

В кругу
Матвея
Дубровина



УДК 792
ББК 85.33
В116

Издание осуществлено при финансовой поддержке ЗАО «Сигма» и генерального директора Игоря Смирнова, студии «Позитив-ТВ» и генерального директора Марины Харкевич, Юрия Филонова

Особая благодарность: Андрею Анисимову, Евгению Басову, Ирине Блиновой, Юлии и Дмитрию Бочановым, Александру Борщевскому, Ольге Войнович, Владимиру Дубровскому, Анне Дымниковой, Нине Ефремовой, Татьяне Зюковой, Ксении Калиновской, Леониду Клибанову, Наталье Кропотовой, Александре Крыловой, Ирине Лаврентьевой, Александре Мацан, Наталье Панфиловой, Елене Петровой, Ирине Пономаревой, Елене Смоленской, Зое Хлебниковой, Надежде Шаширо, Маргарите Шпак, Алексею Шугалею

Составитель Евгений Сазонов

Редколлегия: Глеб Абаев, Екатерина Боглаева, Леонид Зиберт, Илья Иоффе, Петр Некрасов, Анастасия Таланова

Редактор Елена Алексеева

Художественное оформление Дениса Олоева
Фотографии из архива Театра юношеского творчества

@ Е.Ю. Сазонов, составление, 2006
@ Д. Олоев, оформление, 2006

ОБ УЧИТЕЛЕ

ТЮТ — это удивительный уголок театральной мудрости и энергии. Способ жизни. Театр энтузиастов, компания безумцев... Мы проводили там дни и ночи. Настоящий театралный опыт у меня оттуда. Первый настоящий учитель у меня появился тоже там — Матвей Григорьевич Дубровин — ученик Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Он предпочел уйти из профессионального и заняться детским театром. Зато он получил возможность быть абсолютно искренним. Это был немного Михозл, немного Зускин, ребе невысокого роста с огромным лбом. Он мог часами говорить с нами, о чем ему хотелось, а с нами тогда особенно никто ни о чем не говорил... Шел 1957 год — XX съезд, но мы тогда плохо себе представляли, что же происходит со страной. Время было «кондовое». Матвей Григорьевич мог собрать вокруг себя детей — нас было тогда почти сто человек — и обсуждать вопрос: «Как этот стол делается?» Ответ — на три часа — обобщивался историей о России, о культуре, об искусстве, о ремесле... Поэтому, может быть, с тех пор у меня ощущение, что театр — это место, где можно говорить о чем угодно, и интереснее всего говорить обо всем именно в театре.

Матвей Григорьевич Дубровин действительно был замечательным и глубокоим режиссером. Я до сих пор помню его репетиции. Обычно мы ставили довольно средние советские пьесы. Он видел на площадке что-то невнятное и рыхлое. И вдруг начал нам показывать, как это могло бы быть. Его фантазии далеко уходили от сюжета пьесы и становились воплощенным театром. Он сам вдруг вскакивал на стол, на стул — что тоже было фантастично — ведь он же был для нас авторитет, учитель, — а он вдруг вскакивал на стол, на стул, на кровать или под кровать, и, как бы сказать, — все взмывало вместе с ним... к небу. Я думаю, уже с позиции своего нынешнего опыта, что это были уроки мейерхольдовского театра. И его лично человеческого дара. У него было потрясающее чувство ритма. Я думаю, что если это свойство в какой-то мере мне дано, то, прежде всего, от него, потому что он умел даже самое неталантливое произведение заставить существовать в определенном ритме и тем самым заставить волновать, потому что волнует прежде всего ритм произведения, биение человеческого пульса...

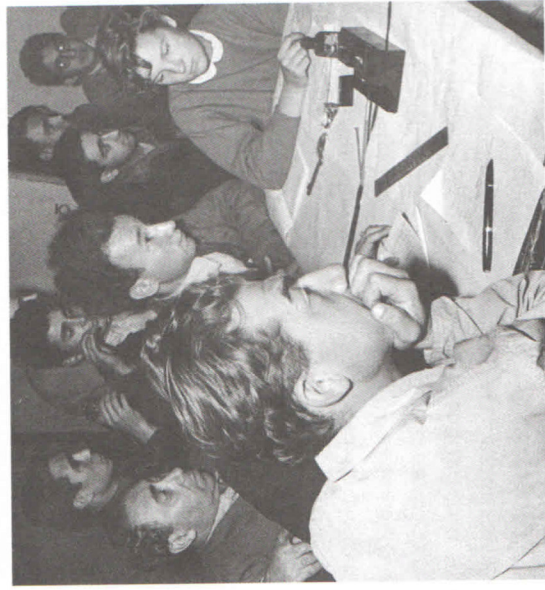
Лев Долин,
художественный руководитель — директор
Малого драматического театра — Театра Европы

Евгений Сазонов ГЛАВНЫЙ ТЕАТР МАТВЕЯ ДУБРОВИНА

Я встретил его случайно. Как пишут в старинных романах, судьбе было угодно, чтобы это произошло. Было мне в ту пору четырнадцать лет, и судьба предстала передо мной в виде моего одноклассника, который и притащил меня в драмкружок Дворца пионеров. Более полвека минуло с того дня, но я почему-то помню его во всех деталях. Мы шли по длинным коридорам художественного отдела, который тогда, как, впрочем, и теперь, размещался в кваренговском корпусе, окнами выходящем на Невский. Высокие сводчатые потолки, холод каменных стен, огромные, не в пример сегодняшним, старинные двери с бронзовыми ручками... По стенам развешаны картины и рисунки юных художников, из-за дверей доносятся то звуки скрипки, то игра на рояле... Какая-то особая, незнакомая атмосфера значительности, добротности, основательности что ли... Мы открыли одну из дверей и вошли в небольшую и, как мне показалось, очень уютную комнату. По ее стенам были расставлены стулья, сделанные из какого-то темного дерева, они поблескивали в свете высоко под потолком висевшей люстры, на стульях сидели мальчики и девочки моего возраста и чуть постарше, их было целовек пятнадцать. В середине комнаты был рояль — черный, небольшой, как сказали бы тогда — «кабинетный». Рояль тоже поблескивал, отражая своей крышкой свет люстры. У рояля стоял человек в темном двубортном костюме с едва приметными полосками. Костюм показался мне тоже добротным, основательным, но старомодным. Яркий, как-то не сочетающийся ни с чем шелковый галстук, идеальный выглаженный воротничок рубашки. Человека звали библейским именем Матвей. Это я узнал чуть позже. А пока я наблюдал за ним и слушал, что он говорит. Говорил он тихо, чуть глуховатым голосом, сопровождавая свои слова мягким, округлым движением маленьких рук (он был маленького роста) и глядя на слушателей глазами, которые существовали как бы отдельно от всего, что здесь происходило — от этой комнаты, этой беседы и от нас, слушавших его. Хорошо помню свои ощущения. Мне, тогда еще совсем мальчишке, показалось, что, открыв дверь в эту комнату, я попал туда, где нахо-

Набор в ТЮТ.

Алексей Днепровский, Матвей Дубровин,
Вениамин Фильштинский, Ирина Григорьева
С артисткой Хорогского театра



Матвей Дубровин
на фронте

Евгений САЗОНОВ,

Художественный руководитель Театра Юношеского Творчества Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных, заслуженный работник культуры России

В сторону литературы

Она вошла в мой кабинет, решительно закрыла за собой дверь и села напротив. Видно было, что она чем-то завалована. «Что вы сделали с моим сыном?» – помолчав секунду, спросила она. Я, признавшись, испугался: снова какая-то неприятность... «Что вы сделали?» – спаралась сохранить хотя бы видимое спокойствие, спросил я. После некоторой паузы она, выдохнув, сказала, даже воскликнула: «Он стал читать!» – в её словах был какой-то неподдельный ужас, смешанный с восторгом.

И тут я всё понял. Её сын (а это была мама одного из моих учеников) занимался у нас второй год. Ничего особенного – мальчишка как мальчишка, в меру озорной, в меру неуправляемый, добрый, но совершенно необразованный. Когда я спросил его как-то, кто такой Пушкин, он после некоторого колебания осторожно полувзвизнул-полупуспросил:

- Писатель?..
- А когда он жил?
- При Петре Первом?

Дело было ясное: они проходили Пушкина в школе и это всё, что он знал о солнце русской поэзии.

Потом мы стали с ним и с другими детьми репетировать новый спектакль, это была «Гроза» Островского, и я поручил Коле (так звали мальчика) небольшую роль Кудряша. Работал он увлечённо, ему была близка роль этого парня – такого же неуправляемого, отчаянного, малость хулиганистого, такого же, как и он сам. А репетиции мы начали с того, что я прочёл им пьесу. Не секрет, что «Гроза», входящая в школьную программу, вызывает у ребят оскомину: «Опять! Скукотница!»

Надо сказать, что мы шли к «Грозе» непросто. Мою чтение предшествовал долгий период выбора, который мы делали все вместе. Это были длинные разговоры, предположения, споры о том, какую бы пьесу взять к постановке? На этом этапе я никогда не ограничиваю ребят, выслушиваю все их предложения, включая самые, с моей точки зрения, «дикие» и невыполнимые. Ведь дети разные и движут ими совершенно разные причины и мотивы: одному хочется блеснуть на сцене, у другого проблемы со вкусом и он мечтает о какой-нибудь модной песке, фильм по которой он вчера видел по телевизору, третий говорит, что в голову придёт, у четвертого комплексы... Я всех слушаю и не позволяю себе

критики: пусть выскажутся. Это, по крайней мере, даст мне возможность увидеть общую картину, разброс желаний, предпочтений и мотиваций. И одновременно позволит подумать о том, каким образом всю эту разношерстную компанию вывести на единственно правильное решение: принять к постановке хорошую пьесу, подлинную драматургию, литературу в самом высоком смысле этого слова, а не какую-нибудь графоманскую и безвкусную поделку. Ведь выбор пьесы – это как выбор судьбы! С пьесой нам предстоит сродниться, работать над ней, да просто полюбить её, без любви спектакля не поставишь. И надо, чтобы все захотели, чтобы все согласились. Задача не из лёгких, особенно, если эта пьеса – такая «скукотница», как «Гроза» из школьной программы.

Но прежде всего необходимо, чтобы ребята согласились хотя бы выслушать текст. Как быть? Заставить, приняв, как говорится, авторитарное решение? Но насильно мил не будешь, и в результате можно потерять тех, кто не согласен. Поэтому продолжаю разговоры, обсуждения, беседы. Не будет преувеличением сказать, что здесь большую, а то и решающую роль должна сыграть педагогическая интуиция. Нужно уловить тот момент, когда мысль остановится именно на этом произведении вдруг на какое-то мгновение посетит моих юных артистов. Она, эта мысль, еле слышна, мимолётна и почти неуловима, но я её ловлю, обязан поймать! И если поймал – дальше, как говорится, дело техники. Скажу попутно, что именно в этом, почти мистическом, таинственном поиске «момента» проявляется то, что позволяет увидеть педагогику не только, как науку, но и как искусство. Искусство всегда таинственно, загадочно, необъяснимо.

И я устраиваю читку. Первое прочтение пьесы – событие ответственное, в чём-то решающее судьбу

будущего спектакля. Однажды довольно известный питерский режиссёр сказал мне, что первое прочтение пьесы он поручает обыкновенно самому бездарному актёру, чтобы он не «давил» своим видением и талантом на будущих участников спектакля. Так, мол, вернее сохранится нетронутость впечатлений и остаётся свободное пространство для творчества и актёрской фантазии. Соглашусь даже, что это так, но – в профессиональном, взрослом театре. С детьми же иначе. Их надо увлечь, зажечь. Поэтому я читаю сам и вкладываю в это чтение всё, что дал мне Господь Бог в области таланта и актёрского мастерства. Я устраиваю на этой читке настоящий театр одного актёра! Читаю на разные голоса, играя всё и за всех, не скуплюсь на темперамент и эмоции, паузы и словесные действия, драматические интонации и смешные куски! Обыкновенно после таких экспериментов я буквально падаю без сил, но игра того стоит. Детей захватывает такое чтение.

Конечно, ярко и захватывающе прочесть можно только хорошую пьесу. Собственно говоря, суть такого чтения и состоит в том, что я, как режиссёр и в какой-то степени актёр, обязан открыть перед детьми в этот момент те самые глубины и красоты в пьесе, которые там есть, но которые им самим открыты пока не под силу по причине возраста, культурного уровня, образованности и по множеству других причин.

Итак, пьеса прочитана. Все согласны. Всем нравится. Все уже забыли что это «скукотница» и уже не терпят начать работу. Сыплются вопросы: «А когда премьера? А кто кого будет играть? А какие будут декорации? А какие костюмы?»

Отвечаю обыкновенно, что премьера завтра! Что декорации будут красивые, что костюмов будет несколько сотен, а играть будем на сцене Большого театра России... Дети понимают шутку и мы принимаемся за дело. Напоминаю (не детям, а вам, уважаемый читатель), что мы не ставим спектакль. Вернее, мы не только ставим спектакль – мы идём в сторону литературы!

Распределяю роли. Делаю несколько необычным способом – каждый волен выбрать себе героя, на-



▲ Сцена из спектакля «Гроза». Кудряш – Эдвард Наумов, Варвара – Александра Милькова

звать того, кого он хотел бы играть. Это так непохоже на традиционный театр, но это важно. Ведь для того, чтобы понять, кого я хочу играть, мне надо... ещё раз, а то и несколько раз перечитать пьесу – уже самостоятельно. Но теперь я читаю её не так, как прочёл бы раньше, теперь я помню, как это читал режиссёр – ярко, весело и весьма современно! Теперь я (то есть ребёнок, исполнитель) вижу эту скучную пьесу из школьной программы немножко другими глазами, я что-то живое, понятное, узнаваемое и близкое мне вижу (или предвижу) в ней.

И тут я «подбрасываю» детям ещё одно всёёлое условие: заявку можно подать не на одну роль, а сразу на несколько. Хотя на все! Кстати говоря, одна юная особа так и сделала – на специальной бумажке она написала всех действующих лиц, в том числе и мужские роли – она всех (!) хотела играть. Я принимаю и это. Потому что важно в этом периоде дать детям ощущение свободы, полной, неограниченной и подлинной свободы. Это освобождает душу, разум, эмоции, снимает страхи, комплексы. Это как тест, когда выявляется неосознанное, бессознательное, всё то, что годами, а то и десятилетиями таится внутри, не решаясь выплеснуться. Дети, да и вообще все люди, весьма подвержены страхам общественных запретов и общественных ожиданий. К примеру, желание играть вот эту роль – оправдано и общественно поощряемо, а вот эту, вот эту и вот эту – странно, чуть ли не безразрешенно! И ребёнок подавляет в себе эти скрытые желания, загоняя их внутрь, вредя себе, искажая и уродуя душу и делая это с сознанием, что поступает хорошо. Так, как принято. А потом, лет через двадцать-тридцать теряется в догадках и не может понять, почему так неудачно сложилась судьба, почему он так и не был никогда самим собой и прожил не свою жизнь, а чью-то чужую...

Затем мы принимаемся читать по ролям соответственно тем заявкам, которые сделали ребята. Так как каждый хочет попробовать себя в нескольких ролях – приходится читать многократно и всем, поэтому оказывается, что мы уже раз сто прочитали эту пьесу. И никому не надоело, заметьте! Потому что мы ведь не пьесу читаем, а пытаемся понять, кому кого играть, пытаемся сделать наиболее верный выбор. Но вот он сделан – и теперь надо переписать свою роль в тетрадку. Правда, сегодня, в эпоху компьютеров и Интернета, всё чаще дети используют планшеты и телефоны, где «скачаны» тексты – и с этим бороться бессмысленно. Но я всегда рассказываю ребятам, как можно переписать роль от руки, в тетрадку, как говорится, по-старинке. И многие это делают. Переписывание текста – это не просто физический акт, это акт психомоторный, психологический. Это как бы вхождение в великий текст почти физически, через мелкую моторику руки, мышцами. Актёр запоминает жизнь мышцами, физическим действием, есть даже метод такой в актёрской школе – физических действий. Безусловно, всё это происходит



на подсознательном уровне, но происходит. Ребёнок как бы входит в пьесу, в драматургию, в литературу, осваивается в ней, учится соотносить себя с текстом, а текст, в свою очередь, входит в него или, как принято говорить, – присваивается, опредмечивается, чтобы затем распределиться в системе ценностей, вкусов, предпочтений, – это и есть воспитание текстом, театром, литературой. Метод этот не нов: вспомним хотя бы студентов-художников, которые, сидя в картинной галерее, часами копируют (то есть тоже переписывают) полотна великих живописцев, как бы следуя за их кистью, рукой, мыслью, видением мира.

Театральные правила диктуют необходимость об-суждений ролей и всей пьесы, а то и в целом творчества писателя – иначе не выполнишь главной задачи театра: выразить автора, понять его стиль, образную систему, почувствовать ритмы и композицию, язык. Разумеется, вещи эти сложные и мы никогда не пользуемся с детьми какой-либо терминологией, но суть от этого не меняется. Должен сказать, что дети, как показывает опыт, очень хорошо понимают эти тонкие материи и весьма охотно и толково рассуждают о них. Обсуждения наши – это не школьный урок по литературе, отнюдь нет! Может быть, прозвучит несколько странно, но главное «ручательное» слово в театре... литературе! Вот такой парадокс – не следует только понимать его буквально, примитивно. Театр – действие, действие, а не слова. Помните, у Шекспира: «Что читаете, принц? – Слова, слова, слова...»

Но чтобы построить действие, нам надо прежде разобраться в тексте пьесы, обнаружить конфликт, действие и противодействие, обстановку действующих лиц, сквозное действие, задачи, мотивы, языковые характеристики персонажей и многое другое. Поэтому мы долго (иногда неделями, а то и месяцами) разговариваем, беседуем, бывает, что и спорим... Иногда – мечтаем. И всё это, заметьте вновь, с книжкой в руках, с текстом переписанной роли перед глазами. Когда я вижу современных мальчиков и

▲ Сцена из спектакля «Фантомас Фантомас». Фантомас – Виталий Михайлов, Александра – Кристина Белоусова

девочек, сидящих в полукруге с тетрадками, где тексты Островского, Гоголя, Чехова, Шекспира, и не перестаю удивляться – оказывается, это возможно!

Но вот наконец наступает момент, когда мы полностью освоились в пьесе, когда мы в ней, как дома. Многое уже помним наизусть – это случилось само собой, пока читали по ролям в так называемом «за-стойном» периоде. И пьеса эта нам не надоела, на-против, она стала для нас близкой, почти родной, она открылась нам какими-то новыми гранями, тонкостями, ранее скрытыми подробностями.

Иными словами, произошло погружение в текст – произошло свободно, ненавязчиво, без какого-либо внешнего давления или принуждения, а в связи с понятной всем и желанной целью – поставить спектакль. Это называется у нас – неизбежная необходи-мость. Термин этот предложен одним из выдающихся российских театральных педагогов, основателем нашего театра М.Г. Дубровиним (1911–1974). Не имея возможности здесь более подробно остано-виться на его содержании, скажу, что он подразумевает постановку перед детским коллективом только неизбежно-необходимых целей и задач. Только тогда можно рассчитывать на успех.

Далее наступает период собственно театральных репетиций. Я опущу их описание, так как речь сегодня идёт не о них, а о литературе. Здесь важно, как пьеса, драматургия, литература воплощается в про-странстве. Ибо театральная сцена – это трёхмерное пространство, ошутимое всеми участниками процес-са физически. Значит, надо встроить литературные ощущения, накопленные детьми за весь предше-щий период, в это пространство, встроить физиче-ски, через действие, композицию, темпоритмы, мизансцены и прочие составляющие режиссёрского замысла и художественного образа спектакля. Таким образом, возникает весьма важная задача перенести идею в пространство, воплотить, транслировать не имеющее измерений – смысл, литературный стиль, жанровые особенности, язык – в совершенно ре-альные, измеряемые пространственные параметры. Это возможно сделать только через вовлечение всего психофизического аппарата ребёнка в теа-тральное действие, когда он, входя в пространство сцены и реального спектакля, делает это целостно, не разделяя психическое и физическое. Таким образом, мы превращаем театр как таковой (сцениче-ские репетиции, мизансценирование, выстраивание пространственных взаимоотношений персонажей) в уникальный инструмент, позволяющий как бы пере-ходить к театру, не теряя литературы. Теперь она продолжает жить не только в сознании детей, но и в их подсознании, являющемся, как известно, основой действенной природы театрального искусства. Это сложный процесс, нуждающийся, несомненно, в до-полнительном и подробном исследовании.

В итоге у детей как бы исподволь возникает ин-терес и к самой литературе. Ведь ребёнок получает

возможность погрузиться в произведение, ощутить его архитектонику, внутреннее устройство, почув-ствовать его как неповторимый и прекрасный мир, из которого не хочется уходить и в котором рожда-ются новые, высокие и глубокие ощущения и мысли. Надо как бы настроить внутренний камертон ребён-ка, чтобы он откликался, резонировал на тонкие ви-брации мира, созданного автором, сделать чуткими и подвижными его внутренний слух и зрение, виде-ние... Надо дать ребёнку ключ от этого мира, дать ему метод познания и чувствования – и этого доста-точно. Всё остальное он сделает сам.

Достичь этого можно только применяя главный закон театра: всё, что находится на сцене, должно быть пропущено через актёра. В нашем случае на сцене, наряду со всем остальным, находится пьеса, драматургия. И лишь пропуская её через себя, через всё своё существо, самостоятельно действуя в ней и проживая её, ребёнок способен понять, что это тако-е. Тогда он применит это своё понимание к дру-гим литературным произведениям и к литературе в целом. Тогда у него родится его собственное вос-приятие литературного произведения, текста, его собственное отношение к нему.

Помню, как однажды девочка, играющая в нашей «Грозе» Варвару, сказала мне: «Мы сейчас проходим "Грозу" на уроках. Я не могу там сидеть! Она (то есть учительница. – Е.С.) ничего не понимает!» Я далёк от мысли осуждать эту учительницу, но здесь мне хотелось бы коснуться разницы между тем, как «работает» с литературой школа, и тем, как это де-лает театр. Если в театре пьеса, литературное про-изведение – всего лишь основа, «повод для спекта-кля» (М.Дубровин), средство развития личности, то в школе зачастую литература становится целью. И в этом разгадка, как мне кажется. Известно же, что большинство педагогических ошибок возникает именно от того, что средства и цели меняются местами. У детского театра, да и вообще у Детства нет никакой иной цели, кроме цели собственного развития, роста ума и души. Хочется ещё и ещё раз настаивать на этом, на первый взгляд категоричном утверждении. Всё остальное принимается детьми только тогда,



▲ Сцена из спектакля «Приключения Тома Сойера». Том – Алексей Полуволянов, Бекки – Мария Гуцвина

когда это понимается ими как средство, путь, спо-соб достижения этой глобальной, универсальной и, не побоюсь этого слова – великой цели. Лишь она вдохновляет юного человека, лишь она способна вы-звать к жизни его лучшие качества и черты, пробу-дить дремавшую доселе и, быть может, неведомую ему энергию. Всё же, что не вписывается в эту фор-мулу, неотвратно и безжалостно отвергается деть-ми, сколько бы усилил мы ни прилагали, сколько бы вдохновляющих, красивых и правильных слов ни говорили. Они, слова эти, не пробуют любви. Она родится в душе ребёнка только если мы создадим для этого подходящие условия. Рискуя показаться несколько патетичным, скажу: создайте условия для развития, и ребёнок будет готов на всё – изучать ли-тературу, решать задачки по арифметике или корпеть над химическими формулами. Лишь бы он понимал, что это идёт ему на пользу, помогает становиться че-ловеком. Если же он думает, что его, по неизвестной ему причине, заставляют любить литературу, алге-бру или уроки обществоведения – он делать этого не будет ни за что. Более того, есть большая веро-ятность, что если вы будете всё же настаивать – он возненавидит и вап предмет, и вас заодно.

Хочу привести слова Д.И. Писарева: «Не школа, не философский догмат, не буква системы, не исти-на делают человека существом разумным, свобод-ным и счастливым. Его обогащают, его ведёт к наслаждению только самостоятельная умственная деятельность, посвящённая бескорыстному исканию истины и не подчинённая рутинным и мелочным ин-тересам вседневной жизни. Чем бы вы эту самостоя-тельную деятельность ни пробудили, чем бы вы ни занимались – геометрии, физиологии, ботаникой, всё равно – лишь бы только вы начали мыслить. В результате всё-таки получится расширение внутрен-него мира, любовь к этому миру, стремление очи-стить его от всякой грязи и, наконец, незаменимое счастье самоуважения».

Два слова в заключение. Наш репертуар огромен. На протяжении шести десятилетий ТЮТа мы рабо-тали с детьми и подростками над произведениями Пушкина и Гоголя, Чехова и Островского, Шек-спира и Мольера, Метерлинка и Росмана... Десятки великих имён русской и мировой драматургии, произведения современных писателей – российских и зарубежных. Наш принцип – только настоящая литература может быть основой театра, где играют дети. Ведь им предстоит её полюбить. И когда я иду по своему любимому ТЮТу и вдруг слышу, как ре-бята, вместо бытовых или сленговых словесных кли-ше разговаривают друг с другом репликами из ново-го спектакля или просят меня дать им список книг, которые надо прочитать, я понимаю, что могу на-деяться: мальчик Коля, играющий Кудряша в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и начинающий теперь читать, будет это делать и дальше, двигаясь по трудному, но верному пути – в сторону Литературы! ●

Государственное образовательное учреждение
"Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных"
Театр Юношеского Творчества

ДЕТСКИЙ

ТЕАТР.

**ПРОСТРАНСТВО
ТВОРЧЕСТВА**

Санкт-Петербург

6. Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории: конец 1950-х – начало 1990-х годов / Под ред. Л.П. Солнцевой, М.В. Юнисова. СПб.: Наука, 1999.

7. Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. СПб.: Питер, 2001.

Детский театр – территория свободы

Тезисы к выступлению

САЗОНОВ Евгений Юрьевич

*художественный руководитель Театра юношеского творчества
Санкт-Петербургского Дворца творчества юных,
заслуженный работник культуры России*

Свободное развитие личности – одно из необходимых условий её гармоничного развития. Однако это вовсе не означает, что для осуществления такого процесса достаточно просто не создавать препятствий для него, устранить из того пространства, в котором существует ребенок, все возможные факторы, которые бы эту свободу так или иначе ограничивали. Это довольно частое заблуждение, которое встречается в различных сферах педагогической деятельности, в том числе – и в особенности – в области работы с детьми в театральных коллективах и студиях. Одной из причин подобной иллюзии является тот факт, что театральное искусство, как, впрочем, и другие виды искусств, свободно, так сказать, «по определению» и никаких дополнительных усилий для «соединения» свободы детства и свободы театра, для их взаимодействия и взаимовлияния, казалось бы, не требуется.

На самом деле, представляя собою действительно свободное творческое пространство, театр, именно в силу этого обстоятельства, являет нам необыкновенно сложную архитектонику своего внутреннего устройства, в котором, наряду с художественно-эстетическими элементами мы встречаемся со множеством других его составляющих, таких как, к примеру, организационная и производственная структура театрального дела, этические и моральные нормы коллективного поведения и взаимодействия, наконец – общественный смысл и гражданское предназначение театрального искусства, культурная традиция и т.д.

Хотелось бы коснуться некоторого опыта по методике и, возможно, методологии соединения детства и театра как двух сложнейших систем, основоположником которой явился выдающийся режиссер и театральный педагог М.Г. Дубровин (1911–1974). Вот уже на протяжении почти шести десятилетий эта методология применяется в работе Театра юношеского творчества (Санкт-Петербург). Сущность предложенной Дубровиным театрально-педагогической модели состоит в попытке использовать всю полноту театрального пространства, а не только его художественную составляющую, для полноценного развития детей и подростков, рассматривая многоуровневый театральный процесс как средство, как «пробное поле» такого развития.

«Итак, с чего всё началось?» поётся в одной из многочисленных тютовских песен. В Городской Дворец творчества юных, который когда-то носил гордое имя Дворца пионеров, почти шесть десятилетий тому назад я, мальчишкой, имел неосторожность придти. И имел неосторожность, а может быть, счастье, открыть именно ту дверь! Это так важно – открыть именно ту! Я тогда еще, естественно, не знал и не мог знать, что за ней, этой дверью, вся моя будущая жизнь, можно сказать – судьба. Тогда я просто пришел в драмкружок – почему-то мне захотелось заниматься театром. Так бывает с мальчишками, да и с девчонками тоже – с последними даже чаще. Я, по-видимому, принадлежал как раз к этому «разряду редких мальчишек», к которому относились в те поры также Лева Додин, Сережа Соловьев, Саша Галибин... Все мы хотели заниматься театром.

И нам повезло! Во главе этого драмкружка, который потом и превратился в ТЮТ, стоял человек уникальный, теперь уже можно сказать – гениальный: Матвей Григорьевич Дубровин. Помню, что на меня лично особенное впечатление производило его поистине библейское имя – Матвей. Как выяснилось, оно ему было дано даром – он действительно был мудрецом. Но еще и замечательным театральным педагогом, фантазером, мечтателем, врачом душ.

А когда он ушёл из жизни, то я имел неосторожность согласиться занять его место. Знал бы я, что меня ожидает на этом посту! Впрочем, это отдельный разговор, как говорится... Но факт есть факт – и вот уже почти сорок лет, как я продолжаю и, смею надеяться, развиваю дело моего Учителя.

Что же такое – ТЮТ? Это 250 детей. Самых разных. От четырех лет и старше. А верхней границы не существует. В ТЮТе можно быть всю жизнь, если интересно, конечно. Если хочется. Мы никого не прогоняем.

Я поговорю о проблемах, которые меня волнуют. К конференции я готовил эссе «Детский театр – территория свободы». Театр – это свободное пространство. Свободные художники. Детство – это тоже свободное пространство. И вот мы имеем два пространства свободы: потрясающей, глубинной, неуправляемой свободы. Ну что есть более бунтарское, чем театр? «Утром в газете – вечером в куплете». Театр – это «кафедра», «увеличительное стекло», «университет». Театр давили и душили, потому что он рвётся и говорит свободно! Возьмите хоть новейшую историю, хоть далекое прошлое! В самом режимном месте, в самом несвободном обществе театр каким-то чудом остается живым и в него идут – за истиной, за хотя бы небольшим глотком свободы и правды! Театральные люди – бунтари! Вот Мольера за это вообще не хотели хоронить! И похоронили за оградой кладбища.

А детство! Неуправляемое детство. И неуправляемые дети! Это две свободы: Театр и Детство. Понимаете?

И в чём парадокс? Я обнаружил, что когда мы соединяем детей и театр, происходит нечто «поразительное», в кавычках, конечно. Казалось бы, две свободы «на выходе» должны дать четыре?! Свобода в квадрате, в кубе! А происходит исчезновение свободы вообще. Полное исчезновение свободы. Исчезает свобода театра как пространства, потому что когда дети приходят, то им говорят: театр может быть только такой! Вот эта мизансцена такая, вот эта такая, это нужно сделать так, это так, а это вот так. Вот такую пьесу мы будем играть. Вот такой будет темпоритм. Вот такая у нас школа Станиславского. Рамки, рамки, рамки, рамки! Мы сами их ставим. Я сам много

[Моя страница](#)[Новости](#)[Сообщения](#)[Друзья](#)[Сообщества](#)[Фотографии](#)[Музыка](#)[Видео](#)[Игры](#)[VK Pay](#)[Товары](#)[Закладки](#)[Документы](#)

Powered by NGINX

[Блог Разработчикам](#)[Реклама](#) Ещё ▾

Performative

1 сен 2016

#inbloom_interview

INBLOOM: Новый учебный год, новый сезон. ТЮТ в 61 раз открывает свои двери для юных и талантливых. Конкурс уже начался?

Евгений Юрьевич (Е.Ю.): Да, конкурс проходит. Но я как педагог, режиссер и методист убежден, что если ребенок хочет заниматься театром, ему не надо отказывать. На сцене могут играть абсолютно все: нет такого человека, кто был бы не способен существовать в условиях вымысла. Разделение на одаренных и бездарных имеет право быть в профессиональных кругах, но оно условно, как условно и разделение на химию, физику, геометрию и астрономию. А на стыке дисциплин-то и возникают открытия!

Каждый человек обладает эмоциональной памятью и способностью действовать; для кого-то выявить эти возможности не представляет труда – они активны. Эти люди называются талантливыми. А у других это глубоко скрыто по генетическим, биографическим или историческим причинам, и тогда требуется время и специальные методики. Я знаю случаи, когда человек поначалу себя не проявлял, а потом вырос в большого актера. Андрей Краско, например, в ТЮТе почти ничего и не сыграл, а занимался освещением (хотя много писал об этом времени в своих воспоминаниях).

Или наоборот: человек производит яркое впечатление и – все. Потолок. К.С. Станиславский отмечал, что приемные испытания всегда трудны, а особенно сложно принимать ярких. Яркость застилает собою глубину. И часто ярких, наученных мы не брали. Мы понимали, что это предел. Профессиональных артистов мы не готовим, это не интересно. И Константин Сергеевич всегда говорил: нас интересует человек, человек творящий! Побывав в таком бульоне, человек развивается, и это уже остается с ним навсегда. Ведь 99.9% наших выпускников актерами не стали, да и не хотели. А вот способность творчески подходить к жизни – слышать другого, устанавливать глубокие связи, развивать фантазию... Это важно. И это отнюдь не сентиментальность! Как-то ученик поделился со мной, что если бы он не занимался театром, никогда не стал бы успешным бизнесменом.

Каждый год к нам приходят 350-500 человек, а в доперестроечное время цифры и вовсе зашкаливали. Ведь в идеологии СССР был приоритет духовного богатства. Это было модно, родители приводили детей. Отдавали больше девочек, потому что они развиваются быстрее и быстрее понимают, что важно, а что нет. (смеемся) Потом все пошли в экономисты, и цифра снизилась, да и яма

что они развиваются быстрее и быстрее понимают, что важно, а что нет. (смеемся) Потом все пошли в экономисты, и цифра снизилась, да и яма демографическая сыграла свою роль.

Обычно отбор идет больше месяца: очень внимательно прослушиваем каждого, беседуем и только потом принимаем решение. Что делать с теми, кто не прошел? Независимо от того, приняли человека или нет, важно, чтобы это время было полезным: «Да, я не прошел, но как было хорошо, как интересно! Как внимательно ко мне отнеслись!» Это снижает психотравму. Иногда я рекомендую ребятам другие коллективы (я как руководитель знаю все театральные коллективы города). Кто-то идет, кто-то нет.


Очень важно, чтобы в приеме участвовали ребята, которые занимаются у нас не первый год: записывать, заботиться, утирать слезы, рассказывать про театр... И тогда не остается места снобизму, зазнайству. Вот кто-то просто любит принимать гостей. И это хорошие люди, не правда ли? (смеемся)

Любимый мною А.П. Чехов писал: «Какое наслаждение – уважать людей!» Часто повторяют: все для человека, все для человека... А на деле – чистое вранье! Какова точка отсчета? Система для человека? Или человек для системы? Мы жили и живем в обществе, где мы – для системы. А надо наоборот! Система для человека! Когда английский флот отправляется в Южную Америку спасать одного матроса – это я понимаю! На форуме у нас я слышал, как высокопоставленный чиновник заявил: у нас двадцать тысяч детей занимается, и каждый должен чувствовать, что он один из двадцати тысяч. Напротив! Двадцать тысяч должны чувствовать одного, и, если нужно остановиться, чтобы один догнал – все должны остановиться.

Придумал это Матвей Григорьевич Дубровин. В июле ему было бы 105 лет. Нового-то он ничего не изобрел: идее о главенстве человека тысячи лет. А в чем же его гениальность? Он придумал, как осуществить эти идеи. ТЮТ – один из механизмов, не единственный (такие места всегда были, и с приходом демократии стали выходить из тени).

Но идеал, как всякая идея, недостижим. А что достижимо? Дорога. Путь. Если ты сделал первый шаг – ты уже в области идеала. Продолжай, сколько тебе бог даст... Ты уйдешь из жизни, но сын твой пойдет дальше.

Театр – проклятое место: закулисные интриги, склока, нездоровые состязания... А Матвей Григорьевич придумал, что все мы будем делать театр полностью: сегодня ты играешь, завтра строгаешь, а послезавтра крутишь колесо. Три состава: играет, обслуживает и смотрит. Соединение в одном человеке элементов интеллектуального, духовного и физического творчества – вот что важно. Что такое физический труд? Раб ли ты, когда копаешь канаву? Машина ли, когда везешь груз? А если ты роешь канаву, чтобы в твой дом пришла вода, это

 Музыка Видео Игры VK Pay Товары Закладки Документы

Powered by NGINX

Блог Разработчикам

Реклама Ещё ▾

важно. Что такое физический труд? Работы ты, когда копаешь канаву? машина ли, когда везешь груз? А если ты роешь канаву, чтобы в твой дом пришла вода, это физический или нравственный труд? Единство души и тела!

INBLOOM: На Вашей памяти в ТЮТе занимались ребята совершенно разных поколений. Коммунизм, перестройка, капитализм. Мечта – одна на все времена?

Е.Ю.: Я идеалист. И считаю, что пока это так, я способен что-то практически делать. Научиться прагматизму идеалисту трудно. Но можно. (смеемся) И я кое-как освоил за 42 года, хотя поначалу было тяжело, да и до сих пор не нравится. Мотивы у всех разные. Один хочет стать артистом, увидев звезду: деньги, слава, аплодисменты ... Кто-то идет, потому что друг здесь. Или подруга. Третьи – потому что мама сказала. Или случайно! Статистикой я не занимался, а жаль, нужна научная часть. Меня вот приятель уговорил: было мне 14 лет, до этого о театре и не помышлял. Конечно, как интеллигентного мальчика меня водили и в театр, и в Филармонию. Слушал там симфонический оркестр, страдал. Но был я ужасно стеснительный! И с плохой речью... Да уж, поверьте! (смеемся)

Помимо осознанных или полусознанных мотивов есть еще и мотивы подсознательные! И они для всех универсальны: человек нуждается в творческом развитии и общении, возможности играть и дружить, избавляться от страхов и комплексов, совершать ошибки и исправлять их. Озорничать, шалить и хулиганить! Говорить, что думаешь, и быть свободным. Рыба ищет, где глубже...

Вот, например, приходит мальчик и понимает, что его используют: ага, ты толстый, ты будешь играть Санчо Пансу! И он начинает вести себя потребительски: мне товар получше, да подешевле! Репетировать много не надо! Или же он приходит туда, где есть место его потребностям неосознанным, где его принимают как человека хорошего. Представьте: входит парень, страшный, с лицом бандита; ему уже сказали, что он отморозок и хулиган. Но если он ощущает, что его воспринимают как нормального человека, что у него самые благие намерения, да только он не знает, как их осуществить. Не может – и потому-то и дает зуботычину... И он объективно несчастен. Презумпция благопристойности! Ничего общего с сентиментальностью это не имеет, ТЮТ – очень жесткая организация, есть свои законы.

Стремление человека быть человеком – базовое. И ТЮТ должен откликаться на него. Если человек приходит и понимает, что здесь такой механизм, он прочитывает это мгновенно, независимо от возраста или интеллекта.

Это очень трудно. С другой стороны – это очень просто. В простоте заключена сложность.

А.С. Макаренко в 30-е годы написал «Педагогическую поэму», очень люблю ее. Но думаю, что существует педагогическая поэма. И у мальчика, и у мальчика с...

А.С. Макаренко в 30-е годы написал «Педагогическую поэму», очень люблю ее. Но думаю, что существует педагогическая... драма. И у учителя, и у ученика своя роль, и каждый должен сыграть ее до конца и правдиво. Роль учителя – увидеть зерно, спрятанную коробочку, в которой скрыта драгоценность, так говорил Матвей Григорьевич. У одних она открывается легко, у других – за семью печатями. А роль ученика не менее сложная – мучиться, трудиться, чтобы воспринять игру учителя как партнерство и сыграть свою! Ты услышь! Задача учителя в том, чтобы ученик научился слушать.

И театр в этом деле очень хорош. Он представляет собой мир: и художественный, и философский, и производственный. Самоуправление, совет – самостоятельность. Можно было бы прочитать лекцию об ответственности или даже сделать Российский Государственный Университет Ответственности – и тогда человек будет все знать, но ничего не уметь.

В нашем деле знать значит уметь. Вот если ты бригадир, и ты не туда врубил свет – тебе после спектакля достанется! И тогда ты понимаешь: нужно проверить провода перед началом, подойти пораньше.

Такова глубинная концепция. А когда ты взаимодействуешь с человеком, становится неважен возраст. Между вами возникает общение и любовь. Любить это творение божие, которое родилось, а потом заблудилось.

Мне часто говорят: как много у вас знаменитых выпускников! И я задумываюсь, почему? Мы никогда не готовили актеров, мы хотели из них вытащить человека, нравственный стержень. Вот это добро, а это – зло. Человек потом уйдет, столкнется со злом, и будет со злом работать, бороться или нет. Но у него будет ориентир! Большинство воспитанников ТЮТа, которые достигли вершин в театре, живут далеко не в тютювской обстановке. Там есть пороки, но им помогает то, что они видели. Как говорил Ф.М. Достоевский, у человека должны быть воспоминания. Два – три светлых воспоминания, и спасен человек.

А педагог, с точки зрения Матвея Григорьевича, берет ребенка за руку и по узенькой тропинке – слева пропасть, справа овраг или болото – ведет к подножию горы. И говорит: видишь, вот вершина – лезь туда! А сам возвращается и берет следующего. А ребенок-то сопротивляется, не углядишь – и учудит. (смеемся) Вот этот челнок и есть педагогика.

Продолжение следует.

Беседует Anastasiya Ardamatskaya

#Inbloom

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

СЕРИЯ  РОСТ

№48

ДВОРЕЦ:
ФОРМУЛА
ПРИТЯЖЕНИЯ

2016

ТЕАТР — НЕ РОСКОШЬ

Ю.В. Круглова

педагог дополнительного образования Театра Юношеского Творчества
театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

*Взрослеть — вовсе не значит терять невинность и способность удивляться.
Взрослеть — это значит идти по назначенному пути.*

Дж. Р.Р. Толкиен

— Как по-твоему, все люди знают..., что они ...живые?

— Ясно, знают! А ты как думал?

— Хорошо бы так. Хорошо бы все знали.
Рэй Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

Театральная деятельность с подростками — дело интересное и предельно неформальное.

Да, они говорят, что приходят играть на сцене, хотят быть актерами, иметь творческую профессию и быть знаменитыми. Они уже стремятся в успешное будущее, говорят взрослыми фразами, выражают мнение авторитетов, следуют чужим установкам и меряют жизнь достижениями. А сами не уверены, все время сравнивают себя с другими, оценивают, придумывают массу приспособлений, чтобы выделиться, «делают лицо», чтобы не обнаружить свою ранимость и незащищенность. Страдают от одиночества и тусуются. Хотят отношений и боятся открываться. Хотят самостоятельности и мало что могут сами. Не справляются с обстоятельствами, впадают в эйфорию, то в депрессию, то в агрессию.

Все эти процессы протекают принципиально иначе, если с помощью интересного, значимого дела начать двигаться к обнаружению и реализации их собственных настоящих потребностей. Вот тут и выясняется, что в подростковом возрасте человека волнуют глубокие сущностные вопросы: Что я собой представляю? Как мне стать себе уверенным? На что можно опираться внутри себя? Как совершать выборы, принимать решение? Как не бояться оценок, неудач, мнений о себе? Как находить взаимопонимание с родителями, сверстниками? Что значит дружить, любить? Что это — ответственность и свобода? Как мне жить свою жизнь?

На эти вопросы мы и будем совместно искать ответы, занимаясь постановкой спектакля. В книге «Испытание свободой» автор Джулиан Слэй, подробно и с большим пониманием рассказывающий про этапы подросткового кризиса, называет этот период «эпохой пробуждающейся индивидуальности». Действительно, это время перемен, когда происходит постепенное освобождение от родительской опеки и возникает желание активного участия в сценарии собственной жизни. Возникает потребность формировать свои ценности, свое мнение, свои ценности. В это время необходимо искать свой источник, учиться действовать из собственного побуждения, не бояться выходить за рамки, открываться на новый опыт, входить в разные роли и ситуации. Существует ли подросток в этом, зависит его внутреннее будущее. Без этого

невозможно взять ответственность за свою жизнь, найти призвание, создать свой смысл, идти по индивидуальному пути и осуществлять самореализацию. Никакая внешняя успешность и социальное благополучие не могут заменить человеку чувства: я живу свою жизнь, я на своем месте.

К сожалению, сегодня много людей, не умеющих по-настоящему брать жизнь в свои руки. Причин много. Это и современное школьное обучение, где высоко ценится интеллект, особенно если он дает результаты, и общее перенапряжение восприятия средствами информации, компьютерами, массовой культурой, и отсутствие обучения в этой области. В результате у молодого человека не остается ни сил, ни времени, ни умения заняться собой, сконцентрироваться на важных для него вопросах. Он теряет связь с собой.

«Когда ребенок вступает в пубертатный период, его растущий интеллект в соединении с этими факторами может привести к тому, что чувствительная часть его души окажется как бы завалена. Он легко может поддасться искушению развивать свой интеллект без сердца, и в этом случае, когда он потом ставит себе жизненные цели, то они направлены в основном на добывание материальных благ» (Джулиан Слэй).

Александр Сокуров на вручении ему премии Андрея Платонова сказал, что современное телевидение приучает людей к смерти, и что мы шаг за шагом создаем жестокосердное общество. Для подростка это особенно разрушительно, потому что в это время познается ценность и назначение любви как основы жизни. Именно в этот период присутствует огромное желание соединенности — с собой, с другим человеком, с сообществом, с мирозданием. Возникает острая необходимость собрать в себе целый мир, пережить принцип единства.

Как занятие театром может помочь в этом?

Искусство, культура, как духовный опыт человечества, способны формировать целостный взгляд на мир, глобальное мышление, ощущение себя полноценной индивидуальной единицей человеческого сообщества. Но всякое освоение человеком культурного опыта предполагает интеграцию с его личным опытом. И одним из способов решения этой задачи является личное участие в творческом процессе, связанном с познанием себя и окружающего мира.

Театр способен развернуть перед человеком всю многомерную картину мира в ее динамике и множественных взаимосвязях. Занятие театральной деятельностью с детьми уникально тем, что может дать полноценный опыт переживаний, развития эмоционально-чувственную сферу, запускает механизмы осознания и соотношения своего опыта с опытом других людей.

Переосмысливая многолетний опыт, обновляя восприятие знакомых ситуаций, хочется развернуть подробнее некоторые возможности театра для работы с подростками.

О театре как оживлению души

Театр — это, прежде всего, проживание. Это всеобъемлющий тренинг сознания, позволяющий увидеть всему многообразие мира, срезом и качеств жизни, в которой ролей бесчисленное множество. И чем шире диапазон восприятия, тем больше у человека возможностей быть разным, тем больше он понимает и принимает людей, событий, тем шире его сознание и его возможности.

Проживание — это жизнь души. Действительно соединиться можно только в чувстве, действительно что-то познать — через резонанс, совпадение, сопереживание. Без этой самой возможности переживать, без тренировки этой мышцы, мы обречены на чувство одиночества, на разрыв между нашими делами и помыслами, на рациональное, не живое, не творческое существование.

Способность чувствовать, глубоко проживать связана с внимательностью и восприимчивостью. На обучение ребят разному качеству внимательности требуется немало времени. Реактивное, неуправляемое внимание и внимание по собственному желанию — разные вещи, определяющие: «я сам живу» или «меня живут». Еще мы привыкли к жесткому, схватывающему, локализованному вниманию в нашей настроенной на соревнование действительности, тогда как вещи тонкие, касающиеся жизни человеческого духа, требуют неплотного, чуткого, расширенного восприятия. Такая перестройка стоит немалых усилий.

Отдельно хочу сказать о безоценочности. Боязнь оценки блокирует и наше восприятие, и наше проявление. Мы с детства привыкли ставить плюсы и минусы. Любую новую для нас ситуацию мы быстро сравниваем, сопоставляем, анализируем, вписывая в привычные рамки. Таким образом, возможность пережить что-то новое практически исчезает.

Безоценочность — это особое состояние, которое можно характеризовать как отсутствие сравнения, описания, чистое непосредственное видение особенности, индивидуальности, самобытности человека или явления. Научить детей относиться к своим и чужим переживаниям безоценочно, принимать их как ценный опыт, как материал для творчества — нетривиальная задача.

Театр — это место, где узаконено проявление чувств и эмоций. Здесь можно все плакать, смеяться, любить, негодовать; быть серьезным или веселым, несчастным или счастливым. Здесь всех волнует богатство твоих переживаний, твоя способность быть непредсказуемым, выходить за обыденное, за общепринятое. Здесь интересуется твоя индивидуальность! Зритель за это и аплодирует. Сцена может быть прекрасным средством для обнаружения и проявления своих чувств, для собственного высказывания. Важно, чтобы это не превращалось в изображение и эмоциональное накручивание, чтобы естественно шло изнутри наружу, высветлялось, окультуривалось. Чтобы «душа была полна». Сейчас и в театре, и в жизни большой дефицит красивых, возвышенных, сильных и тонких состояний, глубоких тем, небанальных вопросов.

Для нормального развития молодого человека нужна среда, где душа, его внутренний источник, раскрывается, очищается, освобождается, а не заглушается и захламывается. Где внутренняя структура обучения приводит человека к самоощущению, открытию и самоосознаванию. Создавать такую среду, безусловно, главная задача педагога.

О выборе материала и ролей

Выбор материала определяется наличием в нем смыслодержающих вопросов, которые вызывают интерес и требуют внимания и разрешения именно в этом коллективе. Есть определенная специфика и особенности запроса группы. (Бывает, что у младших больше наблюдений и размышлений о жизни, чем у старших).

Важно, когда в основе постановки лежит хорошая художественная проза,

где темы поднимаются не банальные, где внутренний мир героев сложен, где доминируют не внешние события, а изменение мировосприятия человека.

Например: был закрыт, насторожен, груб, а стал восприимчив, чуток, внимателен. Или видел только себя, а вдруг увидел другого, и то, что он совсем не похож на тебя, но ему можно сопережить, понять его. Вместе с героем мы проделаем этот путь и обнаружим перемены в своем мироощущении. Конечно, для этого надо будет очень немало над собой поработать. Но это того стоит: каждое такое изменение может стать изменением жизненной позиции, а значит, судьбы.

Театр как средство обнаружения, накопления и обмена внутренним содержанием

Погружаясь в материал, мы ищем в себе реальность и полноту тех переживаний, которые заложены в произведении, мы накапливаем то содержание, которым собираемся делиться со зрителем. И это способ исследовать, что вообще присутствует в моем внутреннем мире: что я чувствую, о чем думаю, чем живу, чего хочу, о чем мечтаю. На что, как на сквозное действие в спектакле, нанизана моя жизнь?

Вчитываясь в текст, мы соотносим себя с другим человеком, жизнь которого развернута для нас автором, мы можем увидеть ее целиком, задуматься над причинами и следствиями, увидеть перспективы. Это расширяет наше сознание. Мы начинаем наблюдать за собой, становимся более внимательными к внутренним импульсам чувствительными к тонким сигналам своей души. Начинаем осознавать себя. Это основа для самопознания, самоопределения. И тогда у нас появляется, чем делиться, чем обмениваться, возникает содержательность. Мы становимся интересными и сами себе, и другим. Именно тогда могут возникнуть настоящие глубокие отношения.

А чтобы не изображать на сцене то, чего нет, опыта должно быть в избытке. Это мы достигаем при помощи этюдов, тренингов, специальных упражнений и солируемых реальных жизненных ситуаций, для чего нередко организуем совместные выезды.

В романе Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков», по которому мы недавно поставили спектакль, главный герой, мальчик 12-ти лет, заводит дневник, чтобы записывать туда свои озарения, которые ему открываются за обыденностями и обычными делами — простыми повседневными делами. Толчком для этого послужило событие — мощное переживание себя живым, соединенным со всем мирозданием. Это событие его сокровенным знанием, личным опытом, наполнившим его жизнь смыслом. У него появляется новое содержание. И он им делится с младшим братом (из которого о жизни находят большой отклик у современного зрителя).

Чтобы сыграть такой сюжет, нам нужно было каким-то образом образовать каждый получил свой индивидуальный опыт. (В спектакле вся творческая работа была главным героем). Мы искали реальные стимулы для собственных открытий на сценах. Медленно, наощупь шли к субъективному соответствию выражению средств и состояний. Все это делало нашу жизнь, наполненной, интенсивной и содержательной.

О процессе и результате

Чтобы с помощью театра мы двигались в нужном направлении (к себе, а не от себя), необходимо вывести в доминанту процессы: восприятия, проживания, тотальности и сиюминутности существования — и таким образом сам результат (спектакль) тоже сделать процессом. Акцент общей работы должен быть не на внешней форме, а на том, что я на сцене, прежде всего, в полноте живу сам, что меня волнуют эти мысли, эти отношения, эти события в данный момент, и сейчас, как никогда раньше. Играть надо не на зрителя, а в присутствии зрителя.

Работая над выразительными средствами, режиссеру-педагогу важно не уйти в формотворчество, не дать ребятам сорваться на внешнее, а, выражая, помочь погружаться в материал, в искомые состояния глубже, полнее, подробнее. Дети не профессиональные актеры, и у них может не хватить внимания и душевных сил для многократных повторений без того, чтобы это стало неживым, механистичным, без потери качества своего полноценного внутреннего присутствия во время исполнения. Но результат, как возникший резонанс со зрителем, отклик, взаимопонимание обязательно должен быть. Иначе теряется смысл. Здесь успех — это признание твоей работы по раскрытию своей души людям.

Примеряя на себя роль, встраиваясь, стараясь полностью пережить другого, мы познаем свои границы и раздвигаем их. Увеличивается объем наших переживаний, возникает опыт, новый опыт, который становится неотъемлемой частью нас самих. Это при условии, что мы играем целиком, вовлекаемся всем собой — телом, чувством, разумом — и действительно пробуем поменять самих себя, оставаясь при этом свидетелем собственных изменений. Тогда-то и обнаруживается тот, кто за ролями — идеальный актер, который все может.

Неоднократное осуществление, закрепление такого опыта в действии (играем на сцене — несем в жизнь) позволяет учиться управлять собой, становиться хозяином своих состояний. Чтобы внести большую подробность во все изложенное, приведу несколько отрывков из воспоминаний о нашей работе бывших воспитанников театра.

«Выйдя из этих стен, я обнаружил большую разницу в понятии нормы отношений внутри нашего театра и других социальных сообществах. Отличие качественно совсем не в лучшую сторону. Оно выражалось в неумении слушать друг друга, принимать чужую позицию, другой взгляд на ситуацию. Разногласия быстро скатывались в конфликтные, агрессивные состояния, выяснение отношений. Больше всего мешала невозможность настоящего, неформального глубокого общения (чем мы были избалованы в нашем театре) и неспособность к совместному творчеству. Ведь творческие творения получаются от искренней соединенности в переживании, без от внешней необходимости получить готовый результат».

По завершении репетиции было принято делиться потоком впечатлений. Обычно это так было раньше) в разговоре каждый утверждал свою правду, каждый считал, что его восприятие произошедшего (в спектакле, на репетиции, просто в жизненной ситуации) самое правильное. Все начинали спорить, доказывая свой «угол» зрения. Убежденная «я знаю, как должно быть» распространенная, общепринятая. «В споре рождается истина». На занятиях мы усваивали: нет, не в споре! — «истина рождается в переживании». Мы пытались слушать иначе, «из другого места», почувствовать,

как именно этот человек пережил ситуацию. Позиция — «это есть, есть как факт». И я, со своей стороны, либо могу сопережить этому, либо не могу. Споры пропадали».

«Нас выслушивали, замечая особенно глубоко пережитое, никак не говоря «хорошо-плохо», «правильно-неправильно», не вписывая услышанное в общепринятые схемы и каноны. А когда слушают, не оценивая, нет необходимости доказывать значимость переживаний, защищать свой внутренний мир. Хотелось делиться. Складывались доверительные, открытые отношения».

«Театр был не внешней работой, не развлечением, это была жизнь, где я разрешал волнующие вопросы о взаимоотношениях, о смысле, о своих внутренних возможностях. Я вживался в сюжеты с огромным удовольствием, проживая там то, что невозможно в обыденной жизни. Театр был выжимкой, костным мозгом жизни и главной школой встреч, состояний, действий. Я хотел понять — кто я в жизни по большому счету? Кто я, не играющий роли? Тогда я много страдал и работал над собой, обуреваемый противоречиями. То я внезапно понимал, что за признание окружающих готов выделяться всеми способами, то чувствовал себя таким двигателем, на котором держится весь спектакль и изобретал десятки способов — как добыть внутренние силы? Откуда брать потенциал и живость восприятия? Театр дарил самое главное — переживание себя самого».

«Дело в том, что актерская игра, и роль, и проделанная работа — это только средства, чтобы стать честным с собой, чтобы увидеть и собрать в себе то, что было разбросано по твоим углам и не было тобой замечено, но что обеспечивает тебе самодостаточность, полноценность».

Конечно, данный формат не позволяет в полноте раскрыть принципы, задачи, темы, которые можно практически исследовать с детьми средствами театра. Но заканчивая писать статью и перечитывая впечатления ребят, я вдруг отчетливо осознала — нет большей радости в жизни, чем в те моменты, когда удается что-то создать самому из себя, из своего чувства жизни. Совершить акт творения. Высказаться, собрать из частей целое, доставая до самой своей глубины, обнаруживая по дороге новые слои сознания и удивляясь себе же самому и приходящим формам.

В заключение, перефразировав всем известную фразу Ильфа и Петрова про автомобиль, можно сказать, что театр — не роскошь, а прекрасное средство для движения, необходимого для человека движения к самому себе.

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 4
2019**

Журнал «Педагогика онлайн» № 4, 2019

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 09 октября 2019 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 07 октября 2019. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 29,25 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 4

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор; Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Наша задача – формировать петербуржца <i>Пильдес Майя Борисовна</i>	7
--	---

WORLDSKILLS: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ 13

Прорывной чемпионат WorldSkills <i>Ковалев Дмитрий Сергеевич</i>	13
Юные петербуржцы – участники мирового чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills Kazan 2019	18

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Педагогика авторитета <i>Каменский Алексей Михайлович</i>	20
--	----

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

Задача детского театра – развитие ребенка <i>Сазонов Евгений Юрьевич</i>	27
---	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Традиции, новации и профессионально-личностное развитие педагога <i>Жолован Степан Васильевич</i>	33
--	----

В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...

Опирайтесь на традиции своей школы <i>Гузовская Татьяна Олеговна</i>	38
---	----

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

Ключ к профессии – умение учиться <i>Колынин Игорь Владимирович</i>	43
--	----

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

Ответы Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга на вопросы педагогов	48
---	----

ПЕРВОКУРСНИКИ О БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Хочу работать на благо защиты прав человека <i>Тилегенова Диана</i>	50
--	----

НОВОЕ В ЦЕНТРЕ «АНЭКС»

Курсы профессиональной переподготовки для граждан предпенсионного возраста	52
---	----

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Обучение чтению (технологическая карта урока английского языка в 7 классе) <i>Бочнева Ирина Геннадьевна</i>	53
Использование мультимедийных презентаций и интернет-ресурсов на уроках иностранного языка <i>Бочнева Ирина Геннадьевна</i>	57
Использование музыки на уроках физической культуры <i>Бритвина Ирина Павловна</i>	60
Формирование ключевых компетенций обучающихся на уроках географии посредством технологии критического мышления <i>Дикая Лариса Николаевна</i>	63
Практическое использование компьютерных программ <i>Еремкина Елена Семеновна</i>	68
Формирование лексико-грамматических навыков по теме «Школьная жизнь» (технологическая карта урока английского языка) <i>Еремкина Елена Семеновна</i>	71
Means of transport (Виды транспорта. Технологическая карта урока английского языка в 8 классе) <i>Ермолаева Наталья Викторовна</i>	77
Развитие навыков работы с информацией на уроках английского языка <i>Третьякова Ольга Владимировна, Ермолаева Наталья Викторовна</i>	82
Праздники (урок английского языка в 3 классе) <i>Ершова Евгения Алексеевна</i>	88
Педагогическое проектирование образовательного процесса. Виды проектов в начальной школе <i>Колпакова Ирина Викторовна</i>	91
My school memories (методическая разработка урока по английскому языку) <i>Колчина Ольга Викторовна</i>	96
Гимнастические упражнения (методическая разработка) <i>Левина Татьяна Юрьевна</i>	102
Food and drinks (технологическая карта урока английского языка) <i>Мальцева Татьяна Анатольевна</i>	107
Распорядок дня (методическая разработка урока английского языка в 5 классе) <i>Смирнова Ангелина Владимировна</i>	112
О пользе компьютерных технологий на уроках английского языка <i>Смирнова Ангелина Владимировна</i>	119
Применение интерактивного обучения на уроках английского языка и на занятиях внеурочной деятельности в начальной и средней школе для формирования навыков чтения <i>Смирнова Марианна Валентиновна</i>	124
Рабочая программа по алгебре (8 класс) <i>Смольникова Ирина Вячеславовна</i>	128
Зависимые предлоги <i>Спиридович Наталия Евгеньевна</i>	137
Влияние раннего развития логического мышления ребенка на успешность обучения в школе <i>Сухинина Зоя Ивановна</i>	141

Слова, к которым нельзя задать вопрос. Предлог как часть речи (разработка урока русского языка) <i>Сухина Зоя Ивановна</i>	145
Использование игр на уроках английского языка на разных этапах обучения <i>Федеёва Светлана Михайловна</i>	149
Роль химического эксперимента в обучении химии <i>Филатова Наталия Николаевна</i>	154
Стратегия смыслового чтения: первые шаги младшего школьника <i>Черняева Марина Владимировна</i>	157
Методические материалы к различным разделам курса русского языка (5 – 7 классы) <i>Шелкова Светлана Николаевна</i>	162
Чтение в начальной школе: проблемы и пути их решения <i>Щучкина Ирина Николаевна</i>	171
Выбор конфигурации компьютера <i>Шумкова Наталья Анатольевна</i>	174
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Пересказ рассказа «Четыре желания» К. Ушинского (конспект непрерывной образовательной деятельности по развитию связной речи в подготовительной группе детского сада для детей с ОНР) <i>Мунтян Ольга Владимировна</i>	180
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Внеурочная деятельность по английскому языку в начальной школе <i>Федеёва Светлана Михайловна</i>	185
«Вперед, Россия!» (конспект открытого занятия-праздника) <i>Бритвина Ирина Павловна</i>	189
Особенности вокально-хоровой работы в условиях общеобразовательной школы <i>Гурина Екатерина Германовна</i>	191
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	
Использование инновационных технологий в воспитательном процессе, при работе с детьми с ОВЗ (метод шести шляп и колец Лулия) <i>Голованова Татьяна Владимировна, Бердина Роза Сагитовна</i>	197
Профилактика прогрессирования сколиоза на уроках физкультуры в специальных медицинских группах <i>Лебедева Галина Александровна</i>	201
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Воспитательная работа и новые федеральные государственные образовательные стандарты (мысли о подрастающем поколении: из опыта работы) <i>Шелкова Светлана Николаевна</i>	206
Агрессивное поведение подростков <i>Коваленко Людмила Михайловна</i>	213
Семья – территория эмоционального благополучия, как фактор успешного освоения детьми образовательных программ <i>Коваленко Людмила Михайловна</i>	215

Возможности использования современных образовательных технологий в работе воспитателя кадетского военного корпуса <i>Сухарев Игорь Васильевич</i>	219
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО	
Сложности работы молодых специалистов в области физической культуры и спорта <i>Левина Татьяна Юрьевна</i>	223
ПОСМОТРЕТЬ, ПОЧИТАТЬ, ПОСЕТИТЬ	228
ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ	
Внук обнимает (рассказ) <i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	231

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

ПИЛЬДЕС МАЙЯ БОРИСОВНА,

*председатель Совета ГБОУ «Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга, Народный учитель России*

НАША ЗАДАЧА – ФОРМИРОВАТЬ ПЕТЕРБУРЖЦА

- *Уважаемая Майя Борисовна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Мое внимание привлек один из проектов Вашей гимназии – «Петербургская перспектива: культура-образование-личность». По-моему, это замечательная образовательная программа, нацеленная на воспитание патриотического чувства у школьников. Скажите, пожалуйста, насколько органично в современных детях сочетается любовь к «малой» родине с их некими глобалистскими предпочтениями? Представляется, что чем образованней современный молодой человек, тем он больше человек мира.*
- «Петербургская перспектива: культура-образование-личность» – это программа развития Академической гимназии № 56. Может быть, звучит просто, но, на наш взгляд, очень точно. Отвечая на Ваш вопрос, я буду говорить о педагогах, учителях, которые умеют делать свое дело. Посудите сами, ведь мы, учителя, вместе с родителями какими захотим воспитать наших учащихся, такими и воспитаем. Если мы посчитаем, что сейчас наша главенствующая задача – воспитать человека мира, то мы можем приложить к этому все усилия и воспитать человека мира. Если мы захотим воспитать петербуржца, то мы воспитаем петербуржца. А Петербург, как отмечал академик Д.С. Лихачев, – самый европейский город страны. Перед любым образовательным учреждением или конкретным учителем, руководителем, перед всей системой образования прежде всего стоит вопрос о педагогической сверхзадаче. Если мы посмотрим на педагогические планы и задачи гимназии № 56, то увидим, что ее центральной задачей является формирование юного петербуржца. Это наше педагогическое кредо. Мы хотим именно таким видеть выпускника – петербуржцем. Я хочу, чтобы это был истинный петербуржец, носитель и приверженец петербургской культуры, петербургского стиля жизни. Для нас это – принципиально. По сути (и я не боюсь этого слова) для нас, для меня лично, как для человека и учителя, – это идеологический вопрос. Я хочу, чтобы наш гимназист обладал всем многообразием петербургской культуры, столь отличной от любой другой микрокультуры. Ведь есть сугубо московская культура или, скажем, нижегородская, а есть культура Санкт-Петербурга. Петербуржец – это человек образованный, воспитанный, культурный, владеющий иностранными языками, конкурентоспособный, имеющий широкое мировоззрение, способный быть человеком мира, но при этом и человеком, знающим и любящим свою «малую» родину. Пусть эта «малая» родина – огромный Петербург. Ибо Петербург – это планета. Уже в силу этого петербуржец – планетарный человек. Всё, что делается в нашей школе с 1-го по 11-й класс, направлено на достижение этой нашей педагогической цели. Мы приобщаем наших детей к петербургской науке, культуре, искусству, особому, петербургскому укладу жизни. Мы формируем его в наших стенах. Например, у детей должна быть потребность держать в руках книгу, знать, где находятся библиотеки, что продается в книжных магазинах, как грамотно, разумно пользоваться интернетом, гаджетами, как одеваться, как вести себя в общественных местах, в общественном транспорте. Чрезвычайно важно знать репертуар петербургских театров, знать, где что идет, иметь потребность посещать теат-

ральные и концертные площадки. Вот это и есть петербургская перспектива. Согласитесь, любое воспитание – это открытие перспективы, движение к горизонту, который от тебя удаляется, а ты к нему идешь, потому что за горизонтом – высоты культуры. Вот в чем состоит сверхзадача гимназии, к которой я 30 лет имею честь принадлежать. Всё, что связано так или иначе с Петербургом, мы продвигаем в своей учебной и внеучебной деятельности. Ведь глупо что-то выдумывать, когда тебе дано такое богатейшее культурное наследие. Опирайся на него! Мы можем говорить о множестве наших проектов, которые так или иначе связаны с великим Петербургом. Сейчас к юбилею гимназии наша студия готовит новый фильм. По-моему, мы назвали его очень точно – «Гимназия № 56. Роман с Петергофом». В Петергофе – средоточие культуры, ее кладезь. Но ведь всю эту красоту создавали и создают люди.

— *Поэтому – роман?*

— Да, поэтому – роман. Мы многое что придумали и делаем в данном направлении. У нас есть роман и с Русским музеем. У нас роман с ЛЭТИ и ИТМО. У нас – романы. Ибо мы любим всех вокруг. Гимназия – это большой роман, который пишется нашими людьми. Понимаете, школа не может быть лишь ретранслятором суммы знаний, умений, навыков. Школа должна формировать культуру. А в культуре, в конечном счете, все и заложено. Прежде всего – потребность непрерывно учиться, потребность быть культурным человеком.

— *Какие положительные качества Вы видите в современных детях, и чего им остро не хватает?*

— Я точно знаю, чего не хватает современным детям. Не поверите, но к великому сожалению – им любви не хватает. У нас, у нынешних старших поколений, любовь была иной. Если бы мне задали вопрос, что я помню из своего детства, я бы ответила, что помню необыкновенную атмосферу любви, в которой я росла. Такая любовь была в то время у всех. Мой папа много работал. Но когда он возвращался домой после работы (все мы тогда жили в коммунальных квартирах), он не утыкался в экран телевизора, а занимался мною. Мы его ждали. Пока мама собирала ужин, папа интересовался моими успехами. Я садилась за пианино и играла для него то, что в тот день выучила. Ему было интересно. Это было первое, что он делал, придя с работы. А потом мы все вместе садились ужинать, как и принято в семье. В начале 50-х годов прошлого века мало кто жил богато. И мы богато не жили, не шиковали, но мама все равно поначалу не работала – она занималась моим воспитанием. Вся семья занималась мною. И я же такая была не одна. Кругом были такие семьи. Сейчас я бы хотела отметить две разновидности современных семей, современных родителей. Есть такая категория родителей, которые много работают, зачастую – на двух-трех работах. Мотивация простая – много соблазнов в современном мире, которые притягивают к себе. Раньше таких соблазнов не было. Я не говорю, что это было хорошо. В современных реалиях очень много того, чего мы не знали в своем детстве, чего даже представить не могли. Сколько, например, родители моего внука и мы все вкладываем в него! Какие образовательные и иные возможности он имеет! Как, впрочем, и многие нынешние дети. Но я говорю о простой человеческой любви (не показной, не хвастливой, не тщеславной), которая очень важна для человека, которая у нас была, а современные дети ею обделены. Сейчас многие взрослые посвящают свое время работе. Ибо им хочется, ради удовлетворения соблазнов, заработать побольше денег. И такая возможность есть. При этом на детей времени не остается. Или другая ситуация: когда родители заняты собой больше, чем детьми.

— *От тех же соблазнов.*

— Да. На косметический салон уходит времени в несколько раз больше, чем на разговор с собственным ребенком. Я под словом «любовь» подразумеваю очень многое. Мне кажется, современным детям не хватает человеческой, теплой, заботливой, внимательной, чуткой, семейной любви. От дефицита любви происходят многие негативные изменения в детях. Мы сетуем: вот они с утра до вечера – в гаджетах. Но ведь и взрослые – в

гаджетах с утра до вечера. Когда же им разговаривать – родителям и детям? Sms-ками перебрасываться? Я никогда не противопоставляю поколения: дескать, наше поколение было хорошим, а юное – из рук вон плохо. Современные дети – это прекрасное поколение. Я вижу замечательных детей. Они любят трудиться. Сейчас учиться в школе гораздо сложнее, чем 50 и 20 лет назад. Учиться очень тяжело. И современные дети учатся хорошо. Я люблюсь ими, их трудолюбием. Мы не говорим о крайних случаях. Что переживать за лоботрясов? С ними – другая история. Но я вижу и люблюсь детьми, которые заняты до бесконечности. Они и спортом занимаются, и языки осваивают. Дети понимают, для чего им это нужно. Я всё это вижу, в частности, по выпускникам гимназии № 56. Я не социолог, я не занимаюсь этими вопросами в масштабе страны. Я делаю выводы на основе моих наблюдений за учащимися нашей гимназии.

— *Но Ваша гимназия – это во многом срез отечественного образования.*

— У нас школа как слоеный пирог. Но и Санкт-Петербург тоже как слоеный пирог. Подчеркиваю: я вижу детей-тружеников, которые напряженно занимаются, работают, учатся изо дня в день. Посмотрите, какие насыщенные учебные планы в школе! А список литературы, которую должен прочитать школьник! А сколько он должен выучить наизусть! Мы многое делаем для организации образовательного труда учащихся. Вспоминаю наш девиз: «Отодвинь «мышку», возьми книжку!». Это не значит, что не нужен компьютер. Еще как нужен! Но компьютер – это не вся твоя жизнь. Мы учим наших детей понимать, что окно в мир – это не интернет. Это прежде всего – то богатство, которое накопило человечество за всю свою историю. Конечно, в нынешних реалиях многое можно почерпнуть и в интернете. Но, в конечном итоге, я хочу, чтобы дети шелестели страницами книг. Я ведь учитель русского языка и литературы. Но если они читают электронную книгу, не беда. Пусть читают электронную. Лишь бы они ее читали. С интернетом можно и нужно работать себе на пользу. И еще как эффективно работать! А не смотреть грязные картинки и собирать светские сплетни. Любой современный гаджет может быть колоссальным подспорьем в учебе. Вот сейчас обсуждается вопрос: забрать у детей на время уроков телефоны или оставить? Рекомендуют забрать. По-моему, неправильно рекомендуют. Я бы сказала так: кто не может ребенка научить жить с телефоном, пусть забирает. А мы можем научить жить детей с телефоном. Выше мы говорили о культурном человеке. А пользоваться телефоном – разве не особая культура?! Знать, где ты его выключишь, что ты не будешь в общественных местах чересчур громко говорить по телефону, мешая другим людям. Телефон может помогать учиться и помогает. Правда, уточню: пусть у маленьких детей будут простые кнопочные телефоны, ибо через дорогие смартфоны дети могут получать в том числе и нежелательную, вредную информацию. Телефон надо поставить на службу образованию. Наши гимназисты на уроках не забавляются с телефоном, по телефону не судачат. Надо помнить: какое общество, такие и дети. Что, разве по-другому может быть? Когда духовность и душевность уходят из семьи, ее не восполнит никто и ничто. Но эта духовность и душевность должны быть и в образовательном учреждении. Так же, как в семье. Потому что школа – это тоже семья. И это надо проповедовать. И это надо воплощать в жизнь. Это – философия образования и жизни. Я в этой жизни служу образованию. Как и все педагоги. Если любви не хватает юному поколению, не оно виновато в этом. Вообще детей винить нельзя. Повторюсь, они – труженики, трудяги. Я знаю это по собственным ученикам, по собственному внуку, по детям, которые оканчивают школу с медалью. Это величайший труд – учиться на «отлично». Я преклоняюсь перед этими детьми. Детей мало любить, их надо еще и уважать.

— *Скажите, пожалуйста, какие черты и тенденции (одна-две ключевые) современного образования России Вам представляются полезными и верными, а что кажется спорным?*

— Начну со спорного. Сейчас немного успокоились, но все равно некий раж объять необъятное в рамках современной школы еще живет в обществе. Например, Год кино –

давайте введем в школе курс «Отечественное кино», будем преподавать. А как же театр? Давайте введем школьный курс и про театр. Давайте введем это, давайте добавим то. Сколько можно? Сколько можно вместить в ребенка? Невероятно это стремление – все возможное и невозможное пропустить через школу. Конечно, мы должны формировать школьника как гармонично развитую личность. А что, например, в высшей школе не будет времени для развития? Уже невозможно современной школе переварить столько образовательных инициатив. Ведь наша задача – не наполнить сосуд, а зажечь факел. Чтобы ребенку хотелось и дальше всем этим заниматься, интересоваться, а не отбить у него охоту. Понимаете, самый главный знак препинания в контексте жизни – не точка. И не восклицательный знак. В какой-то степени – вопросительный. Самый главный знак в жизни – многоточие. В конце школы у выпускника должно быть многоточие. Чтобы ему дальше захотелось читать, смотреть, учить, открывать, заниматься наукой. Образно говоря, поставить многоточие, полное работы и смыслов, за которым последует продолжение, и есть задача школы. Она должна давать основы наук и методы развития (у китайцев сформулировано: давать не рыбу, а удочку), чтобы дальше человек не останавливался в своем образовании. Второе, против чего я возражаю в практике современного образования – это шарахание из стороны в сторону. Например, кто-то решил, что должно быть три урока физкультуры в неделю. Давайте, дескать, включим их в учебный план. Но как это выполнить? Спортивных залов не хватает. У нас порой нет материальной базы на все, что предлагается. Давайте, мол, полетим в космос. Давайте. Только сначала давайте корабль построим, который нас туда унесет. Теперь слышим: три часа физкультуры уже не надо, пусть останется два, а один отдадим под шахматы. А есть у нас, в российских школах, достаточное количество кабинетов, чтобы завести еще один для шахмат? Я вхожу в экспертную группу по Национальному проекту «Образование» и часто слышу, как на высоком правительственном уровне говорится о нехватке школ в стране. Подход должен быть таким: сначала создать материально-техническую базу, а потом уже внедрять те или иные начинания. Как легко на бумаге добавить час физкультуры – как сложно это сделать! Бесконечная жажда преобразований мешает образованию. Преобразовывать надо учителей. А потом уже – учебные планы. Иногда кажется – наша российская беда (то, что наши граждане не очень исполнительны) помогает жить. Вроде велели, надо сделать. Но не сделал, да и ладно. Определенная инерционность и консерватизм отчасти спасают систему. Большая, разветвленная система моментально перестраиваться не может. Я, например, поначалу категорически не принимала ЕГЭ. То есть мне тоже надо было перестроиться. Был сложный процесс отработки всех заданий ЕГЭ. Теперь я – за ЕГЭ обеими руками, потому что детям это полезно: они поступают сразу в несколько вузов. Я люблю инновации, но на всё нужно время, чтобы развернуть свой корабль. Нельзя каждый год вносить новшества, нельзя каждый год по-другому сдавать ЕГЭ. Как говорится (применительно в данном случае – к женщине): чтобы быть элегантной, надо чуть-чуть отставать от моды. Иногда целесообразно сесть в последний вагон: там порой бывает не страшно отстать. А иногда страшно кого-то пропустить вперед, тогда надо – на локомотив. Взвешенность решения – мудрость руководителя.

Теперь о том, что мне определенно нравится в современном отечественном образовании. Наверное, самое главное (и это можно увидеть и в нашей школе) – высокие технологии пришли в школьные классы. Это – уже не лозунг, это – свершившийся факт. Вспоминаю свои школьные годы (я все на себя меряю). Помню уроки по стереометрии: для меня провести сечение в кубе было смерти подобно. Мне это было очень трудно сделать. Учитель мне показывал, как это осуществить, на веревочках и палочках. Сегодня всё это видно блестящим образом на интерактивной доске и в очках 3D. Или в нашем кабинете истории поставлены 6-метровые экраны, работающие с трех проекторов: демонстрируется видео, рядом – современная карта, показывается, как двигались полки, как Александр Невский «свиною» строил. Ученики все это видят, могут нарисовать на экране, тут же появляется текст. Мы за три года всю свою школу оборудовали интерактивными досками. Все классы.

Потому что без этого сегодня жить в школе нельзя. Я запомнила урок в 1 классе, когда учительница рассказывала детишкам, что такое корень слова. На экране было дерево, и была видна его корневая система. Ребенок пальчиком оттуда, где были изображены корни, вытаскивал их и на ветвях собирал слово. Лингвистические корни шли из зримого корня. Понимаете, он же эти корни запомнит на всю жизнь! Визуализацию в образовании придумали сотни лет тому назад. Но сейчас она поднялось на небывалый уровень. Это – самый настоящий прорыв в образовании. Я была на уроке по сердечно-сосудистой системе в 8 классе: в 3D-очках вся работа сердца предстает как наяву. Это – принципиально другой подход в образовании. Дети осваивают его, начиная с 1 класса.

— *И другого они уже не примут.*

— И не надо. Вот еще о чем скажу: мел ушел из класса. Вы знаете, какое это достижение! Из-за мела учителям делали операции на связках из-за меловых отложений. А руки, которые трескались. Сейчас рядом с интерактивными досками в классах висят белые доски, на которых пишут цветными фломастерами. Таким образом, новая форма дала другое содержание образования. Вспомним и работу с планшетами. Всё это – прорыв. Конечно, когда одна интерактивная доска на школу – никакого прорыва нет и не будет. А когда это присутствует в каждом классе – это подлинный прорыв. Замечу: если это есть у нас, значит, это может быть у многих, у всех должно быть. Скажу еще об одном положительном качестве современной школы. Оно связано с творчеством, которое сегодня доступно учителю. И учительское творчество всячески поощряется. Правда, учитель при этом должен быть на высоте – образованным, порядочным человеком, не обманывающим детей, руководство школы и родителей. Учитель призван работать на совесть.

— *Как сейчас, в быстроменяющемся мире, строить профориентационную работу в школах, как школа должна содействовать выпускникам в выборе профессии?*

— Сейчас все есть для того, чтобы этим эффективно заниматься – потому что школы разные. У каждого образовательного учреждения – свои конкретные задачи. В нашей гимназии – свои задачи, в другой школе – другие задачи. Это – не первого, второго и третьего сорта школы, это – разные школы и разные люди. Так же, как бывают разные семьи и разные дети. И от их социального происхождения не зависит их талант, ум, другие качества. Это уже доказано. Повторюсь: у каждой школы – своя задача. У нас я-концепция определилась очень давно. Дети, заканчивая начальную школу, должны с чистой совестью написать фразу: «Я люблю свою школу». Заканчивая среднюю школу, заявить: «Я люблю и умею учиться». А после старшей школы резюмировать: «Я выбираю свой жизненный путь и хочу учиться дальше». Наша задача (если мы говорим о выпускнике) состоит в том, чтобы наш выпускник после окончания школы продолжил обучение в вузе или учреждении среднего специального образования, колледже. Сейчас при серьезных университетах существуют колледжи. И это мировая практика. Самые талантливые выпускники колледжей идут в вузы, а кто-то – на производство, где будет чувствовать себя великолепно. Что в профориентационном плане делает гимназия № 56? Мы помогаем детям определить широкий профиль их будущей профессиональной деятельности. Дети не могут выучить на одинаково высоком уровне все школьные предметы. Это нереально. Реально углубленно изучать профильные дисциплины (например, химию и биологию при желании поступать в медицинский вуз). В школах должны быть профильные классы. Профориентация – это педагогическая помощь выпускникам для понимания ими того, кем они хотят быть и какие у них для этого есть возможности. Школа должна предоставлять широчайшую информацию о профессиях, направлять выпускников и их родителей в специальные консультационные центры. К примеру, мой внук, прежде чем поступать на юрфак СПбГУ, прошел профориентационное тестирование для подтверждения правильности выбора профессиональной сферы деятельности (причем без уточнения конкретики будущей юридической специализации). Важно широкое тестирование, чтобы проверить, годишься ты для той или иной профессии или нет.

- *Вы много лет возглавляете одну из самых успешных гимназий нашей страны. Успехи ее воистину впечатляют. Вспоминается Ваш девиз: «Делай дело, и всё получится». А что для Вас – главный успех, главное педагогическое достижение Академической гимназии № 56.*
- *Идея и люди. В школе должна быть идея, и в нашей школе такая идея есть. В нашей гимназии это – идея педагогики успеха. Это и мое видение жизни. Это мое детище. Но я же одна все делать не могу. Низкий поклон людям, которые воплощают эту идею. Люди, педагоги воплотили все мои мечты. Это и высокие результаты обучения, и наши праздники, и школьная среда, и сама наша красивая школа.*
- *Какими качествами должен обладать современный учитель? Что, на Ваш взгляд, в первую очередь должен уметь современный учитель?*
- *Он должен уметь любить свое дело, любить учеников, которых он учит. Их нельзя не любить. Надо уйти из школы, если не любишь детей. Здесь не место, где зарабатывают деньги. В школе не работают, а служат. Так говорят о театре, так можно сказать и о школе. Учитель должен знать предмет, который преподает, включая межпредметные связи. Он должен расти в своем предмете. Учиться всегда, всю жизнь. Он должен жить своей профессией. Что придумывают наши учителя, что они делают, как творчески и интенсивно работают, как они поднимаются сами и поднимают с собой детей! Я этим очень горжусь. Современному учителю должно быть чуждо профессиональное выгорание. В фильме «Розыгрыш» учительница восклицает: «Кто сказал, что мне все это надоело? Я с каждым новым классом становлюсь другой». Если учитель не растет, не становится другим, ему надо выбрать иное занятие.*
- *Каковы Ваши творческие педагогические планы? Быть может, они связаны с тем или иным стартапом в Вашей гимназии, быть может, Вы готовите книгу своих педагогических наблюдений и размышлений, которая, уверен, была бы очень и очень полезна всем нам?*
- *Будет и то, и другое, и третье. Мы сейчас вступаем в новый, 2019 – 2020 учебный год. Это будет год 30-летия Академической гимназии № 56. К юбилею мы много чего интересного делаем. Выпускаем книгу «Гимназия 56 – от «А» до «Я»» (второе, дополненное издание). У меня есть такой способ общения с коллегами, называется – «Открытое письмо». Я каждый год пишу учителям открытое письмо. Выйдет книга моих открытых писем. Увидит свет другая книжка – в жанре «Советы бывалого». Будут выпущены видеофильмы: «Поющая гимназия», «Танцующая гимназия». Будет развернута огромная выставка «Наша главное достижение – отличная учеба». Состоится большой спортивный праздник. А также праздник – «Достояние 30-летия». Дело в том, что у нас есть праздник «Достояние Года», который ежегодно проходит в БКЗ «Октябрьский». В этом году он будет немного другим, обобщающим, и называться «Тем, кто поставил нас на ноги...». Готовятся бенефисы наших лучших творческих коллективов – образцового хореографического ансамбля «Танцующий мир», вокальной студии «Vocal club», театра-студии старшеклассников «Мост». Всё это пройдет на лучших площадках города. Будет очередной «Праздник песни» в Большом зале филармонии им. Д.Д. Шостаковича, посвященный 75-летию Победы, в год 30-летия школы. Таковы мои ближайшие планы. И нам важно завершить программу, с упоминания о которой мы начали наш сегодняшний разговор, и создать очередную программу развития Академической гимназии № 56 на следующие 5 лет.*
- *Благодарим Вас, уважаемая Майя Борисовна! Разрешите пожелать воплощения в жизнь всех Ваших планов!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

WORLD SKILLS: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

С 22 по 27 августа 2019 года в г. Казани (Россия) прошел Мировой чемпионат профессионального мастерства WorldSkills. В нем приняли участие около 2000 молодых людей до 22 лет (в некоторых компетенциях – до 25 лет) из почти 70 стран. Лучших определяли в более чем 50 компетенциях. Национальная сборная России завоевала 14 золотых, 4 серебряные, 4 бронзовые медали и 25 медальонов за профессионализм, обеспечив себе второе место в медальном зачете. Первое место заняла сборная Китая, а третье – сборная Южной Кореи.

WorldSkills International – международное движение по популяризации рабочих профессий. Его участники нацелены на повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру. Мировой чемпионат WorldSkills – крупнейшее в мире соревнование профессионального мастерства. Россия участвует в движении с 2012 года и проводит региональные чемпионаты в десятках субъектов.

Во время церемонии закрытия чемпионата в Казани президент Российской Федерации В.В. Путин отметил: *«Россия впервые проводила состязания лучших профессионалов планеты. И оно стало самым крупным и представительным в истории движения... К этому движению в России уже присоединилось полмиллиона наших сограждан, но число его сторонников, участников неуклонно растет. В нашей стране WorldSkills стало важнейшим элементом передовой системы профессионального образования, которую мы формируем в том числе по специальностям цифровой экономики. Мы меняем наши колледжи, создаем широкие, не имеющие аналогов в мире возможности для детей заниматься техническим творчеством».*

На прошедшем чемпионате в номинации WorldSkills juniors участвовали и представители из Санкт-Петербурга. Костяк нашей сборной составили воспитанники Академии цифровых технологий. Журнал «Педагогика онлайн» публикует интервью с директором этого образовательного учреждения Д.С. Ковалевым – о чемпионате и в целом о движении WorldSkills, а также впечатления юных участников мирового первенства.

КОВАЛЕВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ,

директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

ПРОРЫВНОЙ ЧЕМПИОНАТ WORLD SKILLS

— *Уважаемый Дмитрий Сергеевич, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Расскажите, пожалуйста, о Ваших впечатлениях от чемпионата WorldSkills в Казани. Что Вам показалось самым значимым, интересным на этом мировом первенстве юных профессионалов?*

— Чемпионат в Казани – грандиозное событие для нашей страны и, в частности, для ее образовательной сферы. Российская Федерация долго добивалась права на проведение такого первенства. Выступления отечественных представителей на минувших чемпионатах WorldSkills, особенно в Бразилии, нельзя считать успешными. На тех чемпионатах мы практически никаких призовых мест не занимали, во всех компетенциях оказывались на нижних строчках в таблицах результатов соревнований. При этом данное

движение – чрезвычайно массовое (на сегодняшний день в деятельности организации принимают участие 80 стран), оно дает возможность популяризации определенных профессий, прежде всего – рабочих. Движение возникло в Западной Европе после 2-й Мировой войны. В 1947 году в Испании впервые прошел национальный конкурс по профессионально-технической подготовке. Он был призван поднять популярность рабочих специальностей и способствовать созданию эффективной системы профессионального образования, так как в стране, восстанавливающейся после войны, существовала острая нехватка квалифицированных рабочих. Инициативу поддержала Португалия. Далее к соревнованиям присоединились конкурсанты из других стран. Таким образом, в 1953 году была сформирована организация по проведению конкурсов профессионального мастерства Движение не потеряло своего значения и поныне. Ибо в современном быстроменяющемся мире профессии реорганизуются, обновляется содержание их функционала, появляются новые профессиональные направления. Чемпионаты WorldSkills популяризируют современные рабочие специальности, дают возможность молодежи проявить, показать, реализовать себя в профессиональном отношении. Можно сказать, что участие нашей страны в движении WorldSkills дало толчок развитию рабочих профессий, среднему профессиональному образованию (СПО), модернизирует и подтягивает его к мировому уровню. Рост экономики, производительности труда напрямую связан с развитием современных форм профессионального образования. Важно развивать движение WorldSkills и среди школьников, то, чем занимается, в частности, и наша академия. Вообще именно по инициативе Российской Федерации в рамках прошедшего в Казани мирового чемпионата были впервые проведены международные соревнования среди юниоров в двух направлениях – WorldSkills juniors и «Профессии будущего». И там, и там участники из России были лидерами. Россия, что было ярко продемонстрировано в Казани, стала законодательницей мод в юниорском движении WorldSkills. Это начинание можно признать как чрезвычайно полезное, в том числе для модернизации системы профориентации. По сути, в настоящее время три ключевых федеральных проекта («Билет в будущее», Олимпиада НТИ и WorldSkills Russia Juniors) кардинально меняют систему профориентации в нашей стране. Ребята, да и взрослые должны лучше знать, что происходит и будет происходить в российской экономике, школьники должны видеть эти изменения своими глазами. Безусловно, WorldSkills способствует популяризации тех отраслей экономики, которые становятся мотором развития в нашем городе, стране и мире. Школьники должны определять свою будущую профессиональную траекторию с точки зрения развития экономики. От этого выиграет и государство, и общество, и родители, и школа, и дополнительное образование как особый образовательный институт. Всему этому способствует WorldSkills juniors самым эффективным образом. Поэтому чемпионат в Казани – невероятно значимое событие для нашей страны. И Россия провела его на высочайшем уровне, очень достойно и солидно. Представители Петербурга участвовали во всех компетенциях, которые были представлены на чемпионате. И у нас теперь есть полное понимание того, как организовать и провести в нашем городе европейское первенство по стандартам WorldSkills в 2022 году.

- *Российская сборная юных профессионалов, юных мастеров (как раньше говорили – ремесленников) выступила отлично. Расскажите, пожалуйста, об успехах петербургской команды на данном чемпионате, в каких компетенциях отличились юные профессионалы из города на Неве?*
- На чемпионате в Казани петербургские участники были представлены в линейке WorldSkills juniors. Наши ребята выступили в 6-ти компетенциях. В 5-ти из 6-ти получили медаль за профессионализм, за высокое достижение в профессии. По сути, согласно официально опубликованным баллам, наши участники – бронзовые призеры

мирового чемпионата. Я надеюсь, что ценность побед на WorldSkills в Российской Федерации будет расти. Уже сейчас с медалью или медальоном победители чемпионата приходят в крупные мировые компании, и их без какого-либо портфолио с готовностью принимают на работу.

— *В чем, в каких компетенциях петербуржцам и россиянам следует подтянуться, в том числе в рамках подготовки к следующему чемпионату WorldSkills?*

— К примеру, у нас есть проблема, связанная с беспилотными летательными аппаратами. Замечу: наша Академия цифровых технологий обладает хорошей материально-технической базой, в том числе в этой сфере. Мы сотрудничаем с Университетом аэрокосмического приборостроения (ГУАП), будем создавать совместную лабораторию по беспилотным летательным аппаратам. Но в настоящий момент самое слабое звено в этом направлении – кадры, не хватает преподавателей этого профиля и соответствующей квалификации. Эту проблему надо будет решать. Кроме того, нуждается в развитии и то, что связано с виртуальной и дополненной реальностью. Также узок мир специалистов в этом направлении. У нас налицо сложности с нейротехнологиями (хотя мы начали активное сотрудничество с химико-фармацевтической академией). Подчеркну: мы с нуля создавали и развивали 4 компетенции: промышленную автоматизацию, полимеханику и автоматизацию, сантехнику и отопление, малярные и декоративные работы. При этом времени на подготовку к чемпионату у нас было в обрез. И тем не менее мы и в этих компетенциях в линейке юниоров – бронзовые призеры.

Конечно, городу жизненно важно поднимать в особенности полимеханику и автоматизацию, а также промышленную автоматизацию. Мы в нашей академии будем упорно работать в этом направлении. Но мы – это юниоры. А эти компетенции требуют всестороннего внимания. Ибо промышленная автоматизация и полимеханика – это то, что напрямую касается современного производства. Без этого в современном мире уже не обойтись, не будет попросту работать ни одно производство. А у нас в городе эти позиции развиваются не так хорошо, как это необходимо.

— *Следующий чемпионат WorldSkills пройдет в Шанхае (Китай) в 2021 году, а европейское первенство по стандартам WorldSkills пройдет в Санкт-Петербурге в 2022 году. Видимо, уже сейчас началась подготовка к этим состязаниям. Какие новые профессиональные направления будут включены в программы предстоящих первенств, в том числе из тех, которые изучаются в Вашей академии?*

— Мы формулируем предложение к чемпионату в Шанхае преобразовать «Сантехнику и отопление» в компетенцию «Цифровая сантехника». Мир меняется стремительно. Президент РФ В.В. Путин поставил задачу: провести WorldSkills ЕВРО-2022 с максимально цифровым наполнением. Наши воспитанники интенсивно готовятся и в самой академии, и направляются на стажировку в другие регионы – в Москву, Тольятти, Красноярск, получают новый опыт. Нам предстоит для части компетенций разрабатывать и менять внутреннее содержание, с вектором развития – на цифровизацию.

— *Как вообще в Санкт-Петербурге развивается это движение? Много ли колледжей, других образовательных учреждений города участвует в нем? Кого Вы могли бы отметить?*

— Из системы среднего профессионального образования хочется отметить академию «Локон». Они по-настоящему молодцы, стали бронзовыми призерами чемпионата в Казани по парикмахерскому искусству. В этой академии развивается эстетическая косметология, визаж и стилистика. Это очень серьезное направление в сфере услуг. Современному человеку важно выглядеть хорошо. Я уже говорил, что постепенно меняется подход к профориентации. В связи с этим следует отметить «Молодежный творческий форум Китеж плюс» Приморского района Санкт-Петербурга. с их очень инте-

ресными компетенциями: «Ремонт и обслуживание авиационной техники», «Космические системы». Замечательно работает «Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий» Пушкинского района, в том числе развивая реверсивный инжиниринг. Похвалы заслуживает и центр технического творчества «Охта» Красногвардейского района, где особое внимание уделяется видеопроизводству и звукорежиссуре. Результативно работает «Академия талантов». В целом система дополнительного образования нашего города показывает впечатляющие результаты, имея возможность реализовывать образовательные программы, созвучные определенным потребностям и тенденциям в экономике. У школ таких широких возможностей нет, у них свои задачи. Хотя в плане развития тех или иных компетенций можно отметить и некоторые городские школы, например, лицей № 244, где учащиеся осваивают основы инженерного дизайна. Город предоставляет широкие возможности для развития способностей и профессиональных навыков юных петербуржцев. В этом деле главное – мотивация, в том числе у руководителей образовательных учреждений.

— *Расскажите, пожалуйста, о ключевых успехах Вашей академии в становлении молодых профессионалов, в частности в рамках движения WorldSkills?*

— Назову несколько компетенций, в которых Академия цифровых технологий традиционно сильна. Например, это касается такой компетенции, как «Ремонт и обслуживание транспортных средств». На прошедшем чемпионате в этой компетенции мы завоевали «золото» и «серебро». «Интернет вещей» – то направление, в котором на российских состязаниях мы всегда в тройке лидеров. Академия – среди первых в стране в компетенции «Изготовление прототипов». Мы, безусловно, сильны в инженерном дизайне. Все, что связано с 3D-моделированием, – это наш конек. Мы весьма конкурентны в направлении «Ремонт и обслуживание авиационной техники». Из наших прорывных достижений в этом году я бы назвал номинацию «Программное решение для бизнеса». Это компетенция впервые заявила о себе в полный голос в нашем городе. Необходимо отметить также и «Сетевое системное администрирование», где мы уверенно находимся на лидирующих позициях. По этой номинации на прошедшем мировом чемпионате мы заняли 3 – 4 место, и это очень высокий результат. Из прорывных также назову полимеханику и промышленную автоматику. Отрадно отметить, что наша девочка в этом году стала призером в компетенции «Маллярные и декоративные работы», чего ранее Санкт-Петербург никогда не добивался на соревнованиях. Так же, как и в «Сантехнике и отоплении», где в юниорской линейке мы показываем отличные успехи. Безусловным прорывом можно назвать и то, что в компетенции «Дополненная и виртуальная реальность» (причем во взрослой категории) мы стали призерами. Наши воспитанники – в пятерке сильнейших по России в «Промышленном дизайне» и «Беспилотных летательных аппаратах». Мы сотрудничаем с разными образовательными учреждениями и организациями – с Комитетом по науке и высшей школе Санкт-Петербурга, со многими высшими учебными заведениями города. Дети, занимающиеся в нашей академии, как правило, ориентированы на вуз. Мы сейчас обсуждаем с петербургскими вузами организацию совместных команд студентов и школьников. Скажу, что по уровню определенных знаний и навыков школьники порой нисколько не уступают студентам, а иногда в чем-то и превосходят их. Мы видим большую перспективу в подобном взаимодействии с университетами города.

— *Что нового предложит Академия в ближайшее время для юных петербуржцев?*

— Мы планируем создать новую компетенцию – «Цифровой модельер». У нас есть понимание открыть в академии такую компетенцию, как «Рекрутер». И мы будем активно развивать «Интернет-маркетинг».

— *Молодые люди, имеющие среднее профессиональное образование, после сдачи демонстрационного экзамена по стандарту WorldSkills быстрее находят работу и полу-*

чают зарплату на 40 – 60 % выше, заявила вице-премьер РФ Татьяна Голикова. Она подчеркнула, что экзамен уже внесен в образовательные программы, свыше тысячи предприятий участвуют в его проведении. Могли бы Вы сказать, как организована сдача демонстрационного экзамена в нашем городе, много ли петербургских предприятий участвуют в данном эксперименте?

— Я могу сказать, что упомянутый Вами демонстрационный экзамен по стандарту WorldSkills относится к системе среднего профессионального образования (СПО). К нам, к академии, к юниорству он не имеет отношения. Тем не менее очевидно, что система среднего профессионального образования в России и Санкт-Петербурге в последнее время серьезно модернизируется, открываются новые площадки, оснащенные современным высокотехнологичным оборудованием, что, разумеется, не заставит ждать весомых образовательных результатов. Важно при этом своевременно готовить квалифицированные педагогические кадры для системы СПО.

— *Татьяна Голикова также сообщила, что в будущем обучение по стандартам WorldSkills пройдут около 150 тысяч россиян старшего возраста. В каких профессиональных направлениях такая переподготовка людей старшего поколения Вам видится наиболее перспективной? Быть может, есть планы и у Вашей академии подключиться к этим программам для старшего поколения профессионалов?*

— Наша академия получила недавно государственную лицензию на деятельность курсов по повышению квалификации. Сейчас мы такие курсы формируем, будем предлагать их населению. Таким образом, у нас появилась возможность в рамках нашей академии вести образовательную работу по профессиональной переподготовке людей старшего поколения. Немаловажно, чтобы в этой части, о чем отмечает Татьяна Голикова, было заинтересовано предпринимательское сообщество нашей страны – брать таких людей на работу. Не единицы, не звездочек-профессионалов, а многих и многих представителей старшего поколения, обладающих и опытом, и знаниями, и необходимой квалификацией. Я знаю далеко не молодых специалистов, которые многим юным людям дадут фору даже в цифровых технологиях. К слову, в нашей академии трудится методист (она уже пенсионного возраста), лучше которой никто не разбирается в том, что касается Apple. При этом хотелось бы заметить, что многие замечательные инициативы, к сожалению, порой не находят своего развития. Важно, чтобы люди, получившие хорошее образование, профессиональные навыки, компетенции, были востребованы в экономике, производстве. Конечно, хорошо, что такие серьезные задачи ставятся правительством. Но важен четко прописанный механизм их реализации. К примеру, воспитанники нашей академии, успешно осваивают компетенции, связанные с интернетом вещей. А соответствующего рынка труда в России пока нет. Нет обратной связи. Необходимо, например, чтобы выявляемые через разные программы одаренные люди, хорошо обученные, находили себе применение в нашей экономике. Должна быть обратная связь. Сейчас наша академия выстраивает подобные отношения с химико-фармацевтическим кластером, с Санкт-петербургским экономическим университетом (ФИНЭКом), сотрудничает с холдингом «Росэлектроника». Но пока такое взаимодействие, влияющее в том числе на расширение рынка труда, не носит массового характера. Необходимо работать сообща в этом направлении.

— *Благодарим Вас, уважаемый Дмитрий Сергеевич!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ЮНЫЕ ПЕТЕРБУРЖЦЫ – УЧАСТНИКИ МИРОВОГО ЧЕМПИОНАТА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ WORLDSKILLS KAZAN 2019

В рамках основного чемпионата прошли соревнования конкурсантов 14 – 16 лет – WorldSkills Juniors. Основная цель чемпионата юниоров – профессиональная ориентация школьников. Участники из 12 стран соревновались в 13 компетенциях. Юниоры Санкт-Петербурга защищали честь страны сразу в 6 компетенциях:

- 1) Малярные и декоративные работы (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 2) Политехника и автоматизация (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 3) Промышленная автоматика (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 4) Сантехника и отопление (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 5) Сетевое и системное администрирование – 2 команды (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 6) Парикмахерское искусство (Академия индустрии красоты «ЛОКОН»).

Результаты участия сборной юниоров Санкт-Петербурга на мировом чемпионате 2019: медальоны за профессионализм по 5 компетенциям:

- 1) Малярные и декоративные работы (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 2) Политехника и автоматизация (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 3) Промышленная автоматика (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 4) Сетевое и системное администрирование (ГБНОУ «Академия цифровых технологий»).
- 5) Парикмахерское искусство (Академия индустрии красоты «ЛОКОН»).

На вопросы журнала «Педагогика онлайн» ответили участники соревнований среди юниоров, прошедших в рамках чемпионата WorldSkills Kazan 2019.

Вопросы к участникам:

1. Что Вам особенно запомнилось на чемпионате WorldSkills в Казани?
2. Какую программу Вы осваиваете в Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга? Как Вы оцениваете свое участие в чемпионате? Все ли свои профессиональные навыки и умения Вам удалось продемонстрировать на прошедшем чемпионате?
3. Вы уже выбрали свою будущую профессию? Будет ли она связана с тем, чему Вы учитесь в Академии цифровых технологий?

ОЛЕГ ЕРМОЛАЕВ,

*15 лет, участник в компетенции «Промышленная автоматика»,
медальон за профессионализм и 3 место по набранным баллам*

1. В первую очередь запомнилась сама атмосфера мирового первенства в Казани, не сравнимая с другими чемпионатами, в которых я принимал участие. Ведь мы соревновались не только со своими соотечественниками, но и с иностранными гостями. А это замечательная возможность перенять опыт других стран, узнать их культуру.
2. В Академии цифровых технологий я занимаюсь по направлениям «3D-моделирование и прототипирование», а также «Промышленная автоматика». Я и мой эксперт оцениваем результаты чемпионата положительно. Так как за короткий промежуток времени я смог хорошо подготовиться и набрать большое количество баллов на самом чемпионате, выполнить все модули на максимальное количество баллов. Сейчас я продолжаю тренироваться и готовлюсь к чемпионату WorldSkills Hi-Tech, который пройдет в Екатеринбурге в конце ноября этого года. Мы уверены, что наш результат на «Хайтеке» превзойдет результат мирового чемпионата.
3. Я выбрал профессию инженера-программиста, она связана с прототипированием, электроникой, производственными процессами, программированием, то есть с тем, чему я обучаюсь в Академии цифровых технологий.

ДМИТРИЙ РОМАНОВ,

*16 лет, участник в компетенции «Сетевое и системное администрирование»,
медальон за профессионализм и 3 место по набранным баллам*

1. На чемпионате меня удивило, какое большое количество стран и национальностей приняло участие в соревнованиях. Несмотря на тяжелые тренировки в предсоревновательные дни, все иностранцы были весёлыми и открытыми к общению.
2. До начала чемпионата мы вели активную подготовку в Академии цифровых технологий. За лето мы освоили почти все 3 модуля заданий мирового чемпионата по компетенции «Сетевое и системное администрирование» и стали претендовать на призовое место в WorldSkills. На соревнованиях мы продемонстрировали все свои профессиональные навыки. Думаю, если бы мы были более собраны и устойчивы к напряжённой обстановке на площадке, то были бы точно лучше всех.
3. Моя будущая профессия – специалист по информационной безопасности. Хотя работа специалиста ИБ и отличается от работы сисадмина, Академия цифровых технологий помогла мне усвоить необходимую базу знаний для работы в любой IT-сфере.

ДМИТРИЙ ВИЛКОВ,

*15 лет, участник в компетенции «Сетевое и системное администрирование»,
медальон за профессионализм и 3 место по набранным баллам*

1. Мне понравилось, что задания на чемпионате были достаточно сложными – можно проверить себя, свои силы, понять, на что ты способен, сделать что-то практически невыполнимое. А также это была возможность получить бесценный опыт.
2. В Академии цифровых технологий я изучаю специальность «Сетевое и системное администрирование». Думаю, что мы составили достойную конкуренцию на чемпионате и добились хороших результатов. Я считаю, мы продемонстрировали даже больше, чем ожидали.
3. Я хочу стать системным администратором, и это, собственно, напрямую связано с тем курсом, который я изучаю в Академии цифровых технологий.

ИРИНА КОСКИНА,

*15 лет, участница в компетенции «Малярные и декоративные работы»,
медальон за профессионализм и 3 место по набранным баллам*

1. Мне запомнилось на чемпионате живое общение с иностранцами, развлекательная программа и, конечно же, сама атмосфера соревнований.
2. Я посещала занятия по «Промышленному дизайну». Увы, не все свои навыки удалось показать на соревновательной площадке во время чемпионата, но я думаю, что справилась с заданием хорошо.
3. Я хочу стать дизайнером пространства, в Академии цифровых технологий я получила огромную базу знаний и практики для своей творческой специальности. Это помогло мне понять, кем я хочу стать.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

КАМЕНСКИЙ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ,

*директор ГБОУ Лицей № 590 Санкт-Петербурга,
доктор педагогических наук, Заслуженный учитель России*

ПЕДАГОГИКА АВТОРИТЕТА

- *Уважаемый Алексей Михайлович, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Скажите, пожалуйста, когда Вы почувствовали в себе тягу к педагогике, педагогическое призвание, как стали учителем?*
- У меня семья педагогическая, я в четвертом поколении педагог, по сути, представитель педагогической династии. Моя мама работала воспитателем детского сада. Я сызмальства бывал у нее в дошкольном учреждении и всячески старался ей помогать. Дошколят на лето вывозили в оздоровительный лагерь, я был при маме, помогал проводить занятия с детишками, любил играть с ними, что-нибудь им рассказывать. Однако признаюсь, я с не слишком большой охотой поступал в педагогический вуз. В советское время учительская профессия не считалась престижной. Помнится, некоторое время, общаясь с приятелями, я даже старался не упоминать, что работаю учителем. Мои друзья трудились инженерами, их зарплата была раза в полтора выше моей. Да и статус инженерной профессии был весомее учительского. С другой стороны, я поступил в пединститут им. Герцена на факультет физики, выбрал естественно-научное направление, ибо окончил престижную физматшколу, ныне это – губернаторский лицей нашего города. Скажу так: во вкус учительской профессии я вошел, наверное, года через два-три после того, как приступил к работе в школе. Недаром в течение первых трех лет работы по специальности человек считается молодым специалистом. За это время он обвыкается в профессии. Так было и в моем случае: спустя пару лет работы в школе педагогика мне действительно стала нравиться. Теперь я считаю нашу работу одной из самых лучших и творческих. Дай Бог, она станет и по-настоящему престижной. Я в это верю. В современном, быстро меняющемся мире знания устаревают стремительно, мы зачастую не успеваем воспользоваться их плодами. В этом состоит некий цивилизационный парадокс: мы едва успели чему-то научиться, как уже нужны кардинально новые знания. Мне представляется, что теперь важнее самих знаний становится желание эти знания приобретать. Важен путь и стремление к познанию, драйв от узнавания, понимания мира, осознания себя в этом мире. Этим как раз и призвана заниматься педагогика. И миссия учителя (в том числе учителя физики) состоит не столько в обучении школьников основам своего предмета (хотя и это чрезвычайно важно), сколько в стремлении пробудить у них интерес к той или иной сфере знаний, к науке, в частности – к естественно-научному познанию мира.
- *С какими трудностями Вы столкнулись на первых порах своей деятельности в качестве педагога? Быть может, помните некоторые непростые педагогические коллизии? Как Вы их разрешали?*
- Трудностей, как и радостей, на самом деле было предостаточно. Сейчас принято сравнивать советскую школу с современной. Причем, как правило, при таком сравнении в

выигрышном свете предстает именно советская образовательная система. Я с этим не согласен. Так сложилась моя педагогическая жизнь, что примерно половина ее пришлась на советскую эпоху, а вторая – на период новой, постсоветской России. Могу сравнивать. Упомяну о трех элементарных трудностях, с которыми я столкнулся в свои молодые годы в советской школе. Первая – огромная наполняемость классов. Мой первый ученический коллектив, где я был классным руководителем, насчитывал 56 учащихся. У нас в школе было две с половиной тысячи детей. Занятия проходили в три смены. Дети в школьной аудитории сидели по три человека за партой. Трудность ли это – столь невероятная переполненность классов? Конечно, трудность. Как преодолевал? Так, как учили в институте, как учил мой учитель физики, Шаров Валентин Владимирович, с которого я брал пример и, возможно, отчасти по стопам которого и пошел в педагогику. То, что я применял при преподавании своего предмета, тогда называлось дифференцированным подходом в образовании. Формулировал разные задания для разных творческих групп детей. В связи с этим рассказывал детям по-особенному в классе. Сейчас такой подход популярен. Но это уже было хорошо известно и практиковалось давным-давно. Вторая трудность, с которой я столкнулся в свои первые учительские годы, была связана с поведением детей. Отмечу, что сорок учеников нашей школы состояли на учете в так называемой Детской комнате милиции. По тем временам это была шпана окраинная. Как преодолевал эту трудность? Опять-таки ничего нового нет на свете – с помощью индивидуального подхода. Говорил какому-нибудь нерадивому ученику: «Будь добр, посмотри, что там с вольтметром – что-то глючит». Человеку, ребенку дорого внимание, важно чувствовать себя нужным. Надо сказать, через два-три месяца у меня с дисциплиной проблем уже почти не было. Кроме того, нельзя забывать о ключевой роли коллектива в воспитательном процессе. Считаю по-прежнему актуальным педагогическое наследие великого педагога А.С. Макаренко. Помню, часто с ребятами ходили в походы, вместе устраивали различные школьные праздники. Я руководил театральным коллективом в школе. И даже самых проблемных ребят обязательно принимал в свою театральную студию. Через них и с другими налаживал отношения. Отмечу еще одну особенность в работе учителя того времени – явно избыточный бумагооборот. Уверяю вас, в советское время он был куда больше, чем сейчас. Усугублялось это еще и идеологической составляющей советской системы образования. Всё это кажется сейчас смешным, да и тогда зачастую воспринималось соответствующим образом – как некая пустая формальность, которая, к сожалению, отнимала много времени. Помня об этом, я научился выстраивать некие приоритеты в своей повседневной профессиональной деятельности. Попросту говоря, научился понимать, какие бумаги читаются, а какие нет, и так к ним и относился. Иногда такой подход разумен и сейчас.

Что касается конкретных «трудных» случаев в моей работе в качестве молодого учителя, приведу такой пример. Как-то с детьми своего класса пошел в поход. В силу неопытности и молодости некоторые аспекты не учел. Повел в поход ребят в одиночку. Коллег или родителей не пригласил. А группа была большая, по сути, весь класс. Дети в походе, на привале набедокурили: стащили у отдыхающих, взрослых мужчин-рыбаков, невдалеке от которых мы остановились, личные вещи, пока те рыбачили. Участвовали в этом наши «трудные» подростки, которых я изначально в поход не взял, но они тайком проследовали за нами, за общей группой ребят. Я, конечно, потом провел тщательное расследование этого инцидента. Все вещи мы рыбакам вернули, конфликт с ними уладили. Но после этого происшествия я зарекаюсь ходить с детьми один – сколько бы их ни было и куда бы мы ни направлялись. Конечно, в таком деле педагогу обязательно нужны напарники. И вообще всякое воспитательное массовое мероприятие требует тщательной подготовки, учета всех деталей. Всегда во главу угла надо ставить безопасность ребенка. Вспоминаю еще один поучительный случай из своей учитель-

ской практики. Классным руководителям вменялось в обязанность посещение в течение первой четверти всех без исключения семей учащихся. Получилось так, что семью одной из своих воспитанниц я посетил уже в конце четверти. Может быть, потому что девочка не вызывала у меня каких-либо особых тревог – училась неплохо, поведением отличалась хорошим. Пришел к ним домой и ужаснулся: все загажено, мебели практически нет, кругом окурки, пустые бутылки, ребенок сидит на полу. Оказалось, мама – пьяница. А я об этом факте узнал только к концу четверти. Винил себя за это промедление. Правда, в результате – уговорили мы маму на лечение от алкоголизма. А девочка окончила школу благополучно. И мать тоже как-то прониклась родительской ответственностью. Дело в том, что пьянство в то время было повсеместным. Многие учащиеся нашей школы (чуть ли не половина ее контингента) были из семей алкоголиков. К счастью, сейчас с подобными негативными явлениями мы сталкиваемся редко.

— *Вы много лет работаете директором одной из самых успешных образовательных организаций нашего города. Каковы, на Ваш взгляд, главные успехи Вашего лицея?*

— Школы – как люди. Очень разные. И я бы не мерил людей тем, кто из них успешней. И я бы не мерил школы по некоей шкале успешности. Думаю, это порочный путь. И уж точно бы не измерял успехи школы лишь баллами ЕГЭ. Гармонию алгеброй сложно поверить. Один из директоров школ с далекого Севера, из городка, в котором значительную часть населения составляют люди, отбывавшие наказание в местах лишения свободы, в разговоре со мной сказал, что гордится тем, что ни одного выпускника его школы не посадили. Разве это не настоящее педагогическое достижение? Честь и хвала такой школе! Для меня в педагогике дорого то, что трудно измеряется, но что легко чувствуется. Это – атмосфера. Про школу люди очень быстро начинают понимать – какая хорошая, а какая не очень. Слух идет. Хорошую школу отличает доброжелательная атмосфера. Вы знаете, я, например, гостей люблю водить по школе на перемене между уроками. В некоторых образовательных учреждениях всё происходит наоборот: в школе объявляют День здоровья, чтобы дети не мозолили глаз проверяющим или гостям. Мне важно, чтобы посетители видели прежде всего детей в нашей школе. Профессиональный взгляд выхватывает тонкие субстанции – элементарные детские улыбки, радость детей. Такое не подделаешь. Невозможно приказать: завтра будут гости, надо улыбаться. Представляете, какие это будут деланные, кривые усмешки. Улыбки, лица должны быть в школе искренними, доброжелательными. Значит – это школа хорошая, значит – в ней всё в порядке. Благоприятная атмосфера вызывает желание у детей получать знания... При этом я думаю, что в достижения нашего лицея можно записать и многолетние, интенсивно реализуемые крупные проекты, такие, как «Добрая лира» – международный проект, приобщающий детей к чтению хорошей литературы. В рамках проекта изданы и направлены в библиотеки и партнерские школы 10 томов современной прозы, ребята очень активно участвуют. Проект «Школьный патент», который поддерживает изобретательство, открыл многих интересных юных исследователей, разносторонне одаренных мальчиков и девочек, настоящих энциклопедистов, некоторые из которых с одинаковым успехом представляют свои работы, например, по химии, литературе и ОБЖ. Талантливые, перспективные дети. Не удивлюсь, если кто-либо из них станет нобелевским лауреатом. Таких ребят становится всё больше и больше. Меня также радует наше широкое социальное партнерство – круг друзей школы. Это и художники, и писатели, и музыканты, и ученые, и политики, и бизнесмены. Наши учащиеся весьма неплохо сдают ЕГЭ, побеждают в олимпиадах. Тем не менее подчеркну: если, к примеру, девочка окончила школу, но не сделала профессиональную карьеру, а стала хорошей женой и мамой – разве это не достижение? Это – главное достижение. Счастливая судьба этой девочки (хорошей матери и жены) станет источником счастья и благополучия для многих других людей.

— *Расскажите, пожалуйста, об основных образовательных задачах, стоящих перед Вашим лицеем в настоящее время?*

— Мы являемся экспериментальной образовательной площадкой федерального уровня. Многие наши начинания можно считать новаторскими. Я бы так сформулировал сегодняшнюю главную педагогическую тему нашего образовательного учреждения – «Цифровое самоопределение подростка». На самом деле, не только подростка, но и родителей, и учителей. Ведь человечество все больше и больше погружается в виртуальный цифровой мир. Всякое новое явление имеет свои плюсы и минусы, обе стороны медали, риски и возможности. На мой взгляд, ограничительные, запретительные меры в этой сфере глобального взаимодействия малоэффективны. Надо знать подростковую психологию: интерес к запретному у них всегда повышенный. Нужно научить ребенка самостоятельно ориентироваться в новых реалиях, быть лоцманом и навигатором для самого себя в этом непростом мире. При этом учитель становится своеобразным стелкером на этом пути. Наш проект находится в начальной стадии. Мы понимаем, с какими трудностями столкнемся. Рисков чрезвычайно много, но много и перспектив в этом направлении. Вспомним: есть же понятие – самоопределение профессиональное, религиозное и т.п. Сейчас важно заниматься и цифровым самоопределением. Его значение будет нарастать. Я вообще полагаю, что пора ставить вопрос о создании новой отрасли знания – информационной экологии. Посмотрите, как много сейчас информационного мусора! А он куда более злободневный, нежели мусор материальный. Он засоряет сознание. И как выяснилось, избыток информации пагубнее, чем ее недостаток.

— *Скажите, пожалуйста, какие черты и тенденции современного образования Вам представляются важными, полезными и верными, а что в системе современного образования России кажется спорным?*

— Мы живем в очень интересную и переломную эпоху. Эпоху общемирового кризиса образования. Можно назвать три ключевых признака этого кризиса. Во-первых, дети стали хуже учиться. Вузовские преподаватели сетуют на то, что в университеты приходят недостаточно подготовленные выпускники школ, порой тот или иной учебный курс приходится начинать чуть ли не с нуля, как будто в школе данный предмет не изучали. Либо детей действительно плохо учат, либо их сознание чрезвычайно замусорено сомнительной информацией, о чем мы говорили выше. Второй признак кризиса образования связан с поведением детей, с такими явлениями, как подростковая жестокость, буллинг, школобоязнь. Многие дети не хотят учиться в принципе. Причин опять же три. Первая: информация становится доступной. Зачем тогда проявлять пытливость, что-то открывать, допытываться до истины, если все можно взять в готовом виде? Вторая: чем благополучнее жизнь, тем, как ни странно, меньше знаний требуется. Третья, основная причина: чем больше у человека возможностей, чем свободнее он, тем меньше ему хочется делать то, что его заставляют делать, и больше хочется делать то, что ему хочется. Но при этом массовая педагогика (еще со времен Яна Коменского) построена по принципу принудительности. Во всех цивилизованных странах есть закон об обязательном образовании (акцент – на обязательном). В современных же условиях обязательность всё меньше работает. С одной стороны, начиная с К.Д. Ушинского, педагоги призывают к формированию мотивации, пробуждению интереса у ребенка к образовательной деятельности. С другой стороны, механизмы, которые могут подстраиваться под современные реалии, не созданы. Это – самый настоящий кризис...

Из положительного в современном образовании следует отметить его доступность. Я, например, выступаю за то, чтобы получать высшее образование пытались все: кто – бюджетное, кто – платное. Я бы вообще сейчас высказал радикальную точку зрения: образование, как и медицина, должно быть доступно без всяких конкурсов. Иметь право учиться и лечиться должны все. Другой вопрос – диплом о высшем образовании

совсем не обязательно выдавать каждому, а только тем, кто справился с учебной программой. Во Франции, кажется, до сих пор сохраняется конкурсный выпуск из вуза. Там абсолютно всех берут на первый курс на бесплатной основе. Но из 100 человек, допустим, диплом получают лишь 10. Вот такая квота, вот такая серьезная конкуренция. Воистину, образовываться могут все, но образованными людьми станут далеко не все. Кроме того, я думаю, всеобщее высшее образование снизит процент желающих поступать в вузы. Это перестанет быть признаком престижности. Сейчас поступить в вуз хотят все. Подчеркиваю – поступить. А вот начать учиться нормально – отнюдь не все.

— *Кроме того, налицо – тренд на поступление в колледжи.*

— Я – за колледжи. Последние два-три года этот тренд набирает обороты. Если раньше в колледжи шли середнячки, сейчас многие сильные учащиеся охотно выбирают именно колледж для продолжения образования. В том числе это касается и детей из нашего лицея. Ребята, идущие в колледж, раньше определились со сферой своих профессиональных интересов, поняли, какой будет их будущая профессия. Кроме того, колледж – надежная образовательная ступень. Надо сказать, 90% выпускников колледжей впоследствии поступают в вузы. Это подтверждает мою идею о доступности образования. Пожалуйста – учись, пробуй, дерзай!

Теперь скажу о том, что меня беспокоит в современном отечественном образовании. Во-первых, беспокоят продолжающиеся попытки коммерциализации образования. Во-вторых, некий навязчивый тренд на конкурентность в образовательной сфере. Мне эта тенденция отнюдь не близка. На мой взгляд, правильнее говорить не о конкуренции между школами, вузами, а о кооперации. Нам нечего делить. Нужно определяться в специальных образовательных направлениях: эта школа лучше работает с одной категорией детей, другая – с другой. Надо смягчать конкуренцию между учебными учреждениями. И приходиться к взаимодействию школ. Сегодня действительно стали востребованными различные сетевые программы: школа-вуз, школа-колледж, школа-производство. Это чрезвычайно перспективные направления.

— *Хотелось бы, чтобы школа не забывала о гуманизации образовательного процесса.*

— Гуманизация важна. Мы очень часто не видим человека в громаде наших образовательных планов и программ. Ничего хорошего в людях-функциях нет. Можно провести тест среди учащихся: как зовут школьного физрука? Я уверен, половина учащихся не будет знать. Именуют – просто физрук. Как учителя физики зовут? Физичка. А почему так происходит? Раньше были переполненные классы. Но и сейчас в классе 25 – 30 учеников. Сколько за урок у педагога на каждого ребенка найдется времени? Теоретически – максимум полторы минуты на ученика. В массовых школах личностный подход при обучении крайне затруднителен. А ведь личностный подход, человеческий контакт с каждым учащимся крайне необходимы. Не хватает доверительного общения учителя с учеником. Но, к примеру, когда вы идете в поход с детьми, люди перестают быть функциями, а становятся Марьей Ивановной, а не физручкой, Алексеем Михайловичем, Оленькой, Петенькой. Каждый – со своими индивидуальными, человеческими особенностями.

— *Какими качествами должен обладать современный учитель? Что, на Ваш взгляд, в первую очередь должен уметь современный учитель?*

— На сей счет у меня есть своя концепция. Я называю ее педагогикой авторитета. Постараюсь выразить ее суть. Не надо требовать от учителя сверхъестественного, ибо он нормальный средний человек. Не надо требовать от учителя фантастического, чтобы он, как супермен, летал по школе в плаще. А вот что должно быть у современного учителя в обязательном порядке, так это – очень широкий круг взаимодействий с различными интересными людьми из самых разных сфер человеческой деятельности. Если учитель видит, что Миша интересуется марками, учитель должен познакомить его с хорошим фила-

телистом. Если Маша увлекается животным миром, учитель призван поискать среди своих друзей хорошего биолога. Учитель авторитетен для своих учеников не по званию или должности, а потому что он значим для них как личность. Учитель не обязан быть авторитетом во всем и везде. Это даже вредно. Но располагать кругом авторитетных друзей, по-настоящему интересных, он обязан. Учитель должен быть в определенной степени продюсером. Я говорю об особом, педагогическом продюсировании.

- *Это напрямую связано и с деятельностным подходом в современной педагогике?*
- Много мифов в нашей педагогической науке. Например, так называемый деятельностный подход, который, кстати, закреплен уже и нормативно. Мне представляется, что порой его сводят к совершенно ошибочной формуле: дескать, если ребенок будет заниматься какой-либо хорошей деятельностью, то от этого он станет хорошим. Но дети – не собаки Павлова. Не сама деятельность имеет значение, а те условия, в которых она протекает. Если рядом с ребенком есть авторитетный, значимый для него человек, который способен ребенка увлечь этой деятельностью, тогда все в порядке. Позволю себе такую метафору (отчасти из советских реалий): если пионервожатая с детьми занимается тимуровским движением, учит их дрова колоть бабушкам, но при этом сама пионервожатая, мягко говоря, не очень хороший человек, то в результате ребенок будет ненавидеть и эту пионервожатую, и дрова, и бабушку, и всё на свете. Еще один миф в образовании – средовый подход. В педагогических кругах его принято называть теорией соленого огурца. Опять-таки люди – не огурцы. Упрощенно средовый подход понимают так: создать вокруг ребенка хорошую среду. Но это даже в определенном смысле вредно – создание тепличных условий. При столкновении с реальностью обнаружится, что ребенок не подготовлен к ней. Задача в другом – научить ребенка самому создавать вокруг себя эту хорошую среду. Вспомним бабушкину мудрость: надо научить ребенка подбирать себе хорошую компанию. Не навязывать, с кем дружить, а учить разбираться в людях. И пусть ребенку в этом помогает учитель, нацеленный на педагогическое продюсирование, – содействует знакомству с интересными людьми. Помогает ребенку разыскивать их, обращаться к ним. Кто мешает школьнику написать письмо нобелевскому лауреату? Пробуй. Вот у меня ученик, например, написал английской королеве. И она ответила.
- *Какой, на Ваш взгляд, в современных условиях должна быть тактика и стратегия работы педагогов с родителями учащихся?*
- Скажу так: стратегия партнерства, тактика взаимопонимания, вовлечения. Есть, конечно, разные родители, но так всегда было. И раньше были те, кто любили права качать (это особая категория людей). Такие встречаются во все времена и во всех обществах. Но в своем подавляющем большинстве современные родители – абсолютно нормальные, ответственные люди. Любой родитель хочет добра своим детям. Конечно, добро по-разному понимается. Педагог должен беседовать с родителями, терпеливо им объяснять те или иные педагогические нюансы, вовлекать в школьную жизнь. Надо вместе смотреть на сложности и перспективы образовательного процесса.
- *Какие положительные черты Вы видите в современных детях и чего им остро не хватает?*
- Некоторое время назад было модно говорить о цифровом поколении, поколении Z. Эдаких весьма прагматичных детей, которые не будут делать то, что им не надо (мол, физика мне не нужна, я ее и учить не буду), умеющих при этом добиваться своего. И вдруг заговорили о другом поколении. Японцы его назвали «сатори». Представителям этой генерации ничего не надо. Не нужны вроде бы естественные для подростков стремления – красиво одеваться, интересоваться машинами, путешествовать. Людям-сатори этого не надо. Для них главное – быть дома с компьютером. Девиз таких под-

ростков: вот хорошо бы, чтобы мама с папой до старости прокормили. Я считаю это явление серьезной проблемой современной педагогики. Как с хулиганами быть, как с вундеркиндами быть – есть версии решений. А вот как быть с равнодушными (в том числе по отношению к себе), которым ничего не интересно, которым ничего не надо, – большой вопрос. Мне представляется, что педагогика все больше и больше будет сталкиваться с такими детьми. У них есть удовлетворение базовых потребностей, и им этого вполне достаточно. Это – целая философия.

- *Соответственно вместе с ними и мир будет становиться им под стать.*
- Да, возможно – неким миром минимума... Что касается положительных черт современных детей, я бы отметил их искреннюю доброжелательность. Они очень открытые. Причем до наивности. Ученые предлагают продлить границы подросткового возраста до 24 лет, а министр здравоохранения России – даже до 30 лет. И в этом есть резон. Нынешние двадцатилетние ведут себя, как раньше восьмиклассники. Именно потому, что у них удовлетворены базовые потребности. Мамы и папы пекутся о них, решают за них все проблемы. И спрашивается, зачем тогда взрослеть? Результат – великовозрастные дети. Подростки – большая проблема современной педагогики. Более того – общемировая проблема. Но еще раз скажу: они чистые, бескорыстные. Обратите внимание, как они склонны к волонтерству. В современных детях есть свои сильные и слабые стороны, возможности и опасности. Надо тщательно обдумывать новые реалии.
- *В обществе давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать отечественных педагогов?*
- Для престижа профессии очень важны моральные аспекты. Я ценю в нашей профессии степени свободы. Чем больше их, тем мне, педагогу, комфортнее в профессии. В свое время я полюбил учительскую профессию в том числе именно за эти степени свободы. Учитель во многом сам строит свое время. Убежден: чем меньше над учителем «ценного руководства», чем свободнее учитель, тем он эффективнее. Тем больше хочется делать то, что хочется, а не то, что приказывают. Учитель – творческая профессия, быть может, самая творческая профессия на земле. У тебя есть 45 минут, они твои – твори! И это такое творчество, которое ежедневно приносит пользу. Не всегда ты сразу видишь плоды своей работы, педагогика – деятельность с отсроченным результатом. Но когда к тебе приходят твои выпускники через 10 – 15 лет после окончания школы, когда рассказывают о своих успехах и вспоминают с благодарностью школу, ты несказанно радуешься, ты, учитель, счастлив.
- *Не могли бы Вы сформулировать Ваше педагогическое кредо?*
- Мое кредо – «Всегда готов!». Если вдуматься, учитель должен быть всегда и ко всему готов.
- *Благодарим Вас, уважаемый Алексей Михайлович!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

САЗОНОВ ЕВГЕНИЙ ЮРЬЕВИЧ,

*художественный руководитель Санкт-Петербургского Театра
юношеского творчества (ТЮТ), заслуженный работник культуры РФ*

ЗАДАЧА ДЕТСКОГО ТЕАТРА – РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

- *Уважаемый Евгений Юрьевич, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Хотелось построить наш разговор вокруг проблематики «Искусство и педагогика, искусство для детей». Какова для Вас главная задача детского театра, спектакля для детей? Претерпевала ли изменения эта сверхзадача на протяжении Вашей многолетней творческой работы с детским, подростковым, юношеским театром?*
- Я попробую взять на себя смелость сформулировать главную задачу детского театра. Мне приходит в голову ответ выдающегося отечественного театрального режиссера Г.А. Товстоногова на вопрос: где вы находите темы, идеи для ваших спектаклей? Он сказал: «В зрительном зале». Казалось бы, это не имеет отношения к детскому театру. Но я попробую пояснить, в чем же тут дело. Этот его ответ меня сопровождает много десятилетий. Он мог бы ответить: «Я хожу в театральную библиотеку и ищу пьесы. Я думаю, слушаю радио, смотрю телевидение, читаю газеты и нахожу актуальное». Но он сказал: «В зрительном зале». А что такое зрительный зал? Это – время, это эпоха, это то, чего, может быть, еще нет в реальной жизни, лишь вызревает в ней. Газета, например, еще этого не слышит – этого дуновения ветерка. Это то, на что направлено внимание людей, внимание времени. На несправедливость, на доброту, на любовь, на разрушения. Услышь это, и тогда ты будешь таким, как Товстоногов. Будешь актуален. Ты будешь отвечать на запрос времени. А не идти на поводу у публики. Услышать и ответить. Если, допустим, я слышу что-то тревожное, я думаю, какую пьесу мне взять, чтобы эту тревогу обострить, обратить на нее внимание или, наоборот, локализовать ее, чтобы не произошло катаклизмов. В этом – целительная сила искусства. Точно так же я ищу главную задачу детского театра. Это может быть театр для детей, где играют профессиональные актеры. Но это может быть и театр, где играют дети. Я прислушиваюсь к детям. Не в том смысле, что я спрашиваю у них, какую пьесу они хотят (хотя иногда и это бывает, и об этом интересуюсь). Я прислушиваюсь к ходу времени, чтобы понять, а что же нужно детям 21 века. И прихожу к выводу, что им нужно то же самое, что и детям 20-го, 19-го, 10-го, 5-го веков и детям до нашей эры. Им нужно расти. Становиться взрослыми. Мы по себе помним, как нам хотелось быстрее вырасти. Физически вырасти, нравственно, психологически. Развиться. При этом ловить радость жизни, любить. шалить. озорничать, может быть, даже хулиганить и получить по башке. Встретить взаимопонимание. Встретить романтику, любовь. Вот это всё во все века не меняется. Главная задача театра – развитие души, ума, формирование потребностей, ценностных ориентиров. И для этого все жанры хороши, кроме скучного, как говорил Вольтер. Это может быть драма, трагедия, комедия, балаган (сделанный со вкусом). Если же театр ставит перед собой какую-либо другую задачу (скажем, произвести фурор, получить популярность или даже познакомить детей с классической литературой), но при этом в основе не лежит задача развития, тогда не понятно, как и зачем это делать. Я знал одного педагога, который

собрал детей пяти лет и стал ставить с ними «Гамлета». Он был убежден, что их надо именно так развивать. Правда, для того чтобы развивать пятилетнего ребенка, может быть, и не надо «Гамлета». Может быть, хватит и сказки про репку. Но задача развития остается главенствующей – ставите вы с детьми «Колобка» или Мольера, или Чехова. Замечу: дети меняются. То, что 20 лет назад понимал 15-летний, сегодня уже понимает 10-летний. Я скажу: сегодняшние 10-летние дети понимают (так мне кажется) то, что я понимал в 20 лет. Но нельзя по поводу этого обольщаться. Потому что кроме понимания есть еще много, как теперь говорят, и других опций, влияющих на рост личности. Задача развить человека, действительно, первостепенная и бесконечная. Я руковожу большим театром (250 детей. 64 год работаем, много задач – технических педагогических). но, положив руку на сердце, скажу: при решении всех этих задач я думаю только о развитии ребенка. Ребенок не принадлежит мне, нам, педагогам, педагогике. Он не принадлежит даже обществу. Он не принадлежит даже родителям. Он самодостаточное творение Божие или, кто не верит в Господа Бога – создание природы. Гете, по-моему, сказал, что юноша хочет иметь собственную историю. Ребенок – это такое чудо, которое, родившись, сразу хочет иметь собственную историю. И ему не надо в этом мешать. Надо создавать условия для развития. Не говорить: «Я развиваю. я воспитываю» – педагог может только создать условия: виноградную косточку в землю зарюю... Конечно, сказываются и гены. Но, поверьте, у 99,99 % людей гены хорошие. Бывают, разумеется, разные наклонности, в том числе негативные. Но ты, педагог, создай такие условия, чтобы проявлялись другие, позитивные наклонности. Надо думать только о создании условий для развития ребенка. И главное условие – это человек, который называется педагогом, режиссером, родителем. В этой связи я хотел бы вспомнить основателя нашего театра Матвея Григорьевича Дубровина, которого я однажды спросил: что такое педагог? И он мне ответил так: представь себе, педагог – это человек, который берет ребенка за руку и ведет его по узенькой, извилистой тропинке. С одной стороны тропы – овраг, с другой – скалы. Повсюду – заросли, в них – ядовитые змеи. Пышным цветом цветут цветы, зреют ягоды, в том числе ложные. По этой узенькой дорожке ведет педагог ребенка к подножию горы. И у подножия горы он говорит ученику: «Видишь вершину, иди теперь сам». А педагог возвращается к началу пути и берет следующего ученика. И так – всю жизнь. Один мой приятель воскликнул: «Боже, какая тоска!» А для меня это замечательно! И когда я прихожу к подножию горы, поднимаю голову и вижу: о, мой-то залез! Или, наоборот: ох, сорвался! И такое ведь бывает – гора же... Что касается нашего театра, скажу: ТЮТ (Театр юношеского творчества) – это созданные нами условия, которые предлагают ребенку: будь человеком! И это единственная причина, по которой я здесь остаюсь. Я получил хорошее театральное образование в прославленном Щукинском училище. Но если бы в моей жизни был только профессиональный театр, вероятно, мне этого было бы мало. Я понял, что ничего более глубокого и интересного, чем человек, нет.

- Скажите, пожалуйста, спектакль для детей следует ставить как-то по-особенному, нежели спектакль для взрослых? Поэт Корней Чуковский заметил: «Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше». Применим ли такой подход для театра? Или, напротив, уместна некая адаптированность материала, его упрощение для детской аудитории, особенно для современной детской, подростковой аудитории?
- Как Чуковский, говорил и Станиславский, что для детей нужно играть так же, как для взрослых, только лучше. Часто говорят, что с детьми надо быть попроще. Но ведь бывает простота и простота. Бывает простота хуже воровства, когда мы взяли сложную пьесу и выбросили из нее (а, по сути, «украли») самое главное. Оставили лишь сюжетац. Я считаю, что спектаклю для детей и литературе для детей нельзя отказываться от сложности. Мне на ум приходит цитата из моего любимого Бориса Пастернака:

*В родстве со всем, что есть, уверясь
И знаясь с будущим в быту,*

*Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.
Но мы пощажены не будем,
Когда ее не утаим.
Она всего нужнее людям,
Но сложное понятней им.*

Понимаете, развитие ума, чувств, эмоций, потребностей человека – это самый сложный процесс или феномен на свете, нам неведомый до конца. И инструменты, средства, которые мы используем для того, чтобы этот процесс происходил, тоже сложны. Вообще, с моей точки зрения, театр, где играют дети, должен отличаться от театра, где играют для детей, тем, что он является не целью, а средством. Цель же – сам ребенок. И вот это средство должно быть очень многосторонним, многогранным и сложным. Но все же для пятилетнего ребенка нужна простая сказка. Правда, говорят, «Курочка Ряба» происхождением – из Японии, и в этом тексте заключены глубокие смыслы. Это разговор о сложности и простоте, которая тоже есть сложность. А сама сложность и есть простота. Ребенок трех-четырёх лет, который, разумеется, еще не умеет обобщать, тем не менее способен почувствовать глубочайшие вещи. Я видел своими глазами театр для новорожденных. Существует такой театр в Европе. И этим занимаются серьезные люди, профессиональные молодые актеры. Приносят этих ползунков двух месяцев от роду. Они смотрят на цветные пятна. Вопрос в том, как в этом театральном представлении подобраны разные погремушки, шарики и сколько там шариков. Ибо два шарика – хорошо. А десять, что называется, уже, быть может, – педагогическое преступление. У ребенка, в отличие от взрослых, нет ни мировоззрения, ни убеждений, ни вкусовых предпочтений. И если мы ему вдруг дадим вместо двух шариков десять, мы запутаем его. А когда ребенку десять лет, и в этом случае мы должны понимать, какую пьесу ему предложить.

Надо сказать, я вообще измеряю годы в ТЮТе не календарем, а спектаклями. Мы говорим: это было время, когда мы ставили такой-то спектакль. Пьеса для детей – это очень большая удача. Если вы такую пьесу находите. Поэтому мы не быстро делаем спектакль. Не меньше года, а то и полтора-два сезона уходят на подготовку спектакля. Само приобщение детей к нашему театру происходит поэтапно. Сначала дети попадают в студию. Целый год они занимаются в студии, ставят отрывки, сдают экзамен. Но на сцену еще не выходят. А на следующий год они получают ту или иную роль, и проходит еще год-два, пока спектакль состоится, и ребенок выйдет играть на сцену. Если же мы этот процесс будем форсировать, он не оставит следа в детской душе. А ведь нам важно, что, когда мы, например, ставим Андерсена, мы должны жить Андерсеном, понимать, что нам хотел сказать этот писатель. Мы ответственны, мы отвечаем перед Богом за ребенка. У врачей же есть девиз: «Не навреди!». Так и у нас. Дескать, а вот дам-ка я ребенку вот эту пьеску: она модная, с ветерком, а теперь уж, извините, с матерком. Нет, не надо давать такую пьеску. Надо быть ответственным, помнить: не навреди! Мне подарили сборник пьес, изданный в солидном издательстве. В аннотации к сборнику сообщается: издано для детей и подростков. И при этом – гриф: «Содержит нецензурную брань». Я прочитал: действительно, содержит. Это же ни в какие ворота. Надо хорошо думать, что мы даем детям. Пьеса – это тот же воздух. Духовная пища не видна, ее сложнее готовить. Я твердо знаю: если я руковожу детским театром, ТЮТом, для меня не допустим целый ряд вещей. Мне нельзя идти на сделку с совестью. Ничего, дети, мол, не узнают. Узнают. Совесть – это мой инструмент, как бы ни странно это звучало. Ты во многом учишься у учеников. Ты всегда слушаешь зал и понимаешь, какие они прекрасные, дети. Говорят, что сейчас поколение оторви и выбрось. Неправда. Столько чудных душ! Дети спрашивают и ждут от тебя ответа. Иногда я говорю: не знаю. Это честный ответ, поэтому хороший.

- *Есть ли особенности постановки спектаклей в театре, где артистами являются дети (Ваш театр – ведь еще и крупный образовательный центр)?*
- Когда я учился в театральном училище, нам объясняли, что материалом для искусства, например, живописца являются краски, композитора – звуки и паузы, скульптора – мрамор, гипс. Материалом искусства актера является (так нас учили) – действие. Актер действует и таким образом живет. А что является материалом для искусства режиссера? Очень часто отвечают – актер. Наши педагоги нас поправляли: не актер, а искусство актера. Но у ребенка нет искусства актера. На месте искусства актера у ребенка находится его душа. Поэтому материалом для искусства режиссера театра, где актеры – дети, является душа ребенка. А к душе небрежно прикасаться нельзя. Да, дети обладают актерскими способностями. И их актерские способности иногда весьма большие. Иногда – поменьше. В любом случае их можно развивать. И в этом смысле театральным искусством может заниматься любой ребенок. Но всегда надо отдавать себе отчет в том, каковы возможности этого ребенка на сегодняшний день. И ни в коем случае не давить. Я вижу, что ребенок может больше, но если я на него надавлю, передавлю, если я начну его профессионализировать, делать из него маленького профессионала, если в этом деле спешить, то, как правило, ничего хорошего из этого не получается. Особенно это заметно в кино. Мы не давали наших детей из ТЮТа в кино. В кинематографе ребенка используют, и потом он больше не нужен. Я знаю сломанные судьбы. Одним словом, надо понимать, какие возможности есть у ребенка. И если я понимаю, что вот этому он научится через год, а этому через два, я не должен ничего форсировать. Конечно, нельзя плестись и в хвосте. Дубровин говорил, что следует перед ребенком ставить задачу немного больше той, с которой он может справиться. Чтобы он тянулся к ней и рос. В любом случае задача для ребенка должна быть ему по силам. Необходимо соизмерять свой творческий замысел (вы же режиссер, вам хочется блеснуть спектаклем, и это нормально) с возможностями ребенка. Пусть делает то, что он может. А всё, что пока не может, не заставляйте его делать. Это все равно что дать ему поднимать штангу в 200 кг. Он подымет ее когда-нибудь. Доиграйте до него, как режиссер. Самое лучшее – дать ребенку-артисту столько, сколько он может осилить. И вы знаете, зритель понимает подобный подход. Он понимает, что ребенок искренен. Пусть ребенок чувствует, куда ему двигаться, куда расти. Я часто задавал себе вопрос: что такое театральный спектакль? И казалось бы, ответ прост: это то, что происходит на сцене. Я убежден, что это совершенно не так. Театральный спектакль – это то, что происходит в душе у зрителя, вызванное тем, что происходит на сцене. Спектакль – это результат сотворчества актера и зрителя. Спектакль – это общение. Зритель, который смотрит спектакль, всегда доброжелателен. Зритель видит, что ребенок-актер жаждет прекрасного. Зритель верит такому ребенку-актеру. Дубровин говорил, что ребенок не может создать полный образ, особенно сложный образ, который предполагает наличие мировоззрения, взгляда на мир, философии, культуры. У ребенка этого ничего еще нет. Это его не недостаток, это данность, он это обретет. А вот черту характера ребенок сыграет и изобразит. Важно желание искренности, подлинности существования. Детский спектакль – безусловно, произведение искусства. Я в свое время написал статью «Детский спектакль как произведение педагогического искусства». Ведь педагогика – это искусство. Наш театр – соединение театрального и педагогического, неразрывное целое. Ты не можешь понять, где кончается театр и начинается педагогика. Это надо чувствовать постоянно. Детский театр дополняется педагогическими методами, а педагогика пронизывается великими идеалами театрального искусства. А у нас в ТЮТе эта связь, быть может, еще более сложная. Театр – искусство синтетическое. В создании спектакля участвует весь коллектив: артисты, художники, музыканты, но и осветители, и гримеры, и костюмеры, и бутафоры, и поделочники декораций. И во всем – искусство. У нас это всё делают сами дети. Причем не так, что одни дети играют, а другие их обслу-

живают. Каждый пробует себя в разных ипостасях. Сегодня он играет Ромео, а завтра монтирует декорации для другого Ромео. Дети у нас вовлечены в целостный процесс создания театрального произведения. Задумайтесь: через гримерное искусство можно прийти к древнему Египту, Вавилону. Это особый канал культуры. Так же, как костюм, реквизиты, предметы эпохи. Наши цеха имеют обучающие программы. Когда мы читаем пьесу к спектаклю, ребята, которые в нем не участвуют в качестве актеров, все равно присутствуют на читке, потому что они будут заняты другим делом в этом спектакле – гримом, костюмами, декорациями, музыкой, светом. Они все равно будут создавать этот спектакль. Таким образом театральное пространство усложняется, расширяется, делается более полноценным. В некоторых театральных коллективах детей так широко не привлекают к созданию спектакля, сосредоточиваясь лишь на актерском мастерстве. Ничего плохого в этом формате нет. Но мы у себя приобщаем детей ко всему, чтобы они погружались в театральное пространство и создавали его. Мы используем все направления театра. Но не моделируем профессиональный театр. С детьми моделировать профессиональный театр не следует. Ибо для нас важен и педагогический аспект. Ребенок, который приходит в театральный коллектив, чувствует, на что откликается этот коллектив, на какие потребности. Если моделировать профессиональный театр, можно получить закулисные интриги, премьерство, зазнайство (такова отчасти природа профессионального театра). Другое дело, когда ребенок приходит в коллектив, который откликается на его потребность творить, общаться, просто играть, шалить, шутить, потребность иметь собственное мнение, самостоятельность, быть услышанным. Должна быть живая детская жизнь. Есть механизмы детского театра. Я отмечаю три таких механизма: первый – философский (нравственное\безнравственное, прекрасное\безобразное), второй механизм – педагогический, включающий в себя множество методов и приемов, и третий – театральный (я его называю инстинктом игры, он является двигателем всего). Я его ставлю на третью позицию не по значимости, а по порядку, ибо сначала все-таки – основы.

— *По каким критериям, на Ваш взгляд, должен формироваться детский репертуар в современном театре? Что лежит в основании репертуарной политики Вашего театра? Как Вы относитесь к документальной тематике в современном театре, в частности к документальным пьесам, спектаклям, основанным на жизни реальных подростков?*

— На мой взгляд, если пьеса высокого качества, если ее написал хороший писатель, если ее тема не человеконенавистническая, не деструктивная, не разрушающая душу, то она годится. Мы стараемся брать хорошую драматургию. Наш театр, например, открылся пьесой замечательного поэта Михаила Светлова «Двадцать лет спустя». Очень красивая пьеса, драматическая поэма. Она продержалась на нашей сцене 30 лет. И совсем не важно, что в ней речь шла о революции, о комсомольцах. Важно, что она была построена по законам поэзии. Она этим была привлекательна. Мы ставили Шварца, Арбузова, Шекспира, Чехова, Мольера, А.Н. Островского, Бредбери, Экзюпери, Линдгрэн, Ричарда Баха, О`Генри. Иногда писали пьесы сами. Они, конечно, не могут сравниться с драматургией мирового уровня, но они выражали нравственную позицию нашего театра. Что касается современных документальных пьес – несколько раз мы делали пьесы, которые придумывали ребята. На основе своих наблюдений. Одна из таких пьес была поставлена нашим режиссером Алисой Ивановой. Спектакль назывался «Без кулис». Это были истории из жизни, которые рассказывались самими ребятами, – с острыми моментами, связанными с проблематикой «отцов и детей». Был спектакль «Любовь» – о различных перипетиях первой, подростковой любви. Его поставила бесконечно талантливая Екатерина Гороховская. Должен отметить, что, к сожалению, во многих современных пьесах смакуются грубые, вульгарные вещи. Много в современных пьесах – про

смерть. Я лично пока не испытываю потребности в таких мрачных пьесах. Мы же хотим, чтобы ребенок вырос, исполненный любви, света. Я вообще думаю, что есть темы (правда, запретных тем не бывает), которые ребенок должен пройти сам. Его надо подготовить к этому, сформировать в ребенке некий иммунитет, внутренний стержень. Есть глубочайшие и трагические темы (темы смерти, рождения), которые сегодня еще остаются интимными, которые надо осмысливать наедине. Есть некие табу. В том числе в искусстве и педагогике. Несоблюдение табу может привести к разрушению детской личности. Отмена того или иного табу происходит органично, в согласии с ходом жизни, времени. На место отменяемого табу заступает новое. Матвей Дубровин (а он был мудрец) говорил, что Земля существует до тех пор, пока на ней живут 36 праведников. Кто эти праведники, где они живут – не знает никто. Но их 36. И, если один из них умирает, на его место должен прийти другой. Если же их останется 35, Земля рухнет. Я думаю, что в философском, сущностном смысле это так и есть. И табу как эти праведники.

- *Театр юношеского творчества – воистину удивительное и театральное, и педагогическое достояние Санкт-Петербурга. У него множество достижений. Скажите, пожалуйста, в чем, на Ваш взгляд, – главное достижение Театра юношеского творчества?*
- Главное наше достижение состоит в том, что на протяжении 64 лет нам удалось сохранить концепцию и традиции нашего театра. Нам удалось сохранить преемственность, связующую нить. Все меняется (дети, помещения) – духовные традиции сохраняются. Возникло ТЮТовское братство по всему миру. И это удалось сбереечь не случайно. Мы этим были озабочены всегда и с самого начала – передавать наши традиции из рук в руки. Это для меня основополагающее. Итак, что касается детей, главная задача нашего театра – развитие души ребенка. Что же касается самого ТЮТа, то здесь задача – сохранить преемственность поколений. У нас даже есть такой формат – встреча поколений. Все 64 года – это все тот же самый ТЮТ. И в этом – наше главное достижение.
- *Расскажите, пожалуйста, о Ваших творческих планах – новых спектаклях, иных проектах, быть может, Вашей новой книге.*
- В ближайшее время в ТЮТе я буду выпускать «Чайку по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха, а также спектакль по О`Генри. Мы ставим «Обыкновенное чудо» Е. Шварца и «Слугу двух господ» К. Гольдони. Не знаю, что из этих постановок станет (или не станет) спектаклем-вехой для нашего театра. О чем я еще задумываюсь? Безусловно, нашему театру нужны современные технологии, созвучные нынешнему времени. Что-то у нас уже есть – некоторые программные продукты, 3D и прочее. Но требуются и другие новации. Кроме того, речь идет о профессиональном росте наших педагогов и режиссеров, кто-то уже учится на режиссерских курсах в театральной академии. С детьми ведь должны работать профессионалы, а в нашем случае еще и педагоги, умеющие предложить детям верный тон. И еще я готовлю свою новую книгу – «Беседы о детском театре». Как говорят в кино: фильм готов, осталось только снять. Надеюсь, что удастся.
- *Благодарим Вас, уважаемый Евгений Юрьевич! Желаем реализации всех Ваших творческих планов!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ

ЖОЛОВАН СТЕПАН ВАСИЛЬЕВИЧ,

ректор Санкт-Петербургской Академии постдипломного образования, кандидат педагогических наук

ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

- *Уважаемый Степан Васильевич, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Расскажите, пожалуйста, об актуальных ключевых задачах, стоящих перед Академией постдипломного педагогического образования, в частности в свете майского (2018 года) Указа Президента РФ В.В. Путина и в целом в рамках стратегии развития нашей страны?*
- Я бы хотел начать с высказывания первого директора Педагогического музея В.П. Коховского. Музей теперь находится при АППО. С Педагогического музея, собственно, и началась деятельность отечественной методической службы, 155-летие которой наша академия отметила в этом году. Так вот, В.П. Коховский подчеркивал: «Драгоценнейшая особенность нашего Музея – это его душа; душу же эту представляете вы, глубоководные деятели Музея! Твердо уповаю, что эта душа будет жить вечно и полная знаний, сил и энергии, будет вечно стремиться к деятельности на пользу общую. А будет жить эта душа – будет жить и преуспевать Педагогический Музей». По сути, тоже самое я могу сказать о современной Академии постдипломного педагогического образования. Такова наша миссия: академия будет жить и развиваться тогда, когда в ее основе будет душа. То есть говоря современным языком – духовно-нравственные основы, моральный климат в нашем образовательном учреждении, общая культура. Не случайно, что среди многих кафедр нашей академии есть и кафедра культурологического образования. Это значит, что личностное развитие педагога для нас сегодня равнозначно организации учебного процесса, научным исследованиям, формированию инфраструктуры дополнительного образования. Ибо, уверен, именно личность учителя решала, решает и будет решать многие существенные проблемы образования, если учитель к этому будет готов. Если мы хотим, чтобы изменения, объявленные на высоком государственном уровне, воплощались в жизнь, важно, чтобы их всей душой, эмоционально воспринял учитель. Кроме того, в рамках реформирования нельзя забывать о том, что в основе нашей деятельности лежат традиции и определенный уровень консервативности у коллектива. Важно, чтобы инновационные веяния приносили пользу, а не опрокидывали и разрушали основы. Осмысляя новации, настраивая их к уровню готовности сегодняшнего учителя, вместе с учителем идти вперед. Задача академии – устойчивое развитие постдипломного педагогического образования (акцент – на «постдипломное образование», для нас это принципиально). Когда же говорят о повышении квалификации, имеют в виду нечто утилитарное, предлагаемое лишь на некоем функциональном уровне. Мы даем именно постдипломное образование, обеспечивающее сохранение и комплексное развитие мировоззренческих основ у учителя – его духовно-нравственных императивов, организационных и профессиональных способностей, умения взаимодействовать с родителями, статуса педагога как представителя педагогического сообщества и др. Такое постдипломное образование в современных условиях зиждется

на использовании современных технологий. Ибо традиции традициями, но, чтобы обеспечить успех, необходимы новации. Вообще я бы отметил три ключевые основы, положенные во главу угла постдипломного педагогического образования в нашей академии: традиции, новации и профессионально-личностное развитие педагога.

— *А какие ценности присущи Вашей академии? Ведь АППО – место воистину намоленное.*

— Это правда. Я бы очертил целый круг ценностей нашей академии. Это – традиции, сотрудники, новаторство, подвижничество, профессионализм и все, что с ним связано, бережное отношение ко всему, что мы создаем. В академии важна особая атмосфера, должна чувствоваться классика во всей нашей деятельности.

— *Что, в связи с этим, на сегодняшний день особо важно для академии?*

— Это – поиск подходов. И чрезвычайно важно, чтобы по выбранному пути шел весь коллектив. Мы пришли к выводу, что для выполнения масштабных задач, отраженных в национальном проекте «Образование», а также в «Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года», необходимо выбирать проактивные направления, разрабатывать проактивные меры. В соответствии с принципом проактивности между стимулом, воздействующим на человека, и его реакцией на него, всегда остается место для свободного выбора. Проактивность – это способность человека выбирать между активной или пассивной жизненной позицией. Выбирая свою реакцию на обстоятельства, мы меняем эти обстоятельства. Человек, осознающий свои глубинные ценности и цели – человек проактивный. К проактивному в образовании можно отнести опережающее обучение. В Постановлении Правительства Санкт-Петербурга о региональном проекте «Учитель будущего» заложена идеология, которую можно охарактеризовать как организационную инновацию проактивного направления. Суть этого состоит в том, что вся наша работа направлена на созидание готовности к изменениям – у педагога, у руководителя, у всех сотрудников, с формированием опережающего развития в интересах профессионально-личностного развития всех участников образовательного процесса. Формирование готовности к таким изменениям не должно отставать от динамики готовности учителя к этим изменениям. Только в этом случае учитель будет понимать наши предложения. С 2020 года мы переходим к программе развития академии «Новой школе – проактивная академия». Меняются приоритеты. Меняются аргументы. В связи с этим мы говорим о проактивном управлении – о том, как объединить усилия школы, ее методистов, учителей, районный и городской уровни педагогического сообщества, деятельность нашей академии. И если мы сможем это выстроить, какой тогда будет результат? Если сегодня система общего образования настраивается на такой стандарт, как системно-деятельностный подход, то далее востребованной станет для учителя деятельностно-результативный подход.

— *Расскажите, пожалуйста, о деятельности академии по реализации отдельных аспектов национального проекта «Образование».*

— Например, национальным проектом предусмотрена система непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников. А именно – национальная система учительского роста (НСУР): более усовершенствованная форма аттестации учителей, которая должна точнее отображать качество преподавания и профессионализм специалистов в сфере образовательных услуг. Помимо горизонтальной траектории профессионального развития (учитель – учитель 1 квалификационной категории – учитель высшей квалификационной категории), появляется и вертикальная (учитель – старший учитель – ведущий учитель, с соответствующими полномочиями). Кроме того, следует сказать и о новом направлении, которое связано с добровольной сертификацией квалификации. Это проблема давно поставлена на рынке труда. Профессиональный стандарт нужен для того, чтобы то, что мы предлагаем, соответствовало бы тому, в чем нуждается современная экономика. Встает вопрос, как тогда готовить

кадры, чтобы они были востребованы на рынке труда? Собственно, механизмы этого предусмотрены законодательством. Мы сейчас экспериментально отработали на 20 площадках, в 20 школах так называемую добровольную сертификацию. Многим такой формат понравился. Отдельные школы даже заявили, что не хотели бы из этого формата выходить... Следующее очень важное направление национального проекта «Образование» связано с молодым учителем. То есть тем педагогом, кому не исполнилось 35 лет и педагогический стаж которого не превышает 3 лет. Например, для педагогов-психологов мы предложили своеобразную ординатуру (по аналогии с медиками) – интернатуру. Но именно педагогическую ординатуру. Ведь понятно, что психолог-бакалавр – это еще не высокопрофессиональный психолог. Программа педагогической ординатуры составила 144 часа. Кафедра психологии академии продумала всё до мелочей, в том числе адаптацию молодых психологов к исполнению своих обязанностей, с использованием специальных тренингов. Для этих целей у нас создан тренинговый центр. Теперь он работает не только на психологов, но и на другие специализации. Молодые учителя должны пройти через этот образовательный процесс, который получает свое развитие на уровне новых требований. В связи с этим скажу о потребности в наставничестве для молодых педагогов. Наставник, безусловно, нужен. Но какой наставник? Назначаемый директором школы или органом управления образования? Наша позиция заключается в том, что наставником может быть только тот педагог, который пользуется доверием у учителей. Учителя сами выдвигают кандидатуры на позицию наставника. Мы используем при этом потенциал современных технологий, которые помогают определить рейтинги отношения учительского коллектива к той или иной кандидатуре наставника. Кто получит больше голосов в свою поддержку, тот и станет наставником. Будет доверие, будет и толк. Причем молодые учителя могут обращаться не только к наставнику из своей школы, из своего района, но и из других образовательных учреждений, потому что у того или иного наставника может быть программа, которой нет у другого, и наоборот. Надо давать возможность стажироваться у наставника без привязки к определенному месту. Мы понимаем, что подобные инициативы должны рождаться в среде самих профессионалов.

— *В настоящее время на различных уровнях проводится огромное количество разнообразных образовательных мероприятий – форумов, конференций, мастер-классов и т.п. С разных площадок рекламируется и предлагается множество различных образовательных технологий, методик. Отмечается определенный «чёрс» по стране гастролеров-педагогов и психологов (зачастую псевдо-педагогов и псевдо-психологов). Всё это вносит некоторую сумятицу в головы и родителей, и работников образования. Не нужно ли каким-либо образом упорядочить подобного рода предпринимательскую деятельность в сфере образования, быть может, некими дополнительными лицензиями со стороны государства? И в этой связи поделитесь, пожалуйста, своими наблюдениями и суждениями, касающимися аттестации педагогов.*

— Это чрезвычайно важный вопрос, связанный с профессиональным развитием педагогов. Не так давно я ознакомился с портфолио воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Мне было важно понять, как сегодня развивается педагог, что на него производит максимальное впечатление, что больше влияет, как в этом просматривается система повышения квалификации и постдипломного педагогического образования, надо ли что-то менять? Что меня насторожило? Из 10 педагогов, представивших портфолио, 7 повышают квалификацию в негосударственных центрах, так называемых АНОО – автономных некоммерческих образовательных организациях. Это, конечно, хорошо, нет сомнений. Но когда та или иная АНОО в один день проводит 5 всероссийских конференций, а в этой АНОО работает всего 20 человек, приходишь к выводу, что все эти конференции – сущая формальность. Человек приносит деньги, и ему выписы-

вают сертификат, который идет в зачет аттестации. Формально человек выполнил требования к аттестации. Но реально он не приобрел ни новых знаний, ни новых умений и, по сути, в лучшем случае остался на том же уровне профессиональной компетентности, не развил себя ни на йоту. Кроме того, внутреннее убеждение у этого человека, что можно не заниматься развитием, а купить сертификат, точит, как червь, разъедает душу. Можно, конечно, запретить подобную практику, ограничить деятельность АНОО. Но кому от этого лучше? Академия и районные методические центры не в силах сегодня охватить всех педагогов города. В Петербурге, к примеру, 28 тыс. сотрудников дошкольного образования, а у нас одна профильная кафедра. Этого недостаточно. Необходимо искать действенный компромисс. То, что зависит от воспитателя, должен организовать руководитель. Кроме того, мы нацелены на плодотворное сотрудничество с различными АНОО, которые выбирают педагоги. Академия готова заключать с той или иной АНОО, участвующей в повышении квалификации, некое партнерское соглашение. Мы приглашаем к диалогу всех наших коллег из негосударственных организаций, чтобы договориться в целом о судьбе петербургского учителя и развития системы образования. Мы ничему не препятствуем, наоборот, специалисты нашей академии готовы консультировать, обеспечивать повышение квалификации преподавателей АНОО. Мы готовы вместе разработать правила и о конференциях, и о других мероприятиях. Все заинтересованы, например, в том, чтобы образовательные программы были абсолютно выверенными. К слову, все программы нашей академии проходят внутреннюю и внешнюю экспертизы. В академии действует экспертный научно-методический совет. Он проводит различного рода экспертизы – всего, что имеет отношение к школе, дошкольному образованию (игрушек, детских книг, учебных программ и т.п.). Всё, к чему прикасается ребенок, должно пройти экспертизу. Мы предлагаем вместе с АНОО сделать общий реестр программ. Вы у нас что-то посмотрите, мы у вас чему-то научимся. Например, в академии действует Совет по качеству. Почему бы подобные советы по аналогии с нашим не сформировать и в других образовательных организациях? Настало время объединить усилия. Помимо прочего, необходимо совместно преодолевать формальный подход к аттестации. На наш взгляд, чрезвычайно полезным в этом плане будет мобилизация профессионального педагогического сообщества. Мы создали общественную организацию – Союз педагогов Санкт-Петербурга, в который объединены уже тысячи учителей. Под эгидой Союза проводится конкурс «Петербургский урок». Причем основные участники в нем – молодые учителя. Участники таких акций мотивированы в профессиональном росте, неформальном подходе к повышению квалификации и, действительно, показывают высокие профессиональные результаты. Это и пример другим. А репрессивные меры вряд ли дадут положительный эффект. Административного влияния должно быть меньше. Большую роль в развитии образования играют педагогические сообщества. Например, методических объединений в Петербурге насчитывается более 60, их ядро составляют почти 2000 педагогов. А в различных мероприятиях на сей счет принимают участие порядка 15 тыс. профессионалов. Важно, когда сами учителя ставят проблему, обсуждают ее. Академия при этом делает все возможное, чтобы органы власти услышали голос учителя.

— *ЮНЕСКО объявила 21 век веком непрерывного образования. По сути, именно на это нацелена и деятельность Академии. В новых, быстро изменяющихся условиях какие форматы повышения квалификации, подготовки и переподготовки специалистов в сфере образования Вам представляются наиболее эффективными? Что из инноваций, в связи с этим будет предлагаться Вашей академией в ближайшем будущем?*

— Воплощение в жизнь национального проекта «Образование» требует от нас инновационных подходов, в том числе и некоторых структурных изменений. На базе академии создается «Центр непрерывного повышения профессионального развития мастерства педагогических работников». По сути, мы будем созидать завтрашний день. Это будет

высокотехнологичный центр, оснащенный самым современным оборудованием. Работа в этом центре будет обеспечена всем необходимым. Педагоги для повышения квалификации будут направляться именно в этот центр, там будет обширная современная программа развития. Что важно в этом центре? Важно то, что это – своеобразная экосистема. По сути, мы формируем экосистему как многомерное образовательное пространство, систему, которая при возникновении новых задач будет менять свою конфигурацию. Но, подчеркну: центр центром, а академия будет свято блюсти стандарты, нормативы, определяющие тот уровень, который на сегодняшний день нужен в образовании. Из инновационного отмечу: мы запустили «Мобильную электронную школу» одновременно для учителей и старшеклассников. Через «Мобильную электронную школу» прошло уже 10 тыс. обучающихся. Учатся дети и повышают квалификацию педагоги. Ресурс «Мобильной электронной школы» – 39 тыс. приложений. Характерно, что ученик прежде всего осваивает то, что ему интересно с точки зрения профессионального самоопределения. Учитель же параллельно учится и тому, как образовательный процесс формировать и направлять. Мы проводили в рамках «Мобильной электронной школы» и открытые уроки, и семинары. Мы решили проанализировать, как изменились результаты ЕГЭ у тех школ, что работают в нашем проекте «Мобильная электронная школа». Например, мы увидели, что значительно улучшились результаты ЕГЭ у выпускников лицея № 590. По-моему, это замечательное нововведение академии: в рамках единого проекта – один повышает квалификацию, другой учится. Для развития этого проекта мы обладаем большими технологическими мощностями, работу проекта обеспечивают опытные, высококвалифицированные специалисты. Важно еще сказать, как меняется сама академия. Сегодня в академии 200 преподавателей, 13 лет назад их было 68. Сегодня в академии – 19 кафедр. Каждое направление имеет научную школу. Впечатляет профессиональный потенциал академии: 72% представителей профессорско-преподавательского состава академии имеют ученые звания и ученые степени. Это высокий процент. Сегодня не каждый вуз может похвастаться таким весомым интеллектуальным ресурсом. С точки зрения практикоориентированности наших публикаций мы не уступаем вузам. Более того, сейчас мы оказываем поддержку вузам в том, что касается практикоориентированности образования. Например, успешно отработали с ИТМО по педагогическому, научно-методическому сопровождению их выпускников-инженеров, выразивших желание пополнить учительский состав школ. Для современной школы специалисты с таким образованием очень нужны. Мы активно развиваемся в кадровом, организационном, научном отношении. 82 выпускника аспирантурыполнили коллектив профессорско-преподавательского состава академии, многие работают в других образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования, в том числе – на руководящих должностях. У академии – обширное международное сотрудничество. В нашей аспирантуре учатся граждане многих стран, например, Китая. Можно отметить активное взаимодействие академии с педагогами из Австрии, Швеции, Дании, Финляндии, Германия (к слову, при помощи немецких коллег мы создали Центр инклюзивного образования). Опираясь на финский опыт, в настоящий момент в академии запускается образовательная программа «Обучение на рабочем месте» (применительно к педагогам). Я и сам освоил эту программу в одном из образовательных центров Финляндии. Одним словом, действующих проектов и планов на перспективу у Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования предостаточно. Академия старается идти в ногу со временем.

— *Уважаемый Степан Васильевич, благодарим Вас за интервью, желаем реализации всех Ваших планов на благо отечественного образования!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»

ГУЗОВСКАЯ ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА,

Заслуженный учитель РФ

ОПИРАТЬСЯ НА ТРАДИЦИИ СВОЕЙ ШКОЛЫ

- *Уважаемая Татьяна Олеговна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, другие работники системы образования, родители учащихся. Вы всю свою жизнь посвятили педагогике. Вы – Заслуженный учитель России, Отличник просвещения СССР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» и ордена Французских Академических пальм, долгое время были директором гимназии № 155 Санкт-Петербурга. Нашим читателям было бы чрезвычайно интересно и полезно узнать о Ваших педагогических воззрениях, основанных на огромном, многолетнем опыте работы в системе отечественного образования. Вероятно, со своей будущей педагогической специальностью Вы определились, еще учась в школе. Любопытно, как сейчас Вы, опытный педагог, вспоминаете свою школу. Расскажите, пожалуйста, о том, какую школу Вы окончили, с каким чувством Вы ее вспоминаете?*
- Я окончила школу № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга. Сейчас даже представить невозможно, но получилось так, что во время капитального ремонта школы длительный период времени учебные занятия проходили в Екатерининском дворце. Это – незабываемое. Повседневное всё свое время: на уроках, до уроков, после уроков – мы проводили в Екатерининском дворце, гуляли в парке, ходили по залам дворца как у себя дома. Во дворе был каток, где мы занимались фигурным катанием. О школьной поре у меня сохранились невероятно теплые детские воспоминания. В школе была спокойная, дружелюбная атмосфера. Никогда в голову не приходило, что в нашей школе может быть что-то не так или кто-то из взрослых что-то не так сделал. Нынешние дети по-иному, бывает, критически относятся к происходящему в школе. Мне кажется, мы были куда более воспитанными. А когда вдруг у нас появлялись некие сомнения, мы шли к педагогам, которым доверяли безоговорочно, и интересовались, правильно ли то или другое. Мне кажется, мы в своем детстве крепче дружили, больше общались друг с другом. Была ведь в школе пионерия и комсомол. Конечно, не скрою, той эпохе был присущ некоторый идеологический окрас. Но эти организации, пионерская и комсомольская, первичные ячейки которых были в каждом учебном учреждении, объединяли детей на добрые дела. Я помню, как, уже будучи учителем русского языка и литературы, на одном из уроков заговорила об освоении космоса, космонавтах. Каково же было мое удивление – дети плохо знали эту тему. Мы же, будучи детьми, грезил космосом. На время нашего детства пришелся расцвет космонавтики. Многого мы узнавали, благодаря участию в общественных мероприятиях. Мы знали о жизни и подвигах пионеров-героев и героев Великой Отечественной войны. И главное – трепетно к этому относились. Сейчас стало возрождаться патриотическое движение среди молодежи и школьников (один только «Бессмертный полк» чего стоит!). Современные дети начали с охотой участвовать в различных патриотических акциях. У нас всё это было в полной мере. Какие у нас были пионерские парады на Дворцовой площади! Много полезного делали и пионерия, и комсомол. Наши учителя

знали, как и чем занять детей, определяли приоритетные направления. Во главе угла было воспитание ребенка, расширение его кругозора. Педагогику в качестве профессии я выбрала тоже благодаря своей общественной занятости. Старшие дети в то время работали вожатыми с младшими школьниками. Мне нравилось заниматься с малышами, что-то для них организовывать, что-то им рассказывать. У нас были замечательные учителя. У них не меньше, чем у нас, была привязанность к своей школе.

— *За что прежде всего Вы благодарны своей школе?*

— Я, безусловно, благодарна школе за те знания, которые получила в ее стенах. И за доброжелательную, созидательную атмосферу – совестливости и ответственности за дело. За уверенность в завтрашнем дне, которую давала школа. Не важно, кем в профессиональном отношении стали выпускники нашей школы. Важно, что они стали хорошими людьми. И в этом заслуга школы.

— *Был ли у Вас в школе любимый учитель? Чем он Вам запомнился в особенности? Чем, на Ваш взгляд, отличается учитель советского периода истории нашей страны от современного учителя?*

— Конечно, были учителя, которых мы больше выделяли среди других педагогов. Моя любимая учительница – Людмила Ивановна, она преподавала английский язык. Именно она привила мне любовь к английскому языку. Она поражала нас своими знаниями, умением вести уроки интенсивно. Она была строгой учительницей, очень много с нас требовала. Когда проходит время, ты с благодарностью вспоминаешь особенно тех учителей, которые с тебя больше требовали. А не тех, которые давали слабину. Я с нежностью вспоминаю и нашего классного руководителя в старшей школе, учительницу химии Валентину Ивановну. Она умела найти подход к каждому ученику. И в каждом ребенке видела личность. Она умела мягко, тактично объединять ребят и направлять их в нужное русло... Что касается отличий советского учителя от современного, отвечу так: сейчас больше творческих учителей. Раньше работали по стандарту, достаточно шаблонно. Программы и педагогические подходы в основном у всех были похожими. Современный учитель – более яркий, креативный. Конечно, компьютерные, интерактивные технологии чрезвычайно обогащают современного учителя. У учителя появились невиданные, прорывные возможности. Ведь само время заставляет по-другому работать с детьми. В советской школе, я бы сказала, была классика педагогики. Классика на любом уроке. Сегодня все по-другому. Но не могу не отметить и вот какого аспекта: в современной петербургской школе все меньше и меньше истинно петербургских учителей (по духу, культуре). Современные учителя – хорошие, интересные педагоги. Но вот духа Петербурга, особого, интеллигентного петербургского обаяния многим педагогам не хватает. Да, у современного учителя шире кругозор. Современный учитель, наверное, лучше понимает современную молодежь. Раньше было так: со всеми детьми всё одинаково. Меньше было так называемого индивидуального подхода. Меньше выстраивалось индивидуальных путей развития. В 90-е годы прошлого века активно начало проявляться творчество в школах. Мы стали вводить новые предметы. Мы много чего пробовали. Учителя начинают работать с огоньком, когда возникает нечто новое, инновационное. Невероятно изменили школу интерактивные доски. Мы (я сейчас говорю о гимназии № 155, которую я возглавляла долгие годы) обучили всех наших учителей работать с ними. Мы показали и родителям, какие это дает преимущества в образовательном процессе.

— *А что было особенно примечательное и, безусловно, положительное в советском учителе, чего, быть может, нет в современном учителе?*

— Время было другое. Советский учитель был более основательным, спокойным и выдержанным человеком. Сегодня учитель должен успеть и одно, и другое, и третье. Зачастую попросту не хватает времени на реализацию собственных интересных задумок. Ранее

было больше выверенности в учебном планировании (а это очень важно). Уверена: всегда надо соблюдать традиции, основываться на них, а не разрушать.

— *Необходимо ли помогать молодому педагогу – методически, психологически, организационно?*

— Безусловно. И мне очень повезло. Может быть, я бы и не состоялась как учитель и как директор школы, если бы в моей жизни не было правильного руководителя, наставника. Вспоминаю, в связи с этим, Лидию Григорьевну Шавельскую, директора школы, куда я пришла молодым учителем. Она была очень строгим руководителем. Но она чрезвычайно разумно выстраивала концепцию развития образования. Я вспоминаю также Степанову Елену Николаевну, директора уже другой школы, где мне посчастливилось продолжить свою педагогическую деятельность. Это была обычная школа. Но за счет неформальной воспитательной работы она всегда была на виду. Там было захватывающе интересно работать. Мы постоянно что-то придумывали. Повторюсь: обычная школа, но там никогда не было вопиющих нарушений дисциплины, криминала. В школе была развита великолепная, постоянно действующая выставка, посвященная дарам моря. Не помню случая, что бы что-то пропало из ее композиции или что-то испортили. Это говорит об уважении детей к своей школе. Молодому педагогу надо подсказывать и всячески помогать в тот момент, когда он встает на профессиональный путь. От такого наставничества во многом зависит, состоится учитель или нет. Мне представляется, в прежние времена у опытных учителей было больше времени и желания учить молодых. Сегодня рутина и суматоха порой не оставляют времени для помощи молодому коллеге. А это очень важно. Кроме того, убеждена: в школе должны быть методисты, которые бы планомерно содействовали молодым учителям в их профессиональном становлении.

— *Расскажите о Вашем любимом школьном предмете, если таковой был. Менялись ли у Вас познавательные предпочтения в отношении той или иной отрасли знания в процессе школьной учебы?*

— Наиболее любимым моим предметом в школе был английский язык. Тому способствовала личность учительницы, о которой я уже упоминала выше. Для меня английский язык стал важным прикладным подспорьем. Другое, что я бесконечно любила, – это литература. Всю жизнь любила и люблю читать. А шараханий от предмета к предмету в школьные годы у меня не наблюдалось.

— *Повлияла ли каким-либо образом школа на выбор Вами профессии? Если не школа, то что явилось решающим фактором при таком выборе?*

— Профессию педагога я выбрала в школе. Повлияла на этот выбор, как я уже отмечала, прежде всего моя вожатская практика, система работы с младшими школьниками. Мне хотелось быть с детьми, хотелось с ними заниматься, давать им знания. А педагогическая специализация (русский язык и литература) определилась сама собой: ключевую роль в этом сыграло мое пристрастие к чтению. Но прежде всего я думала именно о педагогике.

— *Как сегодня следует выстраивать профориентационную работу в школе?*

— Мне кажется, профориентацию в сегодняшней школе целесообразно строить в том числе с помощью максимально широкого круга друзей школы, встреч детей с интересными людьми, профессионалами своего дела. В гимназии № 155 сложилась традиция: родители наших детей приходят в школу и рассказывают о своей профессии. У нас много лет ребята, специализирующиеся по французскому языку, проходили своеобразную языковую практику в Эрмитаже. Это было очень полезно. Кроме того, для профориентации важны налаженные связи школы с высшими учебными заведениями, особенно для ребят с профильным обучением по математике, физике. Важно, чтобы каждый мог найти себя. Помню, наша выпускница пошла по стопам учителя физкультуры и стала (представьте себе!) судьей по футболу. Личность человека, педагога, как ничто другое, влияет на про-

фессиональное самоопределение ребенка. Красноречивый пример: в нашей школе учителями французского языка работают наши же выпускники. Посмотрели на своих учителей, поступили в РГПУ им.Герцена и, окончив его, вернулись в родную гавань.

- *Были ли у Вас друзья в школе? Как у них сложилась жизнь, судьба? Общаетесь, встречаетесь ли Вы с ними?*
- Друзья, конечно, были. Со многими мы до сих пор поддерживаем отношения. Я до сих пор, например, дружу с моей одноклассницей, которая теперь – доктор экономических наук. В старшей школе я училась вместе с актрисой Еленой Драпеко. Класс наш периодически собирается. Чрезвычайно интересны такие встречи. Знаете, мои одноклассники – все очень достойные люди. Все состоялись. И во многом благодаря нашей школе. Мне кажется, иначе и быть не могло.
- *Насколько важны традиции в школе?*
- Для детей важно и значимо, в какой школе они учатся. У каждой школы есть своя история, есть свои традиции. Во многих школах есть школьные музеи (как в нашей гимназии № 155). Ребенок наверняка иногда думает: вот и обо мне когда-нибудь будут рассказывать в нашем школьном музее. Надо укреплять связь ребенка со своей школой. Наши дети пишут письма будущим поколениям, и эти письма хранятся в музее. Каждый класс нашей гимназии посадил свое дерево, за которым теперь ухаживают другие ребята, нынешние школьники. В каждой школе должны развиваться свои традиции. Это важный образовательный фактор – традиции твоей школы. У нас проходит ежегодный фестиваль французской песни. На фестиваль приходят выпускники разных лет. Связь времен не разрывается: в школе уже учатся дети наших выпускников. Выпускники прошлых лет участвуют в работе нашего научного общества. Когда на школьной научной конференции выступает выпускник твоей школы, теперь, к примеру, уже студент, и рассказывает, как он учился в школе и работал в школьном научном обществе, это дорогого стоит: дети воспринимают его слова, как слова человека им близкого, которому они вправе доверять. Детям важно знать историю своей школы, важно, чтобы эта история для них была живой. Один художник написал картину с видом нашей школы в годы блокады. С каким благоговением смотрят на нее современные дети! Они видят на картине: это ведь та же улица, это моя школа. Так возникает любовь к «малой» родине – к городу, к улице, к родной школе. И это детям очень понятно и близко, наглядно и знакомо ребенку.
- *Что было самым приятным для Вас в школе? Расскажите, пожалуйста, о некоем ярком эпизоде, счастливом моменте из своей школьной жизни?*
- Яркие воспоминания, касающиеся школьной жизни, связаны, к примеру, с занятиями бальными танцами. Тогда это было не очень распространено и для школы совершенно новое. Хотя в мою школьную пору было очень много кружков. И каждый ребенок имел возможность заниматься в кружке в школе и в Доме пионеров. Выбрать что-то по душе. Очень яркое воспоминание: мне доверили нести знамя пионерской дружины школы. Знаете, девочка – и вдруг знаменосец. Доверие невероятное – педагогов, ребят. И я была этим горда и счастлива.
- *Если бы можно было вернуться в свои школьные годы, изменили ли Вы что-либо в себе тогдашней, быть может, как-то по-иному поступили, поступали?*
- Если размышлять с позиций взрослого человека, конечно, я бы больше внимания тогда уделяла учебе. Правда, мы успевали всё. Мы и гуляли каждый день. Для нас, например, пушкинский Лицей был как родной дом. Он был открыт всегда. Он был бесплатный. Мы бродили по его залам. Мы знали там все экспонаты. Нас туда всегда пускали. С каким трепетом мы рассматривали исторические вещи пушкинской поры! Я еще и поэтому стала учителем русского языка и литературы – дышала Лицеом, пушкинскими местами. Может быть, надо было бы серьезнее ко всему относиться. Следует сказать, тогда было

больше доверия к детям со стороны родителей и школы. У наших мам и пап не было сомнения в том, что мы занимаемся тем, чем надо. Сейчас родители, к сожалению, уделяют меньше внимания своим детям. Нанимают репетиторов для детей вместо того, чтобы самим заниматься со своими детьми. Если бы современные родители больше занимались детьми, у них и доверия к своим детям было бы больше. Вообще система репетиторства с первого класса – чрезвычайно порочная практика. Современной школе необходимо просвещать родителей, чтобы они ответственно относились к образованию своих детей, чтобы прислушивались к школе, чтобы не относились к образованию как к услуге, чтобы доверяли школе. Полезно, когда в родительский комитет (как в случае гимназии № 155), если, конечно, есть такая возможность, входили бы родители, сами окончившие эту школу. Такие родители знают свою школу изнутри, с разных сторон. Они при необходимости могут образумить тех родителей, которых, бывает, заносит. В школе все должно строиться на традициях и личности учителя.

— *Какие педагогические принципы (приемы, формы обучения и т.д.), присущие школе, в которой Вы учились, в дальнейшем Вы применяли в своей профессиональной педагогической деятельности?*

— Это прежде всего то, что касается системы детских праздников в школе. И практики работы с педагогическим коллективом. Я многое почерпнула на педсоветах, в которых участвовала, будучи старшеклассницей и уже выполняя обязанности старшей пионервожатой. Много на тех педсоветах я подсмотрела, полезного на всю оставшуюся жизнь. На педсоветах, что важно, учителя имели возможность свободно высказывать свою точку зрения, предлагать свои приемы и методики преподавания.

— *За что, на Ваш взгляд, следует прежде всего ценить советскую школу? В чем главное ее преимущество?*

— Стабильность, высокий уровень преподавания фундаментальных отраслей знания. Я, например, категорически не согласна с многообразием учебников в современной школе. Зачастую это – плохо подготовленные учебники. В советское время были очень разумные учебники. Не было задумок ради задумок, чего сейчас хватает.

— *Чему, на Ваш взгляд, в первую очередь должна учить современная школа?*

— Школа должна давать знания. И научить ребенка получать эти знания не только в школе, но и из других источников. Школа должна научить ребенка самому добывать знания. Учитель – уже далеко не единственный источник знания. Что касается воспитательной работы в школе – не надо ничего навязывать. И начинать в воспитательной работе следует с традиций своей школы. Если ребенок уважает старого человека, блокадника, который в свое время был учеником этой же школы, такой ребенок будет уважать любого блокадника. В воспитательной работе всё надо пропускать через себя, через своё.

— *Что должен прежде всего уметь современный учитель?*

— Учитель прежде всего должен уважать ребенка, видеть в каждом ребенке личность. Это – главное. Когда учитель уважает каждого, даже самого слабого ученика, у него обязательно возникнет доброжелательный контакт с учащимися. А это и есть путь к знаниям. И учитель должен находить такие методы и приемы, которые лично ему близки (не модное, а свое) и которые в его руках наиболее эффективны. По сути, я говорю о максимально плодотворном учительском творчестве.

— *Благодарим Вас, уважаемая Татьяна Олеговна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

КОЛЫНИН ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ,

*директор по маркетингу Строительного торгового дома «ПЕТРОВИЧ»,
член Союза писателей России*

КЛЮЧ К ПРОФЕССИИ – УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ

- *Уважаемый Игорь Владимирович, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели вузов, колледжей, другие работники системы образования города на Неве. Наше интервью хотелось бы посвятить проблемам профориентации школьников, выбору ими будущей профессии. Ваше мнение как одного из руководителей крупной коммерческой компании, как гражданина и родителя нам чрезвычайно важно. Расскажите, пожалуйста, как Вы сами выбирали свою профессию, какие факторы на это повлияли? Как Вы строили свою карьеру, какие образовательные этапы прошли? Что помогло Вам добиться столь весомых профессиональных успехов?*
- Будучи школьником, я мечтал стать физиком, в особенности интересовался квантовой физикой, относился к ней с благоговением. Я окончил физматшколу в начале переломных 90-х годов, с их всеобщей сумятицей и «разрухой в головах». Некая неопределенность во всем сказывалась на неокрепших юных душах. Тогда я вдруг выбрал для себя в качестве будущей профессии экономику. По правде сказать, экономическая сфера была мне весьма интересна. В обществе было увлечение словом «менеджмент». Мало кто толком в этом понимал, но многие выпускники школ хотели поступать на эту специализацию. И тогда я усвоил для себя еще одно понятие, ставшее в итоге ключевым в моей профессиональной карьере – маркетинг. Если определять коротко и емко, маркетинг – это управление сознанием человека на расстоянии. Мы, маркетологи, управляем мыслями людей на расстоянии – с точки зрения отношения к конкретным продуктам, товарам, брендам. Мы пытаемся моделировать определенный поток мыслей человека, когда он думает о том или ином продукте, виде услуг или бренде. На мой взгляд, это самое интересное, что может быть. В значительной степени имеющее в своей основе философское и даже отчасти мессианское начало. Подчеркну: это – влияние не приказным порядком, а через сознание человека. Маркетинг – профессия, которая, помимо прочего, сродни моему писательскому хобби. В принципе, в писательстве – всё тоже самое. Писатель также вселяет свои мысли в сознание читателей. На мой взгляд, конечная цель усилий писателя – сделать человека лучше. По крайней мере, улучшить его мысли, сделать тоньше, глубже его внутренний мир. А посредством улучшения мыслей, по сути, лучше становится и сам человек, его поступки. Выбрал я эту профессию, повторюсь, на переломе эпох. И развивался всю жизнь именно в этом направлении – в маркетинге. Стать успешным в маркетинге прежде всего помогает творческое, нестандартное мышление. Именно в маркетинге важно нестандартно мыслить и нестандартно действовать. Ибо если ты будешь действовать, как все, ты не создашь нечто интересное для клиента. В конечном счете в нашем мире не нужны бренды и товары, которые повторяют имеющиеся. Как бы всё уже создано (это не совсем постмодернистский подход), все товары созданы, и делать еще один такой же товар нет смысла. Нужно делать другой, новый. А для этого прежде всего надо нестандартно мыслить.

Это касается именно маркетинга. Для других профессий в производственной сфере на первый план выдвигаются другие качества.

— *А что Вы окончили, какой вуз?*

— Сначала окончил петербургский Университет авиационного приборостроения, но по экономической специализации, по маркетингу. Кроме того, я непрерывно занимался и занимаюсь самообразованием в данной сфере. И понял одно: фактически образование, получаемое в учебном заведении, дает тебе главное – учит тебя учиться. Учит не столько предметам, сколько учит учиться. После окончания вуза я начал работать по специализации маркетинга в различных коммерческих компаниях. В какой-то момент понял, что мне не хватает неких новых, структурированных знаний по моей профессии. И получил MBA в Стокгольмской школе экономики. Учился там на английском языке. Это было 10 лет назад, сейчас маркетинг опять стал другим. Он стремительно меняется, развивая мировую экономику. Вообще в современном быстроменяющемся мире знания, в том числе относящиеся к различным профессиональным сферам, претерпевают колоссальные метаморфозы. Можно говорить о тектонических сдвигах во всех отраслях знания. Главное, что ты должен уметь делать в этой жизни – уметь меняться и уметь учиться. Причем – каждую минуту. Шесть лет назад, когда я пришел в «Петрович», модель ведения бизнеса в нашей компании была одна. А сейчас она совершенно другая. И мы видим, что через три года она будет опять другой, а через 8 лет – совершенно иной. В моей профессии вперед можно предсказать года на три, не более. А предвидеть и предсказывать в ней чрезвычайно важно. Как говорил выдающийся спортсмен, канадский хоккеист Уэйн Гретцки: «Нужно двигаться не туда, где шайба сейчас, а туда, где она будет». Это хорошо видно на примере детей, играющих в футбол: они всей гурьбой бегут на мяч. И вдруг один бежит немного в сторону, видимо, предчувствуя, что именно там окажется мяч. Мяч отскочит к нему, и именно он-то и забьет гол. Предсказать, где будет наша шайба, мяч, очень сложно. Но необходимо в нашей профессии.

— *Итак, во главе угла профессионального образования – умение учиться, самосовершенствование?*

— Мне представляется, что школа и вуз призваны дать ключевой образовательный базис – научить учиться. Привить потребность учиться каждый день. Любить фундаментальные знания. Это только кажется, что они тебе не пригодятся в будущей профессии. Я, например, учил высшую математику в техническом вузе до 4 курса. Кроме того, как уже отмечал, учился в физико-математической школе. Но теперь я уже не решу простое интегральное уравнение, уже не решу квадратичное уравнение, я просто не помню, как его решать. Однако мои занятия математикой в школе и вузе сформировали главное – нейронные связи, по сути, те дороги, которые позволяют доставлять необходимое, избранное из массива знаний к мозгу, центру анализа. Фундаментальные знания – это дороги. Чем лучше ты их построил в детстве и юности, тем полезнее они будут работать на твои профессиональные результаты всю твою жизнь. По этим дорогам информация из мира идет в твой центр мышления.

— *Насколько важен нравственный аспект в маркетинге?*

— Я считаю это самым важным – нравственную составляющую в нашем деле. Маркетинг – это ведь создание ценностей. Сюда грязными руками соваться нельзя. Наше основное желание и основная цель – сделать клиента счастливым. Если клиент ушел от вас счастливым, он вернется к вам. С одной стороны, это моральный, сугубо человеческий аспект, с другой – коммерческий. И поэтому мы не врем клиенту и друг другу. Во-первых, это аморально, во-вторых, ты тем самым делаешь человека несчастным. Осчастливленный тобой человек еще ни раз вернется к тебе. Кроме того, осчастливленный тобой человек приходит домой счастливым и делает свою семью счастливой.

А члены семьи и далее ретранслируют это счастье. Счастливые люди – успешные люди, а успех – залог процветания и, значит, экономического роста. Маркетинг – это мировоззрение и искусство. Это творческий порыв, призванный в конечном счете сделать человека, твоего клиента счастливым. Благодаря этому не только укрепляется клиентская лояльность к компании, но (главное!) жизнь общества, страны становится лучше, богаче. В этом моральный аспект бизнеса – улучшение общественного самочувствия. Бизнес должен давать людям радость. Тем паче это и выгодно – давать радость. Душу должно греть то обстоятельство, что людей, своих клиентов ты делаешь довольными, счастливыми и поэтому чуть-чуть лучше. Мы, быть может, нашей компанией делаем чуточку лучше, счастливее миллион человек. Мне хочется верить, что посредством нашей работы и страна в целом становится чуточку лучше.

— *Вы, наверное, много внимания уделяете профессиональным книгам?*

— Я не читаю сейчас профессиональную литературу. Вообще и категорически. Профессиональная книга, на мой взгляд, пишется сейчас ради одной мысли, всё остальное в книге – муссирование этой мысли. Эту мысль не обязательно было излагать целой книгой, достаточно было бы и одного абзаца. Знаменитая книга про красный и голубой океан. Все о ней говорят. Она хоть уже и не новая, но актуальная и теперь. Мысль там хорошая, но развернутая на сотнях страниц – об одном и том же: ищи и создавай новую нишу, не суйся туда, где высокая конкуренция. Мысль правильная, но для нее достаточно двух предложений. Зачем писать целую книгу? Но это особый род деятельности и бизнеса, живущий по своим законам – современная профессиональная книга. И все профессиональные книги именно такие. Я предпочитаю читать (в том числе и для профессии, для тонкости в ней) художественную литературу. Кроме того, увлекся, мифологией древности. Ибо мифология – это и есть технология позитивного управления сознанием людей на расстоянии. По сути, то, чем занимается и маркетинг. Маркетинг тоже занимается мифами. Лучше изучать глубоко примеры управления сознанием не собственно маркетинговые, а философские, теософские. Так ты будешь вернее понимать, как выстраивать связи между твоим брендом и сознанием людей, какие ценности предлагать людям, чтобы они им доверяли. Для самосовершенствования, в том числе и профессионального, не важно, что ты читаешь, важно чтобы то, что ты читаешь, было умным и красивым.

— *Как Вы оцениваете роль школы в выборе учащимися будущей профессии? Или выбор профессии для ребенка – прерогатива семьи?*

— Мне кажется, что роль школы в этом – самая важная. Но не в плане выбора конкретной профессии. Ибо, если честно, мне почему-то представляется, что подавляющее число людей выбирает профессию случайно – так, мол, получилось. Я тоже в свой университет попал случайно. У каждого свои обстоятельства. Есть гении, которые сдают ЕГЭ на сто баллов и выбирают то, что хотят. А большинство выпускников школ, как правило, сейчас идут туда, куда хватило баллов. Хватило же или не хватило – происходит по-разному: не обязательно, что ты не доучился, может быть, просто не выспался перед ЕГЭ. Поэтому, не важно, куда ты поступаешь, важно, кем ты становишься. После вуза волей случая ты можешь попасть куда угодно. Окончил исторический факультет, а попал в бизнес-структуру и начал заниматься консалтингом. И вдруг становишься успешным в консалтинге. Почему? Потому что исторический факультет хорошо развил твой мыслительный аппарат. Школа закладывает фундамент, нейронные связи, которые позволяют человеку мыслить, позволяют человеку дальше учиться. Важно, что школа учит человека учиться и именно этим самым готовит его к профессиональной деятельности.

— *Тем не менее очень многие молодые люди, случайно, без оглядки на призвание, поступив в тот или иной вуз, учатся фактически не «своей» профессии. Целесообразно, чтобы*

уже в школьные годы человек определился хотя бы с вектором своего профессионального будущего.

— Вот в чем парадокс: никто сегодня не может знать, что будет через 10 – 15 лет (период обучения в школе и вузе) в нашем быстроменяющемся мире. Можно только догадываться. Меняется всё кардинально и стремительно. В этом как раз и есть основная особенность нашего времени. Мы не знаем в точности, какие специальности вскоре появятся, а какие исчезнут. Могу со всей определенностью утверждать, что не за горами тот день, когда перестанет существовать профессия водителя. В некоторые города Европы, я думаю, к 2030 году будет запрещен въезд автомобилей с водителем. Иначе будут происходить аварии, если в этих регионах будет действовать беспилотная система управления транспортом. Сейчас в нашей стране уже на законодательном уровне отменяются сотни отживших свой век специальностей. И поэтому смысла в профориентации, касающейся конкретных профессий, в текущий момент времени я не вижу.

— *Мы словно живем с коротким дыханием, у нас теперь не такое длинное дыхание, как это было раньше.*

— Да, именно так. Что касается подготовки к профессии, мы поневоле мыслим старыми категориями, ибо образование по природе своей инерционно. Бизнес, экономика отражаются в образовании, в образовательных программах с задержкой в несколько лет. Профориентация в нынешних условиях, как бы ни хотела обратного, не может не отставать от быстро изменяющихся реалий рынка труда. На что бы я обращал внимание при выборе будущей профессии? Помнить, что всё то, что требует алгоритмов, будет заменено на роботизированные механизмы. А алгоритмы могут заменить очень многое в профессиональной сфере. Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы предсказать, в каких отраслях существует преобладание алгоритмов. Каждый выпускник школы вместе с родителями и учителями должен задаться вопросом: может ли избранная им специальность, в принципе, быть заменена робототехникой? Если в ее основе лежит алгоритм, то специальность отомрет. И тогда ты должен становиться тем, кто будет создавать эти алгоритмы в твоей профессиональной сфере или понимать, что лучше туда не соваться вовсе. В конечном итоге всё, что касается оперативного управления, будет роботизировано.

— *Кажется, дети эту алгоритмизацию будущего вполне себе представляют.*

— По моему мнению, на профориентацию в том виде, в каком она традиционно существует, неправильно тратить время. А правильно тратить время на то, чтобы ставить (в учебном порядке) юного человека в абсолютно необычные и неизведанные ситуации, чтобы он умел находить выход из них. И именно так готовить детей к будущему. Очень важно сознавать: весь наш мир будет связан с ИТ. Это не значит, что каждый человек должен быть программистом. Но каждому необходимо понимать, как работает та или иная компьютерная программа – применительно к его профессии. Алгоритмизация – это определенный способ мышления. Этому очень важно учиться, причем – всем. Ибо машины, робототехника понимают алгоритмы, а не человеческий язык. Программисты переводят человеческий язык на язык алгоритмов.

— *Какими качествами, знаниями, компетенциями должен обладать сотрудник СТД «Петрович»?*

— Помимо профессиональных знаний и умений, главное качество, которое должно быть присуще нашему сотруднику – чувство ответственности. Это важное и для жизни качество, и для профессиональной деятельности. Важно, чтобы сотрудник был самостоятельным человеком, и эта самостоятельность была бы сопряжена с чувством ответственности. Невозможно создать правила на все случаи жизни. Нужно уметь принимать решения и нести за них ответственность. Мы берем на работу людей, которые бу-

дуют отвечать за определенный участок работы. Большой или маленький, но свой участок. Я говорю прежде всего о чувстве ответственности за производственный результат. И это ответственность не только за порученное тебе дело, но и ответственность в широком смысле этого слова – как члена команды «Петрович», члена нашего, по сути, профессионального содружества «Петрович». Наши ценности: будь другом своему коллеге и развивайся. И это для нас важные понятия. Скажу, например: в «Петровиче» нет интриг. У нас – действительно, содружество сотрудников, мы помогаем друг другу, и это приносит результаты. Ответственность, самостоятельность и умение развиваться – вот наши ключевые корпоративные качества.

- *Действуют ли на Вашем предприятии программы адаптации молодых специалистов, переподготовки, повышения квалификации, институт наставничества?*
- Наставничество – важнейший институт. Он у нас, конечно, действует в полной мере. Тех знаний, которые молодые специалисты получают в вузах, недостаточно, чтобы сразу стать полноценным профессионалом. У нас, как и в любой другой компании, есть своя определенная специфика. Кроме того (мы уже говорили об этом), образование в университете заведомо отстает от реалий экономики. В «Петровиче» действует корпоративный университет. Там преподают топ-менеджеры и внешние спикеры. Есть у нас целая программа, предполагающая выделение грантов нашим сотрудникам для получения высшего образования. Важно непрерывно учиться, получая новые знания и новые навыки.
- *Что Вам нравится в современной молодежи, в молодых сотрудниках, а что беспокоит?*
- Нравится, что молодым не надо объяснять базовые вещи про IT-структуру. Нравится, что молодые люди очень хорошо умеют не просто пользоваться всем софтом, всеми гаджетами, но и глубоко знают их. Правда, мы в нашу компанию берем только тех специалистов, кто нам нравится. А нравятся похожие на нас, люди одних с нами ценностей, одной с нами культуры. Для нас в «Петровиче» корпоративная культура – не пустые слова. Корпоративная культура позволяет компаниям быть по-настоящему и долговременно успешными. Именно степень приобщенности к корпоративной культуре определяет, насколько комфортно человек чувствует себя в компании. Наша культура базируется на открытости и дружелюбии сотрудников по отношению к коллегам. Она, по сути, выполняет важную воспитательную функцию внутри нашего коллектива.
- *Чему, на Ваш взгляд, прежде всего необходимо учить в современной школе?*
- Я уже говорил: первое – умению учиться. Второе – ответственности. Показывать на примерах проявление чувства ответственности. Говорить в школе, что это – ценность в том числе профессиональная. И третье – важно учить школьников командной работе. Ни одно большое дело в современных условиях не может быть сделано в одиночку. Задачи настолько многогранны и многофакторны, что один в поле не воин.
- *Каким должно быть взаимодействие родителей со школой, чтобы его можно было назвать эффективным?*
- Каждый родитель должен меньше спорить со школой и больше помогать ей. Наш с Вами разговор, в частности, подвигнул меня к пониманию того, что надо чаще бывать в школе, где учится моя дочь. Я задумался: а не прочесть ли мне лекцию для учителей, старшеклассников, их родителей о реалиях и путях развития современной экономики, бизнеса? В преломлении к проблеме выбора профессии.
- *Благодарим Вас, уважаемый Игорь Владимирович!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Инспекции Искренко Татьяну Николаевну.

1. Как часто надо обновлять справки о несудимости?

Любое лицо, поступающее на работу в образовательное учреждение, обязано представить работодателю справку об отсутствии судимости. Согласно абз. 7 ч. 1 ст. 65 ТК РФ если иное не установлено ТК РФ, другими федеральными законами, при заключении трудового договора лицо, поступающее на работу, предъявляет работодателю справку о наличии (отсутствии) судимости и (или) факта уголовного преследования либо о прекращении уголовного преследования по реабилитирующим основаниям, выданную в порядке и по форме, которые устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере внутренних дел, – при поступлении на работу, связанную с деятельностью, к осуществлению которой в соответствии с ТК РФ, иным федеральным законом не допускаются лица, имеющие или имевшие судимость, подвергающиеся или подвергавшиеся уголовному преследованию.

Таким образом, справка предоставляется единожды при заключении трудового договора.

2. В каком документе регламентирован порядок прохождения учителями профосмотров, как часто надо делать прививки?

Порядок прохождения учителями профосмотров регламентирован:

- 1) Статьей 48 п. 9 ч. 1 ФЗ от 29.12.12 № 273-ФЗ «Закона об образовании в РФ»- педагогические работники обязаны проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя.
- 2) Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда».
- 3) Приложением 2 порядка определён перечень работ, при выполнении которых, проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования).
- 4) Пунктом 18 приложения 2 порядка определена периодичность проведения осмотров, участие врачей-специалистов, лабораторные и функциональные исследования для работников образовательных организаций всех типов и видов, а также детских организациях, не осуществляющих образовательную деятельность (спортивные секции, творческие, досуговые детские организации и т.п.).

- 5) Периодичность проведения гражданами профилактических прививок в рамках национального календаря и по эпидемическим показаниям определена Приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 21 марта 2014 № 125н «Об утверждении национального календаря профилактических прививок и календаря профилактических прививок по эпидемическим показаниям».
- 6) Лицо, принимаемое на должность педагогического работника, должно проходить вакцинацию в обязательном порядке. Требование установлено п. 12 Перечня работ, выполнение которых связано с высоким риском заболевания инфекционными болезнями и требует обязательного проведения профилактических прививок (утверждённого постановлением Правительства РФ от 15.07.1999 № 825) и п. 11.8 СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189).

ПЕРВОКУРСНИКИ О БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

ТИЛЕГЕНОВА ДИАНА,

*студентка 1 курса факультета международных отношений
Санкт-Петербургского государственного университета,
выпускница «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга 2019 года*

ХОЧУ РАБОТАТЬ НА БЛАГО ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

— *Какие факторы повлияли на выбор Вашей будущей профессии?*

— На мой выбор профессии огромное влияние оказал академический опыт, в том числе и участие в 2016 году в программе культурного обмена между странами СНГ и США, которая называется FLEX (Программа обмена будущими лидерами в дословном переводе). Этот грант предоставил мне возможность прожить в США год, посещая американскую школу и общаясь со студентами со всего мира. Программа полностью финансируется Государственным Департаментом США, а ее основная цель – укрепление дружеских отношений между представителями стран со всего мира и искоренение нежелательных стереотипов в этой сфере. Так во мне появилась решимость внести свой вклад в развитие международных отношений.

— *Какой вуз Вы выбрали для получения высшего образования по выбранной специализации и почему? Как Вы готовились к поступлению в данный вуз? Что могли бы посоветовать выпускникам школ при выборе высшего учебного заведения и подготовке к поступлению и учебе в вузе?*

— Я выбирала вуз, опираясь на необходимость наличия у моего будущего места учёбы международных связей и известности за пределами страны. СПбГУ, как один из лучших ВУЗов России, несомненно, соответствует данному показателю. В СПбГУ я подавала документы двумя способами: на факультет международных отношений по конкурсу портфолио абитуриентов, для которого я сдавала международный тест на знание английского языка, а на направление «Социология» – при помощи результатов ЕГЭ. К ЕГЭ я интенсивно стала готовиться за полгода до начала приемной кампании в вузы, уделяя этому целые дни. На «Социологию» я проходила в первую волну, но написала отказ в пользу «Международных отношений».

Будущим выпускникам хотелось бы пожелать, чтобы они слушали свое сердце и твердо шли к намеченной цели. Для меня этот вопрос особенно актуален, так как я из семьи врачей, и для родителей мой выбор стал большой неожиданностью. Помимо этого, советую старшеклассникам: начните готовиться к экзаменам заблаговременно, чтобы избежать перегрузок. Знаю об этом по собственному опыту, так как в начале учебного года в «Школе Экспресс» мне казалось, что времени еще очень много и я успею подготовиться. Это ошибочное мнение, ведь в итоге мне пришлось работать в режиме нон-стоп, что негативно сказалось на самочувствии.

— *Какими Вам видятся перспективы выбранной Вами профессии, ее значимость на рынке труда? Чем бы Вы в особенности хотели заниматься в рамках своей профессии?*

— В связи с тем, что в мире происходит глобализация, направление «Международные отношения», без сомнений, будет весьма актуальным для рынка труда. Во многих крупных и транснациональных компаниях есть отделы, занимающиеся международной деятельностью, поэтому я думаю, что с трудоустройством проблем не возникнет. Так как «Международные отношения» – довольно широкое направление, я ставлю себе цель

определиться с узкой специальностью, поступив в магистратуру, и заниматься изучением международного права, чтобы впоследствии работать на благо защиты прав человека.

— *Скажите, пожалуйста, какие книги Вы читаете?*

— Мне очень близко творчество Михаила Булгакова, в особенности его роман «Мастер и Маргарита». По моему мнению, именно этот писатель отражает жизнь и слабые стороны человеческого бытия такими, какие они есть, ведь человек одновременно и слаб, и безгранично силен. Каждому из нас предстоит сделать выбор: на чьей мы стороне? В чем наше предназначение? Как справиться с пороками? Михаил Афанасьевич тонко чувствует человеческую душу, и это ощущается в каждой строчке его произведений.

— *Благодарим Вас, Диана! Желаем Вам продуктивной учебы и воплощения в жизнь Ваших целей в профессиональной сфере!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

НОВОЕ В ЦЕНТРЕ «АНЭКС»

КУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ДЛЯ ГРАЖДАН ПРЕДПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА

Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС» совместно с Комитетом по труду и занятости населения Правительства Санкт-Петербурга в рамках регионального проекта «Старшее поколение» организует профессиональное обучение по программам дополнительного профессионального образования граждан предпенсионного возраста.

С течением времени конъюнктура рынка меняется, что является нормальным процессом. Для старшего поколения это означает возникновение необходимости переквалификации с целью соответствия потребностям рынка труда. Таким образом, согласно демографическому проекту, реализованному через программу «Старшее поколение», у граждан появляется уникальная возможность получить бесплатное дополнительное образование или даже новую специальность.

Планируется обучение как людей предпенсионного возраста, обратившихся в Центр занятости населения Санкт-Петербурга в качестве ищущих работу, так и работников предприятий и организаций города.

Обучение по программам профессиональной переподготовки:

- 1) «Тьютор» (258 академических часов).
- 2) «Консультант в области развития цифровой грамотности населения» (258 академических часов).

Для желающих попробовать себя в новой профессиональной сфере и освоить актуальные профессиональные компетенции производится **БЕСПЛАТНО**.

Оформить заявку на профессиональное обучение могут граждане, не являющиеся пенсионерами, следующего возраста:

- женщины: 1964, 1965, 1966, 1967, 1968 годов рождения;
- мужчины: 1959, 1960, 1961, 1962, 1963 годов рождения.

Сотрудники предпенсионного возраста могут самостоятельно подать заявку на прохождение программы профессионального обучения. Для этого нужно собрать следующие документы:

1. согласие на обучение от работодателя;
2. паспорт гражданина РФ или документ, его заменяющий (с постоянной регистрацией в Санкт-Петербурге);
3. копия трудовой книжки;
4. страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования (СНИЛС);
5. ИПРА для граждан, относящихся к категории инвалидов;
6. документы об образовании;
7. документы, удостоверяющие профессиональную квалификацию.

*АНОО «Центр ДПО «АНЭКС» 191119,
Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, дом 28, литер А*
☎☎ 956-67-42, 8-921-856-03-61, 8-921-856-03-62
✉ info@aneks.center

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ

(технологическая карта урока английского языка в 7 классе)

*Бочнева Ирина Геннадьевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 593
Невского района Санкт-Петербурга*

Цели урока:

- 1) Образовательная: формирование лексических и грамматических навыков говорения.
- 2) Развивающая: развитие навыков поискового чтения и устной речи.
- 3) Воспитательная: воспитание интереса к чтению.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Формы работы обучающихся: коллективные, групповые, в парах.

Планируемые результаты обучения:

- 1) Познавательные УУД: закрепление навыка поискового чтения и устной речи, развитие языковых способностей к догадке, наблюдению, поиску нужной информации в учебнике.
- 2) Коммуникативные УУД: развитие умения давать краткую характеристику литературным персонажам, передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы, воспринимать на слух, читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, участвовать в диалоге, слушать и понимать других, строить высказывания в соответствии с коммуникативными задачами.
- 3) Регулятивные УУД: приобретение навыка работы по плану (алгоритму), постановка цели, рефлексия, оценка своей работы.
- 4) Предметные УУД: формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой.
- 5) Метапредметные УУД: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
- 6) Личностные УУД: формирование дружелюбного и толерантного отношения к проявлениям иной культуры, приобретение таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность, совершенствование коммуникативной и общей речевой культуры, совершенствование приобретённых иноязычных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и языковых навыков, расширение лексического запаса и лингвистического кругозора, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности, ценностное отношение к своему здоровью.

Межпредметные связи: английский язык – литература

Используемые технологии: приёмы технологии проектной деятельности, приёмы технологии развития критического мышления, технологии проблемного обучения, обучения в сотрудничестве.

Оборудование: англо-русские словари, тексты, карточки для заданий, карточки для самооценивания, «мишень» для рефлексии, компьютер, мультимедийный проектор, презентация.

Ход урока

Содержание урока		Формируемые УУД
Деятельность учителя	Деятельность учеников	
1. Организационный этап		
<p>1. Приветствие учащихся: — Hello, boys and girls! I'm glad to see you. Sit down, please.</p> <p>2. The motto of our lesson: we see, hear, speak, do and all will be OK! All together! — Great! Thank you! — Our lesson will be very interesting! — Let's start.</p>	<p>1. Приветствие учителя: — Hello, teacher.</p> <p>2. Девиз, настрой на работу.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование интереса (мотивации) к учению.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге, слушать и понимать других.</p>
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся		
<p>1. Речевая зарядка. — How are you, girls? How are you, boys?</p> <p>2. Помогает учащимся сформулировать тему урока и цель: — Look at the screen, please. This is a word cloud. Answer the question "What will we do today?" Correctly, we'll read an interesting text, do a project. — Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы грамотно составить и защитить проект на основе текста?... Верно, нужно познакомиться с новыми словами, прочитать текст, выбрать необходимый материал из текста.</p>	<p>1. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>2. Смотрят на экран, изучают «облако» слов. Формулируют цели и задачи урока: We will read. We will translate. We will do a project.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> целеполагание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> построение высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
3. Активизация лексических навыков		
<p>1. Открытие нового знания. — Each of you will get self-assessment card. For each correct answer you will put plus. At the end of the lesson everyone will count the number of points and get a mark. — This text is very interesting but there are several unknown words. You see them on the screen and in your cards. — Could you translate? — You can use your vocabulary. — Let's check your answer. For each correct answer put plus in your card.</p> <p>2. Who wants to read new words? A, could you read, please.</p>	<p>1. Смотрят на экран, переводят неизвестные слова с помощью словаря в группе. Проверяют ответы все вместе, используя интерактивное упражнение. (https://learningapps.org/). За правильный ответ ставят плюс в карту самооценки.</p> <p>2. Один ученик читает слова, остальные слушают, при необходимости учитель исправляет ошибки в произношении. При втором прочтении все учащиеся повторяют за ним.</p>	<p><i>Познавательные:</i> развитие языковых способностей к догадке, наблюдению, поиск нужной информации в учебнике.</p> <p><i>Предметные:</i> расширение лингвистического кругозора и лексического запаса.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> читать вслух и про себя новую лексику, сотрудничать в поиске информации.</p>

<p>Look at the screen, repeat these words after A all together and try to remember their meanings. Thank you very much for your good reading.</p>		
4. Физкультминутка		
<p>— And before we will start reading, let's stand up and do little exercise.</p>	<p>Физкультминутка.</p>	<p><i>Личностные:</i> ценностное отношение к своему здоровью; смена вида деятельности для снятия напряжения.</p>
5. Активизация навыков чтения		
<p>1. Первичное чтение. — Take the text, please. Listen and follow.</p> <p>2. Первичная активизация полученной информации — Listen to the text the first time and then write down your answers in your cards. Exchange your cards and check the answers. — Who are the main characters? — Exchange your cards and check the answers.</p> <p>3. Вторичное чтение. — Read the text and do the task in your cards. — There are the statements, if they're true-write "Yes", if they're false-write "No". — Exchange your cards, look at the screen and check the answers of your partner.</p>	<p>1. Учащиеся слушают текст, отвечают на вопросы в группах, записывают их на карточку. Группы обмениваются карточками и проверяют. Плюсы заносят в карту самооценки.</p> <p>2. Ученики читают текст самостоятельно и выполняют задание "True-False". Обмениваются карточками между членами группы, проверяют при помощи экрана. Плюсы заносят в карту самооценки.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> развитие умения воспринимать на слух, читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самооценку на основе выполненных устных работ.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование дружелюбного и толерантного отношения к проявлениям иной культуры, приобретение таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность, совершенствование коммуникативной и общей речевой культуры.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p>

6. Активизация навыков устной речи

<p>1. Активизация полученной информации.</p> <p>— Divide, please, into 4 groups. Each group will have one part of the story. Each student in the pair or group should read their part of the story and draw a picture to represent it. You should draw a big and bright picture so that all students in the class can see it on the board. You can use my pictures. You are going to retell your part of the story to the rest of the class using only your picture to help you.</p> <p>— You have 7 minutes for this work.</p> <p>— And now you have 5 minutes to memorise and practise presenting your part of the story.</p> <p>— Time is up.</p> <p>2. Составление проекта.</p> <p>— Go to the blackboard, please, attach a picture, retell your part of the story.</p> <p>— At this time the other groups are listening attentively. Your task is to say how many sentences were said.</p> <p>— I think each project has been remarkable. What do you think?</p> <p>— Go to the blackboard, take a flower and attach to the picture.</p> <p>— OK, we see the best project has gr. # __.</p> <p>— Take your self-assesment cards, count the number of your correct answer and put a mark.</p>	<p>1. Делятся на 4 группы. Каждая группа получает часть текста и одинаковый набор картинок. Члены группы читают отрывок из текста и рисуют картинку, которая отражает содержание их отрывка.</p> <p>2. Учащиеся готовятся к пересказу своего отрывка.</p> <p>3. Группы по очереди выходят к доске, прикрепляют рисунок и пересказывают свою часть. Остальные группы слушают и считают количество предложений.</p> <p>4. Учащиеся выходят к доске и прикрепляют стикер на понравившуюся часть. Выбирается лучший рисунок.</p> <p>5. Каждый ученик ставит "+" в карту самооценки за выполнение проекта.</p> <p>6. Подсчитывают количество плюсов в картах самооценки и выставляют оценку.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> рассказывать монолог, слушать и понимать других. Построение высказываний в соответствии с коммуникативными задачами, развитие умения давать краткую характеристику литературных персонажей, передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы, сотрудничать в совместном решении проблемы.</p> <p><i>Личностные:</i> доброжелательное отношение к другим участникам учебной деятельности на основе этических норм.</p>
---	---	--

7. Информация о домашнем задании

8. Рефлексия (подведение итогов урока)

<p>Рефлексия. Рефлексивная мишень.</p>	<p>Ученик выходит к доске и ставит метки в сектора соответственно оценке результата.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> рефлексия, оценка своей работы.</p> <p><i>Личностные:</i> адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.</p>
--	--	---

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Бочнева Ирина Геннадьевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 593
Невского района Санкт-Петербурга

Мультимедийные презентации (ММП) широко применяются на уроках английского языка и учителем, и учениками в силу удобства и относительной простоты использования. Интерактивное обучение на основе мультимедийных программ делает процесс обучения творческим и интересным, позволяет реализовать целый комплекс психологических, методических и дидактических принципов.

Преимущества ММП (мультимедийных презентаций):

- 1) Возможность осуществления опорной поддержки при обучении различным видам речевой деятельности.
- 2) Возможность осуществления наглядной семантизации лексического, фонетического и грамматического материала.
- 3) Возможность осуществления видео, аудио и текстовой наглядности.
- 4) Возможность осуществления интерактивного закрепления и тренировки материала.
- 5) Осуществление эффективного контроля и систематизации изученного материала.
- 6) Возможность создания мультимедийной библиотеки преподавателя и пополнения собранных материалов за счет обмена опытом с коллегами.
- 7) Возможность эффективного использования разработанных презентаций (графиков, различных таблиц, схем) в процессе обучения.
- 8) Поощрение внеклассной самостоятельной работы учащихся.
- 9) Формирование компьютерной компетентности, развитие творческих способностей обучающихся.

Мультимедийные программы позволяют реализовать принцип дифференцированного подхода в обучении, а также дают возможность учета уровней языковой подготовки обучающихся и разработки заданий различной степени сложности в рамках одной программы. При этом соблюдается принцип посильной трудности и доступности заданий, учитывается индивидуальный темп работы каждого обучающегося. Мультимедийные технологии эффективны для изучения иностранного языка, так как располагают неограниченным количеством аутентичной информации, которую практически невозможно получить из традиционных средств массовой информации, вся необходимая информация может быть сохранена в цифровой форме. С помощью мультимедийных технологий можно объяснить не только языковые, но и культурные феномены. Современные компьютерные технологии дают возможность погружения в культуру изучаемого языка и более глубокого его понимания. Использование мультимедиа коренным образом меняет подходы к разработке учебных пособий. Программы дают возможность учитывать уровень языковой подготовки обучающихся, а также разрабатывать задания различного уровня в рамках одной программы. Это позволяет использовать на практике принцип индивидуализированного и дифференцированного подхода к обучению. При этом учитывается индивидуальный темп работы каждого ученика.

На своих уроках я использую мультимедийный курс «*Rosetta Stone*». Этот курс имеет следующие преимущества:

- дает возможность погружения в языковую среду;
- позволяет переходить от одного уровня к другому (от простого к сложному);
- дает возможность многократного повторения лексических единиц и эффективного усвоения предлагаемого материала.

Я считаю «*Rosetta Stone*» одним из лучших мультимедийных курсов для поэтапного изучения английского языка (от простого к сложному). Курс состоит из 5 уровней.

С помощью этой программы ученик научится автоматически воспринимать и воспроизводить наиболее распространенные грамматические конструкции, что имеет большое значение в разговорной речи. С программой «Rosetta Stone» новые лексические формы соотносятся с объектами и определенными действиями. Динамическое погружение в языковую среду помогает ученику думать на иностранном языке, развивает языковые навыки в общении.

На мой взгляд, неплоха программа-тренажёр «*Вoneup*». Программа также может быть использована для заучивания английских слов, фраз и диалогов.

Преимущества этой программы: простота в использовании, продвинутая система тестов и оценок, полностью озвученные слова, фразы и диалоги, что способствует эффективному усвоению произношения и отработке интонации.

Использование интернет-ресурсов на уроках иностранного языка

Современные интернет-ресурсы дают доступ к разнообразным источникам англоязычной информации и являются уникальной базой для создания информационно-предметной среды.

В современной практике преподавания появились различные программы, которые позволяют создавать новые учебные материалы в учебном процессе. Эти программные средства и инструменты построены на технологии Веб 2.0. Технологии Веб.2.0 реализуются при подходе к обучению, при котором содержание учебных материалов создается пользователями. Эти технологии оказались весьма полезными и эффективными при изучении иностранного языка.

Программа Quizlet

Программа Quizlet весьма эффективна для изучения лексики иностранного языка. С помощью этой программы можно создавать упражнения и задания. Принцип работы программы следующий: преподаватель вводит в специальные таблицы слова, дает их толкование, выбирает зрительную семантизацию данного слова. Обычно в программу вводят группы слов по определенной тематике (модели транспортных средств, типы зданий, жанры и виды живописи, архитектурные стили, продукты питания и т.п.) или лексику, связанную с определенным текстом. На основе введенных данных система автоматически выдает различные задания – выбор перевода или правильного толкования, поиск соответствий, проверяет понимание между написанием и произношением слова или группы слов, предлагает аудиозапись для прослушивания. Обычно задания выполняются с учетом времени и скорости выполнения. Сверху отображается секундомер. По окончании задания можно увидеть результат. Конечно, появляется желание улучшить свой результат, поэтому часто обучающийся многократно повторяет задание, что безусловно принесет ожидаемые результаты.

На сайте <http://quizlet.com>. предоставлены все доступные виды тренировки. Например, можно пользоваться ресурсом <http://learninggapps.ru>. Зарегистрировавшись, можно создавать разнообразные упражнения. Сайт <http://quizlet.com> также можно использовать для отработки лексических и грамматических навыков. Сайт полностью на английском языке, поэтому подходит для более высокого уровня обучения. С его помощью можно создавать задания лексического характера.

Сообщу о некоторых функциях:

- 1) Функция «*learn*»: учащиеся должны дать перевод предложения, слова, изображения, есть возможность озвучивания задания. Программа учитывает количество попыток и правильных/неправильных результатов;
- 2) Функция «*speller*»: в случае ошибочного ответа диктор произносит слово или предложение, задача ученика написать за диктором правильно. Учащийся может видеть свой прогресс – программа отмечает слова, которые ученик знает полностью, частично или не знает. Необходимо отметить, что программа дает информацию о правильных / не-

правильных ответах, показывает правильность в процентном отношении и с помощью отметки. Мгновенный результат, конечно, привлекает учащихся, повышая мотивацию учебного процесса. Сайт дает возможность пройти контрольный тест по изучаемым словам или словосочетаниям.

3) Функция «test» осуществляет проверку лексики. Возможны следующие варианты заданий: осуществить множественный выбор, найти соответствие, правильно / неправильно. На сайте при добавлении слова можно выбрать автоматическое определение перевода.

По моему мнению, наиболее интересный способ тренировки – это «Space Race». Слова или словосочетания следуют один за другим, необходимо успеть написать перевод до того, как они скроются из вида. За правильный перевод начисляются баллы, в случае успеха вы переходите на следующий уровень. Есть возможность ознакомиться со статистикой результатов других пользователей при одинаковом наборе материала, а также сравнить со своими результатами. Такой вид тренировки – игровой подход к обучению лексики, который пользуется успехом и очень нравится ученикам. Такой вид работы можно проводить в течение 10 мин. Это вносит элементы разнообразия и переключает внимание с одного вида деятельности на другой. Мне кажется, такой подход благоприятно сказывается на урочной деятельности. Необходимо отметить, что версия iPad практически не отличается от телефонной версии, но добавлять слова в существующие наборы нельзя. Достоинства:

- пользователь имеет доступ к возможностям сервиса *quizlet.com*;
- занимательные виды тренировок;
- понятный интерфейс;
- режим онлайн;
- пользователь имеет возможность обучения без регистрации;
- пользователь имеет возможность отслеживать статистику прогресса.

Все данные о работе обучающегося фиксируются и собираются в специальном файле для преподавателя. После регистрации преподаватель может создать новый учебный материал или трансформировать материал, уже введенный в систему. Все изменения материала хранятся в базе данных и доступны только данному зарегистрированному пользователю. Обучающийся входит в систему по адресу, данному преподавателем, и выполняет упражнения и предложенные задания. Результаты хранятся в системе, в специальной базе данных.

Программа Flashcard Maker

С помощью данной программы по адресу <http://cambridgreenglishon-line.com/Flashcard-maker/> можно создавать наглядные пособия для урока (флеш-карты) различными способами. Порядок выполнения операций следующий:

- из базы данных выбрать рисунок;
- нарисовать предмет с помощью электронного карандаша, который управляется мышкой;
- создать фонематическую запись слова. Размеры текста или рисунка, форматы размещения на бумаге управляются при помощи функциональных клавиш.

Программы *Flashcard Maker* и *Quizlet* могут быть использованы при организации самостоятельной внеурочной работы учащихся.

Программа по адресу <http://www/armored-penguin.com/crossword>

После ввода лексики в программную оболочку программа дает возможность создавать различные лексические упражнения, например:

- Word-search – поиск слов из набора букв;
- Word-math – поиск соответствий между словами;
- Crossword-maker – составление кроссворда. На мой взгляд, это самый привлекательный для учеников вид упражнений из упомянутых выше.

Лексические задания также могут выполняться онлайн или могут быть распечатаны и решаться обычным способом. Задания проверяются и результаты выдаются системой.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Бритвина Ирина Павловна,
учитель физической культуры
ГБОУ Школа № 537 Санкт-Петербурга*

В таком крупном мегаполисе, как Санкт-Петербург, проблема здорового образа жизни молодых людей стоит наиболее остро. К сожалению, современные школьники очень увлечены телевизионными передачами и компьютерными играми, мало двигаются и уже в младшем школьном возрасте многие имеют проблемы со здоровьем. Поэтому основная задача учителя физической культуры заключается в том, чтобы заинтересовать учащихся, сформировать потребность в регулярных занятиях физической культурой и спортом, выработать привычку следовать принципам здорового образа жизни

Использование музыки во время занятий физической культурой – необходимое условие современного урока.

Что же мы, учителя физической культуры, можем сделать для улучшения создавшейся обстановки? Мой педагогический стаж – более 20 лет, целью своей профессиональной деятельности я считаю поиск ответов на вопросы: «Как развивать интерес учащихся к урокам физкультуры, потребность в здоровом образе жизни, учитывая появление более сильных интересов в жизни школьников?», «Как сделать привлекательным урок физкультуры для всех детей?». И для решения этих вопросов я нашла выход: добавить в планирование уроков по физкультуре занятия под музыку – это и вольные упражнения, и танцевальные зарисовки, и ритмическая гимнастика. И как итог – позитивный настрой и хорошее настроение. Считаю данную тему очень интересной, так как большинство написанной литературы касается дошкольников и учащихся младших классов, где ритмическую деятельность детей легче всего организовать и применять на практике. А почему же учащиеся среднего и старшего звена остаются в стороне, неужели они не способны усвоить музыкальные ритмы и активно применять эти знания на практике? По моим личным наблюдениям знаю, что люди, умеющие хорошо двигаться в ритме музыки, всегда бывают в центре внимания, им легко общаться со сверстниками, они не стесняются подать себя с положительной стороны и практически всегда являются душой компании. Так, если для малыша важно повторить, например, движение зайчика под музыку, то для подростка танцевальные движения могут сыграть огромную роль в становлении личности, самоутверждении как в коллективе, так и в обществе в целом.

Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером. Основные задачи физкультурных занятий – способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач.

Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, повышает настроение, активизирует внимание детей, повышает качество и выразительность движений, организует коллектив. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Поднятие эмоционального тонуса и улучшение работоспособности организма облегчает выполнение движений. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт ребенка, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма.

Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Например, четкие взмахи флажками требуют бодрой, энергичной музыки; отрывистые поскоки, притопы – легкой, игривой; помахивание лентами – нежной, напевной и т. п.

Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, использовать музыку не стоит. Ходьба в различных построениях и перестроениях обычно проводится под маршевую музыку бодрого, четкого, иногда стремительного характера. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с медленной ходьбой, для музыкального сопровождения которой берут не только спокойного характера марш, но также вальс и гавот. Кстати, эти жанры могут быть использованы и при разучивании ходьбы широким шагом или с выпадами. Аналогично подбирают музыкальное сопровождение к бегу, поскокам.

Бег грациозный, мягкий, «стелющийся» требует музыки такого же характера, например, вальса, а «острый», «мелкий», с выбрасыванием ног – стремительного, задорного галопа или польки.

Прыжки-поскоки тоже бывают и быстрыми, и широкими, замедленными. В первом случае подходит динамичная, легкая музыка, желательна с подчеркнутой, сильной долей такта, во втором – плавная.

Из всех физических упражнений, выполняемых под музыкальное сопровождение, наиболее целесообразны основные движения (ходьба, бег, поскоки), общеразвивающие и строевые упражнения, а также подвижные игры типа «Воробышки и кот», «Лошадки», «Ловишки» и т.д. Также и разучивание упражнения с мячом (отбивание и ведение) более успешно проходит под задорную, энергичную польку.

Общеразвивающие упражнения целесообразно выполнять под современную музыку в стиле «диско», применяя упражнения из современных танцевальных направлений, тогда они становятся «музыкальными разминками», которые с большим интересом выполняют учащиеся.

Общеразвивающие упражнения разделяют обычно на две основные группы: без предметов и с предметами. Существует классификация по анатомическому признаку: для верхних конечностей и плечевого пояса, нижних конечностей, брюшного пресса и т.д. По характеру их также можно разбить на несколько основных групп и соответственно выделить виды музыкального сопровождения.

Первая группа объединяет упражнения с движениями плавными, с большой амплитудой, круговыми, маховыми, «мельницей». К этой группе можно отнести упражнения с обручами, шарфами, лентами и др. Их основное музыкальное сопровождение – вальс умеренного темпа (или медленный) и спокойного характера.

Вторую группу составляют упражнения четкого, динамичного характера — это наклоны вперед и в сторону, взмахи руками и ногами, выпады, передвижение шагами, поскоками, а также упражнения с палкой. Музыкальным сопровождением может служить умеренного темпа бодрый марш или жизнерадостный гавот.

Третья группа включает упражнения с четкими, энергичными, с короткой амплитудой движениями: сгибание и разгибание ног и рук, повороты ладоней, вращение руками, пружинящие приседания, быстрые шаги, поскоки, наклоны. Обычно к этой группе относятся упражнения со скакалкой (вращения вперед и назад), построенные из разнообразных прыжков. Музыкальное сопровождение отличается быстрым темпом и большой динамичностью, преимущественно звучит полька.

Вместе с тем один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию – снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной. На физкультурных праздниках ходьба и музыка носят торжественный, приподнятый характер.

Подбирая музыку для физических упражнений, следует учитывать физиологическую нагрузку, возрастные особенности детей, соответствие характеру движений. Элементы упражнений должны быть предварительно выучены на занятиях.

Таким образом, использование музыки на уроке физической культуры имеет большое значение в деле всестороннего развития учащихся и укрепления их здоровья.

Методические особенности проведения занятий под музыку

Процесс обучения упражнениям под музыку условно разделяю на три этапа: 1-й этап – начальное обучение новым движениям под музыку; 2-й этап – углубленное разучивание; 3-й этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических упражнений. Обучение на 1-м этапе направлено на создание у учащихся общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой, объяснение и показ соответствующего содержанию темпа и ритма движения под музыку. На 2-м этапе обучения учащиеся овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Моя задача – постоянно наблюдать за выполнением учащимися движения в соответствии с темпом, ритмом; регулировать ритм, амплитуду движений, исправлять их ошибки.

3-й этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой.

Обучение упражнениям под музыку:

- 1) *Слово и показ.* Особенностью проведения занятий является преимущественный показ упражнений учителем. Таким образом, не тратится дополнительное время на объяснение и на разучивание упражнений. Если учитывать психологические особенности детей, особенно младшего возраста, показанное упражнение воспринимается и запоминается детьми быстрее и легче, чем его длительное объяснение. Главная цель преимущественного показа упражнений для учащихся средних и старших классов состоит в увеличении физической нагрузки, уменьшении интервалов отдыха, а также времени, затрачиваемого на объяснение упражнений.
- 2) *Содержание упражнений под музыку составляют движения:*
 - отдельными звеньями тела, типа сгибаний и разгибаний, поворотов и вращений (с большими или меньшими напряжениями), махи; разновидности ходьбы и бега, подскоки и прыжки;
 - элементы художественной гимнастики;
 - танцевально-хореографические элементы.
- 3) *Разучивание упражнений.* Отличительной особенностью уроков с музыкальным сопровождением является поточный способ выполнения упражнений, позволяющий значительно повысить интенсивность и моторную плотность занятий. Начинать обучение лучше всего с наиболее простых упражнений локального воздействия. Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию и более трудных упражнений регионального воздействия.
- 4) *Музыкальное сопровождение занятий – подбор музыки.* От правильного подбора музыки во многом зависит успех занятий. При выборе темпа и ритма музыки обязательно учитывают характер упражнений, их специфику. Надо также иметь в виду, что положительные эмоции музыка вызывает лишь тогда, когда понятна.
- 5) *Простота и доступность.* Выбор простых, не обремененных деталями упражнений, необходим и в связи с особенностями детской памяти. Для учащихся младших классов следует исключить длительные монотонные упражнения. Учащиеся средних и старших классов должны нацеливать своё внимание на полезность того или иного упражнения. Старшие школьники могут и должны уметь импровизировать под музыку.
- 6) *Формы занятий с музыкальным сопровождением.* Комплексы упражнений можно выполнять группой или самостоятельно. В школе более приемлемы групповые занятия. В них ведущую роль выполняет учитель, показывающий упражнения в определенной последовательности. Во время групповых занятий учитель должен так организовать учащихся, чтобы иметь возможность контролировать их и своевременно регулировать нагрузку. Поэтому наиболее удачным считается фронтальный способ обучения, при

котором комплекс упражнений одновременно выполняют все учащиеся. Преимущество его заключается в том, что учитель может следить сразу за действиями всех детей. Это их организует и дисциплинирует.

- 7) *Нагрузка*. Начинать занятия всегда необходимо с небольшой дозировки нагрузки, выполнения упражнений в среднем темпе, с умеренной амплитудой. Составляя комплексы упражнений и выбирая дозировку, всегда следует помнить, что одним из мощных факторов усиления или ослабления нагрузки является темп(скорость) выполнения движений. Одно и то же упражнение, выполняемое быстро и медленно, оказывает совершенно различное воздействие на организм. Правильность дозирования нагрузки определяется реакцией на неё организма.
- 8) *Музыкальные игры*. Использование музыки на занятиях, благодаря большой силе эмоционального воздействия, способствует формированию у детей единого эмоционального порыва, чувства сплоченности, что очень важно на уроках по физической культуре. Этим свойством обладают игры под музыку. Дети с удовольствием подпевают слова песни, улыбаются, что очень приветствуется и поощряется.
- 9) *Музыкальная разминка* – это комплекс упражнений, направленных на разогрев мышц перед основной нагрузкой физической деятельности.
- 10) *Урок физической культуры с элементами всех видов гимнастики* (художественной, ритмической, аэробики, степ-аэробики, шейпинга, флешмоба, упражнений с предметами) оказывает не только комплексное воздействие на учащихся, но и служит эффективным средством профилактики отдельных видов заболеваний, например, сколиоза, не говоря уже о высоком эмоциональном настрое занимающихся.
- 11) *Музыкальное сопровождение физической деятельности*. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, дисциплинирует, учит сочетать музыкальный ритм с движением. Сопровождение можно применять для совершенствования упражнений акробатики, для сопровождения эстафет.

На уроке физической культуры упражнения гимнастики могут иметь самое различное назначение. Их можно использовать как подготовительные или подводящие упражнения, как упражнения для развития физических качеств и в виде специальной разминки. Комплексы необходимо подбирать в соответствии с предстоящей деятельностью учащихся. Составляя комплекс упражнений гимнастики для урока физической культуры, независимо от его назначения и продолжительности, необходимо придерживаться следующих основных принципов: каждый комплекс должен начинаться с небольшой разминки; упражнения в комплексе должны охватывать все части тела, все мышечные группы; нагрузка в комплексе должна повышаться и понижаться постепенно.

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

*Дикая Лариса Николаевна,
учитель географии ГБОУ СОШ № 347
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Перед современным образованием поставлена задача – способствовать инновационному развитию страны. Процессы глобализации, быстрого обновления знаний и появления новых профессий выдвигают требования повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования.

Традиционный подход в организации образовательного процесса уже не в полной мере обеспечивает достижение требуемых результатов качества образования. Это заставляет учителей искать новые подходы организации образовательного процесса, взаимодействия учителя и ученика.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия для овладения географическими знаниями, навыками и способами действия каждым обучающимся, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

В Концепции развития географического образования, утвержденной на коллегии Министерства просвещения РФ 24.12.2018, констатируется, что ведущим методическим принципом должно стать формирование практических навыков использования географической информации, реализуемое в логике системно-деятельностного подхода в образовании, который предполагает:

- высокую мотивацию к изучению географии;
- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Использование инновационных технологий обучения, какой и является технология критического мышления, ведет к активизации познавательной деятельности, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует их осознанному применению.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо предоставляет естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Знания закрепляются, ибо они опираются на опыт обучающихся. А результаты достигаются путём свободного, позитивного, активного освоения ими информации, её синтеза и присвоения.

На уроках географии рационально использовать данную технологию при изучении больших, сложных текстов учебника и дополнительной литературы. Технология научит обучающихся использовать информацию текста избирательно и критически, что очень важно при возможности использовать сведения, взятые из Интернета.

Основа технологии – построение урока по определённому алгоритму: последовательно, в соответствии с тремя фазами – вызов, осмысление и рефлексия.

Первая стадия урока – вызов. Задача: активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, создать ассоциации по изучаемому вопросу. Определяются цели чтения или исследования текста.

Вторая стадия урока – осмысление. Непосредственная работа с информацией. Приёмы и методы критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным для достижения нового понимания.

Третья стадия урока – рефлексия. Информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Формируются навыки анализа, творческого переосмысления информации.

Остановимся более подробно на некоторых приёмах и стратегиях технологии развития критического мышления, которые я применяю на уроках географии, развивая критическое мышление и формируя культуру работы с текстом.

Прием «Кластер»

Кластеры (блоки идей) или «грозди» – это графический способ организации учебного материала. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям.

Грозди – графический прием в систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. расположены в определенном порядке. Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре – звез-

да. Это наша тема. Вокруг нее – планеты, т. е. крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты – свои спутники, у спутников – свои. Кластеры помогают учащимся, если во время письменной работы запас мыслей исчерпывается. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе.

Этот прием может быть применен на стадии вызова и осмысления. Обучающиеся легко используют этот прием. Достаточно 2 – 3 раза провести подобную работу, чтобы этот прием стал технологичным. Обучающиеся с удовольствием используют кластеры.

Прием «Синквейн»

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Относительная простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. Эта работа требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе, а также развитого образного мышления. Метод эффективен как при работе с отстающими, так и при работе с одарёнными детьми. Каждый обучающийся имеет реальную возможность стать успешным, почувствовать радость от процесса познания. А это в нашей работе самое главное.

Прием синквейна является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк. Само слово синквейн происходит от французского «пять».

Прием «Эссе»

Эссе – это письменная форма, в которой отражены впечатления, мысли в связи с определенной темой. Это жанр публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы. Эссе часто называют «поток сознания, перенесенного на бумагу», художественная форма размышления.

Модель написания эссе:

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка.
4. Редактирование.
5. Публикация. Чтение на аудиторию.



Прием «Таблицы вопросов»

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами. Мысль остается живой только при условии, что ответы стимулируют дальнейшие вопросы. Только ученики, которые имеют вопросы, по-настоящему думают и стремятся к знаниям.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Составить по одному «тонкому» и «толстому» вопросу (письменно) по каждой природной зоне.



Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте 3 объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему Вы думаете...? Почему Вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	

Прием «Чтение с пометками (пометки на полях)»

Чтение с пометками (пометки на полях)



§ 1. стр. 4-6

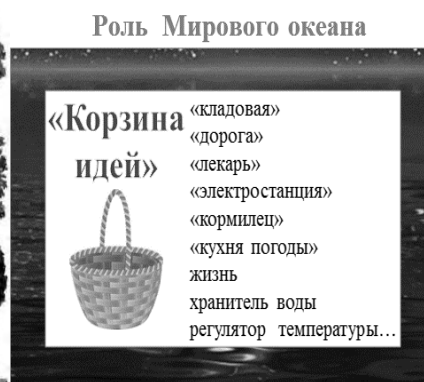
«+» - новое для меня
 «-» - думал иначе
 «?» - требуется разъяснение
 «V» - я это знаю



5:00

Во время чтения текста необходимо попросить обучающихся делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу коротко заносятся сведения из текста. На чтение текста лучше отвести 5 – 10 минут. Чтение должно быть индивидуальным. Данный прием требует от обучающегося не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

Прием «Корзина идей»



Почему вода в океане движется?

«Корзина идей»



Служит для генерирования идей, их оценки для выбора наиболее эффективной идеи, а также разработки способов ее реализации на практике. Данный метод применим для рассмотрения любой проблемы, если она ясно сформулирована. Его также можно использовать для генерирования информации, а не идей, т. е. для выяснения источников информации или формулирования вопросов анкеты. Этот прием годится не только для коллективных ме-

тодов обучения, он может использоваться всякий раз, когда человек не в состоянии справиться с проблемой самостоятельно и призывает на помощь других.

Прием Фишбоун «Рыбная кость»

Слово «Фишбоун» дословно переводится как «рыбная кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» (отсюда и название) или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку.

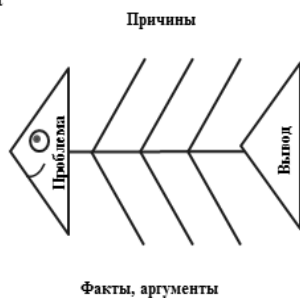
Порядок работы

Голова рыбы - формулировка проблемы.

Верхние кости - причины проблемы.

Нижние кости - факты и/или аргументы, подтверждающие причины проблемы.

Хвост рыбы - вывод.



Позволяет «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов.



Составить «Fishbone» по теме: «Проблема большой Волги»



Важность технологии развития критического мышления для обучающихся:

- повышается ответственность за качество собственного образования;
- развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большими объемами информации;
- развиваются творческие и аналитические способности, умение эффективно работать совместно с другими людьми.

Эта педагогическая технология ориентирована на реальную учительскую практику, так как задействует чтение и письмо – базовые процессы любой образовательной деятельности. Она дает возможность одновременного эффективного решения задач обучения и развития, гармоничного сочетания работы с текстом и общение (групповой работы). Открытость по отношению к другим педагогическим подходам и технологиям, ориентированным на развитие ученика и учителя, и ориентация на сотрудничество ученика и педагога в образовательном процессе ставят технологию развития критического мышления в ряд актуальных педагогических инноваций.

География – интереснейший предмет, позволяющий обучающимся не только познавать окружающий мир, но и развивать свой творческий потенциал.

Источники:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли // Под ред. А.Г. Асмолова – М. – 2008.
2. Горбатова О.Н. География. 6 – 11 классы: технология решения творческих задач. – Волгоград: Учитель, 2010. – 165 с.
3. Дронов В.П. Размышления о стратегических задачах школьной географии // География и экология в школе XXI века. – 2005. – № 6. – С.31 – 34.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке [Текст] / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение. – 2009.
5. Иванов Д.А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // ЗАВУЧ. Управление современной школой. – 2008.– № 1. – С. 4 – 24.

6. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Критическое мышление и новые виды грамотности. Сборник. Составитель О. Варшавер – М.: ЦГЛ, 2005. – С. 5 – 13.
7. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя [Текст] / И.В. Муштавинская. – М.: Каро, 2009. – 144 с.
8. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления: научно-методическое осмысление [Текст] / И.В. Муштавинская // Методист. – № 2. – 2002. – С. 30 – 35.
9. <http://1сентября.рф/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ

*Еремкина Елена Семеновна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ №593
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Сегодня на уроках английского языка эффективно используются программы интерактивных комплексов.

1. Работа на интерактивной доске

В соответствии с целями конкретного урока можно использовать определенный инструментарий. Например: формирование коммуникативной компетенции на уроках английского языка. Невозможно правильно организовать обучение коммуникации без систематической работы по формированию лексических навыков. С помощью рисунков, создаваемых самим пользователем или взятых из программного обеспечения доски, можно строить работу по введению и отработке новых лексических единиц. При помощи таких инструментов доски, как «прожектор» и «затенение экрана», при необходимости можно прятать или раскрывать информацию. Учащиеся легко и надолго запоминают слова и фразы с помощью визуальной опоры. При изучении новой лексики я организую работу по этапам:

- 1) Семантизация слова, первичное его произношение.
- 2) Отработка слов на уровне произношения.
- 3) Работа на уровне сверхфразового единства (использование языковых и речевых игр).

Целенаправленное использование интерактивной доски расширяет кругозор учащихся, развивает воображение, познавательный интерес, творческие способности и самостоятельность.

Приведу пример использования интерактивной доски на одном из уроков, который я разработала для 9 класса:

На экране представлены фото пяти человек, семьи Браунов в одежде, символизирующей выбор их профессий.

Задание 1. Учащимся предлагается запомнить профессию и внешний вид этих людей. Работая в парах или в небольших группах, путем обсуждения ученики стараются описать внешность людей и назвать их профессию по памяти.

Задание 2. Используя своё воображение, рассказать о ежедневной жизни этих людей. Можно выбрать «судью», который даст свою оценку выступлениям и определит команду-победителя. При выполнении заданий происходит тренировка монологических навыков, развивается зрительная память обучающихся. Такие инструменты экранной панели, как «Ластик», «Лупа» используются с точки зрения технического оснащения.

При работе над лексикой и грамматикой считаю целесообразно использовать инструмент Vortex sort (водоворот). Например, на экран выводятся три формы – неправиль-

ных глаголов, вызывающие трудности при запоминании. Ученики повторяют индивидуально и хором формы представленных глаголов, затем постепенно убираются 2-ая, а затем и 3-я формы. Ученики повторяют глаголы по цепочке по памяти. Можно ввести соревновательный элемент, это оживляет ход урока. Обучающиеся делятся на две команды, на экране вводятся показания таймера и определяется лучшая команда по времени и по количеству верных ответов, т.е. существуют неограниченное количество разнообразных динамических ресурсов для использования в работе на интерактивной доске, что способствует развитию мотивации и познавательной активности учащихся.

2. Презентации

В современных условиях лектор в своем выступлении или докладе обычно опирается на презентацию РРТ. Следующие информационные объекты используются в ходе лекции: видео и звуковые фрагменты, изображения (слайды), которые дополняются диаграммами, схемами, графиками, таблицами. Если материал представлен ярким нестандартным образом, он останется надолго в памяти, а также повышает познавательную активность обучающихся. Использование презентаций служит стимулом для высказываний учащихся, вызывает интерес к изучаемому материалу, привлекает их внимание своей яркостью, красочностью и выгодно отличается от классной доски. Презентация особенно эффективна для закрепления пройденной темы, так как в неё включается ранее изученный материал, который повторяется в ходе выполнения заданий. Красочную презентацию на тему «Великобритания» представил ученик 9 класса.

Анимационные учебные фильмы-презентации с фабулой вызывают особенный интерес у обучающихся. В основе фильмов – сюжетные истории, включающие в себя логически и динамически связанные слайды. Фильмы-презентации делают урок более интересным, более доступным для восприятия. Необходимо помнить, что составление презентаций имеет свои правила. Современные технологии органично сочетаются с традиционными видами работы.

Структура фильмов-презентаций:

- целеполагание;
- фонетическая зарядка;
- повторение лексического материала;
- музыкальная видеозапись;
- выполнение задания по сюжету;
- проверка выполнения заданий;
- применение полученных знаний и умений;
- рефлексия.

Особенности фильмов презентаций:

- линейность изложения материала;
- наличие логически-связанного монологического высказывания;
- наличие единой сюжетной линии;
- логически плавный переход от одного вида деятельности к другой;
- сочетание традиционных технологий и инновационных методик подачи материала;
- наличие заданий по сюжетной линии;
- подведение итогов и обсуждение урока.

Приведу пример одного из привлекательных фрагментов урока в 9-ом классе на тему «Проблемы экологии в современном мире» и «The Earth and Environmental problems» в рамках проекта регионального координационного центра ЮНЕСКО «Сохраним всемирное культурное и природное наследие».

Данная тема вызвала интерес у учащихся. Меня; как учителя; порадовало; что ребята не проявили равнодушие к данной теме. Самостоятельный подбор материала для 17 презентаций; предварительный просмотр презентаций; их обсуждение; добавления повысили мотивацию

обучающихся. Языковая атмосфера способствовала проявлению индивидуальных возможностей учащихся с различными уровнями обученности. Урок охватывал три формы работы: массовую; групповую и индивидуальную. Урок был проведен во время проведения недели английского языка; родители имели возможность посетить и оценить достижения своих детей. Можно отметить положительную мотивацию условий и возможности применения знаний; умений; навыков; что обеспечивает стойкое позитивное отношение к обучению. Благодаря таким мероприятиям повышается престиж изучения иностранного языка.

3. Интегрированный урок

Творчески работающий учитель может провести прекрасный урок; объединив английский язык с такими предметами; как география; история; биология; музыка; физика; литература. На одном из уроков в 9 классе по теме «Мои любимые произведения английских писателей» материал английского языка был логически связан с литературными произведениями. Учащиеся представляли свои презентации на родном языке; все ролевые сценки из произведений были исполнены на английском языке.

4. Урок грамматический

Грамматический тренинг необходим в процессе обучения иностранного языка. При правильном подборе материала (анимация; грамматические таблицы; видео-лекции; правила; иллюстрации; комиксы) и организации тренировочных упражнений он будет восприниматься намного легче и быстрее; так как будет задействована большая часть рецепторов. Затраты времени на уроке сократятся – не будет необходимости записывать учебный материал традиционно на доске.

Программа РРТ предоставляет богатейший выбор инструментов для наглядной демонстрации учащимся правил и схем; при помощи которых происходит образование грамматических и лексических конструкций английского языка. Триггеры позволяют учителю создавать не только схемы; демонстрирующие грамматические правила; но составлять множество упражнений на закрепление; тренировку и проверку уровня усвоения предъявленного материала.

Приведу один из привлекательных подходов по данной тематике.

Стоп-кадр – это работа с одним кадром из фильма. Это парная работа; кадр из фильма показывается только одному из двоих. Обучающийся должен описать увиденный кадр. Задача второго ученика – схематично зарисовать этот кадр; задавая конкретные вопросы. В данном виде работы тренируются как грамматическая сторона монологических высказываний; так и построение вопросительных предложений.

5. Урок-экскурсия, урок-путешествие

Хорошо продуманный урок может стать незабываемым для учеников. Допустим; путешествие по одной из англоговорящих стран (с яркими фотографиями; схемами маршрутов; обсуждением программы; предлагаемых цен на поездку; выбор туроператора; бытовые условия и т.д.) повышает мотивацию школьников; способствует развитию коммуникативной и межкультурной компетенций. Совместно с родителями была организована экскурсия в Русский музей. Учащиеся с удовольствием слушали экскурсовода; экскурсия проводилась на английском языке. Учащиеся использовали планшеты; делали фотографии понравившихся картин; а также заметки. Задание было: не только прослушать информацию; а написать или сделать доклад о том; что больше всего понравилось и о чем бы хотелось узнать в следующий раз. В результате такого подхода к изучению языка я заметила; что ученики проявляют большой интерес именно к творческой самостоятельной работе; к заданиям; отличающимся от основной программы учебника. Им интересно получить знания вне стен учебного заведения. Ученики высказали желание организовать экскурсию по родному городу или в музей с профессиональным экскурсоводом на английском языке. Такое желание можно только приветствовать и; конечно; запланировать на следующий учебный год.

6. Урок-проект

Подготовка проекта с использованием РРТ или других программ дает возможность учащимся применить все знания; полученные на уроках; информационные материалы интернета на практике; проявить творческие способности; создавая свой проект. Проект ценен тем; что обучающиеся самостоятельно учатся подбирать материал и самостоятельно приобретают знания и получают опыт познавательной учебной деятельности. Проектная деятельность предполагает выражение своих собственных мыслей; мнений; чувств и ответственности за конечный результат. Это может быть не только индивидуальная; но и групповая работа. Работая над проектом; ученики используют свой исследовательский опыт; демонстрируют свой уровень знания и владения иностранным языком; поднимаются на более высокую ступень развития; образованности и социальной зрелости. При работе над проектом важно учитывать следующие условия:

- 1) Необходимо привлечь всех учащихся к подготовке и презентации проекта.
- 2) Тематика проекта должно быть связана со страной проживания и со страной изучаемого языка; обучающиеся должны быть ориентированы на сравнение и сопоставление фактов; событий; явлений из жизни людей разных стран.
- 3) Задание формулируется таким образом; чтобы ориентировать обучающихся на привлечение фактов из смежных областей знаний.

Проектная методика расширяет словарный запас обучающихся; закрепляет лексико-грамматический материал; создает атмосферу праздника на уроке; дает возможность украсить кабинет красочными работами учеников. Ученики обычно с удовольствием принимают участие в таких творческих проектах; этот метод может использоваться в рамках программного материала; практически; по любой теме.

Ученики 9-го класса увлеченно работали над проектом по теме «Путешествие». На одном из этапов урока обучающиеся обсуждали варианты перелета Санкт-Петербург – Лондон.

7. Дистанционное обучение

Если обучающийся оказывается в трудной жизненной ситуации и не имеет возможности посещать учебное заведение; неоценимую роль играет дистанционное обучение. Например; в течение 4-х месяцев я занималась с Сазоновым С.; учеником 9-го класса; дистанционно; обучение осуществлялось в полном соответствии со школьной программой. В результате; когда ученик пришел на очные занятия; он «влился» в учебный процесс без проблем.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПО ТЕМЕ «ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

(технологическая карта урока английского языка)

*Еремкина Елена Семеновна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 593
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Урок проводится в 4 классе общеобразовательной школы.

Тема урока: «School Life» / «Школьная жизнь».

Оборудование: компьютер, проектор, раздаточный материал.

Цель урока: формирование лексико-грамматических навыков по теме «School Life» с применением игровой технологии.

Задачи:

- 1) Личностные: формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности.

2) Метапредметные:

- развитие навыков смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;
- формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

3) Предметные:

- формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции.
- формирование лексико-грамматических навыков по теме «School Life».

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. Приветствие (1 мин.)		
<p>1. Настраивает учащихся на учебную деятельность: — Get ready for the lesson and let us start. Stand up, please.</p> <p>2. Приветствует учащихся: — Hello, boys and girls! I'm very glad to see you! Sit down, please.</p> <p>3. Создает комфортную атмосферу: — How are you today? I'm fine too, thank you!</p>	<p>1. Учащиеся настраиваются на учебную деятельность.</p> <p>2. Приветствуют учителя: — Hello, teacher!</p> <p>3. Оценивают свое настроение: — We are fine, thank you! And you?</p>	<p><i>Регулятивные:</i> формирование умения волевой саморегуляции.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование умения вступать в учебный диалог. Формирование умения отвечать на вопросы.</p>
2. Фонетическая зарядка (1 мин.)		
<p>Проводит фонетическую зарядку: — Repeat after me, please: [w] Why do you cry, Willy? Why do you cry? Why, Willy, why, Willy? Why, Willy, Why? [ð] This is a ceiling, This is a floor, This is a window, And this is a door. [θ] Thank you!</p>	<p>Повторяют за учителем.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения слушать, извлекая нужную информацию.</p>
3. Мотивация к учебной деятельности (3 мин.)		
<p>1. Проводит речевую зарядку: — What day is it today? — What day was it yesterday? — Did you go to school yesterday? — What day will it be tomorrow? — Will you go to school tomorrow? — Do you go to school on Saturdays and Sundays? — How many days a week do you go to school? — What time do you start school?</p>	<p>1. Входят в иноязычную среду. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование учебной мотивации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формирование умения ставить учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование умения осознавать</p>

<p>— What do you usually do before classes?</p> <p>— What time do you finish school?</p> <p>— What do you usually do after classes?</p> <p>— Do you have to wear a uniform at school?</p> <p>— How many exercise books do you have today?</p> <p>— How many teachers are there in this classroom?</p> <p>— How many pupils are there in this classroom?</p> <p>2. Целеполагание. Учитель помогает учащимся определить тему и цель урока:</p> <p>— Now, based on my questions, tell me please, what is the topic of our lesson?</p> <p>— That’s right! <u>The topic of our lesson is “School Life”!</u> And what are we going to learn today?</p>	<p>2. Основываясь на визуальной информации и заданных ранее вопросах, определяют тему и цель урока:</p> <p>— The topic of our lesson is “School Life!”</p> <p>— We are going to learn how to speak about our school life.</p>	<p>познавательную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование умения вступать в учебный диалог с учителем, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>
--	---	---

II. Основная часть урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Инструктаж (1 мин.)		
<p>Учитель объясняет учащимся правила игры:</p> <p>— Today, we are going to play a game.</p> <p>— For each correct answer you will receive a point.</p> <p>— At the end of the lesson we will count your points and find the winner.</p>	<p>Слушают учителя. Задают вопросы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> формирование умения волевой саморегуляции.</p>
2. Повторение ранее изученной лексики (10 мин.)		
<p>1. Предлагает вспомнить лексику по теме «Школьные объекты»:</p> <p>— First of all let us revise the words!</p> <p>— Look at the blackboard, please. Here you can see pictures of different <u>school objects</u>. Here I have cards with the words on them. You have to take one card and put it under its picture. Is it clear?</p> <p>2. Предлагает вспомнить лексику по теме «Школьные предметы»:</p>	<p>1. Определяют школьные объекты при помощи визуальной информации на картинках.</p> <p>Desk, blackboard, rubber, ruler, pencil, pen, exercise book, scissors, book, bookcase, paint brushes, globe</p> <p>2. Определяют названия школьных предметов, основываясь на их описании</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> формирование умения вступать в учебный диалог с учителем.</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование умения актуализировать имеющиеся знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Формирование умения сличения результата учебного действия с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от данного эталона.</p>

<p>1) At this lesson you learn how to count.</p> <p>2) At this lesson you learn how to sing.</p> <p>3) At this lesson you learn how to draw.</p> <p>4) At this lesson you learn about nature (animals, plants, rivers, cities, countries).</p> <p>5) At this lesson you learn about the past.</p> <p>6) At this lesson you run and jump.</p> <p>7) At this lesson you study the rules of your native language.</p> <p>8) At this lesson you learn how to make different things with your hands.</p> <p>9) At this lesson you don't speak Russian.</p> <p>3. Предлагает ответить на вопрос о любимом школьном предмете.</p> <p>— Now, I'd like to know what your favourite subject is.</p> <p>— What is your favourite subject? Ask each other this question.</p>	<p>и визуальной информации на слайдах:</p> <p>1) Maths</p> <p>2) Music</p> <p>3) Art</p> <p>4) Nature Study</p> <p>5) History</p> <p>6) P.E.</p> <p>7) Russian</p> <p>8) Handicraft</p> <p>9) English</p> <p>3. Задают друг другу вопрос по цепочке. Отвечают на вопрос.</p>	
--	--	--

3. Применение ранее полученных знаний. (10 мин.)

<p>1. Работа в парах. Составление диалогов из предложенных фраз, расположенных на отдельных листочках.</p> <p>Kate: «Hello, Kate! Where are you going?»</p> <p>Jim: «Hello Jim! I'm going to school».</p> <p>Kate: «Do you like your school?»</p> <p>Jim: «Oh, yes, I do! But it isn't easy to study there».</p> <p>Kate: «Why?»</p> <p>Jim: «We've got a lot of subjects».</p> <p>Kate: «What is your favourite subject?»</p> <p>Jim: «My favourite subject is Maths. I'm very good at it».</p> <p>Kate: «Really? I have some problems with Maths. Can you help me with it? I'm having a test on Friday».</p>	<p>1. Работают в парах. Составляют диалог из предложенных фраз.</p> <p>Читают диалог.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование умения высказывать свою точку зрения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование умения осуществлять продуктивное взаимодействие с детьми и взрослыми.</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование умения актуализировать имеющиеся знания; формирование умения работать с информацией, представленной в виде текста; формирование навыка поискового чтения.</p>
--	---	---

<p>Jim: «Of course I can. Meet me after classes».</p> <p>Kate: «Ok, thank you! See you later. Bye».</p> <p>Jim: «Bye».</p> <p>2. Раздает ученикам конверты с письмом от Джейми из Лондона (игровой элемент: знакомство с персонажем) и незаполненное расписание (см. Приложение 1).</p> <p>3. Поисковое чтение. Предлагает учащимся самостоятельно прочитать письмо. Найти в письме информацию о расписании Джейми и заполнить пустое расписание.</p>	<p>2. Учащиеся читают письма, ищут необходимую информацию, заполняют расписание Джейми.</p>	
4. Физминутка (1 мин.)		
<p>Предлагает отдохнуть, организует динамическую паузу:</p> <p>— Stand up, please. Repeat after me:</p> <p>With my foot I tap-tap-tap. With my hands I clap-clap-clap. Right foot first, Left foot then. Round and round and back again.</p>	<p>Встают и повторяют действия учителя:</p> <p>With my foot I tap-tap-tap. With my hands I clap-clap-clap. Right foot first, Left foot then. Round and round and back again.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения слушать, извлекая нужную информацию.</p>
5. Применение ранее полученных знаний (13 мин.)		
<p>1. Предлагает посмотреть видео о школьной жизни в Англии и ответить на вопросы. Выдает учащимся распечатки с вопросами.</p> <p>— We are going to watch a video about Jamie’s school day. Jamie is from England.</p> <p>— Your task is to watch this video and answer the questions. There are 3 variants, you have to choose one.</p> <p>— Let’s read and translate the questions! (см. Приложение 2)</p> <p>2. Предлагает учащимся вспомнить топик “Primary Schools in England”</p>	<p>1. Учащиеся читают и переводят вопросы и варианты ответов по цепочке. Смотрят видео и выбирают правильные ответы.</p> <p>2. Учащиеся рассказывают топик “Primary Schools in England”.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения слушать, извлекая нужную информацию; развитие навыка монологической речи.</p>

III. Завершение урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Подведение итогов. Рефлексия (3 мин.)		
<p>1. Подводит итоги урока, осуществляет подсчет баллов, заработанных учащимися. Определяет победителя.</p> <p>2. Проводит рефлексию деятельности учащихся на уроке:</p> <p>— What was the topic of our lesson?</p> <p>— What have you done today?</p> <p>— What have you learnt to do today?</p> <p>— Which task was the most difficult for you?</p> <p>— Which task did you like the most?</p>	<p>1. Учащиеся считают количество баллов, заработанных на уроке.</p> <p>2. Анализируют свою деятельность на уроке. Определяют возникшие трудности.</p> <p>— The topic of our lesson was “School Life”.</p> <p>— I have practised...</p> <p>— I have learnt how to describe my travels, my room in the hotel.</p> <p>— The most difficult task was to describe the room in the hotel.</p> <p>— The task I liked the most was to recreate the room in the hotel.</p>	<p><i>Личностные:</i> способность к рефлексии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формирование умения осознавать качество и уровень усвоения; владение навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование умения делать обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Умение выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p>
Оценивание (1 мин.)		
Оценивает работу учащихся на уроке.	Осознают качество своей работы.	
Домашнее задание (1 мин.)		
<p>1. Задает домашнее задание. Проводит подробный инструктаж по его выполнению:</p> <p>— Open your record books, please. Let us write down your homework.</p> <p>— Your homework is to write back to Jamie. Describe your timetable and answer his questions. Try to follow Jamie plan of the letter.</p> <p>— Do you have any questions?</p> <p>2. Благодарит за работу на уроке. Прощается с классом:</p> <p>— Thank you for your work today! The lesson is over! Goodbye!</p>	<p>1. Записывают домашнее задание в дневник. Внимательно слушают инструктаж по его выполнению. Задают возникшие вопросы.</p> <p>2. Благодарят учителя. Прощаются:</p> <p>— Thank you! Goodbye!</p>	

Приложение 1
73, Green Street
London
14th December

Dear friend,

Thank you for your letter. It was interesting to know about your school.

I would like to tell you some things about my timetable. I go to school 5 days a week. I don't have classes on Saturday and Sunday. My lessons begin at nine. I usually have 4 lessons

a day, but on Thursday I have only 3 lessons. On *Monday* I have English, Nature Study, P.E. and Handicraft. On **Tuesday** I have Music, Art, Maths and English. On **Wednesday** I have History, two English lessons and Art. On **Thursday** I have Maths, History and Music. On **Friday** I have P.E., Maths, English and History. My favourite subjects is Maths. I have it three times a week.

Do you have a lot of subjects at your school? Which one is your favourite? Write soon.

Best wishes,

Jamie

Приложение 2

- 1) How old is Jamie?
 - a. **11**
 - b. 20
 - c. 16
- 2) What is the name of Jamie's school?
 - a. Garden school
 - b. **Forest school**
 - c. Green school
- 3) Do they wear a school uniform at Jamie's school?
 - a. **Yes, they do**
 - b. No, they don't.
- 4) When does Jamie's school start?
 - a. **8:50**
 - b. 9:00
 - c. 8:00
- 5) What is the first lesson?
 - a. Maths
 - b. History
 - c. **Art**
- 6) When do they have lunch?
 - a. **12:15**
 - b. 13:00
 - c. 13:15
- 7) What do they do after lunch?
 - a. sleep
 - b. **play in the playground**
 - c. play chess

MEANS OF TRANSPORT (ВИДЫ ТРАНСПОРТА)
(технологическая карта урока английского языка в 8 классе)

*Ермолаева Наталья Викторовна,
учитель английского языка
ГБОУ Гимназия № 343
Невского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок изучения.

Методы и приемы работы:

- коммуникативный;
- объяснительно-иллюстративный.

Ресурсы:

- компоненты УМК;
- аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения;
- мультимедийная презентация Power Point.

Используемые учебники и учебные пособия:

- Ю.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс «Английский в фокусе-8»;
- рабочая тетрадь.

Используемая методическая литература: книга для учителя, календарно-тематическое планирование.

Используемое оборудование:

- ноутбук;
- проектор;

Цели урока:

- 1) Способствовать формированию / совершенствованию / развитию лексических навыков по теме «Виды транспорта».
- 2) Освоить в речи употребление предлогов в устойчивых сочетаниях.

Задача урока: развивать навыки аудирования, чтения, говорения и письма.

Планируемые результаты

Предметные умения:

- 1) Освоить и отработать новые лексические единицы по данной теме.
- 2) Закрепить употребление в речи предлогов в устойчивых сочетаниях.
- 3) Составлять диалог или монологическое высказывание по теме.
- 4) Читать текст с извлечением определённой информации и с полным пониманием прочитанного.
- 5) Понимать на слух речь учителя, а также короткие аутентичные тексты по теме.
- 6) Активизировать самостоятельную деятельность.

Формируемые УУД

1) Личностные:

- формирование адекватной мотивации к учению;
- принятие своей роли ученика, соблюдение определенных правил поведения;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации.

2) Регулятивные:

- определение последовательности выполнения деятельности;
- формирование волевой саморегуляции, умение настроить себя на работу, контролировать свою готовность к уроку;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения известного с неизвестным. оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

3) Познавательные:

- - воспроизведение по памяти информации;
- - определение познавательной цели, определение логической цепи рассуждений;
- умение структурировать свои знания по определенной теме, ориентироваться в системе своих знаний,
- строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- работать с прослушанным / прочитанным текстом: определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку / по ключевым словам, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществлять информационный поиск; в том числе с помощью компьютерных средств;
- выделять, обобщать нужную информацию;
- осознанно строить свое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- решать проблемы творческого и поискового характера;
- самостоятельно работать.

4) Коммуникативные:

- уметь аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом;
- уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- уметь адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1. Мотивация к учебной деятельности		
1. Создает эмоциональный настрой. — Good morning, children! — I am glad to see you I am glad to see you. — Who is on duty? — What day is it today? — What date is it today? — What is the weather like today? — What was your homework for today? — Who is absent today? 2. Отмечает в журнале отсутствующих.	— Good morning! — We are glad to see you too.. — I am on duty today — Today is..... — Today is..... Отвечают на вопросы: Какой сегодня день? Какое сегодня число? Какая погода сейчас за окном? Сравнить погоду сейчас и вчера.	Формирование умения вступать в мини-диалог. Учатся выражать свое мнение. Отработка лексических навыков.
2. Фонетическая зарядка		
— Let's start our lesson. Let's go on talking about travelling. — What are we going to talk about today? — The topic of our today's lesson is "Means of transport". — What are you going to do in summer? (We are going to travel) — Which ways of travelling is the fastest one? — What ways of travelling do you prefer? — What ways of travelling do you know? — First we are going to check your homework up.	1. Мотивируются на занятие. 2. Вслед за учителем проговаривают по цепочке. 3. Отвечают на вопросы, используя известные клише в новом лексическом и грамматическом наполнении, отрабатывая произносительные навыки «проблемной» лексики.	Формирование произносительных навыков. Учатся находить логические соответствия)

3. Проверка домашнего задания		
Проверяет упражнения в рабочей тетради. Исправляются допущенные ошибки при выполнении домашнего задания.	Выполнение упражнения.	Организация контроля знаний и умений.
4. Формулирование темы урока, постановка цели		
<p>1. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. подводит учащихся к осознанию цели и задач урока, использует наглядный материал. — Мы продолжаем тему «Means of transport». The topic of our today's lesson is Means of transport.</p> <p>2. Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы: — What are you going to do in summer? — Which ways of travelling is the fastest one? — What ways of travelling do you prefer? — What ways of travelling do you know?</p> <p>3. Учитель обращает внимание учащихся на доску и просит завершить столбики. <i>by land by sea by air</i></p> <p>4. На экране картинки видов транспорта. Means of transport coach plane / car / bicycle / bus / train / horse / donkey / camel on foot / skateboard / scooter / motorbike underground / metro / hovercraft / steamboat ferry / canoe / raft / cruise ship / yacht / ship helicopter / airplane / hot-air / balloon / private jet / riverboat.</p> <p>5. Мультимедийная презентация Power Point.</p>	<p>Отвечают на вопросы, используя лексическое наполнение по теме, отрабатывая навыки. We are going to travel..... I prefer to travel</p>	<p>Определение познавательной цели. Постановка учебной задачи на основе соотнесения известного с неизвестным. Умение использовать известный лексический материал.</p>
5. Работа по теме урока. Усвоение приобретенных знаний.		
<p>— Open your books. P. 96, Ex. 2 (SB). Look at these words and guess which of them ask for jobs and which ones give information about qualities, which people need to work there.</p> <p>1. Называются выражения, соответствующие условию задания.</p> <p>2. Составляются предложения.</p>	<p>1. Отвечают на вопросы учителя. 2. Выполняют упражнение.</p>	<p>Умение составлять монологические высказывания на основе изученных грамматических структур). Отработка лексических навыков. Умение формировать логическое мышление</p>
6. Освоение новых лексических единиц по теме		
<p>Plane / car / bicycle / bus / train / horse / donkey / camel on foot / skateboard / scooter / motorbike underground / metro / hovercraft / steamboat ferry / canoe / raft / cruise ship / yacht / ship helicopter / airplane / hot-air / balloon / private jet / riverboat.</p> <p>— Open your books. P. 96, Ex. 2 (SB). We are going to read the text.</p>	<p>1. Читают слова. 2. Проговаривают слова. 3. Составляют предложения с новой лексикой. 4. Выполняют упражнения. 5. Читают текст, обращая внимание на лексический материал.</p>	<p>Умение правильно произносить слова. Умение использовать известный лексический материал в новой форме.</p>

7. Активизация навыков говорения (диалогическая речь)		
<p>— P. 96, Ex. 2b (SB). You know means of transport well. You will tell your classmate your opinion on different means of transport</p> <p>1) What means of transport is your favourite for travelling</p> <p>2) Why..... ?</p> <p>3) My favourite means of transport while on holiday is because.....</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняют упражнения. 2. Работа в парах: составляют диалогические высказывания с опорой на текстовый материал. 	<p>Умение высказывать свои мысли с использованием новой лексики. Учатся строить высказывания в устной форме. Развитие чувства взаимопомощи</p>
8. Активизация навыков аудирования. Активизация навыков говорения		
<p>— Open your books. P. 97, Ex. 5 (SB). P. 97, Ex. 5 (SB).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушают текст, заполняют пропуски. 2. Выполняют упражнения. 3. Составляют монологические высказывания с опорой на текстовый материал (отвечают на вопросы учителя). 	<p>Умение высказывать свои мысли с использованием нового лексического материала. Учатся строить высказывания в устной форме.</p>
9. Инструктаж по выполнению домашнего задания		
<p>— Write down your homework, please: ... You should write a few sentences about how you prefer to travel. (Используя новый лексический материал).</p>	<p>Составляют высказывания с опорой на текстовый материал</p>	<p>Организация внимания и самоконтроля. Учатся строить высказывания в устной форме. Учатся высказываться по теме с использованием нового лексического материала</p>
10. Рефлексия учебной деятельности на уроке Обобщение и выводы по учебной теме.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Подводим итоги. — Were the tasks difficult for you? — What was the most difficult task for you at the lesson? — What was the easiest task? — What new things have you learnt at this lesson? — Thank you for your work. Good-bye! 2. Учитель объясняет технологию выполнения домашнего задания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществляют: <ul style="list-style-type: none"> • самооценку; • самопроверку; • взаимопроверку; • предварительную оценку. 2. Формулируют конечный результат своей работы на уроке. 3. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему). 	<p>Осознание важности учения, важности данного знания.</p>

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Третьякова Ольга Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 464
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

*Ермолаева Наталья Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 343
Невского района Санкт-Петербурга*

Информацией называются сведения, передаваемые одними людьми другим людям устным, письменным или каким-либо другим способом (например, с помощью условных сигналов, с использованием технических средств и т. д.), а также сам процесс передачи или получения этих сведений. Информация всегда играла в жизни человечества очень важную роль [1]. Однако с середины XX века в результате социального прогресса и бурного развития науки и техники ее роль неизмеримо возросла.

С самых древних времен люди стремились найти способы передачи информации другим поколениям. Таким образом, появились разнообразные информационные источники, которые использовались и используются в разных сферах жизни человека.

Образовательный процесс подразумевает использование большого количества разных источников информации. Начиная с древности, заканчивая современным этапом развития педагогической мысли, в процессе обучения и воспитания значительную роль играют источники информации.

В настоящее время слово информация можно встретить во всех сферах жизни человека. Образование так же не является исключением. По мере развития науки и техники возрастает необходимость в усвоении большого объема информации, а также разработке новых подходов к работе с информационными источниками. Внедрение в обучение новых компьютерных технологий значительно расширяет возможности педагога. Несмотря на это, перед современной школой возникает проблема, связанная с неумением школьников работать с информацией, отсутствием мотивации и желания читать. А отсюда уже вытекают трудности, связанные с усвоением нового материала и, как следствие, невозможностью оперировать новой информацией.

Рассматриваемая в статье тема представляет наибольшую актуальность в настоящее время. У современного ученика очень слабо развиты навыки работы с информацией, что влечет за собой трудности в понимании, осознании и усвоении прочитанного. Перед учителем на первый план выходит необходимость развития у школьников навыков работы с информацией, а также поиск способов преобразования и подачи учебного материала в более доступной для понимания форме.

Для каждого педагога одной из ключевых задач педагогической деятельности является создание и внедрение в учебный процесс наиболее удобных форм подачи нового учебного материала для его эффективного усвоения и запоминания.

Умение работать с информацией является общеучебным умением, сложным по своей структуре, представляет совокупность взаимосвязанных компонентов, которые своим содержанием конкретизируют умение работы с информацией.

Компонентами умения работы с информацией выступают:

- *поиск информации* – ориентирование в предметной области, отбор информации;
- *анализ информации* – определение главного и существенного, выделение смысловых частей, выявление причинно-следственных связей в информации;
- *интерпретация информации* – объяснение связей и зависимостей, выявленных в информации;
- *переформатирование информации* – перевод информации из одного вида представления в другой;

- *обобщение информации* – формулирование выводов на основе проведенного анализа информации;
- *создание информации* – создание информационных продуктов на бумажных и электронных носителях;
- *представление информации* – представление информационного продукта аудитории, создание электронных презентаций;
- *хранение информации* – накопление, структурирование, систематизация информации;
- *передача информации* – использование различных каналов и способов передачи информации.

Рассмотрим основные виды информационных источников в образовательном процессе, которые в значительной степени влияют на формирование у учеников навыков работы с информацией. По мере развития научной мысли, появления новых средств обучения появлялись также и новые информационные источники.

В советское время основную часть информации ученики получали из книг. Это были не только учебники, а также еще и различная вспомогательная литература в виде словарей, справочников, таблиц, журналов, произведений художественной и научно-публицистической литературы. В образовательном процессе, несомненно, ведущая роль отводилась учебнику. Очень тщательно подходили к отбору и формам изложения учебного материала.

В 70-е годы XX века началось активное расширение и внедрение новых средств обучения. Большое внимание отводилось наглядным средствам обучения.

Помимо настенных печатных наглядных пособий (схемы, таблицы) широко используются средства обучения, требующие вполне определенных, иногда довольно сложных технических устройств и аппаратов [2, с.5]. Сюда можно отнести учебные кинофильмы, диафильмы, аудиозаписи.

Современный этап развития педагогики характеризуется внедрением в учебный процесс новых аудиовизуальных средств обучения.

Несмотря на активное развитие информационных технологий, школьный учебник все еще остается основным источником информации в образовательном процессе [3, с.3].

Содержание современного учебника определяется следующими принципами:

- *гуманитаризации* – основой содержания образования является человек, ученик, развитие его способностей, умений, ценностных отношений гармонии и культуры мира;
- *научности* – т.е. предлагаемое содержание должно иметь глубокую методологическую основу;
- *принцип целостности картины мира* предполагает отбор такого содержания образования, которое поможет школьнику воссоздать целостность картины мира, обеспечит осознание учеником разнообразных связей между его объектами и явлениями.
- *культуросообразности* – отбору содержания, соответствующего достижениям и требованиям научной и профессиональной, общечеловеческой культуры.
- *принцип непрерывного общего развития каждого ребенка* предполагает ориентацию содержания образования на эмоциональное, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие и саморазвитие каждого ребенка.
- *принцип наглядности* определяет школьный учебник как учебник с обилием графического материала (диаграммы, рисунки, картинки, иллюстрации). Это учебник с огромным количеством фактов, примеров, статистики – с тем, чтобы ученик мог, опираясь на этот материал, делать самостоятельный и осмысленный выбор. Это учебник с огромной библиографией, множеством ссылок на существующую литературу, с аннотированным указателем. Это учебник со структурированным текстом, обыгрыванием шрифтов, с удобными для чтения организованными кусками текста [6].

Современный учебник должен содержать разнообразные задания для самопроверки, а также проблемные вопросы.

Не потеряли актуальности и наглядные пособия, которые активно помогают учителю в процессе обучения.

Наглядные учебные пособия очень разнообразны по своему назначению, содержанию, способам изображения, материалам и технологии изготовления, по методам и приёмам использования [2, с.40].

Освоение современных технических и аудиовизуальных средств обучения значительно расширяет возможности учителя в образовательном процессе. Появляется возможность активно привлечь учеников к самостоятельному поиску и анализу необходимого материала. А это будет способствовать развитию навыков работы с информацией.

Основная часть информации воспринимается человеком через зрительные и слуховые анализаторы.

Около 90% всей информации об окружающем мире получается через зрительный анализатор. Основной информационной характеристикой зрительного анализатора является пропускная способность. В реальной жизни значительная часть информации поступает к человеку в форме звуковых сигналов [5, с.7].

Использование технических средств обучения будет эффективным и продуктивным, если содержательный материал будет отвечать следующим дидактическим принципам:

- 1) *Принцип доступности* – обычно понимаемый смысл этого принципа заключается в том, что на каждом этапе обучения, воспитания, развития следует предлагать учащемуся такую информацию через технические средства обучения, которую он сможет тут же понять. Однако необходимо при этом не занижать возможности обучаемого, а наоборот создавать все условия для выполнения, усвоения материала на высоком уровне сложности, стимулирующем мыслительную активность и интерес учащегося, т.е. доступность – это не легкость, а посильная трудность в обучении.
- 2) *Принцип научности* означает, что учащимся предлагаются для усвоения прочно установленные в науке положения, учебная информация, шедевры культуры и искусства. Каждое явление должно рассматриваться с разных сторон, в единстве и развитии, т.е. процесс обучения должен воспитывать диалектический подход.
- 3) *Принцип наглядности*. Успешным оказывается такое обучение, которое начинается с рассмотрения явлений, вещей, предметов, процессов и событий окружающей действительности.
- 4) *Сознательность и творческая активность*. Принцип заключается в задаче обеспечить оптимально благоприятное соотношение педагогического руководства и сознательного творчества учащихся.
- 5) *Принцип систематичности*, означающий, что в обучении все должно быть взаимосвязанным и целесообразным. Систематичность обучения предполагает усвоение учащимся учебного материала в его логической последовательности и взаимосвязи.
- 6) *Принцип связи обучения с жизнью и практикой*. Практика является основой познания, поэтому принцип связи обучения с жизнью и практикой является необходимым.
- 7) *Принцип прочности усвоения знаний и развития познавательных сил* учащихся означает способность обучаемого при необходимости воспроизвести изученное через технические средства обучения и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности.
- 8) *Принцип положительного эмоционального фона обучения*. Эмоции играют огромную роль в деятельности человека. Поэтому преподавателю необходимо создавать и культивировать положительный эмоциональный фон обучения.
- 9) *Принцип воспитывающего обучения* означает, что обучение должно давать не только знания, развивать интеллектуально-эмоциональную сферу обучаемого, но и формировать в целом личность: воспитывая, мы, обучаем, а, обучая – воспитываем.
- 10) *Принцип проблемности*. Данный принцип означает, что развитие индивидуальности учащегося зависит от характера его деятельности. Проблема является начальным

моментом мыслительной деятельности. Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-нибудь понять, когда возникает познавательное затруднение.

11) *Принцип мотивации* соответствует законам единства познания и оценочной деятельности (единство знания и отношения), активности субъекта в процессе отражения и изменения им объекта. [5, с. 12 – 14].

К числу новых принципов обучения можно отнести компьютеризацию обучения. Данный принцип способствует повышению компьютерной грамотности учащихся, дает возможность создания индивидуального образовательного маршрута для каждого ученика, обеспечивает активную самостоятельную деятельность в поиске и систематизации информации, а также дает возможность повысить эффективность и качество учебного процесса в целом.

Современные технические средства передачи информации: проекторы, аудиосистемы, телевизоры, плееры, интерактивные доски, Веб-камеры, ПК и т. п. Отличительной особенностью всех этих технических устройств является преобразование информации, записанной на том или ином носителе, в удобную для восприятия форму. [5, с.16].

С введением Федерального государственного образовательного стандарта перед учителем ставятся новые задачи. Самой главной является умение научить самостоятельно учиться. То есть с помощью формирования универсальных учебных действий (УУД) дать ребенку те инструменты, которые бы развивали мотивацию к обучению, к саморазвитию, а также самосовершенствованию.

Начало XXI века можно назвать периодом «взрыва» информационных технологий. Информация так же является и главной движущей силой процесса обучения. Объем информации, осваиваемой учениками, с каждым годом растет. Данную информацию нужно не только осмыслить, но также запомнить, уметь систематизировать, анализировать, сравнивать и применять на практике.

Поэтому на данном этапе особенно актуально и необходимо научить детей приемам работы с информацией. Развитие навыков работы с информацией является одним из ключевых моментов образовательного процесса.

С помощью различных учебных заданий, можно сформировать целый ряд навыков:

- *поиск информации* – задания на определение области поиска информации, анализ найденной информации, на формулирование и запроса с учетом результата поиска, на анализ информации для определения ее достоверности, объективности и полноты;
- *анализ информации* – задания на сопоставление, сравнение, классификацию процессов и явлений, выявление причинно-следственных связей между объектами, процессами и явлениями, выделение главного и существенного в тексте;
- *интерпретация информации* – задания на определение цели информационного сообщения, объяснение явлений и закономерностей, сравнение явлений и процессов, определение возможности применения найденной информации;
- *переформатирование информации* – задания на составление планов, конспектов, построение графиков, диаграмм, таблиц, логических схем, отражающих содержание информационных сообщений, перевод графической информации в текстовую;
- *обобщение информации* – задания на формулирование выводов на основе сравнения, анализа, классификации информации;
- *представление информации* – задания на составление текстов выступления, плакатов, стенгазет, создание презентации в электронном виде;
- *хранение информации* – задания на систематизацию и структурирование информации, составление словарей терминов;
- *передача информации* – задания на подготовку информационных сообщений.

Несмотря на огромный выбор информационных источников, существует очень серьезная проблема: школьники практически перестали читать. Это значит, что большая

часть информации им недоступна. Из-за того, что читают мало, значительно усложняется процесс осмысления прочитанного. Возникают проблемы с анализом и систематизацией нового знания. Поэтому справедливо сказать, что на данном этапе очень важным является поиск способов и приемов работы с информацией, которые бы помогли облегчить восприятие нового учебного материала.

Основными навыками, которые формируются при работе с информацией на уроках английского языка, являются:

- работа с компонентами учебника;
- использование словарей, справочников и прочей дополнительной литературы;
- использование разных литературных стилей;
- отбор и группировка материалов по заданной теме;
- составление планов;
- создание текстов разной стилистики;
- составление на основе текста таблицы, схемы, графика;
- составление конспектов;
- написание рецензий;
- подготовка доклада, реферата;
- описание изучаемого объекта;
- анализ и синтез;
- выявление существенных признаков объекта;
- определение соотношения компонентов объекта;
- сравнение объектов и явлений;
- установление причинно-следственных связей;
- классификация информации;
- формулирование проблемы и определение способов ее решения.

На уроках английского языка работа с информацией начинается с изучения алфавита. На данном этапе, учитывая возрастные особенности детей, ведущая роль отводится наглядным средствам обучения. Опора на зрительный образ очень важна, быстрее запоминаются буквы, слоги, слова. Яркие картинки, специальные обозначения помогают ребенку научиться ориентироваться в учебнике, понять его структуру, проанализировать материал.

По мере усложнения изучаемого материала, в процессе обучения активно используются различные схемы, таблицы, которые требуют анализа информации, сравнения с другими языковыми явлениями, выделения общих признаков и др.

Развитию навыков работы с текстом уделяется особое внимание (активно формируются познавательные УУД). Все тексты составляются с учетом возрастных особенностей, сферы интересов детей. Разнообразие стилей и жанров помогает решать различные педагогические задачи и поддерживать познавательный интерес учеников.

Чтение является активным мыслительным процессом, требующим анализа, синтеза систематизации и других когнитивных процессов.

Для эффективной работы с текстом могут быть использованы следующие задания:

- 1) На этапе *Prereading* (предвосхищается содержание текста):
 - расположить картинки в логической последовательности;
 - выбрать доминирующее слово в заголовке;
 - дать название тексту, изучив картинки, схемы к нему;
 - составить план текста до прочтения, основываясь на иллюстрациях.
- 2) На этапе *Whilereading* (чтение и осмысление прочитанного):
 - подчеркнуть в тексте главные ключевые и тематические слова;
 - проследить как используются синонимы, антонимы, парафраз.
- 3) На этапе *Postreading* (анализ прочитанного):
 - сформулировать главную мысль текста по ключевым словам;

- выбрать из каждого абзаца по одному предложению, передающему его смысл;
- раскрасить разными цветами главные и второстепенные части текста;
- составить резюме текста;
- сокращение текста до минимума или его восстановление по ключевым словам.

Важная роль в процессе изучения английского языка отводится аудированию. В отличие от письменной речи у детей могут возникать проблемы с пониманием устной (нет зрительной опоры на текст, пунктуация заменена паузами, ударениями и интонациями, произнесенные фразы могут быть незаконченными и др.).

Для эффективного формирования навыков с работы с аудиотекстом могут быть использованы следующие задания:

- 1) На этапе *Pre-listening* необходимо заинтересовать ребенка темой, мотивировать на прослушивание аудиофрагмента, помочь с незнакомой лексикой, важной для понимания. Изучение заголовков, зрительных опор.
- 2) На этапе *While-listening*:
 - при первом прослушивании учителем задаются вопросы на общее понимание прослушанного фрагмента (цель вопросов – проверка предсказаний учеников на счет содержания аудиофрагмента),
 - при втором прослушивании целесообразно использование задания, где необходимо указать конкретную информацию (заполнить пропущенные графы в таблице, расписании и т.д.),
 - задания на полное понимание услышанного (Т/Ф, ответы на список вопросов и др.).
- 3) На этапе *Post-Listening*: задания на говорение – обсуждение темы аудирования, выражение мнений.

Огромный выбор информационных источников значительно расширяет возможности педагога. Развитие навыков работы с информацией поможет в реализации основного требования ФГОС – научить детей учиться самостоятельно.

Источники:

1. Большая Советская Энциклопедия (БСЭ) [Электрон. ресурс.]. – режим доступа: <http://bse.sci-lib.com/>
2. Гиль А.С. Современные наглядные средства в учебном процессе: методическое пособие для преподавателей. – 2016. – с.70.
3. Жерар Ф.-М., Рожье К. Анализ и разработка школьных учебников. – Будапешт: изд. АВ ОВО, 1998. – 372с.
4. Карпов Г.В., Романин В.А. Технические средства обучения. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1972. – 384 с.
5. Кравченя Э.М. Технические средства обучения и методика их применения: методическое пособие для студентов заочной формы обучения. – Минск: БНТУ, 2011. – 55 с.
6. Полькина С.Н. Лекция на тему «Структура содержание УМК нового поколения» [Электронный. ресурс]. – Дистанционная образовательная программа для учителей-предметников по проблеме «Введение системы профильного обучения». – Режим доступа: http://www.orenedu.ru/files/internet/profili/didakt/docs/2b/lek2_3.html

ПРАЗДНИКИ (урок английского языка в 3 классе)

*Ершова Евгения Алексеевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 347
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

НЕСКОЛЬКО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ СУЖДЕНИЙ О ДИАЛОГОВОМ ОБУЧЕНИИ

Именно на основе диалогового обучения построен мой урок английского языка в 3-м классе по теме «Праздники».

Многие основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Хотелось бы уточнить само понятие. Слово “интерактив” пришло к нам из английского от слова “interact”. “Inter” – это “взаимный”, “act” – действовать. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика.

Каковы основные характеристики “интерактива”? Следует признать, что интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРАЗДНИКИ»

Цели:

- 1) Практическая: развить коммуникативные умения посредством говорения.
- 2) Воспитательная:
 - формировать культуру общения;
 - стимулировать желание учащихся обогащать свои знания по теме;
 - формировать умение работать в группе;
 - прислушиваться к мнению собеседника;

- формировать умение выражать свое мнение и отношение к вопросу.

3) Развивающая:

- развить языковые способности;
- способности анализировать и сравнивать;
- эмоциональную готовность к высказыванию по теме.

Задачи:

- 1) Постановка цели урока совместно с учащимися после прослушивания песни «Happy New Year» группы ABBA.
- 2) Активизация и тренировка неправильных глаголов посредством составления предложений в определенном времени.
- 3) Активизация ЛЕ и РО по теме во время игры с мячом; посредством опроса мнения присутствующих; посредством составления связанного рассказа на основе фраз на карточках, собранных по классу.
- 4) Развитие навыков монологического высказывания.
- 5) Развитие навыков спонтанного выражения мыслей по поводу урока.

Оборудование. Наглядность: домашнее задание на доске, детские рисунки на темы «Мой день рождения», «Символы Нового года и Рождества»; карточки с вопросами для проведения опроса общественного мнения (Do you usually have a birthday party?); карточки с неправильными глаголами на русском языке; карточки с фразами по теме на стенах; изображения «правителей разных стран» (символические изображения английских времен) на стенах; карточки для оценивания учащихся (красные – «5», зеленые – «4», желтые – «3»).

Организация учебного пространства: четыре парты сгруппированы попарно.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	
Приветствует учащихся.	Приветствуют учителя.
2. Постановка целей урока перед учащимися	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Вместе с учениками слушает фрагмент песни «Happy New Year» группы ABBA. 2. Задает наводящие вопросы о предстоящей работе на уроке: — What is the song about? — What is the topic of the lesson? 3. Знакомит учащихся с планом урока. <i>Режим «учитель – класс»</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушают фрагмент песни «Happy New Year» группы ABBA. 2. Говорят, о чем песня и называют тему урока.
3. Физкультминутка	
<p>Предлагает учащимся вспомнить песенку о зиме «Snowman».</p> <p><i>Режим «ученик – класс»</i></p>	<p>Часть учащихся выходит к доске и вместе с остальными исполняют песенку «Snowman», сочетая пение с движениями:</p> <p><i>Once there was a snowman } 3 p.</i> <i>Once there was a snowman tall } 3 p.</i> <i>In the sun he melted } 3 p.</i> <i>In the sun he melted small } 3 p.</i></p>
4. Тренировка неправильных глаголов при составлении предложений во временах present simple, present continuous, past simple	
<p>Вызывает ученика к доске.</p> <p><i>Режим «ученик – класс»</i></p>	<p>Учащийся берет карточку с неправильным глаголом и подносит её ко лбу (класс видит название неправильного глагола). Остальные учащиеся называют 2 формы этого неправильного глагола.</p>

<p>Вызывает следующего ученика к доске. <i>Режим «ученик – класс»</i></p>	<p>Ученик у доски переводит глагол на русский язык. Учащийся берет карточку с неправильным глаголом и подносит её ко лбу (класс видит название неправильного глагола). Остальные учащиеся называют 2 формы этого неправильного глагола и указывают на картинку с изображением «правителей разных стран» (символические изображения английских времен) на стене. Ученик у доски составляет предложение с данным глаголом в требуемом времени на английском языке.</p>
<p>5. Физкультминутка</p>	
<p>Предлагает учащимся вспомнить стишок «What does the bee do?» <i>Режим «ученик – класс»</i></p>	<p>Часть учащихся выходит к доске и вместе с остальными исполняют стишок «What does the bee do?», сочетая пение с движениями: <i>What does the bee do? It brings home honey. And what does Father do? He brings home money. And what does Mother do? She spends all the money. And what do(es) <u>имена</u> do? They (he\she) eat(s) up the honey.</i></p>
<p>6. Активизация ЛЕ и РО по теме во время игры с мячом</p>	
<p>Кидает мяч учащимся и называет слово, фразу или предложение на русском по теме. <i>Режим «учитель – класс»</i></p>	<p>Переводят на английский язык слова, фразы, предложения бросают мяч учителю.</p>
<p>7. Активизация и тренировка ЛЕ и РО по теме</p>	
<p>1. Предлагает посмотреть вокруг (на стенах размещены карточки с фразами по теме), делит класс на группы и предлагает учащимся одной группы собрать карточки по теме «Рождество», учащимся другой группы собрать карточки по теме «день рождения», учащимся третьей группы собрать карточки по теме «Новый год». <i>Режим «броуновское движение»</i> 2. Предлагает составить рассказ с собранными карточками. <i>Режим «ученик – ученик» (работа в группах)</i></p>	<p>1. Расходятся по кабинету и собирают карточки по требуемой теме. 2. Составляют рассказ по карточкам.</p>
<p>3. Физкультминутка</p>	
<p>Предлагает учащимся вспомнить стишок «Two little feet». <i>Режим «ученик – класс»</i></p>	<p>Часть учащихся выходит к доске и вместе с остальными исполняют стишок «Two little feet», сочетая пение с движениями. <i>Two little feet go <u>tap</u> } 3 p. Two little hands go <u>clap</u> } 3 p. One little leap up in the air Two little arms go up in the air Two little hands go <u>thump</u> } 3 p. Two little feet go <u>jump</u> } 3 p. One little body goes round and round One little child sits quietly down.</i></p>

4. Активизация и тренировка ЛЕ и РО по теме посредством создания ситуаций общения (опрос общественного мнения)	
1. Выдает учащимся карточки с вопросами «Do you have a birthday party?» 2. Объясняет суть упражнения (опросить нескольких человек, зафиксировать ответы, полученный результат представить в виде высказывания). 3. Контролирует и регулирует работу учащихся. <i>Режим «броуновское движение»</i>	Учащиеся читают и переводят вопросы на выданных карточках, расходятся по классу, интервьюируют присутствующих, фиксируют ответы на карточках, обрабатывают полученные результаты, представляют полученные результаты в виде высказывания.
5. Развитие навыков монологического высказывания и выражения своего отношения к вопросу	
1. Предлагает учащимся рассказать о своем любимом празднике. <i>Режим «ученик – класс»</i> 2. Предлагает слушающим задавать вопросы отвечающему. <i>Режим «ученик – класс»</i>	1. В течение некоторого времени готовятся и рассказывают о своем любимом празднике 2. Слушающие задают вопросы отвечающему.
6. Установление обратной связи (учитель – ученик)	
Предлагает учащимся обсудить урок: понравилось или было скучно и неинтересно, что понравилось.	Делятся впечатлениями.
7. Объяснение домашнего задания на следующий урок	
Объясняет домашнее задание на следующий урок: составить письменное высказывание на тему «Мой любимый праздник».	Записывают домашнее задание в дневники.
8. Организованное окончание урока	
1. Оценивает работу учащихся. 2. Отмечает работу каждого учащегося, комментирует. 3. Благодарит за урок, прощается.	Оценивают работу друг друга, делятся впечатлениями.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ВИДЫ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Колпакова Ирина Викторовна,
учитель начальных классов ГОУ СОШ № 570
Невского района Санкт-Петербурга*

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет наличие проектной деятельности в учебном процессе, начиная с первого класса.

Цель проектной деятельности – создание условий для формирования и развития исследовательских умений учащихся, вовлечение их в активную проектно-исследовательскую деятельность.

Задачами проектной деятельности являются:

- развитие критического мышления (аналитического, ассоциативного, логического, системного);
- развитие творческого мышления (пространственного воображения; самостоятельного переноса знаний; комбинаторных умений; прогностических умений);

- развитие умения работать с информацией (отбирать нужную; анализировать; систематизировать и обобщать; выявлять проблемы; выдвигать обоснованные гипотезы их решения; ставить эксперименты; статистически обрабатывать данные);
- развитие умения работать в коллективе;
- укрепление, совершенствование и дальнейшее творческое развитие сложившейся в школе системы проектной деятельности;
- вовлечение в творческое проектирование новых его членов;
- расширение области тематического исследования в проектной деятельности;
- совершенствование электронной формы проектов;
- поиски новых направлений и форм творческого проектирования;
- расширение границ практического использования проектных работ учащихся;
- укрепление престижа участия в проектной деятельности, воспитание сознательного, ответственного отношения к занятиям в проектно-образовательной сфере;
- активный поиск партнёров по проектной деятельности и укрепление разнообразных взаимополезных контактов.

Проектная деятельность есть в учебном процессе и во внеурочной деятельности. Проекты способствуют развитию творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся. Работая над проектом, ребёнок учится добывать новые для себя знания самостоятельно или в коллективе.

Учитель направляет ребёнка, сопровождает его по пути самостоятельного добывания знаний, включая его в поисковую, исследовательскую деятельность. С каждым классом уровень проекта усложняется. Так, в первом классе каждый учащийся, работая по индивидуальному заданию, вносит свой вклад в одно общее проектное дело всего класса.

Во втором классе условия проектной деятельности усложняются, так как появляется необходимость работать со словарями и создавать письменные рассказы-отчёты о добытых самостоятельно новых знаниях.

В третьем и четвёртом классах проектная деятельность требует от учащихся распределённых и согласованных действий; появляется необходимость в решении речевых коммуникативных задач. Возрастает роль информационно-коммуникативных технологий. Анализ, сравнение, обобщение, классификация, метод проблемных ситуаций всё чаще проявляются в ходе всех уроков по всем предметам. Очень важно, чтобы, начав работу над проектом, учащийся дошёл до победного завершения, а не бросил работу на полпути. Поэтому так важно выбирать темы проектов, исходя из возраста и психолого-физиологических особенностей младших школьников. Любая проектная деятельность предполагает и представление каждым учащимся результатов своего исследования. Задача педагога – похвалить ученика за проделанную работу и настроить его на дальнейшие проекты, повышая его уровень познавательной активности и учебной мотивации.

Педагогическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей деятельности учащихся и педагогов. Педагогическое проектирование – это создание проекта и его практическое использование.

Я начинала проектирование своего педагогического образовательного процесса, отталкиваясь от детства. Что любят дети? Лепить, рисовать, мастерить; слушать, читать сказки. Поэтому весь первый класс был связан с проектом «Живая азбука»: ребята составляли буквы из разных материалов или рисовали, сочиняли историю, которая с буквами произошла и почему они так представляют эту букву.

Например, ребята представили букву «В» викингом и сочинили про нее историю: «Жила – была в городе «Азбука» буква «В». Однажды ее пригласили на маскарад. Попросили одеться в костюм героя, который начинается с буквы «В». Стала она думать, какой костюм ей надеть: волка, ворона, воробья, великана, водяного, волшебника? Все эти герои были интересными, но хотелось быть отважным воином. А потом она вспомнила, что

читала интересную книгу про викингов. И решила одеться отважным викингом. Все буквы, пришедшие на маскарад, были в восторге от ее костюма».



Созданный материал оживил уроки «Обучения грамоте».

В любом возрасте дети любят гулять, наблюдать за природой. Почему бы эту тягу к природе не использовать в проектировании педагогического процесса во втором классе?

Предмет «Окружающий мир» построен так, что учащиеся знакомятся с сезонными изменениями в природе. Поэтому родился долгосрочный проект «О чем рассказало мне растение осенью (зимой, весной)»: ребята выбирали растение, его фотографировали и записывали небольшой рассказ.

Клен осенью



«Я – клен! Совсем недавно мои веточки были полны зелеными листьями. Но с каждым днем, а особенно ночами, становится все холоднее и холоднее. Мои листья стали менять цвет и опадать. Мои красивые желтые листья малыши собирают в осенние букеты. Еще чуть-чуть – и мои веточки останутся без листьев.

Клен зимой



Пришла зима. Выпал снег. Зимующие птицы садятся на меня и едят из кормушки, которую сделали дети. Этим птицам приходится очень трудно зимой, поэтому дети часто их подкармливают. И мне от птичьего гомона становится теплей.

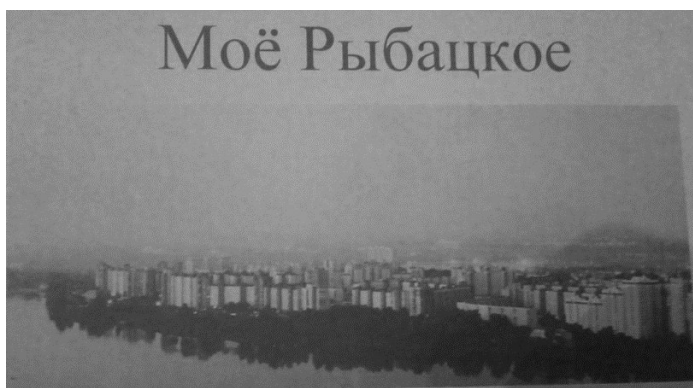
Клен весной



Солнышко греет все теплее, почки на каждой веточке лопнули, появились первые зеленые листочки. И очень скоро я примерил новый зеленый наряд. Проснулись и насекомые, которые прятались от зимних холодов в трещинах моей коры».

Эта работа помогла и учащимся, и учителю. Собран богатый материал для уроков окружающего мира; часть знаний ребята приобрели сами, ведя годичное наблюдение за растениями.

Подрастая, дети все больше понимают, что живут в большой стране. Понимают, что у них есть одна Родина для всех – это государство, в котором они живут и есть малая родина – то место, где они родились, где живут. И конечно же, для учащихся начальной школы знакомство со страной, гражданами которой они являются, надо начинать с изучения малой родины.



Так родился годичный проект третьего класса «Рыбацкое – сердцу милый уголок». Эта деятельность позволяет учащимся еще лучше изучить Рыбацкое, охватывая все предметы третьего класса.

Проект включает разделы: проект по технологии «Архитектура МО Рыбацкое».



Проект по окружающему миру:
«План Рыбацкого»



Проект по математике:
«Задачи про Рыбацкое»



Задача №3

Дом, расположенный по адресу пр. Рыбацкий 15, состоит из парадных и имеет 468 квартир. Известно что: I парадная состоит из 12 этажей, 2 и 3 парадные-15 этажей, 4 парадная-17 этажей, парадная-20 этажей. Мы знаем, что в 1, 2, 3 и 4 парадных каждом этаже расположено по 6 квартир. Сколько квартир в парадной?

I парадная – 12 этажей	} по 6 кв. на каждом этаже	} 468 кв.
II парадная – 15 этажей		
III парадная – 15 этажей		
IV парадная – 17 этажей		
V парадная – 20 этажей – сколько всего квартир ?		

В четвертом классе учащиеся с огромным удовольствием принимали участие в проекте «Семья эко-героев», создавая разъяснительные плакаты, например: «Сдай макулатуру – спаси дерево!»



«Известно, что практически половина всех отходов в мире – это бумажные изделия. В нашей семье все старые газеты, журналы и просто использованную бумагу мы собираем для того, чтобы потом сдать ее в макулатуру. Для производства каждой книги, тетрадки, красивого журнала нужна вырубка деревьев. А из использованной бумаги делают опять же бумагу, пусть и не очень высокого качества, одноразовую посуду, всевозможную тару, бумажные полотенца и даже строительные материалы. Значит, сдавая макулатуру, мы спасаем лес от вырубки.

На сегодняшний день проблема сохранения экологии леса является актуальной. Без деревьев и зелени не будет вырабатываться кислород. Для того чтобы произвести одну тонну бумаги, нужно срубить приблизительно 18-20 деревьев. Но вот рубят лес гораздо активнее, чем сажают, так как после посадки необходимо ждать много лет, чтобы дерево выросло, но ждать не хочет никто. Поэтому важно сдавать макулатуру на переработку и не забывать о том, что даже одно дерево может внести вклад в чистоту окружающей среды».

Опасные батарейки

«Всего одна пальчиковая батарейка, выброшенная в урну, может загрязнить примерно 20 квадратных метров почвы или 400 л воды тяжелыми металлами – это ртуть, свинец, кадмий, никель, цинк, марганец, литий. Они способны накапливаться в организме человека и животных, нанося серьезный вред здоровью. Так, например, ртуть – одно из самых опасных ядовитых веществ для человека. Она воздействует на печень и почки, нервную систему и мозг, вызывая заболевания дыхательной системы, нервные расстройства, нарушения двигательного аппарата, ухудшение слуха и зрения. Свинец главным образом накапливается в почках, он вызывает нервные расстройства и заболевания мозга, суставные и мышечные боли, может повредить плоду в утробе женщины, затормозить рост ребенка. Кадмий – канцероген, провоцирующий рак. Он накапливается в щитовидной железе, костях, почках и печени, негативно влияет на работу всех органов».



Таким образом, на всех предметах и во всех классах я стараюсь создать условия, при которых учащиеся все активнее вовлекаются в поиск новых знаний и открытий не только с помощью учебника, но и за пределами учебных страниц. Учащиеся сами добывают знания, а учитель направляет детей, им помогает. Всё больше учащихся четвёртых классов изъявляют желание принять участие в школьных научно-практических конференциях. Педагог и учащиеся становятся активными сторонами проектирования образовательного процесса.

MY SCHOOL MEMORIES

(методическая разработка урока по английскому языку)

*Колчина Ольга Викторовна,
преподаватель СПб ГБПОУ
«Колледж Пищевых технологий»*

Цели занятия:

1) Образовательные:

- совершенствовать лингвистическую и речевую компетенцию во всех видах речевой деятельности, путем обобщения единичных знаний по теме в систему;
- сформировать грамматические навыки в употреблении оборота «used to».

2) Развивающие:

- развивать умения монологической речи;
- развивать навыки аудирования с целью извлечения конкретной информации.

3) Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к изучаемому языку;
- воспитание культуры и потребности в практическом использовании языка в различных сферах жизни.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: практическое.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска.

Аудиовизуальные средства обучения:

- презентация;
- видеозапись;
- лист с упражнениями для видео;
- аудиозапись текста;
- аудиозапись песни Sophie Ellis Bextor «I won't change you».

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1) Организационный этап:

- организационный момент;
- проверка домашнего задания;
- введение в тему;

2) Основная часть:

А. Развитие грамматических навыков:

- познакомить с новой грамматической конструкцией;
- провести первичную тренировку;
- тренировка грамматических навыков в подготовленной устной речи;

Б. Развитие умений аудирования с извлечением конкретной информации:

- развитие навыков аудирования во время просмотра видео;
- развитие навыков аудирования во время прослушивания текста;
- развитие навыков аудирования во время прослушивания песни.

3) Заключительный этап.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап

1) Организационный момент (2 мин.).

Задачи:

1. Поприветствовать студентов.
2. Проверить количество присутствующих студентов.

3. Настроить на общение на иностранном языке.

Преподаватель: «Hello dear students and our guests! Welcome to our English class!»

Учащиеся: «Hello Miss Kolchina and our guests!»

Преподаватель: «Nice to see you! Sit down, please. How are you this morning?»

Учащиеся: «Fine/ So-so/ Excellent/ Ok/ Sleepy».

Преподаватель: «Let's learn something new today? It's time to start».

2) Проверка домашнего задания (5 мин.).

Задача: осуществить контроль выполнения домашнего задания.

Дома учащиеся должны были выполнить упражнение из учебника – вставить слова в тексты об известных личностях. На доске написаны ответы. Учащиеся выполняют самопроверку.

Преподаватель: «At home you should make the exercise at page and fill in the words in the biographies of famous people. Look at the board and make check yourself».

3) Введение в тему 2 мин

Задача: установить связь темы данного занятия с прошлой темой, сообщить тему занятия, заинтересовать.

Преподаватель: «Last lesson we talked about famous people and their biographies. Today we will talk about your past. You are growing up and you are changing. Tell me have you changed a lot? Do you remember what were you 5 years ago? So we will practice construction «used to» and talk about your past habits».

Учащиеся: «Yes, we have! Yes, I listened to pop music/ I wore trainers everywhere/ etc».

Преподаватель: «Now let's practice English!»

2. Основная часть

А. Развитие грамматических навыков

Задача: ввести новую конструкцию и организовать первичную тренировку.

1) Введение грамматической конструкции и грамматического правила (10 мин.).

При помощи презентации преподаватель вводит конструкцию «used to». Учащимся предъявляется фотография известной личности на слайде и задаются общие вопросы. Далее преподаватель вводит оборот (Слайды).

Преподаватель: «Look. Do you know this man? Now he is a famous Austrian-American actor. But he used to be a professional bodybuilder».

Учащиеся: «He is Arnold Schwarzenegger/ He is an actor/ Really? Wow!»

Преподаватель: «So we use construction «used to + Verb» to talk about past actions that we don't do now. Also we use this construction to talk about past actions that we don't do any more».

Далее учащимся дается объяснение особенностей употребления новой конструкции. Опорные моменты записываются на меловой доске.

Subject + used to + Verb

Past

e.g. He used to be a bodybuilder.

Present

Now he is a famous actor.

Преподаватель: «If you want to talk about actions that you didn't do in the past, use the construction “*didn't use to + verb*”

Subject + didn't use to Verb

e.g. I didn't use to be an actor».

2) Первичная тренировка грамматических навыков (15 мин.).

Перед выполнением грамматического упражнения, актуализируется лексика к представленному слайду презентации. На доске записаны существительные: jeans, long hair, meat, a tie, cigarettes, tennis. Учащиеся называют соответствующий глагол.

Преподаватель: «So you are going to do a training exercise. Firstly, let us revise the verb collocations. For example, I write football, you say the verb, we usually play football. So, look at the board. Here are some nouns. Say a verb».

Учащиеся дают ответы: wear jeans, have long hair, eat meat, wear a tie, smoke cigarettes, play tennis.

Учащимся дается задание (Слайд), которое каждый ученик выполняет самостоятельно. Затем проверяют вместе с преподавателем.



- 1 He used to wear jeans.
- 2 _____ long hair.
- 3 _____ meat.
- 4 _____ a tie.
- 5 _____ ten cigarettes a day.
- 6 _____ tennis.

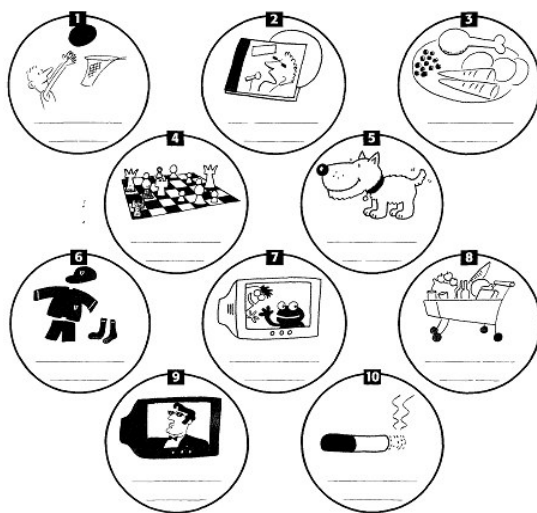
Преподаватель: «Look, this is Tony now, but he was another person in 1998. He has changed. Work individually and write about him. You have 10 minutes to do this exercise».

Учащиеся по одному говорят правильные предложения. Проверка производится вместе с преподавателем по слайду презентации (Слайд). Далее дается аналогичное упражнение для самостоятельной работы (Слайды).

3) Тренировка грамматических навыков в подготовленной устной речи (10 мин.).

Для отработки выученной грамматической конструкции в речи учащимся предлагается выбрать 3 картинки с листа и рассказать о своих прошлых привычках. Учащиеся выполняют задание, а затем высказываются по теме.

Преподаватель: «Now choose 2 pictures and write 2 sentences about your past habits and tell about them. You have 10 minutes» (Слайд).



4) Грамматическая игра «Make a sentence» (15 мин.).

Для организации дополнительной речевой практики и развития неподготовленной речи предлагается грамматическая игра «Make a sentence». Учащиеся разделяются на 2 команды. На слайдах презентации им предъявляются фотографии людей и их прошлых привычек. Участники должны составить правильное предложение, используя конструкцию “used to”. Побеждает та команда, которая составит больше правильных предложений.

Преподаватель: «Let's play a game! Divide in two teams. Look at the people and their answers».

Б. Развитие умений аудирования с извлечением конкретной информации

1) Развитие навыков аудирования во время просмотра видео (7 мин.).

Преподаватель: «Now watch a video about 16 people and what they used to do. Choose the correct answer. You have 5 minutes. You watch video 2 times». Учащиеся выполняют задание. Ответы даются на слайде презентации и учащиеся осуществляют самопроверку.

2) Развитие навыков аудирования во время прослушивания текста (7 мин.).

На слайде презентации учащимся предъявляется следующее задание для аудирования. Им предлагается прослушать текст о девушке, которая рассказывает про свои школьные годы. Учащиеся выбирают какие из утверждений верны, какие нет. Затем проводится самопроверка на слайде презентации.

Преподаватель: «Now look at at photo. This is Mellisa. She is from California. Listen to Mellisa’s talking about her school years and answer the question ‘Was she a rebel? Listen again and mark the sentences T (True) or F (False)».

3) Развитие навыков аудирования во время прослушивание песни (7 мин.).

Учащимся задают вопросы про личные перемены в жизни, вводится существительное и глагол «change» (меняться, перемена, изменение). Далее преподаватель спрашивает про певицу Софи Эллис Бэкстер и предалагает прослушать ее песню и заполнить пропуски словами.

Преподаватель: «Do you like changes? Have you changed anything recently? What would you like to change something in your life or maybe in your appearance? Do you know such singer as Sophie Ellis Bextor? Where is she from? Where is she living? Now listen to her song “I won’t change you” and fill in the gaps. You will listen to the song two times» (Слайд).

3. Заключительный этап

1) Сообщение домашнего задания (5 мин.).

Преподаватель: «For homework do ex. 3, 4 at page 140 in your workbooks».

2) Подведение итогов. Выставление оценок. (5 мин.).

Преподаватель: «Well, our lesson has come to the end. Thank for your work. Listen your marks: (.....) Let’s do the summary of the lesson. What have you learnt today?»

Учащиеся дают ответы, собирают вещи и прощаются.

Учащиеся: «Bye! See you! Goodbye!»

Преподаватель: «Goodbye! See you next time!»

Приложение 1

VIDEO

What did they use to do?

Watch a video about people talikng about their past. Write the correct answer.

Names	Used to
1. Elizabeth	
2. Pamela	
3. Andrew	
4. Billie	
5. Courtney	
6. Jennifer	
7. Ingrid	
8. Karina	
9. Richard	
10. Mike	
11. Neil	
12. Sue	

13. Robin	
14. Rebecca	
15. Mia	
16. Patricia	

Приложение 2

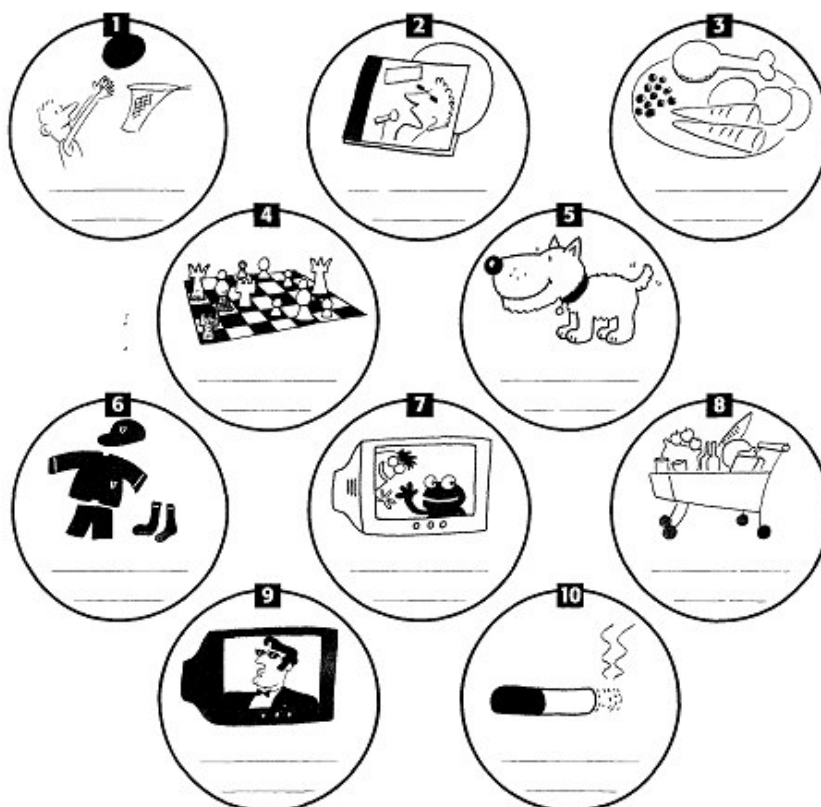
VIDEO

Techears' key

Names	Used to
1. Elizabeth	I used to go out a lot.
2. Pamela	My father used to be a commercial traveller.
3. Andrew	I used to make a nice tune and lasagne.
4. Billie	We used to eat out a lot.
5. Courtney	I used to be quiet.
6. Jennifer	I talk a lot.
7. Ingrid	I used to play the flute.
8. Karina	I used to play piano.
9. Richard	I used to play the guitar.
10. Mike	I used to be a programmer.
11. Neil	I used to play baseball.
12. Sue	I used to have short hair.
13. Robin	I used not to cook.
14. Rebecca	I used to smoke.
15. Mia	I used to be a Tom-boy.
16. Patricia	I used to teach English.

Приложение 3

How have you changed?



Write the sentences about your changes. Use the construction "used to".

1. *Sport*: I used to _____
2. *Music*: I used to _____
3. *Food and drinks*: I didn't use to _____
4. *Game*: I used to _____
5. *Pet*: I used to _____
6. *Clothes and hair*: I used to _____
7. *TV programm*: I used to _____
8. *Free-time activity*: I used to _____
9. *An actor / actress*: I used to _____
10. *A bad habbit*: I used to _____

Приложение 4

SOPHIE ELLIS BEXTOR

"I Won't Change You"

*I 1) _____ change my accent, change my stance
My phone number, the way I dance
Some people change lovers like they change their sheets
But I won't 2) _____ you honey, you're for keep
I 3) _____ think I had to change the way I am
To feel better, to get a man
But once I stopped trying I 4) _____ for you
You fell for me so I'll stay the same for you
Oh yeah I know that I'm not 4) _____ baby
Oh yeah it's no reason to go crazy
Oh yeah boy you can 5) _____ count on me
For better or for worse I will always put you first
Now that I have found you
You've changed my 5) _____
Cos you're the one who showed me
I have everything righ
We're never gonna differ cos we know it's true
So don't 6) _____ me and I won't change you
I used to change my 7) _____ like I changed my mind
I tried to change a tyre but I'm not that way inclined
Tried to change my 8) _____ my diet too
I'll still change my underwear if that's O.K with you
But after seeing you I know that here is best
Oh yeah the world can 9) _____ make you feel bad
Oh yeah but don't forget the things you have
Oh yeah boy you can always count on me
In sickness and in health baby always be 10) _____*

Teacher's key
SOPHIE ELLIS BEXTOR

"I won't change you"

*I 1) **used to** change my accent, change my stance
My phone number, the way I dance
Some people change lovers like they change their sheets
But I won't 2) **change** you honey, you're for keep*

*I 3) **used to** think I had to change the way I am
To feel better, to get a man
But once I stopped trying I fell for you
You fell for me so I'll stay the same for you*

*Oh yeah I know that I'm not 4) **perfect** baby
Oh yeah it's no reason to go crazy
Oh yeah boy you can always count on me
For better or for worse I will always put you first*

*Now that I have found you
You've changed my 5) **life**
Cos you're the one who showed me
I have everything righ
We're never gonna differ cos we know it's true
So don't 6) **change** me and I won't change you*

*I used to change my 7) **style** like I changed my mind
I tried to change a tyre but I'm not that way inclined
Tried to change my 8) **figure** my diet too
I'll still change my underwear if that's O.K with you
But after seeing you I know that here is best*

*Oh yeah the world can 9) **sometimes** make you feel bad
Oh yeah but don't forget the things you have
Oh yeah boy you can always count on me
In sickness and in health baby always be 10) **yourself***

ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
(методическая разработка)

*Левина Татьяна Юрьевна,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ № 608 им. Героя Советского Союза
Зины Портновой Санкт-Петербурга*

Методическая разработка посвящается разделу «Гимнастика» для девочек 11 класса. В ней представлен урок с выполнением акробатических комбинаций. Он может быть полезен при подготовке к олимпиаде по физической культуре. Гимнастика – система специально разработанных физических упражнений, применяемых для развития и совершенствования двигательных навыков тренирующего, общего повышения функциональных возможностей организма.

Лица, регулярно занимающиеся гимнастикой, отличаются равномерно развитой мускулатурой, выправкой, красивой осанкой. Гимнастика помогает формировать многие прикладные навыки, так как учит правильно ходить, бегать, прыгать, преодолевать препятствия, переносить тяжести. Среди средств гимнастики имеется много общеразвивающих упражнений, благодаря которым занимающимся нетрудно овладеть перечисленными прикладными навыками.

Особая польза гимнастики заключается в том, что она помогает совершенствованию координационных способностей, т. е. способностей согласовывать действия различных звеньев двигательного аппарата.

На уроках гимнастики обучающиеся развивают физические качества и укрепляют здоровье посредством приобщения к регулярным занятиям.

Элементы акробатики – это определённая последовательность движений и поз, которые делает акробат. Акробатические упражнения служат хорошим средством для воспитания ловкости, быстроты, способности ориентироваться в пространстве, а также для повышения устойчивости вестибулярного аппарата.

Тема урока – «Акробатические элементы».

Цель урока – освоить выполнение акробатических элементов.

Задачи урока:

- 1) Образовательные: совершенствовать гимнастические элементы и упражнения с гимнастической палкой.
- 2) Оздоровительные: развивать координацию, гибкость, формировать правильную осанку.
- 3) Воспитательные: воспитывать силу воли, терпение, трудолюбие, интерес к занятиям физическими упражнениями, воспитывать чувство ответственности при оказании страховки.

Методы, использованные на уроке: словесный метод (рассказ, объяснение), наглядные методы (демонстрация, показ), метод практического обучения (упражнение, практическое занятие).

Форма проведения занятия: урок.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: гимнастические палки, маты, скакалки, волейбольный мяч.

Класс: 11 (девочки).

Частные задачи	Средства	Дозировка	Методические указания
1. Подготовительная часть			
Организовать класс для проведения урока.	Построение в одну шеренгу, рапорт, сообщение задач урока.	1 мин.	— Класс, в одну шеренгу становись! — Равняйся! — Смирно! — По порядку рассчитайсь!
Увеличить пульс занимающихся.	Бег трусцой.	10 кругов	— Напра-во! — В обход налево шагом марш! — Бегом марш!
Организовать класс для проведения ОРУ (с использованием гимнастических палок и скакалок).	Построение класса, перестроение.	1 мин.	— На первый-второй-третий рассчитайсь! — Первые – 3 шага вперёд. — Вторые – 2 шага вперёд. — Третьи – один шаг вперёд.

Способствовать формированию правильной осанки	И.П. (исходное положение): стойка – ноги вместе, палка – на уровне груди. 1. Стойка на носках, палка вверх. 2. И.П. 3. Наклон вперёд, палка вперёд. 4. И.П. 5. Правая в сторону. 6. И.П. 7. Левая в сторону 8. И.П.	6 раз	При выполнении стойки на носках смотреть на палку. Держать равновесие при выполнении стойки на одной ноге.
Способствовать увеличению подвижности в суставах	И.П.: стойка – ноги вместе, палка вверх. 1. Правая вперёд. 2. И.П. 3. Левая вперёд. 4. И.П. 5.– 6. Перехват палки вокруг себя. 7.– 8. перехват палки вокруг себя в другую сторону.	4 раза	Сконцентрировать внимание на палке, стремиться удержать её и не допустить её падение.
	И.П.: сед на коленях с опорой на палку. 1. Правая назад. 2. И.П. 3. Левая назад. 4. И.П. 5. Сед, палка вперёд. 6. Наклон вперёд, палка вверх. 7. Сед, палка вперёд. 8. И.П.	6 раз	Не сгибать колени при наклоне, все движения выполнять точно и под счёт.
	И.П.: лёжа на спине, палка вверх. 1. Ноги вперёд. 2. Ноги вверх. 3. Ноги вперёд. 4. И.П. 5. Лёжа на животе. 6. Лёжа на спине. 7. Группировка. 8. И.П.	6 раз	Подготовить маты для выполнения упражнения. Распределить учащихся по матам. Носки натянуты, колени прямые, палку держать всё время в руках.
Способствовать развитию силы мышц ног	И.П.: стойка – ноги вместе, палка вверх. 1. Присед, палка вперёд. 2. Присед на правой. 3. Присед. 4. Присед на левой. 5. Присед. 6.– 7. 2 выпрыгивания. 8. И.П.	6 раз	Голову держать прямо, вперёд не наклоняться, выполнять движения в одинаковом темпе.
Способствовать комплексному развитию мышц спины и брюшного пресса	И.П.: лёжа на животе, палка вверх. 1. Прогнуться. 2. И.П. 3.– 6. Вращение палки вокруг туловища и возвращение в И.П. 7. Ноги вверх. 8. И.П.	4 раза	Упражнение выполнять на матах. Прогибаться следует как можно выше. При прогибании смотреть на палку. Не ронять палку.
Способствовать увеличению	Прыжки: 1. на двух ногах – 2. на одной ноге – 3. с поворотами –	20 20 10	Прыжки с поворотами выполнять на 90 ⁰ , на 180 ⁰ , на 360 ⁰ .

подвижности в суставах	Прыжки на скакалке вперёд и назад: 1. на двух ногах – 2. на одной ноге –	50 по 25 на каждой ноге	Чаще крутить руками скакалку, голову держать прямо при прыжках.
Организовать класс для проведения основной части урока	Перестроение.	1 мин.	Подготовить маты для выполнения гимнастических элементов. На одном мате выполняют задание 2 ученика.
2. Основная часть			
Приспособить занимающихся к освоению элементов	Группировка сидя, в упоре присев, лёжа	30 сек.	Группировка должна быть плотной. Обратить внимание на положение рук, ног и головы.
	Перекаты в группировке: 1. из седа – 2. из упора присев –	10 10	Выполнять упражнения медленно и чётко. Напоминать ученикам о технике безопасности.
Проверить качество выполнения кувырков вперёд и назад	2 кувырка вперёд, 2 кувырка назад	3 раза	В случае необходимости осуществлять страховку. Следить, чтобы маты не разъезжались. Следить за техникой исполнения кувырков.
Проверить качество выполнения стойки на лопатках	1. Стойка на лопатках из упора присев – 2. Стойка на лопатках, согнув ноги – 3. Удержание стойки на лопатках –	5 раз 5 раз 30 сек.	Один ученик делает, другой – страхует. Напоминать об ошибках.
Выполнять кувырки в усложнённых условиях	1. Длинный кувырок вперёд – 2. Кувырок вперёд с прямыми ногами – 3. Из упора присев кувырок назад, ноги врозь –	5 раз 5 раз 5 раз	Следить за постановкой рук на кувырках. Натягивать носки. Руки, ноги не расслаблять.
Создать представление об акробатической комбинации №1 в целом	И.П.: ОС. 1. Стойка на правой, левая вперёд, руки вверх. 2. ОС. 3. Стойка на левой, правая вперёд, руки вверх. 4. ОС. 5. Упор присев. 6.– 7. 2 кувырка вперёд. 8.– 9. 2 кувырка назад. 10. Прыжок на 180* в упор присев. 11. Стойка на лопатках. 12. Сед углом, руки в стороны. 13. Наклон вниз, руки вверх 14. Упор присев. 15. Прыжок с поворотом на 180°. 16. Прыжок в группировки.	1 мин.	Показ комбинации преподавателем. Обязательно присутствие гимнастического стилия. Статические положения удерживать 3 сек.

Разучить комбинацию по частям	Разучивание комбинации по блокам.	10 мин.	Выполнять элементы в гимнастическом стиле.
Разучить комбинацию в целом	Комбинация в целом.	4 мин.	Объяснять и выявлять грубые ошибки.
Создать представление об акробатической комбинации №2 в целом	И.П.: ОС. 1. Присед, руки вперёд. 2. Присед на правой, левая вперёд. 3. Присед. 4. Присед на левой, правая – вперёд. 5. Присед. 6. ОС. 7. Длинный кувырок вперёд. 8. Кувырок назад с прямыми ногами в стойку, ноги вместе. 9. Кувырок вперёд в стойку, ноги врозь. 10. Стойка ноги вместе, руки на пояс. 11. Стойка на левой, правая вперёд. 12. Стойка на левой, правая в сторону. 13. Стойка на левой, правая вперёд. 14. Стойка ноги вместе, руки на пояс. 15. Стойка на правой, левая вперёд. 16. Стойка на правой, левая в сторону. 17. Стойка на правой, левая вперёд. 18. И.П.	1 мин.	Показ комбинации преподавателем. Объяснить учащимся, что эта комбинация будет их домашним заданием.
3. Заключительная часть			
Сформировать способность к мобилизации сил и энергии	«Пятнашки» с мячом.	4 мин.	Водящий – с мячом. Водящий водит 1 минуту. Задача – догнать убегающих, коснувшись мячом. Кого запятнали, отходит в сторону. Когда заканчивается 1 минута, считают количество незапятнанных. Сколько человек водящий не запятнал, столько раз он отжимается. Потом назначается другой водящий.
Организовать класс для подведения итогов	Уборка матов.	1 мин	Убрать маты, по 2 человека на каждый мат.
Подвести итоги урока	Подведение итогов.	1 мин.	Подвести итоги: отметить лучших учеников, выявить допущенные ошибки при выполнении упражнений. Напомнить о домашнем задании.

В заключение хочу добавить, что мастерство владения техникой упражнений за один урок не появится. Есть девочки более гибкие, с лёгкостью способные воспроизвести задание, показанное учителем. Такие девочки обязаны выступать на олимпиаде по физической культуре. Есть ученицы более слабые, нескоординированные, не очень поворотливые. В основном, у них присутствует излишняя масса тела, что свойственно этому возрасту. Она может неблагоприятно влиять на технику выполнения элементов. Будьте внимательны при обучении кувыркам, ведь при их осуществлении вся масса тела давит на шейный отдел позвоночника. Можно получить травму. Чтобы это предотвратить, больше обращайте внимание на выполнение подводящих упражнений. Все мышцы и связки должны быть «разогреты» и готовы выполнять акробатические элементы (кувырки, стойки). Перед проведением уроков по гимнастике тщательно ознакомьтесь с тем, кому можно выполнять кувырки, кому – нельзя, у кого есть ограничения. Следите за состоянием здоровья ученика. Спрашивайте, как он себя чувствует, болит ли что у него. Всегда следите за соблюдением техники безопасности, давайте методические указания, осуществляйте страховку. Соблюдая все требования, вы проведёте грамотно построенный урок, и ваши девочки научатся выполнять гимнастические элементы.

Источники:

1. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания / Т.М. Лебедихина// учебное пособие. – Екатеринбург: издательство Уральского университета, 2017. – 112 с.
2. Лях В.И. Программы общеобразовательных учреждений: Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов / В.И. Лях, А.А. Зданевич. – М.: Просвещение, 2012.
3. Лях В.И. Физическая культура / В.И. Лях. – М.: Просвещение, 2014.
4. Назаров В.П. Координация движений у детей школьного возраста / В.П. Назаров. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 144 с.
5. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – М.: Олимпия пресс, 2005. – 528 с.
6. Укран М.Л. Гимнастика. Учебник для техникумов учебных заведений / М.Л. Укран, А.М. Шлемин. – М.: Физкультура и спорт, 1997. – 422 с.

FOOD AND DRINKS

(технологическая карта урока английского языка)

*Мальцева Татьяна Анатольевна,
учитель ГБОУ СОШ № 138 им. Святого
благочестивого князя Александра Невского
Калининского района Санкт-Петербурга*

Вашему вниманию предлагается технологическая карта урока английского языка в 6 классе.

Место урока: заключительный урок.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Технология: здоровье сберегающая; игровая; ИКТ.

УМК: «Английский в фокусе» (Spotlight) (авторы Ваулина Ю.Е., О.Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс).

Цель: обобщение и систематизация полученных знаний и применение их на практике.

Задачи:

1) Образовательные:

- закреплять, систематизировать и проверить знания по пройденному материалу;
 - развивать навыки монологической и диалогической речи.
- 2) Развивающие:
- развивать навыки говорения: вести диалог-расспрос и монологическое высказывание;
 - развивать речемыслительные и познавательные способности.
- 3) Воспитательные:
- воспитывать культуру общения;
 - привитие интереса к изучению английского языка.
- Основные понятия: лексические единицы и фразы по теме «Food and drinks».

Планируемые результаты

Предметные умения. Учащиеся:

- смогут обобщить знания о продуктах питания;
 - научатся сравнивать, анализировать учебный материал;
 - будут развивать навыки наблюдательности, умение работать с различными источниками информации, навыки проектной деятельности;
 - будут стремиться к познанию нового, продуктивной совместной деятельности.
- УУД:
- 1) Личностные:
- смыслообразование: интерес к учебной деятельности; учебная мотивация, «Я-хороший ученик»;
 - самооценка: анализ своей деятельности.
- 2) Коммуникативные: формировать умения слушать и вступать в диалог для поддержания учебно-деловой беседы.
- 3) Познавательные:
- построение высказывания в устной и письменной форме;
 - постановка и формулирование проблемы;
 - постановка и решение проблемы творческого характера.
- 4) Регулятивные:
- прогнозирование;
 - планирование;
 - оценка.

Организация пространства

Межпредметные связи: физкультура.

Формы работы:

- 1) Фронтальный опрос.
- 2) Индивидуальная работа.
- 3) Парная работа.
- 4) Групповая работа.

Ресурсы:

- 1) Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор.
- 2) Информационные ресурсы: электронная презентация по теме урока.
- 3) Раздаточный материал: карточки для рефлексии, листы самооценки, наборы для составления школьного меню, меню для диалогов.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный этап. Настрой на урок (1 мин.)		
Приветствует учащихся: — Good morning, children! I'm glad to see you. Sit down, please!»	Включаются в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.	<i>Коммуникативные:</i> слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации.

<p>— How are you today? As for me, I'm O'K. And you? <i>Ресурс: карточки</i></p>		<p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p>2. Целеполагание и мотивация (3 мин.)</p>		
<p>Используя презентацию, подводит учащихся к цели урока. — Look at the screen. Tell me what we are going to do at the lesson. — What should we do to revise the topic? • to revise the words • to listen to the story • to read the text • to write a menu • to make up the dialogues — Let's start our lesson. <i>Ресурсы: презентация, цель и задачи на листках</i></p>	<p>После просмотра видео, сами делают выводы о цели и задачах урока: — We are going to revise the topic «Food and drinks».</p>	<p><i>Познавательные:</i> принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой. <i>Личностные:</i> мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействуют с учителем во время фронтальной беседы</p>
<p>3. Повторение изученного материала (31 мин.). Часть 1</p>		
<p>Vocabulary</p>		<p><i>Познавательные:</i> осуществлять актуализацию полученных знаний. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение слушать и вступать в диалог. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия. <i>Личностные:</i> формировать самооценку на основе успешности учебной деятельности, мотивацию учебно-познавательной деятельности.</p>
<p>Развивает умения и навыки устной речи, проверяет уровень усвоения ранее изученного материала. 1. Речевая зарядка. — Look at the screen. What is it? All together. 2. — Look at the screen. Find the odd one out. And say why? • ice cream, chocolate, cabbage, sweets • meat, ham, sausage, water • pizza, lemonade, porridge, soup • carrot, apple, pear, banana • onion, corn, tomato, grapes • coke, cherry, milk, juice • potato, lemon, carrot, tomato». 3. — Now answer my question. What's your favourite food/drink? — Ask your classmates.</p>	<p>Повторяют пройденный материал. 1. Называют, что изображено на слайде. Повторяют хором за учителем. 2. Находят лишнее слово, объясняя, почему оно лишнее. 3. Отвечают на вопрос, задают его однокласснику. — My favourite food/drink is ... — What's your favourite food/drink? — Ask somebody else in the class».</p>	
<p>Listening</p>		
<p>— What are we going to do next? — You will listen about food in different countries. — Look at the screen and at these sheets of paper.</p>	<p>Называют следующую задачу. Слушают рассказы и обсуждают ответы в группах, оценивают свою работу. (Взаимопроверка)</p>	

<p>— Your task is to tick the right answers. <i>true</i> or <i>false</i>.</p> <p>— Now let's read the right answers.</p> <p>— Read the texts and answer the questions (1 – 8). Fill in the boxes with letters A, B or C.</p> <p>— And now tell me what we did now?</p>	<p>Читают ответы. Называют задачу, которую решили.</p>	
Reading		
<p>— What are we going to do next?</p> <p>— Let's work in pairs. We are going to read an interesting story how the word "Sandwich" came into being.</p> <p>— Read and complete the sentences.</p> <p style="text-align: center;">Sandwich</p> <p>The Earl (граф) of Sandwich lived in the 18th century. He liked playing cards for money. He often played day and night. Once he played for 24 hours running. Servants (слуги) brought him food – some meat and some bread. The Earl didn't want to stop playing while he ate. He put some meat between two pieces of bread! In this way he could play without stopping for eating. From the name of this man the word <i>sandwich</i> came into being.</p> <p>Complete the sentences:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Earl of Sandwich liked playing ... 2. Once he played for ... 3. Servants brought him food ... 4. He put some meat... 5. He could play without... 6. The word <i>sandwich</i> came from ... <p>— Check your answers.</p> <p>— And now tell me what we did now?</p>	<p>Называют следующую задачу.</p> <p>Работают в парах, читают и дополняют предложения.</p> <p>На листках оценивают свою работу.</p> <p>Называют задачу, которую решили.</p>	
4. Динамическая пауза (3 мин.)		
<p>Меняет учебную деятельность на уроке.</p> <p>— Let's have a rest. Stand up and repeat, please.</p>	<p>Осуществляют двигательный перерыв.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в материализованной и громко-речевой формах.</p>

5. Повторение изученного материала. Часть 2

Writing a menu		<p><i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и анализировать допущенные ошибки.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать этические чувства, прежде всего-доброжелательность.</p>
<p>— What are we going to do next?</p> <p>— Now let's work in groups of 3.</p> <p>— Let's compose your ideal school menus.</p> <p>— Come to the board and present your menu to the class.</p> <p>— What would you like to have in our school canteen?</p> <p>— And now tell me what we did now?</p>	<p>Называют следующую задачу. Делятся на группы из 3-х человек. Составляют идеальное меню для школы.</p> <p>Выходят и рассказывают.</p> <p>— We would like to have _____ as starters/ main courses/ desserts/ drinks.</p> <p>Называют задачу, которую решили.</p>	
Make up the dialogues		<p><i>Познавательные:</i> оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделять и формулировать, осуществлять пошаговый контроль по результату.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека.</p>
<p>— Imagine you are in the restaurant. Your task is to order food.</p> <p>— Let's work in pairs.</p> <p>— Come to the board and act out.</p> <p>— Put my mark for work in pairs.</p> <p>— And now tell me what we did now?</p>	<p>Составляют диалог «Заказ еды в ресторане». Выходят к доске и разыгрывают диалоги.</p> <p>Ставят оценку учителя в лист самооценки.</p> <p>Называют задачу, которую решили.</p>	
6. Рефлексия (3 мин.)		
<p>Обобщает изученный материал, устанавливает соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>— Thank you for your work!</p> <p>— Tell me what the purpose of the lesson was.</p> <p>— How did we revise the topic?</p> <ul style="list-style-type: none"> • to revise the words • to listen to the story • to read the text • to write a menu • to make up the dialogues <p>— If you like the lessons show a card.</p> <p>— What were the most difficult and the easiest for you at the lesson?</p>	<p>Осуществляют констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя. Делают выводы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделять и формулировать, осуществлять пошаговый контроль по результату.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека.</p>
7. Домашнее задание (2 мин.)		
<p>Объясняет порядок выполнения домашнего задания.</p> <p>— Now, children, I give you your home work. Do the grammar practice in your student's books.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ресурс: Text book</i></p>	<p>Осмысливают и записывают домашнее задание, задают вопросы, если что-то не понимают.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ информации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p>

8. Оценка знаний учащихся (2 мин.)

Оценивает работу учащихся на уроке. — Put your total mark. — The lesson is over. Good-bye!	Ставят итоговую оценку за всю работу на уроке. Прощаются на английском языке.	<i>Познавательные:</i> оценивать процесс и результат деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> выделять и формулировать, осуществлять пошаговый контроль по результату. <i>Личностные:</i> формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека.
--	--	--

РАСПОРЯДОК ДНЯ (методическая разработка урока английского языка в 5 классе)

*Смирнова Ангелина Владимировна,
учитель английского языка школы № 242
с углублённым изучением физики и математики
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В книге для учителя к УМК Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс «Английский в фокусе. Английский язык. 5 класс» (Москва, Express Publishing Просвещение, 2016), используемого в нашей школе, соответствующего требованиям ФГОС и способствующего формированию у учащихся языковой компетенции, даны подробные и полезные рекомендации. Но учитель – человек творческий. Автором данной методической разработки были созданы свои игровые моменты, новые упражнения и элементы применения здоровьесберегающих технологий, продуманы пути чередования на уроке коллективной и индивидуальной работы учеников, а также их работы в группах и в парах, разработаны свои способы включения детей в работу, организации взаимопроверки и самопроверки учащихся, применения компьютерных технологий с учётом особенностей, интересов и потребностей конкретных учащихся. Такой подход к работе актуален в современной школе, что подтверждается опытно-экспериментальным путём успехами учащихся автора этих строк, сформированными у них знаниями, умениями и навыками в области английского языка и воспитанной у учащихся потребностью в правильном распорядке дня.

Тип урока: обобщающий, комбинированный.

Цели урока:

- 1) Практическая: формирование навыков говорения (диалогическая речь), произносительных навыков, навыков аудирования и чтения, а также лексических и грамматических навыков по изучаемой теме на материале УМК Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс «Английский в фокусе. Английский язык. 5 класс» (Москва, Express Publishing Просвещение, 2016).
- 2) Образовательная: знакомство с английскими традициями (распорядком дня британцев) и культурой Великобритании (персонажем компьютерных игр и фильмов Ларой Крофт).

3) Воспитательная: воспитание интереса и уважения к культуре страны изучаемого языка, воспитание трудолюбия и ответственности при выполнении заданий, воспитание доброжелательного отношения друг к другу, формирование понимания важности правильного распорядка дня.

4) Развивающая: развитие произвольного внимания, слуховой памяти, выразительности речи.

Оснащение урока:

1. Учебник Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс «Английский в фокусе. Английский язык. 5 класс».
2. Рабочая тетрадь к учебнику Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс «Английский в фокусе. Английский язык. 5 класс».
3. Аудиодиск к учебнику Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс «Английский в фокусе. Английский язык. 5 класс».
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.
7. Игрушечные часы.
8. Картинки с видами деятельности учащихся в течение дня.
9. Карточки со стихотворением «Я бы хотел» (из учебника Н.Н. Деревянко и др. «английский язык нового тысячелетия», – Обнинск, титул, 2008).
10. Школьная доска.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие учителя: «Stand up, please. (Встаньте, пожалуйста.)

Hello, children! (Здравствуйтесь, ребята!) Sit down, please. (Садитесь, пожалуйста)».

Учитель задаёт вопрос учащимся: «How are you? (Как твои (ваши) дела?)».

Ученик 1: «I'm fine, thank you. (У меня всё прекрасно, спасибо)».

Ученик 2: «So-so. (Так себе)».

Ученик 3: «Not bad. (Не плохо)».

Учитель: «What's the date today? (Какое сегодня число?) What's the day of the week today? (Какой сегодня день недели?)».

Ученик 4: «Today it's the first of February, Tuesday. (Сегодня первое февраля, вторник)».

Учитель: «Thank you, children. (Спасибо, дети)».

2. Этап актуализации (3 мин.)

Учитель показывает учащимся картинки на тему «Распорядок дня школьников» и просит их угадать и назвать тему сегодняшнего урока: «Look at the pictures and guess the theme of our lesson».

Ученик 1: «I think we are going to speak about daily activities. (Я думаю, что мы будем говорить о повседневных занятиях)».

Ученик 2: «I suppose we are going to speak about our daily routine. (Я предполагаю, что мы будем говорить о распорядке дня)».

Учитель: «You are right. (Вы правы.) Also, we are going to speak about daily activities in Great Britain. (Также, мы будем говорить о распорядке дня в Великобритании). Tell me, please, good planning of daily activities – is it important? (Скажите мне, пожалуйста, правильное планирование дня – важно ли это?)».

Ученик 1: «I think it is very important. (Я думаю, что это важно)».

Учитель: «Why? (Почему?)»

Ученик 2: «It is very important because we must do a lot of things every day. (Это важно, потому что мы должны успевать делать много дел каждый день)».

Ученик 3: «It is very important because we should take care of our health, have enough time to work and sleep. (Это важно, потому что мы должны заботиться о своём здоровье, иметь достаточно времени для работы и для сна)».

3. Фонетическая зарядка (2 мин.)

Учитель выводит на экран слова по теме «Распорядок дня» и просит учащихся повторять их вслед за ним. (Учитель: «Look at the screen. You see the words from our theme «Daily routine». Say after me, please: daily routine, wake up, get up, go jogging, have a wash, get dressed, have breakfast, have lunch, have dinner, have a cup of tea, go to school, come back from school, do homework, work on computer, do the shopping, go for a walk, play games with friends, do sports, watch TV, read books, listen to music, go to bed)».

4. Проверка домашнего задания (4 мин.)

Учитель проверяет выполнение домашнего задания: «Let's check your homework!»

Фронтальный опрос лексики, заданной выучить к уроку. Учитель: «Translate from Russian into English: распорядок дня, просыпаться, вставать (с постели), завтракать, обедать, ужинать, умываться, одеваться, совершать пробежку, идти в школу, возвращаться домой, делать домашнее задание, ходить за покупками, гулять с друзьями, играть в компьютерные игры, работать на компьютере, смотреть телевизор, слушать музыку, читать книги, заниматься спортом, ложиться спать».

Учащиеся дают устные ответы: «daily routine, wake up, get up, have breakfast, have lunch, have dinner, have a wash, get dressed, go jogging, go to school, come back, do homework, go shopping, go for a walk with friends, have a cup of tea, play computer games, work on computer, watch TV, listen to music, read books, do sports, go to bed».

5. Работа с учебником (2 мин.)

Учитель просит ответить на вопросы по картинкам учебника на тему «Распорядок дня» (учебник, страница 76, упражнение 1): «What does she do in the morning? (Что она делает утром?)»

Ученик 1: «She gets up, goes jogging, has breakfast and goes to school. (Она встаёт, делает пробежку, завтракает и идёт в школу)».

Учитель: «What does she do in the afternoon? (Что она делает днём?)»

Ученик 2: «She has lunch, does her homework, has a cup of tea and works on computer. (Она обедает, делает домашнее задание, пьёт чай и работает на компьютере)».

Учитель: «What does she do in the evening? (Что она делает вечером?)»

Ученик 3: «She does the shopping, eats dinner, watches a DVD and goes to bed. (Она делает покупки, ужинает, смотрит DVD и ложится спать)».

6. Беседа учителя с учащимися об их распорядке дня (4 мин.)

Учитель интересуется распорядком дня учащихся: «And you, what do you do in the morning?»

Ученик 1: «I have a wash. (Я умываюсь)».

Ученик 2: «I brush my teeth. (Я чищу зубы)».

Ученик 3: «I wash my hands and face. (Я мою руки и лицо)».

Ученик 4: «I have a shower in the morning. (Утром я принимаю душ)».

Ученик 5: «I have breakfast. (Я завтракаю)».

Ученик 6: «I have a big breakfast in the morning. (Я плотно завтракаю утром)».

Ученик 7: «I do my morning exercises. (Я делаю утреннюю зарядку)».

Ученик 8: «I go jogging every morning. (Я делаю пробежку каждое утро)».

Ученик 9: «I get dressed. (Я одеваюсь)».

Ученик 10: I do my hair. (Я причёсываюсь.)

Учитель: «What do you do in the afternoon? (Что вы делаете днём?)»

Ученик 1: «I have lunch at school. (Я обедаю в школе)»

Ученик 2: «I do my homework. (Я делаю моё домашнее задание)».

Ученик 3: «I do sports. (Я занимаюсь спортом)».

Ученик 4: «I go for a walk with my friends. (Я хожу на прогулку со своими друзьями)».

Ученик 5: «I play football in the yard. (Я играю в футбол во дворе)».

Ученик 6: «I play on my computer. (Я играю на своём компьютере)».

Ученик 7: «I go out with my friend. (Я хожу куда-нибудь с друзьями)».

Ученик 8: «I go to the cinema. (Я хожу в кино)».

Ученик 9: «I walk my dog. (Я выгуливаю свою собаку)».

Ученик 10: «I play with my little sister. (Я играю с моей младшей сестрой)».

Учитель: «What do you do in the evening? (Что вы делаете вечером?)»

Ученик 1: «I relax. (Я отдыхаю)».

Ученик 2: «I watch TV. (Я смотрю телевизор)».

Ученик 3: «I listen to music. (Я слушаю музыку)».

Ученик 4: «I read books. (Я читаю книги)».

Ученик 5: «I draw pictures. (Я рисую картинки)».

Ученик 6: «I play with my pets. (Я играю с моими домашними животными)».

Ученик 7: «I help my mum – I wash the dishes. (Я помогаю моей маме – я мою посуду)».

Ученик 8: «I do the ironing. (Я глажу бельё)».

Ученик 9: «I tidy up my room. (Я убираю свою комнату)».

Ученик 10: «I have dinner. (Я ужинаю)».

Ученик 11: «I have a shower. (Я принимаю душ)».

Ученик 12: «I have a bath. (Я принимаю ванну)»

Учитель: «When do you go to bed? (Когда вы ложитесь спать?)»

Ученик 1: «I go to bed at 10 o'clock in the evening. (Я ложусь спать в 10 часов вечера)».

Ученик 2: «I go to bed at 11 o'clock in the evening. (Я ложусь спать в 11 часов вечера)».

Ученик 3: «I go to bed at midnight. (Я ложусь спать в полночь)».

7. Работа с игрушечными часами (3 мин.)

Учитель показывает игрушечные часы и задаёт вопрос: «What's the time, please? (Скажите, пожалуйста, который час?)»

Ученик 1: «It's five o'clock. (Пять часов)».

Ученик 2: «It's ten past six. (Десять минут седьмого)».

Ученик 3: «It's quarter past seven. (Четверть восьмого)».

Ученик 4: «It's half past two. (Половина третьего)».

Ученик 5: «It's quarter to three. (Без четверти три)».

Ученик 6: «It's five to one. (Без пяти час)».

8. Физкультминутка (2 мин.)

Разминка под песню «Knees and toes».

9. Работа с текстом учебника «Распорядок дня Лары Крофт» (6 мин.)

1) Прослушивание диска и заполнение пропусков в тексте.

Учитель: «Now listen to the text «Lara Croft» and fill in the gaps. (Сейчас прослушайте текст «Лара Крофт» и заполните пропуски в тексте:

«This beautiful, strong archaeologist fights robots and does acrobatics all day, right? Well, not every day! Let's see what she does when she's at home!

In the morning ...Lara always gets (gap №1-up) at 7 o'clock, and gets dressed. Then, she (2-goes) jogging and works out in her gym – and all this before breakfast. Lara (3-has) a big breakfast at about quarter to nine, then she sometimes goes shopping or works (4- on) her computer for a while.

In the afternoon ... Lara usually eats lunch at about quarter past one. Her father John often visits her and they have a (5-cup) of tea and talk about work together.

In the evening ... before dinner, Lara usually practises kickboxing. She eats dinner at about half (6-past) six. Then, she relaxes. She reads a book or (7-watches) a DVD. She never (8-goes) to bed really late because she`s usually very busy the next day! It`s not easy being an action hero!»

Учитель: «What word do you choose for the first gap? (Какое слово ты выбираешь для первого пропуска?)»

Ученик 1: «Up»

Учитель: «You are right. (Ты прав). What word do you choose for the second gap? (Какое слово ты выбираешь для второго пропуска?)»

Ученик 2: «Goes».

Учитель: «Well done. (Хорошо). What word do you choose for the third gap? (Какое слово ты выбираешь для третьего пропуска?)»

Ученик 3: «Has».

Учитель: «You are right. (Ты прав). What word do you choose for the fourth gap? (Какое слово ты выбираешь для четвёртого пропуска?)»

Ученик 4: «On».

Учитель: Great. (Замечательно). What word do you choose for the fifth gap? (Какое слово ты выбираешь для пятого пропуска?)»

Ученик 5: «Сup».

Учитель: «You are right. (Ты прав). What word do you choose for the sixth gap? (Какое слово ты выбираешь для шестого пропуска?)»

Ученик 6: «Past».

Учитель: «Well done. (Хорошо). What word do you choose for the seventh gap? (Какое слово ты выбираешь для седьмого пропуска?)»

Ученик 7: «Watches».

Учитель: «You are right. (Ты прав). What word do you choose for the eighth gap? (Какое слово ты выбираешь для восьмого пропуска?)»

Ученик 8: «Goes».

Учитель: «Great. (Здорово).

2) Чтение вслух и перевод текста. Учитель: «Read and translate the text».

Учащиеся переводят текст на русский язык:

Ученик 1: «Эта красивая, сильная девушка – археолог сражается с роботами и занимается акробатикой весь день, правильно?»

Ученик 2: «Ну, не каждый день!»

Ученик 3: «Давайте посмотрим, что она делает, когда она дома».

Ученик 4: «Утром Лара всегда встаёт в 7 часов и одевается».

Ученик 5: «Потом она делает пробежку и занимается в спортивном зале – и всё это перед завтраком».

Ученик 6: «Лара плотно завтракает приблизительно без четверти девять, потом она иногда делает покупки или работает на своём компьютере некоторое время».

Ученик 7: «Днём Лара обычно обедает приблизительно в четверть второго».

Ученик 8: «Её отец Джон часто навещает её, и они вместе пьют чай и разговаривают о работе».

Ученик 9: «Вечером, перед ужином, Лара обычно занимается кикбоксингом».

Ученик 10: «Она ужинает в половине седьмого».

Ученик 11: «Потом она отдыхает».

Ученик 12: «Она читает книгу или смотрит DVD».

Ученик 13: «Она никогда не ложится спать очень поздно, потому что обычно очень занята на следующий день».

Ученик 14: «Это не так просто – быть героиней боевиков».

10. Выполнение упражнения по тексту о Ларе Крофт. Работа с экраном (2 мин.)

Заполнение пропусков в предложениях о Ларе Крофт наречиями частотности (предложения выведены на экран).

Учитель: «Fill in the gaps in the sentences on the blackboard with adverbs of frequency.

1. Lara gets up at 7 o'clock. (always)
2. She goes shopping. (sometimes)
3. She eats lunch at about quarter past one. (usually)
4. Her father John visits her. (often)
5. Before dinner, Lara practises kickboxing. (usually)
6. She goes to bed really late. (never)
7. She is very busy. (usually)

Now, translate the sentences on the blackboard. (Теперь переведите предложения, написанные на доске)».

Ученик 1: «Лара всегда встаёт в 7 часов».

Ученик 2: «Она иногда ходит по магазинам».

Ученик 3: «Она обычно обедает в четверть второго».

Ученик 4: «Её отец Джон часто навещает её».

Ученик 5: «Перед ужином Лара обычно занимается кикбоксом».

Ученик 6: «Она никогда не ложится спать слишком поздно».

Ученик 7: «Она обычно очень занята».

11. Игра «Верно или не верно?» по тексту о Ларе Крофт (4 мин.)

Учитель: «Let's play the game «True or false?» about Lara Croft. (Давайте поиграем в игру «Верно или не верно?» о Ларе Крофт). You are the first team, and you are the second one. (Вы – первая команда, а вы – вторая). Listen and answer: Is it true or false? (Послушайте и ответьте: верно это или нет?)

Предложения для первой команды (в скобках правильный ответ):

1. Lara Croft never eats. (false) (Лара Крофт никогда не ест. (не верно)).
2. Lara gets up at 8 o'clock. (false) (Лара встаёт в 8 часов. (не верно)).
3. Lara always goes to bed early. (true) (Лара всегда ложится спать рано. (верно)).
4. Lara doesn't drink tea. (false) (Лара не пьёт чай. (не верно)).
5. Lara has breakfast at quarter to nine. (true) (Лара завтракает без четверти девять (верно)).
6. Lara usually relaxes in the evening. (true) (Лара обычно отдыхает вечером. (верно)).
7. Lara's father doesn't visit her. (false) (Отец Лары не навещает её. (не верно)).
8. Lara's days aren't busy. (false) (Дни Лары не загружены. (не верно)).

Предложения для второй команды (в скобках правильный ответ):

1. Lara always goes jogging in the morning. (true) (Лара всегда делает пробежку утром. (верно)).
2. Lara can't work on the computer. (false) (Лара не умеет работать на компьютере. (не верно)).
3. Lara sometimes practises kickboxing. (false) (Лара иногда занимается кикбоксом. (не верно)).
4. Lara eats dinner at half past six. (true) (Лара ужинает в половине седьмого. (верно)).
5. Lara Croft never sleeps. (false) (Лара Крофт никогда не спит. (не верно)).
6. Lara doesn't read books. (false) (Лара не читает книги. (не верно)).
7. Lara eats lunch at quarter past one. (true) (Лара обедает в четверть второго. (верно)).
8. Lara doesn't talk about work. (false) (Лара не говорит о работе. (не верно))».

12. Этап составления диалогов (5 мин.)

Составление диалогов-расспросов о распорядке дня одноклассника (одноклассницы) с опорой на картинки с различными видами деятельности школьников в течение дня.

Учитель: «And you, what do you usually (often, always, sometimes or never) do during the day? (А вы, что вы обычно (часто, всегда, иногда или никогда не) делаете в течение дня?)»

Look at the pictures and compose your own dialogues about your daily routine. (Посмотрите на картинки и составьте свои собственные диалоги о ваших повседневных занятиях.)

For example: What time do you get up? – I usually get up at seven o'clock in the morning. (Например: когда ты встаёшь? – Я обычно встаю в семь часов утра)».

Ученик 1: «What time do you have breakfast? (Во сколько ты завтракаешь?)»

Ученик 2: «I always have breakfast at half past seven in the morning. (Я всегда завтракаю в половине восьмого утра)».

Ученик 3: «What time do you have a shower? (Во сколько ты принимаешь душ?)»

Ученик 4: «I usually have a shower at five past seven in the morning. (Я обычно принимаю душ в семь часов пять минут утра)»

Ученик 5: «What time do you get dressed? (Во сколько ты одеваешься?)»

Ученик 6: «I always get dressed at twenty past seven in the morning. (Я всегда одеваюсь в семь двадцать утра)».

Ученик 7: «What time do you go to school? (В котором часу ты идёшь в школу?)»

Ученик 8: «I always go to school at eight o'clock. (Я всегда иду в школу в восемь часов)».

Ученик 9: «What time do you go jogging? (Во сколько ты делаешь пробежку?)»

Ученик 10: «I usually go jogging at quarter past seven. (Я обычно делаю пробежку в четверть восьмого)».

Ученик 11: «What time do you have lunch? (Во сколько ты обедаешь?)»

Ученик 12: «I usually have lunch at 3 o'clock in the afternoon. (Я обычно обедаю в три часа дня)».

Ученик 13: «What time do you do your homework? (Во сколько ты делаешь домашнее задание?)»

Ученик 14: «I always do my homework at 4 o'clock. (Я всегда делаю домашнее задание в 4 часа)».

Ученик 15: «What time do you go for a walk with your friends? (Во сколько ты ходишь на прогулку с друзьями?)»

Ученик 16: «I often go for a walk with my friends at half past five in the afternoon. (Я часто хожу на прогулку с друзьями в половине шестого дня)».

Ученик 17: «What time do you have dinner? (Во сколько ты ужинаешь?)»

Ученик 18: «I always have dinner at six o'clock in the evening. (Я всегда ужинаю в шесть часов вечера)».

Ученик 19: «What time do you watch TV? (Когда ты смотришь телевизор?)»

Ученик 20: «I often watch TV at eight o'clock in the evening. (Я часто смотрю телевизор в восемь часов вечера)».

Ученик 21: «What time do you go to bed? (Когда ты ложишься спать?)»

Ученик 22: «I usually go to bed at ten o'clock in the evening. (Обычно я ложусь спать в 10 часов вечера)».

13. Работа со стихотворением (2 мин.)

Учитель раздаёт карточки со стихотворением «Я бы хотел» и предлагает прочитать его и перевести.

Учитель: «This is a funny poem about daily activities. (Это забавное стихотворение о повседневных занятиях). Let's read and translate it (Давайте прочитаем и переведём его):»

I really wish I were my dog.

He doesn't get up at seven o'clock,

I go to school – he walks and sleeps,

I do my homework – he plays and eats».

Ученик 1: «Я очень хотел бы быть моей собакой».

Ученик 2: «Она не встаёт в 7 утра»,

Ученик 3: «Я иду в школу – она гуляет и спит»,

Ученик 4: «Я делаю моё домашнее задание – она играет и ест».

14. Запись домашнего задания (2 мин.)

Учитель пишет на доске домашнее задание.

Учитель: «Write down your homework (Запишите ваше домашнее задание):»

1. Act out an interview with Lara Croft about her daily routine (Student`s book: exercise 5, page 77) (Представьте интервью с Ларой Крофт о её повседневных занятиях (Учебник, страница 77, упражнение 5)).
2. Workbook: exercises 1-6, page 47 (Рабочая тетрадь: упражнения 1-6, страница 47).
3. Learn by heart the poem «I really wish» (Выучите наизусть стихотворение «Я очень хочу»).

15. Заключительный этап урока. Рефлексия. (2 мин.)

Учитель интересуется у учащихся, понравился ли им урок и что для них было наиболее интересно.

Учитель: «Did you like the lesson? (Понравился ли вам урок?)»

Ученик 1: «Yes, I did».

Ученик 2: «Yes, very much».

Учитель: «What was the most interesting for you? (Что было наиболее интересно для вас?)»

Ученик 1: «The text about Lara Croft was. (Самым интересным был текст о Ларе Крофт)».

Ученик 2: «I liked the game «True or false». (Мне понравилась игра «Верно или нет?»)».

Ученик 3: «I liked the poem. (Мне понравилось стихотворение)».

Ученик 4: «The game with the clock was interesting. (Интересной была игра с часами)».

Ученик 5: «I liked to compose dialogues about our daily routine. (Мне понравилось составлять диалоги о повседневных занятиях)».

Ученик 6: «I listened to the CD with pleasure. (Я с удовольствием слушал запись на дисках)».

Ученик 7: «I liked to translate sentences. (Мне понравилось переводить предложения)».

Ученик 8: «I always like exercises with gaps. (Мне всегда нравятся упражнения, где надо заполнять пропуски)».

Учитель сообщает учащимся, что урок окончен и благодарит за внимание гостей и учащихся.

Учитель: «Dear guests and children! The lesson is over. Thank you for your attention. (Дорогие гости и ребята! Урок окончен. Спасибо за внимание)».

О ПОЛЬЗЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Смирнова Ангелина Владимировна,
учитель английского языка школы № 242
с углублённым изучением физики и математики
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Современный урок, то есть урок, соответствующий уровню своего времени, отвечающий духу и требованиям современной жизни, не возможен без применения компьютерных технологий. Они занимательны, привлекательны и интересны, повышают мотивацию.

вацию обучения и способствуют развитию компетенций учащихся. Так, компьютерные презентации – одно из чрезвычайно эффективных средств обучения с помощью компьютерных технологий, а это и определяет актуальность рассматриваемой в данной статье темы.

В рамках опытно-экспериментальной работы мною была создана компьютерная презентация всех четырёх регионов Великобритании (Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии) и использована на уроках английского языка в 8 классе общеобразовательной школы.

Целями компьютерной презентации «Регионы Великобритании» являются: повышение эффективности обучения учащихся английскому языку, благодаря повышению мотивации к обучению с помощью модернизации технологий обучения, и развитие межпредметных связей (активное применение знаний, приобретённых на уроках ИКТ).

Данная компьютерная презентация позволяет использовать возможности современных технологий на уроках английского языка при изучении регионов Великобритании в 8 классе. Презентация даёт возможность познакомить учащихся с важными сведениями и интересными фактами о регионах Великобритании с помощью ярких, запоминающихся иллюстраций. Данный познавательный материал позволяет расширить кругозор учащихся, получить новые знания о стране изучаемого языка, что является одной из задач на этом этапе обучения в свете реализации требований ФГОС.

Первая часть презентации посвящена региону Великобритании, носящему название «Англия». Сначала учащиеся знакомятся с картой, флагом и гербом Англии, показанными на слайдах. Отдельный слайд сообщает учащимся о том, что Англия – самый большой регион Великобритании, и в этом регионе – 49 миллионов жителей. С особым интересом мои учащиеся знакомятся с изображённым на слайде символом Англии – Розой Тюдоров. Рассказ, сопровождающий показ этого символа, нередко способствовал зарождению интереса к истории и культуре страны изучаемого языка у моих учащихся. При показе Розы Тюдоров учитель сообщает о том, что в ней объединены две эмблемы: Белая роза династии Йорков и Алая роза династии Ланкастеров, чей конфликт привёл к войне Алой и Белой розы, которая длилась тридцать лет в пятнадцатом веке. Победитель в этой войне – король Генрих VII (представитель династии Ланкастеров), чтобы упрочить своё положение на престоле, женился на дочери Эдуарда IV (представительнице династии Йорков). Таким образом, эпоха междоусобиц закончилась, а Алая роза Ланкастеров и Белая роза Йорков соединились в этом браке, объединившись в Розу Тюдоров. Далее презентация знакомит учащихся с достопримечательностями столицы Англии – Лондона (Лондонским Сити – финансовым и бизнес центром, Собором Святого Павла, Лондонским Тауэром, Трафальгарской площадью, Колонной Нельсона, Национальной галереей, Британским музеем, Вестминстерским аббатством, Вестминстерским дворцом и Букингемским дворцом). Большое значение придаётся в презентации Вестминстерскому аббатству. Сообщается о том, что почти все английские короли и королевы были коронованы именно в этом аббатстве. Многие выдающиеся люди похоронены здесь: Ньютон, Дарвин, Диккенс, Киплинг и другие. Обращается внимание на то, что Вестминстерский дворец – место заседаний британского парламента, а Букингемский дворец – официальная резиденция английской королевы. На нескольких слайдах представлены фотографии реки Темзы и трёх её набережных: Виктория-эмбанкмент, Альберт-эмбанкмент и Челси-эмбанкмент, с вереницами прекрасных особняков, небольших садов со скульптурами, историческими памятниками и множеством мостов. Одно из изображений презентации – Хамптон-Корт – грандиозный дворец с парком на берегу Темзы, один из ценнейших памятников английской дворцовой архитектуры 16 века. О лондонской традиции лодочной гонки между университетами Оксфорда и Кембриджа, происходящей ежегодно на Темзе в ближайшую к Пасхе субботу, напоминает ещё один слайд презентации. Учитель сообщает учащимся, что обе команды должны проплыть 4,5 мили, в каждой лодке по восемь

гребцов – юношей и штурман-девушка, команда Оксфорда – в тёмно-синей форме, команда Кембриджа – в светло-голубой. Ученики с интересом узнают о том, что, несмотря на трансляцию знаменитой гонки по телевидению, преданные традициям лондонцы собираются, как прежде, на набережных реки Темзы и энергично болеют за свои команды.

Уделено место в презентации и знаменитым Виндзору и Итону. При демонстрации Виндзора с Виндзорским дворцом учитель сообщает учащимся, что здесь располагается древнейшая в Европе королевская резиденция. Знакомясь с видом Итон-Колледжа, ученики узнают, что это привилегированный колледж, основанный в 15 веке, в котором учатся в основном дети из самых состоятельных и аристократических семей Англии. Ребятам интересно узнать, что почти все премьер-министры Великобритании окончили Итон-Колледж. Есть слайды, посвящённые городу Бат – красивому курорту с минеральными водами и руинами римских бань, крупным промышленным городам Манчестеру и Ливерпулю, портам Бристолю и Плимуту, городу Йорку с его центром викингов и городу Гластонбери – привлекающему как любителей древности (аббатство Гластонбери), так и рок-культуры (ежегодно проходят рок-фестивали, считающиеся главным событием года в мире британской рок-музыки).

На одном из слайдов, представляющих Англию, изображён сельский танцор в национальном костюме: в белых штанах, свободной белой рубаше, с колокольчиками на ноге, со шляпой, украшенной лентами и цветами и с платком в руке.

Во вторую часть презентации, которая знакомит с Шотландией, прежде всего включены слайды с фотографиями карты, флага и герба этого региона. Далее идёт слайд, информирующий учащихся, что в Шотландии живут 5 миллионов жителей. Отдельный слайд посвящён символу Шотландии – чертополоху. Показ этого слайда всегда сопровождаю легендами, объясняющими происхождение этого символа. Чертополох, по легендам, спас шотландцев в тяжёлую минуту. Согласно первой легенде, в тринадцатом веке нашей эры произошло сражение между шотландцами и норвежцами. Норвежцы решили ночью тихо высадиться на берег и застать спящих в своём лагере шотландцев врасплох. Чтобы не было слышно, как они подкрадываются, норвежцы сняли свою обувь. Один из норвежских солдат наступил в темноте на колючий чертополох, вскрикнул от боли, шотландцы услышали крик, вскочили и победили в сражении при Ларгсе. Вторая легенда, которую рассказываю своим ученикам, гласит, что шотландцы сражались не с норвежцами, а с датчанами, которые пытались захватить один из шотландских замков в одиннадцатом веке. Датские воины тоже сняли обувь, чтобы тихо подкрасться, но вокруг замка рос чертополох. Ступая на него и взвывая от боли, датчане обнаружили себя и с позором проиграли битву. С тех пор защитник- чертополох стал эмблемой Шотландии. В презентации хорошо виден девиз на шотландском гербе: «Никто не тронет меня безнаказанно» («Noli me impune lacessit»). Также демонстрируются вышивки с чертополохами на королевских вещах и его изображение на монетах. Как правило, такой красочный рассказ о шотландском символе – чертополохе – хорошо запоминается и надолго остаётся в памяти учащихся. Незабываемое впечатление на учащихся обычно производит следующий слайд с изображением шотландца в национальном костюме: в мужской юбке, называемой килт, из шерстяной клетчатой ткани, с сумкой на поясе, с плащом на плече и с волынкой – шотландским национальным музыкальным инструментом – в руках. Учитель сообщает учащимся, что у каждого шотландского клана была своя особая расцветка клетчатой ткани для килта.

Также в данной части презентации показаны достопримечательности региона: виды столицы Шотландии – Эдинбурга (Эдинбургский замок, Холирудхаус – официальная резиденция британской королевы в Шотландии, Королевская миля, Дом в георгианском стиле и Музей детства), виды города Глазго (Джордж-сквер, Кафедральный собор, замок Стерлинг и здание работы Ч. Макинтоша – Школа искусств), виды города Инвернесс (замок Инвернесс и Кафедральный собор Сент-Эндрю), виды озера Лох-Несс и Аббатства Данфермлин, а также несколько видов замков Шотландии (замки Флорз, Фолк-

ленд, Глэмис, Блэр, Крейтс, Драм, Доун, Калейн и Инверэри). Кроме того, презентация включает слайды с портретами семи великих шотландцев: поэта Роберта Бернса, писателя Вальтера Скотта, архитектора Чарльза Ренни Макинтоша, экономиста Адама Смита, ботаника Роберта Броуна, физика Джеймса Клерка Максвелла и математика Джона Непера. Завершают презентацию слайды с фотографией хаггиса – знаменитого шотландского пудинга, с текстом оды, посвящённого Р. Бернсом этому блюду, и слайд с изображением играющих в керлинг – игру, родиной которой является Шотландия.

Регион Великобритании – Уэльс представлен в третьей части презентации. Познакомившись с картой, флагом и гербом Уэльса и узнав, что в этом регионе 3 миллиона жителей, учащиеся узнают затем, что символом Уэльса является порей и что порей связан с именем покровителя Уэльса святого Давида. Он жил в шестом веке, когда валлийцы воевали с саксами. Во время сражения трудно было отличать своих от врагов, так как одеты были валлийцы и саксы почти одинаково. И тогда монах Давид вырвал из земли порей и прикрепил себе на шлем. Валлийские воины последовали его примеру, так смогли отличать себя от врагов и победили в битве. В другой версии легенды королю валлийцев Кадваладру, а не святому Давиду пришла идея сделать порей знаком отличия валлийских воинов. Ещё один вариант легенды говорит о том, что валлийские лучники украсили свои шапки пореем во время Столетней войны с французами. И эти лучники внесли решающий вклад в победу над врагами. Познакомившись с этими легендами, учащиеся запоминают, что 1 марта, в День святого Давида, в Уэльсе – национальный праздник, когда жители украшают себя пореем. В наши дни порей можно увидеть на головных уборах Уэльской гвардии и на монетах (слайды демонстрируют это). Учитель сообщает также учащимся, что валлийцы любят порей, потому что он часто выручал их в голодные времена и помогал лечить простуду. Учитель добавляет, что из порея в Уэльсе варят свою национальную похлёбку, называемую «sawl». (Учащиеся видят похлёбку на слайде презентации). Следующий слайд знакомит учащихся с национальным костюмом жительниц Уэльса: в высокой чёрной шляпе, в длинной юбке с белым передником, с красной шалью на плечах, в чёрных туфлях и носках и с корзиной в руках. Затем слайды представляют учащимся столицу Уэльса – город Кардифф. Ученики знакомятся с Замок Карфилли, Кардиффским заливом, Кардиффским замком, Лландаффским собором и музеем валлийской жизни.

Далее ряд слайдов знакомят учащихся со знаменитыми замками Уэльса: замками Бомариса, Харлеха, Конви, Карнарвона (с фотографией принца Чарльза, которому титул принца Уэльского был присвоен в 1969 году в замке Карнарвон. Учитель уточняет также, что с 13 века и правления английского короля Эдуарда I старший сын английского монарха престола носит титул принца Уэльского). Виды уэльских национальных парков: Брекон-Биконс и Сноудония не оставляют равнодушными учащихся, знакомящимися с достопримечательностями региона Великобритании – Уэльса. Завершают презентацию об Уэльсе изображения известных людей – уроженцев этого региона: писателя Бертрана Рассела, актёра Сэра Филипа Энтони Хопкинса, математика и врача Роберта Рекорда и изобретателя большого тенниса Уолтера Клоптона Уингфилда.

Последняя, четвёртая часть презентации посвящена Северной Ирландии. Первые слайды этой части представляют учащимся карту, флаг, герб и сообщают, что Северную Ирландию населяют 2 миллиона человек. Затем следует слайд с изображением символа этого региона – трилистника. Учитель рассказывает детям, что 17 марта, в День святого Патрика, покровителя Ирландии, листочки белого клевера – трилистники можно увидеть в Ирландии повсюду. С древних времён трилистник считался священным, а в эпоху христианства стал символизировать Святую Троицу. Ирландцы верят, что трилистник отпугивает зло и помогает при укусах змей, а также предупреждает о надвигающейся непогоде. В тяжёлые времена клевер спасал жителей Ирландии от голода. О трилистнике складывают народные песни, носят его на шляпах и одежде, а невесты делают из него букеты. При демонстрации слайда с изображением трилистника, учитель сообщает учащимся и о

том, что в прошлом трилистник являлся символом борьбы ирландцев за свою независимость против английского владычества и был некоторое время под запретом. Помимо трилистника у Ирландии есть ещё один символ – ирландская арфа. (Её представляет следующий слайд).

Далее идёт слайд с изображением ирландской танцовщицы в национальном костюме: в платье с длинными рукавами, в белых носках до колен и чёрных туфлях. Разноцветные узоры на платье основываются на кельтских мотивах. Следующие слайды знакомят ребят с достопримечательностями столицы Северной Ирландии – города Белфаста: Белфастским замком, Соборами Святой Анны и Святого Патрика, церковью Святого Георгия, площадью Донегалл с великолепной Ратушей и памятником королеве Виктории, мемориалом в память жертв «Титаника» (который был построен на верфях Белфаста). Учащимся запоминаются виды и рассказы о прекрасных набережных реки Лаган и двух современных скульптурах – статуе Благодарения и изображении большой рыбы, покрытой керамическими плитками, на которых запечатлена история Белфаста в фотоснимках, документах и рисунках. Помимо этого, презентация представляет учащимся и другие красоты Северной Ирландии: замки Данлюс и Кэррикфергюс, храм Массенден, здание праламента Стормонт, виадук Крейгмор, горы Моурн (где реки с кристально чистой водой), остров Девениш, пещеры Марбл-Арч, озеро Лох-Эрн, а также знаменитая вискикурня Бушмилс (с рассказом об известном ирландском виски). Далее учащиеся видят слайд, посвящённый Северной Ирландии, на котором учащимся показана так называемая Дорога Великанов. Эта дорога выложена огромными камнями. Протяжённость её – около 300 метров, и ещё на 150 метров она уходит в Атлантический океан. Демонстрируя этот слайд, учитель повествует детям о том, что, согласно легенде, построил данную дорогу один ирландский великан, чтобы добраться до своего соперника – шотландского великана, сразиться с ним и выяснить, кто из них сильнее. В конце этой части презентации, рассказывающей о Северной Ирландии, расположены слайды с фотографиями знаменитых людей данного региона: драматурга Оскара Уайлда, физика и инженера Уильяма Томсона, художника Эндрю Николла, актёров Стивена Ри и Кеннета Брана, актрисы Аманды Бертон и футболиста Джерри Армстронга (учитель сопровождает показ запоминающимися комментариями).

Завершается презентация четырёх регионов слайдом с изображением национального флага Великобритании, носящего название «Юнион Джек». В нём соединены красный крест на белом поле Святого Георгия (флаг Англии), белый крест на синем поле Святого Андрея (флаг Шотландии) и красный крест на белом поле Святого Патрика (флаг Ирландии). В 1606 году объединили флаги Англии и Шотландии. В 1801 году, когда была присоединена Ирландия, к флагам Англии и Шотландии добавили флаг Ирландии. Учитель поясняет учащимся, что слово «юнион» в названии флага значит «союз». Флаги объединены так же, как и эти регионы. Имя «Джек» в названии флага можно объяснить тем, что так называли флаги на носу кораблей.

Каждый кадр презентации подписан и снабжён комментарием. Показ презентации рассчитан на четыре урока (один регион Великобритании – на один урок).

Опыт работы с презентацией «Регионы Великобритании» подтверждает, что её использование способствует повышению интереса к изучению английского языка и культуры данной страны и углублению знаний в области страноведения Великобритании.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ

*Смирнова Марианна Валентиновна,
учитель английского языка ГБОУ школа № 320
Приморского района Санкт-Петербурга*

В условиях реализации стандартов нового поколения задача педагога в интерактивном обучении заключается в четкой организации и направлении деятельности учащихся. Педагог разрабатывает технологическую карту урока таким образом, чтобы была совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе которых учащийся изучает и усваивает учебный материал, формирует и закрепляет определенные навыки. Огромная возможность для творческой деятельности как учителя, так и ученика появляется благодаря дополнительным занятиям во внеурочной деятельности. Дети изучают предмет не только в рамках урока и полагаясь на учебный материал Учебно-методического комплекта (УМК), но и опираясь на дополнительный, специально подобранный учебный материал для той или иной возрастной группы учащегося и различного уровня обученности. Дополнительные занятия, относящиеся к внеурочной деятельности, позволяют учащимся развиваться творчески, одновременно формируя навыки говорения, письма и чтения. А также это позволяет педагогу раскрывать свой творческий потенциал, так как порой не всегда учитель в рамках урока может использовать интересный материал, педагог вынужден ограничивать себя как временными рамками самого урока, так и при отборе учебного материала и опираться на тот материал из учебно-методического комплекта, по которому работает образовательное учреждение. Но даже этот учебный материал можно преподнести интересно и разнообразно, если применить метод интерактивного обучения.

Суть интерактивного взаимодействия заключается в общении учащихся и педагога друг с другом и рассматривается как непрерывный диалог, в процессе которого они наблюдают, осмысливают намерения друг друга и реагируют на них. Таким образом, внутренний мир личности зарождается в групповом действии. В широком смысле интерактивное взаимодействие, как метод обучения, предполагает диалог любых субъектов друг с другом с использованием доступных им средств и методов. При этом в диалоге предполагается активное участие обеих сторон – обмен вопросами и ответами, управление ходом диалога, контроль выполнения принятых решений и рефлексия. В учебном процессе с одной стороны выступает педагог и с другой стороны ученики, так осуществляется процесс взаимодействия. Всё чаще учитель выступает в роли помощника, предоставляя учащимся всё больше самостоятельности в развитии своих личностных, когнитивных, регулятивных и коммуникативных качеств.

Таким образом, метод интерактивного обучения – это совокупность педагогических действий и приемов, направленных на организацию учебного процесса и создание условий, которые мотивируют учащихся на самостоятельное, творческое и инициативное освоение учебного материала в процессе взаимного обучения и взаимодействия между собой и с педагогом.

Интерактивный подход является специальной формой организации познавательной и коммуникативной деятельности, направленной на формирование учебных универсальных действий (УУД).

Еще раз подчеркну: задача педагога в интерактивном обучении заключается в направлении деятельности учащихся. Педагог разрабатывает технологическую карту урока таким образом, чтобы была совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе которых учащийся изучает и усваивает учебный материал, формирует и закрепляет определенные навыки.

Принципиальное отличие интерактивных заданий от традиционных в том, что в ходе их выполнения обучающиеся получают мотивацию к личностному развитию.

Вот некоторые виды чтения текстов на английском языке, которые могут быть использованы с учетом принципа интерактивного взаимодействия.

Виды чтения

- 1) *Просмотровое чтение* (skimming, дословно «снятие сливок»), то есть получение из текста самой необходимой, «вкусной» информации) – предполагает получение общего представления о читаемом материале. Окончательной целью такого чтения является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в предложенном тексте. Просмотровое чтение имеет место быть при первичном ознакомлении с содержанием новой публикации, и его основной целью становится определение, есть ли в предложенной публикации или тексте интересующая читателя информация, и на этой основе читатель в дальнейшем принимает решение – читать статью или текст или нет.
- 2) *Ознакомительное чтение* (extensive reading) – представляет собой познавательное чтение, при котором объектом внимания для читателя становится общее речевое произведение (книга, статья, рассказ, публикация) без установки на получение определенной информации в нем. Данный вид чтения не предполагает предварительную специальную установку на последующее использование или воспроизведение полученной в тексте информации. Основная коммуникативная задача, которая стоит перед читателем, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную общую информацию, то есть выяснить, какие вопросы присутствуют в произведении и каким образом они решаются в тексте, что именно говорится в нем по определенным вопросам.
- 3) *Поисковое чтение* (scanning) – ориентировано на быстрое нахождение в тексте вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей и т.д.). Такой тип чтения используется, когда необходимо найти информацию о конкретном человеке, явлении, факте. Читатель лишь просматривает текст, цепляясь взглядом за конкретное слово, цифру, фамилию, и выбирает информацию, которая окружает найденное слово. Другое название данного вида чтения – это чтение «по диагонали». Этот тип чтения позволяет найти нужную крупную информацию, не обращая внимания и не затрачивая времени на подробное изучение всего текста на английском. В учебных условиях поисковое чтение выступает скорее как упражнение, так как поиск той или иной информации, как правило, осуществляется по указанию преподавателя. Поэтому оно обычно является сопутствующим компонентом при развитии других видов чтения.
- 4) *Изучающее чтение* (intensive reading) – данный вид чтения предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и ее полноценное осмысление. Объектом для изучения при этом виде чтения является информация, которая содержится в тексте. Его задачей является также формирование у обучающегося умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Этот вид чтения очень полезен и эффективен при изучении английского языка. Как правило, применяется при изучении небольших текстов в учебных целях. Этот процесс предполагает детальный разбор фраз и их построения, то есть грамматики, возможно, последующее заучивание слов и конструкций.

Представленные ниже задания для учащихся, позволяют формировать и закреплять навыки поискового, просмотрового, изучающего и ознакомительного чтения у обучающихся в начальной школе. Данные упражнения также можно использовать для учащихся пятых классов средней школы, в зависимости от их уровня обученности. Предложенные задания составлены с учетом принципа интерактивного взаимодействия. Иными словами, работа с учащимися проводится в форме игры, дискуссии или диалога между обучаю-

щимися, где учитель выступает в роли помощника или наставника. Данный вид деятельности предусматривает работу в группах или мини-группах, где у учащихся есть свои определенные роли, и, следовательно, способствует развитию и формированию личностных, когнитивных, регулятивных и коммуникативных качеств у обучающихся.

Примеры интерактивных заданий при работе с текстом

Задание 1. «Собери текст»

В зависимости от уровня сложности текстов и уровня обученности учащихся данное задание подходит для обучающихся 3 – 5 классов, так как требуется сформированное умение читать.

Данное задание практикует следующие виды чтения – просмотровое и изучающее.

Задание позволяет формировать и развивать универсальные учебные действия, такие как познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

- 1) Учебная группа делится на мини-группы по 4 – 6 человек в каждой.
- 2) Для каждой мини-группы готовится и выдается свой отдельный текст, который в свою очередь «разрезан» на абзацы. В зависимости от уровня обученности учащихся можно использовать как ранее изученные тексты, так и совершенно новые. В этом возрасте у детей пользуются большой популярностью сказки или загадки. Можно использовать ранее изученный текст, только в данном тексте поменять известную лексику на синонимы.
- 3) Задача участников группы собрать текст целиком и отгадать, о чем идет речь. Текст может быть загадка о животном, предмете, сказочном герое, известном актере или певце или отрывок из сказки.
- 4) После того, как мини-группа справилась со своей задачей и отгадала то, о чем было содержание текста, задание усложняется, теперь мини-группа должна составить краткий пересказ, о чем был их текст и пересказать команде соперников, задача соперников угадать, о чем был текст. Данная часть задания позволяет также развивать у учащихся коммуникативные умения, что является окончательной целью в изучении английского языка.

Задание 2. «Найди свой текст и собери его»

В зависимости от уровня сложности текстов и уровня обученности учащихся данное задание подходит для обучающихся 3 – 5 классов, так, как и в предыдущем задании, здесь требуется сформированное умение читать.

Задание 2 является более сложным по своему уровню, чем предыдущее.

Данное задание практикует следующие виды чтения – просмотровое и изучающее.

Задание позволяет формировать и развивать универсальные учебные действия, такие как познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

- 1) Учебная группа делится на мини-группы по 4 – 6 человек в каждой.
- 2) Каждая мини-группа получает один из абзацев текста. Остальные абзацы текста находятся на отдельном столе и перемешаны с абзацами текстов других мини-групп.
- 3) Задача участников мини-группы найти именно свой текст, «собрать» его целиком и отгадать, о чем идет речь. Текстом, как и в предыдущем задании, может быть загадка о животном, предмете, сказочном герое, известном певце, актере, спортсмене или отрывок сказки. Участники могут обмениваться с другими группами текстами, которые они взяли по ошибке.
- 4) Так же, как и в предыдущем задании учащиеся делают краткий пересказ получившегося текста и озвучивают его командам соперников, в свою очередь команды соперников пытаются угадать, кто или что загадано в тексте. Так же, как и в предыдущем задании, итогом является коммуникативная деятельность учащихся.

Задание 3. «Пропавшие слова»

В зависимости от уровня сложности текстов и уровня обученности учащихся данное задание подходит для обучающихся 3 – 5 классов, так, как и в предыдущем задании, здесь требуется сформированное умение читать.

Данное задание практикует следующие виды чтения – просмотровое, поисковое и ознакомительное.

Задание позволяет формировать и развивать универсальные учебные действия, такие, как познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

- 1) Учебная группа делится на пары или мини-группы по 4 – 6 человек в каждой.
- 2) Каждая пара или мини-группа получает свой текст, в котором часть слов пропущена, также можно раздать один и тот же текст, в зависимости от уровня обученности группы.
- 3) Обучающиеся изучают текст, пытаются понять его содержание.
- 4) Затем на презентации появляются слова из текста или текстов, все зависит от уровня обученности группы, если в группе не высокий уровень, то лучше использовать один текст для всех групп, но этом одном тексте можно поменять пропущенные слова, тогда учащимся будет проще ориентироваться.
- 5) Учащиеся запоминают или записывают все появившиеся слова. Затем, обсуждая в группе, определяют их место в тексте.
- 6) Озвучивают свой текст другим группам. После того, как все тексты или все версии одного текста были озвучены, на презентации выводится оригинал текста.
- 7) Побеждает та команда или пара, которая максимально правильно нашла нужные слова и определила их правильное место в тексте.

Задание 4. «Подбери картинку к мини-тексту»

В зависимости от уровня сложности текстов и уровня обученности учащихся данное задание подходит для обучающихся 2 – 4 классов.

Данное задание практикует следующие виды чтения – просмотровое, поисковое и ознакомительное.

Задание позволяет формировать и развивать универсальные учебные действия, такие, как познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

- 1) Учебная группа делится на пары или мини-группы по 3 – 4 человека в каждой.
- 2) Каждая пара или мини-группа получает свои мини-тексты, или список предложений, в зависимости от уровня обученности группы.
- 3) Обучающиеся изучают учебный материал, пытаются понять содержание. На данное задание дается 5-7 минут, в зависимости от возраста учащихся.
- 4) Затем на презентации появляются картинки, каждая из которых имеет свой порядковый номер. Учащиеся стараются найти текст или предложение и поставить номер, соответствующий картинке. Картинка остается на экране до тех пор, пока все пары или группы не определят ее номер к тексту. После того, как учащиеся объявили о готовности, следует произвести смену слайда. Очень важно, чтобы учащиеся чувствовали себя успешными, поэтому следует проявлять терпение как соперникам, так и учителю, и дожидаться, когда все команды справятся с заданием.
- 5) После того, как все картинки подобраны к текстам или предложениям, пары или мини-группы озвучивают свои ответы, очень важно, чтобы все команды назвали свои ответы. После этого на экран выводится оригинал текста.
- 6) Побеждает та команда или пара, которая максимально правильно нашла нужные слова и определила к ним правильную картинку.

Задание 5. «Подбери текст к картинке»

По сути, данное задание похоже на предыдущее, только по уровню более простое, поэтому подходит для учащихся 2-4 классов.

Данное задание практикует следующие виды чтения – просмотровое и изучающее.

Задание позволяет формировать и развивать универсальные учебные действия, такие, как познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

- 1) Группа делится на мини-группы по 4 – 6 человек в каждой.
- 2) Каждой мини-группе выдается своя картинка.

- 3) На столе несколько мини-текстов или тексты, разрезанные на абзацы, что может усложнять задание.
- 4) Задача участников мини-групп найти и собрать текст целиком или в более простом варианте подобрать нужный текст к их картинке.
- 5) Участники делают краткий пересказ и озвучивают его команде соперников, в случае с учащимися вторых классов – им допускается выбрать из текста одно ключевое предложение или несколько основных слов, которые дают возможность описать картинку, так чтобы их соперники могли угадать, какая картинка досталась другой команде.

Задание 6. «Драматизация текста»

В зависимости от уровня сложности текстов и уровня обученности учащихся данное задание подходит для обучающихся 3 – 5 классов.

Данное задание практикует следующие виды чтения – просмотровое, ознакомительное и изучающее.

Задание позволяет формировать и развивать универсальные учебные действия, такие, как познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

- 1) Группа делится на мини-группы по 4 – 6 человек в каждой.
- 2) Каждая мини-группа получает свой текст. Сложность текста зависит от уровня обученности группы. Содержанием текста может быть описание животного, сказочных героев или отрывок из сказки.
- 3) Обучающиеся изучают текст, пытаются понять содержание текста.
- 4) Затем обучающиеся обсуждают или репетируют свою мини-постановку отрывка сказки или придумывают пантомиму описания животного, о котором говорится в тексте.
- 5) Показывают эту мини-сценку другим командам, соперники пытаются угадать, что или кого изображают их оппоненты. Можно сделать сценку пантомимой, можно со словами на английском языке, всё зависит от уровня обученности группы.

Представленные виды организации групповой или парной работы могут применяться в начальной и средней школе на начальных этапах формирования навыков чтения.

Источники:

1. Панина Т.С. Вавилова Л.Н., Современные способы активизации обучения. – М., Академия, 2008.
2. Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Минск, «Вышэйшая школа», 1999.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО АЛГЕБРЕ (8 класс)

*Смольникова Ирина Вячеславовна,
учитель математики ГБОУ
Лицей № 329 Санкт-Петербурга*

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по математике.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской

гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом в рамках основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ Лицей № 329 данная программа рассчитана на преподавание курса алгебры в 8 классе в объёме 4 часов в неделю, 136 часов в год.

Количество контрольных работ за год – 8.

1.2. Используемый учебно-методический комплект и электронные ресурсы

1. Алгебра: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк и др. / Просвещение 2017.
2. Алгебра. 8 класс: поурочные планы по учебнику Ю.Н. Макарычев и др.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт (официальный сайт) <http://standart.edu.ru/>
4. Закон РФ «Об образовании» <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2666>
5. Программа по математике (5-9 класс). Издательский центр «Вентана-Граф» <http://www.vgf.ru/tabid/210/Default.aspx>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Образовательные ресурсы интернета (математика) <http://www.alleng.ru/edu/math.htm>
8. Сайт «Электронные образовательные ресурсы» <http://eorhelp.ru/>
9. Федеральный центр цифровых образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
10. Портал «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
11. Образовательный портал «Решу ЕГЭ» <http://reshuege.ru>
12. Открытый банк заданий на сайте <http://www.fipi.ru>
13. Сайт лицея № 329 ДШР <http://dsr.school329.spb.ru>

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

- 1) Развитие умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений.
- 2) Владение базовым понятийным аппаратом: иметь представление о числе, владение символьным языком алгебры, знание элементарных функциональных зависимостей.
- 3) Умение выполнять алгебраические преобразования рациональных выражений, применять их для решения учебных математических задач и задач, возникающих в смежных учебных предметах.
- 4) Умение решать линейные и квадратные уравнения и неравенства, а также приводимые к ним уравнения, неравенства, системы; применять графические представления.
- 5) Овладение системой функциональных понятий, функциональным языком и символикой, умение строить графики изученных функций, описывать их свойства.
- 6) Развитие умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач, не сводящихся к непосредственному применению известных алгоритмов, при необходимости использовать справочные материалы, калькулятор, компьютер.

Метапредметные:

- 1) Применение полученных умений для решения задач из смежных предметов, практики.
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- 3) Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- 4) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- 5) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
- 6) Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения и делать выводы.
- 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- 8) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (икт– компетенции).
- 9) Умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения математических проблем, и представлять ее в понятной форме.
- 10) Умение понимать и использовать математические средства наглядности (рисунки, чертежи, схемы и др.) Для иллюстрации, интерпретации, аргументации.
- 11) Понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.
- 12) Умение самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных математических проблем.
- 13) Умение планировать осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера.

Личностные:

- 1) Сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учётом устойчивых познавательных интересов.
- 2) Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- 3) Умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры.
- 4) Критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта.
- 5) Креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении алгебраических задач.
- 6) Умение контролировать процесс и результат учебной математической деятельности.
- 7) Способность к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

1.4. Форма и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с действующим в лицее «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Текущий контроль проводится по каждой теме в виде устного счета, устного или фронтального опроса, индивидуальных заданий, математических диктантов или тестов, дифференцированных самостоятельных работ в традиционной форме и в форме теста, содержащих задания обязательного и повышенного уровня, рассчитанные на 15 – 25 минут. А также в конце каждого изученного раздела проводятся дифференцированные контрольные работы в традиционной форме,

содержащие задания обязательного и повышенного уровня, время выполнения – 45 минут. Промежуточная аттестация проводится по учебным четвертям, итоговая аттестация – в конце учебного года. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольных работ.

1.5. Критерии оценивания

Оценка устных ответов обучающихся по математике:

1) Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- материал изложен грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;
- правильно выполнены рисунки, чертежи сопутствующие ответу;
- показано умение иллюстрировать теоретические утверждения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов;
- ответ самостоятельный без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

2) Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет основным требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

3) Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего освоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

4) Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка письменных контрольных работ обучающихся

1) Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обоснованиях решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

- 2) Отметка «4» ставится, если:
- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
 - допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).
- 3) Отметка «3» ставится, если:
- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
- 4) Отметка «2» ставится, если:
- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

1.6. Формы и виды домашних заданий

Предусмотрены домашние задания.

Формы домашних заданий: доклад, презентация, письменное решение заданий из учебника, заучивание наизусть правил.

Виды домашних заданий: устные, письменные, индивидуальные, дифференцированные, творческие.

2. Содержание учебного предмета, курса

1) Повторение (7 ч.)

Многочлен, действия с многочленами, формулы сокращенного умножения. Разложение многочлена на множители. Уравнения, решение уравнений разложением на множители. Функции и графики. Уравнения с двумя переменными и их графики. Системы линейных уравнений и методы их решения.

2) Дроби (16 ч.)

Числовые дроби и дроби, содержащие переменные. Свойства дробей. Сложение и вычитание дробей. Представление дроби в виде суммы дробей. Умножение дробей. Возведение дроби в степень. Деление дробей. Преобразование рациональных выражений.

3) Целые числа. Делимость чисел (8 ч.)

Пересечение, объединение и разность множеств. Взаимно однозначное соответствие. Натуральные числа. Целые числа. Свойства делимости. Делимость суммы и произведения. Деление с остатком. Признаки делимости. Простые и составные числа.

4) Действительные числа. Квадратный корень (18 ч.)

Рациональные числа. Действительные числа. Числовые промежутки. Абсолютная и относительная погрешность. Арифметический квадратный корень. Функция $y = \sqrt{x}$ и ее график. Квадратный корень из произведения, дроби и степени. Преобразование выражений, содержащих квадратные корни. Преобразование двойных радикалов.

5) Квадратные уравнения (26 ч.)

Определение квадратного уравнения. Неполные квадратные уравнения. Формулы корней квадратного уравнения. Уравнения, сводящиеся к квадратным. Теорема Виета. Выражения, симметрические относительно корней квадратного уравнения. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители. Решение дробно-рациональных уравнений. Решение задач с помощью уравнений.

6) Неравенства (21 ч.)

Сравнение чисел. Свойства числовых неравенств. Оценка значений выражений. Доказательство неравенств. Решение неравенств с одной переменной. Решение систем неравенств с одной переменной. Решение совокупностей неравенств с одной переменной. Решение неравенств с модулем. Решение простейших квадратных неравенств. Метод интервалов.

7) Степень с целым показателем (12 ч.)

Определение степени с целым отрицательным показателем. Свойство степени с целым показателем. Преобразование выражений, содержащих степени с целыми показателями. Стандартный вид числа.

8) Функции и графики (16 ч.)

Функция, область определения и область значений функции. Растяжение и сжатие графиков. Параллельный перенос графиков функций. Функции $y = x^2$, $y = x^3$ и их графики. Функции $y = x^{-1}$, $y = x^{-2}$ и их графики. Обратная пропорциональность и ее график. Дробно-линейная функция и ее график.

9) Итоговое повторение (9 ч.)

Дроби. Действительные числа. Квадратный корень. Квадратные уравнения. Решение задач с помощью уравнений. Неравенства. Степень с целым показателем. Функции и графики.

10) Резерв (3 ч.)

Итого: 136 часов

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	К-во часов	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся
			По плану	По факту	
Повторение (7 ч.)					
1.	Многочлен, действия с многочленами, формулы сокращенного умножения.	1			Выполнять действия с алгебраическими дробями. Строить график линейной функции; описывать его свойства. Решать системы двух уравнений. Решать текстовые задачи на составление уравнений, системы уравнений; интерпретировать результат. Знать и применять алгоритм решения уравнения с помощью разложения на множители. Уметь работать с графиками функций, находить значение функции по заданному значению аргумента. Уметь приводить подобные члены в многочлене, использовать правило раскрытия скобок.
2.	Разложение многочлена на множители.	1			
3.	Уравнения, решение уравнений разложением на множители.	1			
4.	Функции и графики	1			
5.	Системы линейных уравнений и методы их решения.	2			
6.					
7.	<i>Контрольная работа № 1.</i>	1			
Дроби (16 ч.)					
8.	Числовые дроби и дроби, содержащие переменные.	1			Знать понятия целых выражений, рациональных выражений. Знать основное свойство дроби. Уметь выполнять действия над дробями. Знать формулы сокращенного умножения, уметь их применять. Знать метод неопределенных коэффициентов. Уметь преобразовывать рациональные выражения.
9.	Свойства дробей.	2			
10.					
11.	Сложение и вычитание дробей. Представление дроби в виде суммы дробей.	3			
12.					
13.					
14.	Умножение дробей. Возведение дроби в степень.	2			
15.					
16.	Деление дробей.	3			
17.					
18.					

19.	Преобразование рациональных выражений.	4			
20.					
21.					
22.					
23.	Контрольная работа № 2.	1			
Целые числа. Делимость чисел (8 ч.)					
24.	Пересечение, объединение и разность множеств. Взаимно однозначное соответствие.	1			Знать определение множества, подмножества, пересечения, объединения множеств. Уметь устанавливать взаимно однозначное соответствие между множествами. Знать и уметь доказывать свойства делимости суммы и произведения, теорему о делении с остатком. Знать признак Дирихле. Знать признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 9, 11, 25. Уметь применять признаки делимости при решении задач. Знать определение простого и составного чисел, основную теорему арифметики.
25.	Натуральные числа. Целые числа.	1			
26.	Свойства делимости. Делимость суммы и произведения.	1			
27.	Деление с остатком.	1			
28.	Признаки делимости.	1			
29.	Простые и составные числа.	2			
30.					
31.	Контрольная работа № 3.	1			Работа в контрольных тетрадях.
Действительные числа. Квадратный корень (18 ч.)					
32.	Рациональные числа.	1			Распознавать рациональные и иррациональные числа. Описывать множество действительных чисел. Доказывать свойства арифметических квадратных корней; применять их к преобразованию выражений. Формулировать определение понятия тождества. Вычислять значения выражений, содержащих квадратные корни. Находить значения квадратных корней, вычислять значения выражений, содержащих корни. Использовать квадратные корни при записи выражений и формул. Оценивать корни целыми числами и десятичными дробями; сравнивать. Исключать иррациональность из знаменателя дроби. Уметь освободиться от внешнего радикала, знать формулы двойного радикала. Уметь доказывать теоремы, выражающие свойства корня.
33.	Действительные числа.	1			
34.	Числовые промежутки.	1			
35.	Абсолютная и относительная погрешность.	2			
36.					
37.	Арифметический квадратный корень.	2			
38.					
39.	Функция $y=\sqrt{x}$ и ее график.	2			
40.					
41.	Квадратный корень из произведения, дроби и степени.	4			
42.					
43.					
44.					
45.	Преобразование выражений, содержащих квадратные корни.	3			
46.					
47.					
48.	Преобразование двойных радикалов.	1			
49.	Контрольная работа № 4.	1			
Квадратные уравнения (26 ч.)					
50.	Определение квадратного уравнения. Неполные квадратные уравнения.	2			Распознавать типы квадратных уравнений. Решать квадратные уравнения и уравнения, сводящиеся к ним. Применять при решении квадратного уравнения метод разложения на множители, метод выделения полного квадрата, формулу корней квадратного уравнения, формулу четного второго коэффициента, формулу корней приведенного квадратного уравнения. Раскладывать на множители квадратный трехчлен.
51.					
52.	Формулы корней квадратного уравнения.	3			
53.					
54.					
55.	Уравнения, сводящиеся к квадратным.	2			
56.					
57.	Теорема Виета.	3			
58.					

59.					Исследовать квадратные уравнения по дискриминанту и коэффициентам. Решать текстовые задачи алгебраическим способом: переходить от словесной формулировки условия задачи к алгебраической модели путем составления уравнения; решать составленное уравнение; интерпретировать результат. Решать системы двух уравнений с двумя неизвестными, содержащих уравнение второй степени. Решать текстовые задачи с помощью составления системы двух уравнений; решать составленную систему уравнений; интерпретировать результат. Уметь решать задачи с помощью дробно рациональных уравнений. Уметь решать биквадратные, дробно рациональные уравнения.
60.	Выражения, симметрические относительно корней квадратного уравнения.	2			
61.					
62.	Разложение квадратного трехчлена.	3			
63.					
64.					
65.	Решение дробно-рациональных уравнений.	4			
66.					
67.					
68.					
69.	Решение задач с помощью квадратных уравнений.	6			
70.					
71.					
72.					
73.					
74.					
75.	<i>Контрольная работа № 5.</i>	1			Работа в контрольных тетрадах.
Неравенства (21 ч.)					
76.	Сравнение чисел.	1			Знать правило сравнения чисел, уметь применять его на практике. Знать свойства числовых неравенств, уметь доказывать теоремы, выражающие свойства числовых неравенств. Уметь применять свойства для оценки значений выражений с переменными при заданных границах значений переменных. Уметь доказывать неравенства, используя различные приемы. Знать определение решения неравенства с одной переменной, равносильных неравенств, линейного неравенства, области определения неравенства. Уметь доказывать свойства неравенства с одной переменной и применять их для решения неравенств. Знать определение решения системы неравенств, алгоритм решения системы неравенств. Уметь находить решения и иллюстрировать на координатной прямой. Знать простейшие неравенства с переменной величиной под знаком модуля. Уметь находить решение неравенства с переменной под знаком модуля. Знать теоремы, выражающие свойства числовых неравенств. Уметь находить решения квадратного неравенства методом интервалов и иллюстрировать на координатной прямой.
77.	Свойства числовых неравенств.	2			
78.					
79.	Оценка значений выражений.	2			
80.					
81.	Доказательство неравенств.	2			
82.					
83.	Решение неравенств с одной переменной.	4			
84.					
85.					
86.					
87.	Решение систем неравенств с одной переменной.	2			
88.					
89.	Решение совокупностей неравенств с одной переменной.	1			
90.	Решение неравенств с модулем.	2			
91.					
92.	Решение простейших квадратных неравенств.	2			
93.					
94.	Метод интервалов.	2			
95.					
96.	<i>Контрольная работа № 6.</i>	1			Работа в контрольных тетрадах.
Степень с целым показателем (12ч.)					
97.	Определение степени с целым отрицательным показателем.	2			Знать определение степени с целым отрицательным показателем. Знать свойства степени с целым показателем. Уметь доказывать данные свойства и применять их на
98.					
99.		3			

100.	Свойства степени с целым показателем.				практике. Уметь преобразовывать выражения, содержащие степени с целым показателем. Уметь представлять числа в стандартном виде, находить значащую часть и порядок числа.	
101.						
102.	Преобразование выражений, содержащих степени с целыми показателями.	3				
103.						
104.						
105.	Стандартный вид числа.	1				
106.	Обобщение и систематизация знаний.	2				
107.						
108.	<i>Контрольная работа № 7.</i>	1			Работа в контрольных тетрадях.	
Функции и графики (16 ч.)						
109.	Функция, область определения и область значений функции.	3			Знать понятие функции, зависимой и независимой переменной, области определения и области значений функции. Уметь находить область определения и области значений функции. Уметь находить область определения и область значений функции, нули, промежутки знакопостоянства. Уметь преобразовывать графики функций с помощью растяжения, сжатия и параллельного переноса. Знать свойства функций $y = x^2, y = x^3, y = x^{-1}, y = x^{-2}$. Особенности их графиков. Уметь строить графики данных функций, находить асимптоты. Знать определение обратной пропорциональности, коэффициента обратной пропорциональности. Уметь строить график обратной пропорциональности и его особенности. Знать определение и свойства дробно-линейной функции.	
110.						
111.						
112.	Растяжение и сжатие графиков.	2				
113.						
114.	Параллельный перенос графиков функций.	2				
115.						
116.	Функции $y = x^2, y = x^3$ и их графики.	1				
117.	Функции $y = x^{-1}, y = x^{-2}$ и их графики.	1				
118.	Обратная пропорциональность и ее график	3				
119.						
120.						
121.	Дробно-линейная функция и ее график	3				
122.						
123.						
124.	<i>Контрольная работа № 8</i>	1				
Итоговое повторение (9 ч)						
125.	Дроби.	1			Уметь преобразовывать рациональные выражения. Уметь решать квадратные, биквадратные, дробно рациональные уравнения. Знать теоремы, выражающие свойства числовых неравенств с одной переменной, решение системы неравенств, решение неравенств с одной переменной под знаком модуля. Знать определение степени с целым показателем. Уметь преобразовывать выражения, содержащие степени с целым показателем. Уметь строить графики изученных функций.	
126.	Действительные числа. Квадратный корень.	1				
127.	Квадратные уравнения.	1				
128.	Решение задач с помощью уравнений.	2				
129.						
130.	Неравенства.	2				
131.						
132.	Степень с целым показателем.	1				
133.	Функции и графики.	1				
134.	Резерв.	3				
135.	Обобщающее повторение.					
136.						
ИТОГО: 136 часов						

ЗАВИСИМЫЕ ПРЕДЛОГИ

*Спиридович Наталья Евгеньевна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 345
Невского района Санкт-Петербурга*

В данной работе приводятся созданные мною тестовые задания по употреблению зависимых предлогов в английском языке. Надеюсь, эти тесты будут подспорьем при изучении английского языка в современной средней школе.

Test Variant I

Use the right preposition in these sentences:

1. Are you afraid ... mice?
2. We were surprised ... his victory in the race.
3. Congratulations ... your new job.
4. He often dreams ... being a famous actor.
5. Many people are interested ... exploring these regions.
6. You have always been so kind ... me.
7. The scientists were not pleased ... the results of their experiments.
8. I'm bored ... watching TV.
9. I'm reading a book ... wild animals.
10. To become popular ... the public, you need to understand people.
11. I'm completely crazy ... skateboarding.
12. Ann isn't very keen ... this group, but they're one of my favorites.
13. He is a great fan ... football.
14. You didn't cheat ... the exam, did you?
15. What's your opinion ... modern art?
16. I hope the teacher won't ask me a question ... the book because I haven't read it.
17. Sasha is really talented ... tango dancing.
18. I know nothing ... designing clothes.
19. She is capable ... leaning foreign languages.

Test Variant III

Use the right preposition in these sentences:

1. He is very clever ... chess.
2. They arrived ... China early in the morning.
3. Who takes care ... the pet in your family?

Test Variant II

Use the right preposition in these sentences:

1. He is not bad ... table tennis.
2. I have a different opinion. I can't agree ... you.
3. Our hike will depend ... the weather.
4. Please could you explain this rule ... me.
5. If you don't listen ... people, they won't listen ... you.
6. How many people participated ... the conference?
7. I really enjoy talking ... you.
8. I'm reading a book ... a Russian writer.
9. It takes a long time to be good ... acting.
10. ... fact I feel like going out with my friends tonight.
11. In my free time I listen ... music.
12. Next week we've got a game ... a team from Hungary.
13. I took part ... the singing competition last year.
14. We're learning ... dinosaurs at the moment at school.
15. You've confused astronomy ... astrology they are not the same.
16. I can't cope ... all this homework I've got to do!
17. Continue ... your work and I'll be back in a moment.
18. I've been helping my brother ... his homework.
19. What is this writer noted ...?

Test Variant IV

Use the right preposition in these sentences:

1. I've got a bad mark, so my parents are angry ... me.
2. We arrived ... the airport beforehand.
3. He divided the orange ... two parts.

- | | |
|--|---|
| 4. We were impressed ... the beauty of nature in the mountains. | 4. They have quarreled and they don't speak ... each other. |
| 5. What do you think ... the new teacher? | 5. My friend's family is always very nice ... me. |
| 6. My classmates are always friendly ... newcomers. | 6. He suffers a lot ... the serious illness. |
| 7. She is fond ... pop music. | 7. What do you think ... our new teacher? |
| 8. Children must be always polite ... grown-ups. | 8. Don't complain ... your classmates. Behave yourself! |
| 9. He is ill. The doctor treats him ... flu. | 9. What is this city famous ...? |
| 10. What is this author known ...? | 10. I really hope you succeed ... finding a solution to the problem. |
| 11. You must continue ... the exercise yourself. | 11. You ought to help your parents ... the housework. You are old enough. |
| 12. Do you have any experience ... this kind of work? | 12. How are you? We haven't seen each other ... a long time. |
| 13. Do you go there on business or ... fun? | 13. The weather was extremely cold ... the middle ... winter. |
| 14. We arrived at the theatre ... time ... the performance. | 14. I've got an excellent film ... CD. |
| 15. We have to learn this poem ... heart. | 15. We were impressed ... what we saw ... the stage. |
| 16. What do you like to do ... your free time? | 16. They are going to discuss a question ... their future plans. |
| 17. What's your opinion ... this book? | 17. Who is the captain ... your school basketball team? |
| 18. People need a lot of vitamins, ... instance, vitamins A, B, C. | 18. ... conclusion I'd like to say that ... |
| 19. We are satisfied with our holidays ... general. | 19. We got a great pleasure ... our holidays. |

Test Variant I

Use the right preposition in these sentences:

1. Are you afraid *of* mice?
2. We were surprised *at* his victory in the race.
3. Congratulations *on* your new job.
4. He often dreams *of* being a famous actor.
5. Many people are interested *in* exploring these regions.
6. You have always been so kind *to* me.
7. The scientists were not pleased *with* the results of their experiments.
8. I'm bored *with* watching TV.
9. I'm reading a book *about* wild animals.
10. To become popular *with* the public, you need to understand people.
11. I'm completely crazy *about* skateboarding.
12. Ann isn't very keen *on* this group, but they're one of my favorites.

Test Variant II

Use the right preposition in these sentences:

1. He is not bad *at* table tennis.
2. I have a different opinion. I can't agree *with* you.
3. Our hike will depend *on* the weather.
4. Please could you explain this rule *to* me.
5. If you don't listen *to* people, they won't listen *to* you.
6. How many people participated *in* the conference?
7. I really enjoy talking *to/with* you.
8. I'm reading a book *by* a Russian writer.
9. It takes a long time to be good *at* acting.
10. *In* fact I feel like going out with my friends tonight.
11. In my free time I listen *to* music.
12. Next week we've got a game *against* a team from Hungary.

- | | |
|---|---|
| 13. He is a great fan <i>of</i> football. | 13. I took part <i>in</i> the singing competition last year. |
| 14. You didn't cheat <i>in/at</i> the exam, did you? | 14. We're learning <i>about</i> dinosaurs at the moment at school. |
| 15. What's your opinion <i>about/of</i> modern art? | 15. You've confused astronomy <i>with</i> astrology- they are not the same. |
| 16. I hope the teacher won't ask me a question <i>about</i> the book because I haven't read it. | 16. I can't cope <i>with</i> all this homework I've got to do! |
| 17. Sasha is really talented <i>at</i> tango dancing. | 17. Continue <i>with</i> your work and I'll be back in a moment. |
| 18. I know nothing <i>about</i> designing clothes. | 18. I've been helping my brother <i>with</i> his homework. |
| 19. She is capable <i>of</i> learning foreign languages. | 19. What is this writer noted <i>for</i> ? |

Test Variant III

Use the right preposition in these sentences:

1. He is very clever *at* chess.
2. They arrived *in* China early in the morning.
3. Who takes care *of* the pet in your family?
4. We were impressed *with* the beauty of nature in the mountains.
5. What do you think *of/about* the new teacher?
6. My classmates are always friendly *to* newcomers.
7. She is fond *of* pop music.
8. Children must be always polite *to* grown-ups.
9. He is ill. The doctor treats him *for* flu.
10. What is this author known *for*?
11. You must continue *with* the exercise yourself.
12. Do you have any experience *in* this kind of work?
13. Do you go there on business or *for* fun?
14. We arrived at the theatre *in* time *for* the performance.
15. We have to learn this poem *by* heart.
16. What do you like to do *in* your free time?
17. What's your opinion *about/of* this book?
18. People need a lot of vitamins, *for* instance, vitamins A, B, C.
19. We are satisfied with our holidays *in* general.

Test Variant IV

Use the right preposition in these sentences:

1. I've got a bad mark, so my parents are angry *with* me.
2. We arrived *at* the airport beforehand.
3. He divided the orange *into* two parts.
4. They have quarreled and they don't speak *to/with* each other.
5. My friend's family is always very nice *to* me.
6. He suffers a lot *from* the serious illness.
7. What do you think *of* our new teacher?
8. Don't complain *of* your classmates. Behave yourself!
9. What is this city famous *for*?
10. I really hope you succeed *in* finding a solution to the problem.
11. You ought to help your parents *with* the housework. You are old enough.
12. How are you? We haven't seen each other *for* a long time.
13. The weather was extremely cold *in* the middle *of* winter.
14. I've got an excellent film *on* CD.
15. We were impressed *by* what we saw *on* the stage.
16. They are going to discuss a question *about* their future plans.
17. Who is the captain *of* your school basketball team?
18. *In* conclusion I'd like to say that ...
19. We got a great pleasure *from* our holidays.

English	Russian	English	Russian
to cheat at/in	жульничать/ списывать	to be capable of	быть способным в чем-то
to be talented at	быть талантливым в чем-то	to feel like doing sth	быть склонным/хотеть делать что-то
to be afraid of	бояться чего-то	to take part in	принимать участие в
to be angry with	сердиться на	to confuse sth with	путать что-то с чем-то
to be surprised at	удивляться чему-то	to cope with	справляться с
to be good at	хорошо делать что-то	to know about	знать о чем-то
to be clever at	хорошо разбираться в чем-то	to continue with doing sth	продолжать делать что-то
to be bad at	плохо делать что-то	learn about	узнать о чем-то
to depend on	зависеть от	to succeed in	преуспевать в чем-то
to listen to	слушать	for a long time	долгое время
to participate in	участвовать в	to help sb with	помогать кому-то в чем-то
to agree with a person	соглашаться с	for fun	для удовольствия
to arrive at or in	прибывать куда-то	in the middle of	посередине
to take care of	заботиться о	in time (for)	вовремя для чего-то
to congratulate sb on	поздравлять с	to have an experience in	иметь опыт в чем-то
to divide into	делить на	to be popular with	быть популярным среди кого-то
to be impressed with	быть под впечатлением от	in favor of	в пользу кого-то/чего-то
to be interested in	интересоваться чем-то	a fan of	болельщик/ поклонник чего-то
to speak to (with)	разговаривать с	on CD/DVD/video	на ...
to think of (about)	думать о	a game against	игра против
to explain sth to sb	объяснять что-то кому-то	in fact	фактически/ на самом деле
to be kind to	быть добрым к кому-то	on the stage	на сцене
to be nice to	быть милым с кем-то	a book (by sb) about	книга (кого-то) о
to be friendly to	быть дружелюбным к кому-то	a member of	член (клуба, организации)
to be polite to	быть вежливым с кем-то	a pleasure from	удовольствие
to be pleased with	быть довольным чем-то/кем-то	by heart	наизусть
to suffer from	страдать от	for instance	например
to dream of	мечтать о	for example	например
to talk to (with)	разговаривать с	to be crazy about	с ума сходить от
to be fond of	увлекаться, любить	to be bored with	скучать от
to be keen on	очень увлекаться чем-то	in general	в основном
to complain of	жаловаться на	an opinion about/of	мнение о
to treat for	лечить от	a question about	вопрос о
to be famous for	быть знаменитым чем-то	a captain of	капитан чего-то
to be known for	быть известным чем-то	in conclusion	в заключении
to be noted for	быть известным чем-то	in one's free time	в свободное время

ВЛИЯНИЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

*Сухинина Зоя Ивановна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 141
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

«Раннее развитие не ставит целью воспитание гениев. С моей точки зрения, основная цель раннего развития – это предотвратить появление несчастных детей. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить в "хороший" детский сад и начальную школу. Главное – развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

Масару Ибука. «После трех уже поздно»

«Раннее развитие часто сводят к тому, чтобы напичкать ребёнка информацией или научить читать и писать в раннем возрасте. Но что гораздо важнее – это развивать умение рассуждать, оценивать, воспринимать».

Масару Ибука. «После трех уже поздно»

Тщательное и очень продуманное обучение ребенка в первые годы жизни – не раннее, а очень своевременное развитие. Важнейшей стороной гармоничного воспитания детей является развитие у них математических способностей, т.к. математика – это не только счет. Это еще и умение мыслить логически, анализировать, осознавать пространство и время. Математика окружает нас всюду. Без нее невозможна даже музыка и поэзия. Умение математически мыслить заложено в человеке природой, а задача взрослых – помочь ребенку раскрыть его в полной мере.

«Без математического воспитания и образования невозможно ни понять прогресс нашей эпохи, ни принять в нем участие», – считала Мария Монтессори. И она, конечно, была права.

Каждый ребенок рождается гением. Но в первые годы его жизни мы сами резко понижаем способности наших детей, и с какого-то момента ситуация становится уже необратимой. Доказано учеными, что возможности каждого человека просто безграничны.

Многие проблемы, такие, как плохая память, медленное протекание мыслительных процессов и т. д. – это упущения взрослых в своевременном и правильном развитии ребенка с самого раннего возраста. С рождения и до трех лет в работе головного мозга доминирует правое полушарие. А с трех лет, когда начинают развиваться логическое мышление и лингвистические навыки, доминирующим становится левое полушарие головного мозга.

Всему свое время. Так говорят мудрые люди. Вот и для развития способностей к точным наукам есть свое время. Главное – не упустить его. К возрасту 6 лет интеллектуальный уровень уже достаточно сформирован, до завершения процесса остается не так много времени. Ведь 7-летний ребенок уже имеет на 90 % развитый интеллект. Задатки и способности могут проявить себя очень рано, это может быть период раннего дошкольного возраста.

Эффективные приемы и действенные способы раннего развития математических способностей

Занимательные занятия в игровой форме – современный и эффективный подход к развитию логики у детей.

Альберт Эйнштейн называл игру высшей формой исследования. Поэтому в выборе эффективных приемов и действенных способов раннего развития математических способностей полезно применять именно игровую деятельность.

Игра помогает лучше понять мир вокруг; оценить свои возможности; стать коммуникабельными; тренировать мышление; получить основные представления о математике, как науке; стать более уверенными, самостоятельными.

Развивать математические способности посредством игровой деятельности полезно еще и по тому, что легче воспринимаются знания; формируется положительное отношение к предмету, а значит и внутренний интерес.

Игра позволяет применить творческий подход к решению задач, т.е. развивает творческий потенциал. Игра – это увлекательно, очень интересно, а значит, ребёнок видит смысл в обучении – повышается мотивация.

И родители, и педагоги знают, что математика – это мощнейший фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Известно и то, что от эффективности математического развития ребенка в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальной школе.

Почему же многим ребятам так трудно дается математика не только в начальной школе, но уже и в период подготовки к школе?

Многие взрослые считают, что главное при подготовке к школе – это научить ребенка писать, читать, считать, складывать и вычитать (на деле это обычно сводится к попытке выучить наизусть результаты сложения и вычитания в пределах 10), познакомить с цифрами.

Но при обучении математике эти умения очень недолго выручают ребенка на уроках. Запас заученных знаний очень быстро (через месяц-два) кончается, и несформированность собственного умения продуктивно мыслить (то есть самостоятельно выполнять мыслительные действия на математическом содержании) очень быстро приводит к проблемам с математикой.

В то же время ребенок с развитым логическим мышлением всегда имеет больше шансов быть успешным в математике, даже если он не был заранее научен элементам школьной программы (счета, вычислениям и т. п.). И не только в математике.

Ребёнок с развитой логикой выгодно выделяется среди сверстников. Ему легче учиться, понимать и запоминать материал.

Существует заблуждение, что развитое логическое мышление – это природный дар, с наличием или отсутствием которого следует смириться. Но многочисленные исследования доказывают, что развитием логического мышления обязательно нужно заниматься и даже в тех случаях, когда природные данные ребенка в этой области очень скромные.

Главное – правильно организовать специальную, развивающую работу над формированием и развитием логических приемов мышления. Логические приемы умственных действий (мышления) – это сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация, сериация, аналогия, систематизация, абстрагирование.

Привычки мышления во многом определяют жизнь человека. А логическое мышление не дается человеку по умолчанию. Это особый вид мыслительного процесса, которому обязательно нужно учиться.

Логика – синоним ума, то есть это умение думать и рассуждать последовательно и непротиворечиво.

Развитая логика – это независимый ум, свободное движение мысли, не загнанное в комплексы «я с этим не справлюсь», «я не смогу», не зажатое собственными рамками неразвитого интеллекта.

Это способность принимать решения, подчас быстрые и нестандартные, браться за выполнение сложных задач, при этом иметь здравый смысл и уметь не только оценить, но и не переоценить свои возможности.

Когда человек мыслит логически, он:

- 1) отделяет существенное от второстепенного;
- 2) оперирует четкими понятиями и конструкциями;

- 3) осмысливает и оценивает известные ему предпосылки, проверяет их достоверность;
- 4) исследует причинно-следственные связи между ними – рассуждает последовательно;
- 5) нацелен выстроить умозаключение и суметь обосновать его себе и окружающим.

Каждому человеку очень важно уметь работать с информацией, делать правильные выводы и принимать лучшие решения.

«Нестабильное настроение и нелогичность являются главными слабостями человеческой природы».

(Джозеф Аддисон).

Логика просто жизненно необходима любому человеку.

С какого возраста развивать логику?

Поскольку логика – это не конкретный навык или умение, а мышление, образ мыслей в целом, то для того, чтобы развить ее у ребенка, необходимо с самого раннего возраста приучить его к *«интеллектуальному образу жизни»*. Необходимо всячески стимулировать любознательность ребенка: это развивающие детские игрушки, конструкторы, пазлы; практиковать упражнения для развития пытливости детского ума.

- 1) Для детей 2 – 3 года жизни не применяются занятия с математическими понятиями как таковые, но – направленные на знакомство с этой наукой, на развитие элементарных математических представлений. Ребенок учится сравнивать по величине, количеству, форме и цвету, проводить анализ ситуации и выстраивать умозаключения.

Как считают японцы (и с ними трудно не согласиться), дети до 3-х лет более склонны к восприятию информации, поскольку не наделены теми комплексами и условностями, которыми мы сами их награждаем впоследствии. А с 3-х лет влияние внешних установок начинает сказываться...

- 2) В четыре-пять лет большинство детей уже способны освоить основные логические операции: сравнение, анализ, синтез и классификация. Заставлять не нужно!

Но стоит ли упускать этот прекрасный возраст, когда можно просто попробовать?

- 3) В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте у ребенка – пик познавательной активности, словесно-логическое мышление переходит на новый уровень:

- искренний интерес к логическим и математическим задачам;
- потрясающие познавательные способности;
- он умеет быстро работать с информацией, легко выделяет и запоминает самую суть;
- рассуждает логически правильно;
- взвешенно принимает решения.

- 4) Пик познавательной активности (5 – 10 лет) – лучшее время, чтобы развивать логику и научить ребёнка думать.

Навыки логического анализа, способность правильно рассуждать, находить нестандартные решения – вот что выделяет по-настоящему одаренных, талантливых детей среди примерных отличников.

Очень важно помнить: приемы мышления не формируются в голове у ребёнка сами по себе.

Нужно целенаправленно обучать ребенка и важно не упустить момент.

Школьные программы ориентируются в основном на использование заданий тренировочного типа, которые базируются на подражании, выполняются по аналогии, поэтому слабо задействуют мышление. А умение высказывать суждения, строить логические цепочки и выполнять другие логические действия обязательно нужно дополнительно развивать и тренировать.

Тренировать логику не так сложно. Главное – понять, что это необходимо, не лениться и, хотя бы 15 минут в день посвящать таким заданиям для ума. И все получится!

Популярные способы разминки ума

Как мы развиваем гимнастическими тренировками свою физическую форму, гибкость мышц, так и регулярными упражнениями в решении логических задач мы можем развить у ребенка гибкость и быстроту ума, способность нестандартно мыслить.

Разнообразить процесс обучения можно логическими тренировками:

- загадками на развитие логического мышления;
- головоломками; ребусами; шарадами;
- играми со спичками;
- играми в шашки; шахматы;
- японской игрой «го» (двухмерная и трехмерная разновидность игры «крестики – нолики»);
- зеркальным рисованием;
- упражнениями на визуализацию;
- нейробикой;
- цветными словами;
- упражнением АЛФАВИТ;
- упражнением – тест «Нелогичная цепочка»
- упражнениями со стихами;
- задачами-криптарифмами;
- задачами на дедукцию;
- пентаграммами;
- лабиринтами;
- кроссвордами; интерактивными викторинами.

Чтобы ребенку не мешала лень, с которой обязательно придется столкнуться, задача взрослых – зародить в нем интерес к интеллектуальному труду, более того – довести его до уровня привычки.

Но взрослым необходимо начинать с себя – своим примером научите ребенка тянуться к знаниям и опыту, важно самим искренне увлечься интеллектуальным развитием.

Создать такую атмосферу, где уважают за интеллект и стремление развиваться, где прислушиваются к опыту и знаниям, где делятся узанным и разгаданным, где гордятся упорством и целеустремленностью в решении любых задач, особенно задач на развитие детской логики.

Не отмахиваться от вопросов «почемучек», самим не уставать задавать интересные вопросы.

Можно еще добавить элемент соревнования. К примеру, кто больше узнал за неделю, кто больше подготовил логических загадок для занятий. И, конечно, ввести систему поощрений. Лучше, чтобы поощрение было продолжением аналитических стараний ребенка.

Научить ребенка жить с «широко раскрытыми глазами», а для этого самим так жить!

**СЛОВА, К КОТОРЫМ НЕЛЬЗЯ ЗАДАТЬ ВОПРОС.
ПРЕДЛОГ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ
(разработка урока русского языка)**

*Сухинина Зоя Ивановна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 141
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Цели урока:

- 1) Развитие умения отличать предлоги от других слов в предложении.
- 2) Развитие умения правильно писать предлоги с другими словами в предложении.

Формирование УУД:

1) Познавательные УУД:

- развивать умения извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- представлять информацию в виде схемы;
- выявлять сущность, особенности объектов;
- на основе анализа объектов делать выводы;
- обобщать и классифицировать по признакам;
- ориентироваться на развороте учебника;
- находить ответы на вопросы в иллюстрации.

2) Регулятивные УУД:

- развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

3) Коммуникативные УУД:

- развивать умение слушать и понимать других;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- оформлять свои мысли в устной форме;
- уметь работать в паре.

Личностные результаты:

- 1) Развивать умения высказывать своё отношение, выражать свои эмоции.
- 2) Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.
- 3) Формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- обучающийся узнает термин «Предлог» (знание);
- обучающийся научится выделять предлоги в речи, использовать в правильном значении (применение);
- обучающийся отрабатывает практические навыки правильного написания предлогов с другими словами (применение);
- обучающийся освоит прием осмысленного чтения информационного текста (применение);
- напишет небольшое творческое сочинение (анализ);
- обучающийся увидит ошибки в логике рассуждения (анализ).

Оборудование:

- учебник «Русский язык», 2 класс (автор Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., 2014 г.);
- «Дидактический материал» (упражнения к учебнику «Русский язык 2 класс», автор Комиссарова Л.Ю., 2014 г.);
- компьютер;
- проектор;

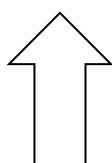
- карточки с заданием разного уровня на цветном картоне;
- карточки для составления определения;
- чистые листы формата А3;
- листы с текстом;
- материалы, клей, ножницы для каждой группы;
- доска, магниты;
- технологическая карта (у каждого), разработанная учителем;
- цветные маркеры.

Приемы ТРКМ:

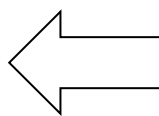
- «Дерево предсказаний»;
- «Инсерт»;
- «Верные или неверные утверждения»;
- «Работа в группах»;
- «Обучение сообща».

ХОД УРОКА

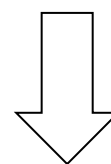
1. Организационный момент



Отличное



Хорошее



Не совсем готов

Минутка чистописания

Письмо заглавных и строчных гласных букв. Повторение изученных соединений.

2. Стадия вызова

Актуализация учебного материала

Учитель: «Может ли буква быть словом?»

Ученики: «Да, нет, смотря какая буква...»

Учитель: «Проверим: в пункте 1 технологической карты, вставим недостающие слова».

Самостоятельная запись текста в тетрадь.

Учитель: «Какие слова вставили, что получилось?... Поделись знаниями с соседом по парте, в группе... Какова тема нашего урока? (Слайд)... Впишем тему в технологическую карту».

Этап, цель	Содержание	Результат
1. Определение темы. «Я буду изучать предлоги».	1. Прочитай текст, вставь пропущенные слова. «Кружатся снежинки <u>в</u> холодном воздухе. Катаются дети <u>на</u> коньках <u>по</u> гладкому льду. Весело ребятам <u>в</u> зимнее время <u>на</u> улице». 2. Определи части речи в тексте, попробуй назвать тему урока.	Тема: «Предлог как часть речи»

Игра: «Выполни действия».

Дети встают около парты, перед партой, за парту и т.д.

Учитель: «Почему вы меняли место и положение?»

Организация целеполагания.

Создание условий для самостоятельного целеполагания (Слайд).

Учитель: «Работаем со 2-м пунктом карты. Подумайте, какие вопросы важны в этой теме (прием «Дерево предсказаний»).... Вам поможет задание 2-го столбика. Впишите вопросы в 1 столбик!»

Систематизируются вопросы и записываются на доске учителем.

Этап, цель	Содержание	Результат
2. Знакомство с темой. «Я хочу узнать: что такое предлог? Какие у него особенности? Какие правила связаны с предлогом? Как писать предлог?»	(к)мору, (в)поле, (на)поле побежал ___ класс побежал ___ класса	Предлог – это... Складывай предлоги в корзину.

Учитель: «Что такое предлог? (Слайд) Какие у него особенности? Какие правила связаны с предлогами?»

Ученики сигнализируют учителю карточками «+», «-» верность или неверность высказываний.

3. Смысловая стадия

Этап, цель	Содержание	Результат
3. Знакомство с темой. «Я хочу узнать: что такое предлог? Какие у него особенности? Какие правила связаны с предлогом? Как писать предлог?»	1. Нарисуй маленький домик. 2. Поставь стрелки в разных направлениях. 3. Запиши предлоги, соответствующие стрелкам. 4. Используй слова <i>шел</i> и <i>дом</i> .	Предлог – это... Складывай предлоги в корзину.

Изучение нового материала

Учитель: «За ответом обратимся к технологической карте».

Выполняют работу в технологической карте.

Учитель: «Какие словосочетания получаются?»

Обучение в группах.

Учитель: «Что такое предлог? Проверим правильность высказываний сигналами «+», «-»... Технологическая карта предлагает обратиться к учебнику... На какие из поставленных вопросов мы нашли ответ из учебника? (стр. 69, 70)».

Ученики работают в группах (прием «Инсерт»).

По ходу чтения делают пометки:

- ✓ – эту информацию знал, знаю, вспомнил;
- + – это новая для меня информация;
- ? – эта информация мне не понятна, у меня появились вопросы.

Обсуждение. Составление кластера.

Учитель: «Впишите свои ответы в технологическую карту».

Этап, цель	Содержание	Результат
4. Знакомство с темой. «Я хочу узнать: что такое предлог? Какие у него особенности? Какие правила связаны с предлогом? Как писать предлог?»	1. Нарисуй маленький домик. 2. Поставь стрелки в разных направлениях. 3. Запиши предлоги, соответствующие стрелкам. 4. Используй слова <i>шел</i> и <i>дом</i>	Предлог – это самостоятельное слово, часть речи, служит для связи слов, указывает направление. Складывай предлоги в корзину.

4. Стадия размышления

Банк предлогов

По, к, до, над, на, за, из-за, под, перед, от, из-за, в, у, без, для

Этап, цель	Содержание	Результат
5. Подведение итогов.	1. Проверь, что узнал сам и что узнал твой сосед. 2. Взаимопроверка в парах.	«+» или «-»

Учитель: «Какое задание вас удивило?... Как складывать предлоги в корзину?... Мы будем пользоваться предлогами очень часто. На уроке создадим свой банк предлогов. Это будет наша помощница – корзина. Предлагаю вам нарисовать корзину в тетради, поместить знакомые вам предлоги».

Самостоятельная работа в группах.

Обсуждение. Взаимопроверка. Самооценка. Во время проверки продолжаем работать с кластером.

Первичное закрепление материала

Учитель: «Какие слова остались без ответа?... Предлагаю воспользоваться нашей корзиной предлогов и на практике отработать умения, правильно писать предлоги со словами».

Задания из «Дидактического материала» даются по группам, по уровню сложности на цветном картоне. Упражнения 93, 94, 96, 98.

Учитель консультирует и оказывает дозированную помощь, кому необходима.

Взаимопроверка.

Этап, цель	Содержание	Результат
6. Использование предлогов в словосочетании.	1. Используй предлоги из корзины. 2. Составляй словосочетания со словом стол. Например: на – стоял, на столе, ... 3. Отметьте свое задание! 4. Выполни упражнения № 93, 94, 96, 98 из справочного пособия «Дидактические материалы».	Проверь, чтобы предлоги были записаны отдельно!

Использование предлогов в предложении. Творческая работа

Учитель предлагает группе составить историю о путешествии осеннего листочка, чтобы было употреблено много предлогов. Каждый составляет по одному предложению.

Этап, цель	Содержание	Результат
7. Использование предлогов в предложении.	Составь в группе историю о путешествии осеннего листочка, чтобы в ней было как можно больше предлогов.	Оцени работу своей группы.

Презентация работы каждой группы. Какая группа употребила больше предлогов? Отмечаем самые удачные работы.

Самопроверка. Взаимопроверка. Самооценка.

Итог урока. Рефлексия



Я все понял



У меня есть вопрос

Учитель: «Какие вопросы стояли перед вами? (Слайды)... Что мы узнали?... Что было интересно?»

Домашнее задание: используя «Банк предлогов» составить словосочетания и записать в тетрадь.

Повышенный уровень домашнего задания – подготовиться к написанию сочинения-этюда.

Составление синквейна:

Предлог
 маленький, служебный,
 не изменяется, направляет, связывает,
 пишется со словами раздельно,
помощник

Приложение

Технологическая карта ученика _____ класса _____
Предлог как часть речи

Этап, цель	Содержание	Результат
1. Определение темы. «Я буду...».	1. Прочитай текст, вставь пропущенные слова. «Кружатся снежинки ... холодном воздухе. Катаются дети <i>на</i> коньках <i>по</i> гладкому льду. Весело ребятам <i>в</i> зимнее время <i>на</i> улице». Определи части речи в тексте, попробуй назвать тему урока.	Тема:
2. Знакомство с темой. «Я хочу узнать...»	1. (к)мору, (в)поле, (на)поле побежал ___класс побежал ___класса 2. Нарисуй маленький домик. Поставь стрелки в разных направлениях. Запиши предлоги, соответствующие стрелкам. Используй слова <i>шел</i> и <i>дом</i> . 3. Узнай дополнительно в учебнике (стр. 69, 70).	Предлог – это... Складывай предлоги в корзину.
3. Подведение итогов.	Проверь, что узнал сам и что узнал твой сосед.	«+» или «-»
4. Использование предлогов в словосочетаниях.	1. Используй предлоги из корзины. 2. Составляй словосочетания со словом стол. Например: на – стоял, на столе, ... 3. Отметьте свое задание! 4. Выполни упражнения № 93, 94, 96, 98 из справочного пособия «Дидактические материалы».	Проверь, чтобы предлоги были записаны раздельно!
5. Использование предлогов в предложении.	Составь в группе историю о путешествии осеннего листочка, чтобы в ней было как можно больше предлогов.	Оцени работу своей группы.
6. Подведение итогов.	Проверь, что узнал сам и что узнал твой сосед.	Самооценка.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
 НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ**

*Федеёва Светлана Михайловна,
 учитель английского языка ГБОУ
 СОШ № 558 Санкт-Петербурга*

Обучение иностранному языку не может быть успешным без учёта психологических особенностей разных возрастных групп учащихся. Психологические исследования показывают, что в период с 5 по 11 классы, когда осуществляется изучение иностранного языка, развитие школьников проходит несколько возрастных стадий. Отмечается также,

что главнейшие изменения в психологических особенностях личности на данной стадии её развития обусловлены ведущей деятельностью, характерной для этой стадии.

Младшему школьному возрасту предшествует не только более ранний дошкольный период, но и более ранняя форма ведущей деятельности. Этой ранней формой ведущей деятельности в младшем школьном возрасте является учение. У подростка в 11 – 15 лет ведущая деятельность связана с общением в процессе учебно-трудовой деятельности. Содержанием ведущей деятельности старшеклассников в 15 – 17 лет становится учебно-профессиональная деятельность. Обучая иноязычной речи, важно соблюдать мотивационные признаки каждой возрастной группы, создавая для общения такие ситуации, которые были бы интересны, близки им, когда ученик вынужден выступать в качестве субъекта деятельности, её инициатора и организатора в процессе взаимодействия с другими участниками деятельности. Достижению этой цели служат различные игры: лексические, учебные, ролевые.

Игра – постоянная и неизменная спутница детства. Игровой метод отвечает всем современным требованиям ФГОС и строится на системно-деятельностном подходе. Формирование у человека любых умений, в том числе и универсальных учебных действий (УУД), и умения учиться в целом возможно только в процессе деятельности. Процесс усвоения младшими школьниками новой информации на уроках английского языка лучше осуществляется в игре. Грамотно организованная игровая деятельность на уроке позволяет развивать у младшего школьника все виды (УУД). Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны педагога способна творить чудеса. Ленивого она может сделать активным, незнайку – знающим, неумелого – умельцем, «немого» – «говорящим». Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком трудным, скучным, надоевшим. По мнению Н.Ф. Добрыниной, в процессе игры ребенок учится координировать свои движения сообразно задачам игры в соответствии с ее правилами. В начальных классах ребенок не может еще полностью контролировать свое поведение на уроках. У него по-прежнему преобладает непроизвольное внимание. Поэтому необходимо сделать свои уроки яркими, захватывающими, что достигается периодической сменой формы подачи учебного материала.

Использование игр в начальной школе особенно актуально, учитывая не только возрастные особенности, но и саму роль игры в жизни маленького человека. Игра не только помогает в изучении английского языка, но и выполняет определенную роль в переходе учащегося на новую, более высокую ступень психического развития. Цель технологии – раскрытие творческих и мыслительных способностей детей через игровые моменты и ситуации.

Игры способствуют выполнению следующих методических задач:

- 1) Созданию психологической готовности детей к речевому общению.
- 2) Обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала.
- 3) Тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта.
- 4) Приему смены деятельности после трудного устного упражнения или другого утомительного занятия.
- 5) Созданию идеальной возможности расслабиться.

При планировании уроков и подборе к ним различных игр необходимо учитывать не только возрастные категории учащихся, но и уровень их развития. Использование игр на уроках помогает учителю глубже раскрыть личностный потенциал каждого ученика, его положительные личные качества (трудолюбие, самостоятельность, умение работать в сотрудничестве и т. д.).

Играя на уроках английского языка, учащиеся практикуются в речевой деятельности, которая благодаря этому автоматизируется в определенных и постоянно расширяющихся пределах. Однако все это реализуется лишь при правильном подборе и орга-

низации игр учителем. В начальной школе могут использоваться следующие виды учебно-речевых игр:

Фонетические («Угадай звук», «Сосчитай звуки» и т. д.),

Для работы с алфавитом («Hangman», «На одну букву» и т. д.),

Орфографические («Собери разбежавшиеся буквы», «Из двух — третье» и т. д.),

Лексические («Лишнее слово», «Бинго» и т. д.),

Грамматические («Собери разбежавшиеся слова», изображение действия, телеграмма и т. д.),

Для обучения чтению (стихи, скороговорки и т. д.),

Для обучения аудированию («Сосчитай звуки», «Тирлим» и т. д.),

Для обучения монологической речи («Биография спичечного коробка», «Картина», «Уличный фотограф» и т. д.),

Для обучения диалогической речи («Магазин готовой одежды» и т. д.),

Игровые упражнения для речевой разминки («Пять прилагательных», «Люблю — не люблю», «Части и целое» и т. д.),

Игры на догадку («Что это?», «Чемодан», «Больше имен»),

Ролевые игры («Близнецы», «План города», «Если бы я был...»),

Деловые игры,

Подвижные игры.

Возрастные особенности учащихся требуют особого внимания. Учащихся 5 классов нельзя отнести к младшему школьному возрасту, особенности подросткового возраста присущи им в полной мере. Ученики 5 классов обладают признаками как бы двух возрастных групп. Учение продолжает быть главным занятием школьников в этом возрасте, однако психические новообразования возникают уже не в учебной деятельности, а в ходе активного общения пятиклассника с окружающими его людьми.

Игры, игровые ситуации помогут учителю создать необходимую мотивацию для успешного овладения иностранным языком. Речевое общение на этом этапе может быть содержательным и эмоциональным при наличии сказочных персонажей или героев из любимых книг и мультфильмов, индивидуальные особенности которых дополняют или обогащают друг друга. Это Знайка и Незнайка, неунывающий Винни-Пух и пессимистичный ослик Иа, любопытный Буратино и рассудительная Мальвина. Ученики, обучая Незнайку отгадывать что-то, звонить по телефону, расставлять мебель в новой квартире и т. д., не замечали, что сами учились говорить. Необходимо помнить, что у детей воображение рождается и развивается в игре. Большую помощь оказывают сказочные персонажи и в усвоении грамматического времени Present Continuous.

Упражнение-игра 1. Цель: тренировать учащихся в использовании в речи времени Present Continuous в диалогических единствах «вопрос-ответ». У учителя в руках картинка, изображающая какое-то действие (Незнайки). Необходимо угадать, что делает герой, задавая вопрос: Is he/she reading? В ситуацию можно включить вопрос «Where is he sitting?». Одновременно с освоением Present Continuous дети тренируются в употреблении предлогов.

Упражнение 2. Цель: тренировать учащихся в использовании времени Present Continuous в диалогических единствах «сообщение-отрицание». Учитель: «Ребята, Незнайка сегодня совсем рассеянный. Он говорит совсем не то, что делает. Попробуем его исправить. Незнайка показывает картинку и говорит: I am reading a book. P1-You are not reading a book. You are washing your face».

Упражнение 3. Цель: тренировать учащихся в употреблении в речи Present Continuous в диалогических единствах «сообщение-побуждение к действию». Учитель: «Сегодня Незнайка решил навести порядок в классе. Он только учится это делать. Подскажите ему, что ещё ему нужно сделать. Незнайка говорит: I'm cleaning the blackboard».

Ученик 1: «Clean the tables».

Незнайка: «I'm cleaning the tables».

Игра «Stop». С её помощью учащиеся учатся называть порядковые числительные. Класс хором называет количественные числительные. По команде учителя «Stop» ученикам (одному ли по очереди) предлагается назвать порядковое числительное. Игру можно сделать более интересной, если поделить класс на две команды и использовать гоночные машинки или зайцев, участвующих в гонках. Каждый правильный ответ приближает команду к победному финишу.

Для отработки оборота *There is/are...* используется игра «Кругосветное путешествие». Учитель начинает игру: «There is a blackboard on the wall». Далее участники путешествия «прокладывают путь кораблю» к другому ближайшему предмету, находящемуся в классе. Если ученик ошибся, команда теряет «матроса». Можно предложить путешествие по тематической картинке.

Притяжательные местоимения можно тренировать при помощи «жадной Варвары», которая хочет присвоить себе всё, что видит вокруг себя. Участники игры восстанавливают справедливость, называя, кому в действительности принадлежат предметы. Игра в «Упрямого Фому» позволяет тренировать в ходе беседы отрицательную форму глаголов в изученных модельных фразах.

Учащимся средней возрастной группы свойственно обучение в процессе учебно-трудовой деятельности. Они отдают предпочтение групповой форме работы. Для них совместная деятельность и общение приобретают личностную значимость, они стремятся к освоению новых форм и способов общения, познанию других людей в общении со сверстниками и взрослыми. Поскольку ролевая игра, как средство организации совместной учебной деятельности учащихся, как раз и моделирует межличностное групповое общение, она находит живой отклик у подростков. Ролевая игра побуждает к естественному межличностному общению, активизируя речемыслительные процессы учеников. Ролевая игра способствует развитию и совершенствованию речевых навыков и умений диалогической и монологической видов речи в ситуации межличностного общения. Ролевая игра развивает навыки коллективного общения; активной деятельности; дисциплинированности; наблюдательности и внимательности. Важно, чтобы при определении места, времени и других обстоятельств ролевой игры, она соответствовала реальной действительности и была значима для учащихся. Ситуации общения, моделируемые в ролевой игре, позволяют приблизить речевую деятельность на уроке к реальной коммуникации, дают возможность использовать язык, как средство общения, актуализируя, как вербальные, так и не вербальные средства общения. Тем самым ролевая игра способствует реализации общего методического принципа коммуникативной направленности обучения иностранному языку.

Особое значение ролевая игра приобретает в обучении иноязычной диалогической речи школьников подросткового возраста. Известно, что учащиеся этой возрастной группы характеризует «чувство взрослости»: подростки стремятся быть взрослыми, походить на них и совершать соответствующие речевые поступки. Ролевая игра как раз и обеспечивает общение на взрослом уровне, позволяет детям проявлять инициативу и самостоятельность, реализует их стремление к самоутверждению. Использование ролевой игры в 6 – 7 классах способствует усилению мотивации к изучению иностранного языка. Создавать ролевые игры на уроках английского языка можно по любой теме и для отработки любого материала. А польза от них весьма существенна. Какие же ролевые игры можно использовать на данном этапе?

Например:

Work in groups of three.

Student A is a journalist, student B is Sasha who lives in the city, student C is Nina who lives in the country. Discuss the advantages and disadvantages of living in the city and country. Then prepare an interview. Use the words and plan given in the cards.

Your teacher gave you a list of TV programs for tonight on channels 1 to 4. Imagine that you and your partner live in the same flat and you have only one TV. Decide together which programs you are going to watch tonight.

Work in groups of three or four. You are the family and you are planning your summer holidays. Chose a place, discuss the way of travelling and the most convenient means of transport, its advantages and disadvantages.

В этом возрасте дети с интересом играют и в лексические и грамматические игры.

1) *Лексическая игра «Concentration».*

На экране или доске проецируется таблица из 20 пронумерованных квадратов (количество квадратов может быть различным). У учителя есть такой же квадрат, но в нём вписаны слова по изучаемой теме: половина слов на русском языке, половина на английском. Класс делится на команды (соревновательность). Поскольку данная игра развивает память и воображение, то нельзя ничего записывать в ходе игры. Задача команд – найти соответствия между русскими и английскими словами. Дети в команде могут совещаться, но учитель принимает ответы только в порядке очереди. Команды по очереди называют по две цифры. Если слова названы правильно, учитель вписывает их в квадраты. В случае угаданной пары слов команда получает очко и право очередного хода. Игра заканчивается, когда найдены десять пар слов.

2) *Игра «Picture Sentences».*

Для этой игры необходимо приготовить 1 большую картинку, на которой изображены различные действия или несколько разных в том случае, если вы хотите поделить класс на команды. За определённое количество времени каждый ученик (если картинка одна) или группы составляют по картинке как можно больше предложений в заданном времени: в Present Continuous, если действия происходят в данный момент, в Present Simple, если изображённые действия совершаются каждый день, в Past Simple, если действия совершались в прошлом. Каждая группа зачитывает и записывает свои предложения на доске. Побеждает группа, составившая больше правильных предложений.

3) *Игра «Бинго».*

Ученики рисуют таблицу 2 x 3, в каждой клетке пишут цифру от 1 до 20. Учитель называет любую цифру, если она есть у ученика, он ее зачеркивает. У кого все цифры будут зачеркнуты, громко говорит «Бинго» (Bingo) и выигрывает. Можно вместо цифр использовать любые слова, только запишите их на доске (15–20), чтобы дети выбирали из них.

Это, конечно же, не полный перечень игр, используемых на уроках английского языка в школе: его можно пополнять до бесконечности. Самое главное необходимо точно знать, какой именно навык, умение вырабатывается в данной игре, что ребенок не умел делать до проведения игры и чему он научился в процессе ее. Использование различных игр на уроках очень эффективно влияет на желание детей учиться, выигрывать, не подводить свою команду, быть лучше.

Ролевая игра, в свою очередь, мотивирует речевую деятельность, т. к. ученики оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать. Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем. Игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В играх школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника в нужный момент, согласиться с ним или опровергнуть его, умение целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы и т. д.

Таким образом, игры положительно влияют на формирование познавательных интересов, способствуют осознанному освоению иностранного языка. Они содействуют развитию таких качеств, как самостоятельность, инициативность, воспитанию чувства коллективизма. Учащиеся активно, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей; учитель лишь управляет учебной деятельностью.

РОЛЬ ХИМИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

*Филатова Наталия Николаевна,
преподаватель химии (высшая категория)
Колледжа судостроения и прикладных
технологий Санкт-Петербурга*

Согласно современной методике преподавания химии и в полном соответствии со школьной практикой образование представлений и понятий у учащихся осуществляется в следующих формах:

- 1) Работа учащихся с раздаточным материалом: образцами изучаемых веществ, минералов, горных пород и т.п.
- 2) Демонстрация самим учителем образцов веществ, горных пород и минералов, различных материалов сырья для химической промышленности, полуфабрикатов, готовых изделий.
- 3) Демонстрация экспериментов, сопровождающихся наблюдениями учащихся и объяснениями учителя.
- 4) Демонстрация экспериментов учителем самостоятельного наблюдения и самостоятельных выводов учащихся на основе этих экспериментов.
- 5) Фронтальные лабораторные эксперименты учащихся на уроке.
- 6) Практические занятия учащихся.
- 7) Экскурсии на природу и производство.
- 8) Различного вида внеклассные работы, связанные с наблюдением и экспериментом.

Каждый из этих видов учебной работы начинается прежде всего с наблюдения учащимися предметов и явлений.

«Сделать человека хорошим наблюдателем, – говорил Д.И. Писарев, – значит оказать ему на всю жизнь очень немалую услугу и притом оказать ее не ему одному, а всему обществу, в котором этому человеку придётся жить».

Наблюдательность же, как и всякая другая способность человека, развивается в процессе его жизненного опыта, в том числе процессе воспитания и обучения. Более того, психология утверждает, что способность существует только в движении, только в развитии и что всякая способность возникает и развивается в процессе такой деятельности, которая с необходимостью требует применения этой способности и которая без неё даже не может осуществляться. К.Д. Ушинский придавал большое значение умению зорко наблюдать, правильно сводить наблюдения в одну мысль и верно выражать эту мысль словами, поддерживая тем самым тесную связь между наблюдением и формированием представлений и понятий.

Объекты наблюдений, которые предлагается провести учащимся при изучении химии, в большинстве случаев являются для них новыми: с этими объектами школьники не встречались ни в обыденной жизни, ни в учёбе. Правда, учащиеся ещё в начальных классах и на занятиях по биологии должны были ознакомиться со свойствами некоторых веществ: воды, некоторых минералов, воздуха, кислорода и углекислого газа. Но во многих школах этой необходимой работы не проводится, и когда учащиеся со всем этим будут ознакомлены, их представления ко времени изучения химии в 8 классе станут уже менее чёткими.

Возьмём простой пример. На уроке химии был поставлен демонстрационный эксперимент: получение хлора при взаимодействии двуокиси марганца с соляной кислотой. В одном классе эта реакция была предварительно разобрана, написано уравнение, обращено внимание на получаемые вещества, выяснено, как заметить выделяющийся хлор. В другом классе была проведена такая же работа, но не было сказано, по каким признакам можно заметить выделение хлора. Условия постановки эксперимента были совершенно одинаковы и в том, и в другом классе: за колбой, в которой собирался хлор, был поставлен белый экран.

Какой же получился результат? В то время, как в первом классе все учащиеся быстро заметили выделение хлора по его цвету, во втором – ученики заметили цвет газа после того, как учитель обратил их внимание на это. Характерно, что даже и после этого некоторые ученики выразили сомнение, присущ ли зеленовато-жёлтый цвет самому газу или он вызван какими-то иными причинами («Какой-то зелёной дым появился!»). Очень интересные наблюдения сделал Д.М. Кирюшкин. Он задался целью выяснить, что и как воспримут учащиеся из наблюдений, если исключить руководящее слово учителя и ограничить его функции лишь предложением провести наблюдения и зарисовать, что дети увидели. Учащиеся должны были ознакомиться со строением пламени свечи. Наблюдали её и делали зарисовки они дважды: первый раз свеча стояла на столе учителя, второй раз – на столах на столах учащихся. Из сравнения рисунков выяснилось, что во втором случае без разъяснения учителя к знаниям о строении пламени ничего не прибавилось. Д.М. Кирюшкин делает вывод: «Учащиеся даже вблизи не могут видеть того, что нужно, если наблюдение должным образом не направлено». Значит, показать изучаемый объект далеко недостаточно. Надо обратить внимание учащихся на самое существенное в изучаемом предмете или в наблюдаемом явлении, надо указать им, как выделить из явления то особенное, чем оно отличается от сходных с ним, или, наоборот, что имеется сходного, общего в наблюдаемом явлении по сравнению с другими. Серия наблюдений, безусловно, приводит учащихся к мысли о необходимости разделить растворы веществ на две группы – электролитов и неэлектролитов и к другим выводам, вытекающим из наблюдений. Повышению качества наблюдения, его точности способствует правильная фиксация наблюдаемого (записи, чертежи, зарисовки и т.п.). На первых ступенях изучения химии важно добиваться от учащихся правильных словесных выражений и терминов для обозначения качеств предметов и явлений. Наблюдения многих учителей показывают, что учащиеся часто неправильно называют многие качества предметов.

Мыслить можно только знакомыми предметами и знакомыми свойствами или отношениями; значит, для многих должно быть дано умение различать предметы друг от друга.

Эксперимент в преподавании предметов естественнонаучного цикла в школе занимает важное место, невозможно и представить себе, чтобы кто-нибудь признал нормальным исключительно словесное, догматичное сообщение учащимся сведений о природе и ее явлениях, которое сопровождалось бы лишь наблюдением природных явлений без попытки экспериментального вмешательства. Зародившейся в высших учебных заведениях эксперимент стал завоевывать себе место не только в средней школе, но даже и в начальных классах. Химия не может обойтись без эксперимента. Это наука в значительной степени экспериментальная.

«Ни одна наука, – писал М. Фарадей, – не нуждается в эксперименте в такой степени, как химия. Её основные законы, теории и выводы опираются на факты».

Эксперименты в представлении химии при правильной их постановке, особенно самостоятельные практические занятия учащихся, имеют огромное значение для воспитания культуры труда и поведения учащихся: внимательного отношения к работе, осмысливания выполненных заданий, аккуратности, точности, опрятности. Успешное проведение эксперимента в школе зависит от многих условий, из которых наиважнейшим нужно признать подготовленность самого учителя к экспериментированию. У преподавателей химии, новичков в педагогической работе, нередко встречается неправильное отношение к своей личной работе как экспериментатора. Некоторые быстро опускают руки при первой же неудаче, у них наступает горькое разочарование, неверие в свои силы: «Я этого не умею делать...», «Нас этому не учили...». Эти аргументы иногда считаются достаточными для того, чтобы перейти целиком к деловому методу преподавания химии. Владение экспериментом – это одновременно и искусство, и техника. Всяким видом искусства можно овладеть только на пути труда, настойчивости и систематических упражнений. А кто стал на этот путь, тот, несомненно, добьётся успеха.

Химический эксперимент в истории России и зарубежных стран

Промышленный переворот во второй половине 18 в. дал мощный толчок развитию естественных наук. Англия была одной из первых стран, вступивших на путь промышленного развития. Огромного размаха к концу 18 в. достигла в Англии текстильная и железодельная промышленность. Исследователи разных стран как бы сговорились между собой, а на самом деле совершенно самостоятельно, независимо друг от друга и почти одновременно делали величайшие открытия в области химии. В 1789 г. Лавуазье выпустил свой учебник химии, который представляет собою образец систематического изложения этого предмета. В педагогическом отношении учебник Лавуазье также представлял выдающееся явление, поскольку в нём было уделено больше внимания основному педагогическому принципу – «идти от известного к неизвестному и располагать химические факты и истины в том порядке, который наиболее способствует их пониманию для начинающих».

В учебнике Лавуазье была выполнена ещё одна крупная работа, много способствовавшая распространению химических знаний. В учебнике Лавуазье впервые изложение теории химии стало базироваться на фактах, наблюдениях и экспериментах. В Германии в период быстрого роста промышленного капитала (середина 19 в.), в отличие от Англии, развившей металлургическую и текстильную промышленность, бурными темпами начала развиваться химическая промышленность. В связи с бурным развитием промышленности стал отмечаться повышенный интерес к реальному образованию и, в частности, к изучению химии. Значительный толчок химического образования в Германии получил в первой четверти 19 столетия благодаря деятельности выдающихся химиков Ю. Либиха (1803 – 1893) и Ф. Вёлера (1800 – 1882). Свои методические взгляды на вопросы преподавания химии Либих изложил в нескольких работах, в частности в «Письмах о химии» (1861), переведённых на русский язык.

«Человеческие способности, – пишет Либих, – развивать которые должно быть призвано преподавание химии, суть наблюдения, соображения и размышления...». Либих считал, что в лаборатории учащиеся должны изучать явления путём непосредственной практики, причём это изучение должно идти так, чтобы познавалась не только внешняя форма явлений, проявляемая в процессе изменения вещества, но познавались и его отношения с другими веществами. Исключительное влияние на содержание и методы преподавания естественных наук в Англии имел известный своими трудами в области физики и химии учёный, профессор центрального технического колледжа в Сити (Лондон) Генри Армстронг (1848 – 1937). Свои взгляды, представляющие в основном приспособленные методы научной индукции к практике школьного обучения, он изложил в 1898 г. в статье «Эвристический метод обучения как искусство представлять детям самим доходить до познания предметов». По Армстронгу, в процессе обучения необходимо ставить учащихся в положение исследователей: они сами должны проводить наблюдения, открывать факты, решать всевозможные задачи, экспериментировать и делать вытекающие отсюда выводы, а не получать знания лишь со слов учителя и из книг. Утверждения, что школьники не способны проводить такую работу, что от них нельзя ожидать сколько-нибудь полноценных выводов, Армстронг считал клеветой, возводимой на детей. Правильно поставленные занятия по этому методу, согласно Армстронгу, имеют громадное воспитательное значение, возбуждая интерес к обыкновенным предметам и обыденным явлениям. Метод Армстронга был благоприятно встречен везде: слишком ярко выступало его прогрессивное значение на фоне догматического, словесного преподавания того времени. Методу ещё не хватало практической проверки и обоснованности, особенно в преобладавших в то время условиях – необеспеченности школ пособиями и хорошо оборудованными лабораториями. Но он стимулировал учителей на разрыв с господствовавшим догматизмом и поиски более рациональных путей обучения.

Химический кружок в школе

Подробнее хочу остановиться на таком виде работы учителя, как кружок юных химиков. Кружок является наиболее распространённой и основной формой внеклассной работы по предмету. Ведение школьного химического кружка отличается большим разнообразием различных вариантов его организации. Единными признаками этой внеклассной работы являются её систематичность (т.е. занятия проходят регулярно, например, один раз в неделю). Кружковые занятия, как правило, ограничены программой, временем. Это позволяет работать по индивидуальным запросам учащихся, особенно в отношении эксперимента. В кружок принимаются как учащиеся, не определившиеся со стойким интересом к химии, так и учащиеся, ещё не проявившие особых наклонностей к занятиям химией и даже имеющие низкую успеваемость по предмету. Это помогает заинтересовать таких учащихся химией, что может привести к повышению качества их знаний, к улучшению успеваемости. Количество одновременно работающих в кружке учащихся не должно превышать 10 – 12 человек. Это должны быть учащиеся одного или двух ближайших классов. В связи с различной подготовкой и общим развитием учащихся и для осуществления на практике дифференцированного подхода в учебно-воспитательной работе целесообразно создание нескольких кружков (секций), а именно:

- кружок первого года обучения для только начинающих изучать химию и неорганическую химию;
- кружок для учащихся, уже знакомых с неорганической химией и изучающих органическую химию.

Источники:

1. Пармёнов К.Я. Химический эксперимент в средней школе. – М, 1989 г.
2. Внеклассная работа по химии. – М, «Просвещение», 1976 г.
3. Мохова Л.В. Развитие мыслительной деятельности учащихся в преподавании химии. – Л., 1990 г.
4. Полосин В.С. Школьный эксперимент по неорганической химии – М.: «Просвещение», 1970 г.
5. Иванова М.А., Кононова М.А. Химический демонстрационный эксперимент. – М: «Высшая школа», 1969 г.

СТРАТЕГИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ: ПЕРВЫЕ ШАГИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Черняева Марина Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 98
Калининского района Санкт-Петербурга*

ФГОС, к реализации которых мы приступили в 2011 году, ориентируют педагогов на применение системно-деятельностного подхода в обучении учащихся. Учащиеся из пассивных слушателей и исполнителей воли учителя вступают в иные отношения, где деятельность учащихся сопровождается направляющей и консультирующей ролью учителя.

В данной парадигме обучения особое место занимает выбор технологий и методов, обеспечивающих системно-деятельностный подход к учебному процессу.

ФГОС вносят новое и в содержание обучения. Наряду с необходимостью достижения результатов в освоении знаний по учебному предмету каждый учитель должен работать над формированием стратегий смыслового чтения в работе учащихся с текстом.

Авторская точка зрения выражается в необходимости апробации применения различных педагогических технологий для достижения результатов в освоении учащимися ФГОС второго поколения и, в частности, стратегий смыслового чтения на уроках английского языка.

Чтение на иностранном языке, как вид речевой деятельности и как опосредованная форма общения, является, по мнению многих исследователей, самым необходимым для большинства людей. Возможность непосредственного общения с носителями языка имеют, как правило, сравнительно немногие, возможность читать на иностранном языке – практически все. Вот почему обучение чтению выступает в качестве целевой доминанты.

Чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер, и умение чтения относится к универсальным учебным действиям.

Стратегия читателя – увидеть замысел писателя, отнестись к нему критически и, пользуясь стратегиями раскрытия смысла текста и выявления позиции автора, либо принять его, либо отвергнуть.

Читатели никогда не поймут один и тот же текст одинаково: читатели разные, условия разные и стратегии разные.

Понять авторский текст – это значит создать (конструировать) свой собственный. Чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и тем выше достигаемый им результат.

Предтекстовые стратегии нацелены на постановку задач чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению. Можно выделить умение прогнозировать (антиципировать) содержание текста.

Предтекстовые упражнения могут быть самыми разнообразными, включая рисунки, Mind Maps, таблицы.

Предтекстовый этап

1. Пробуждение и стимулирование мотивации к работе с текстом.
2. Актуализация личного опыта учащихся путем привлечения знаний из других образовательных областей школьных предметов.
3. Прогнозирование содержания текста с опорой на знания учащихся, их жизненный опыт, на заголовок и рисунки и т.д.

Наиболее употребляемые мною на данном этапе работы упражнения:

- “Forecasting the Content” («Прогнозирование содержания»)
- “Motivating questions” («Мотивированные вопросы»)
- Gap-filling («Заполнения пропусков»)

1) “Forecasting the Content”.

Этот прием работы ориентирован на развитие антиципации и заключается в предсказании содержания текста по заголовку:

- учащиеся читают заголовок текста, рассматривают иллюстрации к нему и высказывают свои предположения о теме содержания текста;
- учащимся предлагается воспользоваться своими знаниями по теме, которой посвящен текст и спросить себя: «Что я знаю по этой теме?»
- учащиеся записывают ключевое слово заголовка и составляют схему, заполняя ее ассоциациями, возникающими у них еще до чтения;
- учащимся предлагается разбиться на пары, обсудить составленные схемы и уточнить свои предположения о теме и содержании текста.

2) “Motivating questions”.

Еще одной значимой целью является мотивация учащегося к изучению текста. Мотивационный аспект приобретает особую важность при самостоятельной работе с

текстом. Поэтому постановка вопросов перед чтением текста позволит усилить мотивацию учащихся к работе над текстом.

3) Gap-filling.

Может применяться прием заполнения пробелов. В основе данного приема работы лежит методика дополнения или восстановления недостающих языковых элементов.

Текстовый этап

Включает в себя задания, которые учащиеся выполняют непосредственно во время чтения. На этом этапе развиваются коммуникативные умения чтения, он самый продолжительный по времени и может включать несколько заданий, позволяющих провести проверку прочитанного.

Личностное восприятие текста осуществляется учащимися индивидуально, без помощи учителя и других учеников, самостоятельно.

1) Первичное чтение текста.

Учащиеся самостоятельно читают текст первый раз с установкой проверить свои предположения, сделанные до чтения текста.

2) При повторном чтении текста учащиеся решают различные коммуникативные задачи:

- выделяют содержательную информацию (кто, что, где, когда, как, почему что-то сделал);
- делят текст на смысловые куски;
- определяют основную мысль каждой части текста;
- выделяют ключевые слова в каждой части текста;
- отмечают незнакомую для себя информацию и уточняют значение отдельных слов;
- устанавливают связи между частями текста.

3) Метод денотативного анализа текста.

Данный метод позволяет активизировать процессы осмысления, запоминания и усвоения текстовой информации.

Денотатная карта имеет следующую структуру:

- основная мысль текста;
- мысли по абзацам;
- факты, подтверждающие мысль абзаца.

План составления денотатной карты текста:

1. Прочитайте текст с целью полного извлечения информации.
2. Найдите объекты (денотаты), о которых идёт речь в тексте.
3. Определите основную тему текста, выделив ее, и выделите вершину денотатной карты (слово, фраза, предложение).
4. Постройте денотатную карту, соединяя вершину с выделенными объектами (денотатами), используя слова (глаголы, союзы, наречия), раскрывающие предметные взаимосвязи между денотатами.
5. Проверьте логическую взаимосвязь между денотатами.
6. Заключите глаголы в овалы, а всю остальную информацию – в прямоугольники.

Послетекстовый этап

Цель послетекстового этапа – интеграция чтения с продуктивными коммуникативными умениями, а именно говорением и письмом, т.е. учащиеся применяют полученные в ходе чтения знания в различных речевых ситуациях. В качестве заданий можно организовать дискуссию, ролевую игру, презентацию, написать письмо, сочинение и т. д.

Для контроля понимания прочитанного учащимся предлагаются задания, вовлекающие их в активную творческую деятельность, причем не только речевую, но и неречевую:

- нарисуйте, начертите...
- перескажите, расскажите, спишите, докажите...

- напишите, продолжите, закончите, дополните...
- найдите эквиваленты, переведите...

«Шесть шляп мышления» используются при подведении итогов работы с текстом. Каждому ученику предлагается выбрать одну из шляп по цвету. Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить. Учащихся можно объединить в группы по цвету шляп.

Шесть шляп мышления:

- черная – выявление негативных фактов в тексте;
- желтая – позитивное мышление, что было хорошего и почему;
- зеленая шляпа – найти, где и как применить изученный материал;
- синяя шляпа – предполагает общий вывод из текста;
- белая – перечень фактов из текста;
- красная шляпа – предполагает выражение своих чувств, без объяснения причин их возникновения.

На послетекстовом этапе можно предложить и другие формы работы:

1. Прочтите текст и выразите свое согласие (не согласие) с приведенными ниже утверждениями из текста.
2. Распределите данные вопросы в последовательности, которая соответствует содержанию текста. Кратко ответьте на них.
3. Ответьте на вопросы к тексту.
4. Составьте план прочитанного.
5. Скажите, какую цель, на ваш взгляд, ставил перед собой автор текста.
6. Скажите, совпадает ли точка зрения автора по обсуждаемому в тексте вопросу с вашей.
7. Определите основное коммуникативное намерение автора текста.
8. Назовите основную, на ваш взгляд, функцию прочитанного текста (информативная, оценочная, воздействующая или функция убеждения).
9. Скажите, что было для вас особенно интересно узнать из текста и почему.
10. Скажите, какие из перечисленных фактов вы узнали впервые из прочитанного текста.

Творческие задания:

- 1) Подобрать пословицы, которые наиболее точно подходят по смыслу к данной ситуации и наиболее точно передают идею текста.
- 2) Написать рекламную брошюру какого-либо места из текста.
- 3) Дать совет герою, написать эссе.
- 4) Написать синквейн.
- 5) Пересказать текст от лица различных персонажей.
- 6) Предложить картину-иллюстрацию к тексту, не рисуя ее, а просто описать, что там будет.

Как видно из всего сказанного выше, текст является основой для развития умений учащихся выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Учащиеся отвечают на вопросы к тексту, комментируют его содержание, высказывают свою точку зрения на полученную информацию, составляют письменный вариант собственного текста и т.д.

Процесс чтения: восприятие текста \ извлечение смысла \ создание собственного нового смысла.

Образовательный стандарт нового поколения требует научить ученика не только читать, считать и писать, но и привить две группы новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска и анализа информации. Во-вторых, – о формировании у детей мотивации к обучению. Особое место занимает смысловое чтение.

Под смысловым чтением понимается «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».

Чтение – фундамент всех УУД и предметных действий. Умение работать с текстом – самый главный интегративный продукт, основа интеллектуальных умений человека.

Планируемые результаты освоения школьной междисциплинарной учебной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом» нашими учащимися мы видим в:

- усовершенствовании техники чтения;
- приобретении устойчивого навыка осмысленного чтения;
- возможности приобрести навык рефлексивного чтения;
- овладении различными видами и типами чтения;
- овладении основными стратегиями чтения текстов разных видов;
- умении выбирать стратегию чтения в зависимости от учебной задачи;
- приобретении устойчивой потребности в чтении как средстве саморазвития.

Стратегии смыслового чтения, сформулированные в стандартах, изменили подход современного учителя к оценке использования педагогических технологий и приемов работы с текстом, который в настоящее время выражается в необходимости решения задач, поставленных ФГОС, и отборе методов работы с учетом возможностей обучающихся в классе детей.

Источники:

1. Борисова С.В. Смысловое чтение на уроках иностранного языка в начальной школе. // Мир науки, культуры, образования, № 6 (31) Часть 1, 2011 – С. 83 – 85
2. Васильева Л.С. Как научить детей правильно читать. – Саратов: Лицей, 2005. – 290 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008 – 151 с.
4. Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. – Тула.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2004. – 237 с.
5. Львов М.Р. Основы теории речи. – М.: Педагогика, 2000 – 248 с.
6. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директ-Медиа, 2008 – 392 с.
7. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2008. – 72 с.
8. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 240 с.
9. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011 – 31 с.
11. Школа как территория чтения. Сборник статей / Сост. С.В. Волков. – М.-МЦБС, 2008. – 88 с.
12. Миролюбов А.А. Обучение иностранным языкам в свете реформы школы // ИЯШ – 1996. – № 2. – с. 79 – 81.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗЛИЧНЫМ РАЗДЕЛАМ
КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА
(5 – 7 классы)**

*Шелкова Светлана Николаевна,
учитель, председатель МО учителей
гуманитарного цикла ГБОУ СОШ №347
Невского района Санкт-Петербурга*

5 КЛАСС

№ 1. В каком предложении допущена ошибка в употреблении выделенного слова?

- 1) Парковый *интерьер* был весь испорчен проливным дождем.
- 2) *Лекторием* называется место для публичных выступлений.
- 3) В библиотеке нам выдали алфавитный *каталог*.
- 4) *Мираж* сбивает с толку, путешествующего по пустыне.
- 5) Мы сидели в первом ряду *партера*.

Ошибка допущена в употреблении слова *интерьер*, которое обозначает внутреннее пространство помещения.

Лекторий:

1. Учреждение, ведающее организацией публичных лекций; сами такие лекции.
2. Помещение для публичных лекций.

Каталог представляет собой перечень каких-либо предметов (книг, экспонатов, товаров), составленный в определенном порядке, облегчающем их нахождение.

Миражом называют оптическое явление в атмосфере: преломление потоков света между резко различными по плотности и температуре слоями воздуха.

В партере обычно собираются настоящие театралы. Это часть театральной залы ниже уровня сцены

№ 2. Какое утверждение по отношению к данной загадке является неверным?

*Лоскуток на лоскутке – зеленые заплатки,
Целый день на животе нежится на грядке.*

1. В этом предложении ударный гласный звук [а] встречается 1 раз?
2. В этом предложении согласный звук [ц] встречается 2 раза?
3. В этом предложении гласный звук [о] встречается 2 раза?
4. В этом предложении согласный звук [й'] встречается 2 раза?
5. В этом предложении мягкий согласный звук [л'] встречается 1 раз?

Неверно утверждается, что в этом предложении гласный звук [а] встречается 1 раз. Звук [а] встречается 2 раза: запл [а]тки, г[р'а]дке.

Остальные утверждения верны.

В этом предложении согласный звук [ц] встречается 2 раза: [ц]елый, нежи[ц]а, ве[р'о]вочкой.

В этом предложении гласный звук [о] встречается 2 раза: лоскут[о]к, зе[л'о]ны. Звук [о] ясно слышится только по ударением

В этом предложении твёрдый согласный звук [й'] встречается 2 раза: зелены[й']е, целы[й'].

В этом предложении мягкий согласный звук [л'] встречается 1 раз: зе[л']еные.

№ 3. Какое утверждение неверно?

*Нивы сжаты, роицы голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.*

(С.А. Есенин «Нивы сжаты... »).

1. В этом отрывке из стихотворения употреблены 6 существительных в форме именительного падежа?
2. В этом отрывке из стихотворения употреблены 2 кратких прилагательных в форме мужского рода, множественного числа?
3. В этом отрывке из стихотворения употреблен глагол в форме прошедшего времени, единственного числа, среднего рода?
4. В этом отрывке из стихотворения употреблены 3 служебных части речи?
5. В этом отрывке из стихотворения употреблено 1 наречие?

Неверное утверждение: в этом отрывке из стихотворения употреблены 6 существительных в форме именительного падежа. Их всего пять: *нивы* (сжаты), *рощи* голы, *туман* и *сырость*, *солнце*.

Остальные утверждения верны:

В этом отрывке из стихотворения употреблены 2 кратких прилагательных в форме мужского рода, множественного числа: *голы* (рощи), *сини* (горы). *Сжаты* (нивы) о образование отглагольное, это краткое причастие.

В этом отрывке из стихотворения употреблен глагол в форме прош. времени, ед. числа, среднего рода: *скатилось*.

В этом отрывке из стихотворения 3 служебных части речи: *от* (предлог), *и* (союз), *за* (предлог).

В этом отрывке из стихотворения употреблено 1 наречие *колесом*.

№ 4. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая гласный звук под ударением?

1. Одноклассникам было *завидно*, что Петя один из всех получил «пятерку».
2. На всех окнах в его квартире горизонтальные жалюзи.
3. В косички девочка вплела роскошные банты
4. Детям нужно стараться облегчить маме работу по дому.
5. В главном зале музея обязательно нужно увидеть мозаичный пол.

Неверно выделена буква, обозначающая гласную под ударением в слове *завидно*.
Правильно: Одноклассникам было *завидно*, что Петя один из всех получил «пятерку».

В остальных предложениях буква, обозначающая гласный под ударением, выделена верно.

№ 5. Сколько раз на месте пропуска в словах пишется буква -а-?

Как кр..сив ...сенний лес! Воздух свеж и н...полнен ...р...мат...ми ...павшей листвы. Желтые, б...гровые, пурпурные и..ранжевые листья тих... кружат в воздухе и пад...ют на землю. Скор... к...вер из ...павших листьев укут...ет п...ляну и тр...пинки в лесу.

1. 7
2. 5
3. 9
4. 11
5. 12

В данном предложении буква -а- на месте пропуска пишется 7 раз.

Как красив осенний лес! Воздух свеж и наполнен ароматами опавшей листвы. Желтые, багровые, пурпурные и оранжевые листья тихо кружат в воздухе и падают на землю. Скоро ковер из опавших листьев укутает поляну и тропинки в лесу.

1. Красив – красить; безударная гласная в корне слова проверяется подбором однокоренного слова.
2. Наполнен – приставка -на- пишется всегда одинаково.
3. Ароматами – непроверяемая безударная гласная в корне слова.
4. Ароматами – окончание имени существительного в форме множественного числа, творительного падежа.

5. Багровые – непроверяемая безударная гласная в корне слова.
6. Падают – падать. Непроверяемый глагольный суффикс.
7. Укутает – укутать. Непроверяемый глагольный суффикс.

№ 6. В каком предложении выделенное слово является дополнением?

1. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить *окно*.
2. *Корабли* построены в прошлом веке.
3. Звук выстрела заглушил страшный *рев*.
4. *Корабли* штурмуют бастионы.
5. Солнце закрыло внезапно появившееся *облако*.

Выделенное слово является дополнением в предложении *Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно*, так как *окно* является объектом совершаемого действия и стоит в винительном падеже.

Корабли построены в прошлом веке. *Корабли* не строили себя сами, но в данном случае являются субъектом действия, выраженного кратким страдательным причастием.

Звук выстрела заглушил страшный рев. В этом предложении выделенное слово согласуется логически с глаголом «заглушил», объектом для которого является *звук*.

Корабли штурмуют бастионы. В данном предложении именно *корабли* штурмуют бастионы, а не наоборот, поэтому это слово выполняет роль подлежащего и стоит в им. падеже.

Солнце закрыло внезапно появившееся облако. Не солнце закрыло *облако*, а *облако* – солнце, поэтому это подлежащее.

№ 7. Устойчивые выражения говорят, что её можно ломать, терять, морочить, склонять и даже повесить. Какое слово нужно поставить вместо местоимения её?

1. Голова.
2. Рука.
3. Нога.
4. Шея.
5. Спина.

Многие устойчивые выражения связаны со словом *голова*.

Ломать голову – напряженно думать, стараясь решить какую-то сложную проблему.

Терять голову – попасть в затруднительное положение.

Морочить голову – намеренно вводить в заблуждение, дурачить кого-либо.

Склонять голову – почтительно относиться к противнику, к уважаемому человеку, помнить павших.

Повесить голову – приходить в уныние, в отчаяние, сильно расстраиваться, огорчаться.

№ 8. Слова записаны поморфемно. Найдите слово, состав которого определен неверно.

1. Клочоч – ек – []
2. По – дорож – ник – []
3. Без – образ – и – [е]
4. Раз – брос – [ишь]
5. Подо – бр – а – л – [и]

Неверно определен состав слова *клолоч-ек-*: образовано от слова *клочок* с помощью суффикса *-ек-*; в свою очередь слово *клочок-* образовано от слова *клок-* с помощью суффикса *-ок-*.

Состав остальных слов определен верно.

По-дорож-ник-: образовано приставочно-суффиксально от слова *дорога* с помощью приставки *по-* и суффикса *-ник-*.

Без-образ-и-е: образовано приставочно-суффиксально от слова *образ* с помощью приставки *без-* и суффикса *-и-*.

Раз-брос-ишь: образовано приставочно от глагола *бросить* / *бросишь*, где *-ишь* как окончание является показателем грамматической формы.

Подо-бр-а-л-и: образовано приставочно от глагола *брали* / *брать* (чередование *с-бор-*), *-а-* глагольный суффикс, *-л-* – суффикс прошедшего времени, *-и*, как окончание является показателем грамматической формы.

6 КЛАСС

№ 1. В каком словосочетании слово *холодный* будет имеет прямое значение?

1. Чай.
2. Взгляд.
3. Цвет.
4. Прием.
5. Свитер.

Правильный ответ: в словосочетании *холодный чай* слово *холодный* имеет прямое значение: не горячий, а остывший, его температура позволяет пить его без опасения обжечься.

Холодный взгляд – так говорят о человеке, который смотрит на другого равнодушно, презрительно – *холодно*.

Холодный цвет – с синим полутоном. Часть круга, включающая синий, зеленый и фиолетовый, это *холодные* цвета.

Холодный прием – когда гостя встречают без удовольствия, по необходимости, без приветливости.

Холодный свитер – тот, который не согревает, в нем неуютно при прохладной погоде.

№ 2. От какого слово название детеныша животного образуется не так, как от остальных?

1. Свинья.
2. Лиса.
3. Лягушка.
4. Утка.
5. Медведь.

Название детеныша животного по-другому образуется от слова *свинья*. Детеныш свинья – *поросенок*. Произведено от общеславянского *porse*, восходящего к той же основе, что и латинское *porcus* – «свинья».

В остальных случаях названия детенышей животных образуются по одной модели: лиса – *лисёнок*, лягушка – *лягушонок*, утка – *утенок*, медведь – *медвежонок*.

№ 3. В каком ряду все существительные относятся только к мужскому роду?

1. Картофель, кофе, голосище.
2. Чадо, Дели, домина.
3. Родитель, изморось, подмастерье.
4. Салями, дружище, фланель.
5. Конферансье, тополь, задира.

Правильный ответ: к мужскому роду относятся существительные *картофель* (жареный), *кофе* (черный), *голосище* (мощный).

Чадо (любимое) – средний род, *Дели* (старинный), *домина* (огромный) – мужской род.

Родитель (мой) – мужской род, *изморось* (осенняя) – женский род, *подмастерье* (*умелый*) – мужской род.

Салями (финская) – женский род, *дружище* (*верный*) – мужской род, *фланель* (*мягкая*) – женский род.

Конферансье (веселый), *тополь* (старый) – мужской род, *задира* – существительное общего рода, может относиться как к мужскому роду: *Этот мальчик такой задира!*; так и к женскому роду: *Эта девочка такая задира!*

№ 4. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?

1. Он зло над ним надсмехался.
2. Мы побывали на горном плато.
3. Известный актер вышел на подмости.
4. На Масленицу запрягли в сани двух медведей.
5. На развлекательные мероприятия совсем не хватает времени..

Грамматическая ошибка допущена в предложении «Он зло над ним *надсмехался*». Это ошибка на слвообразование. Правильно: *насмехался*.

№ 5. Сколько раз в тексте на месте пропуска пишется буква О?

Вечер...м к...ты ...ст...рожн.. перелезают через част...кол и с...бираются под ку- кан...м. ...ни п...дымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется – играют в в...лейбол. П...том какой-ни- будь наглый кот п...дпрыгивает, вцепляется в кукан мертв...й хватк...й, висит на нем, ка- чается и старается ...т...рвать рыбу. ...стальные бьют от д...сады друг друга п... усатым мордам. К...нчается это тем, что я вых...жу с ф...нарем из бани.

1. 23
2. 19
3. 20
4. 21
5. 22

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется – играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мертвой хваткой, висит на нем, качается и старается оторвать рыбу. Остальные бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кон- чается это тем, что я выхожу с фонарем из бани.

В данном тексте на месте пропуска буква -о- пишется 23 раза.

1. Вечером – -ом- суффикс наречия, образованного способом перехода из творительного падежа имени существительного с окончанием -ом.
2. Коты – кот; гласная в корне слова проверяется подбором однокоренного слова.
3. Осторожно – непроверяемая приставка.
4. Осторожно – сторож; гласная в корне слова проверяется подбором однокоренного слова.
5. Осторожно – наречие, образованное от прилагательного *осторожный* с помощью суффикса -О.
6. Частокол – сложное существительное, -о- – соединительная гласная.
7. Собираются – приставка с- перед согласной буквой добавляет букву о.
8. Куканом – окончание существительного 2 склонения в творительном падеже.
9. Они – он – безударная гласная в корне слова проверяется подбором однокоренного слова.
10. Подымаются – неизменяемая приставка по-.
11. Волейбол – непроверяемая безударная гласная.
12. Потом – непроверяемая безударная гласная.
13. Подпрыгивает – неизменяемая приставка ПОД-.
14. Мертвой – окончание прилагательного, проверяется вопросом *какой?*
15. Хваткой – окончание существительного 1 склонения в творительном падеже.
16. Оторвать – неизменяемая приставка от-.

17. Оторвать – приставка *от-* перед согласной буквой добавляет букву *-о-*.
18. Остальные – словарное слово.
19. Досады – досада др.-русск. Досада, русск. цслав. «досадити», «досаждати», сюда же досадный. Из *до-* и *сади́ть* (са́дит).
20. По – неизменяемая приставка *по-*.
21. Кончается – *кончик*; безударная гласная в корне слова проверяется подбором однокоренного слова.
22. Выхожу – *ходит*; безударная гласная в корне слова проверяется подбором однокоренного слова.
23. Фонарем – словарное слово; греческого происхождения, образовано от слова *phanos* – свет, светильник.

№ 6. В каком предложении нужно поставить ОДНУ запятую? (Предложения взяты из «Рассказов барона Мюнхгаузена» Э.Р. Распе).

1. Я часто ходил на охоту и теперь с удовольствием вспоминаю то весёлое время когда со мной чуть не каждый день случалось столько чудесных историй.
2. Если бы вы только видели как был изумлён мой повар когда я появился перед ним в очаге!
3. Я бросился бежать но кабан помчался за мною как бешеный и непременно проколол бы меня своими клыками если бы я не спрятался за первым попавшимся дубом.
4. Я прицелился выстрелил и олень замертво грохнулся на землю.
5. Впрочем в моей жизни бывали события и пострашнее чем встреча с волками.

Одну запятую нужно поставить в предложении Я часто ходил на охоту и теперь с удовольствием вспоминаю то весёлое время, когда со мной чуть не каждый день случалось столько чудесных историй. Это предложение сложное, состоит из двух частей. В первой части грамматическая основа – *я ходил и вспоминаю*, между однородными сказуемыми запятая не ставится, так как они соединены одиночным союзом *И*; во второй части – *столько историй случалось*.

Если бы вы только видели, как был изумлён мой повар, когда я появился перед ним в очаге!

В этом предложении нужно поставить *две* запятые, так как оно сложное, состоит из трёх частей. Первая грамматическая основа – *вы видели*; вторая – *повар был изумлен*; третья – *я появился*.

Я бросился бежать, но кабан помчался за мною как бешеный и непременно проколол бы меня своими клыками, если бы я не спрятался за первым попавшимся дубом. В этом предложении нужно поставить *две* запятые, так как оно сложное, состоит из трёх частей. Первая грамматическая основа – *я бросился бежать*; вторая – *кабан помчался и проколол бы*; третья – *я не спрятался бы*.

Я прицелился, выстрелил, и олень замертво грохнулся на землю. В этом предложении нужно поставить *две* запятые: между двумя однородными сказуемыми: (я) *прицелился, выстрелил* и перед второй частью сложного предложения с грамматической основой *олень грохнулся*.

Впрочем, в моей жизни бывали события и пострашнее, чем встреча с волками. В этом предложении нужно поставить *ДВЕ* запятые. Одну запятую после вводного слова *впрочем*, употреблённого в начале предложения, и одну запятую перед сравнительным оборотом, присоединённым союзом *чем*.

№ 7. Как называют совершенно бесполезную работу?

1. Мартышкин труд.
2. Мышиная возня.
3. Собачья радость.
4. Медвежья услуга.
5. Пустые хлопоты.

Бесполезная работа – *мартышкин труд*. Это один из тех фразеологизмов, у которых есть конкретный автор. И автор этот наш любимый баснописец Иван Андреевич Крылов. (См. басню «Обезьяна»). Само же выражение «мартышкин труд» как таковое ввел в оборот русский литературный критик Д.И. Писарев как характеристику бесполезных стараний или напрасных усилий.

№ 8. Найдите слово, не являющееся однокоренным к остальным в данном списке.

1. Оросительный канал.
2. Отрасль легкой промышленности.
3. Прирастать к дереву.
4. Росточек яблони.
5. Росла в саду.

Не является однокоренным к остальным слово *оросительный* канал (орошает, роса).

Остальные слова включают в свой состав корень с чередованием *раст / ращ / рост / рос*.

7 КЛАСС

№ 1. В каком предложении *выделенное* слово употреблено неверно?

1. Писатель искренне считает это произведение самым *удачливым* из всего написанного.
2. Форвард забросил две шайбы и сделал одну результативную *передачу*.
3. Фигурное катание – один из самых *эффектных* видов спорта.
4. Мне вспомнился город моего детства, *глиняные* свистульки, которыми торговали на базарах.
5. Следы животных всегда заметны опытному охотнику, способному распознавать *зверинные* тропы.

Неверно употреблено слово *удачливый* в предложении Писатель искренне считает это произведение самым *удачливым* из всего написанного. *удачливый* – успешный, в данном случае следует написать *удачный* – хороший.

Передача – в данном предложении – форвард перебросил шайбу напарнику по игре.

Эффектных – зрелищный, привлекающий большое количество зрителей..

Глиняные – сделанные из глины..

Зверинные – тропы, проложенные определенными группами животных.

№ 2. В каком ряду все слова являются однокоренными?

1. Собрать, забирать, отбор.
2. Коснуться, касаться, косить.
3. Гореть, горе, пригорок.
4. Опасение, напасть, пастух.
5. Вождение, водный, предводитель.

Однокоренными являются слова *собрать, забрало, отбор*. В корне происходят чередования гласных звуков, но сохраняется общее значение: «взять, забрать».

Остальные ряды состоят не из однокоренных слов.

Коснуться, касаться (дотронуться, корень с чередованием), *косить* (траву косой, косой взгляд).

Гореть (в огне), *горе* (беда), *пригорок* (небольшая возвышенность).

Опасение (боязнь), *напасть* (неприятность), *пастух* (пасет стадо).

Вождение, водный, предводитель (1 и 3 – вести машину, людей; 2 – вода).

№ 3. Какой ряд состоит из слов, являющихся одной частью речи?

1. Пешком, осенью, издалека.
2. Утренний, бешеный, увиденный.
3. Трояк, тысяча, первый.
4. Ход, петь, вел.
5. любой, двое, один.

Одной частью речи являются *пешком, осенью, издалека* – это наречия.

Утренний (прилагательное), *бешеный* (прилагательное), *увиденный* (причастие).

Трояк (существительное), *тысяча* (числительное/существительное), *первый* (числительное).

Ход (существительное), *петь* (глагол), *вел* (глагол).

Любой (местоимение), *двое* (числительное), *один* (числительное).

№ 4. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?

1. А у нас во дворе сделали новую качель!
2. Теперь способы очистки воды становятся совершеннее.
3. Бревна были тяжелые, поэтому их клали на палки и несли.
4. Авария произошла на пятьсот одиннадцатом километре от Москвы.
5. Ярко светит весеннее солнце, и поют птицы.

Грамматическая ошибка допущена в предложении *А у нас во дворе сделали новую качель!*

В соответствии с правилами изменения существительных, имеющих форму только множественного числа, следует написать *А у нас во дворе сделали новые качели!*

№ 5. Сколько раз в данном тексте на месте пропуска пишется буква *-и-*?

Сопр...косновение с пр...родой вс...гда пр...красно! Бродя по лесу, мы подб...ра...м корни пр...чудливой формы, не пр...н...бр...га...м ш...шками, перышками: все это пр...годится для изготовления игруш...к. На пр...валах мы соб...раем хворост, развод...м пр...огромный костер, стара...мся пр...готовить ...ду повкуснее, но в...дь в поход.. вкусна даже пр...горевшая каша. Потом, пр...бравшись, н...пр...менно поддерж...вая огонь в костре и, пр...тихнув, пр...слуш...ва...мся к л...сным звукам.

1. 16
2. 14
3. 13
4. 15
5. 17

В данном тексте на месте пропуска буква *-и-* пишется 16 раз.

Соприкосновение с природой всегда прекрасно! Бродя по лесу, мы подбираем корни причудливой формы, не пренебрегаем шишками, перышками: все это пригодится для изготовления игрушек. На привалах мы собираем хворост, разводим преогромный костер, стараемся приготовить еду повкуснее, но ведь в походе вкусна даже пригоревшая каша. Потом, прибравшись, непременно поддерживая огонь в костре и, притихнув, прислушиваемся к лесным звукам.

Правописание слов, в которых значение приставки затемнено, или слов, в которых трудно выделить приставку, можно проверить в словарях на сайтах Грамота.ру <http://www.gramota.ru/>, Академик.ру <https://dic.academic.ru/>, Викисловарь <https://ru.wiktionary.org>.

1. Соприкосновение – приставка *при-* со значением приближения.
2. Природой – непроверяемая приставка *при-*.
3. Подбираем – корень с чередованием *е/и* (за корнем стоит суффикс *-а-*).
4. Причудливой – непроверяемая приставка *при-*.
5. Шишками – *жи-ши*.
6. Пригодится – приставка *при-* со стертым значением приближения.
7. Привалах – приставка *при-* со значением приближения, присоединения.
8. Собираем – корень с чередованием *е/и* (за корнем стоит суффикс *-а-*).
9. Разводим – глагол II спряжения (на *-ить*).
10. Приготовить – приставка *при-* со стертым значением приближения.
11. Пригоревшая – приставка *при-* со значением неполноты действия.

12. Прибравшись – приставка *при-* со значением неполноты действия.
13. Поддерживая – глагольный суффикс *-ива-*, который сохраняется при изменении слова.
14. Притихнув – приставка *при-* со значением неполноты действия.
15. Прислушиваемся – со значением приближения.
16. Прислушиваемся – глагольный суффикс *-ива-*, который сохраняется при изменении слова.

№ 6. На месте каких цифр в данном четверостишье должны стоять запятые?

Скинуло кафтан зелёный лето (1)

Отсвистали жаворонки влать (2)

Осень(3) в шубу жёлтую одета (4)

По лесам метёлкою прошлась.

(С.А. Есенин «Скинуло кафтан зеленый лето...»).

1. 1, 2, 3, 4
2. 1, 2, 3
3. 1, 3, 4
4. 1, 2, 4
5. 2, 3, 4

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

1 – запятая отделяет части сложного предложения.

2 – запятая отделяет части сложного предложения.

3, 4 – запятые выделяю с двух сторон причастный оборот в шубу желтую одета, стоящий после определяемого слова *осень*.

№ 7. После случившегося англичане в этой ситуации видят звёзды, а французы – 36 подсвечников. Что в этом случае происходит с русскими?

1. Искры из глаз сыплются.
2. Голова идет кругом.
3. В зобу дыханье сперло.
4. Глаза разбегаются.
5. Плачут в три ручья.

Искры из глаз посыпались — о действии оглушающего, сильного удара по голове, лицу. [Дьячиха] так стукнула его локтем в переносицу, что из глаз его посыпались искры. Чехов «Ведьма».

№ 8. В каком ряду все слова не имеют окончания?

1. Вверху, колибри, утром, кофе
2. Быстро, путь, выше, добро
3. Конюх, петух, туч, плавал
4. Гремуч, решен, свисток, втрое
5. Около, ошибочно, роц, синь

Не имеют окончания слова *вверху, колибри, утром, кофе*: *вверху* и *утром* – наречия, наречие – неизменяемая часть речи; *колибри* и *кофе* – слова несклоняемые, поэтому оканчиваются на *-и* и *-е*, но не имеют окончаний.

ЧТЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

*Щучкина Ирина Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Гимназия № 399
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Учить читать – что это значит? Просто это и легко? Или трудно и сложно? На протяжении многих веков предлагались различные технологии, авторские методики, варианты разнообразных подходов к решению этой проблемы. Но проблема формирования и развития навыка чтения остаётся и на современном этапе развития актуальной. Почему же эта проблема актуальна в современном мире? Да потому, что XXI век – век информационных технологий. Поток информации огромен, что приводит к информационным взрывам. Начальная школа чаще всего является первым и главным пунктом, благодаря которому происходит знакомство с текстами; формирование и дальнейшее развитие навыка чтения.

Уверенное владение навыком чтения является одним из основных условий успешности детей в учении. Однако читательские навыки сегодняшних школьников вызывают серьёзную тревогу и у педагогов, и у родителей. Как помочь детям справиться с трудностями при чтении?

Зачастую эту проблему пытаются решить просто и бесхитростно: надо больше читать. Вместе с тем ответ на этот вопрос не так прост. Прежде чем заставлять ребенка больше читать, нужно выяснить, в чем исходные причины трудностей.

На основе наблюдения были выделены следующие причины:

- 1) Привычка медленно читать. Она выражается в том, что дети медленно водят пальцами под словом, заостряя свое внимание на правильности чтения слогов, размеренно протяжно произносят слово. Помогают убрать эту привычку упражнения «чтение с помощью одного волшебного пальчика».
- 2) Органическая причина. Это задержка развития ребенка, выражающаяся в расстройстве чтения – дислексия. В этом случае необходимы индивидуальные усиленные занятия с логопедом и психологом.
- 3) Психологические причины. Одна из главных психологических причин, влияющих на низкую скорость чтения – негативное представление ребенка о себе, низкая самооценка.

Причин и трудностей соответственно много, и способы помощи существуют разные. Я рассмотрю упражнения, направленные на улучшение качественных показателей чтения учащихся. Чтение является сложным актом, который включает в себя технические навыки и процесс понимания смысла читаемого. Эти две стороны находятся между собой в теснейшей взаимосвязи и оказывают взаимное влияние друг на друга. Совершенная техника приводит к быстрому и точному пониманию смысла, а более легкий в смысловом отношении текст читается быстрее и без ошибок.

Условно упражнения, направленные на улучшение качественных показателей техники чтения, можно разделить на пять групп.

- 1) *Первая группа – зрительное восприятие.* Эта группа упражнений направлена на воспитание у учащихся зоркости к зрительному образу слова.
 1. Какая буква, слог, слово лишнее?
 - а, у, о, н, ы;
 - мо, ро, ло, са, но;
 - море, морской, мороз, моряк.
 2. Что общего в словах и чем они отличаются?
 - ком – ром – сом – дом – том;
 - мол – моль.

3. Собери слово из букв:
 - рток – крот;
 - асил – лиса, сила.
 4. Слова-наоборот:
 - воз – зов, рот – тор, сор – рос
 5. Игра «Прятки». Всем детям раздаются одинаковые книги. Учитель дает задание найти определенное слово на нужной странице за 10 секунд.
- 2) *Вторая группа – произношение.* С целью совершенствования произношения используются различные упражнения.
1. Проговаривание скороговорок.
 - В один клин Клим колоти.

При заучивании скороговорок для усиления мыслительных процессов помогает моторика рук. На каждое слово можно:

 - стучать ладонью по столу;
 - загибать поочередно пальцы;
 - сжимать пальцы в кулаки.
 2. Упражнения по постановке дыхания:
 - вдох и на выдохе – чтение: Маша, Саша, Паша, Даша, наша, каша;
 - вдох и на выдохе – чтение: рак, мак, бак, лак, так.

Слова считываются с экрана. Задача упражнения – удерживать дыхание до тех пор, пока не кончится строка.
 3. Артикуляционная гимнастика:
 - Гусенок – рот приоткрыт, язычок двигается в быстром темпе влево, вправо
 - Уколы – рот закрыт, язычок колет внутренние стороны щек
 - Спортсмен бежит по стадиону – рот закрыт, 30 секунд язычок бежит по внутренней стороне губ по часовой стрелке, следующие 30 секунд – против часовой стрелки.
- 3) *Третья группа – понимание прочитанного.* Упражнения направлены на то, чтобы помочь детям овладеть пониманием значений слов в процессе чтения. За короткое время ребенок должен успеть не только прочитать слова, но и произвести определенную умственную работу: обобщить, сгруппировать.
1. Назови одним словом:
 - лось, жираф, косуля, верблюд – ...
 - уж, удав, гадюка, кобра, питон – ...
 2. Раздели слова на группы: земляника, малина, яблоко, клубника, апельсин, мандарин, черника, смородина, персик, крыжовник.
 3. Найди лишнее слово:
 - береза, клен, сосна, тополь, осина, липа;
 - ель, сосна, кедр, лиственница, ствол;
 - цыпленок, ягненок, утенок, гусенок, индюшонок.
 4. Исправь ошибки:
 - воробей чирикает;
 - курица кукарекает;
 - гусь крякает;
 - кукушка кукует;
 - сорока воркует;
 - утка гогочет;
 - голубь стрекочет.
 5. Найди связь между парой слов, подбери недостающее слово:
 - стрелка – часы, колесо – ...
 - коза – капуста, белка – ...

- палец – кольцо, ухо – ...
- кофта – шерсть, шуба – ...
- ваза – стекло, кастрюля – ...
- чай – печенье, суп – ...

4) *Четвертая группа – развитие памяти, внимания, мышления.*

1. Игра «Составь слова». Из слогов нужно составить различные слова: си, ко, ар, лок, бан, ни, ка, лав, так, стре, ла.
2. Игра «Кто больше составит слов из одного длинного слова»: составь как можно больше слов из слова *градостроительство*. Выигрывает в этой игре тот, кто называет последнее слово. Разрешается составлять слова дома вместе с родителями, только должно выполняться условие: при опросе, если ребенок не может объяснить значение придуманного слова, то слово не засчитывается.

5) *Пятая группа – упражнения, непосредственно связанные с чтением текста.*

1. Для детей, читающих 20 – 30 слов в минуту, используется упражнение под названием «чтение с помощью двух волшебных пальчиков». Правило выполнения: каждое слово в тексте ребенок выделяет указательными пальцами с двух сторон. Смотрит на все слово. Если узнал его сразу – называет. Если слово не узнал, то разрешается читать по слогам. Цель упражнения – научить детей смотреть на целое слово.
2. При чтении в диапазоне от 35 до 60 слов в минуту используется упражнение «чтение с помощью одного волшебного пальчика». Правило выполнения: каждое слово в тексте ребенок выделяет одним пальцем, ставя его под середину слова. Здесь не разрешается медленно водить пальцем под словом. Палец переходит отрывисто от середины одного слова до середины другого. Это ускоряет мыслительный процесс, дает возможность сосредотачивать внимание на целом слове.
3. Многократное чтение текста «Марафон».

Первый раз дети читают текст про себя. Задача – понять смысл текста. Второй раз этот же текст читается вслух. Третий раз – чтение с помощью трафарета. Трафарет закрывает в тексте начало, середину или окончание слов. Но и текст для детей уже знакомый. Задача – постараться при чтении восстановить смысл отдельных слов и текста в целом.

Целесообразно для развития и автоматизации умения быстро и правильно читать, использовать в тексте слова единой слоговой структуры. Например:

«Таня гуляла в долине по берегу реки. Недалеко от реки была гора, а в горе зияла дыра. Это была пещера. Около пещеры одиноко зеленело дерево. Таня села в его тени. Выбежала из пещеры ящерица. Тихо пела какая-то пичуга на дереве. Она была похожа на синицу. В долине была тишина».

Таким образом, от группы к группе структура слова усложняется.

Темп чтения растёт постепенно в течение всех лет обучения и находится в определённой взаимосвязи с чтением правильным и сознательным. Быстрота чтения вне связи с пониманием читаемого жизненно не оправдана. Над развитием чтения у учащихся необходимо работать систематически. Этому способствует прежде всего их заинтересованность в чтении, желание и потребность читать книги. На развитие темпа чтения положительное влияние оказывает систематическое выполнение заданий и упражнений, перечисленных выше, которые они с удовольствием выполняют, работая над текстом.

Интересные формы работы с текстом, приёмы приобщения к чтению

Также мной были испробованы ещё ряд приёмов и методов стимуляции чтения, направленных на улучшение качественных показателей техники чтения.

- 1) *Синквейн* – резюмирует, синтезирует информацию, описывает материал в краткой форме, развивает умение находить главное.
- 2) *Брейн-ринг* – урок-игра с командами по замыслу «Что? Где? Когда?».

- 3) «Толстые и тонкие вопросы»: «тонкие» вопросы – вопросы, требующие однословного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.
- 4) *Групповая работа* – выполнение разнообразных заданий в группах сменного состава.
- 5) *Элементы проектной деятельности*.

В связи с внедрением новых стандартов на уроках литературного чтения появляется новый вид работы, который так и называется «Проекты на уроках», где учащиеся под руководством учителя, при помощи родителей учатся находить, добывать нужную информацию. Они создают, воплощают самые различные темы *уроков-презентаций*, которые дают положительный результат как для ребят, так и для учителя. Ребята становятся самостоятельными, успешными и уверенными в себе, в своих силах.

В заключении хочется сказать, что овладение ребятами полноценным навыком чтения является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время. Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Как особый вид деятельности чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся. Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу.

Источники:

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Просвещение, 1991.
2. Титкова Т.В., Горбачева Э.З., Цыганюк Л.В. Мастерская учителя – М.: ВАКО, 2010.
3. Волина В.В. Занимательное азбуковедение – М.: Просвещение, 2011.
4. Куртлацкова О.Н. Развитие критического мышления через чтение и письмо. – Мастер класс, 2011.
5. Шанский Н.М. В мире слов. – М., 2015.
6. Шмаков С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию. – М., 1995.
7. Начальная школа. Журналы последних выпусков, 2014 – 2019.

ВЫБОР КОНФИГУРАЦИИ КОМПЬЮТЕРА

*Шумкова Наталья Анатольевна,
учитель ГБОУ СОШ № 546
с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла
Красносельского района Санкт-Петербурга*

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Многие сталкивались с проблемами, связанными с компьютером. Эти проблемы могут быть разнообразны. Иногда появляется желание поменять что-то в компьютере. К сожалению, многие школьники и взрослые, даже в наше время, не знают из чего состоит их компьютер. Большинство из них скажут: «Нам в жизни это просто не понадобится». Но разве при такой стремительности модернизации мира это знание не понадобится? Компьютеры уже используются практически во всех областях жизни и работы человека.

Моя статья нацелена на ознакомление читателя с основными комплектующими компьютера и на доказательство важности их верного выбора.

ОСНОВНЫЕ КОМПЛЕКТУЮЩИЕ КОМПЬЮТЕРА

- 1) Корпус.
- 2) Блок питания.
- 3) Материнская плата.
- 4) Процессор.
- 5) Видеокарта.
- 6) Жесткий диск HDD или SSD.
- 7) Система охлаждения.
- 8) Оперативная память.



1. Корпус

Корпус компьютера представляет собой защитный короб, внутри которого находится конструкция с местами для установки внутренних компонентов компьютера. Как правило, корпуса компьютеров сделаны из пластика, стали или алюминия, существует много стилей их исполнения.

Размер и внутренняя компоновка корпуса называются форм-фактором. Основные форм-факторы для корпусов – это корпуса типа «настольный» и типа «башня», как показано на рисунке. Корпуса настольного типа бывают полноразмерными и компактными. Существует два вида корпусов типа «башня»: полноразмерные и «мини-башня».

Приведенные ниже термины обозначают компьютерные корпуса:

- Шасси
- Шкаф
- Башня
- Коробка
- Корпус



2. Блок питания

Блок питания – это устройство, в задачи которого входит преобразовать сетевое переменное напряжение в постоянное и подать его компонентам компьютера.

Также блок питания (БП) имеет свойство защитить компьютер от перепадов напряжения.

Существуют три основных форм-фактора для блоков питания:

- Advanced Technology (AT)
- AT Extended (ATX)
- ATX12V.

Форм-фактор ATX12V наиболее часто используется в современных компьютерах.

Для наибольшего КПД следует нагружать блок питания на 50 % – 60 %.

Это можно увидеть в таблице стандартизации «80 Plus»



80 Plus	КПД при нагрузке на 20 %	КПД при нагрузке на 50 %	КПД при нагрузке на 100 %
Bronze	81%	85%	81%
Silver	85%	89%	85%
Gold	88%	92%	88%
Platinum	90%	94%	91%
Titanium	94%	96%	91%

3. Материнская плата

Материнская плата – это основная печатная плата компьютера, на которой находятся шины, или электрические проводники. Эти шины обеспечивают передачу данных между различными компонентами компьютера. Материнская плата также называется системной или основной платой.



На материнскую плату с токопроводящими линиями, соединяющими компоненты платы, напаяны разъемы расширения, микросхема базовой системы ввода-вывода (BIOS), чипсет и с помощью специальных приспособлений устанавливаются центральный процессор, оперативное запоминающее устройство, радиатор и вентилятор. Гнезда, внешние и внутренние разъемы и различные порты также расположены на материнской плате.

Форм-фактор материнских плат – их размер и форма. Он также характеризует физическое расположение компонентов и устройств на плате. Форм-фактор определяет форму корпуса компьютера и способ присоединения отдельных компонентов к ней.

Форм-факторы:

- AT (30,5 см * 35,1 см)
- ATX (30,5 см * 24,4 см)
- Мини-ATX (15 см * 15 см)
- Микро-ATX (24,4 см * 24,4 см)
- LPX (33 см * 22,9 см)
- NLX (от 20,3 см * 25,4 см до 22,9 см * 34,5 см)
- ВТХ (32,5 см * 26,6 см)
- Мини-ITX (17 см * 17 см)
- Нано-ITX (12 см * 12 см)
- Пико-ITX (9,9 см * 7,1 см)
- Мобильный-ITX (6 см * 6 см)

4. Процессор

Центральный процессор (ЦП) считается мозгом компьютера. Иногда его название сокращается до «процессор». В центральном процессоре выполняется большинство вычислительных операций. С точки зрения вычислительной мощности ЦП является наиболее важным элементом системы компьютера. ЦП поставляются в различных форм-факторах, каждый из них требует специфического гнезда или разъема на материнской плате. В число наиболее популярных производителей ЦП входят Intel и AMD.

С набором команд связаны две основные архитектуры ЦП:

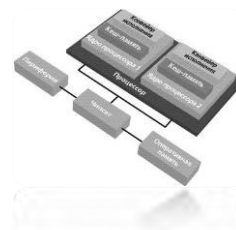
Компьютер с сокращенным набором команд (RISC) – в архитектурах используется относительно небольшой набор команд. Микросхемы RISC спроектированы таким образом, чтобы очень быстро выполнять эти команды.

Компьютер со сложным набором команд (CISC) – в архитектурах используется широкий набор команд, благодаря чему каждая операция требует меньшего количества тактов.

Появление новейших технологий в области производства процессоров привело к тому, что производители ЦП стараются найти способы установить более одного ядра ЦП на одну микросхему. Такие ЦП способны обрабатывать несколько команд параллельно:

Одноядерные ЦП – одно ядро в одном ЦП, выполняющем всю обработку. Изготовитель материнской платы может предоставить разъемы для нескольких процессоров, позволяя собрать мощный многопроцессорный компьютер.

Двухъядерные ЦП – два ядра в одном ЦП, которые могут обрабатывать информацию одновременно.



Трёхъядерные ЦП – три ядра в одном ЦП, который, по сути является четырёхъядерным с одним отключённым ядром.

Четырёхъядерные ЦП — четыре ядра в одном ЦП.

Шестиядерные ЦП — шесть ядер в одном ЦП.

Восьмиядерные ЦП — восемь ядер в одном ЦП.

5. Видеокарта

Видеокарта – устройство, преобразующее графический образ, хранящийся как содержимое памяти компьютера – в форму, пригодную для дальнейшего вывода на экран монитора. Первые мониторы, построенные на электронно-лучевых трубках, работали по телевизионному принципу сканирования экрана электронным лучом, и для отображения требовался видеосигнал, генерируемый видеокартой.

Обычно видеокарта выполнена в виде платы расширения и вставляется в специальный, универсальный либо специализированный (AGP, PCI Express). Также широко распространены и встроенные в системную плату видеокарты – как в виде отдельного чипа, так и в качестве составляющей части северного моста, чипсета или ЦПУ.

Хотя в этом случае устройство, строго говоря, не может быть названо видеокартой.

6. Жёсткий диск

Накопитель на жёстких магнитных дисках – запоминающее устройство, основанное на принципе магнитной записи. Является основным накопителем данных в большинстве компьютеров.

В отличие от гибкого диска информация в НЖМД записывается на жёсткие пластины, покрытые слоем ферромагнитного материала, чаще всего диоксида – магнитные диски. В жёстких используется одна или несколько пластин на одной оси. Считывающие головки в рабочем режиме не касаются поверхности пластин благодаря прослойке набегающего потока воздуха, образующейся у поверхности при быстром вращении.



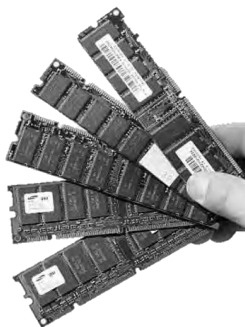
Существует версия, что название «винчестер» накопитель получил благодаря работавшему в фирме IBM Кеннету Хотону, руководителю проекта, в результате в 1973 году был выпущен жёсткий диск модели 3340, впервые объединивший в одном неразъёмном корпусе пластины диска и считывающие головки. При его разработке инженеры использовали краткое внутреннее название «30-30», что означало два модуля по 30 мегабайт каждый, что по созвучию совпало с обозначением популярного охотничьего оружия — винтовки Winchester Model 1894, использующего винтовочный патрон .30-30 Winchester.

7. Система охлаждения

В результате прохождения электрического тока между электронными компонентами выделяется тепло. Компоненты компьютера работают лучше в охлажденном состоянии. Без отвода тепла работа компьютера может замедлиться. Чрезмерное выделение тепла может привести к повреждению компонентов компьютера.

В результате прохождения электрического тока между электронными компонентами выделяется тепло. Компоненты компьютера работают лучше в охлажденном состоянии.

Без отвода тепла работа компьютера может замедлиться. Чрезмерное выделение тепла может привести к повреждению компонентов компьютера.



В компьютерах с чрезвычайно быстрыми ЦП и графическими процессорами может использоваться система водяного охлаждения. На процессоре размещается металлическая пластина, и на ее верхнюю часть подается вода, собирающая вырабатываемое процессором тепло. Вода подается в радиатор, охлаждается воздухом и затем возвращается обратно.

8. Оперативная память

ОЗУ – это временное хранилище данных и программ, к которым обращается ЦП.

ОЗУ – энергозависимая память. Это значит, что ее содержимое удаляется при отключении питания компьютера. Чем больше ОЗУ компьютера, тем больше он имеет возможности по хранению и обработке крупных программ и файлов. Увеличение ОЗУ также увеличивает производительность компьютера. Максимальный объем ОЗУ, который можно установить на компьютер, ограничивается материнской платой и ОС.

Виды SDRAM:

- DDR (с частотой 200-400 МГц)
- DDR2 (с частотой 533-1200 МГц)
- DDR3 (частота 800-2400 МГц)
- DDR4(от 2133 до 4266 МГц)

Проблема школьных компьютеров

Теперь можно перейти к пункту «Почему же так важно выбрать компоненты правильно?» Я посмотрела стоимость, по которой закупились компоненты в нашей школы и получила вот такие данные:

- Материнская плата – 6 393,57 Р
- Центральный процессор – 19 180,93 Р
- Жесткий диск – 5 754,18 Р
- Компьютерный кулер – 863,16 Р
- Видеокарта – 6 393,57 Р
- Оперативная память – 1 918,06 Р
- Корпус системного блока – 5 114,8 Р

В сумме: 45 618,27 Р

Прикинув, как можно было бы увеличить производительность школьных компьютеров и понизить стоимость одновременно, я получила вот такую сборку:

- Процессор AMD Athlon 200GE BOX – 4 350 Р
- Материнская плата ASRock A320M-HDV R3.0 – 3 850 Р
- Корпус Deerscool Wave V2 – 1 571 Р
- Оперативная память Patriot Signature 4 ГБ – 2 820 Р
- 240 ГБ SSD-накопитель WD Green – 2 900 Р
- Блок питания Deerscool DE 530W – 3 040 Р

В сумме: 18 531 Р

Выводы:

Делая вывод из представленного выше материала, можно выделить несколько пунктов:

- 1) Компоненты компьютера не такие сложные, какими кажутся.
- 2) При желании, в них можно разобраться.
- 3) Собрать свой компьютер вполне реально.
- 4) Очень важно собирать компьютер внимательно.
- 5) Нужно соблюдать баланс цены-качества.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА «ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ» К. УШИНСКОГО (Конспект непрерывной образовательной деятельности по развитию связной речи в подготовительной группе детского сада для детей с ОНР)

*Мунтян Ольга Владимировна,
учитель-логопед высшей
квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 113
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: формирование связной речи у детей с ОНР.

Коррекционно-образовательные задачи:

- 1) Развивать высшие психические функции: память, внимание, мышление.
- 2) Учить отвечать на поставленные вопросы по содержанию текста.
- 3) Активизировать знания о временах года.
- 4) Учить составлять предложения по картине.
- 5) Расширять словарный запас прилагательными, обозначающими цвет, вкус, размер, форму.
- 6) Учить согласовывать прилагательные с существительными в числе.
- 7) Учить пересказывать рассказ по опорным схемам.

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) Развитие диалогической речи.
- 2) Развитие общей моторики.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Словарная работа: со словами и словосочетаниями: сенокос, восторг, пёстрые бабочки, душистое сено, румяные яблоки.

Предварительная работа: чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания», беседа о временах года.

Оборудование:

- книга К. Ушинского «Четыре времени года»;
- предметные картинки: санки, коньки, бабочка, времена года; мяч;
- опорные схемы;
- картина «Что напутал художник?»;
- муляжи яблок;
- свежие яблоки по количеству детей;
- корзина;
- ноутбук;
- экран.

Методы и приёмы:

- 1) Практический метод,
- 2) Игровой метод,
- 3) Наглядный и словесный методы,
- 4) Приёмы:
 - показ;
 - вопросы;

- пояснение;
- сравнение, анализ, обобщение;
- контроль и оценка.

СТРУКТУРА НОД

1. Вводная часть

Игра «Что перепутал художник?». Детям предлагается рассмотреть картину и объяснить, что неправильно изображено на ней. Устранить ошибки, которые допустил художник.

2. Основная часть

Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания» (2 раза), анализ содержания текста. Активизация знаний о зиме: дидактическая игра «Что лишнее?»; активизация знаний о весне: дидактическая игра «Составь предложение по картине»; активизация знаний о лете: дидактическая игра «Да или нет»; активизация знаний об осени: дидактическая игра «Вкусное яблоко». Пересказ рассказа с опорой на картинно-графическую схему.

3. Заключительная часть

Обобщение НОД, анализ НОД: дети научились отвечать на поставленные вопросы по тексту используя различные виды предложений, активизировали знания о временах года, обогатили словарный запас. Совершенствовали грамматический строй речи. Научились пересказывать рассказ используя картинно-графические схемы.

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) Развитие диалогической речи.
- 2) Развитие общей моторики.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

ХОД НОД

Логопед: «Ребята, здравствуйте!»

Дети: «Здравствуйте!»

Логопед: «Какое время года изображено на картине?» (Используется экран с ноутбуком).

Дети: «Зима».

Логопед: «Что неправильно изобразил художник?»

Дети: «Не могут расти зимой пальмы, камыши, грибы. Мальчик не может загорать на снегу, он должен загорать летом. Жираф живёт в Африке, а не на Севере».

Логопед: «Ребята, художник перепутал времена года. Я, сейчас предлагаю вам послушать рассказ, в котором говорится о временах года и вспомнить какие времена года бывают. Написал этот рассказ русский писатель Константин Ушинский. Рассказ называется «Четыре желания»».

Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была.

— Запиши твое желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна.

Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была.

— Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание.

Настало лето.

Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень.

В саду собирали плоды – румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времен года! Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Анализ содержания

Логопед: «Понравился вам рассказ? О чём этот рассказ?»

Дети: «О временах года».

Логопед: «Кто главные герои этого рассказа?»

Дети: «Мальчик Митя и его отец».

Логопед: «Сколько времён года описывается в рассказе?»

Дети: «Четыре времени года. Зима, весна, лето, осень».

Физкультминутка «Радуга»

Логопед:

<i>«Здравствуй, радуга-дуга</i>	– дети выполняют поклон,
<i>Разноцветный мостик!</i>	– рисуют в воздухе дугу, разводят руки в стороны.
<i>Здравствуй, радуга-дуга!</i>	– вновь выполняют поклон
<i>Принимай нас в гости</i>	– идут по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени.
<i>Мы по радуге бегом</i>	
<i>Пробежимся босиком.</i>	
<i>Через радугу-дугу</i>	– встают лицом в круг, делают четыре прыжка на носках.
<i>Перепрыгнем на бегу.</i>	
<i>И опять бегом, бегом</i>	– бегут по кругу друг за другом, высоко поднимая колени.
<i>Пробежимся босиком».</i>	

Логопед: «Сейчас мы поиграем с вами в игру «Вопрос-ответ».

Вопросы к тексту. Время года – зима (на экране дети видят картину зимы).

— Какое первое время года описывается в рассказе?

— На чём катался Митя?

— Где катался Митя на саночках?

— Где катался Митя на коньках?

— Что сказал Митя отцу про зиму?

— Что ответил отец Мите?

Время года – весна (на экране дети видят картину весны).

— Какое время года наступило после зимы?

— За кем Митя бегал по зелёному лугу?

— Что нарвал Митя на лугу?

— Что сказал Митя про весну отцу?

— Что сделал отец?

Время года – лето (на экране дети видят картину лета).

— Какое время года наступило после весны?

— Куда отправился мальчик с отцом?

— Как мальчик веселился весь день?

— Что мальчик сказал отцу?

— Что сделал отец?

Время года – осень (на экране дети видят картину осени).

- Какое время наступило после лета?
- Какие плоды собирали в саду?
- Что Митя говорил отцу?
- Что показал отец мальчику?»

Активизация знаний о зиме. Развитие внимания и мышления

Игра «Что лишнее?» На столе разложены предметные картинки: бабочка, санки, коньки.

Логопед: «Теперь нам нужно выбрать предметы, которые подойдут для зимних развлечений».

Ребёнок выбирает нужный предмет и чётко его произносит, объясняя, почему он выбрал его, а что лишнее и почему?

Ребёнок: «Бабочка, потому что бабочки не летают зимой».

Логопед: «Какие бабочки?»

Дети: «Пёстрые, красивые».

Активизация знаний о весне

Логопед: «О каком времени года Митя дальше рассказывал папе?»

Дети: «О весне».

Логопед: «В рассказе сказано, что Митя весной бегал по зелёному лугу. Перед нами висит картина с зелёным лугом. составьте предложение по картине».

Игра с мячом «Составь предложение по картине».

Дети: «На лугу растут цветы.

На лугу растёт трава.

На лугу летают пёстрые бабочки».

Активизация знаний о лете

Логопед: «Я предлагаю вам поиграть. Игра с хлопками «Да или нет»:

- Мальчик кувырчался в душистом сене?
- Мальчик взял лопату и наловил рыб?
- Мальчик пошёл к замёрзшей реке и набрал ягод?
- Сенокос бывает летом?»

Активизация знаний об осени

Логопед: «После лета наступает осень, в садах собирают яблоки».

Игра «Вкусное яблоко». Перед детьми лежат муляжи яблок.

Логопед задает вопросы:

- Какие яблоки могут быть по цвету? (жёлтые, зелёные, красные)
- Какие яблоки могут быть на вкус? (сладкие, кислые, сочные, вкусные, хрустящие, кисло-сладкие)
- Какие яблоки могут быть по форме? (круглые, овальные)
- Какие яблоки могут быть по размеру? (маленькие, большие, средние)
- Какие яблоки могут быть на ощупь? (твёрдые, мягкие, овальные, круглые, маленькие, большие)

Физкультминутка

Логопед:

*«Раз, два, три, четыре, пять.
 Расправляем плечи шире,
 На носочках покружились,
 Низко – низко поклонились,
 А потом поприседали.
 От зарядки мы устали».*

Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания»

(второй раз)

Логопед: «А теперь мы ещё раз послушаем рассказ и попробуем его пересказать».

Пересказ рассказа с опорой на картинно-графическую схему, которая изображается на экране (можно пересказать одному, двум ребятам или по цепочке).

Логопед начинает пересказ и дальше предлагает ребёнку продолжить.

Рефлексия

Логопед: «Вам понравился рассказ К. Ушинского «Четыре желания?»»

Дети: «Да».

Логопед. «Что мы сегодня делали на занятии? Подводим итоги».

Дети отвечают:

- Читали рассказ К. Ушинского «Четыре желания».
- Играли в игры «Что лишнее», «Составь предложение», «Вкусное яблоко», «Да или нет».
- Пересказывали рассказ по схемам.
- Логопед благодарит детей и раздаёт сюрпризы из корзинки (вкусные яблоки) от мальчика Мити.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Федеёва Светлана Михайловна,
учитель английского языка ГБОУ
СОШ № 558 Санкт-Петербурга*

В рамках ФГОС внеурочная деятельность является одним из компонентов образовательной системы.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность воспринимается сегодня актуально, как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной работе. Внеурочная деятельность так же, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но при этом реализуется в формах, отличных от урочных. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности как средства мотивации в процессе изучения английского языка.

Основная цель изучения иностранных языков в школе – формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции: способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Отличительной чертой внеурочной деятельности на иностранном языке является то, что она своим содержанием обращена к использованию иностранного языка как средства общения.

Внеурочная деятельность по иностранному языку имеет большое образовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа призвана не только углублять знания иностранного языка, но также способствовать расширению культурологического кругозора обучающихся, их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышения мотивации к изучению языка и культуры другой страны. Немаловажное значение имеет тот факт, что внеурочное образование способствует разумной организации досуга обучающихся, направлению их интеллектуальной и эмоциональной энергии в нужное русло, приносящее пользу себе и обществу.

В настоящее время мы должны стремиться вовлечь всех обучающихся во внеурочную деятельность, научить детей применять полученные на занятиях знания в жизни и быстро находить необходимую информацию из различных источников. И всего этого можно добиться во внеклассной и внеурочной работе. Существует большая разница между обычным уроком и мероприятием не только по форме, но и по содержанию, по работе детей и по умению педагога организовать свою деятельность, чтобы достичь поставленных целей. Проводить внеурочные занятия необходимо так, чтобы дети в форме игры, деловой или ролевой, не заметили, что учитель выполняет свою работу по воспитанию и обучению.

В процессе обучения английскому языку я использую разнообразные формы, подходы и методы внеурочной деятельности. Наибольшую эффективность имеет метод игровых технологий. Во внеурочной деятельности учитываются возрастные особенности каждого ребёнка.

При организации внеурочной деятельности на иностранном языке важна её несхожесть с уроком, её интересная, занимательная и яркая форма. В процессе подготовки и проведения внеурочных занятий на языке формируются положительные мотивы учебно-познавательной деятельности обучающихся по иностранному языку. У обучающихся укрепляется уверенность в своем умении пользоваться языком как средством общения, интерес к иностранному языку и желание совершенствовать владение им.

Таким образом, внеурочная деятельность по английскому языку оказывает положительное психологическое воздействие на взаимоотношения учителя и учащихся, создает атмосферу сотрудничества и творчества, способствует достижению общих целей, создаёт ситуацию успеха, в которой каждый обучающийся может попробовать себя в различных социальных ролях, научиться работать в команде, становится участником диалога культур, что помогает достигнуть определённых результатов, значимых для него лично, поможет сформировать социальные компетентности обучающихся, подготовиться к дальнейшей жизни с успешной адаптацией выпускников в новом мире компьютерных и других современных технологий.

Предлагаю сценарий внеклассного мероприятия для учащихся 2 класса, обучающихся по УМК «Spotlight».

ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЧАКЛЗА»

Цели:

- 1) Воспитание дружеских отношений в детском коллективе.
- 2) Развитие умений работать в коллективе.

Задачи:

- 1) Актуализация изученных букв английского алфавита.
- 2) Активизация использования изученной лексики, навыков в аудировании, чтении и говорении.

Оборудование:

- плакат с изображением Чаклза;
- красочный плакат «Happy Birthday, Chuckles»;
- плакат с английским алфавитом;
- магнитофон.

Предварительная подготовка: учащиеся делятся на команды, придумывают названия, эмблемы, готовят стихи о цветах.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

В соревновании принимают участие 2 – 3 команды, в каждой из которых по 6-8 человек. Жюри – учащиеся 7-х классов. Они записывают результаты соревнований в маршрутные листы классов участников.

Организационный момент

Участники выстраиваются в шеренги. Болельщики сидят на отведенных местах.

Учитель: «Hello, kids! Today we are having a funny competition which is called “Happy Birthday, Chuckles!” You will take part in it and get points after each one. I hope you will have a good time and at the same time you will show how well you know English.

So, let’s start. I wish you good luck».

Представление команд

Учитель: «I ask the captains of the teams to introduce their teams».

Captain 1(2, 3): «Hello, my name is... These are my friends (names)/ We are...(the name of the team)».

Конкурс 1 «Алфавит»

Учитель: «Ребята, вы видите плакат с английским алфавитом. Но на нем не хватает нескольких букв. Найдите недостающие буквы, выпишите их, а затем из них составьте слово. Хочу сказать, что слово вам знакомо. Одна буква используется дважды».

Получившееся слово-Chuckles. Время на выполнение задания ограничивается.

Учитель: «Итак, какое слово получилось? Правильно, это всем нам известный Чаклз». На доске вывешивается плакат, на котором изображен Чаклз.

Команда, первой выполнившая задание получает 3 балла, второй – 2 балла, третьей – 1 балл; за возможную ошибку в написании слова снимается 1 балл.

Конкурс 2 «Ураган»

Учитель: «Ребята, Чаклз прислал телеграмму. Но, когда почтальон нёс её, был сильный ураган, и телеграмма сильно пострадала, она разорвалась. Чтобы узнать, о чем говорится в телеграмме, вам нужно собрать её обрывки».

Командам выдаются листочки-«обрывки» (слоги) телеграммы: Hel; lo; chil: dren.; It's; my; bir; thday.; Hur; ry! В результате у детей должен получиться текст телеграммы: «Hello, children. It's my birthday. Hurry!»

Время на выполнение конкурса ограничивается, оценивается задание, как и в первом конкурсе).

Конкурс 3 «Радиограмма»

Учитель: «Ребята, в телеграмме были ещё предложения, которые совсем пострадали от ливня, и я не смогла вообще ничего восстановить. Тогда я послала радиограмму Чаклзу с просьбой повторить текст телеграммы. Чаклз ответил, и я сейчас прочту вам эти два «испорченных» предложения, а вы запишите их правильно и красиво, а затем правильно прочитайте».

Учитель читает предложения **по буквам: I'm in the kitchen. I like chocolate.** Дети записывают, затем читают. Условия оценивания те же, дополнительно дается по 1 баллу за правильно написанные предложения и 1 дополнительный балл команде, первой справившейся с заданием.

Конкурс 4 «Цвета»

Учитель: «Итак, ребята, вы поняли, что Чаклз приглашает вас к себе на день рождения. К празднику все украшают свои дома, чтобы они были красивыми и весёлыми. Наверное, и Чаклз украсил свой домик на дереве. Попробуйте угадать, какого цвета украшения выбрал Чаклз. Чтобы справиться с этим заданием, вам нужно прослушать небольшие рифмовки, в которых последнее слово обозначает цвет, и вписать этот цвет в кроссворд. Например: Кудрявый очень негр Джек, от солнца стал совсем уж *black*.

*Поля с пшеницей спелую
Радуют нас цветом (yellow).*

*Синеву небес люблю
Ношу я джинсы цвета (blue).*

*На катке коньки звенят,
Снег кружится цвета (white).*

*У ёлки цвет всегда один,
Зимой и летом она (green).*

*Вот Санта Клауса портрет,
Он здесь в наряде цвета (red)».*

			2	B			3
1	Y	E	L	L	O	W	
	5		U			H	
G	R	E	E	N		I	
	E					T	
	D					E	

Команды получают по 1 баллу за каждое слово.

Конкурс 5 «Чтецы» (Домашнее задание)

Учитель: «Многообразие цветов делает нашу жизнь более радостной, более весёлой. Скоро придёт весна, природа оживёт, и мир засияет множеством красок. Я надеюсь вы все любите весну. Давайте сейчас прочтём стихи о различных цветах и хоть немножечко приблизим приход весны».

Дети читают стихи и получают до 5 баллов за стихотворение.

Конкурс 6 «Счёт»

Учитель: «Чаклз приготовил для гостей угощение. Чем он будет угощать своих друзей? Вам предстоит это сейчас узнать. Вы получите сейчас карточки с цифрами и соответствующими им буквами, а также примерами. Ваша задача – решить примеры, из карточки с цифрами рядом с соответствующей цифрой найти букву и вписать её по порядку в клетки. Прочтите получившееся слово и узнаете название угощения».

Пример карточки:

one	<i>B</i>	Four	<i>G</i>
seven	<i>R</i>	Five	<i>U</i>
two	<i>E</i>	Nine	
three	<i>S</i>	Six	
ten		Eight	

Six – five =

Three + two =

Five + two =

Ten – six =

Eight – six =

One + six –

Seven – four =

B	U	R	G	E	R	S
---	---	---	---	---	---	---

Условия оценивания те же, что и в 1 конкурсе.

Конкурс 7 «Транскрипция»

Учитель: «Теперь вы знаете, чем Чаклз будет угощать своих гостей. Но недаром же он зовётся Чаклзом. А знаете, что означает его имя? – Хохочущий, смеющийся. Он очень весёлый шимпанзе. И он очень хочет вместе с вами поиграть. Он спрятал своё угощение. Где? Найдите».

Дети получают карточки с предложениями, написанными в транскрипции. На отдельном столе лежат картинки с изображенными на них комнатами: жилая комната, спальня, кухня, ванная, коридор, детская. Под соответствующими картинками спрятано угощение. Дети читают транскрипцию, определяют комнату и берут своё угощение.

Учитель: «Ребята, какие слова мы говорим, когда хотим кого-то поздравить с днём рождения? Правильно – “Happy Birthday!” Давайте поздравим Чаклза и споём для него песенку».

Все дети поют «Happy Birthday».

Жюри в это время подсчитывает баллы. (Промежуточные результаты оглашаются и записываются на доске после каждого конкурса).

Подведение итогов и награждение

«ВПЕРЕД, РОССИЯ!»
(конспект открытого занятия-праздника)

*Бритвина Ирина Павловна,
учитель ГБОУ СОШ № 537
Московского района Санкт-Петербурга*

Информационная карта занятия

Тема занятия: Закрепление танцев, построенных на народной основе.

Цель занятия: Создание условий для приобщения учащихся к русской культуре посредством возрождения традиций русского народа.

Во время подготовки и проведения занятия решались следующие задачи:

- ознакомить учащихся с русской традиционной культурой;
- обучить учащихся основам русского народного танца; независимо от наличия у них специальных физических данных;
- развить творческие способности учащихся; духовные ценности путем погружения в русскую культуру;
- привить учащимся любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать культурного; образованного человека; патриота своей Родины;
- объединить учащихся; увлекающихся танцевальным искусством; в коллектив;
- развивать коммуникативную культуру; работая в разновозрастных группах.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- освоить основные элементы русского танца;
- научиться с помощью педагога планировать и анализировать практическую деятельность на уроке;
- научиться осуществлять контроль качества результатов собственной творческой деятельности.

2) Метапредметные:

2.1) Регулятивные УУД:

- определять цель учебной деятельности;
- определять план деятельности и последовательность действий;
- оценивать результаты своей деятельности.

2.2) Познавательные УУД:

- овладеть начальными танцевальными навыками в соответствии с содержанием программы;
- уметь ориентироваться в танцевальном материале;
- добывать новые знания – практические и теоретические;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

2.3) Коммуникативные УУД:

- контролировать свои действия;
- понимать действия партнера;
- уметь договариваться;
- соблюдать нормы и правила этикета, работая в паре и группе;
- участвовать в диалоге с педагогом.

3) Личностные:

- проявлять положительные качества личности, управлять своими эмоциями в различных условиях и ситуациях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении цели;
- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, освоение своей этнической и национальной принадлежности;
- формировать установку на безопасный здоровый образ жизни при помощи регулярных занятий танцами.

Наиболее эффективные формы и методы занятия

- 1) Форма занятия – групповая.
- 2) Методы занятия: словесный, репродуктивный, наглядный, практический – использование народных танцев и игр.
- 3) Классификация занятия.
 - 3.1) Исходя из дидактической функции:
 - тип занятия – демонстрация учащимися навыков и умений;
 - вид занятия – праздник-концерт.
 - 3.2) Исходя из доминирующего метода, используемого на занятии – занятие мотивационно-стимулирующего типа.
 - 3.3) Исходя из познавательной и творческой активности учащихся, тип занятия – творческий.
 - 3.4) Исходя из содержания учебного материала, тип занятия – занятие с широким использованием межпредметных связей (история, литература, музыка).

Оснащение занятия

Занятие проводится в хорошо освещенном зале с паркетным полом, украшенном в русском стиле, оснащенном аудио-аппаратурой, CD- дисками и микрофоном.

Основные содержательные блоки занятия:

1. Организационный момент: настрой на занятие за счет предварительно украшенного зала и звучащей музыки в русском стиле.
2. Введение в тему занятия: вводные слова педагога в стихах.
3. Практическая деятельность: проведение занятия-праздника по заданному сценарию.
4. Заключительная часть: исполнение общего массового танца.
5. Организационный конец занятия: раздача подарков-сувениров, заключительные слова учителя.

Результативность занятия

1. Степень выполнения поставленных задач _____%.
2. Рациональность использования времени занятия _____%.
3. Оптимальность темпа чередования и смены видов деятельности, оптимальность составленного плана занятия _____%.
4. Целесообразность использования приемов, средств наглядности и ТСО _____%.
5. Характер обратной связи с учащимися – вербальный и невербальный _____%.
6. Атмосфера, психологический климат занятия _____%.
7. Обучающий и воспитывающий эффекты проведенного занятия _____%.
8. Вклад в развитие личностных качеств учащихся, практическая и личностная субъективная значимость занятия для учащихся, демонстрация совокупности собственных достижений перед педагогами _____%.
9. Контроль (вводный, поэтапный, итоговый) _____%.
10. Соблюдение требований охраны труда _____%.

План-конспект занятия

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога и учащихся	Время
1 этап Организационный момент.	Настрой на занятие за счет ранее украшенного зала. Звучит музыка в русском стиле	1 мин.
2 этап Введение в тему.	Вводные слова педагога в стихах.	2 мин.
3 этап Практическая деятельность.	Исполнение танцев учащимися и вводные слов педагога перед каждым танцем согласно сценарию занятия.	38 мин.

4 этап Заключительная часть.	Исполнение общего массового танца «Вперед, Россия!»	2 мин.
5 этап Организационный конец занятия.	Заключительное слово педагога, раздача сувениров, подарков	2 мин.

Сценарий занятия–праздника «Вперед, Россия!»

Педагог:

*«Наша Родина – Россия.
Огромная мощь, красота в ней и сила.
Где-то, быть может, есть лучшие страна,
Только Россия, как мама, одна.»*

Исполняется танец «У моей России».

Педагог:

*«Чтобы было веселей, пригласим сюда друзей,
Народ скомороший, хлопайте в ладоши!»*

Исполняется танец скоморохов и танец «Башмачки».

Педагог: «Любил русский народ богатырей, славил и чествовал, складывал песни об их подвигах, о том, как берегли и защищали они родную Русь!

*На лбу бывают шишки, под глазом – фонари...
Уж если мы – мальчишки, то мы – богатыри!»*

Исполняется танец «Богатырская сила».

Педагог:

*«Мечтают мальчишки моряками стать,
Чтоб силу Российского Флота умножить!»*

Исполняется танец «Салажата».

Педагог: «Всем известно, что самые красивые девушки живут у нас, в России, все в них гармонично и походка, и улыбка, и осанка!»

Исполняется танец «Россиянка».

Педагог: «Россия – спортивная держава. Это подтвердила Олимпиада в Сочи.

*Вперед иди, Россия родная,
Высоких спортивных побед достигая!»*

Исполняется общий спортивный танец с помпонами болельщиков «Вперед, Россия!».

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Гурина Екатерина Германовна,
учитель музыки высшей категории
ГБОУ Школа № 362 Санкт-Петербурга*

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер, широкая доступность и при этом большая сила художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению человек получает возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкоснуться с ними в процессе активного исполнительства.

В настоящее время во всем мировом сообществе наблюдается повсеместное возрождение самого древнего вида искусства – хорового пения – и приобщение к нему молодого поколения. Восстановление традиций любительского хорового пения в масштабах страны на сегодняшний день является не менее актуальным вопросом и для России. В 2016 году на заседании Всероссийского хорового общества вице-премьер РФ Ольга Голодец сообщила, что детский хор должен появиться в ближайшее время в каждой общеобразовательной школе: «Мы дадим возможность каждой школе иметь своего руководителя хора, концертмейстера, и это будет уже в нормативных документах системы общего образования».

В обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния. В свою очередь музыка, которую В.А. Сухомлинский воспринимал как «...важное средство нравственного и умственного воспитания человека,.. могучее средство самовоспитания», является важной составляющей общей культуры.

С 1997 года, работая в общеобразовательных школах, наряду с урочной деятельностью я занималась созданием и развитием школьных хоровых коллективов. И везде при этом я сталкивалась с одними и теми же проблемами:

- отсутствие у детей и особенно у подростков интереса к хоровому пению как к виду музыкального искусства;
- недооценка значимости и возможностей школьного хора;
- несерьезное отношение к школьному коллективу, как к конкурентоспособной форме музыкального исполнительства.

Обычно дети, имеющие желание более или менее серьезно заниматься музыкой, идут в музыкальную школу, Дом детского творчества, специализированный клуб или студию. Там они помимо хорового пения имеют и другие занятия, обучающие их чтению по нотам, развивающие слух и общую музыкальность комплексно. К школьным «кружкам» у детей и особенно у родителей отношение бывает несколько снисходительное. Негласно считается, что серьезного уровня знаний, значимых результатов в развитии способностей они дать не могут. Поэтому их основная функция сводится лишь к первоначальному приобщению к той или иной деятельности, а то и просто – к разнообразию досуга ребенка, чтобы «по улице не болтался».

Способности детей развиваются только в деятельности, и наиболее плодотворное их развитие происходит в деятельности интересной, любимой, желанной, наполненной смелыми замыслами, неожиданными открытиями и завершенной успешным результатом.

Ученик, не испытывающий интереса к определенному предмету, усваивает лишь 10 – 15 % всей информации. В условиях же внеурочной необязательной деятельности отсутствие интереса просто ведет к потере данного ученика как участника того или иного проекта, объединения.

Поэтому в ряду острых проблем современной школьной «музыкальной педагогики» стоит проблема формирования, развития и удержания интереса к музыкальной культуре в целом и к хоровым занятиям в частности.

Осознав для себя все вышеперечисленные сложности и приступая к созданию первого своего хорового коллектива, основной целью работы я ставила формирование у детей устойчивого интереса к хоровому и ансамблевому пению, а также формирование у них потребности через активную музыкально-творческую деятельность выражать себя в искусстве.

Я хотела, чтоб коллектив был стабильным, способствовал серьезному развитию творческих способностей детей, был конкурентоспособным не только на школьном, но и на более высоком уровне. Отсюда вытекали множественные непростые задачи:

- воспитать у учащихся уважение к певческим традициям, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- формировать умение ставить определенные цели и искать пути их достижения;
- формировать сценическую культуру исполнения.

Для создания на базе общеобразовательной школы хорового коллектива с новым отношением к занятиям, творчеству, самому коллективу как таковому мне необходима была методика, которая привнесла бы в традиционный подход к организации школьного хора новую идею, способную увлечь не только меня, но и всех участников детского коллектива. И тем самым способствовать решению всех поставленных целей и задач.

Одной из методик, заслуживающих внимания как в советские годы, так и в сегодняшние дни, является методика коллективной творческой деятельности («методика коллективных творческих дел»). Объективным источником методики следует считать исследование профессора И.П. Иванова, его соратников и последователей, а первоисточником – педагогические идеи А.С. Макаренко.

Для выдающегося педагога А.С. Макаренко его воспитательная система была не просто методикой, не просто педагогической технологией, а образом жизни детей и взрослых. Новый человек, новая личность рождались не в результате просто каких-то педагогических воздействий, а в совместном преодолении трудностей, в совместном поиске путей из сложнейших ситуаций, в со-радости, в сопереживании успехов и неудач. И позиция педагога при этом – не над ребенком, даже не рядом с ребенком, а вместе с ребенком. Таков один из педагогических постулатов методики коллективной творческой деятельности.

В основе методики коллективной творческой деятельности лежат три основные идеи:

- 1) Создание коллектива на основе привлекательных для детей целей, рождаемых в процессе сотрудничества и сотворчества взрослых и детей.
- 2) Организация творческой деятельности как общественно значимой, направленной на социально значимый результат и интересной для каждой личности.
- 3) Особые отношения внутри коллектива, проникнутые заботой о каждом ребенке и взрослом, включающие помощь, поддержку, заинтересованность в личности и успехе каждого.

Меня данная методика привлекла тем, что давала возможность работать с детьми не авторитарными, а демократичными способами, создавая атмосферу сотворчества, сопричастности каждого к процессу развития коллектива. Именно этот подход, подчеркивающий равноправие и значимость каждого участника коллектива, независимо от его возраста и опыта, мог помочь мне в формировании и развитии у детей интереса к занятиям в хоре. А наличие социально значимой, привлекательной для детей цели (в нашем случае – выступление за пределами школы, участие в районных и, в перспективе, городских мероприятиях) позволяло повысить статус школьного коллектива, показать перспективы его роста.

Созвучным с моими планами показалось мне и то, что данная методика предполагает не только осуществление коллективной творческой деятельности, но и обязательное коллективное обсуждение результатов и их оценку. В итоге, коллектив не только оценивает прошлое, но и намечает программу своих дальнейших действий, то есть "финишная" рефлексия становится «стартовой», у детей появляется перспектива, оптимизм, желание действовать дальше. Для творческого коллектива критический анализ проведенного мероприятия, концерта, выступления – неременное условие для творческого роста, саморазвития, движения вперед. Мне было важно, чтобы не я, как руководитель, озвучивала «плюсы» и «минусы» прошедшего мероприятия, а чтобы дети сами могли видеть, анализировать и делать выводы, что получилось, а над чем еще нужно работать.

Достаточно быстро я убедилась, что данная методика способствует и более легкому освоению предметных умений и навыков. Так как большинство детей, входящих в школьный хор, ранее не занималось музыкой специально, то обычно предстоит большая

работа по развитию музыкальных способностей. Мы развиваем слух, занимаемся артикуляцией и постановкой голоса, работаем над чистотой интонирования, формированием и посылом звука, обучаемся умению держаться на сцене. Это длительная, скрупулезная, требующая многократного повторения работа. Но в контексте данной методики, она никого не тяготит, никто не жалуется. Потому что всех вдохновляет основная идея, социально значимый результат: «мы хотим своим творчеством принести радость зрителям. А значит, этот результат должен быть высокого качественного уровня».

Всю репетиционную работу я провожу в небольших группах, не более 10 – 12 человек. Это дает возможность неоднократно за занятие поработать с каждым ребенком индивидуально (над чистотой интонирования, формированием звука, артистизмом и т.д.). Такая форма работы позволяет, с одной стороны, достичь более высоких результатов в сфере музыкальных умений и навыков, с другой стороны, дает возможность каждому ребенку проявить себя индивидуально, почувствовать солистом, раскрепоститься. И в то же время осознать, что лично его работа влияет на общий итог, а, соответственно, и повышает его личную ответственность. Кроме того, работа в небольших группах дает возможность помимо общего репертуара, соединение которого проводится на сводных репетициях всех групп, иметь собственный репертуар для каждой группы, что очень удобно использовать для участия в различных фестивалях и конкурсах. Зачастую организаторы конкурсов ставят довольно жесткие условия по ограничению возраста участников или их количеству, поэтому большой хор не везде может принимать участие в полном составе. Наличие внутри большого коллектива нескольких мобильных самостоятельных групп дает возможность в зависимости от обстоятельств варьировать состав участников и тем самым расширить круг потенциальных мероприятий.

Когда первый уровень проекта достигнут, коллектив выходит за рамки своей школы и принимает участие в районных мероприятиях, важно вывести детей на промежуточную диагностику, коллективную рефлексивную рефлексию. В процессе обсуждения, важно не только проанализировать свое выступление, но и выявить то новое, что они увидели в выступлении других коллективов и хотели бы привнести в свое творчество. Обычно озвучиваются примерно следующие наблюдения и последующие выводы:

- хотим пошить концертные костюмы;
- наиболее актуально сегодня работать под «минусовое» сопровождение;
- интересно освоить двухголосие;
- необходимо учиться работать с микрофонами;
- наиболее выигрышно смотрятся вокальные номера с использованием сценических движений, а не статичные.

И данная рефлексия дает «старт» новым целям и перспективам. При этом дети не будут мучиться, осваивая двухголосие или отработывая сценические движения, они будут к этому стремиться, так как это станет для них новой «значимой целью, привлекательной идеей», которая будет их вдохновлять и стимулировать к дальнейшему саморазвитию.

На данном этапе развития вокального коллектива очень эффективным может стать применение технологии творческих мастерских. Основная идея данной технологии, пришедшей к нам из французской педагогики, созвучна методике И.П. Иванова и основана на представлении о ценности каждой человеческой личности, о ценностно-смысловом равенстве учителя и ученика. «Мастерская педагогическая – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия».

В мастерской педагог перестает быть лектором, учителем, он становится Мастером, наставником, который по праву старшего и более сведущего, передает в руки младшего коллеги тот необходимый инструментальный, с помощью которого прийти к открытию ребенок должен самостоятельно. Мастер является скорее консультантом, помощником, который проводя мастер-класс, способствует освоению нового для ребят вида дея-

тельности, более расширенному взгляду на творчество и, в конечном итоге, приобретению знаний о самом себе, о глубине своих потенциальных возможностей.

Применяя данную технологию, я приглашала для работы с детьми профессионалов различных направлений: педагога по вокалу, хореографа, постановщика сценических движений, джазового вокалиста. Результаты были потрясающие, потому что данная форма работы не просто вызывала интерес у детей, но позволяла им прикоснуться к профессии артиста наяву, увидеть не только ее яркие внешние стороны, но и внутреннюю кропотливую многоплановую работу. Кроме того, особая эмоциональная атмосфера мастерских позволяет ребенку значительно повысить свою самооценку, почувствовать свою сопричастность с миром Искусства, способствует преобразению ученика в творца.

Включенный в работу творческих мастерских ребенок не получает знания пассивным образом, а открывает, перенимает их в процессе собственной творческой деятельности, опираясь на свой личный опыт. Открытие, совершенное самостоятельно, помогает, с одной стороны, поверить в собственные творческие возможности, с другой — ощутить потребность в сотворчестве, поскольку «мастерская» всегда предполагает диалог между ее участниками.

В целом технология творческих мастерских направлена на решение многих задач:

- активное восприятие учащимися учебного материала;
- творческое осмысление учебного материала;
- саморазвитие ученика;
- повышение интереса к процессу обучения;
- развитие креативности;
- развитие социальной компетенции.

А также работает на достижение основной поставленной цели: «формирование у детей потребности через активную музыкально-творческую деятельность выражать себя в искусстве».

Мои коллективы принимают активное участие в творческой жизни района и города. Дети выступали на многих концертных площадках Санкт-Петербурга: в «Доме Актера им. К.С. Станиславского», «Доме Дружбы», «Дворце Белосельских-Белозерских», КДЦ «Московский», концертном зале «Карнавал», концертно-выставочный зале «Смоленский собор», Российском этнографическом музее, ДК им. И.И. Газа, ДК «Выборгский» и др. А также в других городах России: во Пскове, Великом Новгороде, Выборге, Москве, Казани. Это, с одной стороны, является показателем высокой конкурентоспособности коллективов, а с другой стороны, является тем самым цементирующим элементом, который в свою очередь поддерживает устойчивый интерес к занятиям.

Показателем высокого интереса к коллективному пению является и то, что дети продолжают посещать занятия не только в начальной, но и в средней, старшей школе. В моей практике был период, когда, даже выйдя за порог школы и обучаясь уже в вузах, ребята продолжали приходить на занятия в коллектив.

Две мои выпускницы связали свою профессию с музыкой, пением: одна выбрала музыкальную педагогику и преподает в гимназии Санкт-Петербурга, вторая – артистка Михайловского театра. Остальные мои дети выбрали себе другие специальности, но потребность выразить себя в творчестве сохранилась и проявляется на бытовом уровне.

Кроме того, учителя-предметники обратили внимание, что у детей, занимающихся хоровым или ансамблевым пением, повышается успеваемость по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам; у них становится более развитой память, речь, воображение, в целом улучшается общее состояние здоровья.

Это говорит о том, что хоровое пение способствует не только формированию и раскрытию узко-предметных, музыкальных способностей, но и оказывает в целом положительное воздействие на детей, способствуя формированию широкого спектра метапредметных и личностных компетенций:

- повышает общий культурный уровень;
- расширяет знания об окружающем мире;
- способствует развитию навыков общения, повышает коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- формирует высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- развивает интеллектуальные, организаторские способности;
- формирует умение ставить определенные цели и искать пути их достижения;
- формирует умение контролировать и оценивать собственную деятельность.

Учитывая все вышесказанное, можно сделать вывод: хоровое искусство обладает широкими многофункциональными возможностями, оказывающими положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты жизни ребенка. Хоровое пение становится важнейшим средством воспитания и просвещения молодежи, гармонизирует личность участников и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения.

Обобщая свой опыт вокально-хоровой работы в общеобразовательных школах, могу сказать, что использование данной методики и форм работы делает возможности хорового коллектива школы столь же многогранными, а вклад в развитие личности ребенка не менее значимым, чем и у коллективов в специализированных музыкальных обучающих учреждениях. Я убедилась на практике, что школьный хор, созданный из детей, не имеющих специальной музыкальной подготовки, вполне возможно вывести на высокий конкурентоспособный уровень исполнительства. А это – гарантия устойчивого интереса детей к данному виду творчества и стимул для дальнейшего саморазвития и стремления к высоким результатам.

Источники:

1. Белова Н.И., Мухина И.А. Педагогические мастерские: теория и практика. – СПб.: Новое образование, 1998.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989.
3. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. Поиск. Практика. Творчество. – СПб.: Петербургская новая школа, 2000.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2018.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (Метод шести шляп и колец Лулия)

*Голованова Татьяна Владимировна, воспитатель;
Бердина Роза Сагитовна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ СП ДС «Буратино»
ПГТ Усть-Кинельский Самарской области*

Воспитание – это процесс, т.е. постоянно меняющаяся, динамически развивающаяся система взаимодействия воспитателя и ребенка. Она меняется в зависимости и от личности педагога, и от личности воспитанника. Любой ребенок, имеющий тяжелые нарушения речи, задержку психического развития, нервно-психические расстройства, комплексные нарушения, не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства – он должен стать оптимально-развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления. Это становится возможным лишь при условии создания специального пространства, включающего в себя наличие комплексного подхода, квалифицированных педагогов, владеющих специальными методиками и технологиями коррекционного обучения и воспитания.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, воспитания, коррекции нарушений развития, социальной адаптации.

Сегодня мы говорим о том, как строится в нашем детском саду работа в сфере инклюзивного образования. Мы надеемся, что те технологии, которыми мы руководствуемся в своей педагогической практике, протянут ниточку преемственности между школой и детским садом по работе с детьми с ОВЗ. Где бы ни обучался ребенок с ограниченными возможностями здоровья – в специальном учреждении или в условиях интеграции – это должно быть специальное обучение. Только так можно добиться успешной адаптации ребенка в детском саду или в школе и получения им образования, которое будет одним из условий его адаптации и интеграции в последующей взрослой жизни.

Социальную поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья отражает Закон РФ «Об образовании ДОО». Одним из условий правильной организации воспитательного процесса является знание сложной структуры дефекта и понимание того, что отклонения в развитии поддаются исправлению, коррекции. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения особенностей воспитанников. Знание их позволяет выделить общепедагогические и коррекционные задачи воспитания, решаемые в органическом единстве. В этом состоит главная особенность воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Наш детский сад посещают дети с категорией ОВЗ:

- 1) Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
- 2) Дети с задержкой психического развития (ЗПР).
- 3) Дети с нарушением интеллекта (У/О).

Особое внимание мы обращаем на:

- интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников;

- разработку системы мер по активизации работы с детьми с ОВЗ;
- усиление взаимодействия с семьёй;
- активно вовлечение детей к участию в массовых мероприятиях.

В своей работе мы активно используем следующие технологии:

- коррекционно-развивающее обучение;
- компенсирующее обучение;
- дифференциации и технологии индивидуального обучения;
- лично–ориентированные технологии;
- объяснительно-иллюстративные;
- педагогику сотрудничества;
- традиционные технологии;
- разноуровневое обучение;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- проектную деятельность;
- информационно–коммуникативные;
- здоровьесберегающие.

Технология будет действовать тогда, когда педагог умело подбирает результативные методы и приёмы.

Например, к технологиям коррекционно-развивающего, проблемного, лично–ориентированного и объяснительно-иллюстративного обучения в своей работе мы применяем один из методов системы ТРИЗ «Кольца Лулия».

Данный метод помогает нам эффективно развивать ребёнка в таких образовательных областях, как: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Или технология работы «Системный оператор», которая позволяет рассмотреть объект во времени и пространстве. Регулярное использование приема формирует у ребенка «навыки системного анализа, системное мышление, или многоэкранное мышление» (Г.С. Альтшуллер). Это очень важные навыки и стиль мышления: думая о будущем – не делать ошибок в настоящем, а думая о прошлом – не делать ошибок в будущем. В детском саду этот прием получил название «волшебный экран». Самый распространенный вариант – пятиэкранка, она чаще используется с детьми старшего дошкольного возраста. Для детей среднего дошкольного возраста используется «урезанный» вариант: горизонтальная трехэкранка.

Центральный экран или система – это и есть наш рассматриваемый объект. Ребёнку легче понять, что любой предмет, живое существо – это система. Она состоит из частей, обязательно является частью чего-то и имеет свою функцию. Три экрана на горизонтальном среднем уровне отражают изменения системы при переходе из прошлого в настоящее и будущее.

Три экрана на вертикальном уровне знакомят детей с подсистемой – это часть системы, или элементы, её составляющие. Например – система: дерево; подсистема: корень, ствол, листья.

Надсистема – это более крупная система, частью которой является рассматриваемая система. Надсистема может быть родовой (дерево может относиться к родовой классификации «растение») или по месту расположения (дерево может быть отнесено к лесу, саду, парку и т.п.). Таким образом, пройдя по каждому экрану, ребёнок получает целостную картину мира.

Одним из эффективных применяемых нами методов является «Метод шести шляп» (автор Эдвард де Боно). Данный метод позволяет развивать у детей когнитивные функции, в частности – МЫШЛЕНИЕ.

Данный метод хорошо использовать в художественной литературе.

Как использовать инструмент?

- 1) *Белая шляпа*. Примеряя этот головной убор, ребёнок сосредотачивается на заданной проблеме. Ищем с ребёнком, какой информации не достаёт и где, и как её найти. Белая шляпа – метод познания, который мы используем, чтобы выявить причинно-следственные связи и закономерности в развитии явлений.
- 2) *Красная шляпа*. Надевая её, включаем у ребёнка интуицию и чувства. Интуитивные догадки и ощущения на этом этапе очень важны, поскольку позволяют судить об эмоциональном фоне и отношении к проблеме. Если обсуждение коллективное – важно постараться понять ответы других детей. Для этого ребёнку нужно быть правдивым и искренним, не скрывать своих настоящих чувств и переживаний.
- 3) *Чёрная шляпа*. Предложенные решения проблемы оценивают на предмет возможных рисков в будущем, дальнейшего развития трудных и непредвиденных ситуаций. Чёрную шляпу нужно использовать детям-лидерам, ведь зачастую именно такие дети склонны недооценивать предполагаемые трудности.
- 4) *Жёлтая шляпа*. Она является противоположностью чёрной и подразумевает позитивный взгляд на проблему. Выделяйте сильные стороны и преимущества каждого решения. Особенно это важно, если все варианты кажутся довольно мрачными.
- 5) *Зелёная шляпа* отвечает за творчество, поиск необычных идей и неординарных взглядов.
- 6) *Синяя шляпа* не связана непосредственно с выработкой решения. Её надевает педагог или ребёнок – тот, кто ставит цели в начале и подводит итог работы в конце. Он управляет всем процессом – даёт слово каждому, следит за соблюдением тематики.

Используя разнообразные формы, методы и приемы проведения видов деятельности, мы сделали для себя вывод, что в основе планирования любого занятия должны быть использованы наиболее эффективные средства включения детей с особыми образовательными потребностями в процесс творчества на занятии. Такими средствами являются: коррекционно-развивающие игры и упражнения, яркие наглядные пособия, занимательность. «Учить, играя» – оспаривать эту заповедь не станет никто. Дети с удовольствием выполняют предложенные игровые задания. Игра ставит их в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Именно интерес двигает поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивной. Для оптимизации образовательно-воспитательного процесса проводим психолого-педагогическую диагностику, которая направлена на изучение индивидуально-психологических особенностей воспитанника и социально-психологическую характеристику ребёнка. Только понимая природу того или иного личностного проявления, можно правильно реагировать на него. Наиболее информативными методами диагностики являются: беседа; наблюдение; анкетирование; тестирование.

«Ранжирование» – выявление образовательных интересов ребёнка.

«Ассоциации» – определение позитивных или негативных ассоциаций, связанных с детским садом.

«Что у меня на сердце?» – узнать причины переживаний ребенка, пути их преодоления.

«Три желания» – выяснить направленность (личную).

Важным звеном в построении воспитательной работы является взаимодействие педагога с родителями воспитанников. Семья – та естественная среда жизни и развития ребенка, в которой закладываются основы личности. Какую бы сторону развития ребенка мы не взяли, всегда окажется, что решающую роль на том или ином возрастном этапе играет семья. Для ребёнка с ОВЗ значение правильного семейного воспитания возрастает вдвойне. Родительское собрание – одна из основных универсальных форм взаимодействия детского сада с семьями воспитанников и пропаганды психолого-педагогических знаний и умений для родителей, для повышения уровня их компетентности в вопросах

воспитания и обучения детей, формирующая родительское общественное мнение, родительский коллектив. Знакомство с семьёй ребёнка начинается с анкеты. Она заполняется дома и включает в себя не только вопросы, связанные с информацией для заполнения страниц группового журнала «сведения о родителях», «о занятости» и «состояние здоровья воспитанника», но и вопросы, позволяющие нам хорошо узнать особенности и условия семейного воспитания ребёнка. Процесс воспитания длительный, кропотливый, трудоёмкий. Судить о результатах всей огромной комплексной работы, проведённой с сегодняшними воспитанниками и их родителями, мы будем ещё не скоро. Сейчас оценивать результаты своей воспитательной работы нам приходится по каким-то пусть не слишком значительным, но успехам. Два года назад пришли 2 ребёнка. Мальчик и девочка, они не общались ни с кем из группы, у мальчика не было интереса абсолютно ни к какому виду деятельности. Сейчас мальчик вполне дружелюбный, общительный ребёнок, находит общий язык с отдельными ребятами в группе. Девочка научилась играть, ей нравятся занятия изобразительного искусства, неплохо начала рисовать. Это вселяет уверенность в правильности выбранной тактики воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, инновационные технологии существенно помогают нам в воспитательной работе с детьми с ОВЗ.

В заключении нашей статьи предлагаем рекомендации по проблеме социально-педагогической поддержки развития личности ребёнка:

- 1) Относитесь к ребенку спокойно и доброжелательно так же, как к другим детям.
- 2) Учитывайте индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов, приемов работы на занятии.
- 3) Сравнивайте ребенка с ним самим, а не с другими детьми.
- 4) Создавайте у ребенка субъективное переживание успеха:
 - снятие страха – «Ничего страшного...»;
 - скрытая инструкция – «Ты же помнишь, что...»;
 - авансирование – « У тебя получится...», «Ты сможешь...»;
 - усиление мотива – «Нам это нужно для...», «Будешь лучше читать, сможешь найти в книге ответы на свои вопросы»;
 - педагогическое внушение – «Приступай же...»;
 - высокая оценка детали – «Вот эта часть у тебя получилась замечательно...», «Сегодня ты хорошо рассказал о..., отвечал на вопросы и т.д.»
- 5) Помогайте ребенку почувствовать свою интеллектуальную состоятельность:
 - отмечайте достижения ребенка, а не неудачи.
 - делайте ошибки нормальным и нужным явлением.
 - формируйте веру в успех.
 - концентрируйте внимание на уже достигнутых в прошлом успехах («На прошлом занятии ты смог сделать..., сможешь и сейчас»).
- 6) Дайте ребенку возможность делать выбор, решать самому, высказывать свою точку зрения.

Источники:

1. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. – Балашов: Николаев, 2002.
2. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. (Коррекционная педагогика).
3. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 1997.
4. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач – Новосибирск: Наука, 1991;
5. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления. – 2016.

ПРОФИЛАКТИКА ПРОГРЕССИРОВАНИЯ СКОЛИОЗА НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУППАХ

*Лебедева Галина Александровна,
учитель физкультуры высшей квалификационной категории
ГБУЗ Восстановительный Центр
детской ортопедии и травматологии
«Огонёк» Санкт-Петербурга*

Актуальность вопросов, посвященных клинике, диагностике, лечению и профилактике нарушений осанки и сколиозов у детей, не теряет своей остроты до настоящего времени. Частота этих патологических состояний неуклонно возрастает. По собственным сведениям, на основании скрининг-осмотров 2500 школьников г. Санкт-Петербурга нарушения осанки у детей и подростков выявляются в 40 % случаев, а по данным других авторов – даже до 80 %. Частота искривлений позвоночника у детей и подростков также увеличилась с 3 % до 10 %, а по другим исследованиям – до 17 %.

Сколиоз является одним из распространенных и в то же время сложных ортопедических заболеваний детей и подростков. Раннее выявление его, адекватно назначенное комплексное консервативное лечение дают хорошие результаты по профилактике прогрессирования заболевания и инвалидизации больных, позволяя стабилизировать деформацию в 80 % случаях.

Лечение сколиоза должно быть назначено сразу после установления диагноза, проводится систематически и длительно до окончания роста ребенка (16 – 18 лет). Лечебная гимнастика является основным составляющим компонентом комплексного лечения.

Схема построения занятия лечебной физкультурой включает 3 части:

- 1) Вводная или подготовительная часть: ходьба, упражнения в построении и перестроении, упражнения для воспитания и закрепления навыка правильной осанки, дыхательные упражнения.
- 2) Основная часть: упражнения, обеспечивающие выработку и тренировку общей и силовой выносливости мышц спины, брюшного пресса и грудной клетки для создания «мышечного корсета», корригирующие упражнения в сочетании с общеразвивающими и дыхательными. Преимущественное исходное положение – лежа.
- 3) Заключительная часть: ходьба, упражнения в координации, дыхательные упражнения, игра на внимание с одновременным сохранением правильной позы.

Занятия лечебной физкультурой строятся из набора различных по целенаправленности физических упражнений:

1. Упражнения по формированию и закреплению навыка правильной осанки.
2. Упражнения по формированию «мышечного корсета».
3. Обучение и формирование стереотипа правильного дыхания (именно дыхательная мускулатура косвенно способствует исправлению дефектов грудной клетки и позвоночника).
4. Упражнения на самовытяжение позвоночника.
5. Упражнения на коррекцию нарушений физиологических изгибов позвоночника.
6. Упражнения с утяжеляющими предметами (утяжелители до 250 г, гантели от 250 до 500 г) для наращивания мышечной массы и повышения силовой выносливости мышц.

Решение этих задач учитывалось при подборе упражнений в представленном комплексе урока.

Данный комплекс может быть использован преподавателями физического воспитания, работающими в специальных медицинских группах, а также родителями детей, больных сколиозом.

**Конспект урока по физической культуре
для учащихся специальной медицинской группы**

Диагноз: сколиотическая болезнь I-II степени.

Цель урока: закрепление навыка правильной осанки и стабилизации сколиотической деформации позвоночника.

Задачи урока:

- 1) Развитие силовой выносливости мышц туловища.
- 2) Формирование стереотипа правильного дыхания.
- 3) Воспитание интереса к физической культуре, желания и способности к самостоятельным занятиям и самосовершенствованию.

Содержание урока	Дозировка	Методические указания
Подготовительная часть		
I. И.П. (исходное положение): сидя на гимнастической скамейке; хват кистями за наружный край скамейки; ноги под прямым углом, стопы вместе, спина прямая, плечи отведены назад и опущены вниз. 1. Напрячь мышцы живота, сделать вдох. 2 – 3. Держать положение. 4. Постепенное расслабление мышц головы, шеи, туловища с выдохом.	2 раза	Следить за дыханием.
II. И.П.: то же; кисти рук над макушкой, ладонями вверх, локти разведены в стороны; вдох. 1 – 7. Рывковые движения руками над макушкой с форсированным выдохом. 8. Вернуться в И.П. Построение в одну шеренгу.	2 раза	Спину держать прямо.
III. И.П.: основная стойка. 1. Принять правильную осанку. 2 – 3. Держать положение. 4 Вернуться в И.П. О.Р.У. с гимнастической палкой.	2 раза	Дыхание свободное, углубленное.
IV. И.П.: палка на уровне груди, хват кистями сверху; руки согнуты. 1. Поднять локти. 2. Вернуться в И.П. 3 – 4. Повторить.	4 раза	Перестроение в три шеренги.
V. И.П.: руки согнуты в локтевых суставах, палка сзади на плечевом поясе, хват кистями сверху. 1. Скользя по плечу выпрямить правую руку, голову повернуть влево. 2. И.П. 3. Скользя по плечу выпрямить левую руку, голову повернуть в правую сторону. 4. Вернуться в И.П.	6 – 8 раз	Темп медленный.
VI. И.П.: руки выпрямлены, палка хватом сверху. 1. Поднять руки вперед и одновременно согнуть правую ногу в коленном и тазобедренном суставах. 2. И.П. 3. То же, с левой ноги. 4. И.П.	6 – 8 раз	Контролировать осанку, дышать произвольно.
VII. И.П.: палка сзади в прямых руках хватом сверху. 1. Полуприсед (колени в стороны, пятки поднять). 2. И.П.	6 – 8 раз	Держать спину прямо, туловище вперед не наклонять.

<p>VIII. И.П.: о.с., руки выпрямлены в локтевых суставах, палка хватом сверху.</p> <p>1. Поднять прямые руки вверх, правую ногу отвести назад, упор на носок – вдох.</p> <p>2. И.П.,выдох.</p> <p>3. То же, с левой ноги.</p> <p>4. И.П.</p>	6 – 8 раз	Сохранять правильную осанку.
Основная часть		
<p>Переход из положения стоя в положение лежа на животе.</p> <p>I. И.П.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги выпрямлены.</p> <p>1. Подтянуть живот, плечи отвести назад, ягодицы напрячь.</p> <p>2 – 7. Тянуться теменем вверх.</p> <p>8. Вернуться в И.П.:</p>	2 раза	Упражнения выполнять на гимнастических ковриках с гантелями (0,5 кг) в руках, в ногах –медицинбол.
<p>II. И.П.: то же.</p> <p>1. Одновременно поднять голову, плечи, руки, правую ногу, а левую руку потянуть вверх.</p> <p>2. Вернуться в И.П.</p> <p>3. Одновременно поднять левую ногу и правую руку вверх.</p> <p>4. И.П.</p>	6 – 8 раз	Голова, позвоночник и ноги в одной плоскости. Голову высоко не поднимать.
<p>III. И.П.: то же.</p> <p>1. Согнуть ноги в коленных суставах.</p> <p>2. Поднять согнутые ноги вверх.</p> <p>3.-выпрямить ноги.</p> <p>4.-опустить ноги.</p>	6 – 8 раз	Голова и согнутые руки прижаты к коврику.
<p>IV. И.П.: то же;</p> <p>1. Медленно поднять голову, плечи, согнутые руки.</p> <p>2. Выпрямить руки, ладони повернуть вперед.</p> <p>3 – 5. Держать положение.</p> <p>6. Поднять прямые руки вверх.</p> <p>7. Опустить прямые руки через стороны вниз.</p> <p>8. Вернуться в И.П.</p>	6 – 8 раз	При выполнении упражнения стопами давить на мяч.
<p>V. И.П.: то же.</p> <p>1. Поднять прямые ноги.</p> <p>2. Согнуть ноги в коленных суставах.</p> <p>3.-выпрямить ноги.</p> <p>4.-развести ноги в стороны.</p> <p>5.-соединить ноги.</p> <p>6.-опустить ноги.</p>	6 – 8 раз	Ноги поднимать высоко, таз не отрывать.
<p>VI. И.П.: то же.</p> <p>1.-медленно поднять голову, плечи, согнутые руки.</p> <p>2 – 7. «Кроль» ногами.</p> <p>8. И.П.</p>	4 – 6 раз	Мышцы туловища напрячь, теменем тянуться вверх.
<p>VII. И.П.: то же;</p> <p>1 – 7. Руками выполнять движение «брасс», ногами— «кроль».</p>	6 – 8 раз	Следить за дыханием.
<p>VIII. Нижнее грудное дыхание. И.П.: то же, ладони на реберной дуге.</p> <p>1 – 2. Вдыхая, раздвинуть грудную клетку во фронтальной плоскости.</p> <p>3 – 6. Выдыхая, руками сдавить грудную клетку с боков.</p>	3 – 4 раза	Руками контролировать движение грудной клетки.

<p>Переход на положение лежа на спине. I. И.П.: руки вдоль туловища, ноги выпрямлены. 1 – 3. Вдох; приподнять голову, носки ног потянуть на себя. 4. Выдох, расслабить мышцы.</p>	3 – 4 раза	Плечевой пояс не отрывать.
<p>II. И.П.: то же. 1.-прямые руки поднять вверх, ноги согнуть в коленных и тазобедренных суставах (90°). 2.-выпрямить ноги. 3-6. Удерживать угол. 7. Руки опустить через стороны вниз. 8. Опустить прямые ноги.</p>	6 – 8 раз	Поясницу прижать к полу.
<p>III. И.П.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги согнуты в упоре. 1. Приподнять согнутые руки. 2 – 8. Круговые движения согнутыми руками вверх – в стороны.</p>	6 – 8 раз	Мышцы туловища напряжены, колени и стопы держать вместе.
<p>IV. И.П.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги выпрямлены. 1. Согнуть ноги в коленных и тазобедренных суставах под углом (90°). 2. Выпрямить ноги. 3. Круговое движение прямыми ногами через сторону вниз. 4. Круговое движение прямыми ногами через сторону вверх. 5. Опустить правую ногу. 6. Опустить левую ногу.</p>	6 – 8 раз	Поясницу не прогибать.
<p>V. И.П.: то же. 1.Развести прямые руки в стороны, ноги согнуть под прямым углом. 2.Выпрямить ноги в коленных суставах. 3 – 7. Удерживая прямые ноги, выполнять рывковые движения прямыми руками. 8. Вернуться в И.П.</p>	6 – 8 раз	Ноги при удержании угла в коленных суставах не сгибать.
<p>VI. И.П.: правая рукаверху, левая – внизу; левая нога согнута под углом (90°); правая нога прямая, приподнята над полом. 1 – 8. Синхронная смена положения рук и ног.</p>	6 – 8 раз	Скоординировать движения рук и ног.
<p>VII. Смешанное дыхание. И.П.: руки вдоль туловища, ноги согнуты в упоре. 1 – 2. Вдох, надуть живот. 3 – 4. Продолжая вдох, поднимать грудную клетку. 5 – 8. Выдох, опустить грудную клетку, начиная со втягивания живота.</p>	3 – 4 раза	Рукой контролировать движение живота и грудной клетки.
Заключительная часть		
<p>Упражнения с теннисными мячами: I. И.П.: основная стойка, руки согнуты в локтевых суставах, кисти рук направлены вверх. Подбрасывание т/мяча вверх и ловля мяча:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правой рукой; • левой рукой; • поочередно; • одновременно двумя руками. 	<p>10 раз 10 раз 10 раз 10 раз</p>	

<p>II. И.П.: то же, кисти рук направлены вниз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбросить и поймать мяч правой рукой; • подбросить и поймать мяч левой рукой; • подбросить и поймать мяч одновременно двумя руками. 	<p>10 раз 10 раз 10 раз</p>	
<p>III. И.П.: то же, кисти рук направлены вверх.</p> <ul style="list-style-type: none"> • жонглирование двумя мячами справа – налево; • жонглирование двумя мячами слева- направо; 	<p>10 раз 10 раз</p>	
<p>Упражнение у гимнастической стенки на осанку. IV. И.П.: стоя у продольной рейки (прижать пятки, икры ног, ягодицы, лопатки, затылок).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напрячь живот, прижать поясницу к рейке. 2. Подняться на носки, потянуться теменем вверх. 3. Опуститься. 4. Сделать шаг вперед, приставить ногу. 5. Проверить осанку. 6. Подняться вверх на носки. 7. Опуститься. 8. Сделать шаг назад к г/стенке, проверить осанку. 	<p>2 – 3 раза</p>	
V.Подведение итогов.		

Источники:

1. Лукаш А., Белянчикова Н. Позвоночник – ключ к здоровью. Практическое пособие. – СПб.: Наука и техника, 2009 – 192с.
2. Иванова С.М. Лечебная физическая культура при заболеваниях в детском возрасте. – М.: Медицина, 1983- 209 с.
3. Овечкина А.В., Дрожжина Л.А., Суворова В.А. Лечебная гимнастика для детей с нарушением осанки и сколиозом начальных степеней. Пособие для врачей ЛФК, инструкторов и методистов ЛФК, преподавателей физического воспитания. – СПб, 1999 г.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И НОВЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ (мысли о подрастающем поколении: из опыта работы)

*Шелкова Светлана Николаевна,
учитель, председатель МО учителей гуманитарного цикла
ГБОУ СОШ №347 Невского района Санкт-Петербурга*

Взяв за основу положения ФГОС по воспитательной работе, я попробовала обобщить свой многолетний опыт работы классным руководителем. Вот что у меня получилось при анализе того или иного положения ФГОС.

1) *Положение ФГОС: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*

К сожалению, сегодня чувство патриотизма подрастающего поколения оставляет желать лучшего. Я уже неоднократно слышала реплики такого рода: «Скорее бы закончить школу и смотреть отсюда за границу». Наши дети подчас плохо знают свою историю, свой язык, что называется, теряют свою аутентичность. Сейчас хотят изменить линейный курс изучения истории, и я полностью согласна с тем, что не знать всемирную историю – это плохо, но не на должном уровне знать историю своего Отечества – непозволительно, поэтому приветствую увеличение количества часов на изучение истории России. При этом очень важно прививать учащимся понимание необходимости жить в мире с людьми разных национальностей. Обычно я говорю своим ученикам и воспитанникам, что мы жили в советское время в многонациональном государстве, но ведь и сейчас РФ – государство многонациональное. Уважать традиции всех народов своей страны необходимо.

2) *Положение ФГОС: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.*

Данный пункт во ФГОС, очень надеюсь, должен направить учащихся на ответственное отношение к учебе, хотя не очень понятно, как этого можно добиться, когда мы, учителя, лишены права поставить ученику неудовлетворительную оценку. А уж что говорить о выпускных классах! В этом году у меня 9-й класс. Слабый, сильный – не важно. Но есть две девочки, которые перестали посещать школу. И мы не можем ни не допустить их к экзаменам (у них есть двойки), ни оставить на второй год. ФГОС может разрешить эту проблему?

Что касается трудовых навыков, то и здесь есть свои проблемы: мы ведь теперь не можем требовать от детей ни убрать класс, ни даже вытереть с доски. Правда, в уборке территории вокруг школы они все-таки участвуют, но многие только потому, что «субботник» проводится после уроков. Поэтому должны быть какие-то правила, которые сподвигнут наших воспитанников на добросовестный труд на благо хотя бы школы. А то они все любят делать только для себя.

С выбором профессии все тоже не так-то просто. Многие идут после школы учиться туда, куда их могут устроить родители, своих приоритетов у них нет.

Думается, что профориентационная работа должна быть направлена на формирование у школьников самостоятельных взглядов на будущую профессию.

3) Положение ФГОС: Формирование целостного мировоззрения.

Похоже, этот пункт во ФГОС возвращает нас к хорошо забытому старому: когда-то наше среднее образование (т.е., школьное) в США воспринимали как угрозу национальной безопасности, потому что был высок его уровень, выпускники были образованы всесторонне, особенно в общественных дисциплинах.

4) Положение ФГОС: Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Вопросы толерантности сейчас в мире стоят особенно остро. Мы, жившие и живущие в стране многонациональной, многоконфессиональной, вдруг столкнулись с проявлениями национализма в среде именно подростков. Проявление нетерпимости по национальному признаку (даже не по религиозному) в стране, победившей фашизм, выросший из национал-социализма, вещь странная и страшная. Теперь у нас много мигрантов, отношение к ним непростое, но среди своих учеников и воспитанников резкого проявления подобных чувств я все же не наблюдала. В классе, с которым я работаю пятый год, мальчик-азербайджанец не вызывал абсолютно никаких негативных эмоций, напротив, ребята относились к нему с симпатией. Он вернулся на родину, но они все равно вспоминают его очень тепло.

Этот вопрос можно понимать шире, не только с точки зрения национальности, но и способностей, мировоззрения. Любую проблему можно (и нужно) решать миром.

Приложение к п. 4 Положений ФГОС

Классный час о толерантности в 9 классах

Тема: «Толерантность. Я в мире людей. Люди, которые рядом»

Цели:

- 1) Познакомить учащихся с понятием «толерантность», с основными чертами толерантной и интолерантной личности;
- 2) Развить способности адекватно и полно познавать себя и других людей.

Задачи:

- 1) Дать учащимся возможность оценить степень своей толерантности.
- 2) Воспитать чувство коллективизма, сплочённости.
- 3) Способствовать развитию уважительного отношения учащихся друг к другу.

Форма проведения: беседа, игра, мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА

Учитель говорит о том, что 16 ноября – Международный день толерантности. Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом.

Толерантность – это уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Проявлять толерантность – это значит признавать то, что люди различаются по внешнему виду, положению, интересам, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Толерантность – глобальная проблема, и наиболее эффективным способом формирования у подрастающего поколения толерантности является воспитание.

Воспитание в духе толерантности способствует формированию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

Современный культурный человек – это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими.

Термин «толерантность» объясняется как терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общения с людьми.

Определение слова «толерантность» на разных языках земного шара звучит по-разному:

1. в испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи и мнения;
2. во французском – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;
3. в английском – готовность быть терпимым, снисходительным;
4. в китайском – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;
5. в арабском – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;
6. в русском – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

Вопросы к учащимся:

1. Какое из определений вам импонирует более всего?
2. Почему на ваш взгляд, в разных странах определения различны?
3. А что же объединяет эти определения?

Международные соглашения, в которых раскрываются основные понятия и принципы толерантности:

- 1) Декларация принципов толерантности ЮНЕСКО.
- 2) Всеобщая декларация прав человека.
- 3) Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации.
- 4) Конвенция о правах ребёнка.

Почему так актуальна толерантность в настоящее время?

Набирает обороты третье тысячелетие. Прогресс неумолимо движется вперед. Техника пришла на службу человеку. Казалось бы, жизнь должна стать размереннее, спокойнее. Но мы все чаще и чаще слышим слова: беженец, жертва насилия...

В сегодняшнем обществе происходит активный рост экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов. Эти социальные явления особо затрагивают молодежь, которой в силу возрастных особенностей свойствен максимализм, стремление к простым и быстрым решениям сложных социальных проблем.

В последнее время в подростковой и молодежной среде наблюдается катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Продолжает увеличиваться подростковая преступность. Растет количество антиобщественных молодежных организаций радикального толка, вовлекающих неискушенную молодежь в экстремистские группировки. Любой человек совершает в жизни разные поступки. В одних ситуациях он поступает правильно и проявляет свои хорошие качества, но иногда бывает и наоборот.

«Перед вами две дороги, выбирайте»

- 1) Вы увидели на улице человека, которому стало плохо. Как вы поступите: пройдете мимо или постараетесь помочь? (Толерантность к попавшему в беду – каждый может оказаться в подобной ситуации).
- 2) Сейчас в нашей стране много говорят об инклюзивном образовании (по-другому – доступная среда). Как вы считаете, должны ли люди с ограниченными возможностями иметь равные права с абсолютно здоровыми согражданами? (Толерантность по отношению к людям, не таким, как большинство – они не виноваты в своих физических или иных недугах).
- 3) У вас неожиданно завязался интересный разговор с человеком, точка зрения которого на многие интересующие вас проблемы отличается от вашей: иное воспитание, иное

вероисповедание (или вообще – у него исповедание, а вы атеист), иное представление о культурных или вообще человеческих ценностях. Ваше поведение: нетерпимость, агрессия или уважение к инаковости?

- 4) В мире многое происходит: развязываются конфликты, назревают войны, совершаются теракты, звучат взаимные обвинения лидеров различных группировок и даже целых государств. Как преодолеть взаимное непонимание, страх, враждебность? Худой мир лучше доброй ссоры – это апофеоз истинной толерантности, не так ли? Что нужно сделать, чтобы предотвратить глобальные конфликты между людьми?
- 5) Мы с вами живем в стране, которая более 25 лет назад называлась Советским Союзом. Особой гордостью было то, что 15 союзных республик жили в мире в составе одного огромного государственного объединения. Советского Союза больше нет, но и Российская Федерация – государство многонациональное, даже РСФСР когда-то в составе СССР была многонациональной республикой. У нас есть опыт национальной толерантности, мы должны делиться им с другими и распространять сущность толерантности на людей иной веры, другой культуры, неодинакового мировоззрения и разных возможностей. Мы все – люди одной страны, жители одной планеты, мы едины, мы – Человечество.

Есть два пути развития личности:

1. Толерантный.
2. Интолерантный.

Работа учащихся по группам

Учащиеся класса делятся на две группы. Первая группа будет описывать основные черты, присущие толерантной личности, вторая – черты, присущие интолерантной личности.

Толерантная личность	Интолерантная личность
уважение мнения других	игнорирование, непонимание
доброжелательность	эгоизм
желание что-либо делать вместе	нетерпимость
понимание и принятие	выражение пренебрежения
чуткость, любознательность	раздражительность
снисходительность	равнодушие
доверие, гуманизм	цинизм, немотивированная агрессивность

Толерантный путь – это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового всегда прийти на помощь, человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам, традициям.

Интолерантный путь характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в окружающей его действительности, желанием власти, непринятием противоположных взглядов, традиций и обычаев.

- 5) *Положение ФГОС: Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни.*

В школе у нас есть такая организация, как ТОНУС – орган школьного самоуправления. Учащиеся охотно принимают участие в его работе, однако многие, к сожалению, настолько незрелые и неактивные, что боятся участвовать в мероприятиях даже уровня класса. Для будущей жизни социальная активность необходима, особенно в нынешнее непростое время: не позаботишься о себе сам – никто тебе не поможет.

- 6) *Положение ФГОС: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.*

В классном коллективе очень важным является сплоченность учащихся, тогда при решении сложных этических проблем они смогут рассчитывать на поддержку одноклассников. Однако в некоторых классах моральные представления как будто смещены: то, что не является абсолютной моральной нормой, возводится на пьедестал; очень трудно работать в таких классах, когда нравственные нормы снижены. Мой предыдущий воспитательский класс (они в прошлом году закончили школу) отличался почти полным отсутствием моральных принципов и норм, поэтому с ними было очень сложно общаться. Правда, как это очень часто бывает, многое в этом классе шло от родителей, которые выясняли личные отношения на каждом родительском собрании. Я считаю, что родительская ответственность тоже должна быть зафиксирована во ФГОС.

- 7) *Положение ФГОС: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.*

Эта статья необходима, но мне думается, когда-то все, что в ней перечислено, было, потом утратилось. В прошлом ученики не позволяли себе хамить не только взрослым (а уж тем более учителям), но и сверстникам, одноклассникам. Конечно, бывало всякое: и друг с другом ссорились, и младших обижали, но не было в этом какого-то абсолютного зла. Сегодня нагрубить учителю – круто, оскорбить одноклассника – сам виноват, обидеть младшеклассника – мелочь! Что-то утратили наши дети – потеряло все наше общество: уважение к старшим (мать запретила играть на компьютере – убить ее за это; учитель сделал замечание – что вы ко мне пристали; толкнул первоклассник – ату его...) Однажды у меня родители сказали: что теперь наказывать-то ребенка нечем. Однако родители и сами виноваты: вместо наказания за плохие оценки – вот тебе, сынок, сноуборд!

- 8) *Положение ФГОС: Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.*

Эта статья очень важна. Со своими воспитанниками мы участвовали в течение двух лет в программе по здоровому образу жизни (против курения). Они все принимали в ней участие (правда, не все достаточно активное), показывали свои презентации учащимся начальной школы. Наверное, этого недостаточно, поэтому программу по ОБЖ в рамках воспитательной работы следует расширять и конкретизировать: ПДД, ТБ, беседы о дурных привычках, о безопасных каникулах и т.п. Важной составляющей является проблема одежды детей. Не умеют наши школьники одеваться по погоде, по состоянию здоровья, по необходимости соблюдать нормы ТБ: сережки у девочек, пирсинг и т.п. Чем дышим, когда школьники ходят без сменной обуви? У многих учащихся аллергия – а другие едят ароматные чипсы и сухари и т.п.

- 9) *Положение ФГОС: Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*

При нынешнем состоянии экологической обстановки – особенно в городе – экологическое воспитание – задача не только учителей биологии и географии, но и классного руководителя. Бережем микроклимат в кабинете, не мусорим в коридоре, прибираем на пришкольном участке, проявляем заботу о растениях (деревьях, кустарниках) около дома, на даче.

- 10) *Положение ФГОС: Осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

В своей практике я не сталкивалась с отсутствием гармоничных отношений между моими воспитанниками и их родителями. Правда, в некоторых случаях нет правильных отношений: родители не имеют влияния на своих детей-подростков, предоставляют им

слишком большую свободу и самостоятельность. Подростки не умеют пользоваться ни тем, ни другим. Поэтому на словах защищают семейные устои, а на деле держат своих родителей в неведении относительно школьных мероприятий, например, не сообщают вовремя о родительских собраниях. Родители не контролируют успеваемость и посещаемость своих детей, а те, в свою очередь, пользуются подобной безответственностью и подчас игнорируют действия родителей, которые пытаются действовать в их интересах.

Об одаренных детях

Я, как учитель и классный руководитель, приветствую инициативу Правительства Российской Федерации по выявлению одаренных детей, рекомендации по работе с такими детьми и, главное, по поддержке как нравственной, так и материальной. Я считаю, что наша страна во все периоды своего существования (в отдаленные времена, до революции, в советское время и даже в наше нелегкое новое) была великой не только своими географическими просторами, но – и прежде всего – людьми, двигавшими развитие культуры, науки и техники – самоучками (Иван Кулибин), энциклопедически образованными (М.В. Ломоносов), гениальными в различных областях (наши А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев, П.И. Чайковский, И.Е. Репин и многие другие).

Мне нравится деление в понятии одаренности на три группы: интеллектуальную, эмоциональную и мотивационно-волевою, т.к. в работе с классным коллективом классный руководитель (да и учитель любого предмета) нуждается как в учениках, проявляющих особые способности в изучении какого-либо учебного предмета, так и в способных эмоционально воздействовать на одноклассников своими знаниями, своей увлеченностью, а также повести за собой в силу осознания собственной мотивации в изучении предмета и способности воздействовать своей убежденностью на других.

К сожалению, часто приходится констатировать, что одаренные дети бывают закомплексованными, неоткрытыми к коллективному диалогу, их способности, их таланты и одаренность приоткрываются только для учителя конкретного предмета или для классного руководителя случайно, они словно боятся неадекватной реакции одноклассников. Мы все знаем, как нелегко живется «ботаникам» даже в классах не самых слабых. Что же говорить о классах невысокого уровня успеваемости и успешности, где такой ученик постепенно может растерять те знания и таланты, которыми он мог обладать в определенный период развития.

Я, как учитель и как классный руководитель, наблюдала и возрастные падения и взлеты одаренности: приходит способный, талантливый, одаренный ученик в 5 класс, раскрывается практически в полную силу, а спустя 3 года «потухает»: зачем стараться, если другие просто выполняют требования учителя, и им этого вполне хватает, чтобы учиться на среднем уровне.

Отраднее обратный процесс: из просто добросовестного ученика к 8-9-му классу вдруг рождается умница, с которым интересно и учителю, и одноклассникам, и которому самому все становится интересным и нужным.

Несколько лет назад я выпускала 11-й класс (как учитель русского языка и литературы), где училась Вихрова Ксения – девочка, которая получила премию от Правительства города как одаренная ученица. Обучаясь в обычном классе и изучая английский язык, она занималась японским на курсах, а дополнительно сама изучала немецкий – чтобы прочитать в оригинале «Фауста» Гете, и в СПбГУ поступила на отделение сербской филологии. Удивительная была ученица! Она однажды, сдавая на проверку тетрадь по литературе, извинилась передо мной за то, что делала записи на полях во время урока... Правда, в силу занятости Ксения не всегда соглашалась принять участие в какой-либо олимпиаде, а жаль.

Так что одаренные дети есть, важно их разглядеть, направить и помочь.

Одаренность бывает разная. Сейчас, например, у меня в 9 классе есть мальчик, который собирается сдавать экзамен по литературе (естественно, в формате ОГЭ). Он в 5

классе был абсолютный отличник по русскому языку, а вот по литературе ленился, причем не потому, что не читал произведения, а потому, что не желал выполнять письменную домашнюю работу. Но вот я, как эксперт по ОГЭ, попросила его для нашего (экспертов) зачета написать несколько сочинений по одному из вариантов тренировочного ОГЭ. Мало того, что он согласился без возражений, – он ещё и выполнил работу безупречно. Он действительно талантлив, очень много читает (правда, не только классику), у него очень грамотная речь. Так хочется, чтобы не потерялись его способности и помогли бы ему в дальнейшей жизни!

Мне думается, в работе с такими особенными детьми самое главное – не переборщить. Как у нас беседуют с одаренными, способными учениками? Ты, мол, должен (или должна) защищать честь класса, школы, района, города. Одаренные дети редко бываю одаренными в какой-то одной области, вот и «отдувается» такой ученик за всех (или многих), принимая участие в олимпиадах чуть ли не по всем предметам и неоднократно побеждая в них.

Одаренность не должна стать для такого ученика чем-то вроде домоклова меча. Поэтому, по-моему, таких детей нужно оберегать от чрезмерных нагрузок и привлекать к участию в олимпиадах, предметных и классных мероприятиях по мере их сил и возможностей, не принуждая, а вовлекая в сотрудничество.

Не менее важно и участие в судьбе ребенка его родителей, они тоже иногда переходят все границы, заставляя сына или дочь быть во всех кружках, когда на обычную учебу уже не остается времени. В такой ситуации важно не давить на них, одаренность должна приносить радость, удовлетворение, желание продолжать творчески развиваться, а ни в коем случае не доводить до нервных срывов и до депрессии.

С одаренными, творчески мыслящими детьми следует говорить на равных, им следует предоставлять возможность не только самим что-то готовить, с чем-то выступать, – они могут помочь вовлечь своих одноклассников в процесс работы на уроках и в классных мероприятиях. И не следует только их снимать с уроков для проведения различных учебных и внеучебных мероприятий как «надежду и опору» – трудно бывает совмещать такую вот общественную деятельность и полноценную учебу.

Я уверена, что задача классного руководителя, если он сумел выявить в своей классном коллективе одаренного ребенка, – помочь ему раскрыться, не дать замкнуться в себе, не перегружать, постараться вовлечь его в учебный процесс повышенного уровня осторожно, без негативной реакции с его стороны. Ему должно быть комфортно и абсолютно безопасно для его душевного здоровья. «Ты можешь, поэтому должен» – антипедагогично. «Ты можешь, следовательно, прояви себя» – это гуманно.

Источники:

1. Барышников Е.Н. Результативность деятельности классного руководителя в современных условиях. Критерии и показатели.
2. Гуткин Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе.
3. Фидлер Ф. Изучение психологического климата в группе школьников.

АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

*Коваленко Людмила Михайловна,
учитель математики ГБОУ Лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга*

Агрессивное поведение подростков – чрезвычайно актуальная проблема в наши дни, особенно в связи с недавними событиями, главными «творцами» которых являлись, увы, дети школьного возраста.

Сегодняшние учителя в один голос отмечают, что агрессивных детей становится с каждым годом всё больше, что с ними трудно работать, и зачастую педагоги просто не знают, как справиться с их поведением, и задаются привычными вопросами: кто виноват? и что делать?

Давайте попробуем взглянуть на эту проблему с разных сторон и ответить на оба животрепещущих вопроса.

Существует различие между понятиями агрессия и агрессивность. Агрессия в переводе с латинского означает «нападение», «враждебность». Под агрессией понимаются некие действия индивида, направленные на нанесение физического или психического вреда, либо на уничтожение другого человека или группы людей. Агрессия может быть направлена на других, во вне, но может быть направлена и на самого человека, её (агрессию) проявляющую.

Агрессивность же – это свойство, проявляющееся в готовности человека к агрессивному поведению. Эта готовность рассматривается как относительно устойчивая черта личности, и у одних она может быть высокой, у других, наоборот, сниженной.

Сама по себе агрессия – одна из возможных реакций индивида на нестандартную ситуацию: если для одних людей привычна стратегия «страуса» (спрятать голову в песок и не замечать проблему) или «зайца» (убежать подальше от угрозы), то для других типична стратегия «льва». И именно «лев» олицетворяет агрессивный тип адаптации к кризисной ситуации. Само по себе быть «львом» – это не хорошо и не плохо.

Более того, в норме агрессивность является социально приемлемым, а в некоторых ситуациях и необходимым качеством личности, отсутствие которого может стать причиной податливости, ведомости, конформности и пассивного поведения. К слову, существуют профессии, в которых определенная доля агрессивности является профессионально важным качеством (согласитесь, мы с вами вряд ли были бы рады содержать армию, в которой солдаты не способны дать должный отпор врагу по причине приверженности философии непротивления злу насилием). В повседневной жизни мы вряд ли одобрим безучастное поведение юноши или мужчины в ситуации, когда в его присутствии подвергаются насилию женщины и дети: люди, увы, время от времени попадают в ситуации, где единственный приемлемый способ поведения – ответная агрессия, следующая за праведным гневом, возникающим в ответ на несправедливость.

Поэтому уместно разделить агрессивность на конструктивную и деструктивную, ибо только последняя несет в себе потенциал враждебности, злобности и жестокости. И именно проявления деструктивной агрессивности со стороны детей и подростков так возмущают и пугают окружающих.

Кто виноват?

Так почему же современные дети и особенно подростки часто проявляют именно деструктивную агрессивность? Очевидно, что причин этому немало, но мы бы хотели остановиться на социальных: на особенностях семейного воспитания и социокультурных условиях.

Первая причина связана с недостаточностью родительской компетентности как способности родителя правильно сориентироваться в ситуации воспитания, требующей родительского действия, и правильно ориентировать исполнение этого действия (по Е.А. Кабанченко).

Зачастую именно семья, вольно или невольно, формирует агрессивные тенденции в поведении ребёнка, и происходит это несколькими путями:

- 1) родители поощряют агрессивность в своих детях непосредственно либо показывают пример (модель) соответствующего поведения по отношению к другим и к окружающей среде: склонный к наказанию родитель, хотя и ненамеренно, подаёт ребёнку пример агрессивного поведения, и ребёнок постепенно привыкает к тому, что агрессия – это нормальный путь преодоления ситуации невозможности удовлетворения потребности. Дети, наблюдающие агрессивность взрослых, особенно если это значимый и авторитетный для них человек, и особенно если ему удаётся добиться успеха благодаря агрессивности, как правило, воспринимают такую форму поведения (причем эти дети ведут себя высоко агрессивно во взаимодействии со сверстниками и взрослыми вне дома, проявляя мало прямой агрессии по отношению к родителям);
- 2) родители наказывают детей за проявление агрессивности: согласно данным современных исследований, родители воспитывают в ребёнке чрезмерную агрессивность либо когда очень резко подавляют у него агрессивность, либо когда *не наказывают* своих детей за проявление агрессивности.

Еще одна чрезвычайно важная на наш взгляд причина заключается в том, что наиболее часто практикуемую в современных семьях систему воспитания можно охарактеризовать как «детоцентрированную», в которой ребенок является эпицентром жизни нескольких поколений семьи и в которой принято оберегать дорогое чадо от любых невзгод и переживаний. Это приводит к тому, что у ребенка не формируется опыт *сочувствия и сопереживания* другому человеку и другому живому существу. А это очень важный для гармоничного развития личности опыт, который можно и нужно формировать в совсем раннем детстве, ибо только тогда он и может быть сформирован. Ведь всем нам понятно, что человек, умеющий отзываться на чужую боль (как физическую, так и душевную) и переживать её как свою собственную, с меньшей вероятностью сознательно станет источником этой боли для другого человека или животного.

Нельзя обойти вниманием ещё одну причину – средства массовой информации, которые в изобилии демонстрируют сцены насилия, и современные дети совершенно беззащитны перед лицом этой информационной экспансии. Это приводит, с одной стороны, к чрезмерной осведомлённости детей и подростков о происходящих в мире событиях, со всеми подробностями освещаемых СМИ, и к совершенно закономерному росту беспокойства и тревоги, связанных с переживанием хрупкости и незащищенности человека перед сегодняшней реальностью. С другой стороны, происходит социальное научение. Переживания, вызываемые пассивным наблюдением агрессии и насилия, происходящими на экране (как и в реальной жизни), ведут к возбуждению агрессии: ребёнок, являющийся наблюдателем, проявляет тенденцию совершать те же самые действия, как и лицо, за которым он наблюдает. Даже просто ожидание или сам просмотр сцен насилия по телевидению и в фильмах может увеличивать степень агрессивности.

И последний момент, который хотелось бы осветить – это широко транслируемая иерархия ценностей, в которой личный успех, эффективность и конкурентоспособность входят в пятерку лидирующих ценностей. И родители, особенно молодые, живут в установках, которые требуют от них вырастить ребёнка успешным. Дети принимают эти ценности: для них важно быть сильными, успешными, требовательными, стремиться к достижению цели любой ценой. Это приводит к тому, что ребёнок не даёт оценку своим поступкам, не понимает, что достижение цели всегда сопряжено с определенными последствиями для себя и других.

Уровень агрессивности, таким образом, определяется как научением в процессе социализации, так и ориентацией на культурно-социальные нормы, важнейшими из которых выступают нормы социальной ответственности и нормы возмездия за проявления агрессии.

Что делать?

Если же говорить о коррекционной работе с детьми, демонстрирующими агрессивное поведение, то для решения этих задач на сегодняшний день создан достаточно обширный педагогический инструментарий.

Можно выделить следующие ключевые направления в коррекционной работе с детьми:

- 1) развитие эмоционального интеллекта и эмоциональной рефлексии (с акцентом на развитие эмпатии);
- 2) обучение социально приемлемым способам проявления негативных эмоций, безопасным для себя и окружающих;
- 3) расширение поведенческого репертуара в различных ситуациях межличностного взаимодействия;
- 4) развитие позитивной самооценки;
- 5) создание условий для развития сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- 6) актуализация ценностей и развитие ценностной рефлексии;
- 7) консультационная работа с родителями, направленная на коррекцию системы воспитания и развитие родительской компетентности;
- 8) консультационная работа с педагогами, направленная на предупреждение провоцирующих факторов агрессивного поведения у детей, а также на обучение адекватному реагированию на проявление агрессии.

Безусловно, чрезвычайно важно научить детей понимать себя, «исправлять» свое агрессивное поведение, решать свои проблемы и добиваться удовлетворения собственных потребностей без ущерба для себя и окружающих. Но это – «симптоматическое лечение», которое, увы, не устраняет причин.

Очевидно, что воспитательно-профилактическая деятельность не может ограничиваться лишь мерами индивидуального воздействия и коррекции, применяемыми непосредственно к проявляющему агрессию несовершеннолетнему. Социального оздоровления и социально-педагогической коррекции требует неблагоприятная среда.

Дети и подростки – это «продукт» и «результат» процесса воспитания в существующих социокультурных условиях, это «лаقمусовая бумажка», реагирующая на социальную ситуацию. И взрослым важно понимать, что если они – дети и подростки – демонстрируют «не то» поведение, то значит это мы сами что-то «не так» делаем. Главное, понять, что именно, сделать правильные выводы и исправить «системную ошибку».

СЕМЬЯ – ТЕРРИТОРИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ, КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

*Коваленко Людмила Михайловна,
учитель математики ГБОУ Лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга*

В статье рассматривается взаимодействие ребенка с другими членами семьи, условия семьи, обеспечивающие ему психологический и эмоциональный климат для самостоятельных видов деятельности: игровой, трудовой, учебной, общения, отдыха, «развития компетенций определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [8,1].

Семья, по мнению А.Г. Харчева, представляет собой сложную систему отношений, она объединяет не только супругов, но и их детей, а также других родственников или просто близких супругам и необходимых им людей. «Семья, материнство, отцовство и детство в Российской Федерации находятся под защитой государства. Признается брак, заключенный только в органах записи актов гражданского состояния. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутрисемейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии, обеспечения приоритетной защиты прав и интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи» [7,1].

Вирджиния Сатир, известный американский психолог, пишет: «Сейчас мне совершенно ясно, что семья – это микрокосмос всего мира. Чтобы понять его, достаточно познать семью. Проявление власти, интимности, независимости, доверия, навыков общения, существующих в ней – ключ к разгадке многих явлений в жизни. Если мы хотим изменить мир, нужно изменить семью. Семейная жизнь, пожалуй, самый трудный вид деятельности в мире. Семейные отношения напоминают организацию совместной деятельности двух предприятий, объединяющих свои усилия для производства единого продукта. Хорошо налаженные семейные отношения – это вопрос выживания, вопрос первостепенной жизненной важности. Неблагополучные семьи порождают неблагополучных людей с низкой самооценкой, что толкает их на преступление, оборачивается душевными болезнями, алкоголизмом, наркоманией, нищетой и другими социальными проблемами. Если мы приложим все усилия, чтобы семья стала тем местом, где человек может получить настоящее гуманистическое воспитание, мы обеспечим себе более безопасный и человеческий мир вокруг. Семья может стать местом формирования истинных людей» [12,6].

С позиций современных исследователей психологии семьи Э.Г. Эйдемиллера, В. Юстицкис, особую важность в ней выполняют: комплексность (оптимальность) функций, структура и динамика. «Функция – это жизнедеятельность семьи, связанная с удовлетворением определенных потребностей её членов. Выполнение семьёй её функций имеет значение не только для родственников, но и для общества в целом» [12,13].

Э.Г. Эйдемиллер, В.Юстицкис определяют следующие функции семьи:

- воспитательную, удовлетворяющую индивидуальные потребности мужчины и женщины в материнстве и отцовстве, в контактах с детьми и их воспитании, в реализации родителей в детях, обеспечивая социализацию детей и подготовку новых членов общества;
- хозяйственно-бытовую, удовлетворяющую материальные потребности семьи (в пище, крове, одежде и прочем), что способствует здоровьесбережению, восстановлению затраченных в разных видах деятельности физических сил;
- эмоциональную, удовлетворяющую потребности членов семьи в симпатии, уважении, признании, эмоциональной поддержке, психологической защищенности (она является основой для психического здоровья, эмоциональной и личностной стабилизации);
- духовного (культурного) общения для удовлетворения потребности в совместном проведении досуга, духовного обогащения и развития всех членов семьи;
- первичного социального контроля, обеспечивающая выполнение членами семьи социальных норм (особенно это касается тех, кто в силу возрастных или клинических особенностей не способен сам строить свое поведение в соответствии с предписаниями общества);
- сексуально-эротическая, заключающейся в удовлетворении сексуально-эротических потребностей.

С учетом социальных требований важно, что семья при этом осуществляет регуляцию сексуально-эротического поведения и обеспечивает биологическое воспроизводство членов общества.

Структура семьи – это состав семьи и её членов, а также совокупность их взаимоотношений [12,15]. Под структурой семьи А.Г. Харчев понимает способ обеспечения её единства и функционирования как социального института. Динамика семьи – это изменение её структуры и функций в зависимости от этапов жизнедеятельности. Развитие семьи отражается в фазах её жизненного цикла с момента формирования в период ухаживания и брака. После этого в большинстве случаев семья сначала расширяется за счет растущих в ней детей, затем сокращается, когда дети покидают дом, чтобы вступить в самостоятельную жизнь [12,16]. На основании исследований эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, В. Вунд, Л.С. Выготский, К. Изард, М.М. Кольцова, М.И. Лисина, З. Фрейд, Э. Эриксон и др.) обнаруживается наиважнейший фактор влияния на сформированность эмоций – это эмоциональная мать и её заинтересованность в эмоциональном развитии собственного ребенка. Именно в семье создаются условия для аффективно-предметного взаимодействия ребенка с взрослыми. Очень важно для психического развития ребенка с первых минут его жизни, чтобы родители понимали, как он «вплетен» в своей жизнедеятельности в окружение семьи, и должны чувствовать и понимать, что он находится в поле зрения заинтересованных в удовлетворении его ежеминутных аффективно-социальных потребностей лиц. Данные обстоятельства иллюстрированы поэтом Сергеем Баруздиным: «Дети мои! Если б вы знали, что вы несете, что вы впитали!.. Просто вы жили с матерью рядом, и это, поверьте, большая награда. И это – ученье, и это волнение, и слава, и правда, и жизнь – без сомненья». В период раннего детства Л.С. Выготский выделяет начальную фазу «единства между сенсорными и моторными функциями», отмечает «недифференцированное восприятие и аффект», единство «аффекта и действия». Возраст до трех лет характеризуется как «золотой период детства», который обеспечивает успешную социализацию, коммуникацию в будущей жизни человека. По мнению К. Изарда, эмоциональная сфера является определяющей системой в формировании индивидуальных личностных черт ребенка, которые опосредованы ролевыми качествами «авторитетного родителя» (Д. Баумринд). «Авторитетный родитель отличается эмоциональной теплотой, готовностью к поддержке и пониманию ребенка. В то же время ему свойственно предъявлять соответствующие возрасту ребенка требования, достаточно последовательно» [11,185]. Следует отметить и «приоритет семейного воспитания детей, заботу об их благосостоянии и развитии, обеспечение приоритетной защиты прав и интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи» (С.Кодек). Семья – есть территория (микросреда), детерминирующая вызревание и эмоционально-волевой стороны личности, способствующей развитию разносторонней деятельности детей, в том числе образовательной. Д.И. Фельштейн показывает: «Воля человека воспитывается постепенно – он должен научиться выполнять дела и поступки, которые ему совершать не хочется, но надо» [9,4]. Доброжелательные, любознательные дети весьма успешны в период обучения и легко осваивают специальные развивающие, образовательные программы – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) образовательных организаций и учреждений дополнительного образования, «направленные на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании» [8,2]. У детей, обделенных любовью и лаской родителей, дефицит доброжелательного общения формирует отрицательные эмоции и, как следствие, дезадаптацию среди своих сверстников, взрослых и даже родственников. Нередко отмечается в данной категории детей проблемы «эмоционального реагирования: повышенная эмоциональная возбудимость, аффективная насыщенность переживаний, раздражительность, высокая тревожность, несдержанность, внутренняя и внешняя психоэмоциональная напряженность, эмоциональная неустойчивость, неадекватность эмоциональных реакций» [4.31].

Данный материал может использоваться для оказания психологической помощи с позиций: сбалансированности эмоционального развития через соучастие, защиту, утеше-

ние, взаимопомощь в совместных жизненных ситуациях семьи; развития аффективных комбинаций: радость – печаль, интерес – отвращение, отвращение – гнев; здоровьесбережения, как физического, так и психического; активного поведения с определяющим индивидуальным поведенческим стилем в рамках уважения человеческого достоинства всех членов семьи и окружающих сообществ людей.

Автор надеется, что статья окажет практическую помощь в психолого-педагогическом сопровождении при развитии, воспитании и образовании детей родителями, педагогами.

Источники:

1. Андреева Т.В. Семейная психология: Учеб. Пособие. – СПб.: Речь, 2004. – 244 с. ISBN 5-9268-0237-7.
2. Выготский Л.С. Психология Текст / Л.С. Выготский – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008 с. (Серия «Мир психологии») ISBN 5-04-004708-8.
3. Изард К.Э. Психология Эмоций Текст / К.Э. Изард / Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2000. – 464 с. (Серия «Мастера психологии») ISBN 5-314-00067-9.
4. Липунова О.В. К вопросу о роли эмоциональной сферы в регуляции поведения личности несовершеннолетних с девиантным поведением. «Профилактика нарушений в развитии ребенка. Раннее выявление детей с отклонениями в развитии и оказание им специальной помощи»: Материалы краевой научно-практической конференции, Комсомольск-на-Амуре, 22 – 23 октября 2003 / Отв. ред. Липунова О.В. – Комсомольск-на-Амуре: Издательство Комсомольского-на-Амуре государственного педагогического университета, 2004.
5. Ораничева Л.И. Эмоциональная сфера детей дошкольного возраста и пути её развития и коррекции в условиях системы дошкольного воспитания: методическое пособие. Комсомольск-на-Амуре: Издательство Комсомольского-на-Амуре государственного педагогического университета, 2003. 82 с. ISBN 5- 85094-072-3.
6. Ораничева Л.И. Особенности развития эмоциональной сферы дошкольников, воспитывающихся в условиях средовой депривации (региональный аспект на примере периферийного города Дальнего Востока). Диссертация. Хабаровск. 2006.
7. Семейный кодекс Российской Федерации.
8. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года).
9. Фельдштейн Д.И. Психологические закономерности развития личности и решения актуальных задач воспитания Текст / Д.И. Фельдштейн // Вопросы психологии. 1984. – № 2. – с. 43.
10. Харчев А.Г., Мацковский М.С. Современная семья и её проблемы. М., 1978.
11. Шеффер Ч., Кери Л. Игровая семейная психотерапия – СПб.: Питер, 2000. – 384 с.: ил. – (Серия «Христомация по психологии»). ISBN 5-272-00256-3.
12. Эйдемиллер Э.Г. Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия. Учебное пособие для врачей и психологов. – СПб.: Речь, 2003. 336 с., илл. ISBN 5-9268-0204-0.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ КАДЕТСКОГО ВОЕННОГО КОРПУСА

*Сухарев Игорь Васильевич,
старший воспитатель ФГКОУ
«Санкт-Петербургский кадетский
военный корпус» Санкт-Петербурга*

Принципиальным отличием современных образовательных стандартов является их ориентация на формирование личности обучающихся. И это особенно актуально для воспитанников кадетских военных корпусов, для ребят, решивших связать свою жизнь со службой в Вооруженных Силах Российской Федерации. За время учебы у них вырабатываются такие волевые качества, как самостоятельность, решительность, целенаправленность, настойчивость, инициативность, выдержка, дисциплинированность, мужество и т.д.

И далеко не последнюю роль в становлении личности кадет в СПбКВК играет воспитатель учебного курса, его умение помочь в любой ситуации, увидеть проблему и найти пути ее решения.

На современном этапе развития общества основной целью своей деятельности Санкт-Петербургский кадетский военный корпус считает повышение качества образования через инновационные педагогические технологии обучения и воспитания. И работа воспитателей учебного курса кадет также строится на использовании в воспитательном процессе современных методов, форм и видов педагогической деятельности, новых педагогических технологий.

Сегодня в образовании принято выделять следующие ключевые компетенции:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые;
- компетенции личностного самосовершенствования.

Формирование данных компетенций происходит и на уроках, и во время внеурочной деятельности. Как командир учебной роты кадет, я организую воспитательную работу с применением современных педагогических технологий, помогая воспитанникам в освоении способов и физического, и духовного, и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции, развитию необходимых личностных качеств, формированию культуры поведения и мышления.

Для формирования и развития компетенций можно использовать различные формы и методы работы. Наиболее продуктивные для применения в воспитательном процессе в условиях кадетского военного корпуса, на мой взгляд, следующие:

- метод проектов;
- технология «Дебаты»;
- технология развития критического мышления;
- игровые технологии.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная на применение фактических знаний и приобретение новых. Цель данной технологии – стимулировать интерес воспитанников СПбКВК к проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность практически применять полученные знания.

Суть метода проектов заключается в том, что кадет сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практически творческие задания,

требующие от кадет их применения для решения проблемных заданий. Являясь исследовательским методом, данная технология учит анализировать конкретную проблему или задачу, возникшую на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, воспитанник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Участие в индивидуальных или групповых проектах дает возможность кадетам развить навыки самостоятельной познавательной деятельности: способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки (формируются учебно-познавательные компетенции). В процессе работы над проектами воспитанники СПбКВК учатся искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее (формируются информационные компетенции). При работе над совместным проектом происходит формирование коммуникативной компетенции, т.к. кадетам необходимо активное и продуктивное общение для успешного создания и защиты (презентации) проекта: знание способов взаимодействия с окружающими людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Технология «Дебаты» – не только увлекательная игра, но и эффективное средство развития, формирования качеств, способствующих деятельности человека в условиях современного общества. Дебаты способствуют формированию критического мышления, навыков системного анализа, формированию собственной позиции, искусства аргументации.

Технология «Дебаты» активно включает кадета в поисковую, учебно-познавательную деятельность; организует совместную деятельность; обеспечивает диалогичность общения не только между воспитателем и кадетом, но и между воспитанниками в процессе приобретения новых знаний. Таким образом, данная технология может успешно использоваться для формирования:

- ценностно-смысловых компетенций (способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательных (овладения креативными навыками: добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях; умение отличать факты от домыслов и т.д.);
- коммуникативных (умение представить себя, задать вопрос, вести дискуссию; владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями);
- компетенций личностного самосовершенствования (формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения; непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств).

Технология развития критического мышления (ТРКМ) – это развитие такого мышления, которое помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, выработки собственного мнения, ответственности за принимаемые решения. ТРКМ учит строить умозаключения и логические цепи доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим. И при этом быть открытым новым идеям, методам. Технология развития критического мышления формирует навыки работы с информацией через чтение и письмо.

Основа ТРКМ – трёхфазовая структура занятия: *вызов, осмысление, рефлексия*. Технология представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать кадета (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

Реализуется ТРКМ через различные приемы, используемые в разных фазах занятия. Например:

- учебно-мозговой штурм (этап вызова);
- приём «Знаю... /Хочу узнать... /Узнал...» (этап осмысления);
- приём «Перепутанные логические цепочки» (этап осмысления и рефлексия);
- приём «Корзина идей» (этап вызова);
- и многие другие.

При использовании ТРКМ происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах. В работе воспитателя данная технология эффективна и при выполнении кадетами домашнего задания, и при проведении различных воспитательных мероприятий.

В процессе использования технологии развития критического мышления у воспитанников СПБКВК в большей или меньшей степени формируются и развиваются все ключевые компетенции, необходимые для развития личностных и профессиональных качеств кадет. Отдельные приемы и методы ТРКМ хорошо знакомы воспитателям и преподавателям, удачно согласуются с традиционными формами преподавания. Поэтому применение данной технологии на уроках и во внеурочной деятельности обычно не вызывает затруднений.

Понятие *«игровые воспитательные технологии»* включает обширную группу методов и приемов организации воспитательного процесса в форме разнообразных педагогических игр.

Педагогическая игра обладает четко поставленной целью и соответствующим ей результатом.

В воспитательной работе, несомненно, игровые технологии занимают одно из ведущих мест. И это связано с тем, что игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности.

Игры являются важным средством воспитания личности детей и подростков, т.к. дают возможность моделировать разные жизненные ситуации, разрешать конфликты, не прибегая к агрессивности, учат восприятию всего существующего в жизни. Процесс игры – это пространство самореализации формирующейся личности.

В кадетском военном корпусе игра как способ обучения и воспитания используется довольно активно. Ведь у нее есть множество полезных функций:

- социокультурное назначение игры;
- функция самореализации человека в игре;
- коммуникативная функция;
- диагностическая функция;
- игротерапевтическая функция;
- функция коррекции в игре;
- развлекательная функция.

Типология педагогических игр очень обширна, и в учебно-воспитательной работе СПБКВК применяются игровые технологии, отличающиеся друг от друга по:

- характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, профориентационные, и др.);
- виду деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые);
- характеру игровой методики (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные).

Таким образом, использование современных образовательных технологий в учебно-воспитательной работе СПБКВК не только способствует повышению качества образо-

вания, но и формирует у кадет личностные и профессиональные качества будущего военного человека, в том числе умение принимать решения и нести за результаты своей деятельности персональную ответственность.

Источники:

1. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС: [Текст] / Ред. Вайполина М.О. – М.: Изд-во «Каро», 2017.
2. Ксензова Г.Ю. Руководство по внеурочной проектной деятельности учащихся. Методические рекомендации: [Текст]. – М.: Изд-во «Педагогическое сообщество России», 2016.
3. Писнова О.Ю. Формирование проектно-исследовательской компетенции школьников. Программа внеурочной деятельности «Проектная мастерская "Пирамида"». 5 – 9 классы: [Текст]. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2018.
4. Фастова Е.И., Иванова О.Л. Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога: [Текст]. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2018. – (Развивающие образовательные технологии).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО

СЛОЖНОСТИ РАБОТЫ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

*Левина Татьяна Юрьевна,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ №608 им. Героя
Советского Союза Зины Портновой
Санкт-Петербурга*

Молодые специалисты – это сотрудники, имеющие стаж работы до трёх лет. Каждый из них задается вопросом: закончу высшее учебное заведение, что дальше делать, куда идти, хватит ли мне знаний для работы?

В данной статье рассматриваются особенности работы молодых специалистов в сфере физической культуры и спорта.

Физическая культура – часть общей культуры, направленная на развитие и укрепление мышц и связок, на улучшение состояния здоровья, на гармоничное развитие личности.

Спорт – часть физической культуры, деятельность людей по определённым правилам. Спортсмены ежедневно тренируют физические качества и показывают на соревнованиях наивысшие результаты согласно своей специализации.

Хотелось бы, чтобы именно студенты высших учебных заведений, колледжей, молодые педагоги проявили интерес к этой статье. Ведь именно им она предназначена.

Хочу привести пример из своей жизни. Я занималась спортом 18 лет и, конечно, путь лежал мой к обучению в НГУ Физической культуры, спорта и здоровья им. Лесгафта. Занимаясь спортом, учась в университете, одновременно работала и в СДЮШОР. Закончила бакалавриат, закончила магистратуру. Оставаться работать тренером? Мне не нравилось, я не владела некоторыми моментами в обучении прыжков и осуществлении страховки. Речь идёт о таком виде спорта, как прыжки на батуте. Спросить боялась. Боялась человека, который был моим тренером. А ведь такое бывает. Она (тренер) всегда кричала, ругалась, говорила нехорошие вещи в мой адрес. И вообще много можно вспомнить неприятных моментов за годы тренировок. Я думаю, что я такая не одна. В спортивном зале я чувствовала дискомфорт. Да и заработная плата была маленькая. Поэтому в поисках работы разместила я своё резюме на [superjobe](#) – в учебные заведения или детские сады. Через несколько дней на резюме откликнулась школа. Пригласили на собеседование, и впоследствии осталась я здесь работать. Но это было недолго. Столкнулась вот с какой проблемой. Коллегами моими были женщина и мужчина. Я как думала? Приду, мне помогут, подскажут, подбодрят, и у меня всё получится. Многим людям это нужно. С первых дней работы эта женщина-коллега во всём ко мне придиралась. То одно, то другое, всё было неправильным. Маты я не протёрла, упражнения, выполняемые на уроках, ей не нравились. Я была не в восторге от того, как она контролировала проведение моих уроков, как «стояла над душой». Она «давила» на меня. Она была грубой, разговаривать с ней было неприятно. Прошло 3 месяца. Школу я поменяла на другую. И вот уже 8 лет я здесь работаю.

Если идти по своему направлению, своей специализации, то студентам высших заведений, колледжей дорога открыта в СДЮШОР, кружки и секции различных организаций, в фитнес-клубы, в средние и высшие учебные заведения. Учиться и получать образование нужно обязательно. Чем выше уровень образования, тем больше тобой заинтересуется работодатель. Если ты закончил вуз, это лучше, чем если бы закончил колледж или

вообще какие-то курсы. Если у тебя есть звание магистра, это лучше, чем бакалавриат. Кроме того, некоторые работодатели могут учесть «цвет» твоего диплома и твои достижения (звание мастера спорта, чемпиона Европы и мира). Бывают другие примеры. Ты много лет отдал спортивной школе, тренируясь, и тренером ты остаёшься здесь работать дальше. Есть образование, больше ничего не надо. Тебя все знают. Учебные заведения, где срочно требуется учитель физической культуры, требуют только диплом.

Вернусь к примеру из своей жизни. Я обладала знаниями в области своей специализации – акробатике, но, как мне кажется, курс «спортивных игр» не освоила. Не увлекалась игровыми видами спорта никогда, и в школе они мне не нравились. Правила игры не знала. А мы знаем, что в основном в разделы по предмету «Физическая культура» входят: лёгкая атлетика, подвижные и спортивные игры, гимнастика. По школьной программе много часов отводится на раздел «Спортивные игры». Это – баскетбол, волейбол, пионербол, может быть, футбол даже бадминтон и гандбол. Во внеурочной деятельности эти дисциплины также могут фигурировать. Знать правила – просто необходимо. И уметь обучить учащихся приёмам, технике и взаимодействию друг с другом на площадке. Волейбола в начальной школе ещё нет. Дети в этом возрасте обязаны познакомиться со спортивной игрой «Баскетбол», научиться совершать движения с мячом и перемещения. В начальной школе обучающиеся ознакомились с игрой «Пионербол», учатся ловить мяч, делать передачи, перебрасывать через сетку. По школьной программе игры (футбол, бадминтон, гандбол) не являются обязательными, они могут входить в программу по внеурочной деятельности. Если молодому специалисту дают работать в среднем и старшем звене, обладание знаниями по спортивным играм крайне необходимо. Учитель должен выполнять тематический план учебной программы. Это его основная задача. Среди младшего школьного возраста активно проводятся соревнования по футболу. Если ты являешься специалистом по гандболу, в тематический план школьной программы входит раздел «Гандбол». Если твой зал приспособлен для этой игры, твои дети также смогут принять участие в ней. Начиная с 5-го класса, учащиеся выступают на школьных и районных соревнованиях по баскетболу и пионерболу. Чуть старше дети начинают играть в волейбол и соревноваться. Бадминтон – дисциплина по выбору. Готов участвовать – собирай команду. Настольный теннис может входить в программу внеурочной деятельности или быть в рамках школьного кружка. Ещё одна дисциплина – плавание. Во многих школах города отсутствуют бассейны, и учитель не знает, как его ребёнок владеет умением плавать. Однако плавание входит в программу Президентских спортивных игр, которые включены в Спартакиаду и являются обязательными. На самом деле это серьёзная проблема – не знать уровень, которым обладает ребёнок в плавании, и отправлять его на соревнования. А соревнования, напомним, являются обязательными. Если их пропустить, то в общекомандном зачёте школа «скатиться» вниз. Что же делать? Всё зависит от самого учителя. Поверить ученику и отправить его выступать или не рисковать? Надо помнить: учитель отвечает за жизнь и здоровье ребёнка, когда его вывозит за пределы школы. Единственный способ понять ситуацию – поговорить с родителями ребёнка. Они-то точно знают больше нас... Дисциплиной по выбору являются шашки. Будет плюсом, если ты обладаешь знаниями в этой игре. По этой проблеме делаю вывод, что, если молодой специалист владеет не всеми знаниями, которыми необходимо владеть, нужно больше обучаться и развиваться. Вот думаешь: 6 лет учился, тебе давали знания в области физической культуры и спорта, ты изучал морфологические и физиологические особенности личности, психологические качества, ты прошёл курс в области информатизации, имел практические (в основном) занятия по спортивным дисциплинам – но учиться нужно всегда. Если в работе ты с чем-то не справляешься, нужно спросить у грамотного опытного сотрудника, как справиться с проблемами. Нужно у него учиться, почитать литературу, посмотреть видео-уроки, пройти курсы повышения квалификации, семинары (есть семинары для молодых специалистов), посетить открытые уроки и дать свой открытый урок.

На ошибках учатся. И, быть может, в моей первой школе я не должна была так на всё реагировать.

Следующее, о чём я хочу рассказать. Существуют группы здоровья детей:

- основная группа – здоровые дети, могут посещать уроки физической культуры, участвовать в соревнованиях;
- подготовительная группа – дети с функциональными отклонениями, не могут выступать на соревнованиях, имеют ограничения в физических упражнениях (может быть, в беге из-за проблем с сердцем, либо нельзя кувыркаться из-за проблем с шейным отделом позвоночника или вестибулярным аппаратом, кому-то нельзя выполнять упражнения на снарядах, может быть у ребёнка и сколиоз или плоскостопие);
- дети, имеющие хронические заболевания. У таких детей в листке здоровья стоит «освобождение» или ЛФК, или специальная медицинская группа. У таких детей случаются обострения болезней. В этот список могут входить дети с последствиями после травм, дети с нарушениями функций некоторых органов.

Как помню, в институте об этом не рассказывали или не заостряли на этом внимание. А училась я хорошо. Это ведь очень важно. Прежде чем приступить к работе с детьми, нужно ознакомиться с листком здоровья, с состоянием здоровья обучающихся. Этого практически не происходит. Не бежит же молодой специалист перед первым днём работы к медику? А напрасно. Листок здоровья в журнале заполняет медсестра по показаниям врача или данным медицинской книжки. А чтобы медсестра всё заполнила, классный руководитель должен завести журнал и написать список. Это происходит не за один день. Можно отработать месяц и потом только ознакомиться с группами здоровья учеников. Все знают, что на сентябрь приходится «Лёгкая атлетика». Это – бег, прыжки и метание. В сентябре дети начинают бегать и короткие, и длинные дистанции. Что получается? Молодой учитель не знает состояние здоровья ребёнка и гоняет его по стадиону. Но ведь учитель делает всё правильно, он работает по программе. А потом приходят родители с жалобами. Совет такой: попроси списки осмотра за прошлый год. Маловероятно, что что-то изменилось. Подойди к классным руководителям классов, в которых ты ведёшь. Классный руководитель сможет описать в нескольких словах, что из себя представляет ученики этого класса, к кому нужно пристально приглядеться. Есть классный журнал за прошлый год. А в нём – листок здоровья. Ещё есть учителя физической культуры. Наверняка они работали с этими детьми или, по крайней мере, замещали уроки. Если мы говорим о первоклассниках, то не надо им сразу давать большую нагрузку. С ними нужно познакомиться. Эти дети впервые зашли в спортивный зал. Они не знают, что такое поле, ворота, кольцо, инвентарь, спортивная площадка, гимнастическая стенка и т.д. Им нужно объяснить и рассказать, что это такое. С ними нужно разучивать строевые команды и построения, технику безопасности. Побольше с ними играть. А как только медсестра всех осмотрит и всё напишет, ознакомиться с этими данными. Не каждого ребёнка возьмёшь на соревнования. Он может быть сильным, ловким и выносливым, выполнять все задания на уроке, но по журналу у него будет – подготовительная группа. На соревнования он ехать не может. Нужно больше внимания обращать на детей с проблемами со здоровьем, что им можно делать на уроке, а что запрещено. Ребёнок быстро бегаёт, лучше всех справляется с заданиями, а при этом может иметь серьёзный диагноз. Обращайте на это внимание! Может быть у ребёнка плоскостопие. А это – подготовительная группа. Попросите ученика сходить в поликлинику. Пусть обратится к врачу и попросит справку о том, что он здоров и может принимать участие в соревнованиях. Тогда другой разговор.

Следующая проблема, с которой сталкивается молодой преподаватель – учебная программа. Тебе дали нагрузку. На учебный год на каждый твой класс должна быть составлена рабочая программа. Но ты даже не знаешь, что это. Рабочая программа состоит из описания и тематического плана. Как писать? Проконсультируйся с завучем школы. Он тебе подскажет в какой последовательности и что нужно писать. Тебе дадут положе-

ние по написанию рабочей программы. Подойди к своим коллегам – учителям физкультуры. У них ведь точно за годы работы есть нужные тебе программы/ Ты можешь познакомиться с рабочими программами в интернете. Их там очень много, но надо помнить, что, если ты её скачиваешь, ее нужно адаптировать под себя. В описании программы должно быть только то, что на самом деле реализуется в твоём учебном учреждении. Если в вашей школе нет бассейна и лыжной подготовки, об этом писать не надо. Нужно упомянуть о том, на что заменяются эти разделы, например, – на кроссовую подготовку или спортивные игры. В содержании тематического плана стоит писать про инвентарь и оборудование, которые есть в спортивном зале школы. Если в раздел «Гимнастика» входят прыжки через «козла» или «коня», упражнения на перекладине или на разновысоких брусьях, на бревне, а в школе нет такого оборудования, писать об этом не нужно. Список литературы должен быть обновлённым. Желательно, чтобы литература, которой ты пользовался при написании программы, была актуальной. Пока это все мои комментарии по этой теме.

Далее: как обрести уверенность в себе и своих силах. Учителем быть не просто. Нужно чётко знать и выполнять свою работу, уметь разговаривать с детьми, с родителями, с администрацией. Страх не должен быть присущ учителю. Учителя должны слушать и уважать. Вот каким надо быть! А если ты чего-то боишься, то дела идут не лучшим образом. Быть может, при необходимости стоит пройти психологические тренинги. Вообще, мне кажется, всё постигается с опытом. Чаще работай публично, чаще общайся с родителями, учись общаться и обращаться с детьми. Дети бывают разными, спокойными и шумными, воспитанными и не очень. К каждому ребёнку нужно иметь свой подход. Семьи, в которых проживает ребёнок, разные, и дети разные. Урок физкультуры нужно проводить чётко, уверенно. Объяснять детям технику упражнений, правила игры, зачем это нужно, как поможет. Нужно уметь отвечать на все вопросы, чтобы не оставалось сомнений, что ты – хороший педагог. Молодые специалисты в основном амбициозны, подвижны, легки на подъём. Им кажется, что со всем справятся. Чтобы заинтересовать детей, нужно в проведение урока вносить элементы творчества. Молодой педагог должен быть новатором. Его уроки не должны быть однообразными, они должны отличаться друг от друга.

Подводим итоги. Тренер или педагог должен быть строгим, умным, владеющим всеми знаниями для работы с детьми, грамотным и уважаемым человеком. Если ты попадаешь в спортивный зал в шумную, свободную атмосферу, не делай поспешных решений. Молодой специалист должен понимать, в какую среду он попадёт. Например, спортивная школа. Нужно владеть знаниями в области специализации, которой ты отдал много лет. Фитнес- клуб: наверное, должна быть квалификация инструктора в тренажёрном зале. Если ты попадаешь в школу или вуз, нужно обладать знаниями разделов программы. Нужно уметь обучать детей гимнастическим элементам, чётко знать технику и методы обучения, знать правила спортивной игры. Если ты занимался каким-то видом спорта, то тебе легче научить ребёнка этой дисциплине.

Учись у старших! Обращай внимание на состояние здоровья детей. Сейчас они более слабые, чем были дети несколько лет назад. Они часто болеют, сидят за компьютерами, не занимаются никакой физической деятельностью. Они занимаются только на твоих уроках двигательной деятельностью. Обрати внимание на справки, которые они приносят, что там написано, может быть освобождение от занятий физкультурой или ограничения.

Рабочую программу написать не так и сложно. Первый раз столкнёшься с этим, потом станет легче. Пиши только правдивые вещи, благодаря каким средствам, методам, методическим приёмам реализуется программа, какой инвентарь и оборудование имеется у вас в школе, не пиши лишнего.

Каждое занятие молодого педагога должно быть уникальным. В отличие от специалиста с большим опытом работы, у молодого учителя ещё нет стандартной наработанной

схемы занятия, что и позволяет ему в каждом занятии самовыражаться, находя новые средства и методы организации деятельности учащихся, тем самым разрабатывая и совершенствуя на каждом новом уроке свою собственную, лично ему удобную методику проведения занятия.

Например, я использую построения, перестроения, передвижения так, чтобы они были наиболее целесообразными и в некоторой степени зависели от содержания и задач урока, а также от возраста учащихся, в целях экономии времени, повышения качества усвоения учебного материала.

Таким образом, для молодого учителя урок является полем для мыслительной деятельности, так как на протяжении всего занятия учитель постоянно решает задачи, направленные на рационализацию деятельности учеников. То есть учитель, своего рода, – творец. Он создаёт и гармонизирует процесс обучения и совершенствования имеющихся навыков детей. В подготовительной части урока я слежу за тем, чтобы подводящие упражнения соответствовали виду урока, условиям проведения и контингенту занимающихся. В основной части подбираю упражнения по теме урока, слежу за удачным их сочетанием и последовательностью их выполнения, использую облегчённые задания и упрощённые условия выполнения. В заключительной части урока использую либо игровой метод, либо упражнения на внимание.

В своих уроках пытайтесь избежать однообразия, используя упражнения из различных видов спорта. Например, недавно увидела комплекс упражнений, который очень подходит для проведения подготовительной части урока. Любая увиденная организационная идея двигательной деятельности может быть использована на благо детей на уроке по физической культуре. На учителя физической культуры, как и на любого члена общества, могут оказывать воздействия и погодные условия, и личные проблемы, успехи и неудачи, атмосфера в коллективе, любые проявления внешней среды. Всё это может создавать благодатную почву для рождения новых учебных идей.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

СПЕКТАКЛИ

Театр «Суббота». «872 дня. Голоса блокадного города»

По «Блокадной книге» Алеся Адамовича и Даниила Гранина, текстам и дневникам Лидии Гинзбург, Дмитрия Лихачева, Ирены Дубицкой, Геннадия Гора, Павла Зальцмана, Татьяны Великотной, Веры Берхман и многих-многих других.

Блокада Ленинграда... Невозможно примерить, нельзя сыграть, запрещено интерпретировать. Хор голосов из стремительно удаляющегося прошлого свидетельствует о бескрайнем человеческом страдании. Но в жалости им было отказано. Потом, когда все закончилось, полная правда произошедшей катастрофы оказалась не нужна. А когда говорить уже было можно, оставшиеся в живых не хотели вспоминать...Но мы вас слышим. Говорите!

Санкт-Петербургский театр «Мастерская».

Марк Твен. «Том Сойер» (приключение в двух действиях)

Увлекательные приключения мальчика, который за короткое время успевает разлюбить одну девочку и полюбить другую, пережить все превратности любви, проверить на прочность дружбу, разоблачить преступника, найти клад и полностью изменить о себе общественное мнение.

Это спектакль о детях, которые становятся взрослыми, и о взрослых, которые в глубине души остаются детьми.

БДТ им Г.А. Товстоногова. Мартин Мак Донах. «Палачи»

Первая премьера 102-го сезона БДТ – спектакль с народным артистом СССР Олегом Басилашвили в главной роли. Премьера приурочена к юбилею выдающегося артиста и к 100-летию БДТ.

Действие «Палачей» разворачивается в крупном городе на севере Англии в 1965 году, в день, когда одним из главных событий в стране стал закон об отмене смертной казни. Гарри Уэйд, роль которого играет Олег Басилашвили, — один из лучших палачей города и местная знаменитость. Опытный палач, Гарри всегда неукоснительно исполнял приговор, не вдаваясь в рассуждения о его справедливости и возможности судебной ошибки. После принятия нового закона Гарри остаётся без работы, зато попадает в центр внимания общественности: в паб, которым он владеет, приходят журналисты, горожане и загадочные незнакомцы, цели которых до конца не ясны. Острые темы жестокости и равнодушия, поднятые в пьесе «Палачи», превращаются в размышление о личной ответственности человека за свои поступки.

ВЫСТАВКИ

Государственный Эрмитаж. «Шпалеры XIX – XX веков в собрании Эрмитажа» (18.09.2019 – 12.01.2020)

Выставка открылась в Залах экспозиции Модерна Главного штаба. Эрмитаж впервые покажет коллекцию шпалер XIX – XX веков, в которой преобладают произведения французских мастеров.

В составе выставки 20 экспонатов, представляющих европейское шпалерное ткачество таких направлений как историзм, модерн и модернизм. Многие из них зритель увидит впервые или после долгого перерыва. Некоторые из них поступили в музей из собрания императорского дома и украшали Зимний дворец, другие – из российских частных коллекций. В последние десятилетия были приобретены интересные для музея ковры, в том числе первая в собрании Эрмитажа шпалера Жана Люрса «Блеск огня». Кризис в области шпалерного ткачества рубежа XVIII и XIX века привел к значительному сокращению объемов производства стеновых ковров в Европе. Мануфактура Гобеленов, возрожденная в период правления Наполеона, выпускала виртуозные, тончайшей работы шпалеры – копии живописных прототипов.

Русский музей (корпус Бенуа). «Илья Репин. К 175-летию со дня рождения» (04.10.2019 – 09.03.2020)

По случаю 175-летия со дня рождения Ильи Репина Русский музей представляет масштабную выставку, иллюстрирующую разные периоды творчества выдающегося отечественного художника, имя которого связано с расцветом реализма в русском искусстве. В экспозицию входят более 250 картин и рисунков из музеев и частных коллекций, среди которых есть как хрестоматийные произведения, так и малоизвестные работы. Зрители увидят полотна «Садко», «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Царевна Софья Алексеевна через год после заключения её в Новодевичьем монастыре», а также замечательные портреты, виртуозно выполненные этюды и многое другое.

Люмьер-Холл. «Креативное пространство Айвазовский. Рерих. Ожившие полотна» (до 10.11.2019)

Познакомиться с самыми разными состояниями моря – от полного штиля до шторма, сравнимого с концом света – и необыкновенными горами от Алтая до Индии жителям Петербурга предлагается в креативном пространстве «Люмьер-Холл», где проходят мультимедийные выставки Айвазовского и Рериха. Они разительно отличаются от предыдущих подобных проектов как визуальным наполнением, так и техническим оснащением: анимация картин выведена на совершенно новый уровень. Динамичный видеоряд, 30 проекторов высокого разрешения и объёмный звук позволяют зрителям оказаться «внутри» работ художников, вдохнуть солёный морской воздух или почувствовать горный ветер. Всего на выставках можно по единому билету увидеть более 200 творений Айвазовского, оригиналы которых хранятся в музеях России и Армении, и более 300 полотен Рериха.

НОВЫЕ КНИГИ

М. Розенберг

«Язык жизни: ненасильственное общение»

Метод ненасильственного общения (ННО) реально улучшает жизнь тысяч людей. Он применим и в супружеской спальне, и в классной комнате, и за столом переговоров, и на линии фронта. Никогда не поздно отказаться от насилия во благо всех заинтересованных сторон. Основатель метода ННО Маршалл Розенберг подробно объясняет его суть и на многочисленных примерах из своей практики миротворца показывает, как им пользоваться. В новом издании книги добавлена глава «Разрешение конфликтов и посредничество». ННО поможет вам: улучшить отношения с людьми, никогда не поддаваться гневу, говорить и слушать с пониманием и сопереживанием, избегать шаблонов мышления, ведущих к стрессу, депрессии, ощущению вины и стыда, всегда, везде и со всеми находить общий язык.

Некрасов А.А.

«Материнская любовь»

Перед вами новое издание знаменитого бестселлера Анатолия Некрасова «Материнская любовь». Эта книга выдержала десятки переизданий, о ней написаны сотни читательских отзывов. «Меняет жизнь!», «Открывает глаза!», «Путь из тупика» – вот что чаще всего

говорят об этой книге читатели. Вы узнаете о материнской любви, в том числе и о тех ее проявлениях, которые приносят множество страданий и горя и родителям, и детям, и обществу в целом. Вам покажется это странным, но вы просто не смотрели на материнскую любовь «с другой стороны». Исследований такой глубины на эту тему еще не было. Эта книга – для каждой семьи, потому что она показывает, в чем истинная причина семейных проблем и какую «работу над ошибками» нужно сделать, чтобы стать счастливым и успешным.

Виктор Пелевин

«Искусство легких касаний»

В чем связь между монстрами с крыши Нотр-Дама, шедеврами Гойи, самобытным мистическим путем России и трансгендерными уборными Северной Америки? Мы всего в шаге от решения этой мучительной загадки! Детективное расследование известного российского историка и плейбоя К.П. Голгофского посвящено химерам и гаргойлям – не просто украшениям готических соборов, а феноменам совершенно особого рода. Их использовали тайные общества древности. А что, если эстафету подхватили спецслужбы? Что, если античные боги живут не только в сериалах с нашего домашнего торрента? Можно ли встретить их в реальном мире? Нужны ли нам их услуги, а им – наши? И наконец, самый насущный вопрос современности: “столыпин, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа...” В книге ответ есть, и довольно подробный.

Владимирская О.Д.

«Самообразование учащихся: тьюторское сопровождение»

В книге петербургского педагога, директора «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга О.Д. Владимирской анализируются задачи, мотивы и стимулы самообразования учащихся. Определяются рациональные способы их самостоятельной учебной деятельности. Даются подробные рекомендации педагогам-тьюторам по педагогической поддержке школьников. Автор отмечает, что век информационных технологий требует не столько получения школьниками разнообразной информации, сколько умения самостоятельно осваивать и применять нужные знания. В книге систематизированы различные алгоритмы самостоятельной работы школьников. Важный раздел книги составляет программа метапредметного элективного курса «Основы самообразования». Такая методическая система формирования у учащихся культуры самообразования необходима для современного учителя и тьютора.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

ВНУК ОБНИМАЕТ (рассказ)

Анатолий Бузулукский

Дмитрий Иванович стал тосковать по объятиям внука Архипа. Эти детские радушные ручки, полагал Дмитрий Иванович, последнее время придавали ему не только душевную, но и телесную устойчивость. Он шутил с дочкой Леной и зятем Сергеем, что ребенок у них растет целителем. Архип репликам взрослых внимал избирательно. Что-то его в особенности удивляло, и он с радостным недоумением восклицал: «Целителем?». «Да, Архипушка, ты настоящий психотерапевт», – говорил дед. Он ждал, что Архип обратит внимание на сложное слово «психотерапевт» и постарается его выговорить, осилить, но внук словно машинально вопрошал: «Настоящий?» «Да, маленький, – настоящий». «Настоящий-пренастоящий?» «Да, ты настоящий-пренастоящий». «Погляди, Лена, – увлекался дед, – он уже знает, что он психотерапевт. И поэтому его интересуется лишь то, насколько он настоящий психотерапевт».

Дочка улыбалась по-матерински нежно, снисходительно и Архипу, и отцу, и старому, и малому. Зять Сергей думал, как стремительно, буквально на глазах тестя превращается в сентиментального пожилого мужчину. Не потому, что внуки старят, а потому, что утешают. Сергей видел, как неоправданно часто от растерянности стали намокать глаза у тестя. Сергей думал, что для таких людей, как его тестя, всякое их личное долгое несчастье куда менее обременительно их нечаянных удач. Сергей осознавал, что сейчас он, молодой мужчина-отец, понимает ход жизни куда точнее, нежели его тестя. Дмитрий Иванович смирился с тем, что штурвал корабля словно сам по себе очутился в других руках – его зятя и дочери, их поколения. Его теперь не столько увлекал современный человек, сколько вообще человек (а значит – именно маленький человек). И ему наконец стало нравится, что этого маленького человека, внука, называли старинным, но уже не архаичным, новомодным именем. Зять Сергея не удивляло, что Дмитрий Иванович стал нуждаться в объятиях внука. Но для Сергея и для Лены было загадкой, как их шестилетний Архип почувствовал, что деду теперь действительно необходимы его детские обнимашки. Деду, у которого освободились руки.

Однажды внук первым обнял присевшего к нему для прощания деда за голову. А затем при следующих встречах и расставаниях стал прижимать к себе и за плечи. Дмитрий Иванович всякий раз любовался этим решительным порывом ребенка, которому будто еще не хватало ручек, чтобы крепко заключить родную душу в объятия, сцепить пальцы на дедушкиной спине.

Период, когда Архип обнимал деда произвольно, нечаянно, может быть, даже инстинктивно, закончился. Это начало беспокоить Дмитрия Ивановича. Переступая через порог дочкиного дома, Дмитрий Иванович теперь торопился первым делом наклониться к Архипу и произнести: «Давай обнимемся, Архип! Как ты хорошо обнимаешься – крепко, сердечно!» Архип тесно прижимался к дедушке и успевал спрашивать: «Крепко?». «Да, очень крепко». «Очень-очень?» «Да, маленький, очень-очень». Дмитрий Иванович удивлялся выбору слов малышом для повторного проговаривания. «Почему не *сердечно*, почему *крепко* выбрал Архип?» – задумывался дед.

Дмитрий Иванович не решался поинтересоваться у дочери, обнимает ли так же Архип другого своего дедушку и двух бабушек. Дочка лишь уточнила, что так обниматься

Архип научился на детской площадке – от своих друзей и подружек. «Так они радуются новой встрече – копируя мам и пап, и все-таки как-то по-своему, с какой-то трогательной, мешкотной секретностью», – уточняла Лена. Дмитрию Ивановичу казалось (в пользу этого свидетельствовал и по-особому мягкий взгляд зятя), что других взрослых Архип объятиями не баловал. Архип уже знал, что есть бабушка с дедушкой от папы и есть бабушка и дедушка от мамы. Причем от папы бабушка с дедушкой навещают его совместно, парой, а от мамы – всегда порознь: отдельно приезжает бабушка Таня, сам по себе – дедушка Дима.

Бывало, когда дед подолгу всматривался в Архипа (пока тот ловко оперировал деталями Лего), внук поворачивал голову к деду и тоже неотрывно глядел на него – с ласковым одобрением. Проницательная дочка поясняла: «Когда я за ним наблюдаю, он обязательно спросит, чего это я на него смотрю. А с тобой молчит». «Он деликатный мальчик», – смущался не внук, а дед. Дмитрию Ивановичу нравилась ранняя мудрость молчаливого зятя, который исключал любую ревность по отношению к родственникам, как к своим, так и жены.

Дмитрий Иванович подозревал, что внуку наскучило церемониально обниматься с дедом, быть может, впервые, по-детски напоказ ребенку становилось психологически неловко. Вдруг у малыша возникало желание покапризничать – из-за того, что этих объятий от него ждут не только дедушка, но и папа с мамой. Неловко могло быть особенно перед папой. Когда пили чай с пирожными, Архип ни с того ни с сего заявил, что хочет спать. Мама сказала: «Да, Архипчик, ты, наверное, утомился сегодня, иди в свою комнату». Архип поежился, потер глазки кулачками, пару раз зевнул, притих на несколько минут и обронил: «Нет, я хочу быть здесь, с вами». Дмитрию Ивановичу мнилось, что мальчик хотел произнести не «С вами», а «С дедушкой».

«Эти минуты, когда Архипушка молчал, он думал. Он решал, уйти ли к себе в комнату, чтобы не прощаться со мной по заведенному порядку, или не уходить. Внук сделал выбор – остаться, – размышлял Дмитрий Иванович. – Однако важно, чтобы внук не тяготился мной». «Мы с тобой, Архипушка, сегодня не будем обниматься. Мы с тобой сегодня по-другому попрощаемся – пожмем друг другу руки по-мужски», неожиданно предложил Дмитрий Иванович. «Руки? – переспросил внук. – Не хочу руки. Хочу тебя обнимать, дедушка». «Спасибо тебе, маленький».

Дмитрий Иванович догадывался, что Архип его жалеет из-за бабушки Тани, из-за того, что они с бабушкой приходят к нему по отдельности. «А бабушку Таню, – сообщила дочка Лена, – он целует в обе щеки». Архип был увлечен сборкой Лего. Только папиным пальцам он позволял помогать ему скреплять элемент с элементом. Папа Сережа делал это незаметно для сына, но всегда верно – модель приобретала проектные очертания и вскоре оказывалась завершенной, целой.

«Все равно когда-нибудь это случится – Архип не обнимет меня. Я не знаю, думал Дмитрий Иванович, – что тогда будет со мной. И что будет с дочерью, зятем? Что, наконец, будет с Архипом?»

Дмитрий Иванович не раз замечал, как на него смотрел совершенно взрослым взглядом какой-нибудь сущий младенец. Смотрел пытливо, сочувственно, даже сурово. По законам природы не мог так смотреть, но смотрел именно так – со знанием дела и будто провидчески. Слава Богу, всё становится на свои места в этом мире – дитя заплачет, заревет. И тогда уже опять не ему тебя будет нестерпимо жалко, а тебе – его, кроху.



ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АНЭК»

10 лет на рынке образовательных услуг

Семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации для педагогов сферы основного и дополнительного образования, образования детей дошкольного возраста и коррекционной педагогики.

Постоянно действующий проект «Азбука аттестации» – для целенаправленной подготовки педагогов к получению квалификационной категории, включающий в себя:

- ✓ консультации по составлению и оформлению *Индивидуальной папки педагога (ИПП)*;
- ✓ шаблоны и схемы оформления, структуру представления педагогического опыта для ИПП;
- ✓ правила оформления и представления конспекта урока (занятия) с использованием педагогических технологий;
- ✓ возможность распространения педагогического опыта через педагогическую статью (методическую разработку);
- ✓ курсы повышения квалификации.

Обучение проводится по 30 дополнительным профессиональным программам: 25 программ повышения квалификации (от 18 до 108 учебных часов), 5 программ профессиональной переподготовки (258 учебных часов).

По окончании обучения слушателям выдаются документы установленного государством образца:

- ☑ удостоверение о повышении квалификации;
- ☑ диплом о профессиональной переподготовке.

Содержание программ учитывает профессиональные стандарты и государственные квалификационные требования. Обучение осуществляется как единовременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, дистанционных образовательных технологий.

Центр «АНЭК» издает два образовательных журнала – «Педагогика онлайн» и «Экстернат.РФ».

АНОО Центр ДПО «АНЭК»

✉ Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А

☎ 8-812-956-6742

☎ 8-921-856-0361

<https://aneks.center>

<http://ext.spb.ru>

<http://педагогика.онлайн>

Уважаемые читатели!

*Приглашаем оформить подписку на журнал «Педагогика онлайн» на 2020 год!
Для осуществления подписки необходимо заключить договор с редакцией журнала.*

Издание выходит 1 раз в квартал.

Стоимость годовой подписки (4 номера) – 3600 руб.

В 2020 году журнал «Педагогика онлайн» продолжит публикацию педагогических интервью с учеными, методистами, руководителями образовательных организаций, деятелями культуры и искусства. В специальном разделе будут представлены нормативные документы, касающиеся современного образования, и их толкование ведущими экспертами и специалистами-практиками. Читатели также познакомятся с ранее не публиковавшимися материалами (в том числе архивными) по широкой образовательной проблематике.

Подписку можно оформить, обратившись в АНОО «Центр ДПО «АНЭКС»:
**Автономная некоммерческая образовательная организация
«Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»»**

✉ 191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, дом 28, литера А, пом.13Н

✉ ban@nou.spb.ru, info@aneks.center

☎ (812)-956-6742

Педагогический практикум

2

**Материалы смотра
«От результата - к качеству»**

**Санкт-Петербург
2016**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ. Выпуск 2. Сборник диагностических материалов.
– СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015.

Авторы-составители:

Бабич Е.Н.

Грецкова С.А.

Трошина О.В.

В настоящее время вопрос о подходах к оценке результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ является одной из наиболее обсуждаемых тем, затрагивающей интересы всех участников образовательного процесса. Если для основного образования результат зафиксирован федеральным государственным образовательным стандартом, то в системе дополнительного образования детей такого стандарта не существует. В связи с этим возникает необходимость овладения педагогами методиками определения, отслеживания и анализа результативности обучения и воспитания.

В предлагаемом сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных - победителей и лауреатов смотра-конкурса диагностических материалов по определению результативности образовательного процесса «От результата к качеству», проходившего в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в 2014-2015 учебном году.

Сборник адресован широкому кругу специалистов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, 2016
РИС.....

Содержание

Журналистика (первая ступень) <i>Егорова Дарья Юрьевна</i>	4
Гиды на иностранном языке (английский) <i>Зиннурова Аида Рифгатовна</i>	13
Модель учёта достижений обучающихся «Звёздочка» <i>Осипова Мария Михайловна</i>	21
Занимательная геология <i>Ермош Наталья Геннадьевна</i>	25
Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение <i>Апатина Татьяна Владимировна</i>	57
Театр Юношеского Творчества <i>Сазонов Евгений Юрьевич</i> <i>Стрелков Дмитрий Леонидович</i> <i>Лазарева Евгения Ярославовна</i>	69
Программа цеха помощников режиссеров <i>Лавров Дмитрий Валентинович</i>	81
Основы актерского мастерства <i>Левадная Анна Владимировна</i>	93
Шкатулка фантазий (театрализованные игры для дошкольников) <i>Цветкова Мария Николаевна</i>	105

ЖУРНАЛИСТИКА

(первая ступень)

***Егорова Дарья Юрьевна,**
педагог дополнительного образования
пресс-центра «Поколение»*

Краткая характеристика программы

Программа «Журналистика» (первая ступень) является ответом на многочисленные запросы школьников в возрасте 12-13 лет и их родителей. Современные подростки развиваются быстрее, чем их ровесники в 90-е годы, и сейчас ребята в этом возрасте уже готовы овладевать базовыми журналистскими навыками, создавать новый информационный продукт и анализировать происходящее вокруг. Таким образом, программа, ориентированная на изучение основ журналистики в более раннем подростковом возрасте, готова удовлетворить образовательные потребности детей. Именно это определяет её новизну и актуальность.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Педагогическая целесообразность определяется особенностью структуры образовательного процесса в пресс-центре «Поколение», ориентацией на творческую самостоятельную работу. Благодаря занятиям, учащиеся получают навыки коллективной работы, учатся оценивать события с нравственных позиций, решать вопросы с учётом интересов окружающих, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми.

Важно отметить, что в процессе занятий по данной образовательной программе учащиеся ориентируются на выбор профессии в области гуманитарных наук.

Цель программы: познакомить учащихся с основами журналистики и сформировать устойчивый интерес к предмету.

Задачи

Обучающие:

- сформировать общее представление о функциях журналистики;
- научить приёмам работы в базовых журналистских жанрах (информация, расширенная информация, репортаж, интервью, зарисовка);
- познакомить с основами работы в редакционном коллективе, помочь учащимся приобрести навыки работы в редакции посредством выпуска реального информационного продукта — газеты.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать образное и логическое мышление, фантазию, воображение;
- способствовать развитию адекватной самооценки;
- формировать культуру речи, развивать устную и письменную речь, словарный запас.

Воспитательные:

- обеспечить возможность социальной активности обучающихся;
- формировать навыки коллективной работы;
- способствовать развитию мотивации обучающихся к самосовершенствованию.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

- приобретут первоначальные представления о профессии журналиста;
- овладеют основными понятиями: информация, репортаж, зарисовка, интервью и др.;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- разовьют творческие способности, освоят различные приемы работы со словом и с образом;
- разовьют способность к адекватной самооценке;
- научатся работать в коллективе и организовывать творческий процесс;
- получают импульс к дальнейшему самосовершенствованию.

Перечень диагностических материалов

1. Таблица результатов текущей аттестации по текстам и заданиям (авторская разработка)
2. Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы над очередным номером газеты (модифицированная разработка)
3. Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы за полугодие (модифицированная разработка) и диаграмма годового изменения рейтинга (авторская разработка)
4. Творческое задание "Фотография в начале пути" (авторская разработка)
5. Анкета для учащихся "Оценка пройденного пути" (авторская разработка)
6. Промежуточный и итоговый контроль "Итоги полугодия" (авторская разработка)
7. Творческое задание "Будь я редактором..." (авторская разработка)

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ТЕКСТАМ И ЗАДАНИЯМ

№	Фамилия, Имя обучающегося	Расширенная заметка	Заметка из газеты	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Репортаж	Текст 1	Сдано текстов	Материал не сдан

Цель использования: текущая аттестация, оценка вовлеченности ребенка в процесс обучения, учет выполнения им учебных заданий.

Алгоритм выполнения: в течение полугодия по мере выполнения заданий (написания текстов в заданных журналистских жанрах, поиска текстов в заданном жанре, создания творческих работ), педагог отмечает в таблице знаком "+" выполнение задания, знаком "-" отсутствие выполненного задания. В конце полугодия педагог подсчитывает количество знаков "+" и "-" в таблице, вносит полученные цифры в колонки "сдано текстов" или "материал не сдан". Определяются учащиеся, успешно справившиеся со всеми заданиями, проводятся беседы с учащимися, испытывающими затруднения.

Эффективность применения: позволяет осуществить поэтапное отслеживание результата. Ни один материал, подготовленный обучающимся, не остается без внимания, что формирует у учащихся серьезное отношение к предмету, ориентацию на достижение результата, качественное и своевременное выполнение задания. Педагог по итогам полугодия может оценить достижения обучающегося. Обеспечивает наглядность полученных результатов для педагога, который видит результаты работы каждого учащегося по итогам полугодия. Также данная таблица может быть продемонстрирована родителям, которые таким образом получают наглядное представление об учебных результатах своего ребенка.

Рекомендации по использованию: своевременное ведение записей в хронологическом порядке. Педагогу необходимо после каждого выданного учащимся задания и установления сроков его выполнения делать пометки в графе таблицы, соответствующей выданному заданию знаками «+» или «-» в зависимости от результата, достигнутого или недостигнутого каждым учащимся.

**БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ
ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы над номером газеты

№	Фамилия, Имя учащегося	Участие в работе редколлегии	Редакторство	Работа с иллюстративным материалом (подбор, создание)	Подготовка собственного материала для размещения в номере	Предложение тем для текущего номера	Беседа со специалистом в процессе подготовки собственного текста	Посещение всех занятий в ходе работы над номером	Итог	
									Баллы	Место

Цель использования: проведение промежуточного контроля.

Выявление:

- уровня освоения базовых журналистских жанров,
- наблюдение за освоением навыков работы в редакционном коллективе, за умением учащихся найти свое место в коллективе, распределением ролей;
- оценка развития у учащихся мотивации к самосовершенствованию;
- выявление учащихся, обладающих лидерскими качествами, и учащихся, у которых есть сложности адаптации в коллективе.

Алгоритм выполнения: обучающимся предлагается выбрать тему для очередного номера газеты и разработать подтемы, которые они могут взять для создания собственных журналистских материалов. Кроме того, обучающимся необходимо выбрать внутри коллектива нескольких редакторов. Ребята, желающие стать редакторами, выступают с речью, объясняя, почему именно они должны стать редакторами. Затем проходит тайное голосование.

В ходе работы над газетным номером, каждый обучающийся берет тему, на которую готовит собственный материал. Педагог информирует ребят о требованиях к тексту: технические характеристики, наличие у материала заголовка и иллюстративного материала (рисунки, схемы, диаграммы, фотографии).

В ходе работы над номером педагог фиксирует в таблице: активность участия ребенка в заседаниях редколлегии (0 - низкая, 1 - средняя, 2 - высокая), посещаемость занятий, на которых работают с газетой (посещено менее 50% занятий - 0 баллов, 50-75% - 1 балл, 75-100% - 2 балла), отмечает выполнение редакционного задания (задание выполнено полностью и в срок - 2 балла, задание выполнено не полностью и/или не в срок - 1 балл, задание не выполнено - 0 баллов). Если учащийся предложил сразу несколько тем для текущего номера газеты, он получает 2 балла, если только одну - 1 балл, если тем предложено не было - 0 баллов. Если учащийся самостоятельно сделал фотографию или создал иллюстрацию для газетного материала - 2 балла, подобрал иллюстрацию в сети Интернет - 1 балл, иллюстративный материал к тексту отсутствует - 0 баллов. Отдельно отмечается, если при подготовке текста для газеты обучающийся побеседовал с компетентным человеком (2 балла). Также дополнительные 2 балла получают обучающиеся, исполняющие обязанности редакторов газеты. По завершении работы над номером баллы подсчитываются, составляется рейтинг. Лидеры рейтинга объявляются на занятии-обсуждении итогов работы над очередным номером газеты.

Эффективность применения балльно-рейтинговой системы: простота процедуры и используемых средств, комплексное решение диагностических задач, наглядность получаемых результатов: постепенно заполняя таблицу в процессе работы над номером

газеты, педагог на выходе получает конкретный показатель работы каждого обучающегося, выраженный в цифрах. Сравнивая цифры в итоговом столбце и составляя рейтинг учащихся по итогам выпуска газеты, можно выявить наиболее активных участников, лидеров группы и тех, кто слабо проявил себя. Впоследствии педагог может поручить лидерам более ответственные задания, например, руководить работой в микрогруппах, а с отстающими позаниматься дополнительно. Сравнивая баллы и места, занятые учащимися в процессе выпуска газет в течение учебного года (выпускается 3 газеты), можно оценить прогресс или регресс обучающихся. Способствует осознанию подростком своих достижений. Позволяет выявить коммуникативные качества учащегося: способность использовать творческий опыт других учащихся в своем коллективе, способность к мотивированию других. Сокращает разрыв между теорией и практикой, снижающий интерес учащихся к получаемым знаниям.

Рекомендации по использованию: в процессе работы над газетным номером педагог вносит в таблицу баллы в соответствии с разработанной шкалой по разным критериям, затем подсчитывает результаты. Учащиеся перед началом работы над очередным выпуском газеты информируются о том, как работает редакция, о сроках сдачи материалов, о необходимости подготовки иллюстративного материала, о важности посещения всех занятий, связанных с работой над газетой и о необходимости активного участия в заседаниях редколлегии.

Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы за полугодие и диаграмма годового изменения рейтинга

№	Фамилия, Имя обучающегося	Посещаемость лекций	Устные ответы на вопросы по теории	Выступление на практических занятиях, подготовка презентаций	Количество подготовленных и сданных материалов	Участие в выпуске газеты	Работа над газетой в качестве редактора	Итог	
								Кол-во баллов	Место

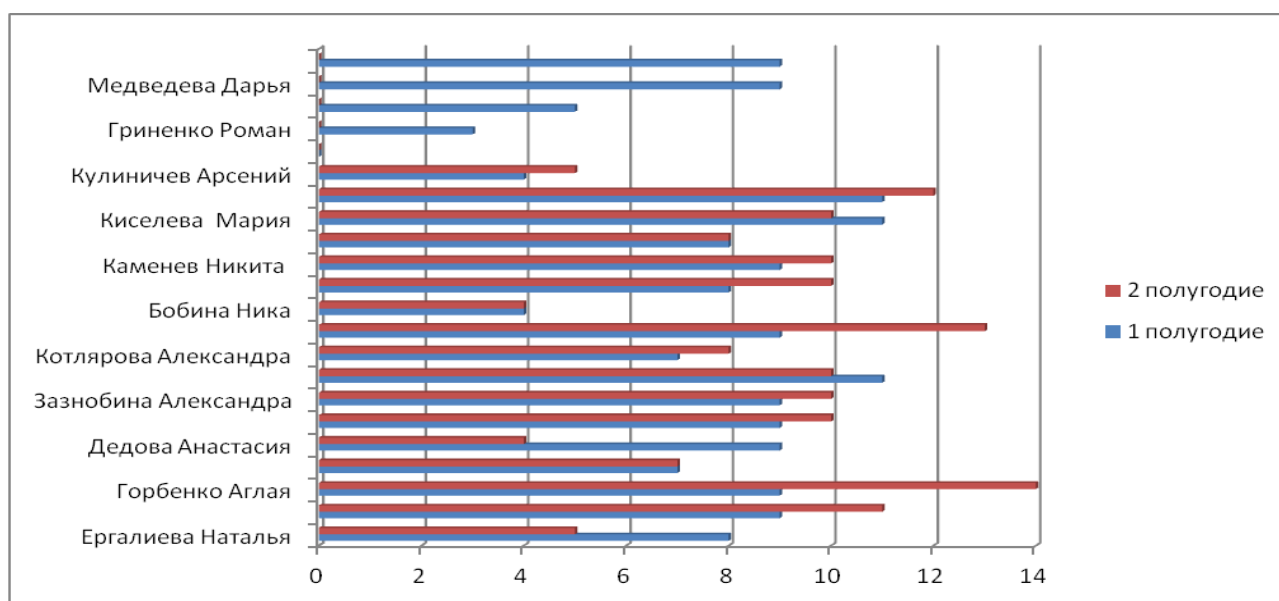


Диаграмма составлена на основании двух таблиц балльно-рейтинговой системы оценки достижений обучающихся по итогам работы учащихся.

Цель использования: определение уровня освоения общеобразовательной программы. Промежуточный контроль.

Алгоритм выполнения: по итогам полугодия педагог вносит данные в таблицу, используя для оценки шкалу от 0 до 2 (0 - низкий показатель, 1 - средний, 2 - высокий). По итогам года составляется диаграмма, наглядно демонстрирующая динамику изменений освоения программы отдельным учащимся.

Эффективность применения: анализ данных, полученных в результате предложенной диагностики, их динамики, может стать предметом разговора с родителями о профессиональном выборе ребенка, оценки достижений обучающихся и рекомендаций родителям для дальнейшей работы с ребенком. Кроме того, такие данные важны для дальнейшего самоопределения учащегося в области журналистики, продолжения получения дополнительного образования в пресс-центре "Поколение" (переход на следующую ступень), выбора будущей профессии.

Рекомендации по использованию: своевременная фиксация данных (через определенный интервал). Рекомендуется использовать полученные данные при индивидуальных беседах с родителями.

Творческое задание «Фотография в начале пути»



Цель использования: реализация воспитательных и развивающих задач программы - знакомство обучающихся, формирование навыков коллективной работы учащихся, укрепление взаимоотношений в коллективе, развитие творческого потенциала учащихся через реализацию идей для коллективной фотографии.

Алгоритм выполнения: учащиеся получают задание «Предложить и реализовать идею коллективной фотографии, которая отражала бы тему «Юные журналисты в начале творческого пути». Обязательным условием является участие всех ребят в задании. На "построение кадра" каждому кандидату отводится пять минут. После завершения съемок, организуется просмотр и обсуждение всех фотографий. Учащиеся оценивают фотографии друг друга и выбирают лучшие. Затем все фотографии выкладываются в группу "ВКонтакте", а лучшие размещаются на стендах в учебной аудитории.

Эффективность применения: данная методика позволяет отследить степень проявления креативных способностей, фантазии и воображения учащихся, а также оценить их лидерские качества. Она легка в применении, малозатратна и традиционно с энтузиазмом

воспринимается самими обучающимися. Позволяет обучающимся провести самоанализ и взаимонализ. Содействует получению подростком радости от чувства значимости, уверенности в своих силах.

Рекомендации по использованию: Перед тем, как обучающиеся начнут выполнять задание, педагогу необходимо четко определить и озвучить им время, выделяемое на "построение кадра", а в дальнейшем четко следить за тем, чтобы они укладывались в отведенные временные рамки. Также важно установить очередность, с которой ребята будут руководить процессом съемки, чтобы каждый принял участие в выполнении задания в течение занятия. Кроме того, важно подготовить техническое оснащение для выполнения задания и последующего просмотра фотографий (фотоаппараты, ноутбук).

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ "ОЦЕНКА ПРОЙДЕННОГО ПУТИ"

Вот и закончился курс "Журналистика (первая ступень)".

Нам бы хотелось узнать твое мнение об этом курсе. Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов. Эти ответы помогут нам усовершенствовать занятия.

Спасибо!

1. Что нового для себя ты узнал (а) за время изучения курса "Журналистика (первая ступень)?

2. Чему ты научился (ась) за время обучения по программе "Журналистика (первая ступень)?

3. Какое занятие было для тебя самым интересным?

4. Какая тема оказалась для тебя самой сложной?

5. Какой теме педагогу стоило бы уделить больше времени?

6. Оцени соотношение теории и практики? (оптимальное, хотелось бы больше теории, хотелось больше практики)

7. Твои пожелания и предложения для этого курса

Цель использования: оценка удовлетворенности обучающихся образовательным процессом, получение данных для возможной корректировки общеобразовательной программы. Итоговый контроль.

Алгоритм выполнения: учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты. При обработке данных анкетирования педагог анализирует полученные ответы, фиксирует полученные результаты и использует данные для корректировки образовательной программы.

Эффективность применения: данные, полученные в результате анкетирования, позволяют педагогу оценить отношение учащихся к программе, выявить темы, которые наиболее интересны учащимся и вызывающие у обучающихся затруднения, внести корректировки в образовательную программу следующего года.

Рекомендации по использованию: каждому учащемуся выдается чистый бланк, устанавливается время, отведенное на анкетирование. Учащиеся информируются о том, что анкетирование проводится анонимно.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ "ИТОГИ ПОЛУГОДИЯ"

Вопросы к итоговому занятию по результатам полугодия
(зачетное занятие проходит в форме устных индивидуальных бесед с учащимися)

Перечень возможных вопросов по итогам первого полугодия

1. В чем сходство между журналистикой и литературой?
2. Чем отличаются труд писателя и труд журналиста?
3. Как ты понимаешь выражение: "журналист - это рабочая лошадка, к тому же у него есть хозяин". Как это влияет на характер его работы? А у писателей по-другому?
4. Какие типы газет тебе известны?
5. Какие газеты читают в твоей семье?
6. Если бы у тебя была возможность издавать собственную газету, какой бы она была? Тема? Формат? Территориальный охват? Периодичность?
7. Охарактеризуй одну из газет на выбор по этим критериям.
8. Какие отделы газет тебе известны? В каком бы ты хотел работать? Почему?
9. Что такое "информация"?
10. Какие типы "информаций" тебе известны?
11. Что такое репортаж? Каковы особенности его написания?
12. Назови важнейшие признаки репортажа, отличающие его от других жанров.
13. В чем разница между фактом и новостью? Приведи пример.

Перечень возможных вопросов к итоговому занятию по результатам года

1. Информация. Особенности создания.
2. Краткая и расширенная информации.
3. Репортаж. Особенности жанра. "Эффект присутствия".
4. Зарисовка. Виды зарисовок.
5. Натурная зарисовка.
6. Портретная зарисовка.
7. Событийная зарисовка.
8. Интервью. Подготовка к интервью.
9. Интервью. Виды вопросов.
10. Портретное интервью.
11. Газета как источник информации.
12. Отделы газеты.
13. Виды газет.

Цель использования: промежуточная и итоговая аттестация, проверка степени реализации обучающих задач программы. Оценка освоения обучающимися знаний, полученных в течение каждого полугодия.

Алгоритм выполнения: зачетное занятие проходит в форме устных индивидуальных бесед с учащимися. По итогам собеседования учащийся получает оценку «зачет» или «не зачет».

Эффективность применения: является инструментом для проведения периодического контроля. Дает возможность оценить объем, глубину и прочность знаний учащихся.

Рекомендации по использованию: наличие четко продуманного плана опроса. Перед началом опроса педагог информирует учащихся о ходе занятия, определяет время на подготовку ответа.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ "БУДЬ Я РЕДАКТОРОМ"

Представь, что у тебя и твоих друзей появилась возможность издавать собственную газету. Расскажи об этом. Подготовь проект своего издания, обязательно используя в ответе следующие данные:

1. Тип издания (журнал, газета)
2. Периодичность выхода (ежедневно, еженедельно, ежемесячно)
3. Формат
4. Аудитория, на которую рассчитано издание
5. Тематика публикаций
6. Название
7. Постоянные рубрики
7. Макет обложки и нескольких страниц

Цель использования: текущая аттестация. Проверка глубины интереса к журналистике и наличия профессиональной мотивации. Оценка знаний, полученных в ходе изучения темы "Виды газет". Возможность для учащихся проявить творческие способности, фантазию и воображение.

Алгоритм выполнения: педагог зачитывает обучающимся задание, дает необходимые пояснения, четко обозначает время на подготовку. Когда все проекты готовы, обучающиеся по очереди презентуют их перед группой.

Эффективность применения: позволяет выявить интеллектуально-креативные свойства личности обучающегося (способность к импровизации, преобразованию информации). Отслеживает развитие таких способностей, как гибкость мышления, богатство речи, ее выразительность. Поскольку работа выполняется в микрогруппах, данная методика позволяет оценить уровень сформированности у обучающихся навыков коллективной работы, степень взаимопонимания в коллективе.

Рекомендации по использованию: учащиеся получают подробный инструктаж выполнения задания. Определяется время, отведенное на выполнение задания. Техническое оснащение: чистые листы бумаги, фломастеры, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага.

Гиды на иностранном языке (английский)

***Зиннурова Аида Рифгатовна,
педагог дополнительного образования
клуба «Дружба»***

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гиды на иностранном языке (английский)» предназначена для учащихся 14-16 лет, успешно прошедших 1 и 2 год обучения в рамках комплексной образовательной программы клуба «Дружба» и желающих приобрести практические навыки ведения экскурсии на иностранном языке, расширить свои знания по истории и культуре Санкт-Петербурга.

Программа направлена на использование социо-культурного пространства города в процессе изучения языка. Актуальность программы диктуется востребованностью подготовки российской молодежи к жизни в многонациональной Европе, воспитания личности с активной жизненной позицией, способной к самоактуализации через знание языков и культур разных народов. В ходе обучения используются современные педагогические технологии и новые формы организации учебного процесса с привлечением носителей языка.

Особенностью содержания программного материала является его современность, актуальность языкового материала. Программа реализуется путем организации теоретических и практических занятий: в первом полугодии продолжается работа в группах (учащиеся накапливают материал для экскурсии и на основе полученных знаний делают методическую разработку экскурсии), во втором полугодии для успешного роста и развития обучающихся работа строится по индивидуальным планам обучения, в рамках которых разрабатываются авторские экскурсии.

Цель программы способствовать формированию культурной, социально активной личности, открытой для взаимодействия с окружающим миром, обладающей способностью осуществлять коммуникативную деятельность, умеющей достойно представить Санкт-Петербург для иностранных гостей.

Задачи

Обучающие:

- способствовать повышению языковой компетентности учащихся;
- формировать умение вести экскурсию на английском языке;
- помочь в освоении основ профессии «гид на иностранном языке»;
- развивать умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- обучить приемам использования современных электронных ресурсов при освоении материала.

Развивающие:

- способствовать развитию содержательности и выразительности речи, ее грамотности и богатства;
- способствовать развитию интеллектуальных качеств личности (наблюдательности, логического мышления, мыслительной активности);
- развивать различные виды памяти;
- способствовать самореализации в творческой деятельности проектирования экскурсий;
- удовлетворение потребностей учащихся в самовыражении, творчестве, игре, общении на иностранном языке.

Воспитательные:

- расширять социальный опыт учащихся через включение в международные молодежные общественные проекты и движения;
- формировать убеждения, взгляды, ценностные ориентации, потребности в овладении иноязычной культурой;
- развивать коммуникативную культуру учащихся, опыт адаптации к новым культурным условиям;

- воспитывать чувство гордости за свой коллектив;
- приобщать учащихся к культурному наследию Санкт-Петербурга;
- развивать навыки сотрудничества, сотворчества и персональной ответственности.

Ожидаемые результаты:

- использование широкого диапазона языковых средств;
- применение полученных знаний на практике;
- умение подготавливать и представлять доклады, рефераты на иностранном языке;
- сформированность коммуникативных компетенций учащихся в говорении, аудировании и письме;
- умение самостоятельно находить необходимую информацию, использовать ресурсы Интернета по заданным темам;
- социокультурная осведомленность учащихся;
- расширение филологического кругозора учащихся;
- высокий уровень сформированности лексических и грамматических навыков;
- умение вести свободную беседу на изученные темы;
- умение адекватно воспринимать иностранную речь в условно реальных ситуациях общения;
- устойчивая мотивация к дальнейшему изучению иностранного языка.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
учащегося 3-го года обучения
(модифицированная разработка)**

Цель использования: фиксация результатов и достижений обучающегося.

Алгоритм выполнения: карта заполняется в течение всего года обучения.

Эффективность применения: способствует более эффективной самоорганизации обучающегося, позволяет при необходимости корректировать индивидуальный образовательный маршрут.

Рекомендации по использованию

Информационная карта выдается обучающемуся в начале года. В клубе для обучающихся 3 года обучения принята рейтинговая система, по которой каждый может набрать максимальное количество баллов за год — 150. По итогам года лучшим обучающимся вручаются благодарности ГБНОУ «СПб ГДТЮ» и сувениры.

Максимальный балл за каждое выполненное задание — 10, за успешное участие в мероприятиях также добавляются баллы.

Вид задания	Критерии оценивания	Баллы
Проект – коллаж по одной теме – виртуальная экскурсия	Соответствие содержания теме проекта	
	Аргументированность и грамотность Ясность и четкость презентации Манера подачи и оформление	
Резюме к фильму I полугодие II полугодие	Стилистика	
	Лексико-грамматическое оформление Полнота, ясность изложения	
Подготовка, организация и проведение конкурсов и мероприятий для обучающихся 1 и 2 года обучения	Степень вовлеченности в процесс подготовки Самостоятельность Оригинальность и актуальность идей Техника оформления Своевременность выполнения	

Письменная экскурсия	Грамотность Последовательность, логика построения маршрута Информационная насыщенность Идейно-тематическое единство Полнота Вербальный показ, ясность описаний	
Проведение экскурсии на иностранном языке	Грамотность Последовательность, владение материалом Культура речи Взаимодействие с туристами, интерактивность Полнота Ясность и четкость презентации Эмоциональность, яркая подача материала	
Участие в конкурсах и мероприятиях	Дата проведения: Дата проведения: Дата проведения:	
Текущий контроль Контрольные задания по темам:	Основание Петербурга Петропавловская крепость Площадь Искусств Невский проспект Исаакиевская площадь Сенатская площадь	
Устные ответы по темам:	1. Основание Петербурга 2. Петропавловская крепость 3. Площадь Искусств 4. Невский проспект 5. Исаакиевская площадь 6. Сенатская площадь	
Зачет в 1-м полугодии Зачет во 2-м полугодии		

**УСТНЫЙ ЗАЧЕТ ПО КУРСУ «ГИДЫ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (АНГЛИЙСКИЙ)»
(3-й год обучения)**

Критерии оценки

Баллы	Содержание	Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Фонетика
9-10	Тема раскрыта в заданном объеме. Учащийся без опоры на конспект высказывает интересные, правильные суждения. Высказывание построено логично и связно	В речи нет лексических ошибок, богатый и разнообразный словарный запас. Выбор лексики адекватен поставленной задаче	Нет грамматических ошибок, речь богата разнообразными грамматическими конструкциями	Отсутствуют фонетические ошибки

7-8	Тема раскрыта, однако учащемуся требовалось использовать опорный конспект. Высказывание построено логично и связно	В речи нет лексических ошибок, богатый и разнообразный словарный запас. Выбор лексики адекватен поставленной задаче	Нет грамматических ошибок, речь богата разнообразными грамматическими конструкциями	Отсутствуют фонетические ошибки
5-6	Тема раскрыта не в полном объеме. Высказывание построено логично и связно, но требуется дополнительная помощь педагога для прояснения сути темы	Словарный запас в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается затруднение при подборе слов, неточности в употреблении слов	Присутствуют некоторые грамматические ошибки, грамматические конструкции однообразны	В целом, речь понятна, присутствуют отдельные фонетические ошибки, незатрудняющие понимание
3-4	Тема раскрыта в ограниченном объеме, высказанных предложений мало, коммуникативная задача выполнена частично. Высказывание построено не очень логично и связно	Словарный запас скуден и не соответствует теме	Присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание	В целом речь понятна, присутствуют отдельные фонетические ошибки
1-2	Содержание не соответствует заданной теме, коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта, высказываний мало	Словарный запас скуден и не соответствует теме	Присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание	Большое количество фонетических ошибок

ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Тема «Основание Петербурга. Петропавловская крепость»

Цель использования: проверка качества усвоенного учебного материала, знание фактов, дат по теме «Основание Петербурга».

Алгоритм выполнения: контрольное задание является промежуточным в изучении темы «Основание Петербурга». Обучающийся письменно отвечает на вопросы.

1. What tribes inhabited the territory of today's Saint-Petersburg (the Neva lands) 1500 years ago?
2. What lands did the route “from the Varangians to the Greeks “ link?
3. What state attempted to capture the Neva lands from 13 to 16 centuries?
4. When did the Northern war begin?
5. What were the reasons of the Northern war?
6. When was Saint-Petersburg founded?
7. When was Saint-Petersburg declared the new capital of Russia?
8. Why did Peter I choose Zayachy island to build a new city?
9. What was the Peter and Paul Fortress turned into?
10. Who was the first prisoner of the Peter and Paul Fortress?

11. When and why was Fyodor Dostoevsky imprisoned in the Peter and Paul Fortress?
12. When did the Peter and Paul Fortress become the Museum of History of Saint-Petersburg?
13. When was the construction of the cathedral of St. Peter and Paul finished?
14. Who is the architect of the cathedral of St. Peter and Paul?
15. What is the height of the cathedral of St. Peter and Paul?
16. What is the spire of the cathedral of St. Peter and Paul crowned with?
17. Who was buried in the cathedral of St. Peter and Paul?
18. Who was the architect of St. Peter Gate in the Peter and Paul Fortress?
19. What is the plot of the bas-relief over the St. Peter Gate in the Peter and Paul Fortress?
20. What was the coat of arms in Russia in the 15 century?

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
(модифицированная разработка)
3 год обучения

Лексический тест (1 полугодие). Задание на перевод.

Цель использования: проверка степени овладения навыками перевода, актуализация знаний по истории Петербурга. Контрольное задание является промежуточным в освоении лексики по теме «История Санкт-Петербурга».

Алгоритм выполнения: данный тест рекомендуется использовать на занятии в аудитории. Каждый учащийся получает лист с заданием. Учащийся переводит каждое предложение с опорой на изученную лексику. При выполнении данного теста вводится временное ограничение — 45 минут.

Эффективность применения: активизируется вся пройденная лексика. Реализуются ведущие принципы коммуникативно-когнитивного подхода: сознательности, учета родного языка, сопоставление особенностей иностранного языка с родным языком.

- В 5-6 веках Невские земли были населены различными племенами.
- В этом месте река расходится на 2 рукава.
- В результате долгой борьбы страна оказалась отрезана от моря.
- В соответствии с этим мирным договором Россия лишилась выхода к морю.
- При нарушении правил крепости солдат отправляли на гауптвахту.
- Собор построен в форме вытянутого прямоугольника.
- Ворота выполнены в форме триумфальной арки.
- Колокольня увенчана флюгером в виде ангела, держащим крест.
- В верхнем ярусе колокольни находятся куранты.
- Петропавловский собор во многом отличается от православных.
- Великокняжеская усыпальница была построена в конце 19 века.
- На этом барельефе изображен сюжет о том, как апостол Петр свергает (сбрасывает вниз) волхва Симона.
- Этот сюжет символизирует превосходство Петра I над шведским королем.
- Официальные приемы часто устраивались в Меншиковском дворце.
- Этот обелиск увековечивает память о победе русских над турками.
- Уже в 18 веке выпускники Академии художеств заслужили европейское признание.
- Меншиковым был получен в дар Васильевский остров.
- Здание 12 коллегий представляет собой комплекс из 12 одинаковых зданий.
- Этот дворец по меркам того времени был очень шикарным и красивым.
- Интерьеры дворца позволяют увидеть, как жила аристократия в те времена.
- Хотя крепость была задумана как военное укрепление, в основном она использовалась как тюрьма.

- Здание Кунсткамеры – одно из немногих уцелевших памятников русского барокко. В 1949 году зданию был возвращен первоначальный вид.
- Петр I любил путешествовать за границу и часто привозил различные экзотические вещи.
- Александр Меншиков был ближайшим другом и помощником Петра Великого.
- В 1727 году Меншиков проиграл борьбу за власть и был сослан в Сибирь, где умер через 2 года.
- Идея создания русской художественной школы принадлежала Петру I.
- Выдающиеся мастера учились и работали в Академии художеств.
- В конце 19 века Коллегии были реорганизованы в министерства.
- В 1718 году многочисленные государственные учреждения («приказы») были заменены «коллегиями».
- Архитекторы Александр Кокоринов и Жан Батист Валлен Деламот (Jean Batist Vallin de la Mothe) проектировали здание Академии художеств в Петербурге.

**КАРТА САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИМСЯ
И ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ПЕДАГОГОМ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
по программе «Гиды на иностранном языке (английский)»
(модифицированная разработка)**

Цель использования: сбор информации об успешности обучающихся в освоении общеобразовательной программы, сравнение оценок достижений учащихся и педагога.

Алгоритм выполнения: каждый учащийся получает бланк анкеты, оценивает себя самостоятельно. Педагог собирает анкеты и выставляет собственные баллы от 1 до 5.

Эффективность применения: обеспечивает обратную связь, развивает способность к саморефлексии. Позволяет внести коррективы в учебный процесс.

Рекомендации по использованию: При обработке анкеты самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению курса «Гиды на иностранном языке (английский)» в целом. Подобную самооценку и оценку рекомендуется проводить несколько раз в год. Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом беседы с родителями.

1	Освоил теоретический материал по теме «Клуб «Дружба» и Аничков дворец»	1	2	3	4	5
2	Умею вести свободную беседу об истории и культуре Петербурга	1	2	3	4	5
3	Умею проводить экскурсии по парадным залам Аничкова дворца	1	2	3	4	5
4	Могу провести экскурсию по центру города	1	2	3	4	5
5	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях в клубе «Дружба»	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами по вопросам самоуправления (выбор старосты группы, подготовка	1	2	3	4	5
9	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
(модифицированная разработка)

Цель использования: оценить объём, глубину и прочность знаний обучающихся.

Алгоритм выполнения: каждый обучающийся вытягивает наугад карточку с названием одной из изученных тем, подготавливает свой ответ в течение 15 минут, затем в устной форме предъявляет свой ответ педагогу.

Эффективность применения: полученные баллы за устный ответ способствуют осознанию подростком своих достижений, содействуют получению подростком радости от достижения результата. Педагог получает возможность оценить степень освоения программы и провести рефлексию собственной педагогической деятельности, наметить пути возможной коррекции курса.

Рекомендации по использованию: максимальное количество баллов для оценивания ответа — 10. При выставлении баллов педагог ориентируется на критерии оценивания.

АНКЕТА «МОЕ МНЕНИЕ»

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы и оценить по 10-балльной системе пользу, которую ты получил, занимаясь в клубе «Дружба» по курсу «Гиды на иностранном языке (английский)»

Цель использования: диагностика образовательных потребностей обучающихся.

Алгоритм выполнения: выдаются бланки с вопросами, обучающиеся выставляют собственные баллы. В последнем пункте нужно придумать свой вопрос.

Эффективность применения: полученные оценки позволяют проследить востребованность обучающимися тех или иных аспектов образовательной программы клуба «Дружба». Подобные анкеты способствуют также саморефлексии учащихся, развивают самоосознание.

Рекомендации по использованию: анализ анкет может проводиться как в индивидуальном порядке, так и коллективно.

1	Получил знания и умения, необходимые для участия в олимпиадах по английскому языку	
2	Получил знания и умения, необходимые для других учебных предметов	
3	Получил знания и умения, которые могут понадобиться в жизни	
4	Почувствовал, что увереннее могу сделать выбор будущей профессии	
5	Осознал историческое значение Петербурга в контексте мировой истории	
6	Почувствовал себя частью коллектива единомышленников, приобрел новых друзей	
7	Получил знания и умения, необходимые для проведения экскурсии по Санкт-Петербургу	
8	Впиши свой вариант вопроса для будущей подобной анкеты	

Модель учёта достижений обучающихся «Звёздочка»

*Осипова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования
клуба «Петрополь»*

Пояснительная записка

Комплексная программа историко-краеведческого клуба «Петрополь» подразумевает освоение ребятами не только теоретических знаний, но и практических навыков. В контексте этого курса «Основы исследовательской работы в краеведении», изучаемый на последнем году обучения, занимает особое место в образовательном процессе, поскольку позволяет учащимся применить на практике полученные ранее знания. Однако радость от создания самостоятельной работы, ощущения себя настоящим исследователем, была бы неполной, если бы в коллективе не поддерживалась установка на возможность достижения ребятами самых высоких результатов. Таким итогом может быть не только победа на конкурсах или конференциях городского или всероссийского масштаба, довольно часто – это «взятие новой высоты» для самого себя, развитие личности подростка. Для того, чтобы каждый петрополец мог проанализировать собственные успехи, была разработана модель учета достижений обучающихся «Звёздочка», которую ребятам предлагается заполнить в конце учебного года.

Цель применения данной модели – способствовать формированию у учащихся навыков самоанализа и мотивации для дальнейшего продолжения занятий исследовательской деятельностью.

Целевая аудитория: учащиеся 12-16 лет.

Краткое описание модели. Схема представляет собой несколько звёздочек, нарисованных пунктиром и вписанных одна в другую. Поскольку в нашем коллективе традиционно используется трёхбалльная система оценки, таких звёздочек в схеме три. Каждая из них соответствует уровню освоения учащимся тех или иных знаний и навыков: чем лучик ближе к центру, тем уровень ниже, чем дальше, тем степень освоения выше. Задача учащегося – оценить себя.

Каждый лучик звезды пронумерован, под схемой представлены их обозначения. В них педагог перечисляет те знания и умения, формированию которых способствовала данная образовательная программа, можно также внести основные задания, которые выполняли ребята в течение года. «Ключевыми» являются последние лучики-пункты, которые предлагают учащимся оценить общий уровень своей подготовки и освоения программы. Саму схему предваряет краткое объяснение того, как с ней работать, и небольшая завязка, предлагающая каждому почувствовать себя «звездой».

Поскольку этот образ довольно многогранный, он позволяет сделать самые разные акценты в зависимости от педагогических задач. В данном случае хотелось показать, что каждый юный исследователь стал маленькой «звёздочкой», которая может стать ещё ярче. Поэтому учащимся предлагается дать ей своё имя.

Технология использования модели. Учащиеся рисуют свою «звёздочку» в конце учебного года, после прохождения зачёта. Лучше всего использовать цветные фломастеры и карандаши. Благодаря им, ребята относятся к выполнению задания более творчески, у них появляется больше возможностей выразить себя. Как показывает практика, довольно часто учащиеся сами определяют свой уровень: трёх вариантов становится мало, и особо строгие к себе обводят часть круга-основания, а кто-то наоборот - стремится к границам листа.

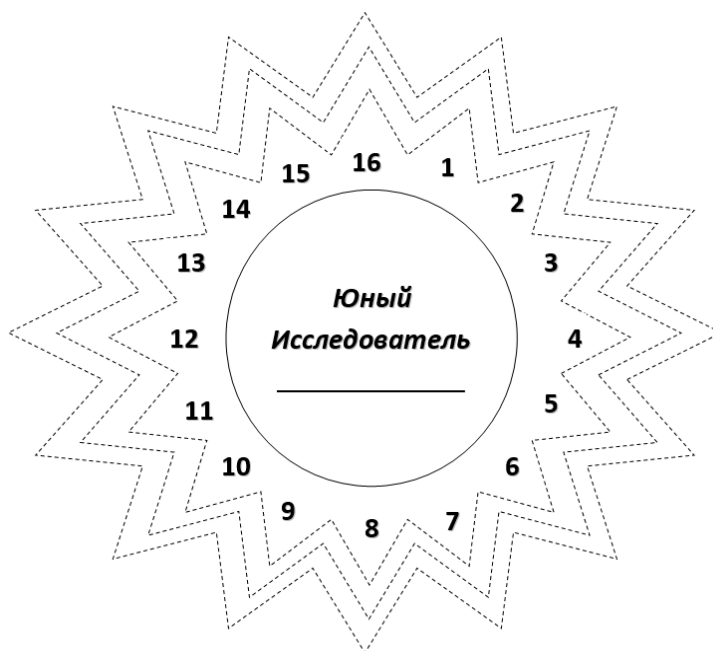
Анализ получившихся рисунков позволяет педагогу сделать выводы об уровне самооценки учащегося, составить представление о впечатлении, которое сформировалось у ребят по итогам изучения данного курса, а также сравнить свои представления об учениках с их видением себя. Последнее также лучше делать наглядно: к каждому листу со «звёздочкой» учащегося педагог в углу прикрепляет свою и обрисовывает её лучики в соответствии со своей оценкой успехов и достижений конкретного ученика.

Таким образом, данная модель способствует не только проверке эффективности педагогического воздействия, но и совершенствованию самого педагога.

Прошёл ещё один учебный год...

Говорят, когда человек учится, он стремится к тому, чтобы стать звездой, чтобы, как писал Лев Кассиль, потом греть и освещать то дело, которое будет в его жизни главным делом, а не случайным.

Определите, какая же Вы звезда, т.е. чему Вы научились за этот год. Для этого надо обвести один из лучиков звезды напротив каждой цифры. Значение каждой из них приведено ниже. Чем ближе расположен лучик к центру, тем меньше Вы этому научились; чем лучик дальше, тем самостоятельнее в этой области Вы себя чувствуете. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, соедините их так, чтобы ваша звезда стала полной. Дайте ей Ваше имя.



1. Посещение занятий и активность участия в них.
2. Посещение занятий в Центре петербурговедения ЦГПБ им. Маяковского и Российской Национальной библиотеке.
3. Умение выбрать и сформулировать тему исследования, провести её ориентировочную разведку.
4. Умение вести поиск по заданной теме в библиотеках и составлять правильные библиографические описания книг, статей и Интернет-ресурсов.
5. Поиск материалов для своего исследования в библиотеках малого масштаба (личной, школьной, районной) и городских (ЦГПБ им. Маяковского, РНБ).
6. Поиск материалов для своего исследования в специализированных библиотеках и архивах.
7. Умение составлять конспекты при работе с литературой и источниками, систематизировать собранный материал.
8. Написание программы своего исследования.
9. Знание основных правил научного стиля речи, умение его использовать при написании текстов.
10. Написание рецензии на научный текст, предложенный на занятии.
11. Умение представлять и защищать свою работу, знание основных правил устного выступления.
12. Выступление на клубной конференции.
13. Участие в школьных и городских тематических конференциях.
14. Участие в городской олимпиаде по школьному краеведению.
15. Итоговый зачёт (как Вы оцениваете свои знания?).
16. Создание своего исследования или реферата.

Занимательная геология

***Ермош Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Клуба юных геологов им. В.А. Обручева***

Краткая характеристика программы

Программа «Занимательная геология» является составной частью Комплексной образовательной программы клуба юных геологов им. академика В.А. Обручева. Она предназначена для обучающихся среднего школьного возраста 11-12 лет, как прошедших подготовительный этап освоения Комплексной программы, так и впервые пришедших в Клуб.

Основы геологических знаний необходимы для формирования целостной картины окружающего мира, и интерес к ним у школьников среднего возраста высок. К сожалению, школьная программа уделяет геологическим вопросам очень мало внимания. Нет таких программ и в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга. Восполнить недостаток знаний в этой области и поддержать к ним интерес и призвана настоящая программа.

Особенностью программы является то, что она в доступной для школьников среднего возраста форме знакомит с основами важнейших геологических наук (палеонтологии и исторической геологии, кристаллографии, минералогии, петрографии, общей геологии, учения о полезных ископаемых). Таким образом, содержание программы может помочь в освоении школьных курсов природоведения, естествознания, физической географии, а также необходимо для изучаемых в дальнейшем в Клубе курсов «Палеонтология», «Минералогия», «Основы геокартирования» и др.

Направленность программы: естественнонаучная.

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к познанию и исследованию окружающего мира, через освоение начальных геологических знаний.

При этом решается ряд **задач:**

Обучающие:

- дать начальные знания по основам важнейших геологических наук (геологии, палеонтологии, кристаллографии, минералогии, учения о полезных ископаемых, общей геологии, генетической минералогии, петрографии);
- дать первоначальные навыки определения ископаемых организмов, минералов и горных пород по внешним признакам; постановки опытов по росту кристаллов; полевых геологических наблюдений;
- дать начальные навыки выполнения учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, логическое мышление и другие качества, необходимые исследователю;
- способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности;
- развивать мотивированный, осознанный интерес к геологическим знаниям.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения друг к другу, привитие культуры общения;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Сроки реализации программы: 1 год обучения - 216 часов,
2 год обучения - 216 часов.

Ожидаемый результат

По окончании **первого года** обучения учащиеся:

- будут иметь представление о строении Земли, кристаллах, минералах, горных породах, фоссилиях, полезных ископаемых;
- смогут определять ряд главных минералов, горных пород и окаменелостей. Для остальных минералов и горных пород могут определить диагностические признаки;
- смогут провести геологические наблюдения на обнажении осадочных пород, дать описание увиденного;

- смогут провести простейший эксперимент по выращиванию кристаллов из раствора, описать его ход и проанализировать полученный результат;
- будут владеть первоначальными навыками выполнения учебно-исследовательской работы или проекта;
- разовьют наблюдательность, логическое мышление и другие качества, необходимые исследователю;
- смогут проявить свою индивидуальность в образовательной и творческой деятельности;
- разовьют мотивированный, осознанный интерес к геологическим знаниям;
- будут уважительно общаться друг с другом;
- будут бережно относиться к природе.

По окончании **второго года** обучения учащиеся:

- будут иметь представление об основных понятиях и закономерностях геологической жизни Земли, об основных проявлениях эндогенных и экзогенных процессов;
- смогут диагностировать большое количество минералов и горных пород по внешним признакам, объяснять особенности их образования;
- будут иметь положительный опыт написания и представления учебно-исследовательской работы или другого проекта;
- будут проявлять интерес к какой-либо области геологического знания;
- разовьют наблюдательность, логическое мышление и другие качества, необходимые исследователю;
- смогут проявить свою индивидуальность в образовательной и творческой деятельности;
- получат положительный опыт работы в группе, основанный на доброжелательности и взаимоуважении;
- будут бережно относиться к природе.

Для контроля освоения программы педагогом разработана система диагностики теоретических знаний и практических умений обучающихся, которая включает:

1. Выполнение проверочных заданий из рабочей тетради (на каждом занятии)
2. Итоговые комплексные игровые занятия (в конце изучения каждого раздела программы);
3. Выполнение заданий городского геологического конкурса для школьников 5-7 классов;
4. Выполнение заданий открытой региональной олимпиады школьников по геологии «Геосфера».

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Рабочая тетрадь – авторская разработка педагога, призванная закрепить объемный и сложный материал, изучаемый на занятиях, и проверить степень его усвоения. В рабочей тетради представлены материалы по всем разделам программы. Составной частью рабочей тетради являются проверочные задания.

Проверочные задания даются в виде загадок, кроссвордов, ребусов, чайнвордов, картинок. Широко используются тесты, задания типа «найди лишнее», «найди соответствие», «продолжи фразу», «исправь ошибки в тексте» и т.д. Задания выдаются в начале каждого занятия. Учащиеся выполняют их самостоятельно в течение 15-20 минут. Затем все вопросы обсуждаются. Во время обсуждения каждый обучающийся цветным карандашом отмечает правильные ответы, исправляет ошибки и проставляет себе результат. Эти работы собираются у каждого учащегося в отдельной папке, которую он приносит на каждое занятие, что позволяет каждому воспитаннику быть в курсе своих достижений.

Задание 1. Разгадайте фамилию русского геолога (звали его Александр Петрович), который в конце 19 века разработал цвета, которыми показываются на геологических картах отложения разных геологических систем.

В 1881 году он, швейцарский профессор Гейм и француз доктор Маляр получили премию оргкомитета 2 сессии международного геологического конгресса за составление лучшей международной шкалы красок и знаков для геологических карт.

Чтобы разгадать фамилию, необходимо выяснить, какая из букв алфавита соответствует знаку под каждой клеточкой. Одинаковые знаки соответствуют одинаковым буквам.

Слово										
Знаки	@	\$!!!	&	#	***	+	@	#	%
Номера букв										

Шаг 1. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «@».

Номер этой буквы в алфавите соответствует числу периодов в фанерозойском эоне.

Шаг 2. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «\$».

Номер этой буквы в алфавите соответствует количеству геологических систем, впервые открытых среди палеозойских отложений на территории России.

Шаг 3. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «!!!».

Чтобы узнать номер этой буквы в алфавите, нужно количество букв в полном названии первого периода мезозойской эры умножить на 2. _____

Шаг 4. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «&».

Чтобы узнать порядковый номер этой буквы в алфавите, нужно количество букв в полном названии второго периода кайнозойской эры сложить с количеством букв в полном названии последнего периода мезозойской эры. _____

Шаг 5. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «#».

Номер этой буквы в алфавите соответствует порядковому номеру первого периода кайнозойской эры в шкале фанерозоя. _____

Шаг 6. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «*».**

Вспомните, какой период назван по имени горной породы, сформированной из растительных остатков. Количество букв в полном названии этого периода соответствует порядковому номеру этой буквы в алфавите. _____

Шаг 7. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «+».

Вспомните, в каком веке была выделена пермская система. Это и будет порядковым номером этой буквы в алфавите.

Шаг 8. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «%».

Порядковый номер этой буквы в алфавите соответствует количеству букв в полном названии второго периода палеозойской эры. _____

Задание 1. Пронумеруйте последовательность действий при постановке опытов по выращиванию кристаллов.

- ___ Отфильтровать насыщенный раствор в чистый стакан
- ___ Растворять вещество по чайной ложке, до образования на дне нерастворимого осадка
- ___ В чистый стакан налить теплую воду
- ___ Закрыть стакан от пыли и поставить в спокойное место

Задание 2. Выберите условия, при которых может образоваться хороший кристалл.

- Насыщенный раствор готовить в кипятке
- Насыщенный раствор готовить в холодной воде
- Насыщенный раствор готовить в теплой воде
- Поставить стакан с готовым раствором близко к батарее для интенсивного испарения
- Поставить стакан с готовым раствором в холодильник для быстрого охлаждения
- Периодически выставлять стакан с готовым раствором под открытую форточку
- Периодически встряхивать стакан с готовым раствором для лучшего его перемешивания
- Периодически доставать растущие кристаллы из стакана, и удалять из него все ненужные мелкие кристаллы
- Не трогать стакан с растущими кристаллами до окончания опыта

Подумайте, как можно замедлить остывание насыщенного раствора? _____

Задание 3. Восстановите логическую цепочку, объясняющую, почему не надо готовить насыщенный раствор в кипятке.

- Начнется быстрая кристаллизация
- Из раствора при комнатной температуре выделится сразу большое количество «лишнего» вещества
- Для приготовления насыщенного раствора в кипятке понадобится очень много вещества
- Образуется либо кристаллическая корка из мелких кристаллов, либо несколько очень дефектных кристаллов
- При комнатной температуре степень пересыщения раствора окажется очень большой

Задание 4. Перечислите условия, которые будут влиять на размер и форму растущих кристаллов в опытах. _____

Задание 5. Напишите, какие химические элементы входят в состав минералов

Кварц SiO_2 _____

Кальцит CaCO_3 _____

Полевой шпат KAlSi_3O_8 _____

Галит NaCl _____

Флюорит CaF_2 _____

Пирит FeS_2 _____

Магнетит Fe_3O_4 _____

Корунд Al_2O_3 _____

Алмаз, графит C _____

Задание 6. Впишите в горизонтальные ряды названия химических элементов

Ц				Й
	Е		И	
		Р		
	О		И	
Т				Й

Раздел «Мир минералов»

Задание 1. Отметьте верные утверждения и исправьте ошибочные.

Кристаллы одного и того же минерала, выросшие в разных условиях, могут иметь разный облик.

Окраска – постоянный признак для каждого минерала.

Минералы с твердостью больше 7 по шкале Мооса, имеют белый цвет черты.

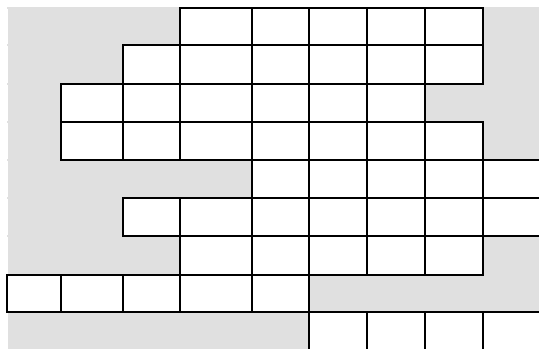
Спайность минерала – это отражение особенностей строения его кристаллической решетки.

Блеск минералов зависит от характера его поверхности. Один минерал может иметь разный блеск на гранях и на изломе.

Алмаз в 10 раз тверже талька.

Если один минерал царапает другой, то его твердость меньше.

Задание 2. Разгадайте кроссворд «Шкала твердости Мооса»



В каждую клетку впишите буквы так, чтобы по горизонтали расположились названия минералов шкалы твёрдости. Уже написанные буквы используйте для контроля.

В названии какого минерала из шкалы нет ни одной буквы из контрольного слова?

Впишите его в нижние клетки.

Перед началом каждого слова на залитом поле поставьте твердость каждого минерала по шкале Мооса.

Задание 3. Отметьте минералы в предложенном списке

- | | | |
|-------------|---------------------|-------------------|
| 1. графит | 11. гранит | 21. бетон |
| 2. янтарь | 12. хризотил-асбест | 22. ртуть |
| 3. мрамор | 13. бронза | 23. древесина |
| 4. нефть | 14. известняк | 24. золото |
| 5. киноварь | 15. кальцит | 25. магнетит |
| 6. обсидиан | 16. песок | 26. сера |
| 7. мусковит | 17. изумруд | 27. сахар |
| 8. вода | 18. фарфор | 28. природный газ |
| 9. лед | 19. пирит | 29. чугун |
| 10. опал | 20. стекло | 30. пластмасса |

Задание 4. Найдите соответствие: минерал – свойство

Имеет зеленый цвет		графит
Имеет соленый вкус		мусковит
Мягкий, пишет на бумаге		малахит
Имеет желтый цвет		галит
Притягивает стрелку компаса		сера
Вскипает в разбавленной соляной кислоте		алмаз
Расщепляется на тонкие прозрачные пластинки		гематит
Самый твердый		рубин
Серый, дает вишнево-бурую черту		кальцит
Имеет красный цвет		магнетит

Раздел «Мир горных пород»

Задание 1. Выберите верные предложения и исправьте ошибки.

С греческого слово «магма» переводится как «тесто» или «густая мазь».

Магмы образуются во внешнем ядре Земли.

Все магмы имеют одинаковый состав.

Магмы содержат химические элементы, газы и пары воды.

Степень вязкости магмы определяется наличием в ней кремнезема.

Кристаллизации магмы происходит только на земной поверхности.

Задание 2. Выберите признаки, относящиеся к интрузивным и эффузивным породам, поставив рядом буквы «И» и «Э».

- Кристаллизуются на глубине
- Хорошо различимы могут быть только отдельные кристаллы
- Все кристаллы (мелко-, средне-, или крупнозернистые) различимы глазом
- Плотные, массивные, не имеют пустот
- Кристаллизуются на поверхности
- Могут быть сильно пористыми и легкими

- Остывают постепенно
- Кристаллизуются в условиях стесненного пространства
- Полнокристаллические
- Могут содержать многочисленные пустоты
- Зерна не имеют ориентировки
- Основная масса породы может быть микрозернистой или стекловатой
- Застывают довольно быстро
- Пустоты часто заполнены более поздними минералами

Задание 3. Найдите соответствие: признак – горная порода

Состоит из полевого шпата, кварца и слюды		базальт
Состоит преимущественно из темного плагиоклаза		гранит
Очень пористая и легкая порода		пемза
Темная, тяжелая порода, имеющая много пустот, иногда заполненных светлым минералом		лабрадорит
Кристаллов минералов не имеет		обсидиан
Содержит больше всего кремнезема		
Содержит мало кремнезема		

Задание 4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получить геологические термины, и найдите соответствующее определение

ФИШЛ		Магматическое тело, застывшее на глубине
ЛИТСЕКОН		Согласная межпластовая интрузия
ЭКТАКТОЗКОН		Тонкая пластинка – срез горной породы для изучения под микроскопом
КАЙДА		Зона во вмещающих породах, измененная под воздействием интрузии
ЛИСЛ		Обломок «чуждой» интрузии породы, захваченный магмой
		Заполнившее трещину магматическое тело, протяженность которого намного больше мощности

ИТОГОВЫЕ ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Итоговое занятие – игровая программа, проверяющая как теоретические знания, так и практические умения по определению образцов.

Играют команды (в команде 4-5 человек, формируются жеребьевкой). Итог игры подсчитывается как сумма баллов, полученных командой за все задания. В ходе игры ведется карточка учета результатов.

Индивидуальная оценка каждому участнику подсчитывается так. Каждая команда выделяет самого активного (-ых), внесшего наибольший вклад в общий результат, достаточно активного (-ых), и если были, мало активных. То же, наблюдая за работой групп в игре, делает педагог. Далее результат группы умножается на 0,1 для слабо активного участника, на 0,2 для активного, на 0,3 для очень активного. Итог – среднее из оценки группы и оценки педагога.

Итоговое комплексное игровое занятие к разделу «Мир древних организмов»

Задание 1. Лото

Каждая команда получает набор карточек с обозначениями периодов фанерозоя и карточки с изображением ископаемых организмов, характерных для каждого периода. Необходимо из карточек составить геохронологическую шкалу и найти соответствие период – ископаемый организм. За каждый правильно выполненный шаг команда получает 1 балл. Контрольное время – 7 минут.

Задание 2. Аукцион

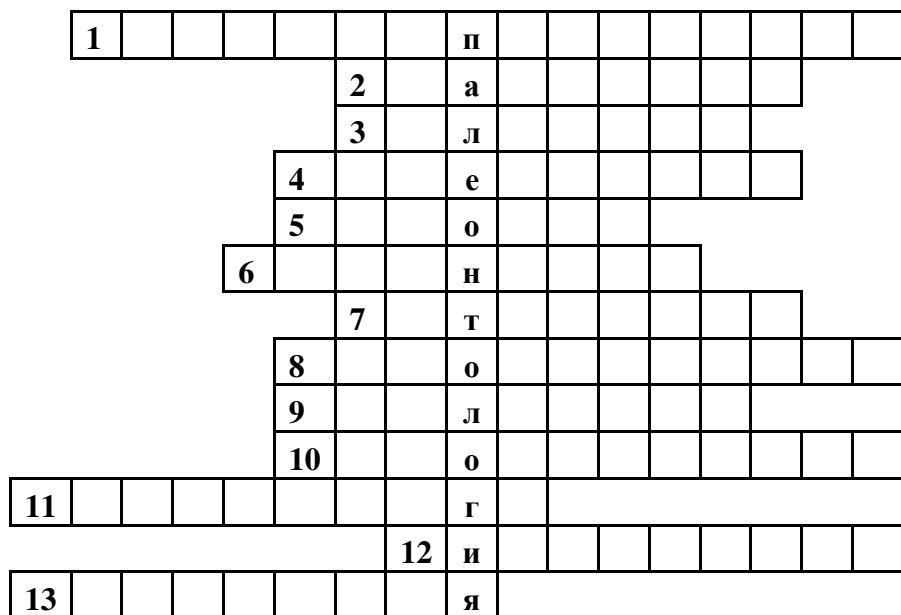
Объекты обсуждения: трилобит, парейазавр, аммонит.

Каждая команда по очереди говорит одно предложение об ископаемом организме. За каждое верное предложение – 1 балл. Если прозвучало повторение, команда выбывает из игры. Команда, сказавшее последнее предложение, дополнительно получает 3 балла. Контрольное время на каждую тему – 5 минут по песочным часам.

Задание 3. Кроссворд

За 10 минут необходимо разгадать кроссворд. За каждое правильно разгаданное слово – 1 балл.

1. Брахиопода - руководящее ископаемое карбона.
2. Пермский ящер с "парусом" на спине.
3. Мезозойский головоногий моллюск, имевший внутреннюю раковину; родственник современных кальмаров.
4. Кембрийские организмы, имеющие известковый кубкообразный "скелет".
5. Мезозойский головоногий моллюск, имевший спирально закрученную раковину.
6. Растительный динозавр, зубы которого похожи на зубы современных игуан.
7. Мезозойский "рыбоящер".
8. Известковые образования, возникшие в процессе жизнедеятельности сине-зеленых водорослей.
9. Морские палеозойские членистоногие животные.
10. Силурийский членистоногий хищник.
11. Самое раннее из известных земноводных, жившее в девонском периоде.
12. Динозавр - хищник мелового периода.
13. Кистеперая рыба - живое ископаемое.



Задание 4. Определение ископаемых организмов

Каждая команда получает по 5 образцов. Для каждого необходимо указать: вид сохранности, название, время жизни, образ жизни, способ питания.

За каждый верно определенный пункт 1 балл. Контрольное время 10 минут.

Задание 5. Брейн-ринг

По очереди командам задаются вопросы. На подготовку ответа 1 минута. За правильный ответ 2 балла и право ответить еще на один вопрос (но не более двух вопросов подряд). Если ответ неверен, на него, уже без подготовки, может ответить следующая по очереди команда.

1. Ископаемые организмы какого периода можно найти в путиловском известняке?
2. В каком периоде на суше появились первые растения?
3. Для чего пеликозаврам был необходим «парус»?
4. Назовите самого большого носорога. Когда он жил?
5. Кто и когда назвал динозавров динозаврами?
6. Назовите имя английского геолога, выделившего три геологические системы.
7. Что такое организмы-индексы и для чего их используют?
8. Какие условия необходимы для образования окаменелостей?
9. Какой ученый впервые обнаружил скелеты пермских пресмыкающихся в России?
10. Какую информацию несут окаменелости?
11. Когда появились первые насекомые?
12. Когда появились первые млекопитающие?
13. Когда произошло самое массовое вымирание в истории Земли?
14. Что такое «живое ископаемое»? Приведите три примера.
15. Какие организмы считаются предками земноводных?
16. Кто написал научно-фантастический роман «Плутония»?
17. Какие организмы в палеозое возвели первые «риффы»?
18. В чем отличие белемнитов от других ископаемых головоногих моллюсков?
19. Какой русский ученый описал зубной аппарат геликоприона?
20. В чем отличие раковин двустворчатых моллюсков от брахиопод?
21. Какие растения росли в лесах каменноугольного периода?
22. Когда на земле появились первые леса, и какие растения их образовали?
23. Когда на планете появились первые цветковые растения?
24. Когда появились первые птицы?
25. О каких палеоклиматических условиях свидетельствует нахождение ископаемых кораллов?
26. Когда появились бесчелюстные и какой образ жизни они вели?
27. Моря какого периода называют продуктидовыми?
28. Какой период называют «веком рыб и бесчелюстных»?
29. По какому важному событию проводят границу между криптозоем и фанерозоем?
30. Каковы особенности вендобиионтов?

Итоговое комплексное игровое занятие к разделу «Мир кристаллов»

Задание 1. Что сказал Е.Федоров?

Расшифруйте высказывание русского кристаллографа Е. Федорова («кристаллы блещут симметрией» - дано в зеркальном отображении).

Правильная расшифровка – 1 балл, объяснение -1 балл. Контрольное время 3 минуты.

Задание 2. Определение элементов симметрии на моделях

Командам предлагается определить элементы симметрии у трех деревянных моделей кристаллов (моноклинной, гексагональной и кубической сингонии). За каждый верно определенный элемент - 1 балл. Контрольное время 10 минут.

Задание 3. Рассказ об образце

Командам предлагается по 6 образцов (обсидиан, гранит, щетка, друза, кристалл, выращенный на дне кристаллизатора, кристалл, выращенный на затравке с кристаллодержателем). Необходимо рассказать об условиях роста каждого образца. За каждое верное объяснение - 2 балла. Контрольное время 10 минут.

Задание 4. Пантомима

Команды получают карточки с терминами и понятиями, которые необходимо изобразить средствами пантомимы (кристаллическая решетка, рост кристалла, раствор, плавление кристалла, аморфное вещество, насыщенный раствор). Время на подготовку 5 минут. За каждое хорошо показанное слово - 1 балл; за отгадку слова, показанного другой командой - 1 балл.

Задание 5. Брейн-ринг

По очереди командам задаются вопросы. На подготовку ответа 1 минута. За правильный ответ - 2 балла и право ответить еще на один вопрос (но не более двух вопросов подряд). Если ответ неверен, на него, уже без подготовки, может ответить следующая по очереди команда.

1. О каком минерале говорили древние греки, произнося слово «кристалл»?
2. Из каких сред могут расти кристаллы?
3. Как выглядит кристалл стекла?
4. В каких условиях в природе могут вырасти большие кристаллы?
5. Если держать в руке кварц и стекло окажется, что стекло нагревается быстрее. Почему?
6. Что будет с кристаллом, опущенным в ненасыщенный раствор?
7. Почему кристаллы галита при ударе раскалываются на одинаковые по форме кусочки?
8. Почему графит и алмаз, состоящие из углерода, имеют разную форму кристаллов?
9. В чем состоит главное отличие кристаллического вещества от аморфного?
10. Из чего может быть построена кристаллическая решетка?
11. Почему зерна кристаллов в граните не имеют геометрически правильной формы?
12. Почему растрескивается слюда?
13. Скорость роста кристалла различна по разным направлениям. Какой факт служит доказательством этого?
14. Что будет с кристаллом, опущенным в пересыщенный раствор?
15. Как приготовить насыщенный раствор?
16. За счет чего можно добиться превращения насыщенного раствора в пересыщенный?

Итоговое комплексное игровое занятие к разделу «Мир минералов»

Задание 1. Разминка «Мы знаем пять...»

По очереди каждой команде (на подготовку 30с) предлагается назвать пять

- Форм выделения минералов (2 раза)
- Видов блеска (2 раза)
- Видов спайности
- Минералов из шкалы твердости (2 раза)
- Породообразующих минералов
- Зеленых минералов (черных, белых, красных)
- Рудных минералов
- Минералов, название которых начинается с буква А (М, К и т.д.)

За каждое верно выполненное задание - 1 балл.

Задание 2. Определение образцов

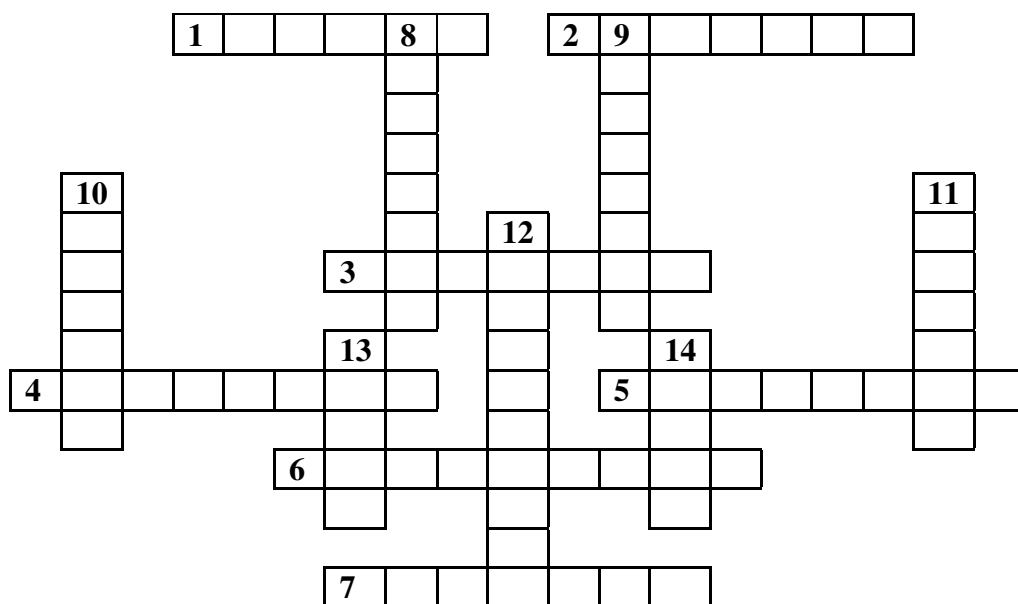
Каждая команда получает по три образца (разновидности кварца, ПШ, слюд, кальцит, галит, кальцит, гипс, тальк...). Необходимо для каждого определить диагностические свойства. За каждое верно определенное свойство – 1 балл, за верное название минерала – 2 балла. Контрольное время 10 минут.

Задание 3. Аукцион

Предлагается тема (кварц, слюда, полевой шпат).

Команды по очереди рассказывают о минералах, говоря по одному предложению. За каждое верное предложение – 1 балл. Команда-победительница, сказавшая последнее слово, дополнительно получает 2 балла. Контрольное время на каждую тему – 5 минут по песочным часам.

Задание 4. Кроссворд



По горизонтали

1. Разновидность кварца, имеющая черный цвет.
2. Поделочный камень синего цвета, лучшее месторождение которого находится в Афганистане.
3. Поделочный камень зеленого цвета, традиционно добывавшийся на Урале.
4. Слюда, пластины которой вставляли в окна вместо стекол.
5. Минерал – руда железа, на которую реагирует стрелка компаса.
6. Полевой шпат розового или мясо-красного цвета.
7. Разновидность кварца, имеющая фиолетовый цвет.

По вертикали

8. Полевой шпат, название которого означает «прямораскалывающийся».
9. Полевой шпат, имеющий зеленый цвет.
10. Драгоценный камень зеленого цвета.
11. Минерал, из которого состоит известняк.
12. Горная порода, состоящая из черного иризирующего полевого шпата.
13. Минерал, состоящий из серы и железа, «золото дураков».
14. Минералогическое название каменной соли.

Задание 5. Брейн-ринг

1. Какой минерал получали уральские горщики, запекая в хлебе в русской печи серый кварц?
2. Какой минерал употребляют в пищу?
3. Какой минерал был подарен Николаю I после убийства А.С. Грибоедова?
4. Какие минералы упоминаются в сказках А.С. Пушкина?
5. Какие минералы упоминаются в сказках П.П. Бажова?
6. Из какого минерала была соткана несгораемая скатерть, которую, по легенде, подарил Петру I промышленник Демидов?
7. Какой минерал бурно реагирует с соляной кислотой?
8. Какая слюда увеличивает свой объем при нагревании?
9. По какому свойству можно быстро отличить аметист от флюорита?
10. По какому свойству можно быстро отличить полевой шпат от кальцита?
11. Назовите самую распространенную в земной коре группу минералов.
12. Чем обрабатывали алмаз древние мастера?
13. Назовите иризирующие полевые шпаты.
14. Назовите драгоценные разновидности корунда.
15. Какой минерал подсыпали в муку для утяжеления?
16. О каком минерале писал Лесков: «У него утро зеленое, а вечер красный»?
17. Назовите три минерала с несовершенной спайностью?
18. Какой минерал дает вишневую черту?
19. Каким минералом заместилось тело «Фалунского человека»?
20. Назовите минерал, мелкозернистый агрегат которого называют алебастром, а волокнистый – селенитом.

ГОРОДСКОЙ ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-7 КЛАССОВ

Независимым промежуточным срезом знаний обучающихся являются результаты городского геологического конкурса для школьников 5-7 классов. Конкурс состоит из двух этапов: заочного интернет-тестирования (декабрь) и игры по станциям (февраль). Содержание заданий заочного и очного этапов во многом отвечает содержанию изучаемого курса. Кроме того, конкурс проверяет и общую эрудицию обучающихся (вопросы о камне в архитектуре города, камне в литературных произведениях).

Заочное интернет-тестирование обучающиеся проходят дома, заходя на сайт конкурса с собственного компьютера. В течение часа им предлагается выполнить тестовые задания. За каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальный результат может быть 40 баллов. Участники, выполнившие более 2/3 задания, приглашаются к участию в очном туре конкурса. Учащиеся, по каким-то причинам не участвовавшие в тестировании, выполняют эти задания в клубе.

Пример тестовых заданий городского геологического конкурса

Задание 1.

1.1. Отгадайте загадки (20 баллов)

1. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится.

Ответ: _____

2. Хоть, как пудра,
Нежен, бел,
А не сахар,
И не мел.
Он в кисель
Из года в год
Превращает нам
Компот.

Ответ: _____

3. Тянусь я тоненьким столбцом
По трубке из стекла,
Сжимаюсь я от холода,
Расту я от тепла.

Ответ: _____

4. Она бывает документом,
Плакатом, фантиком, конвертом,
Письмом, обоями, листовкой,
Альбомом, книгой, упаковкой,
Она бывает и деньгами.
А что? Догадывайтесь сами!

Ответ: _____

5. Жажду в жаркий летний день утолит всегда
Из колодца, скважины чистая...

Ответ: _____

6. В мантии моллюска мелкая песчинка
Долго превращалась в бусинку – искринку,
Чтоб прекрасным перлом засверкать в колье.
Как ее зовем мы, кто ответит мне?

Ответ: _____

7. Удивить готов он нас:
Брат его родной – алмаз.
Сам в карандаше сокрыт.
Кто же он? Простой...

Ответ: _____

8. Есть в руде железной
Минерал чудесный.
Компас он с пути собьет,
К месторождению приведет.

Ответ: _____

9. Вот загадка из загадок:
Вкус его совсем не сладок,
В виде кубика кристалл.
Назовите минерал.

Ответ: _____

10. Он идет на сковородки
 Да узорные решетки,
 Он совсем-совсем не ловок,
 Невоспитан и нековок...
 Он ломается, как лед
 И тяжел, как бегемот.
 Но не врун и не болтун
 Работяга наш - ...
 Ответ: _____

1.2. Распределите отгаданные слова в два столбца: полезные ископаемые и прочее

Полезные ископаемые	Прочее

Задание 2. Выберите правильный ответ из предложенных (4 балла)

Кто из перечисленных организмов раньше появился на Земле?

- Трилобиты
- Насекомые
- Динозавры
- Амфибии

Кто из перечисленных организмов был современником динозавров?

- Иностранцевии
- Птерозавры
- Мамонты
- Индрикотерии

В каком камне можно найти великолепно сохранившихся древних насекомых (мух, комаров, муравьев и др.)?

- В вулканическом стекле
- В янтаре
- В каменном угле
- В граните

В какой геологической эре на Земле появились млекопитающие?

- В палеозойской
- В мезозойской
- В кайнозойской

Задание 3. Знаком «+» отметьте верные утверждения, знаком «-» - неверные (6 баллов)

1. Самый твердый минерал на Земле – алмаз.
2. Малахит и рубин имеют красный цвет.
3. Сильные землетрясения часто происходят в Европейской части нашей страны.
4. Ветер, вода, перепады температуры и живые организмы разрушают горные породы.
5. Каменная соль, известняк и песчаник легко растворяются водой.
6. Каменные метеориты состоят из минералов.

Задание 4. Отгадайте загадки Е. Ефимовского и ответьте на вопросы (6 баллов)

1. У Марсова поля и невских просторов

Стоит «бог войны» - полководец ...

Ответ: _____

Из какого камня сделан постамент памятника?

Из кварцита

Из гранита

Из мрамора

Из известняка

2. Собор этот выше других и старей.

Здесь усыпальница русских царей.

Издалека виден шпиль золотой,

Высится он над стеной крепостной.

Ангел под самыми облаками

Город Петра осеняет крылами.

Ответ: _____

Из какого камня сделаны плиты пола в соборе?

Из гранита

Из мрамора

Из известняка (Путиловской плиты)

Из кварцита

3. Увидишь ты этих свирепых зверей

У дома Лавалья, у входа в музей,

И рядом с Дворцовым мостом у Невы...

На постаментах громадные...

Ответ: _____

Из какого камня выполнены скульптуры у дома Лавалья?

Из кварцита

Из гранита

Из мрамора

Из известняка

Задание 5. Отгадайте автора и произведение, откуда взяты эти строки (4 балла)

1. Вся компания получила богатые подарки. Элли поднесли браслет с алмазами. Железному дровосеку сделали красивую масленку, отделанную драгоценными камнями. Страшиле, зная, что он не тверд на ногах, Мигуны подарили великолепную трость с набалдашником из слоновой кости, а к шляпе его подвесили серебряные бубенчики чудесного тона. Лев и Тототшка получили чудесные золотые ошейники. Льву ошейник сначала не понравился, но мастер Лестар сказал ему, что все цари носят золотые ошейники, и тогда Лев примирился с этим неприятным украшением.

А. Волков «Семь подземных королей»

А. Волков «Волшебник изумрудного города»

Д. Родари «Путешествие «Голубой стрелы»»

Ю. Олеша «Три толстяка»

2. Один мой друг, космонавт, побывал на планете X-213 и привез оттуда на память меню одного местного ресторана. Я вам его перепишу слово в слово.

Закуска. Речная галька в пробочном соусе

Гренки из промокательной бумаги

Бефстроганов из угля

Первые блюда. Бульон из роз

Сушеная гвоздика в чернильном соусе

Запеченные ножки маленького столика

Лапша из розового мрамора в масле из протертых лампочек

Свинцовые клецки

К. Булычев «Девочка с Земли»

Д. Родари «Сказки по телефону»

Н. Носов «Незнайка на Луне»

В. Крапивин «Восьмая звезда»

3. Чудо-юдо Рыба-кит

Громким голосом кричит,

Рот широкий отворяя,

Плесом волны разбивая:

«Чем вам, други, услужить?

Чем за службу наградить?

Надо ль раковин цветистых?

Надо ль рыбок золотистых?

Надо ль крупных жемчугов?

Все достать для вас готов!»

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

П.П. Ершов «Конек-горбунок»

Л. Филатов «Про Федота Стрельца»

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

4. Но сделать ступку было тоже не так-то просто: в ремесле каменотеса я был таким же круглым невеждой, как и во всех остальных, и, кроме того, у меня не было инструментов. Не один день потратил я на поиски подходящего камня, но ничего не нашел. Тут нужен был очень твердый камень и притом достаточно большой, чтобы в нем можно было выдолбить углубление.

На моем острове были утесы, но ни от одного из них я при всех усилиях не мог отколоть обломка подходящих размеров. К тому же для ступки этот хрупкий, пористый камень из породы песчаников все равно не годился: под тяжелым пестом он стал бы непременно крошиться, и в муку попадал бы песок.

Ж.Верн «Таинственный остров»

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»

В.А. Обручев «Земля Санникова»

Второй этап конкурса проводится в феврале в форме игры по станциям. В течение 2 часов участники конкурса, разделенные на возрастные группы по 30-40 человек в каждой, посещают 6 тематических станций:

1. «Собеседование». На каждом конкурсе обсуждается заранее объявленная тема. Например, «Озера, болота и их геологическая деятельность».
2. «Минералы и горные породы». Практическое определение образцов минералов и горных пород.
3. «Доисторическая жизнь». Обсуждение вопросов развития жизни на Земле.
4. «Природный камень в убранстве Санкт-Петербурга». Обсуждаются вопросы о том, какие горные породы принимают участие в каменном убранстве Петербурга.
5. «Геологические процессы». Тестирование по вопросам деятельности эндогенных и экзогенных процессов на Земле.
6. «Полезные ископаемые». Практическое определение полезных ископаемых и изделий из них.

На каждой станции участники проводят 20 минут. Вопросы и предлагаемые коллекции для определения дифференцируются с учетом возраста участников. Оценка знаний каждого участника проводится по 10-балльной системе. Максимальное количество очков участника очного тура может составить 60 баллов.

Вопросы станции «Собеседование» для учащихся 5 класса по теме «Озера, болота и их геологическая деятельность»

Билет 1

Что называется озером? Откуда в озерах вода?

Расскажите, какое полезное ископаемое образуется на болотах из растительных остатков? Как это происходит? Как используют это полезное ископаемое?

Билет 2

Что называется болотом? Откуда в болотах вода? Какие нужны условия для образования болота?

Расскажите, какое важное полезное ископаемое образуется в соленых озерах в областях с жарким климатом? Как это происходит? Как используют это полезное ископаемое?

Билет 3

Расскажите, как образуются озера-старицы? Во что с течением времени они превращаются?

Расскажите, как выглядят и как образуются болотные и озерные железные руды?

Билет 4

Расскажите, какое происхождение могут иметь озерные котловины?

Расскажите о верховых болотах. Как они образуются? Какие растения там растут?

Билет 5

Расскажите, как озерные волны разрушают берег? Что при этом образуется?

Расскажите о низинных болотах. Как они образуются? Какие растения там растут?

Билет 6

Какой вкус может иметь вода в озерах? От чего это зависит? Как использует человек озерную воду?

Расскажите, что такое сапропель? Где и как он образуется и как используется?

Билет 7

Какое значение имеют болота? Почему нельзя осушать все болота?

Какие осадки образуются в озерах?

Дополнительные вопросы

- Входит ли вода озер и болот в круговорот воды на Земле?
- Чем пруд отличается от озера?
- Как называются озера, из которых вытекает хотя бы одна река? Приведите пример.
- Как называют озера, из которых не вытекает ни одна река? Приведите пример.
- Чем озеро отличается от моря?
- В каких литературных произведениях упоминаются болота?

- Назовите самое большое по площади озеро на Земле.
- Мертвым морем называют бессточное соленое озеро площадью 1000 кв. км, образовавшееся в глубокой впадине. Уровень этого удивительного водоема на 392 м ниже уровня океана. Почему его называют мертвым?
- Как люди используют озера?
- Назовите самое большое озеро Европы, часть территории которого находится в Ленинградской области. Покажите его на карте.
- Какое происхождение имеет большинство озер Карельского перешейка?
- Из бессточных озер не вытекают реки. Почему же эти озера не переполняются?
- В каких озерах – сточных или бессточных – вода пресная? Почему?
- Какое происхождение имеют самые глубокие котловины озер? Приведите пример такого озера.
- Назовите самое глубокое озеро России и мира. Каково его происхождение?
- Может ли деятельность человека влиять на образование и исчезновение болот?
- На некоторых болотах бесследно исчезали люди и звери. Почему?
- Чем опасны торфяники в летнюю жару? Какими свойствами обладает торф?
- Где, из чего и как образуется торф? Какой мощности слой торфа образуется за один год?
- Сколько примерно лет нужно для образования слоя торфа, мощностью 1м?
- Как люди используют торф?
- Как добывают торф?
- Почему торф называют иногда «младшим братом угля»?
- В повести одного известного английского писателя действие происходит на торфяных болотах. Назовите повесть и ее автора.

Очный тур городского конкурса

Задания станции «Доисторический мир»

На столе у члена жюри лежит большой лист с рисунками-реконструкциями древних организмов. Каждый участник получает карточку с вопросами, на которые необходимо ответить, используя два, определенных билетом, рисунка.

Примеры пар: ихтиозавр и мамонт, черепаха и рамфоринх, акула и лягушка, плезиозавр и тиранозавр, птеродактиль и чайка. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Вопросы:

- Назвать каждый из двух, указанных в карточке, организмов.
- Какой образ жизни ведет (или вел) каждый организм?
- Чем питается (или питался) каждый организм?
- Есть ли среди них динозавр?
- Кто из этих организмов живет сейчас?
- Кто из этих организмов древнее?

Затем обсуждаются вопросы, на которые отвечают желающие.

Примеры вопросов:

- Как древние организмы смогли сохраниться в слоях горных пород?
- Какие бывают их формы сохранности?
- Какую информацию несут окаменелости?
- Назовите самое большое животное на Земле (современное; вымершее)
- Назовите самое большое наземное животное (современное; вымершее)
- Видели ли люди мамонтов (динозавров)?
- Питались ли динозавры травой?
- Что такое янтарь?
- Из чего образуется уголь?

- Каких размеров были динозавры?
- Строили ли динозавры гнезда?
- Откладывали ли динозавры яйца?
- Попробуйте определить любое из ископаемых, представленных в образцах.
- Почему дельфин похож на ихтиозавра?
- Кто выигрывал в схватке - хищный динозавр или саблезубый тигр?
- Покажите на рисунке птицу, чем она отличается от летающего ящера?
- Чем мамонт отличался от слона?
- Почему вымерли (динозавры, мамонты)?
- Чем млекопитающие Австралии отличаются от остальных?
- Есть ли млекопитающие откладывающие яйца?
- Когда и в какой среде появилась жизнь на Земле?
- Известковые скелеты каких животных создают в океанах целые острова?
- Назовите животных вымерших за время существования человека.
- Как возникли многоклеточные животные?
- Перечислите известные вам типы беспозвоночных животных.

Задания станции «Минералы и горные породы»

Каждый участник получает в коробочке два минерала и одну горную породу.

Задача: их определить (узнать), *при этом определение диагностических свойств минералов не требуется.*

В коробочках лежат минералы: кварц, полевые шпаты (отличать КПШ от плагиоклазов не требуется), слюда мусковит, кальцит, сера, магнетит, галит, тальк; горные породы: гранит, базальт, мрамор, известняк, глина, песчаник, обсидиан, пемза.

Через 2-3 минуты участников просят взять в руки образец, который, по их мнению, является горной породой (правильное определение – 1 балл) и ответить на вопросы:

- Как называется ваша порода? (1 балл)
- Какое происхождение имеет эта порода? (2 балла)

Затем участников просят взять в руки образец, который, по их мнению, является минералом (правильное определение - 1 балл) и ответить на вопрос:

- Как он называется? (1 балл)

Далее задаются вопросы, на которые отвечают желающие:

- Что такое минерал? (2 балла)
- Что такое горная порода? (2 балла)
- По каким признакам можно отличить один минерал от другого? (2 балла)
- Много ли на Земле минералов? (1 балл)
- Как и где образуются минералы? (2 балла)
- Какой минерал в земной коре самый распространенный? (2 балла)
- Из какого минерала состоит известняк, и мрамор? (2 балла)
- Какая вулканическая порода в земной коре самая распространенная? (2 балла)
- Какая порода состоит из кварца, полевого шпата и слюды? (1 балл)
- Разновидностями какого минерала являются рубин и сапфир? (2 балла)
- На какой минерал реагирует стрелка компаса? (1 балл)
- Какой минерал самый твердый? (1 балл)
- Из чего состоят горные породы? (1 балл)
- Какие минералы растут из растворов?(2 балла)
- Какие минералы растут из расплавов?(2 балла)

Задания станции «Полезные ископаемые»

Каждый участник получает коробочку с одним полезным ископаемым и одним изделием.

Задачи:

- определить полезное ископаемое (2 балла)
- рассказать, для чего его используют (1 балл)
- назвать изделие (1 балл)
- рассказать, из какого полезного ископаемого оно получено (2 балла)

В коробочках лежат полезные ископаемые - глина, песок, магнетит, графит, кварц, полевой шпат, галит, мрамор, уголь; изделия – простой карандаш, стекло, керамическое изделие, школьный писчий мел, алюминиевые ложки, гвозди, детская присыпка, спички, поваренная соль.

Затем задаются вопросы, ответить на которые может любой желающий:

1. С предметами на столе:

Вода обычная и минеральная

- Чем минеральная вода отличается от обычной? (2 балла)
- Как используют минеральные воды? (1 балл)
- Какие минеральные воды вам известны? (2 балла)
- Есть ли месторождения минеральных вод в нашей области? (1 балл)

С алмазными пилами и бурчиками

- Что это? (2 балла)
- Какие полезные ископаемые использованы при их изготовлении? (2 балла)
- Почему в этих изделиях необходимо использование алмазов? Можно ли их чем-то заменить? (2 балла)

С поделочными камнями (яшма, лазурит, родонит и др.)

- Что это за камни? (за каждый по 3 балла)
- Для чего их используют? (1 балл)
- Какими свойствами должен обладать камень, чтобы войти в число поделочных? (2 балла)

2. Общие вопросы:

- Что такое полезное ископаемое? (2 балла)
- Менялось ли это понятие с развитием человеческой цивилизации? Почему? (2 балла)
- Какие полезные ископаемые человечество использовало с древнейших времен? (1 балл)
- Каково значение полезных ископаемых в жизни человека? (1 балл)
- Какие полезные ископаемые, с вашей точки зрения, на сегодняшний день особенно важны? Почему? (2 балла)
- Какие способы добычи полезных ископаемых вам известны? (2 балла)
- Как снизить негативное воздействие добычи полезных ископаемых на природу? (1 балл)
- Могут ли полезные ископаемые когда-нибудь закончиться? (1 балл)
- Какие полезные ископаемые добывают в нашей области? (2 балла)
- Приведите примеры жидких полезных ископаемых. (1 балл)
- Приведите примеры горючих полезных ископаемых. (1 балл)
- Какие полезные ископаемые используют в строительстве? (1 балл)

Задания станции «Камень в убранстве Петербурга»

Каждый участник получает конверт с разрезанной открыткой, на которой изображен известный архитектурный памятник нашего города.

Задачи:

- собрать открытку (2 балла)
- определить, какой архитектурный памятник на ней изображен (2 балла)
- рассказать, какой природный камень использован в отделке памятника (2 балла)

Дополнительные вопросы:

- Назовите архитектора, по проекту которого построен этот памятник.
- В каком веке построен этот памятник?
- Где он находится?

Далее желающие могут ответить на те же вопросы по неразрезанным открыткам (на открытках изображены интерьеры Эрмитажа и других музеев города, виды Летнего сада и других парков).

Задания станции «Геологические процессы»

На этой станции участники выполняют тестовые задания. Каждый получает листок с семью вопросами и четырьмя вариантами ответов к каждому из них. Кроме того, каждый вопрос сопровождается слайдом, на котором изображен геологический процесс или результат его действия. Задача – выбрать правильный ответ на вопрос. Ответ на первые пять вопросов оценивается в 1 балл, на шестой вопрос - в 2 балла, на седьмой – в 3 балла.

Тестовые вопросы охватывают следующие темы: процессы выветривания, геологическая деятельность рек, моря, подземных вод, ветра, ледников; землетрясения, вулканизм, движения земной коры.

Примеры вопросов для учащихся 5 класса

1. В результате действия какого геологического процесса возник такой останец?
 - Выветривания
 - Извержения вулкана
 - Землетрясения
 - Хозяйственной деятельности человека
2. Какая геологическая сила создала это ущелье?
 - Ледник
 - Ветер
 - Речная вода
 - Землетрясение
3. Какая геологическая сила принесла этот валун?
 - Морская вода
 - Ветер
 - Ледник
 - Оползень
4. Какая геологическая сила создала эту гору?
 - Землетрясение
 - Извержение вулкана
 - Выветривание
 - Морские волны
5. Какая геологическая сила создала этот останец?
 - Сильный ветер
 - Действие морских волн
 - Землетрясение
 - Деятельность человека
6. Какая природная сила создала эти барханы?
 - Ветер
 - Движение люда
 - Цунами
 - Волны озера
7. Когда образовался слой, лежащий в основании обнажения?
 - Раньше вышележащих
 - Позже вышележащих
 - Одновременно с вышележащими

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ГЕОЛОГИИ «ГЕОСФЕРА»**

Итоги реализации программы подводятся в результате анализа оценок, полученных обучающимися на открытой региональной олимпиаде школьников по геологии «Геосфера» (заочного интернет-тестирования; оценок, полученных на конкурсных станциях очного тура; качество выполнения и защиты на олимпиаде индивидуальной учебно-исследовательской работы).

Учащиеся, по каким-то причинам не участвовавшие в тестировании и очном туре, выполняют эти задания в клубе. Вместо учебно-исследовательской работы эти учащиеся могут представить проект (презентация по интересующей теме, игра по интересующей теме, экскурсия по разделу музея).

Заочное интернет-тестирование обучающиеся проходят дома, заходя на сайт олимпиады с собственного компьютера. В течение 1 часа им предлагается выполнить тестовые задания. За каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальный результат может быть 90 баллов. Проходной балл на очный тур устанавливается ежегодно, исходя из количества участников тестирования и набранных ими баллов. Учащиеся, по каким-то причинам не участвовавшие в тестировании, выполняют эти задания в клубе.

Задания заочного интернет-тестирования для учащихся 5 класса

Задание 1. Выберите один верный ответ из предложенных.

Планета-гигант – это

- Венера
- Марс
- Сатурн
- Земля

Высочайшие горы Земли

- Анды
- Гималаи
- Альпы
- Кавказ

Какая магматическая горная порода распространена в современных вулканических областях Земли?

- Гранит
- Песчаник
- Базальт
- Глина

Какая из перечисленных горных пород состоит из мельчайших морских организмов?

- Базальт
- Мел
- Гранит
- Уголь

Какой драгоценный камень меняет свой цвет в зависимости от того, находится ли он под электрическим или солнечным светом?

- Рубин
- Изумруд
- Алмаз
- Александрит

Какой из перечисленных минералов расщепляется на тонкие негорючие волокна?

- Кварц
- Хризотил - асбест
- Мусковит
- Кальцит

Какой камень древний человек использовал для изготовления орудий труда и оружия?

- Пемзу
- Глину
- Вулканический туф
- Obsидиан

Из чего делают керамические изделия?

- Из природного газа
- Из глины
- Из песка
- Из гранита

Выберите полезное ископаемое, из которого получают бензин:

- Вода
- Нефть
- Природный газ
- Уголь

Что образуется в результате действия временных водных потоков, бегущих после сильных дождей и таяния снега?

- Овраг
- Бархан
- Речная долина
- Конус вулкана

Где обычно находится очаг землетрясения?

- В ядре Земли
- На поверхности Земли
- На глубине до 700 км
- В атмосфере Земли

Что образуется в результате разрушения песчаника?

- Известняк
- Песок
- Гранит
- Кварцит

В какой эре жили ихтиозавры?

- Кайнозойской
- Мезозойской
- Палеозойской
- Мезозойской и кайнозойской

Остатки каких организмов можно обнаружить в янтаре?

- Парейазавров
- Насекомых
- Трилобитов
- Акул

Чем глубже находится слой осадочных пород, тем он:

- Мощнее
- Темнее
- Древнее
- Тверже

Задание 2. Поставьте знак «+» рядом с верными утверждениями, и знак «-» рядом с неверными.

1. Астероиды – это малые планеты.
2. Моря на Луне заполнены соленой водой.
3. Звезды – небесные тела, которые светят отраженным светом.
4. На Земле пять материков.
5. Самое глубокое озеро на Земле – Байкал.
6. Чугун, бумага и крахмал – полезные ископаемые.
7. Лучше всего в горных породах сохраняются мягкие ткани древних организмов.
8. Человек появился на Земле в мезозойской эре.
9. Сталактиты образуются в результате вулканических извержений.
10. Исландский шпат удваивает изображение.
11. Кварц легко раскалывается на тонкие пластинки.
12. При извержении вулкана лава изливается на поверхность Земли.
13. Волны цунами образуются из-за ураганного ветра.
14. Земная кора образована горными породами.
15. Астрономы изучают внутреннее строение Земли.
16. Динозавры – это одна из групп древних амфибий.
17. Почва в тундре скована многолетней мерзлотой.
18. 600 млн. лет назад в океане существовали разнообразные рыбы и млекопитающие.

Задание 3. Выберите лишнее слово в каждой строчке.

1. Планета, комета, метеор, звезда
2. Песок, реголит, глина, известняк
3. Малахит, лазурит, родонит, апатит, чароит
4. Жемчуг, коралл, халцедон, янтарь
5. Красный, белый, металлический, синий
6. Обсидиан, гранит, глина, пемза
7. Гранит, кварц, мрамор, песчаник
8. Стегозавр, пситтакозавр, тираннозавр, гадрозавр
9. Овраг, кратер, пещера, ледниковая долина
10. Шерстистый носорог, мамонт, индрикотерий, большерогий олень

Задание 4. Определите, что объединяет термины в группе, и добавьте еще один из предложенных.

Глина - фарфор, графит – грифель, тальк – пудра

Торф – стекло

Магнетит – сталь

Песок – удобрение

Мрамор – топливо

Ветер – бархан, вулкан – лава, подземная вода - пещера

Землетрясение – овраг

Ледник – гейзер

Метеорит – холм

Волны - пляж

Геолог, палеонтолог, вулканолог
Археолог
Минералог
Метеоролог
Океанолог

Брахиозавр, анкилозавр, игуанодон
Трицератопс
Велоцираптор
Птерозавр
Ихтиозавр

Рубин, сапфир, наждак
Кварц
Корунд
Топаз
Изумруд

Магнетит, гранит, глина, уголь
Известняк
Фарфор
Древесина
Сталь

Изумруд, уваровит, нефрит
Родонит
Малахит
Сапфир
Цитрин

Аммонит, белемнит, ихтиозавр
Археоптерикс
Велоцираптор
Акула
Гадрозавр

Лава, бомбы, лапилли
Пепел
Конкреции
Дендриты
Тектиты

«Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Огневушка - поскакушка»
«Приоткрой малахитовую шкатулку»
«Серебряное копытце»
«Рассказы о самоцветах»
«Путешествие в мир камня»

Форма кристаллов, цвет, цвет черты, спайность, твердость
Размер
Звон
Запах
Блеск

Следы ползания древних организмов, ископаемые растения, ядра (слепки) и отпечатки
Кристаллы
Минералы
Окаменелости
Горные породы

Задание 5. 35 баллов (по баллу за каждое правильное место)

Расставьте планеты земной группы в порядке удаления их от Солнца

Земля, Меркурий, Марс, Венера

Расставьте геосферы Земли в порядке от поверхности до центра

Ядро, земная кора, мантия

Распределите минералы в порядке увеличения твердости

апатит, тальк, кварц, кальцит, корунд

Распределите минералы согласно цветам радуги

аквамарин, аметист, изумруд, сапфир, цитрин, рубин

Распределите периоды в последовательности от более древних к менее древним

Палеогеновый, триасовый, меловой, юрский

Распределите организмы в порядке их появления на Земле

летающие насекомые, динозавры, трилобиты, мамонты, рыбы

Распределите динозавров в порядке увеличения их размера

Брахизавр, тираннозавр, компсогнат, стегозавр

Распределите горные породы по степени уменьшения размера частиц, их составляющих

Глина, валунник, песок, галечник

Очный этап олимпиады

Включает три тура:

1. Тестирование по наукам о Земле
2. Защита учебно-исследовательских работ
3. Практический тур в форме игры по станциям

Практический тур проходят группы участников, сформированных по возрастному принципу. В течение 3х часов они обходят 6 тематических станций, выполняя практические задания и отвечая на вопросы членов жюри:

1. «Собеседование»
2. «Геологические процессы»
3. «Карта и компас»
4. «Палеонтология»
5. «Полезные ископаемые»
6. «Минералогия и петрография»

Максимальное количество баллов на каждой станции – 10. Максимальное количество баллов за весь тур составляет 60. Далее приведем некоторые примеры заданий.

Станция «Собеседование» проверяет общую эрудицию в области геологических наук. Каждый участник получает билет и отвечает на вопросы. Затем обсуждаются дополнительные вопросы. Работа идет в малых группах, поэтому для работы на станции готовятся 6-8 комплектов базовых билетов.

Примеры вопросов:

1. Каково строение Земли? Каков возраст Земли по современным оценкам ученых? (По современным оценкам ученых, Земле около 4,6 млрд. лет)
2. Как образуются осадочные горные породы? Приведите примеры осадочных горных пород.
3. Что такое землетрясения и каковы их причины? В каких районах Земли происходят землетрясения? Может ли быть землетрясение в нашей местности?
4. Каково происхождение подземных вод? Участвуют ли они в круговороте воды в природе?
5. Какие виды ледников вам известны? Где в России находятся ледники? Какие формы рельефа ледникового происхождения вам известны?
6. Что такое выветривание, и какие виды выветривания вам известны?
7. Объясните, почему в одной местности слои пород могут лежать горизонтально, а в другой могут быть разорваны или смяты в складки.
8. Чем минералы отличаются от горных пород? Расскажите о важнейших физических свойствах минералов.
9. Что такое кристаллы? Приведите примеры кристаллических веществ. От чего зависят формы кристаллов? Какие условия способствуют образованию правильных кристаллов?

Дополнительные вопросы (каждый вопрос оценивается в 3 балла):

1. Как называется прибор, фиксирующий землетрясение? Как оценивается сила землетрясений?
2. Какие продукты извержения вулканов вам известны?
3. По каким признакам вы смогли бы определить вулканическое происхождение горы?
4. Каким образом люди могут получить представление о внутреннем строении Земли?
5. На какие группы по происхождению делятся горные породы?
6. Расскажите, как образуются волны цунами и почему их не видно в открытом море.
7. Вы пошли в поход. Где вы будете искать родник? Почему?
8. Какие внутренние силы Земли вам известны?
9. Какие внешние силы Земли вам известны?
10. Почему вода в природных источниках может иметь разный вкус?
11. Какой гранит разрушается быстрее крупнозернистый или мелкозернистый? Почему?
12. Почему кристаллы каменной соли при ударе раскалываются на одинаковые по форме кусочки?
13. Почему графит и алмаз, состоящие из углерода, имеют разную форму кристаллов?
14. Почему зерна кристаллов в граните не имеют геометрически правильной формы?

Станция «Полезные ископаемые».

На этой станции участники демонстрируют практические и теоретические знания о полезных ископаемых. Работа идет в малых группах. Каждый участник получает билет с заданиями. Среди них несколько предполагают нахождение на подносе образцов определенных полезных ископаемых и изделий, при производстве которых были использованы эти полезные ископаемые.

Приведем примеры заданий олимпиады.

Билет 1. Часть 1

1. Найдите на подносе минерал, который служит железной рудой. Как он называется? (2 балла)
2. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием железа. (1 балл)
3. Найдите на подносе тальк. Какими свойствами он обладает и как его используют? (2 балла)
4. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием талька. (1 балл)
5. Найдите на подносе минерал флюорит и расскажите, как он используется. (3 балла)
6. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием графита (1 балл)

Часть 2

1. Какое полезное ископаемое образуется на болотах? Что является его источником? Какими свойствами оно обладает и как используется?
2. Какие горные породы используют как облицовочный камень? Приведите хотя бы 3 примера.
3. Приведите пример полезного ископаемого, месторождение которого находится в вашей области. Как оно используется?

Билет 2. Часть 1

1. Найдите на подносе горную породу, которую используют для производства керамики. Как она называется? (2 балла)
2. Найдите на подносе керамическое изделие (1 балл)
3. Найдите на подносе асбест. Какими свойствами он обладает и как его используют? (2 балла)
4. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием асбеста (2 балла)
5. Найдите на подносе минерал апатит и расскажите, как он используется (3 балла)
6. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием алюминия (1 балл)

Часть 2

1. Какую вулканическую горную породу человек использует в быту? В чем ее особенность? Как она образуется?
2. Какие минералы использовались человеком для изготовления красок?
3. Приведите пример полезного ископаемого, месторождение которого находится в вашей области. Как оно используется?

Станция «Минералогия и петрография»

На станции необходимо определить три образца минерала и два – горных пород по их физическим свойствам. Для определения учащимся 5 класса предлагаются кварц, полевые шпаты, слюды, сера, кальцит, графит, гипс, пирит, магнетит, тальк, флюорит, песок, песчаник, известняк, глина, уголь, гранит, гнейс, мрамор, базальт, обсидиан.

Результаты определения участник заносит в рабочую карту.

Станция «Геологические процессы»

Оценка знаний участников на этой станции проводится по результатам тестирования. Каждый участник получает карточку с 10 вопросами и тремя вариантами ответа к каждому вопросу. Кроме того, к каждому вопросу демонстрируется слайд. Необходимо среди предложенных ответов найти верный вариант и отметить его.

Подборка вопросов к этой станции ведется по темам:

1. Процессы выветривания и продукты выветривания.
2. Геологическая деятельность рек.
3. Геологическая деятельность подземных вод и карстовые процессы.
4. Геологическая деятельность ветра.
5. Геологическая деятельность льда.
6. Геологическая деятельность моря.
7. Вулканизм.
8. Формы залегания интрузивных тел.
9. Разрывные и пластические деформации горных пород.
10. Согласно и несогласное залегание горных пород.

Отдельным туром очного этапа является **защита учебно-исследовательской работы**. Предварительно присланная работа сначала получает формальную оценку по разработанным критериям (см. ниже). Далее проводится индивидуальное собеседование с автором работы. Окончательная оценка выводится как среднее из формальной оценки и двух независимых оценок за собеседование, выставляемых членами жюри. Максимум – 30 баллов.

Педагог ведет две ведомости по результатам освоения программы, которые отражают в полной мере результаты освоения программы каждым обучающимся:

1. Ведомость результатов городского геологического конкурса и открытой региональной олимпиады «Геосфера»;
2. Сводная итоговая ведомость по итогам учебного года.

Оценочная карта

Уважаемые эксперты! Оцените работу, представленную на открытую региональную олимпиаду школьников по геологии «Геосфера» по приведенным критериям. Для этого после каждого пункта «критериев оценки» необходимо поставить «галочку» в соответствующую графу. В пунктах 2 и 9 могут быть отмечены все графы.

1. Формулировка целей и задач работы		
Цели и задачи не сформулированы		
Формулировка целей и задач не ясна		
Цели и задачи сформулированы хорошо		
2. Степень самостоятельности в выполнении работы (могут быть отмечены все графы)		
Работа с собственным каменным материалом		
Собственные полевые наблюдения		
Собственное описание каменной коллекции		
Выполнение исследования или эксперимента		
Собственные идеи		
Собственные фото или рисунки		
3. Владение методами геологических исследований (грамотное описание образцов, обнажений, постановка опытов, владение специальными методиками)		
Слабое владение		
Хорошее владение		
Очень хорошее владение		
4. Использование литературного материала		
Преобладают прямые выписки из текста книг или сайтов		
Элементы самостоятельного изложения		
Авторское изложение преобладает		
5. Грамотность в использовании геологических терминов и понятий		
Не владеет геологическими терминами и понятиями		
Слабое владение геологическими терминами и понятиями		
Грамотное владение геологическими терминами и понятиями		
6. Качество и полнота представленных результатов (фактического и экспериментального материала)		
Удовлетворительное		
Хорошее		
Отличное		
7. Обсуждение результатов и выводы		
Обсуждение и выводы отсутствуют		
Обсуждение и выводы недостаточно обоснованы		
Обсуждения и выводы обоснованы и корректны, соответствуют задачам		
8. Раскрытие темы		
Тема не раскрыта		
Тема раскрыта не полностью		
Тема раскрыта полностью		
9. Структура и логичность работы (могут быть отмечены все графы)		
Наличие введения, основной части и заключения		
Наличие обсуждения результатов и выводов		
Наличие оглавления		
Наличие и правильность оформления списка использованной литературы		
Наличие и правильность оформления ссылок на литературу в тексте		
Наличие подписей к рисункам и фото, и ссылок на них в тексте		
10. Внешнее оформление работы		
Небрежное		
Хорошее		
Очень хорошее		
11. Дополнительно можно отметить (подчеркнуть):		
Оригинальность темы и подхода к ее освещению; актуальность темы; практическое значение темы; прочее (указать, что)		

Работу проверил: _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность)

Итог: __ __ __

«Занимательная геология» 1-й год обучения
 Ведомость результатов городского геологического конкурса и открытой региональной олимпиады «Геосфера»

Ф И	Городской геологический конкурс для 5-7 кл.										Открытая региональная олимпиада школьников СПб по геологии «Геосфера»										
	Заочный Тест (из 100)	Очный «Собеседование» (из 10)	Очный «Доисторическая жизнь» (из 10)	Очный «Камень в убранстве СПб» (из 10)	Очный «Геологические процессы» (из 10)	Очный «Минералы» (из 10)	Очный «Полезные ископаемые» (из 10)	Итог (из 60)	место	заочный Тест (из 100)	Исследовательская работа (из 30)	Очный тест по географии (из 10)	Очный «Собеседование» (из 10)	Очный «Палеонтология» (из 10)	Очный «Карта и компас» (из 10)	Очный «Геологические процессы» (из 10)	Очный «Минералогия и петрография» (из 10)	Очный «Полезные ископаемые» (из 10)	Итог (из 100)	место	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					

«Занимательная геология» 1-й год обучения
Сводная итоговая ведомость по итогам учебного года

	Ф.И.	Мир древних организмов		Мир кристаллов		Мир минералов		Мир горных пород		Полезные ископаемые		Городской геологический конкурс		Открытая региональная олимпиада «Геосфера»			
		Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Тест	Игра по станциям	Тест	Исследовательская работа	Практический тур	Итог
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	

**ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ
И ЭТНОМУЗЕЕВЕДЕНИЯ.
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СТРАНОВЕДЕНИЕ**

*Апатина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
Аничкова лицея*

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение» (далее Программа) является частью комплексной общеобразовательной программы по археологии, этнографии, истории религии и искусствоведения отдела науки СПб ГДТЮ,

Программа построена на стыке этнографии, истории, культурологи, географии и знакомит обучающихся с традиционными культурами народов мира на материалах экспозиций Кунсткамеры, Музея религии и Эрмитажа, удовлетворяя их познавательный интерес и расширяя кругозор в освоении окружающего мира.

Этнографические музейные собрания дают возможность утолить тягу к “разглядыванию” вещи, т.е. стимулировать тот фундаментальный интерес, который лежит в основе научной деятельности вообще, а также интерес к “экзотическому”, с удовлетворения которого начинается путь познания мира. Эмоционально окрашенное *интересом* знание вызывает уважительное отношение к субъекту познания, с одной стороны, а с другой – к личности познающего; позволяет дать ответ на тайный или явный вопрос о “самоидентификации личности”. Каждый отдельный человек является частью коллектива людей (семьи, жителей города, страны и т.п.), участвуя в жизни коллектива, мы создаем историю, а занятия учащихся на экспозициях музеев позволяют ощутить свою связь с историей более остро.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Новизна программы заключается в формах диагностики и подведении итогов с использованием рейтинговых оценок.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей и удовлетворяет их интерес в познании культуры и истории народов мира.

Педагогическая целесообразность заключается в сочетании форм, методов и средств теоретических и практических занятий, в том числе музейных и пешеходных экскурсий.

Отличительная особенность программы - в глубине раскрытия материала, сочетающего современные данные этнографии, археологии, истории, языкознания, искусствоведения и религиоведения.

Цель программы: формирование принципов толерантного сосуществования в полиэтничном обществе.

Задачи

Обучающие

- сформировать понятийный аппарат в области этнографических терминов и понятий;
- сформировать представление о быте и культуре изучаемых народов;
- сформировать представление о формировании рас и этносов.

Развивающие

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся;

Воспитательные

- воспитывать толерантное отношение к культуре разных народов.

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Срок реализации программы 1 год, 144 часа.

Режим занятий: по 2 часа в неделю аудиторные занятия, дважды в месяц практические занятия на экспозициях Кунсткамеры и 1 раз в месяц экскурсия (4 часа) в Эрмитаж или Музей религии.

Характеристика контингента

Программа рассчитана на детей младшего подросткового возраста, интересующихся историей и культурой народов разных стран. Дети этого возраста очень любопытны, с удовольствием посещают музеи и ходят на экскурсии. На практических занятиях предпочитают интерактивные формы работы. Хорошо контактируют друг с другом и быстро находят взаимопонимание.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

- освоят этнографические термины и понятия,
- сформируют представление о быте и культуре изучаемых народов,
- получат начальные знания о путях формирования рас и этносов,
- разовьют интеллектуальные и творческие способности,
- сформируют толерантное отношение к культурам разных народов.

Формы контроля:

текущий – выполнение практических заданий на экспозициях музеев,
промежуточный - выполнение тестов и решение проверочных кроссвордов конце каждой темы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме зачета, на котором дети заполняют контрольные тесты и принимают участие в игре «Путешествие по разным странам». Учащиеся получают рейтинговые оценки, на основании которых они могут продолжить занятия по другим программам сектора.

Комментарии к диагностическим материалам

Общеобразовательная программа «Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение» создана сотрудником Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН Окладниковой Е.А. и входила в состав Комплексной программы сектора археологии. Елена Алексеевна вела занятия со старшеклассниками, которые писали исследовательские работы и участвовали в экспедициях сектора.

Данная программа была модифицирована для обучающихся 11-13 лет и, соответственно, были изменены задачи программы. В структуре программы баланс теоретических и практических часов одинаков. Практические занятия проходят на экспозициях Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, Музея истории религии и Государственного Эрмитажа.

Диагностика авторская и разработана с учетом возраста детей. Большинство заданий представлено в занимательной форме:

- карточки с терминами и основными понятиями,
- картинки-загадки,
- тесты,
- кроссворды.

Также используется:

- практические задания, которые дети выполняют на экспозиции музея,
- творческие домашние задания.

Этот комплекс заданий используется при изучении каждого раздела программы.

Результативность освоения программы отражена в таблице, в которой учитывается выполнение каждого задания и составляется рейтинг уровня знаний по программе каждого учащегося.

Цель использования – проверка *теоретической* подготовленности обучающихся по темам программы.

Формы диагностики: тест, кроссворд, работа с карточками.

Алгоритм выполнения

В начале занятия по новой теме педагог дает несколько минут на повторение пройденного материала, затем просит закрыть тетради и раздает бланки теста или с кроссвордом. В течение 5-7 минут ребенок выполняет задания и сдает работу.

Оценка результатов: за каждый правильный ответ – 1 балл.

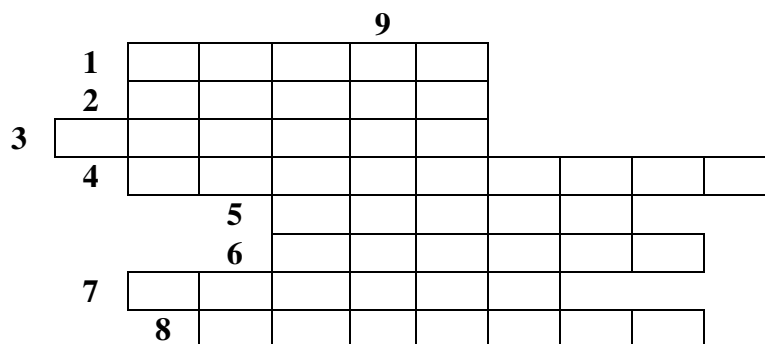
Эффективность применения

После получения последней работы, педагог сразу озвучивает правильные ответы, что способствует тому, что учащиеся, сделавшие ошибки, делают корректировку и запоминают правильную информацию. После занятия педагог проверяет работы и проставляет баллы в таблицу результативности.

Рекомендации по применению

Тесты и кроссворды используются для промежуточного контроля в конце каждой темы.

ТЕСТ «ЯПОНИЯ»



По горизонтали:

1. Название самого крупного острова Японии.
2. Название современной столицы Японии
3. Японская одежда в виде халата.
4. Японская богиня солнца.
5. Название священных ворот перед японским храмом.
6. Титул императора Японии.
7. «Ура» по-японски.
8. Военное сословие средневековой Японии.

По вертикали:

9. Японская религия, означающая «путь богов».

ТЕСТ «КОРЕЯ»

1. Корею называют страной:

- а) трех тысяч островов
- б) утренней свежести
- в) крышей мира
- г) улыбок

2. На флаге Южной Кореи четыре триграммы означают:

- а) народы страны
- б) классы общества
- в) стороны света
- г) религии страны

3. Как называли непобедимые корейские корабли в войне с Японией в XVI веке?

- а) амфибии
- б) миноносцы
- в) броненосцы
- г) подводные лодки

4. Название корейской национальной одежды:

- а) ханчжи
- б) хельдо
- в) хангыль
- г) ханбок

5. Слово «Соллаль» означает:

- а) корейский алфавит
- б) праздник Нового года по лунному календарю
- в) пирожки из рисовой муки
- г) традиционная система обогрева домов в Корее

6. Что означает слово «кимчхи»?

- а) крестьянин
- б) танец с масками
- в) маринованные овощи
- г) меч

РАБОТА С КАРТОЧКАМИ

Рекомендации по использованию карточек

Карточки с терминами и определениями используются для отработки понятийного аппарата по теме.

СИНТОИЗМ	Традиционная религия Японии «путь богов»
<i>лицевая сторона</i>	<i>оборотная сторона</i>

1. При объяснении нового материала педагог показывает карточку с трудным термином и его определение, учащиеся записывают в тетрадь.
2. Для закрепления знаний (на последующих занятиях по теме) педагог показывает карточку, а дети по желанию дают устный ответ.
3. Для проверки знаний в конце изучения темы - фронтальный опрос: педагог показывает карточку с термином, дети на отдельных листочках записывают определение, или наоборот.
4. Работа по группам

Цель использования – проверка *теоретической* подготовленности по темам программы, организация группового взаимодействия в выработке правильных ответов.

Алгоритм выполнения

Дети делятся на группы по 3-4 человека в каждой, педагог раздает каждой группе одинаковое число карточек из первого комплекта оборотной стороной вверх. Карточки из второго комплекта разложены на столе. Команда выбирает соответствующие «пары» своим терминам. Обсуждение в группе идет определенное время (3-5 минут), дети могут обменивать свои карточки с соседями. Затем группы озвучивают ответы.

Эффективность применения

Работа в группе сплачивает детей, кроме проверки знаний дети показывают свои личностные качества в умении слушать собеседника, отстаивать свою точку зрения.

Рекомендации по применению

Используется 2 комплекта карточек, 1 комплект - термины, 2 - определения, оборотная сторона у них чистая.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОЦЕНКЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Цель использования – проверка *практической* подготовленности по темам программы.

Форма диагностики: работа с карточками на занятиях, выполнение заданий на экспозиции музея.

РАБОТА С КАРТОЧКАМИ

Тема «Антропологический состав народов мира. Расы и их представители»

1. При объяснении нового материала педагог сопровождает рассказ о происхождении рас показом карточек с изображениями представителей разных рас, уделяя особое внимание характерным признакам каждой расы и объясняя различия географическими условиями их формирования.
2. Для проверки знаний (индивидуально, в группах). Группа получает несколько карточек, обсуждает в течение некоторого времени (5-7 мин.), пишет на чистой оборотной стороне карточки основные признаки, затем рассказывает, почему изображенный человек относится именно к этой расе.

Таблица II



Рис. 5. Негрильский тип



Рис. 6. Бушменский тип



Рис. 7. Атланти-балтийский тип

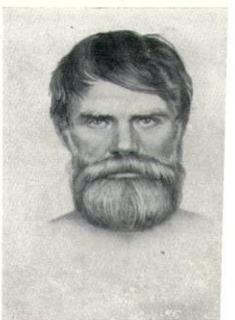


Рис. 8. Среднеевропейский тип

Эффективность применения

Ознакомление с результатом работы проходит в открытом режиме, другая группа может заметить ошибки и высказать несогласие с точкой зрения выступающих, обосновав свою. Кроме проверки знаний дети показывают свои личностные качества в умении слушать собеседника, отстаивать свою точку зрения.

Рекомендации по применению

При объяснении нового материала используется таблица «Расы».

При групповой работе карточки с чистой оборотной стороной.

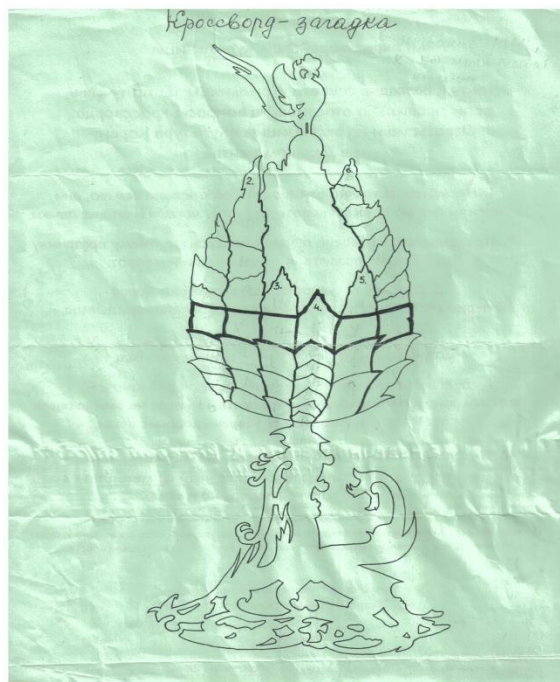
**ЗАДАНИЯ НА ЭКСПОЗИЦИИ
детского центра Музея антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН**

КРОССВОРД «СЕКРЕТ КОРЕЙСКОЙ КУРИЛЬНИЦЫ»

Алгоритм выполнения

После экскурсии по экспозиции «Корея», дети получают картинку-загадку и выполняют практическое задание: найти ответы на вопросы кроссворда, используя экспонаты экспозиции.

Ключ к разгадке секрета курильницы ты получишь, если правильно ответишь на вопросы кроссворда. Ответы ищи на экспозиции «Культура Кореи».



1. Несмотря на то, что эти люди обрабатывали землю, они носили белую одежду: короткую куртку **чогори** и штаны **пачжи**.
2. Эта разновидность веера лучший подарок к летнему празднику **Тано** от правителя подданным и наоборот.
3. Древнее государство на территории Кореи. В период его существования была изготовлена курильница.
4. На costume этого военачальника можно найти изображения дракона и феникса.
5. Женское поясное изображение (брелок для ключей) изготовлено в виде этих живых существ, никогда не смякающих глаз и потому способных уберечь дорогие вещи.
6. Название расы, к которой относятся корейцы.
7. *Подсказка:* при правильно выполненном задании первый слог слова-ключа будет таким же, как в названии известного всему миру корейского вида единоборств (ОТВЕТ - «ТХЭ»).

Эффективность применения

Дети, используя знания и информацию, полученные на занятиях и на экскурсии, отвечают на вопросы кроссворда. Проверяется умение слушать и креативность мышления в нахождении правильных ответов.

Рекомендации по применению

Экспозиция расположена в маленьком помещении, целесообразно разделить детей на подгруппы по 3-4 человека, чтобы не толпились и не мешали друг другу у витрин.

Алгоритм выполнения

На большинстве экспозиций есть планшеты с тестовыми заданиями. В основном, вопросы касаются информации, размещенной в зале. Нажатием кнопки дети выбирают ответы. Результат показывается сразу.

Эффективность применения

Очень удобная форма для получения быстрого результата. Как правило, дети не делают больше одной-двух ошибок.

Рекомендации по применению

Проводить в конце занятия. Заранее проверить, работает ли устройство, в противном случае, заменить другой формой практической работы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕШЕНИИ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАЧ

Цель использования – проверка интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Форма диагностики: картинки-загадки, рисунки, задания.

КАРТИНКИ-ЗАГАДКИ

Алгоритм выполнения

В представленных картинках зашифрованы пословицы. Чтобы узнать текст пословицы, необходимо понять алгоритм прочтения каждой.

Эффективность применения

Решая загадки, дети знакомятся с культурой других народов.

Рекомендации по применению

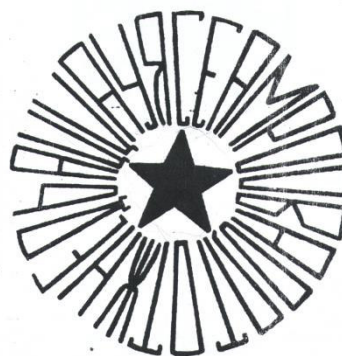
В индийской пословице ключ – звездочка в центре, следуя ее лучам, узнаешь отгадку (солнце - отец, а вода - мать урожая).

В китайской пословице следует обратить внимание, что буквы в наружном кольце разные по цвету, это поможет найти правильное решение.

*Слов больше, чем букв
Попробуйте найти больше 19 слов по
направлению стрел*



*Индийская пословица
Звездочка в центре - ключ к решению
задачи*



*Китайская пословица
Обратите внимание на то, что буквы в
наружном кольце разные - одни черные,
другие - белые*



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ВЫБЕРИ ЭКСПОНАТ»

Алгоритм выполнения

После экскурсии в музее дети выбирают на экспозиции понравившийся им экспонат, записывают его данные: название, материал, время и место изготовления, и дома готовят небольшое сообщение с использованием специальной литературы и материалов сети Интернет. На следующем занятии делают короткие сообщения о выполненной работе.

Эффективность применения

Дети показывают умение отбирать нужный материал, умение компоновать текст и изображение, умение кратко и четко формулировать вопросы и ответы в диалоговом режиме.

Рекомендации по применению

Заслушивать выступления в начале занятия, договорившись с детьми о времени сообщения для каждого ребенка. Спросить у детей, что понравилось в выступлении.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «СОСТАВЬ КРОССВОРД»

Алгоритм выполнения

Дети составляют кроссворды по определенной теме. Они могут использовать знания, термины и понятия, полученные на занятиях и экскурсиях.

Эффективность применения

В результате выполнения задания происходит закрепление понятийного аппарата по теме программы, также дети учатся кратко формулировать вопросы.

Рекомендации по применению

Договориться с детьми о минимальном количестве слов в кроссворде, например, не менее 7. Сказать, что на следующем занятии, они будут отгадывать кроссворды друг друга.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «РИСУНОК»

Алгоритм выполнения

Дети выбирают объект на экспозиции и зарисовывают, замечая мельчайшие детали и особенности: цвет, форму, материал, размеры, расположение. Дома могут закончить рисунок и показать на следующем занятии.

Эффективность применения

В результате выполнения рисунка более успешно проходит формирование у детей целостного образа предмета к уже имеющимся знаниям о нем.

Рекомендации по применению

В начале занятия дети представляют рисунки, поясняя, что они хотели показать и отвечая на возможные вопросы. Педагог, отмечая особенности работы, хвалит авторов за наблюдательность.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕШЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Используя *метод изучения личностных особенностей*, педагог сможет прогнозировать поведение детей в разных ситуациях, например, в условиях конфликта.

Эта методика основана на знании пословиц и поговорок, т.к. похожие есть в культуре каждого народа.

Цель: определение стратегии поведения в условиях конфликта.

Форма диагностики: опросник, рисунки.

Опросник ситуационного поведения

Инструкции: внимательно прочитайте утверждение и по пятибалльной шкале и определите, в какой степени каждое из них типично для вашего поведения: **5 – весьма типично, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – совсем нетипично.** Внесите свои баллы в таблицу, напротив номера вопроса.

I		II		III		IV		V	
1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15	
16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25	
26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35	
Итого:		Итого:		Итого:		Итого:		Итого:	

1. Худой мир лучше доброй ссоры.
2. Если не можете другого заставить думать так, как вы хотите, заставьте его делать так, как выдумаете.
3. Мягко стелет, да жестко спат.
4. Рука руку моет (Почеши мне спинку, а я тебе почешу).
5. Ум хорошо, а два лучше.
6. Из двух спорщиков умнее тот, кто первым замолчит.
7. Кто сильнее, тот и прав.
8. Не подмажешь, не поедешь.
9. С паршивой овцы – хоть шерсти клок.
10. Правда то, что мудрый знает, а не то, о чем все болтают.
11. Кто ударит и убежит, тот сможет драться и на следующий день.
12. Слово «победа» четко написано только на спинах врагов.
13. Убивай врагов своей добротой.
14. Честная сделка не вызывает ссоры.
15. Ни у кого нет полного ответа, но у каждого есть что добавить.
16. Держись подальше от людей, которые не согласны с тобой.
17. Сраженье выигрывает тот, кто верит в победу.
18. Доброе слово не требует затрат, а ценится дорого.
19. Ты – мне, я – тебе.
20. Только тот, кто откажется от своей монополии на истину, сможет извлечь пользу из истин, которыми обладают другие.
21. Кто спорит – ни гроша не стоит.
22. Кто не отступает, тот обращает в бегство.
23. Ласковое дитяtko двух маток сосет, а упрямое ни одной.
24. Кто дарит – друзей наживает.
25. Выноси заботы на свет и держи с другими совет.
26. Лучший способ решать конфликты – избегать их.
27. Семь раз отмерь – один раз отрежь.
28. Кротость торжествует над гневом.
29. Лучше синица в руках, чем журавль в небесах.
30. Чистосердечие, честность и доверие сдвигают горы.
31. На свете нет ничего, что заслуживало бы спора.
32. В этом мире есть только две породы людей: победители и побежденные.
33. Если в тебя швырнули камень, бросай в ответ кусок ваты.
34. Взаимные уступки прекрасно решают дела.
35. Комай и комай без усталости – и докопаешься до истины.

Тип I «Черепашка» - стратегия ухода под панцирь, т.е. отказа, как от достижения личных целей, так и участия во взаимоотношениях с окружающими.

Тип II «Акула» - силовая стратегия: цели очень важны, взаимоотношения – нет. Им не важно, любят ли их, считают, что конфликты решаются выигрышем одной из сторон и проигрышем другой.

Тип III «Медвежонок» - стратегия сдерживания острых углов. Взаимоотношения - важны, цели – нет. Хотят, чтобы их принимали и любили, ради чего жертвуют целями.

Тип IV «Лиса» - стратегия компромисса. Умеренно – и цели и взаимоотношения. Готовы отказаться от некоторых целей, чтобы сохранить взаимоотношения.

Тип V «Сова» - стратегия открытой и честной конфронтации. Ценят и цели и взаимоотношения. Открыто определяют позиции и ищут выхода в совместной работе по достижению целей, стремятся найти решения, удовлетворяющие всех участников.

Обработка результатов

Подсчитайте количество баллов в каждом столбце и сумму поставьте в графе «итого».

Оценка результатов

Наибольшее количество баллов указывает на приверженность к той или иной стратегии. Если в каких-либо колонках одинаковое количество баллов, то используются две стратегии.

Интерпретация результатов

Можно изобразить себя в виде фантастического животного, используя карандаши и фломастеры.



Результативность освоения образовательной программы «Основы музееведения. Занимательное страноведение»

№	Фамилия, имя	Кунстка мера	Япония			Корея			Монго лия			Индия			Китай			Таиланд			Океа ния			Африка			Сев. Америка		Зачет		Рейтинг
			з	к	т	к	т	з	т	к	з	т	к	з	т	к	з	т	к	з+в	т	к	т	к	тг	тр					
1	Жора А.	5		4	3	2	5	4	3	2		3	2		4	9		4	2	4	2		6	3	6	5	14	10	102		
2	Артемий Б.			4	4	2	4		5	3								4	5	4	4		3	5			16	7	68		
3	Борис Б.					4	4	4	5	6								5	2	2	3		2	2					38		
4	Маша Б	8		4	5	5	6	4				3	2					4	3	3	3		2	3					55		
5	Ярослав В.	3							4	1		2	3		2	6				4	4		2	4	1	5			41		
6	Варя Г.			5	5	2	6	4	4	5		3	3					5	1	3	3	4+	3	1	1	4	9	6	77		
7	Ася Г.		5	4	5	5	4		4	5		2	2		2	9		5	4				4	3	1	6	14	5	90		
8	Гоша Г.	7		6	6	3	5	4	4	5		3	4					4	5	6	2		8	5	7	5			79		
9	Глеб Л.	5		4	6			4				4	2					1		1	2						17	12	58		
10	Дима П.																			5	3		5	2					15		
11	Платон С.	7		6	5				4	6		5	5		4	9		4	5				5	3	5	7	17	11	108		
12	Андрей Т.			2	4	4	6		2	1		2	2					4	3										30		

Сокращения: **К** – кроссворд, **З** – творческое задание, **Т**– контрольный тест, **В** – выступление, **ТГ**- тест по государствам Юго-Восточной Азии, **ТР** – тест по религиям Юго-Восточной Азии

Итог:

до 30 баллов – низкий уровень – 16,6%

до 60 баллов – средний уровень - 33,3%

Свыше 60 баллов – высокий уровень - 50,1 %

Театр Юношеского Творчества

Сазонов Евгений Юрьевич,
*художественный руководитель,
педагог дополнительного образования*
Стрелков Дмитрий Леонидович,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист

Краткая характеристика программы

Общеобразовательные программы Театра Юношеского Творчества, реализуемые в настоящее время (комплексные программы «Театр Юношеского Творчества», «Театральные ступени») продолжают традиции и развивают идеи основателя и первого художественного руководителя Театра Юношеского Творчества (ТЮТ), выдающегося режиссёра и педагога Матвея Григорьевича Дубровина (1911-1974).

Замысел М.Г. Дубровина состоял в том, чтобы применить для решения педагогических задач уникальные возможности театра как особого вида искусства и социального института. Огромный развивающий потенциал М.Г. Дубровин видел в комплексном воздействии на личность подростка различных видов художественного и технического творчества. Так возник Театр Юношеского Творчества - театр детей, которые, играя, решают свои "взрослые" проблемы, и театр взрослых, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их воспитанники обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и не утрачивали, вместе с тем, живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

Цель образовательно-воспитательной деятельности в Театре Юношеского Творчества, которая определила целеполагание общеобразовательных программ - творческое развитие личности подростков на основе приобщения к театральной деятельности.

За более чем полувековую историю своего существования в ТЮТе накоплен ценный опыт, осмысленный и обобщенный несколькими поколениями тютювских педагогов, режиссеров и мастеров постановочного дела.

Особенности организации и содержания педагогического процесса в Театре Юношеского Творчества во многом определили уникальность используемых диагностических методик, разнообразие форм и методов диагностики, включающих выявление, фиксацию и представление результатов обучения.

По своей структуре программа ТЮТа представляют собой комплекс образовательных программ, объединенных общими взглядами на проблему воспитания, развития и обучения детей в сфере театрального искусства, едиными методиками, базовыми целями и задачами, общими принципами организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи обучения, развития и воспитания решаются на основе интеграции двух крупных разделов: «сценическое творчество» (актерские творческие группы) и «художественно-постановочный цикл» (цеховые группы). Каждый обучающийся в ТЮТе ребенок не только развивает свои актерские способности, но и получает навыки одной из театральных профессий в каком-либо цехе (помощников режиссера, бутафоров, костюмеров, и т.д.)

Задачи, которые ставятся в артистических творческих группах, находят своё продолжение в цеховых группах: это художественные, эстетические, познавательные направления. В результате, обучающийся получает не только актёрские и художественные навыки и знания, но развиваются его личностные качества, позволяющие ему гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В ТЮТе широко применяются разные формы выявления и предъявления результата обучения.

В творческих группах:

- учебный спектакль
- этюды на заданную тему

В цеховых группах:

- тестовые задания в конце изучения разделов программы
- решение ситуационных задач
- выполнение технического минимума
- выполнение зачетной практической работы
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле

Необходимо отметить, что в каждом художественном или обслуживающем цехе ТЮТа разработана своя система определения результативности образовательного процесса, адаптированная в соответствии с особенностями деятельности данного цеха.

Диагностические материалы применяются в ТЮТе на протяжении более 10 лет и подтвердили свою эффективность. Представленные далее материалы знакомят с некоторыми особенностями и алгоритмом диагностического процесса в Театре Юношеского Творчества.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ЦИКЛ»

За годы существования ТЮТа сложились определенные традиции проведения итогового мероприятия по окончании учебного года.

Самыми значимыми для студийцев и педагогов являются **творческий показ** в актерских группах и **цеховой творческий экзамен** (художественно-технический спектакль) в цеховых группах.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ

В начале 2 полугодия педагог вместе с детьми подбирает драматургический материал для творческого показа. Выбор свободный, учитываются пожелания детей, идеи и замыслы педагога. Это может быть пьеса (в том числе собственного сочинения, например, педагог дополнительного образования, режиссер Д.В.Лавров сам пишет текст), инсценировка прозаического произведения. Дети старшего возраста сами могут написать драматургический материал, например у Е.Ю.Сазонова студийцы написали небольшой сценарий, по которому ставили этюды, сценки, впоследствии из этого был создан спектакль. В основе постановки могут быть использованы стихи (поэтический вечер), в том числе собственного сочинения.

Затем идет подготовка, которая включает в себя: погружение в тему, анализ и распределение ролей, работу над ролью, выстраивание мизансцен, подбор музыкального и светового оформления, костюмов, грима, реквизита.

Творческий показ готовится одной учебной группой с одним педагогом. Поскольку в каждой актерской группе есть представители всех цехов, они могут применить свои навыки и участвуют в показе, в том числе, как осветители, звукооператоры, бутафоры и др. Творческий показ, как правило, бывает представлен 1 раз, является результатом работы по актерскому мастерству одного года обучения. Важным являются полученные умения и навыки актерской игры, способность к перевоплощению, органичному существованию на сценической площадке, взаимодействие со зрителем.

На показ приглашаются родители, друзья и педагоги ТЮТа. По окончании идет совместное обсуждение группы детей с педагогом.

ЦЕХОВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Для проведения экзамена выбирается общая идея или концепция, актуальная современному театру и объединяющая все производственные и обслуживающие цеха. В экзамене принимают участие обучающиеся всех годов обучения, актерских и цеховых групп, в качестве актеров могут принимать участие педагоги. Студийцы старших лет обучения курируют работу детей 1 года обучения, проходя педагогический практикум (по программе цехов). Подготовка к показу идет в течение одной недели на занятиях цехов, каждая команда имеет куратора из числа старших детей («нянька»), который также участвует в подготовке и проведении. По итогам экзамена победители не выявляются, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

В 2012-2013 учебном году для творческого экзамена были предложены картины живописцев различных эпох, жанров и направлений живописи (И. Репин, В. Васнецов, С. Дали и др.). Воспитанники из разных цехов должны были подобрать костюмы или изготовить детали костюмов, бутафорию и реквизит, декорации, грим, звуковое сопровождение, световое оформление для художественной инсталляции. Процесс подготовки (замысел, эскизы, технологии и этапы изготовления и создания творческого

продукта, работа с информационно-компьютерными технологиями) был продемонстрирован родителям и тьютовцам в ходе экскурсии по выставкам цехов.

В 2013-2014 учебном году для итогового экзамена были предложены басни, которые должны были быть представлены в разных жанрах и с разными условиями. Каждой группе был предоставлен бонус от цеха (использование уникального оборудования, дающего художественные или технические преимущества) на основании свободной жеребьевки. Группы формировались в случайном порядке (жеребьевка), для знакомства и сплочения группы был проведен брейн-ринг по вопросам «История театрального искусства», «Законы ТЮТа», «Техника безопасности» и др. Вопросы были подготовлены учащимися цехов старших лет обучения (по 3 от каждого). Команды, набравшие наибольшее количество баллов, получали право выбора бонуса от конкретного цеха, последовательности показа басни.

Особенности проведения цехового творческого экзамена

Итоговый творческий экзамен цехов проводится в конце учебного года.

Из числа обучающихся разных цехов (по 1-2 представителя от каждого цеха) формируется команда. Каждая команда получает творческое задание, которое определяется путем жеребьевки. На подготовку дается 1 неделя. Каждая команда имеет куратора из числа старших обучающихся. Результаты показываются на сцене родителям, педагогам и учащимся Театра Юношеского Творчества.

Оценивание проходит в форме совместного обсуждения педагогами и детьми. Анализируется степень выполнения поставленных задач, соответствие стилистике, допущенные накладки, их причины.

Возможные варианты творческих заданий для творческого экзамена цехов (бонус от цеха выделен жирным шрифтом)

Команда №1	
Басня «Ворона и Лисица»	Жанр: Комедия
Монтировочный цех	5 стульев. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Музыкальные и шумовые фонограммы продолжительностью не более 5 секунд
Осветительский цех	Два стационарных луча и рампа одного цвета
Гримерный цех	Условие: у всех героев - кудрявые прически Используйте яркие цвета макияжа
Бутафорский цех	Никаких ограничений Изготовленный предмет реквизита: кусок сыра Выбранный предмет реквизита: много
Пошивочный цех	Условие: верх костюма с пуговицами Изготовлено: плащ с нашитыми на него пуговицами

Команда №2	
Басня «Стрекоза и Муравей»	Жанр: Балет
Монтировочный цех	Приставная лестница от «Ромео и Джульетты». Монтировочная кошка. 2 перестановки.
Звуковой цех	Все звуковое оформление должно быть создано голосом. Можно в записи и с эффектами, доступными на пульте.
Осветительский цех	Три стационарных контровых луча и водящий. Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: вы гримируете только половину лица. Используйте ленты для создания прически.

Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: цветок. Выбранный предмет реквизита: киянка.
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать светоотражающую ткань. Изготовлено: «юбка-пачка» для Стрекозы из парчи и сетки. Многофункциональная швейная машинка.

Команда № 3	
Басня «Мартышка и очки»	Жанр: Вестерн
Монтировочный цех	Рама от «Маленькой принцессы» Скамейка от «Грозы» 2 перестановки Штанкет
Звуковой цех	Применение эффекта объемного звучания в пространстве зала с использованием переднего и дальнего планов звука
Осветительский цех	Два стационарных луча и профиль на мосту Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: ярко выделить всем героям глаза любым известным вам способом. Волосы следует начесать. Можно пользоваться плойкой
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: газета. Выбранный предмет реквизита: очки
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать только синий цвет материала. Изготовлено: юбка из синей ткани.

Команда №4	
Басня «Волк и Ягненок»	Жанр: Трагедия
Монтировочный цех	1 заспинник. 1 серая кулиса. 1 стул. 2 перестановки
Звуковой цех	Использование только инструментальной классической музыки
Осветительский цех	4 стационарных луча, фильтр № 105 в любом количестве
Гримерный цех	Условие: у всех героев должен быть возрастной грим. Парик
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: револьвер. Выбранный предмет реквизита: инвалидная коляска.
Пошивочный цех	Условие: наличие у всех героев головного убора. Изготовлено: берет для Ягненка.

Команда №5	
Басня «Кукушка и Петух»	Жанр: Детский утренник
Монтировочный цех	Фурка 2 стула 2 перестановки
Звуковой цех	Только живые шумы Озвучка в реальном времени Подзвучка микрофонами Набор из 4-х микрофонов и звукоснимателя
Осветительский цех	Три стационарных луча. Один из них - от прибора, стоящего на планшете (штатив на выбор!). Можно использовать фильтры.
Гримерный цех	Условие: вы можете использовать только три цвета из палитры грима. Они могут быть любыми. Пользоваться дополнительными инструментами (кроме кисточки и расчески) нельзя. Можете использовать баллончики с цветным лаком.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: коробка конфет. Выбранный предмет реквизита: дерево.
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать материал «в цветочек». Изготовлено: нагрудник для Петуха.

Команда №6	
Басня «Кот и Повар»	Жанр: Триллер
Монтировочный цех	6 кубиков. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Использовать только «арьеры» и сабвуферы (с перевесом в сторону последних)
Осветительский цех	Использовать только фонарики в любом количестве. Стробоскоп
Гримерный цех	Условие: у каждого из героев должны быть усы или борода. Плойкой пользоваться нельзя.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: большой поварской нож. Выбранный предмет реквизита: кастрюля с сосисками.
Пошивочный цех	Условие: все актеры - в юбках (платях). Изготовлено: юбка-передник для Повара.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет художественную направленность.

Цель данной программы – успешная самоактуализация подростков и развитие их творческого потенциала на основе занятий сценическим творчеством.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- способствовать освоению основ актёрского мастерства;

Развивающие:

- развивать воображение и художественно-образное мышление;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности;
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Ожидаемые результаты

В итоге успешного освоения общеобразовательной программы воспитанники овладеют компетентностями

в сфере актёрского исполнительского искусства:

- высокой степенью вовлеченности ребенка в процесс занятий;
- степенью свободы подростка от психофизических блокировок;
- успешным овладением основами актерского мастерства;
- готовностью подростка к самостоятельной творческой деятельности;
- умением планировать самостоятельную творческую деятельность;

в сфере коллективной творческой деятельности:

- способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса;
- высокой степенью творческой активности учащихся;
- степенью самоактуализации подростков;

в сфере межличностного общения:

- проявлением толерантности;
- высоким уровнем развития коммуникативных навыков.

Формы подведения итогов реализации программы

- зачёт актёрской студии (первый год обучения)
- творческий показ
- учебный спектакль
- участие в репертуарном спектакле
- участие в различных творческих проектах
- открытое занятие
- участие в конкурсах и фестивалях

Диагностические карты оценки результатов обучения по программе «Сценическое творчество» разработаны по годам обучения в соответствии с разделами программы. Оцениваются теоретические знания, практические умения и личностный рост обучающихся. Диагностика проводится на 1 году обучения - в начале и в конце года. Во второй и последующие года обучения - в конце каждого полугодия.

Критерии оценки

Теоретические знания

5 баллов - высокий уровень понимания темы, обучаемый полностью усвоил весь теоретический материал, знает все теоретические факты, владеет терминологией

4 балла - знает теоретический материал, основные теоретические факты, владеет основной терминологией

3 балла - знает и понимает теоретический материал учебной программы, имеются пробелы в знаниях

2 балла - слабо понимает большую часть теоретического материала, не овладел терминологией

Практические умения

5 баллов - применяет свои знания на практике в полном объеме

4 балла - применяет знания на практике

3 балла - применяет знания на практике с подсказкой педагога

2 балла - практически исполняет упражнения по заданию педагога

Личностный рост

3 балла - высокая мотивация к обучению, высокий уровень познавательной активности, толерантность в общении, яркие лидерские качества

2 балла – мотивирован на обучение и познание, свободно общается со сверстниками

1 балл – слабая мотивация к обучению и познанию, есть проблемы в общении со сверстниками

№ п/ п	Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе "Сценическое творчество" 1-й год обучения Группа № _____ Педагог _____																									
	Теория		Практические умения																Личностный рост				Кол-во баллов			
			История возникновения театрального искусства		Память на ощущения		Внимание и концентрация		Восприятие и наблюдательность		Артистическая смелость и непосредствен ность		Преодоление мышечных зажимов		Действие в условиях вымысла		Взаимодействие с партнером		Сценические этюды		Коммуникативные навыки				Мотивация и познавательные качества	
ФИ		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										

№ п/п	ФИО	Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе "Сценическое творчество" 2-3 года обучения																		Кол-во баллов			
		Группа № _____ Педагог _____																					
		Теория		Практические умения												Личностный рост							
		Беседы о театре		Актерский тренинг		Сценическое действие		Работа над ролью		Практическая работа		Сценическая речь		Сценическое движение		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества					
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							

№	ФИ	Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе "Сценическое творчество"																								Кол-во баллов	
		4-5 год обучения																									
		Теория												Практические умения										Личностный рост			
		История театрального искусства		Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение		Актерский тренинг		Работа над образом		Пластическое воспитание		Выход актера на сцену		Индивидуальная работа		Практическая работа на спектакле		Участие в сценических боях, танцах, пластических сцена		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества					
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											

Программа цеха помощников режиссеров

*Лавров Дмитрий Валентинович,
педагог дополнительного образования
Театра юношеского творчества*

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа цеха помощников режиссеров является частью комплексной программы «Театральные ступени» Театра Юношеского Творчества.

Направленность программы: **художественная.**

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

Цель программы: развитие лидерских качеств обучающихся на основе знакомства с основами профессии помощника режиссера.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями российского и зарубежного театрального искусства;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества;
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу личности;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;

Воспитательные:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, прививать навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Ожидаемый результат

В итоге успешного освоения образовательной программы предполагается, что воспитанники овладеют следующими навыками и умениями:

в сфере театрального искусства, которые характеризуются:

- наличием системных знаний по истории театра,
- владением профессиональной терминологией,
- знанием организации театрального производства,

в сфере коллективной творческой деятельности, которые характеризуются:

- способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками,
- способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса,
- высокой степенью творческой активности подростков,
- степенью самоактуализации подростков,
- наличием творческой инициативы и самостоятельности.

Подведение итогов реализации:

1. экзамен в конце года, определяющий уровень и объем освоенных знаний,
2. практическая работа по организации репетиций и проведению репертуарных спектаклей.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тест по определению личностных характеристик и характерных моделей поведения
2. Тест «Автопортрет»
3. Задание «Рисунок мира»
4. Ситуационные задачи для обучающихся по темам: «Костюмерный цех», «Реквизиторы», «Монтировочный цех», «Гримеры»
5. Отчет помощника режиссера о проведении спектакля
6. Сводная таблица результатов итогового экзамена

1. ТЕСТ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК И ХАРАКТЕРНЫХ МОДЕЛЕЙ ПОВЕДЕНИЯ

Проводится на первом занятии. Данный тест не является авторским, разработан на основе опросника «Оценка силы своего воздействия на переговорах». Тест содержит в себе 48 вопросов, разбитых по парам, и составлен таким образом, что одни и те же определения встречаются в разных сочетаниях.

Студиец, услышав два высказывания (причем он могут быть не связаны между собой), должен распределить между ними 5 баллов.

Например, дается два утверждения:

1. в споре я могу убедить собеседника в любом своем мнении 4
2. я никогда не уйду от темы в разговоре 1

Перед началом теста педагог дает указания: «Отвечая на вопросы, вы должны представить себе ситуацию, когда вам поручена на неделю группа людей. Вы должны рассказать им о ТЮТе, его проблемах и предложить им помочь театру любым способом (финансовым или каким либо другим)».

Анализ результатов теста производится следующим образом. Все вопросы разбиты на 4 группы:

- первая группа показывает насколько ребенку важно сразу же создать **контакт** с группой;
- вторая - насколько важно передать **информацию**;
- третья - насколько важно добиться **цели**;
- четвертая - насколько важно человеческое **отношение**.

В идеале все эти группы должны содержать одинаковое количество баллов, так как, работая с людьми, одинаково важно и добиться цели, и наладить контакт, и передать информацию, и сохранить человеческое отношение. Перекос в какую-либо из сторон говорит либо о том, что ребенку не важен человек, и цель оправдывает средства, или главное - хорошее отношение, а цель не важна.

Результаты теста заносятся в таблицу, баллы суммируются по разделам, представляются в форме изображения «профиля личности».

Вопросы к тесту:

№	Вопрос	Баллы
1.	Использую выражения, которые понятны собеседнику	
2.	Помогая другим в ходе беседы высказать их точку зрения	
3.	Направляю беседу при помощи вопросов	
4.	Проявляю уважение к собеседнику так, чтобы он не чувствовал неудобства	
5.	С ходу понимаю речь и мысли говорящих и заставляю их пояснить свою мысль	
6.	Управляю возражениями, не оскорбляя при этом собеседника	
7.	Использую примеры, чтобы меня лучше поняли	
8.	Могу постепенно получить согласие собеседника со всеми моими аргументами и признать мое мнение	

9.	С ходу понимаю речь и мысли говорящих и заставляю их пояснить свою мысль	
10.	Меня внимательно слушают, когда я высказываю свою мысль	
11.	Представляю мысль поэтапно так, чтобы ее легко можно было проследить	
12.	Могу предугадать реакцию других в различных ситуациях	
13.	Использую различные вспомогательные средства для иллюстрации своих мыслей	
14.	Проявляю уважение к собеседнику так, чтобы он не чувствовал неудобства	
15.	Многие спрашивают мое мнение по каким-либо вопросам	
16.	Стараюсь учитывать мнение всех участников	
17.	Внимательно выслушиваю мнение других	
18.	Обычно могу создать приятную атмосферу	
19.	Периодически подвожу итоги, это помогает лучше запомнить информацию	
20.	На совещаниях придерживаюсь графика времени и темы	
21.	С ходу понимаю, что хотят в своей речи собеседники	
22.	Откладываю решение возникающих во время беседы проблем на более поздний срок, и, таким образом, это не мешает течению запланированной мною беседы	
23.	Периодически подвожу итоги, это помогает собеседнику лучше запомнить информацию	
24.	Могу анализировать мотивы и позиции участников беседы	
25.	Периодически подвожу итоги, это помогает собеседнику лучше запомнить информацию	
26.	Управляю возражениями, не оскорбляя при этом собеседника	
27.	Мне полностью ясна цель беседы, и я стараюсь направлять беседу в этом направлении	
28.	Мне важно, чтобы атмосфера переговоров была благоприятна	
29.	Могу выделить важные мысли в речи выступающих	
30.	Сохраняю спокойствие и не показываю своего раздражения при конфликтах	
31.	Использую выражения, понятные собеседнику	
32.	Веду целенаправленную беседу	
33.	Могу предсказать различные точки зрения выступающих при определенных темах	
34.	Откладываю решение возникающих во время беседы проблем на более поздний срок, и, таким образом, это не мешает течению запланированной мной беседы	
35.	Использую примеры, чтобы меня лучше поняли	
36.	С ходу понимаю, что хотят сказать собеседники и прошу их пояснить свою мысль	

37.	Говорю правильно, избегаю иностранных слов и профессиональной терминологии	
38.	Сохраняю спокойствие и не показываю своего раздражения при конфликтах	
39.	Могу постепенно получить согласие собеседника с моими аргументами и мнением	
40.	Я не раздражаюсь и не теряю самообладания в трудных ситуациях и сохраняю позитивное отношение к собеседнику	
41.	Могу предсказать реакцию других в различных ситуациях	
42.	В течение беседы помогаю другим высказывать свою точку зрения	
43.	Строю свою речь так, что с ней легко следить	
44.	В ходе беседы могу сохранять «красную линию»	
45.	Комментарии собеседников редко застают меня врасплах	
46.	Могу получить согласие собеседника с моими аргументами и мнением	
47.	Периодически подвожу итоги, это помогает собеседнику лучше запомнить информацию	
48.	Мне легко представить себя на месте другого	

Сводная таблица результатов теста по определению личностных характеристик

Контакт

1	7	11	13	19	23	25	31	35	37	43	47	

Информация

2	4	6	14	16	18	26	28	30	38	40	42	

Цель

3	8	10	15	20	22	27	32	34	39	44	46	

Отношение

5	9	12	17	21	24	29	33	36	41	45	48	

Количество баллов по группам вопросов суммируется:

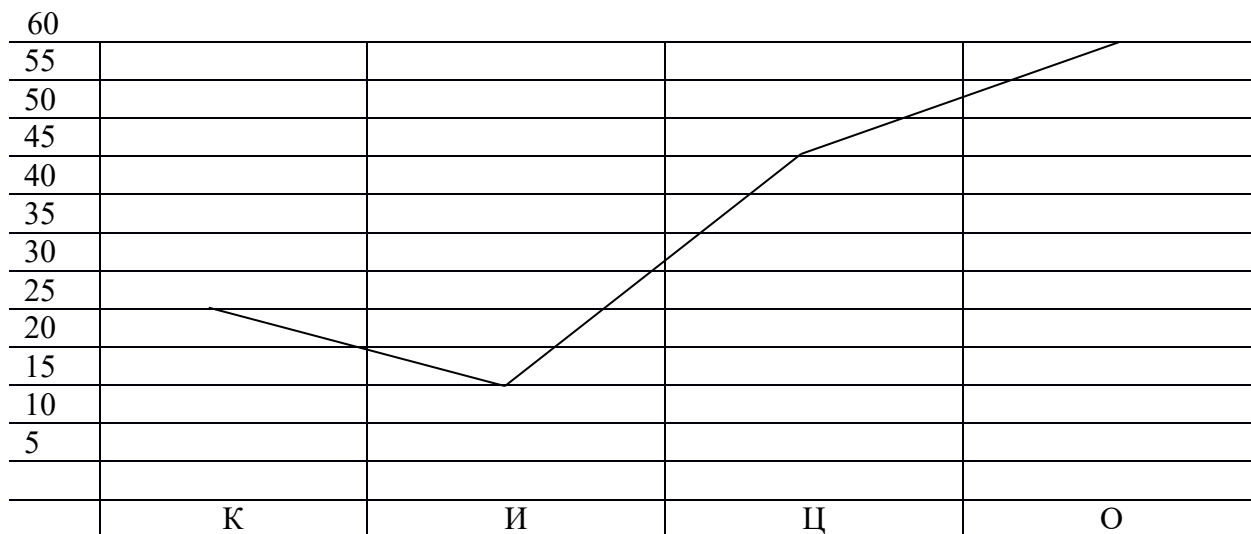
Контакт	
Информация	
Цель	
Отношение	

Изображение профиля

Изображение профиля - это линия. Если она прямая и горизонтальная, значит тестируемый одинаково важным видит для себя все четыре составляющие в работе с собеседником, если кривая - значит одна из составляющих кажется ему менее важной.

Например:

Контакт	25
Информация	15
Цель	45
Отношение	60



По результатам проведения теста у педагога появляется возможность мотивировать обучающегося, с одной стороны, и анализировать те проблемы в его характере, на которые ему следует обратить внимание в процессе обучения. В процессе обучения педагог все время возвращается к результатам теста в анализе совместной работы с обучающимися, а через год предлагает пройти тест снова, чтобы выяснить, насколько изменился «профиль личности» обучающегося.

2. ТЕСТОВАЯ МЕТОДИКА «АВТОПОРТРЕТ»

Тест «Автопортрет» проводится на первом занятии.

Методика выполнения

Лист бумаги разбивается на пять столбцов.

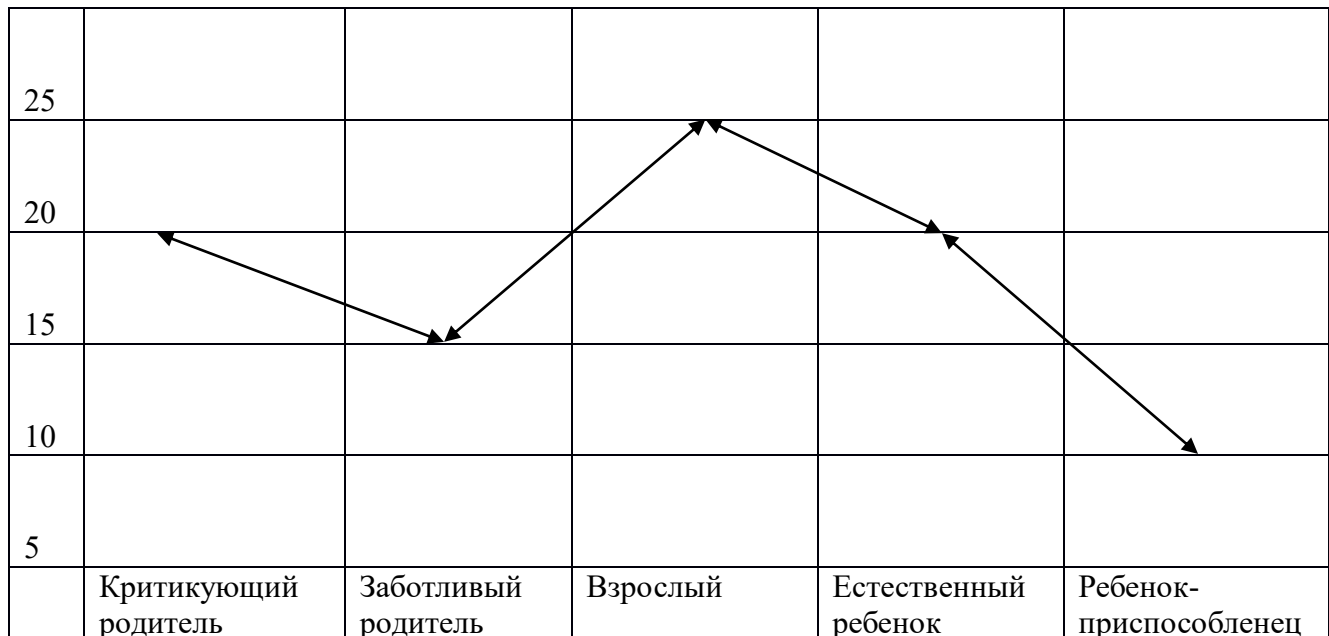
Педагог предлагает ребенку самостоятельно заполнить все 5 столбцов. Для этого педагог медленно, объясняя значение каждого слова в случае необходимости, последовательно зачитывает слова и выражения. Сначала «слова», «интонации», «мимика», «отношение» из 1 столбца, затем 2 столбца и так далее.

Слова				
1 столбец	2 столбец	3 столбец	4 столбец	5 столбец
Никогда	Хорошо	Разумный	Прекрасно	Не могу
Обязательно	Приятно	Как	Весело	Надеюсь
Нужно	Люблю тебя	Что	Хочу	Попробую
Должен	Великолепно	Почему	Не хочу	Прошу
Плохо	Мягкий	Где	Боюсь	прощения
Всегда	Бедняжка	Результат	Блеск	Извините
Неправильно	Не беспокойся	Практичный	Фантастика	Должен был
Смешно	Дай, я	Другая	Мое	После тебя
Сделай	Будь осторожен	возможность	Секрет	Могу подождать
Не делай	Не забудь	Количество	Отгадай	Только я
Правильно		Именно поэтому	Эй, слушай	
		Обоснование		

Интонация				
Критичная Унижающая Поучающая Издевательская Снисходительная Приказывающая Важная	Любящая Ободряющая Теплая Утешающая Сочувствующая Участвующая	Тихая Вызывающая доверие Вопрошающая Спокойная Без эмоций Деловая	Свободная Возбужденная Громкая Торопливая Жизнерадостная	Слабая Упрямая Капризная Заискивающая Извиняющая Жалующаяся
Мимика				
«Так тебе и надо» Надменная Требовательная Суровая Предупреждающая Критичная Отчужденная	Открытая Одобряющая Усмешка Подбадривающая Утешающая	Размышление Активная Внимательная Искренняя Заинтересованная Безликая	Непринужденная Спонтанная Флиртующая Удивленная Переменчивая Выразительная	Подавленная Грустная Беспомощная Жесткая Обеспокоенная
Отношение				
Оценивающее Осуждающее Морализующее Поучающее Всезнающее	Понимание Забота Эмпатия Щедрое Обходительное	Открытое Логичное Нейтральное Без предубеждений Пытливость	Любопытство Неуверенность Энтузиазм Сокрушенность	Приспособление Скромное согласие Гибкое Робость Бунтующее Сомнение Жалоба

Если ребенок понимает, что эти определения или слова он постоянно использует в своей жизни, он их отмечает в соответствующем столбце. Каждое выделенное слово - 1 балл. Набранные баллы суммируются.

Результаты теста оформляются графически, в виде линии.



Анализ теста указывает на то, к какому из 5 типов личности относится ребенок: критикующий родитель, взрослый, заботливый родитель, естественный ребенок или ребенок-приспособленец.

Каждый тип имеет свои характеристики:

Критикующий родитель: контролирующий, дающий оценку, скептик (дети не требуют пояснения, что такое критикующий родитель, им это понятно). Строгий родитель, которому не хватает сердечной теплоты.

Заботливый родитель: слово забота подразумевает внимание, теплоту, отзывчивость к подопечному.

Взрослый: ребенок считает себя уже взрослым, иногда это подразумевает некоторое высокомерие в отношениях со сверстниками.

Естественный ребенок: инфантилизм, нежелание сдерживать эмоции.

Ребенок-приспособленец: инфантилизм, нежелание брать на себя ответственность.

Этот тест проводится на уровне подсознания. Когда обучающийся отмечает те слова, которые он часто использует в жизни, он не задается вопросом, зачем педагог у него это спрашивает. Однако, результат теста позволяет на первом же занятии понять, «кто есть кто». Ребенок на первом занятии еще не помреж, не лидер, но результат теста дает определение, на какой стадии развития личности он находится, педагог понимает, кто сидит перед ним. Если это ребенок-приспособленец, то он не сможет быть помрежем, человеком, который, наоборот, постоянно должен брать на себя ответственность, или, если ребенок способен лишь критиковать, то это приведет лишь к раздражению окружающих. Данный тест проводится в самом начале обучения и нужен для ориентации педагога и ученика в том диапазоне проблем, с которыми они могут столкнуться дальше.

На втором занятии педагог с детьми подробно разбирает результаты теста. Каждый участник теста получает ответ на вопросы: какие слабые места есть у него в общении с людьми? к какому типу личности он относится? и т.п.

Второй раз тест проводится через год. Результаты сравниваются.

3. ЗАДАНИЕ «РИСУНОК МИРА»

Проводится на одном из первых занятий, цель – наглядно продемонстрировать обучающемуся, что единственно правильным и продуктивным методом управления является демократический метод.

Группа распределяется на три подгруппы, в каждую из которых втайне от остальных ребят, входит человек, который будет играть определенную роль: «диктатора», «анархиста» или «демократа».

Задание всем подгруппам дается одно и то же: нарисовать на листе бумаги себя в окружающем мире, причем все ребята в подгруппах должны сначала обсудить, как они себя видят в этом мире, а потом придумать, как объединить в одном рисунке сразу всех.

Как только начинается обсуждение, «диктатор» начинает гнуть свою линию, «анархист» - создавать хаос, а «демократ» - помогать другим осуществить задуманное.

Педагог наблюдает за происходящим, не вмешиваясь даже в случае конфликта, который неизбежно возникает в двух группах, где один авторитарно диктует, что кому делать, а второй всем мешает.

В конце занятия рисунки демонстрируются группе. Рисунок должен быть назван и подписан. После этого педагог обсуждает с детьми те ощущения, которые они испытывали во время работы: было ли им комфортно и отражает ли рисунок их мир?

Затем раскрываются личности трех ребят, которые играли роли, и делается вывод, что если рисунок - это спектакль, то он никогда не пройдет без конфликта или без проблем и не будет иметь целостного рисунка, если помреж станет руководить им как диктатор или анархист. Рисунки очень хорошо иллюстрируют сказанное, ибо два из них, неизбежно, отражают то, что происходило в подгруппе во время работы. Наглядность и пережитые эмоции не позволяют помрежам забыть эту разницу.

4. СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема «Костюмерный цех»

Каковы действия помощника режиссера в следующих ситуациях:

1. На линейке Вы видите, что один из актеров одет в мятые брюки.
2. На актере во время пролога порвались брюки на самом интересном месте.
3. На актера вылили стакан апельсинового сока.
4. Костюмер на репетиции не успевает одеть актера во фрак и надеть бабочку.
5. У актера протерлись сапоги его размера.
6. На линейке Вы видите, что актер одет не в те брюки, что обычно.
7. Актеру явно велик костюм (брюки, юбка, ботинки).
8. Костюмер докладывает, что 2 человека из его бригады не пришли.
9. Ключа от костюмерной не взять, так как педагог попала в пробку и не успевает доехать к явке.
10. Актер прибегает к Вам во время спектакля и говорит, что он не может переодеться, так костюмерная закрыта.
11. Выключили электричество - костюмы не погладить.
12. Во время грима актеру пудрой испачкали пиджак.
13. Бригадир докладывает, что костюм главного героя потерян.
14. Во время спектакля кто-то перевесил заряженный костюм в неизвестное место.
15. Актер после линейки попросился сбегать купить еду в автомате.
16. Порвалась кулиса.
17. Актер сам одел не тот костюм.
18. Где должен переодевать костюмер актера, если это нужно сделать за 35 секунд, 5 минут, 20 минут?

Тема «Монтировочный цех»

1. Как правильно определить, сколько человек должно быть в монтировочной бригаде? Кто это делает? Каково участие помрежа в создании монтировочной бригады?
2. Бригадир монтировочной бригады говорит, что не знает, как набрать бригаду. Действия помрежа.
3. Бригада не справляется с перестановкой по причине того, что машинист сцены не успевает опустить штанкет до остановки кольца. Каковы действия помрежа?
4. Помреж убедился во время ведения спектакля, что обыгрываемый актерами станок не загружен и шатается. Действия помрежа.
5. Кольцо не работает прямо на спектакле. Действия помрежа.
6. Во время открытия занавеса на прологе, рвется трос и занавес застревает. Действия помрежа.
7. Перед началом спектакля бригадир монтировочного цеха докладывает, что один из ребят бригады не пришел на спектакль. Действия помрежа.
8. Монтировщики потеряли сценарий за час до спектакля. Действия помрежа.
9. Во время спектакля актеры говорят помрежу, что где-то есть гвоздь, торчащий из планшета. Что должен сделать помреж?
10. Бригадир монтировочного цеха докладывает, что на два штанкета, которые необходимо закошарить, имеется только одна кошка. Действия помрежа.
11. Монтировщик занят на другой репетиции. Действия помрежа.
12. Машинист поручил другому вертеть круг. Действия помрежа.

Тема «Гримеры»

1. Гримеры всей бригады ушли после линейки, сдав рапорта о готовности к спектаклю, забыв, что в антракте им надо всех гримировать. Каковы действия помощника режиссера?
2. Гримерка закрыта за 5 минут до первой явки, бригада сидит под дверью. Каковы действия помощника режиссера?

3. Кто формирует бригаду гримеров? Кто определяет количество человек в бригаде?
4. Помреж видит, что гример не справляется со сложным гримом. Каковы его действия?
5. Отклеились усы на сцене у актера. Что делать?
6. Сколько человек минимум должно быть в бригаде гримеров?
7. Клей, которым приклеивают усы, засох. Что делать?
8. Как правильно приклеить усы, чтобы они не отвалились?
9. Как делается седина?
10. Входит ли в задачу гримера делать усы и бороду?
11. Каковы правила правильного накладывания париков и седины?
12. Как исключить вероятность того, что у актера на сцене потечет грим?
13. Как исключить вероятность того, что у актера на сцене отклеятся усы?
14. Как правильно накладывается общий тон?
15. Бригадир гримеров доложил, что гримы к сдаче готовы. Каковы действия помрежа?
16. Гример решил кое-что поменять в гриме. Действия помрежа?
17. Весь костюм засыпан пудрой. Каковы действия помрежа? Как исключить подобную ситуацию?
18. Весь грим засыпан пудрой. Каковы действия помрежа?
19. Входит ли в работу гримера наклеивание накладных ногтей и ресниц?
20. Как правильно закрепить прическу актрисы типа «Вавилон»?
21. Как закрепить прическу?
22. Почему явка на грим должна быть позже, чем на костюм?
23. Что сначала снимается: грим или костюм?
24. Общий тон наложен слишком темно. Помреж замечает это на линейке (на прологе, на обсуждении). Каковы его действия?

Тема «Реквизиторы»

1. Реквизитор не успевает поставить чашку с молоком на стол во время перестановки в затемнении. Действия помрежа.
2. Реквизитор не успевает поставить чашку с молоком в затемнении на стол, потому что должен одновременно из-под логи отдать другому актеру цветок. Действия помрежа.
3. Когда формируется бригада реквизиторов?
4. Реквизитор подходит к помрежу перед генеральной репетицией и говорит, что у него нет денег на исходящий реквизит. Действия помрежа.
5. Чем отличается реквизит от бутафории?
6. Куда (на какой склад) следует унести реквизитору бюст Ленина, яблоки, колонну, дерево, подушки?
7. Во время спектакля после сцены с пирожными актеры активно перемещаются в кулисы и едят остатки пирожных. Действия помрежа.
8. Перед самым выходом на сцену группы приезжающих в гостиницу выясняется, что у одного из приезжих (первого входящего в холл) нет чемодана. Действия помрежа.
9. Во время спектакля стол с бокалами перевернули, и часть из них превратилась в осколки, которыми усыпано закулисное пространство и часть сцены. Действия помрежа.
10. На спектакль не назначен реквизитор. Действия помрежа.
11. Где должен находиться реквизитор во время того, когда актер получает письмо из кулисы по первому плану?
12. Где должен находиться реквизит, выдаваемый актерам по ходу спектакля?
13. Реквизитор налил в «графин с вином», из которого пьют актеры, воду, окрашенную краской. Действия помрежа.
14. Реквизитор не приготовил пельмени для актеров в сцене обеда, так как не умеет готовить и пользоваться плиткой. Действия помрежа.
15. Реквизитор положил в корзину только искусственные яблоки, в то время как актер по ходу пьесы их ест. Действия помрежа.

16. Реквизитор во время сцены пляски аборигенов в Африке должен вынести поднос с бананами, а вы видите, что он в свитере. Действия помрежа.
17. Реквизиторы все время оставляют на сцене часть реквизита после чистой перемены (подушки, письма, очки). Действия помрежа.
18. Какой реквизит может заменить курицу, яблоко?

5. ОТЧЁТ ПОМРЕЖА О ПРОВЕДЕНИИ СПЕКТАКЛЯ

На следующем после проведенного спектакля занятии помощник режиссера должен на общем собрании цеха предоставить подробный отчет о проведенном спектакле. Данный отчет, особенно при общем обсуждении, позволяет, с одной стороны, проанализировать работу обучающегося на спектакле с выявлением недочетов, а с другой стороны, позволяет в будущем избегать допущенных ошибок. В случае, если по результатам работы выясняется, что спектакль был проведен с большим количеством накладок, помреж вместе с педагогом назначает технический совет, на котором должны присутствовать все обслуживающие бригады. На указанном техническом совете происходит подробный анализ проведенного спектакля.

Форма отчета помрежа

1. Хронометрия

Время спектакля в ч. м.

Время первого действия: _____ Время первого антракта: _____

Время второго действия: _____ Время второго антракта: _____

Время третьего действия: _____

2. *Действующие лица и исполнители* (перечисление ребят с указанием роли, которую они играли).
3. *Состав обслуживающих бригад с выделением бригадира.*
4. *Перечень накладок по действиям с указанием, ответственных за них* (анализ того, как прошел спектакль).
5. *Особое мнение помрежа* (помреж пишет свои впечатления о проведении спектакля).

6. ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится на предпоследнем занятии учебного года. В экзаменационную комиссию приглашаются педагоги ТЮТа, старшие цехов, выпускники, которые обладают достаточными знаниями по театральным профессиям. Экзаменационная комиссия, в зависимости от количества экзаменуемых, может состоять из 8-20 членов.

Экзамен проходит в индивидуальной форме. Члены комиссии задают вопросы в свободной форме. Тематика – самая разнообразная (театр, профессия, история театра, личность и др.). Ответы оцениваются от -10 до +10 баллов по следующим разделам: знания, самообладание, коммуникабельность, быстрота реакции. Оценивание проходит субъективно, конкретные критерии не используются.

Таблица результатов экзамена цеха помощников режиссера

Имя	Знания	Самообладание	Коммуникабельность	Быстрота реакции	Особое мнение	Итого

Баллы всех членов комиссии суммируются и заносятся в соответствующую графу. В отдельной графе фиксируется особое мнение и пожелания членов комиссии.

Педагог производит математический анализ полученных данных, составляет рейтинг обучающихся. На следующем после проведения экзамена занятии проводится анализ полученных результатов, определяются перспективы дальнейшего развития.

Обучающимся, которые набрали наибольшее количество баллов, вручается диплом на вечере закрытия сезона.

Основы актерского мастерства

*Левадная Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МЭТС «Розыгрыш»*

Краткая характеристика программы

Программа «Основы актёрского мастерства» входит в состав комплексной программы МЭТС «Розыгрыш», которая включает в себя программы «Основы хорового вокала», «Основы хореографии», «Основы сольного пения» и другие. Необходимость создания такой программы обусловлена реализацией принципа синтетичности театра музыкально-эстрадного жанра, а также комплексным подходом к обучению основам профессиональных навыков в области эстрадного вокала, современного танца и драматического искусства.

Программа «Основы актерского мастерства» относится к **художественной направленности**.

Актуальность данной программы в ее направленности на развитие у обучающихся самостоятельного творческого мышления и разностороннего восприятия окружающего мира.

Новизна – в создании максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения обучающихся, развитии способности к импровизации и самостоятельному созданию сценических образов.

Педагогическая целесообразность. Освоение азов актерской техники способствует гармоничному развитию личности ребенка и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Цель: создание благоприятных условий для гармоничного развития самостоятельной творческой личности ребенка путем овладения основами актерского мастерства.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст обучающихся: 9-15 лет. В дальнейшем дети проходят обучение по программе «Репертуарного состава театра-студии» до самого выпуска из коллектива (3 года).

Набор детей в студию «Розыгрыш» проходит в форме прослушивания, просмотра детей по трём направлениям: хореография, вокал и актёрское мастерство.

Педагоги по этим предметам разработали и используют формы входной диагностики по своему направлению, которые позволяют выявить и оценить природные способности ребёнка, определить творческие стороны и степень его одарённости.

В соответствии с полученными результатами диагностики по всем направлениям производится формирование групп. В дальнейшем, на основе этих данных педагоги могут выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка и проследить динамику ее изменения в процессе обучения.

Ниже приведена таблица, в которой отражены качества, которыми должен обладать ребёнок для успешного овладения основами актёрского мастерства, а так же раскрыты критерии оценок по каждому из изложенных качеств.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.	И. Артём	3	3	2	3	3	14
2	П. Анна	2	2	3	2	2	11

Критерии оценки входной диагностики

	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние
3 балла	ярко и точно выражает эмоции	звонкий, громкий голос, чистота произношения звуков, гибкость голоса	тело гармонично участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция, использование поз)	верит во всё, что делает, воплощает персонажей очень убедительно	способен привлечь и удержать внимание к себе
2 балла	точно выражает эмоции	чистота произношения, гибкость голоса	тело участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция)	верит в то, что делает, воплощает персонажей убедительно	способен привлечь к себе внимание
1 балл	слабо эмоционально выразителен	чистота произношения звуков	тело мало выразительно	в большей степени верит в то, что делает	способен в некоторые моменты привлечь к себе внимание

Оценки вносятся в таблицу, суммируются и по выявленным показателям определяется уровень начальных данных каждого обучающегося и начальных данных группы. В дальнейшем это поможет увидеть индивидуальные достижения каждого ребёнка и уровень развития группы в целом.

Сводная таблица результатов

Уровень	Кол-во человек в группе
Высокий	----
Средний	----
Низкий	-----

12-15 - высокий уровень, 8- 11 – средний уровень, 1–7 – низкий уровень

На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по *«Карте интересов»*, разработанной А.И. Савенковым (опросник взят без изменений для детей 6-11 лет). Во-первых, этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во-вторых, по результатам опроса можно выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.

На первом и втором году обучения проводится текущая диагностика в рамках обучения и развития умения импровизировать в постановке мюзиклов *«Кот-Воевода»* (на стихи С. Хайлова, музыка В.Каменского на первом году обучения) и *«Голубой щенок»* (текст Ю.Энтина, музыка Г. Гладкова на втором году обучения). На третьем, четвёртом и пятом годах обучения оценивается самостоятельная этюдная работа, работа над созданием и постановкой небольших театрализованных сценок.

По результатам данной диагностики проходит распределение ролей. Импровизационная постановка показывается на открытом занятии родителям.

Сводная таблица результатов обучения импровизации

Мюзикл «Кот-Воевода»

№	ФИ	Дата		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка		
1.	П. Аня	Лиса	6	Сорока	8		
2.	И. Артём	Кот	8	Мышь	8		

Критерии оценки

10 баллов – во время импровизационного исполнения роли в мюзикле обучающийся проявляет данные элементы актёрской техники:

- актёрская смелость, свобода (природная одарённость)
- эмоциональная выразительность
- пластическая выразительность
- образное видение (яркая фантазия и воображение)
- восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения)
- вера в вымысел
- взаимодействие с партнёром, со зрителями

9 баллов – не проявил один из вышеперечисленных элементов

8 баллов – не проявил два элемента актёрской техники

7 баллов – не проявил три элемента актёрской техники

6 баллов – не проявил четыре элемента актёрской техники

5 баллов – не проявил пять элементов актёрской техники

4 балла – не проявил шесть элементов актёрской техники

3 балла - не применяет семь элементов актёрской техники

2 балла – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 балл – отсутствует желание, мотивация

Сводная таблица

Уровень	Кол-во человек в группе
Высокий	----
Средний	----
Низкий	-----

7-10 – высокий уровень

4-6 - средний уровень

1-3 - низкий уровень

Диагностическая карта оценки результатов обучения

Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы. Данная диагностика очень важна, так как показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.

1-й год обучения

Группа _____

№	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов	
		Теоретические знания		Практические умения								Личностный рост							
		Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.		Внимательное, осознанное выполнение упражнений		Работа воображения и развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества			
		дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май
1.																			
2.																			

Критерии оценки

	Теория	Практические умения					Личностный рост		
	Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.	Внимательное и осознанное выполнение упражнений	Работа воображения и развитость фантазии	Выразительность речи	Пластическая выразительность	Эмоциональная и мышечная свобода	Коммуникативные навыки	Мотивация и познавательные качества	
5 баллов	может ответить на любой вопрос по теоретической части	применяет теоретические знания на практике в полном объеме, всегда вдумчиво занимается	воображение и фантазия ярко проявляются в полной мере	может рассказать историю динамично, понятно, увлекая всех	может пластически интересно воплотить любой образ	сразу включается в творческий процесс	свободно общается со сверстниками и старшими ребятами, умеет слушать другого человека	много задаёт дополнительных вопросов, всегда выполняет домашнее задание	

4 балла	может ответить на половину вопросов	применяет знания на практике, вдумчив и исполнительен	воображение и фантазия проявляются в процессе обучения	может рассказать историю внятно, понятно	может пластически убедительно воплотить почти все заданные образы	включается в творческий процесс	легко общается, но не со всеми, иногда задаёт дополнительные вопросы	иногда задаёт дополнительные вопросы, выполняет домашнее задание
3 балла	имеет представление о теоретической основе	применяет теоретические знания на практике с подсказкой педагога, нет вдумчивости на занятии	воображение и фантазия проявляются в процессе обучения неярко	может рассказать историю путанно, несладко	может пластически воплотить некоторые образы	не сразу включается в творческий процесс и с усилием выполняет его	есть проблемы в общении с ребятами	часто не выполняет домашнее задание, редко задаёт вопросы
2 балла	отсутствуют знания по теории предмета	практически исполняет упражнения по заданию педагога без внимания, неосознанно	есть некоторые проблемы с работой воображения и фантазии	рассказывает историю монотонно, без интереса	может пластически воплотить хоть один образ	с неохотой выполняет процесс	трудно в общении со сверстниками	почти не выполняет домашнее задание, не обращается к педагогу
1 балл	отсутствие теоретических знаний	отсутствие практических умений, выполняет задания без интереса	не умеет использовать фантазию и воображение	не может рассказать историю	не может пластически воплотить ни один образ	не включается в творческий процесс	не общается со сверстниками	не выполняет домашнее задание, не задаёт дополнительных вопросов педагогу

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
2-й год обучения**

Группа _____

№	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения								Личностный рост					
		Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена		Виды выдыхания. Опора звука		Органическое существование в условиях вымысла		Соблюдение основных приёмов построения мизансцен		Эмоциональная выразительность в песне и в танце		Актёрская свобода		Стремление к саморазвитию		Инициативность в жизни и в творчестве			
		дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май

Критерии оценки

	Теория		Практические умения				Личностный рост	
	Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена	Виды выдыхания. Опора звука	Органическое существование в условиях вымысла	Соблюдение основных приёмов построения мизансцен	Эмоциональная выразительность в песне и в танце	Актёрская свобода	Стремление к саморазвитию	Инициативность в жизни и в творчестве
5 баллов	может ответить на любой вопрос по теоретической части и применяет знания на практике		полностью погружается в предлагаемые обстоятельства и органично действует в них	знает приёмы построения мизансцен и чётко их выполняет	точно и ярко выражает все заданные эмоции	легко и просто включается в творческий процесс и свободно выполняет задания	всегда добросовестно занимается на занятии, выполняет домашние и дополнительные задания	часто предлагает и воплощает интересные идеи в организации свободного времени и в работе на занятиях
4 балла	может ответить на половину вопросов и применяет знания на практике		верит в предлагаемые обстоятельства и действует в них	выполняет приёмы построения мизансцен	выражает все эмоции точно, но неярко	включается в творческий процесс и выполняет задания	хорошо занимается на занятиях, выполняет домашние задания	предлагает и воплощает идеи в организации свободного времени и в работе на занятиях
3 балла	имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога		недостаточно веры в предлагаемые обстоятельства	не всегда правильно выполняет приёмы построения мизансцен	выражает эмоции не всегда точно и слабо выразительно	не сразу включается в творческий процесс и с усилием выполняет задания	удовлетворительно занимается на занятиях, не всегда выполняет домашние задания	очень редко что предлагает
2 балла	отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога		не получается поверить в предлагаемые обстоятельства	не помнит построение мизансцен	чаще эмоционально неточно и невыразительно	с неохотой выполняет задания	чаще плохо занимается на занятиях, редко выполняет домашние задания	почти не предлагает ничего
1 балл	отсутствие теоретических знаний и практических умений		нет веры в предлагаемые обстоятельства	не помнит и не знает приёмов построения мизансцен	эмоционально невыразителен	не включается в творческий процесс и не выполняет задания	плохо занимается на занятиях, не выполняет домашние задания	неинициативен вообще

Промежуточная диагностика

Группа _____ Год обучения _____

№	ФИ	Первое полугодие		Итог	Второе полугодие		Итог
		Образовательная деятельность	Личностное развитие		Образовательная деятельность	Личностное развитие	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Критерии оценки результатов образовательной деятельности

- 10 б. – наличие всех 7 элементов актёрской техники
- знание теории в соответствии с задачами образовательной программы
 - применение знаний на практике
 - образное видение (яркая фантазия и воображение)
 - умение применять выразительные средства (мимика, жесты, пластика)
 - актёрская смелость
 - вера в вымысел
 - кураж (природная одарённость)
- 9 б. – не проявлен один из вышеизложенных критериев
- 8 б. – невключение в работу двух элементов актёрской техники
- 7 б. – отсутствие трёх элементов актёрской техники
- 6 б. – отсутствие четырёх элементов актёрской техники
- 5 б. – отсутствие пяти элементов актёрской техники
- 4 б. – отсутствие шести элементов актёрской техники
- 3 б. – отсутствие семи элементов актёрской техники
- 2 б. – ничего не получается, но есть желание, стремление
- 1 б. – ничего не делает

Уровни:

- От 7 до 10 – высокий уровень
- От 4 до 6 - средний уровень
- От 1 до 3 - низкий уровень

Критерии оценки личностного развития ребёнка в процессе освоения образовательной программы

- 10 б. – наличие 7 качеств:
- работоспособность, трудолюбие
 - терпение, усердие в овладении знаниями и умениями
 - самоконтроль, ответственность в выполнении задач
 - стремление к совершенствованию, к преодолению трудностей
 - отношение и интерес к занятиям, посещение занятий
 - коммуникативные качества, толерантное отношение к людям, дружелюбие
 - адекватность в самооценке собственных достижений
- 9 б. – не проявлено одно из вышеизложенных качеств
- 8 б. – отсутствие или слабое проявление двух качеств личностного развития
- 7 б. – отсутствие трёх качеств личностного развития

- 6 б. – отсутствие четырёх качеств личностного развития
- 5 б. – отсутствие пяти качеств личностного развития
- 4 б. – отсутствие шести качеств личностного развития
- 3 б. – отсутствие семи качеств личностного развития
- 2 б. – есть слабое желание, стремление
- 1 б. - ничего не делает

Уровни:

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3 - низкий уровень

Оценка результатов обучения по программе «Репертуарный состав театра-студии»

Критерии оценки

1.Тренинг

Актёрское мастерство:

- владение актёрской техникой в рамках пройденной программы

Сценическая речь:

- владение техникой сценической речи

2.Освоение репертуара театра:

- участие в концертных номерах, программах, спектаклях театра

3.Творческая инициатива и личностные качества:

- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли, капустники, творческие мастерские)
- ответственность
- самостоятельность
- умение работать в команде

Система оценки:

5 –знания и умения на высоком уровне

4 – владение материалом на достаточном уровне

3 –знания и умения на среднем уровне

2 – низкий уровень владения знаниями и умениями

1 – отсутствие знаний и умений

Уровни:

18-20 - высокий уровень

15-17 – хороший уровень

12-14- средний уровень

9-11 – низкий уровень

1-8 - программа не освоена

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Репертуарный состав театра-студии»
1(2) год обучения**

Группа № _____

Педагог _____

№	ФИ	Тренинг				Освоение репертуара театра		Творческая инициатива		Итог	
		1 полугодие		2 полугодие		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
		Актёрское мастерство	Сцен. речь	Актёрское мастерство	Сцен. речь						
1.											
2.											
3.											

Для выявления **степени удовлетворённости** образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их **родителями** после открытого итогового занятия по окончании полугодия проводится **анкетирование**. Так как итоговое занятие объединяет комплекс трех программ («Основы актерского мастерства», «Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно-хоровой вокал»), то и опросник составлен в соответствии с этим.

Анкета для родителей

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 3- понравилось
- 2-не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

Вокал	Танец	Актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост
- 1-не виден рост

Вокал	Танец	Актерское мастерство

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост
- 1- не заметен вовсе

Вокал	Танец	Актерское мастерство

4.Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

- 3- постоянно
- 2- изредка
- 1- никогда

Вокал	Танец	Актерское мастерство

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

- 3- посильный
- 2-частично посильный
- 1-не посильный

Вокал	Танец	Актерское мастерство

Так же по необходимости, проводится опрос родителей для выявления степени уровня комфорта и отношения к образовательному процессу, как индивидуального отношения педагога к ребёнку, так и отношения в группе и коллективе в целом.

Анкета для родителей

Согласны ли Вы со следующими утверждениями:

4- совершенно согласен

3- скорее согласен

2-трудно сказать

1-скорее не согласен

0- совершенно не согласен

1.	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной	
2.	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок.	
3.	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка	
4.	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку	
5.	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания	
6.	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка	
7.	Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка	
8.	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы	
9.	Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности	
10.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со сверстниками	
11.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми	
12.	При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка	

ШКАТУЛКА ФАНТАЗИЙ

(театрализованные игры для дошкольников)

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

***Цветкова Мария Николаевна,**
педагог дополнительного образования
отдела дошкольного образования*

Краткая характеристика программы

Программа «Шкатулка фантазий» рассчитана на детей 5-6 лет.

Цель программы - создание условий для творческого самовыражения ребенка через театрализованные игры.

Задачи

Обучающие

- помочь овладеть навыком построения связных, логических высказываний;
- научить координировать словесное и физическое действие в группе и на сцене;
- научить ребенка свободному самовыражению.

Развивающие

- способствовать развитию фантазии, находчивости, сообразительности;
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать способность свободного взаимодействия на сценической площадке.

Воспитательные

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- воспитывать благородство, великодушие, милосердие.

Ожидаемые результаты

По окончании **первого года** обучения ребенок:

- расширит свои представления об окружающем мире;
- обогатит мир своих фантазий;
- научится проявлять волю и настойчивость в выполнении заданий;
- получит навыки позитивных решений конфликтных ситуаций, доброжелательного сотрудничества в коллективе.

По окончании **второго года** обучения ребенок:

- приобретет сценическую смелость, выработает умение координировать движения в сценическом пространстве;
- овладеет способностью нестандартного решения задач, импровизации;
- овладеет навыками логического, эмоционального словесного высказывания;
- расширит представления о возможностях собственного тела.

Представленные диагностические материалы:

- Мониторинг адаптации детей первого года обучения;
- Диагностическая карта развития эмоциональной сферы ребенка;
- Диагностическая карта индивидуального развития ребенка;
- Динамика результативности освоения общеобразовательной программы;
- Индивидуальная динамика результативности освоения программы.

МОНИТОРИНГ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Ф.И. ребенка	Уровень адаптации	Примечания
1	Ульяна П.	★	
2	Варвара С.	★	
3	Иван Б.	★	
4	Никита С.	★ ★	
5	Павел Г.	★	
6	Леонид Ф.	★ ★ ★	Консультация психолога
7	Игорь К.	★ ★ ★	Консультация психолога

Критерии определения уровня адаптации



легкая адаптация: ребенок адекватно ведет себя в коллективе, проявляет заинтересованность, является активным участником действия; познавательная деятельность повышается, знания усваиваются хорошо.



адаптация средней тяжести: сдвиг нормализуется в течение месяца, заинтересованность проявляется не во всем, рассеянное внимание, в игре не используются приобретенные навыки, игра носит ситуативный характер.



тяжелая адаптация: ребенок глубоко переживает расставание с родителями, познавательная деятельность снижена, других детей обычно избегает или проявляет по отношению к ним агрессию, отказывается от участия в деятельности. Игра ситуативная и кратковременная.

Предлагаемая диагностика разработана для определения уровня адаптации детей первого года обучения. Педагог наблюдает за поведением ребенка и заполняет данную карту (соблюдая критерии) в конце первого месяца обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

№	Ф.И. ребенка	октябрь	январь	апрель
1	Марк Г.			
2	Михаил Г.			
3	Анна К.			
4	Анна С.			
5	Вера З.			
6	Наташа Д.			
7	Антон В.			

Критерии определения развития эмоциональной сферы обучающегося



Высокий уровень развития эмоциональной сферы

- Придумывает и показывает более 7 жестов;
- Придумывает и показывает более 7 эмоций;
- Распознает и называет эмоции по иллюстрациям и пиктограммам;
- Распознает и называет жесты по иллюстрациям;
- Обладает богатой эмоциональной лексикой при создании этюдов;
- Проявляет разнообразную палитру чувств и эмоции перед фотокамерой



Средний уровень развития эмоциональной сферы

- Распознает и называет эмоции по иллюстрациям и пиктограммам;
- Распознает и называет жесты по иллюстрациям;
- Воспроизводит основные эмоциональные состояния.
- Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребенок смог определить основные эмоции, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.



Низкий уровень развития эмоциональной сферы

- Распознает и называет эмоции по иллюстрациям и пиктограммам;
- Распознает и называет жесты по иллюстрациям;
- Воспроизводит некоторые эмоциональные состояния.
- Ребенку потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно-действенная. Ребенок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4-х эмоциональных состояний.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Ф.И. учащегося:

Группа №

Навыки и умения	Дата фиксации результата			
	октябрь	декабрь	март	май
Умение координировать движения в сценическом пространстве				
Умение активно и слаженно действовать в группе				
Навыки импровизации				
Участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях	-			
Выполнение творческих заданий				
Расширение словарного запаса				

Данная диагностика проводится в течение учебного года четыре раза: в сентябре, в декабре, марте и в конце учебного года.

Критерии:



Неполная включенность ребёнка в деятельность



Заинтересованность, положительная динамика



Высокий уровень освоения знаний

Показатели:

- *Умение координировать движения в сценическом пространстве*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения. Детям предлагается выполнить несколько упражнений на координацию движения в сценическом пространстве.
- *Умение активно и слаженно действовать в группе*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения во время упражнений на развитие коммуникативных навыков.

- *Навыки импровизации*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения во время выполнения индивидуальных упражнений на развитие навыков импровизации.
- *Участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях*
Для участия в мероприятиях требуется высокий уровень освоения знаний, умений и навыков, поэтому данный показатель всегда оценивается как «высокий уровень освоения».
- *Выполнение творческих домашних заданий*
Данный показатель **заполняется после проверки домашних заданий.**
- *Выполнение творческих заданий*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения. Детям во время занятия предлагаются различные творческие задания.
- *Расширение словарного запаса*
Данный показатель определяется методом опроса-беседы.

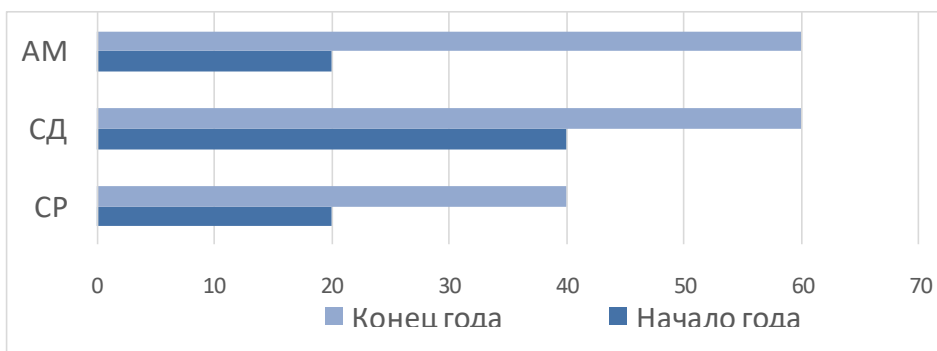
**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ШКАТУЛКА ФАНТАЗИЙ»**

№	Ф.И. ребенка	Актерское мастерство (АМ)		Сценическая речь (СР)		Сценическое движение (СД)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Марк Г.	+	+++	+++		++	+++
2	Михаил Г.	+	++	+	++	+	++
3	Анна К.	+++++		+	+++	++	+++
4	Анна С.	+	++	+	++	+	+++
5	Вера З.	++	+++	++	+++	++	+++
6	Наташа Д.	+	+++	++	++	++	+++
7	Антон В.	++	+++	++	+++	++	+++

- +** Включенность ребенка в деятельность
- ++** Заинтересованность, положительная динамика
- +++** Высокий уровень освоения навыков

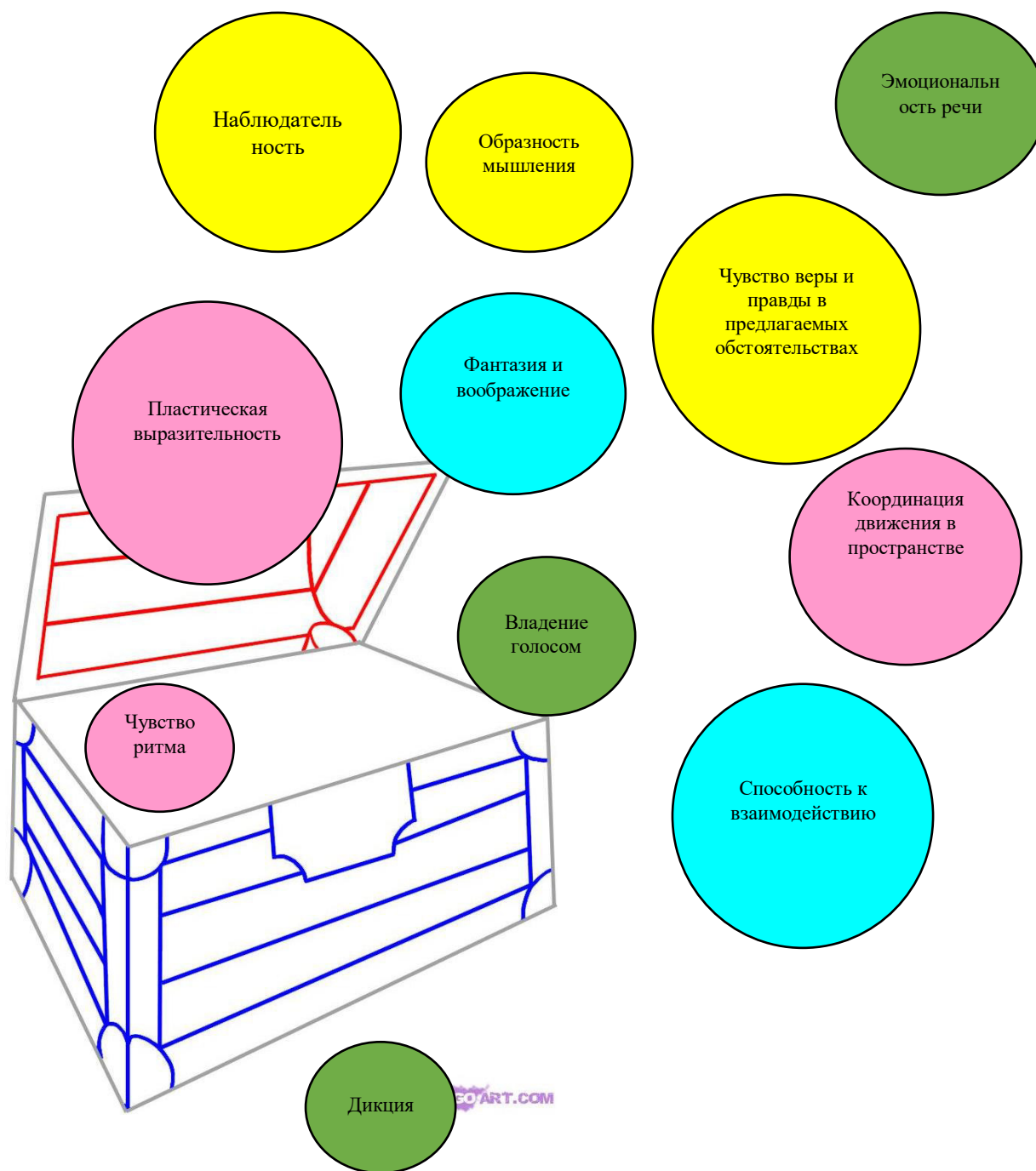
Составленная на основании данной таблицы диаграмма позволяет объективно оценивать и сравнивать текущие и итоговые результаты ребенка.

Марк М.



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИНАМИКА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ф.И. учащегося: Анна К. (1 год обучения)



Обозначения:

Зеленый круг - достижения по сценической речи

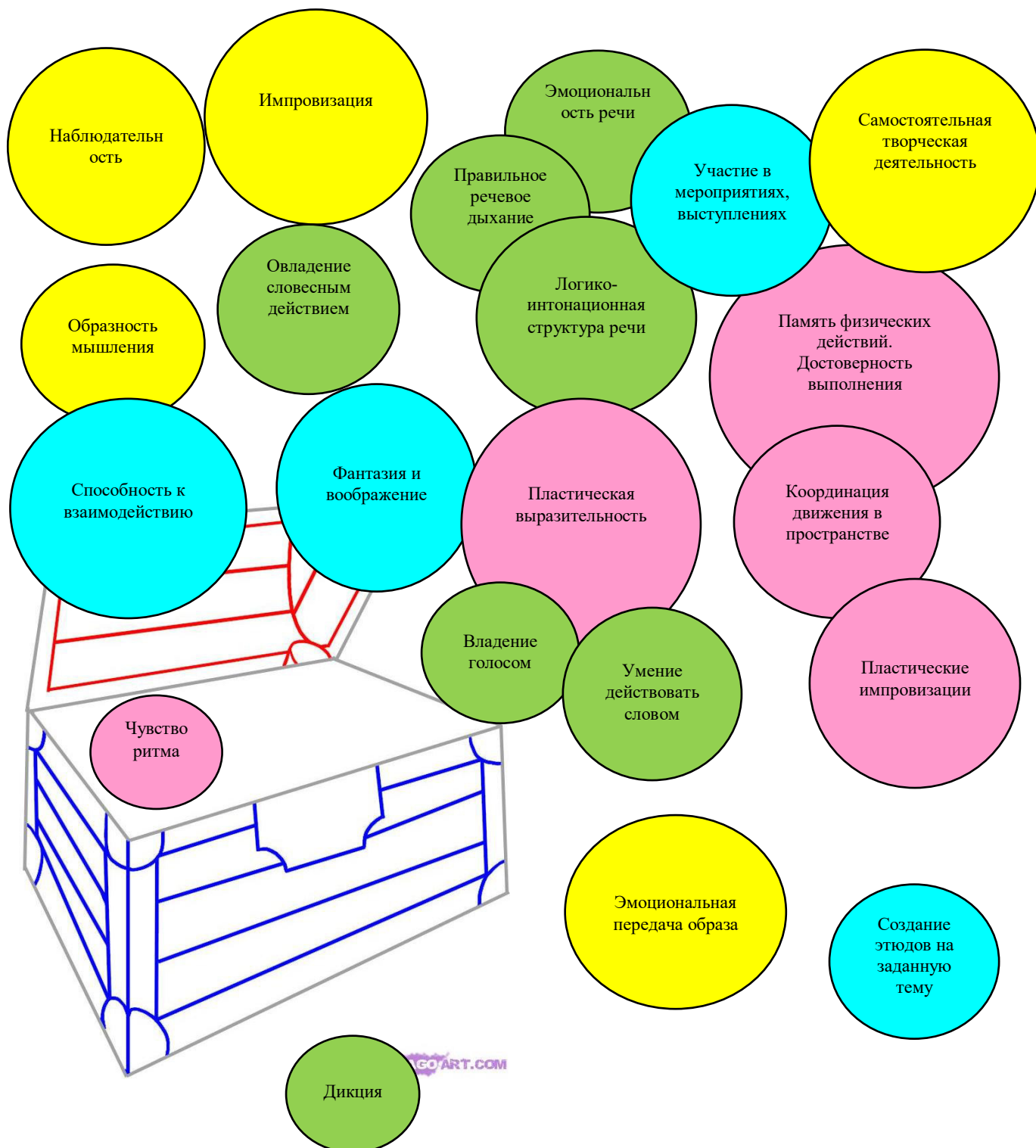
Розовый круг - достижения по сценическому движению

Желтый круг - достижения по актерскому мастерству

Голубой круг - навыки и достижения, которые не относятся к вышеописанным категориям, или те, которые можно отнести ко всем категориям сразу.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИНАМИКА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ф.И. учащегося: Анна К. (2 год обучения)



Данная карта наглядно демонстрирует достижения обучающегося за два года обучения: из «шкатулки фантазий» вылетают знания, умения, навыки и достижения ребенка. Данная диагностика понятна самому ребенку: обучающийся видит индивидуальный рост за два года обучения.

Учимся слышать друг друга

Евгений Сазонов — режиссер, педагог, драматург, автор книг, статей на темы театральной педагогики и психологии развития личности. Вот уже сорок лет он возглавляет Театр юношеского творчества (ТЮТ) Санкт-Петербурга и дворца творчества юных и Городское методическое объединение руководителей детских театральных коллективов. С Евгением САЗОНОВЫМ беседует его ученик, режиссер, исследователь театра и кино Владимир ХАУНИН.

— Евгений Юрьевич! Что на сегодняшний день является самой насущной проблемой для театра, в котором играют дети?

— Мне думается, проблема в том, что театральные занятия недооценивают. Культурный и образовательный эффект от таких занятий выветривается не сразу (иногда на это уходят годы). Да и сам театральный организм сложен — декорации, костюмы, свет, грим, реквизит... Куда как проще организовать для детей что-нибудь менее «громоздкое». Но, уверяю вас, эффект от театральных занятий остается в душе человека на долгие годы, а то и на всю жизнь.

— Вы не раз говорили о том, что в Петербурге «сотни и сотни детских театров». Почему же о них практически не слышно?

— Театр детей и не нуждается в такой рекламе, которая присуща профессиональному театру, каким бы странным ни показалось это утверждение. Скажу более — реклама ему даже вредна, потому что исходит из представления о том, что детский любительский театр — это лишь уменьшенная модель театра профессионального. Но это совершенно не так. Лишь в Средние века полагали, что ребенок — уменьшенная копия взрослого. Современная наука давно уже установи-

ла, что детство — один из важнейших и во многом решающих этапов жизни человека. У него свои законы, свои «параметры», только ему присущее пространство и время. Поэтому и театр детей должен быть особенным.

Нужен поиск новых форм. Сегодняшний детский театр зачастую живет в формах театра профессионального: фестивали, смотры, награды «победителям» — сознательно беру это слово в кавычки. О какой «победе» может идти речь? Ведь ребенок, поступающий в театральный кружок, приходит туда вовсе не затем, чтобы кого-то или что-либо «побеждать». А если уж и употреблять этот термин, то речь может идти только о победе над самим собой, о преодолении с помощью театра своих собственных проблем и трудностей: недостатка общения, неуверенности или страха коммуникаций с людьми и миром. Вот мы уже двадцать лет проводим «Фестиваль общения», он называется «Дни театра в «Зеркальном». Мы просто вывозим детские театральные коллективы (а их набирается до 40 студий — это почти 500 детей) за город, в центр «Зеркальный», и живем там все вместе на протяжении почти двух недель. Игруем спектакли, устраиваем об-



ФОТО Марии АНДРЕЕВОЙ

щие обсуждения, театральные игры, праздники, гуляем по лесу, учимся думать, видеть, слышать друг друга. Это так важно! Но там нет победителей и побежденных. И что удивительно: каждый раз туда приезжают наши выпускники — сто, а то и больше взрослых уже людей, которые когда-то бывали тут детьми.

— Существует ли проблема подготовки режиссерских кадров для детских театральных коллективов?

— Этот вопрос стоит очень остро. В прошлом году мы совместно со Смольным институтом и Гуманитарным университетом профсоюзом провели Открытый петербургский форум, который был посвящен вопросам театра детей и школьной театральной педагогике. Я уверен, что такую работу нужно

продолжать. Весьма перспективным мне видится укрепление связи вузовского курса с живой практикой детских театральных коллективов. Детскому театру нельзя научиться только на школьной скамье, нужно быть в гуще его событий. Сегодня этого явно не хватает.

— Способствуют ли различные праздники и фестивали развитию детского театрального коллектива и воспитанию в нем неординарной личности?

— Что понимать под развитием? Если речь идет о глубинных процессах развития личности, то, пожалуй, нет. Эти процессы требуют кропотливого, последовательного и по большей части незаметного труда. Личность вообще и внутренний мир ребенка в частности устроены сложно, противоречиво, порой парадоксально. Традиция же праздника, как правило, тяготеет к какой-то схематичности, если не сказать больше — к примитивности. Ну чего стоят все эти фанфары и флаги, все эти торжественные речи, сопровождающие вручение победных дипломов, грамот и прочих бесполезных бумажек! Ведь ребенок, повторю это еще раз, приходит в театральный коллектив за собственным раскрытием, совершенствованием, возможностью обречь себя в себе художника. И если уж праздновать что-то, то именно это: что какой-нибудь мальчик или девочка стали больше читать, чаще ходить в театр, глубже понимать искусство. Помню, мама одного из моих воспитанников однажды использовала следующий прием: «Скажите, что вы сделали с моим сыном? Он стал

читать!». Признаюсь, это было для меня самой высокой оценкой моего труда, более важной, нежели бы мне вручили очередную диплом за очередную постановку. И, повторяю, если уж и устраивать праздник детского театра, то он должен быть именно таким — отчаяющим неприметным внешне, но драгоценным переменам в душах и умах наших детей. Великий русский драматург Александр Володин, посетив однажды ТЮТ, сказал об этом так: «Грустный праздник театра». По-моему, прекрасное определение...

— Ваши серьезные неосуществленные проекты за эти сорок лет?

— Сложный вопрос... Мне бы хотелось осуществить мечту моего учителя Матвея Григорьевича Дубровина и создать в нашем городе детский театральный центр, который бы собирал на своей сцене любых любителей театра и их руководителей со всей страны. А может быть, и со всего мира. Уверен, что это было бы уникальное место, и оно органично вписалось бы в культурное и педагогическое пространство Петербурга.

— У Владимира Маяковского есть стихотворение: «Театр не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло». Что увеличивает Детский театр именно сегодня?

— Душу увеличивает. Делает ее свободнее, выше, чище. Открывает перед нашими детьми Прекрасное, помогает им стать культурными, образованными, порядочными людьми. И если совсем уж выскок театр детей увеличивает качество добра в мире. И не только сегодня. Всегда и в любые времена

общая творческая гражданская забота воспитателей и воспитанников об улучшении окружающей и своей жизни, тем успешнее, следовательно, происходит целостно-многостороннее развитие каждого как коллективиста, как товарища других людей, осуществляется коммунистическое воспитание воспитанников и самих воспитателей.

Эта педагогическая закономерность представляет собой проявление общего закона жизни развитого социалистического общества. Суть этого закона — забота всех о благе каждого и забота каждого о благе всех.

...Стремительно летит время. Возникают новые задачи. Все сложнее становится процесс коммунистического воспитания, процесс формирования коллективистов. Но все смелее и увереннее мы проникаем в его глубины: с нами надежный опыт и надежная теория. С нами рожденная нашими великими учителями педагогика коммунистического товарищества — педагогика будущего в настоящем.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Е. Ю. САЗОНОВ

ГОРОД МАСТЕРОВ

ТЮТ — Театр юношеского творчества — создан в стенах одного из прекраснейших детских учреждений Ленинграда — в Ленинградском Дворце пионеров им. А. А. Жданова. Произошло это более 30 лет назад — 22 апреля 1956 г., в день рождения В. И. Ленина. Мы всегда помним, что наш театр начал отсчет своей биографии со светлого ленинского дня, и видим в этом глубокий символический смысл.

«Основной задачей ТЮТа, — написал в положении о театре его создатель заслуженный работник культуры РСФСР Матвей Григорьевич Дубровин, — является воспитание гармонически развитой личности, способной глубоко и вдохновенно творить, с коммунистическим мировоззрением, с коммунистическими навыками труда и поведения». М. Г. Дубровин был настоящим педагогом, хотя специального педагогического образования и не имел. И, как всякий режиссер, был психологом, понимал людей, умел слушать удивительно! К нему шли за советом все — и стар, и млад. А нас, мальчишек и девчонок, учили не просто актерскому мастерству, а чему-то большему. Нет, он репетировал с нами, подолгу, тщательно, с полной отдачей, как говорится. Репетировал вполне профессионально, как я теперь понимаю. В этом-то и был секрет: мы «изо всех сил» занимались театром, сценами, кусками, ритмами, этюдами, мы играли свой спектакль, а открывался нам