

ПРИЗНАНИЕ КОЛЛЕГ И СОЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

результатов реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 3 (3 степень: специализированный курс)»

В данном документе приведены сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы со стороны коллег (педагогического сообщества) и социальных партнеров Дизайн-центра.

Динамика участия образовательных учреждений Санкт-Петербурга в мероприятиях, организуемых Детским дизайн-центром ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Год	Количество	Название мероприятия					Общее количество участников
		Открытый городской детский проект «Я дизайнер – 100 идей!»	Открытый городской проект-конкурс «День детских изобретений»	Открытый городской интерактивный детский фестиваль дизайна «Перпетуум мобиле»	Открытая городская выставка-конкурс детских дизайн-студий	Открытая городская выставка-конкурс детских дизайн-проектов «Новый год»	
2016 год	участников	105	140	536	980	950	2711
	работ	62	140	23		157	
	учреждений	23	17	10	24	36	
2017 год	участников	140	150	520	1050	980	2840
	работ	84	120	28		243	
	учреждений	30	23	12	24	37	
2018 год	участников	140	389	710	1120	1017	3376
	работ	82	389	35		259	
	учреждений	30	27	15	22	42	
ИТОГО:		385	679	1766	3150	2947	8927

Приведенные в таблице количественные показатели участия детей Санкт-Петербурга в мероприятиях, которые ежегодно организует Детский дизайн-центр ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», свидетельствуют о востребованности и актуальности предлагаемых творческих проектов среди образовательных учреждений города.

Многие учреждения отмечают особый содержательный компонент творческих проектов, в рамках которых проводятся разноплановые мероприятия для детей и взрослых (конференции, фестивали, мастер-классы и пр), позволяющие максимально полно раскрыть и реализовать способности учащихся художественной направленности.



ПОПОВА ЕЛЕНА ОЛЬГЕРДОВНА
педагог школы №507

ТЕРРИТОРИЯ, СВОБОДНАЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Каждый родитель хотел бы видеть своего ребенка счастливым. Было бы замечательно, если бы школа способствовала этому, ведь зачастую школьник для учителя подобен сосуду, в который забрасываются все новые и новые знания, пока сосуд не переполнится. Ребенку некогда анализировать, зачем ему нужны эти знания и пригодятся ли они ему в жизни вообще. Однако, по большому счету, главная задача школы – помочь ребенку выбрать ту профессию, заинтересовать его тем родом деятельности, который будет ему не только интересен, но и поможет максимально реализовать себя в жизни.

Сотрудничество школы № 507 с Детским дизайн-центром СПб ГДТЮ началось в 1991 году, я подключилась к нему позже – в 1998, когда в рамках Городской экспериментальной площадки на базе одного из шестых классов была открыта дизайн-группа для всех желающих. Отбора не производилось. С 6 по 9 класс были пройдены намеченные Дизайн-центром программы, одна из них преподавалась на базе школы вместо уроков ИЗО и труда, а другая – непосредственно на базе Дизайн-центра. За четыре года никто не покинул дизайн-группу, после девятого класса двое ребят поступили в средние художественные учебные заведения, а еще трое впоследствии выбрали дизайн как профессию и сейчас учатся в Университете технологии и дизайна.

К 1997 году у меня уже был опыт преподавания изобразительного искусства как в частной, так и в государственной школе, и передо мной вставало множество проблем, часть из которых я решала самостоятельно. Переступая порог моего класса, ребенок должен был попасть в особый мир, где он чувствовал бы себя комфортно и свободно. Также не должны были ему угрожать никакие оценки. Открытым оставался главный вопрос: как не давить на ребенка, помогать ему реализовать себя в художественном творчестве и одновременно обучать его необходимым для этого навыкам и умениям?

Счастливым случай свел меня с преподавателями Детского дизайн-центра. Неожиданно я обнаружила целую группу единомышленников в лице педагогов ДДЦ, которые не только укрепили меня в моих поисках, но и предложили новые современные подходы, техники и технологии преподавания, в корне отличающиеся и от рутинного школьного рисования, и от традиционных программ детских художественных школ. Знакомство с современными авторскими программами ДДЦ, логика их построения помогли мне в разработке адаптированных к массовой школе программ по основам школьного дизайн-образования. В процессе обучения ребята осваивают разнообразные приемы работы с бумагой, развивают мелкую моторику, учатся приемам объемного конструирования. Развиваются навыки проектного мышления. Неизменный интерес вызывают задания по графике: ребята учатся работать с формой, осмысливать ее. Все это говорит о том, что существующие ныне базовые программы по ИЗО требуют пересмотра и модернизации, приближения их к современной жизни, включения принципов и методов дизайна и проектирования. В последние годы профессия дизайнера стала не только модной, но и необычайно востребованной, а преподавание основ дизайна в школе как нельзя лучше отвечает социальному заказу общества.

Способным детям уже во втором-третьем классах я советую поступать в ДДЦ. Обычно большинство учащихся нашей школы успешно сдают вступительный экзамен, таким образом, сотрудничество продолжается. Ребята попадают в интеллигентную художественную среду, где с ними занимаются тонкие, умные взрослые. В средней школе родители начинают задумываться о выборе будущей профессии для своих детей. Продолжая заниматься в Дизайн-центре, обучаясь по разным программам, ребята постепенно ориентируются, какое из направлений работы художника-дизайнера им ближе. Многие из моих бывших учеников, выпускников Детского дизайн-центра, теперь – студенты СПб ГУ, Академии печати, Университета технологии и дизайна, Института декоративно-прикладного искусства.



В заключение хочется поблагодарить педагогов ДДЦ за ту помощь, которую они оказывали мне при разработке программ для школы. Замечательно, что в нашем городе есть такое уникальное учебное заведение, где ребята могут не только с удовольствием заниматься любимым делом, но на высоком профессиональном уровне готовиться к выбору современной профессии и поступлению в высшие учебные заведения. Хочется надеяться, что наш положительный опыт окажется полезным, и будущее школьного рисования – за программами по детскому дизайн-образованию.



СОКОЛОВА ПОЛИНА
выпускница школы № 175,
студентка Полиграфического института
СПб ГУТД, кафедра «Графика»

Я попала в Детский дизайн-центр, когда училась в девятом классе – в процессе эксперимента. Моя школа отправляла учеников старших классов в различные заведения дополнительного образования на практику. Десять человек, и я в их числе, выбрали Дизайн-центр. С первой минуты, как я вошла во Дворец, я поняла – это мое место и я хочу здесь быть. Все, что говорили и чему учили педагоги ДДЦ, было именно тем интересным и нужным для меня, чего так не хватало. Появилось огромное желание как можно больше времени проводить в «Дизайне». Дворец оказался просто раем – красивое место, интересная работа, умные и неординарные люди. Когда я приняла решение поступать в Институт Печати, появилась необходимость серьезно готовиться. И я стала проводить в ДДЦ все свое свободное (и не очень) время. Параллельно с этим в моей голове появилась мысль о том, что после окончания учебы я хотела бы продолжить свое пребывание здесь. Я знала, что многие педагоги Дизайн-центра – бывшие его выпускники. И я поняла, что тоже хочу остаться тут, в качестве преподавателя. Я очень люблю детей, мне с ними очень интересно, и... это была хорошая идея...! Мое желание осуществилось спустя год после выпуска. Вот уже два года я преподаю в Дизайн-центре и получаю от этого огромное удовольствие.

СПАСИБО ДИЗАЙН-ЦЕНТРУ!
Педагогический коллектив школы № 175 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Калининского района СПб

Уже много лет наша школа имеет счастье сотрудничать с Детским дизайн-центром. Ребята 8-11 классов с огромным удовольствием занимаются дизайном по разнообразным программам под руководством талантливых преподавателей центра. Мы считаем, что дети, живущие вдалеке от исторического центра города, обязательно должны иметь возможность чаще там бывать. Несмотря на трудности с транспортом (десятилетний разрыв линии метро), наша тесная связь с Дизайн-центром не прекратилась. Мы знаем, что многие наши выпускники стали настоящими последователями творческих начинаний Дизайн-центра, некоторые работают там уже в качестве преподавателей. И конечно, трудно переоценить важность творческой, исследовательской атмосферы, созданной в этом коллективе. Когда попадаешь в эти стены, сердце замирает – хочется самому вспомнить волшебство создания, как из ничего вдруг рождается интересно оформленная идея, мысль, фраза. Бумага, краски, клей, фломастеры плюс фантазия – и вот уже работой любуются зрители, а юный автор чувствует гордость за свой успех.

Мы, педагоги школы, дети, их родители благодарны Сергею Анатольевичу Таланкину за то, что он сумел создать такой замечательный коллектив преподавателей – всегда доброжелательных, тонко чувствующих детскую душу, пробуждающих ростки творчества. Дизайн-центр – это всегда интересно, необычно. Это всегда творчество, радость, открытие. Спасибо вам за то, что вы есть и терпеливо учите наших детей любить мир, свой город, жизнь! Спасибо вам от всего педагогического коллектива нашей школы.



ЭКСПЕРИМЕНТ

В Детском дизайн-центре создана модель детского дизайн-образования, соответствующая духу времени, стимулирующая устойчивую мотивацию к творчеству, самовыражению, вводящая человека в мир современной визуальной, технологической и проектной культуры. В ее основу положена идея комплексного развития личности ребенка, ее психологического и мировоззренческого становления, посредством включения ее в созидательную, проектную деятельность. Мы считаем, что модернизация образования должна включать в себя и пересмотр содержания художественно-эстетического образования в школе, используя методы и средства дизайна. Внедрение дизайн-технологий в образовательный процесс основной школы позволяет сохранить у старшеклассника интерес к урокам изобразительного искусства, способствует визуально-эстетическому и духовному развитию, формированию целевой социально-активной личности с высоким творческим потенциалом и культурным уровнем, направленной на совершенствование окружающего мира, саморазвитие и самореализацию.

Уже 15 лет в ДДЦ проводится исследовательско-экспериментальная работа по становлению системы специализированного образования старших школьников, а также образовательный эксперимент по различным формам сотрудничества систем дополнительного и школьного образования. Программы и методические материалы, разработанные в ходе эксперимента, могут представлять интерес для образовательной системы Санкт-Петербурга.

Наш эксперимент по взаимодействию школьного и дополнительного образования начался еще в 1991 году, когда в Детский дизайн-центр обратился директор 507-й школы Московского района с предложением о сотрудничестве. Мы согласились, и в школе был сформирован дизайн-класс, который в полном составе занимался у нас четыре года, а группа из восьми человек закончила Детский дизайн-центр в 1997 году. По итогам шестилетнего эксперимента была проведена выставка. Ребята успешно сдали экзамен по композиции, а по окончании школы все поступили в профессиональные ВУЗы. В 1998 году мы продолжили сотрудничество со школой уже в рамках городской экспериментальной площадки «Система визуально-эстетического развития школьников 9-18 лет». На этот раз ребята занимались по программам Дизайн-центра не только у нас, но и в самой школе под руководством Елены Ольгердовны Поповой. Кроме 507-й школы в эксперименте участвовали школа № 175 Калининского района (педагог В.Г.Чайко) и школа № 642 (педагог Л.И.Шенберева).

В ходе экспериментальной работы были организованы стажерские площадки с учебно-методическим сопровождением, педагогам школ была оказана помощь в создании адаптированных к общему образованию авторских программ. Во время эксперимента были выработаны различные формы взаимодействия общего и дополнительного образования. Это и создание специализированных дизайн-классов, и формирование отдельных групп, занимающихся в ДДЦ. Это и проектирование школьных программ по основам дизайна, и создание обновленных программ по ИЗО, труду и черчению с включением новых педагогических технологий и элементов дизайна. Проводились курсы повышения квалификации по современной визуальной и проектной культуре для учителей, специализирующихся по художественным дисциплинам. Были организованы совместные проекты, выставки, семинары, мастер-классы. Проводилась работа по профессиональной ориентации школьников, подготовка старшеклассников к поступлению в профильные ВУЗы, а также ежегодные школьные экзамены по выбору (предмет «Композиция»).

А с 1992 по 1995 уч.год, в рамках дворцовой экспериментальной площадки проводился совместный эксперимент с Аничковым лицеем. Из учащихся

Детского дизайн-центра был сформирован сначала один, а на следующий год еще один дизайн-класс. Учебные работы, полученные в ходе эксперимента, отличались высоким качеством исполнения, оригинальностью решений, профессионализмом. Выпускной экзамен показал хорошую подготовку в области композиции и графического дизайна. И только сейчас, с годами, стало очевидно, что результаты совместного обучения дали превосходные плоды – почти все выпускники стали неординарными творческими людьми. А мы, педагоги ДДЦ, с интересом и удовольствием следим за их успехами на специализированных конкурсах и выставках.



НОСОРЕВА НАТАША

выпускница школы № 175,
окончила Полиграфический институт
СПб ГУТД, дизайн-график

В 10 классе в нашей школе нас всех отправили на дополнительные занятия – кого шить, кого вышивать, кого батиком и керамикой заниматься – по окончании школы все должны были получить удостоверение о дополнительном образовании. А так как школа у нас была с художественным уклоном, то самых старательных и подающих надежды отправили в Детский дизайн-центр на какой-то проект-эксперимент. С замиранием сердца я ждала первого занятия. Все было так необычно – занятия в центре города в корпусах Аничкова Дворца, длинные запутанные коридоры в теплых лучах света, а в коридоре самого Дизайн-центра нас встретили яркие, чудесные, эмоциональные работы, свободные, не затятые, завораживающие непохожестью на все то, что мы делали до этого в художественных школах.

И вот оно – первое занятие – мы говорили о влиянии цвета на сознание, о композиции, я впервые за столько лет услышала такие понятия как ритм, точка, пятно... Передвигали цветные кружочки по белому листу и видели разные картины – то шар двигался на нас, то шар летел от нас, и как же просто его местоположение меняло сюжет!!!

А дальше больше – перед нашим сознанием открылись такие возможности, такая свобода! Никто не говорил: «Так делать нельзя, потому что так никто не делает» или, например, «Так штриховать нельзя, потому что это неправильно». Делай все, как хочешь, включая мозги, воображение, и тебе только помогут еще ярче и выразительнее обыграть свои мысли и идеи.

Мы начали работать с яркой самоклеящейся пленкой, с калькой, делали объемные коллажи – и не было предела детской фантазии. Учебный день – пятница, который отводился под занятия в ДДЦ, превратился в дополнительный выходной, так как шли туда как на праздник и не уходили, когда занятия заканчивались, а оставались до самого вечера позаниматься живописью и рисунком. Вскоре одного дня занятий стало мало, и мы начали ходить туда вечерами после школы чуть ли не ежедневно. Детский дизайн-центр для многих стал вторым домом – да и как не стать им, когда вокруг только добрые лица, творческий подход к работе у всех, круглый огромный стол для занятий, где все равны, а на стенах детские работы – яркие и непосредственные.

Конечно же, впоследствии и на выбор дальнейшей нашей профессии большое влияние оказал Дизайн-центр, так как мы научились любить свое дело и многие из нас поняли, что мы сможем сказать свое слово в современном мире дизайна. Многие мои одноклассники – выпускники дизайн-центра – сейчас обучаются в художественных ВУЗах нашего города, работают дизайнерами, участвуют в конкурсах, побеждают и заставляют гордиться ими своих учителей. И, конечно же, мы очень благодарны основателям и преподавателям Дизайн-центра за то, что они помогли найти нам свое место в этом мире!





Санкт-
Петербургская
Школа Художественная
№ 2

Уважаемая Ольга Викторовна!
Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Сердечно поздравляем коллектив
Детского дизайн-центра
с юбилейной датой – 30-летием
со дня основания.

Желаем всему коллективу здоровья и счастья,
плодотворной просветительской деятельности,
больших педагогических и творческих успехов, вдохновения,
осуществления творческих планов, талантливых учеников
и выпускников, которые станут
профессиональными художниками,
и будут нести в мир ваши идеалы.

Желаем вам благополучия
и процветания на долгие годы!
Мы всегда рады сотрудничеству и обмену опытом
с коллегами – профессионалами
своего дела, всегда рады видеть вас
в стенах нашей школы.

С уважением Е. Н. Баракозова
и коллектив СПДХМ № 2

2015

УДМУРТСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ
СОЮЗА
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ И УЧАЩИЕСЯ
ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ПРАЗДНИЧНОГО
ТВОРЧЕСКОГО НАСТРОЕНИЯ
ЖЕЛАЕМ ВАМ
В ВАШЕ

30-ЛЕТИЕ

ПРИМИТЕ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ
И СЕРДЕЧНЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ В ВАШ ЮБИЛЕЙ
ПУСТЬ ВАШ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ
ВЕДУТ ВАС К НОВЫМ ПОБЕДАМ
В ВАШЕМ ПРЕКРАСНОМ ДЕЛЕ

УСПЕХОВ И УДАЧИ
ВО ВСЕХ ВАШИХ НАЧИНАНИЯХ

кандидат искусствоведения
доцент
председатель правления
Удмуртской общественной организации
Союза дизайнеров России
Ермаков Александр Михайлович

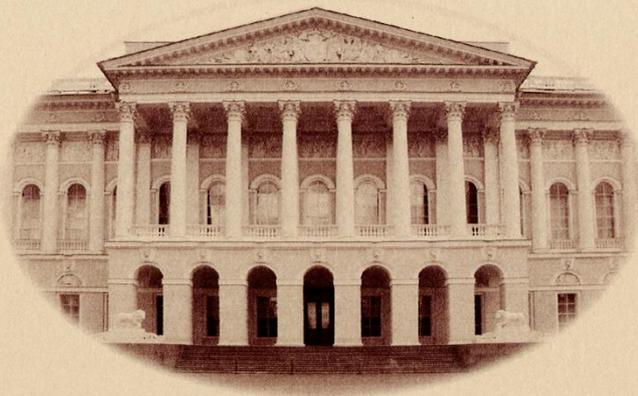


член Союза дизайнеров России
Кладов Александр Владимирович



ИЖЕВСК
2016

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»



Дорогие коллеги!

*Коллектив отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»
Русского музея рад поздравить вас с замечательной датой –
30-летием Детского Дизайн-центра
Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных*

Ваша плодотворная творческая и просветительская деятельность, направленная на развитие лучших традиций отечественной культуры, способствует популяризации детского творчества, воспитанию молодых педагогов, чему вы неизменно уделяете большое внимание.

Огромный жизненный и профессиональный опыт руководителей коллективов Дизайн-центра, регулярное проведение выставок и мастер-классов позволяют на протяжении многих лет поддерживать высокий уровень художественного образования.

Работы ваших воспитанников всегда являются украшением выставок детского творчества, проводимых отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея. Желаем коллективу Дворца дальнейших успехов в самоотверженном труде воспитания юных талантов, новых открытий и обретений, неиссякаемой энергии!

*Зав. отделом «Российский центр музейной педагогики
и детского творчества» Русского музея,
доктор педагогических наук,
профессор, лауреат Государственной премии
в области литературы и искусства*

Б.А. Столяров

*Санкт-Петербург
2016*



Отзыв о работе Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Исполнилось тридцать лет Детскому дизайн-центру. Это уникальная образовательная программа, стартовавшая во Дворце пионеров в конце восьмидесятых годов XX века. За прошедшие годы Детский дизайн-центр заложил основы детского дизайн образования в нашей стране. Удивительно, насколько ярко и профессионально звучали работы учеников Дизайн-центра с самых первых лет его существования. Работы учеников ДДЦ были неоднократно отмечены высокими наградами на различных общероссийских и международных выставках и конкурсах.

Аналогов Детскому дизайн-центру не существует в России и странах ближнего зарубежья. Уникальные учебные программы, разработанные преподавателями ДДЦ, по праву входят в число высших достижений в педагогической деятельности в сфере дизайна и визуального искусства.

ДДЦ ориентирует своих учеников на выбор профессии. Выпускники Детского дизайн-центра становятся студентами профильных высших учебных заведений Санкт-Петербурга и других городов России. Многие выпускники ДДЦ с успехом окончили дизайнерские кафедры вузов нашего города, успешны и востребованы в своей профессиональной деятельности. По откликам многих из них, первые шаги в профессии были сделаны именно в стенах Детского дизайн-центра.

Считаю необходимым оказывать Детскому дизайн-центру максимально возможную поддержку в его ежедневной работе, а также в процессе подготовки к участию в профессиональных выставках и конкурсах. ДДЦ — прославленное заведение, получившее известность не только в России, но и за ее пределами.

с уважением,
учредитель и главный редактор
журнала «Проектор»,

Член Союза дизайнеров России,

Дмитрий Харшак





Некоммерческое партнерство
«Центр культурно-образовательных инициатив
«Среда»

196066, Санкт-Петербург, ул. Гастелло, 9/63
ИНН 7805181391 КПП 781001001 ОГРН 1027802747543
р/с 40703810632180000015 к/с 3010181060000000786
Филиал «Санкт-Петербургский» АО «АЛЬФА-БАНК»
г. Санкт-Петербург БИК 044030786
тел./факс (812) 373.1107. E-mail: gorodvpodarok@mail.ru

13.11.18 № 13\11-1

Генеральному директору
Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных
КАТУНОВОЙ Марии Ренгольдшне

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Некоммерческое партнерство «Центр культурно-образовательных инициатив «Среда» благодарит Детский дизайн-центр отдела Техники ГБНОУ "СПБГДТЮ" за проведение мастер-класса по теме: «Санкт-Петербург, как объект художественного восприятия ребенка» с учащимися 6-ых классов школы № 2 (г. Пермь) 19 октября 2018 года.

За короткий срок, отведенный для занятия, педагоги КОРНЕВА Галина Михайловна, КОВАЛЕВА Елена Анатольевна, КОЩЕЕВА Екатерина Игоревна и ЛЫСЕНКОВА Екатерина Михайловна помогли детям (26 учащихся) выразить в индивидуальной для каждой группы художественной форме свое отношение к Санкт-Петербургу. Под руководством высокопрофессиональных педагогов ДДЦ дети увлеченно и с интересом выполнили творческие задания по теме «Мой Петербург»

Центр «Среда» надеется на продолжение творческих контактов с коллективом ДДЦ в рамках культурно-образовательной программы «Город в подарок» (история и культура Санкт-Петербурга).

Директор НП

Г. Н. Голованов

26.01.2016

Генеральному директору
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
Катуновой М.Р.
копия
заведующей отделом техники
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
Тимофеевой Г.А.

Уважаемая Мария Ренгольдовна!

Дизайн-центр Дворца творчества юных является обязательным местом посещения и ознакомления с методикой творческого образования для студентов магистратуры Института дизайна и искусств. Педагогическая практика, в рамках которой проходит данное знакомство, объединена темой непрерывного дизайн-образования, и дизайн-центр, возглавляемого Вами учреждения, является его исходной точкой. Деятельность педагогов центра всегда вызывает большой интерес и уважение, а творческие работы их учеников – искреннее восхищение. Я хотел бы от лица Университета технологии и дизайна и коллектива нашего Института поблагодарить Ольгу Викторовну Левиаш – руководителя Детского дизайн-центра и педагога, а также Кошечеву Екатерину Игоревну, педагога и заведующую лабораторией, за профессиональную и чрезвычайно полезную для наших студентов встречу, посвященную вопросам детского творческого образования. Желаю всему коллективу Дворца успехов в его благородной и всесторонней деятельности.

Директор Института дизайна и искусств СПГУТД
Заслуженный художник РФ
Сенатор Союза дизайнеров России



В.Б.Санжаров



РАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(СПб ГБПОУ «Петровский колледж»)

Балтийская ул., д.35, Санкт-Петербург, 198095
Тел. (812) 252-40-71 Факс (812) 252-40-19
E-mail: director@petrocollege.ru
<http://www.petrocollege.ru>
ОКПО 02500468, ОГРН 1027802723332,
ИНН/КПП 7805030240/780501001

Государственное бюджетное
нетиповое образовательное
учреждение
«Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных»

Генеральному директору
Катуновой Марии Ренгольдшне

gdtu37@mail.ru

На № 26.12.2018 от № 03.2-54/294

Уважаемая Мария Ренгольдшне,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петровский колледж» выражает Вам искреннюю признательность за возможность прохождения производственной практики на базе «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» для студентов IV (выпускного) курса колледжа, обучающегося по специальности 54.02.01 «Дизайн».

Благодаря умелому педагогическому руководству и высокому профессионализму ваших сотрудников, наши студенты получили настоящие мастер-классы и приобрели бесценный опыт для своей будущей профессии преподавателя.

Знания и навыки, приобретенные в Детском дизайн-центре, помогут выпускнику стать настоящим профессионалом в области преподавания художественных дисциплин.

Руководство СПб ГБПОУ «Петровский колледж» выражает искреннюю благодарность заведующему сектором, педагогу дополнительного образования отдела техники ГБОУ СПБ ГДТЮ Левиаш Ольге Викторовне и надеется на дальнейшее благотворное сотрудничество, благодаря которому мы сможем и дальше воспитывать молодежь, полную сил и устремлений к знаниям, творчеству.

С искренней благодарностью,
Заведующий отделением международных программ,
туризма и сервиса



О.С.Лядова

Денисенко Анастасия Георгиевна
Методист отделения
(812) 645-35-86, a.denisenko@petrocollege.ru

Генеральному директору
ГБНОУ «Санкт-Петербургский
городской Дворец Творчества
Юных»
Катуновой М. Р.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Финская школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки г.Турку Финляндии выражают благодарность **Корневой Галине Михайловне** за подготовку и проведение мастер-класса по станковой графике «Северный пейзаж» для финских учеников (19 человек) 24 апреля 2017 года.

Школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки каждый год организуют учебную поездку в Россию для учеников, изучающих русский язык, в целях знакомства с культурой Санкт-Петербурга, повышения мотивации и изучения русского языка. Уже третий год мы посещаем детский дизайн-центр, и это становится приятной традицией.

Во время посещения ребятам рассказали о системе дополнительного образования в городском Дворце Творчества Юных, показали творческую атмосферу мастерских детского дизайн-центра и провели мастер-класс по станковой графике "Северный пейзаж". В планировании мастер-класса опытные педагоги учли и то, что учащиеся слабо владеют русским языком, и построили мастер-класс таким образом, чтобы каждый ученик кроме создания своего произведения искусства, по возможности ещё и выучил новые русские слова. Все ребята остались очень довольными.

Мы очень благодарны за сотрудничество и надеемся, что оно будет продолжаться и развиваться в будущем.

Финляндия г. Турку, 26 апреля 2017 г.

Йоуко Кауппинен
Директор гимназии Пуолала



Jukka Kauppinen
Puolalanmäen lukion rehtori



Генеральному директору
ГБНОУ «Санкт-Петербургский
городской Дворец Творчества
Юных»
Катуновой М. Р.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Финская школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки г.Турку Финляндии выражают благодарность **Кощеевой Екатерине Игоревне** за подготовку и проведение мастер-класса по станковой графике «Северный пейзаж» для финских учеников (19 человек) 24 апреля 2017 года.

Школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки каждый год организуют учебную поездку в Россию для учеников, изучающих русский язык, в целях знакомства с культурой Санкт-Петербурга, повышения мотивации и изучения русского языка. Уже третий год мы посещаем детский дизайн-центр, и это становится приятной традицией.

Во время посещения ребятам рассказали о системе дополнительного образования в городском Дворце Творчества Юных, показали творческую атмосферу мастерских детского дизайн-центра и провели мастер-класс по станковой графике "Северный пейзаж". В планировании мастер-класса опытные педагоги учли и то, что учащиеся слабо владеют русским языком, и построили мастер-класс таким образом, чтобы каждый ученик кроме создания своего произведения искусства, по возможности ещё и выучил новые русские слова. Все ребята остались очень довольными.

Мы очень благодарны за сотрудничество и надеемся, что оно будет продолжаться и развиваться в будущем.

Финляндия г. Турку, 26 апреля 2017 г.

Йоуко Кауппинен
Директор гимназии Пуолала


Jouko Kauppinen
Puolalanmäen lukion rehtori



Генеральному директору
ГБНОУ «Санкт-Петербургский
городской Дворец Творчества
Юных»
Катуновой М. Р.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Финская школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки г.Турку Финляндии выражают благодарность **Лысенковой Екатерине Михайловне** за подготовку и проведение мастер-класса по станковой графике «Северный пейзаж» для финских учеников (19 человек) 24 апреля 2017 года.

Школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки каждый год организуют учебную поездку в Россию для учеников, изучающих русский язык, в целях знакомства с культурой Санкт-Петербурга, повышения мотивации и изучения русского языка. Уже третий год мы посещаем детский дизайн-центр, и это становится приятной традицией.

Во время посещения ребятам рассказали о системе дополнительного образования в городском Дворце Творчества Юных, показали творческую атмосферу мастерских детского дизайн-центра и провели мастер-класс по станковой графике "Северный пейзаж". В планировании мастер-класса опытные педагоги учли и то, что учащиеся слабо владеют русским языком, и построили мастер-класс таким образом, чтобы каждый ученик кроме создания своего произведения искусства, по возможности ещё и выучил новые русские слова. Все ребята остались очень довольными.

Мы очень благодарны за сотрудничество и надеемся, что оно будет продолжаться и развиваться в будущем.

Финляндия г. Турку, 26 апреля 2017 г.

Йоуко Кауппинен
Директор гимназии Пуолала


Jouko Kauppinen
Puolalanmäen lukion rehtori



Генеральному директору
ГБНОУ «Санкт-Петербургский
городской Дворец Творчества
Юных»
Катуновой М. Р.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Финская школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки г. Турку Финляндии выражают благодарность **Ковалевой Елене Анатольевне** за подготовку и проведение мастер-класса по станковой графике «Северный пейзаж» для финских учеников (19 человек) 24 апреля 2017 года.

Школа Пуолала и гимназия Пуолаланмяки каждый год организуют учебную поездку в Россию для учеников, изучающих русский язык, в целях знакомства с культурой Санкт-Петербурга, повышения мотивации и изучения русского языка. Уже третий год мы посещаем детский дизайн-центр, и это становится приятной традицией.

Во время посещения ребятам рассказали о системе дополнительного образования в городском Дворце Творчества Юных, показали творческую атмосферу мастерских детского дизайн-центра и провели мастер-класс по станковой графике "Северный пейзаж". В планировании мастер-класса опытные педагоги учли и то, что учащиеся слабо владеют русским языком, и построили мастер-класс таким образом, чтобы каждый ученик кроме создания своего произведения искусства, по возможности ещё и выучил новые русские слова. Все ребята остались очень довольными.

Мы очень благодарны за сотрудничество и надеемся, что оно будет продолжаться и развиваться в будущем.

Финляндия г. Турку, 26 апреля 2017 г.

Йоуко Кауппинен
Директор гимназии Пуолала



Jouko Kauppinen
Puolalanmäen lukion rehtori

