ПРИМЕРЫ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ КОМПЛЕКСНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН-ЦЕНТР – 3»

(3 СТУПЕНЬ: СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС)

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

образовательная программа второго-третьего годов обучения
по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский дизайн-центр – 3»
(3 ступень: специализированный курс)

ТЕМА: «НАТЮРМОРТ В ТЕХНИКЕ ГРИЗАЙЛЬ»

Цель задания:
Умение при помощи светотени и тона вылепить форму предметов, передать их объемность, глубину пространства. Почувствовать свет как особое выразительное средство.

Описание задания:
Выполняется задание в технике гризайль (от французского – серый) – это одноцветная, чаще всего черно-белая живопись, т.е. фактически полуживопись, полурисунок.. В основе гризайли лежит светотоновая моделировка изображаемых форм: передача света, тени, полутени, рефлекса, блика, а также тоновое различие предметов.

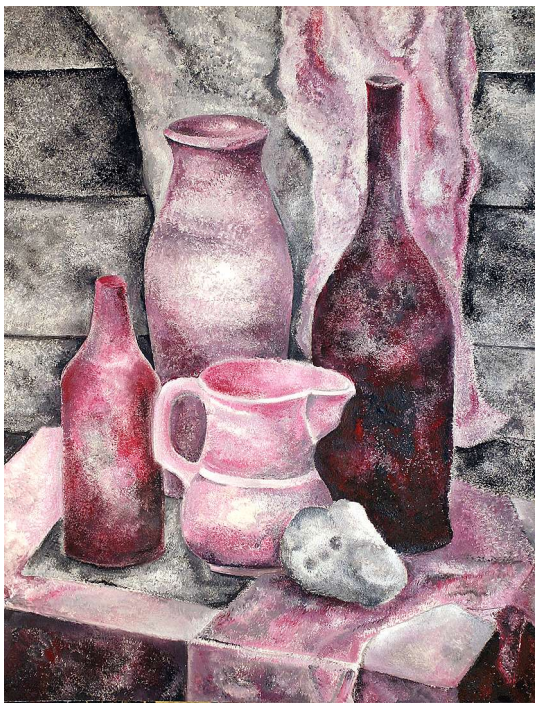
Основное свойство светотени – лепка формы, передача объема и пространства. Контрасты света и тени могут передавать разные эмоциональные состояния. Свет очерчивает контуры предметов, выделяет жесткое и мягкое, прозрачное и матовое. Все материалы отражают или поглощают свет в зависимости от характера поверхности, поэтому каждый предмет имеет свой тон.

Правильная передача тоновых отношений подчеркивает оптический вес предметов, выделяет их тоновые силуэты. Тоновыми градациями и растяжками передают глубину пространства. Контрасты и нюансы тона могут служить для передачи эмоциональных состояний.

Инструменты и материалы:
Планшет с натянутой бумагой; краски: темпера, гуашь или акварель; кисти разных номеров, формы, качества.

Условия получения результата:
Просмотр иллюстративного материала по теме: Ван-Эйк, Леонардо да Винчи, Эль-Греко, китайская монохромная живопись, Рембрант.

Время исполнения: 12 часов.



ТЕМА: «ФАКТУРА. ИМИТАЦИЯ ФАКТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ»

Цель задания:
Ознакомиться с новым выразительным средством – фактурой. Умение пользоваться этим средством для имитации различных поверхностей, характера их деформации и материала. Поиск и нахождение технических приемов наложения краски для получения тех или иных фактур.

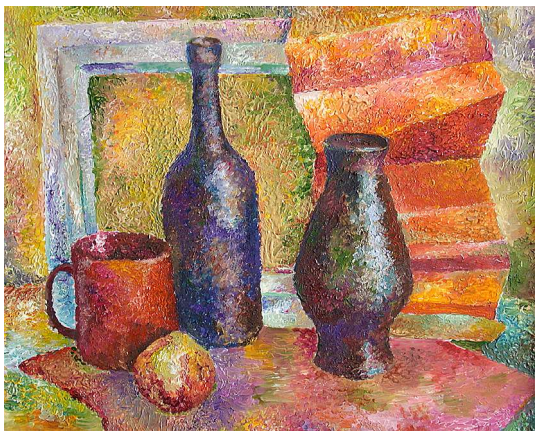
Описание задания:
Под фактурой в живописи подразумевается как имитация живописными средствами качества различных поверхностей, так и поверхность самой живописной работы. Это задание на поиск фактур, имитирующих качества поверхностей предметов постановки. Необходимо адекватно передать характер поверхностей за счет правильного подбора масштаба и формы мазка. Фактура зависит от способа наложения краски, от используемых материалов и кистей, количества воды в краске.

При исполнении задания обратить внимание на взаимосочетаемость фактур:
- а) гладкое и фактурное
- б) мелкая и крупная фактура.
- в) различное направление движения фактур (по форме, индифферентно к форме, произвольно)
- г) подобные и различные фактуры (характер мазка).

Инструменты и материалы:
Планшет с натянутой бумагой; краски: темпера, гуашь; кисти разных номеров, формы, качества, шпатели.

Условия получения результата:
Просмотр иллюстративного материала по теме: Ван-Гог, Врубель, Коровин, Сера, Моне, Синьяк, Филонов, Грабарь...

Время исполнения: 12 часов.



ТЕМА: «ФОРМА. ОБЪЕМ. ПЛАСТИКА»

Цель задания:
Ознакомиться в процессе работы с выразительными свойствами формы. Умение творчески подходить к этим вопросам, обостряя и используя в разных случаях нужные качества формы.

Описание задания:
Форма дает возможность отличить вещи друг от друга, обеспечивает узнаваемость и связана со «знаком» вещи, ее сущностью, функцией и образом. В задании нужно обратить внимание на пластику форм составляющих натюрморт. Их пластическое подобие или различие. Большое значение в передаче форм имеет рисунок – линия, контур, их характер и ритмический строй.
Внимание обращается на пропорции каждой формы, их размеры относительно друг друга, характер симметрии, перспективные сокращения, передачу объемности.

Инструменты и материалы:
Планшет с натянутой бумагой; краски: темпера, гуашь или акварель; кисти разных номеров, формы, качества.

Условия получения результата:
Просмотр иллюстративного материала по теме «форма». Показать на примерах разнообразие подходов к форме, зависимость характера изображения форм от исторических стилей, от мировоззрения художника, его способа «видеть».

Время исполнения: 15 часов.

ТЕМА: «МАТЕРИАЛЬНОСТЬ»

Цель задания:
Ознакомиться с разными качествами материалов. Умение адекватно передать их, пользуясь всеми выразительными живописными средствами. Сделать работу материальной, «предметной».
Условие получения результата:

Описание задания:
В этом задании надо обратить внимание на разницу материалов, из которых состоят предметы в постановке, на различные свойства этих материалов – прозрачность, матовость, блеск, мягкость, жесткость, хрупкость, характер деформаций, вес (тяжесть, легкость), плотность и т.д.
Задача состоит в том, чтобы передать эти свойства правильным подбором выразительных средств, используя цвет, фактуру, тон, пластику или текстуру.

Инструменты и материалы:
Планшет с натянутой бумагой; краски: темпера, гуашь или акварель; кисти разных номеров, формы, качества.

Условия получения результата:
Просмотр иллюстративного материала по теме: малые голландцы, Петров-Водкин, Ф.Толстой, «обманки»…

Время исполнения: 18 часов.

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

образовательная программа первого-второго годов обучения
по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский дизайн-центр – 3»
(3 ступень: специализированный курс)

ТЕМА: «СУХОЙ ЛИСТ В ПРОСТРАНСТВЕ»

Описание задания:
Выполнить графическую композицию на основе рисунка сухого листа.

А. Образно-пространственное решение. Растяжки, фактуры.

1. Черно-белый вариант.
Инструменты и материалы: тушь, перо, линеры, гелевые ручки, белая бумага.

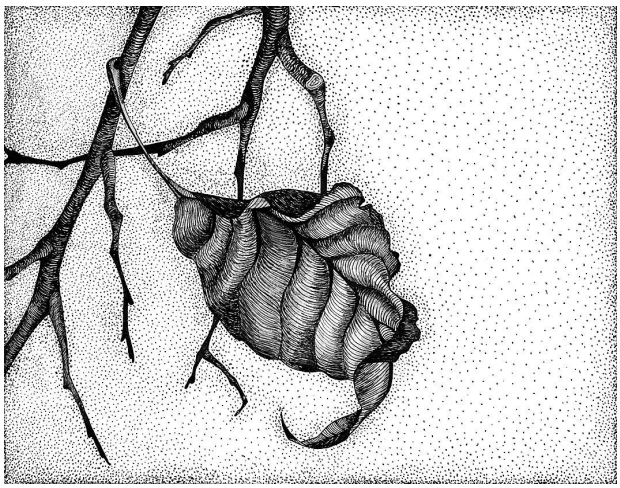
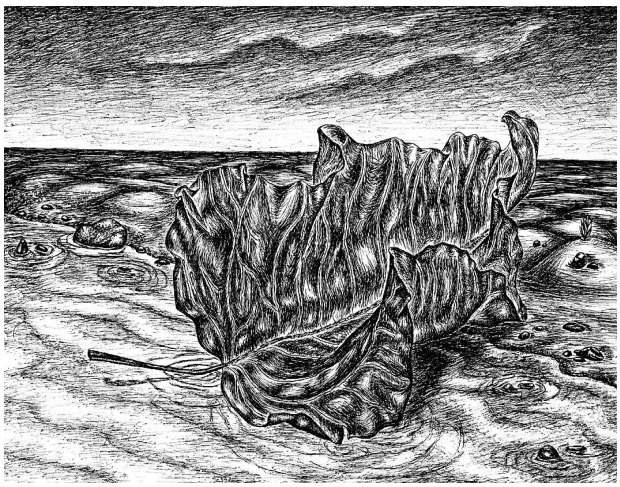
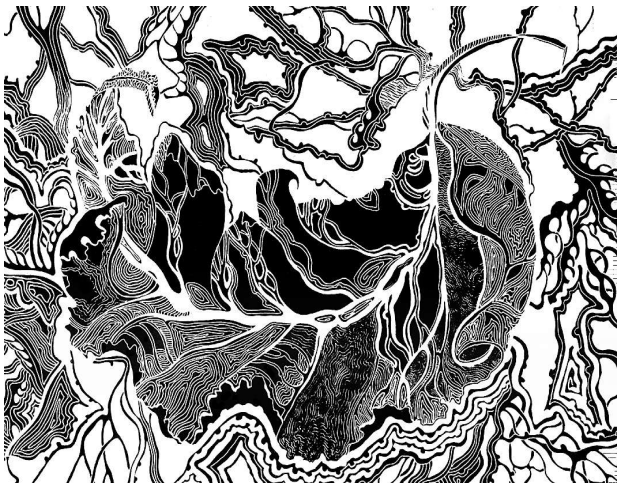
2. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.
Инструменты и материалы: копировальная техника, цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Б. Декоративно-линейное решение. Линия, пластика.

1. Черно-белый вариант.
Инструменты и материалы: линеры, маркеры, гелевые ручки, белая бумага.

2. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.
Инструменты и материалы: копировальная техника, цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Инструменты и материалы:
1. Тушь, перо, линеры, гелевые ручки, белая бумага.
2. Копировальная техника, цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Условия получения результата:
Просмотр иллюстративного материала по теме, в том числе работ учащихся из методического фонда.

Время исполнения: 3 часа.