

**АННОТАЦИЯ К МАТЕРИАЛАМ ПАПКИ  
«ПРОЕКТНЫЕ И (ИЛИ) ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ  
ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»**

Папка включает в себя:

**1. Материалы мультимедийного проекта-спектакля «Добро пожаловать на борт».**

Данный проект представляет собой короткое по времени мультимедийное шоу с широким использованием возможностей современных театральных технологий: свет, видео, звук, декорационное оформление и др. Мероприятие было приурочено к открытию 61-го сезона ТЮТа. Идея спектакля состояла в том, чтобы в лёгкой гротесковой форме показать на сцене процесс поступления в ТЮТ, который зрители (а основной публикой стали студийцы) только что прошли. В оформлении спектакля преобладает корабельная тематика, декорации содержат элементы корабельных вант, костюмы объединяют актёров в команду матросов. Содержание поддерживается музыкальным сопровождением, видеоконтентом и световым оформлением. Отличительной особенностью спектакля становится преобладание визуально-технологического решения и акцент на работу цехов. Актёры работают без слов, все номера исключительно пластические. Такой подход к созданию спектакля позволяет раскрыть возможности производственных и обслуживающих цехов на сцене, способствуя тем самым появлению у студийцев энтузиазма и желания научиться в своих цехах всему, что нужно для создания такого спектакля. Материалы включают «Сценарный план», описание декорационного оформления, спецификацию видеопроекторного и осветительного оборудования, графики создания видеоконтента, репетиции и монтажа проекта.

**2. Материалы проекта празднования юбилея ТЮТа «60 лет спустя».**

В рамках юбилейной встречи более чем 20ти поколений бывших и современных участников театра – тютовцев – был реализован масштабный театрализованный интерактивный проект – инсталляция «Театр, который всегда с тобой...», главной целью которого стало методологическое и практическое осмысление инновационной психолого-педагогической концепции развития личности, эстетического, нравственного и гражданского воспитания детей и юношества средствами театрального искусства, созданной в середине прошлого столетия одним из выдающихся деятелей российской культуры, театральным педагогом и режиссером Матвеем Григорьевичем Дубровиным.

На время проведения проекта все помещения современного ТЮТа – сценический и зрительский комплекс, репетиционные классы и учебные помещения производственных театральных цехов, рекреации и театральные мастерские, а также все уровни зрительской зоны театрального фойе концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных были превращены в одно масштабное, целостное креативное пространство, в котором расположились не только выставочные исторические материалы (фотомонтажи и видеосюжеты, театральные афиши и постеры, композиции по более чем 100 спектаклям, исполнявшимся на сцене театра за прошедшие десятилетия, театральные костюмы и макеты, образцы гримов, световые и радиозумовые эффекты, театральный реквизит и детали декорационного и сценографического оформления, изготовленные в тютовских производственных цехах и т.д.), но и обширный спектр методической литературы, книги, брошюры, сборники, материалы программного характера, обобщающие многолетний опыт режиссеров и педагогов ТЮТа разных поколений.

Одним из смыслообразующих элементов этого пространства стали так называемые «локации», или интерактивные творческие площадки, на которых были представлены основополагающие принципы и направления психолого-педагогической методики ТЮТа, вобравшие в себя опыт многих поколений педагогов и режиссеров театра, например, «Педагоги и педагогика», «Традиции ТЮТа», «Драматурги театра», «Тютовские песни», «Мемориальный кабинет М.Г. Дубровина», «Спектакли ТЮТа» и т.д. На импровизированных сценах в выставочном пространстве состоялись выступления представителей разных поколений ТЮТа, в помещениях цехов и репетиционных театра прошли экскурсии и мастер-классы, на сцене ТЮТа состоялась встреча почетных гостей с коллективом современного ТЮТа.

Программа проекта содержит перечень, содержание и оформление интерактивных локаций, описание производства проекта, планировки зон, описание мультимедийной фотовыставки и др.

### 3. Материалы Тютювских капустников

Тютювские праздничные вечера-капустники – одна из самых ярких составляющих внутренней тютювской жизни. В ТЮТе традиционно словом капустник обозначается любое «представление для своих, не являющееся спектаклем», то есть, по сути дела - «вечер». Поводом для тютювского вечера чаще всего являются тютювские праздники, к которым традиционно относят «Вечер студии» (начало сезона), «Вечер выпускников» (Завершение сезона), Вечера, посвященные 8 марта, 23 февраля, соответственно – мужской и женской половинам тютювского коллектива, Новому году, Дню рождения Театра (22 апреля). Традиционны миниатюрные капустники-поздравления после спектакля. Темой такого капустника служит либо своеобразное подведение итогов работы над спектаклем, например, после премьеры, либо поздравление конкретного участника с днем рождения. Капустник ставится как спектакль, как правило капустник имеет яркую оригинальную световую и звуковую партитура, в нем используются все возможности сцены. Роли в капустнике играют и режиссируются так, как в настоящем спектакле.

Представлены сценарии капустников:

- День рождения ТЮТа (63 сезон) по мотивам «Рождественской песни в прозе» Чарльза Диккенса.
- «Алиса в стране...» (открытие 64 сезона).
- «На правах рекламы»