

**ЮНОШЕСКИЙ КЛУБ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
23 СЕЗОН**



**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В 9 АКТАХ
В РОЛЯХ ЮКОНОВЦЫ**

20 АПРЕЛЯ

Общий сценарий дня рождения клуба 20 апреля 2019 г.

Театральный звонок

ГЗК: Шел апрель 2019 года, объявленного Президентом годом театра. И вот, теплым весенним днем, в культурную столицу приехали трое. Представители самых что ни есть театральных профессий – режиссер, сценарист и актер и носители самого известного в России имени. Приехали в поисках самой лучшей, идеальной труппы для своего самого знаменитого в недалеком будущем театра

Видео-открывашка (звук в видео)

звуки театрального зала, театральный звонок

В зал выходят ведущие – Ярыгин (вЯ), Столбов (вС), Паскаль (вП) и искусствовед Полина (Иск), поднимаются на сцену. Все четверо в бахилах.

вП (записывает в блокнот): Как известно, все начинается с вешалки. И могу сказать, что бахилы в гардеробе мне выдали впервые. Ставлю плюс.

вЯ: Зал, как я вижу, хороший, зрители улыбаются.

вС: Полина, Вы не подскажете, как у них тут со школой Станиславского?

Иск: У них тут какие-то другие школы, целых четыре

вС: Четыре?!

Иск: Школа права, школа экономики, школа социологии, школа международных отношений

вС: Невероятно! Я о таких даже не слышал.

вЯ: Я видел в афише Шекспира. В таком-то зале я бы тоже на него, пожалуй, замахнулся. Владимир, Вы хотели бы сыграть Гамлета?

вС: Кто же не хочет сыграть Гамлета! Но боюсь меня подводит мое амплуа...

Иск: А что с ним?

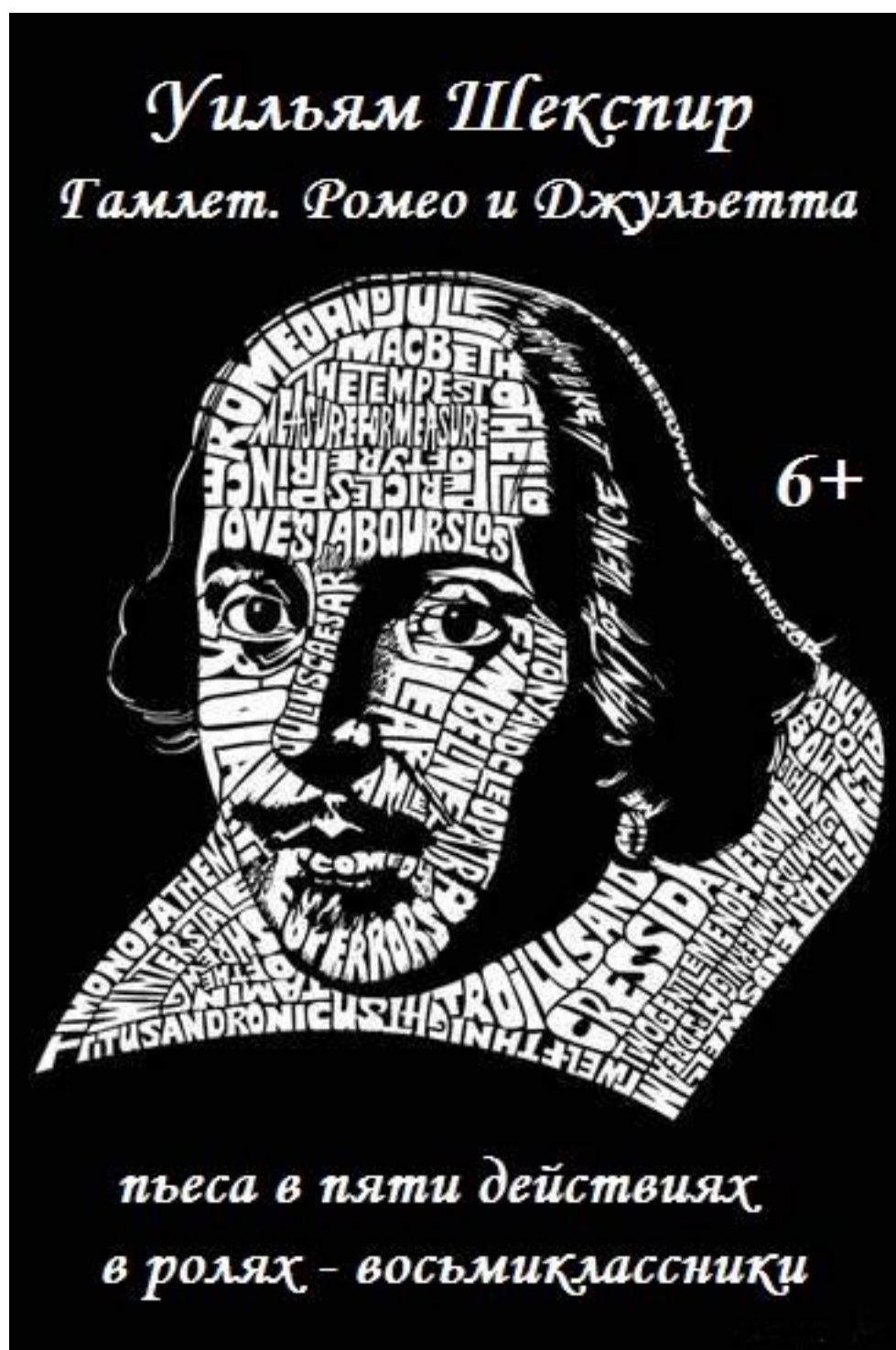
вС вздыхает, звук звонка

вП: Присядем, коллеги, уже третий звонок был, насладимся, так сказать.

Ведущие садятся на места в первом ряду, там они во время всех выступлений, за кулису не уходят

свет гаснет, на экране афиша Шекспир, свет включается, на сцене уже ГЗК из 8 класса

1. выступление 8 класса «Гамлет. Ромео и Джульетта»



Голос 1 – Тимофей Пуховский

Голос 2 – Давид Ергнян

Гамлет – Георгий Зюзьков

Ромео – Данил Любушкин

Джульетта Правовая – Рахель Рижинашвили

Джульетта Экономическая – Елизавета Комарова

Джульетта Социологическая – Ольга Морозова

Джульетта Международная – Соня Требис

Горацио – Денис Анфимов

в других ролях: Таня Каширская, Саша Скородумова, Настя Петрова, Надя Русских, Рената Максумова

Тимофей: Быть или не быть - вот в чем вопрос.

И со времён Шекспира

Не потерял он актуальности **своей**.

Мы в пьесе нашей обратимся к этой вечной теме.

Давид: Два восьмиклассника, пришли в ЮКОН чтоб стать **умней**,

Чтоб свой потенциал (потанцевал) раскрыть

И чтоб понять в **итоге**

Не только быть или не быть

Тимофей: Но и Кем быть иль кем не быть.

Давид: Акт первый – Правоведческий

Гамлет

Гамлет идет по сцене. Пока Гамлет размышляет на заднем плане поднимают таблички «идти» и «не идти»

Гамлет: Идти ли на занятие сегодня?

Иль не идти - вот в чем вопрос.

Я опоздал уже на 5 минут.

Что благородней - опоздать, иль не явиться вовсе?

Да, все ж пойду, ведь будет некрасиво не явиться.

Но нет, не стоит, ведь всех я от занятия отвлеку.

Но если не пойду, что скажет мне ОГ?

Давид: Прошло 10 минут

Гамлет: Идти иль не идти – вопрос остался прежним.

Да, лучше опоздать, чем вовсе не прийти.

По сцене идет Горацио.

Гамлет: Горацио

Горацио: Он. Ты выучил деление властей?

Гамлет: Совсем забыл. (*в сторону*) Прикинуть сумасшедшим

Горацио: Ну ладно, я пойду. И так уж задержался

Горацио уходит.

Гамлет: Прийти, не выучив деление властей? Решил! Приду к концу занятия.

Ромео

Ромео, Джульетта Правовая, Девушка и группа сидят на занятии.

Давид: Признаки конституции это: верховенство права, высшая юридическая сила. Запишите в тетрадь...

Ромео смотрит на Джульетту Правовую.

Ромео: Какая девушка! И как она прекрасна!

Ромео: (*обращается к девушке*) Не знаешь кто эта прекрасная Фемида?

Девушка (Надя): Ты что, Ромео, это не Фемида

Джульеттою она наречена

Давид: Теперь делимся на группы. Ромео перестань болтать, иди, садись с Джульеттой.

Ромео: Какое счастье! Пускай же всё напишет за меня!

Джульетта: Я знаю конституцию от корки и до корки,

Смогу я защитить себя в суде!

Ромео: Она прекрасна, я как будто бы во сне

Давид: Нет повести печальнее на свете, чем повесть о ленивейшем Ромео и ответственной Джульетте.

Тимофей: Акт второй – Социологический

Выходит Гамлет

Гамлет: Быть или не быть? Зачет

Сдавать или не сдавать?

Появляется Ромео. Смотрит на Гамлета.

Гамлет: Иль прогулять? А можно ли попробовать досдать?

И пересдать? И перепересдать?

Ромео: (Гамлету): А нет ль у тебя

Монаха-рукописца,

Куска пергамента,

Чернила и пера

Гамлет: Зачем?

Ромео: Нам Веберы подделывать пора

Гамлет: А что это? Ведь Вебер - социолог

Ромео: Нет, это - бонус,

Нам раздаваемый за прилежание наше

Бумажка с подписью с обратной стороны

Известного лица

Гамлет: Здесь должно обойтись без фальши!

Не благородно это,

Не превращайся в подлеца!

Ромео: Ой, что-то голова болит, пожалуй лучше позову Джульетту

Появляется Джульетта Правовая

Джульетта: За подделку документов по УК РФ

вам полагается солидная расплата и отчисление

Гамлет: О боже! Что за потрясение!

Гамлет раздает одноклассникам листочки.

Гамлет: Быть или не быть - вот в чем Опрос.

Друзья мои, прошу вас написать,

По-вашему что лучше - быть, или не быть?

Ромео: Опять анкета. Как заполнять ее?

Другая мне нужна Джульетта.

(уходит Джульетта Правовая, выходит Джульетта Социологическая)

Ромео: Какой волшебной музыкой звучат

Нам голоса любимых на рассвете!

Пройдешь опрос вместо меня?

Клянусь, потом все выучу, прекрасная Джульетта?

Джульетта: Обманчивой луною

Не клянутся деве юной.

Уж лучше думай ты своею головой,

Не то из девианта превратишься в делинквента

Ромео: О боже, хуже нет момента!

Уж лучше пусть меня отчислят, но без такого прецедента

Тимофей: Нет повести печальнее на свете, чем повесть об отчисленном Ромео и оставшейся Джульетте.

Давид: Акт третий – Экономический

Гамлет: Быть иль не быть? Я рассчитаю по КПВ *(начинает типа чертить)*

Ромео: А что такое КПВ? Как поймать ворону?

Китайская подделка веберов?

Клуб пловцов влуже перед павильоном?

Комитет по веселью?

Кинематический протонный вольтметр?

Кобальтово-палладиевая валентность?

Кот правитель вселенной?

Гамлет, что такое КПВ?

Гамлет: Дружил бы с экономикой, так знал бы

И КППВ мгновенно сосчитал бы!

Ромео: Какой зануда! Позануднее Джульетты.

Джульетта Экономическая появляется

Джульетта: Привет Ромео, я пришла тебе помочь

Ромео: Привет, а разве ты Джульетта?

Джульетта: Сегодня я экономически одета.

Я брошу все блага к твоим ногам

И за тобой одним пойду по свету.

Давид: Нет повести печальнее на свете, чем повесть о разорившемся Ромео и обогатившейся Джульетте

Тимофей: Акт четвертый – Международный

Гамлет: Смогу ли выбрать я МО?

Смогу ли на английском мысли выражать?

А если не смогу, то что мне выбирать?

Проверь, Ромео, ты меня сначала.

Английский твой родной

Ромео: Язык оригинала.

Скажи, как будет натурализация?

Гамлет: «naturalizazhiya»

Ромео: «а суверенитет?»

Гамлет: «suverinitet»

Ромео: «а гражданин?»

Гамлет: «grazhdanin»

Ромео: Ты готов

Входит педагог

Педагог: Какие новости? Ведь говорят не все спокойно в королевстве Датском.

Гамлет: Дания призывает ввести санкции против Венесуэлы. Об этом сообщил министр иностранных дел Дании

Ромео: Ой, что-то мне не по себе. Я позову Джульетту

Джульетта МОшная входит

Джульетта: Мой дорогой хотел сказать, во Франции волнения опять.

Волнуются там желтые жилеты

Ромео: Давай, давай еще, Джульетта

Джульетта: Еще в Венесуэле дурно. Но не сдастся Николас Мадуро.

Опять нас санкцией запугивал конгресс. Там Дональд Трамп имеет интерес

Могу я рассказать еще про это

Педагог: Достаточно-достаточно, Джульетта

Давид: Акт – заключительный

Ромео: Что выбрал, друг?

Гамлет: А я пойду на все четыре

Ромео: На все четыре? Стороны?

Гамлет: Нет, на 4 направления.

Ромео: А помнишь Йорика?

Гамлет: А что с ним?

Ромео показывает череп

Гамлет: О бедный Йорик!

Ромео: Он выбрал все четыре направления!

Гамлет: Но время есть до августа подумать!

Ромео: А я, мне кажется, уже определился

Давид: Не будем мы бросать слова на ветер, ведь повесть о ЮКОНе лучшая на свете.

вП: Мне понравилось. Кресла мягкие. Ставлю еще один плюс. Как вам, коллеги?

вЯ: Отмечу много режиссерских находок – четыре Джульетты это очень, очень смелое решение. Да и вообще, свести двух героев в одной пьесе! Сценаристы потрудились

вП: Какие сценаристы? Шекспир?

вЯ: Да нет же, на афише ведь было – восьмиклассники. Вам, Владимир, так и не написать

вП: Посмотрим, Владимир. Вот изобретут машину времени, я на ней в будущее слетаю, увижу там свой самый удачный сценарий, а потом вернусь и напишу его еще лучше. Я уже кое-что набросал.

вЯ: И о чем же Ваш сценарий.

вП: А пойдемте, я расскажу.

вП и вЯ, а за ними и Полина уходят за кулисы

вС: А мне вот интересно, какие тут у артистов зарплаты? *(обращается к кому-то из 8-классников, например, к Гоше)* Добрый день, вдохновлен Вашей игрой. Какое у Вас, если не секрет, жалование? *(Гоша отвечает что-то типа «на жалование не жалуемся»)*. Понятно, как у всех. Бюджетное же учреждение.

(возвращается на место)

Эх, вот дали бы мне сыграть героя! В крайнем случае, романтического героя. А то всё больше плуты, а то и вовсе зверюшки разные. Весь прошлый год играл Кролика.

Из кулисы в кулису пробегает Кролик из 9 класса

вС: А позапрошлый Кота

Из кулисы в кулису пробегает Кот из 9 класса

вС: Вот! Уже и тут мерещатся. *(садится на свое место)*

свет гаснет, на экране афиша Алисы, свет включается, на сцене уже герои из 9 класса

2. выступление 9 класса «Алиса в стране ЮКОН»



Действующие лица

А-Алиса

ГЗК – голос за кадром, т.е автор

К-Кролик

Ко-Королева

Кот-Философский кот

Соц-Социологиня

БГ-Безумный Галстучник
ЗО-Заяц Общественник
Р-Раздолбай
Тру- Труляля
Тра -Траляля
Тро -Тролеле
Банда Раздолбая

Сцена 1

ГЗК- Как-то жарким весенним солнечным петербургским днем, отдыхая в одном из парков спального района

музыка

Алиса вдруг заметила кролика, что само по себе не удивительно(или удивительно); но кролик этот оказался не только говорящим (чему в ту минуту Алиса тоже не удивилась), но ещё и владельцем часов, а вдобавок он куда-то очень торопился.

К-Ох,сейчас опоздаю! Точно опоздаю! Уууух,как не хочется !

Сгорая от любопытства, Алиса бросилась за ним в нору и оказалась...

На станции метро "Гостиный двор"!

Музыка

Неожиданно, но даже этому Алиса решила не удивляться.

А – Все чудесатее и чудесатее...

Сцена 2

ГЗК - Поднявшись наверх станции Алиса увидела много дверей. В одну из них забежал Кролик...Но дверь была слишком мала для нее

-Что же делать? - задумчиво сказала Алиса

ГЗК-Она решила посмотреть, что же за той малюсенькой дверью.

Там находился чудесный сад!

А-Мне очень туда нужно! Там так красиво и тем более туда забежал кролик, значит там находится что-то очень важное.

Мгновенно рядом с ней оказался столик, где стоял бутылек с жидкостью под названием

А-"ЛО-ГИ-КА"....Хмммм,наверное она мне поможет.

ГЗК -После того, как она выпила данный напиток у нее произошло озарение.

Добавить умозаключения

-Точно! Можно же зайти в сад с другой стороны!

Сцена 3

ГЗК – Но и тут Алису поджидали трудности ... На пути ей встретились Труляля,Траляля и Трололо
Тру-Не пустим!

Тра- Да,не пустим!!

Тро- Ты кто такая вообще ? Небось в Юкон идёшь на мо поступать ? Нам конкурентов не нужно !

А- Да нет, что вы ,что вы ! Какая я вам конкурентка!? (смотрит в зал и хитро улыбается)

А-Так....ты Труляля,ты Траляля, а ты кто.....? (показывает пальцем на Трололо)

музыка

А- Пустите пожаааалуйста!

Труляля,Траляля и Трололо совещаются,что-то шепчат.

Тру,Тра,Тро(вместе хором) -Лаааадно,берут Алису под руки и ведут в сад.

Сцена 4

ГЗК-Зайдя в сад Алиса увидела, то что Кролик сидел на газОНЕ. Но газон был огорожен заборчиком, за который нельзя было заходить. Это Алиса точно знала.

К - Чтобы быстрее дойти до центра Страны Общественных Наук, нужно пойти наискосок через газон! -поманил Алису пальцем

А - Лааааадно,уговорил,я просто очень туда хочу....- Алиса переступила через заборчик,осознавая,что делает что-то,неправильное.

ГЗК - Только она это сделала, мгновенно рядом с ней появилась Королева (Прав, Обществознания)

Ко-Что же ты такое творишь? Что будет с газоном если все по нему будут ходить??? Ты представляешь себе?

А - (тихо) Кажется действие логики закончилось.....

Ко-Вот, вот!

Королева испарилась.

А – Что же делать?

(начала плакать)

Звук дождя

Кот - Опять сад на просушку закрывать придется...

А – Посоветуй, куда мне идти ?

Кот- Если ты знаешь куда тебе надо, ты можешь идти в любом направлении... Все равно туда придёшь

(исчез)

Сцена 5

ГЗК-Алиса продолжает упорно следовать к своей цели, но на её пути встречается Раздолбай и его банда.

Раздолбай: О, привет, ты же из Юкона?

Алиса: Нуууу,можно и так сказать!

Раздолбай: Ну тогда давай прогуляем с тобой занятия!

Банда: Да,да,давай прогуляем !

Алиса: Хм,ну я ещё ни на одном не была....

Алиса: (говорит сама себе) Там наверняка зачеты будут, (считает на пальцах предметы)

Логика,МО,Право,Социология,Экономика....

Алиса: О, боже, нет, нет,нет,лучше я пойду на занятия.

Р: Ну как хочеееешь.

Банда : Ну и зря!

Сцена 6

Алиса пошла дальше и оказалась у Павильона Росси.

у него стоял Кролик

К - Ого! Даже не опоздала! (глянул на часы)

Заходи быстрее! Ой.... У тебя же пропуска нет, ладно возьми пока мой .

А-Спасибо большое. А что тут собственно говоря находится? Это тот самый центр Страны Общественных Наук?

К - Да,да. Называй это ЮКОН !

Сцена 6 (заключительная)

Алиса зашла в павильон и увидела, как пьют чай Безумный Галстучник(ГО), Заяц

Обществовед(ПА), Философский Кот (АД), Социологиня (ЮА) и Королева (Права, Обществознания и т.д,то есть ОГ)

Обсуждают учебные суды

Кот- До чего же странные показания давали в суде перепутанные свидетели!

Ко-Как старались все записать недотёпы-присяжные и как они все путали!

БГ - (какая-то штука из мо)

Соц - По данным социологических исследований.....

Кот - Ладно, надо идти на день рождения

Алиса - А кого ?

Кот -(улыбнувшись) ЮКОНа конечно же!

Все встают и произносят

"С днём рождения, ЮКОН!"

музыка

Из-за кулис после выступления выходят вП и вЯ и Полина

вС: Где вы ходите? Весь второй акт пропустили.

вЯ: Я с балкона смотрел. Ну что тут сказать. Очень традиционно и... как бы это ... беззубо. Кроликами и Котами современного зрителя не удивишь. Вот если бы Алиса была бы, допустим, с автоматом Калашникова, а встретил бы ее, допустим, Нед Старк. И она такая идет, а потом хрясь, а потом снова идет, а потом пиу, а потом снова хрясь *(что-то в этом духе, звуками описывает возможное путешествие Алисы)*

вС: Владимир, вы настоящий Тарантино!

вЯ: Да, вот это было бы свежо, актуально, захватывающе! Ну а Вам, Владимир *(к вП)* как всё это?

вП: В антракте искал буфет. Сказали, что есть, но где-то в другом здании. Что это такое?! Разве буфет в другом здании может быть? Ставлю минус.

Иск: Товарищи! Любите ли вы театр?

Все В: Ну так в чем вопрос! Конечно. Естественно.

Иск: Допустим. А знаете ли вы театр?

вЯ: Этот конкретный или в широком смысле?

Иск: В самом широком. Предлагаю вам, а также всем зрителям присоединиться к виртуальной прогулке по театрам нашего прекрасного города. А заодно ответить на несколько вопросов. Все, кто захочет принять участие в нашей театральной викторине, приготовьтесь. Возьмите ручки и бланки для ответов, которые вам выдали на входе в зрительный зал. И не забудьте подписать бланк, в конце вечера победителей ждут призы!

3. вопросы викторины на экране, потом ответы (будет отдельный сценарий. Полина задает вопросы, Ярыгин комментирует, Паскаль и Столбов потом соберут бланки с заданиями и отдадут АД)



1



2



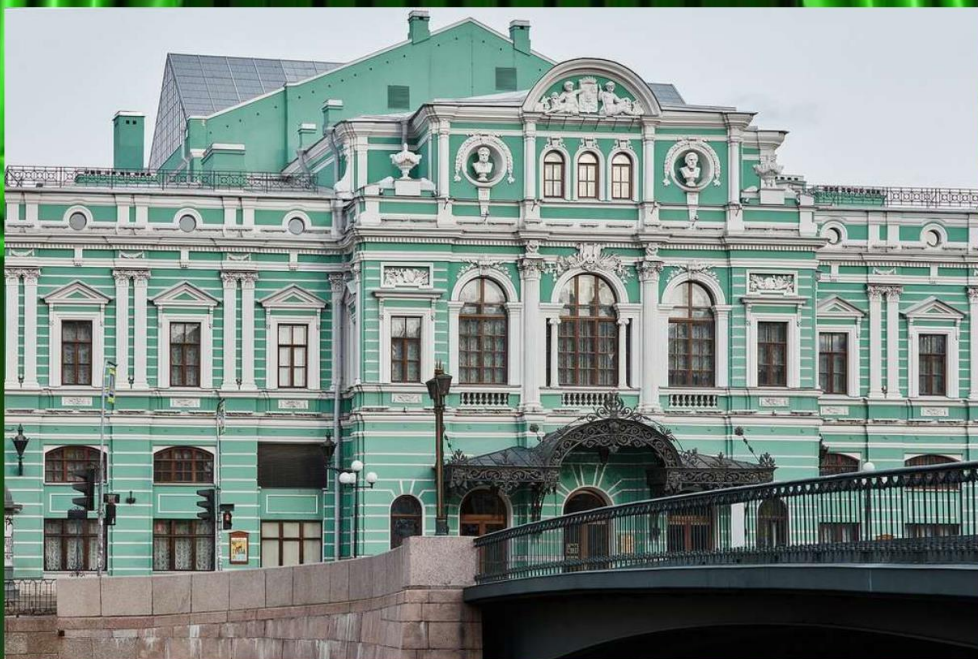
3



4



5



6



Ответы:

1



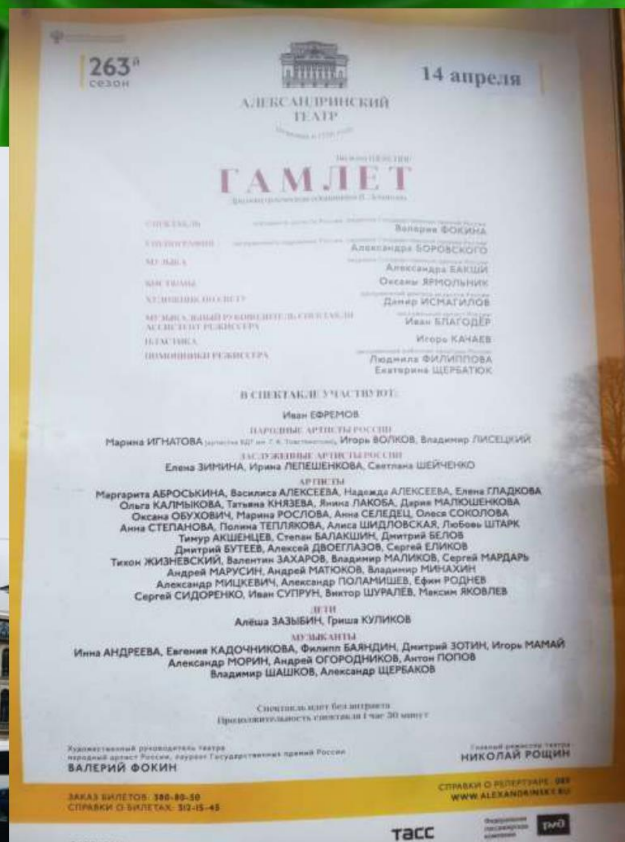
2



3



4



5



6



вС: ВЕНЕЦИЯ

Глядит в лагуну старый мост,
И так вода ясна.
Что в ней встаёт такой же мост.
Такая же луна.

Светла, как небо, глубина.
Полна таких же звёзд.
Где ж настоящая луна?
Где настоящий мост?

вЯ: Владимир, да Вы прекрасно стихи читаете! Не ожидал! Кто автор?

вС: Это итальянец Джанни Родари. Да-да, все считают его только сказочником, автором Чипполино и Джельсомино. А он стихи писал, в том числе лирические. Нас много таких, недооцененных!

вЯ: Владимир, мы Вас очень ценим. Вы у нас главный актер. Потому что единственный. Кстати, в программе дальше именно Джанни Родари.

свет гаснет, на экране афиша Джанни Родари, свет включается, на сцене уже родители

4. выступление родителей «У каждого клуба статус особый»



НатВ:

У каждого клуба статус особый.
Кто-то известен отличной учебой.

НатМ:

Кто-то старанием, кто-то весельем,
Кто-то склонностью к приключениям.

Тат:

Кто-то поет и прекрасно танцует,
Кто-то играет, кто-то рисует.

Элен:

Кто-то расскажет про разные страны,
На десяти языках иностранных,

НатВ:

Кто-то напишет заметку про это
В самую классную в мире газету.

НатМ:

Кто дискутировать здорово может,
Кого-то проблемы России тревожат.

Тат:

Что же мы можем сказать про ЮКОН?
Всем перечисленным славится он!

Элен:

Все во Дворце его уважают.

Юконовцы славу его составляют:

НатВ:

Самый мобильный, лихой и задорный
Восьмиклассник ЮКОНа - бесспорно!

НатМ:

Много законов, сложных и ясных
Знает юконовец — девятиклассник,

Тат:

Десятиклассник стремится к награде
На Всероссийской Олимпиаде,

Элен:

Ну а одиннадцатый выпускной
Хочет ЕГЭ сдать этой весной.

НатВ:

В ВУЗе любом студент — эталон,
Тот, что когда-то закончил ЮКОН.

НатМ:

И на работе любой — эталон,
Тот, что когда-то закончил ЮКОН.

Тат:

Даже родителем стал эталонным
Тот, кто когда-то учился в ЮКОНе.

Элен:

Гордость ЮКОНа - это родители,
Наши хранители и покровители.

НатВ:

Главная ценность (а ценностей много!) -
В клубе отличный состав педагогов.

НатМ:

У каждого клуба стиль уникальный,

Тат:

Неповторимый, оригинальный.

Элен:

Кто-то поет, а кто-то танцует,

НатВ:

Кто-то играет, кто-то рисует.

НатМ:

Кто-то о звездах далеких мечтает,

Тат:

Кто-то животных и птиц изучает,

Элен:

Только немногим известен секрет:

Вместе:

Лучше ЮКОНа, товарищи,
Нет!

вЯ: Я в восторге! Поэтические миниатюры мне всегда были близки. Как там Ваша бухгалтерия? (к вП)

вП (ест плюшку): Дошел в итоге до буфета. Там вкусные и недорогие плюшки. Ставлю плюс.

вЯ: Ваша пьеса-то продвигается?

вП: Конечно, я же именно для нее собираю материал.

вС: А можно наконец комедию? И мне главную комедийную роль.

вП: В программке как раз комедия. Божественная комедия.

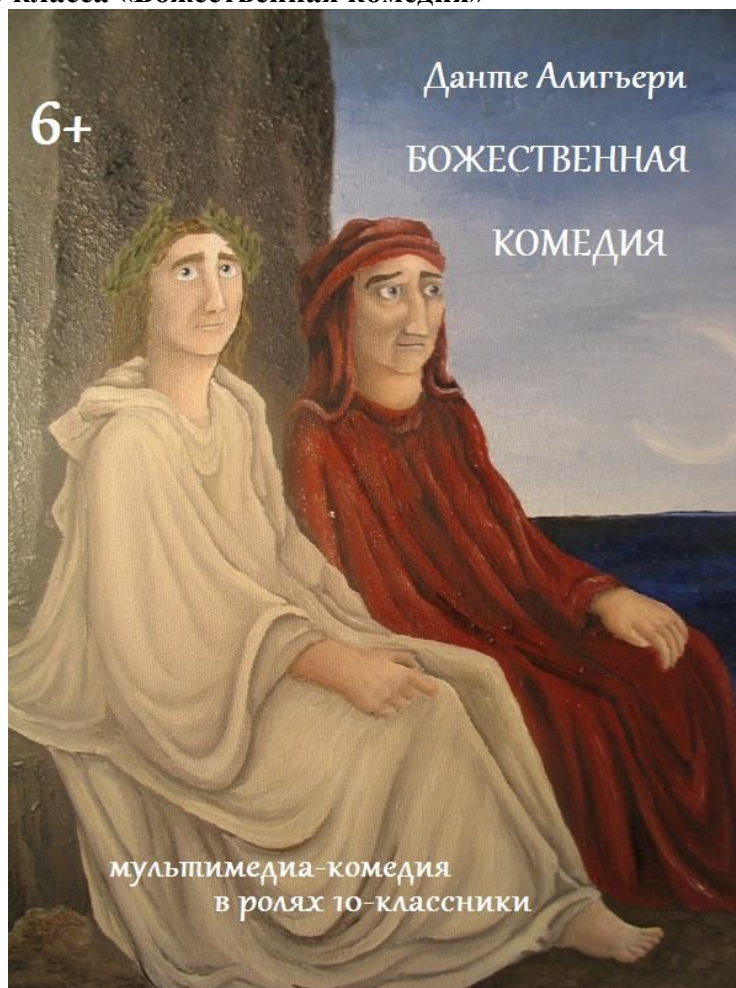
Иск: Да что Вы! Это разве комедия?!

вС: А что тогда?

Иск: Это просто божественная мультимедиа-комедия!

свет гаснет, на экране афиша Данте, свет включается, на сцене уже 10 класс

5. выступление 10 класса «Божественная комедия»



Звучит музыка «...»

Новичок выходит на сцену. На сцене 6 человек с табличками «хор», «танцы», «журналистика», «языки», «туризм», «юкон». Новичок осматривает их по очереди.

Новичок: Учебный путь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Не помню сам, как я вошел туда,
Настоль дворец мне дал огромный выбор
Когда я сбился с верного следа.

Подходит к табличке «юкон» звук грозы.

Вергилий (за сценой): Что нужно тебе?

Новичок: Я сам не ведаю, чего хочу
Ведь в жизни жажду только обрести себя
И может быть ЮКОНУ это по плечу

Вергилий (за сценой): Тебе в ЮКОНе, друг мой, все я покажу
С недугом этим тебе помочь я в силах
А дальше следуй сердцу и уму

Новичок задумался, как резко гаснет свет.

Вергилий (за сценой): Следуй за мной
Свет включается

Вергилий: У всего есть свои подводные камни. Юкон не так прост... 4 направления. 4 года обучения. 4 испытания. Итак, первое испытание - Павильон. Здесь юконовцы получают новые знания, сдают зачёты, проводят время вместе, общаясь. Но есть и обратная сторона медали. Давай посмотрим на жизнь павильона глазами юконовцев.

Видео от первого лица о том, как юконовец преодолевает испытание – с озвучкой или под музыку

Новичок растерянно смотрит на экран.

Вергилий: Любой в Юконе жаждет проявить себя,
Да только вот не каждому под силу
Юкониада с этим помыслом была и создана

Участники Юкониады выходят и садятся

Звук «Шум»

Вергилий: Ой, подожди, сейчас звук настрою (*достаёт пульт, жмёт на кнопки*)

Ведущий: Внимание, вопрос! Сколько яблок съел Шарль де Голль, если Трамп любит апельсины?

Участники беззвучно что-то обсуждают

Вергилий: (*подносит микрофон к их головам*)

Закадровый голос:

Юконовец 1: О боже! Какой же я тупой!

Ю2: Я же третий год изучаю это, почему я ничего не знаю?!

Ю3: Другая команда что-то пишет... Мы точно будем последними!

Ведущий: Правильный ответ: нисколько. Шарль де Голль любил красные яблоки.

Вергилий снова нажимает на кнопку. Участники замедленно радуются.

Вергилий подносит микрофон

Закадровый голос:

Ю1: Ха-ха, а мы отметили «Путин»!

Ю2: (*досадно*) Я же говорил!

Ю3: Так, надо делать вид, будто мы безумно рады, типа угадали!

Вергилий (*ухмыльнулся*): Покинем же мы круг монументальный

С тобой нас ждет еще она дорога

Наш путь лежит чрез лес в Зеркальный

Слайд-шоу, где каждая фотография комментируется (ежедневный утренний марш, 5-разовое питание, подколы от Буркова, отрядный сбор, подъём и т.д.-типичный день зеркалёнка) ??? Кто комментирует и что говорит или подписи на фото и музыка

Вергилий: Вернёмся же в суровую реальность-мы в Петербурге. Заодно и к нашему главному испытанию-подготовка к дню рождения ЮКОНа. Ох, сколько юконовцев было поглощено им...

Первый: Неплохо было бы начать готовить ДР клуба. Давайте соберемся.

Приходят двое.

Второй: Итак, нас только трое.

Третий: Скажем, что у нас такой принцип – больше трех не собираться

Первый: Так, уже три часа, я пошел.

Первый уходит, приходит четвертый

Четвертый: Что вы тут делаете?

Второй: Готовим номер на день рождения

Четвертый: Предлагаю сценку про занятия

Третий: Это очень свежая идея!

Второй: Мне, к сожалению, пора. Но в номере, если что, я участвую.

Второй уходит, приходит пятый

Пятый: Привет, что вы тут делаете?
Третий: Готовим номер на день рождения
Пятый: Предлагаю сценку про занятия
Третий: Ее уже предложили
Пятый: Тогда предлагаю переделать песню
Четвертый: Это очень свежая идея!
Третий: Мне, к сожалению, пора. Но в номере, если что, я участвую.
Третий уходит, приходит шестой
Шестой: Привет, что вы тут делаете?
Четвертый: Готовим номер на день рождения
Шестой: Предлагаю сценку про занятия
Четвертый: Ее уже предложили
Шестой: Тогда предлагаю переделать песню
Четвертый: Ее тоже уже предложили
Шестой: Тогда давайте пошутим про ОГЭ и ЭГЭ
Пятый: Это очень свежая идея!
Четвертый: Мне, к сожалению, пора. Но в номере, если что, я участвую.
Четвертый уходит, приходит седьмой
Седьмой: Привет, что вы тут делаете?
Пятый: Готовим номер на день рождения
Седьмой: Предлагаю сценку про занятия
Пятый: Ее уже предложили
Седьмой: Тогда предлагаю переделать песню
Пятый: Ее тоже уже предложили
Седьмой: Тогда давайте пошутим про ОГЭ и ЭГЭ
Пятый: И такая идея тоже была
Седьмой: Ну... Тогда я даже не знаю
Шестой: Это тоже очень свежая идея!
Приходят первый, второй, третий и четвертый
Первый: Ну, что все готово?
Второй: Можно репетировать?
Третий: С чего начнем? Со сценки или с шуток про ОГЭ и ЕГЭ?
Четвертый: Я предлагаю с песни

Песня (припев)

Новичок растерян.

Новичок: С тобою мы давно по кругу клуба бродим

Ответь же мне, что есть тот рай

Молва о коем столь желанно ходит?

Вергилий:

В Юконе каждый без разбора может,

Найти что сердцу близко для него ,

Лишь душу ты откроешь и станешь частью тоже,

Мы в этом месте никого не держим.

Пускай У каждого из нас огонь не столь огромный,

Но вместе наш огонь не победим .

Теперь иди, и делай то что волен, только знай,

Огонь наш возвышается до неба,

И каждый здесь найдет свой личный рай.

Песня (куплет и припев)

вП (вытягивает из-за кулис коробку\сундук\ящик): Смотрите что я нашел. Это ящик с костюмами брошенный. Безответственные костюмеры в этом театре. Ставлю минус.

вЯ (открывает сундук, начинает вынимать костюмы): Кажется, это для Гарри Поттера.

Посмотрите какие необычные костюмы. Ставь костюмерам плюс.

Ведущие вынимают и надевают мантии, шарф, берут волшебные палочки – атрибуты костюмов героев Гарри Поттера

Иск: Чур я буду Гермионой! Сейчас произнесу заклинание!

Репарифарго! Выпускнитус! Выступантио! Оживи!

свет гаснет, на экране афиша Поттера, свет включается, на сцене уже выпускники

6. выступление выпускников «Гарри Поттер»



Вместо мантии невидимки - большой плед, найдем где-нибудь

- Леш(Любое имя), а мы сценарий дописали? - 1

- Неа. 2

- Леш, а мы сценарий хотя бы начали? 1

- Неа. 2

- Леш, а че мы выбежали? 1

- Так мы под мантией невидимкой. 2

- Леш, плед не является мантией невидимкой. 1

- Ладно, мы выбежали, потому что Ольга Георгиевна пообещали использовать одно из трех

запрещенных заклинаний 2

- Какое?!?!1

- Авада Кедавра, Леш. Или, что еще хуже, там, Сертификатус-о-Выпуске-Отбиратус 2

- А, ну тогда понятно. Ну что, как и раньше, импровизируем? 1

- Ага. 2

- А ты плед, может, скинешь? 1

- Нет. Мы в Юкогвартсе, а он в Петербурге. А сейчас весна. Вдруг снег опять пойдет? 2

- Леш, ну какой снег? 1

(Выбегают девочки/мальчики в мишуре, изображают из себя красиво снег. Может, кидают бумажные снежинки, но это опционально).

- Маааагия...

- Нет, ребята - Закадровый Голос - это всего лишь Петербург. А настоящей магией будет, если ОГэмблдору, понравится то, что вы сейчас наимпровизируете...

Вырубаем сцену, улетаем со сцены

Под ту же мелодию

Стоят двое.

- Ты уже сдал курсовую?

- Даже еще не начинал

- А когда тебе ее сдавать?

- Завтра вроде бы. Да ладно, еще вся ночь впереди. Пошли лучше на нашу с тобой АДскую лекцию

- Ты про защиту от темных искусств?

- Не, про философию.

поставили грязные чашки.

Играет Розовая Пантера, крадется кто-то в форме, осмотр места происшествия.

Он что-то записывает в протокол и говорит - "отпечатки на чашках имеют явные следы выпускников юкона, их две, значит преступление совершено в группе, степень соучастия каждого пока не установлена, приблизительная мера наказания - не выдавать сертификат по окончанию обучения..."

Вбегают обратно выпускники - "представляешь, спать лег, а мне снится - прямо подскочил - что я чашку в клубе не помыл! И понимаю - правда не помыл. я скорее сюда."

Второй - А я даже заснуть не смог, думаю, что-то забыл. Сначала про курсовую подумал, так там дедлайн на три дня только пропустил, и понимаю - чашка!

Подходят к чашкам, взмахивают руками - "Чашки-сами-отмываютус!"

Юконовец расстроен, у него сорвалось расследование. "Уголовное преследование оборвалось, так и не начавшись, чертова магия!"

Дар первый - чистая чашка - чистая совесть.

2 этап

запретный лес = наш чердак

Кто-то играет роль ОГ (хм я даже не знаю кто это может быть, Аня)

- Дети, за то, что вы не сдали зачет, а также списывали на нем, вы отправляетесь вместе с Арсением Дмитриевичем и его томиком Сократа на чердак!

- ЧТО?! ТОЛЬКО НЕ НА ЧЕРДАК!

- НИКТО ИЗ ДЕТЕЙ НИКОГДА ОТТУДА НЕ ВОЗВРАЩАЛСЯ! (потому что никто из них никогда туда не попадал)

- Отставить пререкания! Вы идете вместе с Арсением Дмитриевичем на чердак прямо сейчас, он скажет, что делать!

Выходит кто-то, угадайте с чем, правильно с БОРОДОЙ и книжкой по философии на сцену. ОГ уходит.

- Ну что, детишки... Пойдемте.

Дальше я не придумал нормально, но вероятно они идут без слов, под вой волков, в темноте. Переговариваются - “Вась, а ты видишь что-нибудь?”

- - Нет.
 - и я нет...
- - А оно есть...

- Что оно?

- Бытиё... (Говорит АД).

(Шутка ради шутки, простите.)

Дальше включается свет, что-то в том же самом пледе на них налетает, но АД поднимает томик Сократа и такой “Следовательно, единое несуществующее, чтобы быть несуществующим, должно быть связано с небытием тем, что оно есть несуществующее, равно как и существующее для полноты своего существования должно быть связано [с бытием] тем, что оно не есть несуществующее.”

Монстр падает на колени, умирает, его оттаскивают.

Стукнуть монстра книгой по голове можно.

(В книгу можно вставить листик с текстом, чтобы не заучивать,но записать надо)

ДАР ВТОРОЙ - прогулки с АД научили нас тому, что знание - Сила!

Третья сцена, она же заключительная и финальная

1) Выходим на сцену все, и по очереди говорим

- Знаете, мы хотели сделать весь наш номер как всегда шутливым и несерьезным.
- Но в какой-то момент до нас дошло, что каждый год нашего обучения, вне зависимости от года выпуска,
- Мы никогда не произносили действительно важных слов с этой сцены.
- Мы благодарны ЮКОН-у за...
- Конечно же, знания.
- Которые позволили мне, даже без сертификата, начать работать в ООН! (Кирилл)
- За возможность проявить себя...
- Или наоборот, не проявлять и всё равно получать удовольствие.
- За его восхитительных педагогов.
- И наших соклубовцев, с которыми мы до сих пор продолжаем общаться,
- Пусть многие из нас и в разных городах. - Благодарны за веру в нас,
- - И за то, что в нужные моменты давали нам ошибаться.
 - Благодарны за свечки в зеркальном,
 - А также за рыбу с пюре

ФИТЬ ХА

- Благодарны за то, что всё это навсегда останется с нами
- И за то, что каждый год у нас будет возможность вернуться сюда
- И буквально на пару минут вспомнить себя уже годы назад, когда мы только
- Начинали готовить такие выступления.
- Но мы не были бы мы, если бы не закончили своё выступление с подарком!
- И он у нас есть!
- Если вдруг в вашей жизни настанет сложный момент...
- Прокричите это заклинание как можно громче! Повторяйте за нами! На счёт три!
- Халява-Приходитус!

Ну и мы просто громко все его повторяем.

вЯ: Все больше и больше вдохновляюсь этим театром! Почему он, кстати, называется «Павильон»?

вП: Я выяснил. У них в Аничковом саду репетиционный зал в садовом павильоне. Успел туда сходить. Потолки 6 метров, площадь около 200 квадратных. Акустика прекрасная. Ставлю плюс.

вС: А есть ли там комната отдыха для актеров? Все-таки периодически требуется разгрузка.

вП: Есть. Аэрохоккей, пуфы, розы и прочие растения. Фотографии труппы на гастролях. Красота

вС: А часто гастрологи?

Иск: Насколько я знаю, регулярные гастрологи зимой и летом на базе центра «Зеркальный». Там знаете какая сцена!

вС: А условия для актеров на гастролях приличные?

Иск: Комфортабельные коттеджи на берегу озера, пятиразовое питание, полное погружение в творчество

вС: Я хочу туда!

Иск: На летние гастрологи, к сожалению, берут не всех. Зато зимой!

вЯ: А среди актеров много заслуженных?

Иск: Много. Один Мезенцев Михаил чего стоит. Он сейчас правда в Москве на гастролях, правовой моно-спектакль играет. А других вы как раз в следующем акте увидите.

свет гаснет, на экране афиша Геракла, свет включается, на сцене уже 11 класс

7. выступление 11 класс «Подвиги Геракла»



Список героев

Голос за кадром (он же Зевс)- Леня Турков

Геркулес- Илья Лавренюк

Муза1- Милана Фомченкова

Муза2- Настя Тихомирова

Муза3- Наташа Плешкова
Таможня- Костя Мартин
Гидра1- Лиза Голубицкая
Гидра2- Саша Шутова
Гидра3- рука Лизы Голубицкой
Гидра4- рука Саши Шутовой
Глашатай- Лена Кемпи
Торговец- Дания Дятлов
Массовка для заданий из ЕГЭ+ субботник (все ребята, у которых второстепенные роли+ Никита Аристов ака король- эссе)
Фанаты- остальные ребята из выпуска

Пометки про кулисы написаны со сторонами актеров, а не зрителя

Голос за кадром- давным-давно, в далекой античной Греции, в золотой век всемогущих богов и бесстрашных героев самым прославленным и самым сильным был могучий Геракл, но что делает человека героем? Именно об этом наша история.

Муза1- слышали, девочки? лепит из истории какую-то греческую трагедию!

Муза 2- будь проще, приятель. Мы сами продолжим, дорогой!

Голос за кадром- валяйте, сестренки!

Муза 1- итак, мы- музы, богини искусств, прославляющие героев, таких как Геракл

Муза 3-что за мужчина! вот душа! с таким бы я, пожалуй, спелась

(под песню из левой кулисы выходит Геракл)

Геракл- О, музы! Неожиданная встреча.

Муза 2 - Мы как раз о тебе историю рассказываем. Ты помнишь, как все начиналось?

(Из Правой кулисы проходит человек с табличкой «флешбэк» и уходит в левую кулису)

(музы садятся слева, на аванс сцене)

Голос за кадром- Славный герой Геракл прославился благодаря своим великим подвигам.

Совершал он их не только от чистого сердца, но и для личной цели- восхождения на Олимп.

Нашему герою оставалось всего ничего- четыре испытания. Поэтому он отправился в путешествие по Греции для того, чтобы завершить свой героический путь.

(во время того, как ГЗК говорит свою реплику, Геракл ходит и «общается» с первыми рядами.

Кому-то жмет руки, кому-то отправляет сердечко)

Муза 3- встречаем нашего геро-о-о-я! (говорит нараспев)

(из зала выбегают фанатки с плакатами «Геракл вперед!» и садятся на пол около сцены/ в проходах, Геракл снова выходит на сцену)

(Геракл выходит на середину высокой сцены, оглядывается вокруг и замечает старого торговца с книгами, который вышел из правой кулисы. Геракл останавливается и вглядывается в зрительный зал)

Геракл- Странно, ни на одной карте этот город не обозначен. Милостивейший, что это за место?

Торговец – О, это Государство Платона. Если хотите узнать, куда попали, прочитайте.

(Герой листает книгу)

Геракл- ничего так путеводитель, но что-то очень много слов непонятных. ЗАТО КАРТИНКИ КАКИЕ! хотел бы я остаться в этом месте навсегда

(торговец уходит в правую кулису)

Голос за кадром – чтобы остаться, вам нужно пройти процесс натурализации

Геракл- Кто это? Откуда голос? Это Зевс? Эй, там, наверху, что такое натурализация?

Таможня- Добро пожаловать, в Юнополис! Ваши документы и полис, пожалуйста.

Геракл- но у меня нет документов! Может ученический сойдет?

Таможня- только паспорт

Геракл- Я просто странствую по свету и совершаю подвиги! Тяжелая работа мифологического героя, знаете ли! Нет у меня паспорта

Таможня- Ага, ясно. Запишем, что ты апатрид.

Геркулес- так, вот сейчас не понял. Апа-что?КАК ТЫ МЕНЯ НАЗВАЛ? Я же всего-то хочу стать гражданином Юконополиса!

Таможня: Единственный способ получить наше гражданство - это натурализация. Тебе нужно совершить 4 подвига и доказать, что ты действительно готов стать юконовцем. Вот тебе карта и маршрут. Не забудь принести справки о совершенных подвигах! (Таможня смотрит вверх и кричит богам Олимпа) так, а теперь проверочка на вшивость!

(Таможня убегает в левые кулисы, за халатом, надевает его, возвращается и проверяет голову Геркулеса)

Таможня- простите, у нас не хватает кадров

Муза2 (смотрясь в зеркальце)- Первым испытанием была четырехголовая гидра. По голове на каждую главную сферу жизни Юконополиса

Муза 1- Ох, да, то еще чудовище. Одна голова все заморскими речами говорит, вторая праву поучает, третья ведет учет казны нашего полиса

Муза 3 (перебивая Музу 1)- А четвертая доведет до смерти каждого своими опросами!

Голос за кадром- в общем, сами понимаете, дело непростое- геройствовать

(Геркулес в это время идет, идет и идет, останавливается и обращается к залу)

Геркулес- Милостивые, мне тут Гидру победить надо. Куда мне идти? Направо? Влево?

(слушает варианты)

Геркулес- хм, ну я всегда выбираю ПРАВО

(геркулес уходит в левые кулисы)

Музы (все вместе)- вот и пришел черед первого подвига!

(музы поднимают табличку «Ожидание»)

(Геркулес выходит на сцену из левой кулисы, из правой кулисы выходит Гидра (два человека, на голове таблички «гидра 1», «Гидра 2», на руках таблички «Гидра 3» и «гидра 4»). Руки извиваются как головы))

Муза 1- в левом углу ринга голова-международная!

(Музы поднимают табличку «геркулес вперед»)

Гидра1- HELLO, MY FRIEND! TELL ME ALL постоянные УЧАСТНИКИ ООН! I знаю, что YOU не сможешь!

Геркулес- Как же хорошо, что я с Гермесом закорешился, он же постоянно с путешественниками общается! Это Россия, Китай, США...

Гидра 1- ok, ok, уееееаааа, я вижу, что ты знаешь

(Геркулес достает конституцию и на манер ведьмака подносит ее к лицу гидры2)

Геркулес- Экзорциамус ти, омнис имундус спиритус, омнис сатаника КОНСТИТУЦИИООООО

Гидра1 и гидра2 (вместе)- О НЕТ, ДВОЙНОЙ УДАР!

Муза 2- ЗАСЧИТАНО, УХУУУ! (нараспев)

Муза 3- но осталось самая сложная часть... Голова, занимающаяся государственным бюджетом, графиками... ну, тем, в чем я не разбираюсь

Гидра2- Ну же, Геркулес, покажи, на что ты способен! (злобный смех)

Геркулес- мда, тут без помощи не обойтись... тут бы помог капитал, но я сейчас на мели! Аванс за подвиги не дают! О, музы, придите на помощь!

(музы достают гитару, все поют припев песни Ляписа Трубицкого «капитал»)

(во время припева Музы показывают батончики «сникерс» и «марс». Следующие действия они их едят)

(после окончания песни Гидра уходит в правую кулису)

Муза 1- Так и совершил свой первый подвиг Геркулес. (говорит откусывая батончик)

Муза 2(обращаясь к залу)- эй, вы, запоминайте! Потом будете показания давать, если вдруг что-то случится (показывает откусанным батончиком куда-то в зал)

Голос за кадром- Да, Геркулес действительно не спроста знаменит повсюду. Но на очереди второе испытание. Наш герой отправляется через непроходимые леса в павильон, где должен добыть себе шкуру

Муза 3- ух, надеюсь он достанет что-то модное, наш красавец мужчина! (движение «мальчики-мальчики»)

(Музы хихикают)

(Геркулес проходит на аванс сцену, садится на высокую сцену)

Геркулес- Ну, тут вроде должно быть просто. Мне написали в грамоте координаты, так что это место точно тут. Где же моя шкура?

(Геркулесу из левой кулисы прилетает свитшот)

Геркулес (смотрит наверх)- О, спасибо, Зевс!

(Геркулес надевает форму, красуется, вставая в три позы олимпийцев)

Голос за кадром- мда, как-то не очень это было похоже на подвиг...

Муза 2- Ну, знаешь ли, мужчины любят все приукрашать. Иногда найти чистые вещи для них действительно подвиг.

Муза 3- но все же перейдет к третьему подвигу. Вы что-нибудь слышали про Авгиевы конюшни?

Так вот, Геркулесу придется преодолеть еще более сложное испытание!

Муза 1- о нет, только не говори, что это...

Муза 3- Да, Субботник в Павильоне Росси!

(Муза 1 делает вид, что падает в обморок, Муза 2 подбегает к ней и машет кусочком тоги около лица)

(На сцене Геркулес поднимается на высокую сцену, из правой кулисы выходит массовка, встает в линию. Геркулес их расталкивает и встает между массовой. Из левой кулисы после этого выходит Глашатаый)

Глашатаый- СМИРНО! Кто на мытье кружек?

Геркулес- я! (делает шаг вперед)

Глашатаый- кто цветы носить?

Геркулес- я! (делает еще один шаг вперед)

Глашатаый- кто на сбор макулатуры?

Геркулес- я! (делает третий шаг вперед и оказывается посередине высокой сцены, на границе с аванс сценой)

Музы (все вместе)- ЗАСЧИТАНО!

(массовка и глашатаый уходят со сцены в левую кулису)

Голос за кадром- Последним испытанием был ужасный Цербер

Муза 1- про нашего Цербера всегда ходили легенды. О нем рассказывают лишь под покровом ночи. А в мае, многим жителям Юконополиса придется принести ему жертву.

Муза 2- Зато, если Геркулес наконец победит его, то вход на олимп будет обеспечен.

Муза 3- надеюсь, смогу наконец-то оформить туда визу, а то даже в Америку получила, а на Олимпе еще ни разу не была!

(Геркулес становится на середину высокой сцены)

Геркулес- я не спал днями и ночами. Я прочел Баранова, Лескову и даже принес жертву Афине. Так, бутылка воды, гелевые ручки, паспорт...Я готов к этому испытанию (начинает читать минимонолог под тему из «призрака Оперы». Монолог занимает около 30 секунд)

(из левой и правой кулисы начинают по одному выходить люди с плакатами, на которых типичные задания из ЕГЭ, идет танец)

(Геркулес эпично побеждает короля егэ- эссе по обществознанию (это Никита Аристов))

(массовка разбегается по кулисам, расположенным по противоположным сторонам, из которых выходила)

(музы ахают)

Муза1- Неужели он сделал это!

Муза2- прошел все испытания!

Муза3- Ах, какой мужчина!

(звучат фанфары)

Голос за кадром- теперь дело осталось за малым- документы и справочки

(на сцену из левой кулисы выходит Таможня)

Таможня- ну чтож, поздравляю. Справки?

Геркулес- Вот ну что, теперь я могу стать гражданином Юконополиса?

Таможня- ну, не знаю, тут еще...

Геркулес (перебивая Таможню)- ну, вообще мне всего-то надо было набрать 75 баллов. Я без вступительных испытаний иду (грозит пальчиком)

Муза 1- о боже, он ОЛИМПИАДНИК!

Муза 2и 3- ОН И ПРАВДА БОГ!

Голос за кадром-оп, вот это поворот!

Таможня- чтож, тогда пожалуйста, проходите!

(Геркулес жмет руку Таможне)

Таможня (застенчиво)- что вы, что вы, сразу прямо и на право. Там большими буквами написано «Олимп»

Геркулес- вот и новая жизнь, иду покорять новые высоты!

(музы встают, герои выходят из кулис, в которых были, фанаты встают из проходов и выходят на сцену, гитарист садится на середину аванс сцены, все обступают его вокруг и поют «закрой за мною дверь»)

вЯ: Это было очень мощно!

Иск: Это еще что! Сейчас на сцене будет актерский ансамбль удостоенный самых разных премий

вС: Каких премий?

Иск: Премий квартальных и премий Правительства Петербурга.

вП: А «Золотая маска» у них есть?

Иск: У них столько этих масок, что и не сосчитать.

вП: Ставлю плюс.

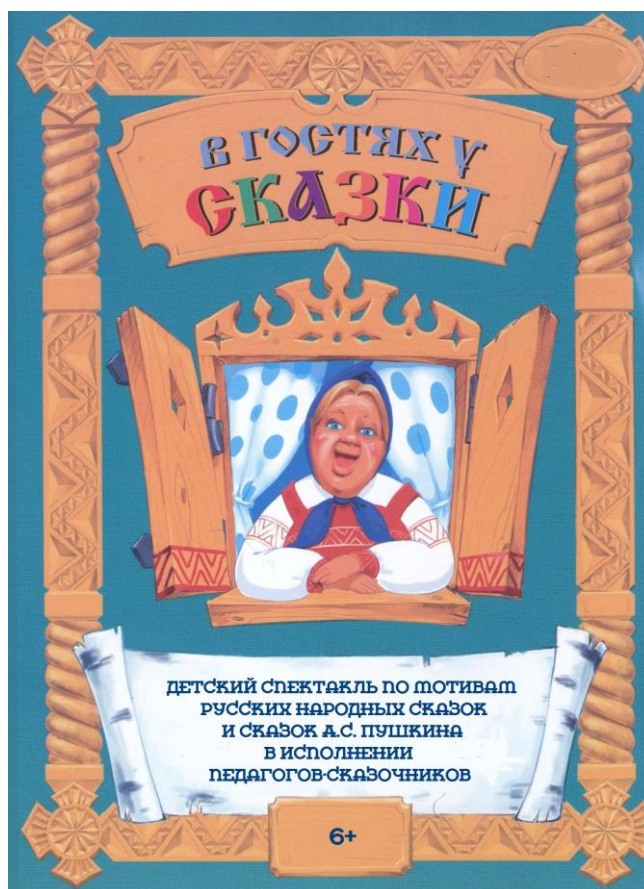
вЯ: Они народные что ли?

Иск: Не то слово! Народнее не бывает. Вы народ спросите. Зрители, вы знаете про кого мы говорим? Аплодисменты!

свет гаснет, на экране афиша Сказки

Видео «Педагоги в гостях у сказки»

8. выступление педагогов «В гостях у сказки»



Маша: Стоял в поле, а точнее в саду Павильон. Бежала мимо Ольга Георгиевна. Увидела Павильон, постучала. Никто не отозвался. Стала Ольга Георгиевна в нем работать.

Бежал мимо Григорий Олегович.

ГО: Тук-тук, павильончик-павильон, кто в павильоне работает?

ОГ: Это я, Ольга Георгиевна. А Вы кто?

ГО: А я Григорий Олегович – человек наук.

ОГ: А Вы умеете отношения выстраивать?

ГО: Умею:

ОГ: А международные?

ГО: Тоже.

ОГ: Ну заходите, будем вместе работать.

Голос: Стали они вместе работу работать. Бежит мимо Юлия Александровна.

(Юля пробегает мимо)

Ну... Мимо, значит мимо.

Бежит Арсений Дмитриевич.

АД: Тук-тук, павильончик-павильон, кто в павильоне работает?

ОГ: Я, Ольга Георгиевна.

ГО: Я, Григорий Олегович. А Вы кто?

АД: Кто я? С одной стороны я просто прохожу мимо и значит я прохожий. С другой – я нахожусь в поиске и значит я искатель. Т.к. вы меня пока не видите, то может быть я реальный человек, а может быть и плод вашего воображения

ОГ: Заходите, будете философию преподавать.

Маша: Стали они вместе работать. Бежит мимо... снова Юлия Александровна

Юля: Тук-тук, павильончик-павильон, кто в павильоне есть живой?

ОГ: Я, Ольга Георгиевна.

ГО: Я, Григорий Олегович.

АД: Я, Арсений Дмитриевич. А Вы кто?

Юля: Я тут просто мимо бежала. У меня диктофон выпал, я его искала, потом нашла, потом он не включался, потом включился, потом я провела анкетирование и контент-анализ, потом контент-анализ и анкетирование, потом у меня сломался социальный лифт и кажется каблук, потом... У вас тут выхода на Невский нет?

ОГ: Нет.

Юля: А можно я тогда у вас тут останусь

ГО: Заходите, будете вести социологию.

Маша: Стали они работать вчетвером. Бежали мимо... Ого! Откуда вас столько набежало?

Аюна: Тук-тук, павильончик-павильон, кто в павильоне работает?

ОГ: Я, Ольга Георгиевна.

ГО: Я, Григорий Олегович.

АД: Я, Арсений Дмитриевич.

Юля: Я, Юлия Александровна. А вы кто?

Паша И: Мы шесть *(или семь)* Симеонов. Разному ремеслу обучены:

Аюна: законы изучать,

Паша Л: деньги считать,

Ваня: политику обсуждать

Миля: и вообще - преподавать.

ОГ: Ну ступайте к нам.

Маша: Стали они работать все вместе. Так возник в Павильоне педагогический коллектив
Юношеского клуба общественных наук.

ГО: Кто без стажа, кто со стажем
Скромно про себя расскажем

АД: Открываем вам секрет:
Хоть объедете весь свет;
Аюна: Кое-где житье не худо;
Но на Невском встретишь чудо:

Юля: Сад листьями шелестит,
Павильон в саду стоит,

Ваня: Каждый день спешит туда
Старшекласников орда,
Паша И: Все хотят образоваться,
Чтобы в жизни состояться.

ОГ: И волнами золотыми
Море знаний перед ними
Расплеснется в скором беге –
И останутся на берегу
Просвещение даря
Десять и три ... богатыря.
(Ничего, что я не в рифму?
Мила: Не переживай зазря)

Паша Л: Все красавцы молодые,
Педагоги удалые,
Все умны, как на подбор;
Идеальнейший набор.

(в это время Ваня что-то начинает тащить из-за кулисы)

ОГ: Что же ты, Иванушка-дурачок, делаешь?

Ваня: Тяну. Тяну-потяну, вытянуть не могу. Позову, пожалуй, Юлию Премудрую.

Юля: Я не хочу быть Премудрой, я хочу быть Прекрасной.

Ваня: Ставка Прекрасной занята, будешь Премудрой. Аюна Прекрасная, здравствуйте!

(Аюна фотографирует процесс)

Давай, Премудрая, помогай.

Маша: Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Юлия Премудрая Арсения Хоттабыча.

Паша И: Это у него отец Хоттаб что ли?

АД: А что вы тянете?

Юля: А мы не знаем.

АД: Чтобы вытянуть, надо хотя бы знать ЧТО ты хочешь вытянуть.

Паша Л: Давайте погуглим. (смотрит в телефон) Кажется тут нет сети.

ГО: Сеть! Нам нужна сеть!

АД: А сеть всегда со мной! *(закидывает невод)*

Маша: Первый раз закинул он невод, пришел невод с Образовательной программой

Паша И: Вещь, конечно необходимая, но что-то в ней много воды.

АД: Пусть полежит посохнет.

Маша: Второй раз закинул он невод, пришел невод с Учебно-методическим комплексом.

Паша Л: Это что еще за не мышонка, не лягушка, а неведомая зверушка?

Маша: Третий раз закинул он невод, пришел невод с поющей Белкой.

Аюна: А Белка-то нам зачем?

ОГ: Белка песенки поет

Да гранит наук грызет.

А науки не простые,

Все общественные такие,

Два по сорок пять минут.

Дети белку берегут.

Паша Л: Я как защитник животных протестую!

Паша И: Протест принят!

ГО: Вы вообще о чем тут говорите, при чем тут Белка?! Давай перекидывай третий раз второй раз.

Маша: Третий раз закинул он невод, пришел невод с Золотою Рыбкой.

Паша Л: Я как защитник животных снова протестую!

Паша И: Протест отклонен! Заслушаем истца.

АД: Давай, Золотая Рыбка, исполняй уже наши три желания.

Паша И: Слово ответчику.

Зол Рыб (Мила): Ну чего тебе надобно?

Ваня: Хотим, чтобы крыша не протекала!

Зол Рыб: Сиё под силу только службе главного инженера

Аюна: Хотим, чтобы в павильоне всегда была чистые чашки!

Зол Рыб: Сиё вообще никому не под силу.

ГО: Хотим, чтобы все ОГЭ, ЕГЭ и прочие Э все юконовцы сдавали на 100.

Зол Рыб: А для этого зачем вам я? Ведь для этого у вас есть вы.

Аюна: В общем учили они юконовцев, учили

И наконец научили

Юля: А в следующем учебном году заново начали

Ваня: И повторялось так 23 раза

Паша Л: А потом еще 23, и еще 123 ...

АД: И я там был, детей учил

ГО: Они в ВУЗы поступали, а про ЮКОН не забывали

на мотив «Бременские музыканты»

Ничего на свете лучше нету,

Чем преподавать зимой и летом

В самом лучшем в мире павильоне,

В клубе замечательном ЮКОНе

вС: Я торжественно заявляю, что я впечатлен.

вЯ: А я готов признать театральную труппу «Павильон» самой лучшей и идеальной для нашей постановки. У тебя как там?

вП: Вот (*показывает блокнот*), у них сплошные плюсы.

вЯ: Владимир, я спрашиваю про сценарий вашей новой пьесы. Он готов?

вП: Владимир, не нужно нервничать. Осталось совсем немного.

Иск: А мы пока можем наградить победителей викторины. Ими стали: _____ (*имена, вручают подарки*). **Музыка на награждение**

Насколько я знаю, в театре «Павильон» существует традиция ежегодно вручать призы участникам проекта «Педагогический резерв». Приглашаем на сцену и поддерживаем аплодисментами Татьяну Горячеву, Алису Сусорову, Юлию Горшкову, Марию Фролову, Тарона Саргсяна, Алексея Скуднова, Степана Мурзича, Марию Ерохину, Андрея Акимова, Елизавету Чепелеву

Музыка на награждение

вС: Теперь-то Вы готовы, Владимир?

вП: Владимир, осталось буквально несколько слов. Точнее несколько имен.

**9. Видео «Выпуск 21». Ведущие по очереди называют имена, появляющиеся на экране
Выпускники поднимаются на сцену.**

Выпускникам дарят подарки.

Педагоги говорят напутственные слова

10. Финальное видео