

ЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА «ПРАДЕДУШКА БИБЬЕНА»

Фрагменты:

1. Семейный музей
2. Дедушкина комната
3. Библиотека богатая

Семейный музей

Хлопает форточка. Слышно шуршание ткани. Мальчик открывает хитрый замок и попадает в тайную комнату. Из неё тянет сквозняком.

ЭКСКУРСОВОД: Господа! Господа! Проходим сюда, пожалуйста. Наш следующий зал – приёмная мастера Фердинандо.

Шаги по комнате. Мальчик ходит по музею, водит пальцем по витрине.

ЭКСКУРСОВОД: Видите, как интерьер и обстановка отличаются от мастерской, где мы только что были. Приёмная обрела этот вид, как и гостиная, около одного века назад, незадолго до отъезда Фердинандо в Барселону.

А вон там, посмотрите,

Шарканье ног. Шуршание ткани.

ЭКСКУРСОВОД: семейное древо династии Бибьенов. В него входят не только родственные связи, но также указаны и Мастера, у которых обучался или обучается каждый из Бибьенов.

КАРЛО (мл.): (параллельно рассказу экскурсовода) Хмг... Прадедушка... дедушка... папа... дядя... а это? я? ну уж нет, совсем непохоже...

Шуршание одежды.

ЭКСКУРСОВОД: Древо обновляется и, господа, я рад вам представить самого младшего из Бибьенов. Он сегодня вместе с нами пришёл на экскурсию познакомиться с творчеством своего деда. Кто знает, может быть, Карло превзойдёт ещё своего знаменитого предка.

Шарканье ног. Закрывание форточки окна. Движение штор.

КАРЛО (мл.): (негромко, внутренний монолог) Эх... скукота...

ЭКСКУРСОВОД: А теперь посмотрите в окно.

КАРЛО (мл.): (негромко, внутренний монолог) Аха.. а что там такое? (смотрит на штору)

ЭКСКУРСОВОД: Узнаете? Да, это тот самый вид, который вы видели в мастерской, на не оконченном эскизе. А теперь пройдёмте в столовую. Осторожно, там ступенька!

Шаги и шуршание шторы, как будто мы её отодвигаем.

Начинается увертюра к опере «Тристан и Изольда»

1:14

Мальчик заходит в комнату. Шаги гулко отдаются в темноте.

1:21

КАРЛО (мл.): (шёпотом) Ничего себе...

Холодно, даже пар изо рта идёт. По углам паутина, под ногами у парня листки бумаги.

1:28

КАРЛО (мл.): (негромко) Эй!

«Эй» разлетается гулким эхом. Пара шагов и шуршание одежды. Сглатывание.

КАРЛО (мл.): (негромко) Есть кто?

«Есть кто?» разлетается гулким эхом. От сквозняка дверь захлопывается.

Парень медленно идёт мимо шкафов, щупает их, проводит пальцем по корешкам. Чихает от пыли. Смотрит на полки со старыми макетами.

2:27

КАРЛО (мл.): (негромко) А это что?

Мы слышим, как он тянется к подмакетникам.

2:29

Тут один из них падает и волшебным образом летит вниз

КАРЛО (мл.): (вбирает в себя воздух от удивления) А-а...

2:34

КАРЛО (мл.): (чуть дыша, растягивая) Интересно...

2:42

КАРЛО (мл.): (чуть дыша, растягивая) Чьё же это всё?

2:45

В подмакетнике открывается портал времени.

КАРЛО (мл.): (испуганно) Ай! Что это?! А-а-а-а-а...

Дедушкина комната

Горит камин, оплывают свечи. Тикают старинные барочные часы. На верёвках висят картинки и картонные фигурки. Мальчик подходит к столу, на котором стоит подмакетник. Подмакетник пустой, безжизненный. Карло осматривает кисти, перья и банки с красками. Открывает банку с краплагом. Краска отходит и крышка отходит с трудом. Оказывается, красная краска всё ещё годится для рисования.

Парень берет кисточку. В нерешительности смотрит на подрамник.

ФЕРДИНАНДО: Давай, попробуй.

Парень вздрагивает.

ФЕРДИНАНДО: Сделай, сделай то, что ты хочешь

Мальчик начинает рисовать, рисует арку.

ФЕРДИНАНДО: Ну что ж, неплохо. Давай дальше.

КАРЛО (мл.): А Вы кто?

ФЕРДИНАНДО: Фердинандо. А ты, наверное, сын Джованни?

КАРЛО (мл.): Джованни? А! Нет, внук.

ФЕРДИНАНДО: Точно! Карло! То-то мы с тобой похожи. Рисуй дальше!

Парень и дед начинают расписывать и вставлять их в макет, постепенно собирают сцену. Для этого рвут бумагу, болтают кисточками

КАРЛО (мл.): А колонны можно?

ФЕРДИНАНДО: Можно. Только завитушек побольше. ... Ещё.

КАРЛО (мл.): И людей можно?

ФЕРДИНАНДО: Да, почему нет? Иногда и от них бывает польза.

Вешают людей на верёвочки, постепенно расписывают декорации появляются завитушки, рюшечки, бантики. Но всё какое-то неживое

КАРЛО (мл.): Ну как?

ФЕРДИНАНДО: Неплохо, но...

КАРЛО (мл.): Но?

ФЕРДИНАНДО: Но ты ведь сам видишь, что чего-то не хватает. На плоские вещи смотреть скучно, Карло.

Карло передвигает декорации местами и на первый план ставит арку с лестницей, а колонны поворачивает в диагональ.

КАРЛО (мл.): А если так?

ФЕРДИНАНДО: Уже лучше. Но слева много человечков.

Карло передвигает стаффажи на правую сторону.

ФЕРДИНАНДО: Лучше, но теперь там очень тесно.

Карло прорезает проёмы в арках.

КАРЛО (мл.): А теперь?

ФЕРДИНАНДО: Теперь хорошо! Только света и теней бы добавить и готово!

Звучит гром.

Библиотека богатая

Библиотека. Через за окном поют птицы в саду. Тикают часы. В гулкой тишине шагает мальчик. Он подходит к подмакетнику. В подмакетнике лежат разбросанные фигурки и кусочки декораций, они подрагивают от сквозняка. Парень притрагивается к скрипучему картону и выправляет порванную деталь с края подмакетника.

КАРЛО (см.): С другой стороны тоже надо поправить.

Мальчик вздрагивает, поправляет второй край отклеившегося картона. Затем расставляет фигурки и отходит от макета на два шага.

КАРЛО (см.): Этот макет я сделал вместе со своим прадедом Фердинандо. Нравится?

ПЬЕТРО: Да, только вот здесь ещё...

Мальчик приглядывается и видит пустое место. Берёт карандаш, дописывает колонну со статуей.

КАРЛО (см.): Ого, а вот это недурно, юноша. Не останавливайтесь. Как вас зовут?

ПЬЕТРО: Пьетро.

КАРЛО (см.): Что же, Пьетро. Не забывайте про перспективу. Вы ведь Бибьен!

ПЬЕТРО: Я?

Резкое затемнение.

ПЬЕТРО: Я Гонзаго.

Осветительский цех Театра Юношеского Творчества

Снежная Королева

Партитура Видео

Александр Воскресенский
Алексей Полубояринов
Лапин
Александр Щербинин
6.11.2016

Слава

№	Проекция	Картина	Переход	Реплика
1.	Ледяная статичная снежинка	Начало спектакля	Расширение из центра вместе с занавесом	Открытие занавеса (вторая фраза мелодии)
2.	Снег накладывается поверх снежинки	Начало сказки	Fade in (Ледяная снежинка), плавно	Конец четвертой
3.	Снег останавливается	Сказочник рассказывает премубулу	Pause (Снег)	Музыка закончилась
4.	Снег снова идет	Сказочник уходит	Play (Снег)	Пошла музыка
5.	Снег становится тусклее, уходит ледяная снежинка, прорисовывается город	Город	Fade out (Лед. Сн.), плавно Play (Город 1)	Через 3 сек. после предыдущего
6.	Снег идет, центр. город поднимается	Дом бабушки	Play (Город 2), скорость – по интермедии	Центр. интермедия начала подниматься
7.	Все исчезает, появляется пурга на интермедиях(!)	Появление Снежной королевы	Резко, В preview поставить Город 2 на паузу в конечном положении	Сказочник: «Я отпрыгнул!»
8.	Положение 6, вместо снега – пурга(60%)	Выход снежной королевы	Fade in (Город 2), плавно	Снежная королева остановилась на аване
9.	Уход пурги, Город 3, снег, Замок 1	Появление замка короля	Cross fade (Пурга и снег), плавно, Play (Город 3) Play (Замок 1), после окончания (Город3)	Сказочник: «... поборемся, Снежная королева»
10.	Снег, Замок 2	Разговор Герды, Карла и Клары	Play (Замок 2)	Сразу после окончания прорисовки замка
11.	Уход снега, Замок 3, Картины в замке	Переход внутрь замка	Fade out (Снег), очень плавно Play (Замок 3) Play (Картины в замке)	Карл: «...гордость, верность и честь...»
12.	Уход картин в замке	Конец действия	Fade out (Картины в замке), стремительно	Закрывается АРЗ

13.	Антракт	Антракт	В preview поставить Антракт на паузу в начальном положении Fade in (Антракт) Play (Антракт)	Закрылся APЗ
Второе действие				
14.	Ледяная статичная снежинка	Начало спектакля	Расширение из центра вместе с занавесом	Открытие занавеса (вторая фраза мелодии)
15.	Снег накладывается поверх снежинки	Начало сказки	Fade in (Ледяная снежинка), плавно	Конец четвертой
16.	Снег останавливается	Сказочник рассказывает преамбулу	Pause (Снег)	Музыка закончилась
17.	Увод всего	Переход в пещеру разбойников	Fade out (Снег), плавно Fade out (Лед. Сн.), плавно	Поднимаются интермедии
18.	Пурга	Разговор Оленя с Гердой	Fade In (Пурга), быстро Увеличить скорость пурге, ориентируясь на музыку	Опускаются интермедии
19.	Пурга замедляется, приобретая лирический характер	Монолог Оленя	Уменьшить скорость пурге, придавая сцене лирический характер	Олень остается один
20.	Пурга, Замок Снежной королевы на приподнятой центральной интермедии	Замок СК	Fade in (Замок СК(Центр.)), стремительно Уменьшить скорость пурги	Поднимаются боковые интермедии
21.	Пурга, Замок Снежной королевы	Замок СК, Кей	Cross fade (Замок СК(Центр.) и Замок СК), плавно	Поднимается центральная интермедия
22.	Уводятся Замок СК и пурга, Снег	Уход детей	Fade out (Замок СК), плавно В preview поставить сильно снизить скорость снега Cross fade (Пурга и Снег)	Опустились интермедии
23.	Снег, Город	Город	Play (Город 1)	Дети ушли в фойе
24.	Снег, Город	Дом бабушки	Play (Город 2)	Поднимается

			Регулировать скорость по поднятию интермедии	центральная интермедия
25.	Снег заменяется Пургой, Город	Дом Бабушки	Cross fade (Снег и Пурга), резко Регулировать скорость пурги по настроению	Колдовство СК
26.	Включение Shutter	Поломка света в доме бабушки	Кнопка Shutter на пульте, увести мастер во время ЗТМ, Cross fade (Пурга и Снег), резко	Вместе с отключением света
27.	Выключение Shutter	Починка света в доме бабушки	Кнопка Shutter на пульте, плавно вывести мастер	Вместе с включением света
28.	Уходит город, снег заменяется медленной пургой	Конец спектакля	Fade out (Город 2), плавно Cross fade (Снег и Пурга), быстро	По закрытию АРЗ
29.	Пурга, Снежная королева	Конец спектакля	Play (Снежная Королева)	АРЗ закрылся
30.	Пурга, Титры	Титры, поклоны	Cross fade (Снежная королева и титры), быстро	Открылся АРЗ
31.	Ледяная снежинка	Уход зрителя	Fade out (Пурга), плавно Fade out (Титры), плавно Fade in (Лед. Сн.), плавно	Значал закрываться АРЗ

Партитура реквизитора спектакля

«Маленький принц»

Реквизиторы: Дарья Ивина, Елизавета Петрова

Список реквизита:

1. Ящик для инструментов
2. Книга «Маленький принц» на французском языке
3. Шлем
4. Планшет (с рисунками)
5. Фляга для воды
6. Поднос и Чашка с блюдцем (серебряный, белые)
7. Счёты (белый корпус)
8. Корона (высокая)
9. Посох («солнце»)
10. Перстни 4 шт.
11. Книга (большая, золотая с серебряными «пятнами»)
12. Шляпа (большая чёрная) (пошивочники/костюмеры)
13. Роза (большая красная. На спектакль покупается настоящая)
14. Шланг от бензонасоса (чёрный с жёлтой маркировкой)
15. Очки 3 шт. (Король и Географ 1,2)
16. Карандаши 3 шт. (Лётчик, Нора Галь и Географ)
17. Насадка на фонарик
18. Фонарики (11 шт., чёрный корпус, холодный свет)
- 19.

1 Действие:

Правая кулиса	Левая кулиса
Поднос, Чашка с блюдцем	Карандаш (Лётчик)
Шляпа	Счёты
Очки (Король)	Книга
Набор Короля	Очки (Географ)
Роза	Карандаш (Географ)
	Фонарик с Насадкой

Перед 1 звонком:

- выдать Набор Лётчика и Карандаш Экзюпери
- выдать Книгу «Маленький принц» и Карандаш Норе Галь
- зарядить в рампе Шланг от бензонасоса
- зарядить Ящик для инструментов у Пьера (Мотор)

1. **конец сцены пустыни* Забрать на аръере Ящик с инструментами у Экзюпери.
Забрать Шлем у Лётчика в левой кулисе.
2. **Роза: «Будьте так добры, позаботьтесь обо мне»* Выдать в руки Маленькому Принцу Поднос и Чашку с блюдцем из правой кулисы.
3. **МП: «Какой скверный характер у этого цветка»* Забрать у МП Поднос и Чашку с блюдцем в правой кулисе.
4. **Диалог Розы и МП*
Выдать:
Правая кулиса Набор Короля, Очки – Король, Шляпа – Честолюбец
Левая кулиса Счёты – Деловая женщина, Набор Географа, Очки, Карандаш – Географ, Фонарик с Насадкой – Фонарищик.
5. **Диалог Норы Галь и Экзюпери* Экзюпери уносит Шланг от бензонасоса в левый портал.
6. **Путешествие* Забрать у Норы Галь Книгу «Маленький принц» в левой кулисе (см. *Книга «Маленький принц»)
7. **Вальс Норы Галь и Экзюпери*
Забрать:
Правая кулиса Набор Короля (кроме перстней), Шляпа.
Левая кулиса Счёты
Выдать в руки Экзюпери Розу из правой кулисы (после сигнала реквизитора).

Антракт

В антракте:

- забрать Насадку у Фонарищика
- раздать Фонарики танцующим актёрам (кроме Фонарищика и Географа)
- проверить наличие реквизита на Моторе (инструменты, что-то из Набора Лётчика)
- проверить реквизит у Экзюпери и Норы Галь

2 Действие

Правая кулиса	Левая кулиса
	Шлем

1. **фонограмма на танец* Забрать на сцене Книгу и карандаш у Географа.
Выдать на сцене Фонарик Географу. Унести Книгу и Карандаш в левую кулису.
(быстро)
2. **МП убегает в правую кулису* Забрать у МП Фонарик в правой кулисе
3. **Диалог МП и Змеи* Забрать на аръере Фонарики у всех актёров. Забрать Фонарик из правой кулисы. Все фонарики унести в левую кулису.
4. **Пустыня* Забрать Розу у Норы Галь в правой кулисе. Выдать Шляпу Честолюбцу в правой кулисе.
5. **Диалог МП и Змеи 2* Выдать Экзюпери Шлем в левой кулисе (быстро).

Конец спектакля

После спектакля:

- забрать Набор Лётчика у Экзюпери
- забрать Перстни у Короля
- забрать Шляпу у Честолюбца
- забрать Шланг от бензонасоса и *Книгу «Маленький принц» из левого портала

Примечания реквизитору

1. Иметь запасные Карандаши и Фонарики (+батарейки)
2. В Ящике для инструментов должен быть Большой гаечный ключ

**(1,2 год Театральное производство. 3, 4 год Театральное производство.
Репертуарные спектакли ТЮТа.)**

Театр Юношеского Творчества

Гроза

Партитура света

Руководитель проекта А.Мельник®

Над спектаклем работали:

А.Полубояринов

А.Жуков

И.Башинский

А.Воскресенский

Версия 24.02.2015

Гроза
Театр Юношеского Творчества
Партитура света

№	Картина	Реплика	Примечания
1.	Вход зрителя Антрактовый свет	Перед 1-ым звонком	Подымить за 15 минут до пуска зрителя
2.	ЗТМ	Третий звонок	Медленно. Довести и сразу №3
3	Барыня - пролог	после №2	Пушка (контр.)
4	Подход к барабану	Барыня идёт к барабану	Встречать её светом Вывести на 100%, когда подошла
8	ЗТМ	ФОНОГРАММА	Медленно – зловеще По музыке
9	Актёры застыли, потом броуновское	Актёры вышли и замерли (≈7 секунд)	Картина города. Рампа – тени на заднике
10.	Диалог Кулигина и Кудряша	Актёры постепенно начинают уходить	Очень медленно остались Кулигин и Кудряш – 100% Переход в день. Оживление и расширение
11.	Появление Дикого и Бориса	Кудряш: Это - Дикой племянника ругает	Свет на левый портал
12.	Борис, Кулигин, Дикой и Кудряш	Борис и Дикой уходят от портала к скамейке	Медленно снять портал, незаметно для зрителя
12,5.	Кулигин и Борис	Кудряш ушёл. ФОНОГРАММА	Переход по музыке (средняя скорость)
13.	Борис (один)	Кулигин ушёл	Средняя скорость Более локальный свет + вынос
14.	Семья Кабановых	Борис: «... хоть ты что хочешь»	Пока уходит Борис, встречать выход Кабановых
15	Катерина и Варвара	Тихон: «Я мигом. Подождите!» (ушёл) ФОНОГРАММА	По музыке Холодный и более локальный свет
17.	Перемена мизансцены	Катерина: «Я умру скоро» ФОНОГРАММА	Средне, по музыке + холодный контровой, чуть меркнет

Гроза
Театр Юношеского Творчества
Партитура света

№	Картина	Реплика	Примечания
18.	Барыня	Варвара: «Так какая же неволя себя мучить-то!» Входит Барыня	Быстро +пушка и красные прострелы
18,5	Пророчества Барыни	Ударяет в барабан	Резко Больше красного
19.	Катерина и Варвара	Барыня уходит в кулису.	Возврат в сцену №17
20.	Надвигается Гроза	Варвара: «Что это братец нейдёт...»	Средне Свет сгущается, темнеет
21.	ЗТМ	Катерина: «Ах! Скорей, скорей!» Убегают в кулису	Медленно, вместе с проекцией
22.	Глаша и Феклуша	7 секунд Глаша села у рампы	Вывести средне Локальный свет на аване
23.	Варвара и Катерина	Варвара и Катерина вышли	Дневной свет
24.	Кабановы	Варвара: «как бы ему вырваться поскорей»	Встретить входящих Тихона и Кабанову
25.	Тихон и Катерина	Кабанова и Варвара ушли	
26.	Проводы Тихона	Тихон: «Я и слушать не хочу!»	Встретить входящих Варвару и Кабанову
27.	Монолог Кабановой	Все уходят, кроме Кабановой	Локальные лучи по центру
28.	Кабанова, Варвара и Катерина	Входят Катерина и Варвара	Встретить актёров
29.	Катерина	Катерина осталась одна	Более локальный холодный свет
31.	Катерина с ключом	Варвара ушла	Более локальный свет на скамейку
33.	ЗТМ	Катерина: «Ах, кабы ночь поскорее» ФОНОГРАММА	Медленно, по музыке
34.	Феклуша и Кабанова	7 секунд. Феклуша и Кабанова вышли	Медленно входить в сцену Закат
35.	Те же и Дикой	Кабанова: «Может и доживём» Входит Дикой.	
36.	Борис и Глаша	Дикой и Кабанова ушли. Входит Борис	Быстро
36,5.	Борис и Кулигин	Борис выходит на 1-ый план	Проходят по авану - бульвар

Гроза
Театр Юношеского Творчества
Партитура света

№	Картина	Реплика	Примечания
			Сумерки
37.	Варвара	Борис ушёл. Варвара снимает платок.	Быстро
38.	ЗТМ	Варвара: «Катерина не утерпит, выскочит» ФОНОГРАММА	Очень медленно, по музыке
39.	Ночь.	7 секунд. Все ушли со сцены	Медленно выводится картина ночи.
40.	Кудряш и Борис	Входит Кудряш	Медленно.
			Лёгкий фронт на скамейку
41.	Катерина и Борис	Входят Катерина и Варвара	Медленно
42.	Кудряш и Варвара	Катерина и Борис ушли	Средне
43.	ЗТМ - Прощание	Борис: «Непременно» Стоп-кадр ФОНОГРАММА	Медленно, по музыке
44.	1-ый и 2-ой	7 секунд Вышли 1-ый и 2-ой	Средне
			Лучи на порталы
45.	Дикой и Кулигин	1-ый: «Ведь это так точно» Выходят Дикой и Кулигин	Заливка - расширение
47.	Варвара и Борис	Все уходят, выходят Варвара и Борис	
48.	Приближение грозы	А) Варвара: «Никак гроза?..» Б) Кулигин: «Ну чего вы боитесь?»	А) Вывести на половину (50%) Б) Довести до конца (100%)
			Темнеет перед грозой
50.	Без 1-го и 2-го	2-ой: «Либо дом сгорит, вот увидишь» 1-ый и 2-ой уходят	Медленно снять свет с порталов
51.	Барыня	Катерина: «Молитесь тогда за меня» Входит Барыня	Быстро Пушка и красные прострелы
51.5	Монолог Барыни	Удар по барабану	Резко
			Заливка красным
53.	Кабановы	Уходит барыня. Уводится фонограмма.	Переход вместе с фонограммой

Гроза
Театр Юношеского Творчества
Партитура света

№	Картина	Реплика	Примечания
54.	ЗТМ	Кабанова: «Вот и дождался» ФОНОГРАММА	Медленно, по музыке Подымить во время фонограммы!!! (дым. машина)
55.	Кулигин и Борис	7 секунд Кулигин и Борис вышли.	Сумеречный свет на аване
56.	ЗТМ	Все уходят. ФОНОГРАММА	Средне, по музыке Подымить во время фонограммы!!! (дым. машина)
57.	Катерина и небо	Выходит Катерина	Вместе с проекцией, медленно
57.5.	Катерина	Катерина идёт вперёд	Встретить её фронтом, сразу после №57, медленно
58.	Катерина и Борис	Входит Борис.	Заливка ночи
59.	Монолог Катерины	Уходит Борис.	Медленно Снова лучи только на Катерину
59.5	ЗТМ	Катерина: (2-ой раз) «Прощай!» ФОНОГРАММА	Медленное затемнение из двух частей. После 59.5 сразу чуть быстрее 60 ДЫМИТЬ!!!
60			
61.	Гроза	Начинаются крики, суматоха	Резко вывести
62.	Гроза с репликами	Через 5 секунд после №61	Быстро
63.	«Вот ваша Катерина!»	Кулигин выносит тело Катерины По остановке фонограммы	Резко
64.	Тихон	Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые»	Средне
65.	ЗТМ	Тихон: «жить на свете, да мучиться» ФОНОГРАММА 7 секунд	Очень медленно
65.5	Контровой.	Выводится проекция	Вместе с проекцией
66.	Поклоны.	По окончанию фонограммы	Медленно
67.	Уход зрителя.	Закончились поклоны	Свет в зал + контровой

Евгений Львович Шварц

Снежная королева

Спектакль в двух действиях

Педагог **Тейбер-Лебедев Д.Э.** _____ (подпись)

Бригадир **Подсеваткин Николай** _____ (подпись)

Театр Юношеского Творчества

2017

МОНТИРОВОЧНАЯ БРИГАДА:

Бригадир – **Николай Подсеваткин**

Верховые монтировщики: **Родион Каталов.**

МОНТИРОВКА:

А. Мягкие декорации:

1. Падуга (черный бархат) – 4 шт.
2. Полузадники (черный бархат) – 2 шт.
3. Кулисы (черный бархат) – 8 шт.
4. Кулисы (белый бархат) – 5 шт.
5. Половик (серый) – 1 шт.

Б. Жесткие декорации:


1. Лестница (деревянная, приставная) – 1 шт.
2. Фурка на колесах (с зеленью по бокам) – 1 шт.
3. Стол (массивный, темное дерево) – 1 шт.
4. Стулья (высокая спинка, деревянные) – 2 шт.
5. Стулья (деревянные, любые старые) – 2 шт. + Стул (полосато-зеленая сидушка) – 1 шт.
6. Трон (золото-железный на колесиках с короной наверху) – 1 шт.
7. Тумба (цилиндр, обмотанный канатом) – 1 шт.
8. Сундук (серый, бутафорский) – 1 шт.
9. Трон (белый, деревянный) – 1 шт.


УСТАНОВКА:

1. Повесить мягкие декораций:

Штанкет	Декорация
I п/п дорога	Падуга (черная)
2 штанкет	Кулиса (белая)
3 штанкет	Кулисы (черные) – 2 шт.
4 штанкет	Кулисы (белые) – 2 шт.
7 штанкет	Падуга (черная)
II п/п дорога	Кулисы (черные) – 2 шт.
10 штанкет	Падуга (черная)
11 штанкет	Кулисы (черные) – 2 шт.
III п/п дорога	Падуга (черная)
16 штанкет	Кулисы (черные) – 2 шт.
17 штанкет	Кулисы (белые) – 2 шт.
23 штанкет	Полузадники (черные) – 2 шт.

Повесить белые кулисы так:

17 штанкет 

4 штанкет 

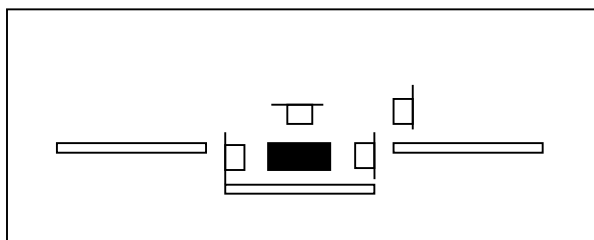
2 штанкет 

РАБОТА НА СПЕКТАКЛЕ:

1 действие

Подготовка к спектаклю:

1. Занавес (АРЗ) закрыт
2. Штанкеты № 2 и 4 опущены вниз на метки
3. За кулисами: (вид сверху)



□ - стулья

■ - стол

ПАРТИТУРА

<i>Реплика</i>	<i>Действия</i>
Музыка (колокольчики)	Открыть занавес (вручную)
Сказочник: «Вот и все!.. Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!»	Поднять 2 штанкет
Сказочник: «Мы спасем его! Спасем! Спасем!» + Тревожная музыка	Опустить 2 штанкет Опустить 17 и 16 штанкеты Унести все твердые декорации
Музыка (колокольчики)	Поднять 2 и 4 штанкеты
Конец сцены Дворца. Стремительная музыка	Закрыть занавес

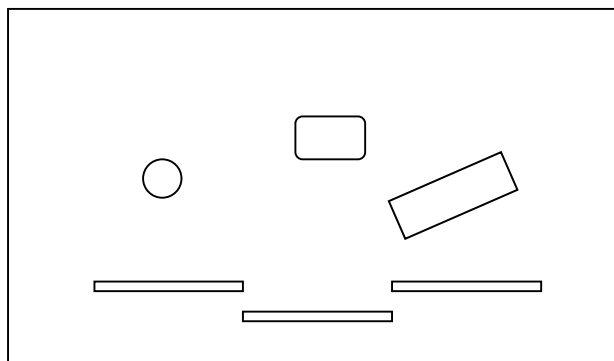
Советник: « Игра еще не окончена! Сочинитель!»


Антракт


2 действие


Подготовка к спектаклю:

1. Занавес закрыт
2. Штанкеты № 17 и 16 подняты
3. Штанкеты № 2 и 4 опущены вниз
4. За кулисами: (вид сверху)



 - фурка с зеленью

 - сундук (бутафорский)

 - тумба (канатная)

ПАРТИТУРА

<i>Реплика</i>	<i>Действия</i>
ЗТМ	Открыть занавес
Сказочник: «А карета едет без всякой охраны.	Поднять 2 и 4 штанкет

Крибле-крабле-бумс...»	
Звук метели	Опустить 2 и 4 штанкет
Олень: «И, если девочка победит, – я порадуюсь, а если погибнет, – заплачу.»	Поднять 4 штанкет по метке
Герда: «Пожалуйста, Кей, пожалуйста... Кей! Кей!»	Поднять 2 штанкет по метке
Кей и Герда отошли к порталу	Опустить 2 и 4 штанкеты За кулисами поставить сцену 1 действия (установка описана выше)
Герда: «Мы дойдем, дойдем, дойдем!»	Поднять 2 штанкет
Сказочник: «...и мы скажем им: «Эй, вы! Снип-снап-снурре...» Все (хором): «Пурре-базелюрре!..»	Отсчитать 7 секунд и закрыть занавес 2 штанкет вниз

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОТЫ НА УСТАНОВКЕ:

Падуга (черная)	Миша Шмаль, Кручинин Леша
Кулиса (белая)	Клюев Никита
Кулисы (черные) – 2 шт.	Гуров Артем, Гоша Гетманов
Кулисы (белые) – 2 шт.	Каталов Родион, Подсевакин Николай
Падуга (черная)	Клюев Никита, Кручинин Леша
Кулисы (черные) – 2 шт.	Гуров Артем, Гоша Гетманов
Падуга (черная)	Родион Каталов
Кулисы (черные) – 2 шт.	Николай Подсевакин, Клюев Никита
Падуга (черная)	Миша Шмаль, Гоша Гетманов
Кулисы (черные) – 2 шт.	Родион Каталов, Кручинин Леша
Кулисы (белые) – 2 шт.	Клюев Никита, Миша Шмаль
Полузадники – 2 шт.	Николай Подсевакин, Гуров Артем