

ОТЗЫВЫ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ
ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Отзыв

Подростковый возраст это очень не простой период в жизни детей а так же их родителей! И это просто счастье, что существует такое место как "ТЮТО" где дети в этот период не только могут общаться с друг другом, но общаться с пользой для их развития, творчески проявлять себя, создавать и проживать в полном и взаиморействе бурные эмоциональные моменты своей молодости. А мы родители можем быть спокойны, что наши дети создают этот мир, а не разрушают себя. Спасибо "ТЮТО" это ты есть!

Мама Марии Соколовой

Отзыв о ТЮТ

В течение 2^{го} лет мы посещали в ТЮТ. Конечно, посещение моей ребенком, но переживание первой попытки и радость посещения со второй - это эмоции всей семьи.

Спасибо еще 3^{ий} год твоему ведению времени. Огромное спасибо моему родному району за профессионализм, за сердечность и любовь к детям!

Мы всей семьей ходим на спектакли в ТЮТ, и каждый раз я испытываю гордость за всех, кто трудится там - и детей, и взрослых. ТЮТ показывает великие спектакли. Я надеюсь, что все больше жителей нашего города смогут прийти к театру ТЮТ. Мне хочется помочь и поддерживать базу Театра и процветания дружного коллектива! Вы делаете чудеса и важное дело - вы несете уютное и доброе искусство нашим детям. Спасибо! Сергеев СВ (мама Вадимов Д.)

Огромная благодарность ТЮТу,
всему педагогическому составу и
художественному руководителю Евгению
Кривичу за неоценимый вклад в развитие
детей. В ТЮТе ребята горят своим делом,
научаются любить работать, потому что эта
работа - это настоящее творчество, да еще и
с друзьями. Дети на глазах растут и год в год
и видно, что им жить интересно и это благодаря ТЮТу.

А рада видеть, как моя дочь взрослеет,
с какими интуитивными она со своими друзьями
выдумывает новый проект в театре, какая воодушевленная
возвращается домой после репетиции и сколько
нового и интересного узнаёт в цехе, как глаза
горят после каждого спектакля.

Спасибо всем вам за то, что делаете
детей счастливыми.

Мама Луизы Лукаховой

Отзыв в разделе Театра Юношеского Творчества

Три года назад моему сыну, Мушаченко
Алексей, повезло поступить в Театр
Юношеского Творчества. Именно повезло!
Тогда мне и подумать не могли, что это
станет одной из главных составляющих его
жизни, помогающей определиться в будущей
профессии.

В течение всего этого времени мой
ребенок бегает в ТЮТ и с удовольствием
проводит там все свободное время.

Искренне благодарю Дмитрия Валенти-
новича Лаврова за то понимание и заботу,
которое он дарит детям; за его профессио-
нализм, благодаря которому этот педагог
раскрывает потенциал ребенка и помога-
ет ему поверить в себя, свои возможности.
Дмитрий Валентинович предостерегает моего
ребенка от подражания своим силам в роли Орсона в
постановке "Гаршор". Алексей был очень горд и
капризен.

Судя в дружелюбной форме, я с удовольствием
благодарю за работу ребят в этом спектакле.
Очень видно, что детям очень нравится участие
свое в постановке.

Я очень внимательно слежу за деятельностью
ребенка. Гордо руководит в бригаде
театральной цех мой сын полужимой олимпий-
ской, участвуя в постановке спектаклей "Снежная
королева", "Машин и паровозов", "Том Сойер" и др.
Которая я всегда ревниво проверяю, что все это
сделано детьми. И все это благодаря все-
му уровню профессионализма педагогов
и доброты самой организации, которую о-
значив на своем занятии
доброе слово спасибо всей команде ТЮТа за
любовь и заботу, за умение видеть в ребенке и
его талант и стремление помочь им раскрыться.
Благодарю за свой в театр сына! Мушаченко Ю.В.
07.04.2020 ТЮТ

Отзыв о "Театре Юношеского Зверства" (Аничков двор)

Моя дочь, Каверзнева Дарья, занимается в "Т.Ю.З." третьей год. За это время она стала более открытой и раскованной. Научилась не бояться сцен, а главное - обрела много новых друзей. Кроме актерских навыков она научилась примерному делу (благодаря Григорьеву, члену педагогического Милькова, Евгении Абрамовной) и теперь с успехом может участвовать в театральных проектах в качестве примера.

Т.Ю.З. - это место, которое учит детей не только сценическому искусству, но воспитывает в них такие замечательные качества, как: доброту, ответственность, взаимовыручка, пунктуальность и верность своей профессии.

Т.Ю.З. - это непередаваемая атмосфера не сравнимая, по рассказам ребенка, атмосфера поддержки и собственной значимости.

Отзыв о спектакле «Любите ли Вы?»

Надо сказать, что название спектаклю дано самое подходящее. Ведь отрывки, из которых удалось соткать единое целое, вопросительны. «Любите ли вы?» наталкивает на «Знаете ли вы?», «Можете ли вы?», «Хотите ли вы?»... А если точнее – то эти вопросы задаются в иной - личной – форме: Могу ли я? Хочу ли я? Люблю ли я? Живу ли я?

Спектакль начинается и заканчивается размышлениями о Театре. «Зачем все это нужно?» – со слезами говорит героиня Володина, да так искренне, что не сразу понимаешь: это тоже отрывок из пьесы. В финале спектакля реплики классика литературной критики В. Г. Белинского, которого в обычной жизни ребята и открывать бы не стали, звучат и как их собственные высказывания и как некие спасительные ответы. Ведь правда, как трудно бывает объяснить кому-то: зачем весь этот театр (если узко), зачем все это искусство (если широко), зачем ты живешь не так, как тебе говорят (если конкретно).

Литературный материал, который взяли ребята вместе с режиссером, при всей своей разности, концептуально однороден. Поэтому стали возможны мастерски сделанные пересечения отрывков: из мечтаний Наташи Ростовской, влюбленной в жизнь, возникает обыкновенное чудо встречи Принцессы и Медведя, именно эту пьесу Шварца читает Тоша на берегу пруда с утками, куда приходит мальчик Саша. И, конечно же, знаменитая фраза о безумстве влюбленных дает намеки на дальнейшее и герою, и зрителям. Странная, «немного сумасшедшая» 17-летняя Кларисса – открывает последний игровой сюжет пьесы. Пробудившиеся мысли Монтэга о смысле бытия поддерживаются кадрами дуэли Гринева и Швабрина, свидетелями которой мы как бы в реальности уже не стали, но которую видит - представляет Монтег. А через него и мы. Цепочки совпадений вьются, ассоциации накладываются одна на другую, и, пожалуй, не очень даже удивляет монолог князя Андрея под небом Аустерлица, вложенный в уста Петра Гринева. В конце концов, в нашем сознании все эти герои и их монологи живут по соседству.

Спектакль сыгран на одном дыхании – это видно. Создан командой единомышленников – это чувствуется. Актерские работы в основном удачные. В самодеятельном театре, каким все же является ТЮТ, привлекает та самая искренность, которой зачастую уже не хватает много чему наученным профессионалам.

Открытие спектакля – Юлия Милютинина. Тонкая, эмоциональная, ранимая в отрывке из пьесы Володина (и слезы-то в глазах у нее настоящие). И остроумная, необычная, смелая в эпизоде из пьесы С. Разумбаева «Саша и Тоша». Под стать партнерше и Евгений Эфрос. Классно отыгранный эпизод.

Само естество - Анна Халафова. А удержать эмоциональный рисунок ее роли Клариссы непросто – очень мало движений, поступков - только слова. Отлично сыграл Монтэга Иван Марков: его своеобразный выговор, неловкая, но такая мягкая улыбка, создавали характер героя, который как бы с трудом находил давно забытые слова для осмысленной беседы с Клариссой, потом с женой, ну и, главное, – с самим собой. Милли (Алиса Калита) получилась очень убедительной! Сильный характер девушки тут оказался к месту. А в роли Гринева Ивану как будто бы не хватило простоты. Уж очень суровым он получился. Впрочем, Петруша мог и таким быть, кто ж его знает.

Самым холодным, на мой взгляд, получилось «Обыкновенное чудо». Принцесса казалась слишком принцессой, а медведь как-то уж очень медведем.) Зато в роли Швабрина Матвей Троицкий был ну очень хорош.

Особенно трудны в исполнении, конечно, так называемые, хрестоматийные эпизоды русской литературы. Тут всегда есть риск поверхностности, что ли... Ребята сумели избежать этого: и «Капитанская дочка», и «Война и мир» не выглядели в их исполнении навязанными, чужими, «школьными». Собственно, сам Театр начинается с одного из самых известных эпизодов романа «Война и мир» - сцены в Отрадном, когда судьба сводит князя Андрея и Наташу, но они еще не знают об этом. Героини Толстого в исполнении Дарьи Мироновой и Леры Ларионовой очень естественны, хорошо показывают разницу характеров своих героинь - рассудительная Соня и эмоциональная Наташа. Перед Дашей стояла нелегкая задача - сыграть воодушевление, но не переиграть. Ей это удалось. Наташа получилась хорошая, естественная, восторженная. Особенно для меня ценно, когда ребята играют через зал. Наверное, точнее – открываются на зал.

Играть несколько ролей сразу в одном спектакле непросто. Думаю, с этим связаны некоторые «погрешности».

Очень хороша идея с использованием видеодекораций. Удобно, практично - и как помогает создать нужное настроение! Все было в точку. Музыкальное сопровождение – отдельная тема. Точно, глубоко, насыщено.

Ну что еще сказать? Хорошо, что есть талантливые и чего-то хотящие дети, что есть команда, с которой можно горы свернуть. Что есть у ребят место, где они не сидят по 8 часов, воспринимая вопросы к себе, а где они могут формулировать и задавать эти вопросы, и, самое главное, где им помогают искать ответы. Что есть Театр, в который хочется снова приходить.

Спасибо!

Мама Павла Шелыганова. учитель русского языка и литературы

Отзыв о Театре юношеского творчества

Подсеваткин Николай занимается в Театре юношеского творчества с 2013 года. Это был его осознанный выбор, так как он с самого раннего возраста активно посещал театры Санкт-Петербурга и рос очень творческим мальчиком. С детства он много слышал от папы, Подсеваткина Всеволода Николаевича, о ТЮТе и очень ждал того момента когда сможет сам стать частью этой огромной театральной семьи. Николай прошёл все вступительные испытания и стал усиленно заниматься. После школы он бежал в ТЮТ, суббота и воскресенье в ТЮТ, праздники в ТЮТ. С самого начала ему нравилось всё: педагоги, атмосфера, монтажный цех (в который он попал, идя по стопам папы), участие в постановках спектаклей и всё обучение в целом. Трижды Николай становился старшим постановочного цеха, а в 2018 стал лауреатом звания «Звезда Аничкова дворца» за высокие достижения в обучении, творчестве и общественно-значимой деятельности. К концу 9 класса, он окончательно определился с выбором профессии и решил посвятить себя театру. После 11 класса благодаря отличной ТЮТовской подготовке Николай поступил в Российский государственный институт сценических искусств на факультет Сценографии и театральной технологии на бюджетной основе.

Мне как родителю хочется сказать огромное спасибо всему педагогическому составу за их самоотверженный труд, умение работать на высоком уровне с детьми и подростками, находить общий язык в любой ситуации и просто за их любовь к театру, которую они прививают детям и, которая остаётся с ними на всю жизнь. Особенно хочется выделить Дмитрия Эмильевича Тайбер-Лебедева, который стал нашему Николаю не только наставником, но и другом. Коля закончил школу, успешно учится в институте, но всё своё свободное время всё равно проводит стенах этого удивительного места под названием – Театр юношеского творчества.

С уважением, мама Подсеваткина Николая – Подсеваткина Юлия Николаевна

Из социальных сетей

У меня сын год как закончил. Что я могу сказать? ТЮТ - это не просто "кружок" - этим надо жить! Спектакли в большинстве своем потрясающие, но Вы, наверняка их видели. Дети дружны между собой, педагоги отличные.

Vlad, 24.03.2019, 11:55

В очередной раз забываешь, что находишься на детском спектакле, завораживает игра актеров, забываешь обо всем, полностью погружаешься в действие.

Спасибо большое ребята, за ваше творчество, за теплые и радостные чувства, которые вы несете.

Мы, как родители, категорически одобряем. Играйте чаще! Все ребята молодцы. Дуглас и Том прямо правда братья.

P.S. Спасибо за возможность вернуться в детство.

Ребята, вы все - настоящие актеры.

Спасибо вам огромное за это теплое лето.

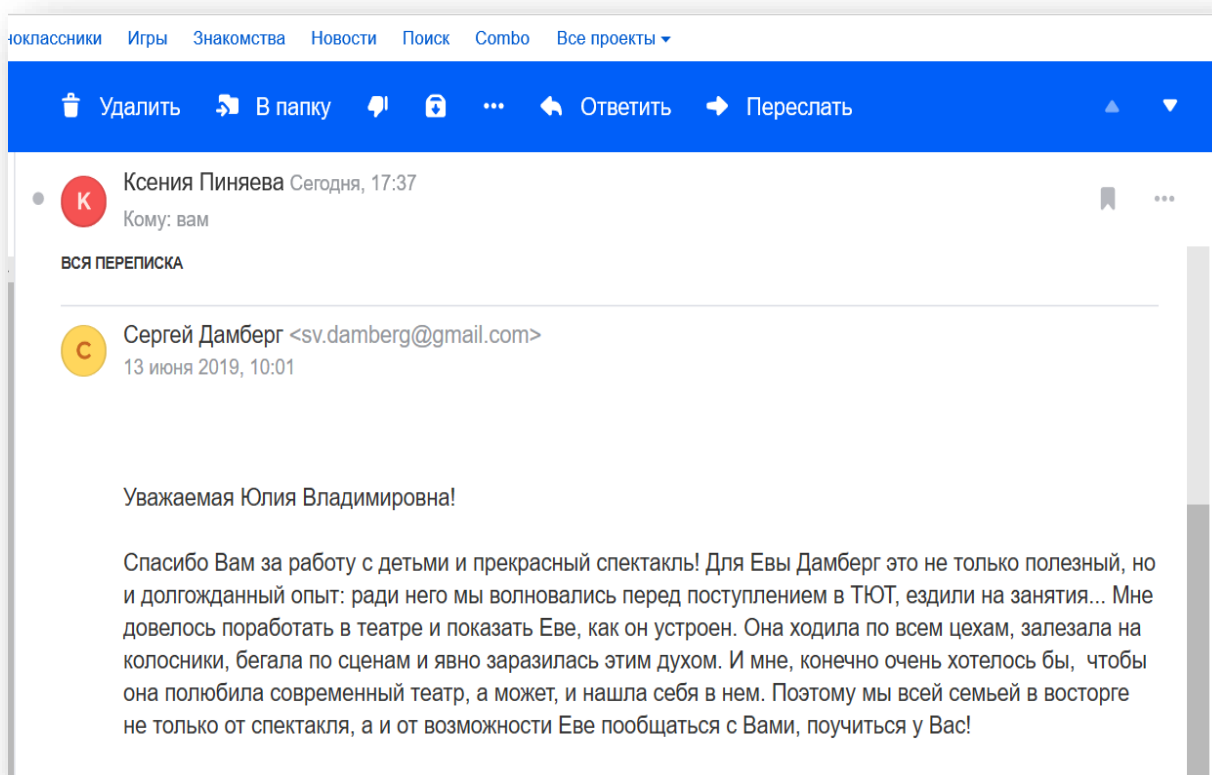
Anushenka, 28.03.2017, 16:08

ТЮТ – это место, которое дети с удовольствием посещают. Здесь подрастающее поколение получает развитие. Приобретаются профессиональные навыки. Каждый находит себе занятие по душе. Здесь человек всегда найдёт себе дело. Подружиться и будет весело и с пользой проводить время.

Халафова Александра, мама Ани.

Я очень рада, что в нашем городе есть такой уникальный театр для подростков, который может увлечь молодёжь. Там дети не только интересно проводят время, но получают пользу, обогащают свой культурный багаж и развиваются. Желаю дальнейшего процветания ТЮТа!

Лариса Миронова,
мама Даши.



Добрый день! Увидела тему и не смогла остаться равнодушной, хотя практически все уже сказано. Мой сын в ТЮТе четвертый год, поступил в 12 лет, был большой конкурс из 3 туров, все по взрослому-песни, басни и т. д. Первый год-студия, обучение актерскому мастерству, в конце года первый студийный спектакль. На первом род. собрании педагоги нам сказали, что их основная задача не в том, чтобы дети стали артистами, а чтобы эти дети были счастливы. Это абсолютная правда! ТЮТ-это совсем другая жизнь. Там такая потрясающая атмосфера! Каждый раз после очередного спектакля читаю отзывы в Контакте-дети благодарят друг друга, поддерживают. Я очень рада, что мой ребенок попал именно туда.

ANatysik, 28.03.2018, 20:50