

МОНИТОРИНГ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ
по ДООП «Технический комплекс»
в рамках реализации комплексной ДООП «Театр юношеского творчества»

Высокая результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технический комплекс» Театра Юношеского Творчества подтверждается многими показателями, среди которых можно выделить следующие:

- достижение планируемых результатов освоения программы;
- презентация результатов на уровне города (выпуск спектаклей);
- участие в мероприятиях городского Дворца творчества юных и города различного уровня;
- наличие призеров и победителей городских, международных конкурсных мероприятий;
- наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Выявление результатов освоения программы обучающимися проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Задачи аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- определение динамики результативности освоения программ;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы;
- корректировка образовательной деятельности в соответствии с полученными результатами.

В соответствии с данными задачами разработаны диагностические материалы, позволяющие оценить достижение обучающимися результатов на различных этапах обучения.

СРОКИ, ВИДЫ, ФОРМЫ

Во время конкурсного отбора на обучение по программе «Театр Юношеского Творчества» (**входной контроль**) учащиеся выполняют творческие задания (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов) с целью выявления склонностей и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Результаты отбора заносятся в «Информационную карту результатов конкурсного отбора на обучение по КДООП «Театр Юношеского Творчества».

Параллельно с «актерским отбором» происходит выбор учащимися цеха, в котором они хотели бы «работать» дальше. Для этого поступающий на листе с изображением человечка должен нарисовать свое представление о театре, и после собеседования с педагогами цехов остановить свой выбор на определенном цехе. Никаких специальных заданий и условий набора в производственные цеха не предусмотрено, только желание ребенка.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка в беседах для выявления кругозора и личной мотивации учащихся, наблюдая ребенка в общении и деятельности. Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль по программе «Технический комплекс» осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

В рамках программы используются (в соответствии с направлением цеха):

- лабораторные работы с материалами, оборудованием, приборами;
- выполнение творческих заданий, этюдов;
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования;
- проведение зачетов;
- выполнение технического минимума по теории и практике; (см. папку «Диагностический инструментарий»);
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн;
- изготовление элементов оформления спектакля;
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде;

- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, реализации проектов, проведения репетиций, спектаклей.

Например, в осветительском цехе для осуществления текущего контроля составляется план зачетов, который включает в себя изученные теоретические и практические разделы программы «Технический комплекс» и уровень квалификации, соответствующий успешному освоению. Результаты зачетов заносятся в Зачетную книжку осветителя (см. папку «Диагностический инструментарий»).

План зачётных мероприятий в осветительском цехе

№	Название зачёта	Присваиваемая квалификация	Год обучения
1	Экзамен студии осветительского цеха	Планшетный осветитель 1 кат.	1
2	Номенклатура сценических объектов	Планшетный осветитель 2 кат.	1-2
3	Виды осветительской аппаратуры	Планшетный осветитель 3 кат.	1-2
4	Установка и подключение мобильной аппаратуры по заданной документации	Планшетный осветитель 4 кат.	1-2
5	Профилактика осветительской аппаратуры	Планшетный осветитель 5 кат.	1-2
6	Управление водящим лучом	Старший осветитель 1 кат.	1-2
7	Коммутация аппаратуры на ШИКе	Старший осветитель 2 кат.	1-2
8	Номенклатура световых фильтров, цвет, системы цветосложения	Старший осветитель 3 кат.	1-2
9	Основы управления пультом регуляторной света	Старший осветитель 4 кат.	1-2
10	Ремонт осветительской аппаратуры	Старший осветитель 5 кат.	1-2
11	Работа асс. светооператора на репертуарном спектакле	Светооператор 1 кат.	1-2
12	Управление пультом регуляторной света	Светооператор 2 кат.	1-2
13	Работа светооператором на репертуарном спектакле	Светооператор 3 кат.	2
14	Работа бригадиром установочной бригады	Светооператор 4 кат.	2
15	Работа светооператором на выпуске спектакле	Светооператор 5 кат.	2-3
16	Основы управления видеопроекцией	Видеоинженер 1 кат.	2
17	Основы создания видеоконтента, конвертирование видео, установка и подключение видеооборудования	Видеоинженер 2 кат.	2
18	Управление видеопроекцией на репертуарном спектакле, синхронизация видео и света.	Видеоинженер 3 кат.	2-3
19	Основы оптики в осветительском деле	Ассистент худ. по свету 1 кат.	2-3
20	Работа асс. художника по свету на выпуске спектакля	Ассистент худ. по свету 2 кат.	2-3
21	Компьютерное составление планировки и карты направки спектакля.	Ассистент худ. по свету 3 кат.	2-3
22	Работа художником по свету на капустнике	Ассистент худ. по свету 4 кат.	2-3
23	Работа художником по свету на выпуске спектакля	Художник по свету	3-4
24	Создание видеоконтента для спектакля	Видеохудожник	4
25	Работа над созданием 3-d визуализации спектакля, создание полной документации спектакля, основы 3-d маппинга	Художник-технолог	4

Содержание

1. Экзамен осветительского цеха

Экзамен входит в общую систему зачетных мероприятий цеха, сдаётся учащимися 1-го года обучения по итогам их годового обучения в цехе и одновременно является частью промежуточной аттестации. Экзамен предполагает собой комплексную работу театрального осветителя в пределах

знаний, полученных за год: умение пользоваться некоторыми видами осветительской аппаратуры, навыки художественного светового оформления, знания в области истории театра и т.п. Экзамен может проходить совместно с другими производственными цехами театра.

2. Номенклатура сценических объектов

Зачёт предполагает собой умение ориентироваться внутри сценического пространства, знание названий и функций объектов, находящихся в пределах и за пределами сценической коробки.

3. Виды осветительской аппаратуры

Осветители должны знать ту аппаратуру, с которой им придётся работать. Необходимо знать основную маркировку осветительской аппаратуры и сетевых кабелей, принятую осветителями ТЮТа.

4. Установка и подключение мобильной аппаратуры по заданной документации

Научившись распознавать аппаратуру, используемую на сцене, осветители могут начать работать над репертуарными спектаклями. На этом этапе они могут входить в бригаду по установке мобильной аппаратуры на репертуарный спектакль. Бригадир выдаёт планировку мобильной аппаратуры, по которой учащиеся за фиксированное время должны реализовать её на сцене.

5. Профилактика осветительской аппаратуры

Профилактика осветительской аппаратуры – это очень важный момент в воспитательном процессе учащихся всех годов обучения. Именно это мероприятие доказывает осветителям, что они хозяева цеха, и, значит, несут личную материальную ответственность за аппаратуру, находящуюся на сцене.

6. Управление водящим лучом

Управление водящим лучом – это первая возможная работа осветителей на спектакле. За зачёт можно засчитать и работу на спектакле, и на репетиции.

7. Коммутация аппаратуры на ШИКе

Это задание направлено на развитие внимательности и чувства ответственности. Необходимо разъяснить осветителям всю важность и опасность этой работы. Кропотливая работа может стать быстрой и лёгкой по выполнению при достаточном количестве тренировок. Зачёт является первым заданием, сопряжённым с риском для жизни.

8. Номенклатура световых фильтров, цвет, системы цветосложения

Знание световых фильтров намного облегчает и ускоряет работу на сцене. Кроме того, это знание понадобится для работы художнику по свету. Необходимо знать не только цвет фильтра, но и пропускаемый им спектр света.

9. Основы управления пультом регуляторной света

Важно знание азов управления пультом, которое понадобится им в дальнейшем. Зачёт является долгожданным почти для всех осветителей.

10. Ремонт осветительской аппаратуры

Зачёт проверяет знания осветителя об электричестве, об устройстве разной аппаратуры, умение паять и другие тонкости ремонта оборудования. Этот зачёт призван донести до обучающихся то, что они вполне способны сами отремонтировать и восстановить осветительскую аппаратуру без посторонней помощи, показать, что при этом умении всегда можно избежать накладок на спектакле из-за неработающей аппаратуры.

11. Работа ассистентом светооператора на репертуарном спектакле

Зачёт может быть представлен как работа помощником светооператора репертуарного спектакля – т.е. выполнение не очень сложных, но по-своему важных заданий – например, ответственный за работу на планшете (галерее, фермах и т.п. в зависимости от особенности спектакля). На спектакле ассистент должен находиться рядом со светооператором и самостоятельно получать навыки работы.

12. Управление пультом регуляторной света

Зачёт является основной подготовкой к работе светооператором. Повторяются ранее изученные команды и повторяются новые, более сложные.

13. Работа светооператором на репертуарном спектакле

До этого зачёта все дойдут неравномерно, но он призван уравнивать знания осветителей. Осветителю передаётся репертуарный спектакль, за который он будет нести ответственность, который со временем станет его визитной карточкой в цехе и в театре в целом.

14. Работа бригадиром установочной бригады

Бригадирство – это первое «взятие штурвала в руки». Важно провести подготовительную работу с проходящим зачёт не только как изучение плана работы бригады на установке, но и отметить психологические аспекты, которыми желательно обладать бригадиру.

15. Работа светооператором на выпуске спектакле

Важный этап, своеобразное открытое плавание светооператора. Выпуск спектакля должен проходить под руководством и контролем художника по свету и/или ассистента художника по свету. На этом этапе главным является умение составить удобочитаемую партитуру спектакля. За зачёт может быть также засчитана работа на капустнике или студийном спектакле, при условии профессионально составленной партитуры.

16. Основы управления видеопроекцией

Зачёт нацелен на подготовку обучающихся к работе с видео на спектакле или капустнике. Важно показать обучающимся, что профессиональный человек – это человек не только узкой направленности, но и широких познаний. На данном этапе от осветителя требуется умение подготовить, настроить и вывести видео в специальной программе, используемой в данный момент на репертуарных спектаклях (например, Resolume Arena, Catalyst и др.)

17. Основы создания видеоконтента, конвертирование видео, установка и подключение видеооборудования

Этот этап очень важен в обучающем процессе на пути к художнику по свету и технологу, так как сильно расширяет палитру инструментов осветителя. Также зачёт призван проверить наличие знаний эксплуатации видеооборудования. Важно обратить внимание, что при работе с данной дорогостоящей аппаратурой обучающийся должен быть предельно внимателен, потому что поспешность и неаккуратность легко могут привести к поломке.

18. Управление видеопроекцией на репертуарном спектакле, синхронизация видео и света

Осветителю передаётся репертуарный спектакль, как видеоинженеру. За зачёт можно засчитать и работу на капустнике, если она соответствует по уровню сложности спектаклю. Оценивается умение видеоинженера «сопутствовать» спектаклю, совпадать со светом, героями, декорациями и т.д.

19. Основы оптики в осветительском деле

Зачёт нужен, чтобы ввести долю образовательного процесса в процесс «открытого плавания». Требуется знание видов линз, азы знаний о поглощении, преломлении, дифракции и дисперсии света.

20. Работа асс. художника по свету на выпуске спектакля

Эта работа наверняка будет проходить в разное время для осветителей одного года, но важно, чтобы каждый осветитель почувствовал новую степень ответственности за происходящее в цехе.

21. Компьютерное составление планировки и карты направки спектакля

Овладение навыками работы осветителей на компьютере чрезвычайно важно для дальнейшего образовательного процесса. Речь идёт об умении осветителя донести через документацию спектакля все особенности светового оформления.

22. Работа художником по свету на капустнике

Капустник – это своеобразный плацдарм для художника по свету. Оценивается творческое мышление и качество выполненной работы.

23. Работа художником по свету на выпуске спектакля

Зачёт носит очень индивидуальный характер. У каждого осветителя за время его обучения должен выработаться свой художественный вкус. Рекомендовать художника по свету режиссёру спектакля должен бригадир цеха.

24. Создание видеоконтента для спектакля

Мастерство видеохудожника носит очень специфический характер, требует знания и понимания программ для монтажа и создания видео. Здесь речь идёт не о простом «воровстве» видеоматериала из интернета, а имеется ввиду полное создание уникального видеоконтента силами осветительского цеха.

25. Работа над созданием 3-d визуализации спектакля, создание полной документации спектакля (художественно-технологической разработки)

Самая сложная ступень, до которой не каждый сможет прийти в силу недостаточного интереса к делу, поэтому с самого начала стоит ребят настраивать на эту ступень, чтобы обучающиеся стремились к ней. Зачёт требует от осветителя не только художественного представления светового оформления спектакля, но и понимания каким образом оно будет выполнено. Важно обратить внимание на структурированный и подробный подход к делу.

Зачёты сдаются в том порядке, в котором они перечислены в таблице. Конечно, могут быть исключения по усмотрению педагога цеха, но только там, где это не нарушит иерархии образовательного процесса. К примеру, нельзя сначала стать светооператором на спектакле, а потом

сдать управление пультом, но стать видеоинженером первой категории, не будучи светооператором пятой, вполне возможно.

Система оценивания строится на принципе зачёт/не зачёт, причём «зачёт» может быть поставлен только при условии полностью правильного выполненного задания, ошибки, которые напрямую не относятся к заданию могут быть исправлены в последующих зачётах.

Главной целью зачётов является не формальная «отметка» в зачётной книжке, а реальная подготовка осветителя к следующему уровню владения профессией, поэтому после каждого «незачёта» обязательно должны быть разобраны все ошибки.

Зачеты 2-12 могут быть сданы ещё во время учебного года, если педагог допускает обучающихся к сдаче. 4, 6, 11 и 12 зачёты стоит начинать проводить сразу по прошествии полугода, так как потребуется много времени, чтобы все начинающие осветители прошли эти этапы, потому что они связаны с работой на сцене на репертуарных спектаклях.

Начиная со второго года обучения сроки сдачи зачётов и повышения квалификации обучающихся требуют индивидуального подхода, поэтому программа цеховых занятий выстроена с учётом общей успеваемости и стремления повышать знания осветителей. Важно не торопить события, чтобы у обучающихся не возникало желания «лишь бы как-нибудь сдать все зачёты» и потом стать неумелым художником по свету, важно объяснить ребятам, что все эти этапы выстроены таким образом, чтобы, находясь на определённой ступени, они чувствовали себя комфортно и не испытывали нехватки знаний.

На основании результатов зачётов Старший цеха, совместно с учащимися и педагогами цеха, формирует бригады спектаклей. На пост самого Старшего цеха могут выдвигаться кандидатуры ребят, имеющих четвёртую категорию светооператора, так как одна из главных задач Старшего цеха – это организация процесса, что в осветительском деле наиболее полно выражается в деятельности бригадира, поэтому сдавшие этот зачёт могут вполне претендовать на роль Старшего и быть успешными в этой деятельности.

В монтажном цехе учащиеся сдают *зачеты* и *технический минимум* (см. папку «Диагностический инструментарий»), что является допуском к проведению спектакля.

С целью выявления уровня освоения программы учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка в конце каждого года обучения осуществляется **промежуточная аттестация** в формах, предусмотренных программой, а результаты фиксируются в Информационных картах.

В программе «Технический комплекс» это могут быть формы, общие для всех цехов, такие как:

- экзамен технических цехов;
- межцеховой творческий экзамен (совместно с цехами программы «Художественный комплекс»);
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля.

Также в каждом цехе разработаны и свои, узкоспециализированные формы выявления результатов.

В качестве примера приводим *Экзамен технических цехов (осветительский, звуковой, монтажный) и межцеховой творческий экзамен.*

Для экзамена **технических цехов** в 2018-2019 уч.году были предложены басни, которые должны были быть представлены в разных жанрах и с разными условиями. Оценивание проходит в форме совместного обсуждения педагогами и детьми. Анализируется степень выполнения поставленных задач, соответствие стилистике, допущенные накладки, их причины.

Задания для экзамена

Жанр	Ограничения 1-ой категории (планшетики)	Ограничения 2-й категории (старшие осветители, светооператоры)	Ограничения 3-й категории (видеохудожники, художники по свету)	Ограничение на время подготовки и репетиций спектакля	Ограничения по времени монтажа
Вестерн	Метраж используемой силовой коммутации: от 15 до 20 метров Суммарная мощность используемых приборов: 4-5kW	Максимальное суммарное значение оттенков фильтров (по каталогу LEE): 512. Пример: ограничение 307 – следовательно можно использовать фильтры 201 и 106	Использовать прибор с источниками света в количестве 225 шт. (источник света – лампа накаливания).	Количество выпитых в процессе работы над спектаклем литров чая должно находиться в диапазоне от 15 до 16.	12 минут

Космическая фантастика	18 углов у одного светового пятна	Суммарный поворот интеллектуальных приборов по оси x: 10800 – 12800	Сила светового потока всех приборов в пределах от 180000 lm до 200000 lm	Количество вскипячённых в процессе работы над спектаклем чайников: 12-13 раз	40 минут
Народная сказка	Метраж сигнальной коммутации: 3035 метров Путь, пройденный световым пятном водящего луча во время показа постановки должен составить не менее 720 метров	Цветовая температура всех приборов должна быть в диапазоне от 2000К до 3200К. Задействовать восемь штук R7s	Использовать не менее трех трансформаторов	Количество использованных, в процессе работы над спектаклем, пакетиков чая: 153 шт.	35 минут
Фентези	Достичь максимально насыщенной плотности воздуха используя не более 35 грамм дымовой соли. Суммарный вес используемых осветительских приборов – 15-16 кг.	Пропускная способность фильтров, используемых в постановке: до 10%	Расстояние между источником света и носом одного из исполнителей неизменно на протяжении всего спектакля. Допустимая погрешность: 5мм	Количество вымытой в процессе работы над спектаклем посуды должно составить не менее чем по 15 чашек на каждого члена группы	40 минут
Детектив	Суммарный (общий) процент яркости приборов, записанных в любое световое положение должен быть 314%	Использовать четыре груза для уравнивания штанкета (ов) с подвесом мобильного оборудования.	Длительность видеоматериала: 1956 кадров	Количество употребленного внутрь в процессе работы над спектаклем сахара: 103 кубика.	30 минут

Общие обязательные ограничения

- Студийцы создают световую партитуру, по которой проводится спектакль
- Спектакль за пультом проводит студийец
- До начала монтажа студийцы создают план расположения аппаратуры

Итогом является разработанный технический сценарий и проведенный мини-спектакль. Представляем один из разработанных сценариев: басня «Стрекоза и муравей» в жанре «Космическая фантастика».

Реплика	Звук	Свет	Монтировка
«3 звонок»		Луч на левый портал	
Переводчик: «Это стрекоза»	Фонограмма (фоном)	Свет на правую часть сцены, луч на стрекозу	
П: «любительница шумных вечеринок»		Свет со стрекозы и правой части сцены уходит	
П: «А это муравей»		Свет на муравья	
П: «... хороший парень»		Свет с муравья уходит	
П: «Сейчас мы это с вами и узнаем»	Смена фонограммы (средне)	Свет на стрекозу (максимум), свет на муравья (минимум)	
П: «Помертвело в чистом поле»	Фонограмма тише	Свет на стрекоза тускнеет, остаётся только луч	

П: «на желудок петь голодный»	Смена фонограммы (средне)	Луч на правый портал	
Зима: «Взять!»	Смена фонограммы(максимум)	Строб, красный свет по всей сцене	Кольцо 540'
Конец боя	Смена фонограммы (фоном)	ЗТМ	Чистая перемена
П: «Злой тоской удручена»		Луч на центр	Круг 540'
Муравей: «Так пойдика попляши»	Уход фонограммы наверх	ЗТМ	

По итогам экзамена педагоги заполняют **Бланк экзаменатора**, где используют следующую шкалу оценки:

- 0 - знания отсутствуют
- 1 - неуверенные знания
- 2 – уверенные знания
- 3 –очень хорошие знания

ФИ	Базовые знания устройства сцены	Типы оборудования и устройство приборов	Сигнальная и силовая коммутация	Базовые знания пульта	Художественное исполнение экзамена	Техническое исполнение экзамена

МЕЖЦЕХОВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Результатом работы является художественно-технический спектакль.

Из числа обучающихся разных цехов (по 1-2 представителя от каждого цеха) формируется команда. Каждая команда получает творческое задание, которое определяется путем жеребьевки. На подготовку дается 1 неделя. Каждая команда имеет куратора из числа старших обучающихся («нянька»). Результаты показываются на сцене родителям, педагогам и учащимся ТЮТа.

Для проведения экзамена выбирается общая идея или концепция, актуальная современному театру и объединяющая все цеха. Например, картины живописцев различных эпох, жанров и направлений живописи (И. Репин, В. Васнецов, С. Дали и др.), которые должны быть представлены в разных жанрах и с разными условиями. Командам предлагается подобрать костюмы или изготовить детали костюмов, бутафорию и реквизит, декорации, грим, звуковое сопровождение, световое оформление для художественной инсталляции. Процесс подготовки (замысел, эскизы, технологии и этапы изготовления и создания творческого продукта, работа с информационно-компьютерными технологиями) потом демонстрируются родителям и тьютовцам в ходе экскурсии по выставкам цехов.

Оценивание проходит в форме совместного обсуждения педагогами и детьми. Анализируется степень выполнения поставленных задач, соответствие стилистике, допущенные накладки, их причины. По итогам экзамена победители не выявляются, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Варианты творческих заданий для творческого экзамена цехов

Команда № 1	
Басня «Ворона и Лисица»	Жанр: Комедия
Монтировочный цех	5 стульев. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Музыкальные и шумовые фонограммы продолжительностью не более 5 секунд
Осветительский цех	Два стационарных луча и рампа одного цвета
Гримерный цех	Условие: у всех героев - кудрявые прически Используйте яркие цвета макияжа
Бутафорский цех	Никаких ограничений Изготовленный предмет реквизита: кусок сыра Выбранный предмет реквизита: много
Пошивочный цех	Условие: верх костюма с пуговицами Изготовлено: плащ с нашитыми на него пуговицами

Команда № 2	
Басня «Стрекоза и Муравей»	Жанр: Балет
Монтировочный цех	Приставная лестница от «Ромео и Джульетты». Монтировочная кошка. 2 перестановки.
Звуковой цех	Все звуковое оформление должно быть создано голосом. Можно в записи и с эффектами, доступными на пульте.
Осветительский цех	Три стационарных контровых луча и водящий. Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: вы гримируете только половину лица. Используйте ленты для создания прически.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов Изготовленный предмет реквизита: цветок Выбранный предмет реквизита: киянка
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать светоотражающую ткань. Изготовлено: «юбка-пачка» для Стрекозы из парчи и сетки. Многофункциональная швейная машинка.

Команда № 3	
Басня «Мартышка и очки»	Жанр: Вестерн
Монтировочный цех	Рама от «Маленькой принцессы» Скамейка от «Грозы» 2 перестановки Штанкет
Звуковой цех	Применение эффекта объемного звучания в пространстве зала с использованием переднего и дальнего планов звука
Осветительский цех	Два стационарных луча и профиль на мосту Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: ярко выделить всем героям глаза любым известным вам способом. Волосы следует начесать. Можно пользоваться плойкой
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: газета. Выбранный предмет реквизита: очки
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать только синий цвет материала. Изготовлено: юбка из синей ткани.

Команда № 4	
Басня «Волк и Ягненок»	Жанр: Трагедия
Монтировочный цех	1 заспинник 1 серая кулиса 1 стул 2 перестановки
Звуковой цех	Использование только инструментальной классической музыки
Осветительский цех	4 стационарных луча, фильтр № 105 в любом количестве
Гримерный цех	Условие: у всех героев должен быть возрастной грим. Парик
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов Изготовленный предмет реквизита: револьвер Выбранный предмет реквизита: инвалидная коляска
Пошивочный цех	Условие: наличие у всех героев головного убора Изготовлено: берет для Ягненка

Команда № 5	
Басня «Кукушка и Петух»	Жанр: Детский утренник
Монтировочный цех	Фурка 2 стула 2 перестановки
Звуковой цех	Только живые шумы Озвучка в реальном времени Подзвучка микрофонами Набор из 4-х микрофонов и звукоснимателя
Осветительский цех	Три стационарных луча. Один из них - от прибора, стоящего на планшете (штатив на выбор!). Можно использовать фильтры.
Гримерный цех	Условие: вы можете использовать только три цвета из палитры грима. Они могут быть любыми. Пользоваться дополнительными инструментами (кроме кисточки и расчески) нельзя. Можете использовать баллончики с цветным лаком.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: коробка конфет. Выбранный предмет реквизита: дерево.
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать материал «в цветочек». Изготовлено: нагрудник для Петуха.

Команда №6	
Басня «Кот и Повар»	Жанр: Триллер
Монтировочный цех	6 кубиков 2 чистые перемены
Звуковой цех	Использовать только «арьеры» и сабвуферы (с перевесом в сторону последних)
Осветительский цех	Использовать только фонарики в любом количестве Стробоскоп
Гримерный цех	Условие: у каждого из героев должны быть усы или борода. Плойкой пользоваться нельзя.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов Изготовленный предмет реквизита: большой поварской нож Выбранный предмет реквизита: кастрюля с сосисками.
Пошивочный цех	Условие: все актеры - в юбках (платьях) Изготовлено: юбка-передник для Повара

Участие тьютовцев в спектаклях и других творческих событиях фиксируется в **Информационной карте «Индивидуальные творческие достижения обучающегося»**.

Пример:

ФИО Алина Х.

Название мероприятия	Уровень спектакля	Год обучения	Форма участия	
«Денискины рассказы» В. Драгунский	Творческий показ	1		Роль учительницы
«Фантазии Фарятьева» А. Соколова	Премьера спектакля	2		Роль матери Александры и Любы
«Три мушкетера» А. Дюма	Премьера спектакля	3		Роль трактирщицы
«Волшебные кольца Альманзора» Т. Габбе	Репертуарный спектакль	3	Член обслуживающей бригады	
«Волшебные кольца Альманзора» Т. Габбе	Репертуарный спектакль	4	Старший бригады	

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют **Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технический комплекс»** по своему цеху.

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

- 6-9 баллов - низкий уровень
- 10-14 баллов – средний уровень
- 15-18 баллов – высокий уровень

В процессе обучения ключевая роль отводится формированию личностных качеств учащихся, поэтому диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся - важная составляющая системы контроля.

Формы:

- наблюдение учащихся в педагогической и жизненной ситуации, в общении, как со сверстниками, так и с педагогами и другими людьми;
- беседы с родителями.

Результаты фиксируются в Информационной карте **«Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»**.

При заполнении Информационной карты по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего

Умение выделить главное		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Анализ, планирование деятельности		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Умение работать с информацией		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Самоконтроль		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
Дисциплинированность		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям

Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА

Мониторинг оценивания образовательных достижений учащихся по программе «Технический комплекс» проводится в соответствии с разработанной в ТЮТе системой контроля результатов реализации, как комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Театр юношеского творчества», так и непосредственно ДООП «Технический комплекс».

Результаты обучения по комплексной программе в целом за учебный год отражаются в Информационной карте «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» на уровне фиксации предметных (теоретические знания и практические умения), метапредметных и личностных результатов учащихся.

По результатам анализа диагностических материалов одной из групп, занимающихся по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» (программа по выбору – «Технический комплекс») за полный цикл реализации программы в 2015-2019 г.г. были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения программы (Диаграмма 1).

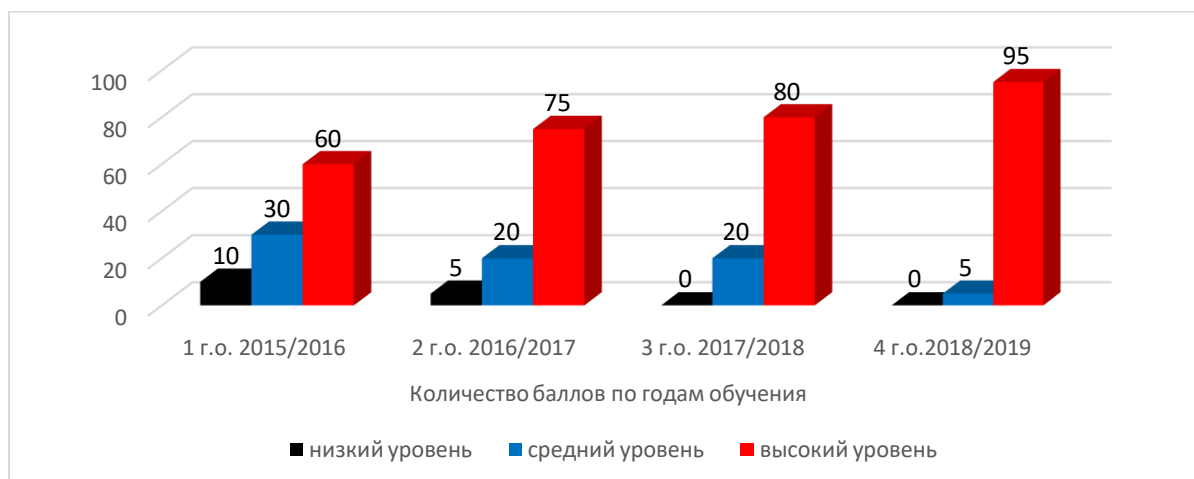


Диаграмма 1. Результаты (в %), подтверждающие наличие положительной динамики освоения КДООП «Театр Юношеского Творчества».

Мониторинг качества теоретических знаний и предметных умений группы набора 2015-2016 уч.г. по программе «Технический комплекс» показал рост показателей к концу четвертого года обучения (Диаграмма 2).

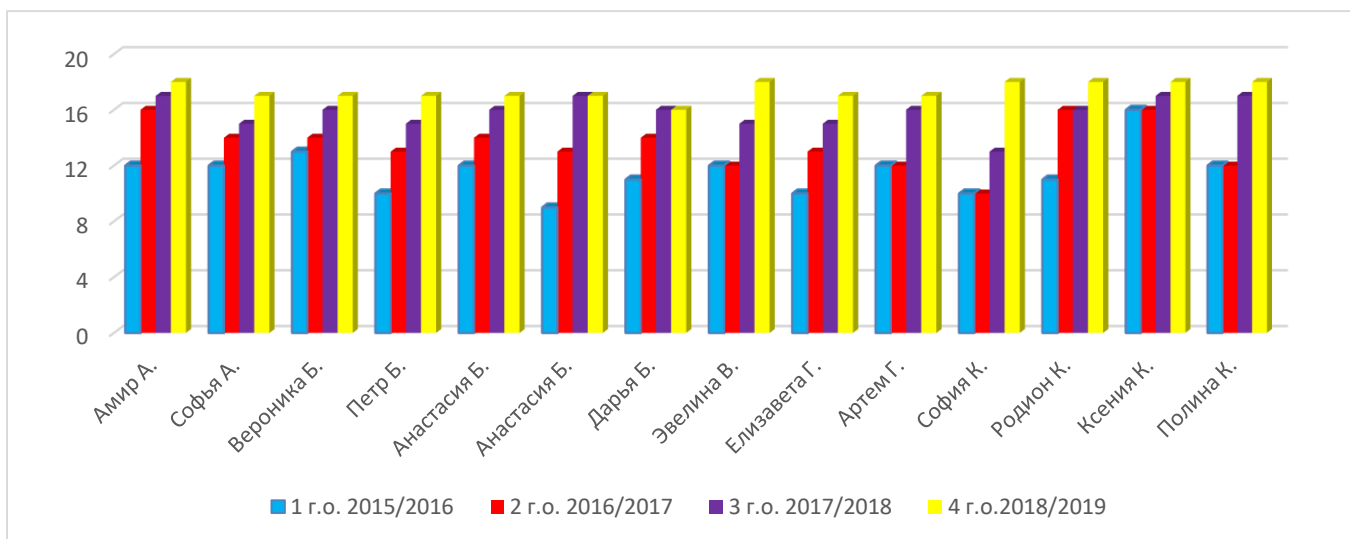


Диаграмма 2. Динамика качества освоения ДООП «Технический комплекс».

Метапредметные и личностные результаты, получаемые учащимися в ходе обучения выражаются в развитии у них метапредметных (учебно-коммуникативных) навыков и развития личностных качеств, практического опыта проявления творческих способностей, развитии самоконтроля, самооценки, ответственности, самостоятельности, умения продуктивно взаимодействовать в решении творческих задач, оценивать и анализировать свою деятельность (Диаграмма 3).

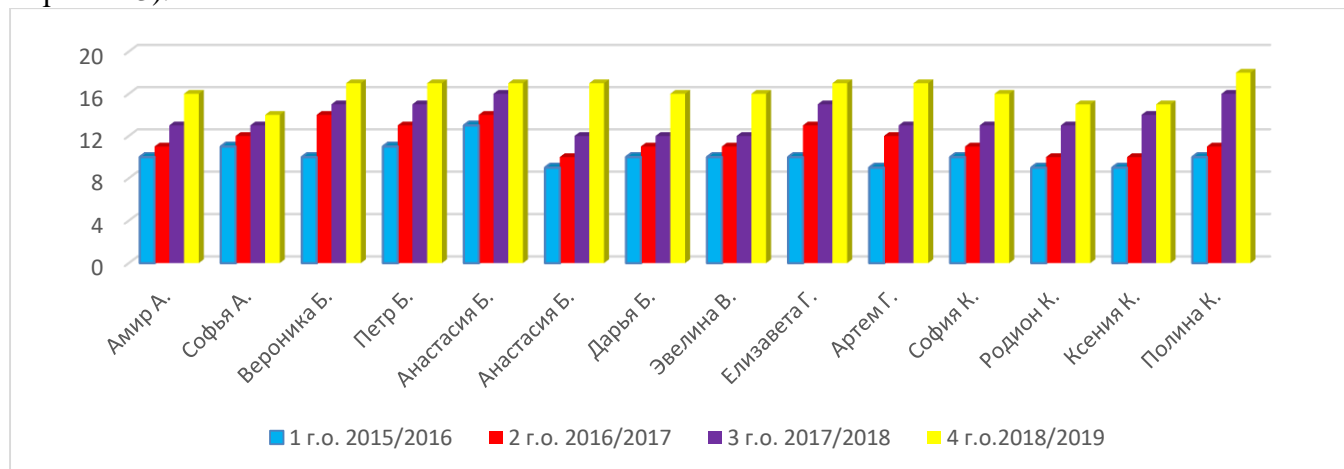


Диаграмма 3. Динамика уровня развития метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Мониторинг удовлетворенности качеством образовательных услуг, проведенный в 2018-2019 учебном году показал высокий уровень оценки родителями учащихся обучения по дополнительным общеобразовательным программам комплекса. По итогам мониторинга удовлетворенности родителей обучающихся качеством образования по комплексной программе «ТЮТ» (программа по выбору – «Технический комплекс») был отмечен высокий уровень:

- степени комфортности образовательной среды для ребенка – 81,2 % респондентов
- уровня профессиональной компетенции педагогов - 91,6 %
- сложившихся отношений между ребенком и педагогом - 85,9%.

Так же родителями было отмечено, что обучение по программе «Технический комплекс» с применением современных мультимедийных технологий повысило личный статус ребенка, статус в школьном коллективе и способствовало будущей профессиональной ориентации.

Важная составляющая результативности обучения – **профессиональное самоопределение** обучающихся. Показателем этого критерия можно считать ежегодное поступление выпускников Театра Юношеского Творчества в профильные вузы, где они выбирают своей профессией тот вид творчества, которым они занимались в коллективе.

**Сведения о выпускниках Театра Юношеского Творчества,
поступивших в профильные вузы (2015-2019)**

№ п/п	ФИ выпускника	Год выпуска	Год поступления	Профильный ВУЗ	Специальность, факультет
1.	Рубан Мария	2015	2017	РГПУ им. А.И. Герцена	Театральное искусство/ Институт музыки, театра и хореографии
2.	Покровская Алина	2016	2016	Российский государственный институт сценических искусств	Актёрское искусство / Факультет актёрского искусства и режиссуры
3.	Домашенко Екатерина	2016	2016	Российский государственный институт сценических искусств	Актёрское искусство / Факультет актёрского искусства и режиссуры
4.	Янковская Лисавета	2016	2018	Российский государственный институт сценических искусств	Актёрское искусство / Факультет актёрского искусства и режиссуры
5.	Ананьин Никита	2016	2019	Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения	Факультет телевидения, дизайна и фотографии
6.	Суюндуков Нурадин	2017	2017	Российский государственный институт сценических искусств	Актёрское искусство / Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
7.	Гущева Дарья	2017	2017	Российский государственный институт сценических искусств	Театроведение / Театроведческий факультет
8.	Полубояринов Алексей	2017	2018	Российский государственный институт сценических искусств	Технология художественного оформления спектакля
9.	Миронюк Алексей	2017	2017	Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения	Актёрское искусство / Факультет экранных искусств
10.	Степанова Елизавета	2017	2017	Университет в г. Гронинген (Нидерланды)	Режиссура и продюсерство / Факультет искусства, культуры и медиа
11.	Завалишина Ирина	2018	2018	Российский государственный институт сценических искусств	Технология художественного оформления спектакля
12.	Подсевакин Николай	2019	2019	Российский государственный институт сценических искусств	Технология художественного оформления спектакля
13.	Шилов Денис	2019	2019	Российский государственный институт сценических искусств	Технология художественного оформления спектакля
14.	Троицкий Матвей	2019	2019	СП ГБПОУ академия управления городской средой, градостроительства и печати	Актёрское искусство / Артист драмы и кино
15.	Хаунина Алина	2019	2019	Российский государственный институт сценических искусств	Менеджмент в сфере культуры

Представленные диагностические материалы освоения дополнительной общеобразовательной программы, высокая сохранность контингента, поступление выпускников в профильные вузы, спектакли коллектива, поставленные на городских сценических площадках, свидетельствуют о высокой результативности обучения в Театре Юношеского Творчества и говорят о том, что **программа «Технический комплекс»**, входящая в комплексную программу ТЮТа, сегодня **актуальна и востребована**.