

ЭТАПЫ ВЫПУСКА ПРЕМЬЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ

Выбор пьесы для постановки

Основные критерии выбора: высокий художественный уровень, тематическая направленность, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей и подростков.

Читка и обсуждение пьесы в коллективе

Выявление художественных, жанровых и литературных качеств пьесы, сюжетных линий, основного конфликта, характеристики действующих лиц, особенностей языка.

Привлечение к данному процессу всех производственных цехов ТЮТа (осветительский, монтажный, гримерный, костюмерный и др.), чтение пьесы в цехах с целью включения их в творческую работу по созданию спектакля.

Создание режиссерского замысла спектакля

Определение сверхзадачи спектакля, стилистических и жанровых особенностей, манеры актерской игры, характера мизансцен, пространственного решения.

Создание постановочного замысла спектакля

Работа с театральным художником (сценографом) по проектированию эскизов декораций, костюмов, гримов, реквизита и т.п.

Работа с художником по свету по проектированию художественного светового решения спектакля.

Работа с звукорежиссером по созданию звукового образа спектакля, подбору или созданию шумов и музыки

Репетиции спектакля

Распределение ролей

Производится различными методами, в зависимости от материала, состава участников, художественных и педагогических задач – режиссерское назначение на роль, выбор роли исполнителями, творческие пробы. На практике, как правило, эти методы применяются комплексно.

«Застольный» период

Чтение по ролям, анализ структуры пьесы (композиция, завязка, кульминация, развязка), определение характеров персонажей, сквозного действия, темпоритмов будущего спектакля и т.д.

Репетиции в «выгородках»

Работа на репетиционной площадке (учебный класс, репетиционная комната и т.п.) в условном пространственном оформлении, мизансценирование, поиск и осуществление действенных задач, взаимоотношений персонажей, внешней и внутренней характерности, действенных линий каждой роли, импровизационного самочувствия. Ввод музыки и шумов, реквизита и

бутафории, элементов костюма и грима. «Прогонные» и «ремонтные» репетиции, подготовка к переходу на сцену.

Работа в цехах

Создание технических сценариев спектакля, световых и звуковых партитур, сценариев костюмерного, реквизиторского, монтажного и других цехов. Приемка декорационного и другого оформления спектакля техническим советом театра. Подготовка в цехах к проведению и обслуживанию спектакля, привлечение к этому процессу кружковцев первого года обучения в качестве стажеров. Инструктажи по технике безопасности при работе на сцене.

Репетиции на сцене

Освоение сценического пространства, репетиции в декорациях, костюмах, гримах, установка светового и звукового оформления. «Прогонные» и технические репетиции. Активное привлечение всех цехов к процессу репетиций. 1 и 2 генеральные репетиции. «Предпоказы» будущего спектакля для кружковцев и родителей. Обсуждение результатов.

Выпускной период

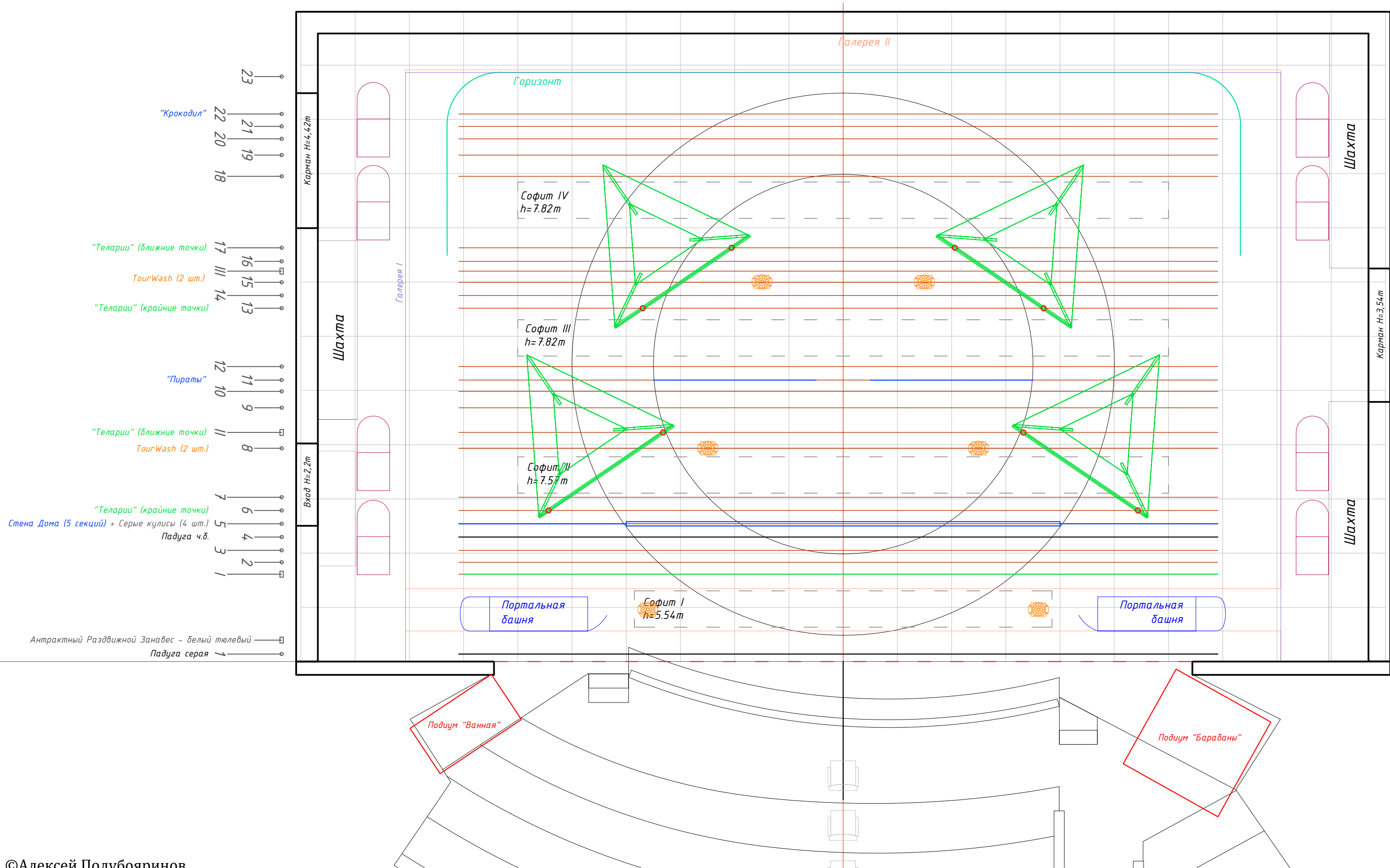
«Ремонтные» репетиции на сцене с целью устранения художественных и технических проблем спектакля. 3 генеральная репетиция с участием всех составов исполнителей, производственных цехов и самоуправления ТЮТа (Совет театра, бригадиры производственных цехов, помощники режиссера, администраторы спектакля)

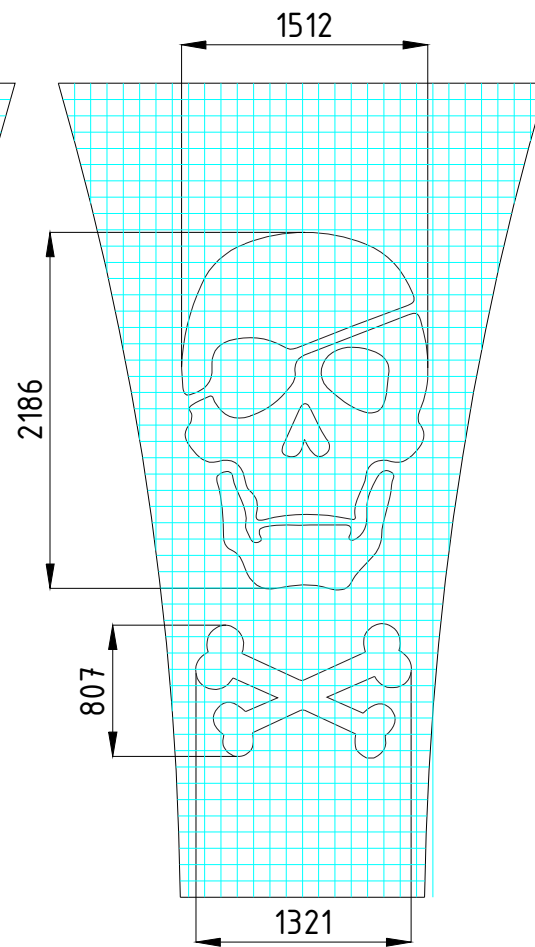
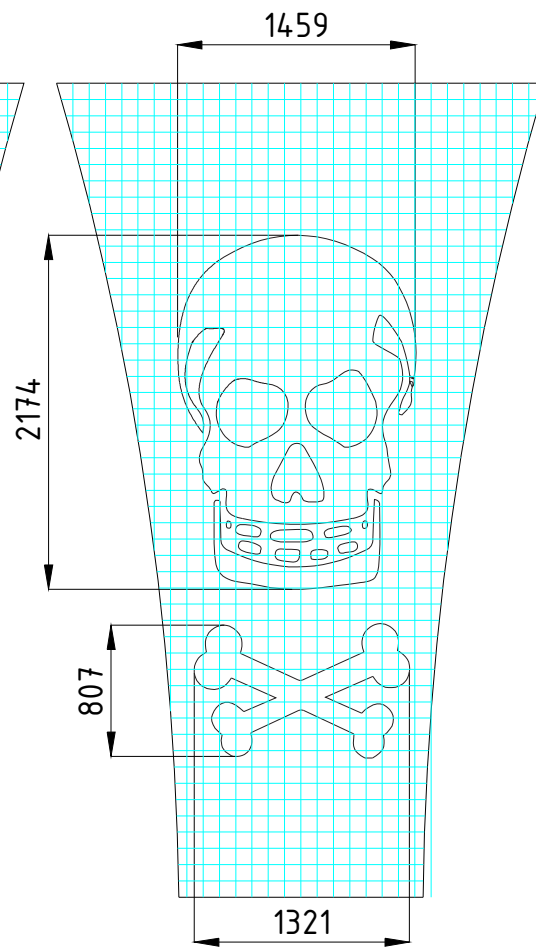
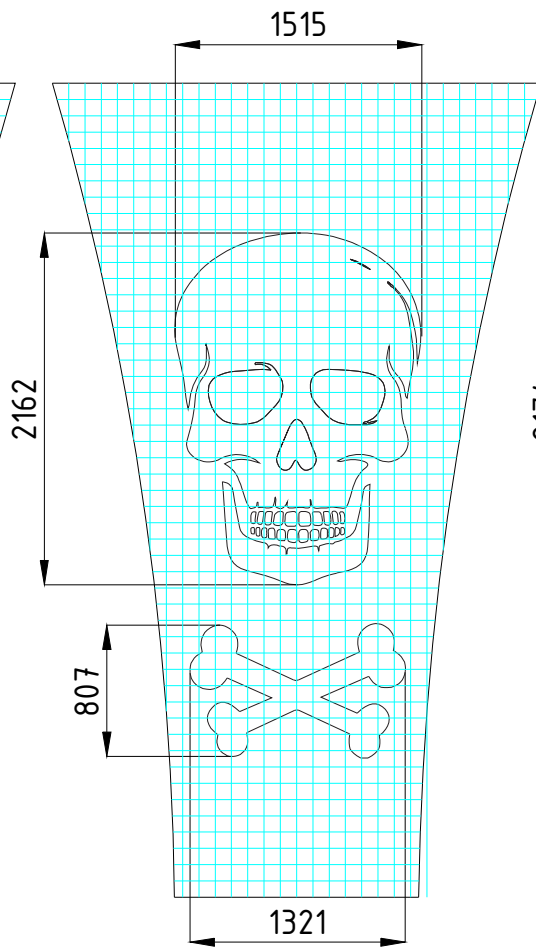
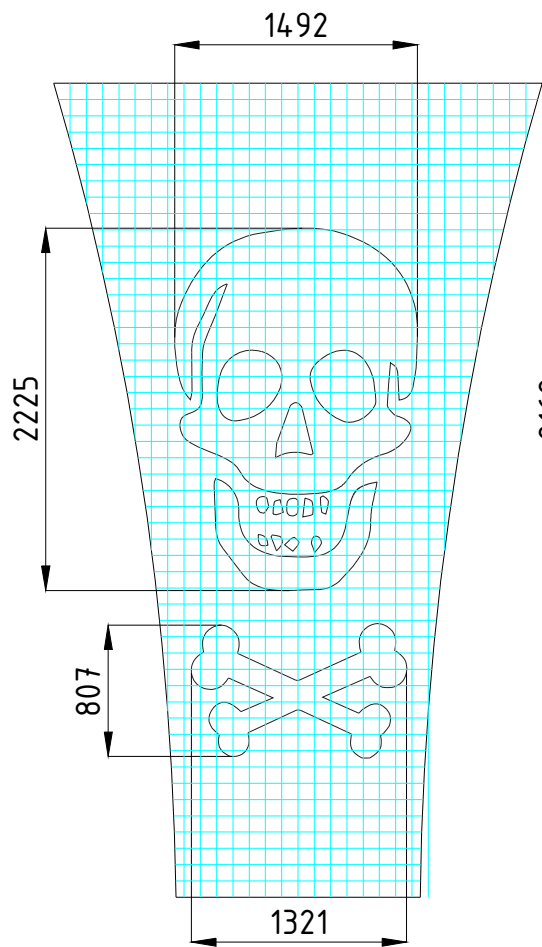
Премьера

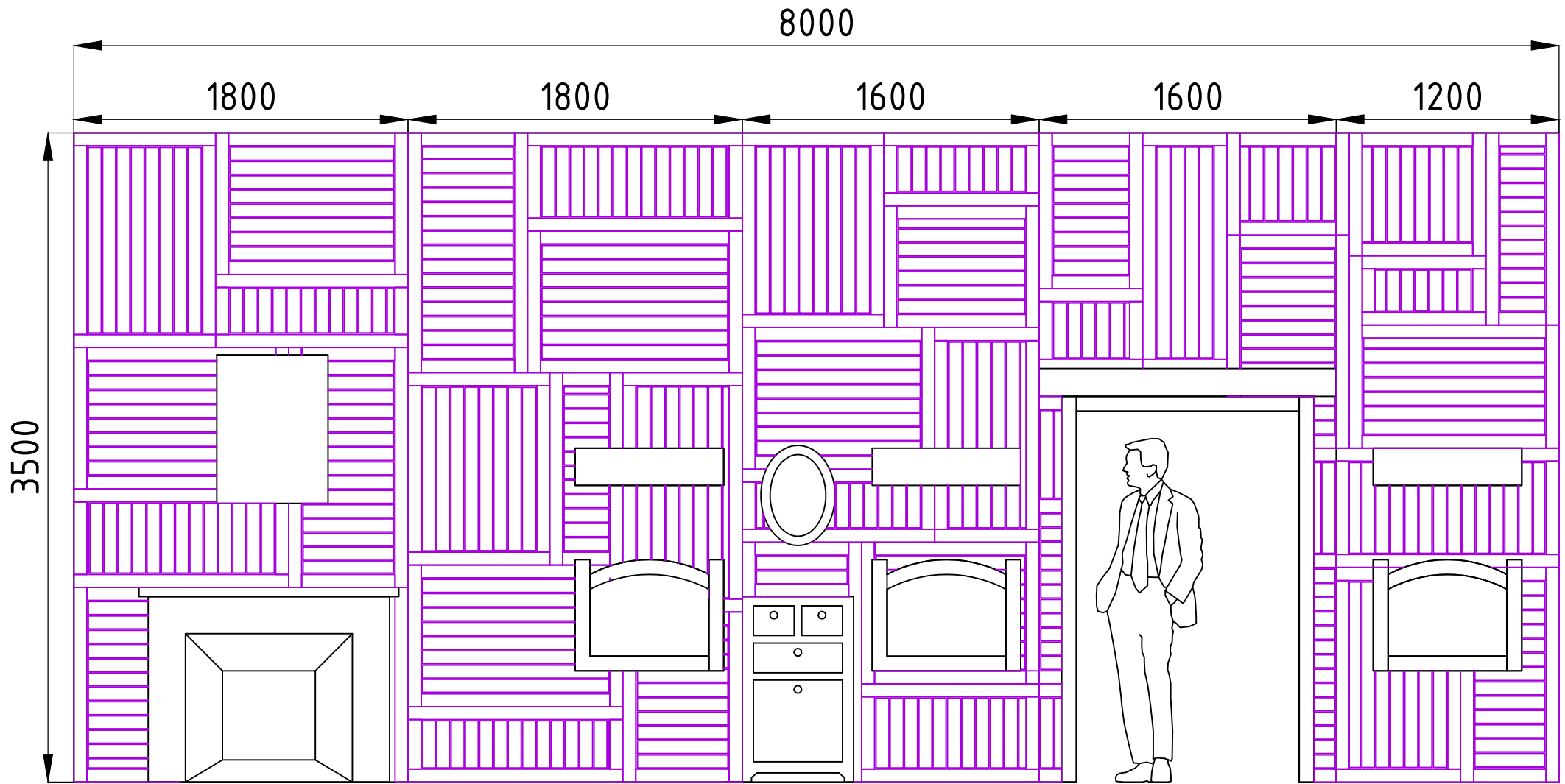
Проведение премьеры как события для всего коллектива, создание атмосферы праздника.

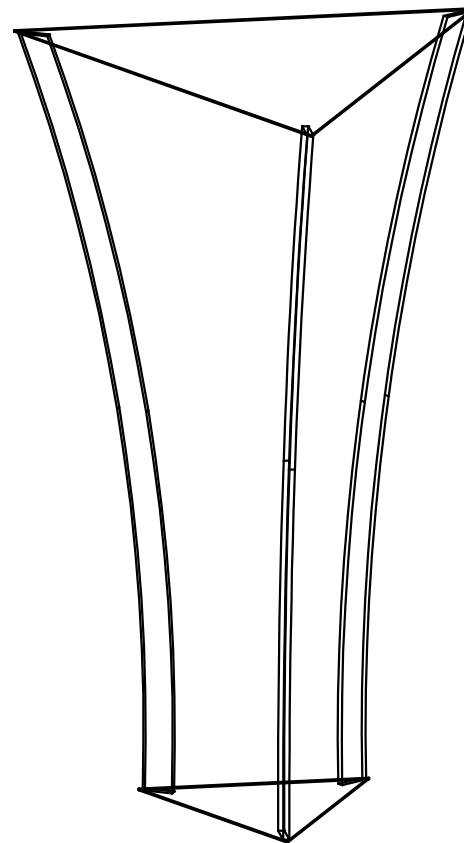
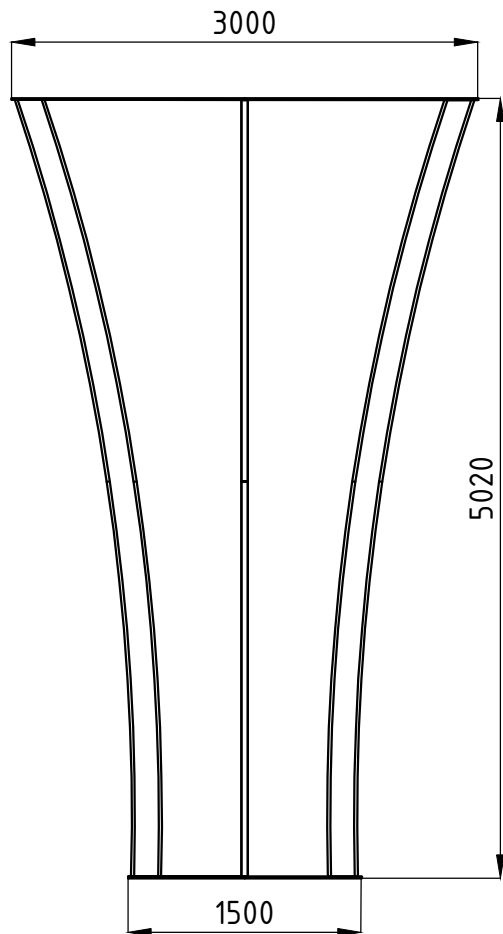
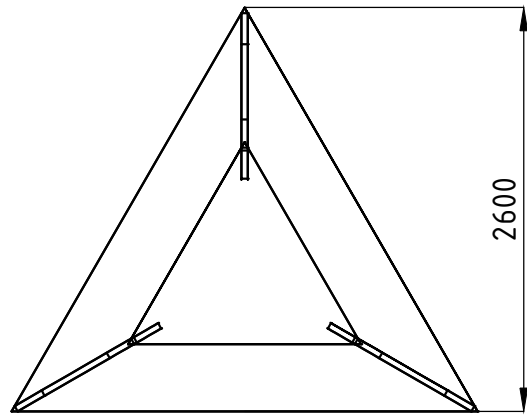
Обсуждение проделанной работы, выявление лучших исполнителей и участников всех цехов, постановка перспективных задач и целей.

Театр Юношеского Творчества
 Планировка спектакля "Питер Пэн"
 Версия от 28.04.2019

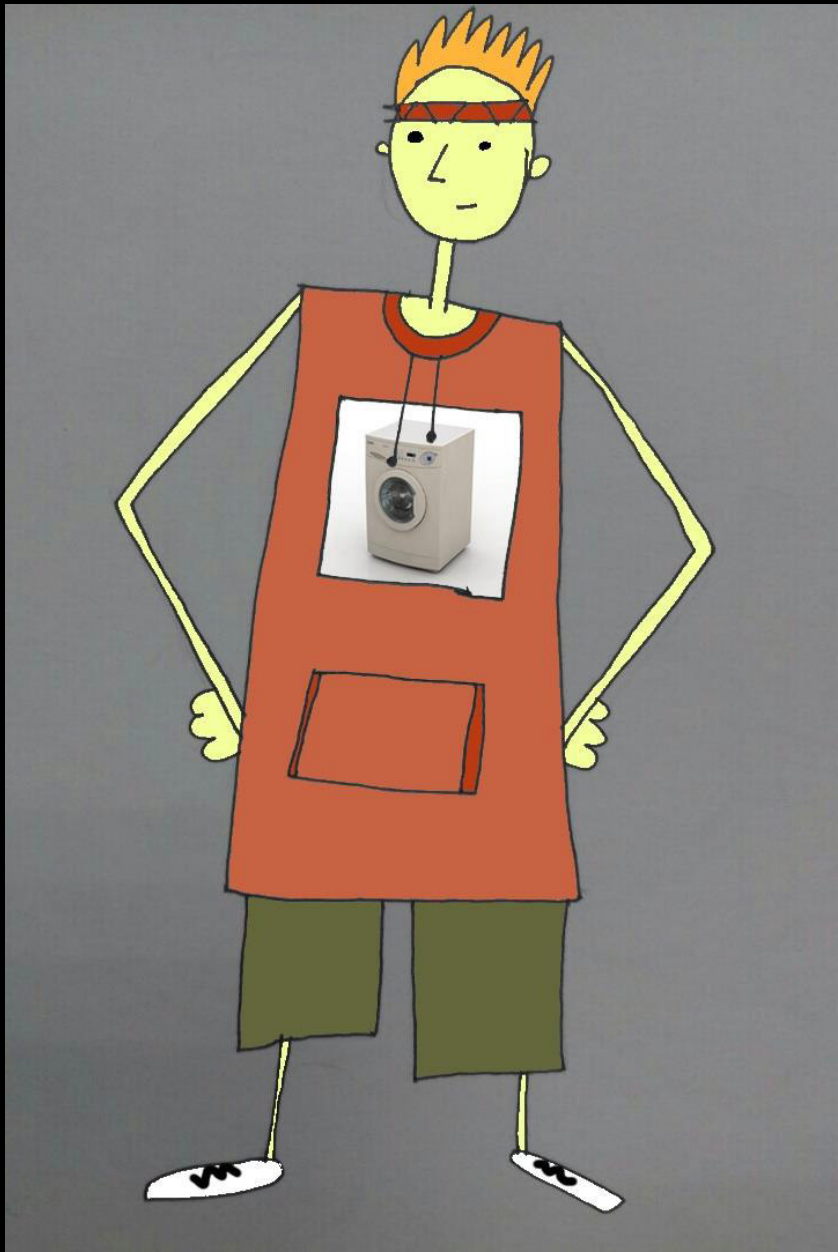


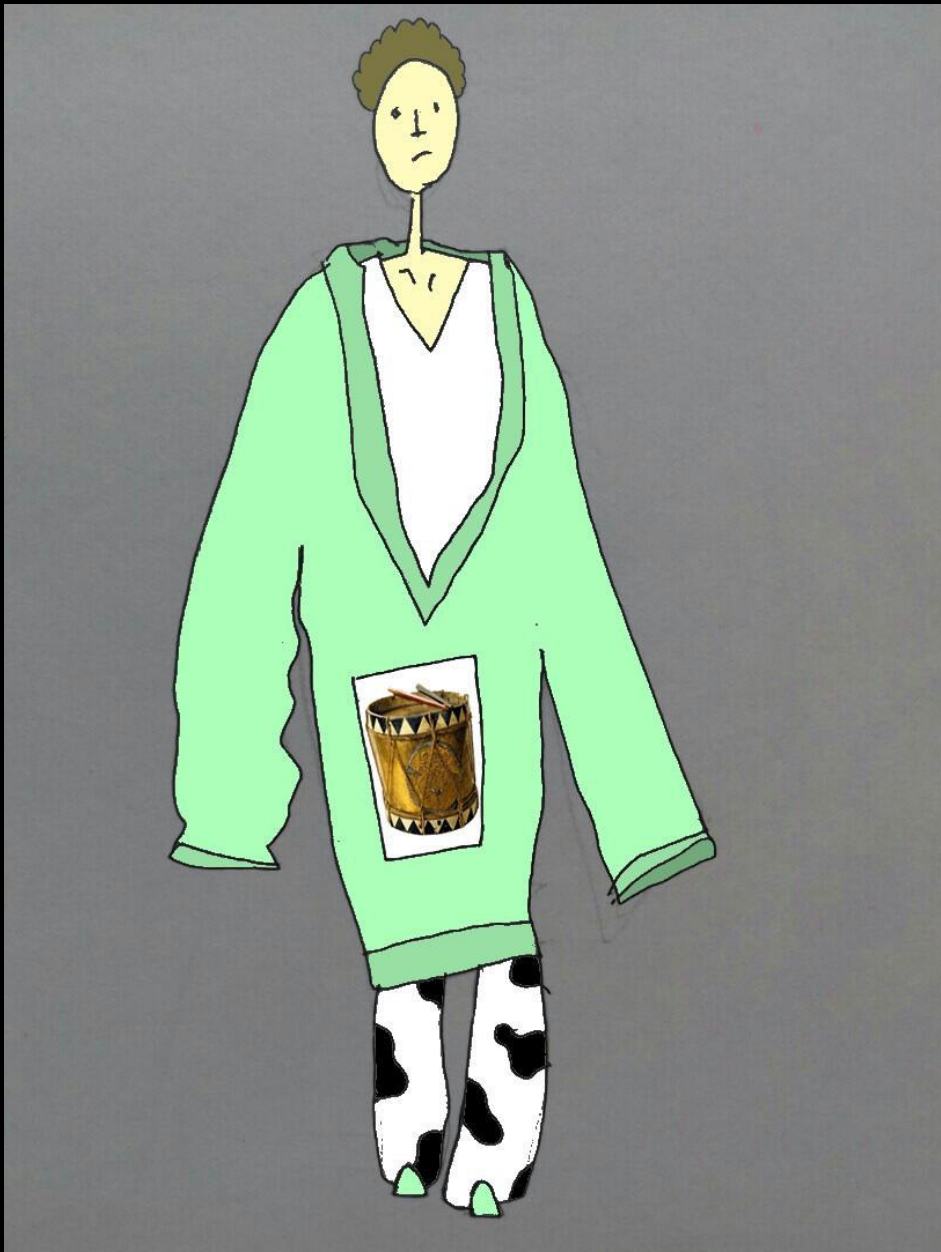


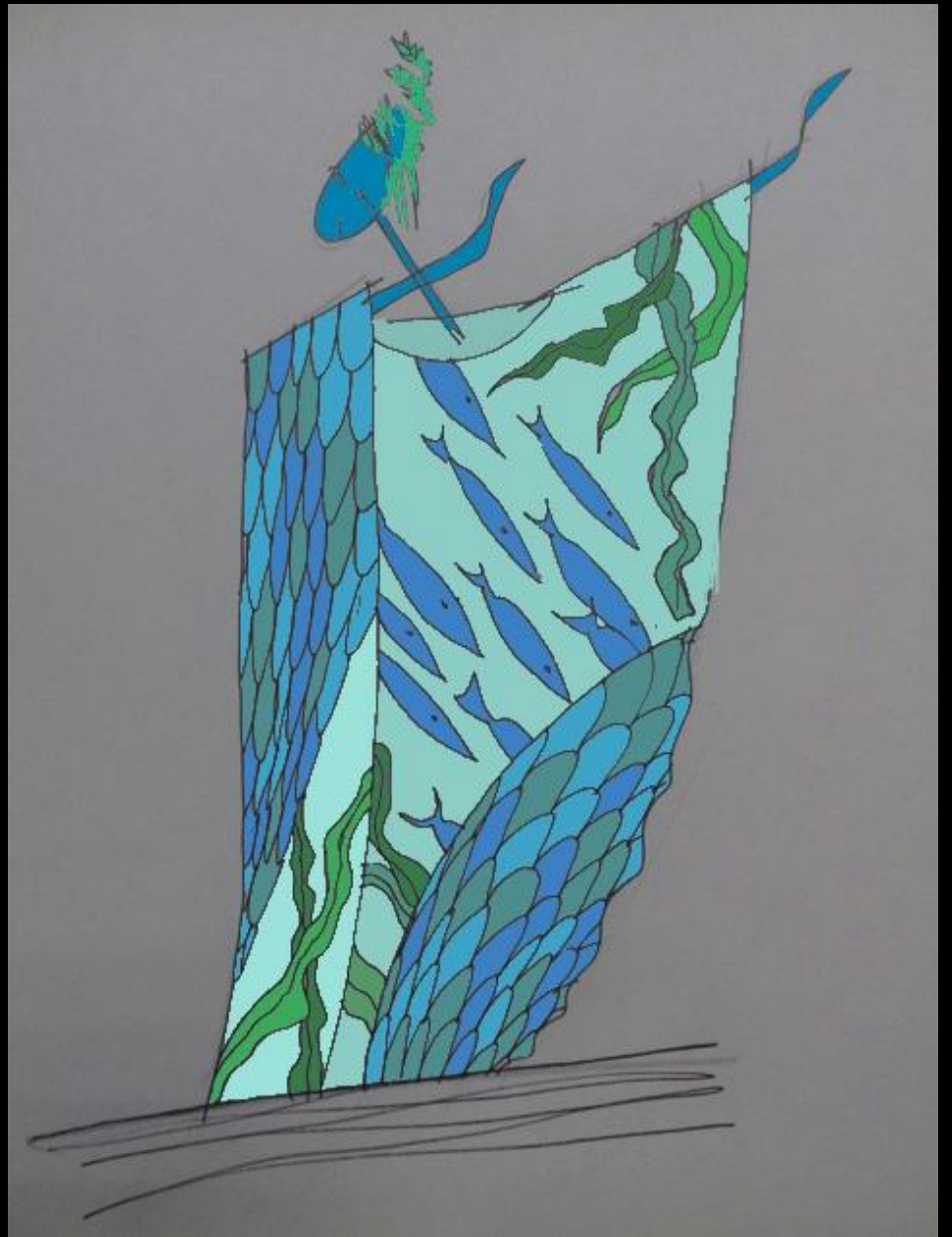


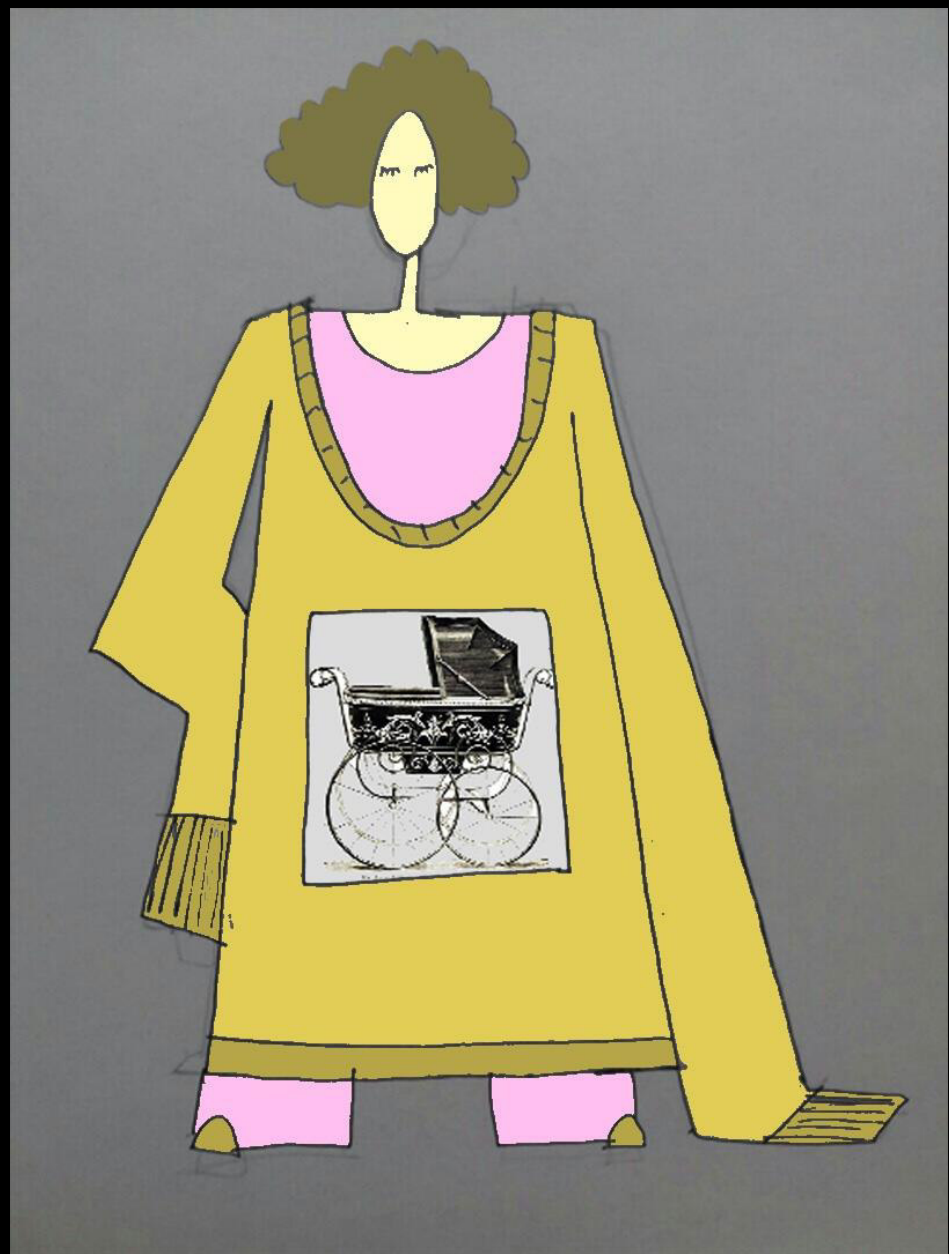


3D эскизы костюмов «Питер Пен»











Макет к спектаклю
«Питер Пен»

PETER PAN



PETER PAN



PETER PAN

The image shows a stage set for the play 'Peter Pan'. At the top, a dark blue backdrop is filled with numerous bright, multi-pointed stars of varying sizes, creating a night sky effect. Below this, a dark, rectangular frame contains the title 'PETER PAN' in large, white, serif capital letters. Underneath the title, a stage opening is visible, framed by a white, scalloped-edge valance. The stage floor is lit from below, casting a warm glow on the white curtains. To the left of the stage opening, a small, dark, rectangular object, possibly a prop or a piece of furniture, is partially visible. The overall scene is set against a dark background, emphasizing the stage elements.

PETER PAN





PETER PAN





Партитура левого водящего
спектакля «Питер Пэн»
От 09.05.2019

Сцена	Реплика	Объект в луче	Фильтр	Комментарии
Первое появление отца семейства	Мистер Д: Мэри, если этот галстук не завяжется, то мы... <i>Остановка на Маме</i> Мистер Д: А если мы не пойдем сегодня в гости — я... <i>Остановка на Маме</i> Мистер Д: А если я не смогу показаться на службе, то мы... <i>Остановка на Маме</i>	Мама	O/W	3 раза будет приглушаться свет и в нем в абсолютно статичном луче должна находиться Миссис Дарлинг
Колыбельная	Майк: Мамочка, я тебя так люблю!	Папа	O/W	Абсолютно статично, минимум движений
Питер и Динь залезают в Детскую	Миссис Д: Дорогие ночники, берегите моих малышей, горите всю-всю ночь!	Питер	O/W	Минимум резких движений
Антракт				
Сражение на Корабле	Питер: Друзья! Этот человек-мой	Питер	O/W	
Родители горюют дома	Миссис Д: Но ведь он и никогда не вернутся...	Служанка Папа	174	Сначала вести служанку, потом когда служанка примет у отца пальто дать отцу войти в луч и затем вести его
Прощание Питера и Венди		Венди		

Партитура левого водящего
спектакля «Питер Пэн»

От 09.05.2019

Сцена	Реплика	Объект в луче	Фильтр	Комментарии
Первое появление отца семейства	Мистер Д: Мэри, если этот галстук не завяжется, то мы... <i>Остановка на Маме</i> Мистер Д: А если мы не пойдем сегодня в гости — я... <i>Остановка на Маме</i> Мистер Д: А если я не смогу показаться на службе, то мы... <i>Остановка на Маме</i>	Мама	O/W	3 раза будет приглушаться свет и в нем в абсолютно статичном луче должна находиться Миссис Дарлинг
Питер и Динь залезают в Детскую	Миссис Д: Дорогие ночники, берегите моих малышей, горите всю-всю ночь!	Динь Венди	O/W	Минимум резких движений В начале сцены вести Динь, а после того как она залезет в ящик переползти на Венди
Антракт				
Венди на Рее	Крюк: Приведите их мать.	Венди	174	
Сражение на Корабле	Питер: Друзья! Этот человек-мой	Капитан Крюк	O/W	
Родители горюют дома	Миссис Д: Но ведь они никогда не вернуться...	Мама	174	Минимум резких движений, органично дополнять картинку

Театр Юношеского Творчества

Питер Пэн

Партитура светооператора
Версия от 10 мая 2019 г.

Постановка – Анастасия Журомская

Художник-постановщик – Алексей Полубояринов

Художники по свету – Федор Рузанов, Алексей Полубояринов

Видеохудожник – Никита Москаленко

Светооператор – Артем Веселов, Дарья Бойко

Спектакль ведет – Ирина Островская

Над спектаклем работали: Денис Шилов, Федор Климов, Лев Мартинович,

Иван Нещерет, Артем Якименко, Егор Говоренков, Кирилл Мунимаев, Иван Копытин

Водящие – Анна Калинина, Марат Сафронов

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Питер Пэн»
Партитура светооператора

1 АКТ.

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
Первый звонок	1	-	-		Вход зрителя	Свет в зал
После третьего звонка	2	3	3	Go		Зал 50%
Выход Нэны	2.2	3	3		Пролог	Нэна
Нэна начинает играть на Установке	2.3	0	0.5	Go		Зал 0%
Со всех сторон поют	2.5	4	4		ЗТМ	Магия
Начать незадолго до конца песни и уйти полностью прямо в конце	2.8					
Майкл: Не пойду спать!	3	3	2		Детская	Свет в комнату
Майкл: Ты слышишь - не хочу!	3.25			Встретить в ванной	Детская с ванной	Тени в ванной
Майкл и Нэна уходят в ванную		3	3			
Через 5 секунд	3.50	3	3	Расширить эффект за окном	Диалог про тень	Мелькания за окном
Миссис Д: Кто там? Никого нет	3.75	4	4		Возврат	Мелькания прекращаются
Джон: <i>Нельзя ли поменьше шуметь, а?</i>	6				Детская с Питером и Динь (Спектакль)	
Динь: <i>Ну Маамааа!!!</i> П и Д спрятались	6.5	4	4	Окно уходит Барабаны		Возврат

Театр Юношеского Творчества

Спектакль «Питер Пэн»

Партитура светооператора

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
Мистер Д: <i>В чем дело?</i> <i>Начало биты</i>	8	6	6	Пучковые прострелы по ритму Один водящий мама, другой папа	“Музыкальный” номер папы	
	8.1	0	0	Все притемняется, мама в водящем		Стоп
Миссис Д:	8.2	2	2			Продолжение
	8.3	0	0	Все притемняется, мама в водящем		Стоп
Миссис Д:	8.4	2	2			Продолжение
Мистер Д:	8.5	0	0	Все притемняется, мама в водящем		Стоп
Миссис Д: С тобой умрем с голоду, а наши дети будут беспризорниками! Мама идет завязывать папе галстук	8.6	2	2		Галстук	
Дети: <i>Получилось!</i> Нэна шарит по барабанам	8.7	0	0	Адовый строб в будке	Барабаны	
Сразу как закончится дробь	8.8	0	0	Барабаны уходят	Возврат	
Миссис Д встает на кровать	9	3	2	Сжать, оставить на кроватях	Рассказ о Питере Пэне	

Театр Юношеского Творчества

Спектакль «Питер Пэн»

Партитура светооператора

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
Мистер Д: ...завтра занесу ее в Британский музей, может они купят	10	3	3		Питер шалит	Движения за окном
Мистер Д: Прекрати лаять!	11	3	3		вечер	Возврат
	11.5	3	3			Нэна села за барабаны
Мистер Д: Кому? Кому?	12	3	3	Убрать	“Музыкальный”	
Миссис Д: Джордж, потише, люди услышат!	13	0	3	Опять водящие выделяют маму	номер папы	Возврат
Мистер Д: Будешь сидеть на цепи!	14	1	1			Нэна за барабанами
Вой Нэны	15	3	3	Сгущение	Укладывание в постель	
Миссис Д: Ночники - это мамины глазки, они они все время будут за вами смотреть	16	3	3		Колыбельная	
Майкл: Мамочка, я тебя так люблю!	17	3	3			Мама уходит
Питер: Динь-Динь, где ты там?	18	3	3			Появление Динь и Питера
Диньзалезла в ящик	18.1	2	2			
Питер: Я никогда не плачу	18.5	3	3	Убрать свет в ящике	Питер и Динь в детской	
Динь идет за барабаны						
Питер: Я никогда не плачу.	19	3	3			Музыкальный номер Динь

Театр Юношеского Творчества

Спектакль «Питер Пэн»

Партитура светооператора

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
Питер: Венди, гляди какой я умный!	20	3	3			Возврат
Венди: Как ты хорошо говоришь о девочках - одно удовольствие!	23	3	3			Музыкальный номер Питер
Венди: Питер! Теперь ты можешь вернуть мне поцелуй	24	3	3			Возврат
Питер: А ну-ка теперь. Сначала с кровати.	25	10	10			Дети учатся летать
Джон: Пираты! Летим скорей!	27	8	8		Полет	
20 секунд	28	5	5	Все обитатели острова	Лес	
Болтун: Когда Питера нет, я всегда боюсь пиратов.	28.5	4	4		Мальчишки	
Стирка: Стирка. Во как!	28.7	4	4		Танец мальчишек	
What about YOU?	28.8	0	0			
Сразу после танца	29	4	4	Плавно вести переходы	Выход пиратов	
Пираты на аване справа	29.1	2	2			
Пираты на аване слева	29.2	2	2		Батл	
Пираты ушли вглубь	29.5	2	2			Пираты вышли
Старки: Капитан, отпустите!	30	7	7			После батла

Театр Юношеского Творчества

Спектакль «Питер Пэн»

Партитура светооператора

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
Боцман: Это самый дьявольский план, о каком я только слышал!	30	7	7	GO Только Лампочки	Первое появление крокодила	Слушать ФНГ
Крюк убежал	30.5 31	7 3	7 3		Крокодил Уходит Песня Боцмана	
Песня Боцмана подходит к концу	31.5	3	3		Индейцы	Появляются индейцы
Боцман заметил индейцев	32	3	3			Батл ТЛилия и Боцман
Выходят Мальчишкий Болтун натянул тетиву	33 33.1	5 Cut	5 Cut	GO	Мальчишки в Лесу	Выстрел
Сразу	33.2	Cut	Cut	Венди уже лежит		После выстрела
Чубик: А Динька-то радуется!	33.3	2	2			Прибавление Динь
Питер: Все мы слуги леди Венди!	36	6	6		Песня Динь	
Венди: Но сначала я доскажу вам сказку о Золушке!	37	6	6		Песня Питера и Венди	
После песни	37.5	6	6		ЗТМ	
20 секунд	38	8	8		Песня Русалок	
После песни	38.5	4	4			Питер с Венди и мальчишками рассматривают лагуну

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
Боцман: Легче ты, раззява!	40				Пираты и ТЛилия	
Крюк: Так ты не знаешь, Боцман? Мать -это...	41				Песня Крюка	
Боцман: Капитан!	41.5				Скала Казни	Возврат
Питер: Клянусь брамселем и бом-брамселем, я тебя слышу!	43	40	40	GO	Обнаружение Мальчишек	
Питер: Эх, вы! А я – Питер Пэн	44	0	0		Бой	
По ФНГ	44.2	7	7	GO Лампочки с красным	Крокодил входит	
	44.3	7	7		Крокодил выходит	
Шишка: Они наверное уплыли домой	44.5	6	6			Мальчишки ищут питера и Венди
Венди:	45	6	6		Питер и Венди Прощаются	
Питер: Никогда! Ведь ты девочка!	45.05	5	5		Песня Венди и Питера	
Питер:	45.1	3	3		Питер остался один	
Питер: смерть – это будет самое чудесное приключение	45.5	7	7		ЗТМ	
Через секунд 15	45.6	15	15		Зал	

АНТРАКТ.

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Питер Пэн»
Партитура светооператора

2 АКТ.

Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
После третьего звонка	46	12	12		ЗТМ	
10 секунд	49	6	6	Дай Монтировщикам время убрать стену	Хижина Мальчишек	Точки индейцев
Венди: Сплошные дырки!	50.5	4	4		Питер и Индейцы	
	50.7	4	4		Динь на барабанах	
Венди: Насколько я вижу, вы еще не в постели!	51	5	5	Нахлест	Сказка о Дарлинггах	
Первый: Ужас до чего грустно	52	3	3		Колыбельная	
Сразу после песни	53	3	3		Окончание сказки	
Джон: Венди, я хочу скорей домой!	54	5	5	Нахлест		Возврат Хижины
Питер: Я хочу всегда, всегда быть маленьким и только играть.	55	3	3		Песня Питера	
Питер: Ну что же вы? Хватит болтать!	56	0	0	GO	Нападение на индейцев	
Питер: Все кончено!	57	3	3		После сражения	
Венди: Ох, ну прощай	57.5	3	3			Мальчишек уволакивают
5 секунд после того как уволокут последнего мальчишку	58	6	6		Все ушли	

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Питер Пэн»
Партитура светооператора

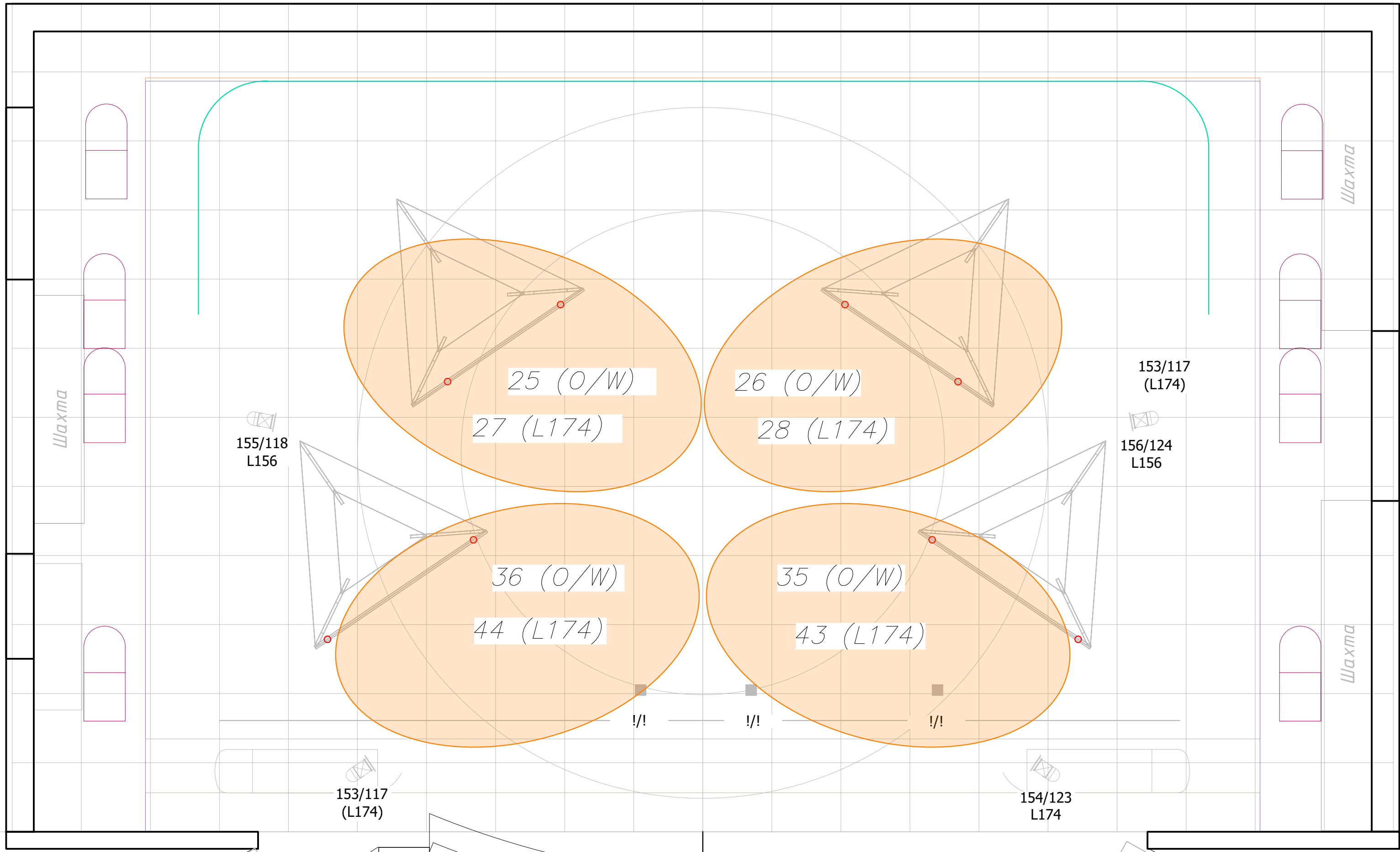
Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
После удара Питеру по голове	59	3	3		Отравление Динь	
Питер: Если люди поверят в фей	60	3	3		Спасение Динь	
Питер: А теперь - на помощь к Венди!	60.5	4	4		ЗТМ	
По ФНГ	61	12	12	GO	Пиратский корабль	
По выходу Крюка	62	4	4-	Лучше слегка встретить	Монолог Крюка	
Старки: Вылезайте, вы, несчастные салаги!	62.5	4	4		Мальчишки на палубе	
Крюк: Приведите их мать!	63	3	3	Водящий	Венди на мачте	
По ФНГ	64	7	7	GO Все цвета	Крокодил	
Старки: Крокодил ушел, капитан!	65	7	7		Возврат	
Питер: Бей их, ребята!	65.9	1	1		Схватка	
Питер: Это твоя участь решена!	67	3	3			
Питер * поет Гаудеамус Игитур*	68	7	7	GO	Крокодил	
	68.5	7	7		Крокодил уходит	
Питер: На острове Гдетотам все понарошку	69	5	5		Финал острова Гдетотам	

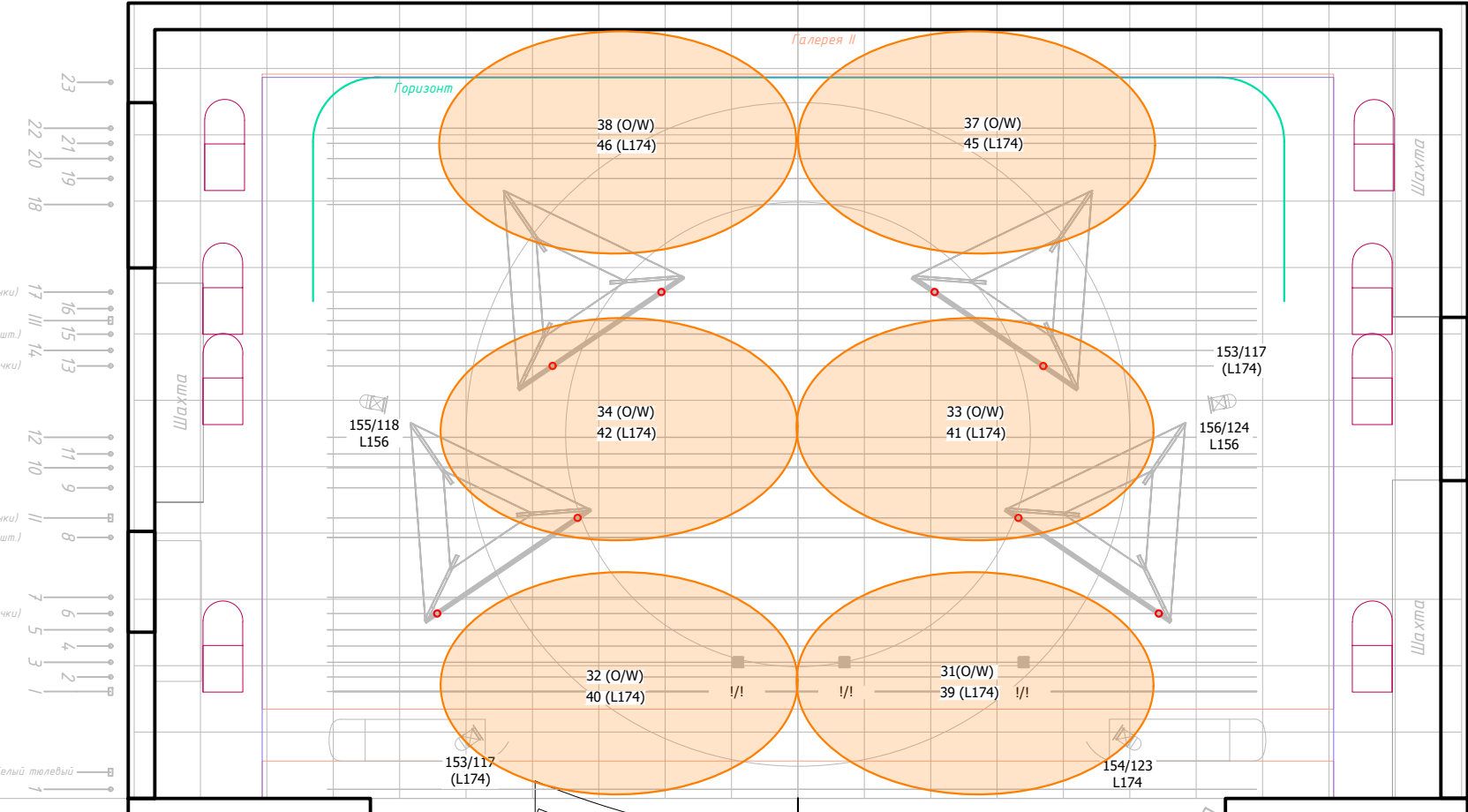
Театр Юношеского Творчества

Спектакль «Питер Пэн»

Партитура светооператора

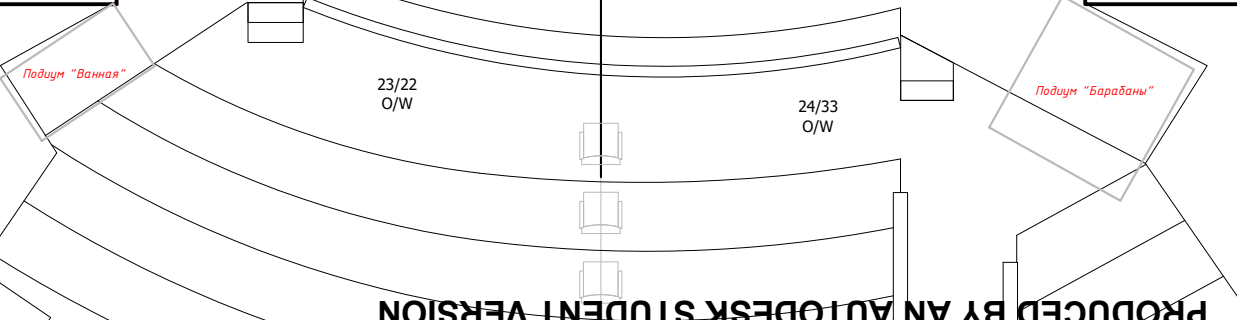
Реплика	Действие /cue/	Time		Примечание	Картина	Описание
		IN	OUT			
20 секунд	69.5	10	10			Остров растворяется
10 секунд	71	10	10		Холодная детская	Горе Миссис Д
Входит отец	71.1	6	6			
Миссис Д:	71.2	6	6		Песня	
Отец уснул, мать идет на сою лестницу	71.25	6	6			
Влетают Питер и Динь	71.3	4	4			
Миссис Д: Венди, Джон, Майкл!	72	4	4			
	76.5	6	6	Художник по свету рыдает	Песня	
Уходит Венди	76.9					
Сразу потихоньку	77				ЗТМ	
20 секунд	78	8	8		Детская	без света
Питер: Не надо!.....Ой	79	Cut	Cut	GO		со светом
Питер: Летим на остров Гдетотам	80	6	6		Финал	
На припев	81	6	6		Припев	
Зал	82	8	8		Зал	





Легенда

- Expolite Tourwash F
- Expolite Tourwash F
- Стробоскоп Atomic
- AHR 1000
- СВТГ- 500
- Projector PANASONIC
- Плитка для дыма



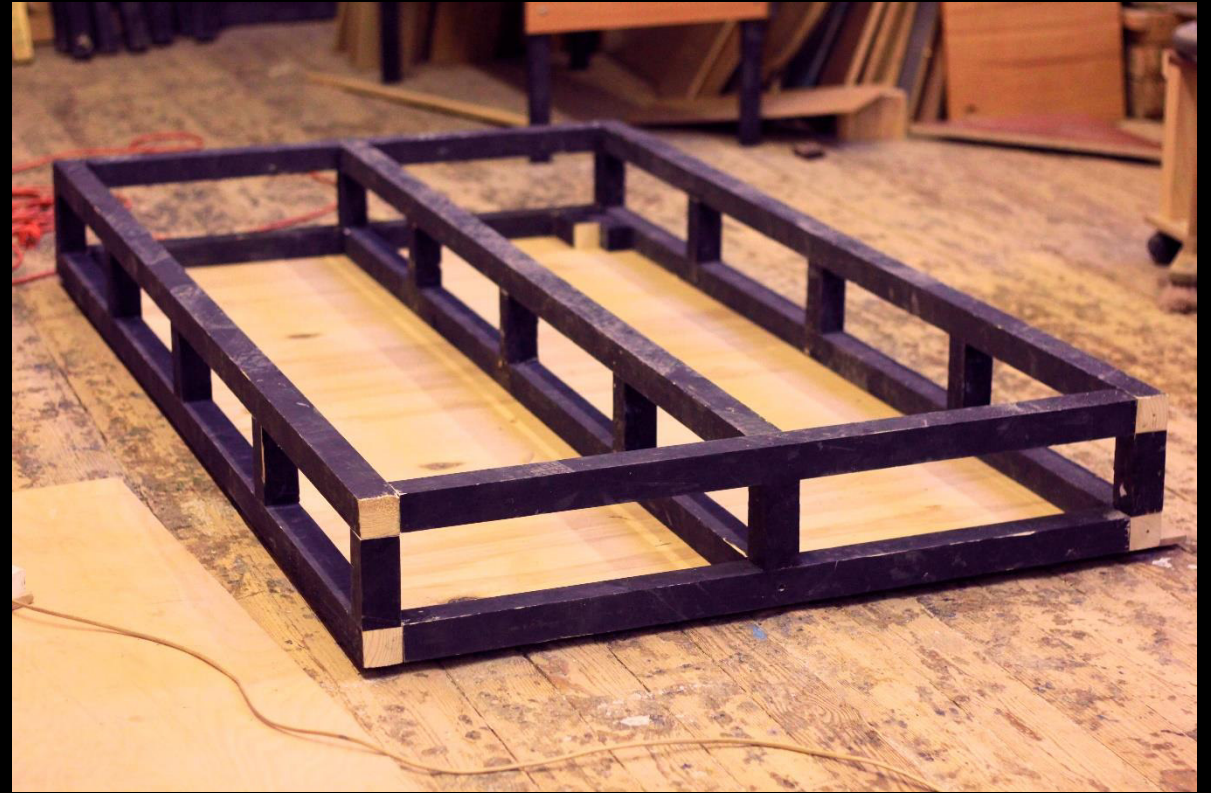
Работа в цехах

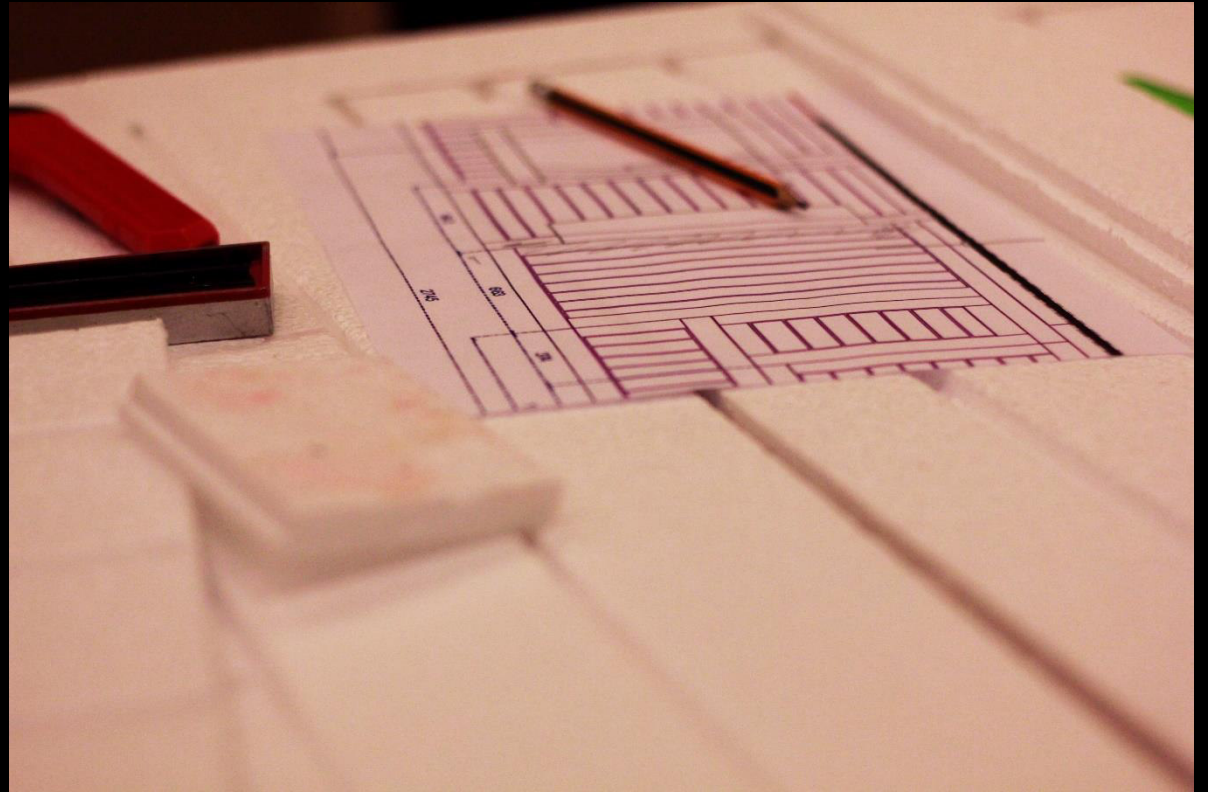


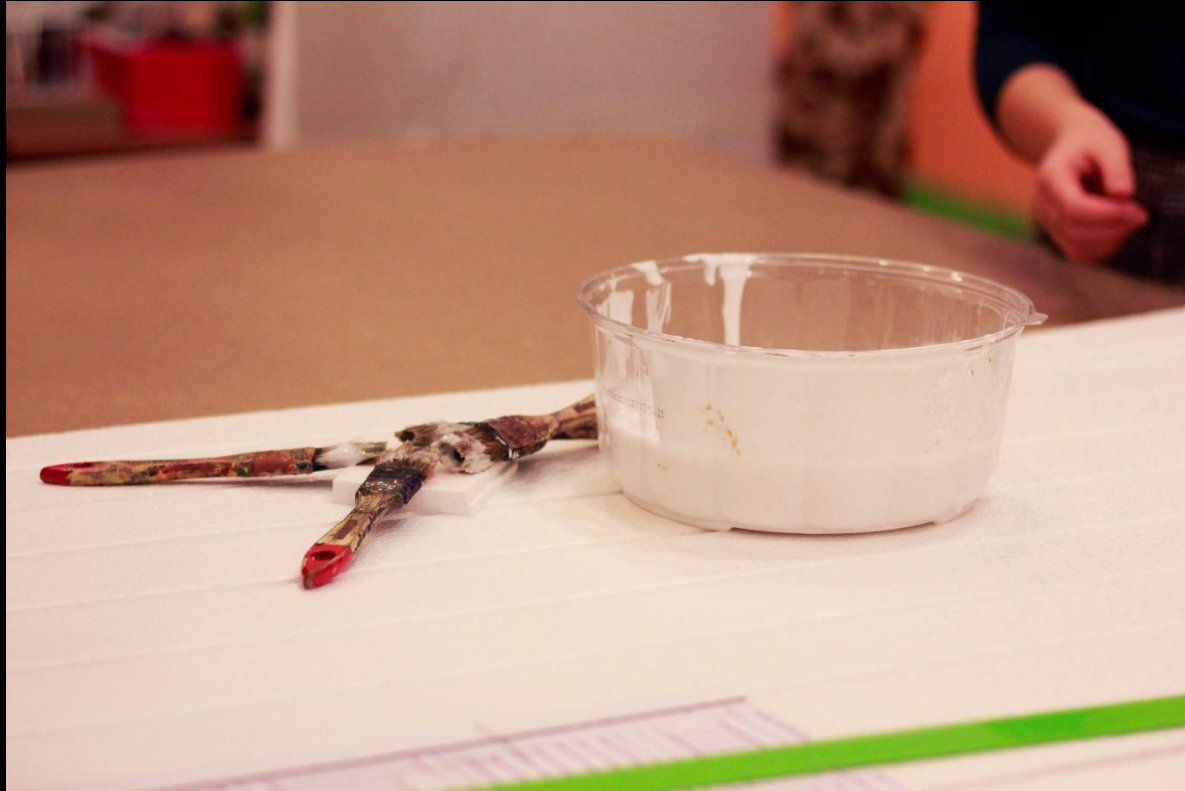














5.	КРЮК (песня): ...В этом чудесном море не было островов Со следующим тактом	11 – ВВЕРХ положение ВЕРХ 1 лестница вверх Флаги поднять	Медленно По музыке
6.	РУСАЛКИ (песня): ... Нужным кому-то был Со следующим тактом	1, 3, 4, 5 - ВНИЗ положение НИЗ Занавес - закрыт	одновременно медленно по музыке
7.	ПИТЕР: ...Летим на остров Гдетотам! ФОНОГРАММА С началом мелодии и вокала	1, 3, 4, 5 - ВВЕРХ положение ВЕРХ Занавес - открыт	одновременно медленно по музыке
8.	Общие поклоны. По команде помрежа	1, 4, 5 - ВНИЗ положение НИЗ Занавес - закрыт	одновременно средняя скорость

ЗАНАВЕС.

Дж. Барри

Питер Пэн

СВОДНЫЙ МОНТИРОВОЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ

версия от 10.05.19

ТЮТ
МЦ
2019

Сводный монтажный сценарий спектакля «Питер Пэн»

Версия от 10.05.19

Рабочие положения занавеса:

ОТКРЫТ

– максимально открыт

ЗАКРЫТ

– закрывает порталные башни вместе с фанерным уголком

Рабочие положения штанкетов

(1 шт. – арлекин, 3 шт. - фонарики, 4 шт. – черная падуга, 5 шт. – стена Дома, 11 шт. – Пиратский корабль):

НИЗ – штанкеты внизу (черная марка):

1 шт. – закрывает 4 шт. (вязки падуги), смотреть с 1-го ряда

3 шт. – фонарики на высоте 2,5 метра от планшета

4 шт. – закрывает верхний край стены с тросами

5 шт. – стена касается планшета сцены

11 шт. – низ флагов на высоте 1,5 метра от планшета

ВЕРХ – штанкеты в верхнем положении (белая марка):

1 шт. – за козырьком зала, не должно быть видно

4 шт. – закрывает нижний край стены

3 шт., 5 шт., 11 шт. – максимально до колосников

В начале спектакля:

1, 3, 4, 5 шт. - НИЗ

11 шт. - ВЕРХ

Занавес закрыт

Кровати (3 кубика) установлены в ряд за окном дома, сразу за тюлем

Бочки – заряжены в карманах

Маты – аккуратно разложить за стеной по всему пространству сцены в хаотичном порядке. Маты не должны лежать друг на друге.

Ванна на левом подиуме

1 ДЕЙСТВИЕ

№	РЕПЛИКА	ДЕЙСТВИЕ	ПРИМ.
1.	Питер обспыает пылью детей Начало полета, ФОНОГРАММА С началом мелодии	1, 3, 4, 5 - ВВЕРХ положение ВЕРХ Занавес - открыт	одновременно медленно по музыке
2.	Финал действия <u>ПИТЕР:</u> <i>..Смерть – это будет самое чудесное приключение!</i> ЗТМ	1, 3, 4, 5 - ВНИЗ положение НИЗ Занавес - закрыт	мах. быстро в ЗТМ

АНТРАКТ

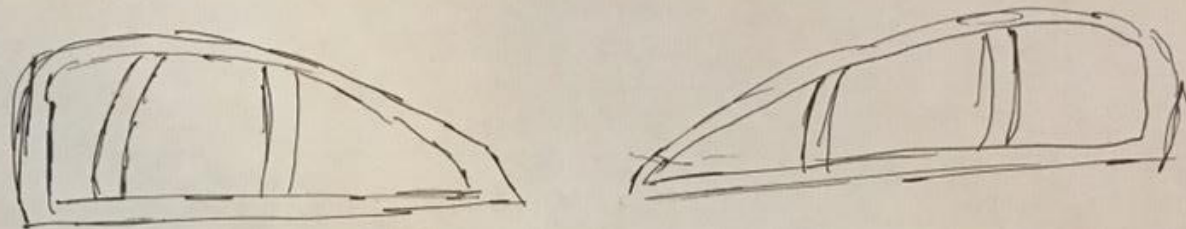
Бочки – зарядить в карманах

Ванна – унести под ложу

2 ДЕЙСТВИЕ

№	РЕПЛИКА	ДЕЙСТВИЕ	ПРИМ.
3.	ЗТМ ФОНОГРАММА	1, 3, 4, 5 - ВВЕРХ положение ВЕРХ Занавес - открыт	мах. быстро в ЗТМ
4.	ПИТЕР И ДИнь УХОДЯТ Переход на пиратский корабль ЗТМ ФОНОГРАММА	11 - ВНИЗ положение НИЗ Флаги сбросить Канат ВНИЗ 3 лестницы ВНИЗ	быстро в ЗТМ

Создание декорации «Крокодил»



Глаза

$$W = 570 \text{ см} = 11,32 \text{ м}$$

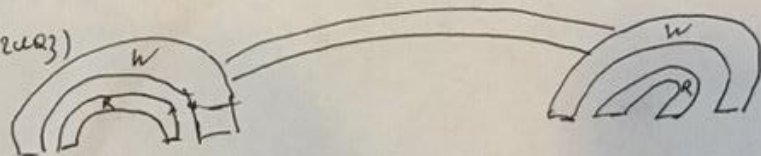
$$R = 562 \text{ см} \quad (\text{катящийся глаз})$$

Нос при

$$W = 170 \text{ см}$$

$$R = 98 \text{ см} = 866$$

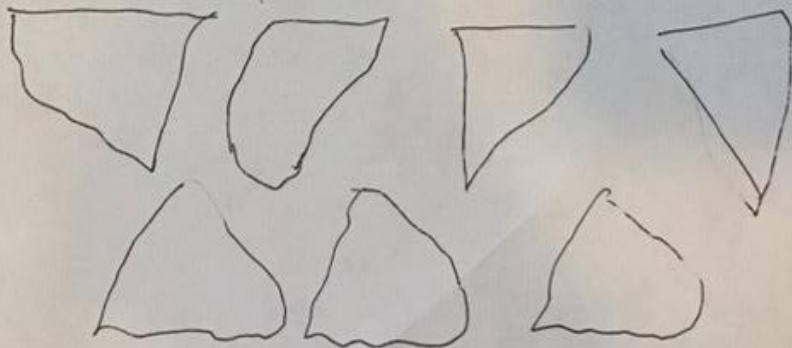
$$+ \text{перекидываю} = 330$$

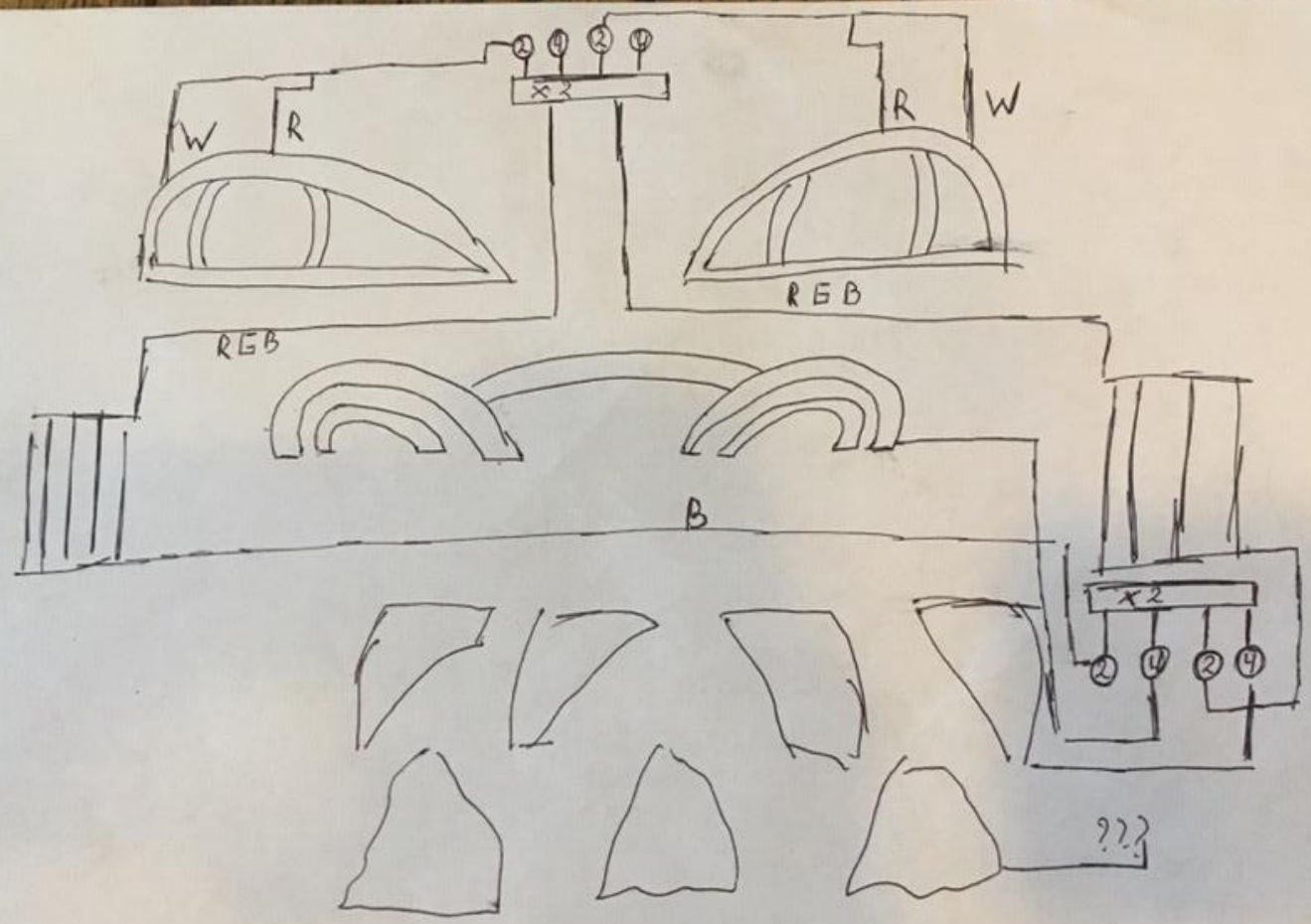


Челюсти

$$\text{Верхняя челюсть} = 8 \text{ м}$$

$$\text{Нижняя челюсть} = 9 \text{ м}$$





Аль тернатива дорожному варианту

