

Войцеховская Виктория Сергеевна,
методист

Карелова Ирина Михайловна,
заведующий методическим кабинетом, кандидат педагогических наук, Почетный работник
общего образования Российской Федерации

Карпова Валерия Сергеевна,
педагог-организатор

Пейсаховская Ирина Евгеньевна,
режиссер-постановщик

«СВЕЧА ПАМЯТИ». ОБРАЗЫ, ПРОНИКАЮЩИЕ В ДУШУ

Практики использования документального факта как ресурса в создании художественного образа для осмысления детьми гуманистических идей в массовом мероприятии на примере городской акции «Свеча памяти», приуроченной ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» - Победитель Всероссийского конкурса социально-активных технологий воспитания обучающихся «Растим гражданина» - 2020, Межрегионального конкурса методических материалов «Педагогический поиск» - 2021

Усиление роли воспитания в образовательном учреждении является одной из первоочередных задач модернизации современной системы образования страны. О чём свидетельствуют и активный диалог педагогов-практиков и представителей науки по вопросам поиска эффективных решений проблемы формирования духовно-нравственных ценностей у детей и подростков. Традиционно духовно-нравственное воспитание осуществляется с помощью различных воспитательных средств, направленных на становление у детей самых важных моральных качеств, общей духовной культуры. Одним из таких средств является массовое мероприятие – традиционный формат для учреждений дополнительного образования. И многие памятные даты, в том числе, связанные с героическим прошлым нашей страны, отражаются в перспективном плане массовой работы учреждения. Наряду с различными современными формами массовой работы (квесты, квизы, дебаты и др.), не менее актуальными являются и классические форматы: концерты, митинги, акции. В том числе, активно применяется и приём театрализации. Однако стоит отметить, что современные дети более отзывчивы именно в контексте деятельностного подхода, когда они включены в конкретную деятельность, и, наоборот, в пассивной роли зрителя-слушателя они зачастую проявляют отсутствие интереса. Именно поэтому, для предотвращения имеющегося риска имитации и формализации воспитательной работы важно искать средства, обладающие мощнейшим эмоциональным воздействием, способным не только привлечь внимание ребенка, но и побудить к размышлению. Однако сегодня становится достаточно частой практикой, когда разработчики мероприятий прибегают исключительно к музыкально-литературным формам, ограничиваясь художественным монтажом популярного песенного и стихотворного материала. Именно этот факт подтолкнул авторов практики рассмотреть потенциал документального факта в создании художественного образа, способствующего актуализации осмысления детьми важных гуманистических идей.

В данном материале раскрыты подходы к проектированию и реализации традиционного для Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных мероприятия – проекта «Городская акция «Свеча памяти», приуроченного ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Акция «Свеча памяти» на протяжении десяти лет проводится 27 января на площади перед Аничковым дворцом и является неотъемлемой частью всех городских мероприятий, посвященных данной памятной дате. В этот день на территории Аничковой усадьбы собираются не только учащиеся Дворца и их родители, но и равнодушные горожане, приходящие почтить подвиг ленинградцев.

Актуальность проекта обусловлена проблемами духовно-нравственного кризиса и поиском эффективных форм и приемов в реализации педагогических задач по формированию патриотизма у подрастающего поколения; осознанию учащимися важности сохранения памяти о блокаде Ленинграда, представляющую собой значимый компонент петербургского

культурного кода. Подвиг ленинградцев не только в самом стремлении к жизни и выживанию – мир был поражён невероятным героизмом и патриотическим отношением к своему городу. Блокада Ленинграда способствовала проявлению лучших качеств горожан. Это пример таких духовно-нравственных ценностей, как патриотизм, ответственность, бескорыстность, сопереживание ближнему, достоинство. Значимость этих ценностей и их недостаточное осмысление и принятие современными школьниками становится ещё одним компонентом обоснования актуальности проекта.

Проект реализуется под общей идеей «Бессмертен подвиг рядовых ленинградцев, и эта память – наша совесть». Основными задачами являются: пробуждение чувства гордости к историческому прошлому города и сопричастности к его радостям и печалям; актуализация интереса к героическим страницам блокадного Ленинграда, его защитникам через историю подвига ленинградцев разных профессий; укрепление культурных связей поколений, создание условий для осознания себя наследником и хранителем культурных и исторических традиций; создание условий для проявления учащимися Дворца творческой и социальной активности; создание условий для осмысления и принятия идеи акции-проекта.

Ежегодно целая команда педагогов, учащихся разных коллективов и сотрудников Дворца работает над созданием Акции памяти. Акция проводится в вечернее время на территории внутреннего двора Аничковой усадьбы. Аничков дворец и аллея между корпусами учреждения служат основными «декорациями» и своеобразной сценической площадкой под открытым небом.

И это очень важный и символический момент, так как сам Дворец в тяжелое блокадное время лишь на некоторое время приостановил свою работу – в мае 1942 года здесь вновь распахнулись двери для оставшихся в блокадном городе детей. Это был настоящий пример героизма и стойкости – сохранение мира детства среди ужасов войны. Именно поэтому так важна данная акция, направленная, в том числе, и на сохранение памяти о подвиге юных дворцовцев блокады и его педагогов; воспитания чувства сопричастности у студийцев сегодняшнего дня к великой истории Дворца.

Традиционно акция включает в себя несколько эпизодов: театрализованная композиция, Минута молчания, возложение цветочной гирлянды к «Блокадной полынье» – по окончании торжественной акции все ее участники вместе с почетным караулом из учащихся Морского клуба «Юнга» следуют к месту на Фонтанке, где ленинградцы в дни блокады брали воду.

Отличительной особенностью проекта является построение особой среды, стимулирующей процесс творческой и социальной активности. Городская акция «Свеча памяти» является традиционным мероприятием, как для Санкт-Петербурга, так и для других регионов страны. Однако, зачастую, это масштабные мероприятия, подготовленные взрослыми. В нашем случае торжественная акция является продуктом совместного творчества педагогов и учащихся Дворца. В ходе подготовки события активно используется ресурс музея учреждения, в котором отдельная экспозиция посвящена истории Дворца в блокадное время. Для стимулирования социальной активности участников используются технологии КТД и арт-медиации. Творческие группы вовлекаются в открытое общение, которое позволяет им самим прийти к осмыслению документальных свидетельств. Основным ожидаемым результатом является осознание школьниками себя наследниками и хранителями культурных и исторических традиций великого города, что становится импульсом к последующей трансляции данных идей среди своих сверстников.

Новизна проекта заключается в авторской идее, которая «красной нитью» проходит через весь процесс подготовки и реализации. «Свеча памяти», являясь традиционным календарным мероприятием, требует ежегодного обновления тематических ориентиров, заложенных в сценарный ход акции и поиска эффективных форм подачи материала, привлечения различных коллективов к реализации проекта. Этот принцип позволяет расширить спектр взаимодействия с детскими коллективами Дворца, дает импульс к непрекращающейся исследовательской созидательной деятельности.

Основным принципом проектирования замысла мероприятия является то, что авторы опираются в своей работе на документальный факт. Включение документального материала в сценарий массового мероприятия – сильное выразительное средство, значительно усиливающее эмоциональное воздействие происходящего на зрителя. Однако законы сценического пространства, в первую очередь, требуют действия, поэтому важно стараться

органично вписать документальный материал в сценарий. В сценарии театрализованной композиции документальный материал свободно взаимодействует с художественным, что и создает уникальную драматургическую ситуацию. Документ, в первую очередь, предстает исходным материалом для художественно-образного осмысления событий и создания на его основе сценария. При использовании конкретных фактов, происходит поиск тем и сюжетов временного контекста и «вытягивание» из отобранного материала драматургии. При написании литературного сценария на основе документа, прежде всего, соблюдается художественный баланс, в котором в равной доле существуют документальное и художественное.

При отборе материала для создания сценария авторы театрализованной композиции руководствуются следующими параметрами:

- соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход);
- стилистическая совместимость материала;
- новизна используемого материала (акция «Свеча памяти» является ежегодной и за долгое время обрела постоянных участников, и этот фактор подталкивает каждый год искать новые тематические ориентиры);
- высокое качество художественного материала;
- достоверность документальных материалов.

Таким образом, включение документального факта в канву события одновременно решает несколько задач: воспитательную, познавательную, этическую.

На первом этапе при разработке сценария группа авторов пытается отыскать такие документальные свидетельства, которые не только по содержанию относятся к теме замысла, но и обладают зарядом эмоционального воздействия. Используются как реальные цифры и документы, подлинные вещи и фонограммы, видеоматериалы, так и раскрываются судьбы реальных героев, непосредственных участников событий, что во много раз усиливает эмоциональное воздействие эпизода.

Так, проект «Подвиг всех и каждого» посвящен обычным людям, пережившим блокаду, сумевшим совершить невозможное – подвиг Ленинграда состоял из тысяч подвигов простых людей. В основу сценария легли воспоминания сотрудников Института растениеводства имени Н.И. Вавилова, рабочих Металлического завода, история ансамбля танца А.Е. Обранта, педагога Дворца.

В композиции «Нить жизни» раскрывается история радио блокированного города, которое было своеобразной «дорогой жизни», соединяющей ленинградцев с другим миром. Тема представлена через призму архивных материалов театра им. В.Ф. Комиссаржевской, Ленинградской филармонии и истории создания памятника блокадному репродуктору. 17 мая 1942 года, в день, когда обстрел города длился 3 часа и было выпущено 118 фашистских снарядов, по радио прозвучало объявление – «Дворец пионеров возобновляет работу». В 2002 году по инициативе выпускника клуба «Петрополь» Городского Дворца творчества юных Кирилла Страхова был установлен памятник блокадному репродуктору на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы. Историю создают люди, поступки и дела которых определяют её ход.

Постановка «Каменные мы» обращена к памяти ленинградцев, сделавших всё возможное для сохранения памятников, дворцов, музеев – архитектуры и культуры города-героя во время блокады. В ходе литературно-музыкальной композиции были раскрыты малоизвестные страницы блокадной истории – подвиг альпинистов Ольги Фирсовой, Александры Пригожевой, Алоизия Зембе и Михаила Боброва, а также лётчика подразделения аэростатов Владимира Судакова, придумавших, как скрыть от вражеских бомбардировок золотые доминанты Ленинграда – шпили Адмиралтейства и Петропавловского собора. Отдельной темой стали героические страницы работы сотрудников Ленинградского Дворца пионеров в дни блокады, проявивших чудеса человеческого духа и сделавших все для сохранения «своего» Дворца, памятника архитектуры 18 века.

В 2021 году в связи с введенными ограничениями акция впервые прошла в онлайн формате, однако основной подход к созданию материала был сохранен – за сюжетную основу была взята тема ленинградского трамвая как символа жизни и стойкости в сложные блокадные годы. 15 апреля 1942 года после продолжительного перерыва в Ленинграде были

пущены трамваи, в том числе и по проспекту 25-го Октября (Невский проспект) мимо Дворца пионеров, который буквально через полтора месяца возобновит свою работу. В онлайн проекте «Трамвай – победитель, трамвай – легенда» использованы архивные документы СПб ГУП «Горэлектротранс», музея городского электрического транспорта, экспозиции Мемориального музея «Разночинный Петербург», воспоминания Абрама Маринова, директора теплоэлектроцентрали «Красный Октябрь».

Использование в сценарии документального материала, посвященного как блокаде Ленинграда в целом, так и истории самого Дворца, придает ему эмоциональность, содержательность, вызывает искренний интерес дворцовцев. Воспитательный потенциал данного подхода заключается в более сильном эмоциональном воздействии на зрителя, способствует более глубинному осмыслению темы патриотизма, героизма, самопожертвования, стойкости теми ребятами, которые подключаются к организации события. Каждый год в работу над созданием театрализованной композиции подключаются различные коллективы учреждения. Такое погружение в историю судьбы Дворца и его педагогов, подвига отдельных граждан и всех горожан, позволяет детям не только окунуться в исследовательскую деятельность. В поиске художественных образов, максимально приобщаясь к теме, ребята испытывают чувство сопричастности к событиям тех далеких лет.

Таким образом, в ходе художественной обработки документального материала, ежегодно появляется новый творческий продукт, обладающий колоссальным воспитательным потенциалом. При этом неизменно главным героем являются ленинградцы блокадного времени, те, кто сохранял памятники, дворцы и музеи города, работал на блокадном радио, поддерживал приметы мирного времени, не прекращал научную работу, учил и учился. Ленинградцы: трамвайщики и врачи, учителя, рабочие и работники радио, – все своим трудом приближали один день, – день, когда блокада будет прорвана.

Придерживаясь перечисленных позиций, авторам удастся более чётко выразить свою авторскую концепцию по отношению к поднимаемым проблемам и достигнуть цели педагогического воздействия. Это подтверждается диагностикой: наблюдение за участниками показывает высокий уровень включенности (многие дети делились фотографиями и видео события в соцсетях), при обсуждении в коллективах ребята выражали восхищение подвигом ленинградцев (многие факты истории для детей явились открытием). С каждым годом охват участников увеличивается – воспитанники Дворца инициируют приход своих родителей на акцию; появляются новые ребята, желающие участвовать в подготовке события.

Исследования помогли вычленить и сформулировать значимые аспекты, повышающие педагогическую эффективность проекта:

- при разработке замысла (сценария) необходимо осуществлять поиск интересного материала, документального факта, который становится исходным материалом для художественно-образного осмысления события;
- в сценарии важно соблюдать художественный баланс, в котором в равной доле существуют документальная и художественная составляющие;
- глубинному осмыслению темы, идеи события способствуют не только реальные цифры и документы, подлинные вещи и фонограммы, видеоматериалы, но и судьбы реальных героев, непосредственных участников событий;
- в поиске художественного образа важно искать выразительные средства, обладающие мощнейшим эмоциональным воздействием, активно использовать ресурсы своего учреждения и подключать иные организации;
- для построения особой среды, стимулирующей процесс творческой и социальной активности необходимо включать детей в конкретную и разнообразную деятельность, использовать современные технологии, которые позволяют им самим прийти к осмыслению документальных свидетельств (коллективное творческое дело, арт-медиация, исследовательская деятельность и др.);
- наличие элементов новизны является важным условием для восприятия и осмысления идей мероприятия.

Идеи авторов были признаны педагогическим сообществом и получили высокую оценку. Материалы стали победителем межрегионального конкурса методических материалов «Педагогический поиск» (г. Оренбург, 2021), Всероссийского конкурса проектов

педагогов по сохранению культурной и исторической памяти (2019), Всероссийского конкурса социально-активных технологий воспитания обучающихся «Растим гражданина» (2020).

Использование предложенного подхода в проектировании мероприятия подробно раскрывается в информационно-методических картах мероприятий проекта, реализованных с 2019 по 2021 годы.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ СОБЫТИЙ ПРОЕКТА

Литературно-музыкальная композиция «Подвиг всех и каждого»

Дата проведения	27 января 2018 г.
Время проведения	18:00
Хронометраж	30 минут
Тематический ориентир	Те, кто пережил блокаду, были обычными людьми. Они сумели совершить невозможное – совершить свой подвиг. А наш долг – сохранить память о каждом подвиге.
Документальная основа	Архивные документы о жизни горожан в блокадное время. Воспоминания сотрудников Института растениеводства имени Н.И. Вавилова, рабочих Металлического завода. История ансамбля танца А.Е. Обранта, педагога Дворца.
Образное решение	От ворот со стороны набережной реки Фонтанки до клумбы Главного корпуса расставлены горящие свечи; окна Холодного вестибюля представляют собой виртуальный экран, на котором ведется проекция (кадры кинохроники). Перед клумбой располагается художественная композиция, состоящая из еловой гирлянды, противотанковых ежей, горящих свечей.
Содержание	<p>У каждого ленинградца был свой подвиг. Подвиг, за который не давали медалей, но на который мало кто из современного поколения был бы способен. Тема раскрывается посредством 4х тематических блоков:</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Школа в блокадном Ленинграде», · «Завод в блокадном Ленинграде», · «Ученые в блокадном Ленинграде» · «Мы смерти смотрели в лицо» – история легендарного ансамбля танца А.Е. Обранта. <p>Каждый эпизод рассказывает о простом человеке, совершившем свой подвиг в блокадном городе, который приближал победу.</p> <p>Татьяна Яковлева, жена ушедшего на фронт рабочего, пришла на рабочее место мужа и освоила специальность машиниста парового молота. Вася Иванов, мальчик, выполнявший 3 нормы в день, работая на заводе по 15 часов.</p> <p>Сотрудники Всесоюзного института растениеводства, умирая от голода, сберегли от сорокаградусной стужи и крыс бесценное достояние государства – уникальную коллекцию культурных и дикорастущих растений.</p> <p>Учителя и ученики, посещавшие 39 школ, работающих в осажденном городе. Педагог Дворца, балетмейстер Аркадий Ефимович Обрант, создавший танцевальный коллектив из своих воспитанников. За 900 блокадных дней ансамбль дал около 3000 концертов.</p> <p>Подвиг Ленинграда состоял из тысяч подвигов простых людей. Сегодня мы задаем себе вопрос: а могли бы прожить так же, как они, совершить то же, что они. Пусть каждый ответит самому себе.</p>

Литературно-музыкальная композиция «Нить жизни»

Дата проведения	27 января 2019 г.
Время проведения	18:00
Хронометраж	30 минут
Тематический ориентир	Каждое сердце блокадного жителя согревал огонёк веры и надежды, огонёк жизни. Таким огоньком жизни стало радио...
Документальная основа	Блокадная история театра им. В.Ф. Комиссаржевской, Ленинградской филармонии. История создания памятника блокадному репродуктору.
Образное решение	Над входом основного корпуса – раструб блокадного громкоговорителя (декорационный объект). Внизу двухступенчатая полукруглая сценическая площадка. В центре верхней площадки микрофон военного времени. В центре клумбы декорационный объект – свеча, пламя не горит. От свечи расходятся две дорожки, ведущие к краям полукруглой сцены. Из окон второго этажа «зимнего сада» направлены два световых прибора, напоминающие блуждающие лучи в блокадном городе. Фонограмма блокадных дней.
Содержание	С первых дней блокады Ленинград погрузился во тьму. Темнота была спасительной, ведь она не давала врагу возможности прицельных обстрелов. И в этой темноте звучал спасительный голос радио. Радио давало жизнь блокадному городу, оно стало необходимо, как воздух, как хлеб. На улицах города появились 1500 громкоговорителей. Радио блокированного города было своеобразной «дорогой жизни», соединяющей ленинградцев с другим миром: ведь звучала музыка, читались книги... «Радио – нить жизни». Звучали фронтовые сводки, работал радиотеатр, прозвучала легендарная Ленинградская симфония Шостаковича. Особенно полюбили ленинградцы голос Ольги Фёдоровны Берггольц. 17 мая 1942 года, в день, когда обстрел города длился 3 часа, и было выпущено 118 фашистских снарядов, по радио прозвучало объявление – Дворец пионеров возобновляет работу. Историю создают люди, дела и поступки которых определяют её ход. В 2002 году по инициативе выпускника клуба «Петрополь» городского Дворца творчества юных Кирилла Страхова был установлен памятник блокадному репродуктору на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы. Пусть свеча памяти освещает наши сердца, нашу память, хранит в ней великий подвиг ленинградцев!

Литературно-музыкальная композиция «Каменные мы»

Дата проведения	27 января 2020 г.
Время проведения	18:00
Хронометраж	30 минут
Тематический ориентир	Обращение к памяти ленинградцев, сделавших всё возможное для сохранения памятников, дворцов, музеев – архитектуры и культуры города-героя во время блокады.
Документальная основа	Воспоминания участников бригады спортсменов-альпинистов, принимавших участие в маскировке памятников архитектуры. Архивные документы городского Дворца творчества юных.
Образное решение	Двор в обрамлении высоких рам, затянутых белыми полотнами и крест-накрест заклеенными чёрными лентами – имитация окон блокадного города, выполняющие роль световых экранов, на фоне которых проецируются материалы кинохроники, силуэты архитектурных памятников, макеты знаковых городских архитектурных сооружений (Петропавловская крепость, Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Аничков дворец), созданные учащимися дизайн-центра Дворца. Вокруг клумбы зажжены 200 памятных свечей. Большая свеча, высотой более полутора метров, занимает центральное место.
Содержание	<p>В ходе литературно-музыкальной композиции раскрываются малоизвестные страницы блокадной истории – подвиг альпинистов: Ольги Фирсовой, Александры Пригожевой, Алоизия Зембе и Михаила Боброва, а также лётчика подразделения аэростатов Владимира Судакова, придумавших, как скрыть от вражеских бомбардировок золотые доминанты Ленинграда – шпили Адмиралтейства и Петропавловского собора. 25 шпилей и куполов Ленинграда было укрыто от глаз врага молодыми героями-альпинистами.</p> <p>Юные петербуржцы порой не задумываются о том, что во время Великой Отечественной войны Ленинград должен был быть стёртым с лица земли. Спасти памятники, символы города было делом чести ленинградцев. Скульптурные группы «Покорение коня человеком» на Аничковом мосту осенью 41-го года демонтировали, чтобы укрыть их от бомбёжек в земле Аничкова сада.</p> <p>Отдельной темой стали героические страницы работы сотрудников Ленинградского Дворца пионеров в дни блокады, проявивших чудеса человеческого духа и сделавших все для сохранения «своего» Дворца, памятника архитектуры 18 века. На картах немецких лётчиков он значился как «объект уничтожения № 192». Из сотрудников Дворца был создан отряд местной противовоздушной обороны, командиром которого стала заведующий отделом художественного воспитания Мария Львовна Гольденштейн. Члены отряда круглосуточно дежурили на крышах Дворца, тушили зажигательные бомбы, предотвращая пожары и уничтожение исторического здания.</p> <p>Блокада продемонстрировала не только чудеса мужества и героизма, блокада явила чудеса человеческого духа. Они творили, создавая прекрасное, они сохраняли для нас величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства. Мы, петербуржцы 21-го века, храним память о блокадных днях, о подвиге ленинградцев, с которым сверяем свою жизнь, свои честь и достоинство.</p>

On-line проект «Трамвай – победитель, трамвай – легенда»

Дата проведения	27 января 2021 г.
Время проведения	18:00
Хронометраж	50 минут
Тематический ориентир	Трамваи в блокаду спасали человеческие жизни. Трамваи, как люди, – они воевали, замерзали, но не сдавались.
Документальная основа	Архивные документы СПб ГУП «Горэлектротранс», музея городского электрического транспорта Экспозиция Мемориального музея «Разночинный Петербург» Ленинградские блокадные хроники А.В. Бутова, «Ленинградский дневник» Ольги Берггольц, «Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина Воспоминания Абрама Маринова, директора теплоэлектроцентрали «Красный октябрь»
Образное решение	Интерьеры ретро-трамвая; декорация «блокадная комната»; театрализация, анимация; музыкальное оформление; фото, кинохроника
Содержание	<p>Системообразующим элементом сценария стала тема ленинградского трамвая, как символа жизни и стойкости в сложные годы блокады, раскрытая в видеосюжетах-блоках: «О чем рассказал город», «Как я мечтала. Страницы дневника», «Раненый трамвай», «Читая книги о блокаде», «Война. Сломленные судьбы», «Свеча памяти».</p> <p>Ленинградский трамвай стал неотъемлемой частью жизни блокадного города. Единственным видом городского транспорта, который работал в Ленинграде практически всю блокаду, был трамвай. Он ездил под бомбежками, доставлял людей и грузы в самые опасные районы, расположенные практически на линии фронта, обеспечивал нужды городского хозяйства. Ленинградцы относились к трамваю не как к простому транспортному средству, а почти как к одушевленному существу, своему земляку.</p> <p>Видеосюжеты проекта погружают в атмосферу Ленинграда военного времени, помогают узнать, какую роль трамвай сыграл в судьбах горожан, как в годы войны он был переоборудован под санитарные и грузовые нужды, не давал остановиться работе заводов, играл важную роль в эвакуации города.</p> <p>В эпизоде «Как я мечтала. Страницы дневника» в художественной форме раскрывается подлинный эпизод подвига восемнадцатилетней вагоновожатой Агафьи Герасимовой, которая привела в трамвайный парк поврежденный поезд. «Быть нужной своему городу – это... счастье!» – пишет в своем дневнике героиня. Фрагмент «Читая книги о блокаде» посвящен реальным воспоминаниям знаменитых ленинградцев: поэтов, писателей.</p> <p>Тем, кто родился после войны, многого уже не понять, и того, что пережило военное поколение — не пережить. Можно только слушать рассказы тех, кто выжил, и постараться осознать, попытаться почувствовать, что они пережили, сохранить это в памяти... И отдать дань вечного уважения и вечной благодарности.</p>
Ссылка на проект	http://tramvai.tilda.ws