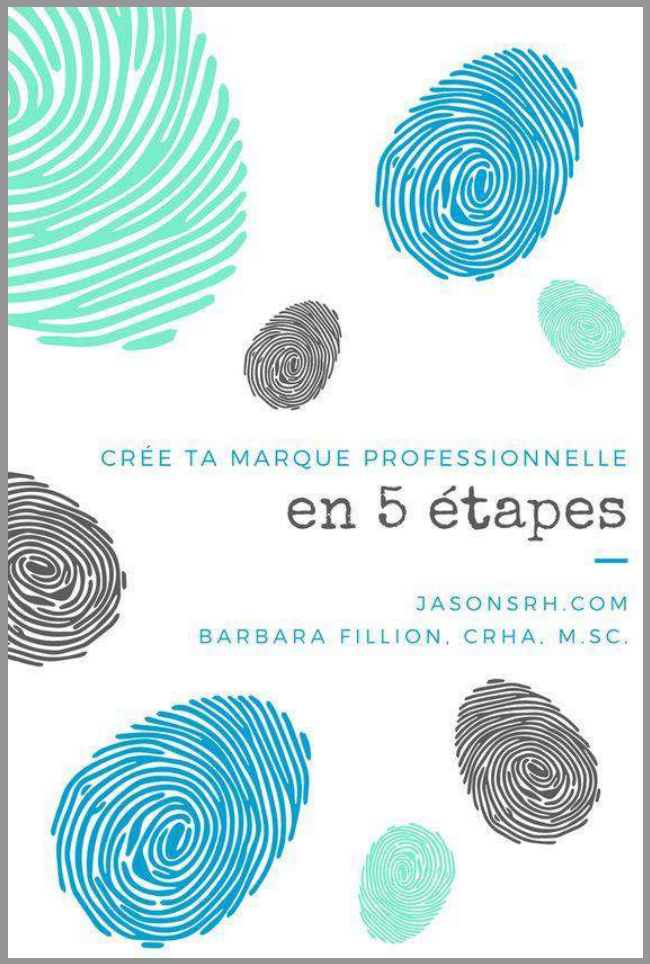

Nördik Impakt
19e édition
18 au 21
octobre 2017
Caen
Normandie
nordik.org


STRELKA
SUMMER CLOSING PARTY
KELIS (LIVE)
25.09
22:00
Djs:
Sergey Lipsky
Sonya Tarasova
Sputnik
Lipelis
Mark Schedrin
Philipp Petrenko
Tanya Andrianova
Misha Geleyn
Sasha Grishin


PUSH
FOR
CHANGE

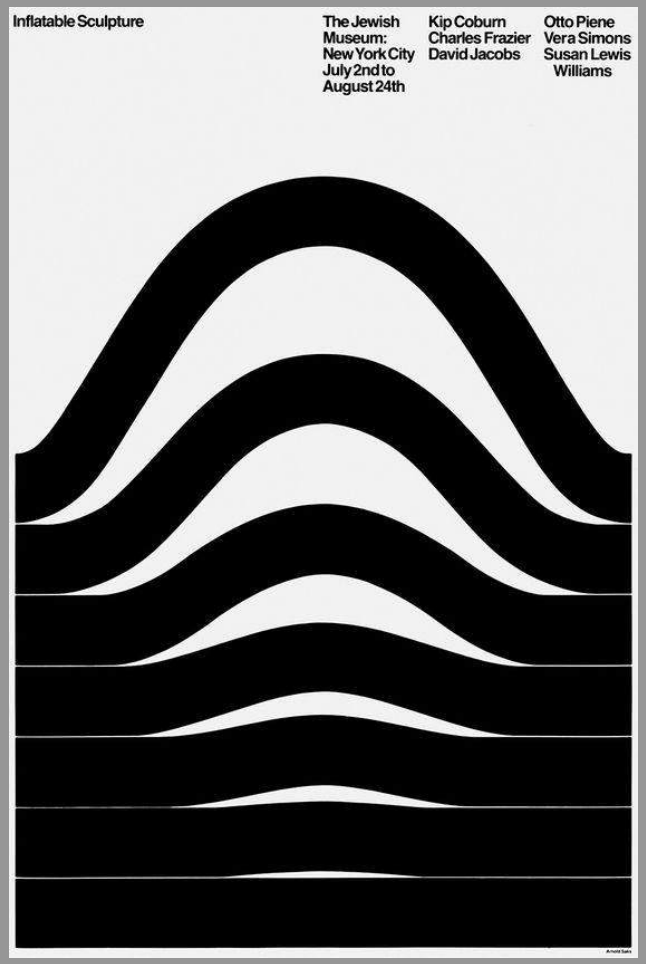

public enemy
may 8/9 1989
monday and tuesday
with swiz
tickets available at box office
nightclub 9:30
930 f st. nw, washington, dc

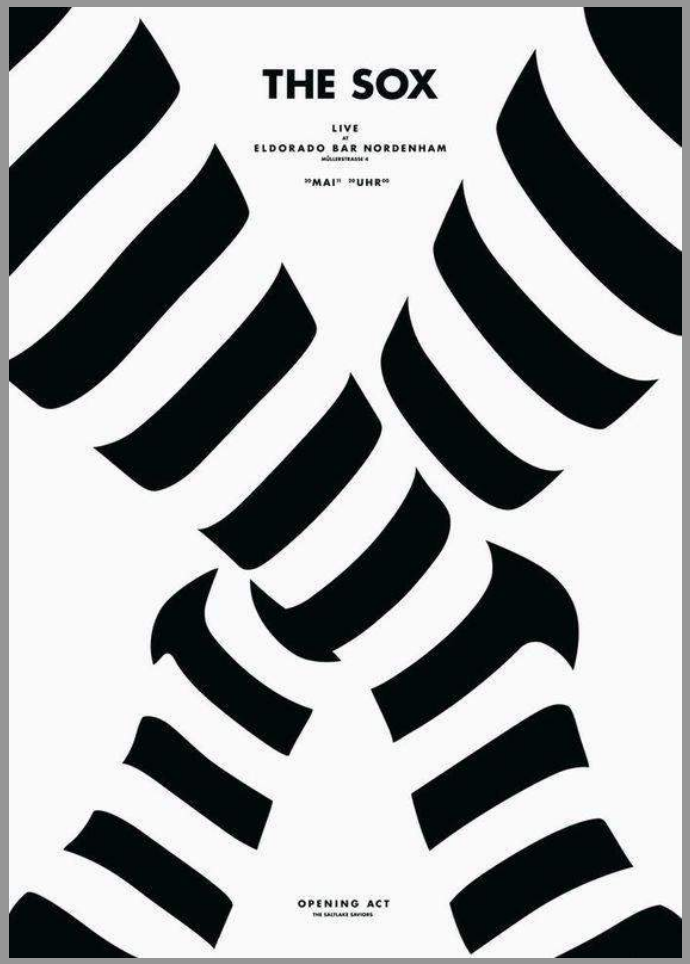

日本
二千十一年
三月十一日
二時四十六分
JAPAN
14.46
11.03
2011

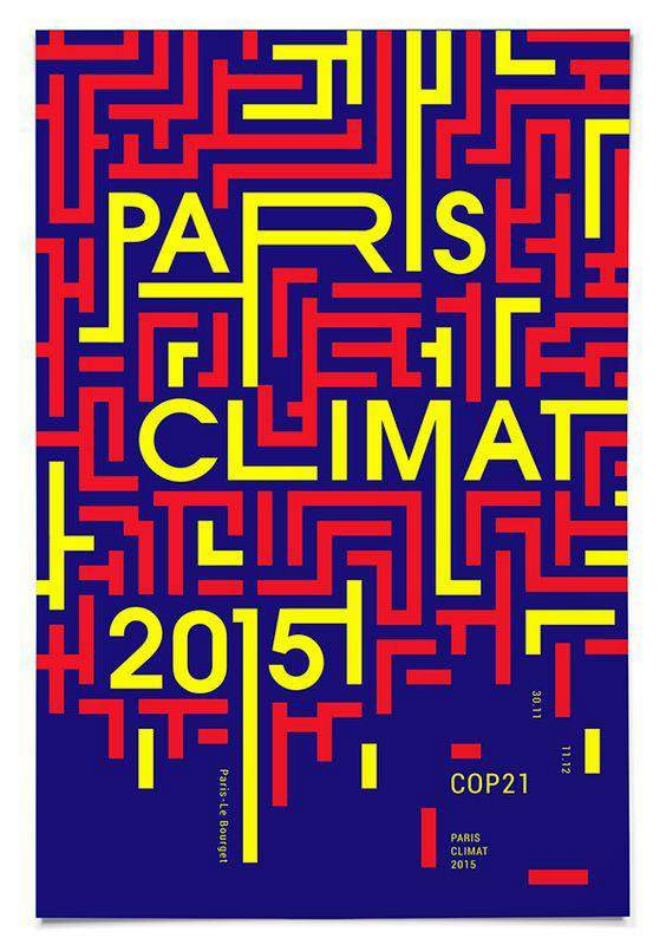

CRÉE TA MARQUE PROFESSIONNELLE
en 5 étapes
JASONSRH.COM
BARBARA FILLION, CRHA, M.SC.

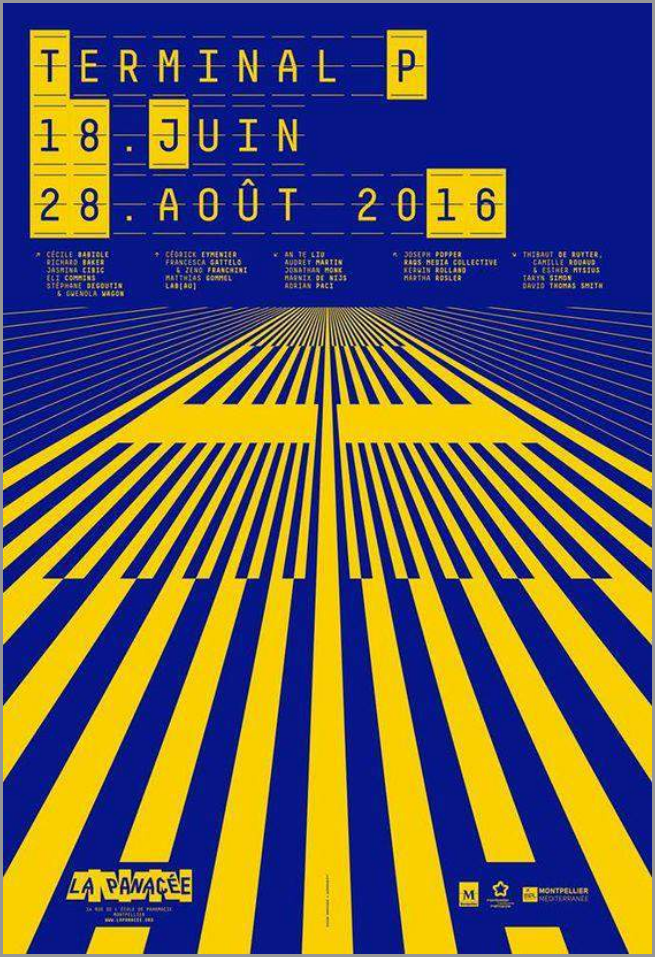
STRELKA SUMMER
CLOSING PARTY
RONNIE HEART
(US, LIVE)
23.09.16
22:00
MARK SCHEDRIN
ANTON SEVIDOV (TESLA BOY)

BIENNALE
OFF —
RENNES
OFF
INAUGURATION
SAM 15 SEPT 19H
GALERIE MICA
WWW.BIENNALEOFF.FR
15
SEP
09
DÈC
20
12
DMA GALERIE
EESAB
GALERIE MICA
GALERIE NATHALIE CLOUARD
GALERIE NET PLUS
GALERIE PICTURA
LE BON ACCUEIL
LE GRAND CORDEL
LENDROIT ÉDITIONS
LE TRIANGLE
LIBRE ART BITRE
ONIRIS GALERIE
PASSAGE 29
STANDARDS
SUPERSTRAT
OVARIUM

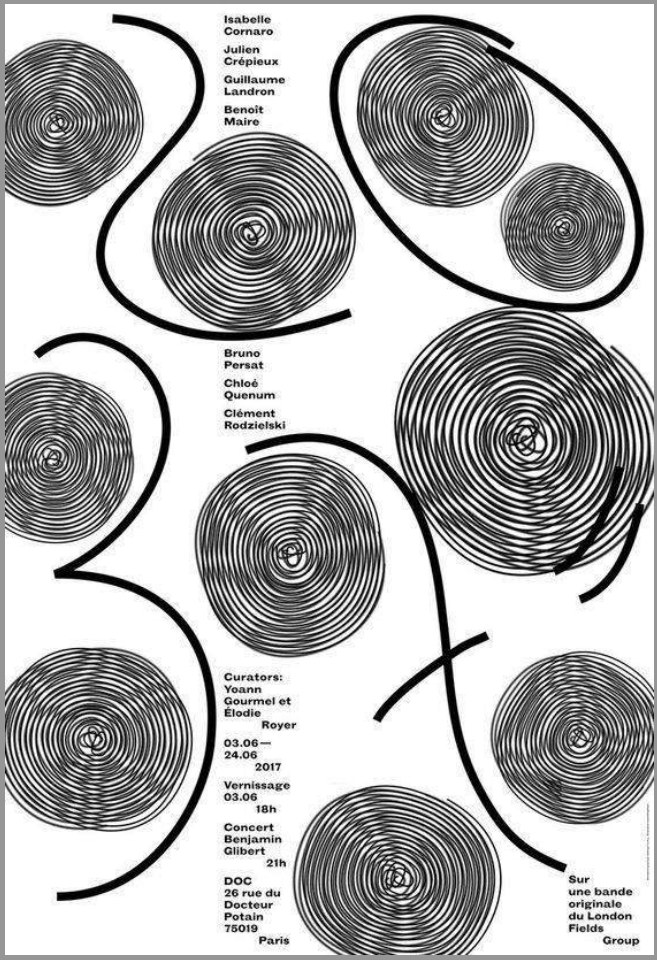

Inflatable Sculpture
The Jewish Museum: New York City July 2nd to August 24th
Kip Coburn
Charles Frazier
David Jacobs
Otto Piene
Vera Simons
Susan Lewis Williams

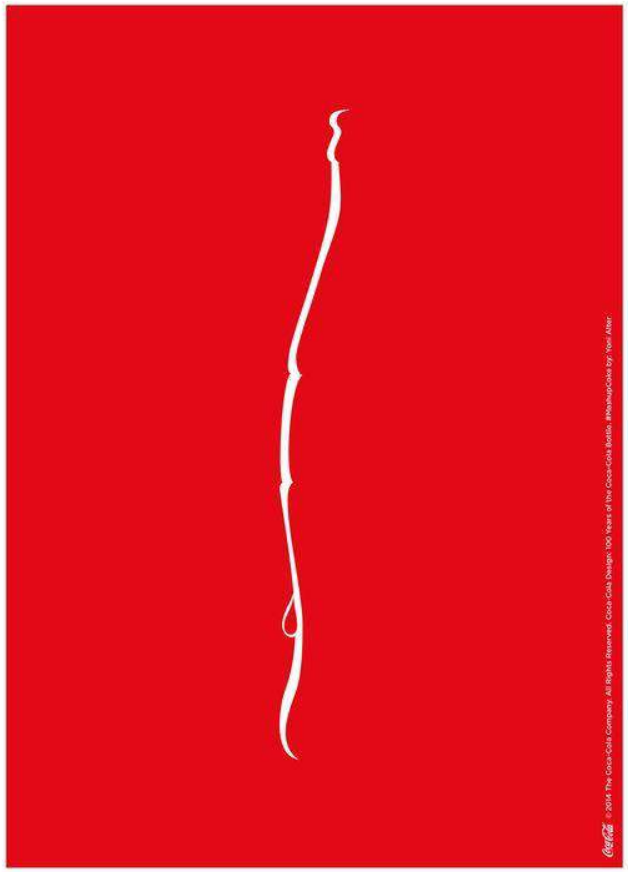

THE SOX
LIVE
AT
ELDORADO BAR NORDENHAM
MÖLLERSTRASSE 4
30 MAI 20 UHR 00
OPENING ACT
THE SACELAKE SAVIORS


PARIS
CLIMAT
2015
30.11
11.12
COP21
Paris-Le Bourget
PARIS
CLIMAT
2015


TERMINAL P
18.JUIN
28.AOÛT 2016
CÉCILE BARIOLE
RICHARD BAKER
JASMINA CIBIC
ELI COMMINS
STÉPHANE DECOUTIN
& GWENOLA WAGON
CÉDRICK EYMENIER
FRANCESCA GATTELO
& ZERO FRANCHINI
MATTHIAS GOMMEL
LAB[AD]
AN TE LIU
AUDREY MARTIN
JONATHAN MONK
MARNIX DE NIJS
ADRIAN PACI
JOSEPH POPPER
BAGS MEDIA COLLECTIVE
KERWIN ROLLAND
MARTHA ROSLER
THIBAUT DE RUYTER,
CAMILLE ROBAUD
& ESTHER MYSIUS
TARYN SIMON
DAVID THOMAS SMITH
LA PAVACÉE
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE

17 mar — quinta
Anexo B
erăm b2b tabu
dona Ana & GB
Cashu
Kelvin
Base


Isabelle Cornaro
Julien Crépieux
Guillaume Landron
Benoit Maire
Bruno Persat
Chloé Quenum
Clément Rodzielski
Curators: Yoann Gourmel et Élodie Royer
03.06 — 24.06 2017
Vernissage 03.06 18h
Concert Benjamin Glibert 21h
DOC 26 rue du Docteur Potain 75019 Paris
Sur une bande originale du London Fields Group

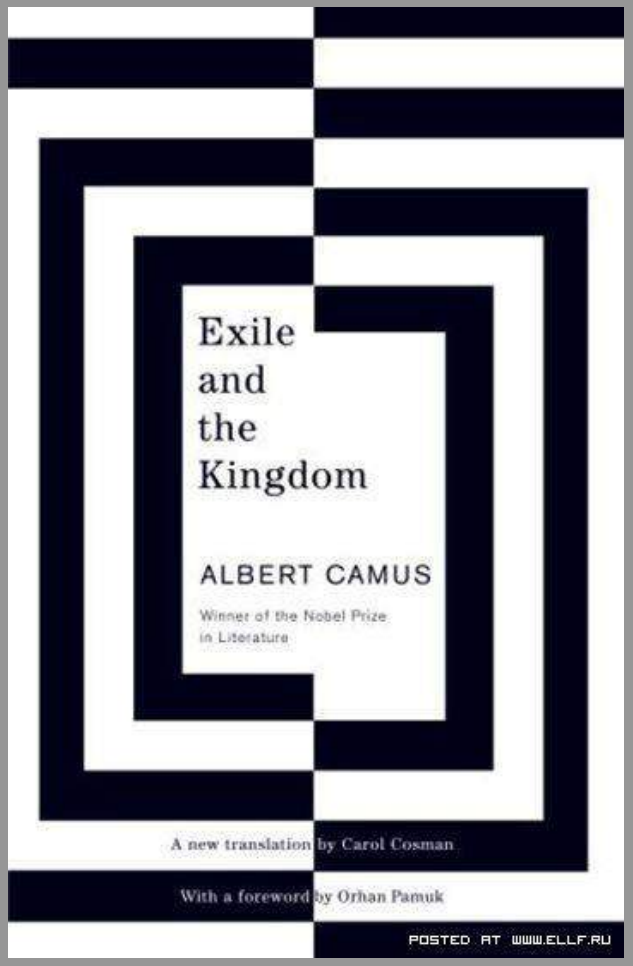

Coca-Cola
© 2014 The Coca-Cola Company. All Rights Reserved. Coca-Cola Design 100 Years of the Coca-Cola Bottle. #ReshapeCokeby: Yoni Alter

TOM CRUISE EMMANUELLE BÉART KRISTIN SCOTT THOMAS JON VOIGHT JEAN RENO VING RHAMES VANESSA REDGRAVE
MISSION: IMPOSSIBLE
1996

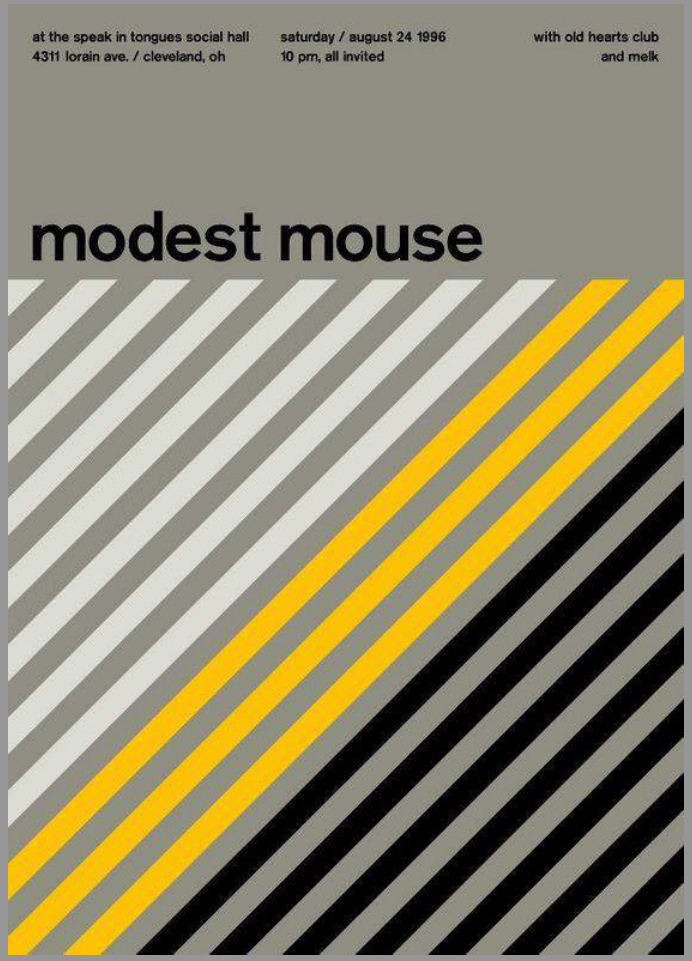
JOSEF MÜLLER-BROCKMANN
born 9 may 1914
rapperswil, switzerland
died 30 august 1996
(aged 82)
alma mater university and
kunstgewerbeschule, zurich
occupation graphic designer
teacher

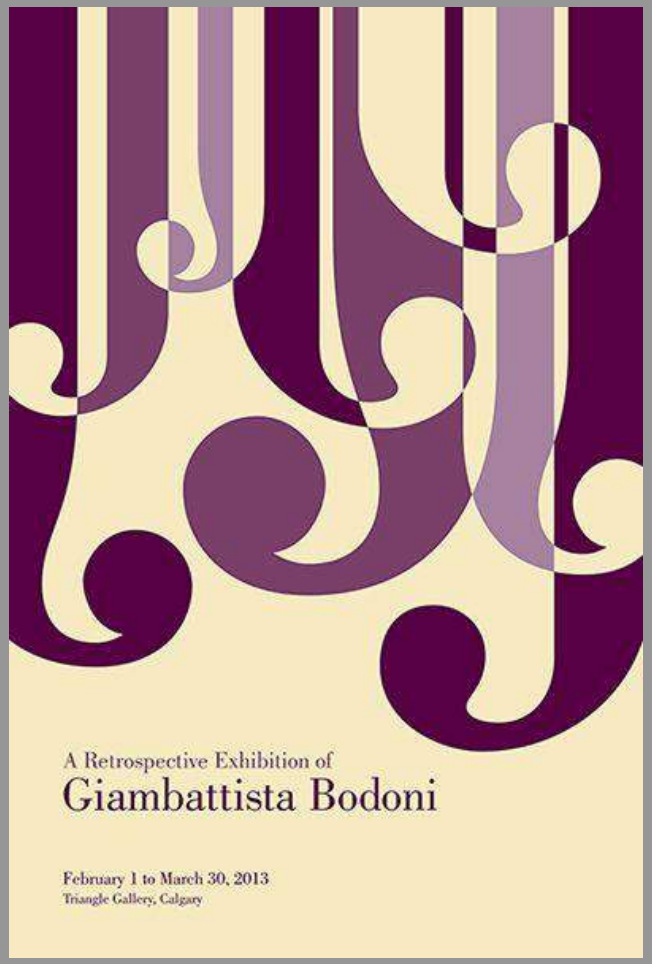
beethoven
tonhalle grosser saal
dienstag, den 22 februar 1955,
20.15 uhr
4. extrakonzert
der tonhalle-gesellschaft
leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan
beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92
vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten, zu fr. 3.5- bis 9.50

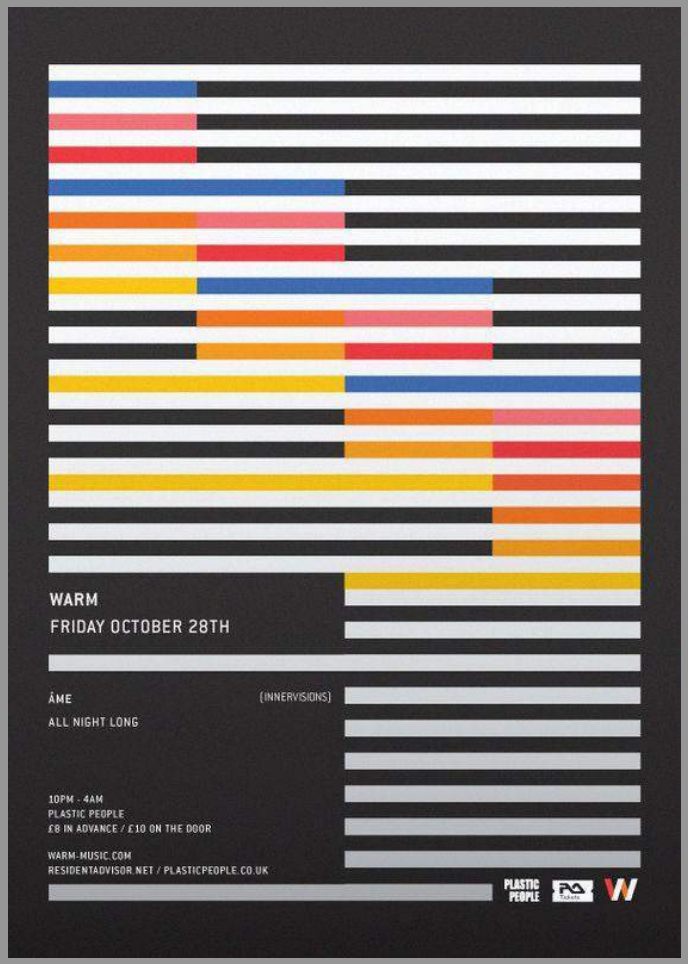
MICHAEL CEDE –
MUSIKER
– ARCHITEKT
26. JUNI
2014

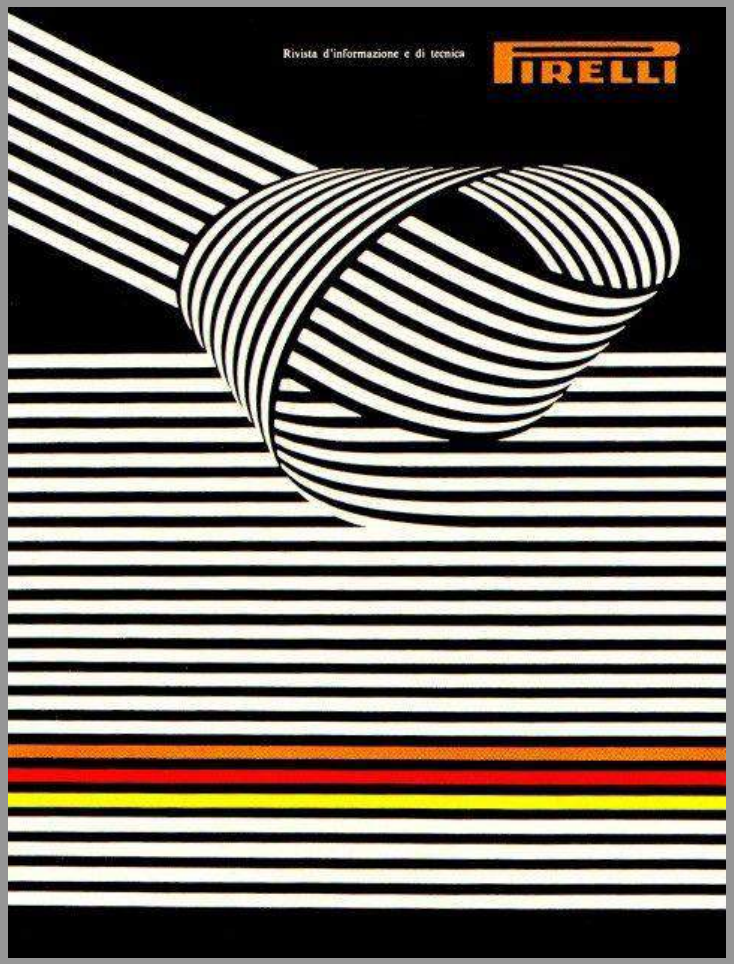

Exile
and
the
Kingdom
ALBERT CAMUS
Winner of the Nobel Prize
in Literature
A new translation by Carol Cosman
With a foreword by Orhan Pamuk
POSTED AT WWW.ELLF.RU

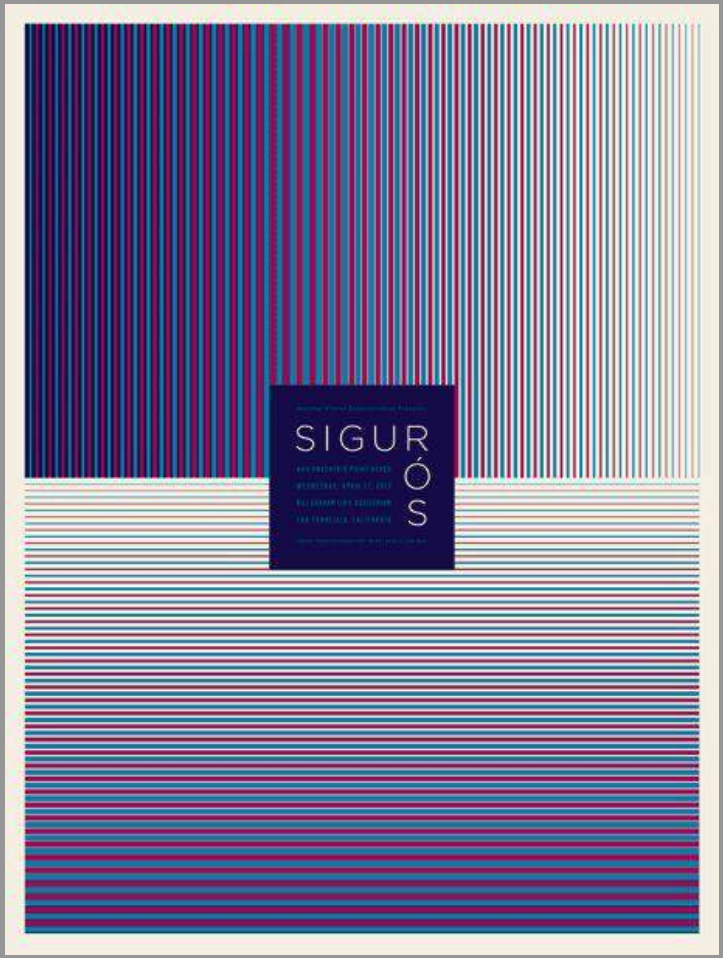
ramones
with special guests
the vandals
and screaming sirens
friday
september 19 1986
no age limit
fender's ballroom
521 east first street
long beach, ca

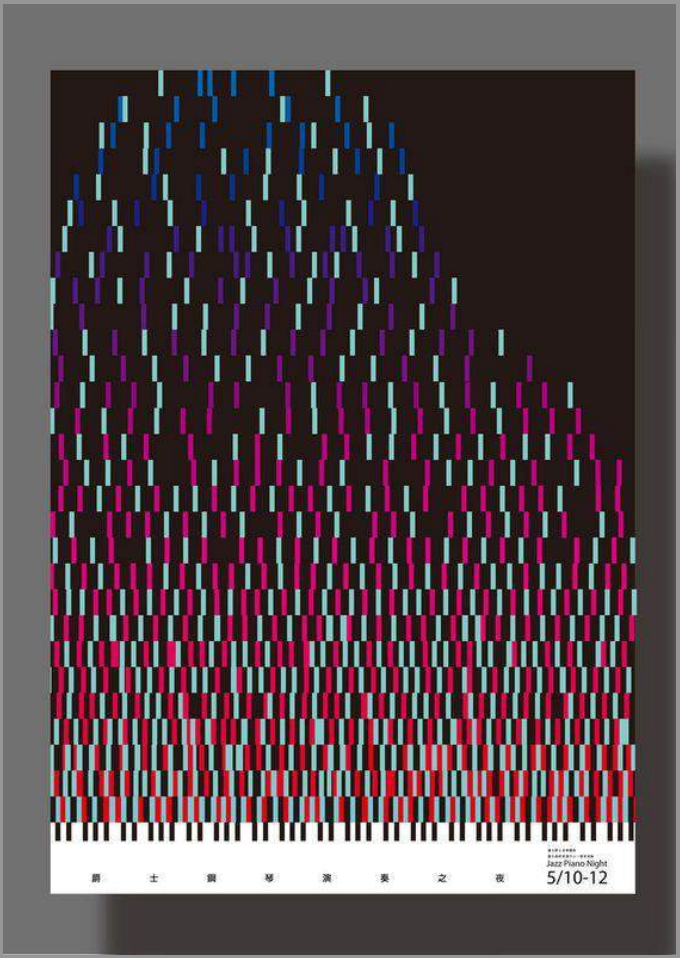

at the speak in tongues social hall
4311 lorain ave. / cleveland, oh
saturday / august 24 1996
10 pm, all invited
with old hearts club
and melk
modest mouse

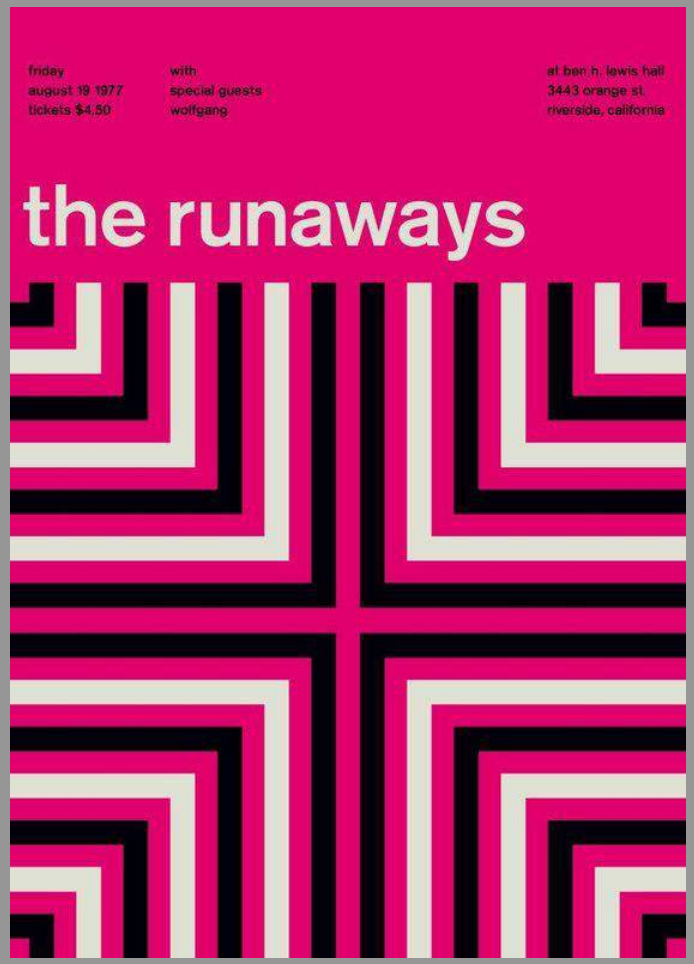

A Retrospective Exhibition of
Giambattista Bodoni
February 1 to March 30, 2013
Triangle Gallery, Calgary

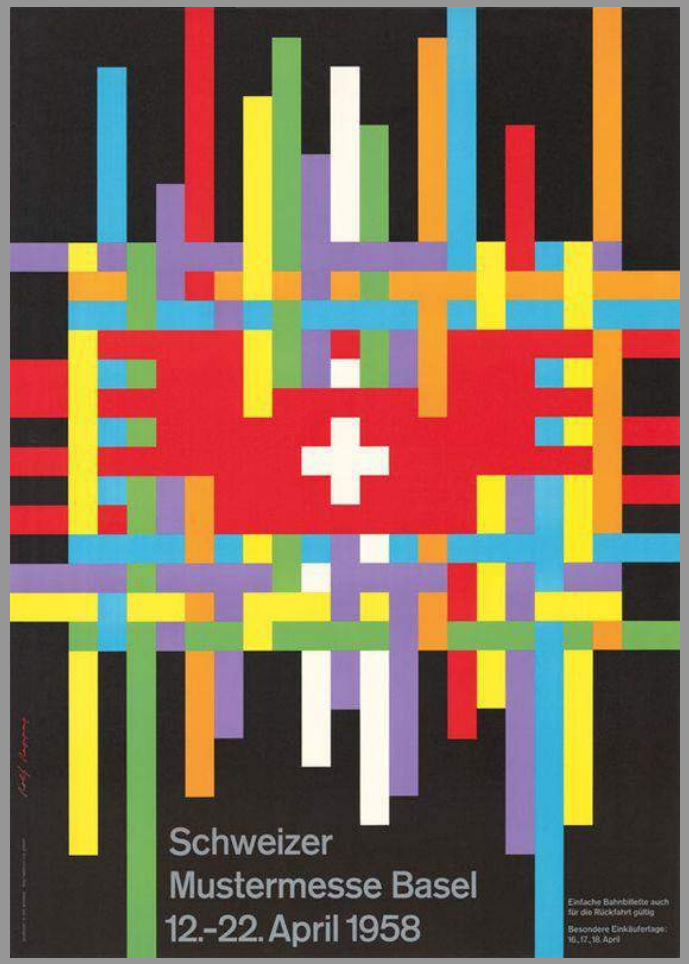

WARM
FRIDAY OCTOBER 28TH
ÂME
(INNERVISIONS)
ALL NIGHT LONG
10PM - 4AM
PLASTIC PEOPLE
£8 IN ADVANCE / £10 ON THE DOOR
WARM-MUSIC.COM
RESIDENTADVISOR.NET / PLASTICPEOPLE.CO.UK
PLASTIC PEOPLE

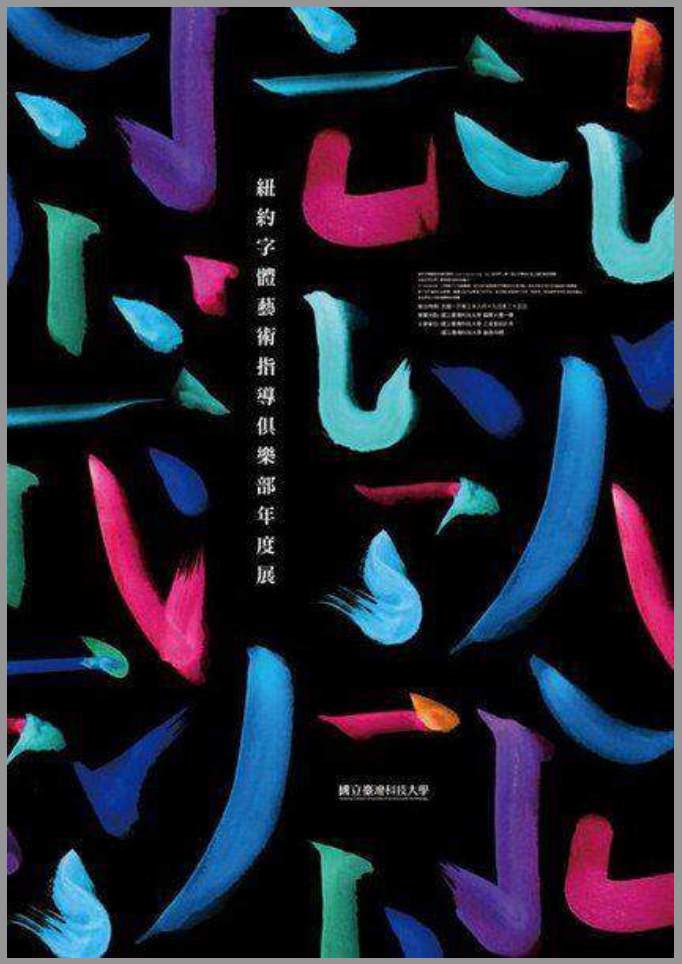

Rivista d'informazione e di tecnica
PIRELLI


SIGUR
Ó
S


爵 士 鋼 琴 演 奏 之 夜
Jazz Piano Night
5/10-12

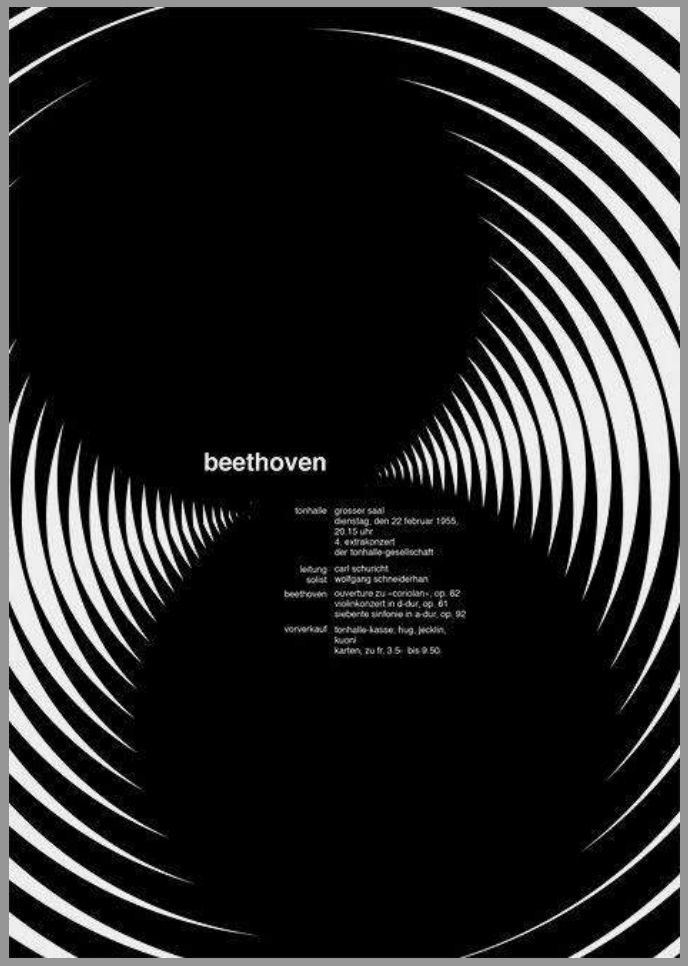

friday
august 19 1977
tickets $4.50
with
special guests
wolfgang
at ben h. lewis hall
3443 orange st.
riverside, california
the runaways


Schweizer
Mustermesse Basel
12.-22. April 1958
Einfache Bahnbillette auch
für die Rückfahrt gültig
Besondere Einkäufertage:
16., 17., 18. April


紐約字體藝術指導俱樂部年度展
國立臺灣科技大學

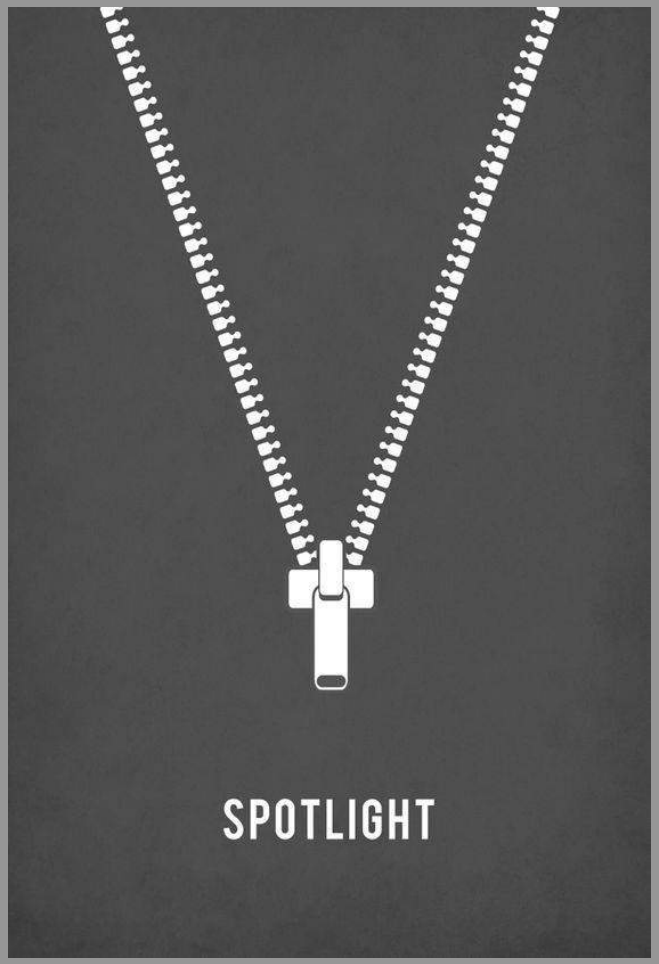
SERENADEN 94

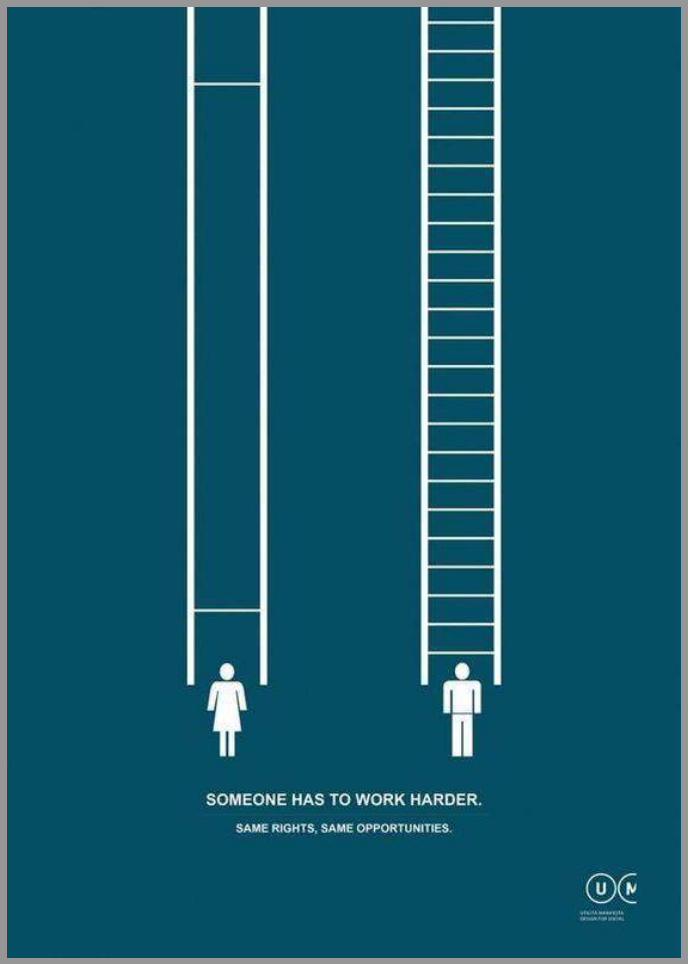
Augurare buona fortuna 1969,
pronosticando auspicando
desiderando felicità
con il nostro segnostampa
di inconfondibilità
Alfieri & Lacroix
Tipolitozincografia.


beethoven
tonhalle grosser saal
dienstag, den 22 februar 1955,
20.15 uhr
4. extrakonzert
der tonhalle-gesellschaft
leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan
beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92
vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten, zu fr. 3.5- bis 9.50.

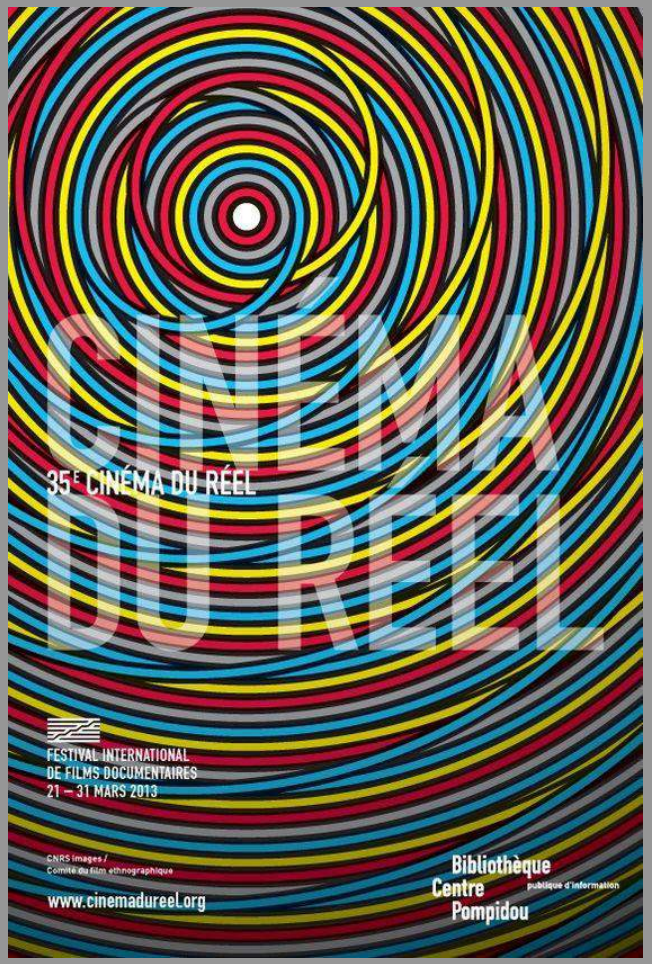
International
Typographic
Style
Adrian Futiger
May 7–15
2011
gallery.saddleback.edu
The Pioneers
Theo Ballmer
Max Bill
Adrian Frutiger
Karl Gerstner
Armin Hofmann
Ernst Keller
Herbert Matter
Jan Tschichold
Josef Müller-Brockmann

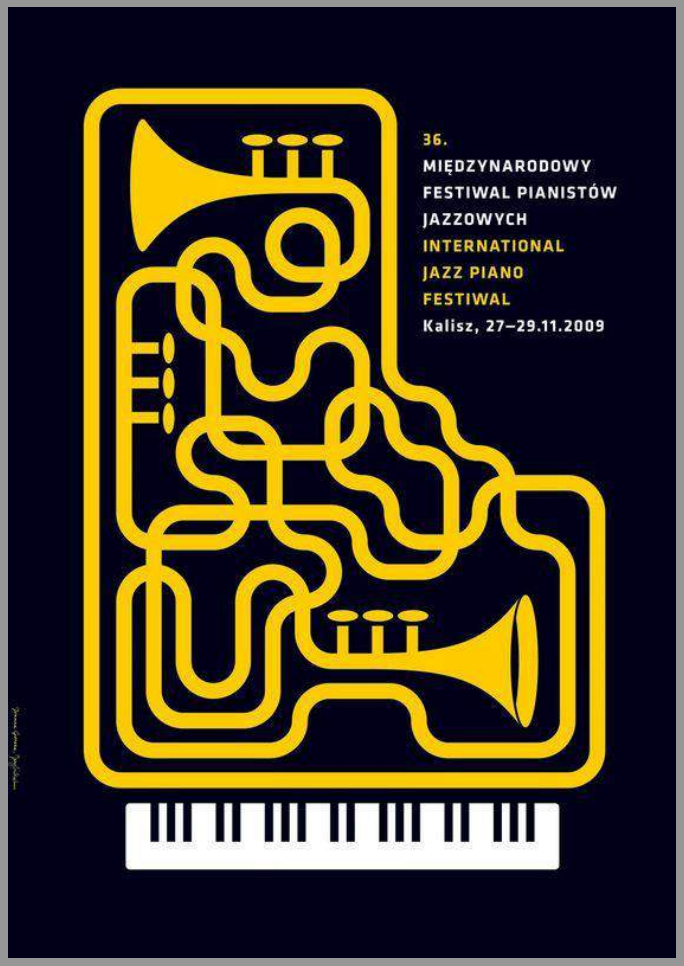
Twopots Design Studio
Simplicity is the ultimate
form of sophistication
Branding / Website / Design
www.xetdiseny.com
twopots-design.com
Poster / Naming / Video
Never live like common people


SPOTLIGHT

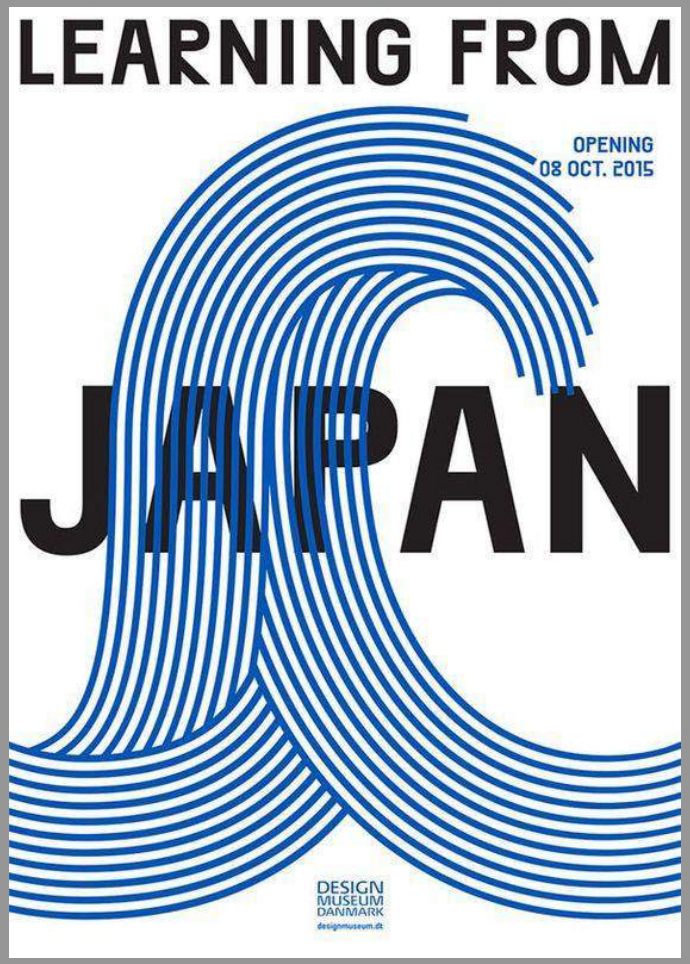

SOMEONE HAS TO WORK HARDER.
SAME RIGHTS, SAME OPPORTUNITIES.

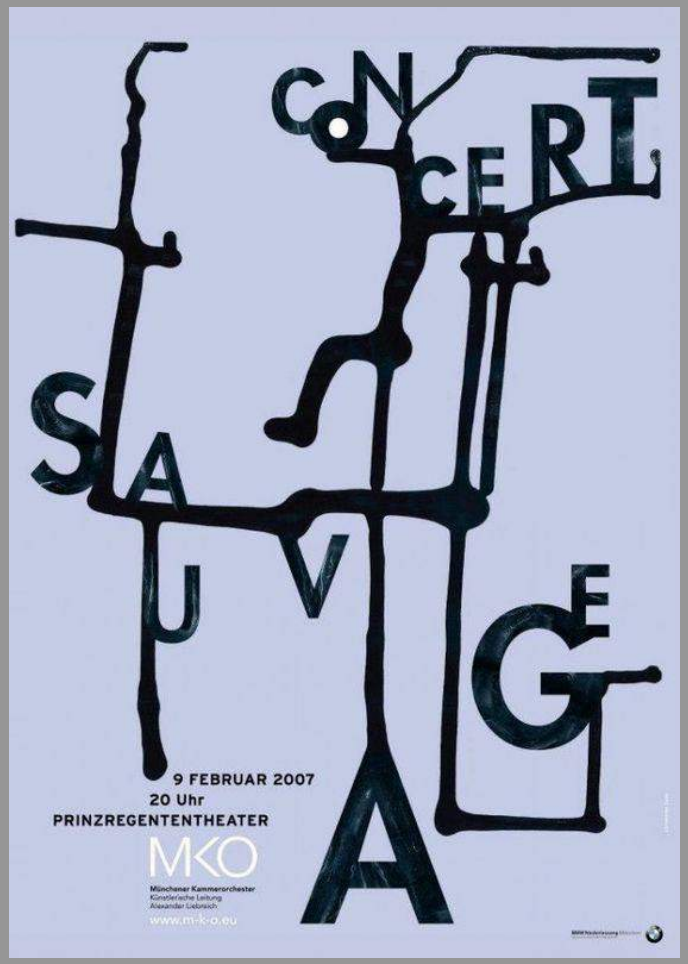
clusa
esc
Twopots Design Studio
www.veldisieny.com
twopots-design.com
Xavier Escluse Trias
Never live like common people
Swiss design Style

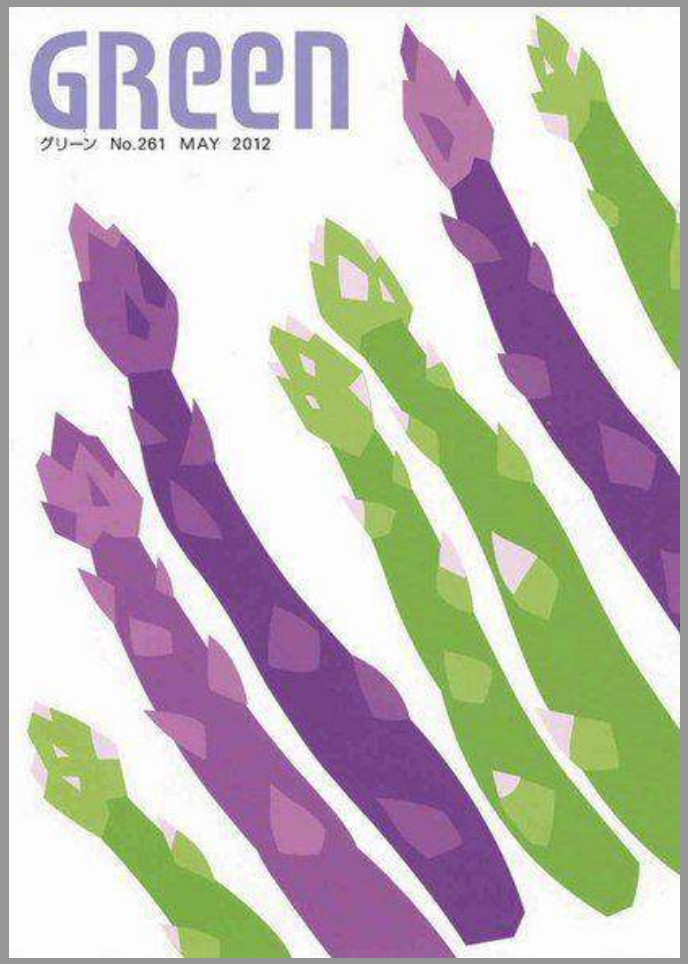

CINÉMA DU RÉEL
35E CINÉMA DU RÉEL
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES
21 – 31 MARS 2013
CNRS images /
Comité du film ethnographique
www.cinemadureel.org
Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

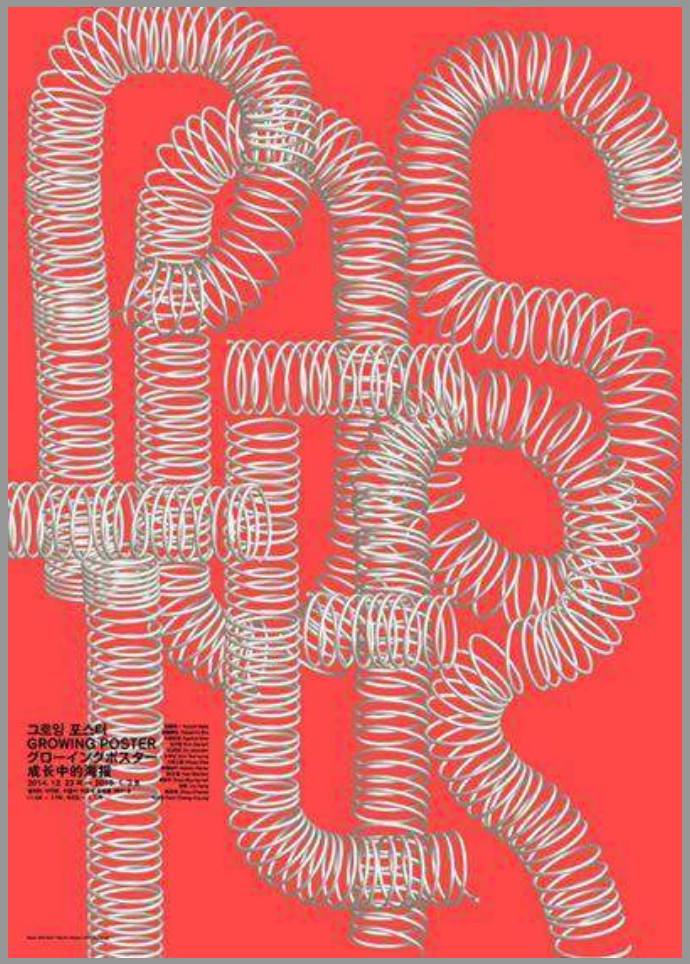

36.
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL PIANISTÓW
JAZZOWYCH
INTERNATIONAL
JAZZ PIANO
FESTIWAL
Kalisz, 27–29.11.2009

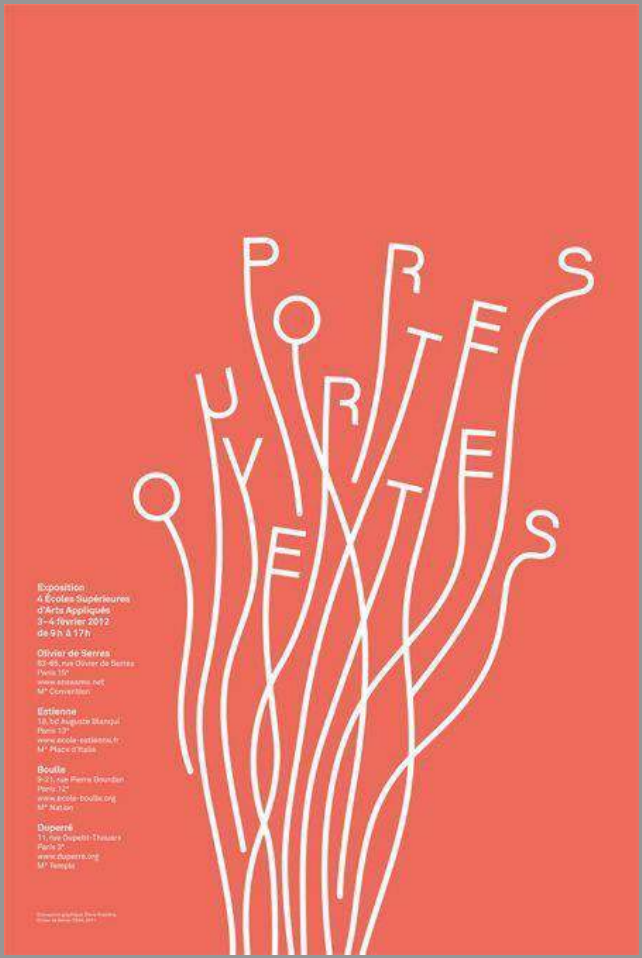
JAZZ
ALTERNATIVE IM SCHTEI
FR 29. JANUAR 20.30 H

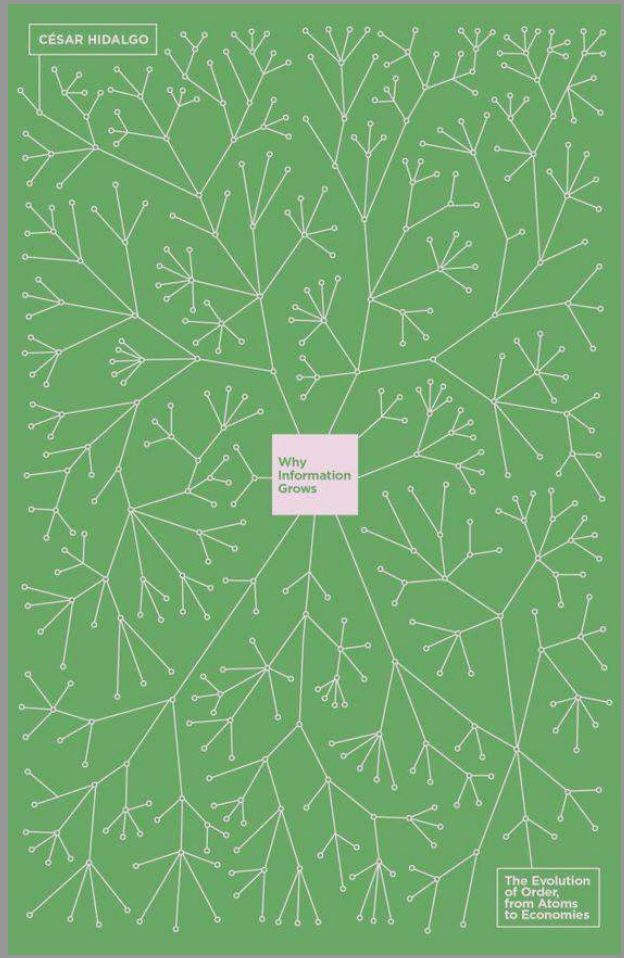

LEARNING FROM
JAPAN
OPENING
08 OCT. 2015
DESIGN
MUSEUM
DANMARK
designmuseum.dk

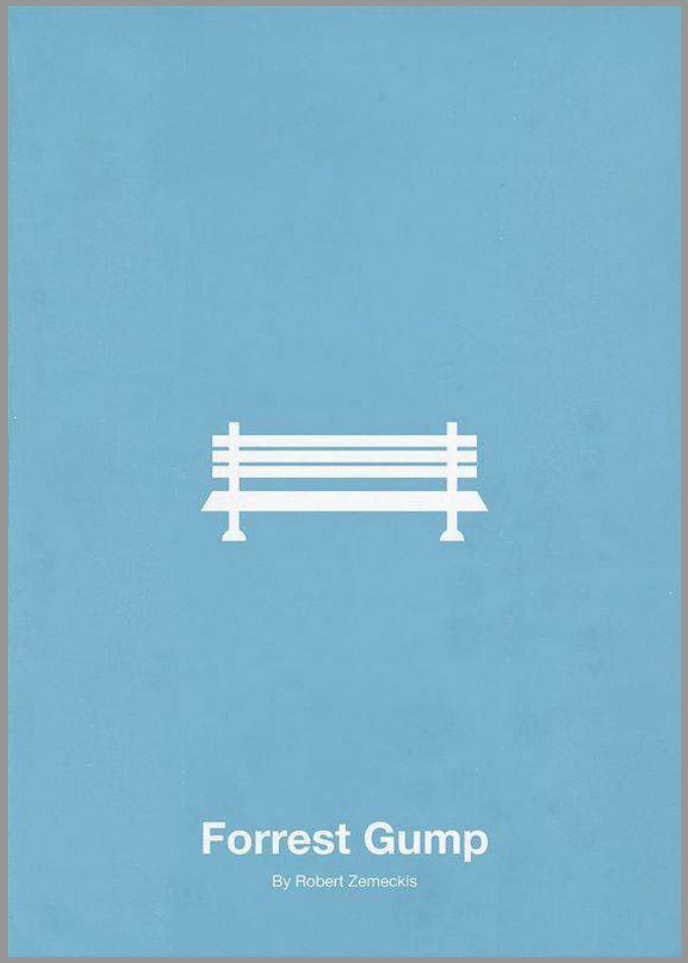

CONCERT
SAUVAGE
9 FEBRUAR 2007
20 Uhr
PRINZREGENTENTHEATER
MKO
Münchener Kammerorchester
Künstlerische Leitung
Alexander Liebreich
www.m-k-o.eu

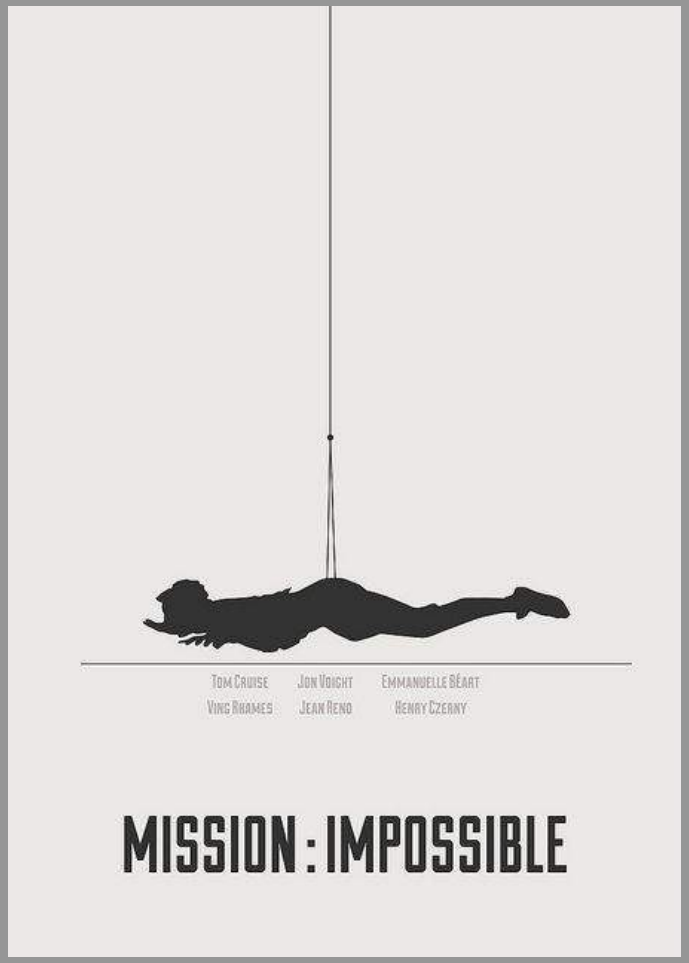

Green
グリーン No.261 MAY 2012


GROWING POSTER
グローイングポスター

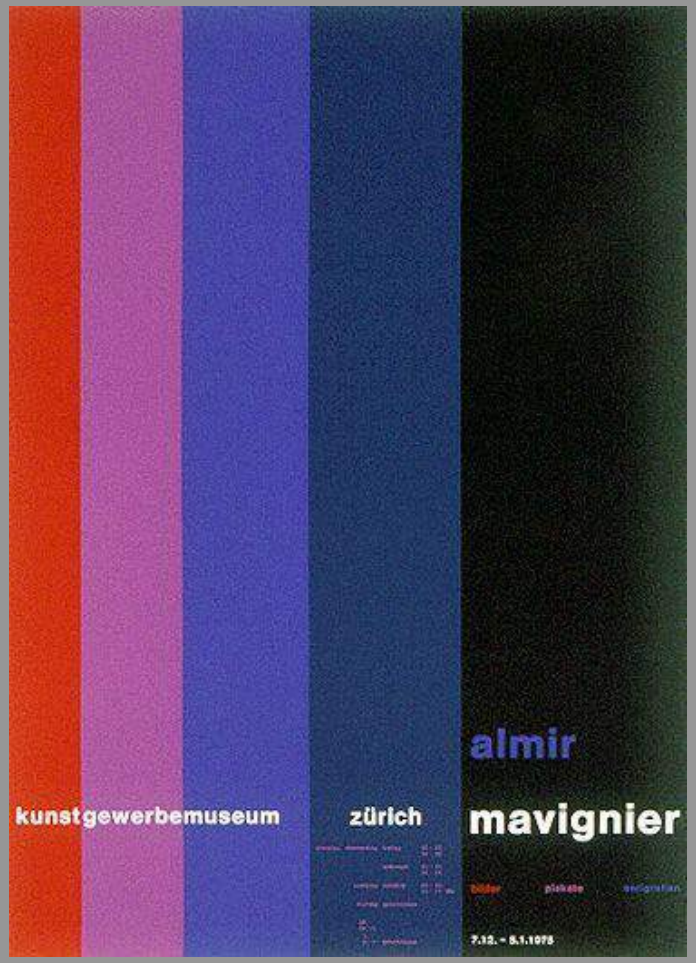

PORTES
OUVERTES
Exposition
4 Écoles Supérieures
d'Arts Appliqués
3-4 février 2012
de 9h à 17h
Olivier de Serres
83-85, rue Olivier de Serres
Paris 15e
www.ebaucms.net
M° Convention
Estienne
18, bd Auguste Blanqui
Paris 13e
www.ecole-estienne.fr
M° Place d'Italie
Boulle
9-21, rue Pierre Gourdan
Paris 12e
www.ecole-boulle.org
M° Nation
Duperré
11, rue Dupetit-Thouars
Paris 3e
www.duperre.org
M° Temple

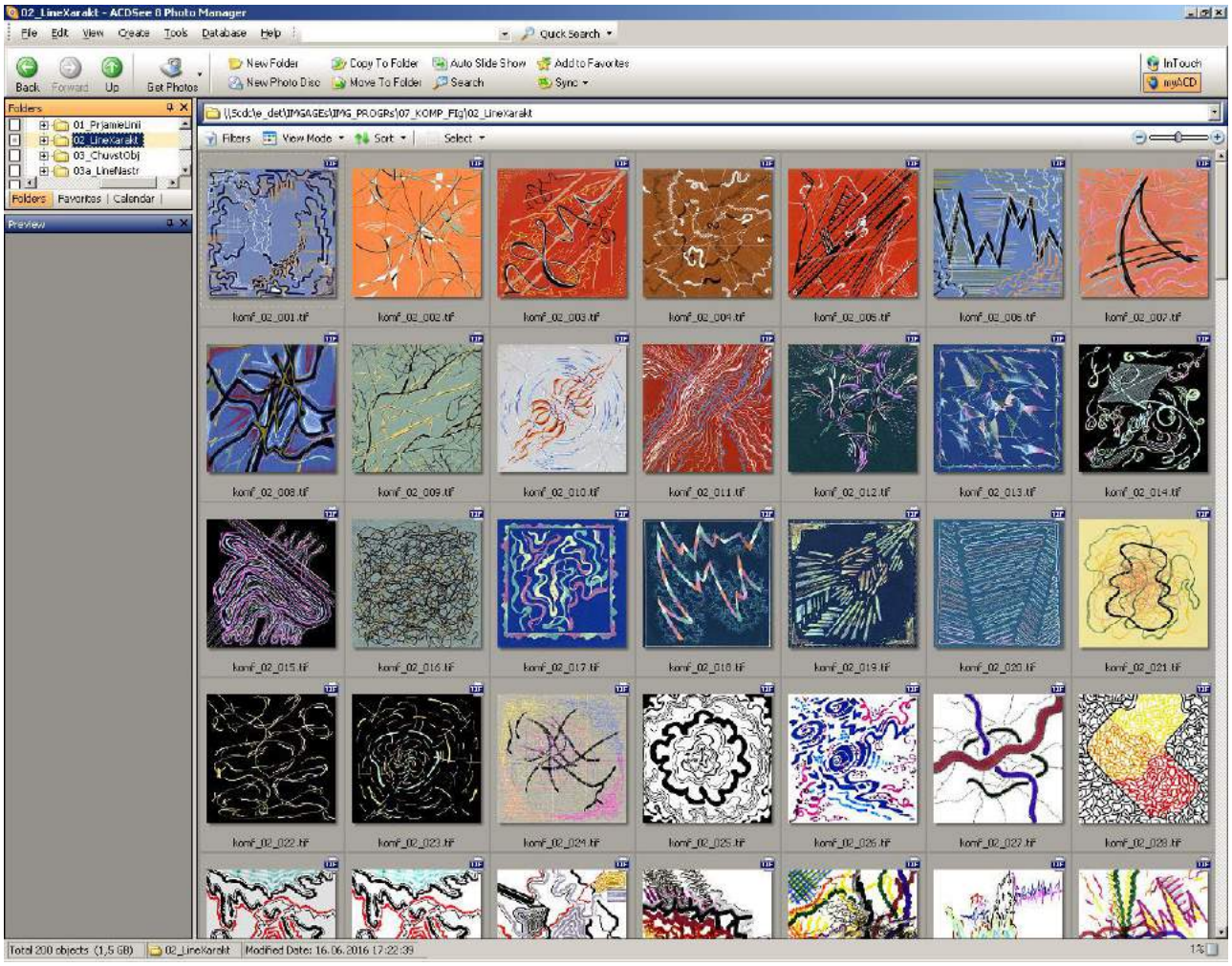

CÉSAR HIDALGO
Why Information Grows
The Evolution of Order, from Atoms to Economies

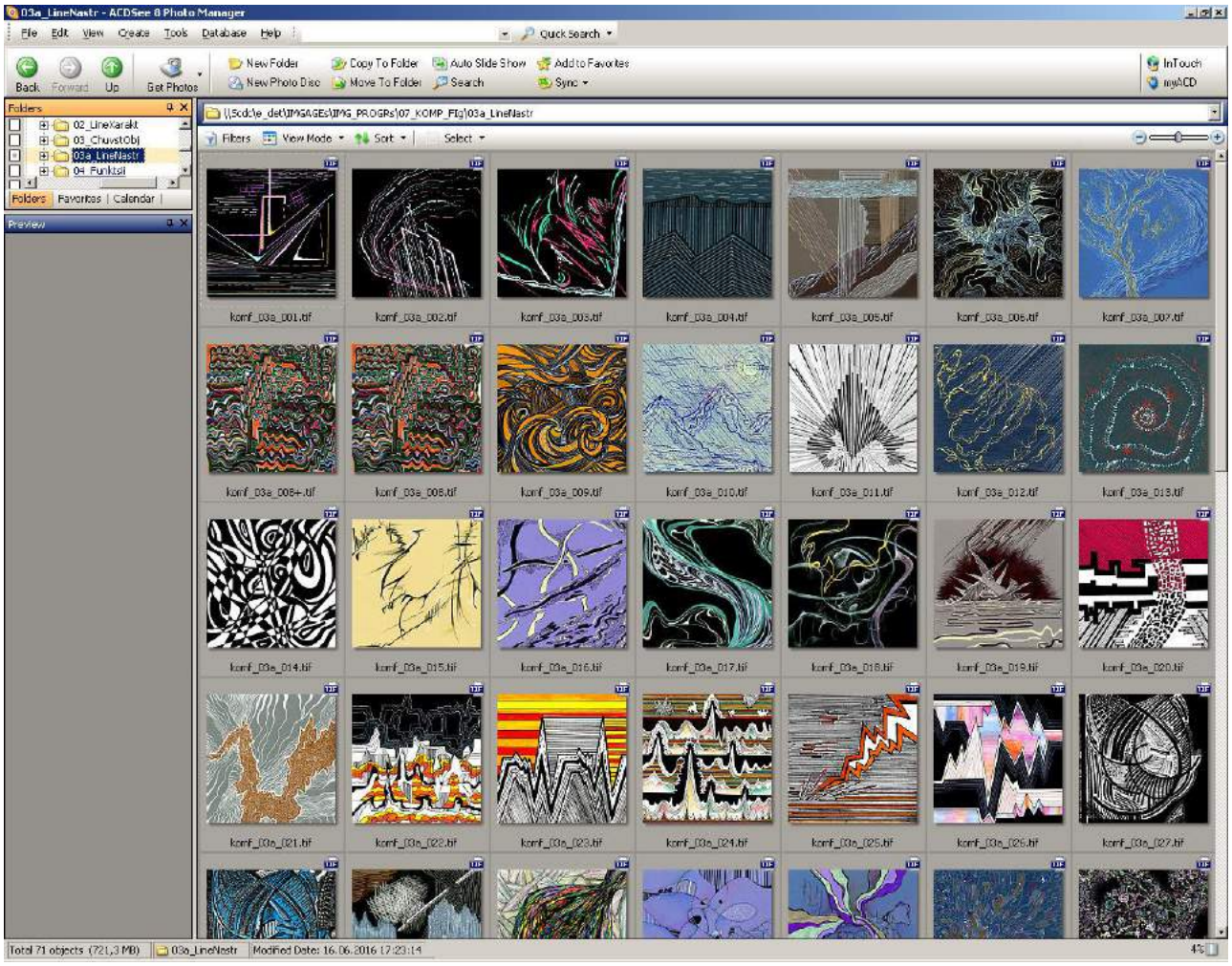

Forrest Gump
By Robert Zemeckis

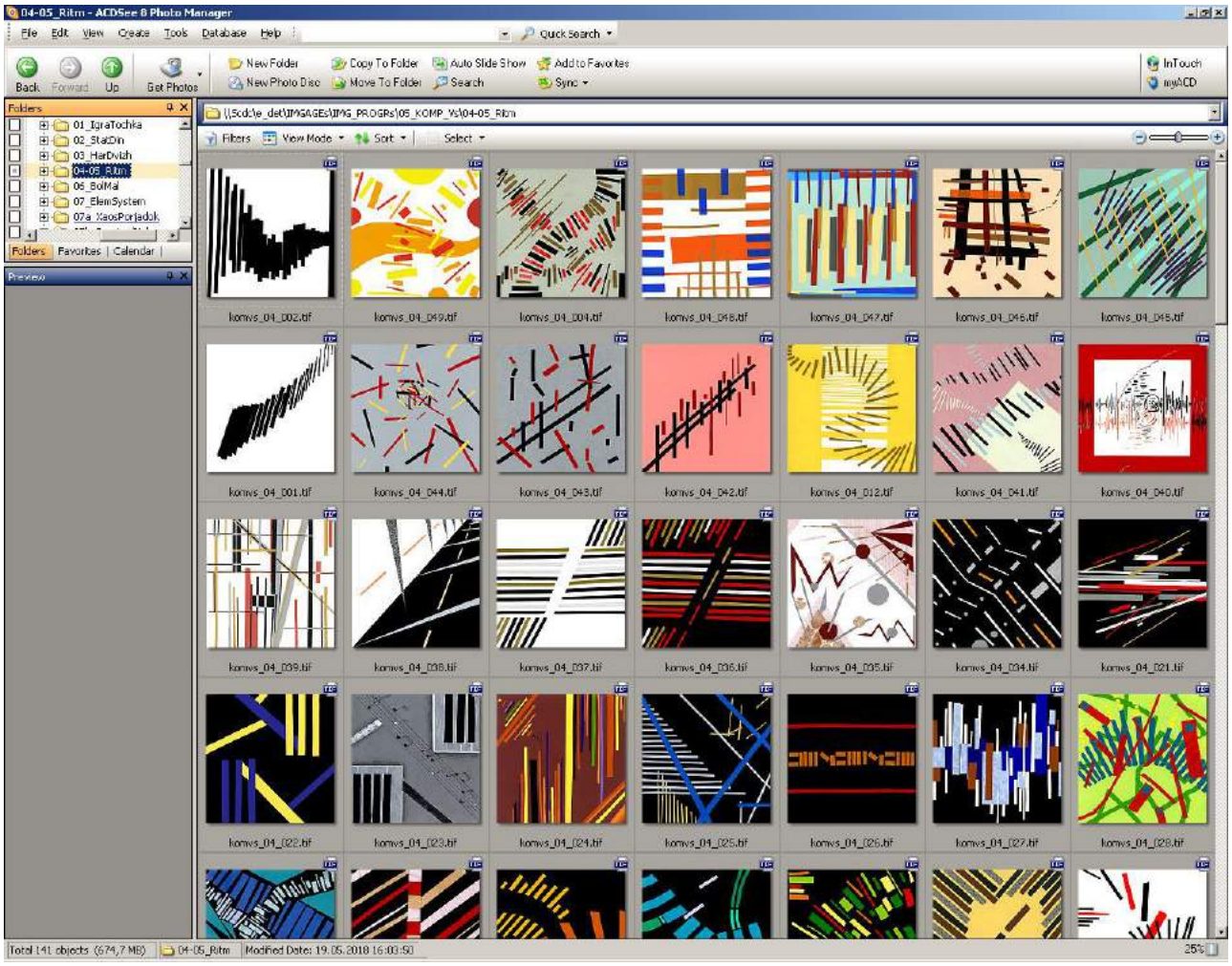

Tom Cruise
Jon Voight
Emmanuelle Béart
Ving Rhames
Jean Reno
Henry Czerny
MISSION : IMPOSSIBLE

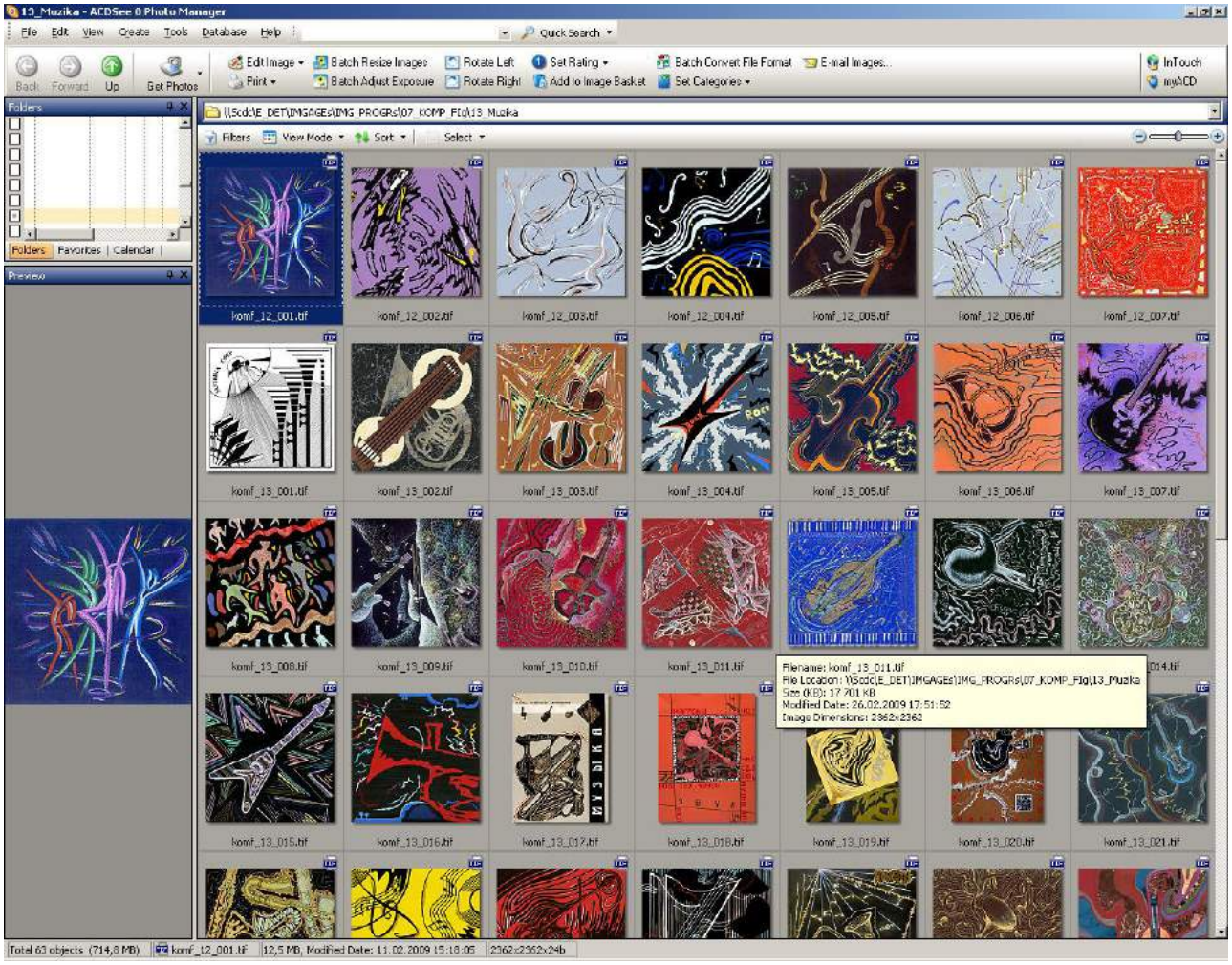
KLEE

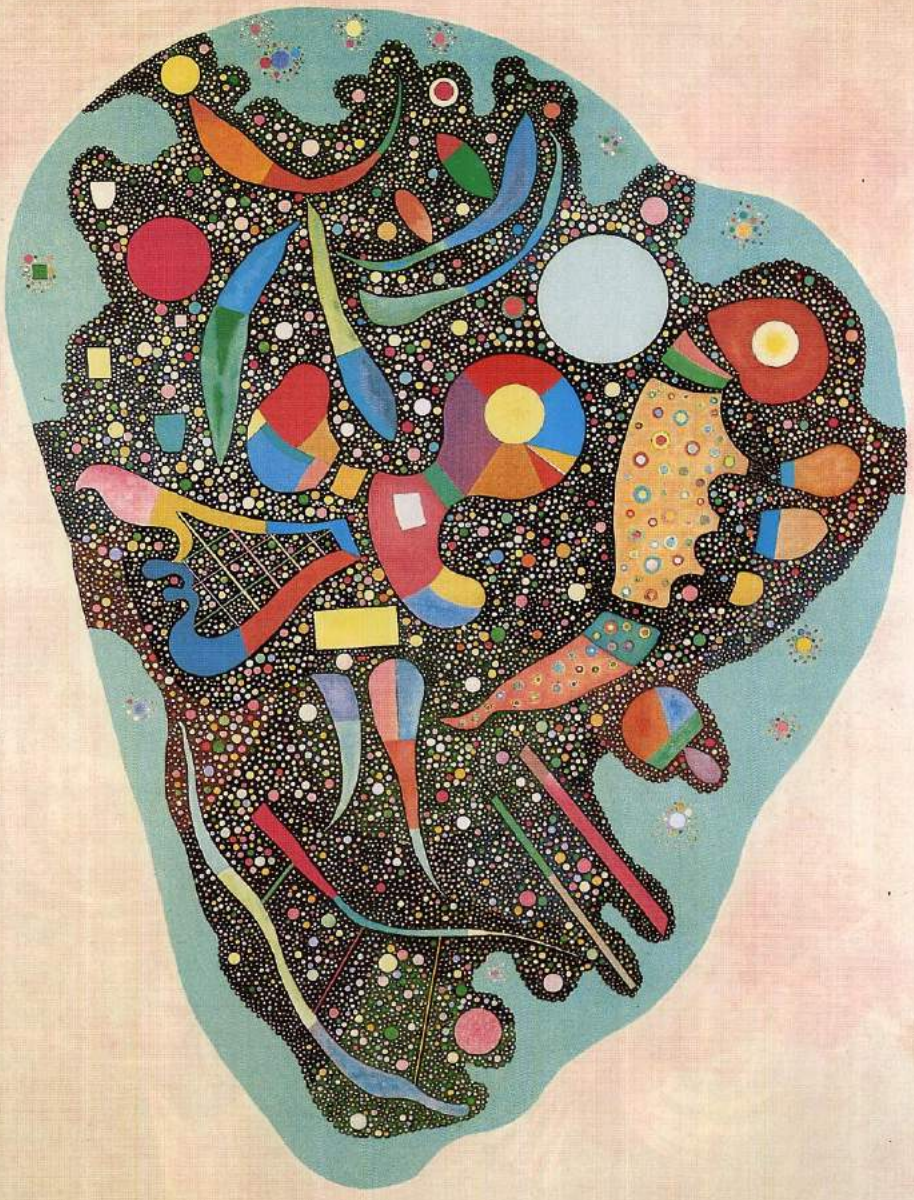

almir
kunstgewerbemuseum
zürich
mavignier
bilder
plakate
7.12. – 5.1.1975

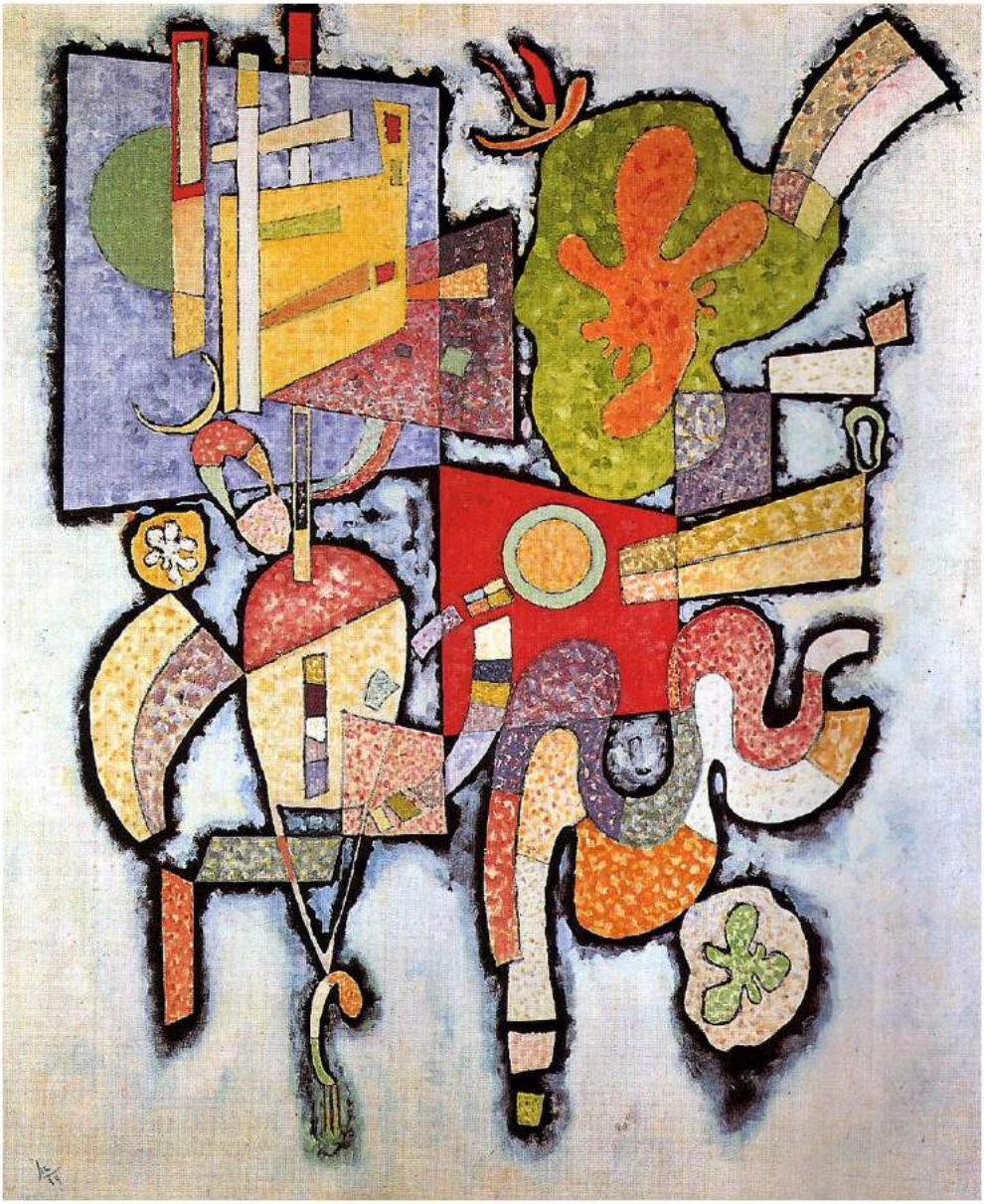

02_LineXarakt - ACDSee 8 Photo Manager
File Edit View Create Tools Database Help
Quick Search
Back Forward Up Get Photos
New Folder
New Photo Disc
Copy To Folder
Move To Folder
Auto Slide Show
Search
Add to Favorites
Sync
InTouch
myACD
Folders
01_PrjameLini
02_LineXarakt
03_ChuvstObj
03a_LineNastr
Folders Favorites Calendar
Preview
\\Scdcle_det\IMAGES\IMG_PROGRs\07_KOMP_FIG\02_LineXarakt
Filters View Mode Sort Select
komf_02_001.tif
komf_02_002.tif
komf_02_003.tif
komf_02_004.tif
komf_02_005.tif
komf_02_006.tif
komf_02_007.tif
komf_02_008.tif
komf_02_009.tif
komf_02_010.tif
komf_02_011.tif
komf_02_012.tif
komf_02_013.tif
komf_02_014.tif
komf_02_015.tif
komf_02_016.tif
komf_02_017.tif
komf_02_018.tif
komf_02_019.tif
komf_02_020.tif
komf_02_021.tif
komf_02_022.tif
komf_02_023.tif
komf_02_024.tif
komf_02_025.tif
komf_02_026.tif
komf_02_027.tif
komf_02_028.tif
Total 200 objects (1,5 GB)
02_LineXarakt
Modified Date: 16.06.2016 17:22:39

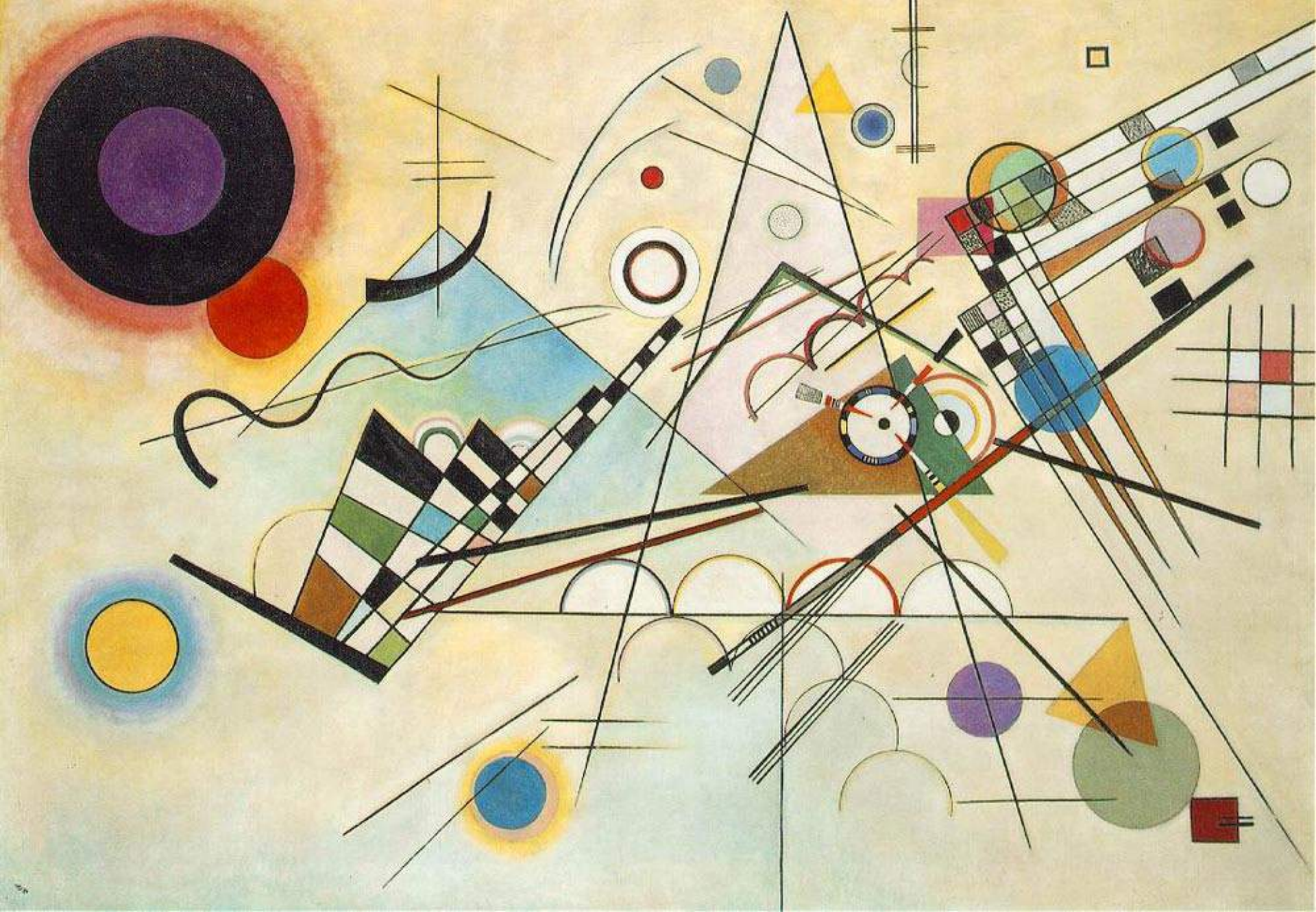

03a_LineNastr - ACDSee 8 Photo Manager
File Edit View Create Tools Database Help
Quick Search
Back Forward Up Get Photos
New Folder
New Photo Disc
Copy To Folder
Move To Folder
Auto Slide Show
Search
Add to Favorites
Sync
InTouch
myACD
Folders
02_LineXarakt
03_ChuvstObj
03a_LineNastr
04_Funktsii
Folders Favorites Calendar
Preview
\\Scdcle_det\IMAGES\IMG_PROGRs\07_KOMP_FIG\03a_LineNastr
Filters View Mode Sort Select
komf_03a_001.tif
komf_03a_002.tif
komf_03a_003.tif
komf_03a_004.tif
komf_03a_005.tif
komf_03a_006.tif
komf_03a_007.tif
komf_03a_008.tif
komf_03a_009.tif
komf_03a_010.tif
komf_03a_011.tif
komf_03a_012.tif
komf_03a_013.tif
komf_03a_014.tif
komf_03a_015.tif
komf_03a_016.tif
komf_03a_017.tif
komf_03a_018.tif
komf_03a_019.tif
komf_03a_020.tif
komf_03a_021.tif
komf_03a_022.tif
komf_03a_023.tif
komf_03a_024.tif
komf_03a_025.tif
komf_03a_026.tif
komf_03a_027.tif
Total 71 objects (721,3 MB)
03a_LineNastr
Modified Date: 16.06.2016 17:23:14

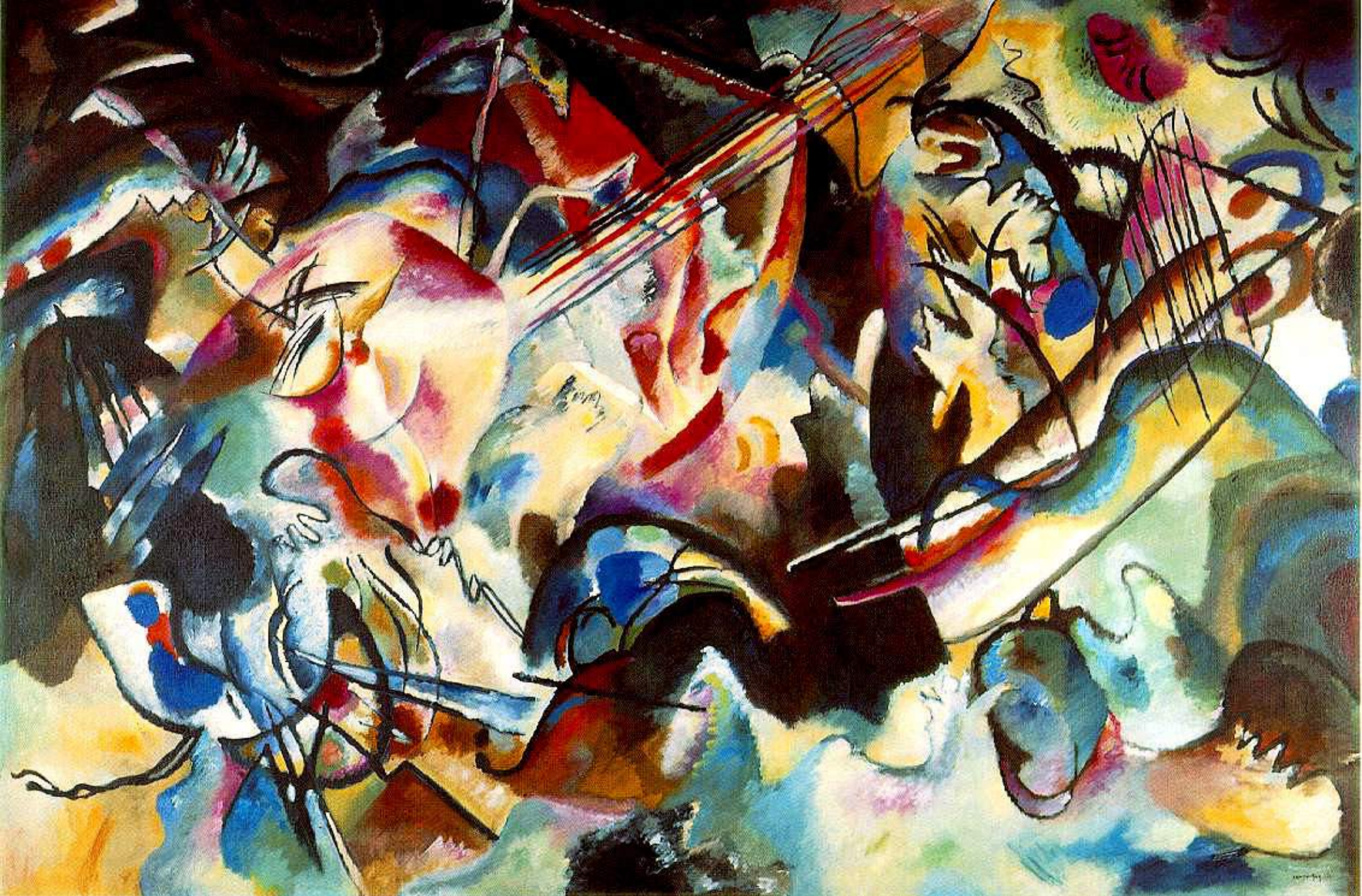

04-05_Ritm - ACDSee 8 Photo Manager
File Edit View Create Tools Database Help
Quick Search
Back Forward Up Get Photos
New Folder
New Photo Disc
Copy To Folder
Move To Folder
Auto Slide Show
Search
Add to Favorites
Sync
InTouch
myACD
Folders
01_IgraTochka
02_StatDin
03_HarDvizh
04-05_Ritm
06_BolMal
07_ElemSystem
07a_XaosPorjadok
Folders Favorites Calendar
Preview
\\Scdc\e_det\IMGAGES\IMG_PROGRs\05_KOMP_Vs\04-05_Ritm
Filters View Mode Sort Select
Total 141 objects (674,7 MB)
04-05_Ritm
Modified Date: 19.05.2010 16:03:50
25%

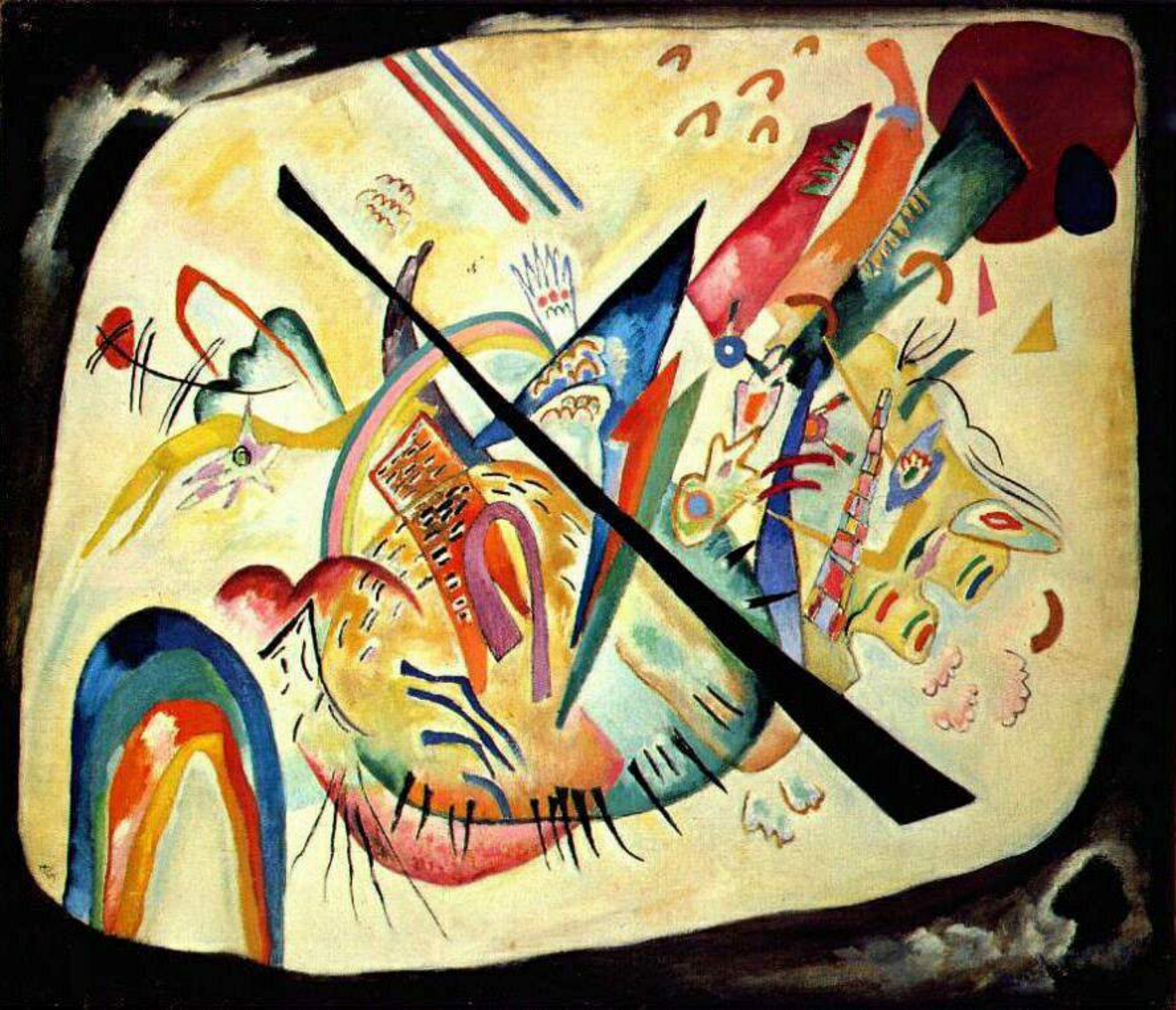

13_Muzika - ACDSee 8 Photo Manager
File Edit View Create Tools Database Help
Quick Search
Back Forward Up Get Photos
Edit Image
Print
Batch Resize Images
Batch Adjust Exposure
Rotate Left
Rotate Right
Set Rating
Add to Image Basket
Batch Convert File Format
Set Categories
E-mail Images...
InTouch
myACD
Folders
Folders Favorites Calendar
Preview
\\Scdc\E_DET\IMGAGES\IMG_PROGRs\07_KOMP_Fig\13_Muzika
Filters View Mode Sort Select
Filename: komf_13_011.tif
File Location: \\Scdc\E_DET\IMGAGES\IMG_PROGRs\07_KOMP_Fig\13_Muzika
Size (KB): 17 701 KB
Modified Date: 26.02.2009 17:51:52
Image Dimensions: 2362x2362
Total 63 objects (714,8 MB)
komf_12_001.tif
12,5 MB, Modified Date: 11.02.2009 15:18:05
2362x2362x24b

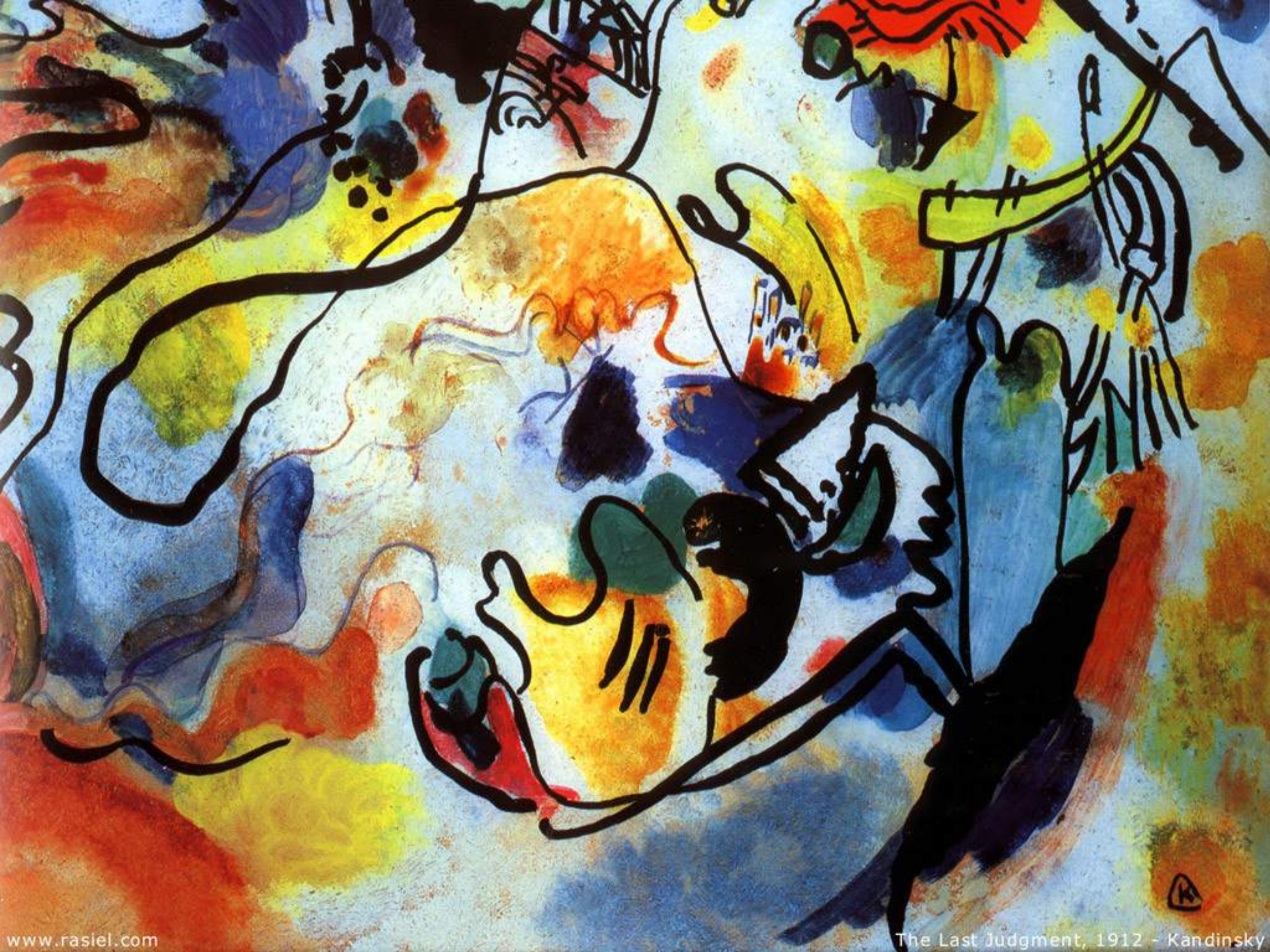






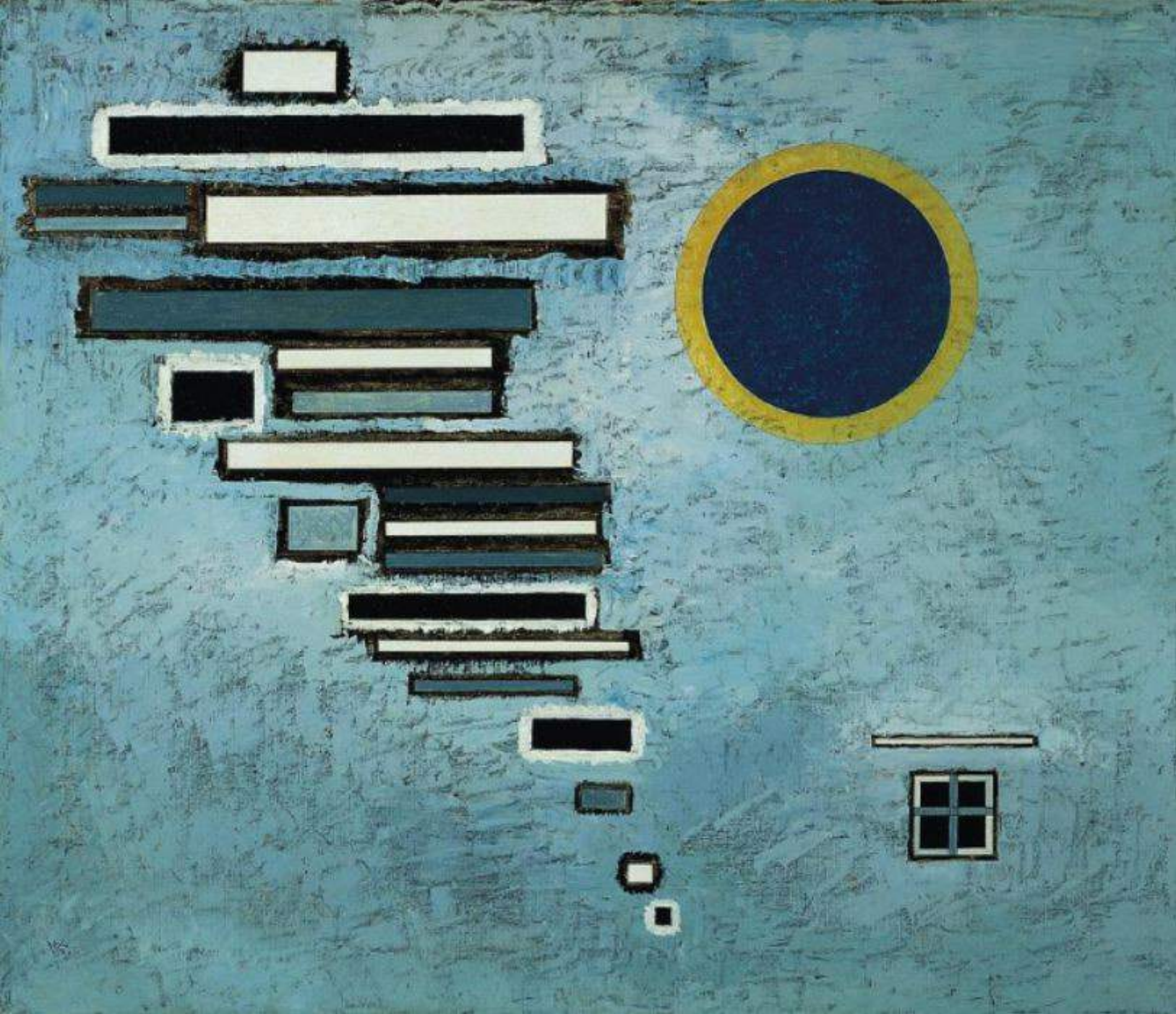


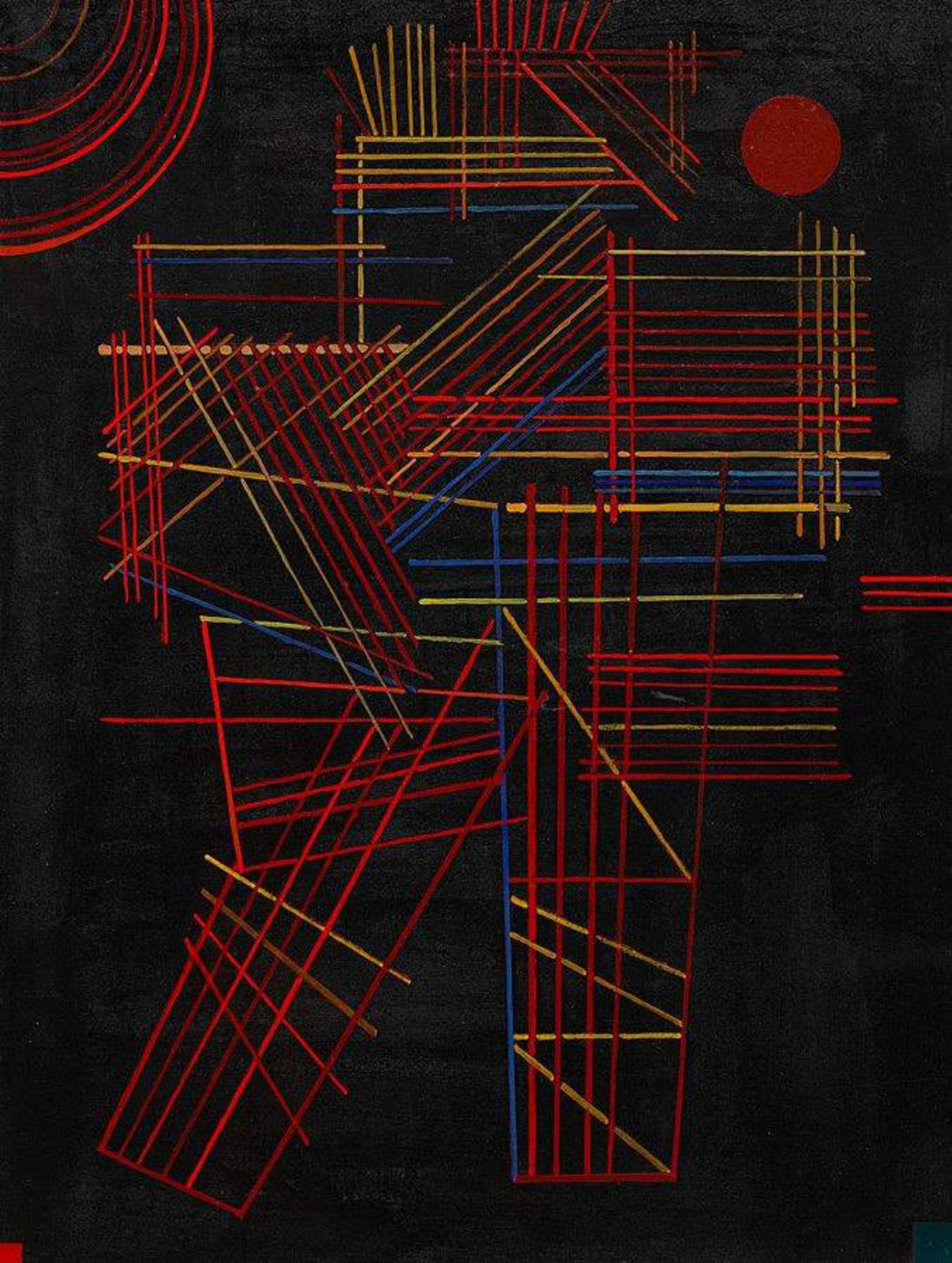


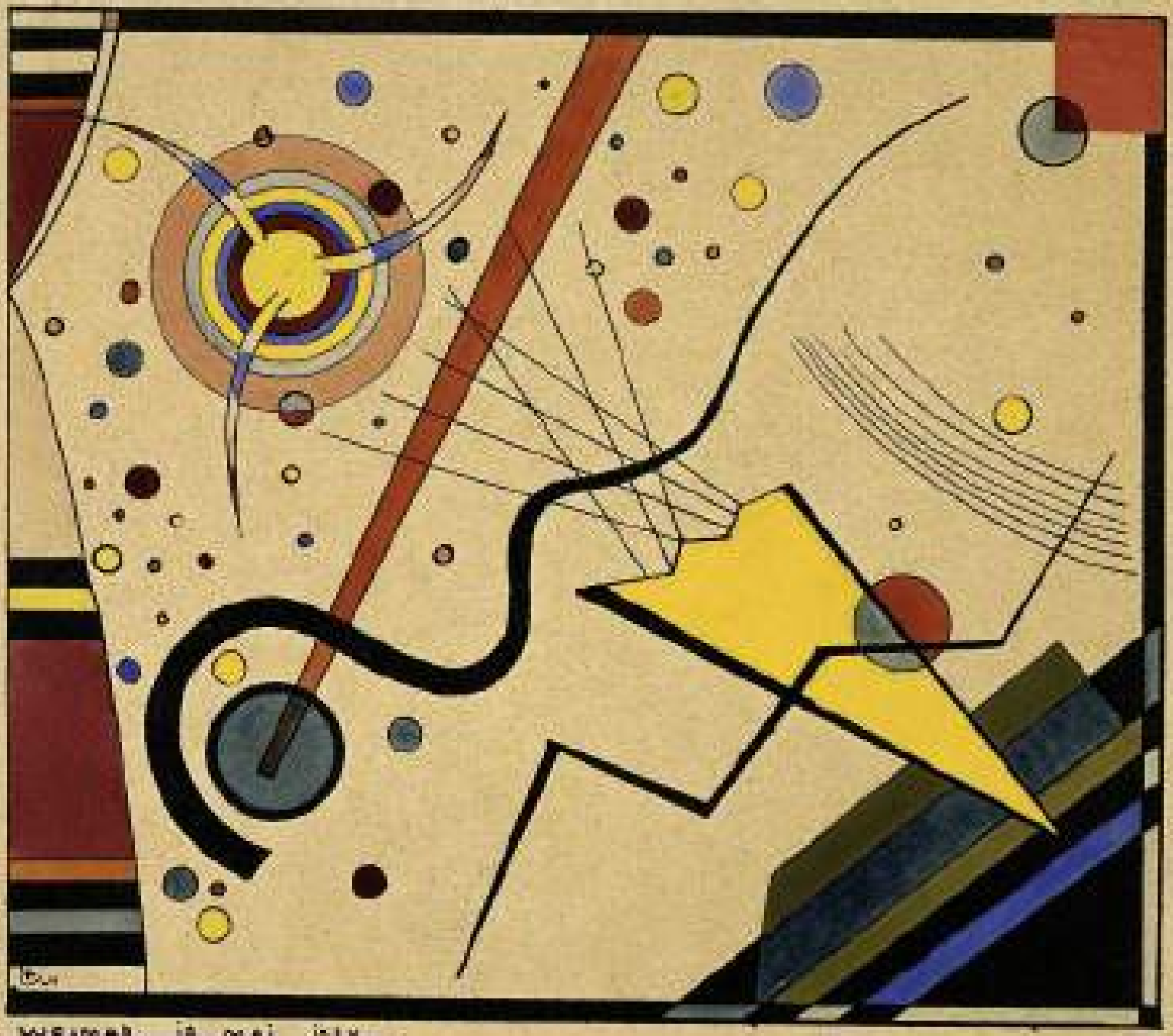


www.rasiel.com

The Last Judgment, 1912 - Kandinsky

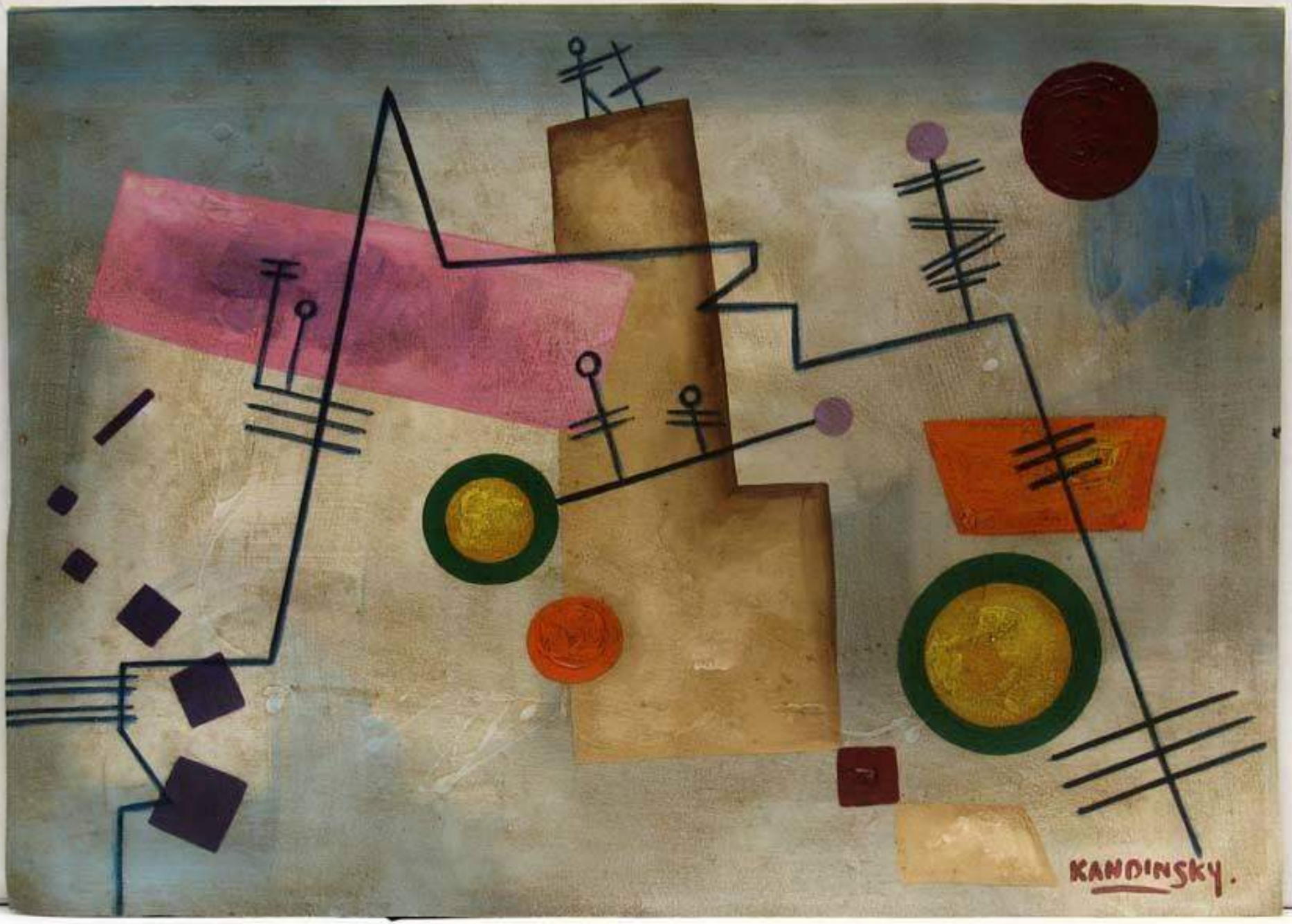




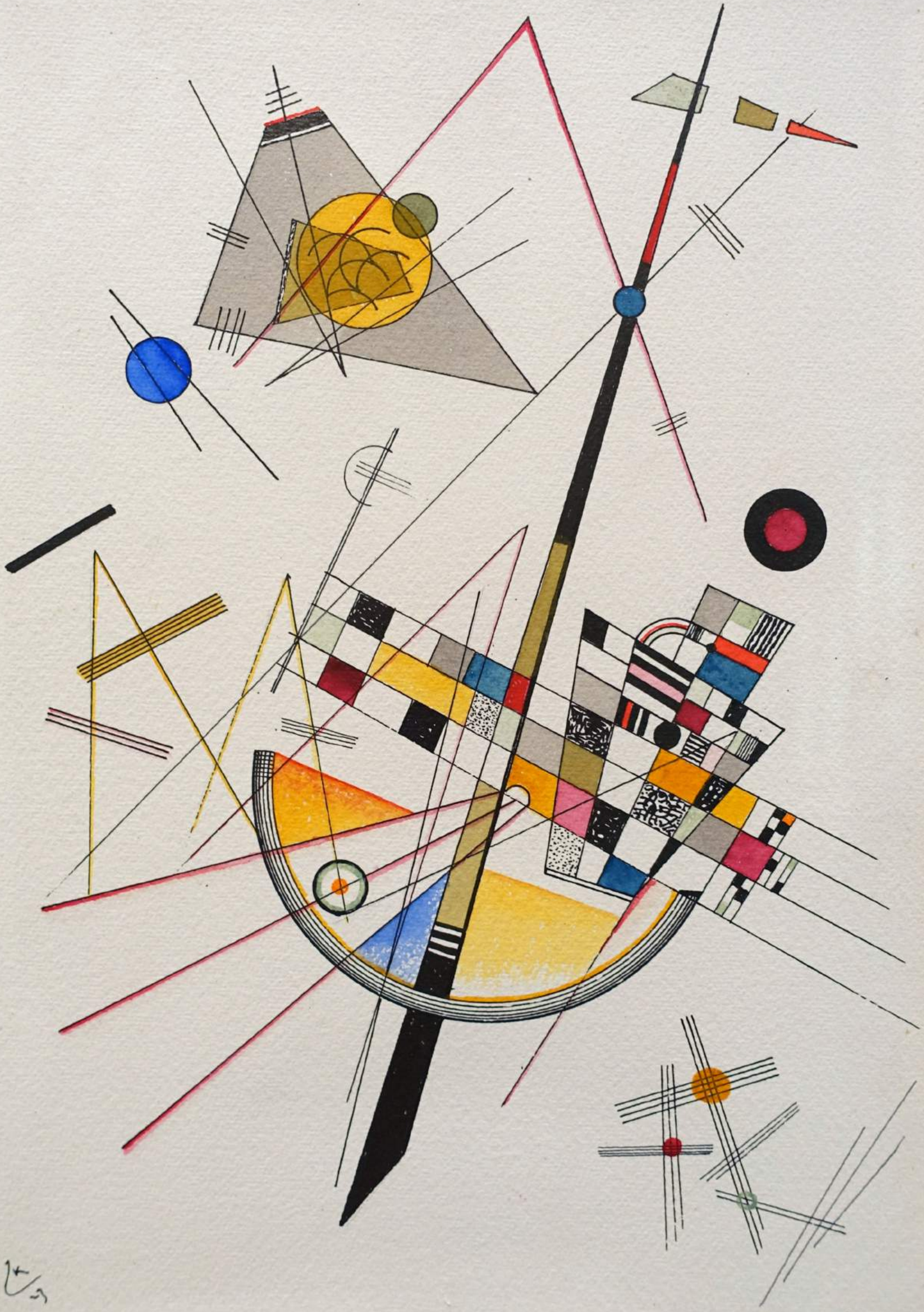


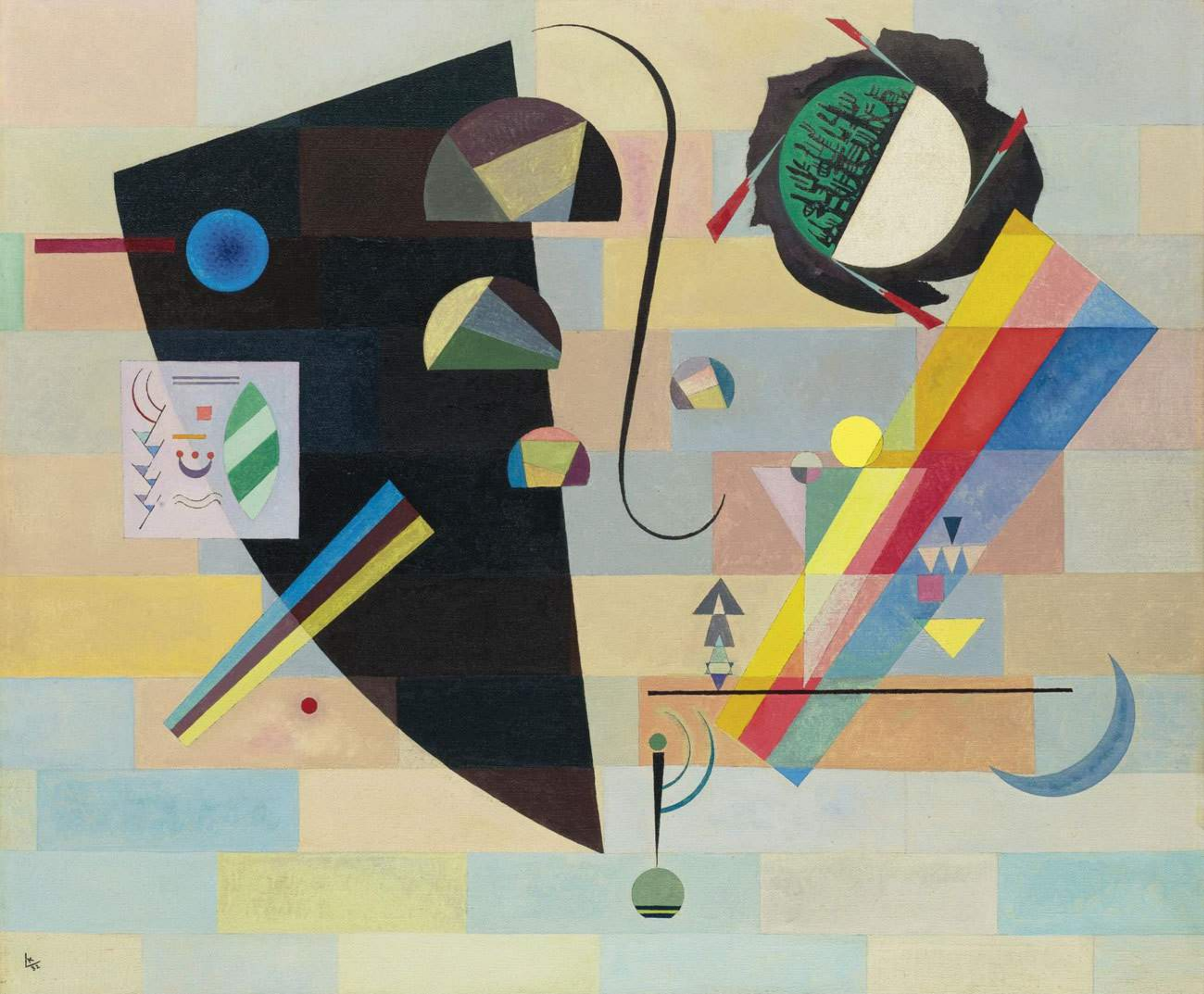
Journal 18 mai 1914

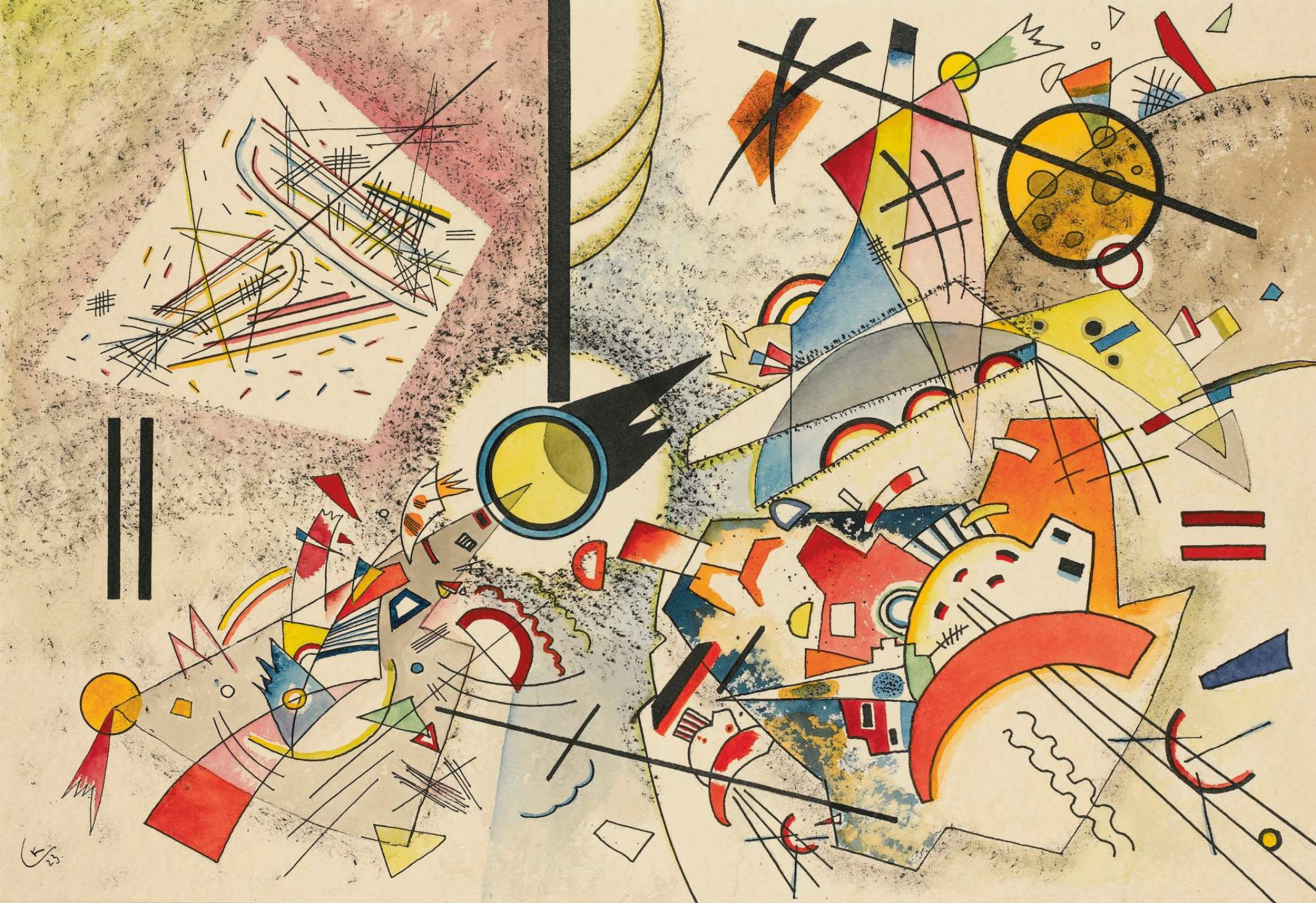
KievSmi.net

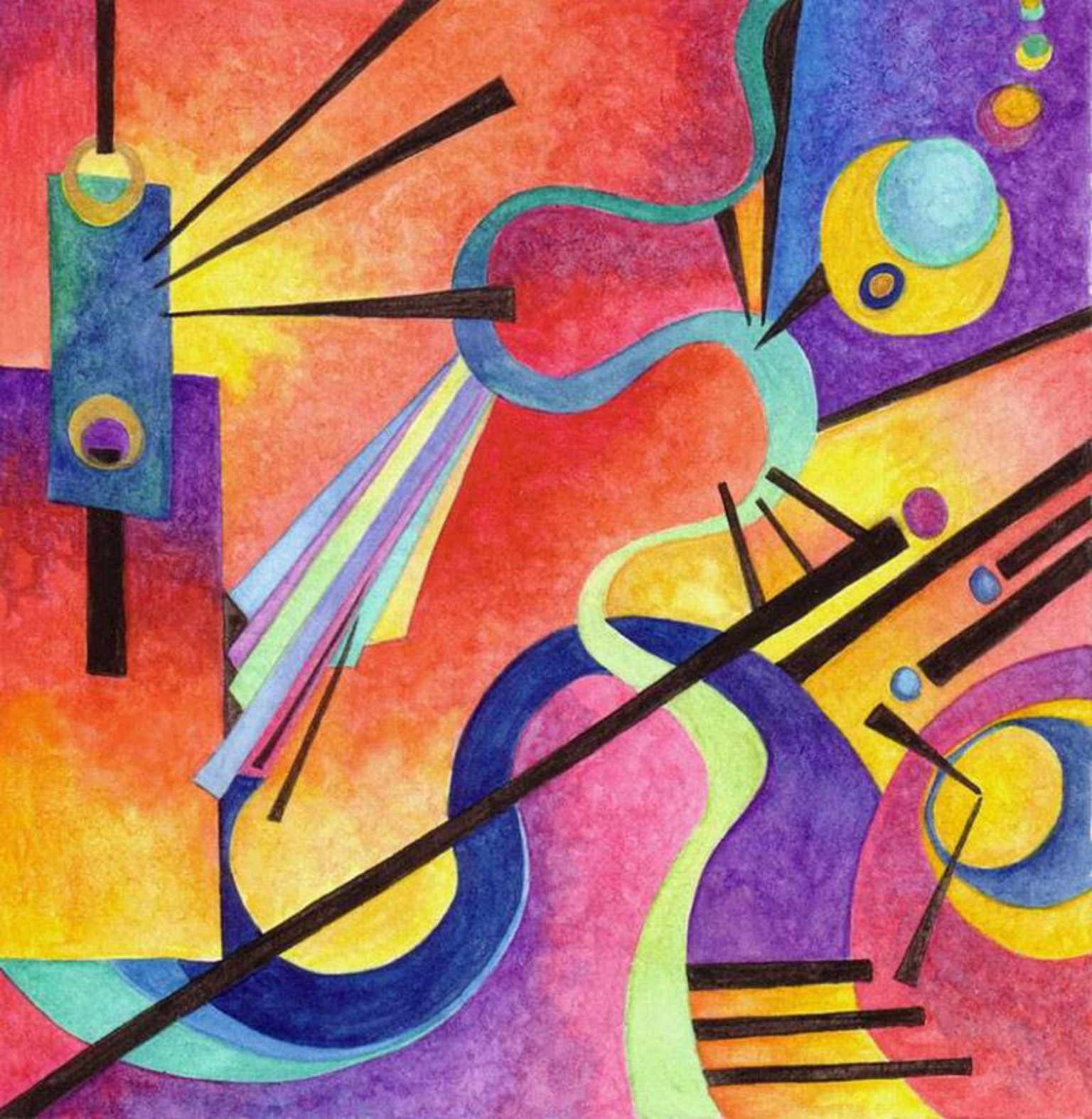

KANDINSKY.

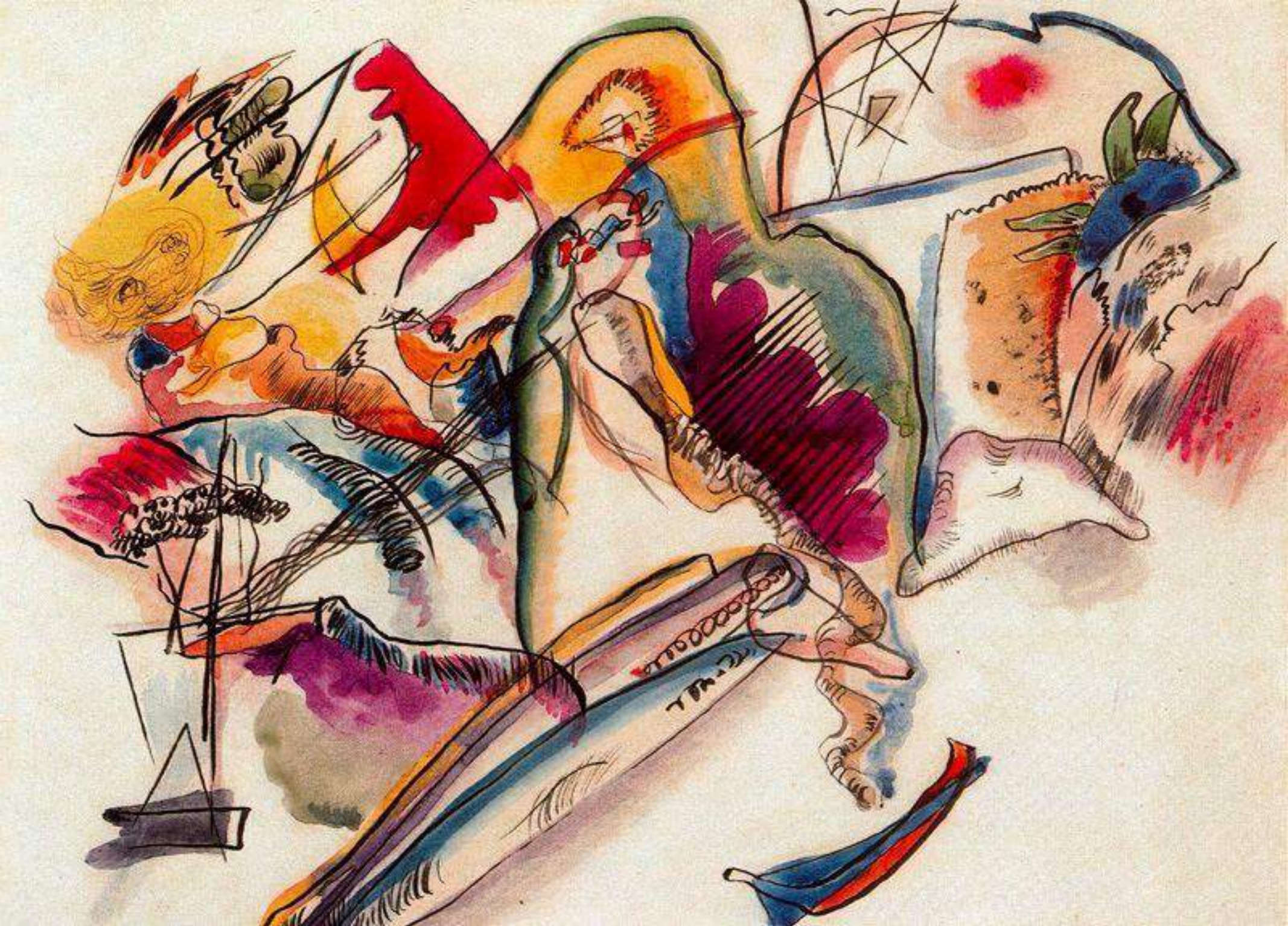
www.place-des-arts.com

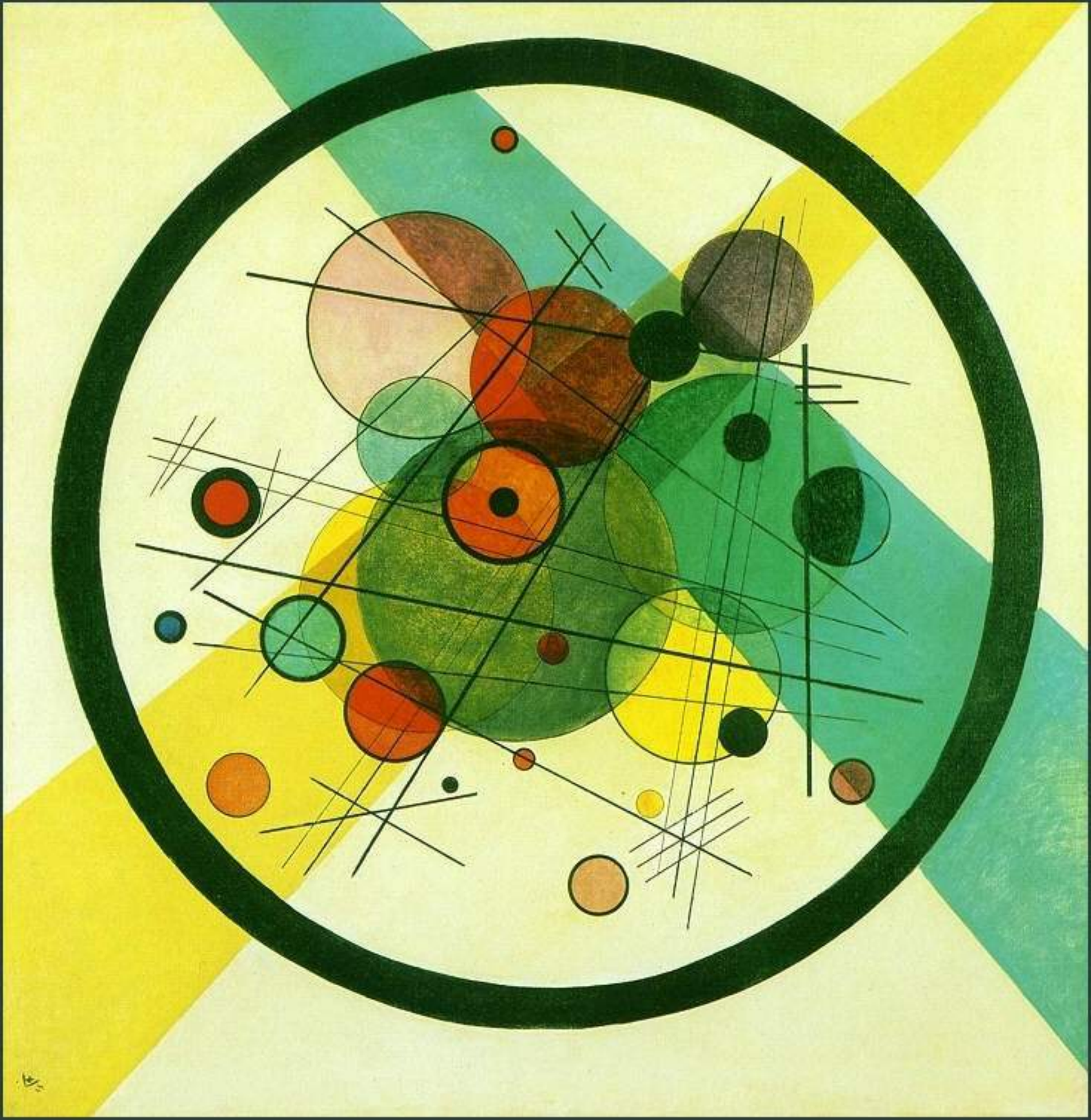


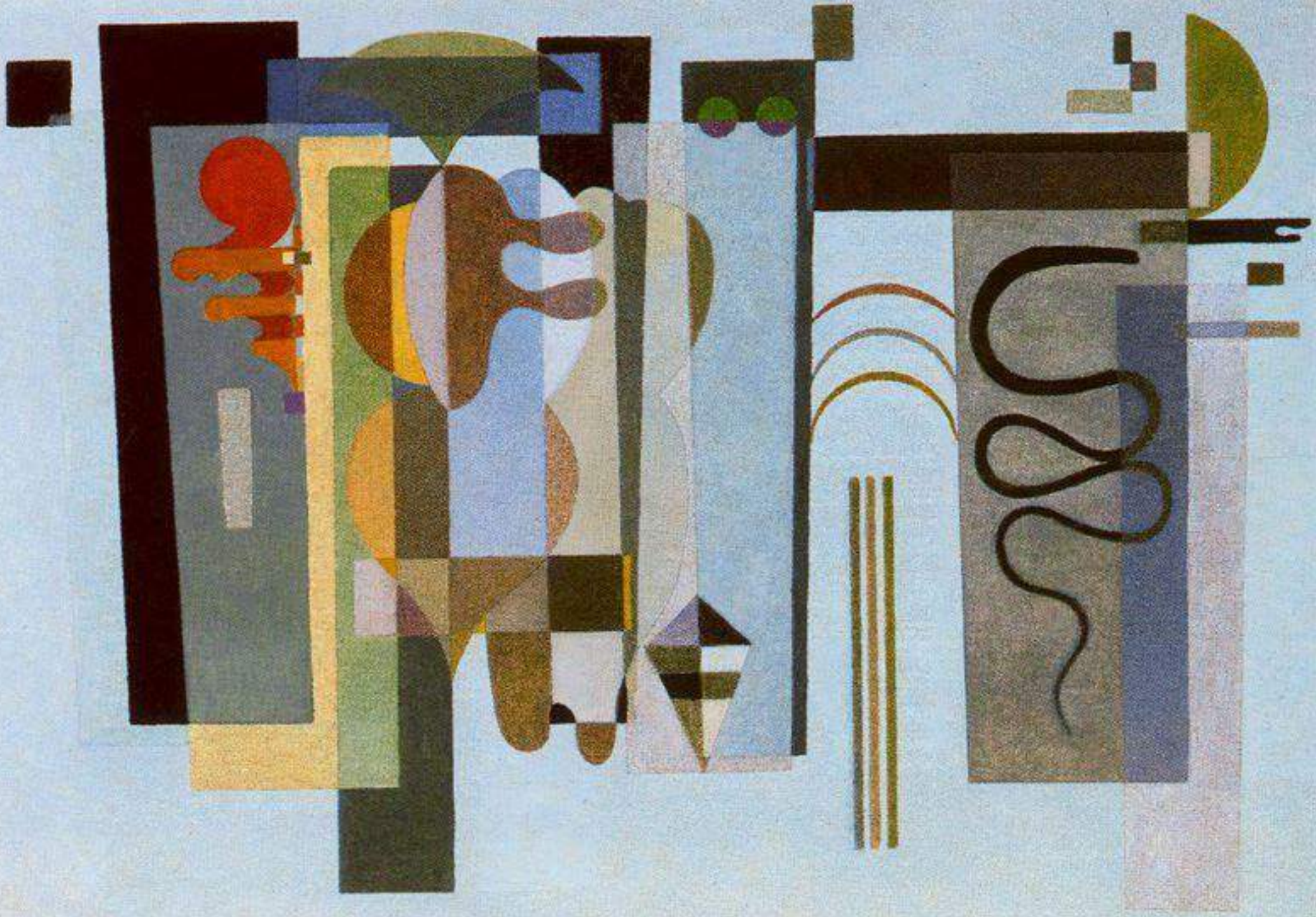


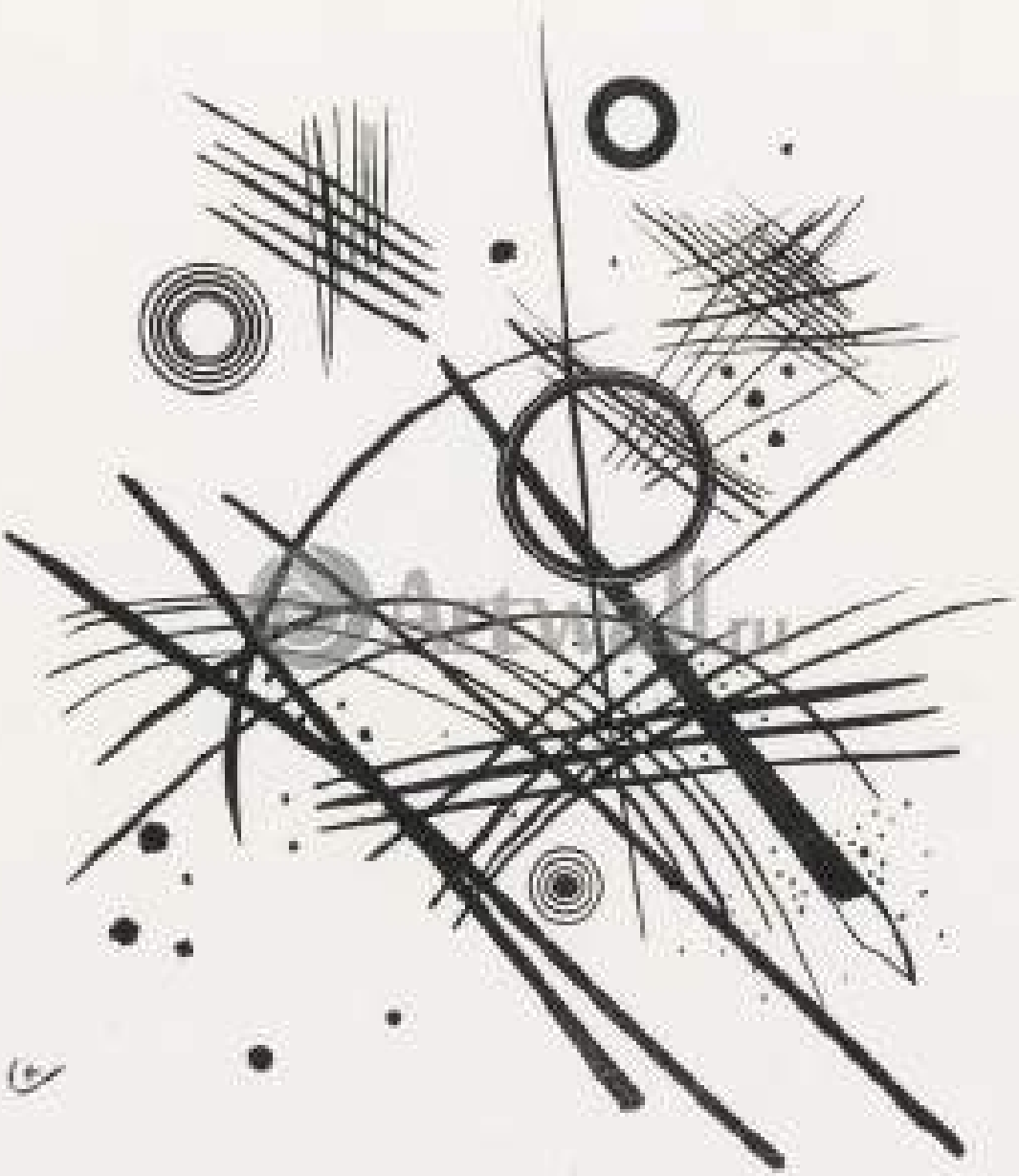


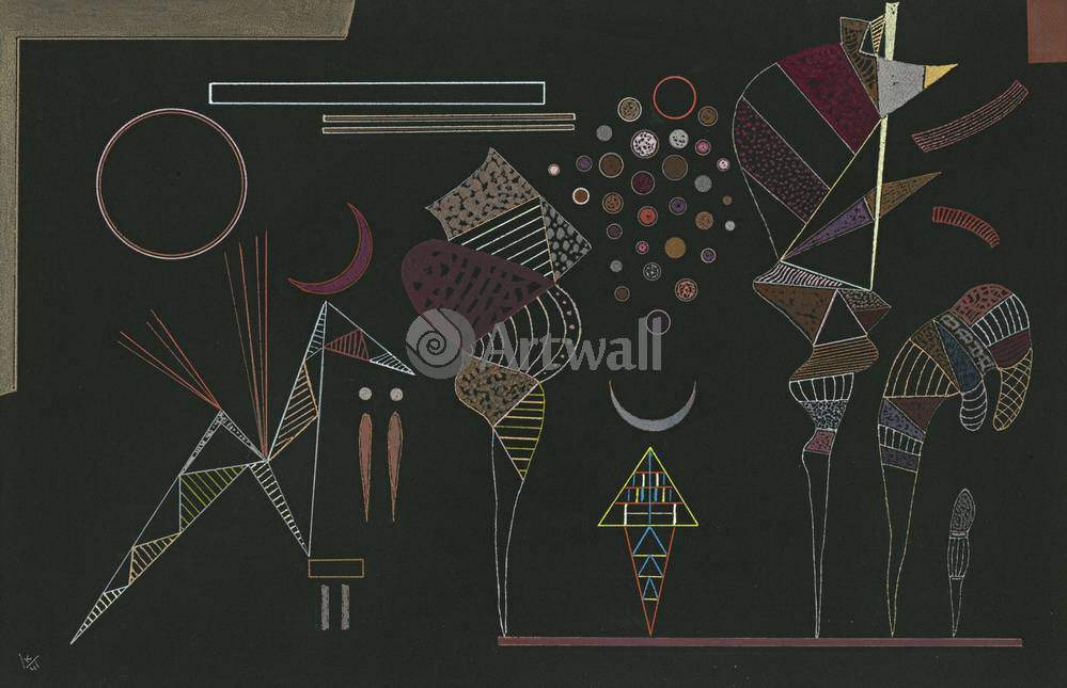




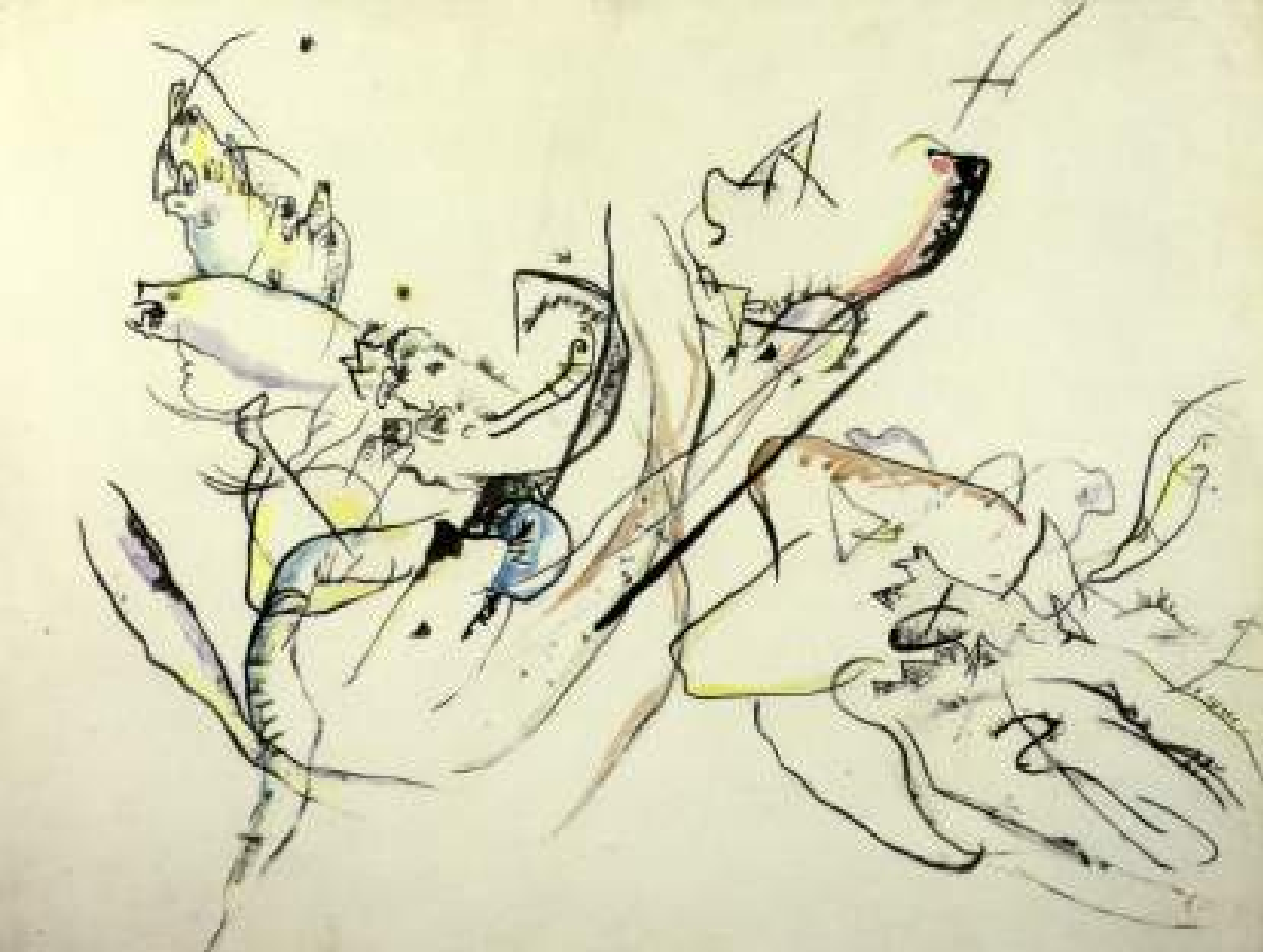







Artwall

K



Nuo Crafts LLC

art-wallpaper.info