

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ В ТЮТЕ

Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагог дополнительного образования

ТЮТ уникален тем, что здесь дети не только играют на сцене, но и осваивают одно из театральных ремёсел. Каждый из участников выбирает свой производственный театральный цех и, работая в нем, вносит свой вклад в создание и проведение спектаклей. Всё, что зритель видит на спектаклях, сделано силами тютовцев и педагогов.

XXI век вносит свои изменения. Цифровые технологии вошли в нашу жизнь и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свои позиции. 3d технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля.

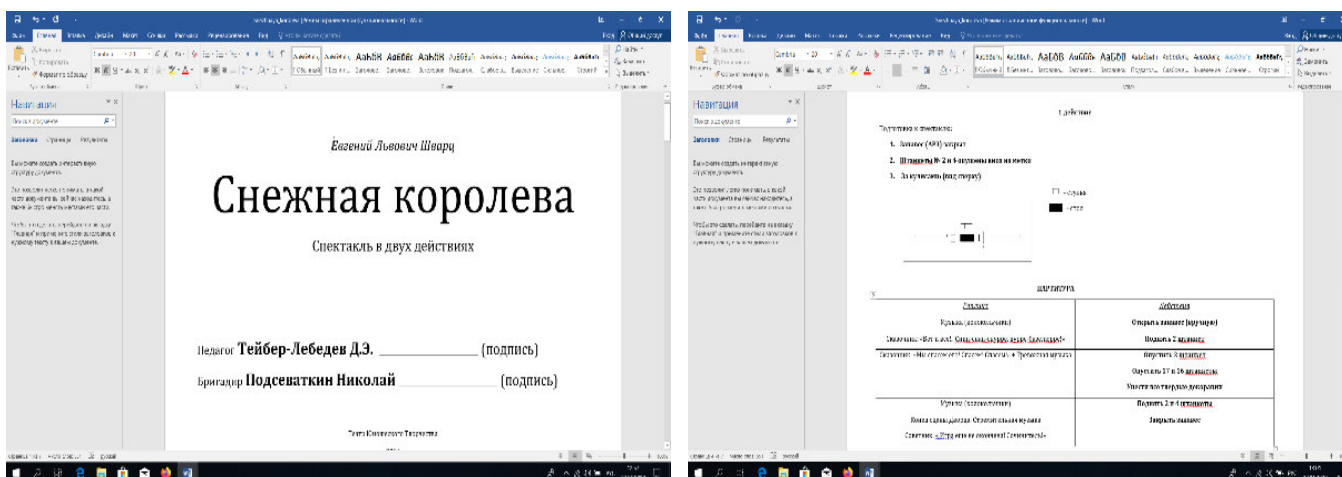
Процесс выпуска спектакля, пожалуй, самый завораживающий и притягательный во всём театральном деле! Наблюдать и принимать участие в необыкновенном действе, когда из рукотворного макета, сделанного из часто подручных материалов, рождается спектакль необычайной красоты декорациями и великолепной сценографией - это великое счастье!

Но, конечно, путь к счастью сложен и тернист. Спектакль рождается в трудностях, преодоление которых зачастую отнимает много сил, нервов и времени. Как же облегчить это преодоление? Как сократить трудозатраты и сэкономить так нужные сейчас театру средства? Мы попытались ответить на эти вопросы и задействовать современные технологии на благо создания театрального спектакля!

В 2018-2019 уч. Году в репертуаре ТЮТа 9 спектаклей, готовятся к постановке еще 3. При такой нагрузке художественно постановочной части нашего театра, встает острая необходимость точного и быстрого моделирования эскизов художника в трехмерном пространстве. Именно это и стало отправной точкой нашего интереса к 3D моделированию и, в частности, к программному продукту Blender 2.8. Ведь он позволяет не только визуализировать картинку художника, но также и подобрать свет и придумать декорационные звуковые и световые перемены.

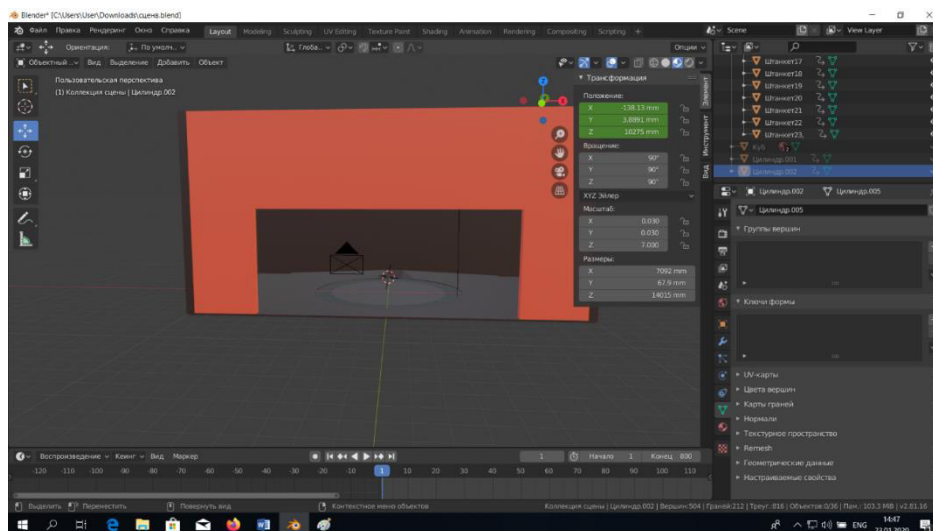
Монтировочный цех один из самых трудозатратных цехов театра. Монтировщику необходимо знать и уметь очень много. Ведь благодаря именно его работе происходят смены декораций в спектакле, опускаются и поднимаются штанкеты, крутится круг. Все это требует от монтировщика хорошей физической и моральной и интеллектуальной подготовки. Умения быстро ориентироваться в сложных ситуациях и условиях проводимого спектакля.

Для того чтобы установить спектакль на площадке, основным документом является так называемый монтировочный сценарий, в котором есть вся развеска по штанкетам, опись всех декораций: где хранятся и где должны стоять на сцене. Также в нем указываются все перемены декораций во время спектакля.



В связи с этим 3d моделирование в монтажном цехе стало острой необходимостью.

Перед вами так называемый подмакетник сцены Театра Юношеского Творчества.



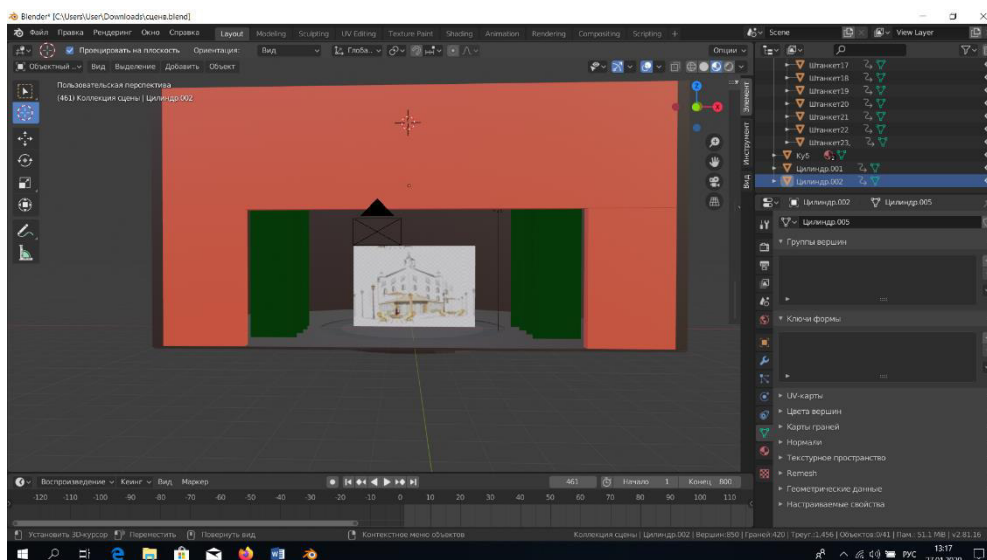
Созданный при помощи программы Blender 2.8 , он представляет из себя выполненный в масштабе вид нашей сцены с основными механизмами и верховым оборудованием. На этой виртуальной сцене ребята смогут проверять свои знания полученные во время обучения , а также творить, перестраивая все сценическое пространство.

Помимо обучающей, существует еще и творческая составляющая 3d моделирования. Теперь мы имеем возможность наглядно объяснить художнику особенности нашей сцены и избежать проблем при создании эскиза сценического пространства спектакля.

Главная проблема при создании художественного оформления спектакля - это реальная перспектива и плановая развеска декорационного оформления. Художники, как правило, забывают том, как расположен зрительный зал, и рисуют просто картинку. В результате между эскизом и реальным воплощением образуется пропасть, которую художественно-постановочная часть должна полностью убрать, или хотя бы уменьшить. Создание реального макета - процесс долгий и кропотливый, что в современных реалиях затягивает процесс постановки спектакля на месяц, а то и на два.

Помимо спектаклей идущего репертуара ребята создают на сценической площадке свои мини представления с использованием декорационного оборудования театра. Времени у них на сцене мало, поэтому создание моделей в пространстве сцены позволит уменьшить время на установку оформления и увеличить репетиционное время.

Сегодня визуальные технологии пришли в театр и всебольше режиссеров прибегают к анимационным вставкам в своих постановках. Создание анимационного контента или дополненной реальности уже не фантастика, а суровая необходимость сегодняшнего дня. Blender 2.8 очень подходит под эти задачи.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

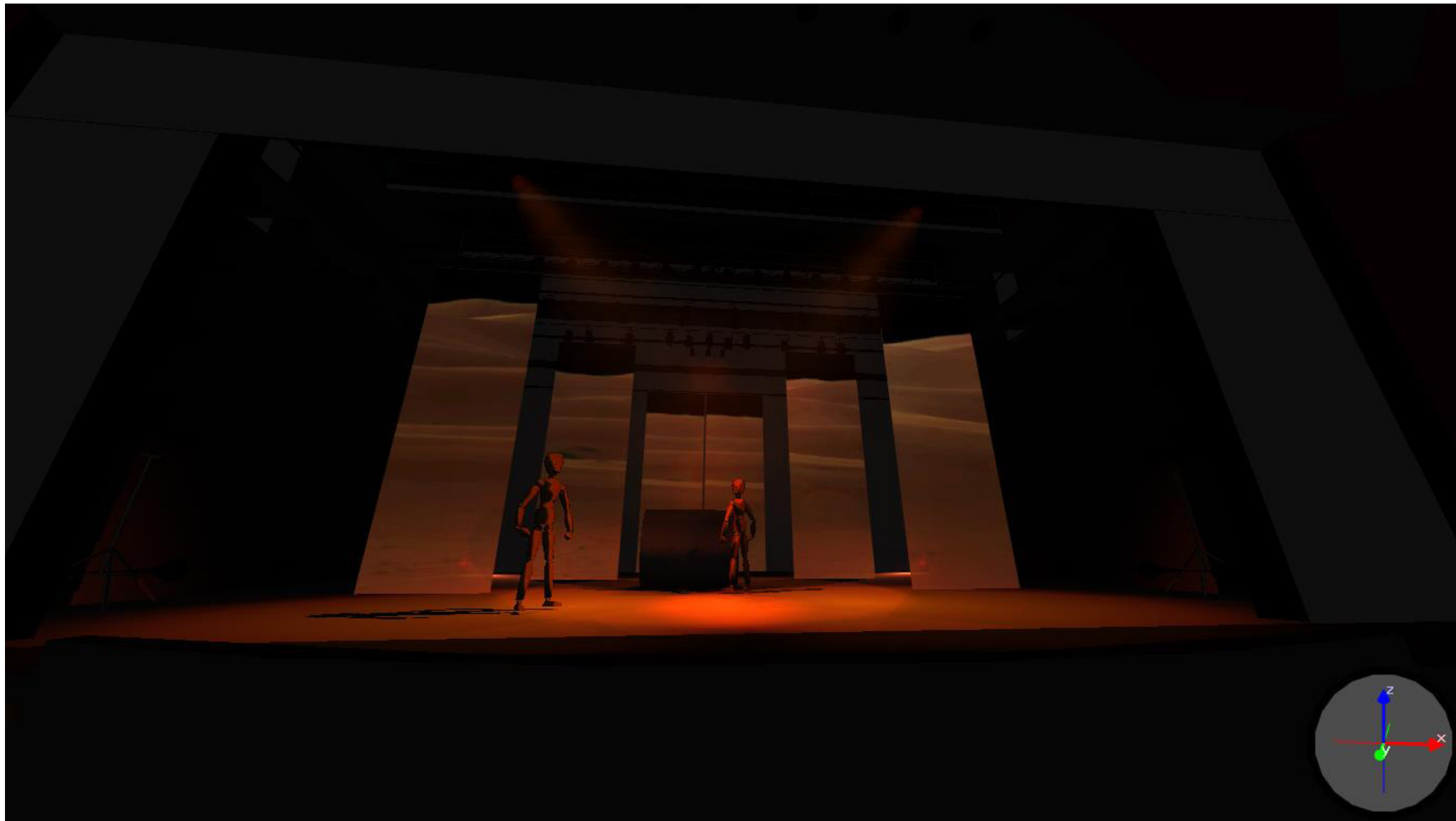
Театр, как техническое искусство, работает на отработанных веками технологиях и очень неохотно принимает все новое. Все новое должно быть отработано настолько, что бы при любых сбоях была возможность закончить спектакль. Поэтому 3d технологии только сейчас начинают занимать свое место в театре. Однако, скорость развития этого направления настолько высока, что не пройдет и 10 лет, как все декорационное световое и музыкальное оформление спектакля будет делаться из этих технологий. Уже сейчас 3d принтеры могут с точностью до до десятых долей миллиметра воссоздать яблоко или обручальное кольцо. А через 10 лет вполне возможно, что полноразмерные декорации станут изготавливаться при помощи 3d технологий. Время бежит вперед, и мы летим вместе с ним. НЕ отстать бы!

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

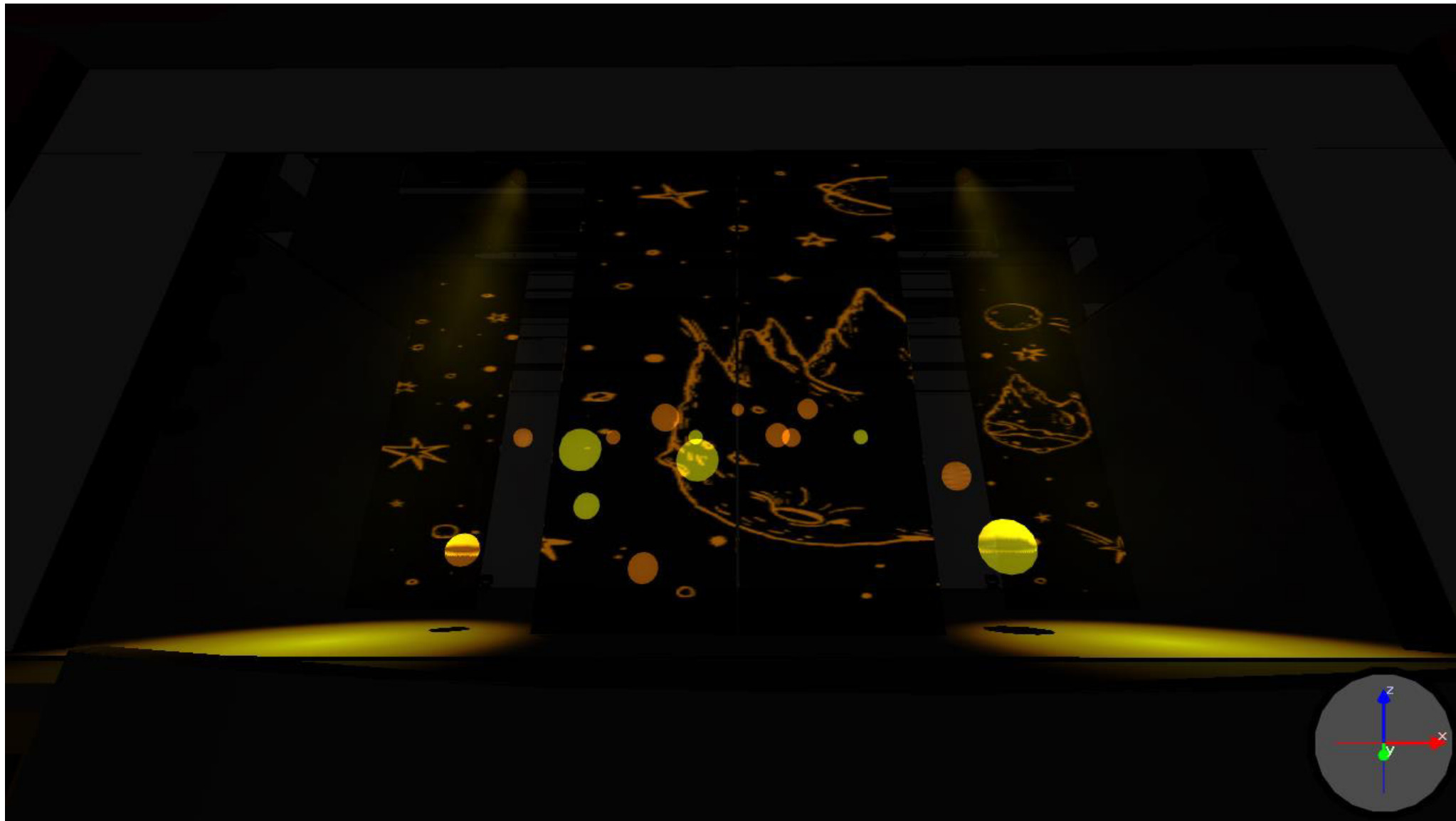
1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuuJ7EJSjEfMETY8txzRpXHPH08Eg7kA6>
2. <https://vk.com/teatrtut>
3. <http://showconsulting.ru/>
4. https://урок.рф/library/3d_modelirovanie_030526.html

3D эскизы к спектаклю
«Маленький принц»

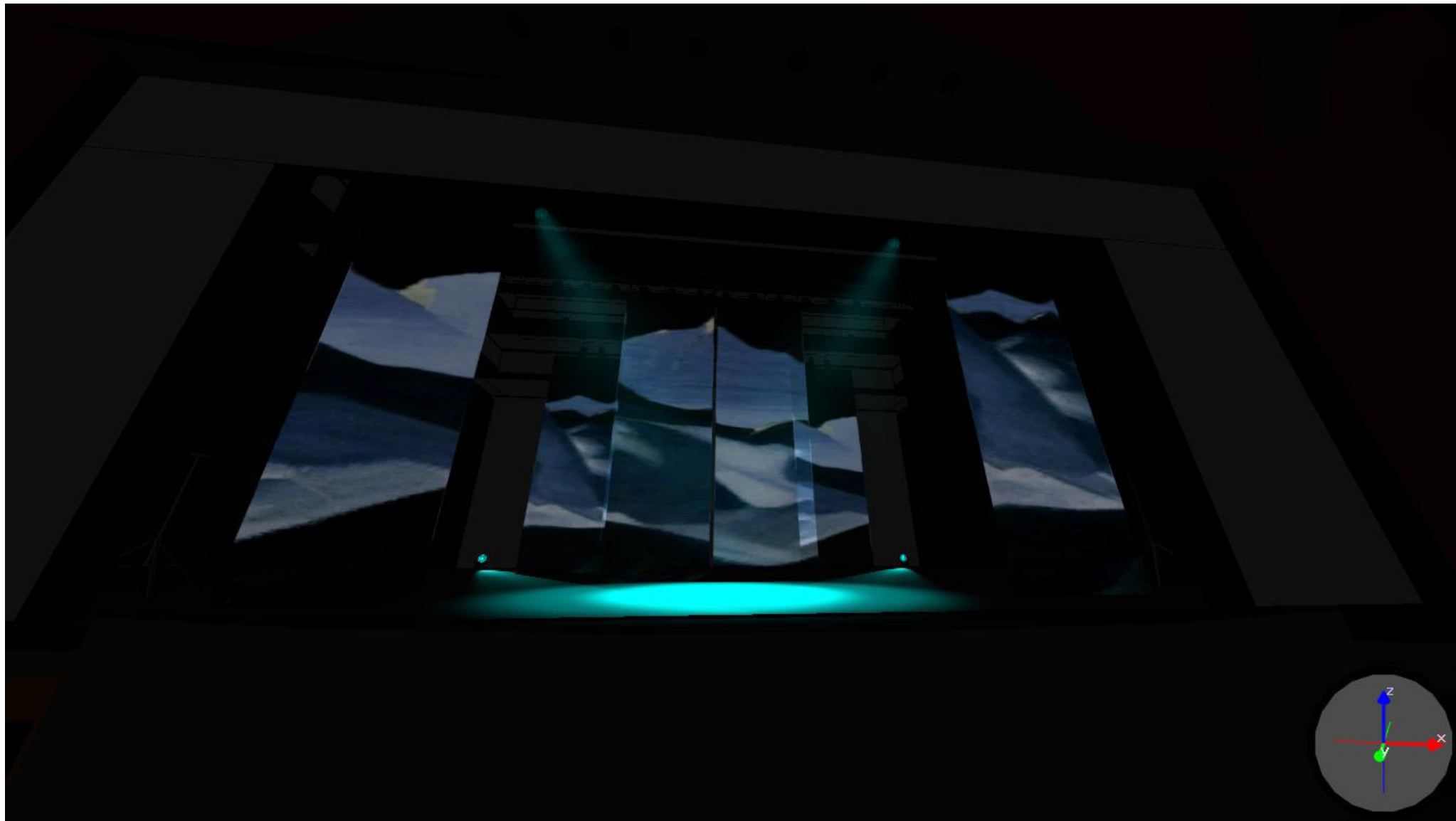


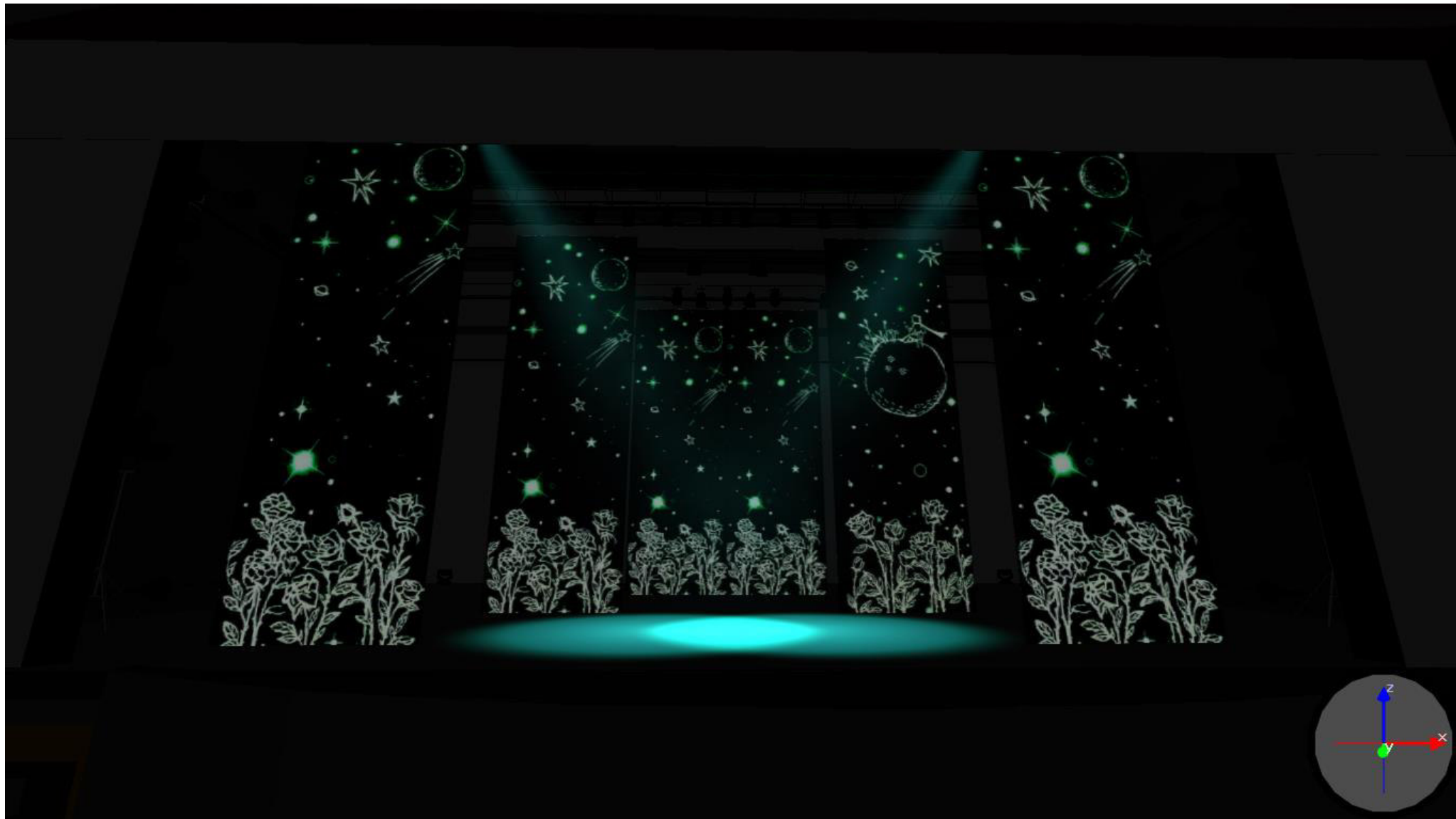








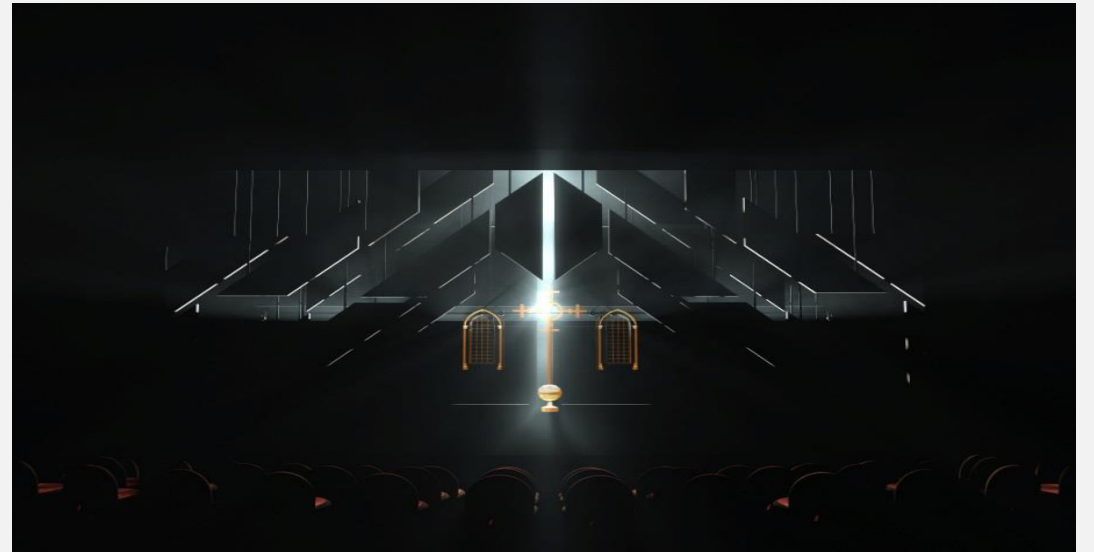
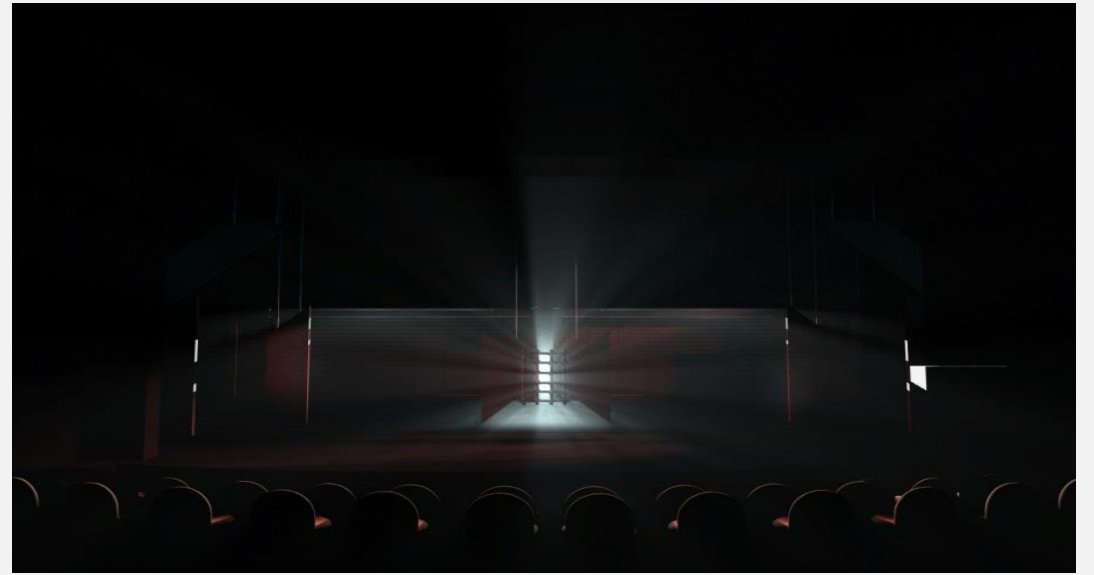
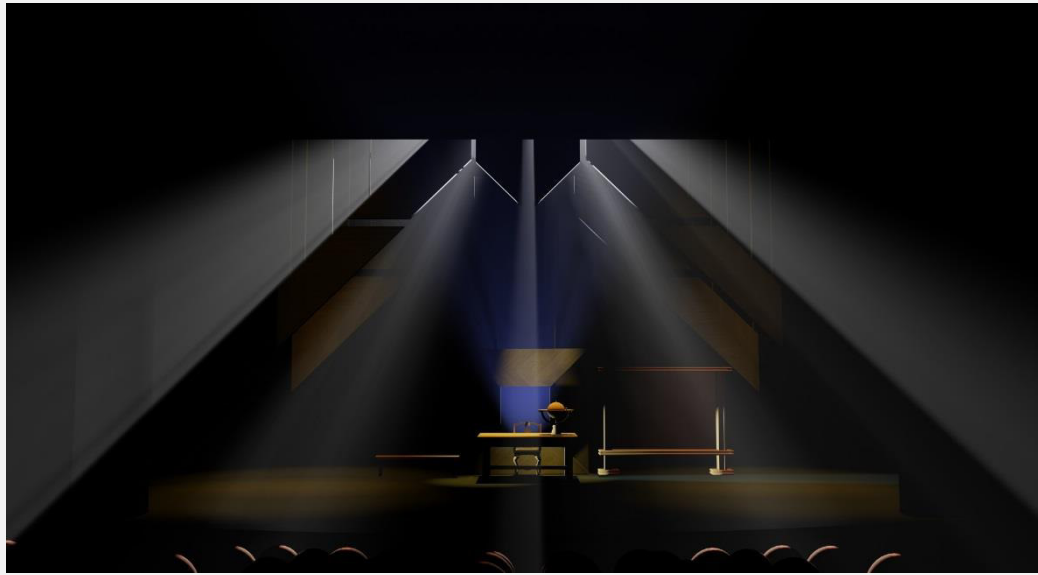


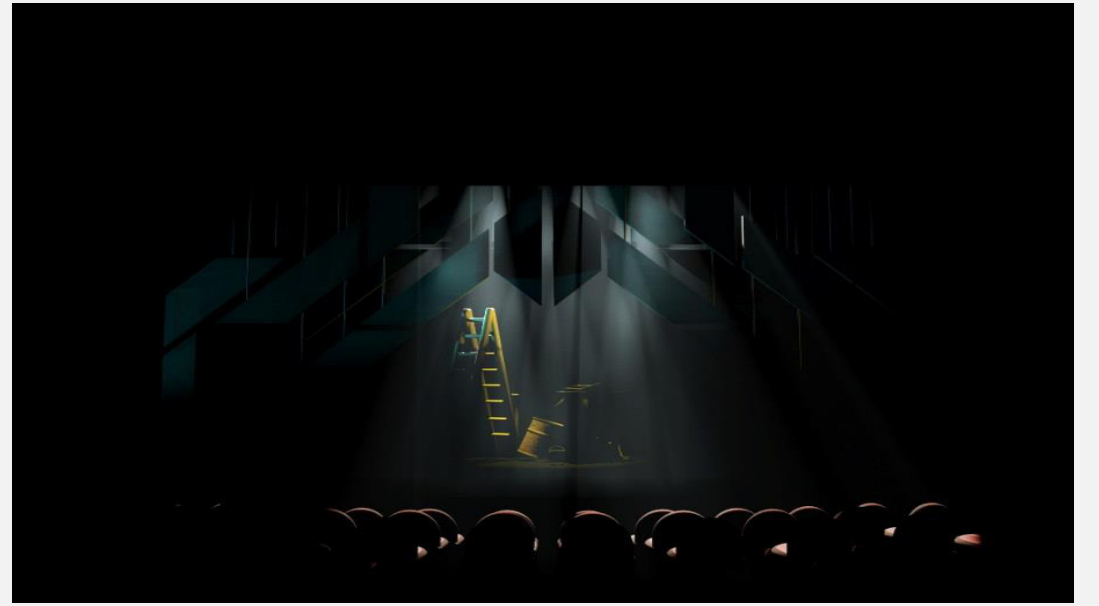
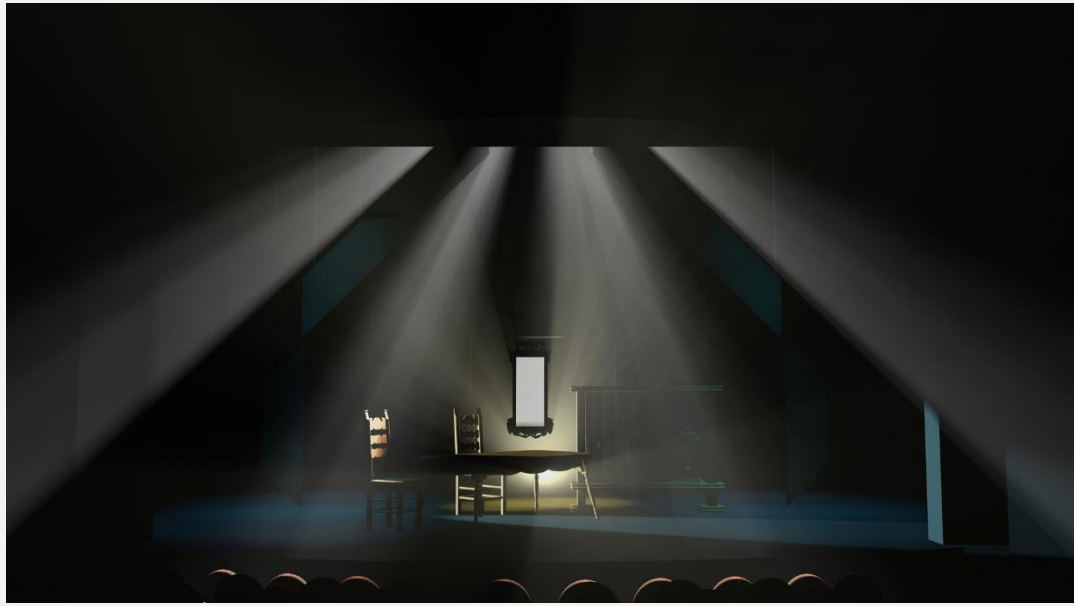


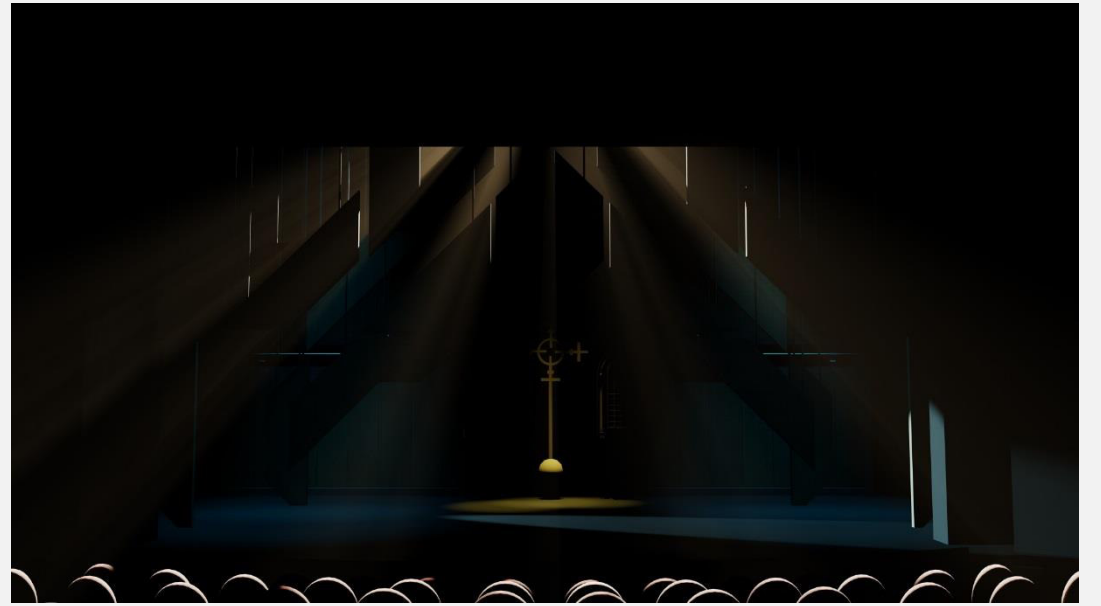


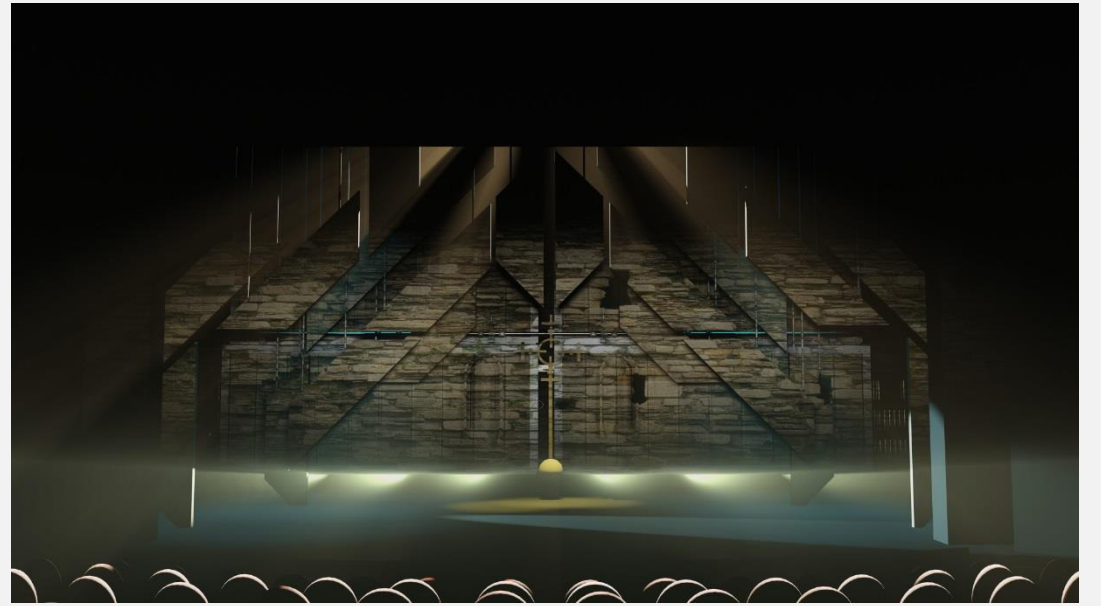
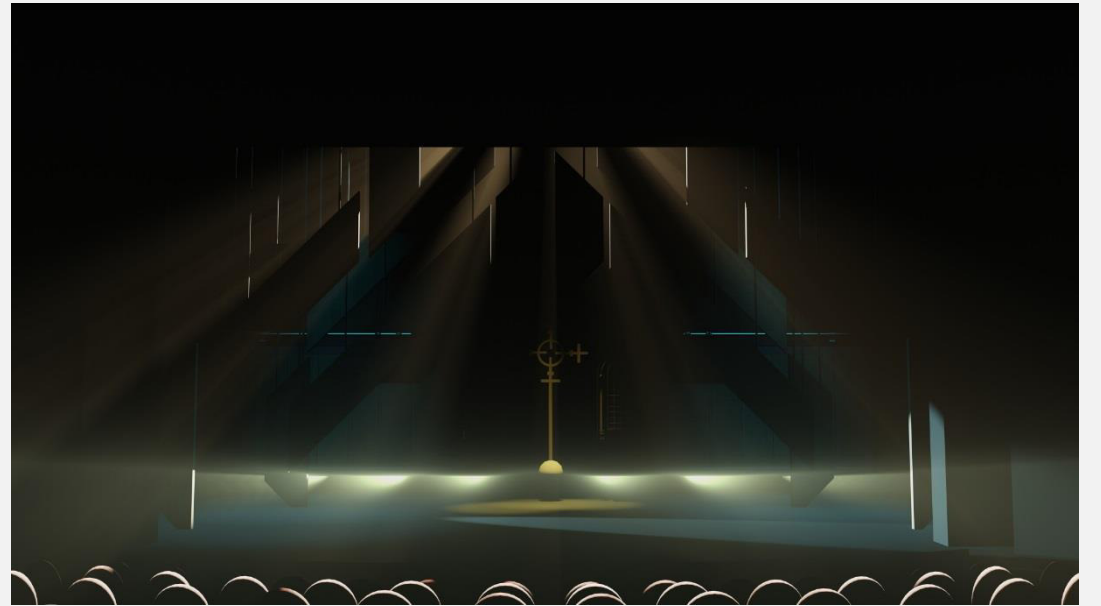
Эскизы к спектаклю «Том Сойер»

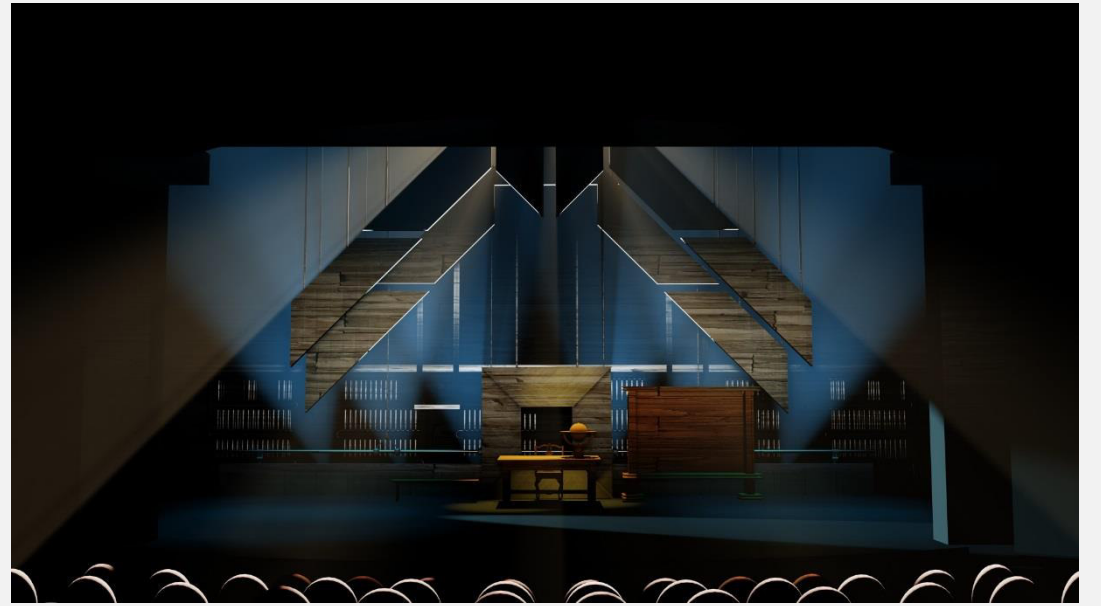
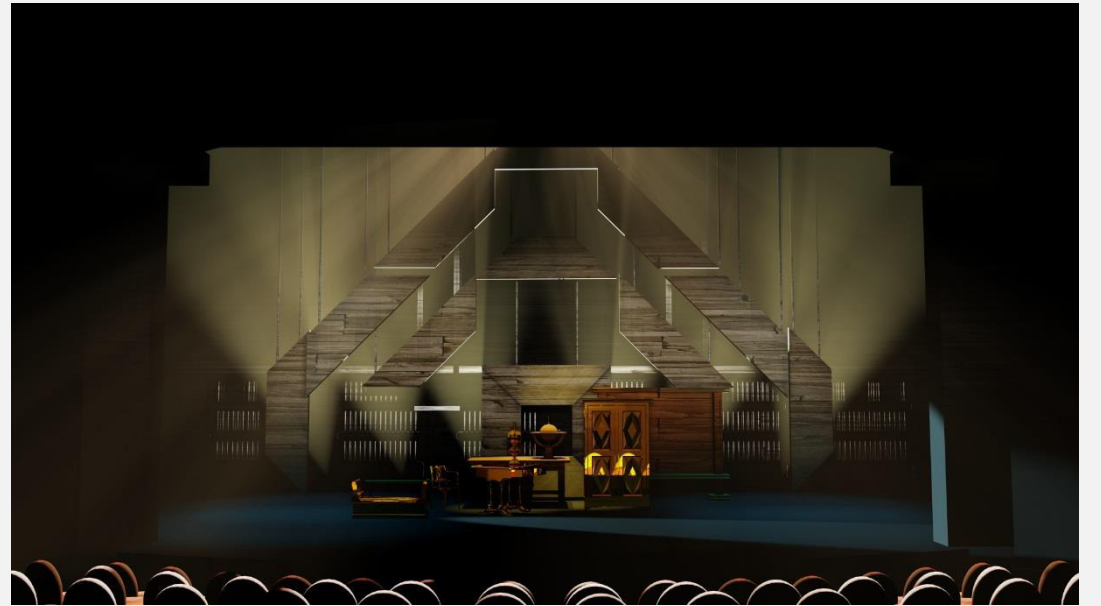


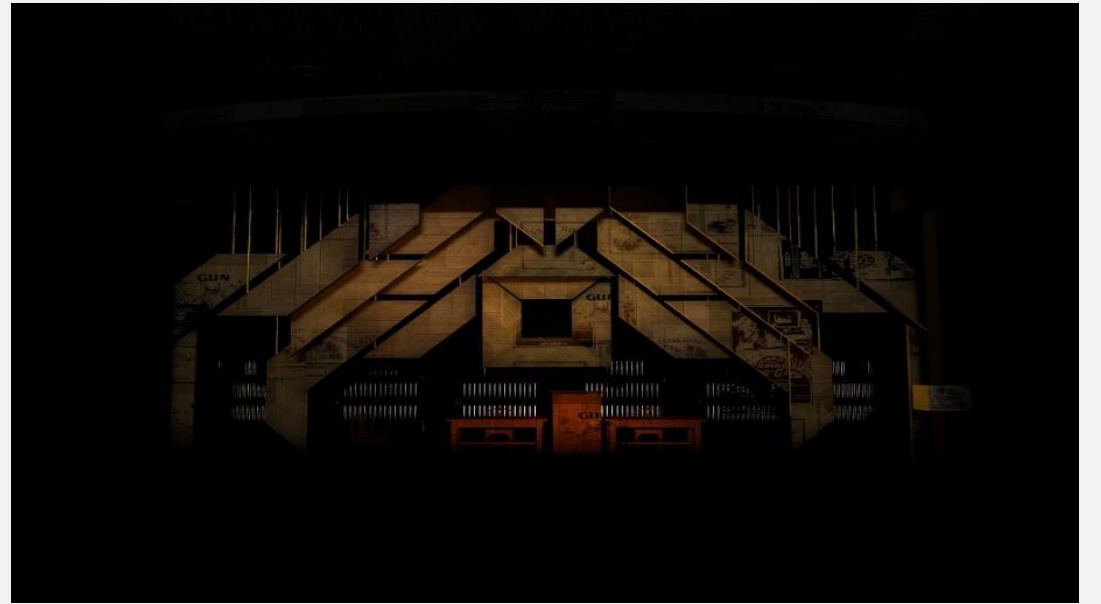
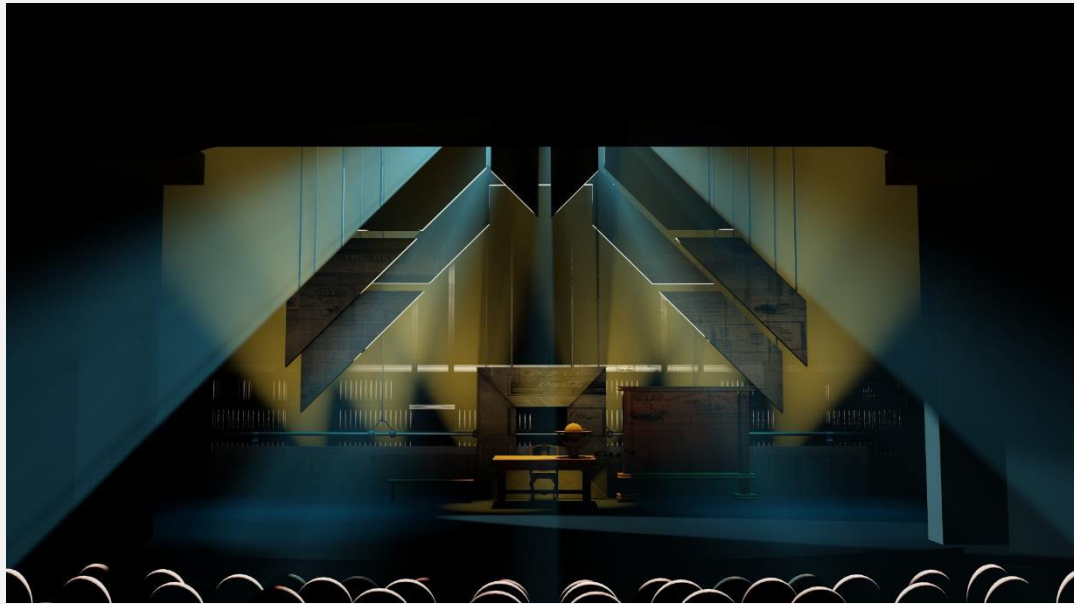
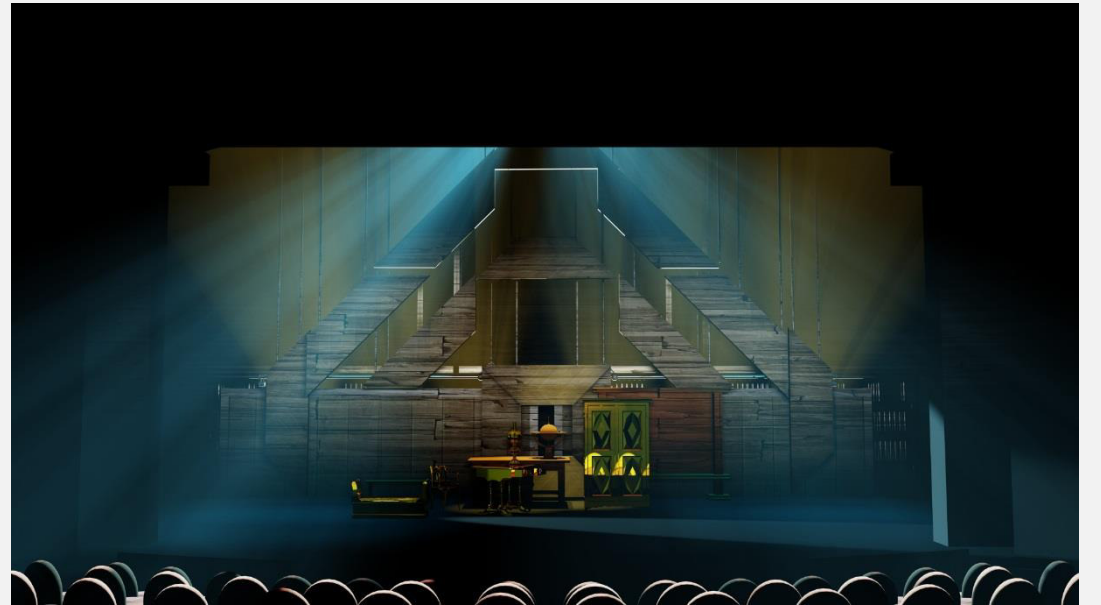
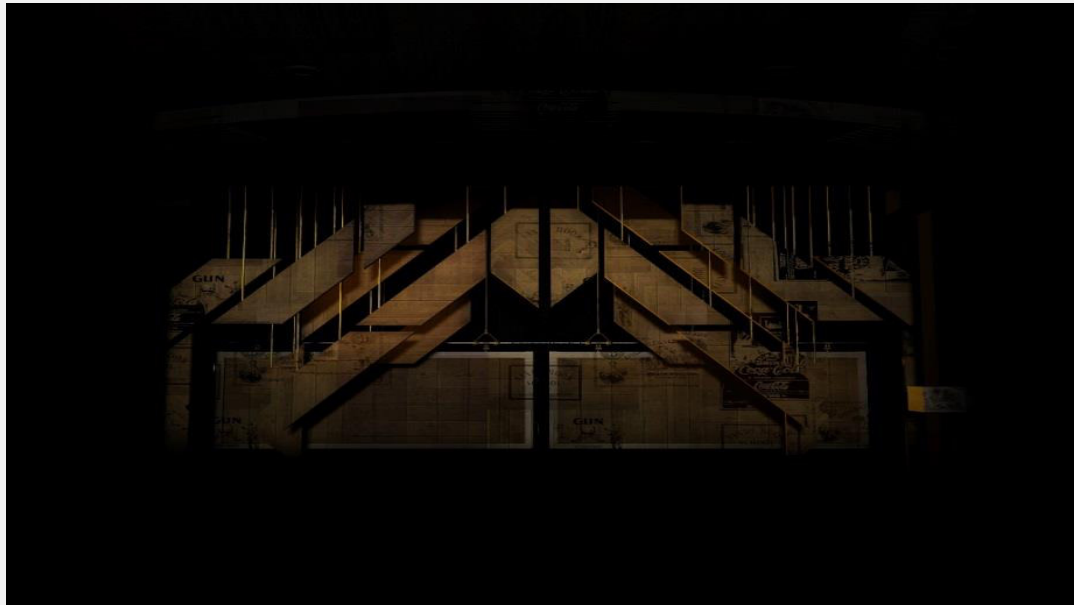


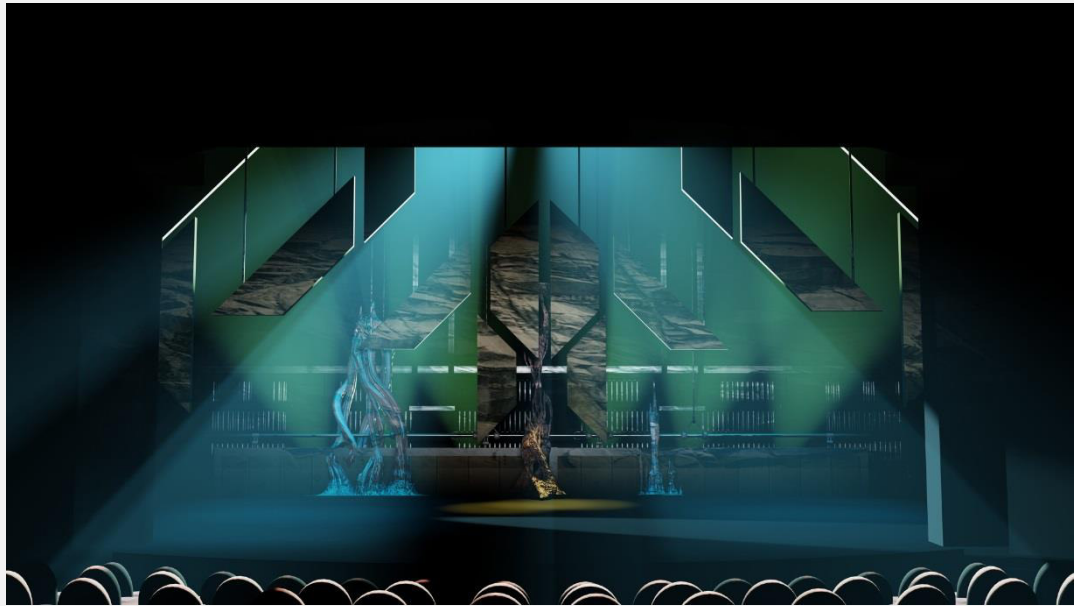
















Левенталь



















В. Я. ЛЕВЕНТАЛЬ

Эскиз декорации к спектаклю «Тоот, другие и майор» И.Эркена. 1971.

Собрание Н.А.Товстоноговой



Театр Юношеского Творчества

Вверх по лестнице, ведущей вниз

Партитура светооператора

Над спектаклем работали:

Санкт-Петербург
2015-2018 год

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

1 АКТ.

№ п/п	Реплика	Действ ие /сue/	Time		Примечание	Картина
			IN	OUT		
	Первый звонок.	1	-	-		Начало
	Третий звонок.	2			Водящий (учителя)	Учителя
	Все учителя прошли.	3				ЗТМ
	Ждать 7-12 секунд	3.2			Плавно	Сил в центре
	Я надеюсь, мы с ребятами быстро найдём общий язык и достигнем взаимопонимания	3.5			Вывести перед открытием занавесом	Хорошие ученики
	А вы что думаете по этому поводу, Мисс Баррет?	3.9				ЗТМ
	По фонограмме.	4			Видео: 3, 2, 1, (на 3 врубить)	Концерт
	Сил выключила радио.	5			РЕЗКО	Класс
	Сил выходит. (по фонограмме)	5.5				Сил вышла Диалог Сил и Беа
	Сил и Беа столкнулись.	6			В нахлёт с пред.	
	По фонограмме.(Сил возвращается в класс)	7				Поползень
	По фонограмме.	8				Япония
	Окончание фонограммы.	9				Класс
	Дети убегают.	9.5				После урока
	Уходит Алиса, приходит Фероне (по фонограмме.	10				Входит Фероне
	По фонограмме.	11			Водящий (лестница в зале)	Пол Баринджер
	Пол выходит на сцену.	12			По фонограмме	Пол на сцене
	Реплика: мне кажется за нами кто-то следит.	13			(медленно) Водящий (ложа)	Фероне за углом
	По фонограмме :Звонок:	14				Класс

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

№ п/п	Реплика	Действ ие /cue/	Time		Примечание	Картина
			IN	OUT		
	Не так уж страшно здесь в аду (Фероне вышел)	14.5				После Персефоны
	По фонограмме	15			Вместе с музыкой	Перестановка на суд
	Удар молотка судьи	16			Водящий (всех кто говорит)	Судилище
	ЧТО ЭТО ЗА БОЛОГАН?!	17			Резко. лампы едут уже включённые	Макхаби ворвался
	До свидания, юные леди и джентельмены	17.5				Макхаби ушёл
	Бей каждого молотком по голове...(Сил переходит на аван)	18				Сил и Фероне, диалог на аване
	После ухода Фероне Сил остаётся одна. Сил «Что за чушь?!»	19				Мамаша
	Сил переходит со стулом на аван	20			Водящий	Ящик пожеланий
	Сил начинает ходить по авану	21			Водящий - Сил	Пожелания
	Сил «Еслибы я могла вам верить»	22				Перестановка ПедСовет
	Когда большинство сядет на места	23				ПедСовет
	По фонограмме кнопки радио	24				Приветствие Кларка
	После речи Кларка	25			ПУП, УХ, Курение в уборных	Приглушённый свет
	Офицер «это ваш голупчик?»	25.5				Притащили Фероне
	Макхаби :прослушаем...:	26				Последняя речь Кларка
	Вам поручено коридорное патрулирование	26.5				Сил в луче
	По музыке =School Days=	27				Коридор
	Ребята подходят на аван, вбегает Макхаби	28			Моргнуть всеми приборами на 1 ноте	Взрыв
	Дети вышли на аван	29				Дети на аване
	По фонограмме «Лумис аллилуя»	30				ЗТМ-аллилуя
	Кашель Пола	30.5				Луч на стол
	Ребята выстроили пирамиду	31				Класс, Пол, Хор

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

№ п/п	Реплика	Действ ие /cue/	Time		Примечание	Картина
			IN	OUT		
	Спускается со сцены Пол «давайте разберём...»	31.5				Хор ушёл
	Пол «не совершай больше таких ошибок»	32				Письмо Алисы
	Алиса «мне страшно за вас»	33			Дать 3 секунды	Не совершай ошибок
	Мэри Льюис :мой лучший ученик с этой дурой:	34				Алиса одна
	По музыке	35			По своему усмотрению	ЗТМ
	Ждать 3-6 секунд	36				Фероне
	Ждать 3-6 секунд	37				Макхаби
	Ждать 3-6 секунд	38				Пол
	Ждать 3-6 секунд	39				Сил
		40			13-17 секунд ждать	ЗТМ
		41			ВАЖНО! хорошо подготовится ко 2 акту (у тебя 10 минут)	Антракт

АНТРАКТ.

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

2 АКТ.

№ п/п	Реплика	Действие /сue/	Time		Примечание	Картина
			IN	OUT		
	После третьего звонка	42	-	-		Антрактный свет 2
	Когда кто-то из детей отходит в центр сцены	42.5			Плавно	Начало фроста
	Макхаби приводит ученика на центр сцены	43			Водящий	фрост
	Фероне надевает повязку. Дети повторяют	43.2			РЕЗКО (но не слишком)	Явился Макхаби
	Сил у правого портала, дети задают вопросы, снимают повязки	43.5				Фероне завязывает глаза
	Дети переходят на вечные вопросы	43.6				Дети и вопросы
	Сил уходит через всю сцену за левую ширму	43.7			Простите	Масса
	Лампа включается, когда собрана декорация для столовой	43.8			ОЧЕНЬ ПЛАВНО !	Сил уходит
	После набега ребят к окошку буфета	44				Переход на столовую
	Фероне садится с ребятами у правого портала	45			Плавно	Столовая
	Приходит Сил, садится. Фероне :пол холодный:	46				Фероне сел
	Дети начинают возмущаться	47				Британская королева
	Фонограмма-момент удара в барабан	48				Недовольство
	Фонограмма-тыщбдыщбадамтыщ	49				Начало бунта
	Фонограмма-гонг/офицер взбегает по правой лестнице	50			Стробить фейдером головы	Бунт
	Линда«там Алиса Блейк из окна выбросилась!»	51				Полиция
	После опускания занавеса	52			Быстро, не резко	Самоубийство
	По музыке	53			Свет за занавес для актёров ЗАНАВЕС ПОДНЯТ ДО КОНЦА!	Занавес

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

№ п/п	Реплика	Действие /сue/	Time		Примечание	Картина
			IN	OUT		
	Входит Лу с коробкой и ставите её. Свет.	54				Новый год
	Ребята обступают коробку	55				Подарок
	Появляется Лу Мартин с письмом, свет потихоньку переходит	56				Ребята слетелись
	«Письмо у него!» Фероне хватает дурочка на скамейке возле ширм	57				Письмо
	Фероне: продолжайте ваши забавы:	58			АКТЁРЫ ИЗ ЛУЧА	Фероне хватает дурочка
	Сил приходит почти сразу после фонограммы звонка	59				Забавы
	Дети доводят Сил. Эди: «у меня есть фотография из одного журнала»	60			Реакция, музыка, свет	Выходит сил
		61			13 секунд	ЗТМ
	Пол ушёл, музыка становится ГРОМЧЕЕ!!!	62				Пол в квартире
	Смена фонограммы	63				Бал
	По развитию музыки	64				Начало танца учителей
	Сил у левого портала	65			Стробить головами	Развитие
	По музыке	66			РЕЗКО	Пришла Сил
	Фонограмма «короткое замыкание»	67			Контровой строб головами-сакс	Rock'Nroll
	После звуков стекла	68			Дважды моргнуть/Дать 5 секунд	BLACKOUT
		68.5			«художественный ЗТМ»	Люди разбегаются
	После ухода ребят, установки радио,	69				Макхаби казнят ИГИЛ
	После 5-10 секунд темноты (занавес опустился)	70				
	Беа ушла.фонограмма: звонит телефон.	71				

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

№ п/п	Реплика	Действие /сue/	Time		Примечание	Картина
			IN	OUT		
	Фероне рассказывает японские стихи. Очень медленный переход	72				
	Фероне понимает отношение Сил к нему	73				
	Фонограмма «звонок»	74			В нахлест с 71	
		74.5			Перебой на второй звонок телефона	
	Лу Мартин ставит коробку Сил на стол	75				
		75.5			ПУТЬ ГОЛОВЫ	Сил у стола
	Лампы опускаются «я от вас... никуда не уйду»	76				Подарок
	По началу музыки (Billy Talent)	77			Лампы опускаются без света Эта сие выводит LED	Счастье
	Музыка	78			Начинаем играть Color	Цвета
	Музыка	79			Люминесцентные трубы	Ламплестница
	По развитию музыки	80			Супер эффект	Стробо-цвето-ламп
	После того как актёр покинет сцену	81				Начало поклонов
	Через 15 секунд после 82	82				Поклоны
	Свет в зал	83				Конец поклонов

Театр Юношеского Творчества
Спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
Партитура светооператора

60-63 сезон

А.Полубяринов®
С.Лапин®

Павильон



H. Moore





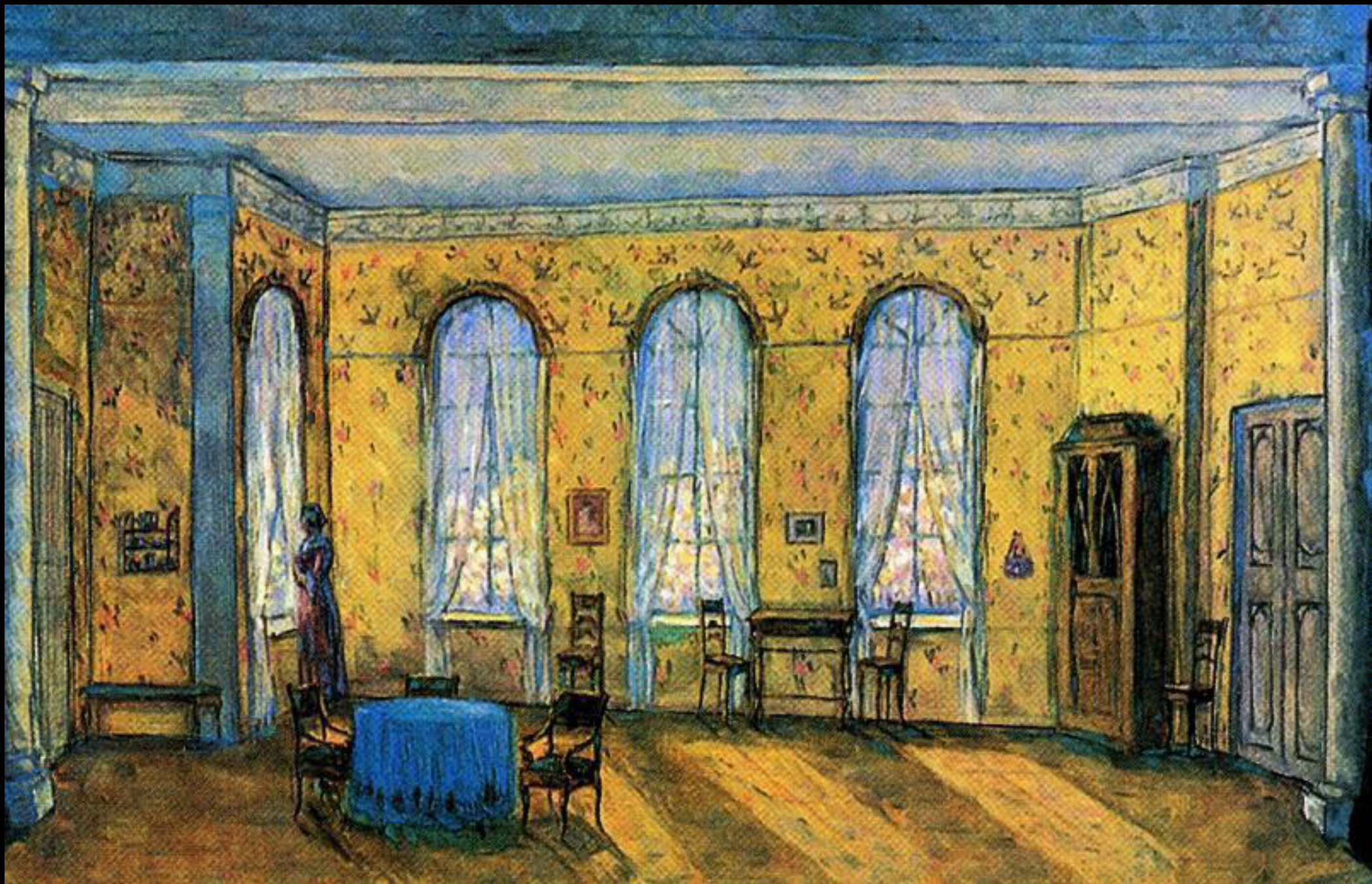


John
1948

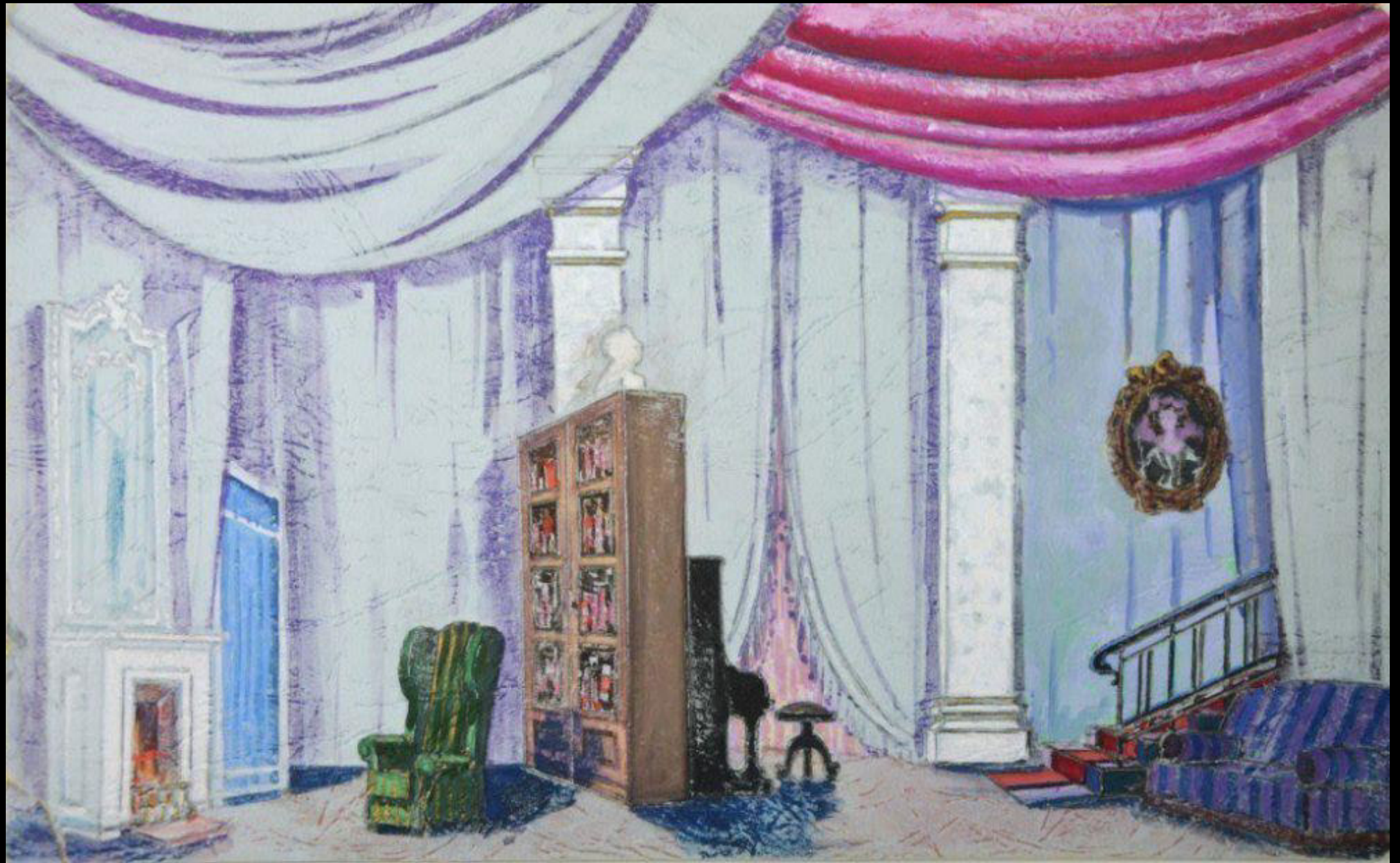
F. A. ...











ПАМЯТКА РЕКВИЗИТОРА

1. Работа реквизитора

А) ВЫПУСК СПЕКТАКЛЯ (Если спектакль уже идёт – шаг А пропускается)

- **Встреча с режиссером:** он даёт список необходимого реквизита.
- **Поиск реквизита:** 3 варианта (подбор из уже существующего (**склад**), делать бутафорам или купить).
- **Утверждение.** По мере появления реквизита приносить на репетиции для утверждения (может быть несколько **вариантов**). Важному реквизиту **подбирать** замены (стаканы, пистолет, шпаги...), чтобы актеры привыкали. После репетиций уносить. **К выходу на сцену** все должно быть утверждено режиссером.

Б) НЕДЕЛЯ ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

- Реквизит выдается на репетиции **по мере надобности**.
- **Репетиции на сцене.** В ходе репетиций, выясняется, что где лучше **заряжать** (класть к началу действия), обговорить это с актёрами. Занести в **сценарий**.
- Выяснить все, что касается **перестановок** (во время действия, в затемнении, в антракте). Что нужно делать, каким образом, когда. Всё - **в сценарий**.
- Реквизит может оставаться на сцене в специальных шкафах во время недели.
- На прогоне как на спектакле – со всем (даже исходящим) реквизитом.
- Если нужны деньги на **исходящий реквизит** - подсчитать, и сказать помрежу или собрать.

В) СПЕКТАКЛЬ

- **Зарядить** реквизит за час до спектакля (никто не имеет права трогать его, кроме реквизитора, даже режиссер).
- **Во время спектакля** дежурство на сцене: **следить** за реквизитом, помогать, выполнять **перестановки**.
- **После спектакля** реквизит убирается на свои места на складе. **Исходящий реквизит** можно доесть, если он не нужен на следующий день.

2. Реквизиторский сценарий

ЧТО - список реквизита с описанием каждой вещи (сделать рисунок или фото, если много похожего реквизита. Пример: стаканы.

ГДЕ хранится, на каком складе, куда убирать после спектакля.

КУДА реквизит заряжается до спектакля (**если он на сцене – фото!**).

КАК во время спектакля нужно с ним обращаться, какие перестановки и т.д.

КТО – сколько нужно человек в бригаде. И кто за что отвечает (по кулисам, например).

Этот сценарий делается в нескольких вариантах – для каждого реквизитора, занятого в спектакле, для архива цеха и для помрежа.

Сценарий должен быть так **нагляден**, чтобы посторонний человек понимал, о чем идёт речь и мог пользоваться им на спектакле.

Театр Юношеского Творчества
Осветительский цех

Партитура светооператора

Постановочного освещения спектакля

«Тартюф»

ПОСТАНОВКА – Дмитрий Лавров

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ – Влад Силинский, Ксения Силинская

СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ – Виктория Дмитриева

СВЕТООПЕРАТОР – Артем Веселов

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ – 27 октября 2018

Санкт-Петербург 2018-2019

63 сезон ТЮТа

Театр Юношеского Творчества
Осветительский цех

№	CUE	Реплика	Примечание
<u>1 АКТ</u>			
1.		Подымить	
2.	1	Антрактный свет, начало	Начало спектакля, вход зрителя
3.	2	Свет на музыканта	По команде помрежа
4.	3-10	Пролог	Персонажи выбегают один за другим. По 3 секунды на CUE
5.	11	Пернель: «Флепота, марш за мной!»	По окончанию музыки. Плавно
6.	12	Клеант уходит (в том же действии, что и CUE 13)	
7.	13	Орган: «И по твоим глазам сужу я»	По выходу Дорины из правой двери
8.	14	Дорина: «Стараюсь ради вас»	
9.	15	Дорина: «Ну вот и ваш желанный»	По выходу Валера
10.	16	Валер уходит.	
11.	17	Свет в зал, антракт	
12.	18	Музыкант	По сигналу помрежа
13.			
<u>2 АКТ</u>			
14.		Подымить	
15.	19	Выходит Дамис	

Театр Юношеского Творчества
Осветительский цех

16.	20	Дорина: «Да вот она сама, счастливо оставаться»	По выходу Эльмиры
17.	21	Дамис выскакивает из-за стелажа	Плавно
18.	21.2	Клеант	
19.	22	Все ушли со сцены, Тартюф остается на сцене	Плавно, по уходу всех со сцены
20.		Заменить фильтры в ПРТЛГ на галереях с 205 на 161	
21.	23	Вся семья выходит на сцену	По уходу Тартюфа
22.	24	Эльмира: «Ну чу, ни звука, сюда идут!»	По входу Тартюфа
23.	25	Дорина и Марианна ушли (Антрактный свет)	По уходу
<u>3 акт</u>			
24.		Подымить В напольных Par 64 заменить 205 и 134 фильтры на 161 В Par 64 на контрольной галерее и 3 штанкете заменить фильтры с 205/206 на 202	
25.	26	Музыкант	По 3-му звонку
26.	27	Клеант и Оргон выходят на сцену	По выходу, плавно
27.	28	Клеант подходит к этажерке	Ввести нежно
28.	29	Появление Г-жи Пернель	По выходу

Театр Юношеского Творчества
Осветительский цех

29.	30	Появление Лояля	По выходу
30.	31	Все перешли на диван	Как только персонажи подходят к дивану, медленно вводить
31.	32	Ушли с дивана	Как только начинают вставать с дивана, плавный ввод
32.	33	Ушел Лояль	
33.	33,5	Появляется Тартюф	
34.	34	Арест Тартюфа	Как только начинают арестовывать Тартюфа
35.	35	Тартюф и офицер ушли, все у стола	Как только персонажи начинают подходить к столу, плавный ввод
36.	102	Начало танца	
37.	103	Проигрыш ФНГ	
38.	104	Все расходятся	
39.	105	Вышли мужчины	

Театр Юношеского Творчества
Осветительский цех

40.	106	Слова 1 куплет	
41.	107	Припев- все ручками так- хоооп	
42.	108	Разошлись,2 куплет	
43.	110	Припев	
44.	111	Хоровод	
45.	112	Фигуры	
46.	113	Поклоны	
47.	114	Размах	
48.	116	Ушли к этажерке	
49.	117	Выход слева	
50.	117.5	Все вышли	
51.	118	Стоп	

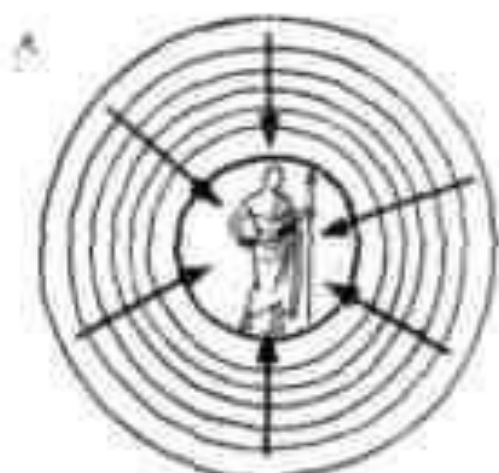
Схемы, используемые в монтировочном цехе

Данные схемы (и многие другие) используются в процессе подготовки монтировщиков декорационного оборудования сцены. Они используются, как на занятиях по изучению элементов оформления сцены, так и в качестве оценочных материалов при проверке знаний, допуске к работе на спектаклях.

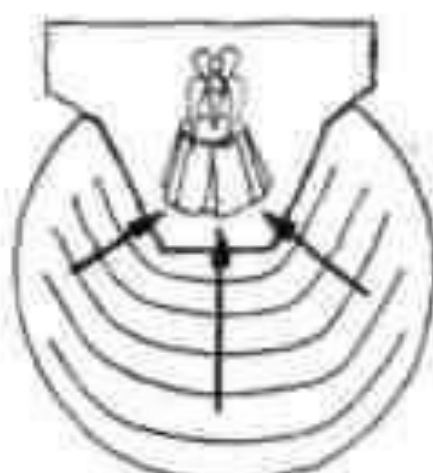
Виды сцен



1



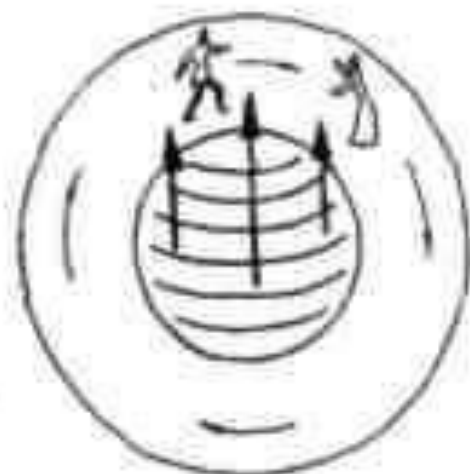
2



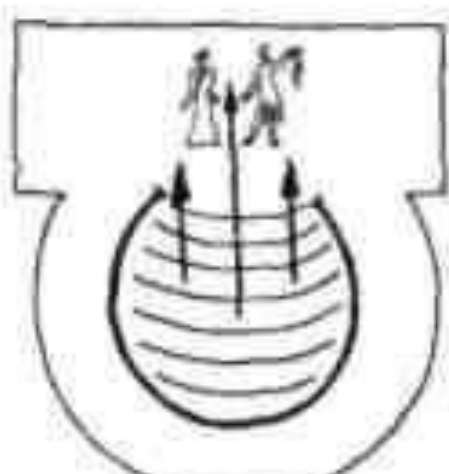
3



4

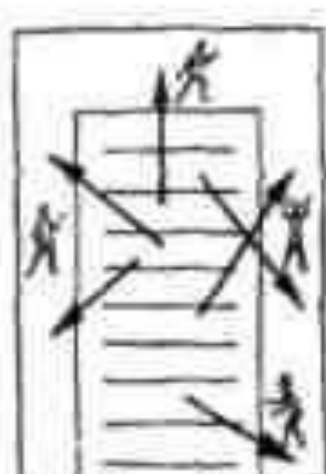


5

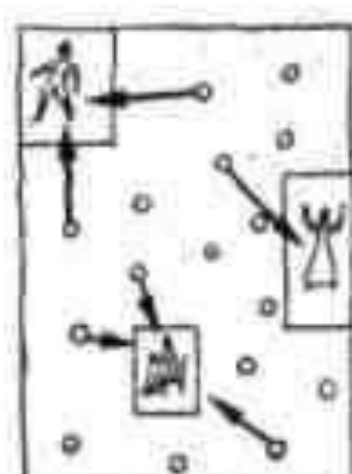


6

7



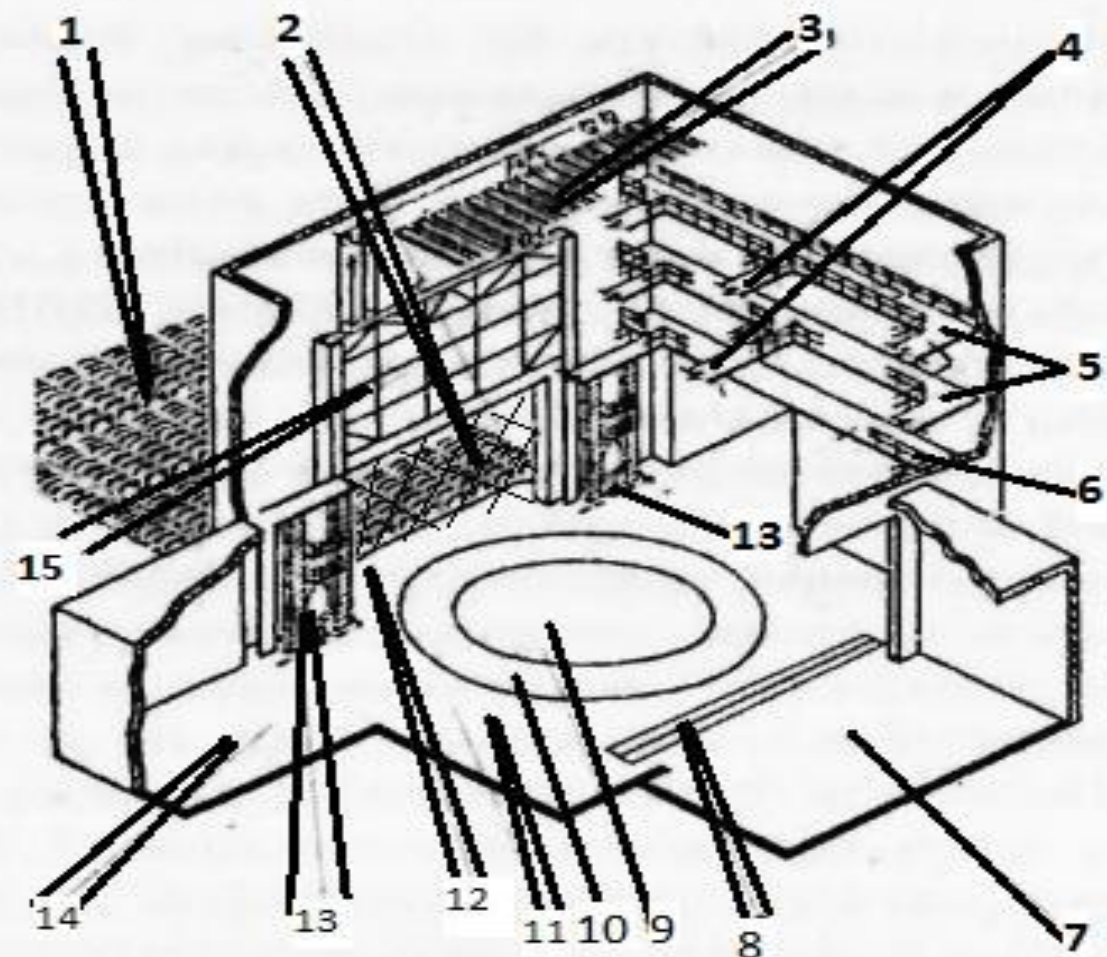
8



9

10

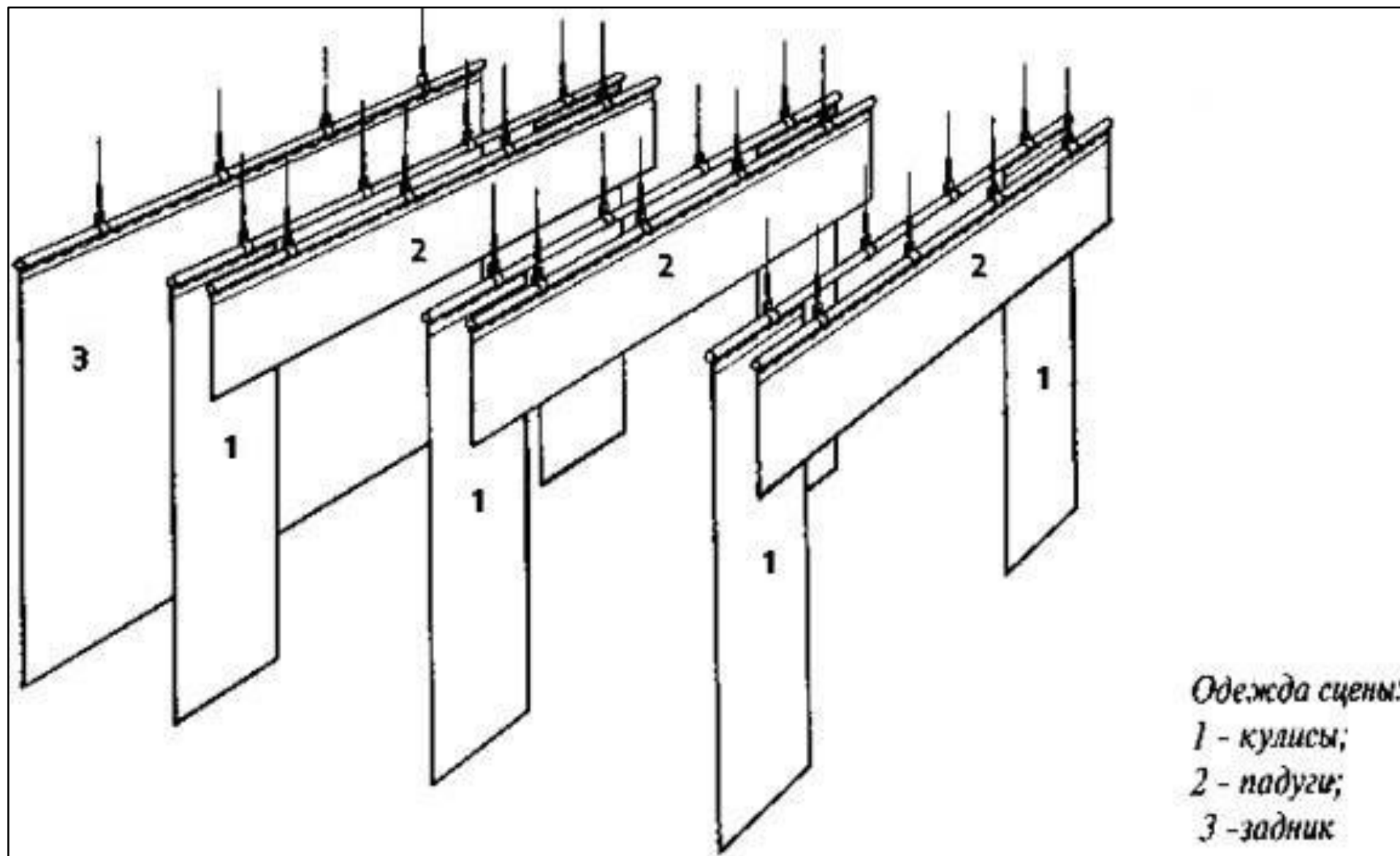
Устройство сцены-коробки



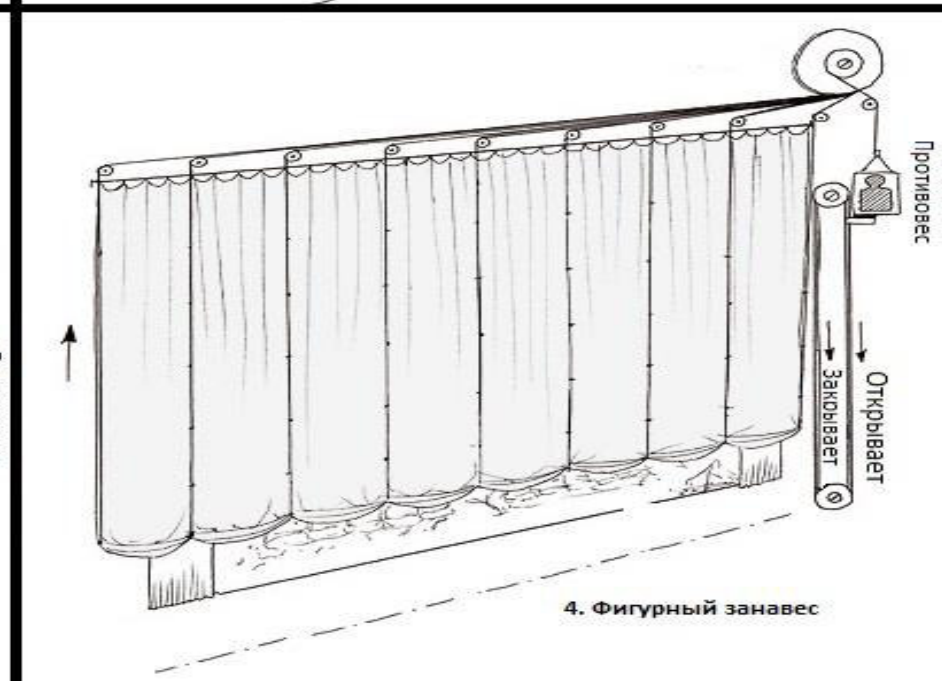
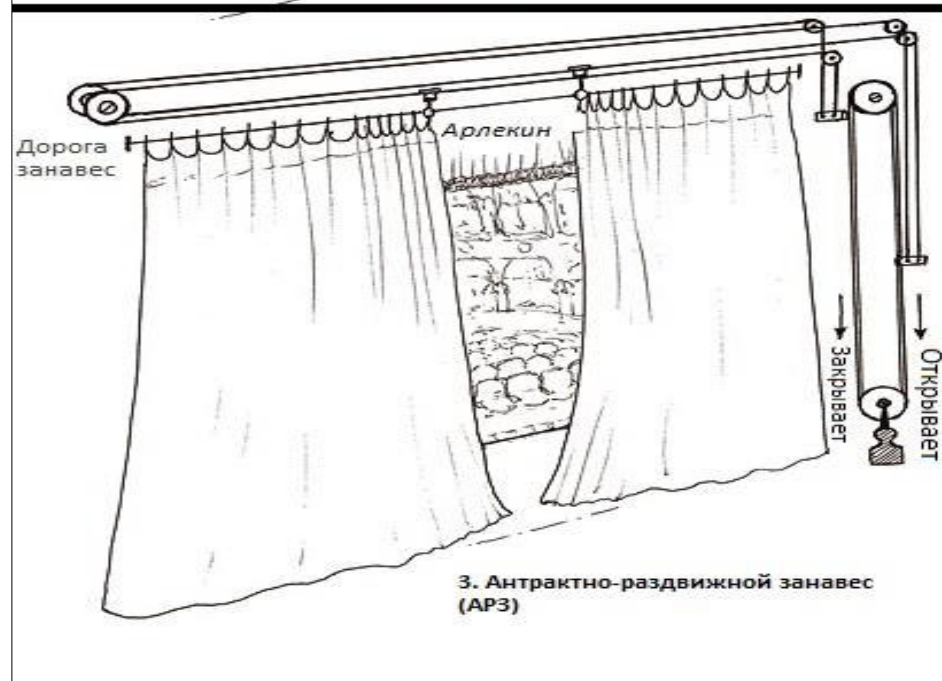
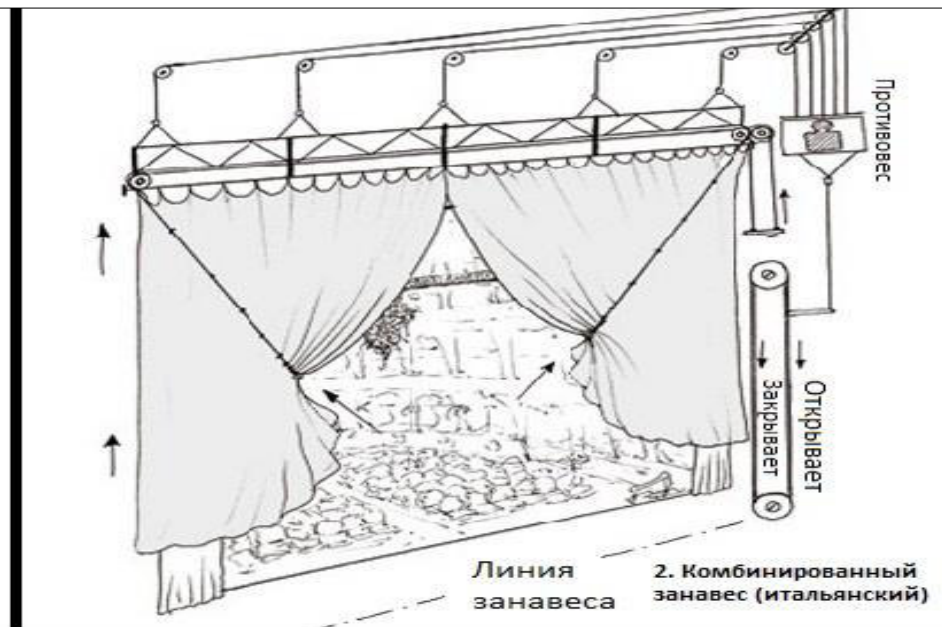
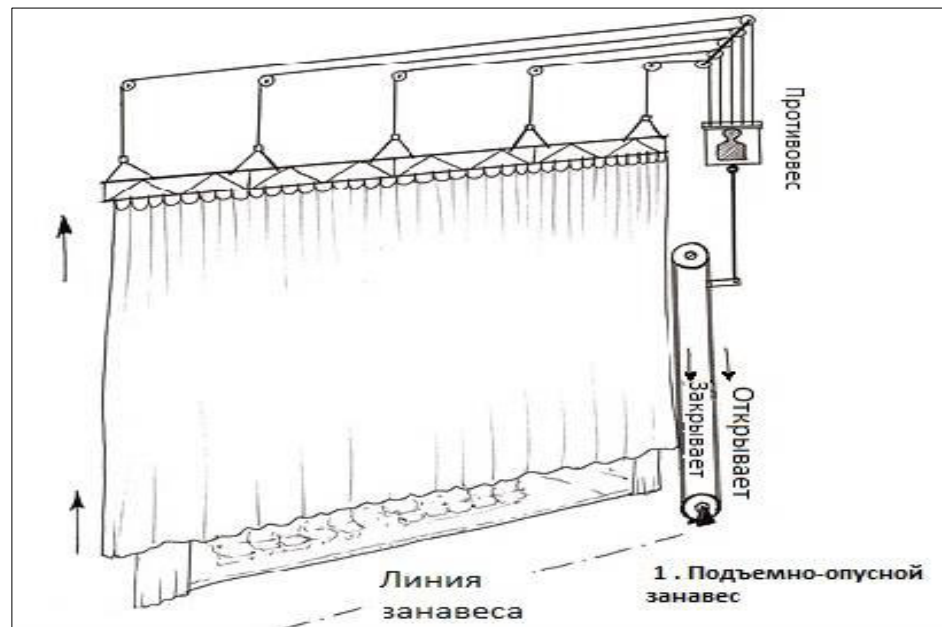
Устройство сцены-коробки

1.зрительный зал; 2.зеркало сцены; 3.колосники; 4.переходные мостики; 5.рабочие галереи; 6.осветительная галерея; 7.арьерсцена; 8.сейф; 9.круг; 10. Кольцо; 11.планшет сцены; 12.авансцена; 13. передвижные порталные башни; 14.карманы сцены; 15. противопожарный занавес.

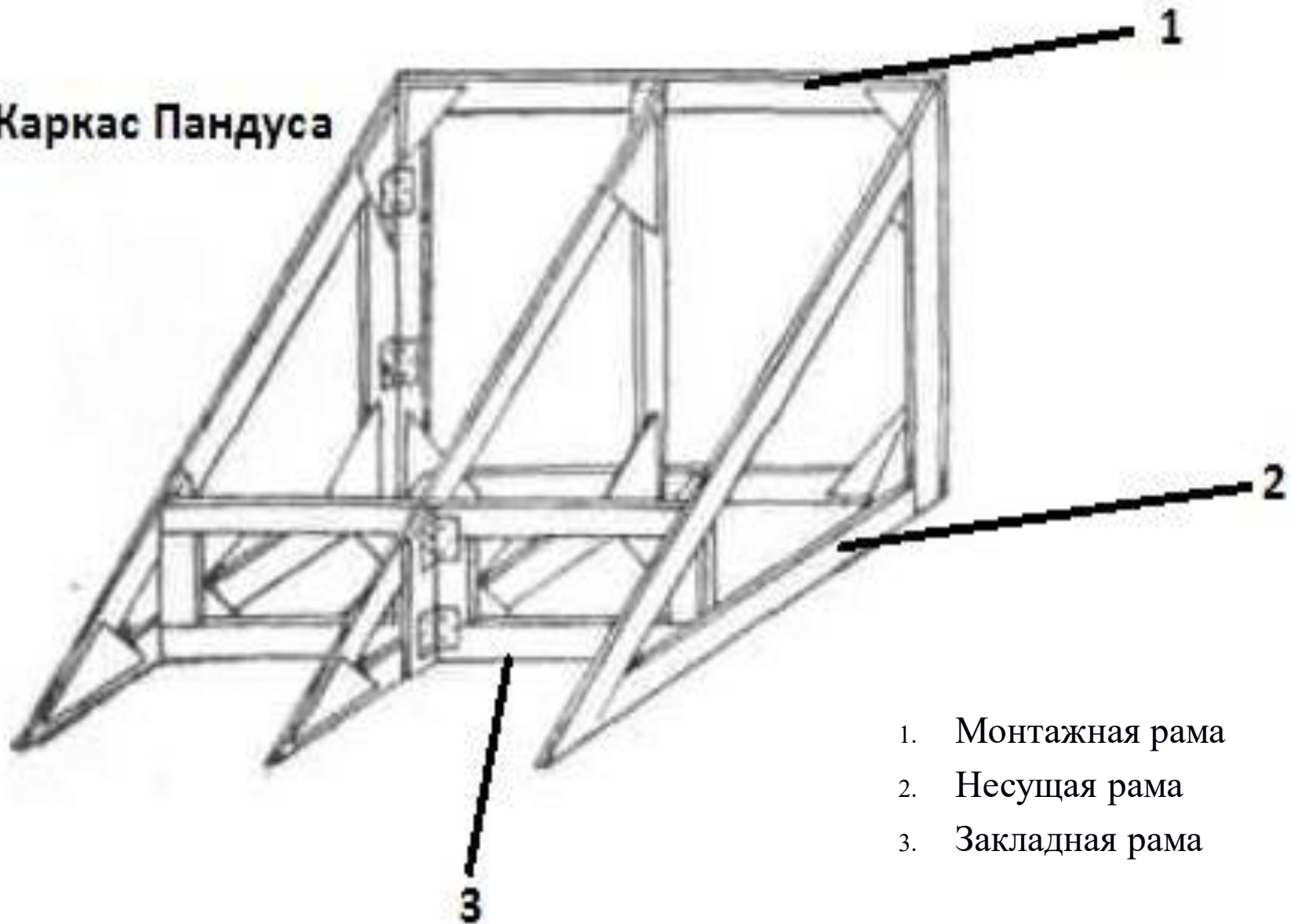
Одежда сцены



Виды занавеса

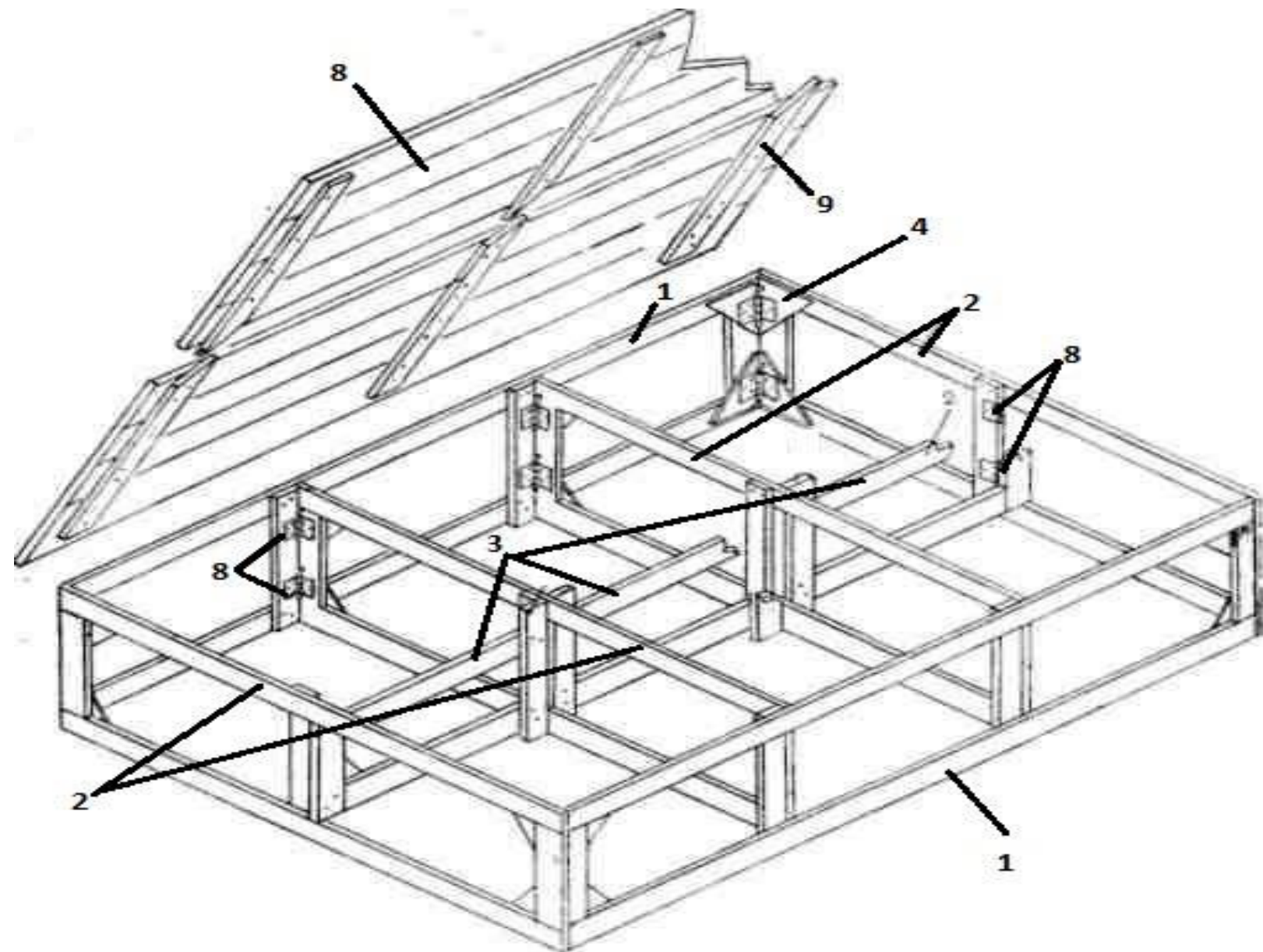


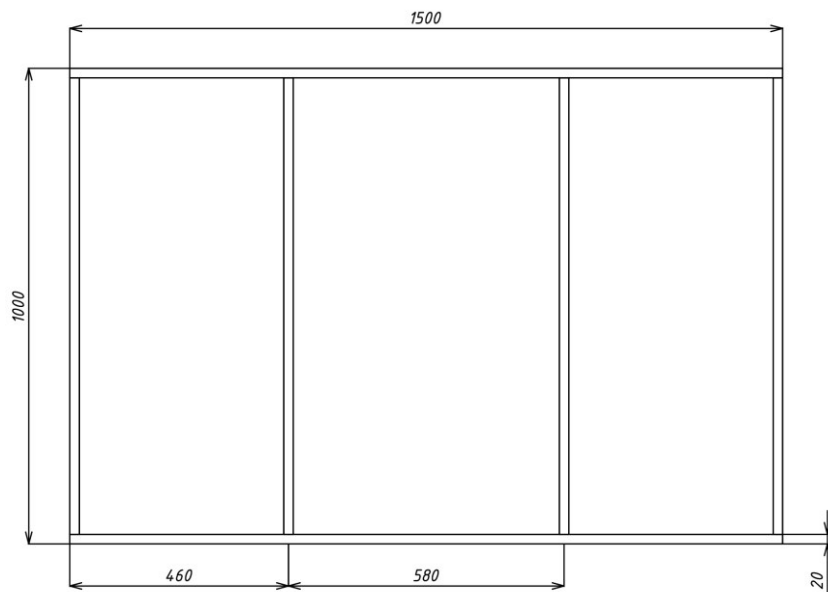
Каркас Пандуса



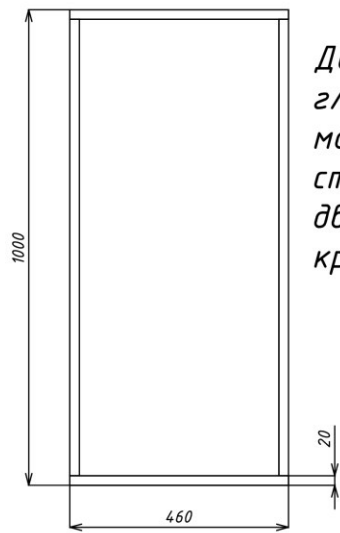
1. Монтажная рама
2. Несущая рама
3. Закладная рама

Станок

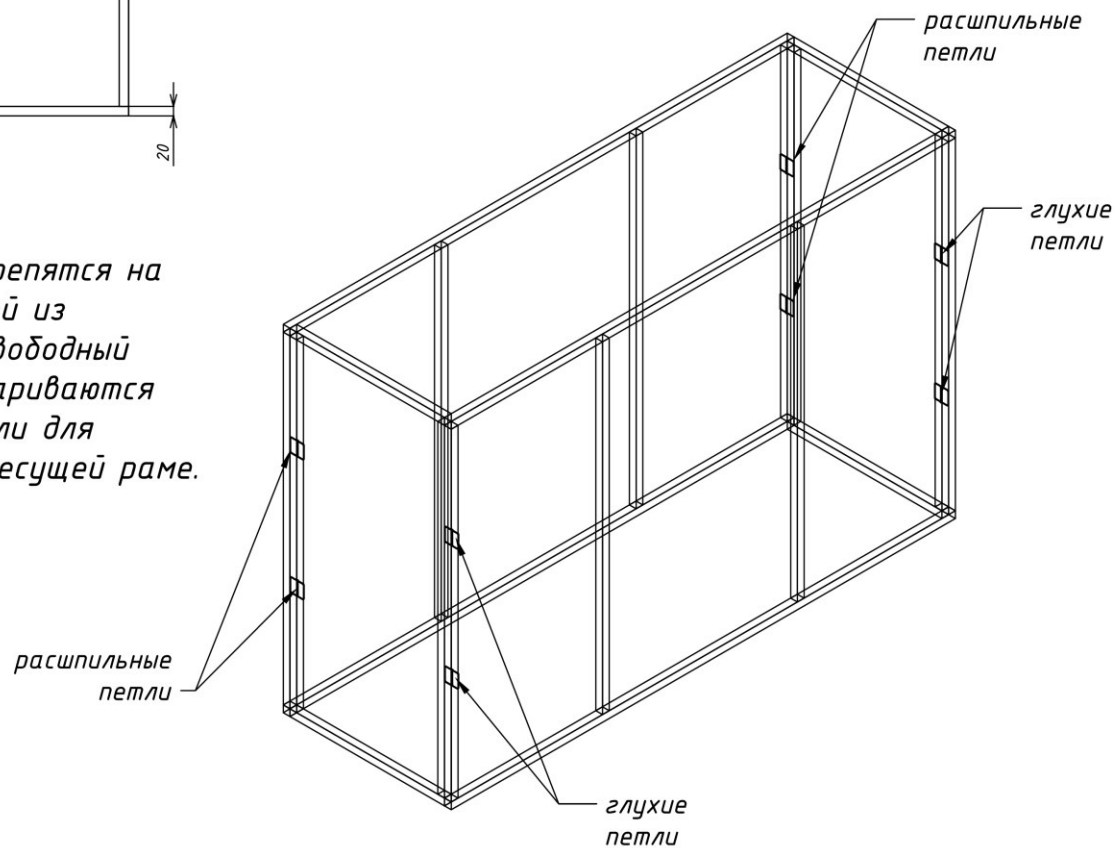




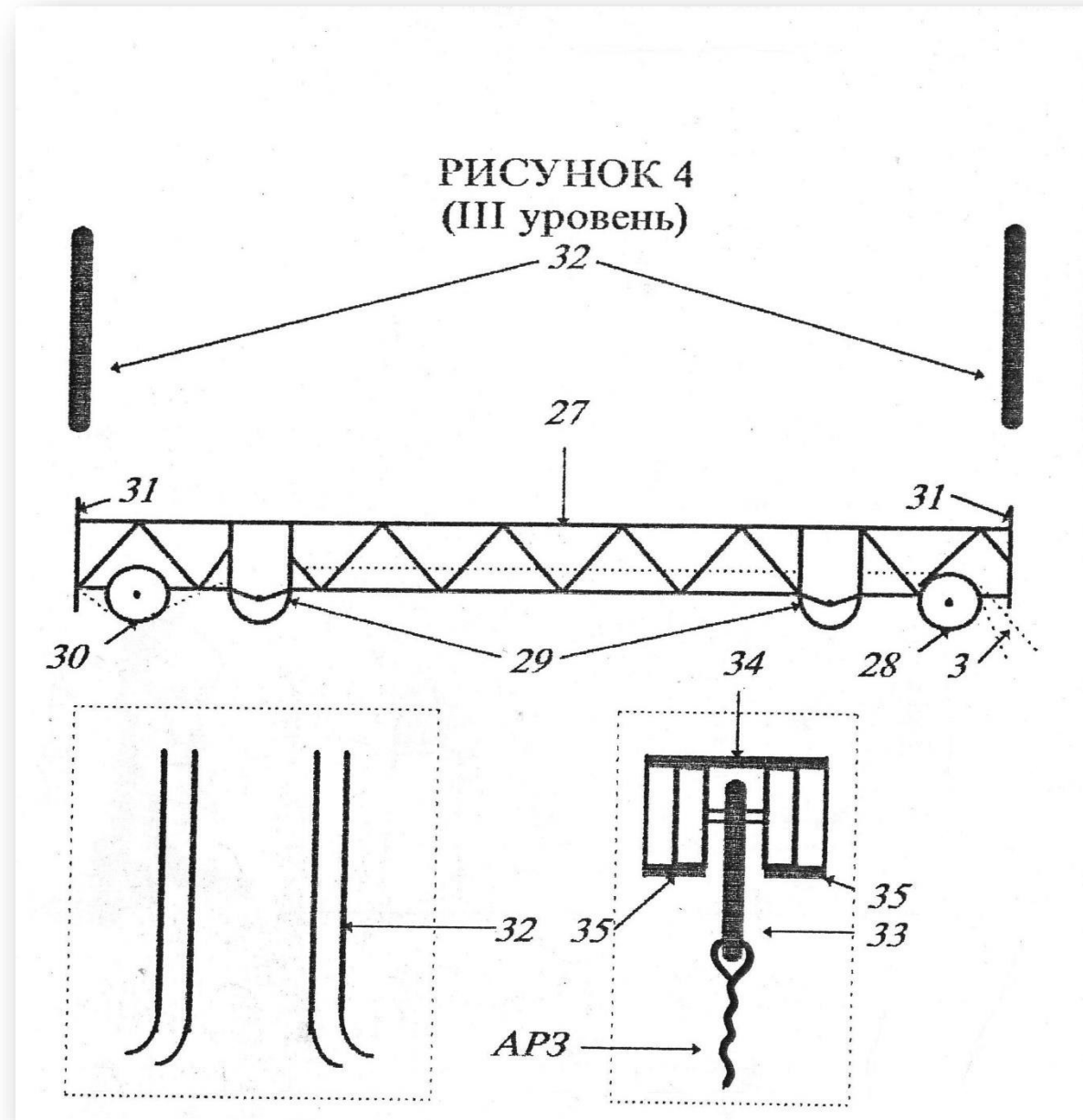
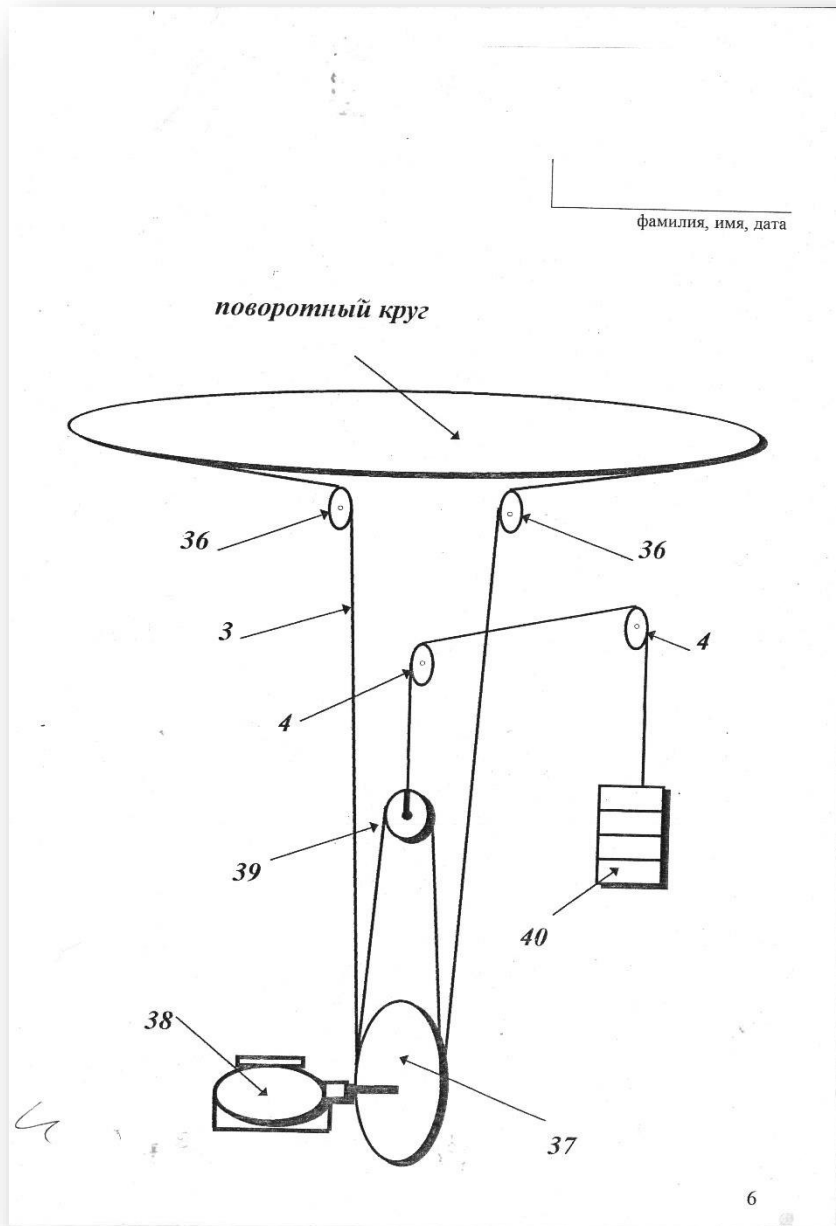
Две монтажные рамы из профильной стальной трубы 20мм квадратного сечения.
 К одной из рам на глухих петлях привариваются две несущие рамы петлями внутрь станка.
 К другой раме привариваются распильные петли для крепления несущих рам.



Две несущие рамы, крепятся на глухих петлях к одной из монтажных рам. Со свободной стороны к раме привариваются две распильные петли для крепления к другой несущей раме.



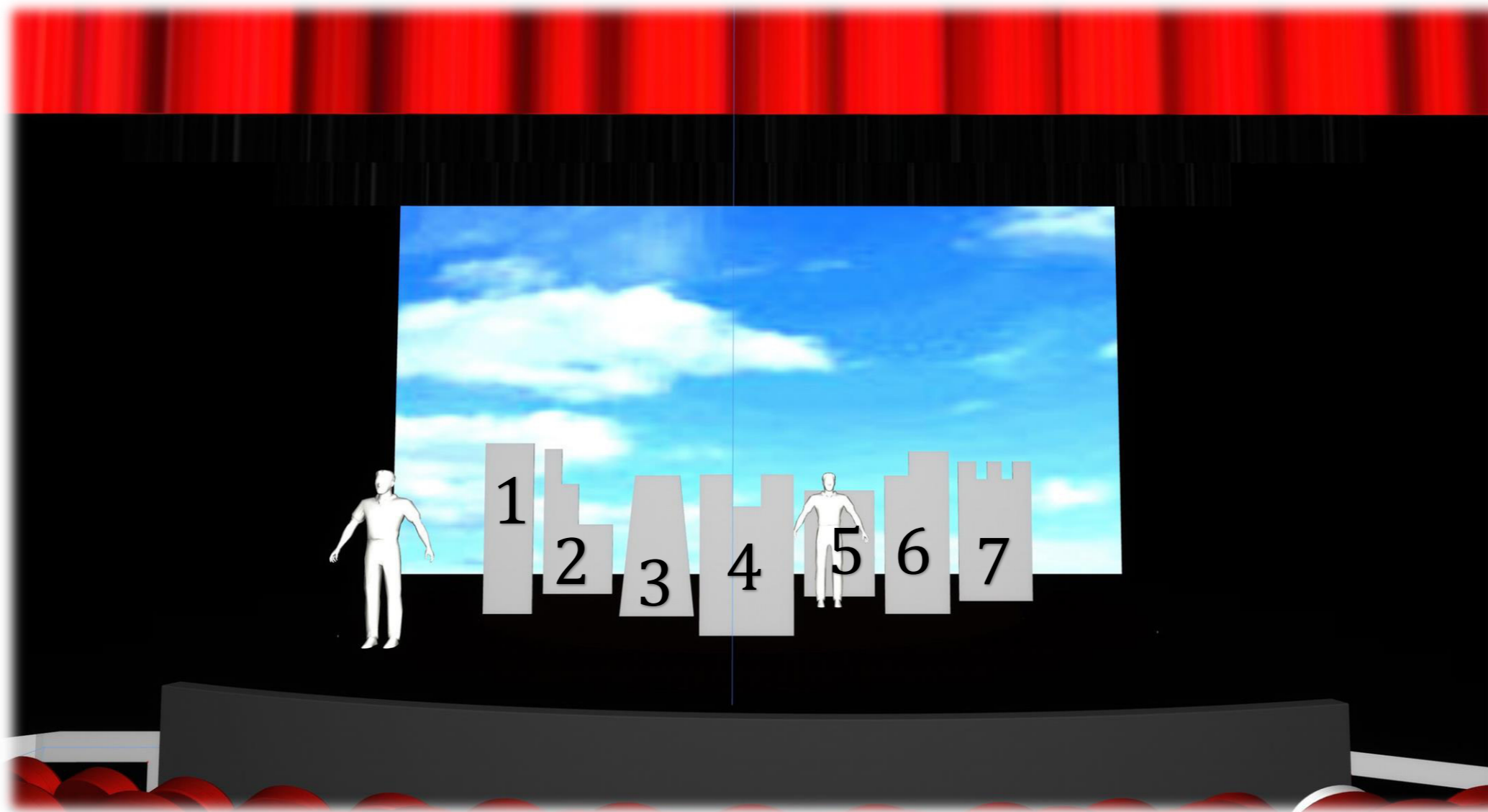
Задание: Подпиши названия частей механизма.





Технологическое описание
Декорационное изделие «Дымовые трубы».

1. ОБЩИЙ ВИД



Для спектакля изготавливаются семь плоских рам для видеопроекции.

Каждая рама имеет свою форму и габариты.

Предлагаемая технология изготовления рамы:

1. По чертежам изготовить каркас из пиломатериалов (соединения выполнить вполдерева)
2. Лицевую сторону сначала зашить чёрной тканью (возможно использовать чёрный спанбонд) – для блокировки рефлексов света и просвечивания декорации
3. Поверх черной ткани поклеить листы бумаги и пока бумага не просохла растянуть поверх бумаги бязь и прибить её к раме.

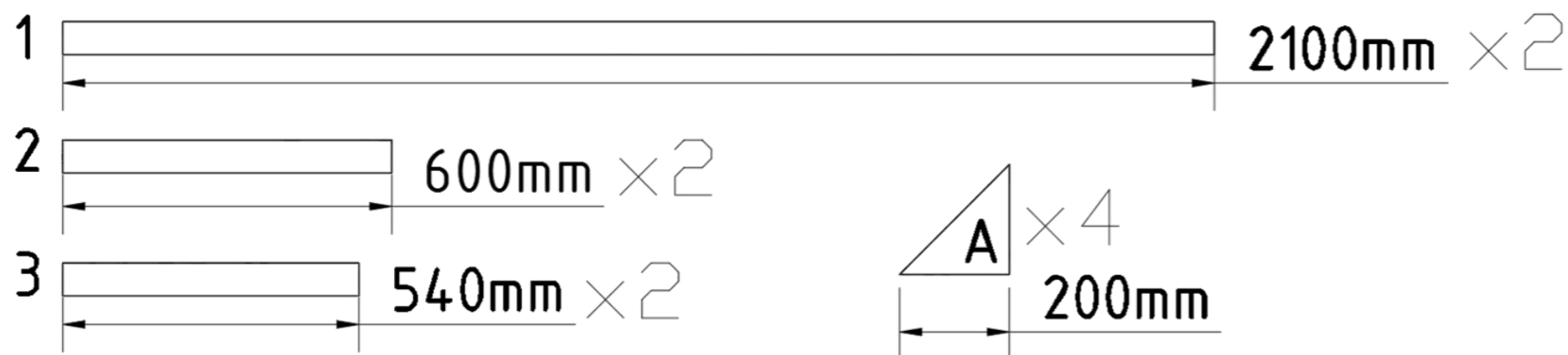
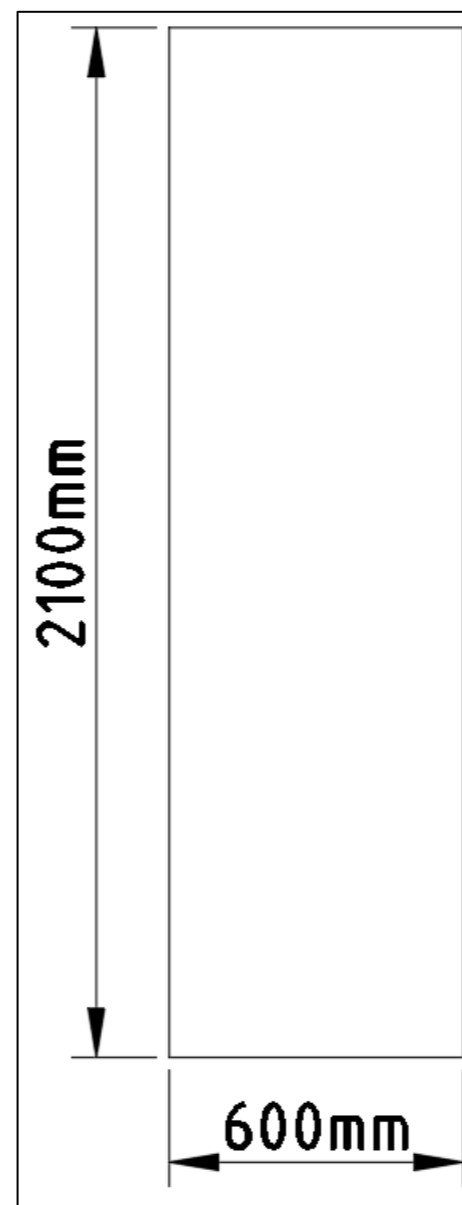
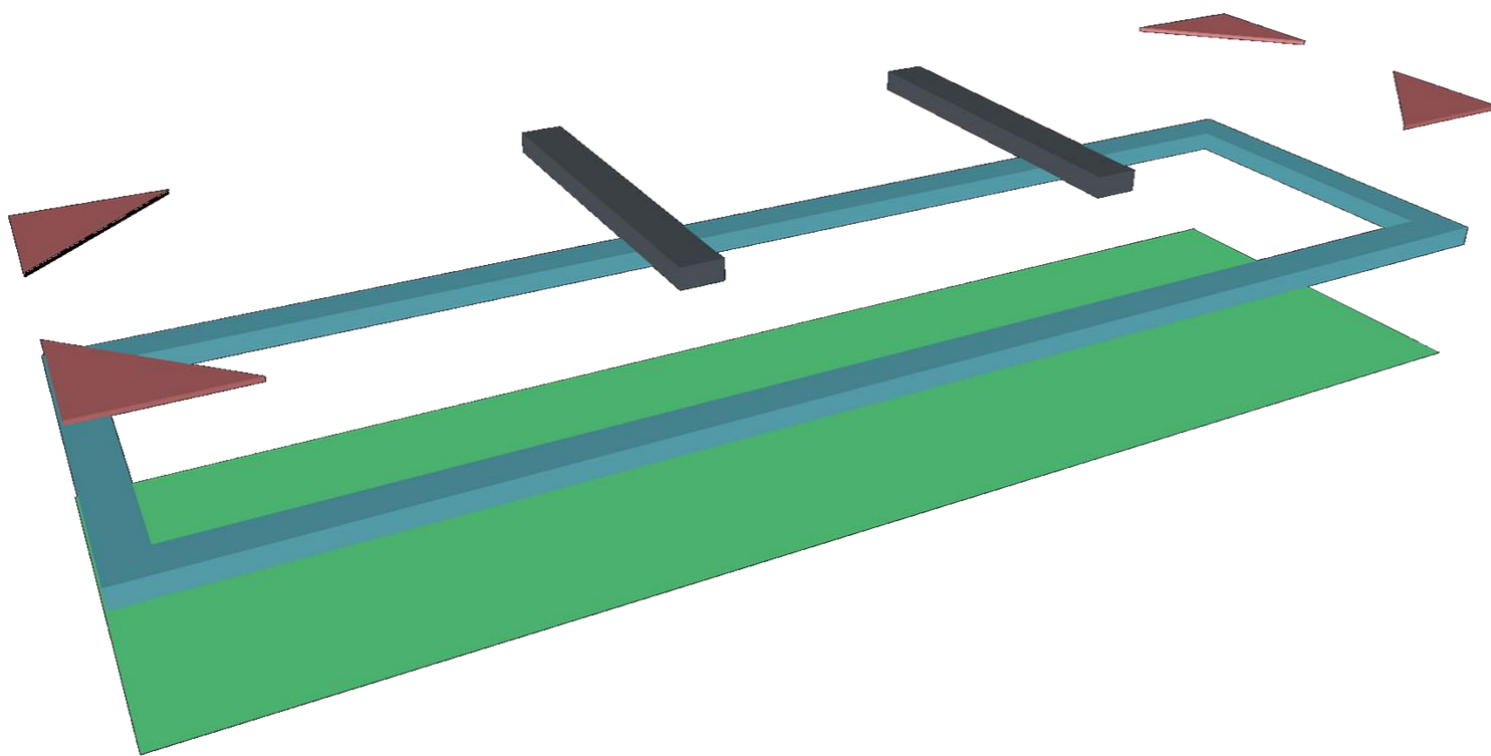
У каждой «Трубы» необходимо предусмотреть две точки для подвеса декорации к штанкету. Точки подвеса – петли под карабин, не должны быть видны из зрительного зала.

При составлении данного документа в качестве основного материала были использованы брус сечением 60x30мм и фанера толщиной 6мм



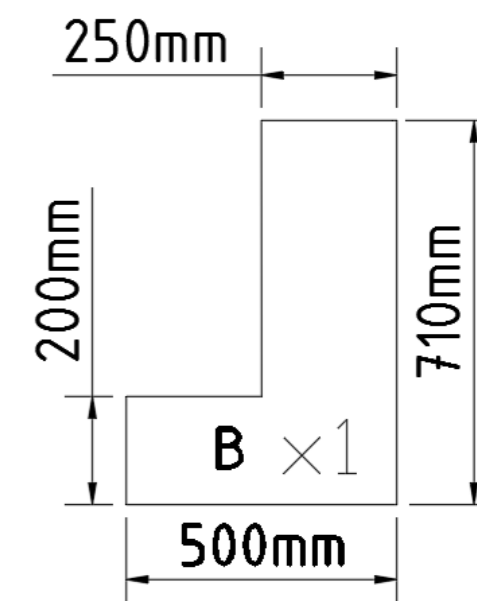
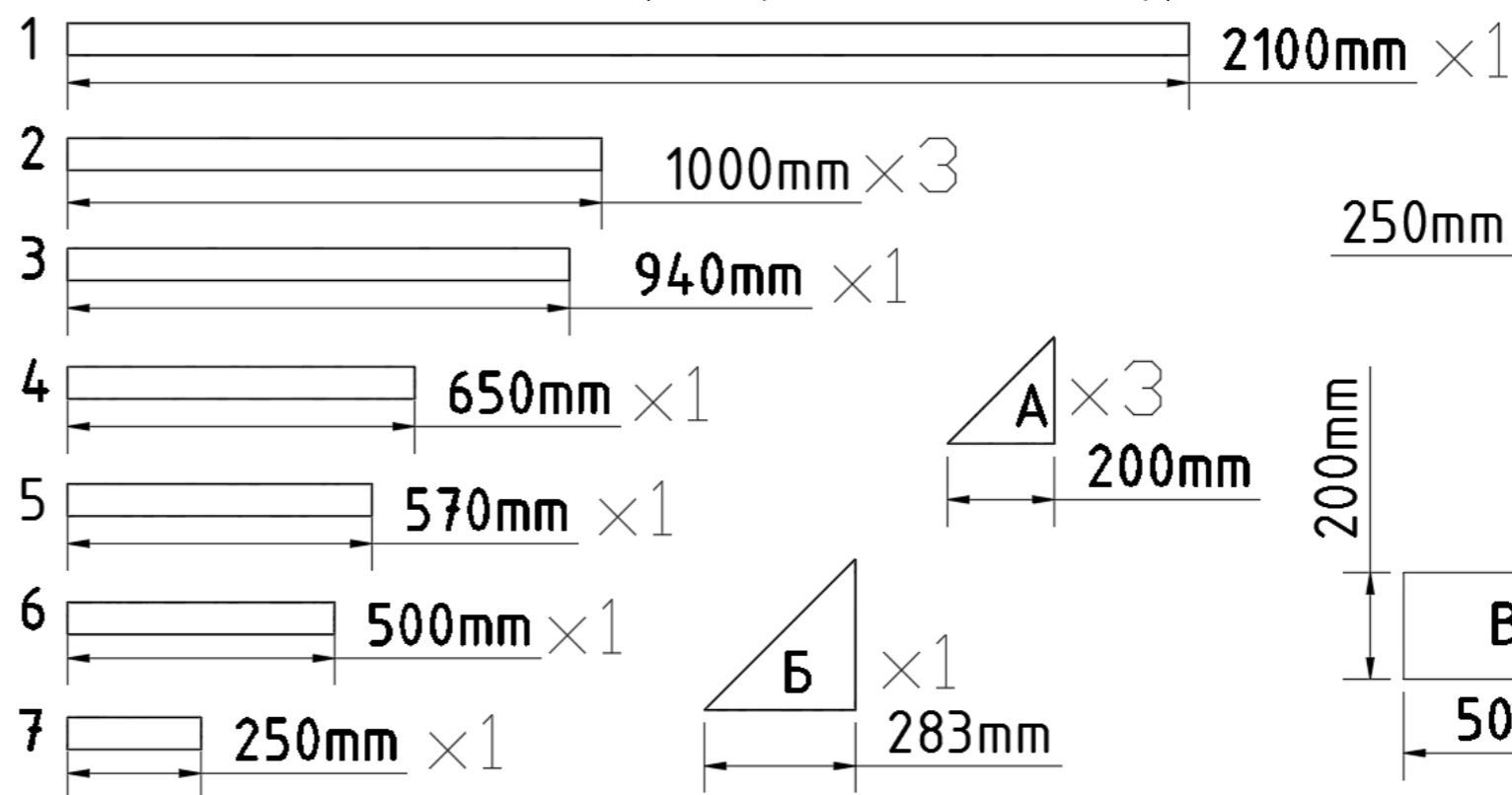
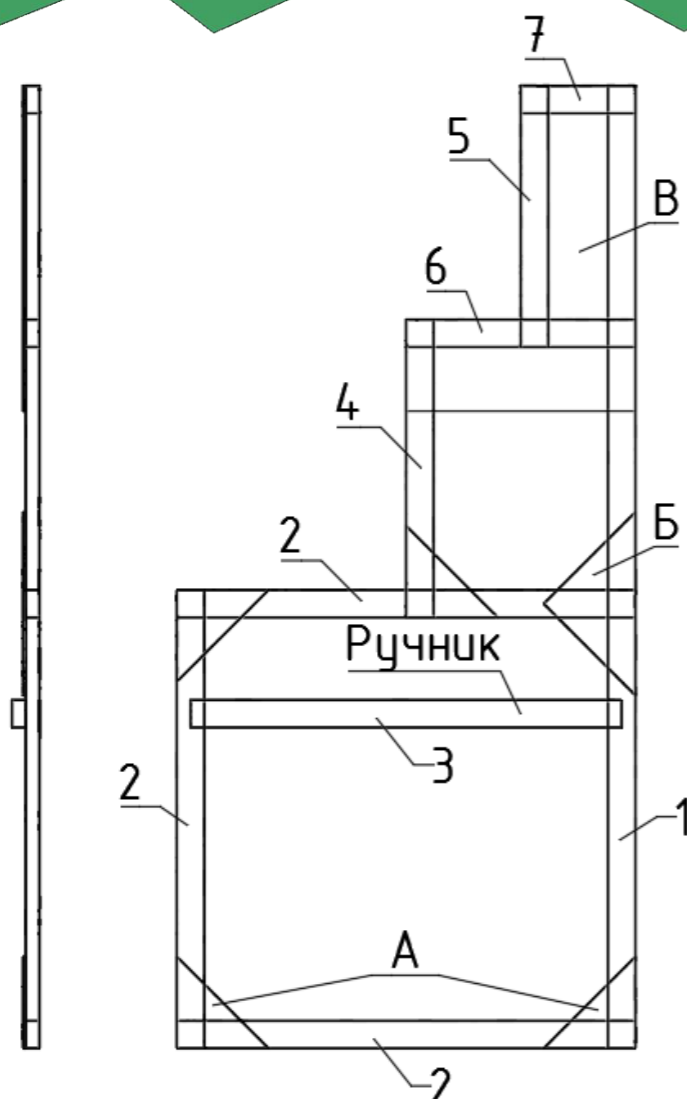
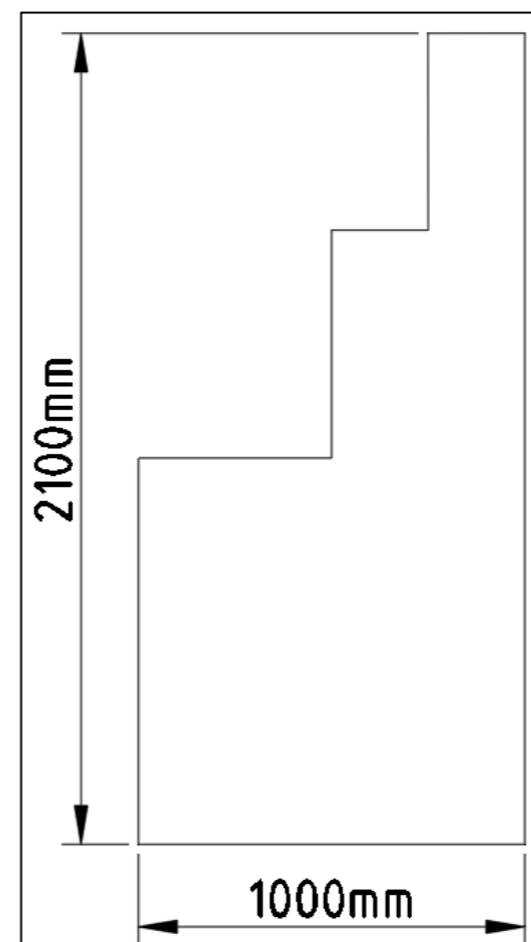
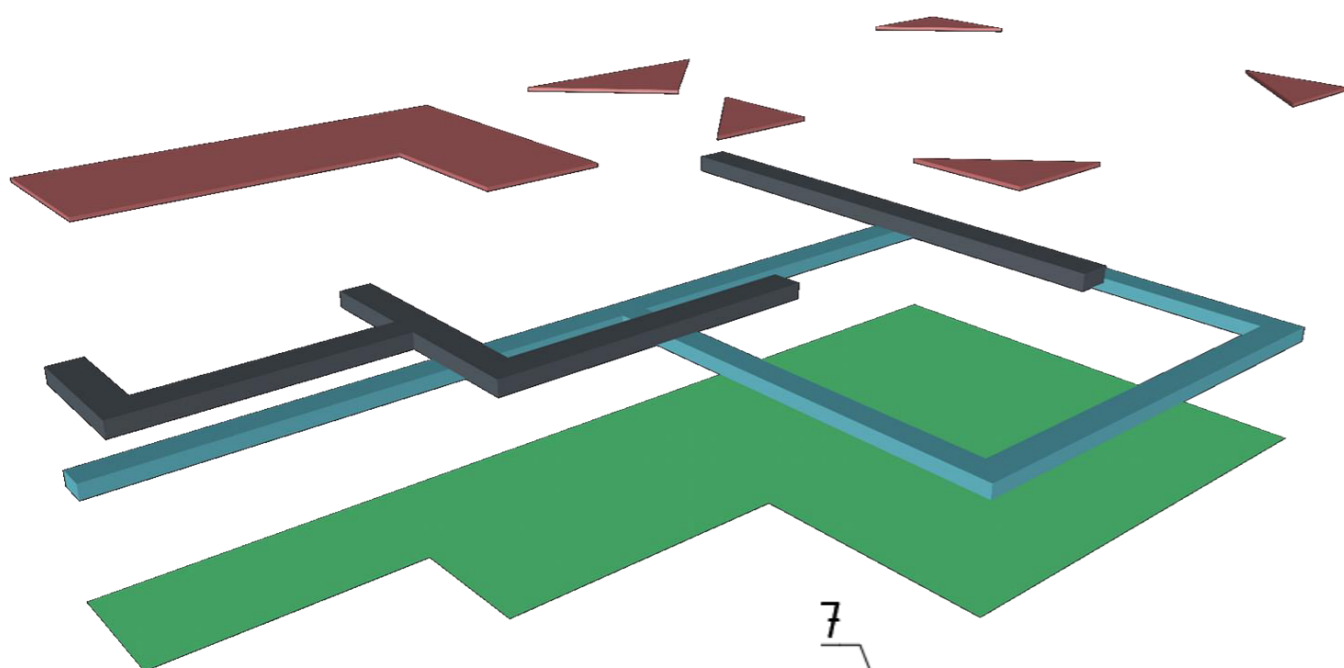
2. Чертежи труб.

2.1. ТРУБА 1.



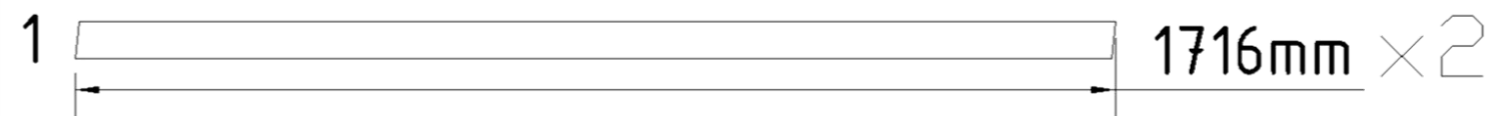
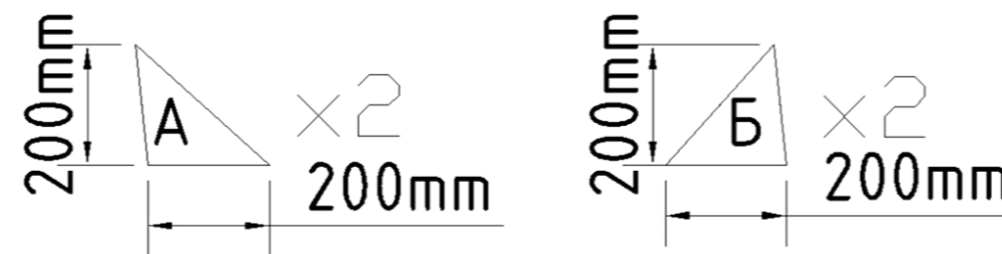
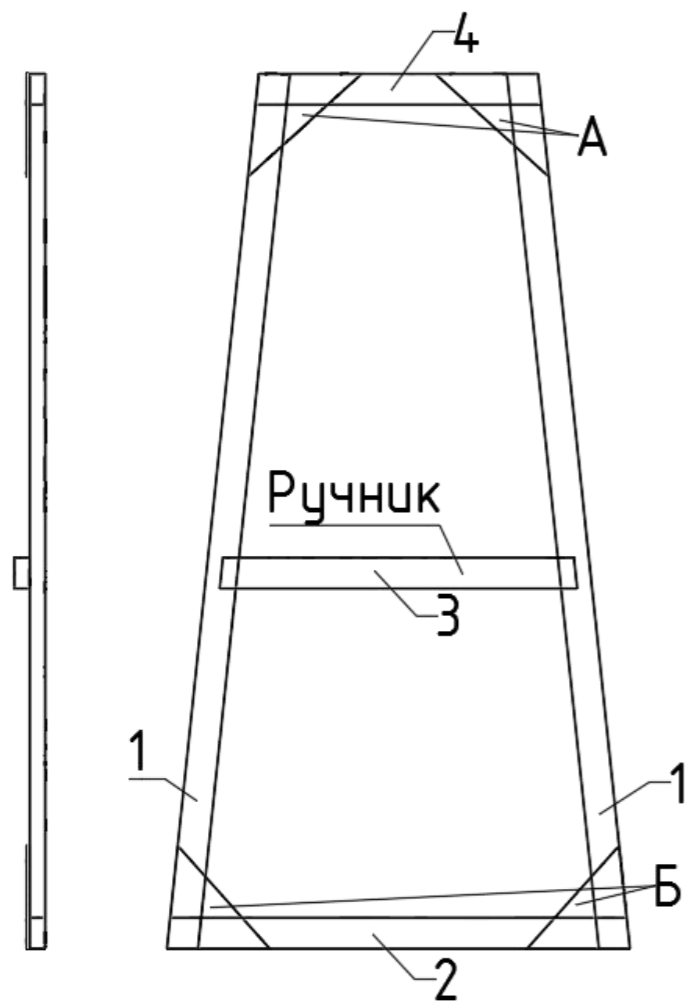
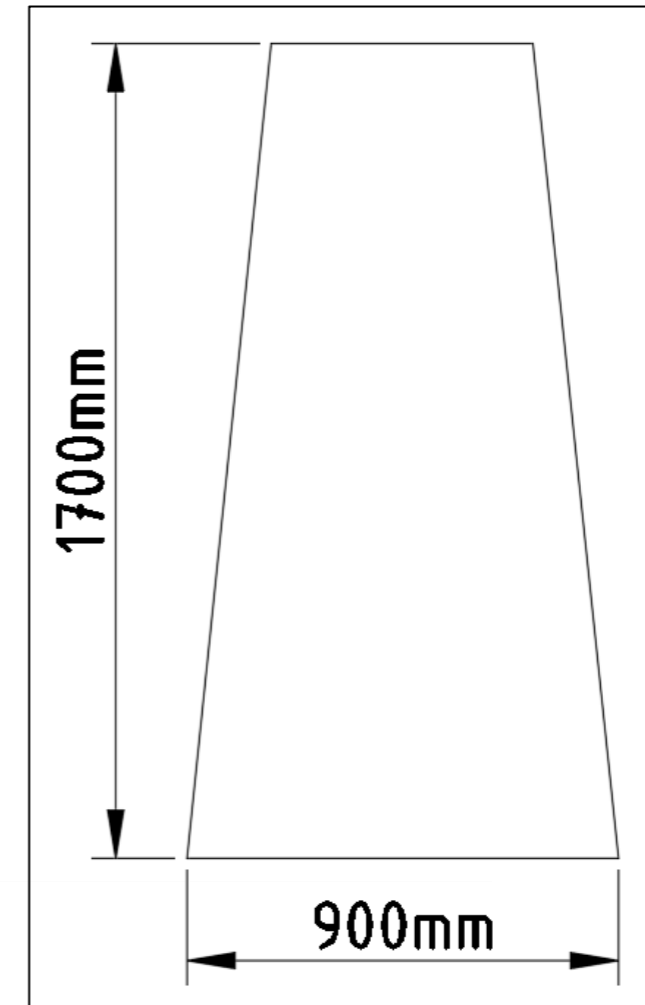
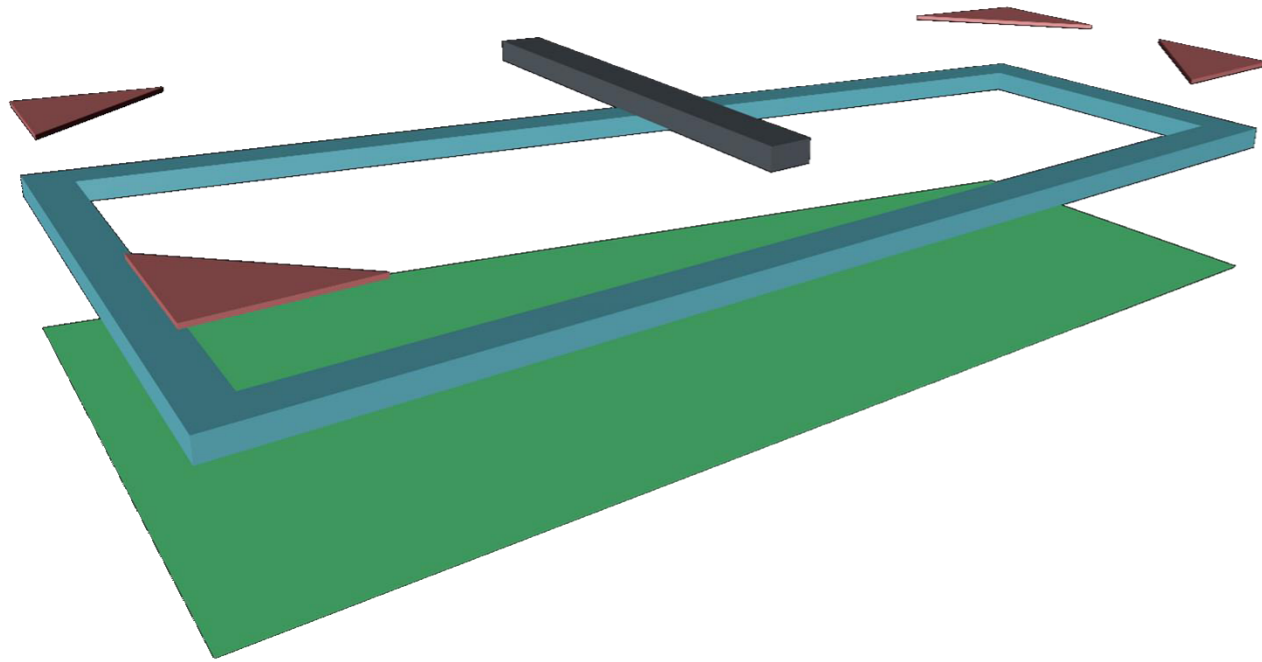


2.2. ТРУБА 2.





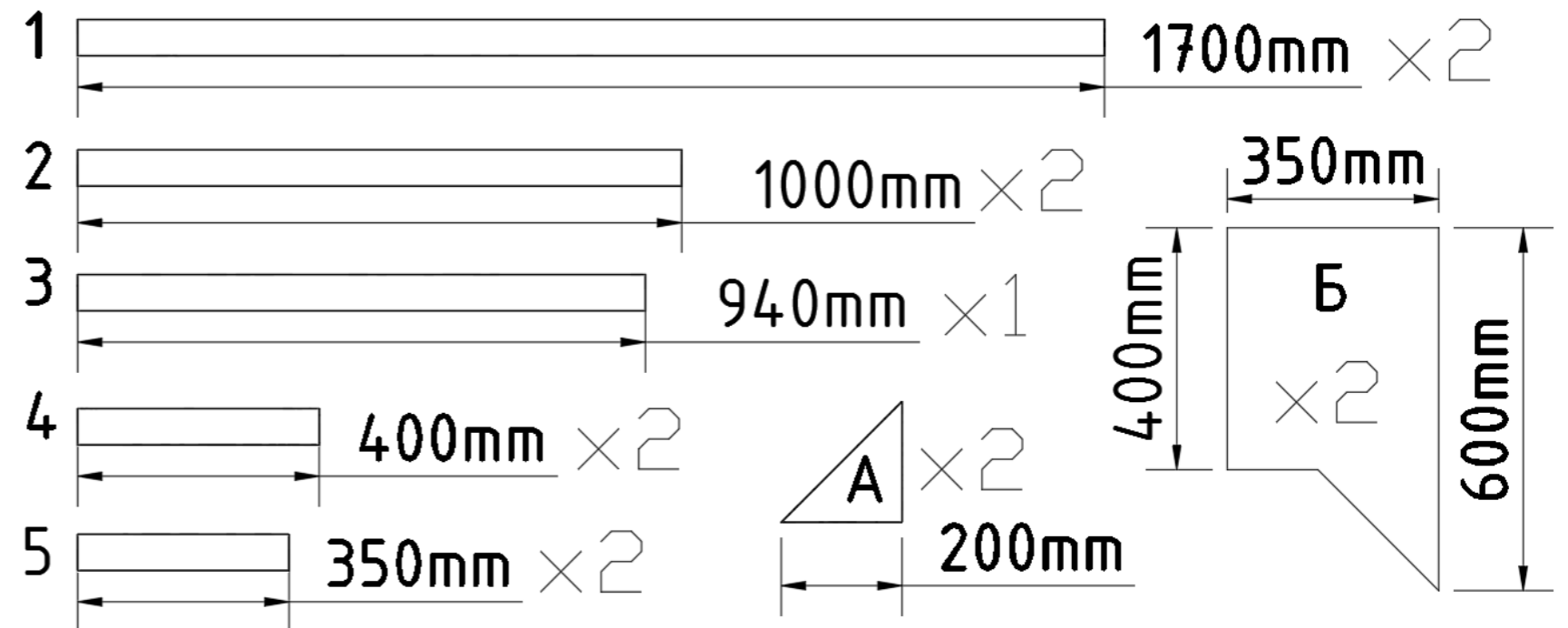
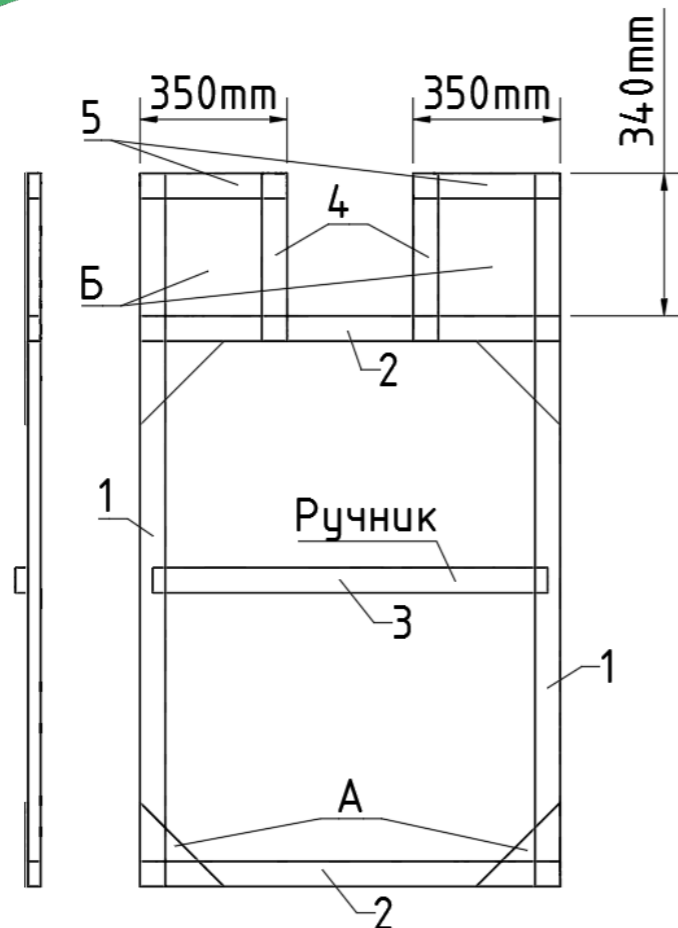
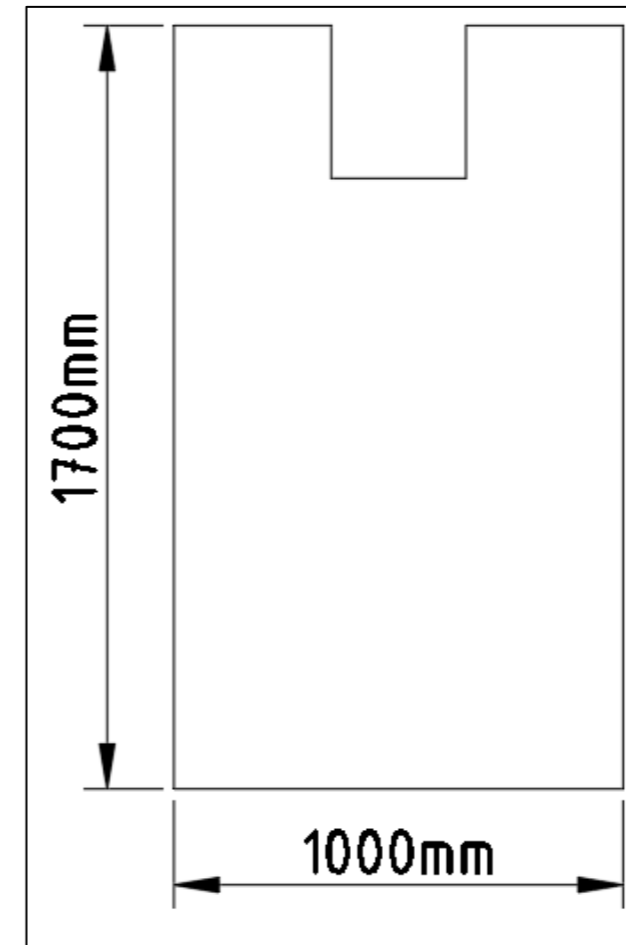
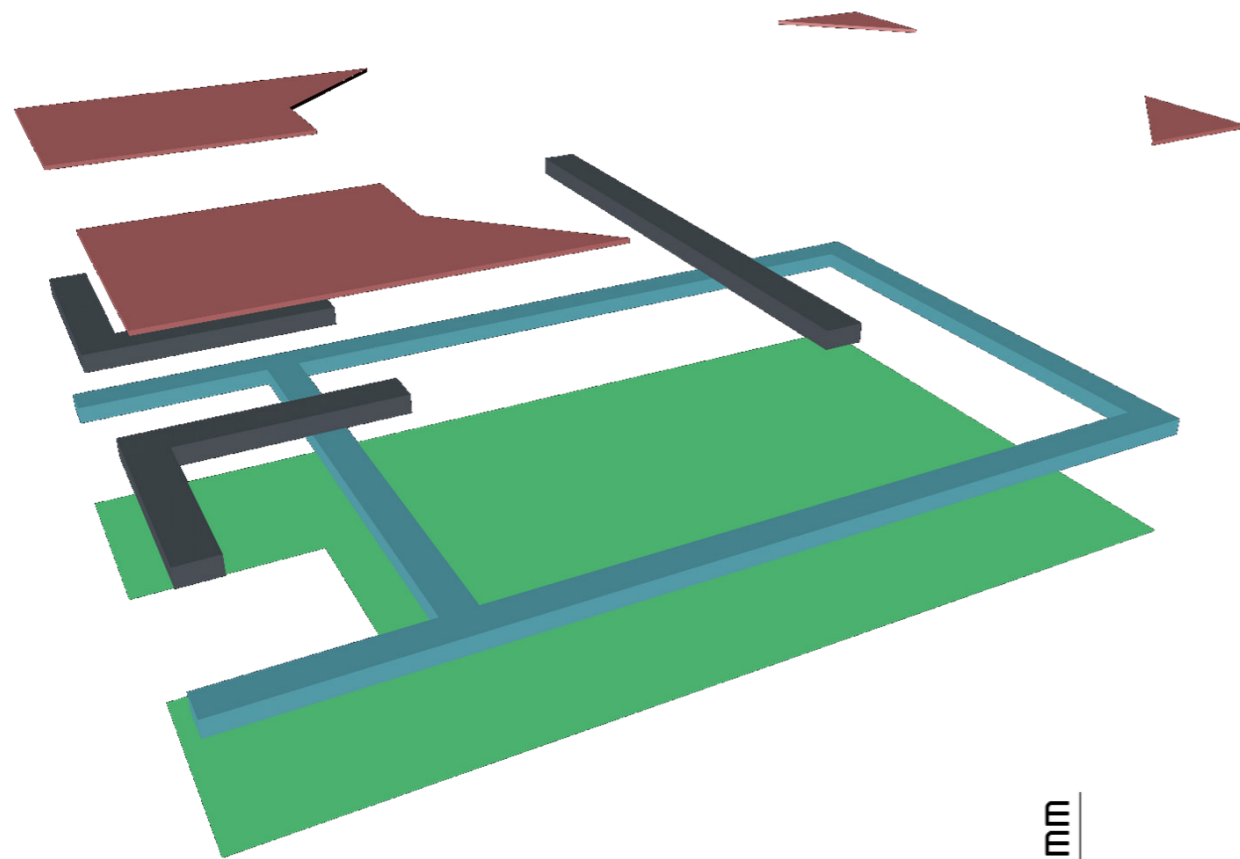
2.3. ТРУБА 3.



Все резы делать под углом 6 град.

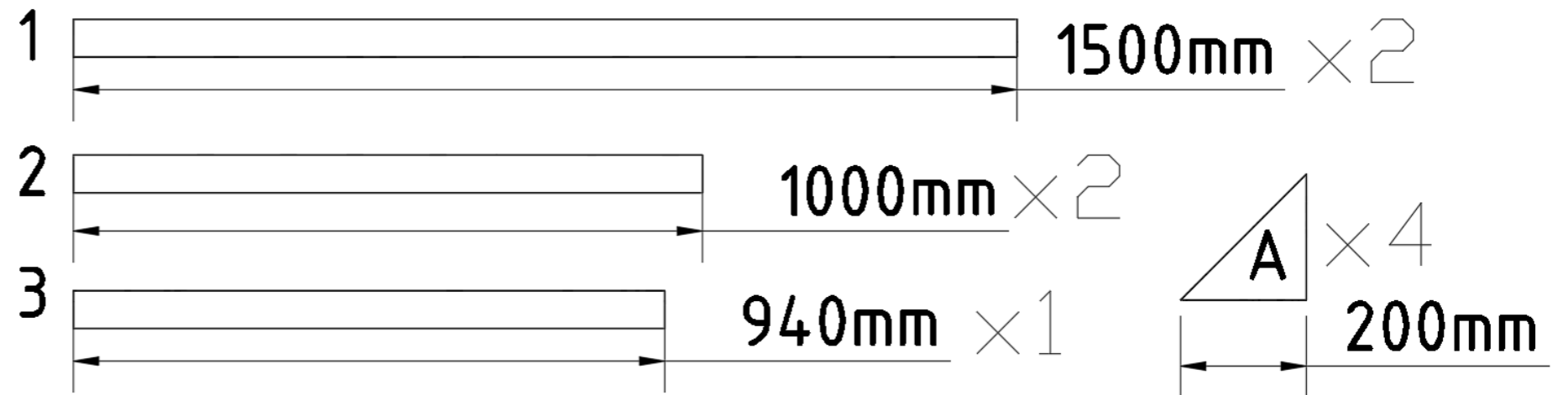
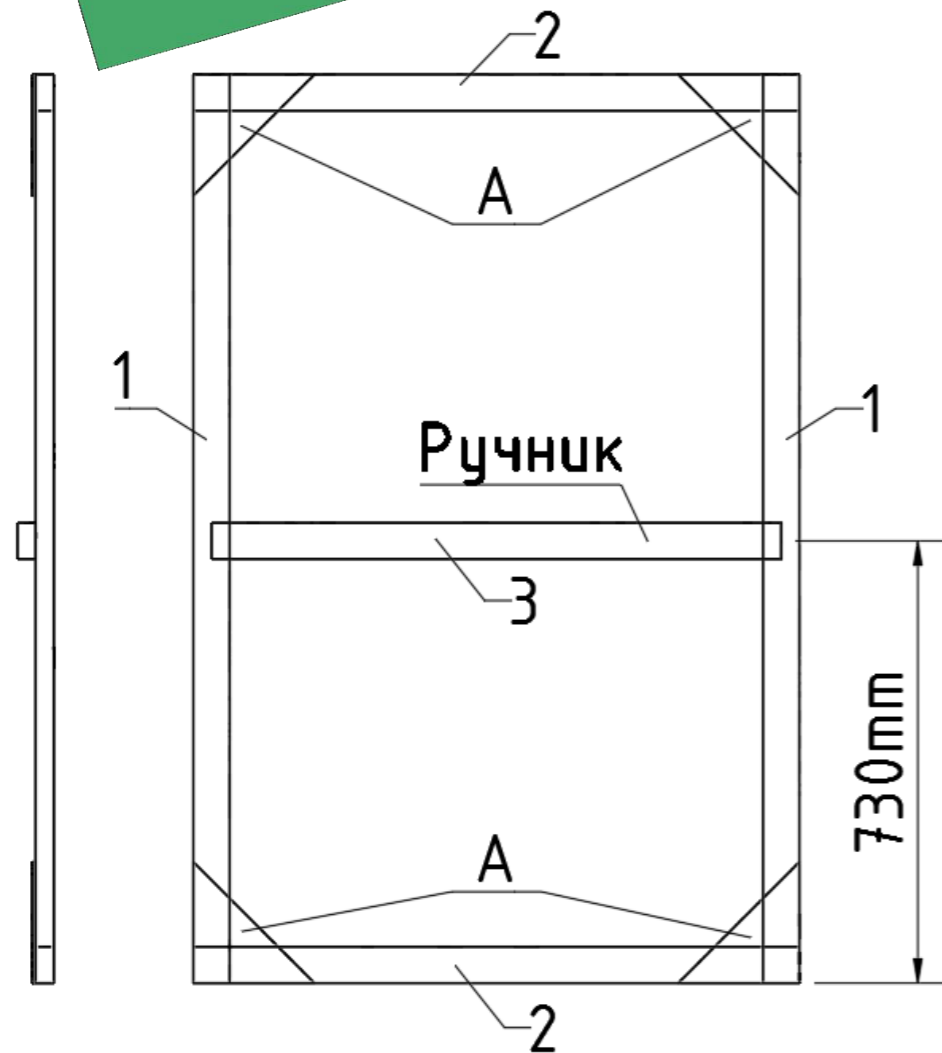
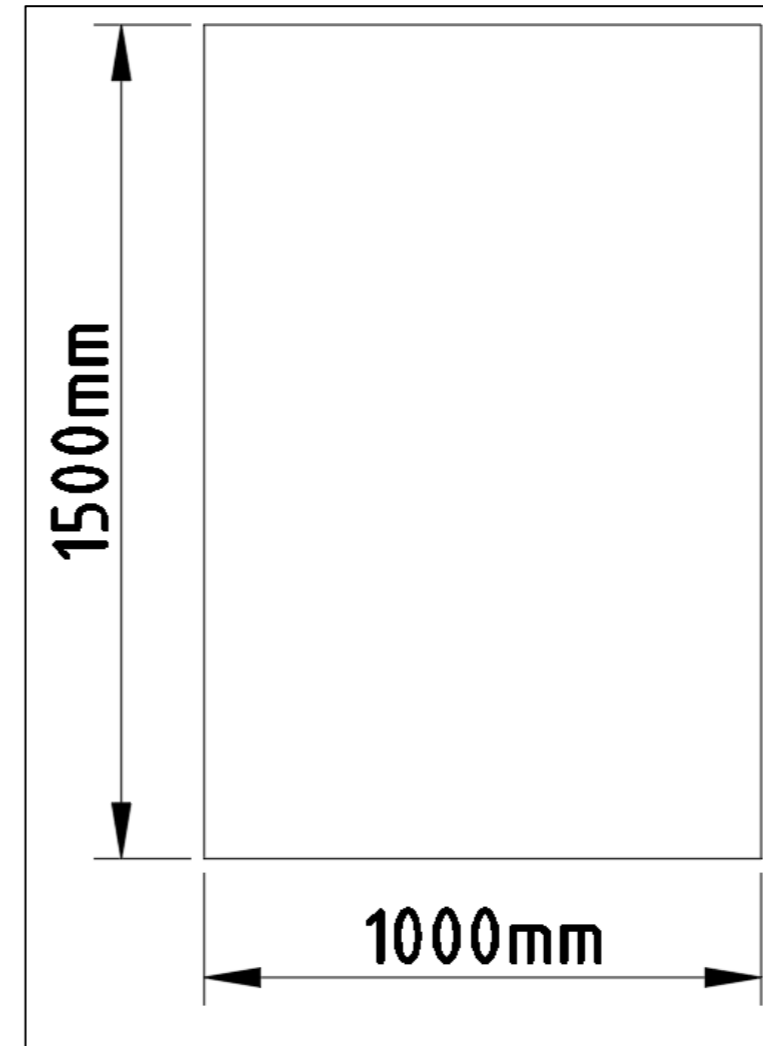
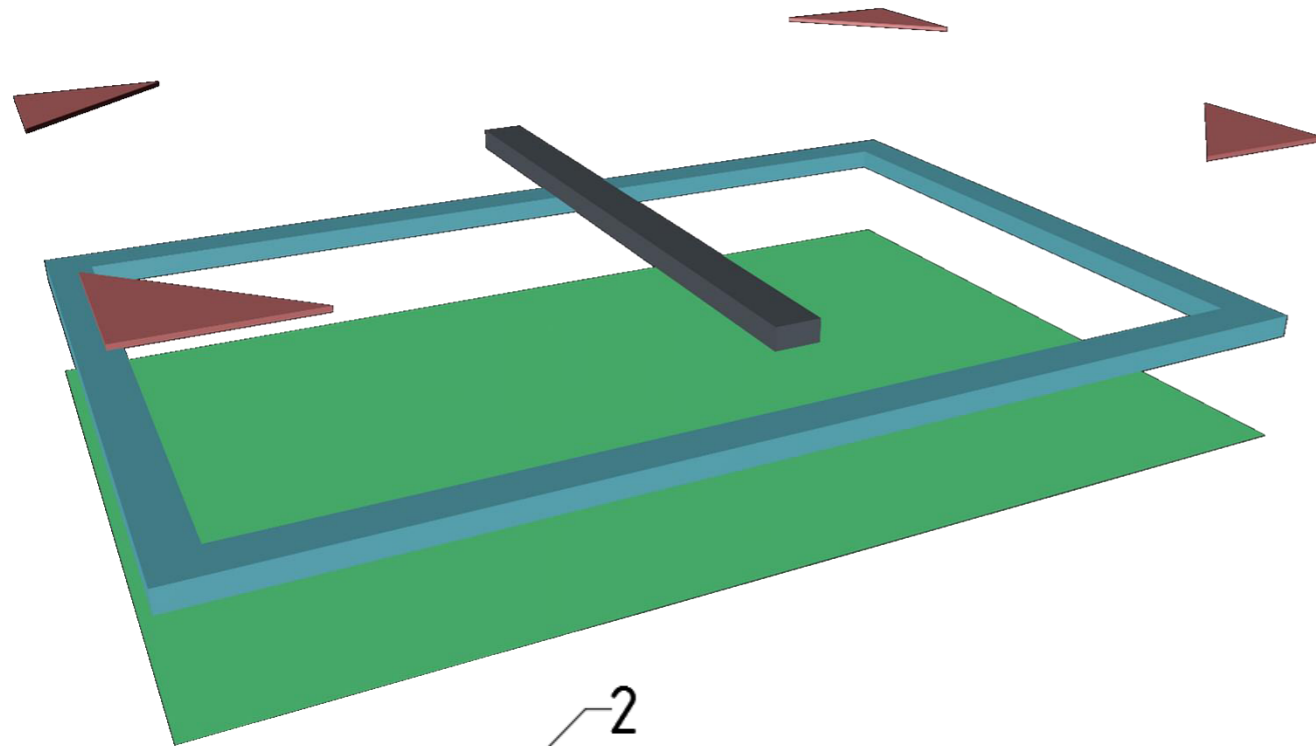


2.4. ТРУБА 4.



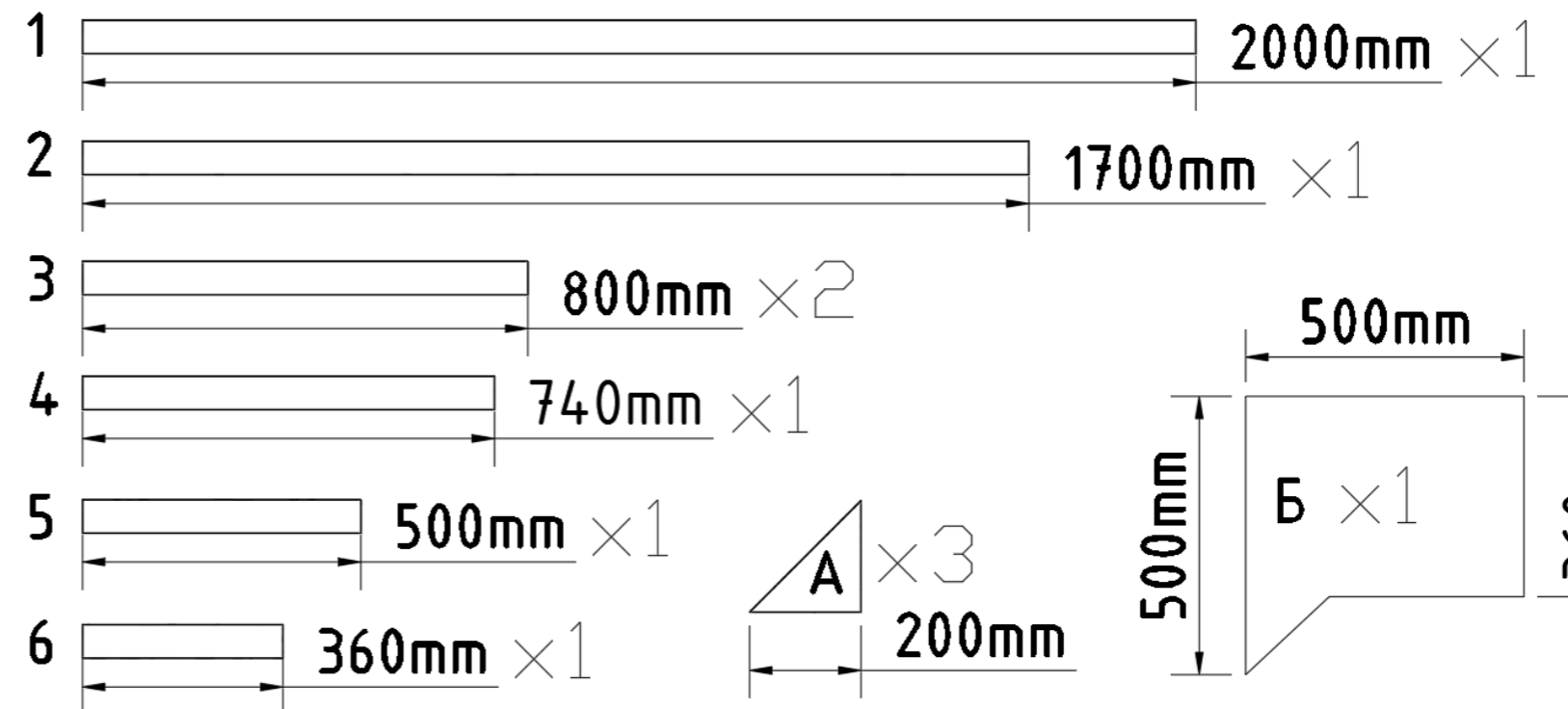
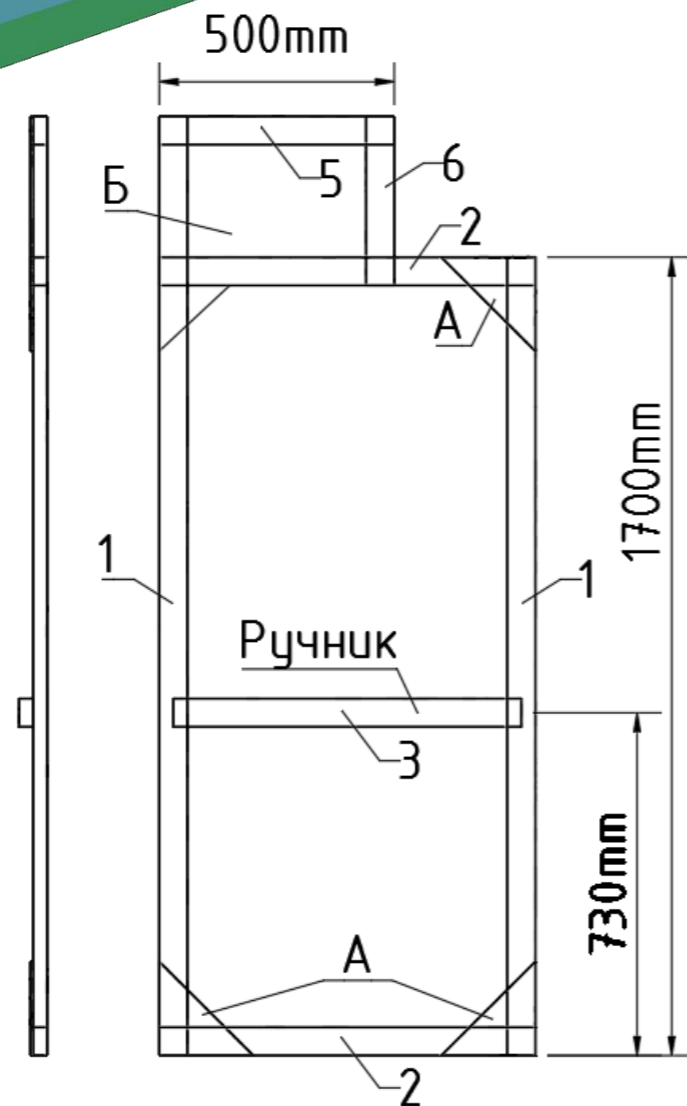
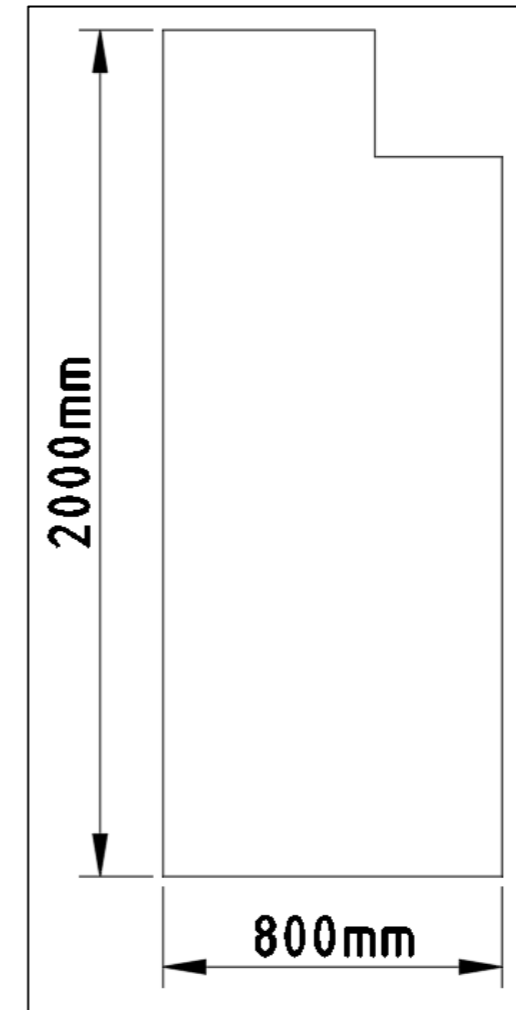
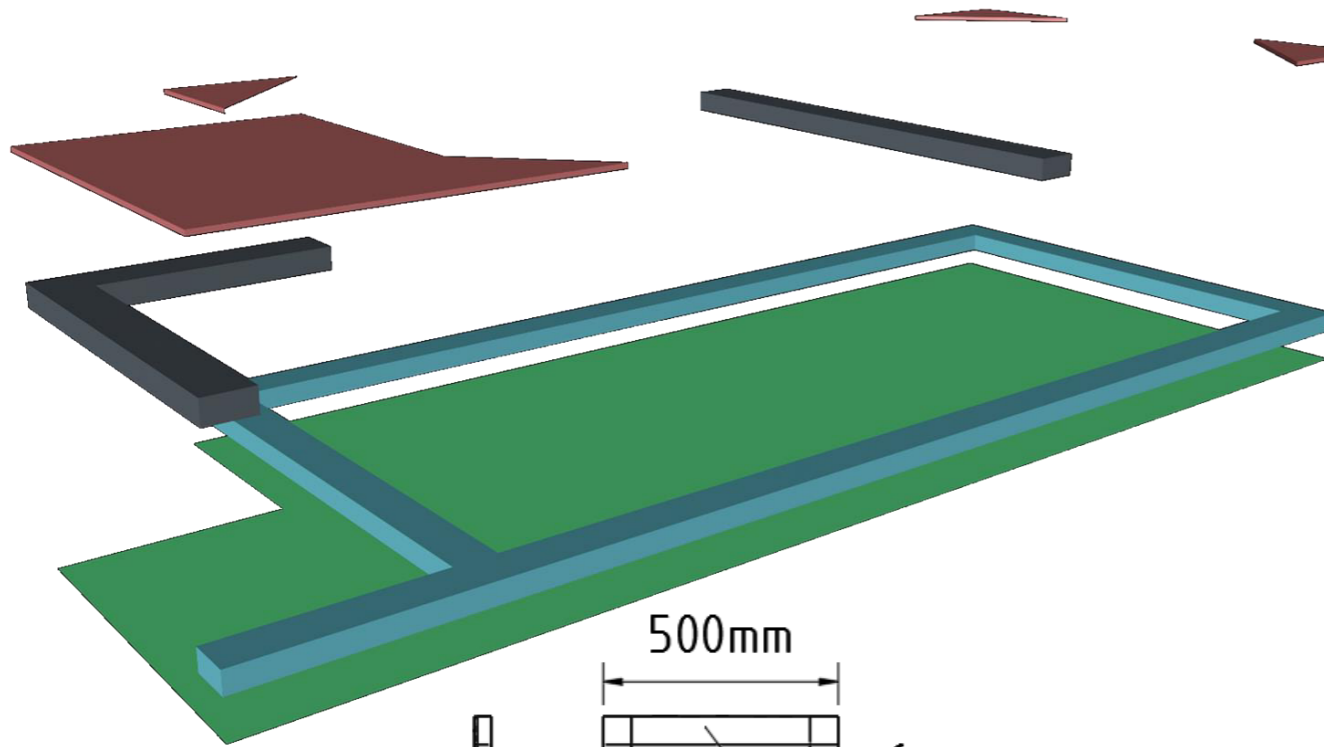


2.5. ТРУБА 5



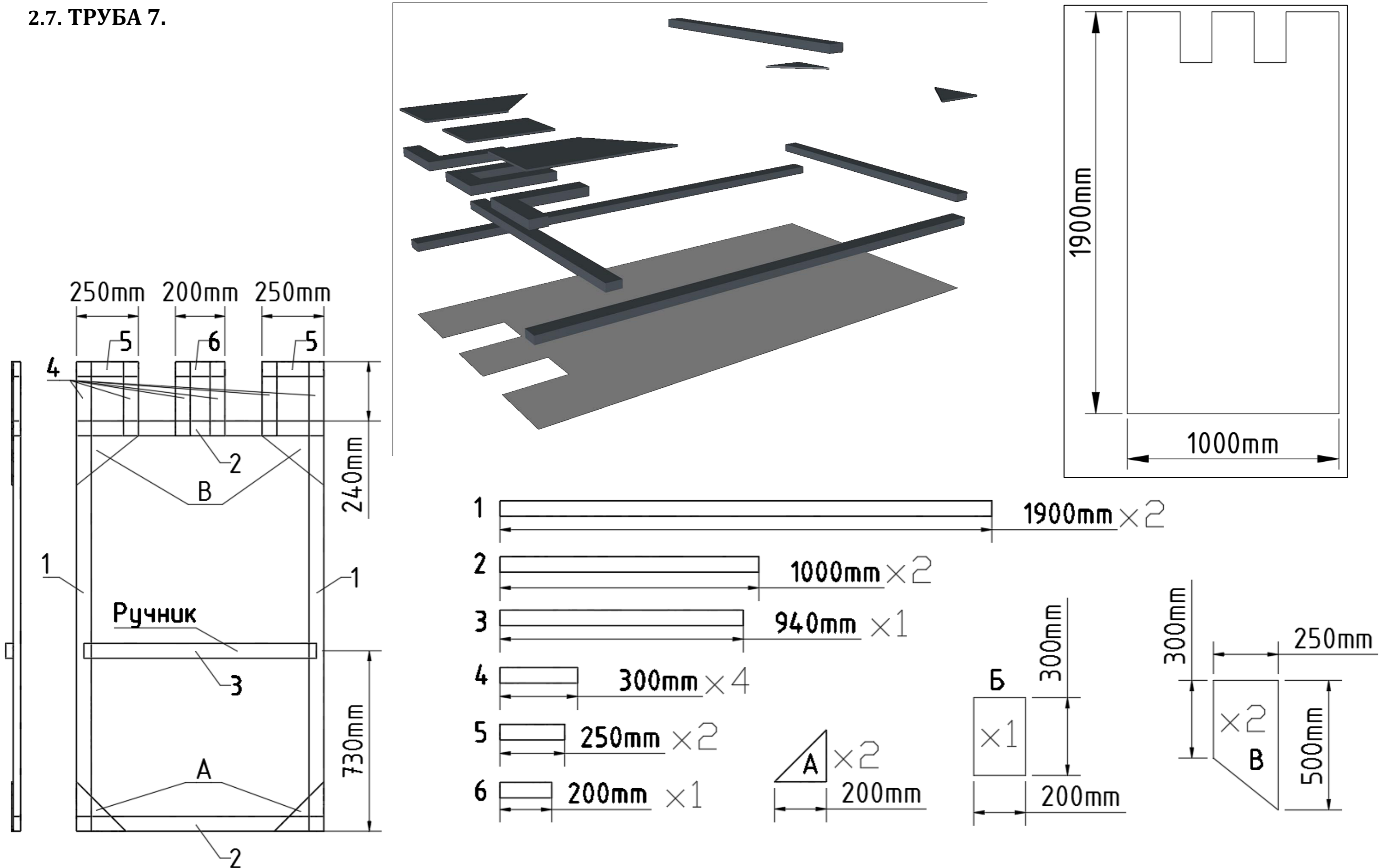


2.6. ТРУБА 6.





2.7. ТРУБА 7.



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЛАНШЕТНОГО МОНТИРОВЩИКА
Автор: Д.Э.Тейбер-Лебедев, педагог дополнительного образования

Содержание

Правила техники безопасности на сцене театра	1
Устройство сцены коробки	3
Виды сцен	5
Мягкие декорации	6
Механизмы сцены-коробки	7
Жесткие декорации	8

ТЕМА 1. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ТЕАТРЕ

Эстетическое поведение

1. На сцене, галереях и в зрительном зале запрещено есть и пить.
2. Всегда следует снимать верхнюю одежду и уличную обувь при входе на сцену.
3. Помните, что нарушать дисциплину не культурно.

Правила техники безопасности на сцене театра

1. На сцене не рекомендуется **находиться без дела**.
2. После работы за собой следует убрать (инструменты, расходные материалы, декорации).
3. Своевременно и правильно убирать всю мягкую одежду сцены, которая может валяться на сцене или в карманах.
4. Проходить под опущенными штанкетами запрещено.
5. Сдирать/сбивать метки на штанкетах и планшете без разрешения педагога цеха запрещено.
6. Запрещается передвигать или убирать выставленные декорации к ближайшему спектаклю.
7. Сидеть на используемой в спектакле мебели и трогать «заряженный» реквизит запрещено.
8. Не забывайте проверять загрузку кулис и задников, так как часто грузы сбивают или неправильно устанавливают.
9. Не следует перелезать через шахту штанкетных и софитных подъемов.
10. Запрещено загромождать пожарный кран, огнетушители и аварийные выходы.
11. Помните о недопущении открытого огня на сцене, галереях и в зрительном зале.

Правила техники безопасности на галереях (верховой монтировщик)

1. При входе на галерею следует спрятать личные вещи и инструмент в карманы или привязать к себе.
2. Неуравновешенные штанкеты следует фиксировать «закрепами» (кошками).
3. Загружать или разгружать штанкет должны два человека с разных галерей.
4. При опускании или поднимании штанкета следует подавать фразу - «№ штанкет, головы!», где № - это номер используемого штанкета. При опускании штанкета данную фразу необходимо произнести дважды — в момент опускания и при достижении штанкета человеческого роста.
5. При работе с штанкетными подъемами находиться на третьей галерее опасно.
6. Сбивать или сдирать метки на штанкетах и тяговых канатах без разрешения педагога цеха запрещено.

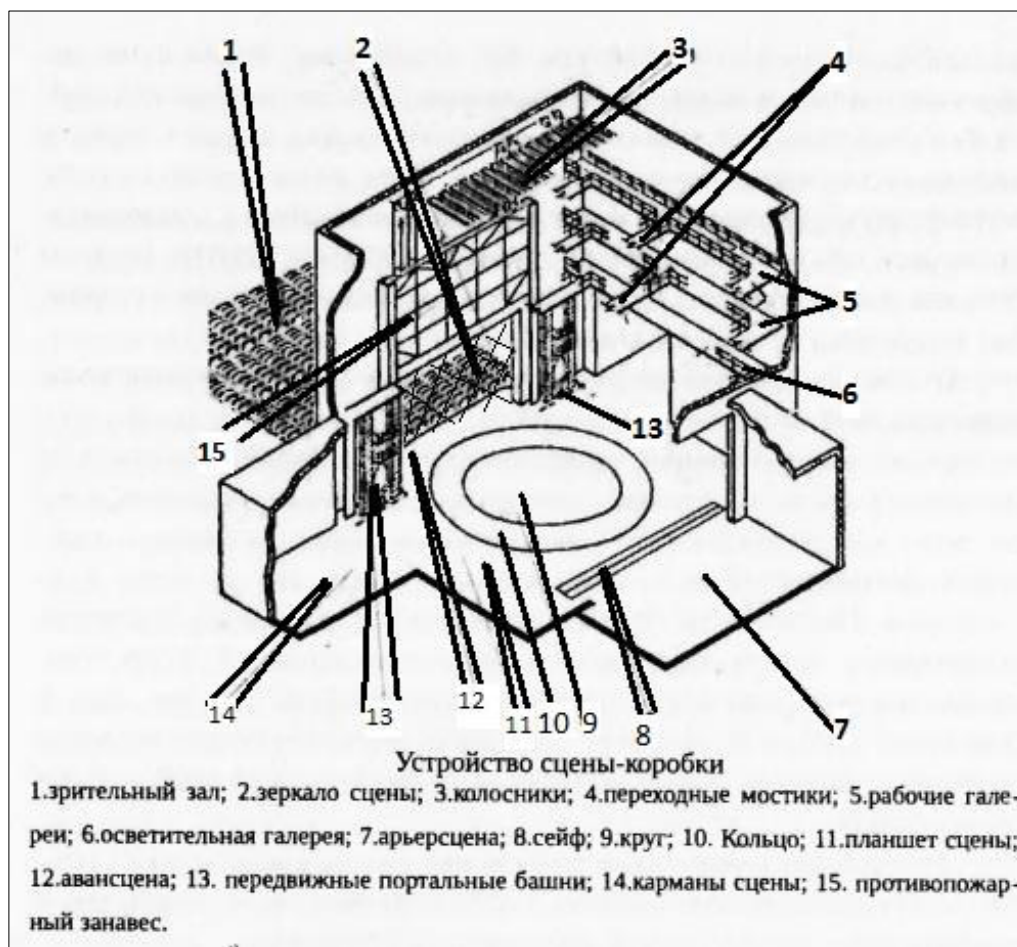
7. На каждой шахте (и на планшете, и на рабочей галерее) должны присутствовать закрепы (кошки).
8. Верховой монтировщик может работать исключительно на рабочей (второй) галерее.
9. Опускание или поднятие горизонта осуществляется тремя верховыми монтировщиками — двое стоят на кружалах, один опускает штанкет.
10. По окончании работ следует убедиться в отсутствии лишних вещей на галерее. Помните, что после вас рабочее место должно остаться чистым.
11. При выходе с галерей необходимо удостовериться в отсутствии людей на галереях и осветительском мостике и только после этого выключить свет и закрыть входную дверь.

Техника безопасности на спектакле

1. Не забывайте, что монтировщик должен работать тихо, быстро, незаметно.
2. Одежда монтировщика должна быть полностью черной. В идеале перчатки и обувь так же должны быть темных тонов.
3. Бригадир данного спектакля должен заблаговременно убедиться в целостности своей бригады и до итоговой линейки должен проверить загрузенность мягкой одежды и выставленные жесткие декорации.
4. За кулисами должна быть тишина.
5. Если из-за кулис вы видите зрителя, то зритель непременно увидит вас.
6. Стажер не должен выполнять какую-либо работу без бригадира или монтировщиков из бригады.
7. При чрезвычайной ситуации стажер немедленно должен сообщить об этом бригадиру или монтировщику поблизости. В свою очередь бригадир должен либо устранить ЧП (если это возможно), либо сообщить об этом старшему цеха или педагогу цеха.
8. За задником (если он установлен на данном спектакле) может проходить один человек. Так же за задником во время спектакля и репетиций запрещено пробегать.
9. Сидеть на используемой в спектакле мебели запрещено.
10. Нельзя переставлять «заряженный» реквизит.
11. По окончании спектакля жесткие и мягкие декорации следует демонтировать и убрать в помещения, указанные в партитуре.

ТЕМА 2. УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ-КОРОБКИ

Сцена-коробка — закрытое сценическое пространство, ограниченное со всех сторон стенами, одна из которых имеет широкое отверстие, обращенное к зрительному залу (зеркало сцены).

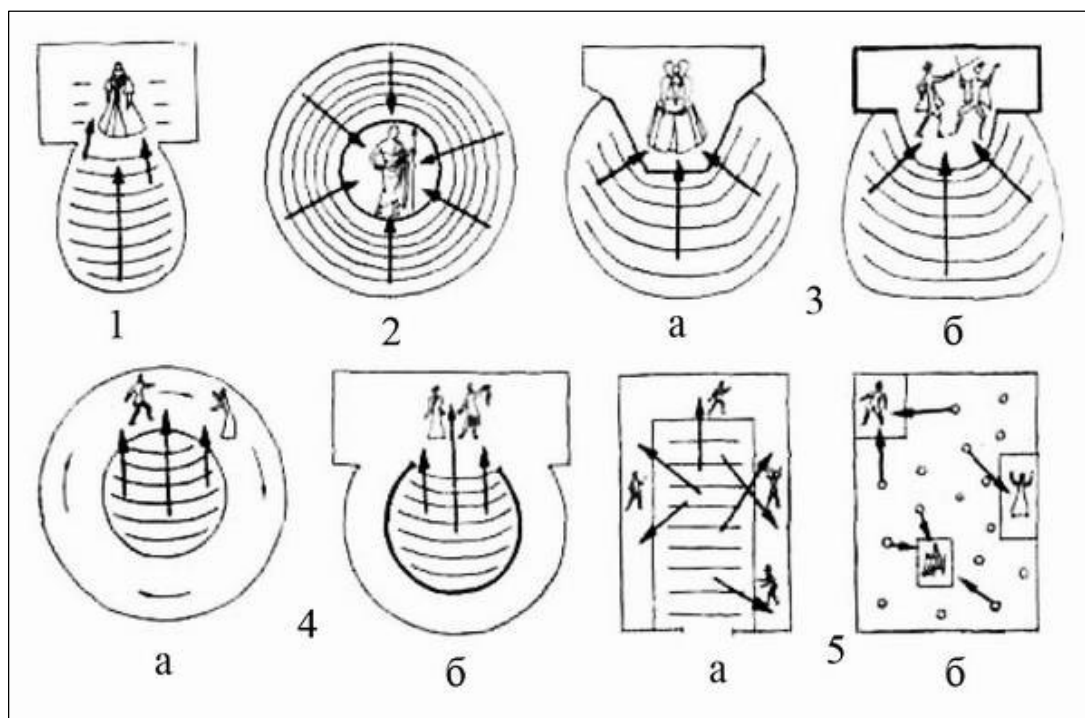


1. Колосники — решетчатый потолок сцены. В нашем театре колосники отсутствуют.
2. Галереи — мостики (балконы), идущие вдоль стен. Первая галерея называется осветительской, вторая — рабочей (монтажной), третья — рабочей.
3. Переходные мостики — мосты, соединяющие левую и правую сторону галереи.
4. Кружала — две трубы, прикрепленные перпендикулярно к штанкету, с закруглением в месте присоединения. Необходимы для крепления панорамы.
5. Штанкетный подъем — система тросов, блоков, канатов, противовеса (калках, контргруз), которые поднимают или опускают штанкет.
6. Штанкет — металлическая полая труба, с помощью которой поднимаются или опускаются мягкие и жесткие декорации.
7. Софитный подъем — система тросов, блоков, подъемного механизма и противовеса (калках, контргруз), которая поднимает или опускает софит.
8. Софит — конструкция с прожекторами. На нашей сцене имеется 4 софита.
9. Осветительская ферма — передвижная конструкция по бокам сцены с прожекторами. На нашей сцене всего имеется 8 осветительских ферм.
10. Зеркало сцены — прямоугольное отверстие в стене, отделяющее сценическое пространство от зрительного зала. С помощью передвижных порталов по бокам и арлекина сверху мы можем изменять размеры зеркала сцены (сужать или увеличивать).
11. Убор — высота зеркала сцены. На нашей сцене высота сцены (от последней галереи до планшета) равна 1,5 убора, что не является стандартом.
12. Архитектурный портал — боковые вырезы в стенах, образующие зеркало сцены.
13. Передвижные порталы — несут ту же функцию, что и архитектурный портал, но может изменять ширину зеркала сцены.

14. Портальная башня — металлическая конструкция, находящаяся на передвижном портале. К портальной башне монтируются (устанавливаются) осветительские приборы.
15. Шахты — проем, в котором находятся штанкетный и софитный подъемы. Для безопасности шахты оснащены перилами с решеткой.
16. Карман — помещения, расположенные по обеим сторонам сцены. В них хранятся мягкие и жесткие декорации, играющие в ближайшем спектакле.
17. Планшет — пол сцены.
18. Авансцена — передняя часть сцены.
19. Арьерсцена — задняя часть сцены.
20. Круг — вращающаяся вокруг своей оси часть планшета.
21. Кольцо — часть планшета, вращающаяся вокруг круга.
22. Пульт машиниста сцены — система, с помощью которой можно управлять скоростью и направлением вращения круга и кольца. Так же с помощью пульта можно механически открывать и закрывать антрактно-раздвижной занавес (АРЗ).
23. План сцены — сценическое пространство, находящееся между софитами. Первый план называется «нулевым» и находится между зеркалом сцены и первым софитом. Далее, между первым и вторым софитами будет располагаться первый план и т.д. Так как на нашей сцене четыре софита, то планов на пустой сцене будет ровно пять (нулевой, первый, второй, третий, четвертый и пятый планы).
24. Рампа — система осветительских приборов СВТГ (светильник театральный галогеновый), расположенная на планшете по переднему краю авансцены и скрытая от зрителя барьером.
25. Сейф (рундук) — помещение под арьерсценой, служащее для хранения мягкой одежды сцены.
26. Трюм — помещение, находящееся под сценой. В трюме находятся установки сценических механизмов (машинерия круга и кольца), а также механизмы подъемно-опускных площадок.

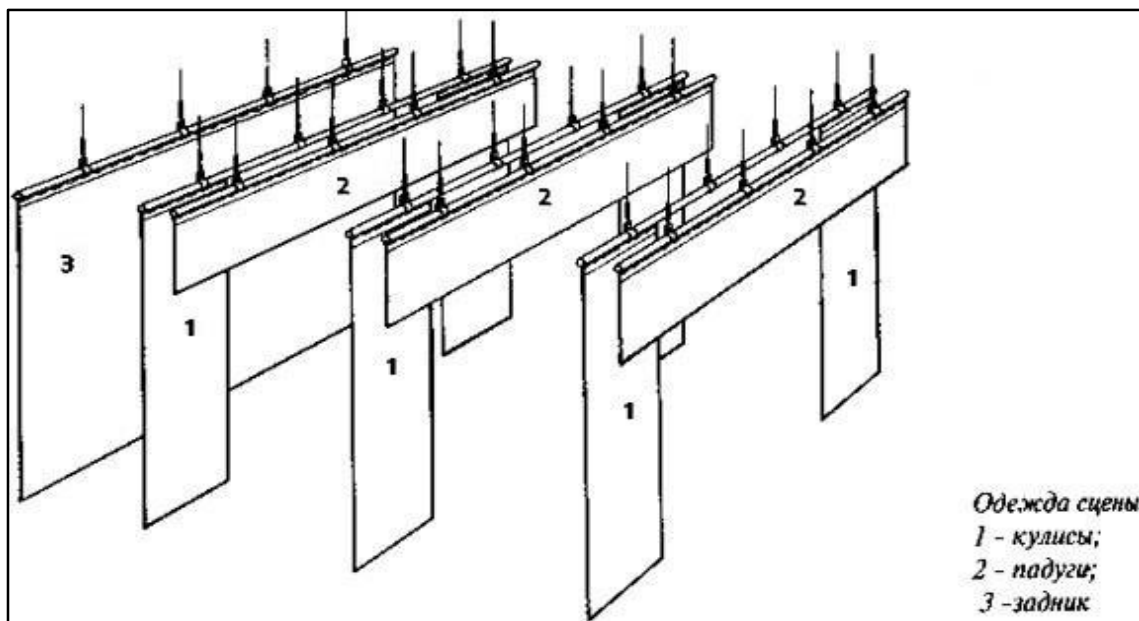
ТЕМА 3. ВИДЫ СЦЕН

На рисунке ниже изображены пять видов сцен с их подвидами. Стрелочками изображено направление зрительного зала, а **человечками** — актеры на сцене.



<p>1. Сцена-коробка (закрытое сценическое пространство)</p>	<p>Сцена, ограниченная со всех сторон стенами, одна из которых имеет широкое отверстие (зеркало сцены), обращенное к зрительному залу. Места для зрителей расположены перед сценой в пределах нормальной видимости игровой площадки.</p>
<p>2. Сцена-арена (открытое или центровое сценическое пространство)</p>	<p>Круглое пространство, вокруг которого расположены зрительские места. Сцена-арена представляет собой типичный пример центрального театра (цирк).</p>
<p>3. Пространственная сцена (а — открытая площадка; б — открытая площадка со сценой-коробкой)</p>	<p>Её площадка (выступ в зрительный зал) окружена местами для зрителей не со всех сторон, а только частично, с небольшим углом охвата. В современных решениях пространственная сцена часто сочетается со сценой-коробкой.</p>
<p>4. Кольцевая сцена (а — открытая; б - закрытая)</p>	<p>Сценическая площадка в виде подвижного или неподвижного кольца, внутри которого – места для зрителей. Большая часть этого кольца может быть скрыта от зрителей стенами, и тогда кольцо используется как один из способов механизации сцены-коробки.</p>
<p>5. Симультанная сцена (а — единая площадка; б - отдельные площадки)</p>	<p>Симультанная сцена показывает разные места действия на одной или нескольких площадках, расположенных в зрительном зале. Данная сцена рассчитана на множество зрителей, которые ходят от одной сценической площадки до другой. Похожая система встречается на праздничных рынках и базарах.</p>

ТЕМА 4. МЯГКИЕ ДЕКОРАЦИИ



Мягкие декорации	Одежда сцены
Бескаркасные декорационные элементы, изготовленные из мягких и эластичных материалов — тканей, тюлей, сеток, пленок и прочего	Это ткани и драпировки (мягкие декорации), формирующие игровую площадку. Способы развески одежды сцены: <i>классический и кабинетный</i> . Одежда сцены крепится на штанкет с помощью вязок.

Название мягких декораций:

1. Кулиса — вертикально повешенная ткань, закрывающая боковое пространство сцены.
2. Падуга — горизонтально повешенная ткань, закрывающая верхнюю часть сцены.
3. Задник — живописное полотно (фоновый занавес), закрывающее заднюю часть сцены. Может быть выполнен, либо из чёрного бархата, либо из холста с изображением (обозначающим место действия).
4. Полузадники — полотно, разделенное на две части. Крепить полузадники на штанкет следует в нахлест так, чтобы по центру оказался проход — запáх.
5. Горизонт — полотнище белого цвета, подвешиваемое в самой глубине сцены, скрывающая заднюю стену и частично бока сцены.
6. Панорама — живописный задник, который во время действия передвигается с одной стороны сцены на другую, если необходимо изобразить движение актеров.
7. Живописная панорама — движущееся полотно с меняющимися картинками
8. Арлекин — горизонтально повешенная ткань, скрывающая дорогу занавеса. Отличие арлекина от падуги: арлекин крепится перед занавесом; арлекин и занавес имеют тот же цвет и материал.
9. Тюль — служит для визуальных эффектов в спектакле.
10. Половик — плотная ткань, которой затягивают планшет сцены. Может быть расписным. Половик не является одеждой сцены, он относится только к мягким декорациям. Виды половиков : постоянный, игровой, станковой.
11. Занавес — полотно, отделяющее сцену от зрительного зала. Занавес одновременно является техническим устройством и декорацией. Занавес, предназначенный для определенного спектакля, называется «интермедийным» (игровым). Нематериальным занавесом называется «световой» занавес.
Виды занавесов: подъемно-опускной занавес(ПОЗ), комбинированный занавес, антрактно-раздвижной занавес(АРЗ), фигурный занавес.

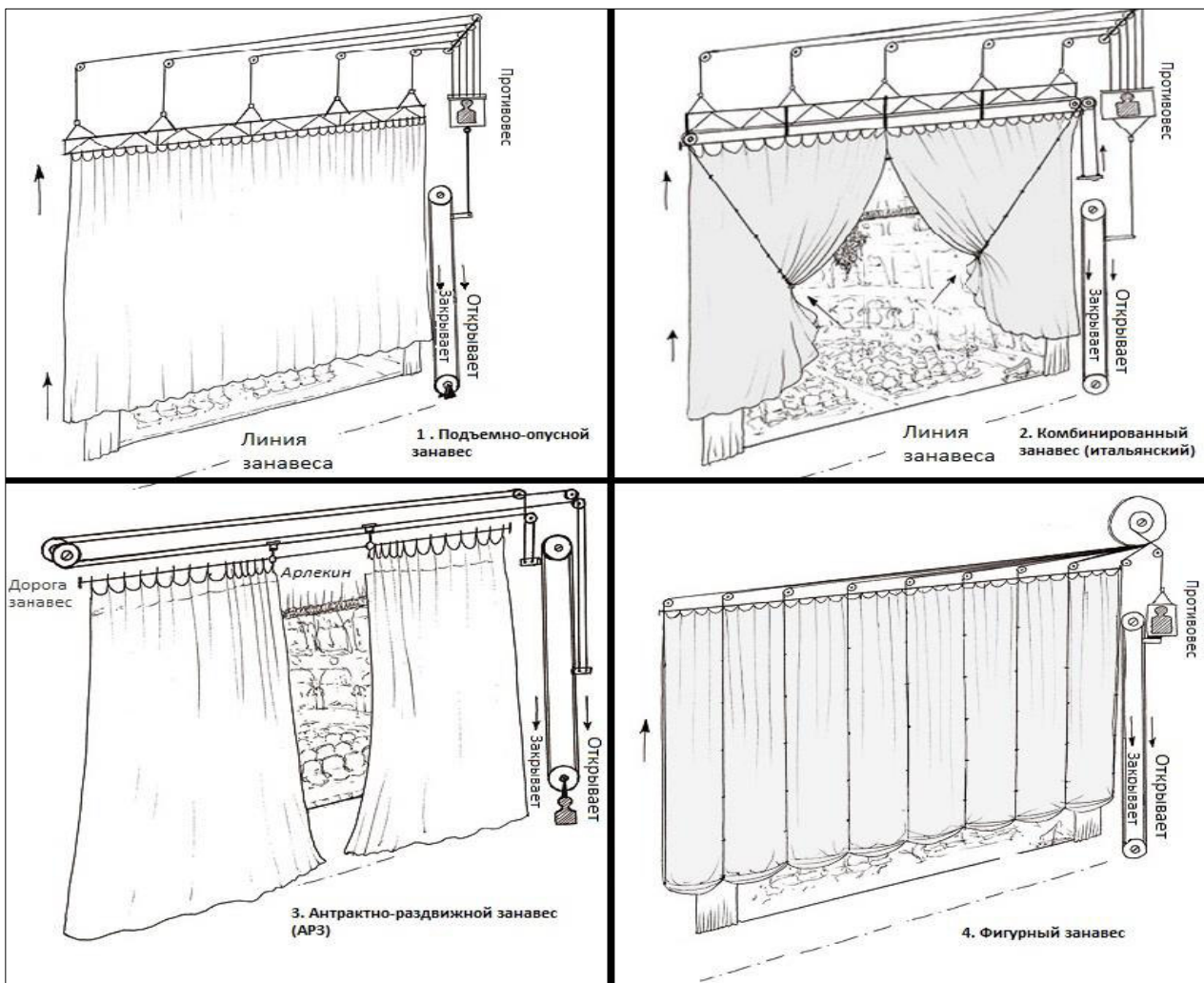
ТЕМА 5. МЕХАНИЗМЫ СЦЕНЫ-КОРОБКИ

!Механизмы сцены могут быть травмоопасны при неправильной эксплуатации (использовании), поэтому единолично работать с ними могут монтажники, прошедшие верховое обучение и машинерию сцены. В остальных случаях работа с механизмами производится только под наблюдением педагога цеха.

!Следует помнить, что работать на сцене можно только в присутствии ответственного педагога.

*Из перечисленных ниже механизмов не все установлены на сцене ТЮТа, поэтому те устройства, которые присутствуют на нашей сцене, будут помечены **жирным курсивом**.*

1. **Дорога занавеса** — линия, по которой закрывается антрактно-раздвижной занавес.
2. **Круг** — вращающийся планшет в центре сцены.
3. **Кольцо** — вращающийся планшет вокруг **круга**.
4. **Осветительская ферма** — передвижные конструкции с аппаратурой по бокам сцены.
5. **Софитный подъем** — система тросов, блоков, противовеса и лебёдки, поднимающая и опускающая конструкцию с прожекторами, находящуюся наверху сцены.
6. **Ручной штанкетный подъём** — система тросов, блоков, каната, противовеса и трубы, с помощью которой поднимаются и опускаются мягкие и жесткие декорации.
7. **Передвижные порталы** — механизмы, несущие ту же функцию, что и **архитектурный портал**, но может изменять ширину зеркала сцены.
8. Транспортёр — движущаяся из кармана в карман лента.
9. Фура — игровая площадка на колёсах.
10. Подъёмно-опускная площадка — площадка, опускающаяся ниже уровня планшета.



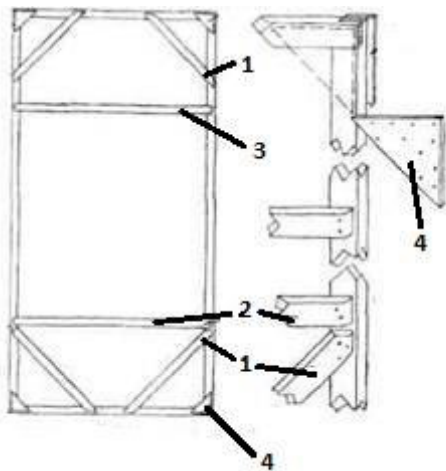
ТЕМА 6. ЖЕСТКИЕ ДЕКОРАЦИИ

Жесткие декорации — каркасные элементы оформления спектакля.

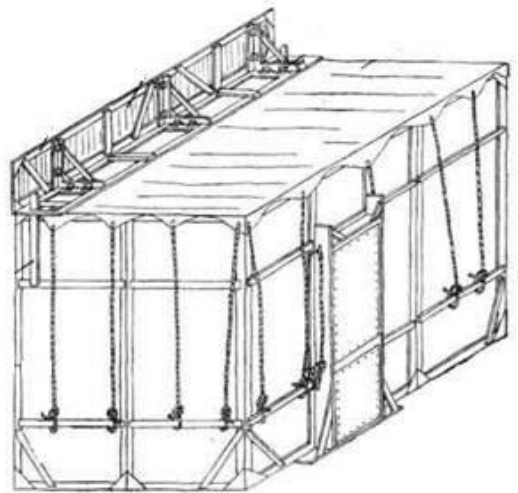
Виды жестких декораций: мебель, лестницы, станки, ширмы, стены, двери, колонны и прочее.

Так же жесткие декорации могут быть обыгрываемыми (*находятся на виду у зрителя и обыгрывается актерами*) и не обыгрываемыми (*декорации, скрытые чем-либо от зрителя, служат для удобства перехода с низкой на высокую плоскость*).

Павильонные декорации — состоят из отдельных рам, затянутых холстом. Эти рамы, похожие на стенки, вместе с жестким потолком могут создавать павильон или кабинет.

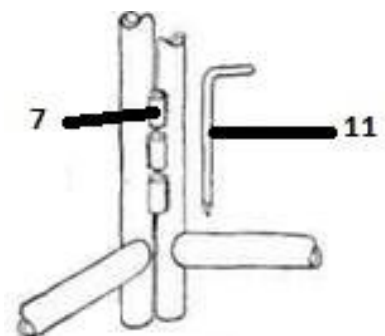
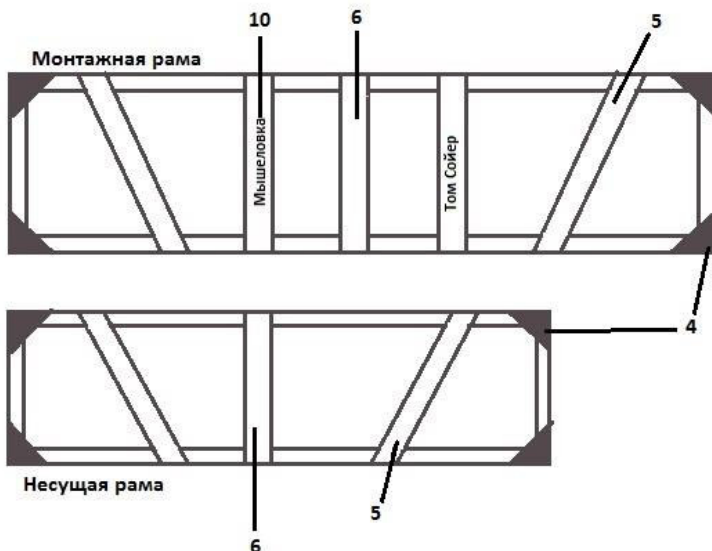
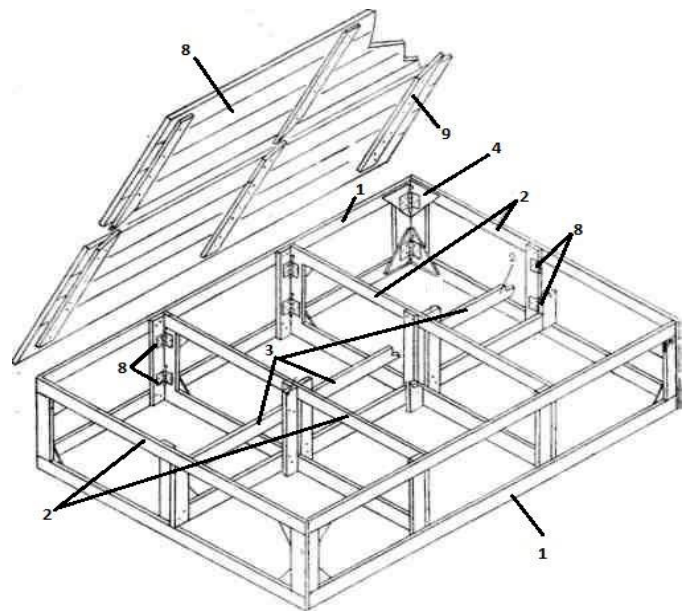


1. Раскос
2. Ручник
3. Средник
4. Косынка

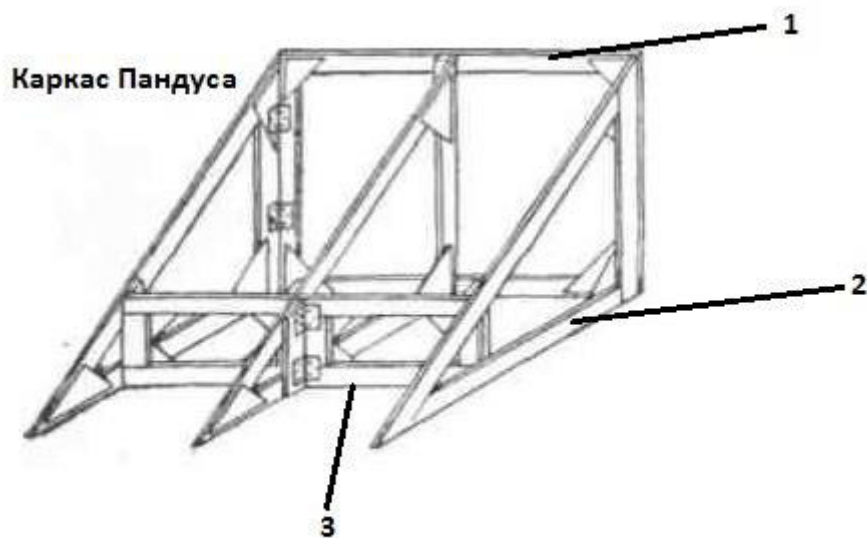


Станок — помост, служащий для возвышения над планшетом. Рамы соединяются *шпильками* (согнутые под прямым углом металлические стержни), которые входят в петли.

1. Монтажная рама
2. Несущая рама
3. Закладная рама
4. Косынка
5. Раскос
6. Средник
7. Петли
8. Щит
9. Шпонка
10. Маркировка
11. Шпилька



Пандус — помост, служащий для возвышения над планшетом с наклонной поверхностью (наклонный станок).



1. Монтажная рама
2. Несущая рама
3. Закладная рама

ПРОФЕССИЯ

Искусство коротких замыканий и не только

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ

АВТОР

РУЗАНОВ ФЁДОР

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

ПРОФЕССИЯ

ФОТО

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

КИНЕМАТОГРАФ

Сферы работы

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ТВ

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

КОНЦЕРТЫ/ШОУ

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ТЕАТР

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

АРХИТЕКТУРНАЯ ПОДСВЕТКА

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ИНСТАЛЯЦИИ

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

EVENT ИНДУСТРИЯ

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

МОДЕЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

CG

Сферы работы



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

СВЕТ

ЕСТЕСТВЕННЫЙ



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

СВЕТ



БЫТОВОЙ



ПРОФЕССИЯ

СВЕТ

БЫТОВОЙ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

СВЕТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

СВЕТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ



ПРОФЕССИЯ

Ритуал

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



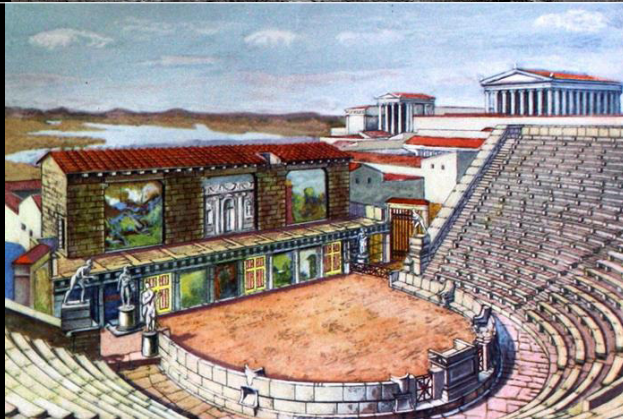
ПРОФЕССИЯ

Античность - Греция

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

Античность - Греция



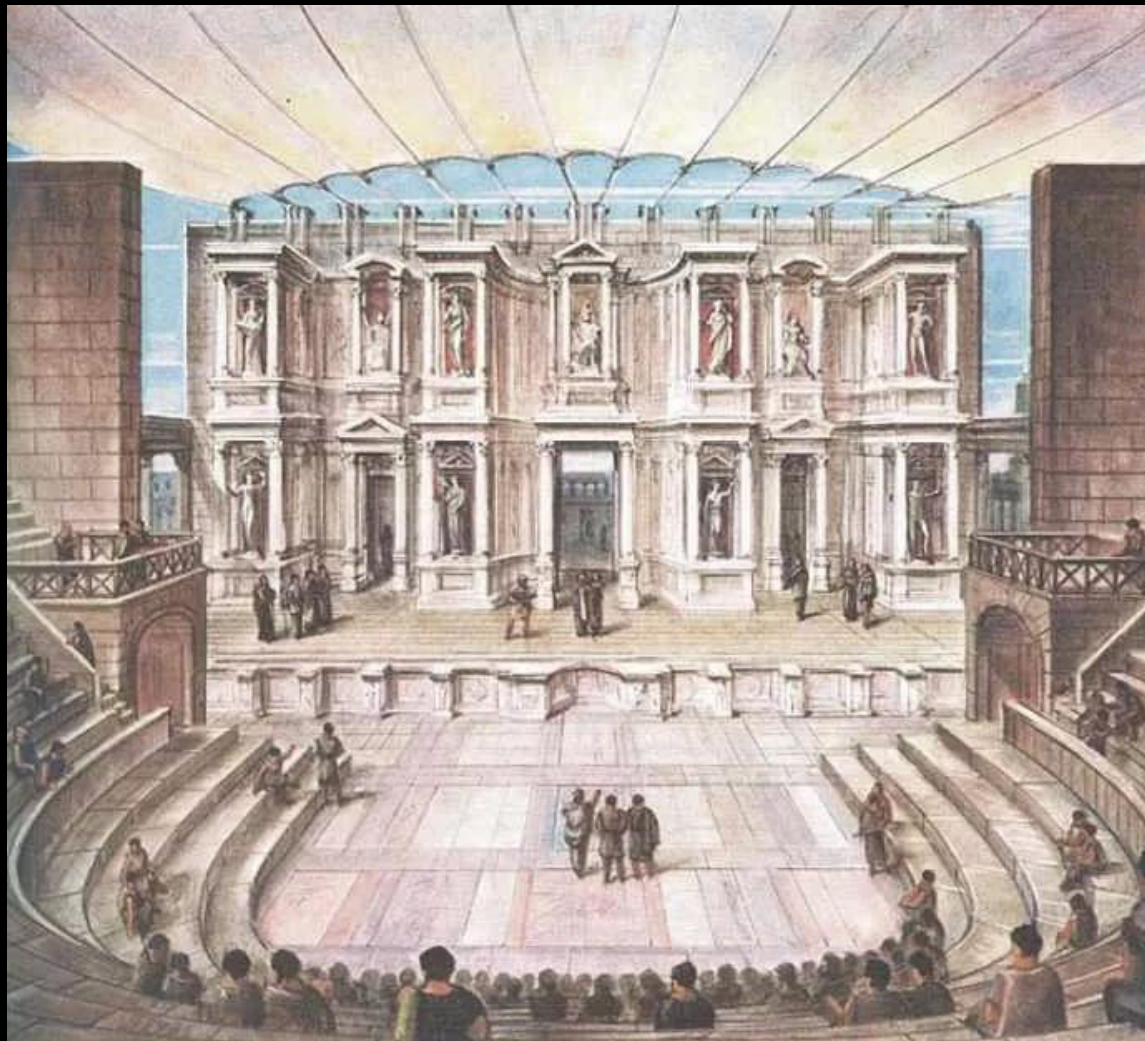
ПРОФЕССИЯ

Античность - Рим

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

Средние века

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



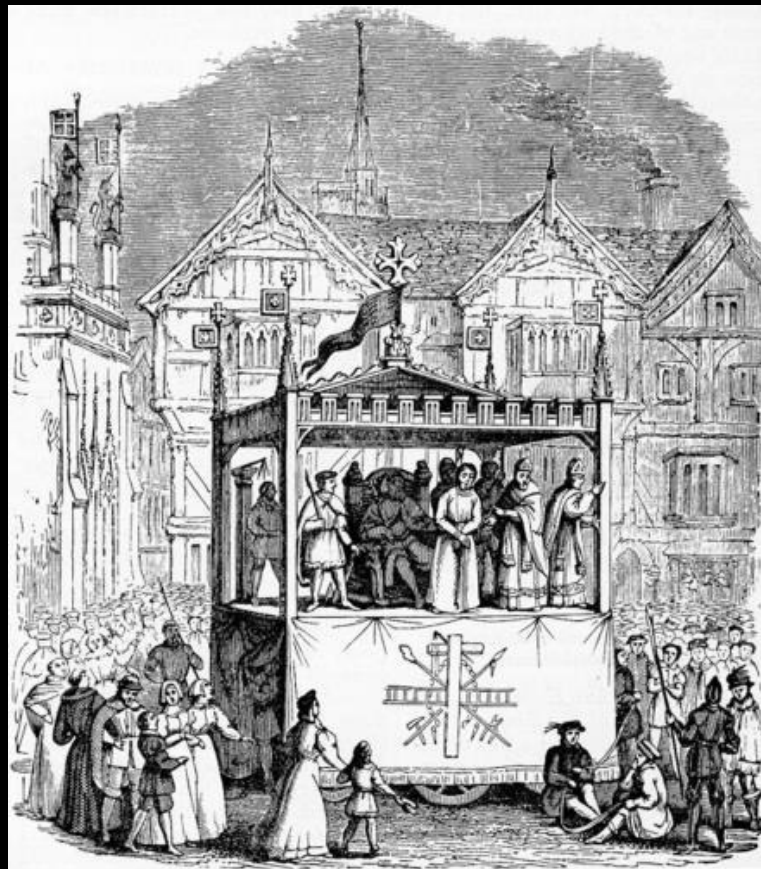
ПРОФЕССИЯ

Средние века

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



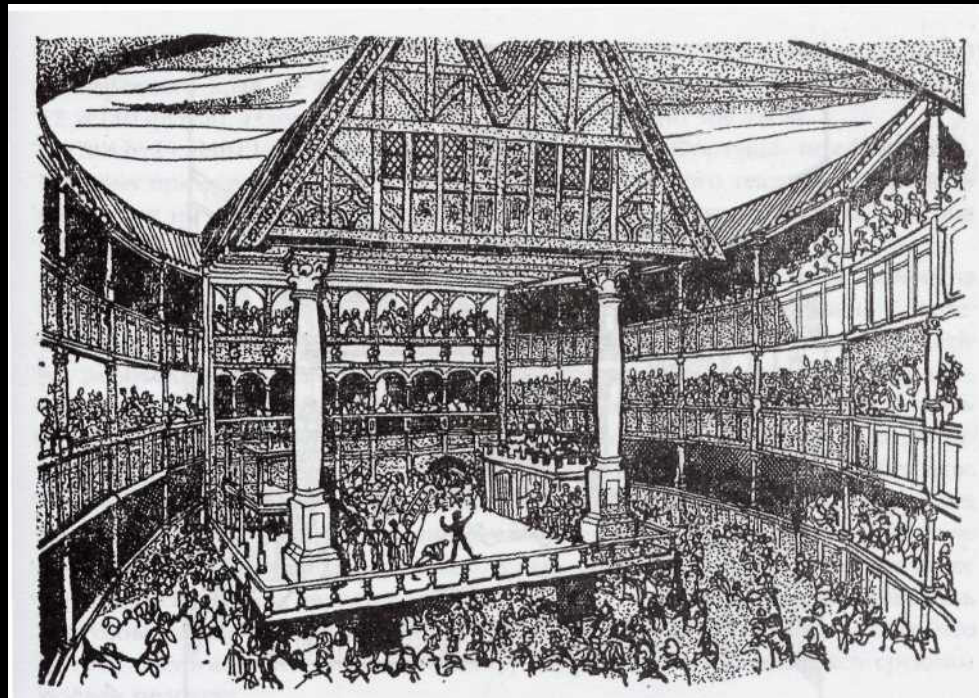
ПРОФЕССИЯ

Возрождение

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ЭВОЛЮЦИЯ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА

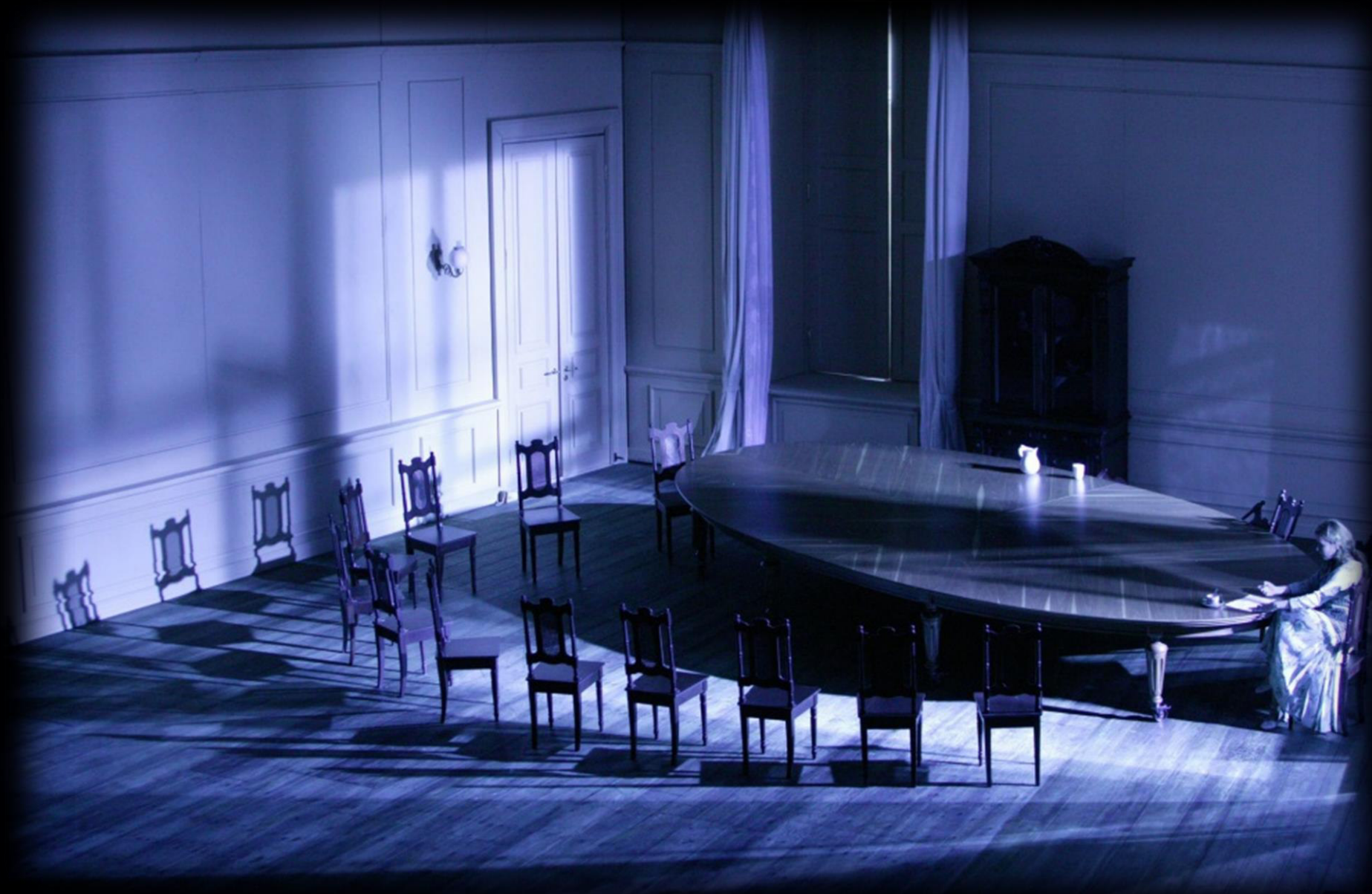


ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Рыцарь Гавейн»

реж. Алвис Херманис, художник по свету – Глеб Фильштинский

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Русское варенье»

реж. Владимир Гурфинкель, художник по свету – Евгений Ганзбург

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Осенняя Соната»

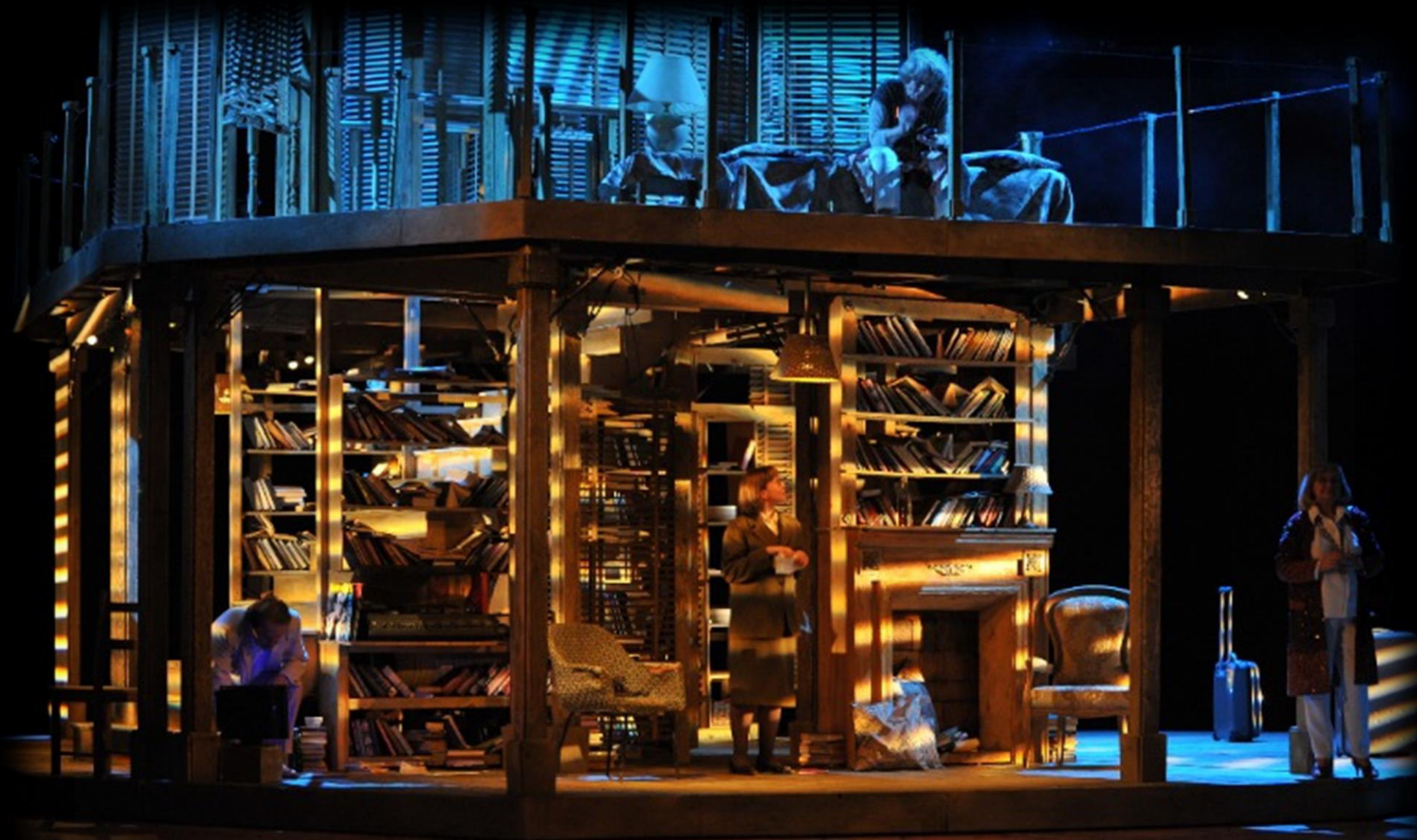
реж. Екатерина Половцева, художник по свету – Глеб Фильштинский

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Август. Графство Осэйдж»
реж. Анджей Бубень, художник по свету – Евгений Ганзбург

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Енуфа»

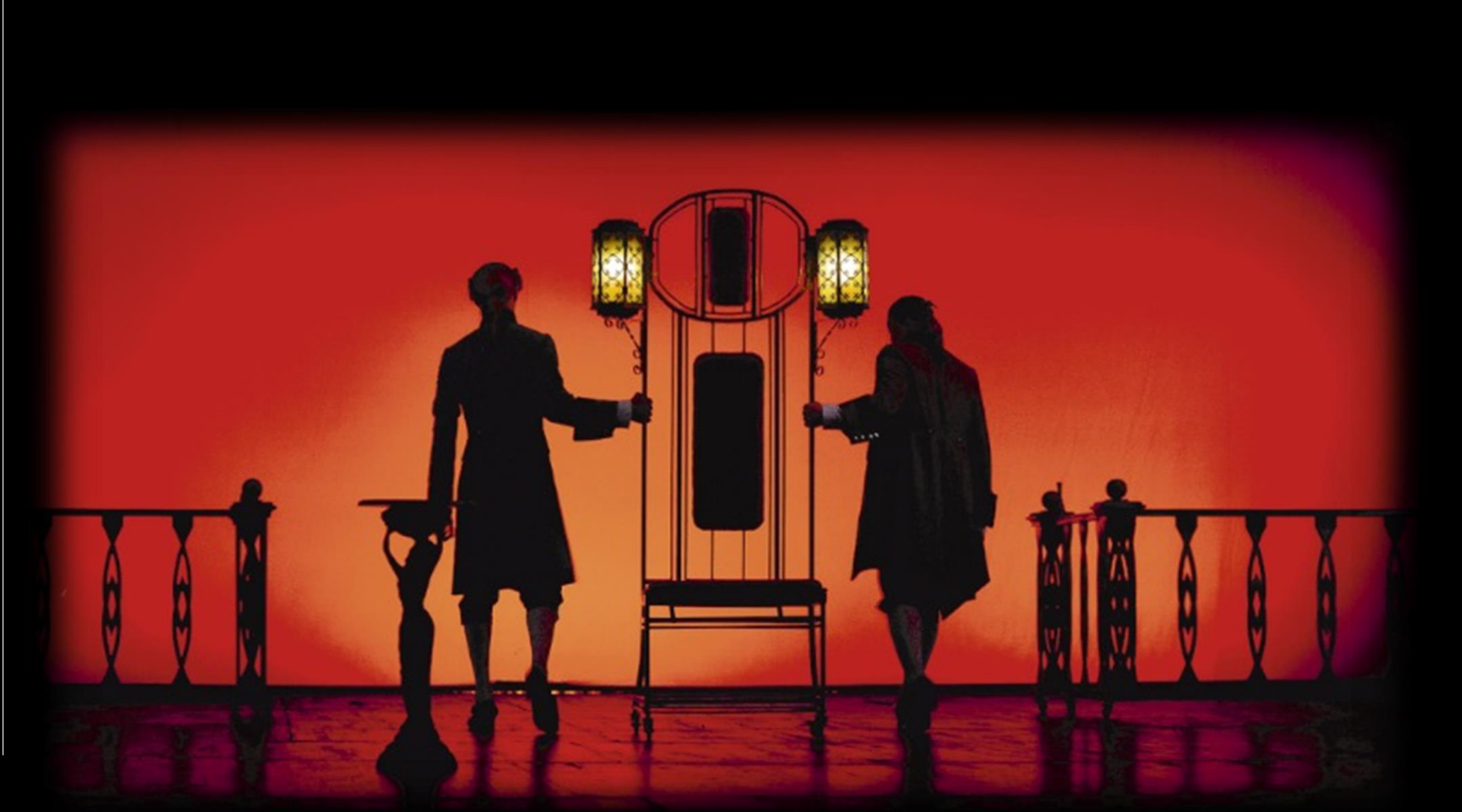
реж. Дмитрий Черняков, художник по свету – Глеб Фильштинский

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Гамлет»

реж. Тимофей Кулябин, художник по свету – Евгений Ганзбург

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
реж. Дмитрий Черняков, художник по свету – Глеб Фильштинский

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



«Дачники»

реж. Алвис Херманис, художник по свету – Глеб Фильштинский

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

Художники по свету

Сегодня

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

Я



ПРОФЕССИЯ

Театр Юношеского Творчества

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ



АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020



ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА

Знание языков

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА

Продвинутое
пользование ПК

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА

Знание и соблюдение
техники безопасности

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА

Интеллектуальный труд

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА

Постоянное внимание и
память

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

Нет постоянной локации

+

-

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

График работы не
нормирован

+

-

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

Постоянные КОММУНИКАЦИИ

+

-

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

Публичность

+

-

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

Постоянное увеличение
культурного и
технического бэкграунда

+

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

Конкуренция

+

-

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

Коллективное творчество

+

-

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

Перспективы РГИСИ



МХАТ

Спасибо за внимание!

ПРОФЕССИЯ

ХУДОЖНИК
ПО СВЕТУ

АВТОР
РУЗАНОВ ФЁДОР

Санкт-Петербург
2020

Контактные данные



Федор Рузанов
vk.com/madfisher_rr



Театр Юношеского Творчества
vk.com/teatrtut
Невский пр., 35

Использованные материалы



Проориентация



Дамир Исмагилов
Театральное освещение



Эволюция сцены