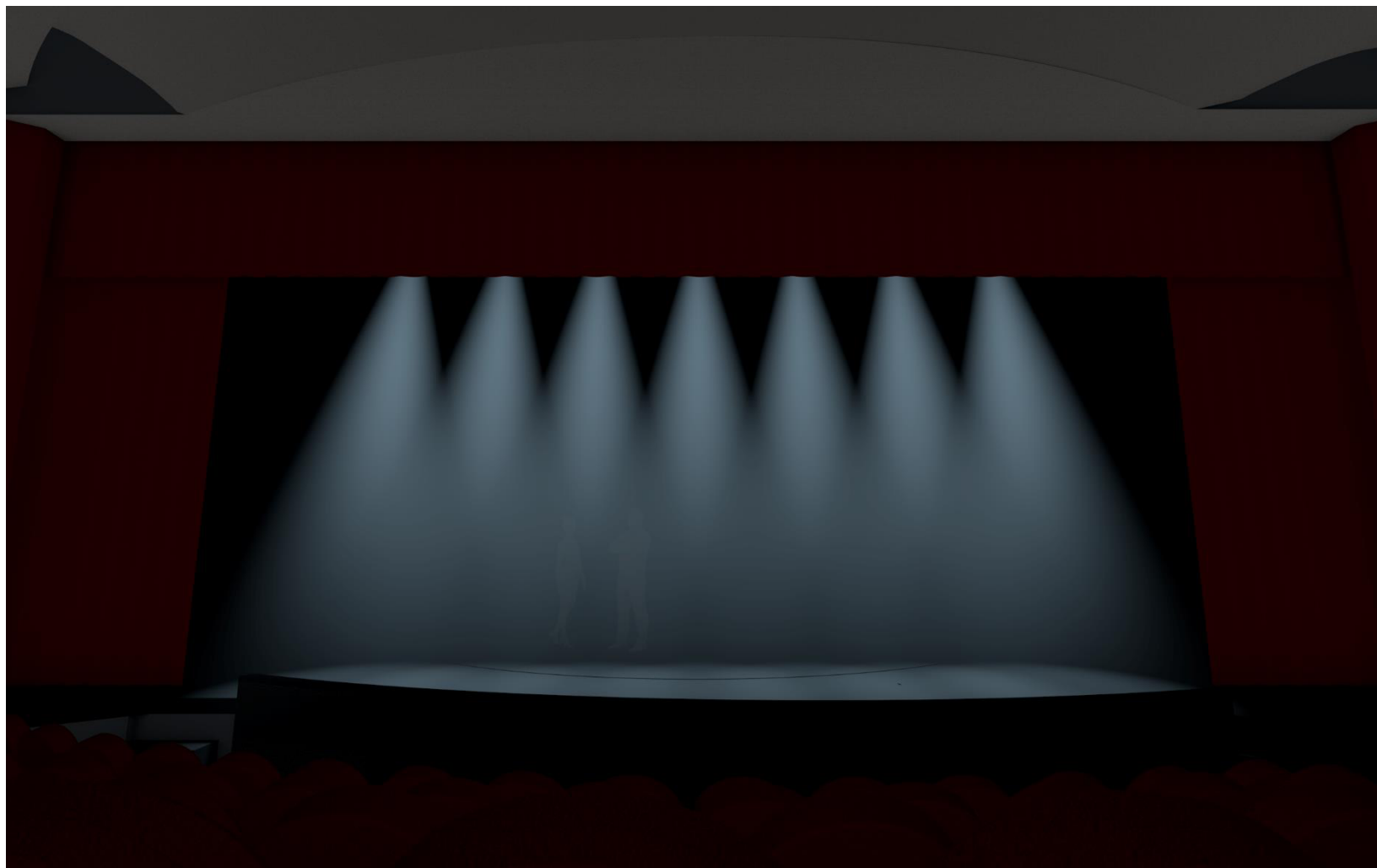


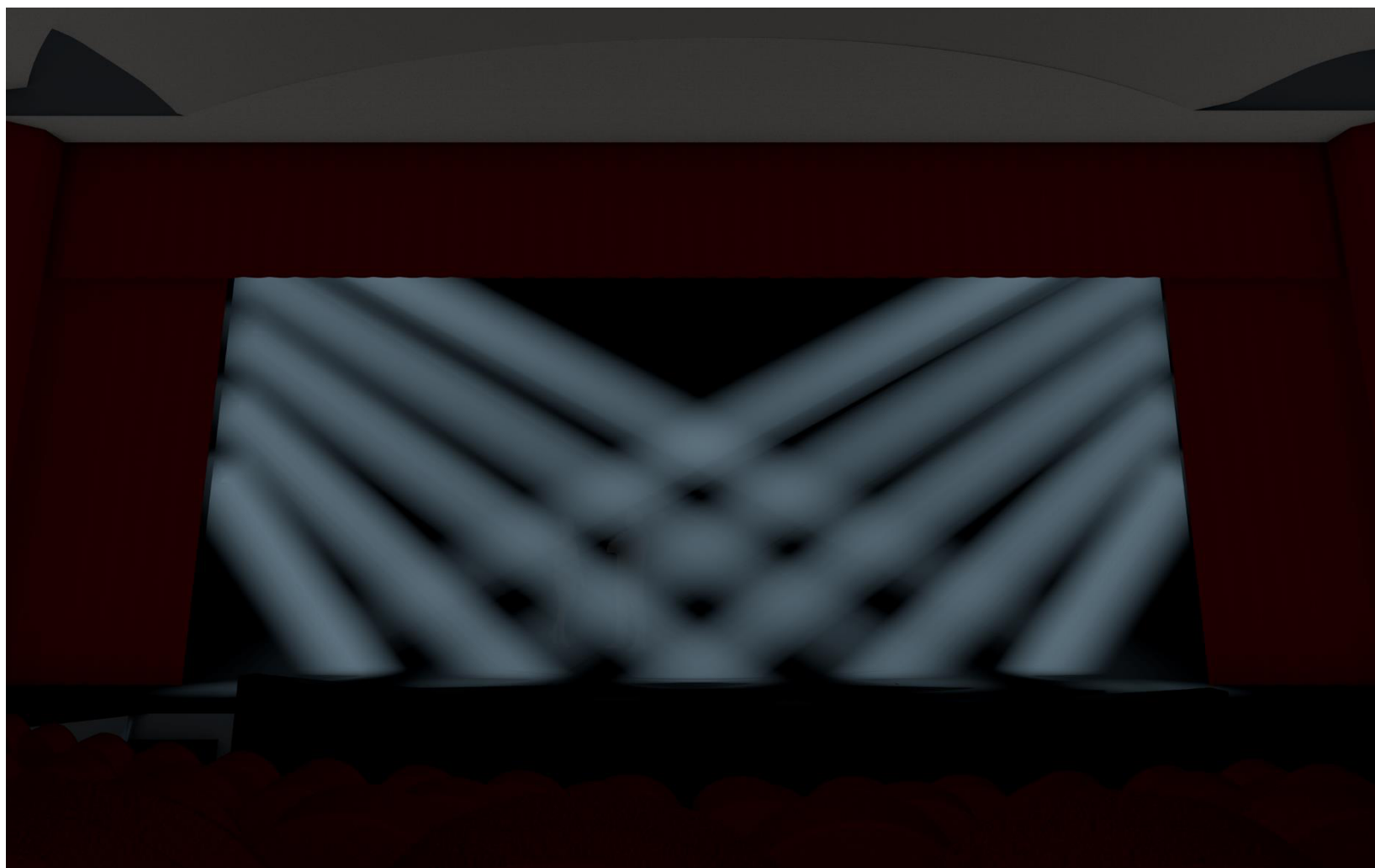
Спектакль «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Направка света. Первый софит



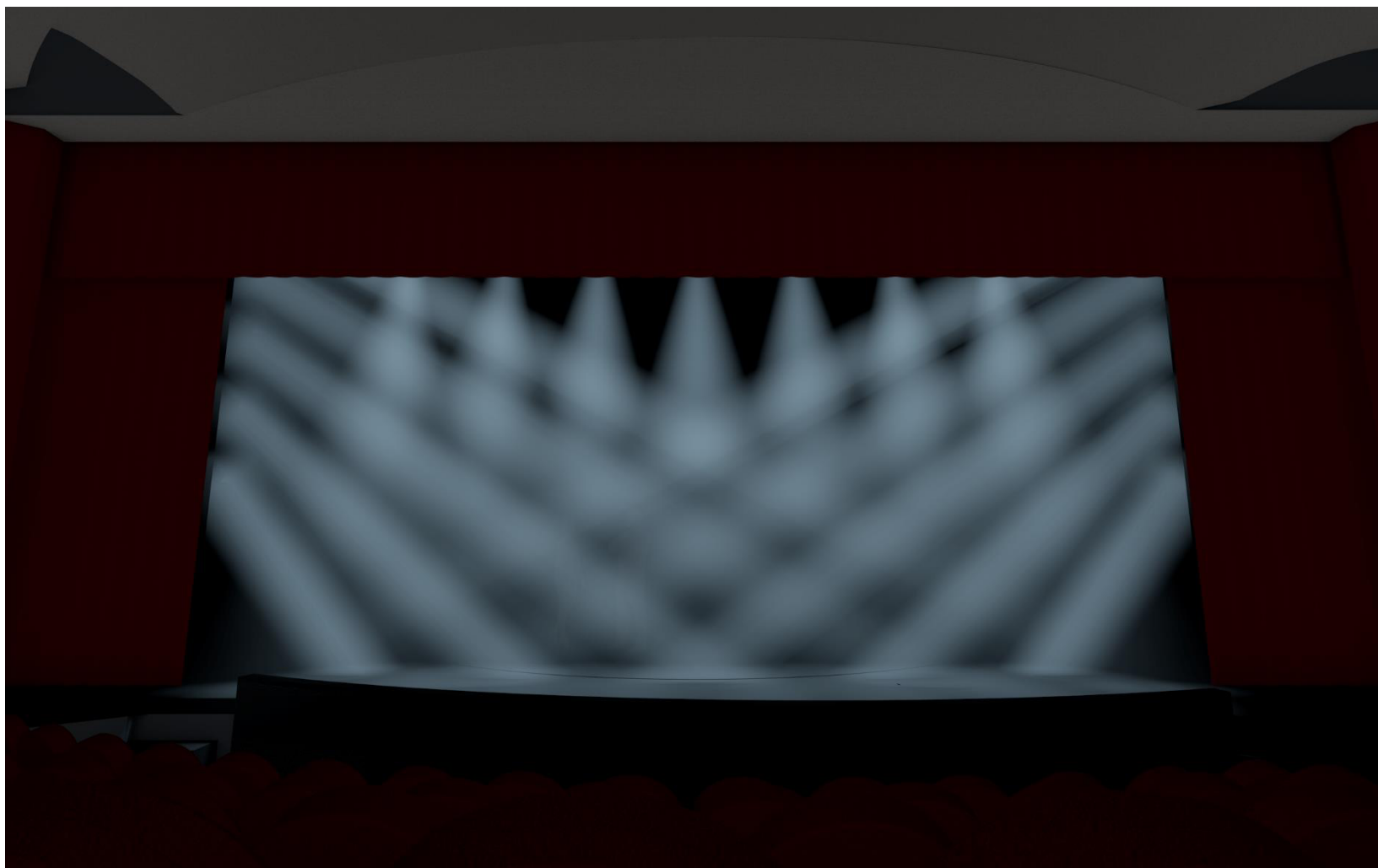
Спектакль «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Направка света. Портальные башни



Спектакль «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Направка света. Занавес



ТЕАТР ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**КАРТА КОММУТАЦИИ
ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ**

**ЗАПИСЬ НАПРАВКИ СВЕТА
СПЕКТАКЛЯ**

**«Вино из
одуванчиков»**

ПОСТАНОВКА И СЦЕНОГРАФИЯ

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ – А.Жуков

СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ – А.Покровская

СВЕТООПЕРАТОР – А.Власов

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ – 22 марта 2014 г.

Санкт-Петербург

МОСТ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
1	РС «Combi» 2000	9	
2	PAR 64 (CP61)	10	
3	РС «Combi» 2000	1	
4	PAR 64 (CP61)	16	
5	РС «Combi» 2000	2	
6	PAR 64 (CP61)	17	
7	РС «Combi» 2000	14	
8	РС «Combi» 2000	15	
9	PAR 64 (CP61)	4	
10	РС «Combi» 2000	11	
11	PAR 64 (CP61)	6	
12	РС «Combi» 2000	13	
13	PAR 64 (CP61)	12	
14	РС «Combi» 2000	3	
109	Резерв	7	
110	Резерв	8	

Направка

- 1,14- Крест-накрест по всей рампе узко
- 2.4.6.9 - прострелами по планам по кольцу
- 3-прострел на аван (овраг)
- 5- на качели
- 7-?
- 8- узко на центр штатного авана
- 10 - дальние ступеньки штатного зрительного зала
- 11 - диагональ к зрителю от центра штатного авана
- 12 - ? под левую ложу

ЛОЖИ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
15	РС 1 kW	24	
16	РС 1 kW	35	
17	РС 1 kW	25	
18	РС 1 kW	36	
19	РС 1 kW	22	
20	РС 1 kW	33	
21	РС 1 kW	23	
22	РС 1 kW	34	
23	РС 1 kW	20	
24	РС 1 kW	31	
25		18	
26		29	
27		19	
28		32	
29		21	
30		30	

направка

16 - к правому portalу сцена с зонтиком

17 - на окно киноаппаратной

20 - точка рядом с дальними ступеньками зрительного зала

23 - штатный зрительный зала

ФЕРМЫ ЛЕВЫЕ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
31		64	
33	1 ГДР-720	65	
36	РС 1 kW	66	
37		67	
39	1 ГДР-720	68	
41	РС 1 kW	69	
43		70	
45	1 ГДР-720	71	
47	РС 1 kW	72	
49		73	
51	1 ГДР-720	74	
53	РС 1 kW	75	

33,39,45,51 - направка к авану по 1 плану на свою сторону

36,41,47,53 - заливка на свою сторону 2 плана

ФЕРМЫ ПРАВЫЕ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
32		76	
34	1 ГДР-720	77	
35	РС 1 kW	78	
38		79	
40	1 ГДР-720	80	
42	РС 1 kW	81	
44		82	
46	1 ГДР-720	83	
48	РС 1 kW	84	
50		85	
52	1 ГДР-720	86	
54	РС 1 kW	87	

34,40,46,52 - контрольным на свою сторону 2 планом (под себя)

35,42,48,54 - контрольная заливка на свою сторону по 1 плану (до зрительного зала)

ПОРТАЛЫ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
55	2 ГДР-720	40	
56	2 ГДР-720	53	
57	2 ГДР-720	41	
58	2 ГДР-720	59	
59	1 ГДР 720	49	
60	1 ГДР 720	61	
125	1 ГДР-720	48	
126	1 ГДР-720	60	

ПЕРВЫЙ СОФИТ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
61	1 ПРТЛУ-1Г	134	
62	1 ПРТЛУ-1Г	135	
63	1 ПРТЛУ-1Г	144	
64	1 ПРТЛУ-1Г	133	
65	1 ПРТЛУ-1Г	143	
66	1 ПРТЛУ-1Г	137	
67	1 ПРТЛУ-1Г	138	
130	АНР		

Порталы

56 - контрольным на центр штатного авана

57 - к 56 фронтальным

58 - чуть выше 56

59 - на авансцену (сцена оврага)

60 - на центр сцены

первый софит

64,65- центр штатного авана

130 - дежурка

ВТОРОЙ СОФИТ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
68	1 ПРТЛУ-1Г	151	
69	1 ПРТЛУ-1Г	152	
121	1 ПРТЛУ-1Г	153	
70	1 ПРТЛУ-1Г	150	
71	1 ПРТЛУ-1Г	156	
72		155	
73	РС «Combi» 2000	146	105
74	РС «Combi» 2000	147	105
75	РС «Combi» 2000	158	105
76	РС «Combi» 2000	157	105
77	РС «Combi» 2000	148	105
78	РС «Combi» 2000	149	105
79		154	

68-?

69- на центр авансены

70 - кровать бабушки

71 - точка дугласа в арьер

73-78 - заливка по планам прострелами крест накрест с 4 софитом

121 - центр круга

ТРЕТИЙ СОФИТ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ФИЛЬТРА
145	1 ПРТЛГ-1	
146	1 ПРТЛГ-1	
147	1 ПРТЛГ-1	
148	1 ПРТЛГ-1	
149	1 ПРТЛГ-1	
150	1 ПРТЛГ-1	
151	1 ПРТЛГ-1	
152	1 ПРТЛГ-1	
153	1 ПРТЛГ-1	
154	1 ПРТЛГ-1	
155	1 ПРТЛГ-1	
156	1 ПРТЛГ-1	
122		

154 - рандомная точка на первые сцены

122 - точка в центре круга

ЧЕТВЕРТЫЙ СОФИТ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
82	2 ПРТЛГ-1	170	
83	2 ПРТЛГ-1	164	
84	2 ПРТЛГ-1	161	
85	3 ПРТЛГ-1	165	
86	3 ПРТЛГ-1	168	
87	2 ПРТЛГ-1	160	
88	1 ПР-2-212	166	
89	1 ПР-2-212	169	
90	1 ПР-2-212	167	
129		171	
130		172	

82-87 - заливка по планам прострелами крест накрест с 2 софитом

ГАЛЕРЕИ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
91	1 ПРТЛ-1Г	93	-
92	1 ПРТЛ-1Г	102	-
93	1 ПРТЛ-1Г	91	-
94	1 ПРТЛ-1Г	101	
95	1 ПРТЛ-1Г	92	
96	1 ПРТЛ-1Г	100	-
97	1 ПРТЛ-1Г	88	-
98	1 ПРТЛ-1Г	97	
99	1 ПРТЛ-1Г	89	
100	1 ПРТЛ-1Г	98	-
101	1 ПРТЛ-1Г	90	
102	1 ПРТЛ-1Г	99	
107		96	
108		105	

91,93,95,97,99,101 - Фронтальная заливка на свою сторону по 2 плану
92,94,96,98,100,102 - контрольная заливка по 1 плану до Зрительного Зала

КОНТРОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	№ ФИЛЬТРА
103	3 PAR 64 (CP61)	42	
104		44	
105		54	
106	2 PAR 64 (CP61)	52	
123	3 ГДР 724 ЛЕВЫЕ	---	
124	3 ГДР 724 ПРАВЫЕ	---	
127		43	
128		63	

103-106 - по планам заливка крест-накрест с переходным мостом

РЕЗЕРВ (СВОБОДНАЯ КОММУТАЦИЯ)

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	ФИЛЬТР
131	2 PAR 64 (CP61)		161
132	2 PAR 64 (CP61)		161
133	2 PAR 64 (CP61)		161
134			
135	2 AHR		132
136	PAR 64 (CP60)		117
137			
138			
139			
140	PAR 64 (CP60)		117
141	PAR 64 (CP60)		117
142			
143	PAR 64 (CP60)		117
144			
160			

131-133 - по планам заливка крест-накрест с контрольной галереей

136,140,141,143 - на планшете по краям диагонали по сцене (крест)

135 - на планшете в арьере по центру

161 - дым машина под планшетом

РАБОЧИЙ СВЕТ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	ФИЛЬТР
157	СВЕТ ЗА КУЛИСАМИ	28, 39	0,2
158	СВЕТ В ЗАЛ		?
159	СВЕТ В ЗАЛ		?

НЕРЕГУЛИРУЕМЫЕ ЛИНИИ

№ КАНАЛА	ТИП И КОЛИЧЕСТВО ПРИБОРОВ	№ ПОДКЛ.	ФИЛЬТР
1	Головы		
2	Головы		
3	Дым машина		
4	Проектор		
5			
6			
7	СМ. "МОСТ"		0.575
8	СМ. "МОСТ"		0.575

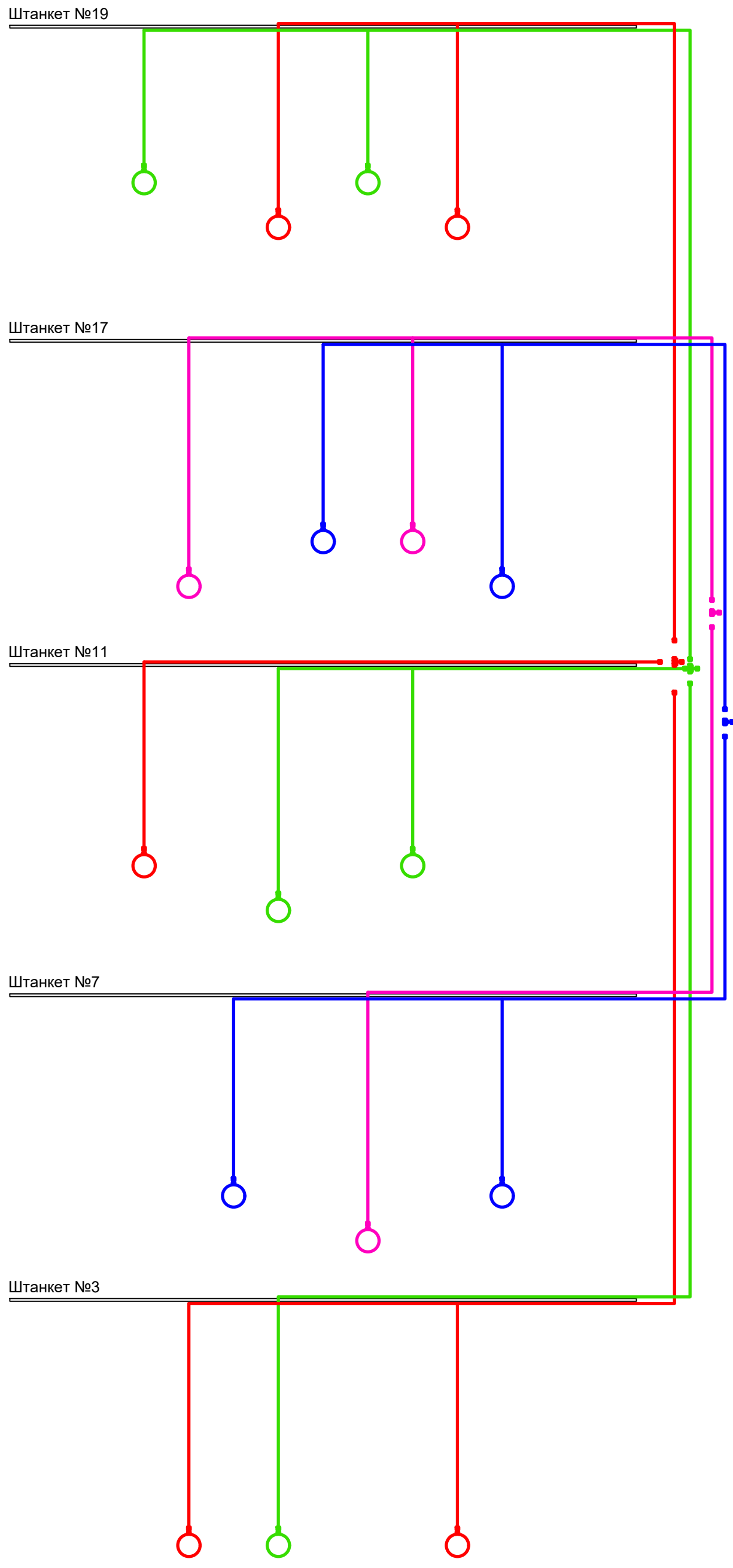
«Том Сойер»

Монтажный лист осветителей

Светооператор	Бригадир	Монтажник 1 (верховой)	Монтажник 2	Монтажник 3 (планшетник)	Монтажник 4 (Видеоинженер)	Время (минуты)
Установить и подключить пульт в зале	Установить, подключить, зафильтровать СВТГ - 0.5 в рампе	Повесить 2 AlphaSpotи 5 Tourwashна 11 штанкет		Повесить 4 AlphaSpot на 21 штанкет		
Скоммутировать ШИК по карте коммутации		Подключить Tourwash и AlphaSpotна 11 штанкете		Подключить AlphaSpotна 21 штанкете	Повесить и подключить стробоскоп	
Провести DMX линию для Tourwash и AlphaSpot на 11 штанкете		"Причесать" штанкеты с моб. аппаратурой		Установить, подключить, зафильтровать, направить 2 АНРв левой ложе	Установить, подключить, зафильтровать, направить 2 АНРв правой ложе	
Провести DMX линию для AlphaSpot на 21 штанкете	Направка 1, 4 софитов	Опустить 4 софит Опустить 1 софит	Зафильтровать 4 софит			
Проадресовать Tourwashи AlphaSpot (после чего попросить бригадира выставить штанкеты на нужную высоту)	Поднять Alpha Spot	Опускать и поднимать софиты по мере надобности, в конце выставить софиты на рабочую высоту	Направить 4 софит	Зафильтровать и направить 1 софит	Направить 1 софит	
Провести DMXлинию для стробоскопа (3 галерея)	Принять направку 1 и 4 софитов, руководство направкой ферм	Направить и зафильтровать правые фермы		Направить и зафильтровать левые фермы		
Проверить РАТСН пульта и работоспособность приборов	Принять направку ферм и порталов	Направить порталы		Направить и зафильтровать мост		

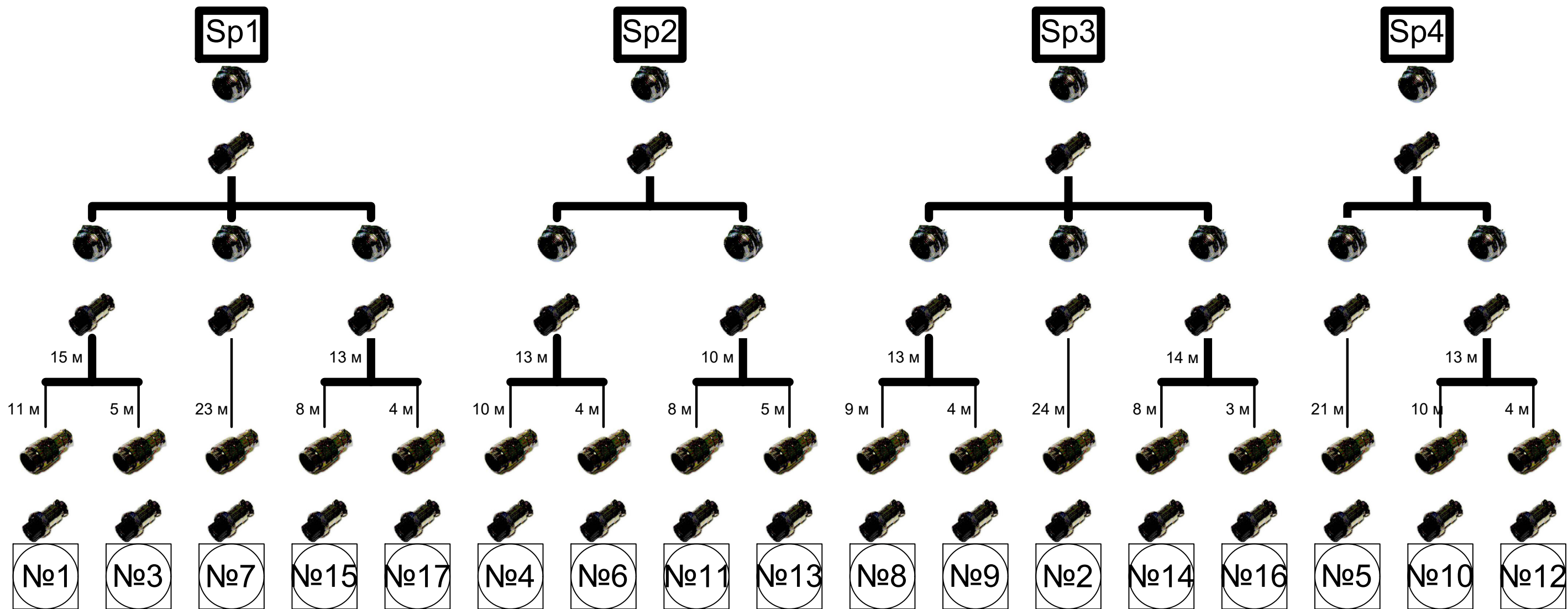
Настроить рабочую область пульта, внести правки в группы, палитры и т.д.	Принять направку галерей и моста	Направить галереи	Направить и зафильтровать логи		
Настроить связь с видеосервером	Принять направку контрольной галереи	Направить контрольную галерею	установить плитку (2 левая галерея)	Установить и соединить проекторы компьютер в киноаппаратной	
Принять направку света у бригады	Принять установку спектакля	Навести порядок на галереях и убрать шлейфы	Навести порядок в клетке и на планшете	Проверить видеоконтент	
Откорректировать позиции, проверить правильность записи световых сцен спектакля Внести корректировки в партитуру спектакля, проверить видеопартитуру и контент					

Инв. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №	Инв. № дубл.	Подп. и дата	Справ. №	Перв. примен.

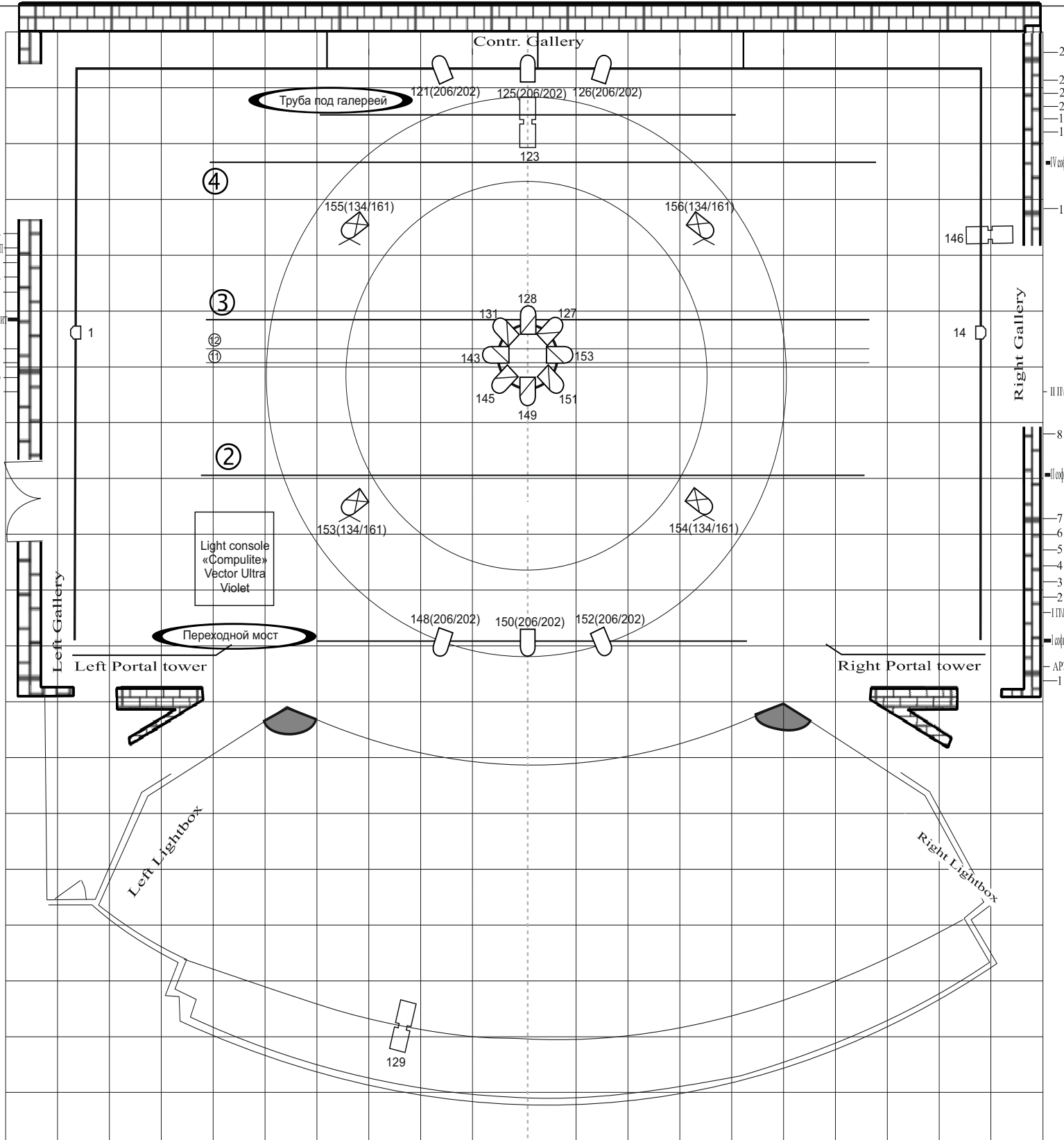


Изм.	Лист	№ Докум.	Подп.	Дата










Схема подключения "планет"



Итого:
 Разъем микрофонный 4-PIN на корпус - 14 шт.
 Разъем микрофонный XLR 4-PIN (male) - 17 шт.
 Разъем микрофонный XLR 5-PIN (female) - 31 шт.
 Провод ПВС 4x0,75 - 252 м.п.



Legend

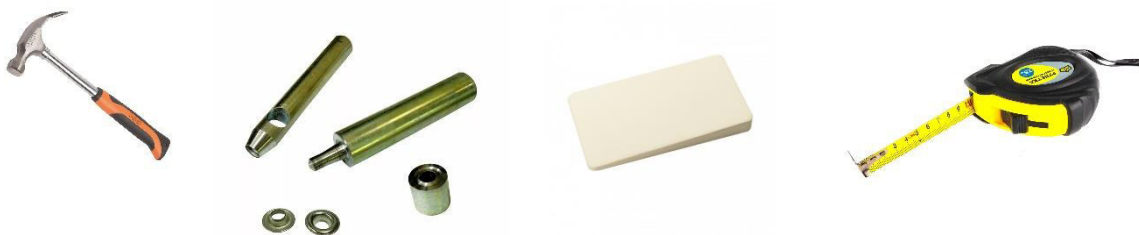
-  PC 1kW
-  PAR 64 CP 60
-  PAR 64 CP 61
-  PAR 64 CP 62
-  Spotlight
Figura FI 12 ZW
-  Beamlight 24V 200 W
-  111(Blue) Channel number (Color)
-  dir:7 Direct Plug
-  ① Number of Light Bar

Театр
Юношеского
Творчества

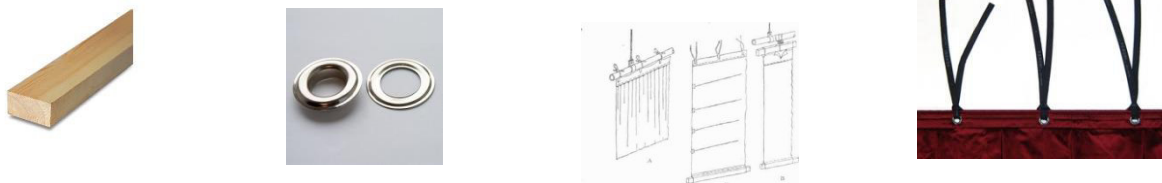
«Тартюф»
20.04.2019

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПОДВЯЗЫВАНИЯ ВЯЗОК К КУЛИСЕ

Инструменты: молоток, пробойник, матрица-наковальни, специальный развальцовщик портновский мел, рулетка.



Материалы: деревянный брусоч размером 30x50x300мм, кулиса, люверсы, 12 мм вязки



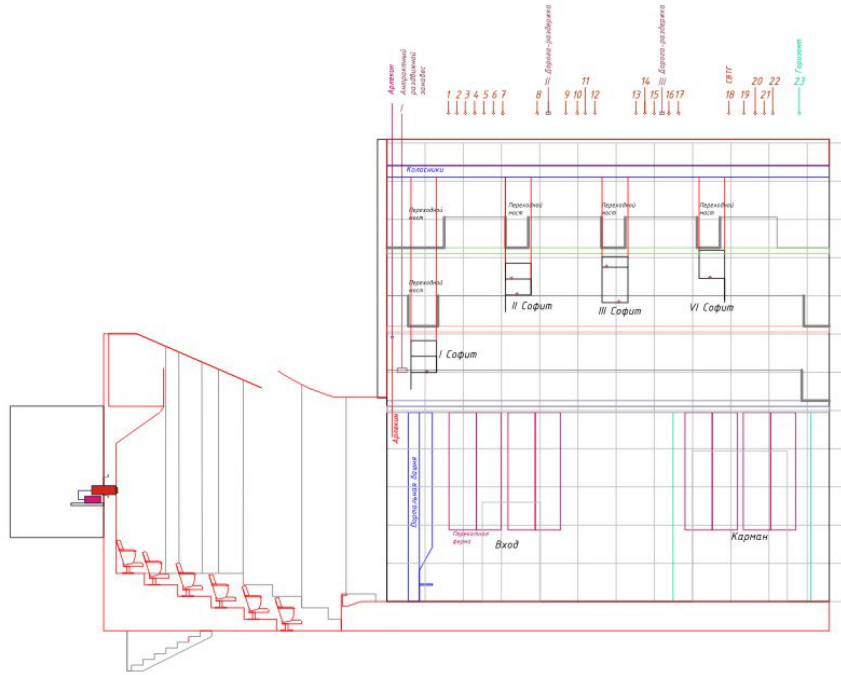
Для того, чтобы подвязать вязки к кулисе надо, прежде всего, в верхнюю часть кулисы, именуемую кушаком, вставить люверсы:




1. Кладем внутреннюю часть кушака на брусоч и мелом при помощи рулетки намечаем места вставки люверсов на расстоянии 20мм. от верхнего края по всей длине и 250мм между метками.
2. Берем пробойник в левую руку и ставим его острым краем в намеченные места
3. Берем молоток в правую руку и начинаем бить по верхнему краю пробойника.
4. Пробив отверстие, берем матрицу-наковальню и бортиком вверх ставим на неё 1 часть люверса.
5. Сверху на бортик насаживаем отверстие, сделанное в кулисе, а сверху кладем 2 часть люверса без бортика.
6. В отверстие образовавшегося люверса вставляем специальный развальцовщик и держим его левой рукой.
7. Берем молоток в правую руку и начинаем бить по верхнему краю развальцовщика.
8. Под ударами молотка бортик люверса расплющивается, закрепляя верхнюю часть люверса.
9. Вытаскиваем развальцовщик и руками пытаемся повернуть люверс внутри ткани.
10. Если люверс проворачивается, то повторяем пункты 6 и 7 до тех пор, пока люверс не встанет намертво.
11. Берем вязку и складываем её пополам.
12. Образовавшуюся петлю просовываем в отверстие люверса и проводим ее на 30-40мм.
13. Концы вязки просовываем в петлю вязки с другой стороны кулисы через верх и затягиваем.



Установка видеопроекционного оборудования на спектакль “Волшебные кольца алмазозора”

1:100



-  - Видеопроектор Panasonic (с широкоугольным объективом)
-  - Компьютер MAC mini
-  - Провод DVI

