

Кривошеев Роман Сергеевич,

педагог дополнительного образования, руководитель литературного клуба «Дерзание», член Союза писателей Санкт-Петербурга, член Союза писателей России

СОЮЗ ЮНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

**Методический кейс дополнительной общеобразовательной программы «Проза» -
Победитель Всероссийского Конкурса методических разработок «Панорама
методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» — 2018**

Человек, талантливый буквально во всех областях, писатель, фольклорист, ученый-натуралист, фотограф, краевед, журналист Михаил Михайлович Пришвин так говорил о природе таланта: «Что значит «талант»? Однажды весной я подумал об этом и вижу, на высокой елке, на самом верхнем ее пальчике, сидит маленький птичик. Я догадался, что птичек этот поет, потому что клювик его маленький то откроется, то закроется. Но такой он маленький, птичик, что песенка его до земли не доходит и остается вся там, наверху. Птичик этот крохотный пел, чтобы славить зарю, но не для того он пел, чтобы песенка славила птичку. Так я тогда в этом птичке и нашел ответ себе на вопрос: «что такое талант». Это, по-моему, есть способность делать больше, чем нужно только себе: это способность славить зарю, но не самому славиться».

Это ощущение природы таланта разделяют на протяжении многих десятилетий педагоги и учащиеся литературного клуба «Дерзание», чья история берет свое начало в далеком 1936 году и до сих пор по праву считается брендом детского литературного образования Санкт-Петербурга. Первая встреча Клуба состоялась в Дубовом кабинете Аничкова дворца, где перед юными авторами выступили такие знаменитые писатели, как Корней Чуковский и Николай Тихонов. Впоследствии, клуб приобрел уникальных педагогов в лице Бэлы Прилежаевой-Барской Ольги Берггольц, Бориса Лихарева, Глеба Семенова, Нины Князевой.

Многие из тех, кто когда-то приносил на занятия первые робкие попытки самостоятельного творчества, давно уже стали мэтрами отечественной словесности. В клубе подрастали будущие известные прозаики, поэты, переводчики – Виктор Топоров, Михаил Яснов, Виктор Кривулин, Сергей Стратановский, Татьяна Царькова, Виктор Андреев. Созданию особой творческой атмосферы способствовало приглашение в качестве гостей на встречи с ребятами Булата Окуджавы, Александра Кушнера, Майи Борисовой, Николая Акимова, Александра Володина, Виктора Сосноры. Целая плеяда прозаиков, поэтов, режиссеров, бардов проходила перед глазами учащихся в стенах клуба «Дерзание». И нередко именно клуб помогал ребятам определиться с тем, насколько важное значение будет иметь литература в их будущей жизни. Так, по словам Александра Городницкого, вспоминая те годы, проведенные в «Дерзании», «никому после занятий не хотелось расходиться по домам. Мы долго бродили по шумному Невскому или по тихой Фонтанке, беспрестанно читая стихи или разговаривая о них. Жизнь наша, до того бессмысленная, обрела главный смысл. И дело было, конечно, не в скромных наших способностях и не в уровне стихов. Мы все обрели истинную веру, причастились великого таинства мира звуков и их единственной гармонии, и не могли уже жить как прежде».

С годами эта особая, уникальная атмосфера, свойственная клубу, не была потеряна, благодаря стараниям педагогов – Елены Николаевны Роговой, Израиля Савельевича Фридлянда, Любови Борисовны Береговой, Надежды Павловны Царевой, Натальи Павловны Королевой, Ирины Михайловны Тарариной. Особое место в истории клуба занимает имя члена Союза писателей России Виктора Николаевича Кречетова, более двух десятилетий своей жизни отдавшего работе в «Дерзании». За это время на его занятиях выросло несколько поколений ныне хорошо известных писателей и поэтов. По словам В.Н. Кречетова «Главное – может быть, даже не в тех знаниях, которые дают педагоги на своих занятиях. Гораздо важнее создать атмосферу

творчества, сделать так, чтобы творчество юного автора было самостоятельным, самобытным. В сущности, клуб «Дерзание» сегодня – не столько кружки как таковые, не столько учеба, школа, сколько творческое объединение, своего рода творческий союз, союз юных литераторов».

Но история клуба не ограничивается его славным прошлым. Только за последние несколько лет юные литераторы клуба, представляющие уже совсем новое поколение, одержали множество побед: они стали лауреатами, победителями и дипломантами Международной премии им. Д.С. Лихачева, Международных конкурсов «Созвездие талантов» и «Звезда Прометей», Международного фестиваля детского литературного творчества и Международного конкурса литературного творчества учащихся и студентов «Обратная точка», Всероссийской литературной премии «Молодой Петербург», Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности», Всероссийской ассамблеи «Адрес детства – Россия» (номинация «Слово»), Всероссийского литературного конкурса для школьников «Класс», Общегородского литературного конкурса «Неизвестный Петербург», Открытого конкурса «Светлый ангел Рождества»... Все победы перечислить невозможно. У многих юных литераторов вышли даже авторские сборники с официальной презентацией в Доме писателя. Клуб активно сотрудничает с Союзом писателей Санкт-Петербурга, Союзом писателей России, Санкт-Петербургским отделением Союза театральных деятелей, Домом писателя. Произведения учащихся клуба регулярно публикуются на страницах журнала «Костер», альманаха «Молодой Петербург», в коллективных сборниках.

Добиться таких успехов учащимся позволяет выстроенная система литературного образования в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Проза», ставшей в 2018 году победителем Всероссийского Конкурса методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности». Данная программа является обобщением многолетней педагогической деятельности клуба «Дерзание», отражает творческие традиции, заложенные в предыдущие годы. Богатейший опыт, накопленный десятилетиями, как раз и нашел свое отражение в Кейсе. Представленные в нем методические материалы являются малой долей имеющегося методического багажа и лишь приоткрывают дверь в увлекательный образовательный процесс, грамотно и методично построенный педагогическим коллективом литературного клуба «Дерзание». Кейс включает в себя основные (обязательные) методические материалы и дополнительные, которые как раз и придают ему особое «звучание», т.к. являются отражением педагогических принципов педагогов клуба. В связи с этим, на вариативной части Кейса, представленного на конкурс, нам бы и хотелось остановиться подробнее.

А начать хочется с необычного документа. Педагоги клуба, являясь профессиональными писателями, значительную часть своей жизни посвятили вопросу становления литературного таланта. Данные рекомендации, являясь обобщённым опытом их наблюдений, адресованы тем взрослым, кто планирует создавать объединение юных литераторов.

Рекомендации для педагогов по осуществлению образовательного процесса в литературном клубе

1. Группы формируются на основе анкетирования, которое предполагает вопросы, не только касающиеся литературного творчества, но и помогающие выявить психологические особенности каждого ребёнка для максимальной совместимости с другими участниками клуба.
2. Обучение в литературном клубе предполагает максимальное отличие от школьных занятий. Категории оценок по «балльной» системе исключены. Информация подается в максимально занимательной форме и предполагает живой диалог, игру. Уровень овладения материалом выявляют различные литературные конкурсы.
3. Рекомендуются разнообразить формы занятий – круглые столы, мастер-классы, конкурсы, встречи с писателями. Элемент новизны всегда притягателен для

- ребенка, неизменно стремящегося к познанию.
4. К организации встреч с современными писателями нужно подходить с особенной тщательностью. Не всегда талант известного автора предполагает его умение общаться с аудиторией, тем более – детской.
 5. Если уровень литературного мастерства кого-либо из учащихся оказывается значительно ниже остальных, во избежание психологических травм, ни в коем случае нельзя говорить с ним об этом в присутствии остальных ребят. Необходимы индивидуальные консультации.
 6. При создании литературного клуба значительную роль играет помещение, в котором будут проходить занятия. Создание уюта в кабинете – залог оптимизации творческого процесса.
 7. Необходимо проводить периодическое анкетирование родителей. Порой ребенок сам стесняется говорить о каких-то проблемах, которые требуют разрешения и особого подхода в процессе обучения к данному участнику клуба.
 8. При формировании материала для занятий необходимо совмещать изучение классических литературных произведений с лучшими образцами современной детской литературы. Желательно уделять внимание литературе разных стран и анализировать особенности той или иной культуры, влияющие на создание определенных текстов.
 9. При обсуждении произведений необходимо избегать догматических трактовок и способствовать процессу анализа текста как особому творческому процессу, допускающему самое различное прочтение.
 10. Целесообразно представление героев классических произведений как живых, многомерных людей, нежели механических конструкций – измышления того или иного автора.
 11. Значительную роль в процессе познания литературных произведений играет изобразительное искусство. Желательно максимально использовать иллюстративный материал – будь то репродукции картин, книжные иллюстрации или же рисунки самих детей.

И в своей деятельности педагоги клуба руководствуются ими.

На протяжении десятилетий главной целью занятий в клубе неизменно остаётся стимулирование творчества литературно одарённого ребёнка. На занятиях он получает теоретические знания о технологии литературного мастерства. Но для педагогов клуба всегда первостепенным является творчество самого ребёнка. С помощью специальных заданий ребята пишут новые рассказы, стихи, очерки. При этом педагогом обязательно учитывается творческая индивидуальность юного автора. Также начинающие литераторы могут познакомить и педагога, и сверстников с произведениями, написанными самостоятельно, до поступления в клуб. Здесь обычно чувствуют себя уютно даже самые стеснительные и скромные, так как они обсуждают свои произведения по желанию, и никто не ставит оценок за плохо написанный рассказ или стихотворение. Педагоги тактично подсказывают, как можно усовершенствовать произведение. Также занятия предполагают знакомство со значительными произведениями отечественной и зарубежной классической литературы, выходящими за рамки школьной программы и расширяющими литературный кругозор учащихся.

Сформированный на протяжении многих лет Банк педагогических практик литературного клуба «Дерзание» – трижды обладателя звания «Образцовый детский коллектив» – подтверждает стремление к органичному сочетанию гуманистических традиций русской классической литературы с активными творческими поисками, отражающими перемены в социальном мироустройстве. Реализация программы «Проза» служит средством активного включения подростка в осмысление окружающего мира и дает возможность преобразования юношеских исканий в художественно значимые творения отечественной словесности.

В построении учебных занятий главными инструментами выступают методы и приёмы, стимулирующие детское творчество. Атмосфера воодушевлённого стремления к созиданию позволяет учащимся направить энергию на создание

собственных произведений, на поиск своего стиля, своих тем, своего видения, а также осмысления своего места в современном творческом процессе.

Задания на занятиях дети получают самые разнообразные. Зачастую они приходят, обеспокоенные тем, что давно ничего не писали, тревожатся об утрате вдохновения, но неизменно на каждом занятии вдохновение к ним возвращается. И новый творческий замысел воодушевляет юных литераторов. Активизировать самостоятельную творческую работу помогают эпитафии из известных произведений или фразы, созданные педагогами клуба. Они являются «отправной точкой вдохновения». Из более чем полутора тысяч фраз здесь приводим, для примера, лишь некоторые.

Творческое задание «Напишите рассказ, взяв к нему эпитафию из «Книги изречений», составленной в 15 веке японскими философами».

- На вершине одинокой скалы он свистит при луне и грезит среди облаков. В пучине великого океана он вздымает бурю и скользит по волнам.
- Мой путь лежит за краем голубых небес – там, где белые облака плывут неостановимо.
- В одной фразе – жизнь и гибель, в одном слове – свобода и несчастье.
- Когда поднимается одна пылинка, в ней содержится вся земля. Когда распускается один цветок, раскрывается целый мир.
- Над ветками, не имеющими почек, кружат золотые птицы. Под деревом, не отбрасывающим тени, бродят бриллиантовые слоны.
- Перед моим окном всегда одна и та же луна. Но когда расцветают деревья, луна становится другой.
- Есть те, кто и в дороге не покидает свой дом. И есть те, кто, оставив дом, не пребывает в пути.
- Высохшее дерево, распутившееся цветок – такова весна за пределами этого мира.
- Густой туман не скроет благоухания цветов.
- Журчание ручья слышнее в ночи. Краски гор ярче на закате.
- Тот, кто грустит, знает, как долго тянется время.
- Горсть снега не тает в раскаленной печи.
- Чистая луна не отбрасывает тени.
- Писатель может написать такую книгу, которую не перескажут и тысяча мудрецов.
- Когда ищешь огонь, находишь его вместе с дымом. Когда зачерпываешь воду из колодца, уносишь с собой луну.
- В холодной воде не прячутся драконы.
- Мало кто знает о том, что далеко за туманными волнами есть прекрасный мир мечты.
- Он видит, как петляет река и вьется тропинка, но он не знает, что живет уже в другом мире.

Фразы для написания рассказа

- Со вчерашнего дня я живу на другой планете.
- Вместо сахара я размешиваю в чашке кофе кусочки неба.
- Шёпот луны звучит громче, чем крик солнца.
- Слова писателя порой похожи на птиц в клетке.
- В подзорную трубу я вижу тени на горизонте.
- Бумажные корабли плывут к Неведомому.
- Он работает экскурсоводом: показывает те дома, в которых были написаны великие произведения.
- Другая сторона земли порой находится на расстоянии вытянутой руки.
- Снег – это язык, на котором говорит Тишина.
- Есть особый Календарь, на котором отмечены дни, в которые грустит Солнце.
- Эти рельсы ведут прямо к небу.
- Есть города, похожие на падающие звезды.

- Зеркала отражают не нас, а Вечность.
- Я продолжаю слышать музыку, даже когда она замолкает.
- У каждого слова есть своя судьба.
- В этих окнах никогда не гаснет свет.
- Земные тревоги не заботят детей Неба.
- Есть цветы, которые никогда не гибнут.
- Твой холод согревает меня.
- Ни одна звезда в небе не может вспомнить своего настоящего имени.
- Каждый вечер он мастерит клетки. И ни одна из них не предназначена для птиц.
- Замолчавшая музыка не ведает, когда вновь обретет жизнь.
- Я чиню сломанные крылья букв.

В процессе обучения по программе «Проза» используется разнообразный диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, создана целая система отслеживания результативности образовательного процесса. В Кейсе приведены 9 форм фиксации результатов, которые активно используются педагогами в ходе реализации Программы.

Особое внимание хотелось бы обратить на индивидуальные карты наблюдения – дневники, которые являются, пожалуй, самыми ценными формами для педагогического анализа. Образовательный процесс построен таким образом, что все учащиеся, так или иначе, взаимодействуют со всеми педагогами клуба, и каждый педагог имеет возможность зафиксировать в дневнике конкретного ребенка свои наблюдения. Такой комплексный подход позволяет вовремя увидеть те важные изменения, которые происходят с учащимся, и при необходимости выстроить оптимальный образовательный маршрут для успешной реализации творческого потенциала конкретного ребенка. Таким образом, данная форма фиксации позволяет педагогам быть более объективными при оценке достижений учащихся, как количественных, так и качественных.

Отдельное место среди форм диагностики занимает технология «портфолио» учащегося. Ее ценность состоит в возможности планирования учащимся совместно с педагогом результата, его фиксации, накопления, оценки и предъявления (результаты участия в городских, всероссийских и международных конкурсах и конференциях, публикации творческих работ учащегося). Эффективность применения данной технологии заключается в получении «стимула роста» для учащегося, переносе «ударения» с оценки педагога на самооценку учащегося (осмысление результатов участия в конференции и конкурсе, прогнозирование и построение своего образовательного маршрута в последующую литературную деятельность).

Важным подспорьем в работе с учащимися является анкетирование, предлагающее юным литераторам задуматься над теми вопросами, которые они возможно, не задавали себе раньше. На основе ряда анкет, разработанных педагогами клуба, формируется представление о творческих предпочтениях, а порой даже и характере учащихся. Приводим две из них.

Входная анкета для учащихся

1. Ваше имя.
2. Представьте, что Вам предложили открыть книжный магазин в каком-нибудь необычном месте. Какое бы место Вы выбрали и почему?
3. Сняты ли Вам герои Ваших произведений?
4. Чем, по Вашему мнению, отличается живой человек от литературного персонажа?
5. Есть ли литературный жанр, который Вас совершенно не интересует. Если да, то почему?
6. Если бы какое-либо Ваше произведение экранизировали, то по какому принципу Вы бы хотели подбирать актеров для участия в этом фильме?
7. Что лучше всего способствует Вашему вдохновению?
8. Как Вы думаете, что может помешать талантливому человеку стать очень известным писателем?

9. Как Вы думаете, если к Вам когда-нибудь придет литературная слава, что прежде всего поменяется в Вашей жизни?

Анкета к занятию по теме «Периодические издания»

1. Каким, по-Вашему, было бы самое удачное название для современного литературного журнала?
2. Какого современного писателя Вы бы напечатали в журнале в первую очередь, и почему?
3. Каких бы писателей Вы публиковали – российских или зарубежных?
4. Каким Вам видится современный литературный журнал?
5. Знаете ли Вы какие-то литературные журналы? Доводилось ли Вам их читать, запомнилось ли что-нибудь?
6. Есть ли современный автор, которого Вы бы ни в коем случае не стали публиковать?
7. Какими Вам видятся рубрики современного литературного журнала?
8. Есть ли, на Ваш взгляд, строчки из какого-то произведения, которые могли бы послужить девизом для нового издания?
9. Какими, по-Вашему, критериями следует руководствоваться при формировании редакционной коллегии журнала?
10. Какой литературный жанр Вам бы хотелось видеть наиболее представленным на страницах нового издания?

Для педагогов клуба очень важно взаимопонимание с родителями учащихся. Регулярное анкетирование родителей помогает составить целостную картину отношения их к литературному творчеству собственных отпрысков, и выработать индивидуальный подход к каждому из них. Приводим одну из анкет.

Анкета для родителей «Круг чтения Вашего ребёнка»

1. Какие книги читают Ваши дети? Знаете ли Вы об их читательских предпочтениях?
2. Предоставляете ли Вы ребёнку возможность самому определять круг своего чтения или стремитесь влиять на то, что он читает? Если да, то по какому принципу Вы отбираете для него книги?
3. Какое место в кругу чтения Вашего ребёнка занимают периодические издания? Если да, то был ли это его сознательный выбор или Ваш?
4. Как Вы считаете, отличаются ли литературные издания настоящего времени от тех, что существовали в дни Вашего детства? Утратили они, по Вашему мнению, что-то, или, наоборот, приобрели?
5. Как Вы думаете, какие рубрики в детском периодическом издании наиболее целесообразны?
6. Если бы Вы принимали участие в создании нового литературного периодического издания для детей, то какие бы цели данного издания Вы видели в первую очередь?
7. Какие произведения мировой художественной литературы Вы считаете наиболее эффективными в процессе нравственного воспитания подрастающего поколения?

Одной из особенностей творческого процесса в клубе является то, что каждый учащийся, вне зависимости от выраженности тех или иных литературных способностей, имеет возможность творчески погрузиться в культурно-значимые события города и проявить себя как активный участник социокультурных практик, как наблюдатель, как заинтересованный слушатель, как активно выступающий, а также как инициатор собственных творческих мероприятий. Все это оказывает самое непосредственное влияние на формирование индивидуальной творческой манеры молодых писателей.

Так, например, для поощрения талантливых учащихся была разработана соответствующая методика. Прежде всего, организован и зарегистрирован

литературный иллюстрированный журнал «Алый парус», где публикуются лучшие произведения учащихся, а также создана специальная книжная серия «Библиотека клуба «Дерзание», одним из важных составляющих принципов которых является не только издание, но и дальнейшее продвижение выпущенных книг, что позволяет преодолеть определенную замкнутость пространства учебной группы и сделать издания частью общего социокультурного пространства города.

Можно с полным правом утверждать, что данная методика делает образовательный процесс культурно-значимым явлением, представляющим интерес не только для самих учащихся и их родителей, но и для стороннего читателя. Успешный опыт издательской деятельности позволяет говорить о подходе к образовательному процессу, формирующем стремление к созданию работ. Безусловно, серия «Библиотека клуба «Дерзание» и журнал «Алый парус» призваны сохранить лучшие традиции отечественной словесности и способствовать духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Несмотря на то, что творчество – дело сугубо индивидуальное, одной из задач занятий в клубе является научение юных литераторов не только внимательно относиться друг к другу, но и уметь активно участвовать в коллективном творчестве. Поэтому в образовательно-воспитательной системе клуба «Дерзание» особое место занимают творческие вечера, посвященные большим датам в истории литературы, а также в истории клуба, страны и мира в целом. Такие мероприятия хорошо отражают атмосферу, царящую в учебных группах, настроение и эмоциональное состояние всех участников.

Так, во время подготовки к проведению акции к 75-летию начала Нюрнбергского процесса «Люди, будьте бдительны!» (2015 г.) было организовано коллективное обсуждение книг о войне из фондов литературного клуба «Дерзание» и личных библиотек семей учащихся, а также отбор литературы к выставке с последующим ознакомлением и обсуждением.

В 2016 году литературный Петербург отмечал 100-летний юбилей ленинградского поэта-фронтовика М. Дудина. Творческий сценарий вечера был разработан педагогом клуба Р.С. Кривошеевым с группой учащихся, которые самостоятельно глубоко изучили творчество поэта и общественного деятеля, основные вехи биографии и его участие в создании легендарной Дороги Жизни. Отобранные учащимися стихи М. Дудина для программы вечера звучали трогательно, убедительно и сердечно.

Огромный пласт исторического материала был изучен, осмыслен и проанализирован учащимися и педагогом к еще одной значимой дате для нашей страны – 250-летию Государственного Эрмитажа. Вдохновившись красотой исторических событий, учащиеся и педагог подошли к проекту с необычной стороны, включив в него элементы театрализации.

Особое место в совместном творчестве педагогов и учащихся заняла подготовка к 80-летию литературного клуба «Дерзание»: написание сценария, приглашение гостей, убранство зала, организация и оформление выставочных стендов летописи клуба, творческих сборников, создание фильма о клубе «Мы из «Дерзания».

Литературный клуб сам является постоянным организатором литературных конкурсов, но также и принимает участие в проведении культурных мероприятий, организованных другими. Один из сценариев, представленных в кейсе, был написан для церемонии награждения лауреатов конкурса, посвященного юбилею Эрмитажа. Сценарий показателен тем, что может дать представление о том, каким возвышенным слогом порой общаются учащиеся клуба, существующие не только в настоящем времени, но и в пространстве Вечности.

Сотворчество педагогов и учащихся при подготовке творческих вечеров и массовых мероприятий находит отклик у родителей учащихся, в ежегодном дайджесте Учреждения, городской детской газете «Поколение», в анонсах Санкт-Петербургского Дома писателей и Книжной лавки писателей, а также в сердцах самих детей.

Говоря об общественно-профессиональном признании, стоит упомянуть и о том, что практически ни одно значимое литературное событие Санкт-Петербурга не обходится без участия одаренной литературной молодежи Аничкова дворца. Будь то творческие мастерские или дискуссионные клубы в рамках Международного Книжного салона, презентации авторских сборников и мастер-классы в пространстве именной Книжной лавки писателей, чтение собственных рассказов на тематических эфирах Радио России и городского телевидения, семинары прозы в рамках Конференции молодых литераторов Северо-Запада, или же чтение текстов в формате знаменитых «Летних книжных аллей».

Литературный клуб «Дерзание» гордится именами многих выпускников, занимающих значимое место в современной культурной жизни Петербурга и России. Многие из них не являются профессиональными писателями, но ведут активную жизнь в различных сферах культуры и искусства. При этом достичь профессиональных успехов в этой области, по их собственному признанию, им помогли именно занятия по программе «Проза».

Методический кейс, как и любой живой организм, не может быть конечным продуктом. С одной стороны, он содержит в себе ключевые методики, которые из года в год определяют принцип организации образовательного процесса. С другой стороны, Кейс – достаточно подвижная история, он находится в постоянном развитии, живет и наполняется новыми педагогическими решениями с учетом запросов современного образования. Мы убеждены, что определяющие векторы нашей деятельности – это РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВА.