

ПРЕДИСЛОВИЕ

Номинация, в которой представлена **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический комплекс» – «Цифровая трансформация творчества»**. «Какая связь между театром и «цифрой»? – возможно спросите Вы. Самая прямая.

Мир театра – особенный. С давних времен он объединяет в себе различные виды искусства, а также людей самых разных творческих профессий – режиссеров и актеров, художников и композиторов, механиков и инженеров, писателей и даже модельеров. Используя передовые средства своего времени, театр всегда стремился сделать сказку еще более сказочной, а волшебство – еще более волшебным. С недавних пор он нашел в своем деле еще одного верного союзника - **мультимедийные технологии**, где **особенное значение придается звуковому сопровождению и игре света**.

Поскольку театр по своей природе синтетичен, то соединение его с мультимедийными технологиями или даже, с мультимедийным искусством, вполне естественно. В пространство сценографии включается видеоряд, проекционный меппинг и трехмерная компьютерная графика: если раньше декорация в театре чаще была статичной, то теперь на сцену стремительно врывается динамика. Сущность сводится к тому, чтобы насытить театральный процесс всеми возможностями, которые демонстрируют современные средства виртуальных технологий, а также программного обеспечения, в том числе внедрение технологий в технологический процесс создания спектакля и даже проведение репетиций в виртуальной модели театра.

Но мультимедийный театр – это не просто соединение цифровых технологий с традиционными театральными искусствами. В первую очередь, это понятие о новой эстетике, которая присуща современному театру, иной процесс репрезентации и зрительского восприятия. Современные акустические и оптические технологии выходят за рамки физической реальности, и, создавая уникальное пространство, влияют на зрителя иначе. Соединение живого артиста и фантазийного мультимедиа, физического и виртуального театра обогащает средства традиционной театральной выразительности и позволяет театру говорить со зрителем на современном понятном ему языке. Использование мультимедийных средств в театре – это выход на новое конкурентное поле, ведь в наши дни привлечь потенциального зрителя (в том числе ребёнка) из развлекательной сферы в сферу высокого искусства становится непростым вопросом. Сегодня одной из важнейших задач является воспитание нового поколения, способного справиться с этим на высоком техническом и художественном уровне.

Современные компьютерные технологии нашли широкое применение и в Театре Юношеского Творчества. Цифровые технологии используются на каждой стадии подготовки спектакля – от создания схем, чертежей на основе эскизов художника, до управления мультимедийными декорациями постановки. Видеопроекции вышли на новый технологический уровень, совмещая видео, графику, анимацию, архитектурный и объектный 3D-мэппинг. Они становятся частью декораций, а иногда и вовсе заменяют их. Всё аудиовизуальное оформление спектакля (свет, звук, видео, спец. эффекты) может управляться в рамках одного программно-аппаратного комплекса сцены, синхронизирующего

действия всех цифровых консолей и медиасерверов при помощи современных протоколов связи.

Мультимедийный театр - это особенный мир, в котором тесно переплетены игра актёра, смена декораций, игра света, видеопроекции и видеоэкраны, саунд-дизайн и музыка - составляют общую, неразрывно связанную картину. Методический кейс программы, которая учит создавать современный театр с использованием мультимедийных средств, мы и представляем Вашему вниманию.

А чтобы Вы воочию представили, что такое мультимедийный ТЮТ – представляем работы наших учащихся:

[**Видеоверсия мультимедийного мини-шоу к Вечеру встречи студии театра «Поезд дальнего следования»**](#)

[**Видеоконтент к спектаклю «Снежная королева»**](#)

[**Видеоконтент к спектаклю «Маленький принц»**](#)

[**Видеоконтент «Прадедушка Бибьена»**](#) - обладатель Гран-При международного конкурса молодых видеохудожников «Цифровой Гонзага»

Представляемая на конкурс дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Технический комплекс»** является неотъемлемой частью комплексной образовательной программы «Театр Юношеского Творчества» Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных». Поэтому авторы кейса предваряют комплект Пояснительной запиской к Комплексной программе Театра, чтобы познакомить с педагогической концепцией Театра юношеского творчества, его особенностями, лучше понять идею представляемой программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела

№ 5 от «21» 03 2018г.

В.В.Видунова

/руководитель структурного подразделения



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 13-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Журомская Анастасия,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
Сазонов Евгений Юрьевич,
Стрелков Дмитрий Леонидович,
Федоровский Дмитрий Анатольевич,
Шугаев Гидал Магомедович,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «5» 04 2018г.

В КРУГУ МАТВЕЯ ДУБРОВИНА

Театр Юношеского Творчества - уникальный коллектив, который в 1956 году был основан российским театральным педагогом, режиссером детского театра Матвеем Григорьевичем Дубровиным в Ленинградском Дворце пионеров им. А.А. Жданова, ныне - Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. С момента возникновения Театра Юношеского Творчества и по настоящее время коллективу педагогов и учащихся удается сохранить традиции и особую атмосферу детского театрального творчества, заложенные его основателем.

Замысел М.Г. Дубровина состоял в том, чтобы применить для решения педагогических задач уникальные возможности театра как особого вида искусства и социального института. Он придумал **Педагогику Магического Круга**. За этим названием скрывается красивая, но, в то же время, простая мысль. Состоит она в том, что «вертикальная структура», если понимать ее в самом широком смысле, - это всегда иерархия, то есть подчинение. Нижестоящий и вышестоящий, управляющее и управляемое, более значимое и менее значимое. Вертикаль управляет событием – **Круг управляет жизнью**. Именно круг очерчивает самое сущностное в бытии. Мы говорим о круге, когда думаем о жизни («жизненный круг»), когда обращаемся к интеллекту человека («круг мыслей»), к социуму («круг общения»), к деятельности («круг интересов»). По кругу ходят небесные светила, кругу подчиняются времена года. В круге, в отличие от прямой линии, не исчезает время – каждая его точка есть одновременно и начало, и завершение. В круге, и только в круге, можно увидеть глаза другого...

Дубровин оставил профессиональный театр, где «наверху» - режиссура и актерское искусство, а «внизу» - все остальное: осветители, гримеры, монтировщики, шумовики – и пришел к детям. Главное педагогическое изобретение Дубровина состоит в том, что он «расположил» все ранее вертикально выстроенные компоненты театра по кругу. Это означает, что и актерское мастерство, и множество театральных ремесел (свет, грим, костюм, декорационное искусство, искусство бутафории, звука и т.д.) заняли в этой системе равноценное, равнозначное положение. В линию Круга включены и сложные организационные составляющие театральной структуры, и возникающие при этом взаимоотношения, и традиции, и действия каждого человека, словом – все, что ни есть в театре, становится одинаково значимо, одинаково «видно» всем и каждому и, следовательно, одинаково важно и глубоко. Помимо этого, «круговое расположение» всех этих элементов позволяет осуществлять круговое движение от одного к другому, не теряя, однако, «из виду» все остальные.

Именно на этом построена идея театрально-постановочных цехов, где дети получают возможность постигать театральность и художественность в не меньшей, а иногда и в большей степени, нежели в «цехе» актерском. Ведь искусство художественного театрального света или костюмерное, или гримерное искусство таят в себе поистине неисчерпаемые возможности познания, эстетического и культурного развития, ибо они уходят корнями своими в мировую культуру точно так же, как это обстоит с искусством артистическим.

Совокупность этих возможностей органично откликается на потребность детства – потребность в многократной смене ролей, столь необходимую в процессе свободного выбора, поиска своей истинной роли, открытия своего «Я».

Конечно же, из ТЮТа вышло немало тех, кто навсегда связал свою судьбу с театром – актеры, режиссеры, театральные мастера и педагоги. Многие из них составляют сегодня славу российского и мирового театра и кинематографа – Лев Додин, Сергей Соловьев, Станислав Ландграф, Николай Буров, Александр Галибин, Николай Фоменко, Андрей Краско, Вениамин и Глеб Фильштинские, Борис Смолкин...

А сколько еще замечательных, поистине уникальных людей вышло из тютювских стен! Учителя и доктора, ученые и путешественники, инженеры и поэты – все они когда-то играли спектакли, сочиняли песни, строили декорации, шили костюмы, гримировали – учились удивительным театральным ремеслам и постигали простую, но важную истину: театр – это вместе, сообща, в едином порыве...

Так и сегодня «живет» ТЮТ - Театр Юношеского Творчества — театр детей, которые, играя, решают свои «взрослые» проблемы, и театр взрослых, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их ученики обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и, вместе с тем, не утрачивали живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Театр Юношеского Творчества» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных относится к **художественной направленности**, разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте 13-18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Объем и срок реализации программы: 1440 часов (по 360 ч/год), 4 года обучения.

Уровень освоения программы: углубленный.

Актуальность программы

Стремление к творчеству – одна из основных человеческих потребностей. Человек творит, когда создает произведение искусства, конструирует машины, проектирует здания. Но важнее всего – творить саму жизнь и самого себя в ней. Совершенствовать свое сердце, душу, разум. Возвышать и облагораживать чувства. Созидать в самом себе Человека.

Именно к такой цели – учить ребят творить жизнь и самих себя - стремится педагогический коллектив Театра юношеского творчества.

В реализации данной программы важное место занимает проблема мотивации детей, поступающих в Театр Юношеского творчества, или, иными словами, ответы на вопросы: каковы причины, по которым ребенок избирает коллектив, насколько эти причины значимы для него и, как следствие, в какой степени можно прогнозировать стабильность его выбора и, соответственно, предполагаемую длительность пребывания в коллективе, что, в свою очередь, связано с полноценным последующим освоением всех разделов образовательной программы.

Исходя из многолетнего опыта работы, представляется возможным и необходимым определенным образом классифицировать мотивационные основы. В самом общем виде эта классификация выглядит следующим образом:

– **осознаваемые мотивационные основы:**

- интерес к театральному искусству;
- желание играть на сцене;
- стремление к успеху;
- социально-психологические причины (поиск референтной группы, рекомендации друзей и родителей, мода и т.п.);

– **неосознаваемые мотивационные основы:**

- дефицит общения;
- стремление избавиться от психологических комплексов и страхов;
- потребность в самостоятельности;
- потребность в самовыражении;
- потребность в свободе;
- потребность в правде;
- потребность в игре;
- потребность в романтике;
- потребность в любви.

Неосознанные, или недостаточно осознаваемые, мотивации во многом и определяют выбор ребенка, в связи с чем данная программа ориентирована в своей сущностной, глубинной части, на удовлетворение именно этих потребностей, которое, тем не менее, должно осуществляться в гармоничном единстве с осознаваемыми мотивациями. Такое комплексное воздействие на личность представляется нам наиболее эффективным, так как превращает театр и театральное искусство в психолого-педагогическое пространство и

средство воспитания детей.

Актуальность данной программы видится нам в том, что в условиях изменений целого ряда общественных и социально-экономических приоритетов, она позволяет сохранять у детей и подростков базовые ценности, навыки и потребности, к которым мы относим:

- потребность в творчестве;
- потребность в труде и уважении к труду;
- умение жить в коллективе;
- расширение культурного кругозора;
- воспитание вкуса;
- воспитание гражданских качеств и патриотизма.

Отличительные особенности программы

В отличие от многих программ детских театральных студий, образовательный процесс в Театре Юношеского Творчества имеет свои принципиальные особенности.

- Главная из них усматривается авторами *в объединении* двух фундаментально-значимых личностных процессов: *творческого и физического*, столь необходимых в развитии личности и рассматриваемых нередко в отрыве друг от друга: все обучающиеся являются и актерами, и принимают участие в деятельности какого-либо производственного цеха ТЮТа.

В ТЮТе работает 9 производственных цехов:

	Производственный цех	Функция производственного цеха
Художественный комплекс (художественная направленность)	Костюмерный цех	Хранение и эксплуатация театральных костюмов
	Гримёрный цех	Разработка и воплощение театральных гримов к спектаклю
	Пошивочный цех	Пошив костюмов и мягких декораций
	Цех помощников режиссера	Организация и координация репетиционного процесса, проведение спектакля
Технический комплекс (техническая направленность)	Осветительский цех	Создание светового оформления спектакля и его обслуживание
	Звукоцех	Звуковое оформление спектакля
	Поделочный цех	Изготовление деревянных декораций и мебели
	Бутафорский цех	Изготовление театрального реквизита, обивка и драпировка декораций
	Монтировочный цех	Монтировка и перестановка декораций

Производственные цеха ТЮТа – неотъемлемая часть педагогической системы ТЮТа, своего рода уникальный театральный «Город мастеров», где учащиеся не только осваивают основы различных театральных специальностей и театрального производства (изготовление и эксплуатация художественного и технического оформления спектаклей), а обретают главные человеческие ценности и нравственные ориентиры, творят не только декорации, бутафорию, свет, а прежде всего – Себя.

- Другой важной особенностью ТЮТа является *«сценарность»*: каждый спектакль фиксируется в целом ряде сценариев, отражающих все его стороны. Кроме текста пьесы, существует множество других, в которых «по частям» отражается режиссерский замысел спектакля, точнее, его постановочная, внешняя сторона: сценарии света и звука (световая и звуковая партитура), монтировочные и бутафорские, костюмерные и гримерные. А еще есть сценарий у зрелищного сектора, где указано, что должен делать каждый пост во время и после спектакля: оформление зрительской зоны, встреча зрителей, подготовка печатной продукции (программки, афиши), организация интерактивных мероприятий до спектакля и в антрактах, сбор зрительских отзывов и рецензий после спектакля, дежурство во время спектакля. Также в сценарии определено расположение постов

дежурных перед началом спектакля: посты «Здравствуйте», «Нижнее фойе», «Верхнее фойе», «Зрительный зал». Существует и еще один, главный сценарий – партитура спектакля, находящаяся у помощника режиссера, где сведены вместе все отдельные сценарии, а также указано их взаимодействие и связь друг с другом.

- Важную роль в реализации программы играет **наставничество обучающихся** – старших ребят (3-4 года обучения) и выпускников над «новичками» и младшими учащимися. Наставничество в ТЮТе проявляется в такой форме обучения, как **стажерство**. Наиболее активные учащиеся 1 года обучения привлекаются к обслуживанию спектакля в качестве стажеров своего цеха. Вместе с учащимся-наставником стажер ведет спектакль (например, в качестве помощника режиссера или представителя цеха), выполняет несложные поручения своего наставника. Например, бригада осветителей, работающая на спектакле, включает в себя 2-3х стажеров. Если по окончании первого года обучения стажер успешно сдает экзамен, то на втором году он получает право вести спектакль в качестве члена бригады или бригадира, в зависимости от способностей, умений и навыков, приобретенных в ходе стажировки и обучения по программе.
- Раскрыть подростку различные стороны его индивидуальности помогает **интеграция** в едином образовательном процессе различных видов творческой деятельности: **художественное, техническое и социальное творчество**. В соответствии с этим образовательный процесс в Театре Юношеского Творчества выстроен по трем направлениям:
 - актёрское исполнительское искусство (программа «Сценическое творчество»);
 - основы театрального производства (программы «Художественный комплекс» и «Технический комплекс»);
 - внеучебная и общественная деятельность: самоуправление ТЮТа, радио ТЮТа и журнал «СИТИП», ведение сайта и групп ТЮТа в социальных сетях, творческие проекты («Слово.Про.Театр» и др.Самоуправление ТЮТа (схема - рис. 1).

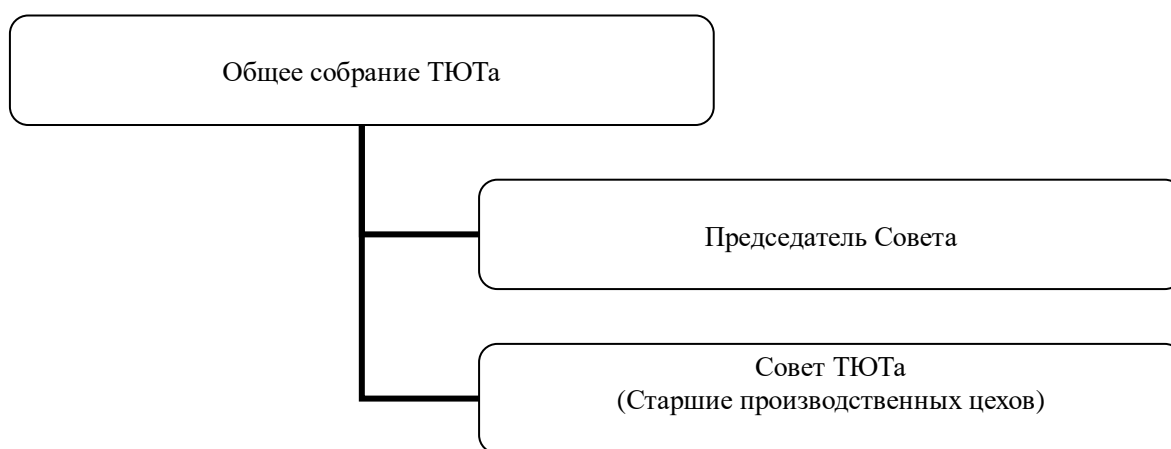


Рис.1. Схема самоуправления ТЮТа.

Одним из общественных объединений в Театре Юношеского Творчества является фотосектор, ответственный за фотографирование, создание фотолетописи спектаклей, репетиций и занятий цехов, различных мероприятий, ведение визуального ряда на странице в контакте (размещение фотографий), ведение сайта и групп ТЮТа в социальных сетях, проведение конкурсов и выставок фотографий (организуются 1 раз в год по тематике – «Лучший снимок», «Лучший репортаж»).

«Радио Т» - общественное объединение Театра Юношеского Творчества, которое занимается созданием радиопередач, интервью с педагогами, режиссерами, учащимися, гостями, ведет хронику событий коллектива.

Журнал «СИТИП» (Союз Идей, Тютювцев И Педагогов) - общественное объединение, занимающееся выпуском номеров журнала, формированием содержания журнала: созданием репортажей, статей, заметок, посвященных событиям ТЮТа, истории коллектива, а также культурным и театральным событиям в городе и стране.

Новизна программы

Стремительный технический прогресс, характеризующий XXI век, сопровождается появлением новых уникальных технологий, производством технически сложного оборудования, применение которого, с одной стороны, расширяет возможности театрального производства, с другой - требует огромного объема специальных знаний и подготовки.

И, если миссия и концепция Театра Юношеского Творчества, задуманная М.Г. Дубровиным и продолжаемая его учениками – педагогами ТЮТа, за прошедшие годы не только не утратили своей жизнеспособности, но и подтвердили свою актуальность, то техническое обеспечение и оснащение постановочной части театра за последние годы претерпели значительные изменения, которые расширяют возможности режиссера и театрального действия и становятся более привлекательными для зрителя.

В Театре Юношеского Творчества с успехом применяются мультимедийные технологии, которые прочно вошли в современные театральные постановки коллектива.

- Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся осветительского и звукового цехов совместно с педагогами работают над **созданием оригинального художественного мультимедиа контента**, изучают все особенности аудио/видео производства от возникновения идеи-концепции до этапа финальной отстройки и программирования мультимедиа контента в сценическом пространстве.
- Учащиеся в процессе освоения программы «Технический комплекс» получают не только базовые **знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев; работа в программах для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и углубленные **знания в сфере инновационных цифровых технологий, применяемых в театре**: компьютерное моделирование и графика (монтажный, поделочный, бутафорский, осветительский, звуковой цеха), специальные программы для визуализации театрального света или расчёта электроакустики помещения (осветительский и звуковой цеха), CRM-системы, как часть организации производственного и творческого процесса в театре и прочее.
- Современные технологии **обмена информацией при помощи облачных сервисов** применяются во всех цехах ТЮТа для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего аудиовизуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Цель программы: формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами сценического творчества и театрального производства.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с историей и традициями мирового театрального искусства и Театра Юношеского творчества;
- освоение основ актёрского мастерства;
- освоение основ одной из профессий театрального производственного цикла.

Развивающие:

- раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- развитие внутренней свободы (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова;

- личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- активизация механизмов социальной адаптации учащихся в условиях полифункционального детского коллектива.

Воспитательные:

- формирование личности, способной к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- формирование ключевых компетентностей личности:
 - социальной;
 - ценностно-смысловой;
 - самосовершенствования.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Набор в группы 1 года обучения осуществляется на основе конкурсного отбора в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении конкурсного набора обучающихся в объединения, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев конкурсного набора в объединения и состава конкурсных комиссий театрально-художественного отдела на время приемной кампании на текущий учебный год».

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Критерии отбора:

- выбор конкурсного материала для показа;
- уровень осуществления простейших сценических действий;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, общекультурный уровень).

Особенности организации образовательного процесса

Многоуровневая архитектура феномена театра, эмоционально-образная природа театрального искусства в её органическом сочетании со структурно-производственными гранями предоставляют уникальную возможность объединить два, казалось бы, взаимоисключающих процесса в единое целое.

Объединить – это значит поставить общие задачи. Необходимость и психолого-педагогическая эффективность такого объединения очевидны: его результатом становится комплексность, как одно из ведущих свойств, позволяющих позиционировать каждого ребенка в качестве субъекта воспитания, включать его в активный познавательный и творческий процесс. Ориентированность на культуру в самом широком смысле слова, использование в содержательном и формообразующем наполнении деятельности феномена театра, как ведущего предметного качества, позволяет всесторонне и гармонично влиять на развивающуюся личность ребенка, направляя, активизируя и оптимизируя этот сложный процесс.

По своей **структуре** образовательная программа ТЮТа представляет собой комплекс, объединенный общими взглядами на проблему воспитания, развития и обучения детей в сфере театрального искусства, едиными методиками, базовыми целями и задачами, общими принципами организации учебно-воспитательного процесса, в который входят:

1. дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество», обучение по которой проходят все учащиеся ТЮТа;
2. дополнительные общеобразовательные программы художественно-постановочного цикла «Художественный комплекс» и «Технический комплекс» по выбору учащегося.

Содержание программы опирается на достижения российской и мировой театральной мысли, на фундаментальные принципы русского реалистического театра, заложенные К.С. Станиславским, а также на инновационные методологии современных театральных педагогов. В разделах, относящихся к художественно-постановочной работе, программа использует богатейший опыт подобного рода великих российских театров – Московского Художественного театра, Большого Драматического театра, Малого театра и других.

Образовательная система Театра Юношеского Творчества, представленная данной комплексной программой, обеспечивает плавный и непрерывный рост в творческом и личностном развитии детей. «Зерном» педагогической идеи, декларируемой в данной программе, ее **смысловой доминантой** является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

В основу работы педагогов по реализации программы положен **компетентностный подход**, отражающийся в осмыслении результатов с точки зрения формирования у обучающихся предметных, личностных и метапредметных компетентностей, а также *общие принципы организации образовательной деятельности и специфические принципы обучения «театру»*, среди которых можно отметить: природо- и культуросообразность, взаимная ответственность и ответственная зависимость, творческое сотрудничество, ролевая полифункциональность, преемственность педагогических и творческих традиций.

Но **основным принципом** педагогической системы ТЮТа – является принцип **предметности воспитания**: самые высокие мысли, самые возвышенные чувства берут свое начало в самых простых поступках, действиях. Постигая простые требования уважительного отношения друг к другу, к сцене, к другим элементам театра не только словесно, но и на практике, в собственном действии, тютовцы учатся бережному, уважительному отношению к самому театру, к его «труду». Язык поступка – действие, он близок детям, за ним – вся глубина мотивов и следствий, относящихся к моральной, нравственной сфере человека.

Обучение по Комплексной программе «Театр юношеского творчества» построено таким образом, что учащийся, определив интересующие его области театрального производства, может выбрать образовательный маршрут, где кроме обязательного освоения программы по актерскому мастерству он проходит обучение по одной из программ по выбору: «Художественный комплекс» (относится к художественной направленности) или «Технический комплекс» (относится к технической направленности).

1 образовательный маршрут	2 образовательный маршрут
ДООП «Сценическое творчество»	
ДООП «Художественный комплекс»	ДООП «Технический комплекс»
Костюмерный цех	Осветительский цех
Гримёрный цех	Звукоцех
Пошивочный цех	Поделочный цех
Цех помощников режиссера	Бутафорский цех
	Монтировочный цех

Программы «Художественный комплекс» и «Технический комплекс» объединяют несколько цехов соответствующей направленности. Но это деление не абсолютное, так как создание художественного образа и проведение спектакля, в котором участвуют все цеха, требует их тесного контакта, взаимосвязи и единства их художественно-творческих устремлений.

В данных программах предусмотрены темы, общие для всех цехов комплекса, и темы, необходимые для изучения деятельности определенных производственных цехов ТЮТа.

Особенностью данной Программы является и возможность ее **непрерывного освоения**: обучение по программе проходит в течение всего календарного года. В каникулярный период организуется учебный процесс в Загородном центре детско-юношеского творчества «Зеркальный» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» или ЗЦ ДЮТ «Россонь», где основная цель – оздоровление детей, но продолжается и освоение репертуара коллектива. Ребята участвуют в общелагерной жизни, социальных, спортивных и оздоровительных мероприятиях, что позволяет решать задачи воспитания самостоятельности, ответственности, трудолюбия через ежедневное решение бытовых, социально-трудовых и коммуникативных проблем.

Формы проведения занятий

Основной формой занятий в ТЮТе является учебное занятие со всем составом группы.

Во время работы над спектаклем проходят сводные репетиции. Итогом творческой работы являются репертуарные спектакли ТЮТа.

Кроме того, предусмотрены занятия, которые проходят в форме экскурсий, творческих встреч, мастер-классов, посещений спектаклей и фестивальных мероприятий.

Формы организации деятельности на занятии

- Фронтальная - беседы о театре, объяснение теоретического материала, просмотр и обсуждение спектаклей, речевые и пластические упражнения, чтение литературного материала, изготовление костюмов и бутафории, и т.д.
- Групповая - работа в малых группах - во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, распределения ролей, реализации творческих задач.
- Коллективная - в период работы над репертуарным спектаклем, когда, помимо актёрского состава, в обслуживающих бригадах занято большое количество учащихся из цеховых групп, проводятся коллективные занятия – репетиции, спектакли.

Материально-техническое оснащение программы

- Занятия по сценическому творчеству проходят в помещениях, оборудованных специальной репетиционной мебелью, по необходимости используется также звукотехническая аппаратура.
- Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.
- Занятия художественно-производственных цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Специальное оборудование цехов Театра Юношеского Творчества

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Гримерный	гримерная палитра, кисти, расчески разных видов, шпильки, невидимки, спонжи	пластилин, гумоз, глина, вата, латекс, сандарочный лак, театральная кровь, гуашь, акварельные краски, цветные мелки, бумага, краски, карандаши, клей, лак для волос, ацетон, парики, усы, бороды, гель для укладки, тональный крем, тени, румяна, помада, косметические карандаши, седина	зеркала, светильники, кресла, манекены с волосами 40 см, фотоаппарат, фены, электрощипцы
Костюмерный	иголки, ножницы, кисти, щетки, фурнитура, портновский мел	театральные костюмы, ткани, нитки, фурнитура, чистящие и отбеливающие средства (по уходу за костюмами), краски, картон, карандаши, ткани, кружева	утюги, гладильные доски, фотоаппарат, стиральная машина
Пошивочный	швейные принадлежности, иголки, нитки, ножницы, фурнитура, канцелярские принадлежности, измерительные и чертежные инструменты	театральные костюмы, лоскуты ткани, картон, калька, миллиметровка, мягкие декорации	лупа, швейные машины, гладильная доска, утюг, манекены
Поделочный	столярный инструмент (молоток, пила), гвозди, измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровнемер, штангенциркуль и т.д.), циркуль, карандаши	дерево, фанера, бумага, картон, клей ПВА, декорации	электролобзик, шуруповерт, дрель, мебельный степлер, отрезная машинка, токарный станок ТВ-6, станок настольно-сверлильный, станок фрезерный, станок деревообрабатывающий
Бутафорский	Ножницы, шило, иголки, нитки, канцелярские принадлежности, молотки, пассатижи, набор отвёрток, кисти	Ткань, бисер, пряжа, бумага разной фактуры, картон, клей ПВА, гуашевые краски, глина, пластилин, пенопласт	Токарный станок по дереву, мебельный степлер, электролобзик, электрическая дрель
Цех помощников режиссера	Канцелярские принадлежности	тетради, бумага	Пульт помощника режиссера

Звукоцех	<p>Набор инструментов для работы с звуковой аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мульти-метр, рулетки 3 и 5 метров</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Настольные лампы и налобные фонарики</p> <p>Флеш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote) • Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX) • Reaper • Ableton Live • Cubase • Mapp XT 	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>медiateка аудиозаписей</p> <p>спектаклей, шумов, CD для записи, изолента</p>	<p>Электроакустический комплект театральной сцены, усилители, динамические и конденсаторные микрофоны (подвесные, петличные и т. д.), коммутационные блоки, кабели, комплект, DI box.</p> <p>Цифровой микшерный пульт, компьютерная станция для проведения спектаклей с ПО AbletonLive, компьютерная станция для монтажа и обработки звука, акустическая система НК AUDIO.</p> <p>Видеопроекционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей: рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3, проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.</p>
Монтировочный	<p>Набор инструментов для работы на монтаже/демонтаже: набор отверток, молотки, пассатижи, комплект гаечных разводных ключей, рулетки 5 и 10 метров, кисти, степлеры, монтировка.</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Налобные фонарики</p> <p>Канцелярские принадлежности</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Саморезы по дереву и по металлу</p> <p>Скобяные изделия для болтовых соединений</p> <p>Балетный скотч матовый разных цветов</p> <p>Изолента разных цветов</p> <p>Черная матовая краска</p> <p>Монтажная перфорированная лента</p> <p>Карабины, зажимы для тросов, рым-болты</p> <p>Тросы и канаты</p> <p>Скобы для строительного степлера</p>	<p>Оборудование театральной сцены-коробки: декорации (мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, аккумуляторные шуруповёрты.</p>

Осветительский	<p>Набор инструментов для работы с осветительной аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мультиметр, струбцины разного размера, комплект гаечных разводных ключей, рулетки 3 и 5 метров, ножницы по металлу</p> <p>Комплект объемных фигур разной формы</p> <p>Комплект театральных светофильтров</p> <p>Индивидуально-подобранные комплекты декорационных и музыкальных материалов к световым этюдам</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Настольные лампы и налобные фонарики</p> <p>Флеш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote) • Maxon Cinema4D • Resolume Arena • Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition) • WYSIWYG (Cast-software) • Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX) • Reaper • Compulite Vector PC • GrandMA PC • CorelDRAW • Xara Designer Pro • One Drive, Google Drive 	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Силовые провода и многожильные кабели разного сечения, DMX-кабель, UTP-кабель Cat 6, разъёмы разных типов (Shuko, XLP 5 pin и 3 pin, XLR mini 4 pin, 3 pin и 2 pin, 8P8C)</p> <p>Изолента разных цветов</p> <p>Кабельные наконечники разных типов и сечений</p> <p>Рулоны фильтров каталога LEE</p> <p>Картриджи для принтера</p> <p>Клейкая монтажная алюминиевая лента</p> <p>Припой, канифоль, паяльная кислота</p> <p>Светодиодная лента, профили и светорассеивающие экраны для светодиодной ленты</p> <p>Медиатека футажей видео</p>	<p>Светотехнический комплекс лаборатории художественного света: прожекторы типа PAR56 и линзовые прожекторы типа РС, профильные прожекторы, светильники симметричного и ассиметричного типа, бытовые лампы, комплект театральных ламп, театральные светофильтры разного размера, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом лаборатории художественного света ТЮТа Compulite Foton, коммутационный комплект и силовых кабелей с разъёмами типа Shuko и сигнальных DMX-кабелей и кабелей UTP, образцы линзовых оптических систем.</p> <p>Видеопроекционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей: рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3, проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.</p> <p>Светотехнический и видеопроекционный комплексы сцены ТЮТа: аппаратные для управления светом и видео на сцене ТЮТа, Шкаф Избирательной Коммутации, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом сцены ТЮТа Compulite Vector Ultra Violet, медиасервер на базе mac Mini, управляющий ноутбук, инсталляционные проекторы разной светосилы, сменные широкоугольные и стандартные Zoom-объективы, комплект приёмопередатчиков для интерфейсных сигналов по оптоволокну, сценический комплект театральных прожекторов и светильников, система диммерных блоков, сигнальная сеть DMX512, комплект универсальных и напольных штативов и кабелей для подключения светового оборудования, комплект ламп для театральной осветительной аппаратуры, светофильтры, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров и прочее.</p>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемые результаты реализации Комплексной программы

Успешное прохождение образовательных маршрутов, предлагаемых данной программой, а также активное участие в общественной жизни коллектива, должны обеспечить подростку возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театральной деятельностью.
- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- определение собственных ценностных ориентиров, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- умение воспринимать и оценивать произведения искусства;
- самостоятельность и оригинальность творческого мышления;
- высокая степень познавательной и творческой активности;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные результаты:

- ориентация в ценностях культуры и способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- проявление социальной компетентности:
 - готовность успешно социализироваться, существовать в разных ситуациях;
 - способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность скорректировать ситуацию;
 - наличие определенных личностных (нравственных) качеств — ответственности, целеустремленности, дисциплинированности и др.
 - проявление высокой степени социальной активности: исполнитель и ответственный, инициативен;
- развитые коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение продуктивными способами взаимодействия с окружающими;
- развитые общеучебные компетентности: умение ставить цель и задачи, планировать и организовывать деятельность, анализировать проделанную работу;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства и Театра Юношеского творчества;
- освоение основ актёрского мастерства;
- освоение основ одной из профессий театрального производственного цикла;
- опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- устойчивая мотивация учащихся к занятиям театральным творчеством (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация учащихся (качество спектаклей и выступлений на итоговых занятиях, открытых показах);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Комплексной программы «Театр юношеского творчества»

Наименование дисциплин	Год обучения			
	1 год	2 год	3 год	4 год
«Сценическое творчество»	216	216	216	216
Программы по выбору				
«Художественный комплекс»	144	144	144	144
«Технический комплекс»	144	144	144	144
Итого:	360	360	360	360

Сводный учебный план
программы «Сценическое творчество»

№	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	История театрального искусства	10	6	4	4
3.	Актерский тренинг	20	22	22	24
4.	Работа над ролью	40	44	48	48
5.	Сценическая речь	10	10	10	10
6.	Сценическое движение	20	18	12	10
7.	Работа над спектаклем	38	38	42	42
8.	Хореографическое и пластическое воспитание	72	72	72	72
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	4	4	4
	Итого	216	216	216	216

Сводный учебный план
программы «Художественный комплекс»

№	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	История развития театрального искусства	10	10	10	6
3.	Устройство сцены-коробки. Технические характеристики сцены ТЮТа	22	10		
4.	Театральные специальности	40	42	44	46
5.	Работа на спектакле	30	40	42	42
6.	Создание художественного образа спектакля	36	36	42	44
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	4	4	4
	Итого	144	144	144	144

Сводный учебный план
программы «Технический комплекс»

№	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	История развития театрального искусства	12	12	12	12
3.	Устройство и оборудование сцены	10	10		
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	4	14	14
5.	Театральная мастерская	44	44	44	44
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	68	68	68
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	4	4	4
	Итого	144	144	144	144

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными образовательными **технологиями**, применяемыми на занятиях по Комплексной программе, являются:

Технологии развивающего обучения, где ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Цель - создание задела для саморазвития, максимальной реализации своего творческого потенциала. Специфика занятий по программе заключается в том, что содержание учебного материала стимулирует учащихся к творческому познанию окружающего мира и самопознанию, позволяет варьировать содержание и методы обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Работа над ролью требует осмысления, поэтому иницируется самостоятельный, аналитический подход к роли, чтобы учащийся сам продумывал и придумывал характер персонажа, анализировал его действия, самостоятельно выстраивал внешний и внутренний образ героя, а не работал с текстом поверхностно.

Педагогика сотрудничества - образовательная технология, которая является необходимым элементом совместной развивающей деятельности учащихся и педагогов, способствует созданию творческого партнерства в процессе работы над спектаклем. Сотрудничество реализует идею совместной развивающей деятельности педагогов и учащихся, объединенной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности: совместное творческое решение практических задач, организация воспитательной работы (проведение капустников, тематических вечеров), работа в парах, в группах, участие в совместной работе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля.

Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. Обучение в игровой форме не только позволяет сделать этот процесс приятным и эмоционально насыщенным, что способствует лучшему усвоению учебного материала, но также соответствует самой природе актёрского творчества, суть которого — игра. В образовательном процессе используются:

- дидактические - игры на развитие воображения, памяти, внимания,
- театральные - «Шаманский обряд» (о зарождении искусства театра, на веру в предполагаемые обстоятельства), «Попади в центр круга» (на привлечение внимания), «Имена» (на взаимодействие друг с другом, партнерские отношения, эмоциональное раскрепощение), «Повтори походку» (на перевоплощение, подражание, концентрацию внимания), «Дрессировщик» (на спонтанное действие, импровизационное самочувствие, сценическую смелость) и др.
- деловые - «Древнегреческая трагедия», «Кораблекрушение» (на искусство убеждения, умение отстаивать свое мнение), игры на развитие качеств лидера и умение выступать перед аудиторией
- ролевые - командная игра «Шпион» на сплоченность (цех помощников режиссера), «Муравей спешит домой» (на командное взаимодействие) и др.
- интерактивы - в спектаклях, в антрактах проводятся игры, веселые задания для зрителей; организуется выставка, экскурсия, ярмарка, связанные с сюжетом пьесы.

Технология развития критического мышления, цель которой — развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п. В основе технологии – развитие у учащихся аналитического подхода к любому материалу.

Проектные технологии - позволяют интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи – проекта, дает возможность применить полученные знания на практике. Технология проектного обучения способствует развитию таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. ТЮТовцами разрабатываются и реализуются разнообразные проекты: «Добро пожаловать на

борт», «Поезд дальнего следования», «Слово.PRO.Театр», «Радио Т» и др.

Здоровьесберегающие технологии - это совокупность педагогических и психологических воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья учащихся, формирование ценностного отношения к нему. Образовательная среда, сформированная на основе здоровьесберегающих технологий, направлена на обучение учащихся умению ценить, беречь и укреплять свое здоровье, что в будущем даст возможность сформировать здоровый образ жизни и стать более здоровыми и развитыми не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Одним из направлений здоровьесберегающей деятельности в ТЮТе является работа по обеспечению неукоснительного соблюдения правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Одной из технологий, позволяющей стать обучающемуся субъектом процесса обучения и плодотворно развивать самостоятельность и коммуникативные умения, является **технология коллективного взаимообучения или коллективный способ обучения**. Коллективный способ обучения — это работа учащихся в парах сменного состава, при котором каждый учащийся по очереди занимается (обучает и учится) с каждым членом коллектива, являясь то его учеником, обучаемым, то его учителем, т.е. все обучают каждого и каждый обучает всех. В работе над творческими проектами есть лидер, который выполняет роль режиссера. Работа в бригаде - бригадир обучает и стажеров, и других членов бригады.

Современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в ТЮТе, позволяют решать большой спектр задач, как обучающего характера, так и для организации взаимодействия участников образовательного процесса:

- создание оригинального художественного мультимедиа контента, его программирование в сценическом пространстве;
- работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев;
- работа в программах для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа;
- компьютерное моделирование и графика, специальные программы для визуализации театрального света или расчёта электроакустики помещения;
- работа в CRM-системах для организации производственного и творческого процесса в театре;
- обмен информацией при помощи облачных сервисов.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения**. Преобладающими являются *практические и наглядные методы*, в качестве дополняющих – *словесные*. Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой театра и сохраняется на протяжении всего курса обучения.

Так же на занятиях по Комплексной программе используются узкоспециальные методы и формы, способствующие творческому и личностному развитию учащихся.

Подробно используемые методы и приемы описаны в разделе «Методические и оценочные материалы» каждой из программ Комплекса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» состоит из компонентов, составляющих учебно-методические комплексы программ «Сценическое творчество», «Художественный комплекс», «Технический комплекс»:

- учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы и интернет-источников представлены в УМК каждой программы);
- система средств обучения, представленная иллюстративным, демонстрационным и раздаточным материалом, электронными образовательными ресурсами (описаны в каждой программе);
- система средств контроля результативности обучения (подробное описание представлено в каждой программе).

Репертуарный план Театра Юношеского Творчества

2006

Г. Ибсен «Пер Гюнт», режиссер Красилов Ю.В.
В. Шекспир «Гамлет», режиссер Сазонов Е.Ю.
Б. Васильев «Завтра была война», режиссер Иванова А.А.
«Вестсайдская история», режиссер Усиков А.
А Дударев «Не покидай», режиссер Красилов Ю.В.

2007

Х.К. Андерсен «Снежная королева», режиссер Стрелков Д.Л.
Е. Шварц «Обыкновенное чудо», режиссер Сазонов Е.Ю.

2008

Дж. Пристли «Время и семья Конвей», режиссер Красилов Ю.В.
Р. Шекли «Билет до планеты Земля», режиссер Некрасов П.А.
К. Гольдони «Слуга двух господ», режиссер Сазонов Е.Ю.
Дж. Пристли «Дженни Виллерс», режиссер Красилов Ю.В.

2010

Б. Шоу «Пигмалион», режиссер Сазонов Е.Ю.

2011

А.Н. Островский «Бедность не порок», режиссер Лавров Д.В.
Софокл «Антигона», режиссер Сазонов Е.Ю.
К.С. Льюис «Хроники Нарнии», режиссер Круглова Ю.В.
Б. Васильев «А зори здесь тихие» (редакция), режиссер Красилов Ю.В.
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», режиссер Красилов Ю.В.

2012

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», режиссер Сазонов Е.Ю.
Т. Габбе «Волшебные кольца Альманзора», режиссер Лавров Д.В.

2013

М. Твен «Том Сойер», режиссер Стрелков Д.Л.
Н.А. Островский «Гроза», режиссер Сазонов Е.Ю.
Р. Бредбери «Вино из одуванчиков», режиссеры Круглова Ю.В., Иванова А.А.
Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз», режиссер Журомская Е.З.

2015

Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», режиссер Лавров Д.В.

2016

А. Соколова «Фантазии Фарятьева», режиссер Сазонов Е.Ю.
А.С.Экзюпери «Маленький принц», режиссер Тейбер-Лебедев Д.Э.

2017

«О трех мушкетерах», режиссер Лавров Д.В.
Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (редакция), режиссер Сазонов Е.Ю.

2018

А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», режиссер Сазонов Е.Ю.
Х.К. Андерсен «Снежная королева», режиссер Сазонов Е.Ю.
«О мечтателях и авантюристах» Вечер пластических миниатюр, режиссер Адамовский А.А.

2019

В. Каверин «Два капитана», режиссер Тейбер-Лебедев Д.Э.
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», режиссер Сазонов Е.Ю.
К. Гольдони «Слуга двух господ», режиссер Тейбер-Лебедев Д.Э.
«О мечтателях и авантюристах» Вечер пластических миниатюр, режиссер Адамовский А.А.
Ж.Б. Мольер «Тартюф», режиссер Лавров Д.В.
Г.И.Полонский «Никто не поверит», режиссер Куракина Е.В.
«Любите ли вы...», режиссер Круглова Ю.В.
О Генри «Рассказы о любви», режиссер Сазонов Е.Ю.

**СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр Юношеского Творчества»**

В рамках реализации Комплексной программы проводится диагностика ее освоения через разнообразные формы *входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.*

Входной контроль (отбор) проводится при приеме на обучение с целью выявления подростков, наиболее склонных к занятиям театральным творчеством, и определения их основных психофизических показателей на основе контрольных заданий для поступающих в коллектив в соответствии с Правилами приема в Театр Юношеского Творчества театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данную диагностику проводят педагоги, реализующие программы «Сценическое творчество», «Технический комплекс», «Художественный комплекс».

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- собеседование для выбора цеха
- выполнение творческих заданий:
 - выполнение простейших сценических действий
 - ориентация в сценическом пространстве
 - умение действовать в воображаемой ситуации
 - чтение стихотворения
 - чтение басни
 - выполнение этюда

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий в ходе 3-х туров.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Критерии отбора

№	Критерии	Низкий	Средний	Высокий
1	Выбор конкурсного материала	Выбран материал (стихотворение, басня) недостаточного уровня по литературным, стилистическим и вкусовым качествам	Материал среднего литературного уровня или широко известный, не отличающийся художественным качеством	Материал выбран индивидуально, высокого художественного уровня
2	Выполнение простейших сценических действий	Не способен логично и органично действовать в условиях вымысла, психофизически скован	Активно действует на сценической площадке, имеются признаки психофизической скованности	Органично и импровизационно действует в предлагаемых обстоятельствах, психофизически свободен

3	Ориентация в сценическом пространстве	Неудовлетворительная, плохо ощущает параметры сценического пространства	Удовлетворительная, способен соотносить себя с пространством малого и среднего масштаба	Хорошая, легко вписывается в неограниченное сценическое пространство
4	Умение действовать в воображаемой ситуации	Не способен действовать в условиях вымысла, неактивен, закрепощен	Действует в воображаемой ситуации логично, но недостаточно органичен и свободен	Свободно и импровизационно действует в условиях вымысла, способен к органической реакции на неожиданные перемены предлагаемых обстоятельств
5	Индивидуальное собеседование	Не обнаруживает самостоятельности в суждениях и оценках, познавательный потенциал снижен	Активен в суждениях и оценках, недостаточно индивидуален в выявлении собственного мнения, подвержен психологическим стереотипам массового сознания	Выявляет оригинальность и глубину в суждениях и оценках, свободен в формировании собственного мнения, творчески формирует отношение к проблемам, хорошо владеет речью
6	Речь	Трудноисправимые дефекты речи (заикание, неверное произнесение звуков), невыразительность интонаций, отсутствие речевой логики	Незначительные дефекты произношения при воспроизводстве шипящих согласных, а также звуков «р» и «л» Интонации выразительны, но спектр их ограничен	Свободное владение речью и дикцией, разнообразие интонационных красок, отсутствие речевых дефектов
7	Чтение стихотворения	Отсутствие видений, недостаток сценического темперамента, недостаточная выразительность	Наличие видений, но их палитра («кинолента видений» - К.С. Станиславский) недостаточно разнообразна. Темперамент и выразительность на уровне обыденного сознания	Видение стихотворения в целом, способность к словесному действию, подлинность переживания, элементы владения образным рядом, высокий уровень темперамента
8	Чтение басни	Недостаточное чувство комедийного жанра	Способность ощущать комедийную природу басни и воплощать ее в чтении	Комедийные способности на высоком уровне, владение образностью и характерностью персонажей басни
9	Выполнение этюда	Неспособность логично и продуктивно действовать, мышечная закрепощенность, низкий уровень воображения	Способность поверить в предлагаемые обстоятельства, действовать в соответствии с сюжетом в логике воображаемой сценической ситуации	Единство психологических и физических элементов действия, сценическая свобода, способность к действительному фантазированию сюжетных и жанровых элементов этюда

Итоги конкурсного отбора фиксируются в Информационной карте «Результаты конкурсного отбора на обучение по КДООП «Театр Юношеского Творчества» (Приложение 1), в соответствии с критериями отбора и следующей шкалой оценки:

Оценка параметров

1 балл - низкий уровень
2 балла – средний уровень
3 балла – высокий уровень

Уровень по сумме баллов

5-6 баллов - низкий уровень
7-11 баллов - средний уровень
12-15 баллов - высокий уровень

Во время проведения набора, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Учащиеся заполняют информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 2), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам комплекса в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ.

Формы:

- педагогическое наблюдение (по всем программам)
- беседа, опрос, диагностическая игра (по всем программам)
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися (по всем программам)
- опрос на усвоение теоретических знаний (по всем программам)
- выполнение творческих заданий (по всем программам)
- выполнение актерских этюдов (ДООП «Сценическое творчество»)
- творческий показ (ДООП «Сценическое творчество»)
- выполнение технического минимума, технических зачетов и этюдов (ДООП «Технический комплекс»)
- выполнение тестовых заданий, художественных этюдов (ДООП «Художественный комплекс»)

Промежуточная аттестация проводится в рамках каждой программы по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- опрос в разных формах (все программы)
- выполнение тестовых заданий (все программы)
- творческий показ (ДООП «Сценическое творчество»)
- экзамен цехов (ДООП «Технический комплекс», ДООП «Художественный комплекс»)
- учет участия в репертуарных и премьерных спектаклях
- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет (все программы)
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (все программы)

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)

Умение слушать		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Анализ, планирование деятельности		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Умение работать с информацией		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Самоконтроль		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них

Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения каждой программы комплекса педагоги заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество» (Пример - Приложение 4);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технический комплекс» (Пример - Приложение 5);

- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный комплекс» (Пример - Приложение 6).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

По окончании каждого года обучения заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Приложение 7), в которую после анализа результатов освоения всех программ каждым учащимся заносятся данные (уровни освоения) по разделам: «Предметные результаты», «Личностный рост», «Метапредметные результаты». Определяется уровень освоения комплексной программы в целом каждым учащимся. Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся.

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей* образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 8);
- анкеты для родителей и учащихся «Оценка качества дополнительного образования» (Приложения 9, 10).

Также промежуточная аттестация позволяет выявить *устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы* в творческом коллективе. Используются анкета Л.В.Байбородовой. для учащихся «Мотивы участия в деятельности» (Приложение 10).

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов выделяют следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

Формы фиксации результатов реализации комплексной ДООП «Театр Юношеского Творчества»:

- Информационная карта «Результаты конкурсного отбора на обучение по КДООП «Театр Юношеского Творчества» (Приложение 1);
- Информационная карта «Выбор цеха» (Приложение 2);
- Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3);
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (по отдельным программам – Приложения 4, 5, 6);
- Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Приложение 7);

- Анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 8);
- Анкеты для родителей и учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложения 9, 10);
- Фото, видео-, аудиозаписи выступлений коллектива.

В рамках оценки реализации каждой программы комплекса педагоги используют и другие формы фиксации результатов, которые представлены в разделе «Оценочные материалы» отдельных ДООП комплекса.

Успешное обучение по программе дает возможность обучающимся на высоком уровне принимать участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня, например:

- Международный фестиваль «Digital Opera 2.0» - конкурс «Цифровой Гонзага», Гран-При;
- Фестиваль детских и юношеских коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Дни театра в «Зеркальном»;
- Конкурс-фестиваль детских театральных студий общеобразовательных учреждений и домов творчества «Театральный Петербург»;
- Открытый фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «ТЕАТРальное ЛООКошко» (Санкт-Петербург);
- Фестиваль детских и юношеских коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Дни театра в «Россони»;
- Открытый городской театральный марафон детских и юношеских коллективов «В Счастливой Долине у Красненькой речки»;
- Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов и др.

**Информационная карта результатов конкурсного отбора на обучение
по КДООП «Театр Юношеского Творчества»**

Дата _____

№	Сведения о поступающем		Творческие задания									Результат	
	Фамилия, имя	Возраст, класс	Выбор материала	Выполнение простейших сценических действий	Чтение стихотворения	Чтение басни	Этюд	Речь	Ориентация в сценическом пространстве	Умение действовать в воображаемой ситуации	Собеседование	Количество баллов	Уровень
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Выбор цеха _____ сезона

Фамилия, имя _____

Дата рождения ____ . ____ . ____ г.

Класс _____

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Пошивочный цех				
4.	Цех помощников режиссера				
5.	Монтировочный цех				
6.	Гримерный цех				
7.	Звукоцех				
8.	Осветительский цех				
9.	Костюмерный цех				

Информационная карта
«Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Юношеского Творчества»

№	Фамилия, Имя	Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки										Личностные качества							
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение ставить задачи	Умение анализировать и планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Самоконтроль	Самооценка	Умение работать с информацией	Сумма баллов	Уровень	Дисциплинированность	Воля	Выдержка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

**Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество»
1-й год обучения**

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Количество баллов		Уровень	
		Теоретические знания						Практические умения									
		Жанры театрального искусства		Актерские техники		Приемы работы над ролью		Основы актерского мастерства		Актерские техники		Работа над ролью		1 п	2 п	1 п	2 п
1.																	
2.																	
3.																	

Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технический комплекс»
1 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Количество баллов		Уровень	
		Теоретические знания						Практические умения									
		История и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества		Базовые технические знания		Оборудование цеха и сцены		Навыки эксплуатации технического и вспомогательного оборудования		Этюдные работы		Участие в обслуживании спектакля		1 п	2 п	1 п	2 п
1.																	
2.																	
3.																	

**Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный комплекс»
1 год обучения**

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Количество баллов		Уровень	
		Теоретические знания						Практические умения									
		История и традиции театрального искусства		Технические характеристики сцены ТЮТа		Законы спектакля и репетиции		Художественное оформление спектакля		Работа на спектакле		Выполнение практической работы		1 п	2 п	1 п	2 п
1.																	
2.																	
3.																	

**Информационная карта
«Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр Юношеского Творчества»**

Группа _____

Год обучения _____

№	ФИО	Предметные результаты			Личностный рост	Метапредметные результаты	Уровень
		ДООП «Сценическое творчество»	ДООП «Технический комплекс»	ДООП «Художественный комплекс»			
1.							
2.							
3.							

**Анкета для родителей
«Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом
в объединении»**

Уважаемые Родители!
Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** _____

(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** _____

3. **Год обучения** _____

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая

средняя

низкая

5. **Что привело Вашего ребенка в объединение?**

желание развиваться

желание проводить свободное время с пользой

поиск новых друзей

желание подготовиться к выбору профессии

желание выступать на сцене

другое _____

6. **Что поспособствовало Вашему выбору?**

желание ребенка

рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая

средняя

низкая

затрудняюсь ответить

8. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

профессионализм

интеллигентность

знание предмета

умение общаться с детьми

опыт работы

другое _____

9. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да

частично

нет

10. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да

в какой-то степени

нет

11. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

коммуникативность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность выступать на сцене

другое _____

12. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да

частично

нет

Спасибо!

Анкета для родителей
«Оценка качества дополнительного образования детей»

Уважаемые родители!
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,
которые отражают Ваше мнение.

1. Укажите возраст Вашего ребенка

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка

- Высокое
- Среднее
- Низкое

4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка

- Высокая
- Средняя
- Низкая

5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом

- Полностью
- Частично
- Не сложились

8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения

- Высокий
- Средний
- Низкий

9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:

- Высокий
- Средний
- Низкий

10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения

- Высокое
- Среднее
- Низкое

11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**Анкета для учащихся
«Оценка качества дополнительного образования детей»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

1. Сколько тебе лет?

12	16
13	17
14	18
15	

2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10 и более

3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?

1 раз в неделю	4 раза в неделю
2 раза в неделю	5 раз в неделю
3 раза в неделю	Более 5 раз в неделю

4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца

Нагрузка незначительная	Нагрузка большая
Нагрузка малая	Нагрузка крайне тяжелая
Нагрузка средняя	

5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?

Да, вполне	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?

Да, вполне	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?

Вполне удовлетворен	Скорее не удовлетворен
Скорее удовлетворен	Совершенно не удовлетворен
Частично удовлетворен	

10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?

У меня хорошие отношения с педагогом
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
Отношения с педагогом у меня не сложились

11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?

У меня хорошие отношения со сверстниками
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
Отношения со сверстниками у меня не сложились

12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?

Да	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?

Да	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

**Анкета
«Мотивы участия в деятельности»**

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединении?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5
11	Вероятность заслужить уважение товарищей	1	2	3	4	5
12	Возможность выработать у себя определенные черты характера	1	2	3	4	5