

«ТЮТОВСКИЙ КАПУСТНИК»

Одной из самых ярких составляющих внутренней тютовской жизни являются, конечно же, тютовские праздничные вечера. Поводом для тютовского вечера чаще всего являются тютовские праздники, к которым традиционно относят «Вечер студии» (начало сезона), «Вечер выпускников» (Завершение сезона), Вечера, посвящаемые 8 марта, 23 февраля, соответственно – мужской и женской половинам тютовского коллектива, Новому году, Дню рождения Театра (22 апреля). Далеко не каждый сезон выпускаются вечера, приуроченные к каждому из этих праздников, случались сезоны без единого вечера. С другой стороны, поводом для вечера может в принципе послужить что угодно. Вечер может быть организован и без всякого конкретного повода, лишь бы была инициативная группа, которой есть что предложить в виде творческого подарка театру.

*«Ты попробуй, очень вкусно,
словно лист жуешь капустный»*

Самуил Маршак

Тема «Тютовский капустник» включает некий подвох в самом своем названии. Непреодолимо желание именовать предмет разговора именно так, но это сопряжено с трудностями, таящимися в многозначности и туманности самого слова «капустник». Словарное определение - «самодеятельное театральное представление на злободневные темы» - при всей лаконичности мало о чем говорит и внутренне противоречиво. Можно ли говорить о самодеятельном представлении, если оно исполняется профессиональными актерами на сцене лучших театров? Куда отнести, в таком случае, капустники школьные и студенческие? Какая злободневность имеется в виду: внутритеатральная, политическая? Неужели не бывает отвлеченных от жизни капустников? И конечно, все приведенное в малой степени относится к капустнику тютовскому.

Предлагаемое здесь решение заключается в следующем. В возможно кратком введении будет сделана попытка изложить (без претензии на доскональное знание истории), описать, что именно в разное время называлось капустником, а также, какие формы и оттенки приобретал конкретно тютовский капустник на протяжении наблюдений автора (последние 17 лет). Затем под словом «капустник» речь пойдет именно о тютовском капустнике, а в случае разночтений будет делаться оговорка.

Театральные капустники, по имеющимся у меня сведениям, получил распространение в начале века, во время расцвета русского-советского театра и сохраняется в этом виде и поныне в профессиональных российских театрах, являясь одной из традиций российской театральной жизни. Его можно определить как представление, в юмористическом свете отсылающего знакомого с внутритеатральной жизнью зрителя («тусовку») к ее событиям и реалиям, чаще «закулисным», нежели относящимся к конкретным спектаклям. При этом капустник состоит из номеров или скетчей, демонстрирующих определенные актерские навыки. Строго говоря, театральный капустник - это своего рода экзамен на вольную тему студента театрального вуза, собрание этюдов (актерских, пластических, эксцентрических), с юмористическими отсылками к жизни конкретного театра или театра вообще. Согласно легенде, подобные вечера в одном из театров начала века непременно заканчивались поеданием капустных пирогов, что и дало название явлению.

По крайней мере, с 30-х годов XX века в школах (и вузах) Советского Союза получил распространение «капустник» как форма вечера, организованного как традиционное следствие домашних и гимназических вечеров, представлений, пантомим, описанных в литературных произведениях еще XIX века. Показываемое на вечере представление могло быть самодеятельным спектаклем, концертом, или чем-то вроде «Суда над Онегиным» из романа Каверина, чем-то средним между концертом и сатирическим выступлением стал капустник. «И когда ложимся спать, тоже можете узнать» - подробное описание такого капустника можно найти в романе классика советского детектива Аркадия Адамова «Дело пестрых».

Появившийся в 60-е годы телевизионный КВН стал определять лицо капустника, как явления, более того, заменил его в сознании. В школе, где учился я, вечер мог быть концертом, спектаклем, конкурсом или КВНом, понятие капустника я встретил, только придя в ТЮТ.

КВН, однако, являлся наследником, скорее традиций сатирической эстрады, воплощаемой непрофессионалами – студентами. Соответственно, история КВНа - это история отечественной сатиры от жизнерадостности 60-х, через иносказание 70-х - к революционной политичности 80-х и медленной деградации на темах рекламно-брутальных в конце XX века. Направленная в общество сатира, казалось бы, с трудом сочетается с театральным капустником «для своих», однако юмор настолько чувствителен к моде, что легко можно вспомнить тютовские капустники с шутками на тему перестройки, августовского путча ГКЧП, рекламы, популярных артистов, рок и поп-музыкантов.

И 28 рифм к слову «Капустушка»

Станислав Лем

В ТЮТе традиционно, и возможно не вполне корректно, словом капустник обозначается любое «представление для своих, не являющееся спектаклем», то есть, по сути дела - «вечер». Вероятно, сильно сознание того, что мы – театр, а в театре принято играть капустники. При этом можно выделить, во-первых, различные *формы* представления на тютовском вечере, в той или иной степени отличающихся от

собственно капустника (разумеется, четкого деления быть не может, так как большую часть составляют переходные формы), так и виды, которые принимает тютовский капустник как таковой.

Во-первых, трудно провести грань между капустником и нерепертуарным спектаклем по оригинальному сценарию. Как правило, молодой тютовец, или группа тютовцев, чувствующих желание создать самостоятельный спектакль, ставят несколько вечеров, а потом просят разрешения на экзаменационный спектакль. Но, не будучи еще вполне уверены в себе, они зачастую пишут оригинальную пьесу (содержащую элементы капустника или без таковых) и показывают на одном из вечеров, по какому либо, формальному поводу или вовсе без него. Таковы были замечательные капустники Тимура Москаленко, когда на Новый год мы видели оригинальную одноактную пьесу об апокалипсисе, без малейшей отсылки к театру, но здорово поставленную и сыгранную. Таков был капустник Куссе-Тюз об одиночестве двух молодых людей, поражающий продуманностью оформления, но совершенно не адресованный «тусовке». Таков был «Конец света» - фантазия на тему конца света, на этот раз юмористическая, где персонажи, конечно, оказывались в итоге тютовцами, но никакие реалии, кроме понятных нам самим, не отражались.

Значение таких полурефертуарных спектаклей трудно переоценить. Достаточно вспомнить, что непосредственно за капустниками Москаленко поставил «Звездных братьев», а «Гастроль» Рычалова выросла в хит всех времен и народов «Беда от нежного сердца», дав начало именно той составляющей спектакля, о которой не подозревал Соллогуб - рассказа о театре, где играется водевиль. Уже в других условиях, но именно на опыте вечеров с оригинальным, драматически связанным сюжетом, готовились нерепертуарные спектакли в ТЮТе 21 века – «Выход в Город» и «Память сердца».

Несколько другую группу составляют капустники по заимствованному сценарию. Они делаются, обычно по какому-либо поводу, причем литературный материал подбирается, по возможности, подходящим и «доводится» до соответствия с реальностью специальными вставками и отсылками к тютовской жизни. Мое знакомство с «Федотом-стрельцом» началось с вечера выпускников моей студии (31-сезон). Сказку Филатова только-только опубликовали в «Юности», нигде поставлена она еще не была. Тогдашние капустмейкеры взяли текст, заменили «то, чаво не может быть» на «то, с чем каждый карапуз, поступить сумел бы в вуз» - и поздравление тютовским выпускникам было готово, уморительное и незабываемое. Нельзя не вспомнить трогательную инсценировку «Словоохотливого домового» Грина, сделанного, как вечер на 23-февраля Злотниковой & Со.

Довольно редко, но случается, что в капустнике преобладает пародия, причем на стороннее, не имеющее к ТЮТу отношение, явление. В качестве удачного примера можно привести первое «Махов-шоу» - вольная фантазия на тему популярного телевизионного «Маппет-шоу», совершенно отвлеченная от тютовской жизни, но очень смешная.

Известны случаи, когда, по сути, содержанием тютовского вечера становился концерт (не путать с концертом, как формой капустника), например, выступление барда (и в то же время, педагога тюта) Николая Якимова или многочисленные рок-концерты. Удачность таковых определяется не столько объективной ценностью последних, сколько вкусами слушателей.

Теперь посмотрим, в каких формах может протекать вечер, имеющий прямое отношение к тютовской жизни.

Традиционны миниатюрные капустники-поздравления после спектакля. Темой такого капустника служит либо своеобразное подведение итогов работы над спектаклем, например, после премьеры, либо поздравление конкретного участника с днем рождения. Первое было принято на спектакле Е.Ю. Сазонова «Ромео и Джульетта», второе стало традицией на спектаклях Л.А. Сиротовой «Тень» и «Плутни Скапена». Особенно приятно было увидеть возрождение славной традиции после майского показа «Пера Гюнта».

Оригинальную форму капустника – конкурс – дважды демонстрировали С. Николаев и И. Володина, организовавшие «Бендер Шоу» и конкурс «путеводных звезд». Авторы стремились «сочесть» игровое содержание с настоящим шоу – оформлением фойе, конкурсами и играми для зрителей и основным – для игроков-участников.

Формой капустника является также концерт, то есть исполнение музыкальных номеров на разнообразную, но обязательно внутритютовскую тематику. В 80-е годы, когда тютовцы знали и любили свои песни, такое представление, как правило, использовалось для знакомства студийцев с ТЮТом: достаточно было исполнить со сцены песни, посвященные каждому цеху, тютовским мальчикам, девочкам и песни из нескольких спектаклей, как знакомство можно было считать состоявшимся. Тот же прием был использован в капустнике «Последнее дело Холмса», состоящем из слабо связанных сюжетом песен, посвященным тютовским девушкам, во всех их ипостасях – актеров, специалистов, товарищей. Следует заметить, что наличие песен (зонгов) - важная составляющая практически любого капустника.

Отдельной формой вечера, близкой капустнику, является церемония. По определению капустники начала сезона (вечер студии) и завершения сезона (вечер выпускников) являются церемониальными, это обуславливает наличие в них определенных составляющих (представление цехов, напутствие). Кроме того, появившаяся в последние годы церемония вручения премии «Автограф» (подведение итогов сезона), по форме пародирующая «Оскар», и подобные перформансы, все больше походит на капустники.

Кроме того, тютювский капустник можно разделить по нескольким признакам – наличествует ли сюжет, ведется в нем речь о театре в прямой или иносказательной форме. Эти различия сильно влияют на «внешний вид» представления, но почти не затрагивают его отличительные особенности, к которым перейдем ниже. Скажем только, что каждый капустмейкер имеет собственные предпочтения, выбирая тему, форму и основные приемы создания капустника, никто не застрахован и от привычных штампов. Поэтому далее я постараюсь изложить исключительно личный взгляд на то, что содержит и как делается капустник, а за любые дополнения, поправки и даже возражения буду только благодарен читателю.

*Капустник следует аккуратно зачитать
и вытекать до готовности
Алена Водолагина*

Все вопросы «Можно» и «Нельзя» следует понимать, как «Есть или нет смысл идти на это, если мы желаем успеха капустнику».

Капустник, как правило, делается для того, чтобы рассмешить зрителя, причем зрителя своего. Однако, всегда есть риск впасть в междусобойное общение, когда со сцены будут произноситься шутки, понятные двум-трем зрителям в зале, или, только тем, кто на сцене. Порой на это идут сознательно, например, адресуя шутку кому-то конкретно, или просто, потому, что мы так хотим. Можно ли так поступать? Разумеется, ведь даже лучшие актеры в лучших спектаклях, позволяют себе выходки, никому кроме них непонятные, известна фраза «всем давать, так много будет», неизменно вызывающая хохот в зале, которую не может объяснить даже придумавший ее Николаев. Совет один: кроме шуток для себя, должно быть что-то еще. Если в минуту зритель хохочет девять раз, он благодарно посмеется и в десятый над тем, чего не поймет. Но если в капустнике не остается ничего, кроме многозначительно замаскированной авторской позиции, зритель будет в недоумении.

Капустник ставится как спектакль, никакой прием режиссерской работы тут не лишней. У капустника должна быть яркая оригинальная световая и звуковая партитура, он должен использовать возможности сцены. И самое главное – роли в капустнике следует играть и режиссировать так, как вы ставили бы спектакль. Если вы приверженец Станиславского – разрабатывайте характеры и ищите оправдания действиям. Если нет – устанавливайте актерские аттракционы, выстраивайте кадр, манипулируйте зрительским восприятием. Неудачно сыгранный спектакль можно исправить, когда он войдет в репертуар. Капустник обязан быть удачным прямо на премьере.

Не бойтесь провокации. Капустник вовсе не обязан быть добрым, и тем более, политкорректным. Однако провокация должна иметь целью рассмешить друзей, а не оскорбить врагов. Пусть общая сумма эмоций, которую вынесет любой зритель, даже тот, кого вы не хотели бы видеть в зале, будет положительной, пусть даже тот, кто задет вашей шуткой, не сможет удержаться, чтобы не хохотать на следующей. И конечно, никто из участников капустника не должен быть вне «зоны обстрела».

Ваш капустник не должен быть похож ни на какой другой. Я не буду говорить, что лучший для этого способ не слушать ничьих советов, в том числе, и написанных здесь. Но пусть вашей целью будет создать собственный стиль. Капустник Водолагиной не похож на капустники Москаленко, Усикова, Красикова, кому-то нравятся одни, кому-то другие, но каждый из них узнаваем. Если вы приобретете свой почерк, если выработаете собственные приемы, то, до тех пор, пока они не обратятся штампами, у вас всегда будет свой благодарный зритель, и вы почувствуете, что дарите радость коллегам-тютювцам.

Сценарии капустников:

[День рождения ТЮТа \(63 сезон\)](#) по мотивам «Рождественской песни в прозе» Чарльза Диккенса

[«Алиса в стране...»](#) (открытие 64 сезона)

[«На правах рекламы»](#)

СЦЕНАРИЙ КАПУСТНИКА В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТЮТА

63 сезон

По мотивам «Рождественской песни в прозе» Чарльза Диккенса

Герои:

Главный герой – Арсений Муравьев

Друг главного героя – Ваня Калинин

Монтировщик – Ника Спижевая

Зрелищник – Маруся Зарембо

Дух ТЮТа прошлых лет – Миша Аршанский

Дух нынешнего ТЮТа – Настя Егорова

Дух будущего ТЮТа – Маша Лосева

А также все члены совета (Ника, Федя, Герман, Сережа, Леша, Артем, Настя, Эля, Вероника)

Сцена 1.

На сцене главный герой (ГГ) и друг героя (ДГ). Они что-то устанавливают.

ГГ: Давай, живее. И пойдём уже...

ДГ: Ага, немного осталось. Закончим сегодня?

ГГ: Нет, я домой хочу. Завтра доделаю.

ДГ: Завтра..?

ГГ: Что ты так на меня смотришь? Завтра по графику еще установка. Да и ты наверняка завтра тоже в ТЮТе будешь.

ДГ: Ну, завтра ведь праздник...

ГГ: Серьезно? Какой?

ДГ: День рождения ТЮТа.

ГГ: Ааа... Точно, забыл. Но что это меняет?

ДГ: Ты что, не пойдешь на маршрут?

ГГ: Маршрут? Нет. Какой смысл? Эти маршруты всегда одинаковые. Прошлись, флажком помахали, у дерева постояли, песенки попели.

ДГ: Злой ты какой-то...

ГГ: Конечно, злой. Ты время видел? Давай сматываться, не хочу через решетку лезть.

Вбегает на сцену зрелищник (З).

З: О, ребята, вы еще здесь! Слушайте, а вы заняты как-нибудь на «Карлсоне»..?

ДГ и ГГ, чужа подвох: Ну...

З: Просто там тааак нужны зрелищники!

ДГ: Слушай, я знаю, что обещал, но в этот раз никак, прости.

ГГ: Да чего вы каждый раз добиваетесь? Никто не хочет идти в ваши зрелищники! У всех дел по горло, отстаньте от несчастных людей! А ты еще и без сменки, да? Вот прилетит тебе потом штанкетом по лбу – не удивляйся! И скажи спасибо, что я тебя планшет мыть не заставил!

Обиженный зрелищник уходит.

ДГ: Зачем ты так?

ГГ: Да они за наивных ослов нас держат! И на жалость давят постоянно. Пойдем отсюда.

ДГ: Все, я закончил. Поднимай.

ГГ поднимает штанкет с занавесом.

ДГ: (шутя) А крикнуть "головы"?

ГГ: (злобно) Может тебе еще "подбородки" крикнуть? Что ты к каждому моему действию придираешься? Я пошел. Выруби дежурку.

ДГ: Ладно...

Расходятся в разные кулисы. Гаснет свет.

Сцена 2.

Занавес закрыт. Музыка «All my Days – Jain»

ГГ: Двенадцать часов... 22 апреля. 22 апреля... Подумаешь! Не хватает тютовцам забот, что ли? Еще праздников навывдумывали. Глупости.

Дается свет. Рядом с ГГ стоит Дух Прошлого (ДП). (Можно шуткануть про появление погорельцев). Музыка «Dance of the Dream Man Instrumental - Angelo Badalamenti»

ГГ: Кто ты? Или что ты? Как ты здесь вообще...

ДП: Я - дух ТЮТа прошлых лет.

ГГ: Прошлых лет? И насколько давних? (можно шутить про Подсеваткина)

ДП: Тех, что ты сам еще помнишь. Но начинаешь забывать. Я пришел напомнить...

ГГ: Зачем?

ДП: Для твоего же блага.

ГГ: Лучшее, что можно сделать сейчас для моего блага - дать мне нормально поспать...

ДП: Пойдем-ка...

ГГ пытается лечь, а ДП утаскивает его. Можно прям на кровати укатить. Зтм.

Сцена 3.

Поднимается занавес. ГГ выходит с круглыми от удивления глазами. Идет «волшебная музыка» + запись, все двигаются в рапиде.

Запись:

ГГ: Где это я? Стоп, это я? А я где?

ДП: Успокойся, я просто показываю тебе твои воспоминания.

ГГ: Это что... мой студийный год? Я студиец? Какой зеленый!

ДП: Да. Но и тогда ты понимал больше, чем сейчас...

ГГ: Мне тогда все казалось классным – все друг друга любят, все работают, создают спектакли. Я был очень наивным, ТЮТ меня очаровывал. Я еще ничего не знал. И очень боялся сделать что-то не так.

ГГ чуть не получает по голове штанкетом, его спасает монтировщик (М). Музыка уходит, рапид кончается.

М: Ты вообще не смотришь, куда идешь? Установка идет!

ГГ: (шокирован, но пытается классно ответить) А у вас чего... всякое тут... летает...

М: Ты студиец что ли? Ясно... Первый раз на сцену зашел? Тогда запомни - здесь нужно быть осторожным и внимательным. И внимательным не только в том смысле, что нужно смотреть по сторонам. Сцена - место особенное. К ней нужно относиться с вниманием, с уважением... Например... Ты в уличной обуви?!

ГГ: Сменку забыл.

М: Снял быстро! И радуйся, что я тебя сейчас не заставил весь планшет мыть. Знай - сцена все помнит. Вот ты зашел в уличной обуви и тебя сразу чуть штанкетом не прибило.

ГГ: Не прибило же.

М: Ну, что-то хорошее ты, наверно, тоже сделал. Отнесся к сцене с должным уважением, возможно. Пусть и без внимания. Или повезло. Но таких случаев много бывает, когда сцена возвращает... Понимаешь?

ГГ: Да... Кстати, что такое планшет и штанкет?

Сцена 4.

Закрывается занавес. Перед ним ГГ.

ГГ: Тогда я понимал больше, чем сейчас? Да неужели! И что же я такое понимал? Я смотрел на все круглыми глазами, лез, куда не стоит. Да что я понимал? Эй! Может ты ответишь?

Вокруг никого нет.

ГГ: В ТЮТе все возвращается. Это я навсегда запомнил. И потом не раз видел тому примеры. Сам я не нарушал правил сцены. На всякий случай. Чтобы лишний раз током не шарахало.

Рядом появляется новый дух (ДН). Музыка «Audrey's Dance - Angelo Badalamenti».

ДН: Значит ты соблюдаешь тютювские правила? В самом деле?

ГГ: Ну... Только если по мелочам нарушаю. Но ведь нет в этом ничего плохого, если это не влияет, к примеру, на спектакль. Это не имеет значения.

ДБ: Нет, не имеет. Но значение имеет не это, а то, как ты отнесся к этому.

ГГ: Чего? Да я никому ничего не должен! Можно закрыть глаза на пустяки, если я работаю.

ДН: Не в этом дело... понимаешь, само отношение... Мелочи перестанут быть мелочами, если ты будешь внимателен...

ГГ: Как им только хватает сил, чтобы с этим возиться?

ДН: Пойдем со мной.

ГГ: А ты вообще кто?

ДН: Я дух нынешнего ТЮТа.

ГГ: Чтож, у тебя для меня тоже есть экскурсия?

ДН: Разумеется (*я же не совет. сорян*) Готов?

ГГ: (немного обреченно) Поехали.

Сцена 5.

Занавес поднят. Никого нет.

Музыка «Lazy Town - We Are Number One». Выбегает совет.

Ника: Спасибо за отчет о «Принце», Герман.

Яковлева: Ребята, мне кажется пора завязывать с этими танцами, а то придется писать в либретто, чтобы зритель понял, что происходит.

Ника: РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ ПО ДЕЛУ! И так...

Федя: (перебивая) У меня тут появилась идея...

Все вздыхают.

Федя: Ну что вы так сразу. Вот осветителям понравились футболки и кружки с моим лицом!

Герман: У меня есть важная тема для обсуждения! У вас есть... любимые номерки в гардеробе?

Все обсуждают номерки, начинается спор.

Вероника: Хватит заниматься ерундой! Вообще-то у нас есть тема, которую реально нужно обсудить. Предлагаю решить раз и навсегда. Банить ли Славу Фунтусова в "эпичных цитатах"?

Федя: Слушайте, у меня идея! Просто гениальная идея!

Все безысходно вздыхают.

Федя: Знаете "Рождественскую историю" Диккенса? Давайте сделаем из нее капустник!

Эля: (к Сереже и Леше) Ребят, я не могу так работать, они постоянно болтают! Вот бы сюда Софию, она бы разняла?

Вероника: Причем тут София?

Эля: Ну, у нее должен быть в этом опыт, в разнимании драк. Она же старшая костюмерки. Что она делает, когда две девочки приходят в одинаковом платье... или когда они спорят, как лучше записать цвет пиджака... «Нет, это не грязная морская волна, это цвет нежной калифорнийской лазури!»

Настя: Эля, прекрати орать. Ты говоришь, как Арсений... Знаешь, София рассказывала, что он недавно именно из-за цвета истерику устроил. Видите ли, его пальто записали, как светло-черное, а не как грязно-серое! А еще он сказал, что мы сексисты – не берем мальчиков в цех! А они просто у нас не выживают!

Ника: А их в ТЮТе у нас итак мало, вот взгляните на Германа...

Герман: (вылезая мордой из стола) Сейчас не об этом, со мной все в порядке. Но Арсений правда достал. Он не расписывается в явках, хамит, говорит, что помрежи ничего не делают.

Настя: Он берет не свой реквизит... Он разбил последнее блюдо в моем любимом сервизе... А еще он НЕ СКИНУЛСЯ НА ИСХОДЯЩИЙ РЕКВИЗИТ!

Артем: Его проблема в том, что он не скинулся из окна...

Вероника: У него есть склонности к скидыванию. Он у меня на миниатюрах на галереях незаконно сидел.

Леша: О еще он портит загрузку кулис! И без спроса лезет в каморку!

Эля: Он весь плакат исписал словом «СКАТ».

Миша: Он не приходит на аврал!

Ника: Никто не приходит на аврал.

Миша: Но должен же я быть хоть чем-то недоволен! Я же поделочник, мне больше нечем.

Федя: Да он... СБИВАЕТ НАПРАВКУ ПРИБОРОВ! Я считаю, что его нужно вызвать на совет!

Ника: За что? Он не сделал ничего вопиюще серьезного...

Федя: За неуважение!.. Так ведь можно?

Настя, Эля и вообще все: Да!

Леша: Но он же работает. Приходит на установки, ведет спектакли.

Сережа: Да, давайте хотя бы работающих людей оставим в покое!

Артем: А, может ему полезно было бы дать пинка? Дать понять, что он себя ведет, как придурок?

Серега: Может не сработать. А рабочей силы лишимся.

Настя: Такое отношение... наплевательское! Это ужасно.

Герман: Начинаешь даже задумываться, может, не с человеком что-то не так? Может, с ТЮТом что-то не так?

Ника: Брось. Что может быть не так?

Все затыкаются.

Эля: Нет. В ТЮТе не может быть что-то так или не так. Он просто... просто ТЮТ. И нет чего-то, чему он должен соответствовать.

Вероника: Каждый ведь думал иногда, что было бы, не попади он в ТЮТ. У меня при таких мыслях неизменно рисуется черно-белая картинка.

Ника: Знаете, мы с вами такие странные. Ведь бывает, что мы так устаем, что даже до дома дойти сложно. А на следующий день приходим опять.

Артем: ТЮТ – такая штука... в него нужно верить. Как в любом театре, на любом спектакле. Например, если играть в «Питере Пэне» и петь песни группы «МЫ», не веря, то точно будет какая-то...

Настя: Наверно, мы просто любим ТЮТ. Вот и все. И все, что его наполняет, нам дорого.

Федя: А когда кому-то совершенно плевать, перестаешь понимать, какой в этом всем смысл.

Сцена 6.

Занавес вновь закрыт. Вновь ГГ один. Jain.

Арсений: И что тут такого? Это ничего не значит! Мне вот вообще-то бригадирство обещали дать. Вот стану бригадиром и посмотрим...

МН: Арсений, слушай, не хочу тебя расстраивать, но бригадирство я тебе не могу передать. Извини. Ты просто ещё не совсем готов.

Арсений: Это я не готов?! Да я пахаю, как олень, а вы, идиоты...

Кто-то из-за кулис: Пашу...

Арсений: Да какая разница?!

МН: Ты действительно много работаешь, но тебе совершенно плевать на... мелочи.

Арсений: Да какие мелочи?

Ваня хочет успокоить Арсения, но получает по щам.

Арсений: Я завтра приду в ТЮТ... и покажу всем вам!

Открывается занавес. Злобный Арсений идет на вход.

Охранник: Молодой человек, можно ваш пропуск?

Арсений: Чего? Может еще паспорт? Вы ж их не смотрите...

Охранник: Так, покиньте здание...

Арсений: Какого черта?! Ну и ладно!

Занавес закрывается. «For damaged coda».

ГГ: И что? Я должен был после этого сделать высокомарльные выводы? Раскаяться во всем содеянном? Я и не думал, что всё это... все эти... мелочи! Сущие мелочи для них так важны! Минутное опоздание, одно единственное слово! Разве это имеет значение? Вот что значит «дело в том, как я к этому отношусь»?

Появляется новый дух, ГГ уже не удивляется. Это дух будущего ТЮТа (ДБ). Он ничего не говорит.

ГГ: Да, я знаю, кто ты. И догадываюсь, что ты мне покажешь. Пойдем.

Сцена 6.

Опускают шатнкет с падугой.

Выходят ДГ и М, начинают демонтаж.

ДГ: Эх, не хватает нам рабочих рук. Вот бы сюда какого-нибудь Арсения Муравьева...

М: Нет, не надо его сюда. Выпустился и слава Богу.

ДГ: (неуверено) Да чего ты так...

М: Не любил он ТЮТ.

ДГ: Почему же? Он столько работал.

М: Он никого не уважал, ничего не замечал. Не знаю, зачем он сюда ходил. Может, ради тусовки. Или хотел самоутвердиться.

ДГ: Не бывает бывших тютовцев...

М: А он будто перестал быть тютовцем, когда еще был здесь.

ДГ: За него как-то обидно. Столько в ТЮТе пробыл, а так и не понял, что это за место.

М: Нет, когда-то он это понимал. Я помню его еще студийцем. Он знал, что если любить ТЮТ, то эта любовь к тебе вернется. И в работе будет смысл. Ведь все возвращается. Но он обозлился. Вот ему зло и стало возвращаться.

*Выходит ГГ. Ребята его не видят, они в другом времени. The Newton Brothers
Go Tomorrow.*

ГГ: Я не любил ТЮТ?! Да я торчал там каждый день в этом дурацком ТЮТе! И вот так обо мне будут потом вспоминать? Как о бездушном... И ведь уже поздно. Я не смогу ничего изменить, даже если захочу. И такое будущее меня ждет. Да, такое... Я уже испортил жизнь в ТЮТе стольким людям, что исправить это невозможно. Не ходить ведь и не извиняться... Да и не простят. Нет. При всем желании – не получится. И ничего я больше не получу. Даже если... если буду внимательней. Ничего ко мне уже этим волшебным бумерангом не вернется. Ни капли этой вашей любви! А, знаете, хотелось бы. Возможно, я действительно был неправ...

Выходят духи.

ДБ: Эй, ты чего? Все в порядке?

ДП: Чего такой кислый?

ДН: Неужели решил, что нам на тебя действительно плевать?

ДП: Мы с тобой. И всегда будем с тобой. Здесь же тютовец.

ДН: Ты классный. Грубоват, конечно... но если бы тебе понадобилась помощь, то я бы помог.

ДП: Конечно. Мы ж с тобой в одном студийном спектакле играли! Разве это ничего не значит?

ДБ: Ты всегда все можешь изменить. Всегда рядом будут те, кто тебя поддержит. В ТЮТе не бывает по-другому.

Они обнимают и поддерживают героя, он офигивает.

ГГ: Спасибо...

*Он подходит к ребятам, действие как бы переходит в настоящее, они его замечают. ГГ
начинает им помогать. «Legend».*

ДГ: Привет!

ГГ: Приветик! Давайте быстрее, а то на маршрут не успеем.

ДГ: (удивленно) Разве ты идешь?

ГГ: Да, конечно!

На сцену вбегает зрелищник. Она хочет что-то спросить, но видит ГГ и замолкает.

ГГ: Привет! Слушай... вам еще нужны зрелищники?

З: Да, очень! А что?.. Ой, ребят, я в уличной обуви зашла, простите, забыла.

Зрелищник пугается и начинает разуваться.

ГГ: Ничего, ты же не специально.

Все офигевают.

ГГ: Ну, пойдете?

Сцена 7.

Это финал. Здесь просто выходят все.

Миша: Мелочи. Все дело в мелочах. Во внимании к ним. Если ты любишь, то не составляет труда следить за мелочами. Пожалуй, если ты замечаешь мелочи в чем-то, ты любишь это по-настоящему.

Настя Е: Именно мелочи делают жизнь оригинальной, отличной от жизни других. Многие тютовцы в свободное время любят Фонтанку, разглядывают облака, людей на крышах домов, прислушиваются к плеску воды, к речи прохожих.

Маша: Эти моменты наполняют пространство жизни интересными деталями, делают ее многогранной.

Ника С.: Мы идем в ТЮТ и на секунду замираем у реки. Мы на мгновение заглядываем в зеркало у гримерки. Наша куртка висит на любимом крючке. У вас ведь есть любимый крючок, верно?

Герман: Возможно, вам нравится этот номер. Или вы вешаете вещи только на номера с розовой полосочкой. А кто-нибудь из вас замечал, что в нашем гардеробе нет номерка 92?

Эля: Ведь никто не замечает. А разве это не важно понять, почему этого номерка в гардеробе нет?

Вероника: Да, а это чувство, когда вы с другом из ТЮТа слышите какое-то невинное предложение и одновременно вспоминаете какую-нибудь цитату из спектакля... Почему люди упускают из виду мелочи, из которых соткано все самое дорогое для них? Потому что им грустно, или наоборот, от счастья?

Миша: Вот вы знаете, что у каждого штанкета своя нота? Что в техклассе под черной краской написаны названия спектаклей? Вы видели, как светит солнце в каморке у монтажников?

Настя Я.: А вы бывали когда-нибудь на сцене до или после репетиции, когда на ней никого нет? В свете дежурки, в тихом-тихом шуме колонок. Осветительский пульт накрыт, планшет под ногами тихонько поскрипывает... Мы ведь сейчас понимаем друг друга, не так ли?

Сережа: Мы намного ближе друг к другу, чем кажется, ведь мы, люди, делаем одно и то же. Мы собираем, как бусинки на нитку, нашу историю из незначительных, но важных деталей. Давайте будем *внимательны* к мелочам. Внимательны друг другу. Давайте друг друга *уважать*. Давайте *любить* друг друга и любить ТЮТ.

К нам все обязательно вернется.

**КАПУСТНИК НА ОТКРЫТИЕ 64 СЕЗОНА ТЮТА
«АЛИСА В СТРАНЕ...»**

Уводится свет из зала

1. Сцена поезда.

Люди едут в час-пик по делам. Алиса играет в телефон, не замечая ничего вокруг.

Вдруг один из пассажиров начинает суетиться, судорожно двигаться, смотреть на часы.

Это Кролик. Он подсаживается к Алисе и у них происходит диалог.

Кролик (нервно): Девушка который сейчас час?

Алиса (не заинтересованно): Понятия не имею.

К: Какой ужас! Я постоянно опаздываю. Мы ещё и так медленно едем.

А: Куда вы так спешите?

К: Спешу сделать одно очень важное дело... Оно кстати и тебя тоже касается, Алиса.

А (в недоумении): Откуда вы знаете моё имя? И какое ещё дело?

Кролик неожиданно подсакивает со своего места. В это же время объявляют остановку, он выбегает из вагона. Алиса выскакивает за ним.

2. Алиса бежит за Кроликом и падает в нору.

Фонограмма Apparat-Goodbye

Пластический танец *НОРА*

Ребята по очереди (по ходу танца)

- 1) Выбор есть, а свободы выбора нет.
- 2) Алиса знала, что, не смотря на всё многообразие вариантов выбора, сейчас по-любому шагнет в неизвестное.
- 3) Потому что привела себя сюда своими предыдущими шагами.
- 4) Получается, мы делаем выбор задолго до того, как подходим к перекрёстку.
- 5) И подходя к точке выбора, можем выбрать лишь то, что обусловлено нашими предыдущими выборами.
- 6) И именно поэтому выбора нет.

ЗТМ

3. Алиса встречает Гусеницу.

АЛИСА: Куда я попала? Кто вы?

ГУСЕНИЦА: Я...Гусеница.

А: А что вы здесь делаете?

Г: Сижу.....Жду перемен. А ты, девочка, кто? и как здесь оказалась?

А: Я-Алиса.

Г: И каким же образом ты здесь оказалась?

А: Я сначала ехала в метро, играла в телефон, слушала музыку. Ни обращала ни на что внимание. Я заговорила с каким-то странным незнакомым человеком. А дальше почему-то побежала за ним.

А потом...я уже плохо помню, что было потом. Я кажется, куда-то провалилась. Долго-долго летела. И наконец, теперь я здесь, и мне немного страшно...

Г: Увлекательный рассказ. Но почему же тебе страшно? Неужели я так уродлива? Или тебя пугает мой волшебный сад? (показывает рукой)

А: Не хочу вас обижать. Но происходящее пока не внушает доверия! Мне весьма тревожно здесь.

Г: Ты хочешь об этом поговорить? Располагайся поудобнее. Можешь закрыть глаза.

(они словно на приеме у психолога)

А: Ну, давайте поговорим...

Г: Чудно! Расскажи, чем ты увлекаешься?

А: Да ничем особо. Хожу в школу, иногда прогуливаю, валяюсь дома, сериалы смотрю...нууу, к ЕГЭ иногда готовлюсь.

Г: А любишь ты что?

А: Трудно сказать. Вроде много чего, а конкретно и не знаю. Спать люблю, есть. Как все!

Г: Это очень грустно, Алиса... Но зато теперь, я кажется стала понимать почему ты попала сюда.

А: Почему?

Г: Знаешь, Алиса, есть такие люди, для которых от собственного бездействия самым ценным и лучшим в жизни становится какая-нибудь болезнь их души или тела. Они носятся с ней все время и лишь ею живы; страдая от нее, они питают себя ею, они на нее жалуются другим и этим обращают на себя внимание ближних.

За это требуют у людей сочувствия к себе, и, кроме этого, — у них нет ничего. Отними у них эту болезнь, вылечи их, и они будут несчастны, потому что лишатся единственного средства к жизни, — они станут пусты тогда.

Иногда жизнь человека бывает до того бедна, что он невольно принужден ценить свой порок и им жить; и можно сказать, что часто люди бывают порочны от скуки.

А: Но при чем здесь я?

Г: Такое произошло со мной, может случиться и с тобой. Я хочу помочь тебе.

Ты не должна позволять праздности овладеть тобой. Ведь лёжа на диване и смотря в экран ты перестаёшь жить!

Понимаешь, Алиса, чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и опять бросить, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А праздность — это душевная подлость! Понимаешь меня, Алиса?

А: Понимаю.

Г: Здесь ты встретишь с разных людей. Но их всех объединяют ошибки, которые они совершили и стали несчастны. Держи этот кусок пирога, и съешь его тогда, когда тебе станет совершенно невыносимо. **(отдает пирог)**

И обещай мне, внимательно наблюдать за происходящим вокруг тебя и слушать всё, что тебе будут говорить! Тогда быть может ты сможешь понять... **(Гусеница исчезает)**

ЭХО: Понять-понять-понять...

А: Что понять?

А: Мда, и что я тут должна понять, если ничего не понятно. Может пока не поздно уехать отсюда? Да! вызову такси и поеду обратно домой из этого странного места. Может ещё и серию в машине досмотрю.

4. Алиса вызывает Uber, приезжает Чешир.

Чешир: Здравствуйте, девушка. Вот скажите. Что хуже: ад или ничто?

А: Оййй (в недоумении)

Понимаешь, что мы можем обрести спасение, только если нас поймают и накажут.

- Сожги Нотр дам. Так, по крайней мере, Бог будет знать твое имя. Если мы не привлечем к себе внимания Бога, то у нас нет надежды ни на вечное проклятие, ни на искупление грехов.

Чем ниже падёшь, тем выше взлетишь.

Закон есть закон. Ехать с превышением скорости - то же самое, что устроить поджог. Устроить поджог - то же самое, что подложить бомбу. Подложить бомбу - то же самое, что убить человека. Преступник всегда преступник.

Чешир сменяется другим актёром, играющим его же роль.

Теперь это девушка с голосом как из компании Орифлейм.

Чешир2: Нам нужны вы, а не ваши деньги. Где ты учишься - не имеет значения. Есть ли у тебя семья - не имеет значения. Кто ты такая - не имеет значения. Твоё имя не имеет значения.

Твои проблемы не имеют значения.

Твой возраст не имеет значения.

ЗТМ. Свет фар, громкий звук торможения, вспышка света. Луч только на Алису.

Алиса: Водитель направляет машину на встречную полосу, и огни встречных машин наполняют салон, холодные, словно штыковые удары. Сначала одна машина, а затем другая, мчатся на нас лоб в лоб, вереща клаксонами, но водитель успевает уклониться в сторону и избежать столкновения. Фары надвигаются на нас, огромные, гигантские, завывают клаксоны, но водитель устремляется в самую гущу света, звука и шума.»

Чешир2: Твои ожидания не имеют значения. Спасенья нет. Рано или поздно наступит конец. В такое мгновение ничего не имеет значения. Посмотри на звезды - и ты пропал. Твое имущество не имеет значения. Ничего не имеет значения. То, что у тебя дурно пахнет изо рта, не имеет значения. Снаружи темно и гудят встречные машины. Тебе мигают в лицо дальним светом, и, возможно, тебе уже никогда не придется ходить на учебу.

Чешир сменяется другим актёром, играющим его же роль.

Алиса: Может хотя бы вы объясните, что здесь происходит? И куда вы меня вообще везете?

Чешир3: Как куда? (улыбаясь) К Шляпнику, он сегодня не в своём уме.

А: Зачем мне ехать к тому, кто не в своём уме?

Ч: Ничего не поделаешь. Все мы здесь не в своём уме-и ты, и я, и уж тем более они (показывает на зрителей)

А: Откуда вы знаете, что я не в своём уме?

Ч: Конечно не в своём. Иначе как бы ты здесь оказалась.

Чешир3: А сейчас, говори быстрее. Что бы ты хотела сделать перед смертью?

- Десять секунд до столкновения.

- Девять.

- Восемь.

- Семь.

- Шесть.

Свет на актёров, стоящих на галереях.

1. Школа. Я хочу сбежать из школы.

Чешир3: Вы видите, как играют в эту игру? Решайся сразу. Что бы ты хотел сделать перед тем как я сверну на встречу? Загадывайте желания, да быстрее. От небытия нас отделяют пять секунд.

- Раз.

- Два.

- Три.

Свет на актёров, стоящих на галереях.

1. Найти парня.

2. Выиграть помрежский экзамен - говорит другой голос.

3. Поступить в театральный

4. (...другие варианты)

Алиса: Мы опоздали. Разумеется, сразу я не понимаю, что произошло. Я вижу огни грузовика, уносящиеся вдаль, меня швыряет на дверь, а затем на водителя за рулем.

Водитель вцепляется в рулевое колесо, пытаюсь совладать с ним. На какое-то мгновение в обитом теплой черной кожей салоне становится абсолютно темно, и мы все кричим на одной ноте, одним и тем же низким криком, в унисон со звуковым сигналом грузовика. Нам некуда бежать, мы не можем ничего сделать, у нас нет выбора, мы - пропали.

Свет на актёров, стоящих на галереях.

1. Я исчезнуть прямо сейчас. Кто я?

2. Я беспомощен.

3. Я глуп. Я только все время чего-то хочу, все время за что-то цепляюсь. За мою дурацкую учёбу. За мои жалкие отметки. За не нужные никому экзамены. Я никогда и никому об этом не говорил, но я мечтаю уехать к морю и просто дышать полной грудью.

Алиса (кричит): Я хватаюсь за рулевое колесо и пытаюсь вывернуть его обратно.

Поехали.

Приготовиться к эвакуации души.

Поехали.

ЗТМ

5. Чешир привозит Алису на безумное чаепитие.

Все актёры плавно выносят бутылки, наполненные водой, подкрашенной синим

Фонограмма David Lynch-So Glad

За стол садятся Шляпник, Белая Королева (мышка Соня) и не показывающий своего лица Мартовский Заяц (сидит спиной к залу)

Соня (будто продолжая давно начатый разговор со Шляпником): Мне хотелось вам сообщить одно мое желание. Я хочу, чтобы меня кто-нибудь истерзал, женился на мне, а потом истерзал, обманул, ушел и уехал. Я не хочу быть счастливою!

Шляпник: Полюбили беспорядок?

С: Ах, я хочу беспорядка. Я все хочу зажечь дом. Я воображаю, как это я подойду и зажгу потихоньку, непременно чтобы потихоньку. Они-то тушат, а он-то горит. А я знаю, да молчу. Ах, глупости! И как скучно!

Ш: Богато живете

С: Лучше, что ль, бедной-то быть?

Ш: Лучше.

С: Это неправда. Пусть я богата, а все бедные, я буду конфеты есть и сливки пить, а тем никому не дам. Ах, не говорите, не говорите ничего, – замахала она ручкой, хотя Шляпник и рта не открывал, – вы мне уж прежде все это говорили, я все наизусть знаю.

Скучно. Если я буду бедная, я кого-нибудь убью, – да и богата если буду, может быть, убью. (пауза) Вам не стыдно со мной сидеть?

Ш: Нет.

С: А вы, таки, меня презираете! Я просто не хочу делать доброе, я хочу делать злое

Ш: Зачем делать злое?

С: А чтобы нигде ничего не осталось. Ах, как бы хорошо, кабы ничего не осталось! Знаете, я иногда думаю наделать ужасно много зла и всего скверного, и долго буду тихонько делать, и вдруг все узнают. Все меня обступят и будут показывать на меня пальцами, а я буду на всех смотреть. Это очень приятно. Почему это так приятно?

Ш: Так. Потребность раздавить что-нибудь хорошее али вот, как вы говорили, зажечь. Это тоже бывает.

Ш: Есть минуты, когда люди любят преступление (задумчиво)

С: Да, да! Вы мою мысль сказали, любят, все любят и всегда любят, а не то что «минуты». Знаете, в этом все как будто когда-то условились лгать и все с тех пор лгут. Все говорят, что ненавидят дурное, а про себя все его любят.

Ш: А вы все по-прежнему дурные книги читаете?

С: Читаю.

Ш: Как вам не совестно разрушать себя?

С: Я хочу себя разрушать.

Алиса прерывает их диалог.

Алиса: Ой, ребята, что-то вы напряженные какие-то. Давайте я вам лучше свой плейлист поставлю. Вам точно зайдет!

Фонограмма какой-то дурацкой попсовой мелодии. <Тима Белорусских-Мокрые кроссы>

Все в недовольстве мычат, никому не нравится.

Ш: Ой, ну вот эта точно должна вам зайти.

Включается. <A9IN-Оливье>

Все недовольны.

Ш: Ну вот эта уже классика. Только попробуйте не оценить.

Включаются <Белые розы>

Все начинают танцевать.

5.5. Неожиданно поворачивается Мартовский Заяц (до этого он сидел, отвернувшись и в капюшоне) и целует Алисе руку, оставляя красный след (на аване).

Голоса Пространства:

1) На влажный след поцелуя на тыльной стороне её кисти налипли горящие хлопья щелока.

2) Щелок горит, только если его смешать с водой. Или слюной.

Зяц набирает в рот воду и бутылки. Пшикает Алисе на руку.

Зяц: Это — химический ожог. Доставляет массу неопишуемых мучений. Щелок можно использовать для прочистки забившейся канализации. Закрой глаза. Паста из воды и щелока может прожечь алюминиевую сковороду. В смеси воды и щелока растворится деревянная ложка. В соединении с водой щелок разогревается до двухста градусов, и при нагреве прожигает руку.

Заяц: Все, что было до этого, — лишь история. И все, что будет после, — лишь история. Это лучший момент в нашей жизни.

Голоса Пространства:

3) Пятно щелока, в точности принявшее форму отпечатка губ, — это огромный костер, или каленое железо, или атомная плавка на руке в конце длинной, длинной воображаемой дороги.

4) В воображении огонь еще горит, но он уже лишь отблеск за горизонтом. Просто закат.

Заяц: Вернись к боли. Это вроде направленной медитации, такой, как в группах психологической поддержки.

Голоса Пространства:

5) Даже не думай о слове «боль».

6) Направленная медитация помогает больным раком, — поможет и тебе.

Заяц: Посмотри на руку.

Голоса Пространства:

7) Не смотри на руку.

8) Не думай о словах «жечь», «плоть», «ткань» или «обугливаться».

9) Не слушай собственный плач.

Заяц: Не блокируй это — Мыло и человеческие жертвоприношения идут рука об руку.

Заяц: Слушай меня — Открой глаза — В древние времена — Человеческие жертвоприношения совершались на холме над рекой. Тысячи людей. Слушай меня. Совершался обряд, и тела сжигали в пламени.

Заяц: Можешь рыдать. Можешь побежать к раковине и подставить руку под воду, но сначала ты должна признать, что ты глупа и ты умрешь. Посмотри на меня. — Однажды Тебя не станет, — и пока ты не признаешь это, ты бесполезна.

Голоса Пространства:

10) Можешь рыдать — Но каждая слеза, падающая в хлопья щелока на твоей коже, вызовет ожог.

Заяц: Мы можем взять уксус. И нейтрализовать ожог, но сначала ты должна сдаться.

Голоса Пространства:

11) Прежде всего, нужно достичь крайней черты.

Заяц: Это лучший момент твоей жизни, а ты витаешь неизвестно где.

Заяц: Открой глаза (слезы блестят на его лице) Прими поздравления, Ты на шаг приблизилась к достижению крайней черты. Ты должна понять. Первое мыло было приготовлено из праха героев.

Голоса Пространства:

12) «Подумай о животных, на которых испытывают продукцию».

13) «Подумай об обезьянах, запущенных в космос».

Заяц: Без их смерти, без их боли, без их жертв мы остались бы ни с чем.

Алиса теряет сознание от боли.

ЗТМ

6. Алиса в саду Красной королевы. КК сидит на верхушке лестницы. По краям «придворные»/белые розы.

<Фонограмма Too Many Zooz-Noda>

КК: Это ещё кто? Как тебя зовут, дитя?

Алиса: Алиса.

КК: Чудно! Сегодня у меня состоится вечеринка, на которой ты должна быть

А: Но... Я вас не знаю. И не хочу идти не на какую вечеринку. И вообще. Я интроверт.

КК: Твои желания никто не учитывает. Ты придёшь и это факт.

К.К: МОНОЛОГ

У актёров, играющих розы, в руке заранее заготовлен красный грим. В тот момент, когда КК пожелает перекрасить розы они начнут размазывать этот грим по своему лицу, по рукам, по соседним розам.

Крики из кино-аппаратной. Все на сцене затихают.

Юля: Что это за чушь?

Амина: Это метафора.

Юля: Дурацкая метафора. Зачем она вообще нам нужна.

Амина: Но зато, посмотри, как это красиво смотрится!!!

Юля: Это отвратительно тапорно и клешированно.

7. Бал Красной королевы.

Начинается безумная дискотека, всё отвратительно и давяще. Все танцуют под стробоскоп.

Фонограмма микс СПБЧ-Не танцуйте+Техно-бит

Опускается штанкет с полиэтиленом. Затуманенное пространство.

8. Алиса съедает гриб, который ей дала Гусеница. Ей становится плохо, и она выбегает на улицу.

Полумрак. Один луч.

Чёрный Бог говорит о земле и живущих на ней и внутри неё. Белый Бог говорит о небе и живущих над головой. Чёрный Бог помогает быть ближе к корням своим. Белый Бог зовёт в дорогу. Чёрный Бог не дает забыть. Белый Бог открывает будущее. Чёрный Бог внутри тебя. Белый Бог вокруг тебя. Чёрный Бог — это Я. Белый Бог — это Я.

Весь мир качается, но он сбалансирован. Нет покоя нигде и ни в чём. Любой покой разрушается временем. Любой покой разрушается внешним миром. Любой покой нестабилен. Тот, кто умеет держать равновесие, находясь то справа, то слева, то сверху, то снизу, то внутри, то вовне, способен быть над миром. Именно он способен быть императором Чёрного Бога и Белого Богов.

Радость всегда обращается в горе. Слезы всегда обращаются в смех. Нежное со временем становится грубым. Дружба превращается в любовь. Любовь в привычку. Привычка в ненависть. Ненависть в успокоение. Успокоение в любопытство. Любопытство в дружбу. Чёрный Бог обращается в Белого Бога. Белый Бог обращается в Чёрного Бога.

Когда Чёрный Бог выходит на свет, он становится серым, как всё вокруг. Когда Белый Бог погружается во мрак, он становится серым, как всё вокруг. Когда Чёрный Бог смотрит на Белого Бога, а Белый Бог на Чёрного Бога, всё обретает краски. Когда Чёрный Бог и Белый Бог становятся единым целым, обнаруживается Я.

Сознание — это Белый Бог. Тело — это Чёрный Бог. Я — это Чёрный Бог и Белый Бог. Я — это тот, кто помнит, что было, и думает о том, что будет. Я — это тот, кто не в прошлом и не в будущем. Я — это сейчас. Весь мир — это вечное сейчас. Я — центр этого мира. Я — центр своей реальности.

ЗТМ

9. Все актёры стоят на сцене в разных местах и по очереди говорят

«В детстве мне казалось, что.... Но и сейчас...» (каждый продумает для себя эту фразу)

«В детстве я верил каждому, а сейчас... Да и сейчас я верю»

«Раньше я верил в чудеса, а сейчас... я и сам иногда их делаю»

«Раньше все прохожие улыбались, видя меня маленького на улице, а сейчас все идут хмурые... Но это не останавливает меня улыбаться им»

Алиса: Я поняла! Поняла...

Жизнь есть любовь. Оказывается, жизнь есть любовь. Оказывается, любовь-это и есть жизнь. Если ты любишь, ты живёшь, если ты не любишь, ты спишь. Мир всегда такой, какой он есть, важно только умеешь, ты любить или нет. Не важно, какая жизнь, важна только любовь...

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Действующие лица:

Мальчик

Реклама мальчика

Мальчик с серым лицом

Девочка

Девушка

Реклама девушки

Тютовцы (3 человека)

Массовка (3-8 человек)

Сцена 1.

Мальчик:

Откуда я знаю тебя? Скажи мне, и я буду рад.

Мы долго жили вместе или я где-то видел твой взгляд?

То ли в прошлой жизни на поляне в забытом лесу,

Или это ты был за черным стеклом

Той машины, что стояла внизу.

Выходит массовка и Мальчик. Раздают листовки. Мальчик собирает их. Массовка уходит.

Мальчик складывает из листовок человечка. Выходит Реклама мальчика.

Входит Мальчик с серым лицом и массовка. Мальчик с серым лицом несет тяжёлые вещи.

Реклама мальчика здороваётся со всеми, улыбается, жмёт руки.

Реклама мальчика: [Добрый день. Очень приятно. У тебя красивая рубашка. Давай я помогу?] *Пантомима*

Мальчик с серым лицом: Я сам

Реклама мальчика уходит. Массовка уходит за ним.

Сцена 2.

Входят тютовцы и Девочка.

Девочка: В этом году мы будем снимать рекламные ролики для привлечения ребят в ТЮТ.

Тютовец 1: И зачем это нужно?

Девочка: Чем больше людей узнает о нашем театре, тем лучше! Вот вы как узнали про ТЮТ?

Тютовец 2: Подруга рассказала

Тютовец 3: Я сестру в Аничков дворец привела и случайно увидела ТЮТ

Тютовец 1: Я уже и не помню

Девочка: А теперь представьте, что этого бы не случилось и вы бы никогда сюда не попали. Что вы жили бы сейчас какой-то другой жизнью.

Тютовец 2: И я бы не завела друзей

Тютовец 3: Я никогда бы не провела спектакль как звуковик

Тютовец 1: А я бы не научилась делать сложный грим

Девочка: Мы должны сделать так, чтобы как можно больше людей узнало про ТЮТ. Нам нужна реклама.

Тютовец 3: А что, говоришь, за ролики?

Тютовец 2: Я могу попробовать написать сценарий.

Уходят.

Сцена 3.

Мальчик:

Напомни, где мы виделись - моя память уж не та, что была.

Ты здесь просто так или у нас есть дела?

Скажи мне, чем мы связаны, скажи хотя бы "Да" или "Нет".

Но сначала скажи, отчего так сложно стало Выйти из тени на свет

Входит массовка, Мальчик с серым лицом и Реклама мальчика. Реклама мальчика общается с каждым, увлеченно участвует в разговоре. Реклама мальчика обсуждает книгу, играет в шахматы, смеется и др. Массовка постепенно расходится. Мальчик с серым лицом стоит в стороне, пытается привлечь внимание массовки. Уходит. Вскоре все покидают сцену.

Сцена 4.

Входят Девочка и тьюовцы.

Девочка: Мы готовы к съёмкам?

Тьюовец 2: Я не смогла написать сценарий. Ездил к бабушке, а там нет интернета

Тьюовец 1: Не получилось

Тьюовец 3: Хомячок умер.

Тьюовец 1: Я забыла камеру

Тьюовец 2: А что, нам нужен был штатив?

Тьюовец 3: Ключей нет.

Тьюовец 2: А что, уже сегодня?

Тьюовец 1: Проспала

Тьюовец 3: Уже бегу

Тьюовец 2: Мне нужно будет уехать

Тьюовец 1: Я думаю, это надо переделать

Тьюовец 3: Ааа не снимайте меня! Я ужасно выгляжу!

Тьюовец 1: Ерунда какая-то получилась

Тьюовец 2: Массовка на съёмки не придёт

Тьюовец 1: У меня сегодня дела

Тьюовец 3: К четвергу точно будет

Тьюовец 2: Давайте в среду

Тьюовец 2: У меня горнолыжный кружок

Тьюовец 1: Летом?

Тьюовец 2: Мне надо тренироваться!

Тьюовец 3: А когда перерыв?

Тьюовец 2: Нет, мы не можем это снять

Тьюовец 1: Давайте поменяем сценарий

Тьюовец 3: Это нужно переделать

Тьюовец 2: У нас два человека для съёмки массовых сцен

Тьюовец 1: Надо было заранее предупредить

Тьюовец 2: Я не готова

Тьюовец 3: Морская свинка заболела

Тьюовец 2: Давайте наконец снимать.

Тьюовец 1: Где мой реквизит?

Тьюовец 2: А почему про мой цех так мало?

Девочка: Внимание! Снимаем!

Тьюовец 3: А это какой эпизод?

Тьюовец 2: Всё ещё нет ключей от сцены

Тьюовец 1: И ты хочешь это снимать с таким светом?

Расходятся, произнося последние реплики

Сцена 5.

Реклама мальчика, Мальчик.

Мальчик:

Мое сердце не здесь, снимайте паруса с кораблей

Мы долго плыли в декорациях моря

Но вот они - фанера и клей.

Входит Мальчик с серым лицом.

Мальчик с серым лицом: Эй ты, урод!

Реклама мальчика: Это ты мне?

Мальчик с серым лицом: Тебе, подонок!

Реклама мальчика: Что ты хочешь?

Драка. Мальчик с серым лицом нападает на Рекламу мальчика. Реклама мальчика улыбается, достаёт цветы, подарок и т.д. Мальчик дерётся с воздухом. Реклама мальчика начинает танцевать. Мальчик с серым лицом убегает. Мальчик начинает танцевать.

Сцена 6.

Массовка. Массовка раздаёт листовки. Реклама мальчика берет их. Появляется Девочка.

Девочка даёт Мальчику лист с надписью: «ТЮТ»

Девочка: Здравствуйте! Хотите поступить в ТЮТ?

Мальчик: ТЮТ?

Появляются тютовцы:

Тютовец 1: Театр юношеского творчества был основан 22 апреля 1956 года выдающимся педагогом и режиссёром Матвеем Григорьевичем Дубровиным.

Тютовец 2: С тех пор каждый год театр принимает множество мальчишек и девчонок, жаждущих заниматься в театре.

Тютовец 3: Атмосфера доверия, дружелюбия и открытости всему новому создаёт пространство для свободного творчества. Не менее важна и производственная работа. Ребята сами создают свет, пишут звук, шьют костюмы, гримируют и выполняют работу по организации спектаклей.

Девочка: Добро пожаловать в ТЮТ!

Тютовцы: Добро пожаловать в ТЮТ!

Сцена 7.

Мальчик и тютовцы. Появляется Реклама мальчика.

Мальчик:

А где-то ключ повернулся в замке,

Где-то открывалась дверь.

Теперь я вспомнил, откуда я знаю тебя,

И мы в расчете теперь

Реклама мальчика исчезает.

Тютовец 2: Помоги мне, пожалуйста!

Мальчик: бегу!

Тютовцы и Мальчик работают на сцене.

Эпилог:

Входит Девушка, Реклама девушки и массовка. Реклама девушки приветствует массовку.

Входит Мальчик.

Мальчик (девушке): Здравствуйте! Хотите поступить в ТЮТ?

Девушка: В ТЮТ?

Входят тютовцы

Все по очереди: Поступайте в ТЮТ.

Финал. Поклоны.