

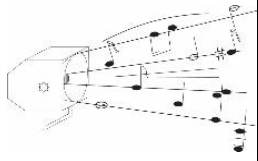


# **«Добро пожаловать на борт»**

Мультимедийный проект-спектакль

Театр Юношеского Творчества

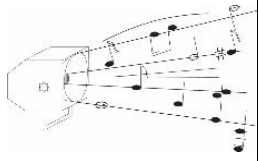
**Художественно-технологическая разработка**



## Содержание

1. Концепция проекта .....	2
2. Состав проекта .....	2
3. Декорационное оформление .....	8
3.1. Модель декорационного оформления.....	8
.....	10
3.2. Спецификация декораций по зонам.....	11
3.3. Сводная спецификация декорационного оформления .....	12
4. Видеопроекционное оформление .....	13
4.1 Сводная спецификация видеопроекционного оборудования.....	13
5. Световое оформление .....	14
5.1 Сводная спецификация осветительного оборудования.....	14
5.2. Спецификация осветительного оборудования по зонам.....	14
6. Реквизит .....	<b>Ошибка! Залкада не определена.</b>
6.1. Сводная спецификация реквизита.....	<b>Ошибка! Залкада не определена.</b>

## [Видеоконтент к проекту](#)



# 1. Концепция проекта

Мультимедийный проект-спектакль «Добро пожаловать на борт» представляет собой короткое по времени мультимедийное шоу с широким использованием возможностей современных театральных технологий: свет, видео, звук, декорационное оформление и т.п.

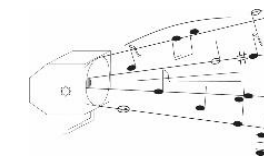
Мероприятие приурочено к встрече студии 61-го сезона ТЮТа. Идея спектакля в том, чтобы в лёгкой гротесковой форме показать на сцене процесс поступления в ТЮТ, который зрители (а основной публикой станут студийцы) только что прошли.

В оформлении спектакля преобладает корабельная тематика, декорации содержат элементы корабельных вант, костюмы объединяют актёров в команду матросов. Всё это поддерживается музыкой, видеоконтентом и светом.

Отличительной особенностью спектакля становится упор на визуально-технологическое решение и работу цехов. Актёры работают без слов, все номера исключительно пластические. Такой подход к созданию спектакля позволяет раскрыть возможности производственных и обслуживающих цехов на сцене, способствуя тем самым появлению у студийцев энтузиазма и желания научиться в своих цехах всему, что нужно для создания такого спектакля. Это особенно актуально, так как в этот день студийцы впервые попадают в свои цеха.

# 2. Состав проекта

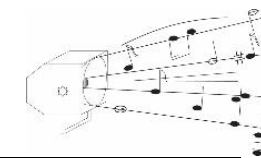
1. Сценарный план
2. Декорационное оформление (трёхмерное моделирование - рендеры)
3. ТЗ на декорации
4. Визуализация спектакля
5. Видеоконтент
6. Аудиоконтент
7. Сводная планировка
8. График репетиций и монтажа



## 2.1. Сценарный план

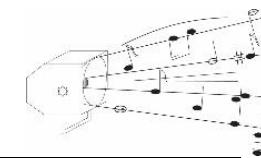
Эпизод	Шаг	Время	Актеры	Видео	Свет	Звук	Монтировка	Эффекты
0	0	-15:00	Заряжены на начало	Заряжено на начало	Свет в зал	Заряжен на начало	Занавес закрыт	Заряжены на начало
1	1.0	0:00	Полная тишина		Плавное ЗТМ	Звук идёт в зал. Некоторые акценты (например на удары барабанов) звучат за закрытым занавесом.		
2	2.0	0:03		На занавесе начинает нестись море (движение камеры над водой, к горизонту)				
	2.1	0:26	Суэта, атмосфера бурной деятельности. Актёры стремительно разносят свалку декораций по кулисам, жонглируют стульями и т.п.	Море исчезает. Поверх занавеса идёт проекция нескольких занавесов, открывающихся друг за другом (перспективой)	Беспорядочное движение	Звук объёмный, но статичный. <b>Фоновый звук падающей ткани.</b>	Открывается занавес	
3	3.0	0:38	Начинается танец «Приём в ТЮТ»	Возможно: в ширину зеркала сцены накладывается картинка моря	Очень графичный, геометрический динамический свет	<b>Шторм</b>	Поднимается диск. Натягиваются <b>ванты</b> , стремительно опускается дверь. Штанкеты могут ходить туда-сюда, как волны	
	3.1	0:49,5		По экранам начинают летать листочки и наклеиваться на них, как на стекло. На диске резко появляется надпись «ТЮТ»		<b>Шелест бумаги...</b>	Диск останавливается	

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



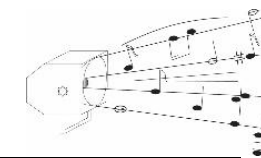
Эпизод	Шаг	Время	Актеры	Видео	Свет	Звук	Монтировка	Эффекты
	3.2	0:51		Надпись «ТЮТ» резко сменяется надписью «объявляет»				
	3.3	0:52		Надпись «объявляет» резко сменяется надписью «приём». После этого на диск тоже налетают листочки и налипают на него		Шелест бумаги...		
	3.4	0:58	Появляются абитуриенты, желающие поступить в ТЮТ	На двери появляется объявление о приёме в ТЮТ	Внимание на актёров			
4	4.0	1:00	Пластический номер «Запись в ТЮТ»	Налепившиеся на экраны листочки резко разлетаются, за ними бушующее море. На диске тоже море. Периодически мелькают вспышки молний. При каждой вспышке молний дверь тоже озаряется светом. Выделяются тени, фактура. Каждая вспышка с новой стороны. Перед морем на диске в разные стороны крутится штурвал (в просветах видно море)		Разлетаются листочки. Крутящийся штурвал, шторм, гром...		
5	5.0	1.41	На круге выезжает комиссия	На двери появляется табличка с надписью «1-й тур», которую покачивает, как если бы качало корабль.	Акцент!	Звук волн - покачивание	Поворот круга.	

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



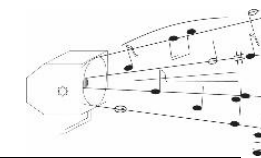
Эпизод	Шаг	Время	Актеры	Видео	Свет	Звук	Монтировка	Эффекты
	5.1	1:48	Танец «1-й тур»	На диске появляются два корабля, палящие друг в друга из пушек. Штурвал эффектно исчезает	Периодически (вместе с проекцией) на сцене отсвечивают залпы кораблей	Звуки морского сражения (скрипящие ванты, залпы орудий...)		
6	6.0	2:01	Танец заканчивается. Комиссия стоит у двери, как бы совещаюсь (спинами)	Море исчезает, остаются чёрные экраны. Дверь волшебю светится	Переход по свету. Остановка динамики. Отдельный акцент на комиссию	Какая-нибудь волшебная штука – стеклярус, по которым рукой проводят	Любое движение прекращается!	
	6.1	2:03	Начинается актёрский этюд «Ожидание под дверью»	На экранах появляются жёлтые замочные скважины	Очень мало света. Исключительно «комнатный» свет			
7	7.0	2:16	Комиссия принимает решение, меняет мизансцену, встаёт вокруг двери	Изображение скважины увеличивается (будто камера наезжает на него)	Акцент на дверь!	Очень объёмный звук становится всё больше. Постепенно растворяется в стенах		
	7.1	2:34	Спокойствие и блаженство. Комиссия монументальна	Из скважины появляется снап света, все экраны становятся белыми (фактура акварельной бумаги). Дверь волшебю светится.	Божественный свет	Звук будто выходит из двери. Очень нежно. Где-нибудь могут порхать птицы...		
	7.2	2:43		По диску начинают плыть медленные белые облака	Из глубин могут вылезти божественные лучи			

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



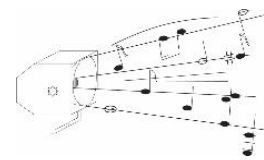
Эпизод	Шаг	Время	Актеры	Видео	Свет	Звук	Монтировка	Эффекты
	7.3	>2:53		Боковые экраны (начиная с левого) эффектно поддерживают свет. Чёрный фон падает, как ткань, за ней цвет, совпадающий с цветом фильтра прибора.	Все актёры выделяются Цветными лучами сверху слева направо. Все, кроме правого			
8	8.0	2:55	Неудачник застывает в гневе и изумлении.	На двери резко застывает тень.	Правый луч выделяет Неудачника другим цветом. Напряжение			
	8.1	2:58	Актёрский сольный танец «Почему нея?!»	Облака резко становятся красными и начинают идти быстрее. По боковым экранам начинает метаться белая ткань.	Буйство, Все персонажи, Кроме Неудачника, на втором плане	Звук концентрируется справа, выделяя актёра		
	8.2	3:05-3:12	Неудачника сбрасывают со скалы неудачников	На диске, на фоне красных облаков, появляется условная проекция несущейся бездны. Съёмка сверху. Бездна разрастается на все экраны. В самом конце ярчайшая вспышка света, заполняющая все экраны.	Кульминационный момент	Звук поднимается к небесам. Огромный величественный орган		
9	9.0	3:16-3:36	Ирландский массовый танец «2-й и 3-й тур» Параллельно, по центру появляется комиссия	На экранах плывёт чистое голубое небо. На диске Появляется роза ветров. Линии от неё тянутся по всем экранам	Динамичный позитивный свет			
11	11.0	3:36-4:17	Все движение замирает. Все внимание на диск.	На диске с огромной скоростью сменяются имена всех поступивших в 61-ом	Все внимание на диск, мало	Звук очень-очень близко к	Едет кольцо с PAR-ами	

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



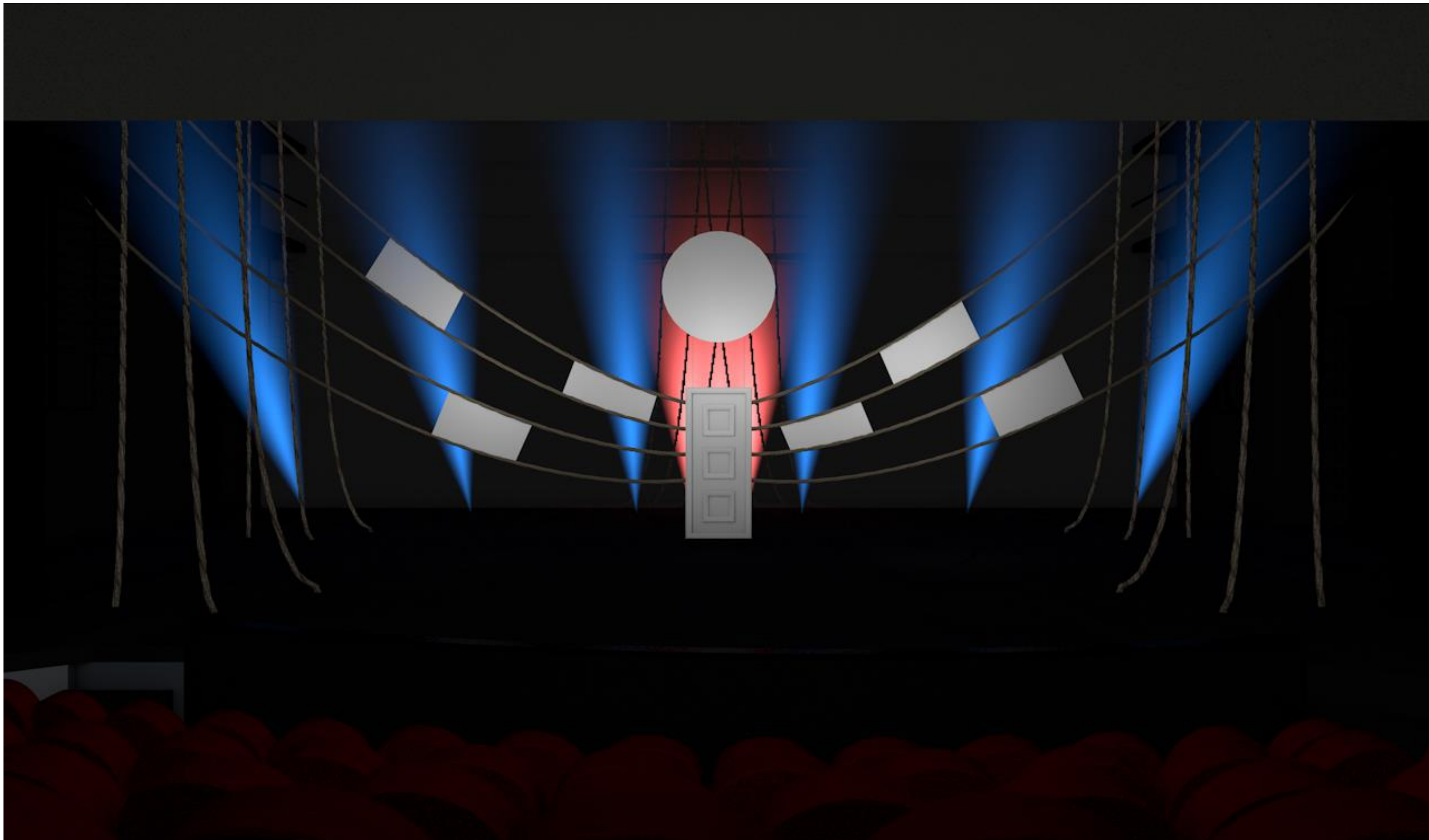
Эпизод	Шаг	Время	Актеры	Видео	Свет	Звук	Монтировка	Эффекты
			Комиссия застыла воздев руки к диску	сезоне, фоном летят звёзды. На боковых экранах и надвери тоже летят звёзды	света. Графично. Работают PAR-ы на кольце.	залу. Будто за стеной, бьётся в неё		
12	12.0	4:20	«Поклоны»	На диске через красивый переход (звёзды превращаются в созвездие) появляется лого тют. На боковых экранах рисованная движуха. Возможно, большие молнии	Нежный акцент на зал, ярко и динамично	Звук охватывает зал, зрители становятся частью действия. <b>Гром - ?</b>	Кольцо останавливается. PAR-ы на аване	Примерно по второму плану развиваясь и паря на планшет летят и приземляются ленты
13	13.0	4:28	Напряжение и страх. Все расступаются. Перед дверью стоит худ. рук	На тютовку наползает бесформенная тень. На боковых экранах геометричный ч/б эффект с квадратиками. Дверь светится по краям	Сазонов в контровом	Звук идётизглубины	Одна лента чуть-чуть запаздывает, приземляется позже остальных	
	13.1	4:32	Неподвижный актёрский этюд «Затаив дыхание»			Звук медленно (на каждый акцент) приближается к зрителю		
14	14.0	4:43	Выходят все актёры и педагоги. Все радуются и улыбаются, аплодируют и т.д.	Свет заполняет боковые экраны, перекрывая силуэт. За ним на экраны выходит спокойное море. Тень с тютовки уходит. На фактурной двери появляется надпись (расположенная под углом): «Добро пожаловать на борт»	Немного пафосного света, а потом очень красивый, полустатичный свет. Плавно и незаметно: свет в зал.	Звук, как и ранее, делает зал частью сценического действия. <b>НО НЕ ОГЛУШАЕТ!</b>		Работает Самсон
15	15.0	4:50	Все сладко улыбаются в преддверии демонтажа	Картинка статично держится до конца мероприятия	Картинка статично держится до конца мероприятия	Стоп фонограммы. Где-нибудь вдали (ФОНОМ) может звучать (СОВСЕМ ФОНОМ) <b>лёгкий шум отлива.</b>	Картинка статично держится до конца мероприятия	



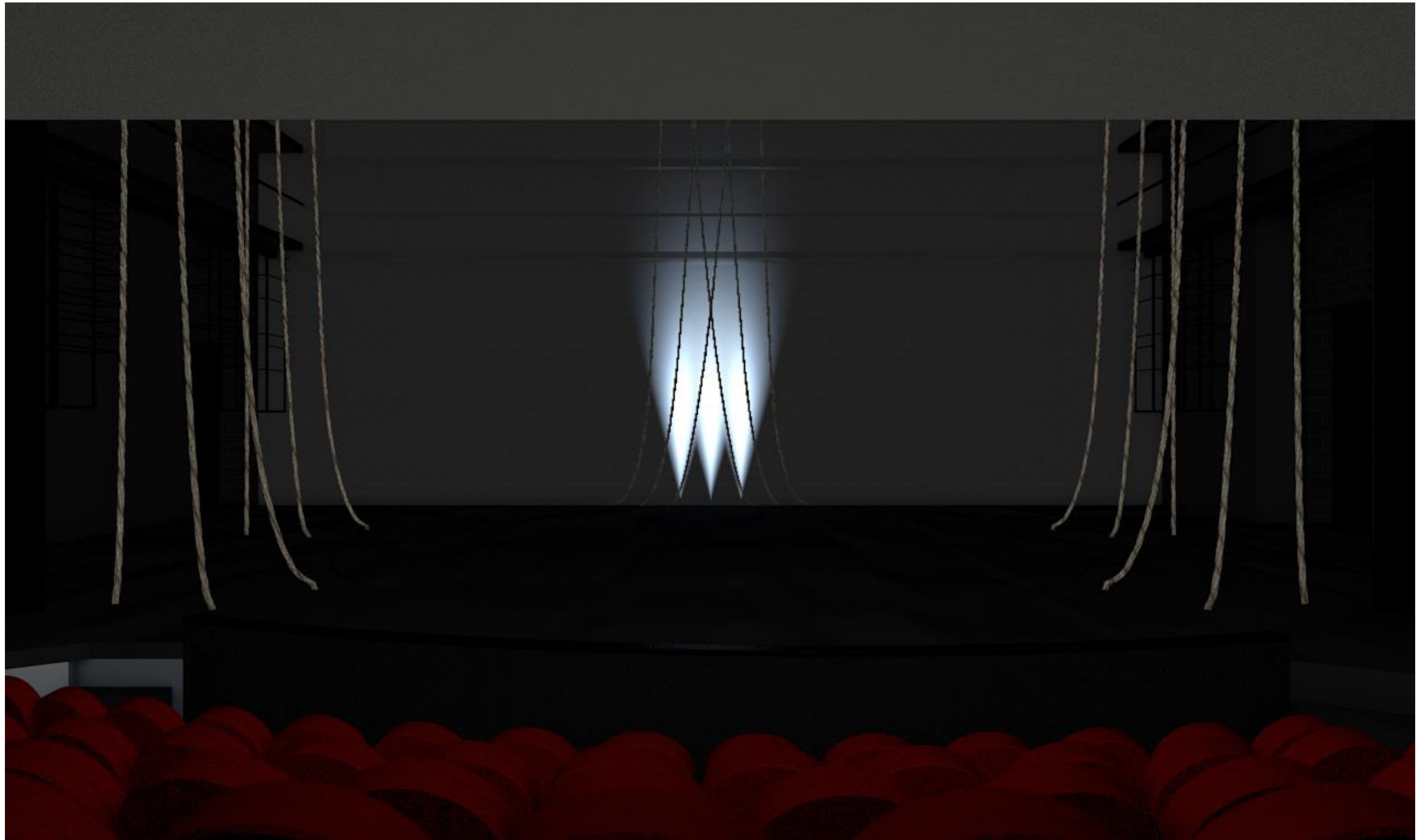
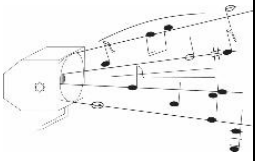


### 3. Декорационное оформление

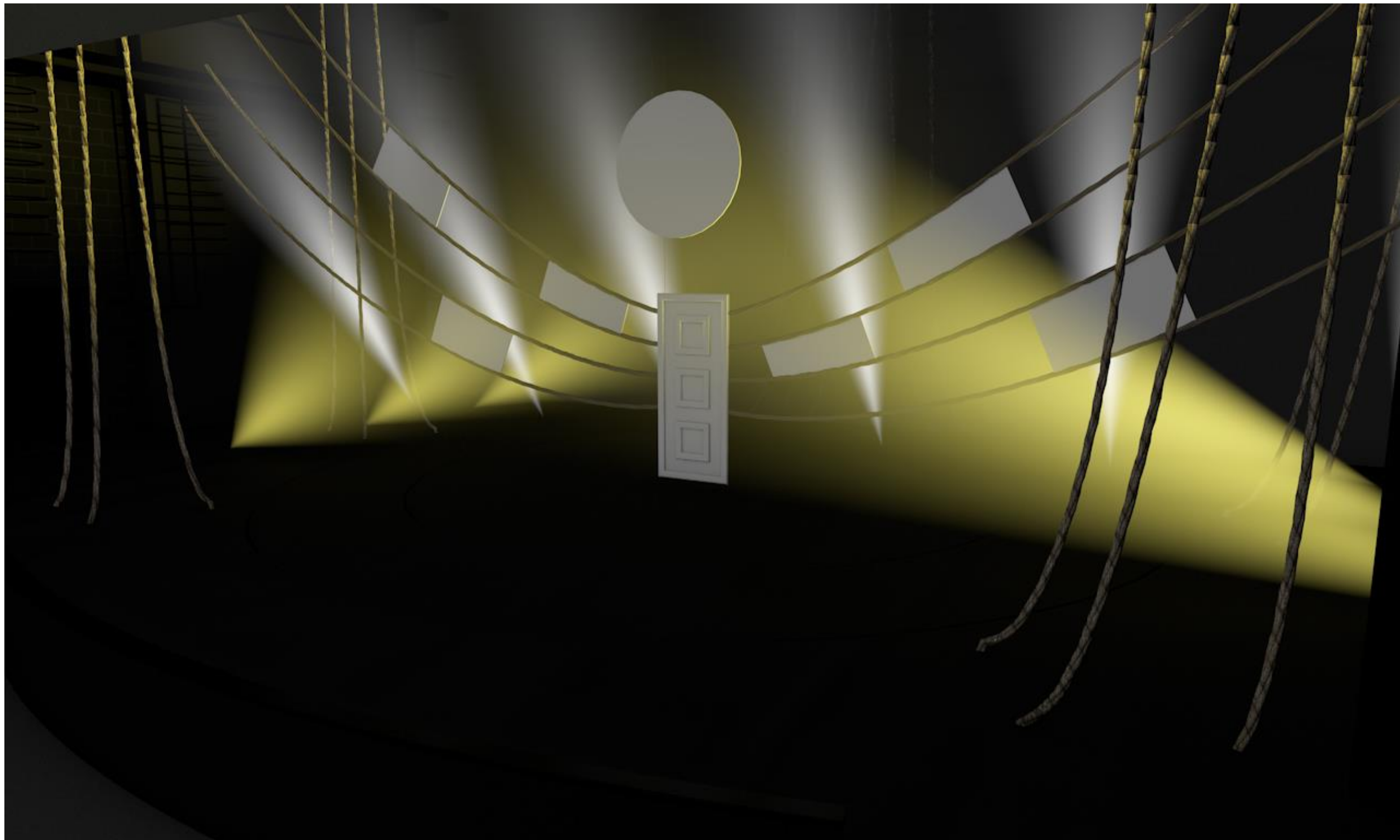
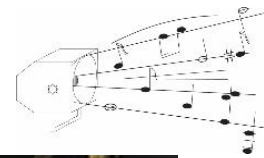
#### 3.1. Модель декорационного оформления

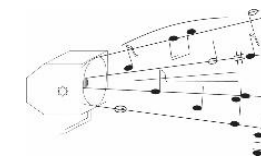


«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



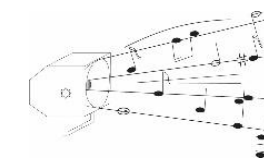
«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка





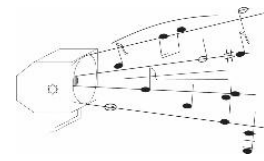
### 3.2. Спецификация декораций по зонам

№	Назначение декорации	Тип декорации	Расположение и крепление	Количество, шт
1	Имитация корабельных вант	Хлопковые веревки	По бокам сцены по первому и второму плану, подвешены на переходные мостики	3*4
2	Имитация корабельных вант, крепеж видеопроекционных экранов	Хлопковые веревки	На уровне двери, протянуты от левого края сцены к правому с провисанием	4*4
3	Видеопроекционная плоскость, элемент художественного оформления	Сэндвич дверь из пенопласта и фанеры.	По середине поворотного круга, крепится за стальные тросы к штанкету	1
4	Видеопроекционная плоскость, элемент художественного оформления	Сложенная вдвое, простроченная по краям ткань	Между веревками, предназначенными для их крепления, крепятся на булавки	6
5	Видеопроекционная плоскость, элемент художественного оформления	Круг из фанеры	Над дверью, ближе к зрителю на один штанкет крепится за стальные тросы к штанкету	1
6	Кулисы, элемент художественного оформления	Тюлевая ткань в сеточку	По бокам сцены по первому и второму плану, на месте горизонта, подвешены на переходные мостики и на штанкет	5
7	Стол приемной комиссии	Деревянный стол		1
8	Имитация свалки декораций	Стулья, кубики, вешалки и т.д.	По центру сцены	



3.3. Сводная спецификация декорационного оформления

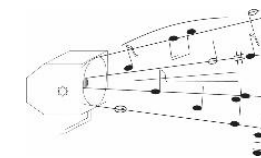
№	Название элемента	Количество	Описание	Монтаж	Примечание
1	Кулисы	6 шт	Используются бело-жёлтые кулисы с сеткой. На сетку кулисы нашиваются канаты (как показано на эскизе)	Первые два плана кулис выстраивают довольно сильную перспективу. Второй план должен начинаться сразу от кольца. 1-й план вешается на пятый штанкет 2-й план вешается на 14 штанкет Дальний план кулис крепится к нижней планке первой контрольной галереи. На уровне планшета кулисы отгружаются в стык, наверху каждая кулиса собирается в складки и крепится на расстоянии метра от середины галереи.	Кулисы находятся на монтажном складе
2	Канаты для кулис	168 м			Изготавливается в ТЮТе
3	Диск	1 шт	Материал – фанера. Диаметр ~1,5м. Цвет - белый	Подвешивается стальным тросом (1,5-2мм) на 12 штанкет на расстоянии	Используется «диск» с открытия 59-го сезона
4	Дверь	1 шт	Высота -2100мм. Ширина – 900 мм. Фанерная основа, на которую клеятся объёмные элементы из пенопласта. Выкрашивается в белый цвет.	Дверь подвешивается двумя стальными тросами (1,5-2мм) на 9 штанкет. Возможно будет необходимо утяжелить этот элемент для достаточной «отгрузки» канатов с экранами	Возможно изготовление декоративных элементов объёма в театральных мастерских
5	Экраны	6 шт	Однотипные экраны на тканевой основе. Ширина ~1,5 метра. Высота 80см. Цвет - белый	Монтаж осуществляется на канаты (возможно применение жёстких направляющих – брусков или мет прутьев)	
6	Канаты экранов	8 шт	Диаметр – 32мм. Длина каждого каната – 11 метров	Крепятся на перила первого и второго уровня боковых галерей с одной стороны и с задней стороны двери - с другой.	
7	Стол комиссии	1 шт	Небольшой стол из «Тома Сойера»	-	
8	Свалка		Используются легкие элементы декораций и мебели	Монтируются по центру сцены, разносятся по кулисам по ходу действия	Все элементы должны быть легкими и легко разбираемыми из общей кучи



## 4. Видеопроекционное оформление

### 4.1 Сводная спецификация видеопроекционного оборудования

№	Наименование	Тип	Количество
1. Приборы воспроизведения видеопроекции			
1	Инсталляционный проектор	Panasonic PT-DZ870E	1
2	Персональный компьютер	AppleMAC Mini	1
3	Монитор	Any	1
4	Мышь	Any	1
5	Клавиатура	Apple keyboard	1
2. Коммутация			
6	Видеокабель	HDMIv1.0	1
7	Видеокабель	DVI - D	1
8	Переходник	Mini DisplayPort – DVI - D	1



## 5. Световое оформление

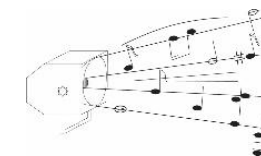
### 5.1 Сводная спецификация осветительного оборудования.

№	Наименование	Тип	Линза	Количество
1.	Прожектор полноповоротный	Expolite TourWash		4
2.	Прожектор RGB светодиодный	Eurolite LED PAR		4
3.	Источник света с фиксированной направкой	PAR-60	CP-60	18
4.	Источник света с фиксированной направкой	PAR-60	CP-61	2
5.	Источник света с фиксированной направкой	PAR-60	CP-62	6
6.	Источник света с фиксированной направкой	ГДР		9 (из них 8 стационарных)
7.	Прожектор профильный	ADB Europe C-103		4
8.	Прожектор линзовый	CombiPC 1kW		4 (из них 4 стационарных)
9.	Прожектор линзовый	ПРТЛГ		13 (из них 13 стационарных)
10.	Стробоскоп			1

### 5.2. Спецификация осветительного оборудования по зонам

№	Назначение эффекта	Тип оборудования	Расположение	Марка, модель	Линза	Фильтр	Количество
1.	Актёрский и эффектный свет	Прожектор полноповоротный	Подвес на первый уровень порталов	TourWash	н/д	-	2
2.	Контровой свет, эффектный свет, архитектурный свет	Прожектор полноповоротный	На планшете, строго по бокам от двери, у края кольца	TourWash	н/д	-	2

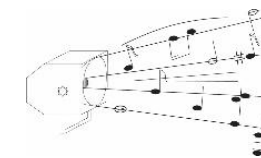
«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



№	Назначение эффекта	Тип оборудования	Расположение	Марка, модель	Линза	Фильтр	Количество
3.	Подсветка дыма	LED PAR	На напольных штативах под порталами	LED PAR	н/д	-	4
4.	Сюжетная миниатюра	Источник света с фиксированной направкой	На 9 штанкете по сторонам от двери	PAR-60	CP-60	202	6
5. 5.	Контроль луч на Сазонова	Источник света с фиксированной направкой	На 9 штанкете по центру	ГДР		201	1
6.	Сюжетная миниатюра	Источник света с фиксированной направкой	Полукругом на кольце, подключить на 2к через один	PAR-60	CP-60	ow	12
7.	Подсветка планшета	Источник света с фиксированной направкой	6 и 7 штанкеты	PAR-60	CP-62	117-119	6
8.	Подсветка вант скользящими лучами	Источник света с фиксированной направкой	На напольных штативах на арьере в углах сцены	PAR-60	CP-61	117-119	2
9.	Прострел актёрских планов	Прожектор профильный	На штативах за передними планами сетей	ADB Europe C-103		201	4
10.	«Выстрелы» кораблей, боковые вспышки	Приборы перекатных ферм	По двум актёрским планам	ГДР, Combi PC		ow	8
11.	Подсветка «языка»	Источник света с фиксированной направкой	Три последних плана галереи	ПРТЛГ		4x 132/161, 2x 106	6
12.	Актёрский фронтальный свет	Источник света с фиксированной направкой	2 нижних уровня порталов	ГДР		201	4
13.	Отбивка	Прожектор линзовый	Приборы первого софита	ПРТЛГ		ow	7
14.	Специальный эффект	Стробоскоп	Галерея				1
15.	Архитектурная подсветка вант, поддерживающих дверь	Источник света с фиксированной направкой	Закреплены на задней стороне двери. Механизм крепления нужно доработать.	Pinspot PAR36		ow	8

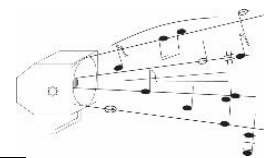


«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



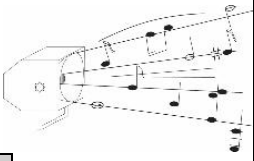
Sp./ch.	Адрес	Подключение	Тип оборудования	Назначение	Расположение			Количество
Port 1								
107	1.107	96	PAR-60	Сюжетная миниатюра	На 9 штанкете по сторонам от двери	CP-60	202	6
113	1.113	94						
115	1.115	95						
111	1.111	47						
131	1.131	46						
133	1.133	50						
108	1.108	105	ГДР	Контроль луч на Сазонова	На 9 штанкете по центру		201	1
139	1.139	119	PAR-60	«20й век фокс»	Полукругом на кольце, подключить на 2к через один	CP-60	ow	12
141	1.141	120						
108	1.108	105	PAR-60	Подсветка планшета		CP-62	113, 115, 116, 117,118, 119, 141,143, 165, 172, 180, 191	6
114	1.114	104						
116	1.116	103						
112	1.112	57						
132	1.132	56						
134	1.134	58						

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



Sp./ch.	Адрес	Подключение	Тип оборудования	Назначение	Расположение			Количество
Port 1								
142	1.142	126	PAR-60	Подсветка вант скользящими лучами	На напольных штативах на арьере в углах сцены	CP-61	Из палитры выше	2
	2 канала		Прожектор профильный	Прострел актёрских планов	На штативах за передними планами сетей		201	4
33-36, 39-42	1.33 - 1.36 1.39 - 1.42	65,66,68,69, 77,780,81	ГДР, Combi PC	«Выстрелы» кораблей, боковые вспышки	По двум актёрским планам		ow	8
97-102	1.97 - 1.102	88 – 90, 97 – 99	ПРТЛГ	Подсветка «языка»	Три последних плана галереи		4x 132/161, 2x 106	6
55,56	1.55 - 1.56	40, 53	ГДР	Актёрский фронтальный свет	2 нижних уровня порталов		201	4
135	2 канала	117	Pin-spot	Архитектурная подсветка вантов, поддерживающих дверь	Закреплены на задней стороне двери. Механизм крепления нужно доработать.		ow	8
Port 2								
Spot 1-2	2.0 - 2.31	122 (HP6)	TourWash	Актёрский и эффектный свет	Подвес на первый уровень порталов			2
Spot 3-4	2.32 - 2.63	122 (HP6)	TourWash	Контрольный свет, свет для эффектов, архитектурный свет	На планшете, строго по бокам от двери, у края кольца			2

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка

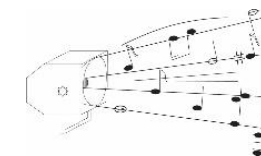


Sp./ch.	Адрес	Подключение	Тип оборудования	Назначение	Расположение			Количество
Port 1								
Spot 11-14	2.64 - 2.83	116 (HP5)	LED PAR	Подсветка дыма	На напольных штативах под порталами			4
Spot 21	2.84	52	Стробоскоп	Специальный эффект	Галерея			1

## 6. Реквизит

### 6.1. Сводная спецификация реквизита

№	Назначение эффекта	Тип реквизита
1	Танец с лентами	Ленты из легкой белой ткани
2	Танец «Прием в ТЮТ»	Листы белой бумаги

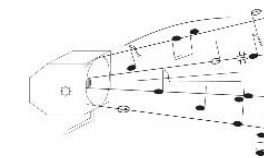


Версия от 12.08.2016

**«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ»**  
**ТЮТ, 15 сентября 2016 года**  
**График создания видеоконтента**

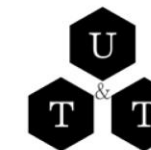


Номер эпизода	Шаг по сценарию	Описание контента	Длит	Технология создания	Кто делает	Срок сдачи	Статус
2	2.0	Несущаяся над морем к горизонту камера	0:23	Подбор	Соловьева	13.08.2016	В работе
	2.1	Несколько занавесов открываются друг за другом, в перспективе	0:12	Анимация	Воскресенский	13.08.2016	В работе
3	3.0	В ширину зеркала сцены накладывается картина моря	0:11,5	Подбор	Воскресенский	13.08.2016	В работе
	3.1	Листовки летают по боковым экранам, наклепываются на них, на круглом экране появляется надпись «ТЮТ»	0:01,5	Анимация	Воскресенский	14.08.2016	В работе
	3.2	Листовки летают по боковым экранам, надпись «ТЮТ» сменяется надписью «объявляет»	0:01	Анимация	Воскресенский	14.08.2016	В работе
	3.3	Прилетает последняя листовка на боковые экраны, надпись «объявляет» сменяется надписью «прием», листовки налетают на круглый экран	0:06	Анимация	Воскресенский	14.08.2016	В работе
	3.4	На двери появляется объявление о приеме в ТЮТ	0:02	Анимация	Воскресенский	14.08.2016	В работе
4	4.0	Все листовки разлетаются, за ними – бушующее море. На круглом экране перед морем – штурвал, крутящийся от шторма. Сверкают молнии на боковых экранах, при каждом ударе – озаряется дверь.	0:41	Анимация + Подбор	Воскресенский	18.08.2016	В работе
5	5.0	На двери проявляется табличка «1-й тур», покачивающаяся на волнах	0:07	Анимация + Подбор	Воскресенский	18.08.2016	В работе

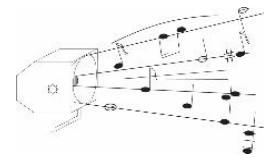


Версия от 12.08.2016

**«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ»**  
**ТЮТ, 15 сентября 2016 года**  
**График создания видеоконтента**



	5.1	На круглом экране исчезает штурвал, на нем появляются два палящие друг в друга из пушек корабля	0:13	Подбор	Соловьева	18.08.2016	В работе
6	6.0	Море исчезает со всех экранов, дверь волшебнo светится	0:02	Анимация	Соловьева	18.08.2016	В работе
	6.1	На экранах появляются замочные скважины желтого цвета	0:13	Анимация + Подбор	Лесман	14.08.2016	В работе
7	7.0	Камера наезжает на одну скважину	0:18	Анимация + Подбор	Лесман	14.08.2016	В работе
	7.1	Сноп света из скважины. Фактура – акварельная бумага	0:09	Анимация	Лесман	14.08.2016	В работе
	7.2-7.3	По круглому экрану медленно начинают плыть облака	0:10	Подбор	Лесман	15.08.2016	В работе
		Боковые экраны слева направо закрашиваются синей краской. Все, кроме правого	0:10	Анимация	Лесман	15.08.2016	В работе
8	8.0	Правый экран меняет цвет на красный	0:03	Анимация	Лесман	15.08.2016	В работе
	8.1	На круглом экране облака становятся красными, двигаются быстрее. На боковых экранах – игра синего и красного	0:07	Анимация	Лесман	15.08.2016	В работе
	8.2	Все боковые экраны становятся красными, на круглом экране – падение в бездну. В конце – яркая вспышка света.	0:07	Анимация	Лесман	16.08.2016	В работе
9	9.0	На всех экранах – голубое небо с небольшими облачками, на круглом экране – роза ветров	0:20	Анимация + Подбор		14.08.2016	В работе



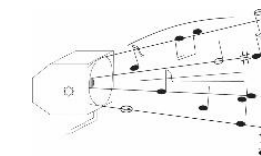
Версия от 12.08.2016

**«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ»**  
**ТЮТ, 15 сентября 2016 года**  
**График создания видеоконтента**



11	11.0	На Круглом экране сменяются имена всех поступивших в 61-ом сезоне, на боковых экранах и двери – летят звезды.	0:33	Анимация	Воскресенский	17.08.2016 Имена – по известности	В работе
12	12.0	Звезды слетаются на круглый экран, собираются в созвездия и формируют лого ТЮТа, на боковых экранах – красивая абстракция	0:08	Анимация	Воскресенский	17.08.2016	В работе
13	13.0-13.1	На лого ТЮТа наползает тень, на боковых экранах – квадратная ч/б абстракция, дверь светится по краям	0:15	Анимация	Воскресенский	17.08.2016	В работе
14	14.0	Через яркий свет боковые экраны уходят в море, на круглом экране – лого ТЮТа, а на двери – доски с приколоченной табличкой «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ»	0:05	Анимация	Лесман	13.08.2016	В работе
15	15.0	На всех экранах – конечный кадр предыдущего положения	-	Предыдущее положение	Лесман	13.08.2016	В работе

«Добро пожаловать на борт»  
Художественно-технологическая разработка



Версия от 11.08.2016

Мультимедийный спектакль «Добро пожаловать на борт!»  
15 сентября 2016 года  
Санкт-Петербург, ТЮТ

UT&T  
Союз Мысли и Технологии

Состав проекта:

1. Сценарный план
2. Декорационное оформление (трёхмерное моделирование - рендеры)
3. ТЗ на декорации
4. Визуализация спектакля
5. Видео контент
6. Аудио контент
7. Сводная планировка
8. График репетиций и монтажа

График создания проекта:

	10.авг	11.авг	12.авг	13.авг	14.авг	15.авг	16.авг	17.авг	18.авг	19.авг	20.авг	21.авг	22.авг	23.авг	24.авг	25.авг	26.авг	27.авг	28.авг	
Сценарий	Актуализация сценария, проработка синопсисов для видео																			Презентация проекта (визуализированный прогон)
Свет	Проработка концепции, сбор информации					Подготовка модели для записи света							Запись света							
Видео	Сбор видео для модели			Создание контента, актуализация видео для модели								Монтаж, предварительный рендеринг			Доработки					
Декорации	Моделирование					Окончательный вариант оформления							Закупка материалов			Производство декораций				
Актёры	Проработка концепции, сбор информации					Сценарный план построения номеров						Репетиции номеров								

	29.авг	30.авг	31.авг	01.сен	02.сен	03.сен	04.сен	05.сен	06.сен	07.сен	08.сен	09.сен	10.сен	11.сен	12.сен	13.сен	14.сен	15.сен	
Сценарий	Доработки										Полная готовность								
Свет	Сводная планировка и спецификация			Доработки															
Видео	Финальная обработка видео								Чек на сцене										
Декорации	Производство декораций		Доработки																
Актёры	Построение мизансцен на сцене	Доработки						Репетиции на сцене											