

60 лет спустя

Театр Юношеского Творчества

Проект празднования юбилея ТЮТа

60 СЕЗОН



Предлагаемый проект, разработанный учащимися и педагогами ТЮТа, ориентирован на широкие круги театральной и педагогической общественности города, детское театральное сообщество юных петербуржцев, руководителей детских любительских театров, педагогов-организаторов и методистов, преподавателей гуманитарных дисциплин общеобразовательных школ, сотрудников художественных отделов и отделов эстетического воспитания учреждений дополнительного образования, а также на широкую родительскую аудиторию.

На опыте шестидесятилетней работы ТЮТа в рамках юбилейной встречи более чем 20 поколений бывших и современных участников театра – тютовцев – будет осуществлен масштабный театрализованный интерактивный проект – инсталляция «Театр, который всегда с тобой...», главной целью которого явится методологическое и практическое осмысление инновационной психолого-педагогической концепции развития личности, эстетического, нравственного и гражданского воспитания детей и юношества средствами театрального искусства, созданной в середине прошлого столетия одним из выдающихся деятелей российской культуры, театральным педагогом и режиссером Матвеем Григорьевичем Дубровиным.

На время проведения проекта – 22 апреля 2016 года – все помещения современного ТЮТа – сценический и зрительский комплекс, репетиционные классы и учебные помещения производственных театральных цехов, рекреации и театральные мастерские, а также все уровни зрительской зоны театрального фойе концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных будут превращены в одно масштабное, целостное креативное пространство, где расположатся не только выставочные исторические материалы (фотомонтажи и видеосюжеты, театральные афиши и постеры, композиции по более чем 100 спектаклям, исполнявшимся на сцене театра за прошедшие десятилетия, театральные костюмы и макеты, образцы гримов, световые и радиозумовые эффекты, театральные реквизит и детали декорационного и сценографического оформления, изготовленные в тютовских производственных цехах и т.д.), но и обширный спектр методической литературы, книги, брошюры, сборники, материалы программного характера, обобщающие многолетний опыт режиссеров и педагогов ТЮТа разных поколений. Безусловно, будет также широко представлено творческое и педагогическое наследие основателя театра М.Г. Дубровина, материалы его биографии и творческой деятельности.

Одним из смыслообразующих элементов этого пространства станут, так называемые «локации», или интерактивные творческие площадки, на которых будут представлены основополагающие принципы и направления психолого-педагогической методики ТЮТа, вобравшие в себя опыт многих поколений педагогов и режиссеров театра, например, «Педагоги и педагогика», «Традиции ТЮТа», «Драматурги театра», «Тютовские песни», «Мемориальный кабинет М.Г. Дубровина», «Спектакли ТЮТа» и т.д.

На импровизированных сценах в выставочном пространстве состоятся выступления представителей разных поколений ТЮТа, в помещениях цехов и репетиционных театра пройдут экскурсии и мастер-классы, на сцене ТЮТа состоится встреча почетных гостей с коллективом современного ТЮТа.

Среди почетных гостей праздника ожидаются деятели культуры и искусства, актеры и режиссеры петербургских театров, представители педагогической и творческой общественности города. На праздник также приглашены бывшие воспитанники ТЮТа, достигшие значимых успехов, как в театре, так и в других разнообразных областях деятельности:

- Л.А. Додин, народный артист России, лауреат Государственных премий, главный режиссер Малого Драматического театра – театра Европы
- В.М. Фильштинский, профессор СПб Академии театрального искусства, лауреат премии имени К.С. Станиславского, заслуженный деятель искусств России
- А.В. Галибин, народный артист России, артист театра и кино
- С.А. Соловьев, народный артист России, кинорежиссер
- И.Г. Гордин, заслуженный артист России, лауреат Высшей театральной премии России «Золотая маска»
- Н.В. Буров, народный артист России, директор музея-памятника «Исаакиевский собор»
- Г.В. Фильштинский, Лауреат Всероссийской театральной премии «Золотая маска», театральные художник
- А.Н. Проничев, заслуженный работник культуры России, технический директор Большого театра России, профессор
- В.Е. Сазонов, режиссер, сценарист, постановщик городских праздников «Алые паруса», награжденный благодарностью Президента Российской Федерации
- О.Н. Раевская, главный ученый секретарь Ученого Совета МГУ им. М.В.Ломоносова
- С. Пилатов, Президент и генеральный директор объединения СМИ «ИМА –пресс»
- Н. Перепечь, директор научно-клинического и образовательного центра «Кардиология», доктор медицинских наук, профессор
- С. Погодин, зав. кафедрой международных отношений СПб Политехнического университета
- И. Иванова, PR-директор Всероссийской телекомпании «Первый канал–Петербург»
- Л. Цветкова, профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского Университета и другие.
- Специальный гость праздника – народный артист России ИВАН КРАСКО

Завершится юбилей торжественным праздничным построением всех участников, на котором будет принято обращение к новым, будущим поколениям.

Таким образом, праздник юбилея ТЮТа станет креативным пространством опыта воспитания театром, местом творческих встреч, заметным событием в культурной жизни Санкт-Петербурга.

Предполагаемое количество участников – 500

Дата проведения – 22 апреля 2016 года

Место проведения – ГБНОУ «Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных», ТКК, концертный зал «Карнавал», ТЮТ

Продолжительность мероприятия – 5 часов (16.00 – 21.00)

Возрастная аудитория – 12+

Адрес: Невский проспект, д.39

ОБЩИЙ СПИСОК ЗОН

Улица

ЗОНА 1. ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ
ЗОНА 2. ЛИНЕЙКА

1-й этаж КЗ «Карнавал»

ЗОНА 3. РЕГИСТРАЦИЯ
ЗОНА 4. СТАРТ ЭКСКУРСИЙ
ЗОНА 5. ДЕВЧОНКА ИЗ ТЮТа

«Ёлочное фойе» КЗ «Карнавал»

ЗОНА 6. МАЛАЯ СЦЕНА

2-й этаж КЗ «Карнавал»

ЗОНА 7. ТЮТОВСКОЕ ЛЕТО. ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА
ЗОНА 8. АЛЛЕЯ АФИШ ТЮТа
ЗОНА 9. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ФОТОВЫСТАВКА
ЗОНА 10. ГОНГ

1-й этаж ТЮТа

ЗОНА 11. ТЮТОВСКИЙ ГАРДЕРОБ. ЗРЕЛИЩНИКИ
ЗОНА 12. ЧИТКА ПЬЕС. «ТЮТОВСКОЕ КАРАОКЕ»

Лестница ТЮТа

ЗОНА 13. АВТОРЫ ТЮТОВСКИХ ПЕСЕН

2-й этаж ТЮТа

ЗОНА 14. ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ

3-й этаж ТЮТа

ЗОНА 15. МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ДУБРОВИН
ЗОНА 16. «КАБИНЕТ ДУБРОВИНА». БИБЛИОТЕКА
ЗОНА 17. КИНОЗАЛ
ЗОНА 18. ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ
ЗОНА 19. ВЫСТАВКА ФОТОМАТЕРИАЛОВ. ПЕДАГОГИ ТЮТа
ЗОНА 20. УГОЛОК СЦЕН.РЕЧИ

Сцена ТЮТа

ЗОНА 21. ОСНОВНАЯ СЦЕНА

4-й этаж ТЮТа

ЗОНА 22. СОВЕТ ТЮТа
ЗОНА 23. ВЫСТАВКА «СПЕКТАКЛИ ТЮТа»
ЗОНА 24. ПОШИВОЧНЫЙ ЦЕХ
ЗОНА 25. КАМОРА. СИТИП
ЗОНА 26. ЦЕХ ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЁРА
ЗОНА 27. ГРИМЁРНЫЙ ЦЕХ
ЗОНА 28. РАДИО-ШУМОВОЙ ЦЕХ
ЗОНА 29. ТЮТОВСКИЕ ПОЭТЫ

5-й этаж ТЮТа

ЗОНА 30. КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ
ЗОНА 31. БУТАФОРСКИЙ ЦЕХ
ЗОНА 32. УГОЛОК ХОРЕОГРАФИИ

ЗОНА 1. ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Крыльцо КЗ «Карнавал»	Гостей встречают музыкой, провожают ко входу. У входа стоят двое младших студийцев.	На 2-м балконе висит банер «ТЮТу 60» . Звучат тютювские песни.	<ul style="list-style-type: none"> Воздушные шары на крыльце (?) Банер «ТЮТу 60!» ~8*2м (ШК) Звук (уточняется, предположительно 2 стойки с колонками, пульт, проигрыватель и два микрофона) (ШК) Стол для звука (ТКК) 	Анастасия Журомская

ЗОНА 2. ЛИНЕЙКА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Двор перед «Карнавалом»	Все гости выстраиваются по цехам и сдают рапорта.	На асфальте расчерчены «зоны» цехов	<ul style="list-style-type: none"> Всё то же + Таблички/флаги цехов (ТЮТ, бутафорский цех) Мел (ТЮТ) 	

ЗОНА 3. РЕГИСТРАЦИЯ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Вход, гардероб	Администратор ТЮТа встречает всех гостей. Направляет в гардероб и на регистрацию.	Перед гардеробом ряд скамеек, чтобы можно было поставить вещи. На плазмах крутится заставка юбилея с фото- и видеовставками.	<ul style="list-style-type: none"> Видеоматериал для плазм (DVD, ТЮТ) Плазмы (стационарные, 2 шт, ТКК) Скамейки (12 шт., ТКК) 	Платон Сафонов Настя Гигиняк
2	Пространство перед гардеробом	Обнимания, целования, встреча друзей	Под потолком (со стороны балкона второго этажа) подвешены картонные плакаты - цитаты Дубровина. Крепятся на леску.	<ul style="list-style-type: none"> Цитаты (4 шт. - ТЮТ, бутафорский цех) Воздушные шары (?) 	
3	Регистрация, у окон фасада	Тютювцы регистрируют гостей, записывают в общий список, подписывают и выдают бейдж.	Стол для регистрации. У каждого стола флаг с надписью сезонов. Вокруг столов и на них расположены фотографии, афиши спектаклей этих сезонов.	<ul style="list-style-type: none"> 13 столов со скатертями (ТКК) 13 стульев для регистрирующих (ТКК) Бланки регистрации (30 шт., РИЦ) Флаги сезонов (12 шт, ТЮТ, бут. цех) Программки юбилея (600шт., РИЦ) Бейджи + вставки с логотипом ТЮТа. (600шт., ТЮТ) Маркеры, ручки. (30 шт) 	
4	Слева от гардероба, место уточняется		Карта Юбилея	<ul style="list-style-type: none"> Банер 3*3м с картой мероприятия Стойки для банера (в зависимости от местоположения) 	

ЗОНА 4. СТАРТ ЭКСКУРСИЙ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Лестница у Сервизного корпуса (справа от гардероба)	На лестнице стоят 20 экскурсоводов. Главный экскурсовод зазывает на экскурсии.	Перед лестницей висит плакат «2-й путь»	<ul style="list-style-type: none"> Колонка с микрофоном для главного экскурсовода Плакат (ТЮТ, бутафорский цех) 	Алла Шац
2	Пространство за лестницей (пл. Островского).	Начало экскурсий. Футбол. Экскурсоводы предлагают одному из экскурсантов встать на ворота.	Флаги, спортивные плакаты, крепятся за воротами, к рейкам у окон. Цветы раздвинуты по периметру	<ul style="list-style-type: none"> Футбольные ворота (детские, ТЮТ) Мягкий мяч (ТЮТ) Флаги, плакаты (ТЮТ) 	
3	Зона отдыха (пл. Островского, ближе ко входу в партер)			<ul style="list-style-type: none"> Скамейки, пуфики (ТКК) Кулер с водой (ТЮТ) 	
4	Площадка лестницы Сервизного корпуса		Маленькая выставка, посвящённая юбилеям ТЮТа, развешена на леску на штангу на стене.	<ul style="list-style-type: none"> Фото юбилеев ТЮТа (ТЮТ) 	

ЗОНА 5. ДЕВЧОНКА ИЗ ТЮТА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Проход между гардеробом и Ёлочным фойе.	Гости фотографируются в тантамареске	Тантамареска по мотивам песни «Девчонка из ТЮТа»	<ul style="list-style-type: none"> Тантамареска (ШК) Фотограф (ТЮТ, Аудио-визуальная служба) 	Маша Абаева

ЗОНА 5.5. КАФЕ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Кафе КЗ «Карнавал»	В кафе в приятной атмосфере проходит показ архивных оцифрованных материалов.	С одной стороны от столов, стоит экран с проектором. (? У стойки стоят 4 штатива со светодиодными прожекторами, которые направлены в потолок.)	<ul style="list-style-type: none"> Экран, проектор (ШК) 4 штатива LEDPAR (ШК) 	

ЗОНА 6. МАЛАЯ СЦЕНА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Центр Ёлочного фойе	На сцене согласно программе проходят выступления мимов, фехтовальщиков и т.д.	Сцена в центре фойе. Фермы для света. Управление светом и звуком сцены вынесено в левый угол, рядом с лестницей.	<ul style="list-style-type: none"> Модульная площадка сцены 5*5м (ТКК) Свет, стационар (ТКК) Свет: 2 штатива с 4 AledaK10, пульт Spark, TourHazer(ШК) Конструктив для света (ШК) Звук – акустическая система, 2 стойки для микрофонов с проводными микрофонами(ТКК) 	Соня Соловьёва

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
				<ul style="list-style-type: none"> Звук – управление (ШК) Коврики для прокладки коммутации (ТКК) Столы для аппаратуры (3 шт., ТКК/ТЮТ) 	
2	По периметру Ёлочного фойе	Гости наблюдают за выступлениями, беседуют и т.д.		<ul style="list-style-type: none"> Скамейки (ТКК) 	

ЗОНА 7. ТЮТОВСКОЕ ЛЕТО. ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	2-й этаж «Карнавала». У перехода в Сервизный корпус.	Девочка «из тютовского лагеря» предлагает экскурсантам почистить картошку. Экскурсовод рассказывает о тютовских лагерях.	Ближе ко входу в партер стоит стенд с разными фотографиями из тютовских лагерей и флагами.	<ul style="list-style-type: none"> Флаги, фотографии, лагерная атрибутика (ТЮТ) Стенд (ДТЮ) 	Таня Матвеева
2	2-й этаж «Карнавала». У перехода в Сервизный корпус.	Актёры играют коротенький отрывок из спектакля.	Ближе к краю балкона стоит парта (или две) из спектакля «Завтра была война». На неё направлен голубоватый луч.	<ul style="list-style-type: none"> Парта из спектакля (ТЮТ) Раг 64 на штативе на лестнице между 2-м и 3-м этажом. (ТКК) 	Катя Ершова
3	Подъём на третий этаж			<ul style="list-style-type: none"> Ограждение (?) 	

ЗОНА 8. АЛЛЕЯ АФИШ ТЮТА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Балкон 2-го этажа «Карнавала»	Экскурсии идут по второму этажу, разглядывая афиши ТЮТа всех времён и народов.	По всей стене на штанги подвешены рамки с тютовскими афишами	<ul style="list-style-type: none"> Рамки для афиш 60 на 80 см (35-45 шт., худ. отдел) Афиши (50 шт., ТЮТ) Воздушные шары (?) Кулер с водой (служба гл. администратора) 	
2	Перед входом в ТЮТ	Карта	Карта юбилея	<ul style="list-style-type: none"> Банер 3*3м с картой мероприятия (?) 	

ЗОНА 8. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ФОТОВЫСТАВКА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Пространство перед выходом на балкон на втором этаже «Карнавала»	В изолированной уютной атмосфере гости могут присесть и посмотреть мультимедийную фотовыставку.	По периметру этой зоны стоит выгородка из чёрного бархата. Внутри выгородки также по периметру расположены плазмы, на которых воспроизводятся слайд-шоу. В центре стоят пуфики и банкетки	<ul style="list-style-type: none"> Фермы-стойки для ткани (~6шт, ШК) Чёрный бархат (ТЮТ?) Плазмы (8-10 шт., ШК) (+ система управления видео, ШК) Стойки для плазм (8-10 шт, ШК) Видеоматериал (ТЮТ) Пуфики (10-15 шт, ТКК-ТЮТ) Акустическая система + CD проигрыватель 	Алина Хаунина

ЗОНА 10. ГОНГ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Балкон на левой лестнице «Карнавала» между 2-ым и 3-им этажами	В определённые моменты, когда на сцене начинают происходить какие-то действия помощник режиссёра бьёт в «гонг».	На столике ответственного дежурного по ТЮТу лежит гонг с молотком.	<ul style="list-style-type: none"> «Гонг» с молотком Луч света на эту точку (стационарный свет ТКК) 	Никита Москаленко
2	Подъём на третий этаж			<ul style="list-style-type: none"> Ограждение (?) 	

ЗОНА 11. ТЮТОВСКИЙ ГАРДЕРОБ. ЗРЕЛИЩНИКИ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	124 каб	Зрелищники демонстрируют свой цех.	На стенах афиши спектаклей, столы с программками спектаклей, в кассе «продают билеты» и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> Афиши Программки «Вывеска» перед входом Светильники зафильтрины и красиво направлены (осветительский цех) 	Зрелищный цех

ЗОНА 12. ЧИТКА ПЬЕС. ТЮТОВСКОЕ «КАРАОКЕ»

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	130 каб.	В нижнем фойе расположена группа тютовского караоке, которые в режиме нон-стоп читают разные пьесы, ставившиеся в ТЮТе.	В углу комнаты выстроена небольшая сцена, закрытая со стороны прохода экскурсий ширмой. На сцене стоит круглый стол и стулья полукругом. Сцена освещена прожекторами, слева от сцены стоит плазменная панель, на которую демонстрируется фото-, видео- и аудиоконтент.	<ul style="list-style-type: none"> Модульная сцена 3*3м (ТЮТ) Большой круглый стол. Стулья (7 шт) Два прожектора на ШТУ по бокам сцены Ширма 3*2м Банкетки (8 шт) Плазма со стойкой (Хлебникова) Карниз и «занавес» над дверью. Управляющий компьютер 	Никита Давыдов, Зоя Хлебникова, Максим Лесман

ЗОНА 13. АВТОРЫ ТЮТОВСКИХ ПЕСЕН

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Винтовая лестница ТЮТа	Пока экскурсоводы поднимаются по лестнице, они рассказывают своим экскурсиям про авторов тютовских песен, останавливаются у их портретов.	На стенах по ходу лестницы висят портреты авторов тютовских песен. На верхней площадке стоит муза.	<ul style="list-style-type: none"> Фонограммы тютовских песен. Портреты авторов песен Рамки, крепления на стену Архитектурный, красивый свет (ШК) 	

ЗОНА 14. ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ. МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	226 каб.	Поделочники демонстрируют свой цех.	Выставка макетов. Стол для чаепития.	<ul style="list-style-type: none"> • Макеты, стол, порядок в цехе 	Даня Качалов
2		Монтировщики демонстрируют свой цех.			Родион Каталов

ЗОНА 15. МАТВЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ДУБРОВИН

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Мемориальная доска М.Г.Дубровина	Экскурсовод подводит свою группу к мемориальной доске Дубровина и кладёт на столик гвоздику.	Столик перед портретом со скатертью.	<ul style="list-style-type: none"> • Столик перед доской • Скатерть • Гвоздики экскурсоводам (60 шт) 	

ЗОНА 16. «КАБИНЕТ ДУБРОВИНА». БИБЛИОТЕКА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	317 каб.	Гости, заходя, должны почувствовать себя в атмосфере уюта и при этом грандиозных идей и времени!	Свет падает через шторы окна. На столе Дубровина лежит обычная обстановка стола, пару пьес и книжка, «как построить детский театр своими руками». В углу играет магнитофон с пионерскими и тютовскими песнями, записанными на плёнку.	<ul style="list-style-type: none"> • Стол Дубровина • Шкафы с книгами • Магнитофон с тютовскими песнями 	

ЗОНА 17. КИНОЗАЛ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	315 каб	Экскурсоводы показывают гостям, куда они могут зайти и посмотреть отрывки из спектаклей и разные видеокусочки про ТЮТ или снятые в ТЮТе.	Обстановка маленького, провинциального кинотеатра, где безостановочно крутится лента одна за другой. Вместимость 10-15 человек. Почти полная темнота, свет только от отражённого видео.	<ul style="list-style-type: none"> • Проектор • Экран • Видео контент • Видеоинженер • Стулья (10 шт) • Ткань blackout (на окно) 	Максим Лесман Саша Воскресенский

ЗОНА 18. ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	314 каб.	Осветители демонстрируют свой цех.	Музей цеха, посвященный развитию цеха и осветительного дела. Фотографии разных лет на стенах. Посреди комнаты – разобранный на мелкие детали, подвешенный в воздух прожектор. Звучат тютювские песни из ретро приёмника.	<ul style="list-style-type: none"> • Свет (ОЦ) • Фотографии цеха • Проектор 	Даниил Прокофьев, Кеша Башинский

ЗОНА 19. ВЫСТАВКА ФОТОМАТЕРИАЛОВ. ПЕДАГОГИ ТЮТА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Коридор 3-го этажа		На стенах висят фотографии современных спектаклей ТЮТа, цеховые фотографии, фотографии действующих педагогов и в начале коридора выставка посвящена всем тютювским педагогам.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии педагогов (60 штук) • Информация о педагогах • Картон (150 листов формата А1) 	Саша Воскресенский

ЗОНА 20. УГОЛОК СЦЕН.РЕЧИ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	309 каб.	Экскурсии заходят в 309 к. и педагог по сцен.речи вместе с этой группой учат скороговорку на тему ТЮТа.	Приятно оформить помещение картинками, эскизами спектаклей.	<ul style="list-style-type: none"> • Материал для оформления (буквы, слова и т.д.) 	Олеся Белимова

ЗОНА 21. ОСНОВНАЯ СЦЕНА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Сцена ТЮТа	Официальная часть	На сцене стоят зрительные ряды для тютювцев. Чёрный кабинет.	<ul style="list-style-type: none"> • Зрительные ряды • Фортепьяно • Свет • Звук (три микрофона) • ВИДЕО!!! • ЭКРАН!!! • Фанфары 	Анастасия Журомская, Аля Покровская
2	Сцена ТЮТа	Выступления поколений	Зрительные ряды разбираются, сцена делится на часть монтажного цеха и часть для выступлений.	<ul style="list-style-type: none"> • Свет • Звук • «Фонарь» (54-56 сезоны) 	Кристина Русанова

ЗОНА 22. СОВЕТ ТЮТА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	414 каб.	Совет демонстрирует (с утириванием) свою работу.	Рабочая обстановка комнаты Совета. Стол, окруженный стульями. На столе куча бумажек. Где-то лежат «недорисованные плакаты и так далее»	<ul style="list-style-type: none"> • Стол, стулья 	Аня Окунева

ЗОНА 23. ВЫСТАВКА «СПЕКТАКЛИ ТЮТА»

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Коридор 4-го этажа		По стенам 4-го этажа висят плакаты всех спектаклей ТЮТа, с названием спектакля, постановочной группой, годом выпуска и коллажем из пяти фотографий	<ul style="list-style-type: none"> • Картон 780 на 500мм толщина 1,5 мм (230 шт) • Фотографии спектаклей ТЮТа (600 шт.) 	

ЗОНА 24. ПОШИВОЧНЫЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	416 каб.	Пошивочники демонстрируют свой цех.		<ul style="list-style-type: none"> • 	Мария Редько-Покровская, Полина Скоблова

ЗОНА 25. КАМОРА. [СИТИП](#)

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	417 каб.	Редакция журнала демонстрирует работу над новым выпуском, берёт интервью у гостей.		<ul style="list-style-type: none"> • Выпуски журнала • Стол редактора • Кресло директора • Коврик писателя 	

ЗОНА 26. ЦЕХ ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЁРА

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	420 каб.	Помощники режиссёра поют помрежские песни и вместе с гостями организуют (шьют) спутницу «Атиту»		<ul style="list-style-type: none"> • 	Дмитрий Лавров, Алина Хаунина

ЗОНА 27. ГРИМЁРНЫЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	425 каб.	Гримёры делают гримы из старых спектаклей.	Атмосфера творчества художника, маски, краски и так далее	<ul style="list-style-type: none"> Фотографии гримёров и гримёрный работ 	Евгения Милькова, Саша Скоблова

ЗОНА 28. РАДИО-ШУМОВОЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	429-431 каб.	Радисты ведут запись происходящего в рубке (разговоры, интервью, поздравления), всё это транслируется на тютовские этажи		<ul style="list-style-type: none"> Вывеска «on air» (?) 	Андрей Титов, Никита Ананьин

ЗОНА 29. ТЮТОВСКИЕ ПОЭТЫ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	Доска стихов напротив Совета ТЮТа		Вокруг доски стихов, столы, книги, фото тютовских поэтов, газеты, песни.	<ul style="list-style-type: none"> Стол Бумага, книги 	

ЗОНА 30. КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	510 каб	Костюмеры делают выставку костюмов, демонстрируют работу на выпуске спектакля, пьют чай, готовят рапорт.		<ul style="list-style-type: none"> Манекены, вешалки с костюмами. На 5-м этаже сделать аллею из декораций, костюма и бутафории 	Мария Барщенкова, Амина Мазидуллина

ЗОНА 31. БУТАФОРСКИЙ ЦЕХ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	508 каб.	Бутафоры демонстрируют свой цех.	Выставка реквизита из разных спектаклей	<ul style="list-style-type: none"> Рамки для фотографирования Лепестки ромашек на стене Облака из ватмана 	Дмитрий Федоровский, Тася Чевелёва

ЗОНА 32. УГОЛОК ХОРЕОГРАФИИ

№	МЕСТО	ДЕЙСТВИЕ	ОФОРМЛЕНИЕ	ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ за зону
1	507 каб.	В центре комнаты стоит Мастер по Пластике, который проводит лёгкое «занятие» пластикой с пришедшей экскурсией (просит потянуть ножку, выгнуть спинку и так далее)	Пустая комната для занятия пластикой.	<ul style="list-style-type: none"> Магнитофон с музыкой для пластики 	Андрей Адамовский

Подготовка к мероприятию (производство)

Расписание

14.04	15.04	16.04	17.04	18.04	19.04	20.04	21.04
18:00-20:00 Печать фотографий и надписей для фотовыставки («архивариусы»)	16:00-20:00 Печать фотографий и надписей для фотовыставки («архивариусы»)	14:00 – 20:00 Создание плакатов спектаклей (Старшая студия Е.Ю.Сазонова, мл. студия Е.В.Куракиной)	14:00 – 20:00 Создание плакатов спектаклей (Старшая студия Е.Ю.Сазонова, мл. студия Е.В.Куракиной)	16:00 – 20:00 резерв (Старшая студия Е.Ю.Сазонова, мл. студия Е.В.Куракиной)		16:00-20:00 Монтаж выставки афиш ТЮТа в КЗ «Карнавал» («Вино из одуванчиков», «Два капитана», «Гроза»)	16:00-20:00 Монтаж стендов в КЗ «Карнавал» и выставки по Дням Рождениям ТЮТа («Над пропастью во ржи», «Поллианна»)
16:00-20:00 Пошив флагов для регистрации и линейки (пошивочный цех)	16:00-20:00 Пошив флагов для регистрации и линейки (пошивочный цех)	15:00 – 20:00 Монтаж выставки «Авторы тютювских песен» («Три мушкетёра»)		16:30-18:30 Монтаж зоны «Речь» (Средняя студия Д.Э.Тейбер-Лебедева, «Вверх по лестнице...»)	16:00-20:00 Подготовка цехов к встрече гостей	16:00-20:00 Подготовка цехов к встрече гостей	16:30-18:30 Монтаж зоны «Совет ТЮТа» (Средняя студия А.З.Журомской)
16:00-20:00 Создание крепления для флагов на регистрации и линейке (бутафорский цех)	16:00-20:00 Создание крепления для флагов на регистрации и линейке (бутафорский цех)	16:00-20:00 Создание плакатов «цитаты Дубровина», плаката «2-путь» («Маленький принц», бутафорский цех)	16:00-20:00 Создание плакатов «цитаты Дубровина» («Маленький принц», бутафорский цех)	16:00-20:00 Резерв («Маленький принц», бутафорский цех)			18:00-20:00 Монтаж зоны «Читка пьес» в 130 каб (группа читки, монтировочный цех)
							16:00 – 20:00 Монтаж зоны стихов ТЮТа («Тень»)
							18:00-20:00 Монтаж света во всех зонах ТЮТа (осветительский цех)
							16:00-20:00 «Чистота и порядок» Наведение окончательной чистоты порядка во всех зонах ТЮТа

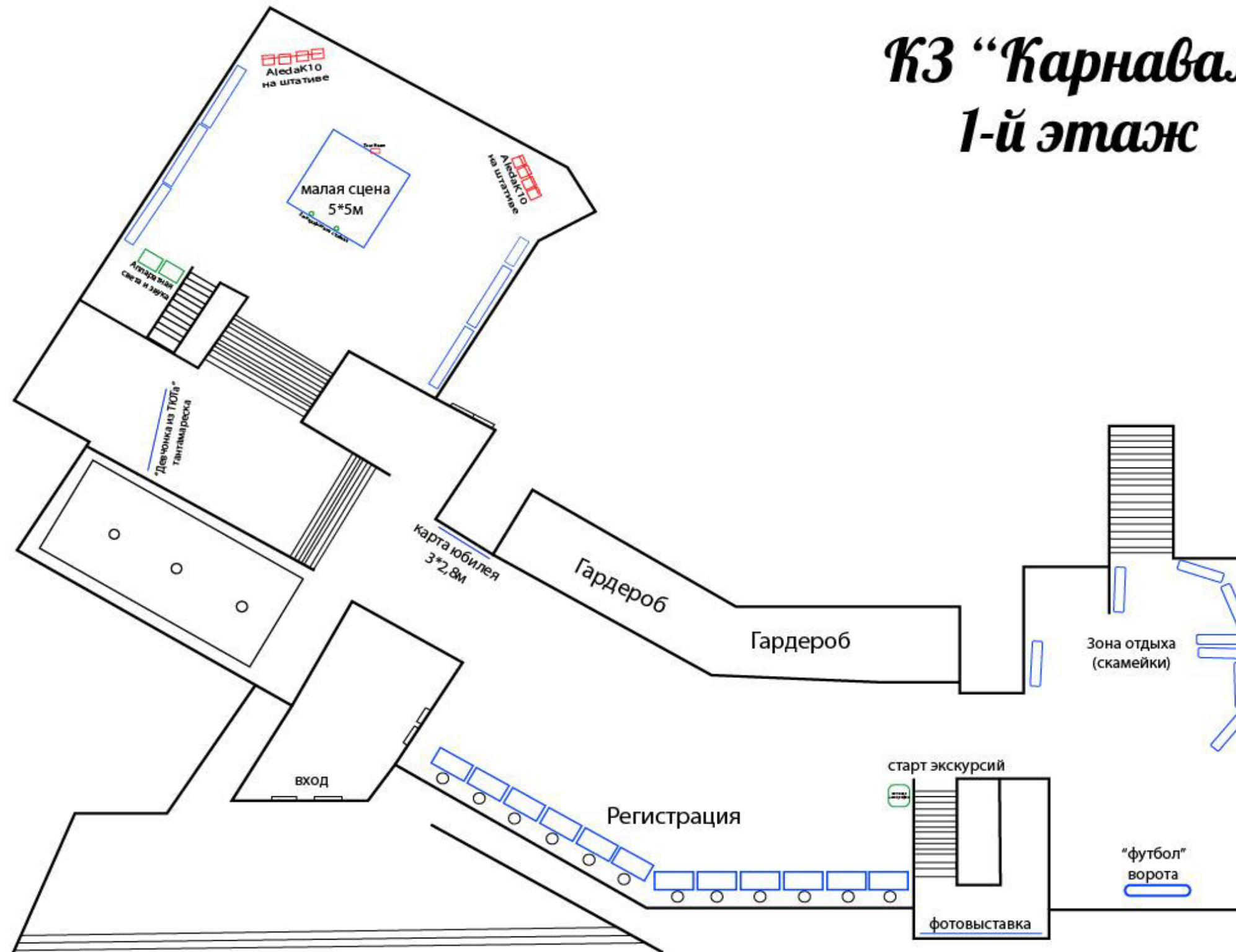
60 лет спустя
ПРОГРАММА ЮБИЛЕЯ ТЮТа



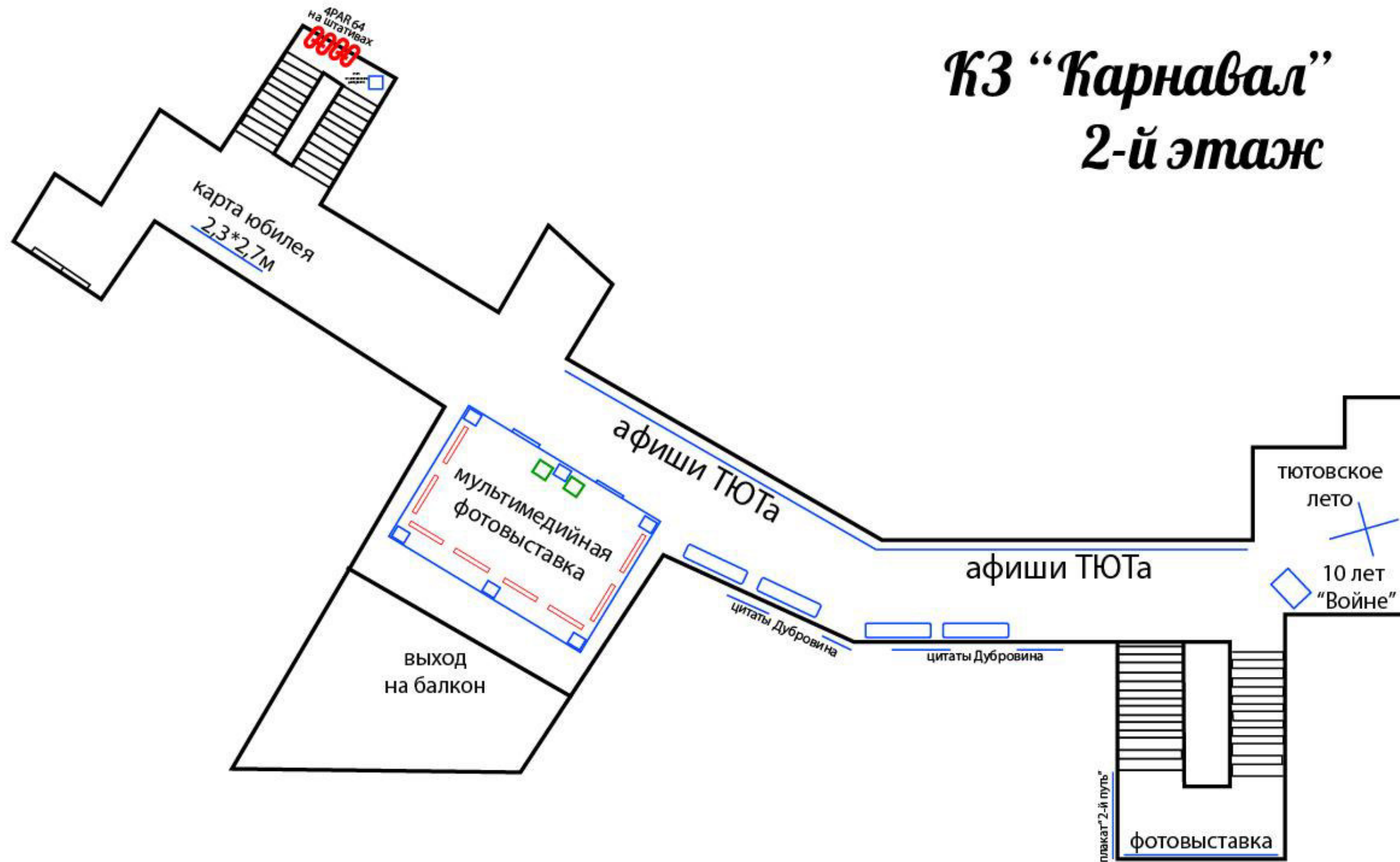
22.04								
	9:00-10:00	10:00-11:00	11:00-12:00	12:00-13:00	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-15:30	
Монтировка	Разгрузка аппаратуры	Монтаж сцены в Ёлочном фойе	Монтаж мультимедийной фотовыставки	резерв	ОБЕД	резерв	Технические репетиции на малой и основной сценах	15:30 – полная техническая готовность. 15:45 – запуск зрителя 16:00-17:00 – официальная часть 17:15 – полная готовность к встрече гостей 17:30 – начало экскурсий 19:15 – последняя экскурсия 19:45 – полная готовность к линейке 20:00 – Линейка! 20:30-21:30 – Демонтаж в КЗ «Карнавал»
Свет		Монтаж света на «Войну»,правка стационара	Монтаж мобильной аппаратуры малой сцены	Монтаж мультимедийной фотовыставки		Запись света и техническая репетиция малой сцены		
Звук		Монтаж звука Ёлочного фойе	Монтаж зоны экскурсоводов и улицы	Монтаж мультимедийной фотовыставки		Резерв для монтажа		
«Свободные пчёлы» КЗ КАРНАВАЛ	Расстановка скамеек, пуфиков, столов		Монтаж баннеров, тантамарески и цитат	Расстановка кулеров, ограждений, монтаж регистрации		Доработка в цехах, резерв для монтажа	Технические репетиции, подготовки в цехах	
«Свободные пчёлы» ТЮТ			Монтаж экспозиции на 5-м этаже	Стол у Дубровина, монтаж зон дежурных				

Планировки зон в КЗ «Карнавал»

КЗ «Карнавал» 1-й этаж



КЗ “Карнавал” 2-й этаж



Печатные материалы

Макеты:

- [1. Приглашения](#)
- [2. Банер над входом](#)
- [3. Программка юбилея](#)
- [4. Бланк регистрации](#)
5. Вкладыш для бейджей с логотипом ТЮТа
6. Подписи фотографий на выставках
7. Тантамареска

Печать РИЦ:

1. Приглашения (25 шт)
2. Программки юбилея (600 шт)
3. Бланки регистрации (30 шт)
4. Фотографии (50 шт)

Печать ТЮТ:

1. Вкладыши для бейджей (600 шт.)
2. Подписи фотографий (150 шт.)
3. Фотографии для выставок (800 шт.)

Мультимедийная фотовыставка

Контент состоит из 40 видео по 3 минуты, сделанных в стиле слайдшоу.

Темы видео:

- Лагери, выезды (8 шт)
- Цеха (10 шт)
- Совет ТЮТа (1 шт)
- Гастроли (4 шт)

Проведение мероприятия Расписание

15:30-16:00	16:00-17:00	17:00-17:30	17:30-18:00	18:00-19:30	19:30-20:00	20:00-20:30	20:30-21:00
Встреча гостей, регистрация							
Гардероб							
Кафе							
	Официальная часть на сцене ТЮТа			Выступления поколений	Сбор на линейку	Линейка	Завершение праздника
		Мимы, фехтование на малой сцене					
		Экскурсии					
	Мультимедийная фотовыставка, кинозал, «Девчонка из ТЮТа»						
Фотографы, видеосъёмка							
Связь							

Фото и видео съёмка

Во время праздника в разных точках должны находиться около 20 фотографов. Необходимо иметь резерв фотографов, который «кочует» с места на место, свободно передвигается по пространству праздника, ходит вместе с экскурсиями, а также фотографы, которые закреплены за конкретными точками.

Точки, где обязательно должен дежурить фотограф:

- Все цеха (10)
- Зона старта экскурсий
- «Девчонка из ТЮТа»
- Малая сцена
- Второй этаж КЗ «Карнавал»
- Сцена ТЮТа

Также нужны несколько кинокамер для съёмки выступлений на сцене + видеопоздравлений. Идеально совместить это с видеотрансляцией (если такая будет существовать)

Фотографы могут снимать небольшие видео время от времени, из этого материала позже делается фильм о юбилее.

Обеспечение зон отдыха

В КЗ «Карнавал» и на этажах ТЮТа необходимо обеспечить удобные зоны для отдыха, встреч и бесед. Таковыми являются –

- пространство за правой лестницей «Карнавала»,
- Ёлочное фойе,
- мультимедийная фотовыставка,
- кинозал (315 каб),
- фойе ТЮТа (319 каб.),
- рекреации на тютювских этажах.

В каждой зоне требуется разместить скамейки, диваны, стулья, пуфики и т.д. общим количеством не менее 250 посадочных мест.

Также желательно, чтобы каждая зона была обеспечена кулером с водой и необходимым количеством одноразовых стаканчиков.

ТЗ для КЗ «Карнавал»

Наименование	Описание	Дата и время
Разгрузка машин с аппаратурой	Просим обеспечить возможность въезда и разгрузки машин с аппаратурой.	22 апреля 9:00
Монтаж выставки на 2-м этаже КЗ «Карнавал»	Просим обеспечить возможность монтажа выставки афиш	20 апреля 16:00-20:00
Монтаж стендов на 2-м этаже КЗ «Карнавал», баннеров-карт	Просим обеспечить возможность монтажа стендов и баннеров	21 апреля 16:00-20:00
Площадка малой сцены	Просим предоставить на проведение мероприятия сценическую площадку 5*5м, высотой 0,5м для монтажа в Ёлочном фойе	21 – 22 апреля
Свет	Просим обеспечить возможность направления стационарного светового оборудования Ёлочного фойе, предоставить комплект Par 64 на штативе с удлинителем 20м	20-22 апреля
Звук	Просим предоставить в пользование акустическую систему Ёлочного фойе, 4 проводных микрофона (для малой сцены и улицы), организовать одну из мобильных точек звука.	22 апреля, весь день
Энергообеспечение	Просим обеспечить электроэнергией следующие зоны: Ёлочного фойе (свет и звук малой сцены), крыльцо КЗ «Карнавал» (звук), низ правой лестницы у старта экскурсий, третий ярус правой лестницы (свет на зону «10 лет войне»), выход на балкон на втором этаже (мультимедийная фотовыставка), третий ярус левой лестницы (свет малой сцены). Детали уточняются	22 апреля, весь день
Кулер с водой	Просим на время мероприятия установить кулер из службы главного администратора на 1-м этаже КЗ «Карнавал» (на 2-м этаже устанавливается кулер и 418 каб. – педагогическая ТЮТа)	22 апреля, весь день
Столы и стулья для регистрации	Просим предоставить 13 одинаковых комплектов стол-стул для регистрации гостей юбилея	22 апреля, весь день
Баннер на втором ярусе балкона КЗ	Просим обеспечить возможность монтажа баннера «ТЮТу 60 лет!» размером 8 на 2м на втором ярусе балкона КЗ «Карнавал»	22 апреля, 11:00
Гардероб для гостей	Просим обеспечить работу гардероба КЗ «Карнавал» на время проведения мероприятия.	22 апреля 14:00-21:00
Изолированность от сцены	Просим на время проведения мероприятия закрыть все выходы на сцену и в зал из фойе, а также плотно закрыть шторы у входов в зал для подавления шума.	22 апреля 14:00-21:00

ТЗ для Дворца Творчества Юных

Наименование	Описание	Дата и время
Ограничение въезда во двор	Просим освободить двор от автомобилей на время проведения мероприятия	22 апреля 2016г, весь день
Пропуск для въезда машин с аппаратурой		22 апреля 9:00
Вода для кулеров	Необходимо обеспечить бутылками с водой кулеры на 1-м и 2-м этаже КЗ «Карнавал»	21 апреля
Гардероб для организаторов	Просим продлить работу гардероба ТХО до 21:00	22 апреля 9:00-21:00
Обед для организаторов	Просим обеспечить обедами детей, занятых в подготовке и организации мероприятия (40 обедов)	22 апреля 13:00-14:00
Кафе	Просим обеспечить работу кафе на время проведения мероприятия	22 апреля 15:30-21:00
Фото и видеосъемка	Просим привлечь к мероприятию аудиовизуальную службу дворца для фото- и видеосъемки юбилея	22 апреля 15:30-21:00
Блокировка проходов на 3-й этаж «Карнавала»	Просим ограничить проходы с лестниц на 3-й этаж КЗ «Карнавал» в целях безопасности.	22 апреля, 16:00-21:00

Театр Юношеского Творчества



Уважаемая Жанна Владимировна,
приглашаем Вас 22 апреля в 16:00
на юбилей Театра Юношеского Творчества!
С уважением,
администрация театра!

60 лет спустя



Бланк регистрации

_____ сезон.

Фамилия, Имя

Сезон

Цех

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.

60

лет

цикла

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ТЮТа

Времени не существует. Его придумали люди, может быть, для удобства, а может быть, из страха, что прошлое останется с ними, а будущее никогда не наступит. Но нам не следует этого бояться: каждый тютювский день вмещает в себя и прошлое, и настоящее, и будущее. Потому что сегодня мы такие, какими сделали нас те, кто жил давным-давно до нас, а те, кто будут после нас, услышат наши мечты, слова, мысли, голоса... И пусть тютювское Прошлое смело вторгается в сегодняшний день ТЮТа, а тютювское Настоящее, как в прорастающем зерне, таит в себе наше Будущее.

Будьте счастливы, тютювцы! Среди вас нет «бывших», «сегодняшних», «завтрашних» - есть просто люди, которые всегда и везде строили, создавали и сохраняли ТЮТ-в доме на Фонтанке и Невском, в дальних городах и странах, но главное-в своей душе и сердце.

Пусть будет так всегда!

Пусть двери ТЮТа всегда будут открыты для каждого, кто захочет в него войти, и пусть, как поется в песне, «никогда не кончается и всегда начинается ТЮТ!»

Е. Ю. Сазонов

22 апреля 2016 года

Содержание:

Гимн ТЮТа.....	стр.2
«Так вот с чего всё началось».....	стр.3
«Нас было двадцать пять тогда».....	стр.4
Гастроли в Волхове, 1959 год.....	стр.5
ККТ.....	стр.6
И у капустника есть корни.....	стр.7
И у стен есть голоса.....	стр.8
«Бежит дорога вдаль и вдаль».....	стр.9
ЖЗЛ.....	стр.11
Гастроли в Тихвине, 2015 год.....	стр.12
«А остальные – наживное».....	стр.13
«Вот так идём через года».....	стр.15
Стихи.....	стр.16
«Продолжение следует».....	стр.17

Гимн ТЮТа

Слова Рудольфа Каца

Когда мы идём сквозь вечернюю тьму,
Когда мы поём над уснувшей Невой,
Я знаю, что рядом шагает я с теми,
Кто сделал театр своего мечтой!

припев:

Я верю в тебя,
И ты веры моей не обманешь,
Товарищ,
Я знаю тебя:
Ты до цели шагать не устанешь,
Товарищ,
Когда ты со мной, светлее вокруг,
Мой верный, мой ТЮТовский друг.

Я помню, товарищ, как трудно бывало,
Но ты отдыхать не хотел и не мог.
В горячую песню любого аврала
Врывался и твой огневой молоток.

припев.

Мы все повстречались на ТЮТовской
сцене
И дружбу скрепили под шорох кулис.
Теперь этой дружбе никто не изменит,
Наверное с нею мы вновь родились!

припев.



Так вот с чего всё началось

«Так вот с чего всё началось»

Сейчас это неотъемлемая часть жизни ТЮТа. Линейка проходит перед спектаклями, в лагерях. Линейка стала не только жизненной необходимостью, но и трепетно оберегаемой традицией. Как же она появилась? Зачем? Откуда? Мы узнали это и хотим рассказать вам.

Летом 1967-го года тютовцы поехали в свой первый лагерь. Это был трудовой лагерь в Мюлльпельто (направление Приозерска), один из первых в стране лагерей помощи сельскому хозяйству.

Условия оказались суровые: строгий график, много работы. И тогда, чтобы организовать всё, возникли две вещи, одна из которых дожила до наших дней.

Первая - должность ответственного дежурного. Да, именно тогда. Дежурный следил за соблюдением режима всеми тютовцами, за работой в соответствии с графиком. Вскоре, чтобы облегчить жизнь ответственному дежурному, появилась линейка.

Линейка была ответственным мероприятием со своим регламентом проведения, нарушение которого каралось нарядами (например, мытьё посуды), в связи с чем возникало много забавных историй. По правилам, нельзя было не только разговаривать, но и шевелиться. Все стояли шеренгой, покидать строй категорически запрещалось. Любое нарушение, даже если оно сопровождалось самыми благими намерениями, влекло за собой тот или иной наряд.

Прошло лето. Вернулись тютовцы. Все так привыкли к ответственному дежурному, что оставили его и в городе, поскольку чувствовали необходимость в подобном человеке. А после, по предложению второго председателя Совета ТЮТа - Вениамина Михайловича Фельштинского, возродили также и линейку, которую сейчас проводят перед спектаклями.

Первая постановка, перед которой выстроилась линейка, оказался спектакль "У опасной черты". Это второй или третий сезон работы ТЮТа. Помощником режиссёра на спектакле была Люба Доеничева, занимавшая тогда место старшего в цехе помрежей

Линейка создавалась как рабочая необходимость. Никто из тех, кто её придумал и зародил не догадывались, что она проживёт больше полувека. Но линейка существует и сейчас, став одним из символов тютовской жизни, вмещающей в себя недели труда, работы и трепетные минуты перед спектаклем...



«Нас было двадцать пять тогда...»

В апреле 1956 года начался ТЮТ. 22 апреля первые старшие цехов, ещё не открытого театра, уже приступили к работе. В сентябре в ТЮТ пришли новые ребята и стали, под руководством старших, строить новую жизнь.

Но, как мы все знаем, для создания спектаклей объединяется труд многочисленных работников, профессионально знающих своё дело. А тут несколько ребят, столкнувшихся с этим впервые в жизни, основали театр и должны начать производство.

Разумеется, появилась необходимость в людях, которые смогли бы обучить тютовцев. Об этих людях мы и хотим вам рассказать.

Василий Дмитриевич Труфанов

Как-то раз, в комнату, которую тогда занимал ТЮТ (одна из самых маленьких), Матвей Григорьевич ввёл невысокого седого мужчину лет пятидесяти, одетого в военный китель. Человек, пришедший с Матвеем Григорьевичем, положил начало пяти цехам сразу. Прежде всего, монтировочному и поделочному цеху, поскольку сам он преподавал труд в одной из Ленинградских школ. Помимо вышеназванных, он знал пошивочное дело, учил изготовлению бутафории, рассказывал основы грима. Этого человека принято считать первым завпостом (заведующий постановочной частью) ТЮТа. Он работал для театра 24 часа в сутки, оставался в мастерской на ночь, если была необходимость. Одним из учеников Труфанова, перенявший его мастерство, оказался Владимир Степанович Иванов.

Сумбат Никитич Абиян

Сумбат Никитич был встречен Дубровиным в театре Ленсовета, где Абиян занимал должность старшего осветителя. И, помимо этого, был художником по свету. Мало что известно про создателя осветительского цеха, но именно благодаря ему, первые тютовцы освоили азы работы осветителя и сами обслуживали свои спектакли на профессиональных площадках города.

Людмила Михайловна Григорьева

Одним из первых людей, тесно сотрудничавших с ТЮТом, оказался главный художник театра "Пассаж" (ныне театр им. Комиссаржевской). Он придумал оформление ко многим спектаклям ТЮТа, привёл в ТЮТ свою жену, Людмилу Григорьеву, которая создала швейный (ныне пошивочный) цех, а чуть позже и костюмерный.

Юрий Владимирович Трайнин

Первый старший радио-шумового цеха и, фактически, первый преподаватель. По профессии он выучился на медика, не связывая свою жизнь с профессиональными театрами, но много увлекался радиоаппаратурой и звукорежиссурой. Юрий Владимирович находил время, общался с профессионалами, копил опыт. Таким образом, хобби Трайнина сделало его основателем радио-шумового цеха.

Четыре человека, объединённые вместе, благодаря Дубровину, помогли ТЮТу появиться, начать работать. Ученики педагогов продолжили дело, после - ученики учеников и т.д.... а за ними уже и мы. Но начало всему положили четверо человек, "с горящими глазами", ещё

шестьдесят лет назад.

Гастроли в Волхове (1959 год)

Фрагменты из дневника Е.Ю. Сазонова

Пришел к нам некий Лурье с диким еврейским акцентом. Мишка (М.Стронин) рассказывал разговор между ним и Матвеем Григорьевичем:

Лурье: Здраствуйте. Мне некомендовал находный ахтист Кахалькевич. Я – ОХГАНИЗАТОР.

Дубровин: Да...да... знаете, у нас такой коллектив, спектакли надо играть... Вот нам бы...

Лурье: Понимаю, понимаю. Находный ахтист мне сказал, что вы – хогоший коллектив, но в вас нужно...это...вдохнуть жизнь.

Дубровин: Да, но дело в том, что у нас, знаете, традиции. Мечты, принципы.

Лурье: Очень хорошо... В чем разговор? Такие люди, как вы тоже нужны...

- Очень забавно. Он высокий, полный, в очках, с портфелем. Ходит и смотрит внимательно. Долго ли он продержится – не знаю. Он работает в Музкомедии. Вроде он чего-то организует уже. Договор с ним заключают. <...>

30 апреля, 1959г. Четверг

Едем на гастроли в Волхов, если это можно назвать гастролью. Везем «У нас в школе праздник» и «У опасной черты». Сейчас ухожу, уже чемодан собрал. Я еду в качестве еще и пианиста. Атмосфера вроде веселая. Выяснилось, что "все горит". Вернее "горит" машина для декораций. Как они поедут, неизвестно. Пока что – одни трудности. Ну ладно.

1 мая, 1959г. Пятница

С праздником, товарищи! Сейчас 00 часов 30 минут. Вот мы, черт возьми, и в Волхове. Еле впихнулись в поезд. Декорации наши на вокзале. Горком ВЛКСМ не обеспечил машины, и вот сейчас 6 наших ребят сидят на станции и ждут у моря погоды. Привезут около 2-х ночи попутным или дежурным автобусом. Играем завтра в 12.00, а декораций нет. Ложимся спать.

Окончился первый день нашего пребывания в Волхове. Утром чудом удалось раздобыть машину. Ребята сонные поехали грузить декорации. В 12.00 играли "Праздник" в ВАЗа. В 15.00 пошли в столовую, съели там сразу обед и ужин. Обратном шли- песни пели. Девочки купили лимонада, конфет и компота – отмечаем 1 мая. Сейчас всех уложили спать, мы с Венькой ходим в качестве "народной милиции" и утихомириваем всех. Завтра играем три спектакля. Встаем в 8 утра. Ждем – приедут наши из Ленинграда.

5 мая, 1959г. Вторник

Гастроли наши прошли очень хорошо <...> Это был театр в самом настоящем и хорошем смысле этого слова. Говорят, что было маловато "романтики". Но дело в том, что "романтика" была не в том, что преодолевали трудности невероятные, что всю ночь пели песни, а в том, что театр сумел выдержать такое большое напряжение, как 5 спектаклей в Волхове на разных площадках, по существу без "педагогического руководства". Это что-то да значит. "Пусть кто-нибудь теперь скажет, что мы не театр", - сказал Венька. Вообще говоря, кто-нибудь скажет это, но наплевать. Начинаются экзамены в группах. Идет конец третьего сезона.

ККТ

(Кино. Книги. Театр)

Фильм: «трупПА»

Год создания: 2012

Режиссёр: Ира Гришина

Продолжительность: 25 мин.

**Жанр: документальный,
короткометражный, учебный**



Ни для кого не секрет, что из тютювцев выходят не только в театр, но и в кино. Среди таких людей находится Ира Гришина, пришедшая в 46 сезоне (для многих уже звучит титанически), а после, поступившая на факультет экранных искусств СПбГУКИТ (ныне СПбГИКИТ), на втором курсе которого и сняла фильм.

Что же это за фильм, со столь интересным названием? Так вот, фильм снят про одного тютювского режиссёра - Дмитрия Валентиновича Лаврова. Некоторые тютювцы всё ещё не понимают, почему у фильма подобное название. Но объяснить не сложно. В основу идеи фильма легла мысль снять кино про человека с двумя кардинально разными профессиями. Дмитрий Валентинович как раз является тем самым человеком. На одной работе он:

режиссёр и педагог юношеского театра, а на другой - судебный мед. эксперт. Звучит, как история про супергероя, ведущего двойную жизнь. Фильм рассказывает нам о некоторых днях жизни Д.В.Лаврова весной 2013 года. Как раз тогда в ТЮТе выпускалась премьера спектакля «Волшебные кольца Альманзора», во время которой проходили съёмки. «трупПА» включает в себя своеобразный юмор, очень неожиданные переходы (буквально только что Дмитрий Валентинович шёл по ТЮТу в окружении детей, как вдруг он уже едет в машине, среди врачей), картина заинтересует любого человека, особенно тютювца

Первая книга про ТЮТ

Однажды, в 1983 году, на педагогической всесоюзной конференции, в одном из провинциальных городов, «в сердце России», выступал Евгений Юрьевич Сазонов с десятиминутным сообщением о том, как работает театр. «Огромный зал, тысячи человек, педагоги и руководители со всей страны», вспоминает Евгений Юрьевич. «Через пару дней после выступления в номере раздаётся телефонный звонок, звучит предложение поехать в издательство «Педагогика» и написать книгу. Я поехал, а потом сел за письменный стол и написал». В 1984 году книга под названием «Город мастеров», так образно называли ТЮТовские цеха, увидела свет. Тираж оказался большим: 25 тысяч экземпляров, продававшиеся по всей стране. Форма написания - беллетристика. Мягкая обложка, за которой 200 удивительных страниц света, добра и жизни. Здесь есть смешные истории о том, как приглашали ребят с 4 по 10 класс поступать в ТЮТ, забавные и грустные моменты, как работают цеха, про коммунистическое воспитание и многое, многое другое. Книга окажется интересна как взрослому, так и подрастающему поколению. Наверное, каждый, кто возьмет её в руки, поймет, что главная задача автора осуществилась: педагогический, а самое главное - человеческий опыт подарен людям.



И у капустника есть корни...

В сентябре далёкого 1956 года был сыгран первый тютовский капустник.

Все мы знаем, что впервые Совет ТЮТа собрался 22 апреля 1956 года, и с этой датой принято считать день основания ТЮТа. Однако, ребята не могли и не хотели существовать в маленьком составе. Потому, в начале следующего учебного года, объявили набор в коллектив творческой самодеятельности. Собравшиеся весной на Совет, ребята распределились по цехам в качестве старших, они же разносили экземпляры тютовской афиши по ленинградским школам.

Параллельно с набором идёт подготовка к первой постановке. Сценарий капустника написал Е.Ю. Сазонов. Состоял сценарий целиком из песен, по мотивам известных мелодий. Песен было около десяти, исполнялись под рояль.

Когда желающие поступить прошли отбор, то около 200 человек оказались на первом собрании ТЮТа в концертном зале художественного отдела, так и начался 1 сезон.

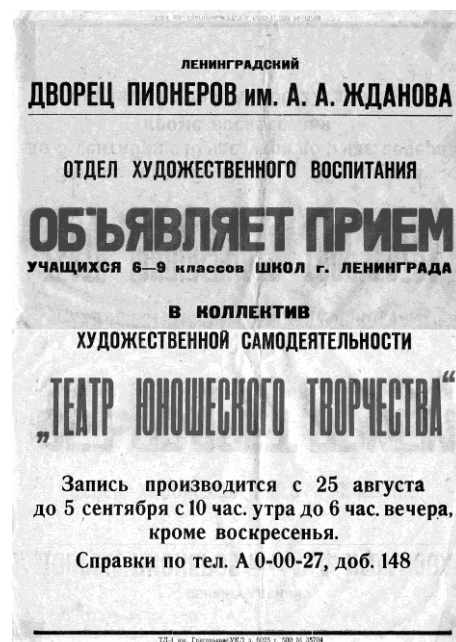
В этот день и час на сцене сыграли первый тютовский капустник, рассказывающий ребятам об удивительном месте, в которое они пришли.

Стоит немного изучить дельнейшую историю капустников, как сразу понимаешь - многие последующие сценарии писал Евгений Юрьевич, и они с успехом выходили на площадку. Например, второй капустник, называвшийся «Это было в Мюллюпельто», неоднократно игрался на зрителя. Позднее, к нему присоединился ещё один тютовец, для которого, наверное, написание комических постановок и номеров стало первым шагом в будущую жизнь. Звали его - Рудольф Кац. На первых страницах выпуска вы можете найти слова тютовского гимна. Так вот, это слова вступительной песни к одному из капустников Каца.

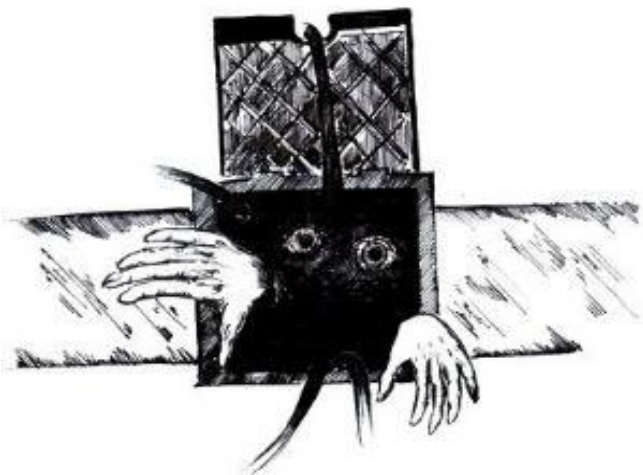
А это слова вступительной песни первого капустника:

*Сегодня, сезон открывая,
Приветствуя рамповый свет,
Мы наших друзей поздравляем,
И старым, и новым - "привет!"*

*Мы все тут друзья и подруги,
И дружбюто каждый согрет.
Давайте же скажем друг другу,
Давайте же скажем "привет".*



И у стен есть голоса...



В любом театре много мест, имеющих своё уникальное название, историю, прошлое... Они обрастают легендами. В ТЮТе таких мест очень-очень много. Появившись десятилетия назад, существуют и поныне. Мы расскажем о некоторых из них.

Люк в потолке

Однажды, сидя в правом кармане сцены, несколько тютовцев увидели люк в потолке. Объяснить его назначение они не смогли, в связи с чем решили, что там живёт маленький сценический домовый. Только потом удалось узнать, что это очень прагматичный люк. Он открывает доступ к механизму лифта. Однако, никто из нас там не был, и наверняка утверждать сложно, не найдём ли мы, заглянув туда, маленькую кроватку, сменное бельё и томик Станиславского...

Комната эха

Очень романтичное название скрывает за собой не менее романтичную историю. История пойдет о комнате монтировочного склада (комната 016). Дело в том, что строилась она вовсе не под склад. И не монтировщикам, а звуковикам. Раньше, когда нынешние технологии были неподвластны хозяевам сценического звука, придумали способ создавать эффект эха на сцене. Всё происходило в специальной «комната эха». Внутри неё ставилась одна колонка и один микрофон. Микрофон со сцене ловил реплику актёра и передавал её колонке в комнате, а микрофон в комнате ловил звучание колонки, отражённое от стен комнаты, и передавал его колонкам на сцене. Для этого в комнате эха сделано много углов, поворотов и периметр её весьма необычен. И сейчас, среди декораций и кулис, иногда можно распознать едва слышимый шёпот. По-прежнему отражаются от стен комнаты реплики спектаклей.



"Гробик"

Возле комнаты помрежей стоит старое чёрное фортепиано. Оно расстроено, некоторые клавиши не звучат, но инструмент до сих пор на том же месте (как и остальные, на других этажах). Немногие помнят, что именно оно имеет забытое название «Гроб». Можно лишь догадываться, почему так, но гроб молчаливо хранит свои тайны, которые мы не можем разглашать здесь.

Голубятня

Вы никогда не задумывались, куда исчезают закрытые спектакли? Ведь не могут же они просто пропасть. Так вот, спектакли эти не так далеко, как думают некоторые. Если подняться на третью галерею, и там пройти на центр третьего переходного мостика, то наверху, где должны находиться небеса, вы увидите... потолок. Но если внимательно приглядеться, то в потолке можно увидеть квадратное отверстие. Так вот, порой, из этого отверстия доносятся звуки, похожие на те, что издают воркующие голуби. Это и есть ушедшие спектакли. Они превращаются в маленьких птиц, улетающих на небо одной сцены.

«Бежит дорога вдаль и вдаль»



Мы не первые, кто пытался установить истоки тютювского маршрута. Когда за ним закрепилось название, когда он стал традицией..?

Отследить этот момент почти невозможно. Мы знаем, что началось всё с длинных вечеров, когда тютювцы ждали друг друга на углу Фонтанки и Невского

проспекта, после конца занятий. А когда все собирались вместе, то расходиться уже не хотели. Из раза в раз тютювцы гуляли дальше по Фонтанке. Потом стали доходить до заброшенного тогда Михайловского замка и собираться на его ступенях. Там играли в "ручеек" и "Али-Бабу", пели песни, читали стихи. Потом пошли ещё и ещё дальше. Дошли до Марсового поля, потом до Миллионной улицы, а там и до Атлантов.

С каждым разом, маршрут обрастал новыми традициями. Сейчас изменилось и появилось очень многое. Многие ушли. Например, перестали играть в "ручеек", но играем в игру "волки и овцы". По дороге к Михайловскому обычно исполняют «Девчонку», другие песни поют после игр на Марсовом поле, где у ТЮТа уже есть свой

участок газона, с которого всегда спешат уйти отдыхающие при приближении радостной и энергичной толпы. Некоторые песни, как "Так вот с чего всё началось" или гимн, поют вокруг дуба, находящегося чуть дальше. Между Атлантами и дубом (на Миллионной) есть магазинчик, возле которого все непременно останавливаются, чтобы купить воды. Ещё есть маленький клуб любителей песни "Баллада о театре". Его участники выдают себя только при выходе с поля, начиная её петь (поют «Балладу...» только там, потому что однажды спели, а после уже и не стали менять место). Когда тютовцы доходят до Атлантов, то и поют они "Атлантов", после чего, разбившись на пары, наперегонки бегут к Александринскому столпу. Здесь заканчивается маршрут. Есть ещё "короткий маршрут". Он сворачивает с Марсового поля в сторону Спаса-на-крови и идёт в сторону метро. Однако ходят им только те, кто не может идти до Атлантов.

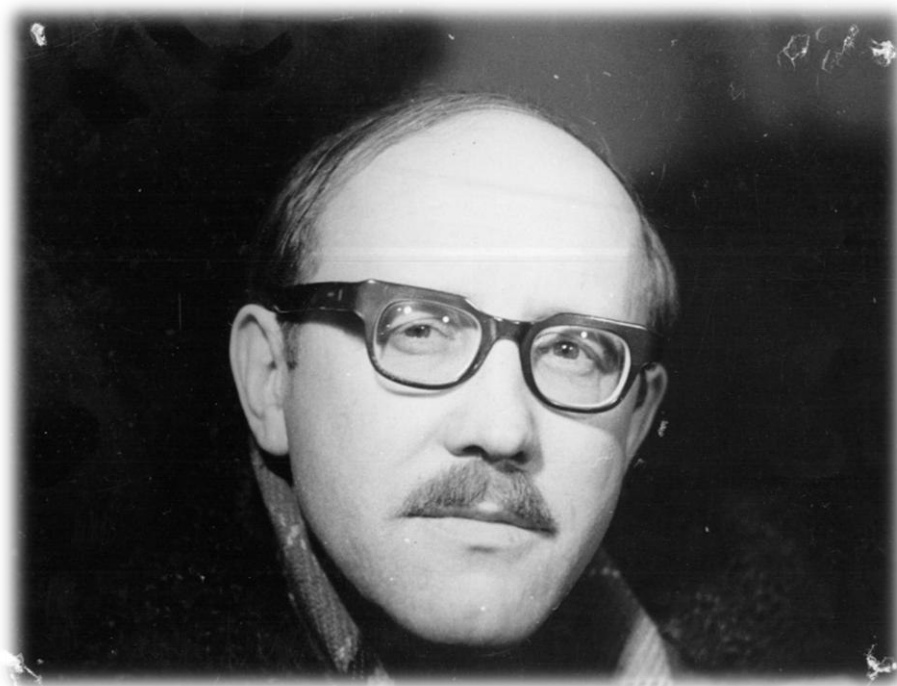


Наверное, тютовцы всегда будут ходить по тютовскому маршруту. Он появился спонтанно, живёт уже долго. И никто не собирается бросать путь, с которым у каждого из нас столько связано.



ЖЗЛ (Жизнь замечательных людей)

О Владимире Степановиче Иванове



«Вы не допускали халтуры в том, что делали. Вы приучили нас к тому, что халтура - это неприлично. Вы гордились результатами своего труда, потому что всегда было очевидно, что есть чем гордиться. Был ли это маленький, меньше спичечного коробка, стульчик из макета или огромный станок к спектаклю. И ещё то, что мало кому удаётся сохранить... Когда мы выпускали спектакль, у Вас был какой-то невероятный азарт, который бывает только у ребёнка, и вы

заражали этим азартом вокруг себя все живое и неживое в радиусе километра.

Зоя Николаевна Хлебникова.

В книге Евгения Юрьевича Сазонова «Частицы целого» есть глава, посвящённая Владимиру Иванову. Они прошли вместе полвека, оба пронесли ТЮТ через всю свою жизнь. В Воспоминаниях Евгения Сазонова Владимир Иванов – это человек дела, трудовой человек. Человек, обладающий не только выдающимся талантом актёра, но и невероятными способностями преображать всё, к чему прикасалась его рука: «Володя более тридцати лет был завпостом ТЮТа, то есть заведующим его постановочной частью. Но это – по должности, так сказать... На деле же он был больше, чем завпост – он был душой всей дубровинской цеховой системы, истинным продолжателем идей Дубровина. Он очень любил свою профессию и испытывал настоящее чувство профессиональной гордости, когда ему что-то удавалось. А удавалось ему многое! Доброй половины моих, да и не только моих, спектаклей не увидело бы света рампы, если бы не Володя. Бывало, говорю ему: «Хорошо бы сделать то-то и то-то, да, наверное, не выйдет – уж больно сложно технически, да и дорого». На это он всегда отвечал: «Ты скажи, что надо, а остальное не твое дело». И, правда – он всегда находил способ осуществить задуманное режиссером или театральным художником. Это было для него делом чести!».

Евгений Юрьевич Сазонов.

«Умел все. Мог построить дом и сделать крошечный резной стульчик высотой в спичечный коробок... Создал в ТЮТе лучший в мире поделочный цех, в котором выросли прекрасные люди и прекрасные тютовцы. Больше всего на свете любил театр и русскую деревню... Гениально играл Старика в одноименной пьесе Горького в постановке Матвея Григорьевича Дубровина. Актером был сверхталантливым. Но самым большим талантом была способность ЛЮБИТЬ. Любил людей, учеников, свою семью, ТЮТ».

Алиса Ахмедиевна Иванова.

Гастроли в Тихвине

То было промозглое серое утро. Мы торопливо укладывали, извлеченные из недр сцены, грубые, грязные, деревянные щиты и расшатавшиеся парты в распахнутое брюхо газели. Когда все образовавшиеся среди декораций полости оказались заполнены приборами и реквизитами, мы сели в машины и наш кортеж двинулся догонять автобус, уже ехавший по направлению в Тихвин. Почти всю дорогу шёл мокрый тяжелый снег.

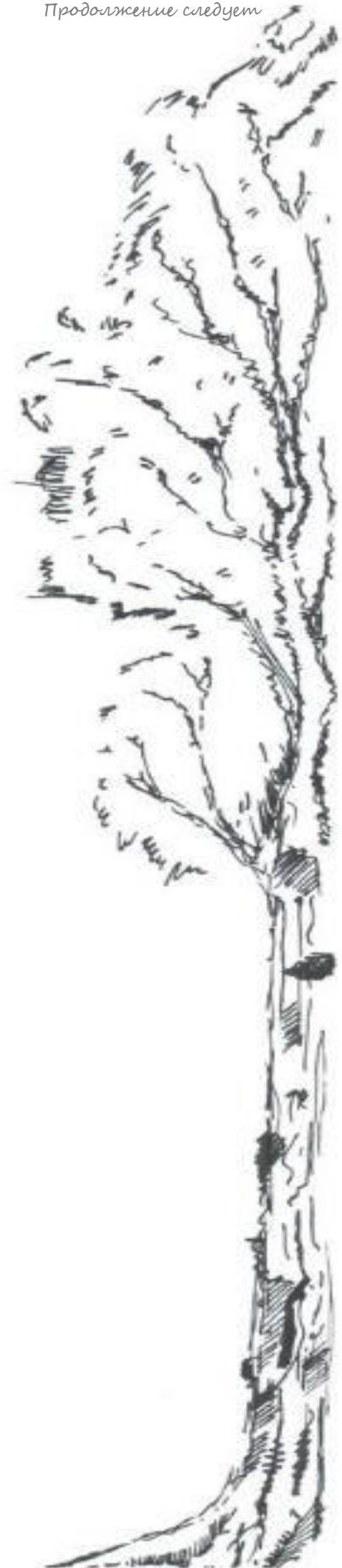
Тихвин встретил нас сухой погодой и тихим пасмурным днем. Все время, что там находились, Дворец Культуры, который мы почти не покидали, был маленьким островком ТЮТа среди чужого, ничем не примечательного города. За несколько дней удалось оживить плохо оборудованную сцену, на которой предстояло выступить.

Приехав, мы тут же начали устанавливаться. Участвовали все, кто мог помочь. Пока из Газели непрерывным потоком прибывали декорации, на сцене уже полным ходом шла установка. Времени оставалось мало, поэтому в первую Тихвинскую ночь осветителям пришлось допоздна работать на сцене.

Актёры также трудились с первого дня. Было необычно репетировать, стоя на маленькой сцене, спиной к огромному пустому залу. Некоторые из нас только готовились дебютировать, хватало и старших ребят, с большим опытом, но при этом нагрузка на всех ложилась одинаковая. Немалое беспокойство вызывал вопрос: «Как же примет нас тихвинский зритель, сможем ли мы затронуть его за живое?»

Самым сложным оказался дебютный спектакль. Во-первых, для некоторых из нас он стал первым, настоящим спектаклем, во-вторых, нам попался довольно трудный зритель. В основном, пожилые люди, которые плохо слышали, не могли сидеть без движения на одном месте и целых два часа концентрироваться, что происходило на сцене.

Во второй и третий спектакли - повезло. Зритель пришёл юный - ребята, ученики тихвинских школ, наши ровесники. Они слушали гораздо внимательней, внимая тому, что творилось на подмостках. Несравнимо легче оказалось выступающим, и многие смогли почувствовать зал, соединится с ним, дышать вместе одним воздухом. Получая от зрителя обратную связь, удавалась жить, а не играть на сцене.



Ни с чем не сравнимо чувство, когда ты, ожидая своего выхода на площадку, выглядываешь в щелочку и видишь, как школьники на задних рядах привстают, чтобы лучше понять происходящее на сцене. Аплодисменты стихли, зрители к нам на сцену. Помнится, удивление Кати Карцевой, когда одна из девочек попросила у неё автограф. Остались фотографии на память, где рядом с подростками стоят люди, пришедшие к ним из другой, давней эпохи...

Паша Левин

«А остальное – наживное...»

Спустя года, цеха всё так-же, как и ранее, живут и работают. Они выросли, овладели новыми навыками, технологиями. И педагоги цехов тоже (как ни странно) поменялись. Многие, да не все знают нынешних педагогов, мы сейчас о них расскажем.

Монтировочный цех

Старший педагог цеха - Дмитрий Эмильевич Тейбер-Лебедев. Помимо работы в цехе, Дмитрий Эмильевич также ведёт несколько творческих групп и готовит к премьере спектакль по произведению Антуана сент Экзюпери "Маленький принц". Помогают ему два педагога-общественника: Марина Шведова и Никита Никитин

Осветительский цех

Старшими педагогами, обучающими цех вместе, сейчас являются Даниил Николаевич Прокофьев и Алексей Антонович Полубояринов (он же - Лёша). Стоит отметить, что состав довольно молод. Даниил Николаевич преподаёт в ТЮТе третий сезон, а Лёша педагогом стал только в этом году. В осветительском цехе также работает педагог-общественник Кеша Башинский. Помимо них, в цехе периодически появляется ГидалМагамедович Шугаев, консультирующий цех по техническим вопросам, а так же рассказывающий старшим осветителям интересные лекции по сложным темам.

Радио-шумовой цех

Уже долгое время бессменным педагогом цеха является Андрей Борисович Титов. Мало что известно про подробности, таящиеся в стенах рубки, так что это всё, что мы можем рассказать.

Гримёрный цех

Старшим педагогом-организатором является Евгения Абрамовна Милькова. При этом, многие занятия проводит Галина Павловна Ворухина-профессиональный гримёр из МДТ. В гримёрном цехе тоже есть общественник - Саша Скоблова.

Костюмерный цех

В костюмерном цехе два педагога, работающих, как правило, посменно. Мария Владимировна Барщенкова и Мария Евгеньевна Покровская. Студию, согласно нашим сведениям, ведёт Мария Владимировна. Вместе с ними в цехе преподаёт Катя Евтушенко.

Поделочный цех

В поделочном цехе уже долгое время преподаёт Виктор Олегович Опахов. Как и в радиошумовом цехе, общественников рядом с ним не наблюдается.

Пошивочный цех

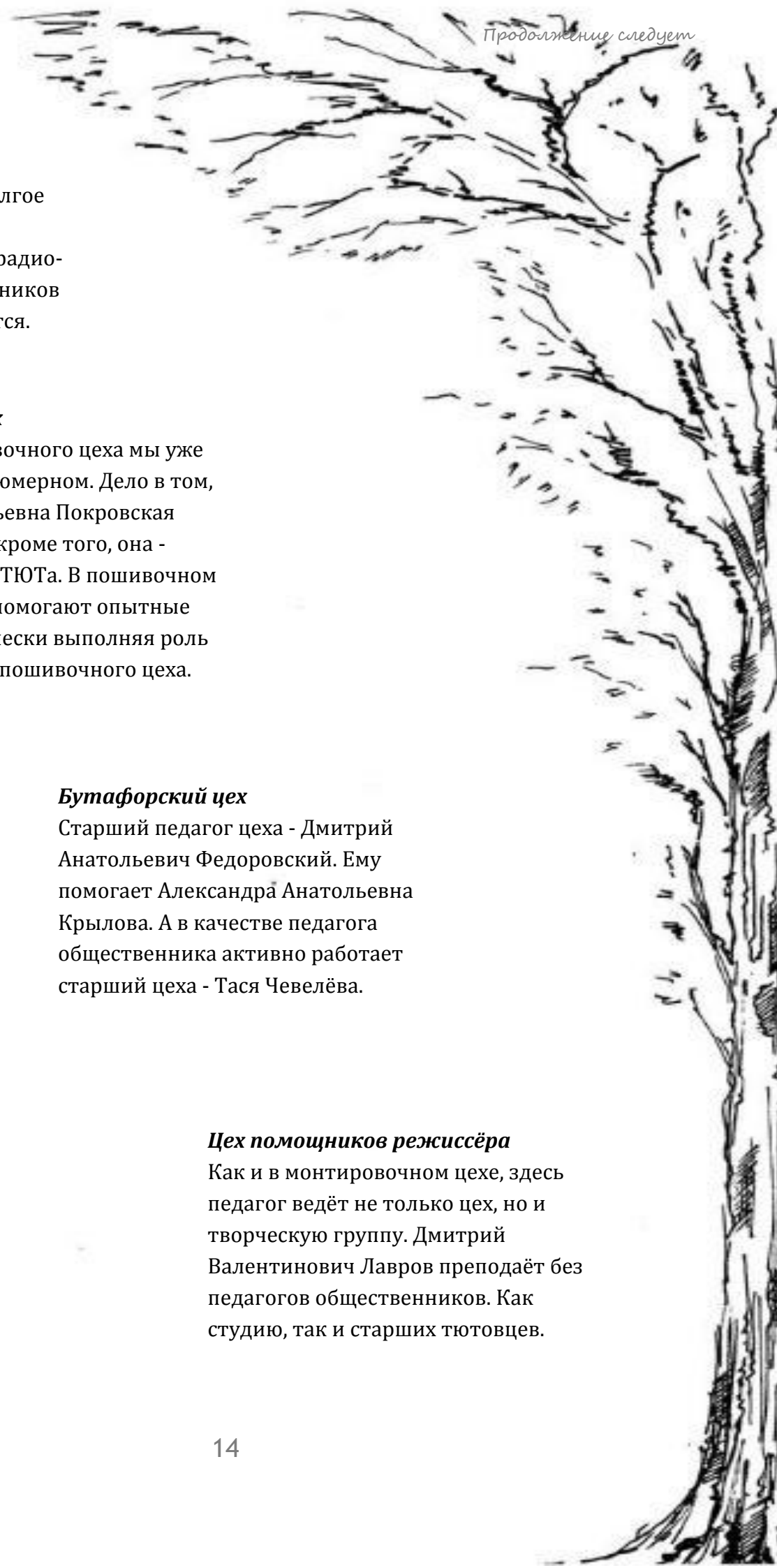
А педагога пошивочного цеха мы уже встречали в костюмерном. Дело в том, что Мария Евгеньевна Покровская ведёт два цеха, а кроме того, она - старший педагог ТЮТа. В пошивочном цехе ей активно помогают опытные ученики, практически выполняя роль общественников пошивочного цеха.

Бутафорский цех

Старший педагог цеха - Дмитрий Анатольевич Федоровский. Ему помогает Александра Анатольевна Крылова. А в качестве педагога общественника активно работает старший цеха - Тася Чевелёва.

Цех помощников режиссёра

Как и в монтировочном цехе, здесь педагог ведёт не только цех, но и творческую группу. Дмитрий Валентинович Лавров преподаёт без педагогов общественников. Как студию, так и старших тютовцев.



«Вот так идём через года»

Спустя года, линейка всё также проводится. Вновь и вновь тютювцы собираются за 30 минут до начала спектакля и говорят о готовности. Мы решили, что лучше бригадиров о линейке не расскажет никто, и попросили их написать нам свои впечатления о недавно прошедшей линейке спектакля «Вино из одуванчиков»

Монтировщик - Даниил Яковлев

Линейка "Вина из одуванчиков" мне очень понравилась, может отчасти потому, что я оказался первый раз бригадиром, все ждали остальных и смеялись. Платон был очень серьезен, бегал, всех искал.

Реквизитор - Анастасия Чевелева

Очень непривычно стоять среди служб в актерском костюме и спешить на актерскую разминку. Но была и остаюсь бригадиром реквизиторов, так что рапорт в любом случае сдать надо. Все в немного странном состоянии: немного устали, конечно, но хочется выдать сполна. Сначала ждали Кешу, хотели уже без него начать, но как же без администратора. Несмотря на мою просьбу выслушать мой рапорт первым, помреж не только не сделал этого, но даже забыл про реквизиторов! Но ничего, все вместе посмеялись, послали друг друга к чёрту и разошлись по своим постам, полностью готовые к лету.

Звукооператор - Кирилл Ястребов

Довольно необычная линейка оказалась. Её проводили на 4-ом этаже, чтобы не мешать настраиваться. Опять забыли про «видяшников». Платон был нервный. Мешались под ногами люди с радио.

Костюмер - Екатерина Евтушенко

"Вино из одуванчиков" - спектакль, линейка которого проходит не на сцене, как у прочих спектаклей, а на четвёртом этаже возле гримерки. Актеры отделены от бригад, ведущих спектакль. На этом подобию линейки бригадиры вяло отдают рапорта, скорее, по привычке, чем от желания включиться в работу и снова вспомнить, что они все - часть сложного и многогранного процесса - Спектакля.

Зрелищник - Кеша Башинский

Я, как обычно, опоздал на линейку. Ведь зрелищники к обслуживанию уже приступили, а на этом спектакле у нас работы невпроворот. Помреж выслушал мой рапорт и сразу отпустил. Но в этой минуте, которую я провёл на линейке, я увидел что-то, что, несмотря на все проблемы, меня успокоило. Девять человек, среди общей суеты и подготовки, собрались, чтобы сдать рапорта. И когда видишь их, стоящих на пяточке перед явками, становится ясно, весь театр готов к спектаклю, хотя сам и не замечает этого.

Помреж - Платон Сафонов

Линейка в воскресенье прошла отлично. Если честно, то это моя первая официальная линейка. В субботу все получилось как то быстро и не официально. Все бегали, крутились, вертелись, а в воскресенье уже была собранность. Так же на линейке я испытывал некоторое волнения из-за СМИ, которое к нам приехало в театр.

Стихи

«Живи»

Лето.
Уловить отпечатками пальцев клочки света.
Полночь.
Стук электричек, ночные прогулки и только мы. Помнишь?
Звуки.
Так знакомо и нежно меня обнимают твои руки.
Поёт гитара,
Песня прольётся, струйка дыма из самовара.
Печка.
В маленькой комнате знала: это вечно...
И ещё раз хочу сделать акцент на том, что я не пишу стихи. Это просто мысли, пришедшие мне в голову, записанное состояние.
Заметки, зарисовки.

Аля Покровская

* * *

Как много слов на свете странных,
Которые не выражают ничего;
Как много их-на ощупь пряных,
Светлых, явных и неявных,
Но смысла нет. И чувств всего
Урывки, капли,
Клочки разодранных бумаг...
Вы знаете (хотя, конечно, вряд ли),
Что много слов-лишь звук. Пустяк.

А есть слова-прикосновения,
Слова объятий и любви-
От нежности до унижения
Они бы вас вести могли...
Слова надежды, правды, веры...
Слова утерь... Слова добрых потех...
Слова, что будоражат нервы,
Что зацепляют души всех.
Я снова их хочу услышать-
Множество разных из малых масс...
Погромче, а может потише...
Я очень их хочу услышать!
Услышать... от вас.

Ama Situva

«Двадцать первый»

Вывески:
На стены налипшие крики,
Пошлые, грубые и безликие.
Цветами калечат глаза и вкусы
Несчастных, мимо идущих курсом.
А камеры пыток (читай автобусы),
Набитые потом, удушенным воздухом,
Стоят, и стоят, и стоят в заторах,
Лишая сознания свежести голов.
И понапиханные всюду трубы
Всё издыхают кругом себя трупы
Умерших от смрада печей завода,
Токсинами вылетев из дымохода.
Пока летит осень, зима и лето,
Мы глохнем и слепнем под звуки века,
И эти автобусы, вывески, трубы
Окрасили в серый столицу культуры.

Аноним

«Продолжение следует»

В 70-е годы в ТЮТе поставили спектакль "Сад" по пьесе, написанной Рудольфом Кацем. Герои пьесы пытались спасти от уничтожения и застройки последний зеленый массив - несколько ещё невырубленных яблонь. После премьеры спектакля возникла мысль, что надо бы не только со сцены говорить о проблемах, но и на самом деле самим что-нибудь сделать.

В результате на Крестовском острове тютювцами был посажен настоящий сад: по яблоне от каждого цеха и дерево Матвея Григорьевича в середине. С тех пор прошло много времени, яблони выросли. Давно вырослитютювцы, посадившие их. Вырос, расцвёл сам ТЮТ. Но и спустя года Театр Юношеского Творчества живёт, продолжает цвести, тянется к свету. Приходят всё новые и новые поколения тютювцев, в мире становится всё больше людей «с горящими глазами», готовые «весь мир зажечь своей мечтою». Наше дерево пускает корни в самые разные сферы, а ветви его тянутся все выше и выше, к солнцу. И пусть так будет ВСЕГДА. Ведь «Хотел бы кто-нибудь гореть, а спички - дело наживное!»

Весенняя песнь

*Цвети, наш сад
Прекрасным цветом белым,
Зелёною листвою говори,
И тысячи огромных яблок спелых
Друзьям своим
Дари, дари, дари.*

*Расти, наш сад
И землю лучше делай,
С ветвей твоих не упадёт слезы –
Ведь мы тебя
Своим укроем телом
От ветра, непогоды и грозы.*

*Пришла весна
И на моей планете
Опять и хлопотливо и светло.
Весна красна,
Ты всем садам на свете
Неси в ладонях
Солнце и тепло!*

Рудольф Кац



Над журналом работали:

Александра Скоблова
Екатерина Позолотина
Иннокентий Башинский
Павел Левин
Полина Позднякова
Никита Никитин
Екатерина Евтушенко

Алина Покровская
Ama Situva
Аноним

Состав Редакции:

Директор журнала:
Александра Скоблова
Старший редактор:
Иннокентий Башинский
Старший художник:
Павел Левин

Редакция и оформление выпуска:

Екатерина Позолотина
Иннокентий Башинский

Особая благодарность
Евгению Сазонову

Тютювская

Музыка и слова Алексея Двоеглазова

Есть город на реке Неве –
Он очень-очень дорог мне,
Нет, не весь, один лишь дом
С гербом округлым под окном.
Нет людей случайных здесь,
Бывает только в шутку спесь,
И с гордостью они несут
В сердцах по жизни слово ТЮТ.

Припев:

Домой вернутся только в ночь,
Ничем уже нам не помочь,
Родители нас не спасут –
Мы любим ТЮТ.

Театралы все вокруг,
Каждый каждому здесь друг.
Сцену любят, её чтят,
Делом все своим горят.
Школа на втором ряду –
Важнее чтобы был в цеху.
И если где-то что не так,
Узнав про ТЮТ, твой дрогнет враг.

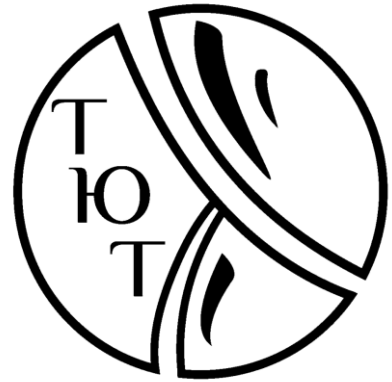
Припев:

Абсолютно все вокруг
Знают, помнят, любят ТЮТ.
Если песня ТЮТа льётся,
Значит, он живёт и не сдаётся.

И может быть, кто-то ушёл
Физически, а не душой,
Но каждый год набор идёт,
Спектаклей новых хоровод.
Всё та же сцена, тот же зал,
Всё так же рядом Карнавал.
И те, кто уходил порой,
Вернутся в ТЮТ, к себе домой.

Припев:

И крылья снова вырастут,
И розы синими зацветут.
Ты будешь вечно со мной,
Мой дорогой ТЮТ.



МАТ



МЕСТ!

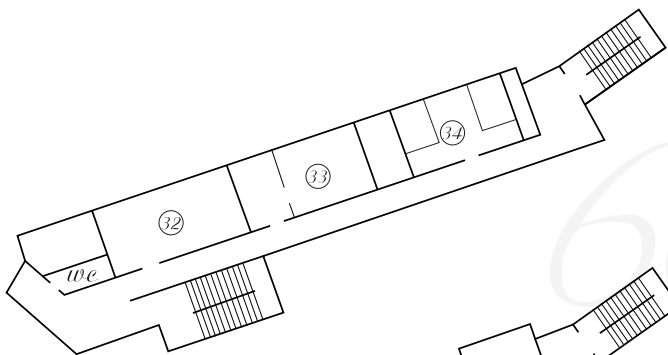
Карта юбилея ТЮТа

ТЮТ

КЗ "Карнавал"

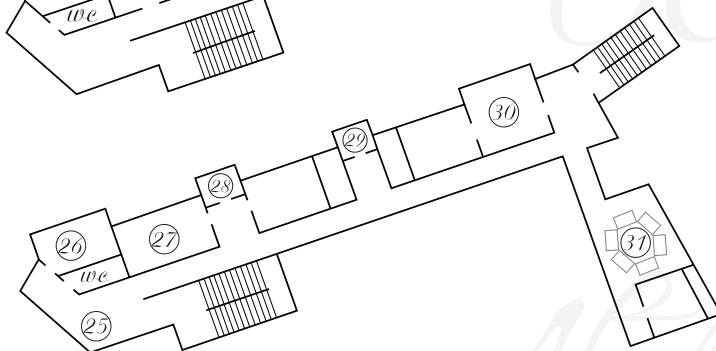
5-й этаж

- 32 Уголок хореографии
- 33 Бутафорский цех
- 34 Костюмерный цех



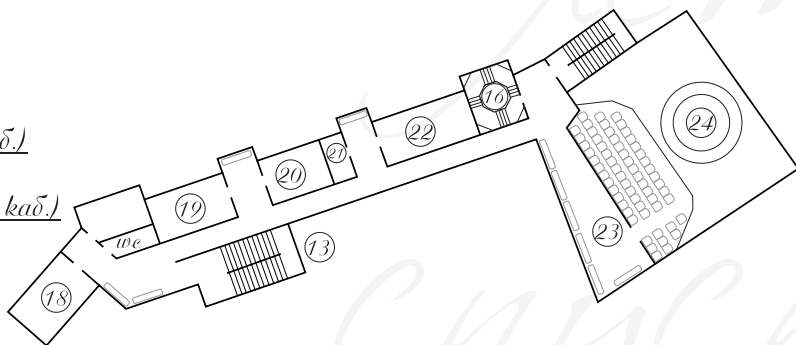
4-й этаж

- 25 Стихи ТЮТа
- 26 Совет (414 каб.)
- 27 Пошивочный цех (416 каб.)
- 28 СМММ (417 каб.)
- 29 По.прежн (421 каб.)
- 30 Три.пёрный цех (425 каб.)
- 31 Радио-шумовой цех (429 каб.)



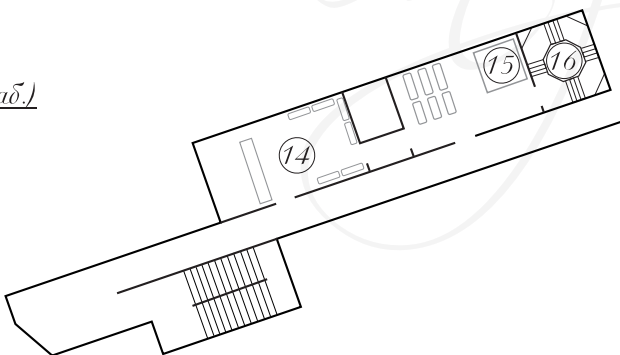
3-й этаж

- 18 Уголок сцен. речи (309 каб.)
- 19 Осветительский цех (314 каб.)
- 20 Кинозал (315 каб.)
- 21 "Кабинет Дюробина" (317 каб.)
- 22 "Хелр" (318 каб.)
- 23 Фойе ТЮТа
- 24 Сцена ТЮТа



2-й этаж

- 17 Поделочный и лонтировочный цеха (226 каб.)

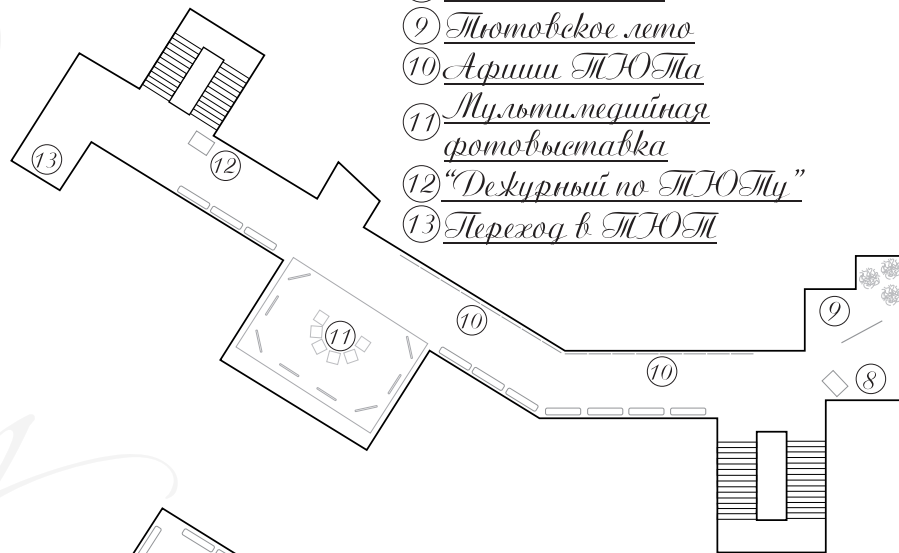


1-й этаж

- 14 Зрелищный цех (124 каб.)
- 15 Читка пьес (130 каб.)
- 16 Авторы тютювских песен. (летница ТЮТа)

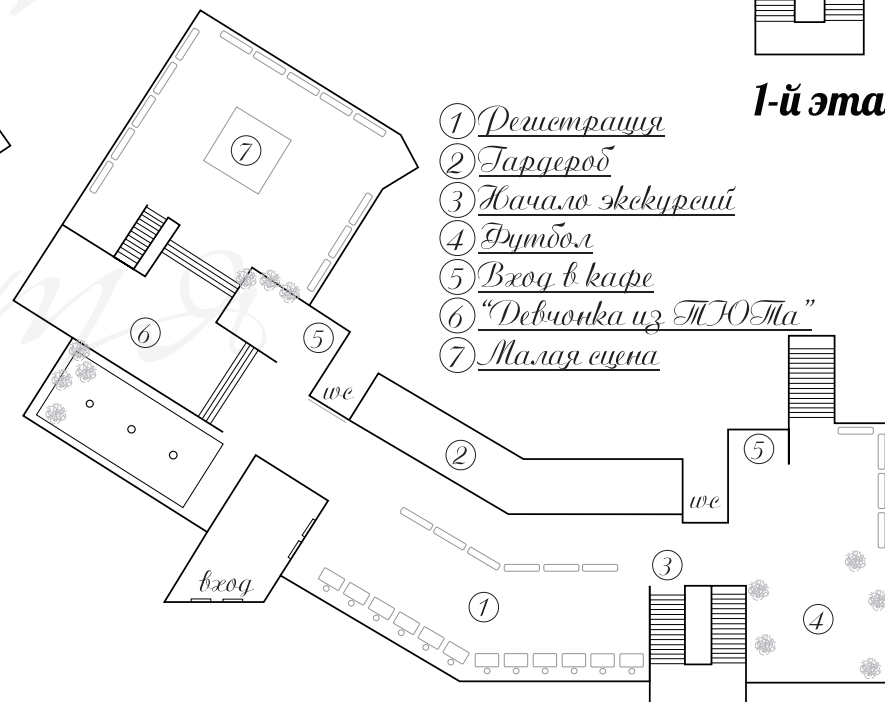
2-й этаж

- 8 10 лет "Войне"
- 9 Тютювское лето
- 10 Афиши ТЮТа
- 11 Мультимедийная фотовыставка
- 12 "Дежурный по ТЮТу"
- 13 Переход в ТЮТ



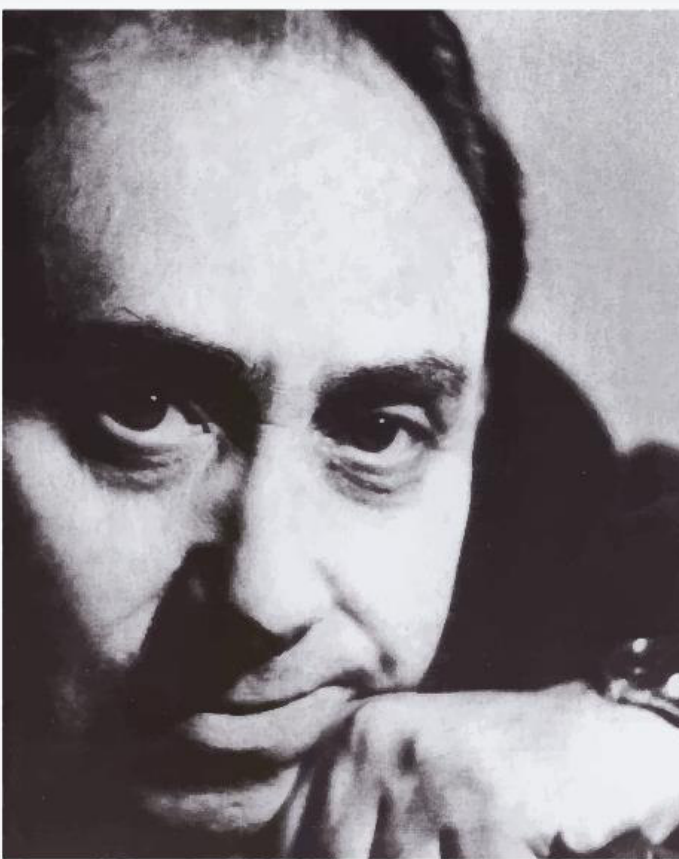
1-й этаж

- 1 Регистрация
- 2 Гардероб
- 3 Начало экскурсии
- 4 Футбол
- 5 Вход в кафе
- 6 "Девочка из ТЮТа"
- 7 Малая сцена



Летопись спектаклей ТЮТа:

- | | |
|---|---|
| 1956 - Двигнуть лет секунд | 1998 - Сомбрившиз аудо |
| 1958 - На улице Советской | 1998 - Пепси Детский театр |
| 1958 - Ее уряды | 1999 - Пощагунит |
| 1958 - Секрет в ч. поудне | 1999 - Большая кашиния еказка |
| 1959 - У оветной черны | 1999 - Удур Вигур |
| 1959 - Это было в Миллмонельта | 1999 - Дудекое адуит! |
| 1959 - У нас в школе праздник | 1999 - Дуррива |
| 1960 - Юный портрет | 1999 - Без куше |
| 1960 - Крестовины "АЕ" | 2000 - Золотой ключик |
| 1961 - Остров Африкиты | 2000 - 43 |
| 1961 - Зинко, мне всё лугу | 2000 - Выход в город |
| 1962 - Мы изг.н на кораблинго | 2000 - Мышеловка |
| 1963 - Жесточный выгук | 2001 - Коня, любовь |
| 1963 - Всё это не так просто | 2001 - Пощагунит |
| 1963 - Куклы Аиду и другие | 2002 - Плутина Памела |
| 1963 - Мир оветной на поету | 2003 - Ее, я, ва!.. |
| 1963 - Двигнуть лет секунд | 2003 - Мы с Морнофроном |
| 1964 - Поезд дальнего следования | 2003 - "Вестсайдская история" поклоития М.Ф.Д |
| 1965 - Снежная королева | 2003 - Всё кушурка, н! |
| 1966 - Три шити на троиз | 2003 - Билет до планеты Земля |
| 1968 - Желудинный поворот | 2003 - Го, лет |
| 1969 - Мил-мил-милет | 2004 - После Магритта |
| 1970 - Двигнуть лет секунд | 2004 - Дивити м.ю.та Ларкея |
| 1970 - Старик | 2004 - Пове, шитье, луге |
| 1977 - Все мы и б.льдогур | 2005 - Тер Понт |
| 1977 - Моксобоит кашиния | Игра о тролльскои королевине |
| 1974 - Антиградия | 2005 - Портрет |
| 1975 - Старший сын | 2005 - Дикая собака Динко |
| 1976 - Миска,н | 2005 - 5-25 |
| 1977 - Миллионный посетитель | 2005 - А всё-таки она вертится!.. и.и. Гурпанов в небе, митер |
| 1978 - Двигнуть лет секунд | 2005 - Завтра были война |
| 1979 - Мы ег.н, ег.н, ег.н | 2005 - Не покитай! |
| 1979 - Сад | 2006 - Снежная королева |
| 1980 - Мил-мил-место | 2006 - Эти свободные бабушка |
| 1980 - Дурр Вигур, н.е и ком | 2006 - Миллионка пригласен |
| 1981 - Город на заре | 2006 - Дра-дра |
| 1981 - Потоковые посетки | 2007 - Вре,ли и е.м.р Коудей |
| 1982 - А всё-таки она вертится!.. и.и. Гурпанов в небе, митер | 2007 - Общественное аудо |
| 1983 - Общественное аудо | 2008 - Любовь |
| 1983 - Житинда Балзу, шитова | 2008 - J (Dzi) |
| 1984 - Двигнуть лет секунд | 2009 - Аргодеки Эли,я |
| 1985 - Шкан, выгк Убана | 2009 - Жук в муравейнике |
| 1987 - Арановка, там вперед! | 2010 - Еказка звёздного н.ба |
| 1988 - Плутина Маринка | 2010 - Ромео и Джульетта |
| 1989 - Оуты и Пупинского газма | 2010 - А зори здесь тихие... |
| 1990 - Варенкаит, 451 | 2010 - Пилитамон |
| 1990 - Дома, дочь раздвйтника | 2010 - Антигона |
| 1990 - Мальчики | 2011 - Безнесте не порок |
| 1992 - Красная шапочка | 2011 - Майки Джозитан Анвинитом |
| 1992 - Мет | 2012 - Кук, пропастево во р.ди |
| 1993 - Беги от нежного серури | 2012 - Великий колумб Альмизора |
| 1993 - Ромео и Джульетта | 2013 - Пракличесия М.на Свейра |
| 1994 - Плутина Екитина | 2013 - Троща |
| 1994 - Кук,ли на прозвоб.н ком | 2014 - Вино из одуванчиков |
| 1994 - Ручейка до прищорки | 2015 - Цинкитные и оокорд.итные |
| 1994 - Снежная королева | 2015 - По,литана |
| 1995 - Сигур шити | 2015 - Вверх по лестнице, ведущей вниз |
| 1995 - Справно до Беркерек | 2015 - Виттагунт Вардтыва |
| 1996 - Снегурочка | |
| 1997 - Тале-Архитетан Ангресен в Санкт-Петербурге | |



Желание, если можете,
сб-творчески

М. Кубраков. -

Городской Дворец Творчества Юных

Театр Юношеского Творчества

60 лет существуя



Санкт-Петербург
2016 год

Карта юбилея ТЮТа

ТЮТ

5-й этаж

- 32 Уголок хореографии
- 33 Бутафорский цех
- 34 Костюмерный цех

4-й этаж

- 25 Стихи ТЮТа
- 26 Совет (414 каб.)
- 27 Пошивочный цех (416 каб.)
- 28 ОИММЛ (417 каб.)
- 29 По.преж. (421 каб.)
- 30 Три.мёрный цех (425 каб.)
- 31 Радио-ш.повой цех (429 каб.)

3-й этаж

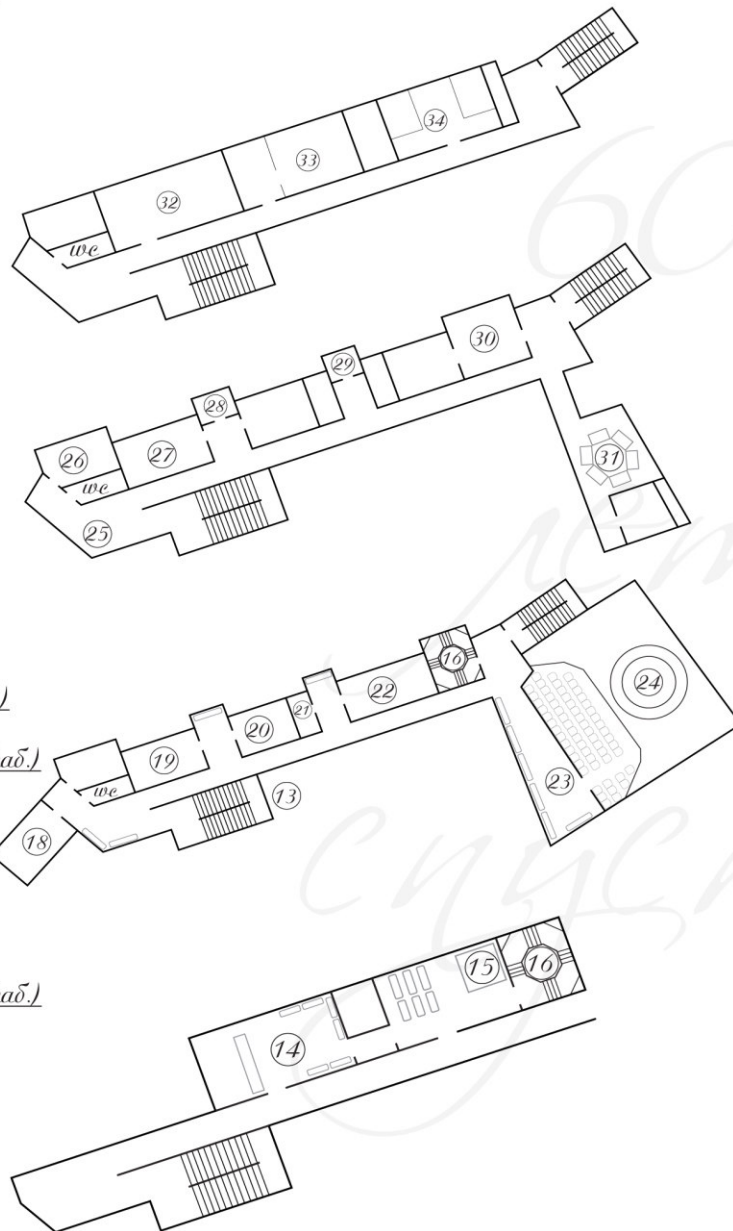
- 18 Уголок сцен. речи (309 каб.)
- 19 Осветительский цех (314 каб.)
- 20 Кинозал (315 каб.)
- 21 "Кабинет Дубровина" (317 каб.)
- 22 "Желр" (318 каб.)
- 23 Фойе ТЮТа
- 24 Сцена ТЮТа

2-й этаж

- 17 Подсобный и монтажно-пошивочный цеха (226 каб.)

1-й этаж

- 14 Зрелищный цех (124 каб.)
- 15 Читка пьес (130 каб.)
- 16 Авторы тютювских песен. (лестница ТЮТа)



КЗ "Карнавал"

2-й этаж

- 8 10 лет "Воине"
- 9 Тютювское лето
- 10 Африки ТЮТа
- 11 Мультимедийная фотовыставка
- 12 "Дежурный по ТЮТу"
- 13 Переход в ТЮТ

1-й этаж

- 1 Регистрация
- 2 Гардероб
- 3 Начало эскурсий
- 4 Футбол
- 5 Вход в кафе
- 6 "Девчонка из ТЮТа"
- 7 Малая сцена

