

Катунова Мария Ренгольдовна,

генеральный директор ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, кандидат педагогических наук, Почетный работник общего образования Российской Федерации

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДВОРЦОВСКИХ СООБЩЕСТВ

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных в пятьдесят втором сборнике серии «РОСТ» представляет широкую палитру методических материалов, созданных его педагогами и специалистами за последние пять лет. Это методические кейсы и методические материалы по разнообразным направленностям реализуемых во Дворце образовательных программ дополнительного образования, педагогические проекты и программы тематических смен в загородном центре детско-юношеского творчества «Зеркальный», досуговые программы, программа профессиональной адаптации молодых специалистов Дворца творчества юных. Все они прошли серьезную профессиональную экспертизу, как петербургских специалистов, так и ведущих российских экспертов, и получили достойную оценку, они признаны победителями и дипломантами всероссийских и региональных конкурсов. Авторам было важно зафиксировать наше продвижение в осмыслении реальной педагогической практики, позиции учреждения как центра методической, инновационной деятельности и содержанием материалов сборника ответить на вопросы: каким новым содержанием дополнительного образования мы обогатились? какие педагогические технологии стали наиболее эффективными? какие передовые педагогические практики могут быть представлены профессиональному сообществу для их внедрения?

Составителям сборника было важно, чтобы наши общие достижения стали достоянием коллег и продолжением лучших традиций ленинградской-петербургской системы дополнительного (внешкольного) образования.

Представляется, что история Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (Ленинградского Дворца пионеров) – это не только интереснейшая и яркая история крупнейшего детского учреждения страны, но и история рождения и реализации новых, во многом прорывных, педагогических идей и реализованных практик, обогативших дополнительное образование. Среди таких уникальных детских объединений, которые возникли и выросли во Дворце – театр юношеского творчества, вдохновителем и идеологом которого был М.Г. Дубровин, лаборатории эколого-биологического центра «Крестовский остров», клуб юных геологов имени академика В.А. Обручева, коллективы археологии и их многочисленные экспедиции как ведущие формы образовательного процесса, многочисленные клубные объединения (туристско-краеведческой, социально-гуманитарной, художественной, технической, естественнонаучной направленностей), в которых сочетаются глубокое предметное содержание и разнообразные формы организации жизнедеятельности разновозрастного детского коллектива. В конце 1980-х гг. реализуется мечта многих поколений воспитанников и педагогов – появляется Аничков лицей как воплощенная идея школы, в которой базовый учебный план дает фундаментальное образование по всем предметам и реализуются широчайшие возможности дополнительного образования как инструмента личностного самоопределения, в том числе и профессионального. Особенная страница педагогического поиска Дворца – это создание системы досуговых мероприятий для школьников, в которой педагогические задачи решаются при поддержке ярких, творческих, художественных средств. Ставший легендарным праздник выпускников «Алые паруса» – это пример того, как идея праздника выпускников была найдена педагогами в прекрасном литературном образе юношеской мечты, созданном А.Грином.

Среди очень востребованных и вызывающих постоянный интерес коллег практик – сложившаяся в 2000-е годы система тематических смен детских коллективов Дворца творчества юных и городских учебно-методических объединений в загородном центре детско-юношеского творчества «Зеркальный». Стали традиционными такие смены как «Я-дворцовец», «Техностарт», экологическая смена, смена актива школьных музеев, эстрадных и хореографических коллективов и др. Содержание смены, ее ритм, настроение, результаты – все это, с одной стороны, итог работы педагогического сообщества специалистов системы

дополнительного образования данного профиля, с другой - материал для анализа и выстраивания стратегии на будущее.

Первые научно-практические педагогические конференции педагогов Дворца пионеров – это 1970-80-е годы. Вероятно, тогда настало время, когда наряду с задачами методического сопровождения деятельности пионерской организации и школьного комсомола, для Ленинградского Дворца пионеров (директор Г.М. Чернякова) стали важны вопросы изучения собственно педагогической деятельности во внешкольных учреждениях, а с ними - понимание необходимости научного осмысления реальной педагогической практики, выстраивания систематической работы с педагогами по включению их в эту деятельность. Это стало возможным благодаря сотрудничеству с ведущим педагогическим университетом России Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена. Многие годы с Дворцом творчества юных сотрудничали Р.У. Богданова, Н.В. Добрецова, Е.С. Заир-Бек, О.Е. Лебедев, Н.Ф. Радионова, К.Д. Радина, Е.В. Титова, ныне к этой замечательной команде присоединились Е.В. Пискунова, Б.В. Авво и др.

Показательно, что в одном из выпусков антологии передового педагогического опыта страны «Педагогический поиск» (издательство «Педагогика», 1987) вместе со статьями Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова, И.П. Иванова и др. был опубликован материал художественного руководителя театра юношеского творчества Дворца Е.Ю. Сазонова «Город мастеров», посвященный педагогической системе ТЮТа. Безусловно, это свидетельствует не только о признании внешкольной педагогики как полноправной части целостного педагогического процесса, но и о подлинной инновационности (стоит отметить, что этот термин в те годы не существовал), глубине идей о воспитании средствами детского театрального коллектива, реализованных в Ленинградском Дворце пионеров.

В 1980-90-е годы был организован постоянно действующий семинар специалистов и руководителей Дворца, который вели Н.Ф. Радионова - доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена, руководители Дворца – В.Н. Киселев и Н.М. Наумова, методисты А.И. Ильяшенко и В.И. Столаева. Участники семинара отмечали, что, по сути, они открывали для себя Дворец, своих коллег как уникальных педагогов. Знакомство с педагогическими коллективами юношеского клуба космонавтики, театра юношеского творчества, спортивных школ, отдела техники, лабораторий и клубов естественнонаучного, краеведческого направлений и других становилось толчком для осознания, а затем и осмысления сущности чрезвычайно разных – ярких, творческих, богатых событиями, или, напротив – порой очень сдержанных в самопрезентации педагогических школ дворцовских педагогических сообществ. Одним из результатов этой работы стал возросший интерес педагогов Дворца к исследовательской деятельности. Диссертационные исследования, выполненные на материалах Дворца творчества юных его педагогами В.И. Аксельродом, С.М. Губаненковым, Е.Ю. Еремеевой, М.Р. Катуновой, А.В. Маятиным, А.В. Николаевым, Д.Л. Стрелковым, И.В. Пильдес и др. охватывают самые разнообразные темы.

Становилось очевидным, что необходимо этот материал собирать, фиксировать те самые важные педагогические идеи, методики, технологии, которые привнесли в жизнедеятельность детских и педагогических коллективов Дворца его ведущие специалисты. К этой работе подключился музей Дворца творчества юных. Л.П. Буланкова с коллегами создала педагогический журнал «Ракурс», на страницах которого были представлены фактически все ведущие коллективы учреждения. Выпуски журнала очень отличались друг от друга. В одних делался акцент на истории своего объединения, рассказе о наиболее интересных и значимых событиях. В других – представлялся педагогический опыт, предпринимались попытки его проанализировать. К самым необычным, глубоким и ярким «Ракурсам», можно отнести выпуск, посвященный Юношескому клубу космонавтики имени Г.С. Титова (2002 год). Руководитель клуба И.А. Борисова и ее коллеги продемонстрировали, как ведется постоянный мониторинг эффективности образовательной программы, как выстраивается работа с выпускниками, как налаживаются социальные связи с партнерскими организациями, за счет чего они становятся долгосрочными и взаимовыгодными. Безусловно, материал, который опубликован в этом «Ракурсе», уникален для исследователя! В нем, например, можно проследить – какие темы выпускных работ выбирали старшеклассники, заканчивающие обучение в клубе, в какие учреждения высшего и среднего

специального профессионального образования они поступали, и этот материал охватывает сведения более, чем за 35 лет!

Продолжением воплощения идеи о сохранении и изучении педагогического опыта, интересных практик стало создание в музее истории учреждения фонда материалов педагогического наследия наших ведущих сотрудников. Сегодня это объемистые папки, представляющие опыт 62 педагогов. Важно, что они интересны молодым педагогам, востребованы студентами, магистрантами педагогических вузов.

Традиции, заложенные много лет назад, продолжает городской центр развития дополнительного образования, который ежегодно объединяет педагогов Петербурга, увлеченных исследовательской деятельностью, вокруг актуальной темы деятельности педагогической лаборатории, в которой не последнее место занимает группа педагогов Дворца.

Краткий обзор становления и развития системы изучения, обобщения и распространения передовых педагогических практик, эффективных методик в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных показывает, что эта деятельность была и остается успешной, поскольку она всегда была включена в систему управления учреждением и поддерживалась на общедворцовском уровне. В 1990-е годы началось активное конкурсное движение – активное включение педагогов Дворца во всероссийские и региональные конкурсы авторских образовательных программ и методических материалов (ныне-методических кейсов) отмечается ценными призами и материальным стимулированием победителей со стороны учреждения. В 2000-х стала реальностью грантовая поддержка победителей дворцовского конкурса инновационных проектов. Важным представляется и тот факт, что интересные, перспективные идеи одного творческого коллектива педагогов и методистов зачастую становятся проектами, объединяющими команды из различных структурных подразделений Дворца. Авторитет и профессиональные достижения Дворца творчества юных стали залогом привлекательности его проектов на региональном, всероссийском и международном уровне, они объединяют педагогическое сообщество дополнительного образования для решения новых задач.