

СВЕДЕНИЯ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Представлены:

- Отзыв И.Краско, народного артиста России
- Отзыв Н.Бурова, народного артиста России
- Отзыв А.Проничева, заместителя генерального директора Большого театра России
- **Гран-При международного конкурса «Цифровой Гонзага»**
- Диплом Фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям»
- Диплом Фестиваля «Рождественский парад» за педагогическую режиссуру
- Диплом Фестиваля «Охочие комедианты» за творческое долголетие и верность теме нашей истории
- Благодарность Союза театральных деятелей РФ педагогическому коллективу ТЮТа
- Благодарственное письмо ректора Северо-Западной академии государственной службы
- Благодарственное письмо Союза театральных деятелей РФ Д.Э.Тейбер-Лебедеву, педагогу ТЮТа
- Благодарственное письмо Образовательного фонда «Талант и успех» Кругловой Ю.В., педагогу ТЮТа
- Благодарственные письма педагогам и учащимся ТЮТа Гёте-института в Санкт-Петербурге
- Благодарность Тейбер-Лебедеву Д.Э., педагогу ТЮТа, за воспитание обучающихся, удостоенных звания «Звезда Аничкова дворца»

ОТЗЫВ

о работе Театра Юношеского Творчества (ТЮТ)
Санкт-Петербургского Городского Дворца Творчества Юных

ТЮТ, созданный замечательным режиссером и педагогом М.Г.Дубровиным, я знаю много лет. ТЮТ воспитывает в своих учениках высокие нравственные качества, учит их искусству театра всерьез. Не все выпускники ТЮТа становятся затем актерами, но все они становятся людьми духовными, культурными. Это очень важно, особенно в наше время, когда культурные и художественные ценности отступают в жизни на второй план. ТЮТ не сдает своих позиций вот уже почти полвека. Сегодняшние спектакли ТЮТа – это пример глубокого подхода к подбору репертуара для детей и юношества. В тютювской театральной афише мы находим пьесы Шекспира и Ростана, Островского и Чехова, Володина и Шварца, многих других выдающихся драматургов. Спектакли ТЮТа всегда отличает режиссерский профессионализм, яркость замысла, правдивость юных артистов.

В ТЮТе работают труженики и энтузиасты, воспитатели талантливых детей. ТЮТ – это истинный очаг любви к искусству и прекрасная театральная школа, из стен которой вышли многие выдающиеся ныне деятели театра. Среди актеров нашего театра имени В.Ф. Комиссаржевской есть тоже бывшие воспитанники ТЮТа – народный артист России С.Н. Ландграф, актеры В.Богданов и К. Демидов. Директор нашего театра Е.К. Басов – тоже в прошлом тютювец. Все они – подлинно творческие, талантливые люди, хранящие любовь к театру и трепетное к нему отношение. В этом огромная заслуга ТЮТа. Я благодарен ТЮТу еще и за то, что он подарил много прекрасных мгновений детства и юности моему сыну Андрею, который стал профессиональным актером и многими своими успехами обязан Театру Юношеского Творчества, его педагогам и мастерам. Желаю ТЮТу всегда оставаться юным и творческим, воспитывающим поколения детей и юношества в лучших театральных, художественных и культурных традициях нашего общества.

Считаю, что ТЮТ вполне заслужил почетное звание "Образцовый коллектив".

 **И.Краско**
народный артист России

ОТЗЫВ

о Театре Юношеского Творчества (ТЮТ)
Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных

С ТЮТом я познакомился еще в детстве, когда в возрасте 12 лет стал кружковцем этого замечательного коллектива – юным тютювцем. Затем были долгие годы моей увлекательной тютювской жизни, где меня учили актерскому мастерству, различным постановочным искусствам – свету, гриму, костюму, сценической технике и т.д. Но главное, чему научили меня прекрасные тютювские педагоги – это творческое отношение к любому делу, за которое берешься, творческое отношение к самой жизни, которую я должен строить сам – в труде, в искусстве, в общественных задачах. Можно сказать, что я прошел с ТЮТом все этапы его деятельности, и могу посмотреть на этот удивительный театральный и педагогический дом, а вернее – мир, и глазами ребенка, и глазами взрослого человека. И, если рассматривать ТЮТ с детской точки зрения, то каждый ребенок увидит в нем поистине неисчерпаемые возможности для творчества, совместного труда, общения с друзьями, участия в спектаклях и разнообразных мероприятиях – вечерах, поездках, летних лагерях и т.д.

Со взрослой же точки зрения ТЮТ представляет собою уникальный театральный и педагогический проект, концепция которого основана на использовании театрального искусства в качестве развивающего и образовательного пространства, где гармонично сочетаются творческий и физический труд, работа в артистических группах и производственных цехах. Целостный процесс, в который вовлекаются все участники юношеского театра, позволяет им приобрести театральные навыки, увидеть театр изнутри, осознать его творческую и трудовую природу.

Не случайно ТЮТ стал первой и очень важной ступенью к вершинам театрального искусства для многих ныне широко известных деятелей театра и культуры, среди которых Лев Додин, Сергей Соловьев, Александр Галибин, Николай Фоменко, Андрей Краско, Алексей Девотченко, Игорь Гордин, Вениамин и Глеб Фильштинские и другие.

Но, может быть, не менее важно, что за более чем шесть десятилетий существования ТЮТа из его стен вышли тысячи молодых выпускников, избравших самые разные профессии, но объединенных высокими нравственными и гражданскими качествами, стремящихся к труду, творчеству и общественной пользе.

К этому славному сообществу тютювцев с гордостью относит себя и автор этих строк.

Уверен, что Театр Юношеского Творчества и впредь будет с честью нести эстафету преемственности, достойно выполняя ответственную миссию эстетического и гражданского воспитания подрастающих поколений.



Николай Буров,
Народный артист России



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Государственный академический
Большой театр России

125009, г. Москва, Театральная площадь, дом 1
тел./факс: 07-495-692-66-90, E-mail: Theatre@bolshoi.ru

06.03.2020 № 1-37-32

на № _____ от _____

ОТЗЫВ О СИСТЕМЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЦЕХОВ ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

С производственными цехами Театра Юношеского Творчества (ТЮТ) Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных я знаком более четырех десятилетий и могу с определенностью утверждать, что театральная-педагогическая концепция, созданная одним из выдающихся российских режиссеров и театральных педагогов М.Г. Дубровиным (1911-1974), и вот уже более четырех десятилетий продолжаемая и развиваемая его учениками и последователями, представляет собою уникальное явление не только в сфере российской театральной системы воспитания детей средствами театра, но является значимой и не имеющей до сих пор аналогов как в европейской, так и в мировой театральной педагогике.

Сущность и педагогический смысл системы производственных цехов юношеского театра была с предельной ясностью сформулирована его основателем более шести десятилетий назад: гармоничное развитие личности ребенка и подростка средствами театрального искусства, понятого как комплекс разнообразных художественных, этических, нравственных и трудовых

составляющих, как целостный процесс воспитания театром, где все звенья взаимосвязаны, связаны друг с другом и по этой причине являются собою мощный и эффективный педагогический инструмент, а вернее – структуру, направленную на достижение лучших личностных качеств, навыков и потребностей.

Таких цехов в ТЮТе более 10 (в разные годы это число либо несколько увеличивалось, либо незначительно уменьшалось в зависимости от требований времени и конкретной театральной ситуации). Здесь явную основу составляют цеха, которые существуют в ТЮТе с момента его основания и по сей день. Это цеха – моделировочный, декоративный, подложечный, гримовый, буффорско-реквизиторский, костюмерный, инвентарный, радио-шумовой, помощников режиссера, зрелищный. Все они органично вписаны в многоуровневую комплексную структуру ТЮТа, предположительно органичного соотнесения, целостную интеграцию двух профессий – актерской и производственной или, как отмечал М.Г. Дубровин, единство творческого и физического труда в одном лице. Это позволяет рассматривать потенциал театра как развивающей среды со всем комплексом искусств и ремесел, которые он заключает в себе. Это позволяет каждому воспитаннику познавать театр изнутри, осознавать смысл и ценность каждой театральной профессии, значимость совместного труда во имя достижения общей и общественно-значимой цели.

Цеха ТЮТа не только активизируют навыки в различных постановочных направлениях, они способны выполнять серьезные театральные задачи по изготовлению декораций, костюмов, гримов, постановке художественного состава, звукового и мультимедийного оформления.

Многие воспитанники этих цехов сделали театрально-постановочную, цеховую часть своей профессией. Из стен Театра Юношеского Творчества вышли не только большое число ныне широко известных в России и за рубежом актеров, режиссеров, деятелей культуры, но также и целый ряд специалистов по театральным-

постановочным направлениям – это и всемирно известные ныне художник по сцене Г.В. Филиппинский, и создатели знаменитой петербургской компании «Шоу-консалтинг» Г.Ю. Абаев, Г.М. Шугаев, Е.Л. Газбург, и один из ведущих операторов российского телевидения Д. Фролов и многие другие.

Революция сказанное, могу с уверенностью утверждать, что Санкт-Петербургский Театр Юношеского Творчества является не только уникальной актерской школой для многих поколений, но и одной из лучших школ постановочного мастерства в России и, без сомнения, в мире.

Заместитель генерального директора
Большого театра России,
Заслуженный работник культуры России,
Профессор
Воспитанник осветительского цеха ТЮТа



А.Н. ПРОНИЧИН

Команда ТЮТа –
обладатель ГРАН-ПРИ
Первого международного
конкурса молодых
мультимедийных художников
«Цифровой Гонзага»
в рамках международного
фестиваля современного
оперного искусства
«Digital OPERA 2.0/ Опера
цифровой эпохи» 2019



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре
Санкт-Петербургское отделение
Союза театральных деятелей России (ВТО)

Диплом
XVII
ФЕСТИВАЛЬ

«Театры Санкт-Петербурга – детям»

Евгению Сазонову

Художественному руководителю

Театра Юношеского творчества

за широкий диапазон в работе

по воспитанию новых поколений артистов и зрителей

Председатель Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей России (ВТО)



Народный артист России А. Ю. Толубеев



При поддержке Министерства культуры РФ
и Комитета по культуре Санкт-Петербурга

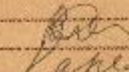
ОХОЧИЕ КОМЕДИАНТЫ

ПЕРВЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

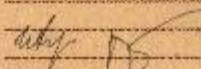
ДИПЛОМ

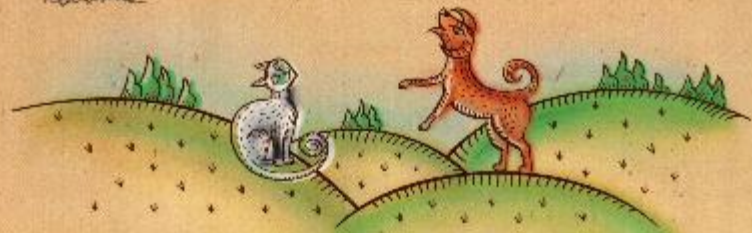
Спектаклю «Завтра была война» ПТЮТта
за творческое долголетие
и верность теме нашей истории


ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ


Члены Жюри
Косинков

Члены Жюри





ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ ПРИ СОДЕЙСТВИИ И ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДРОП «ТВОРЧЕСТВО КИМ»

ДИПЛОМ
ФЕСТИВАЛЯ

Рождественский
парад



ЕВГЕНИЮ САЗОНОВУ

ЗА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ
РЕЖИССУРУ СПЕКТАКЛЯ
«АНТИГОНА» Ж.АНОУА
(ТЕАТР ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Председатель Жюри

Члены Жюри


Е.И. Горфункель







Санкт-Петербург, 2011



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Благодарственное письмо

Педагогу дополнительного образования
Театра Юношеского Творчества (ТЮТ)

Д.Э.Тейбер-Лебедеву

Уважаемый Дмитрий Эмильевич!

*В связи с 60-летием ТЮТА примите сердечную
благодарность за Ваш личный вклад в развитие
творчества юных, за успешную театральную-
педагогическую деятельность с детьми и
подростками.*

*Желаю Вам счастья творчества и радости от
общения с подрастающим поколением!*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


А.А.КАЛЯТИН

2016 год



Российская Федерация
г. Сочи
Образовательный Фонд
«Талант и успех»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

режиссеру и педагогу актерского мастерства
Театра Юношеского Творчества ГБОУ (СПБГДТЮ)

**Кругловой
Юлии Владимировне**

за проведение мастер-классов по сценическому движению
в образовательном центре «Сириус» с 1 по 24 августа 2017 года
для детей, проявивших выдающиеся способности в области
музыкально-исполнительского искусства

Руководитель Фонда
Е. В. Шнелова







СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ
ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРОДСКОГО
ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Сердечно благодарю Вас за большую работу по организации и проведению III Международного фестиваля детских и юношеских театров.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А.А.Калягин

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ
АКАДЕМИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Северо-Западная академия государственной службы

выражает искреннюю благодарность

ТЕАТРУ ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

за проведение круглого стола для режиссёров

«Театральная педагогика и PR для

непрофессиональных театров» в рамках

I Всероссийского фестиваля студенческих театров

управленческих вузов «Хрустальная пирамида»

на высоком профессиональном уровне

Ректор



А.С. Горшков

Санкт-Петербург, 15-19 октября 2007г.



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Гёте-институт в Санкт-Петербурге выражает благодарность

Евгению Юрьевичу Сазонову

художественному руководителю ТЮТа ГБНОУ «СПбГДТЮ»,

за сотрудничество в организации и проведении XXII Регионального фестиваля школьных театров на немецком языке 15.-16.03.2018 в Санкт-Петербурге.

Желаем коллективу ТЮТа ГБНОУ «СПбГДТЮ» творческих успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Д-р А. Ноке,
руководитель языкового отдела
зам. директора
Гёте-института
в Санкт-Петербурге

2 апреля 2018 г.

[www.goethe.de/
spetersburg](http://www.goethe.de/spetersburg)

**GOETHE
INSTITUT**

www.goethe.de/spetersburg



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Гёте-институт в Санкт-Петербурге выражает благодарность

Алисе Ахмедиевне Ивановой

педагогу дополнительного образования ТЮТа ГБНОУ
«СПбГДТЮ»

за проведение мастер-класса «Драматург, режиссер, артист
- все за полтора часа» в рамках XXII Регионального
фестиваля школьных театров на немецком языке
15.-16.03.2018 в Санкт-Петербурге.

Желаем коллективу ТЮТа ГБНОУ «СПбГДТЮ» творческих
успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное
сотрудничество.

Бойкова Н. С.
Координатор проектов в области образования
Гёте-институт в Санкт-Петербурге.

02 апреля 2018 г.

[www.goethe.de/
spetersburg](http://www.goethe.de/spetersburg)

**GOETHE
INSTITUT**

www.goethe.de/spetersburg



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Гёте-институт в Санкт-Петербурге выражает благодарность

Алине Смуровой

волонтеру, обучающейся в ТЮТе ГБНОУ «СПбГДТЮ»;

за помощь в проведении мастер-класса по гриму в рамках XXII Регионального фестиваля школьных театров на немецком языке с международным участием, проходившего 15.-16.03.2018 в Санкт-Петербурге.

Желаем коллективу ТЮТа творческих успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Бойкова Н.С.
Координатор проектов в области образования
Гёте-институт в Санкт-Петербурге

2 апреля 2018 г.

[www.goethe.de/
spetersburg](http://www.goethe.de/spetersburg)

**GOETHE
INSTITUT**
1876 1925 1951 1999



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Гёте-институт в Санкт-Петербурге выражает благодарность

Полине Степаненко

волонтеру, обучающемуся в ТЮТе ГБНОУ «СПбГДТЮ»;

за участие в техническом сопровождении XXIII Регионального фестиваля школьных театров на немецком языке, проходившего 14.-15.03.2019 в Санкт-Петербурге.

Желаем коллективу ТЮТа творческих успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Бойкова Н.С.
Координатор проектов в области образования
Гёте-институт в Санкт-Петербурге

19 марта 2019 г.

[www.goethe.de/
spetersburg](http://www.goethe.de/spetersburg)

**GOETHE
INSTITUT**
1876 1925 1951 1999



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Гёте-институт в Санкт-Петербурге выражает благодарность

Федору Никитину

волонтеру, обучающемуся в ТЮТа ГБНОУ «СПбГДТЮ»,

за участие в техническом сопровождении XXII Регионального фестиваля школьных театров на немецком языке с международным участием, проходившего 15.-16.03.2018 в Санкт-Петербурге.

Желаем коллективу ТЮТа творческих успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Бойкова Н.С.
Координатор проектов в области образования
Гёте-институт в Санкт-Петербурге

02 апреля 2018 г.

[www.goethe.de/
spetersburg](http://www.goethe.de/spetersburg)

**GOETHE
INSTITUT**

Goethe-Kolleg Deutschland



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Гёте-институт в Санкт-Петербурге выражает благодарность

Дмитрию Леонидовичу Стрелкову

педагогу дополнительного образования ТЮТа ГБНОУ «СПбГДТЮ»,

за сотрудничество в организации и проведении XXII Регионального фестиваля школьных театров на немецком языке 15.-16.03.2018 в Санкт-Петербурге.

Желаем коллективу ТЮТа ГБНОУ «СПбГДТЮ» творческих успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Бойкова Н. С.
Координатор проектов в области образования
Гёте-институт в Санкт-Петербурге

2 апреля 2018 г.

[www.goethe.de/
spetersburg](http://www.goethe.de/spetersburg)

**GOETHE
INSTITUT**

Goethe-Kolleg Deutschland

Ежегодно учащиеся
ТЮТа
удостаиваются звания
«Звезда Аничкова
дворца»



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

БЛАГОДАРНОСТЬ

ПЛЕЙБЕР-ЛЕБЕДЕВУ

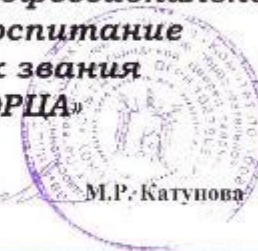
Дмитрию Эмильевичу

*педагогу дополнительного образования
театрально-художественного отдела*

**за верность традициям Дворца, профессиональное
мастерство, творчество и воспитание
обучающихся, удостоенных звания
«ЗВЕЗДА АНИЧКОВА ДВОРЦА»**

Генеральный директор ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
приказ № 13-пц от 30.01.2020

М.Р. Катунова



Санкт-Петербург