

Комитет по образованию
Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных

Лучшие практики дополнительного образования детей Санкт-Петербурга



Санкт-Петербург
2022

Выпуск 6

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Выпуск 6

Санкт-Петербург

2022

ББК 74.200.58
ISBN 978-5-88494-168-7

Лучшие практики дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.
Выпуск 6. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 104 с.

Составитель: Грецкова С.А.

В сборнике представлены материалы победителей и лауреатов регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей, прошедшего в Санкт-Петербурге в 2021-2022 учебном году.

Сборник дополнен QR-кодами — ссылками на электронные версии представленных материалов, где читатели смогут познакомиться с полными текстами материалов и приложениями.

Сборник адресован широкому кругу специалистов дополнительного образования детей.

© Комитет по образованию Санкт-Петербурга, 2022
© Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, 2022
© Городской центр развития дополнительного образования, 2022

Макет РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Заказ Т147 Б21. Тираж 200 экз.

Содержание

Номинация «Навыки XXI века»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«TRAVEL CLUB» 5

Тейбер-Лебедева Л.Л., Владыко О.М., Сальникова Ю.В., Попова Н.В., Тихонова Е.В.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«СТУДИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ» 8

Бавина А.А., Фадеев О.В., Ковалева У.Ю., Юринова М.Н.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ» 17

Глебова С.Р., Шиллинг Е.В.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Я РИСУЮ» 24

Сахарова О.М., Тарасова Я.Ю., Миронова А.А., Гладких С.А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ЭКСПЕРТИЗНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 29

Столбова Н.П., Вакуленко Л.М.

Номинация

«Профессиональное самоопределение»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» 36

Кондратенко Е.А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К МОДУЛЬНОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«КАМПАНЕЛЛА» 43

Кузьмина Г.В., Каманина В.А., Кошелева Т.В., Лемаева А.С., Ли Д.Ю., Пикалева Н.П., Мальцева
М.Е., Седух Н.Г., Евдокимова Н.А., Левитина Е.К., Вагнер С.Н., Пустовалова Е.Г., Шаршакова Л.Б.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К КОМПЛЕКСНОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ» 50

Кустарёва М.Г., Старовская Е.А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«СОЗДАЙ СЕБЯ» 54

Лысенко Н.А., Кармацких А.Л., Луговая О.В.,
Ксенофонтова Н.В.

Номинация «Эффективный интенсив»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

«ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССИЙ И НАВЫКОВ. PROFI.SKILLS.ЛАБ» 59

Котова А.А., Васильева Ю.В., Пугачева Т.С., Масленникова О.А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ВЫБЕРИ СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» 69

Вовк Н.В., Лапина Л.И.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОСУГОВОЙ
ПРОГРАММЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

«ПРОФИСТАРТ» 73

Пустовалова Е.Г., Тарасевич Л.Р., Смыслов Д.В.

Номинация «Драйверы развития»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ШКОЛА БЛОГЕРОВ» 80

Кучальская М.А.

Номинация «Цифровые возможности»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«DIGITAL ART» 88

Кузьмина Е.М., Томилова К.Н., Фадеенко О.В., Ковалева У.Ю.

Номинация «Поддержка талантов»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«МЕЧТЫ В КРАСКАХ» 95

Александрова А.М., Сокольников Ю.О.

Номинация «Навыки XXI века»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «TRAVEL CLUB»



Тейбер-Лебедева Л.Л., Владыко О.М., Сальникова Ю.В.,
Попова Н.В., Тихонова Е.В.

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Обязательные компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Travel Club»
2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы
 - Учебно-творческий проект «Мир вокруг нас»
 - Занятие-квест «Россия на ладони»
 - Игра-зачет «Подарок для туриста»
3. Дидактические и методические материалы
 - Презентация «Добро пожаловать на программу «Travel Club»»
 - Методические рекомендации к ДООП «Travel Club»
 - Игротека ДООП «Travel Club»
 - Рабочая тетрадь «Записки умного путешественника»
 - Методическая разработка «В гости к соседям. Скандинавия»
 - Методическая разработка «Сокровища малахитовой шкатулки»
 - Интерактивная викторина. Уникальная игра «TravelClub»
 - Презентация «Чудеса рядом с тобой. Выборг»
 - Презентация «Волга в картинах русских художников»
4. Информационно-аналитические материалы результатов учета мнения учащихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений
5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации ДООП
6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации ДООП

Дополнительные компоненты:

1. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся (в том числе внеаудиторные):
 - Паспорт проекта «Настольная краеведческая игра «Мемори. Мой Московский район»
 - Презентация проекта «Настольная краеведческая игра «Мемори. Мой Московский район» со звуковым сопровождением
2. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов
3. Материалы, подтверждающие участие обучающихся в образовательных мероприятиях разных уровней

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обязательно!

ДООП «Travel Club» – ядро представленного программно-методического комплекта, документ, которым должен руководствоваться педагог, реализующий программу. Программа является продуктом инновационной деятельности ДД(Ю)Т Московского района (2016-2018 гг.):

- имеет богатый страноведческий и культурологический потенциал (в настоящее время в программу входит 2 модуля «Планета Тур» и «Тур де Рус»);
- актуальна и востребована у подростков, поскольку является своеобразным виртуальным гидом для юных путешественников, расширяет представления о разных странах и о своей родине – России;
- включает разнообразные формы и методы работы – проектная деятельность, квесты, настольные и подвижные игры, практикумы и мастер-классы, технология составления путеводителей, интерактивные тесты и проективные методики.

В разделе программы «Методические материалы» кратко представлены формы, методы, дидактические материалы и оборудование для каждого занятия.

Особый «клубный» формат программы, специфичность и энергоёмкость организации познавательной деятельности учащихся, разнообразие форм работы (квесты, викторины, учебные творческие проекты, игры и т.д.) требуют пояснения для педагога, реализующего программу. Разработанные методические рекомендации к ДООП «Travel Club» помогут педагогу организовать учебно-воспитательный процесс по программе.

Рабочая тетрадь «Записки умного путешественника» разработана для мотивации учащихся и фиксации их идей, результатов «активного путешествия».

Интерактивно!

Игротека ДООП «Travel Club» дает возможность наглядно познакомиться с кратким описанием применяемых в программе игр народов мира и России, расширяющим представление об изучаемых стране, регионе, городе.

В УМК приведены примеры наиболее востребованных на занятиях форм и методов проведения занятий, позволяющие сделать учебный процесс более эффективным и повысить мотивацию к обучению, сделать занятия живыми, увлекательными, деятельными, например, интерактивная викторина «Уникальная игра «TravelClub».

Все представленные формы работы способствуют формированию умения критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, работать в команде, развивать навыки коммуникации.

Практично!

Представленные в комплекте методические разработки занятий «В гости к соседям. Скандинавские страны» (модуль «Планета Тур») и «Сокровища малахитовой шкатулки» (модуль «Тур де Рус») демонстрируют интересные и оригинальные формы работы.

Наглядно!

Каждое занятие по программе сопровождается наглядными материалами – авторские презентации, видеофильмы, книжные издания, натуральные материалы (например, коллекция камней) и др.

В ПМК представлены авторские презентации «Добро пожаловать на программу «Travel Club»», «Волга в картинах русских художников», «Чудеса рядом с тобой. Выборг».

Креативно!

Значительное внимание в программе «Travel Club» уделяется проектным методам обучения, что способствует формированию социально активной личности, позволяет

развить эмоциональный интеллект, оригинальность мышления, а также навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями.

Итогом проектной деятельности, направленной на формирование актуальных навыков и компетенций, формирование социальной активности и чувства патриотизма, стало создание обучающимися краеведческой настольной игры, посвященной Московскому району Санкт-Петербурга.

В ПМК представлен паспорт и презентация проекта «Настольная краеведческая игра «Мемори. Мой Московский район» (со звуковым сопровождением). Для презентации проекта участниками команды была создана авторская стихотворная композиция в стиле рэп.

Личностно-ориентированно!

Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов решают задачи по реализации индивидуального подхода, прежде всего, для тех учащихся, кому это действительно необходимо. Методическая разработка содержит пояснительную записку, карту индивидуального образовательного маршрута (ИОМ), план ИОМ, а также пример ИОМ обучающегося с высокими образовательными возможностями.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективно!

Формы оценивания результатов освоения программы разнообразны, соответствуют цели и задачам программы и показали высокую эффективность в использовании.

Особую значимость, подчеркивающую результативность освоения программы «Travel Club», имеет учебно-творческий проект «Мир вокруг нас», так как итогом проекта является, прежде всего, оценка достижения метапредметных результатов обучающихся.

Игра-зачет «Подарок для туриста», помимо общих с учебным творческим проектом задач, позволяет также оценить сформированность патриотических чувств, исследовательских навыков и практических навыков работы с картами и информационными источниками; навык публичной презентации, креативность учащегося и уровень освоения им предмета программы.

Занятие-квест «Россия на ладони» используется как оценка достижения предметных и метапредметных результатов, и кроме того, дает представление о сформированности национальной идентичности, патриотизма и социальной активности, а также об освоении практических навыков работы с информационными источниками и подготовки к путешествиям.

Каждая разработка включает:

- описание проекта/занятия-квеста/игры-зачета (смысл, цель и задачи);
- примерное содержание (ход занятия);
- критерии оценки.

Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней, дают представление о практическом использовании полученных при реализации ДООП «Travel Club» знаний, умений, навыков через участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, дающим возможность учащимся применить полученные ими знания и умения на конкретном эмпирическом материале, а также получить независимую оценку их достижений.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТУДИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»**

Бавина А.А., Фадеенко О.В., Ковалева У.Ю., Югринова М.Н.

ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий» представляет практику эффективного программного и методического сопровождения процесса обновления содержания и технологий дополнительного образования детей по приоритетным и востребованным направлениям.

Программа разработана с учетом социально-экономических особенностей и потребностей рынка труда региона: в последние годы креативные индустрии стали перспективным сегментом экономики Санкт-Петербурга, и данная сфера нуждается в квалифицированных кадрах с развитыми soft skills и hard skills в области креативных индустрий.

Комплект представляет комплекс практик, построенных на интеграции знаний о современных креативных индустриях и технологий развития навыков XXI века в процессе вовлечения учащихся в социально-значимую деятельность, тесно переплетающий обучение с реальным миром и его проблемами.

Компоненты комплекта программно-методических материалов раскрывают методы формирования навыков проектной деятельности, развития ключевых компетенций и новых грамотностей, что дает возможность каждому ребёнку и подростку осознать свой творческий и организационный потенциал, развить креативные способности, навыки командной работы, развить лидерские качества, реализовать собственные идеи в реальных проектах. Также в комплекте представлены инструменты системы оценивания результатов обучения по данной программе, материалы, отражающие ее актуальность, востребованность учащимися, родителями и профессиональным сообществом.

Цель образовательной программы «Студия креативных индустрий» – создание условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, формирования и развития творческих способностей учащихся через изучение технологий креативных индустрий и развитие навыков проектной деятельности.

Данная программа состоит из 4-х образовательных модулей. Каждый модуль включает теоретический блок, направленный на формирование новых знаний в области креативных индустрий, а также проектно-практический блок, реализующийся на основе современных технологий арт-проектирования.

В рамках каждого модуля обучающиеся в формате проектных групп погружаются в мир проектирования и творчества. Тематика и проблематика социальных и креативных арт-проектов подбирается таким образом, чтобы решались ключевые задачи воспитания: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Модуль 1. «Креативные решения в области образования и культуры»

В основе лежит творчество во всех его проявлениях: музыка, дизайн, кино, видео, телевидение, радио, мода, архитектура, литература, компьютерные игры, изобразительное искусство. Одновременно набирают обороты дискуссии о будущем образования в XXI веке, которое должно обеспечивать кадрами креативную индустрию.

Сегодняшние молодые люди являются цифровыми «исследователями» и настроены использовать весь спектр цифровых возможностей в полной мере. Их требования к современному образованию: свобода в выборе контента, возможность выбирать время и место для учебного процесса. В качестве альтернативного подхода к обучению, сотрудничеству и решению проблем творческие индустрии используют дизайн, ориентированный на пользователя, принципы геймификации и дизайнерское мышление. В рамках практической части модуля обучающиеся разрабатывают командные проекты, направленные на применение креативных (творческих) индустрий в образовании и культурно-эстетическом воспитании современной молодежи.

Модуль 2. «Урбанистика и креативный брэндинг территорий»

Под урбанистикой понимаются междисциплинарные исследования городов на стыке таких дисциплин, как социология и история, география и экономика, политология и право, а также градостроительство, транспортное планирование, архитектура и др.

В рамках данного модуля рассматриваются:

- отношения человека и городской среды;
- городской дизайн (urban design), сосредоточенный на эстетике города и городского планирования;
- социально-экономическое развитие инфраструктуры нашего города;
- традиции и культура развиваемой городской среды;
- новые проекты в индустрии.

В практической части модуля предполагается разработка коллективного урбанистического проекта, направленного на улучшение и развитие городской среды в Санкт-Петербурге, в частности, определенного района города.

Модуль 3. «Креативный «руссART»

Данный модуль, направленный на разработку для современной молодежи арт-объектов, аксессуаров и т.д. в русском стиле, является способом развития национальной российской идентичности.

В процессе обучения максимально адаптируются под новые запросы молодежи фундаментальные исследования, разработки в области социальной и культурной идентичности России, а также ценности и нравственные нормы русского менталитета. В рамках практической части модуля команды разрабатывают арт-проекты, направленные на новое прочтение и позиционирование давно известных, но уже забытых, атрибутов русской культуры.

Модуль 4. «Старое по-Новому». Синтез современного искусства и классического прикладного творчества

Цель данного модуля – научить молодых людей мыслить и выражать смыслы с помощью инструментария современного искусства, помочь сформировать индивидуальный и осознанный творческий метод художественной работы. Данный модуль готовит обучающихся к интеграции в глобальную художественную среду и погружает в важнейшие аспекты успешного сотрудничества с международными институтами и представителями индустрии. Практическая часть модуля направлена на арт-проектирование, как индивидуальное, так и командное.

Программа «Студия креативных индустрий» интересна детской и подростковой аудитории, соответствует современному восприятию поколения «зумеров» и пропагандирует коллаборацию для решения задач социально-творческого развития.

Авторский коллектив, работая над созданием данного комплекта, проявил умение работать в команде, креативность, коммуникативные навыки. Командное взаимодействие молодого педагога дополнительного образования и трех опытных методистов напомнило нам о приключениях одного молодого гасконца и трех мудрых мушкетеров. Этой историей мы вдохновлялись в процессе подготовки комплекта.

178 лет назад в парижской газете Le Siècle впервые опубликован роман Александра Дюма «Три мушкетёра», который по праву считается классикой историко-приключенческого жанра. Когда-то классикой станут и навыки XXI века, а может быть, это уже классические навыки, которые стали актуальными на сегодняшний день в таком составе и являются важным запросом в образовании для учащихся и их родителей. В связи с тем, что представленный комплект конкурсных материалов участвует в номинации «Навыки XXI века», каждый раздел материала оригинально открывается с подводки о четырёх друзьях – мушкетёрах Атосе, Портосе, Арамисе и Д'Артаньяне, которые эффективнее всего, как и навыки 4К, действуют согласно девизу мушкетёров «Один за всех и все за одного».

В фильме «Д'Артаньян и три мушкетёра» приключения четырёх друзей постоянно сопровождаются применением навыков 4 К. Например, навык командной работы: придя на дуэль с Д'Артаньяном, Атос, Портос и Арамис, только объединив свои усилия, смогли победить превосходящего по численности противника – гвардейцев кардинала. Учащиеся Студии креативных индустрий тоже обладают навыками XXI века, которые описаны в документах, представленных ниже.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Для демонстрации опыта работы педагога по ДООП «Студия креативных индустрий» как типа социально-культурных практик, объединенных творческими и культурными компонентами, и представления принципа «движение от простого к сложному», где каждый предыдущий образовательный модуль является фундаментом для освоения следующего, представлен следующий комплект материалов.

Состав комплекта раскрывает взаимосвязь и взаимообусловленность цели, задач программы, планируемых результатов, форм обучения и воспитания, способов оценивания, оценочных и методических средств, результативности обучения.

В комплект вошли следующие обязательные компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия креативных индустрий».
2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы.
 - Мониторинг оценивания образовательных достижений учащихся дополнительной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий» за 2020-2021 учебный год.
 - Методический комплект оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий».
3. Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям.
 - 3.1. Дидактические материалы.
 - Виды и методы креативных решений.
 - Дидактический материал к имитационной игре «Вавилонская башня».

- Дидактический материал к игре «Секрет Джованни».
- Основы креативных решений.
- Основы креативных решений. Проектирование. Моделирование. Апробация. Доработка. Внедрение.
- Портрет потребителя креативных решений.
- 3.2. Конспекты занятий.
 - Основы представления стартап-проектов и методики публичных выступлений.
 - Игропрактика ТРИЗ.
 - Основы креативных решений.
 - Основы принятия креативных решений.
- 3.3. Презентации к занятиям и упражнениям.
 - Тренинг «Командообразование».
 - Упражнение «Менталист» на развитие аналитических навыков и готовности работать с рисками.
- 3.4. Рабочие тетради.
 - Блокнот «Эмоциональный интеллект».
 - Рабочая тетрадь «Я могу. Проекты».
- 3.5. Online Workbook «Проектная деятельность».
- 3.6. Цифровой бук «Проектная деятельность. Интерактивные онлайн занятия и упражнения для проверки знаний в игровом формате».
- 3.7. Сборник игровых и тренинговых упражнений «Игровые и интерактивные средства развития навыков группового проектирования и командной работы дополнительной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий».
- 3.8. Презентация мастер-класса «Генерация идей. Как научиться придумывать?».

4. Информационно-аналитические материалы результатов учёта мнения обучающихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений.

- 4.1. Аналитические справки по результатам анкетирования учащихся и их родителей (законных представителей) в начале учебного года.
- 4.2. Аналитические справки по результатам анкетирования учащихся и их родителей (законных представителей) в конце учебного года.
- 4.3. Аналитические справки по результатам промежуточного анкетирования учащихся и их родителей (законных представителей).
- 4.4. Методическая разработка «Мониторинг степени удовлетворенности учащихся и родителей образовательными результатами при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия креативных индустрий».

5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации ДООП.

- 5.1. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации ДООП «Студия креативных индустрий».
- 5.2. Мониторинг удовлетворенности учащихся и их родителей (законных представителей) за 2020-2021 учебный год.

6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации ДООП.

Дополнительные компоненты:

7. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся (в том числе внеаудиторные).
 - 7.1. Деловая игра «Дебаты».
 - 7.2. Игровой практикум «Геймификация от и до».
 - 7.3. Игровой практикум «Геймификация с нуля».
 - 7.4. Игры на командообразование.
 - 7.5. Имитационная игра «Поиск на Марсе».
8. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.
 - 8.1. Индивидуальный образовательный маршрут освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий».
 - 8.2. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей.
9. Образовательные мероприятия, в которых приняли участие учащиеся в процессе освоения программы и которые предоставляют возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся.

Для больного плеча Атоса д'Артаньян искренне предложил чудодейственный бальзам его матушки, тем самым налаживая коммуникацию с одним из будущих друзей и показывая своё благородство. Аналогично тому, как бальзам помог Атосу, дидактические и методические материалы помогают педагогу в процессе достижения поставленных целей и задач, таким образом, играют важную роль в реализации образовательной программы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические и методические материалы комплекта представлены как в виде текстовых документов, так и в виде цифровых сборников и ресурсов обучения.

Обучение навыкам XXI века должно осуществляться с применением современных методов, форм и инструментов. В процессе обучения используются современные педагогические технологии и формы обучения: антилекция, скэффолдинг, воркшоп, игротехника, сторителлинг, дебрифинг. Характеристики данных форм даны в программе.

Конспекты и презентации сопровождают теоретические занятия, деловые игры, мозговые штурмы, тренинги, мастер-классы, имитационные игры, игровые практикумы. В комплекте представлены дидактические средства к играм, направленным на развитие коммуникации, критического мышления и кооперации: «Менталист», «Вавилонская башня», «Секрет Джованни», «Поиск на Марсе», «Дебаты» и т.д.

В программе широко используются интерактивные инструменты и цифровые платформы, обеспечивающие доступность обучения и непрерывность образовательного процесса. «Online Workbook «Проектная деятельность» является современным методическим продуктом, содержащим теоретическую информацию об основных этапах создания проекта, технологии SMART и возможность проверки знаний и тренировки навыков на платформе LearningApps.

Пособие «Проектная деятельность. Интерактивные онлайн занятия и упражнения для проверки знаний в игровом формате» содержит ссылки на упражнения для закрепления знаний по темам «Основы креативных решений» и «Основы презентаций Start up» в приложении Padlet.

Презентация мастер-класса «Генерация идей. Как научиться придумывать?» способствует практическое освоение тем «Интеллектуальные карты», «Генерация идей», «Метод фокальных объектов», «Шесть шляп мышления», «Таблица Осборна».

В комплекте представлены Рабочие тетради как особый инструмент, позволяющий соблюдать баланс между индивидуальными, групповыми и коллективными формами работы. Рабочие тетради задуманы как основа для личных, индивидуальных занятий учащихся. Учащиеся фактически становятся соавторами создателей тетради, дополняют ее своими персональными размышлениями, создают свою индивидуальную книгу. «Рабочая тетрадь «Проекты» – индивидуальный тренажер для учащихся, стимулирующий и сопровождающий творческую активность, генерацию идеи проекта и его пошаговую разработку. Данный материал активизирует самостоятельную работу учащихся над проектами, запускает механизмы развития самопознания, самоопределения, формирования критического мышления, тайм-менеджмента и других личностных качеств.

Блокнот «Эмоциональный интеллект» – набор упражнений для развития одного из основных гибких навыков, обуславливающих успешность работы в команде – коммуникации и разработки идей социального проектирования.

В комплекте представлены материалы, раскрывающие содержание методического сопровождения реализации программы по направлениям:

1. Развитие навыков проектной деятельности (предметные результаты):
 - «Основы креативных решений. Проектирование. Моделирование. Апробация.

Доработка. Внедрение»;

- «Виды и методы креативных решений».

2. Развитие ключевых компетенций (метапредметные результаты):

– Сборник игровых и тренинговых упражнений «Игровые и интерактивные средства развития навыков группового проектирования и командной работы дополнительной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий»;

- Деловая игра «Дебаты»;
- Игровой практикум «Геймификация от и до»;
- Игровой практикум «Геймификация с нуля»;
- Игры на командообразование;
- Имитационная игра «Поиск на Марсе».

3. Содействие личностному и профессиональному самоопределению (личностные результаты):

– «Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей».

Ключевой задачей Академии талантов является эффективное выявление и сопровождение одаренных детей и подростков. Построение индивидуального образовательного маршрута позволяет быстрее и проще ориентировать ребенка в ходе его развития в образовательной экосистеме Академии талантов.

В индивидуальный образовательный маршрут включается широкий спектр форм, средств и инструментов развития способностей:

- включение учащихся в совместные проекты с волонтерскими организациями, университетами, музеями, культурными площадками города;
- интенсивные профильные образовательные программы (смены);
- конкурсы, фестивали, олимпиады.

Даже влиятельному кардиналу Ришелье было немаловажно то, что про него говорят на французских улочках люди, как его оценивает толпа, сочиняющая уличные песни. А в нашем случае оценивать образовательные достижения учащихся при освоении программы педагогу помогают формы и методы, описание которых мы представляем Вашему вниманию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В комплекте представлены методические материалы, отражающие системный подход к оценке результативности обучения по программе «Студия креативных индустрий».

Объекты и методы оценки соотносятся с планируемыми результатами программы (таблица 1).

Таблица 1

Объекты и методы оценки планируемых результатов

Результаты	Объект мониторинга	Метод
Предметные	Сформированность знаний и навыков в области креативных индустрий и проектной деятельности	Опрос, тестирование, представление творческих работ, разработка проекта
Метапредметные	Сформированность ряда регулятивных, коммуникативных действий Уровень развития компетенций коммуникации, кооперации, критического и проектного мышления, креативности	Педагогическое наблюдение
Личностные	Самоопределение Сформированность ценностного отношения к саморазвитию Проактивная позиция и социальная активность	Педагогическое наблюдение
Достижения учащихся	Портфолио, участие в конкурсах	Анализ документов

В процессе реализации программы предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация (по окончании каждого модуля) на основе представления проектными командами проектных заданий, а также контроль развития компетенций креативности, кооперации, коммуникации, критического мышления.

Текущий контроль проводится в форме наблюдения педагогом за выполнением практических работ, проектных заданий, творческих заданий на занятиях в течение освоения программы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения каждого модуля программы проводится в виде опроса по теоретическим аспектам модуля и оценке презентации разработанных проектов. Используются методы формирующего оценивания: самооценивание, взаимное оценивание, дебрифинг.

Итоговое оценивание результатов освоения программы проводится в формате итогового мероприятия – коллективная разработка и проведение публичного мероприятия «Биеннале Студии креативных индустрий». В рамках Биеннале оцениваются креативные решения организации мероприятия и представление индивидуальных и командных разработок учащихся (в том числе с использованием средств визуализации).

Анализ результативности освоения программы представлен в документе «Мониторинг образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Студия креативных индустрий» за 2020-2021 учебный год».

Проводится мониторинг с целью установления соответствия образовательных достижений обучающихся планируемым результатам обучения. В данном документе содержится анализ результативности за один учебный год, а также формы фиксации оценивания для учащегося и для группы учащихся –диагностические карты оценки результатов.

При оценивании используются показатели, характеризующие степень развития гибких навыков, инструментальных и метапредметных умений (таблица 2).

Таблица 2

Показатели результативности (текущий контроль)

Формат оценивания	Показатели
Проектная работа в команде	• умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др. • проявление высокого познавательного интереса учащихся • проявление креативного мышления • проявление творческой инициативы, самостоятельности • умение ориентироваться в информационном пространстве и анализировать информацию • готовность осуществлять эффективную коммуникацию
Творческая работа	• применение различных графических эффектов, видов графики • владение навыками синтеза современного искусства и классического прикладного творчества • креативность решений, самовыражение
Опрос	• понимание сущности креативных решений для повышения качества жизни • знание основных методов разработки креативных решений • знание основ проектирования • знание технологий разработки креативных решений в русском стиле • понимание сущности, принципов и трендов организации городской среды
Представление групповых креативных решений	• оригинальность и качество предлагаемого группового решения • решение верное, достаточно оригинальное и его презентация продемонстрировала творческое мышление обучающихся • зрелищность – презентация решения имеет положительные отзывы, смогла заинтересовать на его дальнейшее изучение • эстетичность – групповое решение оформлено грамотно • навыки общения и аргументации – спикеры смогли подробно передать смысл принятого в группе решения, грамотно выстроили презентацию и речь • сплоченность коллектива – команда продемонстрировала, что все участники коллектива сыграли важную роль в создании решения, все члены команды проявили энтузиазм и заинтересованность в качестве решения

Уровень знаний и развития навыков проектной деятельности определяется по критериям оценки представления и защиты проекта (таблица 3).

Таблица 3

**Критерии оценки представления и защиты проекта
(промежуточная аттестация и итоговое оценивание)**

Критерий оценивания	Показатели
Постановка цели, проблематизация	Проектная работа соответствует цели и отвечает на проблемные вопросы – 3 балла Проектная работа соответствует цели и отвечает на некоторые проблемные вопросы – 2 балла Проектная работа не совсем точно отражает цель проекта и его проблемные вопросы – 1 балл
Формулировка задач проекта	Поставленные задачи ведут к достижению цели проекта – 3 балла Не все задачи ведут к достижению цели проекта – 2 балла Представленные задачи не ведут к достижению цели проекта – 1 балл
Результаты работы	Результаты работы, представленные при помощи компьютерных средств, оформлены в соответствии с правилами – 3 балла Результаты работы, представленные при помощи компьютерных средств, содержат незначительные ошибки в оформлении – 2 балла Результаты работы, представленные при помощи компьютерных средств, содержат значительные ошибки в оформлении – 1 балл
Выступление	Устное выступление участника логично, отсутствуют грамматические и лексические ошибки – 3 балла Устное выступление участника логично, присутствуют незначительные грамматические и лексические ошибки, не мешающие пониманию материала – 2 балла Устное выступление участника не всегда логично, присутствуют грамматические и лексические ошибки, которые затрудняют понимание – 1 балл
Соответствие выступления и презентации	Выступление не повторяет текст презентации или публикации – 3 балла Выступление частично повторяет текст презентации или публикации – 2 балла Выступление полностью повторяет текст презентации или публикации – 1 балл
Ответы на вопросы	В ходе устного выступления даны ответы на все вопросы – 3 балла В ходе устного выступления даны ответы на некоторые вопросы – 2 балла Обучающийся затруднялся давать правильные ответы на вопросы – 1 балл

В данном разделе также представлен «Методический комплект оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Студия креативных индустрий», в котором можно ознакомиться с конкретными инструментами оценки предметных результатов:

- Тест «Основы креативных индустрий»;
- Тест «Основы проектной деятельности». Вариант 1;
- Тест «Основы проектной деятельности». Вариант 2;
- Опрос-дискуссия «Основы проектной деятельности»;
- Оценочный лист и критерии оценки предметных результатов.

Уважаемые читатели, мы представили вашему вниманию подробное методическое описание конкурсных материалов ДООП «Студия креативных индустрий». Поддерживая оригинальную идею представления материалов, завершаем описание фразой, смысл которой вам откроется при обращении к языку автора романа «Три мушкетёра»: «Ces documents méthodologiques méritent que leurs auteurs passent à l'étape suivante».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Глебова С.Р., Шиллинг Е.В.

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТА КОМПЛЕКТА

Методическое описание комплекта материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проектная мастерская» демонстрирует возможности эффективного применения отдельных компонентов, которые могут быть адаптированы для других программ социально-гуманитарного цикла, сохранив свою методическую ценность. В материалах содержится комплекс четко разграниченных по компетенциям разделов, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм развития навыков XXI века. Данный комплект материалов актуален, так как формируемые у учащихся в рамках программы социально-психологические навыки – коммуникативные, лидерские, командные, публичные, «мышленческие» и др. – пригодятся им в большинстве жизненных ситуаций.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Раздел «ДООП «Проектная мастерская»

Содержит текст программы, направленной на освоение гуманитарных знаний и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности. Данная программа ориентирована на получение комплекса социокультурных компетенций: по психологии личности и группы; лидерских и организаторских практик; практик социального творчества и активности; развитие гибких навыков и современной грамотности; профессиональной ориентации; основ руководства совместной деятельностью людей; имитационное и практическое решение управленческих задач, включая детское самоуправление и командную работу.

Программа «Проектная мастерская» реализуется для детей 11–15 лет и создает условия для развития личностных качеств ребенка, соответствующих данному возрасту. Как отмечают психологи, в данный возрастной период от 10–11 лет до 13–15 лет, возрастает потребность в межличностном общении, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера интересов ребенка, происходит личностное самоопределение (осознание себя в качестве члена общества, выбор ценностных ориентиров, идеалов, жизненного пути). Задача педагога на данном этапе – помочь ребенку раскрыться, способствовать его личностному становлению, направить его в ту область интересов, которая будет близка ему, поможет ребенку увидеть свои достоинства и положительные качества.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом

мышления. Сегодня в дополнительном образовании есть все возможности для развития навыков XXI века с помощью особого вида деятельности обучающихся – проектной. На решение вышеописанных задач направлена программа «Проектная мастерская».

Раздел «Мониторинг оценивания образовательных достижений»

Содержит материалы отслеживания динамики индивидуальных образовательных результатов обучающихся: входная, промежуточная и итоговая диагностика освоения программы по годам обучения. Критерии, разработанные педагогом, позволяют оценить уровень освоения образовательной программы в соответствии с задачами обучения, развития и воспитания.

В ходе диагностики применяются психолого-педагогические тесты и методики. Перечень используемых методик с периодизацией приведен в комплекте. Также в этом разделе содержатся примеры аналитических материалов по результативности освоения образовательной программы.

Раздел «Методические материалы к ДООП»

Структурирован в соответствии с ключевыми направлениями обучения:

- креативное мышление,
- командообразование,
- проектное мышление,
- профессиональное самоопределение,
- информационная компетентность,
- лидерство,
- саморегуляция,
- дистанционная поддержка.

Каждый подраздел содержит материалы для педагогов (альбомы заданий и упражнений, карты открытых занятий, презентационные материалы по темам, сборники тестовых методик) и для обучающихся (чек-листы, памятки, конспекты по темам для самостоятельного изучения, мотивационные видео).

Раздел «Учет мнения учащихся и целевого запроса родителей»

Изучение потребностей учащихся и родителей как участников образовательного процесса определяет успешное функционирование образовательной системы в целом: специфика социального запроса отражается на характере и содержании предоставляемых образовательных услуг. Для определения степени соответствия количества и качества образовательных услуг, реализуемых в эколого-биологическом отделе ДДЮТ Выборгского района, социальному запросу со стороны родителей и учащихся применяются различные способы изучения потребностей заказчиков.

В разделе содержатся:

- анкета для родителей «Эффективность образовательного процесса по программе»;
- анкета для учащихся «Твое мнение о занятиях в детском объединении «Проектная мастерская»;
- анкета для родителей по оценке процедуры записи;
- анкета для учащихся «Почему ты выбрал «Проектную мастерскую»;
- форма обратной связи.

Раздел «Участие родителей в реализации ДООП»

В настоящее время учебно-педагогическое взаимодействие обретает организационные формы сотрудничества, при этом сотрудничество предполагает, прежде всего, взаимодействие всех участников образовательного процесса. Педагог активно использует конструктивные воспитательные усилия родителей обучающихся и оказывает помощь

семье в решении вопросов воспитания, реализации совместно с родителями программ индивидуального развития ребенка. В методическом комплекте для организации взаимодействия представлены следующие материалы:

- презентация к установочному родительскому собранию;
- сценарий новогодней игры по станциям;
- подборка мультипликационных и художественных фильмов для совместного просмотра;
- методическая разработка по настольным играм.

Раздел «Общественно-профессиональное признание»

Содержит положительные отзывы профильных специалистов; деятельность педагога характеризуется непрерывным профессиональным ростом и высоко оценивается на творческих конкурсах.

Раздел «Методические материалы по освоению программы в рамках ИОМ»

Существующая в учреждении система выявления талантливых детей и подростков позволяет своевременно разработать индивидуальные образовательные маршруты. Итогом реализации индивидуальных маршрутов стал дальнейший выбор учащимися своего профессионального пути.

Раздел «Материалы, подтверждающие участие в мероприятиях для реализации творческого потенциала учащихся»

Система сопровождения мероприятий соревновательного характера в ДДЮТ выстроена, в первую очередь, для создания благоприятной среды, где ребенок может максимально реализовать себя, научиться принимать решения, действовать в незнакомых научных и жизненных ситуациях. Такой подход предполагает включение каждого ребенка в разные виды деятельности, создавая условия для его личностного роста. В нашем учреждении при построении системы мероприятий сделан акцент на соединении соревновательного и научного формата: ребята из объединения «Проектная мастерская» принимают участие в конкурсных мероприятиях, научно-практических конференциях, добровольческих акциях.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические разработки к программе ориентированы на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания, создание комфортных и здоровьесберегающих условий.

Для обучающихся разработаны:

- Альбом заданий по развитию креативного мышления, направленный на формирование умения мыслить нестандартно, добиваться успеха, развивать интеллект, приведена видеоинструкция по проверке скорости работы мозга.
- Материалы по командообразованию, чек-лист «Как найти ресурсы?».
- Для развития проектного мышления подготовлены материалы по использованию платформы для диагностики и развития универсальных компетенций SKILLFOLIO, материалы по деловому и светскому этикету, основам проектной деятельности, основам психологии личности, тайм-менеджменту, целеполаганию.
- Для профессионального самоопределения подготовлены тезисы к занятию, видеоинструкция и стандартизированный тест по определению профессиональных склонностей.

Для педагогов разработаны конспекты занятий по теоретическим основам лидерства; сценарии реализации дистанционной поддержки обучения по основным разделам программы.

Для родителей подготовлен сборник психотерапевтических сказок для регулирования эмоционального состояния ребенка, памятка по подростковой депрессии.

Дидактические материалы предназначены для развития личности ребенка, улучшения навыков эффективного общения и управления, развития творческого мышления и повышения качества родительно-детских отношений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для контроля результативности освоения программы разработан диагностический инструментарий, позволяющий оценить предметные, метапредметные и личностные результаты.

Оценка результативности освоения программы состоит из 3 компонентов:

1. Исследование личностных достижений (психолого-педагогическая диагностика):
 - диагностические упражнения;
 - тестирование уровня развития личностных качеств.
2. Исследование удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом:
 - анкетирование обучающихся;
 - анкетирование родителей.
3. Аналитические материалы по результатам мониторинга освоения ДООП «Проектная мастерская», которые отражают динамику результативности учащихся по годам обучения.

Таблица 1

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Формирование навыков делового общения и эффективного взаимодействия в группе	Умение работать в команде, решать конфликты	Беседа, наблюдение Тесты «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин), «Человек» и «Человек под дождем»	Итоговые занятия, возможны ИОМ, результаты тестирования	Регулярно 1 раз в год
Формирование навыков коллективной проектной деятельности	Умение формулировать тему, проблему проекта, ставить цель и задачи, обосновывать актуальность, определять гипотезу, доказывать или опровергать ее	Наблюдение Диагностика коммуникативного контроля (М. Шнайдер)	Результаты защиты проекта	Регулярно 1 раз в год
Умение поэтапно создавать и структурировать проекты	Умение составлять структуру своего проекта и план своих действий на каждом этапе, представлять продукт проекта	Наблюдение	Результаты защиты проекта	1 раз в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов	Умение выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать; выделять главное; безопасный поиск в сети интернет	Беседа, наблюдение	Срезы в процессе подготовки проекта	Регулярно
Формирование навыков исследовательской деятельности	Умение проводить исследование и делать выводы по его результатам, создавать презентации, проекты	Наблюдение	Результаты защиты проекта	1 раз в год
Формирование навыков публичных выступлений	Умение грамотно презентовать свою работу, выбрав форму защиты и подготовив текст своего выступления	Наблюдение Видеотренинг	Результаты защиты проекта	Регулярно 1 раз в год
Развивающие:	Метапредметные:			
Обучение планированию, анализу и оценке деятельности	Умение проводить самооценку своей деятельности и оценку деятельности других участников группы	Тест-опросник «Потребность в достижении цели, успеха» (Ю.М. Орлов)	Результаты тестирования	1 раз в год
Формирование навыков использования различных способов саморегуляции	Умение применять навыки саморегуляции	Наблюдение Метод «Sand-play»	Занятия с кинетическим песком, возможны ИОМ	Регулярно
Развитие навыков дивергентного мышления	Умение нестандартно решать поставленные задачи	Тест «Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник)	Результаты тестирования	1 раз в год
Профориентация	Навыки профессионального самоопределения	Пакет методик по профориентации Итоговый проект	Результаты тестирования; результаты защиты проекта	1 раз в год
Формирование навыков организаторской деятельности	Умение организовать свою деятельность и работу команды, опираясь на лидерские качества	Беседа, наблюдение Тест «Лидер ли ты?»	Итоговые занятия, результаты тестирования	1 раз в год
Воспитательные:	Личностные:			
Воспитание потребности сознательного соблюдения культуры общения и этических норм поведения	Навыки общения, сотрудничества, умение договариваться	Беседа, наблюдение Тест межличностных отношений Т. Лири	Итоговые занятия Результаты тестирования	Регулярно 1 раз в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Формирование потребности в собственной социально активной позиции и причастности к общепольному делу	Навыки самостоятельной и коллективной проектной деятельности социальной направленности	Наблюдение	Результаты защиты проекта	Регулярно 1 раз в год
Развитие самосознания через формирование возрастной идентичности	Понимание закономерностей подросткового развития и становления	Беседа, наблюдение Методика исследования самооценки «Лесенка» (В.Г. Щур) Тест «Автопортрет» Проективные методики	Итоговые занятия, возможны ИОМ	Регулярно 1 раз в год
Формирование потребности в самосовершенствовании и саморазвитии	Расширение знаний о психологии личности, повышение уровня развития лидерских, коммуникативных, социально-психологических качеств	Наблюдение Психометрический тест (С. Деллингер)	Результаты защиты проекта	Регулярно 1 раз в год

Таблица 2

Система отслеживания динамики индивидуальных образовательных результатов обучающихся

	Методика	Цель методики	Год обучения	Как часто (раз)	Дата проведения
Входная (первичная) диагностика					
1	Проективная анкета «Давай познакомимся»	Рассказ о себе с помощью игровой рисуночной анкеты	1	1	Сентябрь
2	Методика исследования самооценки «Лесенка» (В.Г. Щур)	Изучение самоотношения ребенка и отношения к нему родителей	1, 2	2	Сентябрь
3	Диагностика коммуникативного контроля (М. Шнайдер)	Изучение уровня коммуникативного контроля	1, 2	1	Сентябрь
4	Тест «Автопортрет»	Изучение особенностей самосознания, самоотношения, самооценки личности	1, 2, 3	2	Сентябрь
5	Тест-опросник «Способен ли ты быть лидером?»	Определение, насколько подростку присущи лидерские качества	2	1	Сентябрь
6	Психометрический тест (С. Деллингер)	Определение формы или типа личности, подробной характеристики личных качеств и особенностей поведения	3	1	Октябрь Онлайн на сайте psytests.org

	Методика	Цель методики	Год обучения	Как часто (раз)	Дата проведения
Промежуточная диагностика					
1	Проективная методика «Моя семья в образах животных»	Исследование внутрисемейных отношений	1	1	Октябрь
2	Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» (А.Н.Лутошкин)	Выявление степени сплоченности детского коллектива	1, 2, 3	2	Октябрь
3	Тесты “Человек” и “Человек под дождем”	Исследование личностных особенностей и способов реагирования в конфликтных ситуациях	2	2	Октябрь
4	Тест «Определение профессиональных предпочтений» (Л.А. Йовайши)	Определение склонностей личности к различным сферам профессиональной деятельности, предрасположенности человека к деятельности в сфере умственного или физического труда, технических интересов, искусства, работы с людьми	2	1	Ноябрь Онлайн на сайте psytests.org
5	Опросник профессиональных склонностей (Г.В. Резапкина)	Выявление склонностей учащихся к различным сферам профессиональной деятельности: работе с людьми, практической, интеллектуальной, эстетической, планово-экономической или экстремальной. Достоинство методики в применении косвенных вопросов, выявляющих скрытую мотивацию	2	1	Ноябрь Онлайн на сайте psytests.org
6	Тест ДДО на профориентацию (Е.А. Климов)	Определение склонности к различного рода профессиям методом вычисления личностного психотипа (человек, техника, природа, художественный образ, знаковая система)	2	1	Ноябрь Онлайн на сайте psytests.org
7	Тест «Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник)	Определение особенностей творческой личности: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску, а также общий уровень креативности	3	1	Ноябрь Онлайн на сайте psytests.org
8	Зачет	Зачет в виде тестирования по пройденному материалу	1, 2, 3	1	Декабрь Google-форма
Итоговая диагностика					
1	Тест-опросник «Потребность в достижении цели. Шкала оценки потребности в достижении успеха» (Ю.М. Орлов)	Исследование потребности в достижении цели, успеха и в целом достижений	2, 3	1	Февраль

	Методика	Цель методики	Год обучения	Как часто (раз)	Дата проведения
2	Тест межличностных отношений (Т. Лири)	Исследование представлений человека о себе и определение преобладающего типа отношений с окружающими людьми. Результаты: круговая психограмма. Для самостоятельной оценки человеком своих качеств и для оценки наблюдаемого «со стороны» поведения – например, родителями, для анализа самооценки: сопоставления реального и идеального «Я»	1, 2	2	Март Онлайн на сайте psytests.org
3	Карта результативности реализации программы (по критериям)	Критерии, разработанные в соответствии с задачами в области обучения, развития и воспитания, позволяют оценить уровень учащихся по трем градациям	1, 2, 3	2	декабрь, май
4	Зачет	Зачет в виде защиты проектной работы	1, 2, 3	1	март-апрель
5	Анкета № 2 для учащихся «Твое мнение о занятиях в детском объединении «ПМ»	Заполняется по ссылке в Google-форме	1, 2, 3	1	май

Содержание программы позволяет включать детей в проблемное поле социокультурного развития общества посредством сохранения преемственности, отражения многообразия интересов разных групп детей, а ее оформление и методическое сопровождение опирается на достижения в области возрастной психологии. Компоненты комплекта программно-методических материалов подтверждают свою методическую ценность многочисленными возможностями использования, как по отдельности, так и в составе готового единого продукта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Я РИСУЮ»

Сахарова О.М., Тарасова Я.Ю., Миронова А.А., Гладких С.А.

ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я РИСУЮ» оформлен в виде сайта.

Обучение по программе осуществляется с 2015 года. Программа имеет художественную направленность, рассчитана на 3 года обучения, адресована детям 7-12 лет.

Программа реализуется в двух коллективах художественно-прикладного отдела ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского отдела – изостудиях «Семицветие» (педагог Тарасова Я.Ю.) и «Все цвета радуги» (педагог Сахарова О.М.).

После завершения первого цикла реализации в мае 2018 года в программу были внесены значительные корректировки в соответствии с запросами участников образовательного процесса и вызовами современного общества. Дальнейшая ежегодная корректировка программы позволила углубить содержание программы в части компетентностного подхода. Многие принципы и подходы, уже заложенные в программе, были переосмыслены педагогами с точки зрения «базовых» компетенций, необходимых человеку XXI века:

- *критическое мышление* (умение искать, анализировать, преобразовывать и применять информацию для решения разного рода проблем, аргументировать ход своих мыслей и планировать решения);
- *креативность* (способность искать и находить принципиально новые решения проблем, используя, синтезируя и видоизменяя полученные знания);
- *коммуникация и кооперация* (умение эффективно взаимодействовать и сотрудничать с другими людьми).

Данный подход позволяет учащемуся не только заниматься любимым делом и постигать основы рисования, но и параллельно развивать свои «гибкие» навыки, которые ориентированы, как на образовательную деятельность ребенка сегодня, так и на будущие виды его деятельности, в том числе и профессиональной, независимо от ее сферы.

Компетентностный подход отражен в цели, задачах, планируемых результатах, содержании разделов программы, а также в диагностических и методических материалах программно-методического комплекта.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Образовательная программа «Я рисую».
2. Материалы мониторинга оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы:
 - карта входного контроля «Определение стартового уровня учащихся»;
 - карта текущего контроля;
 - промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения программы;
 - анкета для учащихся;
 - карта учета творческих достижений учащихся;
 - аналитические справки по результатам освоения образовательной программы.
3. Методические материалы к программе «Я рисую», дидактические материалы к занятиям:
 - 3 описания занятий, 11 видео занятий с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения к четырем разделам образовательной программы;
 - конспекты 9 занятий, демонстрирующих применение различных педагогических технологий;
 - методические разработки (методическая разработка «Технология развития творческих способностей обучающихся 9-10 лет на пленэре»; стендовый доклад «Коллективная работа как образовательный проект»; презентация «Особенности формирования soft и hard skills у учащихся в процессе реализации дизайн-проектов ЦТиО»; описание опыта «Работа в парах на занятиях изобразительным творчеством как первый шаг к наставничеству»);

- перечень ЭОР.
- 4. Информационно-аналитические материалы результатов учета мнения целевого запроса родителей на создание программ:
 - анкета для родителей;
 - анкета для учащихся;
 - аналитические материалы учета мнения родителей;
 - аналитические материалы учета мнения учащихся.
- 5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей (законных представителей):
 - анкета для родителей учащихся изостудии;
 - аналитическая справка по результатам анкетирования родителей;
 - отзывы родителей;
 - отчет о работе с родителями.
- 6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы:
 - рецензии специалистов СПб АППО, СПб КИТ;
 - 5 отзывов и благодарностей (ГУМО заведующих и методистов отделами ИЗО и ДПТ государственных учреждений дополнительного образования, ООО «Экологический правовой центр «Беллона», ГБОУ детский сад №115 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 10», ГБОУ Школа-интернат №1 им. К. К. Грота).
- 7. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся:
 - описание проектов («Коллективная работа как проект», «Дети и декораторы», «Бессмертный полк», «Чтоб жизнь не умирала никогда...», «День птиц», индивидуальный проект учащегося «Анималистический жанр в живописи») и 5 видеороликов по итогам реализации проектов;
 - 7 игр к разным разделам программы.
- 8. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов:
 - индивидуальный образовательный маршрут (одаренный учащийся);
 - индивидуальный образовательный маршрут (учащийся с ОВЗ).
- 9. Образовательные мероприятия, в которых приняли участие учащиеся в процессе освоения программы:
 - статистическая справка об участии в мероприятиях за 2017-2021 годы;
 - дипломы за участие в мероприятиях за 2017-2021 годы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические и методические приемы и методы, используемые педагогами на занятиях, помогают ребенку развивать не только предметные, но и «гибкие» навыки. На занятиях широко используются *методы и приемы*, способствующие формированию ключевых компетенций учащихся:

- обращение к прошлому или только что сформированному опыту учащихся;
- совместное обсуждение новых знаний или алгоритмов деятельности, дискуссии;
- решение проблемных задач и поиск ответов на проблемные вопросы, обсуждение проблемных ситуаций;
- проектная деятельность (исследовательские, творческие, мини-проекты и проекты, имеющие социальную ценность);

- защита проектов и исследовательских работ;
- работа в парах, в малых группах, создание коллективных творческих работ.

Методические и дидактические материалы к программе «Я рисую»:

- видеозанятия к разделам образовательной программы:

- Кто такой художник
- Графика
- Композиция
- Живопись

- конспекты занятий, отражающих применение различных педагогических технологий;

- методические разработки, доклады, статьи:

- Межстудийный проект «День птиц»;
- Технология развития творческих способностей у детей 9–10 лет на пленэре;
- Коллективная работа как образовательный проект;
- Особенности формирования soft- и hard skills компетенций учащихся в процессе реализации дизайн-проектов ЦТиО;
- Работа в парах на занятиях изобразительным творчеством как первый шаг к наставничеству.

- перечень ЭОР.

Организация проектной, творческой деятельности детей (индивидуальной и коллективной) является одним из ключевых методических подходов в деятельности по образовательной программе «Я рисую».

Универсальность использования проектной деятельности прослеживается:

- в широком выборе тематики: проект может быть посвящен определенному событию («Бессмертный полк», «Чтобы жизнь не умирала никогда», «День космонавтики»), профессиональной деятельности художников («Дети и декораторы», «Анималистический жанр в живописи»); решению экологических проблем («День птиц», «День моря»);

- в вариативности количества и состава участников: проект может быть индивидуальным или коллективным, реализовываться в одном коллективе или охватывать многие коллективы одного или нескольких отделов Центра;

- в многообразии приемов реализации и подачи итогового продукта: в данном случае реализуется универсальность накопленного учащимися багажа знаний и навыков, происходит концентрация на личностно-значимом развитии в определенной области профессиональных и общечеловеческих знаний; создание уникального продукта в результате работы в проекте. Таким продуктом может стать коллекция или выставка творческих работ, в том числе, виртуальная, арт-объект, презентация, видеофильм;

- в разнообразии временных характеристик: проекты могут быть как долговременными, так и краткосрочными.

Необходимо отметить, что эффекты, которые приобретают участники проекта, являются значимыми с точки зрения компетентного подхода и решают важнейшие задачи творческого развития, коммуникации, самостоятельного выбора учащимися приемов и способов достижения результата. Таким образом, во время работы над проектом каждому участнику необходимо, с одной стороны, проявить специальные навыки – hard, которыми ребята уже владеют или которым можно научиться в процессе совместной работы, а, с другой стороны, – необходимо эмоционально включиться в работу, креативно и критически мыслить, планировать и анализировать работу, эффективно решать

возникающие проблемы, слаженно (продуктивно) работать в команде – соответственно, демонстрировать уже сформированные *soft skills* или работать над ними.

Среди отличительных особенностей программы – *использование игровых технологий*, реализующихся через обращение к сказочному материалу и к игре. Реализуя программу, педагоги создали дидактический фонд, в котором задействованы разнообразные формы игровых методов: игры-упражнения, игры-путешествия. Современный мир, развивая цифровые технологии, позволил педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения, делая их интерактивными, что позволяет эффективно осуществлять образовательный процесс, в том числе в дистанционном формате проведения занятий по программе.

Педагоги активно используют на занятиях по программе «Я рисую» серию обучающих *авторских сказок*, которые:

- знакомят ребенка с языком изобразительного искусства и помогают ему в игровой форме усвоить достаточно сложный учебный материал;
- превращают выполнение упражнений и освоение необходимых технических навыков из достаточно однообразного занятия в увлекательную игру, способную долго удерживать внимание и интерес ребёнка;
- будят фантазию, желание работать и получать определённый результат;
- учат анализировать работы мастеров изобразительного искусства, собственные работы и работы товарищей;
- позволяют вносить в свои рисунки необходимые изменения, исходя из внутренней логики создаваемого сказочного мира, учитывая его допущения и ограничения;
- создают творческую и радостную атмосферу занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные средства – один из компонентов образовательной программы, включающий средства измерения и оценивания процесса освоения программы обучающимися в наиболее целесообразных и эффективных формах; позволяющий осуществлять входной контроль (для вновь поступивших учащихся), текущий контроль (в течение всего учебного периода) и промежуточную аттестацию (по итогам учебных периодов) результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Важной составляющей образовательной программы «Я рисую», позволяющей оценить положительную динамику обучения и одновременно выявить пробелы в успешности освоения программы, является диагностический мониторинг. По программе «Я рисую» планомерно проводится мониторинг оценивания сформированности «гибких» навыков и «жестких» предметных умений и навыков по изобразительному творчеству в ходе наблюдения за деятельностью учащегося на разных этапах контроля: входного, текущего, промежуточного и итогового.

Входной контроль проводится при поступлении в коллектив. Он направлен на выявление первоначального уровня умений в области изобразительного творчества, на определение отношения ребенка к изобразительному творчеству и выявление сформированности «гибких» навыков ребенка. Форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля «Определение стартового уровня учащихся».

Текущий контроль осуществляется в течение года. Форма проведения текущего контроля – педагогическое наблюдение за деятельностью детей. Результаты фиксируются в карте текущего контроля, а в карте учета творческих достижений учащихся отмечается участие детей в выставках и мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте и анализируются.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме анализа диагностических карт, заполненных по результатам педагогического наблюдения, проведения выставок, презентации учащимся своей творческой работы по выбору, анкетирования.

По всем видам диагностик в программе «Я рисую» выделяются уровни (высокий, средний, низкий), к которым разработаны подробные критерии оценок.

Результативность освоения программы фиксируется в аналитической справке, которую педагог составляет в конце учебного года на основе всех информационно-диагностических материалов.

Мониторинг и результаты его анализа позволяют корректировать содержание образовательной программы, приемы и методы образовательной деятельности на основании полученной информации о достижении планируемых результатов обучения и воспитательной работы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЭКСКУРСИОННАЯ И
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Столбова Н.П., Вакуленко Л.М.

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Представляемый комплект является составной частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность», аккумулирующей многолетний опыт автора (Столбова Н.П.) в подготовке экскурсоводов-школьников и краеведов-исследователей во Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской».

Статус «авторская» программе был присвоен в 2007 году, когда она стала победителем VII Всероссийского конкурса авторских программ. С того времени программа прошла несколько модификаций, откликаясь на требования времени, запросы учащихся и их родителей, которые являются полноправными членами культурно-образовательного сообщества.

Программа адресована старшим школьникам 14–17 лет, имеющим интерес к изучению регионального краеведения (истории и культуры Санкт-Петербурга) и положительную мотивацию в области исследовательской и экскурсионной деятельности.

Рассчитана на два года (отличается интенсивностью освоения), включает ряд тематических разделов, основными из которых являются «История и культура Санкт-Петербурга», «Европейский контекст Санкт-Петербурга», «Подготовка экскурсий и исследовательских работ» и др. Погружение в европейский контекст Санкт-Петербурга

способствует развитию сопричастности учащихся не только к русской, но и европейской культуре, что дает сильные импульсы в творческом развитии ребят.

Цель программы – развитие личности, владеющей ценностями петербургской культуры, способной к творческой реализации в области петербурговедения.

Представить программно-методический материал в полном объеме не предполагает настоящий формат, поэтому авторский коллектив ДДЮТ «На Ленской» в составе педагога и методиста Столбовой Натальи Павловны и методиста Вакуленко Любви Михайловны представляет комплект, связанный с освоением через программный материал навыков soft skills (способность к коммуникации, умение самостоятельно и креативно решать различные задачи, работать в команде, критически использовать материал различных источников).

Содержание комплекта актуально: соответствует «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», потенциалу учреждения, имеющему сильную краеведческую базу и многолетний опыт в реализации подобных программ, соотносится с общепедагогическими установками, соответствует современным требованиям к образованию, ориентированному, в том числе, на приобретение навыков XXI века.

Представляемый комплект отвечает потребностям современных подростков в овладении практической исследовательской и экскурсионной деятельностью, в развитии навыков межкультурных коммуникаций и самореализации в области петербурговедения и регионоведения.

Комплект включает разные виды занятий, связанных с освоением городского пространства, материалы его направлены на:

- формирование познавательной и коммуникативной мотивации учащихся через знакомство с европейским контекстом Санкт-Петербурга (разработка «Европейские прообразы Санкт-Петербурга»);
- развитие навыков критического мышления через работу с большим объемом информации (разработка «Петровская эпоха» с использованием технологии «Перевернутый класс»);
- формирование коммуникативных компетенций и навыков командной работы через внеаудиторное занятие «Учебная экскурсия в Петропавловскую крепость» и занятие-игру «Великое посольство Петра I».

Освоение материалов комплекта направлено на развитие творческих компетенций учащихся, способствует прохождению ими индивидуального творческого маршрута (созданию персонального исследования или экскурсии) и развитию «гибких навыков (soft skills)».

Занимающиеся по программе успешно участвуют в районных и городских конкурсах экскурсоводов, краеведческой олимпиаде, Всероссийских краеведческих чтениях, Всероссийском конкурсе исследовательских работ «Отечество», Анциферовских чтениях, а также являются участниками многих других конкурсов и конференций, чему способствует и комплект программно-методических материалов, представляемый ниже.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

В состав комплекта входят следующие обязательные компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экскурсионная и исследовательская деятельность».
2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы, включающие методики, согласованные с внутренним мониторингом ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», описание входного, текущего, промежуточного и итогового

контроля, а также тесты на развитие навыков soft skills в разных вариантах для различных видов контроля.

3. Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям:

- Методическая разработка занятия «Петровская эпоха»;
- Методическая разработка занятия «Европейские прообразы Санкт-Петербурга»;
- Методическая разработка внеаудиторного занятия «Учебная экскурсия в Петропавловскую крепость».

4. Информационно-аналитические материалы результатов учета мнения учащихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений, включающие аналитические данные анкет, распространяемых среди родителей, анкет и методик, используемых для учета мнения учащихся, анкет для выявления наиболее значимых для ребят навыков soft skills и отзывы учащихся. Эти данные учитываются при периодической модификации программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность».

5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации ДООП, включающие анализ ответов родителей учащихся на вопросы анкеты с целью выявления уровня удовлетворенности ими организацией образовательного процесса, аналитическую справку об участии родителей в реализации ДООП и отзывы родителей.

6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание реализации ДООП, включающие отзыв заместителя директора по учебно-воспитательной работе ГБУ ДО ДТ «Измайловский» А.В. Шаталь о работе педагога по программе «Экскурсионная и исследовательская деятельность», сертификат на получение педагогом премии «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения», а также грамоты, дипломы, благодарности педагога, реализующего программу.

Дополнительные компоненты:

1. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся (в том числе внеаудиторные), включающие методическую разработку занятия-игры «Великое посольство Петра I» и дидактический материал к нему.

2. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов, содержащие описание и алгоритм индивидуального образовательного маршрута при прохождении программы.

3. Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней, представляющие возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся, содержащие дипломы и грамоты учащихся, занимающихся по программе «Экскурсионная и исследовательская деятельность», являющихся победителями и призерами районных, городских, региональных и Всероссийских профильных конкурсов.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность» используется целый ряд методических и дидактических материалов: тематическая литература и пособия, методические разработки занятий и дидактический материал к ним, прошедшая экспертизу в СПб АППО учебная книга Н.П. Столбовой «Охтинские уроки: уроки петербургских традиций», электронные ресурсы (краеведческие, библиотечные, архивные сайты) и многое другое.

Методические разработки занятий и дидактический материал к программе, сохраняя содержательную часть, проходят постоянное обновление, откликаясь на мнение

родителей и обучающихся, а также на современные требования и изменения социально-экономических условий, развивая профессиональные (*hard skills*) и надпрофессиональные навыки XXI века – *soft skills*.

Учебный план программы выстраивается в следующей логике: изучение основ экскурсионной и исследовательской деятельности опирается на умение учащихся пользоваться многочисленными источниками изучения Петербурга, с которыми их знакомит педагог. Освоение конкретных тем идет параллельно с отработкой навыков экскурсионной и исследовательской деятельности. Закрепляются получаемые навыки на тренировочных занятиях (тренинге) как в аудитории, так и на местности. Результат освоения знаний демонстрируется на различных конкурсах, конференциях, фестивалях.

Среди навыков *soft skills* авторы выделяют: критическое мышление, коммуникативность, креативность, командную работу (координацию). Развитию этих навыков и посвящен описываемый комплект программно-методических материалов.

Экскурсионная и исследовательская деятельность неотрывны от *критического мышления*. Поэтому с первых же занятий учащиеся учатся понимать, почему они выбирают ту или иную тему, как приступить к ее разработке, что может быть источником информации, как составить план исследования или экскурсии, при необходимости скорректировать его, составить текст, предъявить результат.

Методика «Развитие критического мышления через письмо и чтение» наиболее подходит к отработке навыков исследовательской работы. Например, в разделе программы «История и культура Санкт-Петербурга (Петербург XVIII-первой пол. XX века как объект экскурсии и исследования) (1-й год обучения)» заложены практические задания: изучить текст и заполнить таблицу «З – Х – У» (знаю – хочу узнать новое – узнал новое), составить сравнительную таблицу «Петровское и Елизаветинское барокко», составить ментальные карты по темам раздела, например, об архитекторе (по выбору), составить кластер (опорный конспект) по изучаемой теме.

На занятиях часто используется прием составления «толстых» и «тонких вопросов». Интеллектуальные разминки проходят следующим образом: учащимся предлагается фотография здания (площади, улицы и др.) и задается вопрос: «Что Вы знаете об этом объекте?». За первым отвечающим друг за другом говорят все учащиеся, дополняя рассказ. Такие упражнения развивают интеллект, память, образное мышление и т.д.

Полученными навыками учащиеся пользуются и в дальнейшем при изучении различных источников, работая над исследовательскими проектами и авторскими экскурсиями.

Хороший результат дает применение технологии «Перевернутый класс». В комплекте представлена методическая разработка занятия «Петровская эпоха». Эта технология позволяет включить учащихся в самостоятельную поисковую деятельность.

В течении всех лет обучения учащиеся несколько раз проходят одно и тоже тестирование «Умеем ли мы критически мыслить?». Тест содержит 10 вопросов, утверждений или описание ситуаций. Сводная таблица ответов на тест показывает положительную динамику в развитии навыков критического мышления. Если в начале освоения программы высокий уровень показывали 20% учащихся, то к завершению обучения их число повысилось до 38%. Тест и сводная таблица результатов приведена в комплекте описываемых программно-методических материалов.

Коммуникативность как навык, прежде всего, раскрывается в умении взаимодействовать с окружающими людьми. В методической разработке «Учебная экскурсия по Петропавловской крепости» подробно описываются и даются рекомендации, позволяющие увидеть особенности выстраивания экскурсионного рассказа. Чтобы речь экскурсовода была понятной, точной, выразительной необходимы правильный подбор слов,

построение правильной фразы, наличие связи между предложениями, использование во всей полноте богатого русского языка, использование цитат. Нужно уметь правильно выбрать темп и ритм речи, владеть техникой речи, дыханием, дикцией (правильным произношением и расстановкой ударений в словах), речевой интонацией. Рассказ не должен быть тяжелым для слушателей, желательно «разбавлять» серьезную информацию шутками, забавными, курьезными моментами, относящимися к теме экскурсии. Особое умение – чувствовать аудиторию, уметь реагировать на ситуацию, вступать в контакт с экскурсантами.

Все эти навыки отрабатываются на каждом занятии, когда педагог побуждает ребят говорить, осмысливая прочитанные тексты, анализируя информацию, включая в разговор личностный компонент восприятия (проговаривая свои ощущения, свои цели, свои наблюдения и др.). Более подробно навыки коммуникации отрабатываются на занятиях экскурсионного тренинга и экскурсоводческого практикума, которым отведено в программе большое место (более 100 часов ежегодно). Включение в обучение просмотра работ лучших экскурсоводов, анализ приемов, которыми они пользуются при проведении экскурсий, также вносит значительный вклад в развитие навыка коммуникативности.

Главным способом проследить развитие коммуникативности учащихся является наблюдение. В процессе обучения педагог ненавязчиво корректирует речь учащихся, подсказывает, как лучше построить предложение, организует ситуации диалогового общения между учениками. Все это приносит свои плоды. И, как показывают результаты тестирования учащихся¹ по завершении программы, большинство учащихся (92%) стали более увереннее чувствовать себя со своими сверстниками, и при выступлении, и при проведении экскурсий, и при защите исследовательских работ.

Третий навык – *креативность* – проявляется, прежде всего, в самостоятельном творческом подходе к созданию текста экскурсии или исследовательской работы. Сначала учащимся предлагается отбирать и пользоваться чужими, готовыми текстами, но постепенно в них начинают вноситься нотки собственного видения материала: меняется логика подачи фактов, появляются свои выразительные слова и обороты, тексты добавляются найденными и показавшимися юному экскурсоводу важными цитатами или стихотворениями. Задания, связанные с развитием креативности, гармонично вписываются в канву учебных занятий. Это может быть составление ассоциативных рядов, фотоколлажей по изучаемой теме, написание эссе или синквейна и многое другое.

Неоднократно проводимый тест «Могу ли я креативно мыслить?» показывает творческий рост учащихся, который проходит плавно, без скачков (от 60% в начале до 92% в конце обучения) в силу специфики овладения экскурсионной и исследовательской деятельностью.

Умение работать в команде закладывается с первых занятий. Ребята учатся чувствовать себя единым коллективом – творческим объединением «Охта». Что это значит? Уметь слушать другого, работать в малых группах, сопереживать. Способствуют развитию данного навыка игровые программы. В комплекте представлена методическая разработка занятия-игры «Великое посольство Петра I». В основе игры лежит технология КТД (коллективное творческое дело). Ребята на занятии создают интерактивную карту «Великого посольства Петра I» (1697-1698 гг.), которая в дальнейшем используется педагогом на занятиях с другими ребятами. Игры позволяют учащимся почувствовать сплоченность, ответственность за общее дело.

1 Сводка результатов тестирования учащихся за 2019-2021 гг. представлена в комплекте программно-методических материалов.

Занятия типа «Учебная экскурсия по Петропавловской крепости», также представленное в комплекте, на первый взгляд, актуализируют, прежде всего, креативные и коммуникативные навыки. Но это только на первый взгляд. Ведь учебная экскурсия складывается из фрагментов-остановок. Их проводят разные ученики. А в целом должно получиться интересное путешествие по территории Петропавловской крепости. Как важно чувствовать своего товарища, когда делаешь общее дело! Такие занятия тренируют умение работы в команде. К концу обучения 95% учащихся активно проявляют командные навыки работы.

Индивидуальные образовательные маршруты учащихся выстраиваются педагогом с учетом стартовой диагностики soft skills. Педагог принимает решение о стратегии взаимодействия с конкретным ребенком. Если у учащегося слабо развиты навыки коммуникации, то педагог продумывает дополнительные задания в темах программы, где учащийся должен высказывать свою точку зрения сначала в «безопасных» ролях (например, роли эксперта или наблюдателя), затем в ролях организатора, экскурсовода, конкурсанта. Педагог организует ситуации взаимодействия между учащимися так, чтобы у них возникла необходимость доказать свою точку зрения, увлечь других своей идеей, учитывать интересы аудитории, с которой необходимо работать. То есть подготавливает задания на отработку отдельных составляющих навыка коммуникации, распределяя роли учащихся в соответствии с уровнем развития у них данного навыка.

В комплекте представлены примеры методических и дидактических материалов, в которых делается акцент на развитие того или иного навыка XXI века, что является условным подходом. На каждом занятии одновременно, в той или иной степени, развиваются все навыки. Примером может служить методическая разработка занятия «Европейские прообразы Санкт-Петербурга».

Петербург во всех отношениях был и остается «новой географией» для России не только в отношении местоположения, но и в отношении градостроительного размаха и творческих решений, которые были реализованы при его создании. Было ли строительство Петербурга «выходом за рамки привычных действий, шаблонов»? Конечно, да! Было ли это новым для страны, определенным «экспериментом», был ли Петербург определенной «творческой фантазией» его основателя и ведущих архитекторов? Конечно, да! Были ли эти задачи традиционны для русского градостроительства? Безусловно, нет!

Открыть в петербургских постройках европейские прообразы, открыть в себе способности не просто смотреть, но и видеть их, найти возможные «инструменты» нового взгляда, задача занятия. Занятие состоит из трех частей: поиск совместно с педагогом общих черт и отличий в архитектуре европейских и петербургских построек (отрабатывается умения критически мыслить, анализировать, сопоставлять, составлять свое мнение), самостоятельная работа в небольших группах по созданию своего варианта постройки (здесь тренируются навыки командной работы, коммуникации, творческого подхода к решению задачи) и тематическая дискуссия на тему «Европейские прообразы Санкт-Петербурга – за и против» (навык коммуникативности и критического мышления).

Параллельно с развитием навыков XXI века идет постоянная кропотливая работа над выработкой и узкопрофессиональных «твердых» навыков: владение материалом петербургского «текста», методикой проведения экскурсий и написания исследовательской работы, владение речью, развитие памяти и др.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов прохождения программы применяются методики, согласованные с внутренним мониторингом качества образования, применяемым в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Разнообразие методик позволяет уточнять результаты, получаемые при измерениях: наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение творческих заданий, примеры которых описаны в материале «Мониторинг» в представленном комплекте.

Последовательность проведения оценочных мероприятий.

Входной контроль

1. Анкета «Почему я поступил(а) в краеведческое объединение?» (Программа «Экскурсионная и исследовательская деятельность») проводится на первом занятии.

2. Анкета «Как ты относишься к изучению экскурсионно-исследовательской деятельности?» проводится на первом занятии.

3. Тесты на оценку уровня развития навыков XXI века (soft skills).

Примечание: методики 1, 2 позволяют педагогу увидеть уровень мотивации учащихся к занятиям. Тесты п. 3 позволяют педагогу сделать первичный срез и собрать информацию об уровне развития у учащихся навыков XXI века.

Текущий контроль

Основным методом текущего контроля является наблюдение за освоением учащимися содержания программы, развитием навыков XXI в. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с использованием вербальных методов (бесед, обсуждений и т.д.), тренингов экскурсионных приемов и навыков, творческих, проблемных, ситуативных заданий и др. В рамках текущего контроля могут быть использованы методики для уточнения и развития навыков XXI века (soft skills):

1. Мастерская творческого письма. Проводится на одном из первых занятий с целью уточнения уровня развития функциональных компетентностей учащихся и креативных навыков (умения писать тексты на заданную тему, применять разные обороты речи, использовать синонимы и эпитеты и т.д.).

2. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности направлена на выявление мотивов учащихся в совместной (командной) работе.

3. Методика «Верные и неверные утверждения» или «Верите ли вы?» позволяет сделать первые выводы о развитии у учащихся навыков критического мышления.

4. Методика на развитие навыков коммуникации.

Промежуточный контроль (каждое полугодие)

1. Анализ педагогом анкеты «Деятельность учащихся на занятиях». Результаты фиксируются в матрице рейтинговой системы освоения программы. Проводится в конце каждого полугодия (субъективный показатель).

2. Анализ результатов анкеты «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося» в мае текущего учебного года. Результаты фиксируются в общей таблице по группе.

3. Анализ участия учащихся в конкурсах разного уровня. Результаты фиксируются в матрице «Творческий показатель» в мае текущего учебного года.

4. Тесты на оценку уровня развития навыков XXI века (soft skills).

Итоговый контроль (по завершению программы)

1. Анализ результатов прохождения программы каждым учащимся. Результаты фиксируются в анкете «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы».

2. Деловая игра «Могу ли я получить лицензию экскурсовода?».

3. Тесты на оценку уровня развития навыков XXI века (soft skills).

Итоги прохождения программы показывают, что программа осваивается ребятами полностью.

Номинация

«Профессиональное самоопределение»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Кондратенко Е.А.

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальное музицирование» представляет собой структурированный комплекс материалов и демонстрирует возможности эффективного применения компонентов комплекса в ходе реализации программ художественной направленности. Цифровой формат позволяет адаптировать выбранные материалы для решения конкретных педагогических задач, обеспечивает доступность и удобство использования. Материалы могут быть адаптированы для других направленностей, сохранив свою методическую ценность, и полезны широкому кругу специалистов (педагогам дополнительного образования, методистам, педагогам-организаторам).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» (далее – Программа) реализуется на базе Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района с 2014 года, имеет художественную направленность и углубленный уровень освоения. Программа предназначена детям, проявившим интерес к ансамблевому инструментальному исполнительству. Обучаться по ней могут все желающие ребята и, как показывает практика, это дети из объединений художественной направленности: хореографических и театральных студий, из разных вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

Программно-методические материалы, разработанные для реализации Программы, ориентированы на раннее профессиональное самоопределение учащихся. Визитной карточкой комплекта является система профессионального становления учащегося, которая опирается на этапы профессионального самоопределения в соответствии с годами обучения.

Таблица 1

Этапы профессионального самоопределения учащихся

Этапы обучения	Задачи
1-3 год обучения	Формирование трудолюбия, интереса к проблеме выбора профессии и мечты о профессии
4-5 год обучения	Формирование устойчивых профессиональных интересов и предварительного выбора будущей профессии

Этапы обучения	Задачи
6 год обучения	Формирование профессионального самосознания и осознанного профна- мерения
7 год обучения	Формирование профессионального стремления и готовности к его реали- зации

В основе программы лежит музыкально-профессиональная подготовка и профессио-
нальное просвещение детей. На протяжении 7-ми лет обучения учащиеся последовательно
знакомятся с разными музыкальными профессиями, начиная от знакомых детям простых
музыкальных специальностей, таких, как исполнитель-инструменталист, певец, дирижер,
и заканчивая профессиями будущего – арт-оценщик или тренер творческих состояний.
В программу также включено знакомство со смежными музыкальными профессиями
– аранжировщик, ди-джей, продюсер и др. Последовательно, наряду с погружением в
мир музыкальных профессий, учащиеся приобретают знания об учебных учреждениях, в
которых можно получить интересующую их специальность. Ребята знакомятся и с высшим
музыкальным учебным заведением Санкт-Петербурга – первой в России консерваторией
им. Н.А. Римского-Корсакова, и со средними специальными профессиональными учеб-
ными заведениями: музыкальными училищами и колледжами, историей их создания и
современной деятельностью. Вершиной приобретенных знаний становится знакомство с
экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные вузы (специфика
поступления, общие требования). Все теоретические знания и полученная информация
становятся на прочный фундамент музыкально-профессиональной подготовки, который
ребята приобретают, обучаясь по программе: это свободное владение навыками игры
на инструменте (сольно и в ансамбле), позволяющее исполнять разные по характеру и
стилю музыкальные произведения, знание основ музыкальной грамоты, самостоятельный
разбор, а также чтение с листа и подбор несложных музыкальных произведений.

Профессиональное становление невозможно без художественного и эстетического
воспитания учащегося и в основе своей опирается на формирование личностных качеств
и социально-значимых компетенций. Так, обучение по программе дает возможность
интенсивного развития разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только
узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы
будут ребенку в повседневной жизни: развитая память, хорошая координация, паль-
цевая моторика, влияющая на развитие речевых навыков, гибкость и вариативность
мышления, развитие творческих способностей. Ребята приобретут опыт самостоятель-
ной творческой деятельности, раскроют свои артистические способности, станут более
раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений, т.е.
получат опыт сценической деятельности, необходимый им в любых жизненных ситуа-
циях, начиная от выпускных экзаменов в школе и заканчивая поступлением на работу.

Подтверждением вышесказанному служат и компетенции выпускника программы
«Инструментальное музицирование», а именно:

- Предметные компетенции: сольное и ансамблевое исполнительское мастер-
ство на клавишных музыкальных инструментах, развитие основных музыкальных
способностей;
- Общекультурные компетенции: широта кругозора, художественный и музыкальный
вкус, духовно-нравственные ориентиры, творческая инициатива;
- Коммуникативные компетенции: умение взаимодействовать со сверстниками,
в коллективе, в обществе;
- Учебно-познавательные компетенции: умение планировать и оценивать свою
деятельность, объективно анализировать результат;

– Личностные компетенции: способность к сопереживанию, усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, вера в себя и смелость.

Таким образом, программа объединяет в себе различные аспекты обучения, необходимые как для профессионального становления учащихся, так и для практического применения в жизни.

Наш комплект программно-методических материалов, подобно симфонии – развернутому музыкальному произведению, написанному для большого состава смешанного оркестра, также адресован широкому кругу специалистов. И аналогично тому, как в симфонию могут входить хоровые и сольные номера, так и наш комплект может пополняться и меняться согласно поставленным целям и задачам. Мы постарались объединить в нем все наши лучшие материалы.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Подобно тому, как в музыке важна гармония – согласованность, стройность и целостность звучания как порядок в мире звуков, интервалов, аккордов, ладов и их последований, так и для эффективной реализации программы, для достижения поставленных целей и задач необходимо гармоничное сочетание всех частей комплекта.

1. Методические материалы

- Конспект вводного занятия «Путешествие в страну музыки»
- Конспект открытого занятия «Музыкальная передача»
- Конспект итогового занятия «Творческий конкурс»
- Методическая разработка для педагогов дополнительного образования и родителей «Способы преодоления эстрадного волнения»
- Методическая разработка «Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?»

- Дистанционная поддержка к ДООП «Инструментальное музицирование»

2. Дидактические материалы

- Презентация «Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк»
- Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения»
- «Учитесь, играя!» (дидактический игровой материал для обучения детей на Wordwall)

- Краткий словарь музыкальных терминов

- «Атлас музыкальных профессий» с геометками:

- Ленинградский областной колледж культуры и искусств;
- Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;
- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище № 3;
- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского;
- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова;
- Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена;
- Санкт-Петербургское хоровое училище имени М.И. Глинки.

3. Оценочные материалы

- Анкета 1 для учащихся на мотивацию
- Анкета 2 для учащихся на профорientацию
- Анкета 1 для родителей по оценке процедуры записи
- Анкета 2 получателя образовательных услуг
- «Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение»

- Чек-лист выпускника-абитуриента объединения «Инструментальное музицирование» на готовность поступления в музыкальный вуз
- Аналитические материалы по диагностике:
 - Динамика результативности освоения ДООП «Инструментальное музицирование»;
 - Мониторинг сформированности базовых компетенций в музыкальной области за 6 лет;
 - Оценочные материалы.
- 4. Проектные и игровые технологии
- Музыкальная гостиная «Звуки музыки»:
 - Сценарная разработка гостиной;
 - Презентация «Звуки музыки»;
 - Отзыв о гостиной.
- Проект «Музыкальные профессии будущего»
- Музыкально-теоретическая игра «Музыкаознайка»:
 - Методическая разработка сценария игры;
 - Алгоритм проекта;
 - Видеофрагменты игры.
- 5. Индивидуальные образовательные маршруты
 - Шаблон ИОМ
 - Примеры ИОМ
 - Анализ работы по ИОМ
- 6. Общественное признание
 - Рецензии на программу
 - Благодарности
- 7. Участие, признание и оценка родителей реализации ДООП
 - Отзывы родителей
 - Анкета для родителей детей, посещающих объединение «Инструментальное музицирование»
- Формы работы с родителями
- Семейное творчество (видеозаписи концертных и конкурсных номеров, подготовленные совместно детьми и родителями)
- 8. Участие детей в образовательных мероприятиях
 - Достижения
 - Видеоматериалы
 - Фотоматериалы
 - Открытое занятие (фрагменты)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Аналогично тому, как мелодия не может существовать без ритма, так дидактические и методические материалы комплекта неотделимы друг от друга. Материалы можно варьировать, компоновать между собой, использовать фрагментарно с акцентом на предложенные условия реализации.

В методических материалах, в конспектах занятий, так же, как в мелодии, можно наблюдать смысловое единство. Предложенные вашему вниманию конспекты занятий «Путешествие в страну музыки», «Музыкальная передача», «Творческий конкурс» в игровой форме (квест, ролевая игра) пробуждают у детей интерес к игре на клавишных музыкальных инструментах, к дальнейшим занятиям музыкой, погружают учащихся

в мир музыки, знакомят их со спецификой клавишных музыкальных инструментов, с музыкальными профессиями и их особенностями, способствуют развитию воображения и творческого мышления, навыков совместной творческой деятельности.

Как каждая мелодия ярко отражает стиль и жанр музыкального произведения, так творческая индивидуальность каждого маленького исполнителя выражается по-своему, но всем ребятам необходима помощь и поддержка для успешной сценической деятельности. Методическая разработка «Способы преодоления эстрадного волнения» призвана помочь родителям и педагогам подготовить учащихся к сценической деятельности, настроить их физически и психологически на выступление, успешно преодолеть возникшие трудности. В разработке представлены разные упражнения на дыхание, снятие мышечного напряжения и страха перед выступлением, а также предложены методы и приемы, используемые в процессе подготовки к публичным выступлениям. Данная методическая разработка может быть использована педагогами других направленностей, поскольку вопрос эстрадного волнения актуален не только для музыкантов, но и для людей многих других профессий: актеров, хореографов, ораторов, спортсменов и т.д.

Методическая разработка «Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?» погружает нас в тонкости видеосъемки и адресована широкому кругу читателей и специалистов. В разработке говорится о правилах установки аппарата, об освещении и фоне, на котором лучше снимать, об особенностях записи звука. Данный материал актуален, поскольку, в связи с введением дистанционного обучения и представления конкурсных материалов в формате видеозаписей, многим педагогам необходимо владеть искусством видеосъемки. Учащиеся и родители тоже могут взять на заметку предложенные рекомендации, т.к. в настоящее время снимают все – и дети, и взрослые, и кто знает, может быть именно записи маленького исполнителя будут самые качественные!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные занятия невозможны без дидактических материалов. Как ритм организует музыку во времени, придает мелодии индивидуальный колорит, неповторимость, так и использование дидактических материалов в учебном процессе делает каждое занятие уникальным и запоминающимся.

Представленные в комплекте презентации «Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк» и «Способы преодоления эстрадного волнения» наглядно и ярко демонстрируют обучающий материал. Презентацию «Музыкальный фейерверк» можно использовать в качестве итоговой работы для учащихся 3-4 года обучения. В ней много заданий на знание теоретического материала и все они предложены в игровой форме с использованием онлайн-сервиса LearningApps – это упражнения на строение аккордов, интервалов и их обращение. В презентацию вошли две увлекательные игры: «Угадай мелодию» (в основе которой музыкальные фрагменты из хорошо известных советских и современных мультфильмов) и «Погоня в лабиринте» (по теории музыки и сольфеджио). Все задания призваны определить степень подготовки ребят и помочь им закрепить полученные знания.

Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения» адресована учащимся всех лет обучения и оформлена в виде памятки исполнителю. В ней наглядно, с помощью веселых картинок, представлен свод правил, которых необходимо придерживаться при подготовке к публичному выступлению, непосредственно перед выходом на сцену и во время самого выступления. Данная презентация будет полезна учащимся и педагогам всех направленностей, поскольку в настоящее время очень важно уметь свободно

держаться на сцене во время выступления, уметь себя презентовать. Это поможет детям во многих жизненных ситуациях: при сдаче экзаменов в школе, при поступлении в вуз, при приеме на работу и т.д.

Игровой материал для обучения детей на Wordwall «Учитесь, играя!» – это прекрасное дидактическое пособие для обучения детей в игровой форме, которое способствует закреплению знаний учащихся, повышению мотивации к музыкальным занятиям. В разработке говорится об электронном ресурсе Wordwall — бесплатном сервисе для создания обучающих игр и игровых упражнений. В работе представлено четыре игры по теории музыки для начального этапа обучения. Но при желании подобные игры можно создать по любой теме и для любой направленности.

Краткий словарь музыкальных терминов поможет детям разобраться в основных музыкальных понятиях и итальянских темповых обозначениях. Он включает в себя понятия: штрихи, знаки альтерации, динамические оттенки, темпы на итальянском языке и определения разных музыкальных форм. Работа со словарем будет способствовать систематизации и закреплению полученных знаний, разовьет метапредметные навыки учащихся: научит их работать с источниками информации (умению искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию); разовьет аналитические способности детей (умение сравнивать, анализировать, делать выводы). Словарь может использоваться в индивидуальном и групповом обучении: и как самостоятельная домашняя работа по изучению теоретического материала, и увлекательная работа на занятии, по парам и группам, такая, как «Игра в слова». Для педагога словарь – незаменимое средство контроля полученных знаний, проверка пройденного материала. Таким образом, словарь является универсальным средством обучения, которое способствует совершенствованию знаний детей, развитию их творческих способностей и ключевых компетенций 21 века.

Для учащихся в рамках Программы был создан «Атлас музыкальных профессий», на котором с помощью геометок отмечены средние специальные и высшие музыкальные учебные учреждения Санкт-Петербурга. Пользуясь атласом, можно получить практически исчерпывающую информацию: о музыкальных учебных учреждениях, в которых дети могут продолжить свое обучение, о специальностях, которые можно приобрести, учась в них, о вступительных экзаменах и конкурсных испытаниях, которые необходимо пройти при поступлении. Данный дидактический материал предполагает активную самостоятельную работу детей и может быть использован как на отдельных годах обучения, так и в течение всего срока освоения программы.

В проектно-игровых технологиях единым звеном выступает игровое начало, но каждое созданное для детей мероприятие такого рода уникально и неповторимо! Любое из них может быть адаптировано для учащихся других лет обучения, а также модифицировано и использовано в практической деятельности педагогами разных направленностей.

Целью музыкальной гостиной «Звуки музыки» является развитие интеллектуально-творческого потенциала учащихся. Она практикоориентирована, поскольку в программу включены музыкальные номера, которые являются иллюстрацией текста ведущего. Учащиеся, выступая, демонстрируют свое исполнительское мастерство.

Проект «Музыкальные профессии будущего» расширяет возможности для индивидуального профессионального выбора учащихся. Так же данный проект способствует развитию метапредметных навыков оценки и планирования, необходимых детям в их дальнейшей жизни.

Музыкально-теоретическая игра «Музыкаознайка» представлена в виде игры-соревнования между двумя командами. Форма данного мероприятия – это стремление к

поиску, к новым, неординарным методам работы с детьми. Игра способствует социализации учащихся с возможностью личностной реализации каждого ребенка.

Данные проектно-игровые технологии актуализируют знания учащихся, расширяют их кругозор, способствуют совершенствованию их профессиональных навыков, развивают метапредметные (анализ полученной информации, аргументация своего мнения, оценка своих компетенций) и личностные (социально-коммуникативные, волевые) качества детей, но что самое главное – способствуют развитию мотивации к дальнейшим музыкальным занятиям.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как красота мелодии состоит из мелких деталей – нюансов, которые способствуют передаче наибольшей выразительности мелодии – оттенки (сила звука), штрихи (способы, приемы игры), различные темпы и многое другое, так и оценочные средства программы представлены с помощью разнообразного диагностического инструментария, позволяющего оценить как предметные (уровень владения навыками игры на инструменте сольно и в ансамбле, уровень знания музыкальной грамоты, уровень развития творческих и музыкальных способностей, уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной области), так и метапредметные (уровень развития эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения, восприятия, опыт публичных выступлений, уровень творческой активности, уровень развития аналитических способностей) и личностные (уровень сформированности волевых личностных качеств, художественного и музыкального вкуса, коммуникативной культуры (отношения со взрослыми и сверстниками), уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой) результаты освоения программы.

Представленные аналитические материалы позволяют проследить динамику результативности освоения программы по 15 критериям на примере одной из групп, последовательно с 1 по 7 год обучения. Оценочные материалы программы «Инструментальное музицирование» наглядно демонстрируют систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности. Отдельно показан мониторинг оценки сформированности базовых компетенций учащихся в музыкальной области на знание специфики музыкальных профессий и вузов, в которых можно продолжить свое обучение, а также на определение профессионального интереса к музыкальной деятельности.

В комплект вошли анкеты для учащихся на мотивацию и профориентацию, а также анкеты для родителей по оценке процедуры записи и получателя образовательных услуг, позволяющие узнать мнение респондентов на интересующие темы, получить полезную информацию и оптимизировать процесс обучения. Изучение мнений учащихся и родителей служит основой для успешного развития и функционирования объединения.

Поскольку родители являются важной и неотъемлемой частью образовательного процесса, наиболее заинтересованной в профессиональном определении своих детей, в комплекте для педагога предлагается «Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение», где описаны методы, стратегия и тактика интервью. Предложенный вариант разговора поможет педагогу наладить контакт с родителями, получить максимум информации о поступающем в объединение ребенке, о его первоначальных знаниях и желаниях относительно обучения.

Чек-лист выпускника-абитуриента объединения «Инструментальное музицирование» на готовность поступления в музыкальный вуз адресован детям, желающим продолжить свое обучение в музыкальном направлении. Ответив на вопросы, учащийся получит четкое представление о своей готовности к поступлению, сможет отметить для

себя сильные и, что самое главное, слабые стороны своей подготовки, на которые необходимо обратить внимание и подтянуть до нужного уровня. Педагоги других направлений могут использовать в своей работе предложенное «Информационное интервью с родителями» и Чек-лист выпускника-абитуриента объединения, адаптировав его под свой род деятельности.

С помощью диагностических средств мы узнаем индивидуальные особенности развития каждого ребенка и можем выявить талантливых учащихся, для которых предусмотрена разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), способствующих их дальнейшему профессиональному самоопределению. Целенаправленная работа педагога, родителя, учащегося и психолога позволяет учесть все нюансы личностного развития ребенка и своевременно скорректировать образовательный маршрут.

В комплекте размещены шаблон ИОМ, анализ работы по ИОМ и примеры ИОМ учащихся, проявляющих неординарные способности и интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству. Цель создания ИОМ в объединении «Инструментальное музицирование» – индивидуальное развитие учащегося, подготовка к поступлению, профессиональное самоопределение.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«КАМПАНЕЛЛА»**



Кузьмина Г.В., Каманина В.А., Кошелева Т.В., Лемаева А.С., Ли Д.Ю.,
Пикалева Н.П., Мальцева М.Е., Седух Н.Г., Евдокимова Н.А.,
Левитина Е.К., Вагнер С.Н., Пустовалова Е.Г., Шаршакова Л.Б.
ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплект дидактических и методических материалов к модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кампанелла» создан с целью профессионального самоопределения учащихся студии посредством обучения и развития музыкально-творческих способностей.

Профессиональное самоопределение в рамках данного комплекта определяется как поэтапный процесс и результат личностного выбора, отражающий процесс поиска, а также приобретения профессии. Самоопределение реализуется в процессе анализа личных возможностей, способностей в соотнесении с профессиональными требованиями.

Таким образом, можно выделить взаимосвязанные этапы профессионального самоопределения учащихся в зависимости от возраста и соответствующей этому модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кампанелла» (таблица 1).

Таблица 1

Особенности профессионального самоопределения

Возраст учащихся	Особенности профессионального самоопределения в соответствии с возрастом	Модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кампанелла»
6-10 лет	Осознание роли труда в жизни индивида через участие в различных видах деятельности: учебной, игровой, трудовой	ДООП «Мы познаем прекрасное», ДООП «Сольфеджио», ДООП «Хоровое сольфеджио», ДООП «Обучение игре на фортепиано», ДООП «Я играю на флейте», ДООП «Во власти струн», ДООП «Голос»
11-13 лет	Осознание своих способностей и интересов, связанных с профессиональным выбором	ДООП «Сольфеджио и музыкальная литература», ДООП «Обучение игре на фортепиано», ДООП «Я играю на флейте», ДООП «Во власти струн», ДООП «Голос»
14-17 лет	Формирование профессионального самосознания	ДООП «Сольфеджио и музыкальная литература», ДООП «Обучение игре на фортепиано», ДООП «Я играю на флейте», ДООП «Во власти струн», ДООП «Голос»

Выбор профессии – это один из важных и трудных выборов, совершаемых человеком в жизни. От этого выбора зависит направление будущей деятельности человека, во многом определяется его судьба. Детские музыкальные школы и Детские школы искусств проводят жесткий отбор, а в системе дополнительного образования детей в рамках свободного набора зачастую музыкальное образование реализуется в отдельных направлениях без предоставления комплексного музыкального образования. Таким образом, возникла необходимость в разработке системы разнообразных музыкальных программ для всех желающих, в совокупности дающие необходимые знания и навыки для дальнейшего обучения в музыкальных образовательных учреждениях различного уровня.

В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития, поэтому обучение детей по программе «Кампанелла» помогает развитию всех необходимых качеств будущего профессионального музыканта и/или специалиста в области музыкального искусства или культурологии.

Комплект предназначен для педагогов дополнительного образования художественной направленности, работающих в учреждениях дополнительного образования или в отделениях дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений.

Дидактические и методические материалы комплекта включают:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.
2. Методические материалы и разработки занятий.
3. Дидактические, игровые средства обучения.
4. Портфолио творческих сценариев.
5. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуального образовательного маршрута.

Актуальность модульной программы «Кампанелла» подтверждена результатами маркетингового исследования, проводимого Дворцом творчества «У Вознесенского моста» в 2020 году. По итогам анкетирования предпочтений родителей в дополнительном образовании на основе данных изучения результатов исследования сделан вывод, что профориентационная составляющая на сегодняшний день является приоритетным направлением.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы комплекса

Отличительной особенностью программы «Кампанелла» от других подобных программ является принцип её построения — модульный, в рамках которого учащиеся проходят базовый модуль, направленный на формирование общих музыкальных знаний, и предметный модуль, который варьируется по содержанию, формам и методам работы.

К базовым (основным) программам относятся программы по хору, сольфеджио и музыкальной литературе. Данные программы обязательны, так как для воспитания грамотного певца и музыканта необходимы занятия именно по этим предметам.

К программам базового модуля относятся:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы познаём прекрасное»;
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио»;
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»;
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио и музыкальная литература».

Предметный модуль включает в себя 4 подмодуля на выбор учащихся: обучение игре на фортепиано; обучение игре на флейте; обучение игре на гитаре; сольное пение.

К программам предметного модуля относятся:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано»;
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю на флейте»;
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Во власти струн»;
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос».

В таблице 2 представлены цели программ модульной программы «Кампанелла», направленные на достижение единой цели программы: профессиональное самоопределение учащихся студии посредством обучения и развития музыкально-творческих способностей.

Таблица 2

Целеполагание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в рамках модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кампанелла»

Наименование ДООП	Цель ДООП	Профессиональное самоопределение в области музыкального искусства или культурологии
Базовый модуль		
Мы познаем прекрасное	Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений	Певец в академическом хоре, в вокальном ансамбле, в ВИА, в джазовом ансамбле, в церковном хоре Дирижёр академического хора Музыкальный руководитель в детском саду Учитель музыки в школе Эксперт в жюри музыкальных конкурсов Композитор

Наименование ДООП	Цель ДООП	Профессиональное самоопределение в области музыкального искусства или культурологии
Хоровое соль- феджио	Развитие музыкальных спо- собностей учащихся на основе хорового исполнительства	Хормейстер в хоровой студии Хормейстер в оперном театре Аранжировщик музыкальных произведений
Сольфеджио	Формирование и развитие музыкально-творческих спо- собностей учащихся на осно- ве приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки	Педагог по сольфеджио Ведущий музыкальной передачи Настройщик фортепиано и роялей
Сольфеджио и музыкальная литература	Формирование музыкальной культуры учащихся на основе изучения мирового музыкаль- ного классического наследия	Музыкальный критик Музыковед Музыкальный редактор Музыкальный обозреватель Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Предметный модуль		
Обучение игре на фортепиано	Формирование исполнитель- ских навыков игры на форте- пиано и развитие личностных качеств учащихся, необходи- мых для будущего музыканта- профессионала	Солист-пианист Пианист в симфоническом оркестре Концертмейстер у солиста Концертмейстер в хоре Пианист в ВИА Пианист в джазовом коллективе Композитор Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Я играю на флейте	Формирование исполнитель- ских навыков игры на флейте и развитие личностных ка- честв учащихся, необходимых для будущего музыканта- профессионала	Солист-флейтист Флейтист в инструментальном ансамбле Флейтист в симфоническом оркестре Педагог по флейте Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Во власти струн	Формирование исполнитель- ских навыков игры на гитаре и развитие личностных качеств учащихся, необходимых для будущего музыканта-профес- сионала	Солист-гитарист Гитарист в инструментальном ансамбле Гитарист в оркестре Гитарист в ВИА Гитарист в джазовом коллективе Педагог по гитаре Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Голос	Формирование вокальных навыков в области акаде- мического пения и развитие личностных качеств учащихся, необходимых для будущего музыканта-профессионала	Солист-вокалист Вокалист в вокальном ансамбле Вокалист в академическом хоре Вокалист в ВИА Вокалист в церковном хоре Вокалист в джазовом коллективе Педагог по вокалу Эксперт в жюри музыкальных конкурсов

В рамках реализации программ учащиеся по базовому модулю занимаются в груп-
пах, по предметному модулю – индивидуально.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

Методические материалы и разработки занятий направлены на решение актуальных
задач обучения детей в студии, связанных с их дальнейшей ориентацией на профессию музы-
канта и/или специалиста в области музыкального искусства или культурологии, а именно:

- умение отбирать, систематизировать и анализировать информацию по выбранной теме, а также работать с различными источниками. Решение этой задачи представлено в разработке занятия с применением технологии поиска информации на тему «Творчество современного петербургского композитора Виктора Плешака»;
- работа над средствами музыкальной выразительности в классе фортепиано представлена в разработке занятия по теме «Раскрытие художественного образа в произведении П.И. Чайковского «Баркарола» из цикла «Времена года»;
- формирование и развитие интереса у обучающихся класса фортепиано к изучаемым произведениям, развитие у них стремления к наилучшему возможному результату на концертном выступлении. Эта задача нашла интересное решение в разработке «Театрализованная форма организации концерта в классе фортепиано»;
- тревожность обучающихся младшего возраста перед выступлением изучена в работе «Исследование тревожности детей перед выступлением», в ней же предложены рекомендации по снижению тревожности;
- грамотный разбор музыкального произведения предложен в Памятке «Как самостоятельно разобрать музыкальное произведение»;
- развитие навыка чтения нот с листа, который является важным моментом в освоении игры на музыкальном инструменте, помогают решать методические рекомендации «Развитие навыка чтения нот с листа»;
- формирование художественно-эстетического вкуса через участие учащихся в мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия с организациями культуры «А.С. Пушкин и музыкальный театр».

Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуального образовательного маршрута

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая образовательная траектория, которая формируется на основе образовательных потребностей, индивидуальных способностей и возможностей ребенка. А в контексте осуществления профессионального самоопределения – в соответствии с профессиональными намерениями и интересами обучающихся.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает в себя:

- Титульный лист с фамилией учащегося
- Обоснование необходимости обучения по ИОМ
- Краткую характеристику учащегося
- Цель ИОМ
- Задачи, направленные на достижение цели
- Содержание программы

В комплекте представлен пример разработанного индивидуального образовательного маршрута учащегося, который закончил обучение, но изъявил желание продолжить обучение в студии в рамках дальнейшей профориентационной работы, а также диагностические карты учёта индивидуального продвижения учащегося, которые помогают проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе освоения образовательной программы, вне прямого сравнения с достижениями других участников образовательного процесса, оценить его достижения.

Портфолио творческих сценариев

Сегодня дети, приходя на занятия, хотят получать такие знания, умения и навыки, которые помогут им в будущем стать успешными в жизни, конкурентоспособными в выбранной профессии, уметь работать в коллективе, уметь общаться с людьми, уметь

управлять проектами и процессами, уметь работать в режиме быстрой смены условий задач, уметь мыслить системно.

Портфолио творческих сценариев помогает педагогам-хормейстерам разнообразить жизнедеятельность коллектива за счёт включения интересных тематических мероприятий, где могут раскрыться таланты всех учащихся хора как в музыке, так и в драматургии, чтении стихов, придумывании костюмов героев и т.д.

Портфолио включает в себя практический материал, где подробно прописаны ход мероприятий, а также действия педагога в подготовительный период и необходимое оборудование.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ, ИГРОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Используя игру как средство ознакомления с музыкальным миром, педагог имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений учащихся. И вместе с тем, он питает интерес детей к музыке, развивает любознательность, в процессе игры формирует умение распоряжаться знаниями в различных условиях. Всё это пригодится для профессионального самоопределения обучающихся.

Представлены 4 разработки, в которых через игровые и соревновательные моменты у учащихся студии формируется и развивается интерес к музыкальному искусству, развиваются музыкальный и общий кругозоры, любознательность, находчивость (таблица 3).

Таблица 3

Характеристика дидактических, игровых средств обучения

Наименование средства обучения	Характеристика
Музыкальная игра-викторина «Плывёт, плывёт кораблик...»	Используются такие игровые задания, как: • блиц-опрос (вопрос-ответ) • смысловые ряды (объяснить смысловой ряд, исключить ненужное слово, продолжить смысловой ряд) • игра «Кто хочет стать... образованным музыкантом?» (по типу «Кто хочет стать миллионером»)
Методическая разработка «Музыкальный кроссворд как средство обучения»	Предлагаются кроссворды, которые отражают содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»: • Пётр Ильич Чайковский • Михаил Иванович Глинка • «Могучая кучка» • Инструменты симфонического оркестра • Романтизм • Иоганн Себастьян Бах • Людвиг ван Бетховен • Вольфганг Амадей Моцарт
Музыкальная игра «Музыкальный ринг»	Представлены задания: • викторина «Музыкальный Петербург» • назвать, какой музыкальный инструмент играет • угадать мелодию песни • разложить музыкальные инструменты симфонического оркестра по группам • назвать самую известную песню, в которой встречается слово «улыбка»

Наименование средства обучения	Характеристика
Развивающие музыкальные игры «Обучение через игру»	В работе музыкальные игры сгруппированы по темам: • музыкальные загадки про нотную грамоту, музыкальные инструменты, музыкальные жанры, пение, театр • музыкальные ребусы • музыкальные шарады

Данные методики сочетают в себе как традиционные, так и цифровые формы обучения, что способствует активизации познавательной деятельности; повышению прочности и качества знаний; повышению интереса учащихся к предмету.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В комплекте в качестве оценочных материалов предложена Модель предьявления достижений учащихся, в которой представлены диагностические методики по отдельным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам музыкально-хоровой студии «Кампанелла» базового и предметного модулей. Данные методики помогают сделать образовательный процесс на занятиях в студии наиболее эффективным, помогают повысить его качество.

В основе выбора модели лежит личностно-ориентированный подход в преподавании, при котором всё внимание педагога сконцентрировано на целостной личности человека (в нашем случае — ученика), заботе о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовности, эмоциональных, эстетических, творческих задатков.

Исходя из личностно-ориентированного подхода в основе реализации данной модели заложено обеспечение контроля и оценки не только результата, но и процесса обучения в студии, целью которого является создание условий для полноценного и всестороннего развития учащихся с учётом их индивидуальных особенностей. С помощью предложенных методик можно проследить изменения в развитии учащихся, наметить перспективные планы в работе с ними.

Каждая методика сопровождается описанием параметров и критериев оценивания. Диагностические материалы могут быть использованы педагогами студии на любом уровне обучения учащихся.

Формы и методы сбора и фиксации информации о достижениях учащихся представлены в таблице 4.

Таблица 4

Диагностические методы, используемые на занятиях

На индивидуальных занятиях инструментального сектора в классах фортепиано, флейты, гитары	На хоровых занятиях	Для всех образовательных программ
Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы	Прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностики)	Информационная карта результатов участия учащихся в концертах, фестивалях, конкурсах и олимпиадах различного уровня
Диагностические карты учёта индивидуального продвижения ребёнка	Сдача хоровых партий	Педагогическое наблюдение

На индивидуальных занятиях инструментального сектора в классах фортепиано, флейты, гитары	На хоровых занятиях	Для всех образовательных программ
Зачёт по чтению с листа учащихся класса фортепиано	Методика «Наши отношения» (автор Г.Н. Сибирцова)	Педагогическое наблюдение
Зачёт по технике исполнения в классах фортепиано, флейты	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г. Жедунова)	Педагогическое наблюдение
Экзамен по фортепиано, флейте, гитаре	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г. Жедунова)	Педагогическое наблюдение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ»

Кустарёва М.Г., Старовская Е.А.

ГБУ ДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

В воображении композитора, когда он сочиняет музыку, рождается множество разнообразных звуков. Они связаны с мыслями, впечатлениями, переживаниями автора: печальными и радостными, тревожными и спокойными, задумчивыми и решительными. Что может лучше всего передать красоту и гармонию этих звуков? Конечно же, оркестр! Как безграничны возможности оркестра, обладающего силой звучания, разнообразием красок и тембров, так широки возможности дополнительного образования для предоставления ребенку возможности вхождения в мир музыкального искусства, наполненного звуками, эмоциями и радостными впечатлениями от творческого самовыражения.

Подобно дирижеру, управляющему оркестром, соединяющему музыкантов в единое целое, помогающему им действовать согласованно, заботящемуся о том, чтобы до зрителей был донесен замысел композитора с индивидуальной авторской интерпретацией, педагогический коллектив отдела художественного воспитания Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДТДиМ) представляет комплект программно-методических материалов в номинации «Профессиональное самоопределение», отражающий организацию целостного и преемственного образовательного процесса с неременным обеспечением вариативности и индивидуализации обучения. Стержневой основой комплекта является комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – комплексная программа) «Оркестровая студия», представляющая синтез различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. Комплексная программа углубленного уровня, предполагает семилетний срок обучения, реализуется в ДТДиМ

более двадцати лет, на сегодняшний момент прошла три полных цикла апробации. Ежегодно по ней обучается более ста восьмидесяти учащихся. В процессе обучения дети овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление целостной профессионально-ориентированной личности.

В составе комплекта представлены все разделы обязательного и дополнительного компонентов. Представленные на конкурс материалы разработаны в соответствии с общими нормативными требованиями дополнительного образования, но в то же время отражают внутрифирменный стиль учреждения. В разработке конкурсных программно-методических материалов приняло участие пятнадцать педагогических работников ДТДиМ. Состав команды-разработчиков отражает системный подход к планированию, организации и ведению образовательной деятельности, совместное стремление к сотрудничеству и профессиональному росту.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Деятельность дирижера оркестра невозможна без партитуры. Каждый голос партитуры является частью общего звучания и выполняет в общей фактуре свою важную функцию: мелодии, контрапункта, гармонического наполнения, фигурации, баса. Взаимодействие оркестровых функций может быть различным, оно диктуется характером произведения, особенностями его фактуры. Как дирижеру необходимо иметь ясное представление о специфике и формах взаимодействия каждой из оркестровых функций, так педагогам дополнительного образования необходимо мастерски владеть различным инструментарием, обеспечивающим успешную организацию и сопровождение образовательного процесса от планирования до оценки результатов обучения.

В комплекте программно-методических материалов комплексной программы «Оркестровая студия» отражен многолетний опыт гармоничного построения процесса обучения детей в области музыкального творчества. Материалы **обязательного компонента**, позволяющие организовать и сопроводить образовательную деятельность, обеспечить формирование ключевых компетенций учащихся, включают в себя:

- комплексную программу «Оркестровая студия»;
- результаты мониторинга оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы;
- методические материалы к комплексной программе «Оркестровая студия», дидактические материалы к занятиям;
- информационно-аналитические материалы результатов учета мнения учащихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений;
- сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации комплексной программы;
- сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации комплексной программы.

Основной функцией оркестровой фактуры является мелодия. Диапазон мелодии, ее характер, ритмический рисунок во многом влияет на изложение других компонентов партитуры, в случае необходимости мелодическая линия выделяется композитором путем удвоения в унисон, в октаву или в несколько октав.

В комплекте программно-методических материалов функция мелодии отдана комплексной программе «Оркестровая студия». Мелодическое «звучание» программы

«усилено» разнообразием образовательных маршрутов. Комплексная программа «Оркестровая студия» включает в себя восемь музыкальных дисциплин и представляет собой образовательный комплекс по освоению основ музыкальной грамоты, сольного и ансамблевого музицирования для всех категорий учащихся. Исходя из личностных предпочтений, учащимся предоставляется возможность выбрать из комплекса программу обучения игре на одном музыкальном инструменте: аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано (синтезаторе). Нотную грамоту и закономерности музыкального языка все учащиеся познают в процессе освоения программы «Сольфеджио». К коллективному музицированию учащиеся приобщаются путем освоения программ «Ансамбль», «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» либо «Ансамбль «Надежда».

Материалы **дополнительного компонента** комплекта программно-методических материалов, раскрывающие вариативность подходов к реализации комплексной программы «Оркестровая студия», основанные на принципе доступности, индивидуализации, предоставления равных возможностей в области профессиональной ориентации учащимся различных категорий: одаренным, с ОВЗ, находящимся в трудной жизненной ситуации, включают в себя:

- разработки творческих воспитательных проектов и тематические подборки игровых средств обучения в рамках организации образовательной деятельности учащихся;
- методические материалы по освоению комплексной программы «Оркестровая студия» в рамках индивидуальных образовательных маршрутов: карта одаренного ребенка, план индивидуально-профилактической работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, карта педагогического наблюдения учащегося с ОВЗ;
- материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней, предоставляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала и самоопределения учащихся.

Разработка комплекта программно-методических материалов, нацеленного на эффективное и грамотное обеспечение организационного, методического и психолого-педагогического сопровождения педагогической деятельности на всех ее этапах – результат систематизации и обобщения многолетнего педагогического опыта в области обучения детей музыкальному творчеству, способствующий развитию профессионализма авторской педагогической команды и повышению качества образования в учреждении.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Гармоническим наполнением называются в оркестре выдержанные звуки. Эта оркестровая функция имеет существенное значение. Музыкальные произведения, лишенные гармонического наполнения, звучат сухо, недостаточно насыщено, в них нет необходимой плотности оркестровой фактуры. Следуя общим законам оркестровки, функцию гармонического наполнения в комплекте программно-методических материалов выполняют творческие сценарии, разработки занятий к различным дисциплинам комплексной программы «Оркестровая студия», тематические подборки игровых средств обучения, мультимедийные информационно-обучающие презентации для учащихся и родителей. Данные материалы являются уникальным авторским продуктом сотворчества педагогов, учащихся и родителей.

Сценарные разработки представляют конспективную, подробную запись девяти праздников, вечеров, концертных программ в рамках реализации комплексной программы «Оркестровая студия».

Разработки занятий по различным дисциплинам программы представляют описание организации процесса целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся,

включают содержание, формы, методы и средства обучения, применяемые для решения задач образования. Конспекты пяти учебных занятий включают в себя формулировку цели и задач, используемые методы, приемы и средства формирования музыкально-творческих компетенций, в развернутом виде представлено содержание занятий, методы контроля.

Материалы образовательно-воспитательных проектов «Маска» и «Мы – будущее России!» описывают опыт создания условий для развития познавательного интереса детей в области театральной культуры и целенаправленного патриотического воспитания молодежи на основе героических традиций прошлого и художественно-творческой деятельности.

Тематические подборки игровых средств обучения с применением электронных образовательных ресурсов содержат подробное описание игровых приемов, нацеленных на развитие предметных и метапредметных компетенций учащихся, на формирование компетенций в области профессионального самоопределения на всех этапах обучения.

Презентационный информационно-обучающий контент в формате MS Power Point, адресованный родителям и учащимся, разработан для размещения в инфо-зоне ДТДиМ в рамках педагогического сопровождения успешного профессионального самоопределения детей и подростков.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важную функцию в общем звучании оркестра выполняет контрапункт – мелодия, сопровождающая основной мелодический голос. В представленном комплекте программно-методических материалов функцию контрапункта выполняют оценочные средства, позволяющие эффективно и экономично реализовывать процедуру контроля и оценки планируемых результатов освоения каждой из восьми дисциплин комплексной программы «Оркестровая студия».

Педагогический оценочный инструментарий по содержанию и по структуре соответствует современным требованиям, предъявляемым в сфере образования:

- соответствие диагностического инструментария поставленным образовательным целям и задачам;
- соответствие диагностического инструментария возрастным особенностям детей;
- экономичность, надежность инструментария;
- четкие формы фиксации полученных результатов;
- представленность базовых параметров и критериев для оценки предметных и метапредметных компетенций, личностных качеств, компетенций в области профессионального самоопределения;
- представленность всех видов результатов: предметных, метапредметных, личностных, компетенций в области профессионального самоопределения.

Используя диагностический инструментарий, каждый педагог имеет возможность увидеть и зафиксировать динамику учебных достижений учащихся, и, опираясь на полученные данные, выстроить индивидуальный образовательный маршрут для максимальной реализации личностного творческого потенциала и успешного самоопределения каждого ребенка. Анализ результативности реализации комплексной программы «Оркестровая студия» за 2018-2021 годы демонстрирует преобладающий высокий уровень формирования предметных и метапредметных компетенций учащихся, устойчивую положительную динамику развития исполнительского мастерства, коммуникативных навыков, успешное освоение опыта творческой и социально-значимой деятельности. Данные показатели доказывают эффективность используемых педагогических методов и технологий обучения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОЗДАЙ СЕБЯ»**

Лысенко Н.А., Кармацких А.Л., Луговая О.В.,
Ксенофонтова Н.В.

ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Особенности комплекта

Программа «Создай себя» – образовательный комплекс, где происходит своеобразное смешение моды, прикладного творчества, пластики и подиума.

Профориентационная направленность комплекта – создание условий для ранней профориентации учащихся через знакомство в практической и проектной деятельности с рядом современных профессий: художника, стилиста, режиссера, кутюрье, костюмера, дизайнера, портного и др.

Педагогическая целесообразность комплекта

Ориентация на личностный результат девочек подросткового возраста, проявляющийся в готовности и способности к самоопределению, и раннюю профориентацию. Учет особенностей подросткового периода, для которого характерно желание самоутверждения и самовыражения. Приоритет практикоориентированных занятий, которые проходят в форме творческих мастерских, мастер-классов, творческих показов и демонстраций. Организация самостоятельной работы, создание условий для профессиональных проб с целью профессионального самоопределения и знакомства с миром профессий фэшн-индустрии.

Значение для развития компетенций

Развитие «надпрофессиональных» навыков, способствующих успеху в жизни:

- креативности через применение следующих форм и приемов работы: создание технических фэшн-эскизов, коллажей; создание миниатюр исторических костюмов; ресайклинг одежды в авторской технике; проектирование и изготовление аксессуаров; составление мудбордов;
- осознанного и бережного отношения к окружающей природной среде через создание коллекции одежды и аксессуаров из вторичного материала; участие в творческом проекте «Модный ресайкл и декор старой одежды»;
- коммуникации и командной работы через участие в творческих и интегрированных проектах ДДТ Петроградского района «Волшебная флейта Моцарта», «Курочка Ряба»; конкурсах и фестивалях.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

В состав комплекта программно-методических материалов входят:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создай себя».
2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы:
 - Информационные карты: «Определение уровня личностного развития», «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся», «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»;

- Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Создай себя»;
- Материалы, подтверждающие высокие достижения обучающихся:
 - Дневник достижений учащейся студии «Силуэт»;
 - Творческие работы учащихся студии «Силуэт».
- 3. Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям:
 - Конспект занятия по теме «Моделирование причесок»;
 - Конспект занятия по теме «Стили в одежде»;
 - Рабочая тетрадь по стилю;
 - Рабочая тетрадь по макияжу;
 - Модный словарь;
 - Учебное пособие «Шпаргалка для всех, кто хочет научиться делать прически»;
 - Использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в реализации ДООП «Создай себя»;
 - Перечень ЭОР сети Интернет, используемых в образовательном процессе;
 - Перечень ЭОР, созданных педагогом самостоятельно;
 - Презентация «Модные профессии»;
 - Презентация «Костюм эпохи модерн».
- 4. Информационно-аналитические материалы результатов учёта мнения учащихся и целевого запроса родителей; признание и оценка родителей:
 - Анкета для родителей;
 - Анализ анкетирования родителей по окончании учебного года;
 - Скриншоты с отзывами родителей из чата в WhatsApp;
 - Взаимодействие с родителями.
- 5. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации ДООП «Создай себя».
- 6. Дополнительные компоненты:
 - Творческий проект «Модный ресайкл и декор старой одежды».
- 7. Цифровые следы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе представлены: рабочие тетради по тематическим блокам «Стиль» и «Макияж», учебное пособие «Шпаргалка для всех, кто хочет научиться делать прически», «Модный словарь: Fashion – терминология, которой должна владеть каждая девушка», конспекты занятий по ДООП «Создай себя», презентации к основным разделам программы.

Представленные методические материалы (таблица 1) являются авторскими и отражают многообразие используемых форм, методов и технологий педагогической деятельности.

Таблица 1

Дидактические и методические материалы

Название	Краткое описание	Педагогическая значимость
Рабочая тетрадь по стилю	Тетрадь включает в себя дидактический материал по 4 тематическим блокам: композиция, колористика, материаловедение, стили одежды. В каждом блоке содержится справочный материал, схемы, творческие и тестовые задания	Тетради представляют собой учебные пособия, позволяющие учащимся систематизировать, закрепить изученный материал, выполнить творческие задания по основным тематическим разделам программы. Задания, включенные в рабочие тетради, служат для педагога инструментом диагностики, позволяющим оценить уровень освоения учащимися теоретического и практического материала. Работа с тетрадями способствует формированию практических навыков в области создания макияжа и подбора прически, составления комплекта одежды и самопрезентации. Приобретенные навыки и знания помогут девочкам-подросткам повысить самооценку, определиться в выборе профессии фэшн-индустрии
Рабочая тетрадь по макияжу	Тетрадь включает в себя дидактический материал по 4 тематическим блокам: композиция, колористика, техники, виды макияжа	
Учебное пособие «Шпаргалка для всех, кто хочет научиться делать прически»	Пособие включает в себя: • сведения об инструментах и материалах, необходимых для создания причесок; • схемы плетения разнообразных видов кос; • наглядный материал с изображением различных видов причесок с элементом «коса»	Пользуясь данным пособием, учащиеся разовьют практические навыки по созданию причесок, получат базовые представления о профессии «парикмахер»
Модный словарь: Fashion-терминология, которой должна владеть каждая девушка	Представлен понятийный аппарат в области фэшн-индустрии	Расширение словарного запаса учащихся; знакомство с профессиональной терминологией фэшн-индустрии
Конспект занятия «Моделирование причесок»	Занятие знакомит учащихся с процессом моделирования причесок, разнообразными веяниями современной моды. Способствует формированию практических навыков подбора причёски в соответствии с типом лица и фигуры, умения создавать гармоничный образ, объединяющий причёску, костюм и макияж	Применение современных методов и приемов (деловая игра, метод конструирования, метод безошибочных проб и др.) позволяют развивать интерес учащихся к профессии «стилист-парикмахер», формировать творческие и коммуникативные навыки, применять на практике полученные знания
Конспект занятия «Стили в одежде»	Занятие знакомит с основными стилями в современной одежде и их характеристиками. В качестве дидактического материала используются рабочая тетрадь по стилю, авторская электронная презентация «Основные стили в современной одежде»	Занятие способствует развитию интереса к профессии «стилист-имиджмейкер», дает возможность учащимся ощутить себя в роли начинающего стилиста

Название	Краткое описание	Педагогическая значимость
Комплект компьютерных презентаций, созданных педагогом самостоятельно	В основе презентаций лежат изображения, рисунки, схемы, иллюстрации, дополняющие представляемый педагогом учебный материал, а также диагностический материал в виде контрольных вопросов и заданий	Позволяет визуализировать информацию, сократить время изложения материала, активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся
Презентация «Модные профессии»	Визуализация теоретического материала о модных профессиях 21 века	Применение компьютерной презентации позволяет сориентировать учащихся в мире современных профессий
Презентация «Костюм эпохи модерн»	Визуализация теоретического материала о модных тенденциях начала XX века и об использовании элементов стиля модерн в современной моде	Расширение кругозора учащихся в области мировой культуры, усиление восприятия нового учебного материала

С целью выявления и поддержки одаренных детей студии, их ранней профориентации, педагог активно вовлекает участников программы «Создай себя» в проектную деятельность. Студийцы выступили в роли художников-дизайнеров, создав коллекцию костюмов и реквизита для юных вокалистов-исполнителей музыкального спектакля «Волшебная флейта Моцарта», а также начинающих визажистов, участвующих в создании макияжа и причесок для артистов спектакля. Спектакль стал творческим продуктом интегрированного образовательного проекта «Волшебная флейта Моцарта».

С целью формирования экологического мышления студийцами под руководством педагога разработан и реализован проект «Модный ресайкл и декор старой одежды», включающий следующие подпроекты:

- «Эко-наряды из вторсырья и нетрадиционных материалов»,
- «Вторая жизнь вещей»,
- «Модные аксессуары из вторичных материалов».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит краткое описание диагностических материалов, необходимых для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Создай себя».

В рамках программы проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль (таблица 2).



Таблица 2

Формы контроля

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Силуэт» проводится в сентябре	Формы входного контроля: • педагогическое наблюдение • выполнение практических заданий педагога
--	--

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы	Формы текущего контроля: • педагогическое наблюдение • выполнение заданий педагога • творческий показ • анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения
Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия (в декабре и мае)	Формы промежуточного контроля: • открытые занятия • показы дефиле с последующим обсуждением • анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческого продукта, приобретенных навыков общения.
Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе	Формы итогового контроля: • защита творческого продукта (коллекции одежды или самостоятельно созданных аксессуаров) на открытом занятии для педагогов и родителей

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития учащихся»,
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»,
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся».

Результаты, полученные на диагностических срезах, педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися». По окончании учебного года педагог делает сводный анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Создай себя».

Результаты участия детей в мероприятиях заносятся в «Дневник достижений учащегося студии «Силуэт».

Формы фиксации результатов:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися»
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездях
- Отзывы родителей

Формы предъявления результатов:

- Дневник достижений учащихся студии «Силуэт»
- Дипломы, благодарности, грамоты
- Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты)
- Открытые занятия
- Рабочая тетрадь по стилю
- Рабочая тетрадь по макияжу
- Индивидуальные и групповые творческие работы учащихся объединения

Номинация «Эффективный интенсив»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНИ «ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССИЙ И НАВЫКОВ. PROFI.SKILLS.ЛАБ»

Котова А.А., Васильева Ю.В., Пугачева Т.С., Масленникова О.А.

ГБНОУ СПб ГЦДТТ



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Городской центр детского технического творчества представляет опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Всероссийской краткосрочной профильной смены «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ» по приоритетным направлениям дополнительного образования детей.

В фундамент этого опыта заложено несколько оснований, которые сделали его успешным, результативным и масштабируемым.

Во-первых, организация была осуществлена в рамках государственной поддержки реализации лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям, в том числе каникулярных профориентационных школ, подготовленных образовательными организациями при участии Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Во-вторых, многие образовательные организации, которые приняли участие в смене, сотрудничали в рамках работы менторского КРУГа (менторская консультативная развивающая управленческая группа). А это новая форма обучения, методической поддержки и сопровождения педагогов, которая была реализована на базе ВЦХТ под руководством в качестве ментора Масленниковой О.А., директора по развитию Музея-макета «Петровская Акватория».

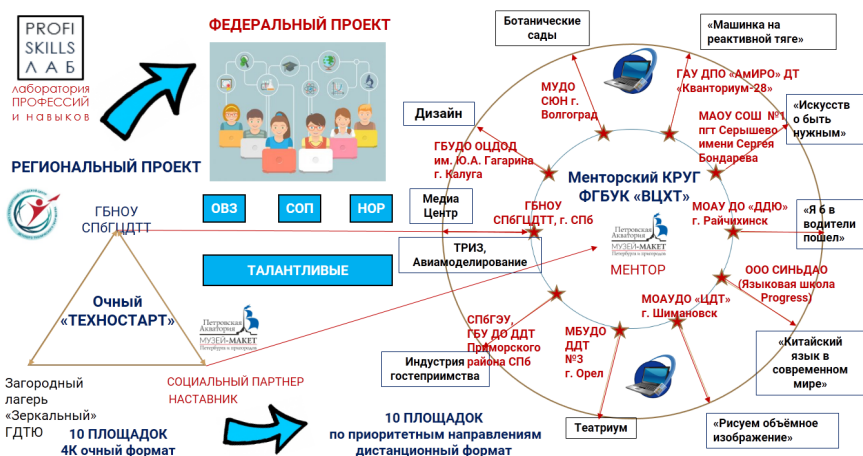


Схема 1. Инфографика модели смены от идеи до воплощения.

В-третьих, наличие успешного опыта межсетевого межведомственного взаимодействия СПб ГЦДТТ и Музея-макета «Петровская Акватория», в том числе, в рамках организации профориентационных смен в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» в очном формате, который позволил использовать имеющиеся наработки в организации каникулярной онлайн-смены.

Таким образом была задумана и успешно реализована сетевая профориентационная летняя смена, ставшая эффективным интенсивом для 300 школьников из разных регионов Российской Федерации.

Результатом работы авторского коллектива и группы менторского КРУга стала идея организации Всероссийской смены «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ» в очно-дистанционном формате, объединившая организации дополнительного образования от Санкт-Петербурга до Амура с включением бизнеса, вузов, социальных партнеров, в том числе музеев, в образовательный процесс.

Нужно отметить, что в данном проекте на обновление содержания дополнительного образования работало:

- система взаимодействия социальных партнеров, направленная на эффективную организацию смены (причем важно, что учитывались все этапы: подготовительный, этап проведения и этап подведения итогов, отчетный этап);
 - сформированная на основе участников менторского круга и системы наставничества, система сетевого взаимодействия по реализации образовательной программы профильной смены, которая обеспечила содержательные ресурсы.
- Онлайн-смена «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ» решала задачи привлечения к сотрудничеству социальных партнеров:
- ВЦХТ – флагман проекта, повышающий значимость, мотивацию для участников из регионов, финансовая составляющая проекта;
 - Музей-макет «Петровская Акватория» – частный бизнес, наставник проекта, точка сплочения, объединитель идей и территорий, участник смены;
 - СПб ГЦДТТ – организатор, руководитель процесса, методист содержания, участник смены.

В смене принимали участие 15 организаций дополнительного образования детей из 8 регионов России, а также около 20 социальных партнеров. Организация процесса работы с регионами РФ осуществлялась на основании заключенных договоров о сетевой форме реализации образовательной программы с использованием ресурсов организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Для слаженной работы были разработаны регламентирующие документы. Именно они способствуют включению в работу на первом этапе, а затем помогают выстраивать согласованные траектории движения:

1. Договор в рамках государственной поддержки реализации лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования между ВЦХТ и СПб ГЦДТТ, к нему была разработана и приложена образовательная Программа.
2. Договора о сетевой форме реализации образовательной программы, заключенные с ОО, на базах которых проводились мастер-классы и, тем самым, использовались их методические, кадровые, материально-технические ресурсы для реализации Программы (таких договоров было 10).
3. В рамках организационного обеспечения смены были заключены 10 договоров подряда со специалистами для организации и проведения 10 активностей (мастер-классов), направленных на формирование у участников проекта особых умений и компетенций, необходимых для социально-профессионального самоопределения.

4. Описания мастер-классов и их организационно-технического оснащения.
5. Материалы по проектной деятельности, а именно: Положение и критериальные документы конкурса творческих проектов «Калейдоскоп профессий», проведенного в рамках профильной смены.
6. Инструменты педагогической диагностики.
7. Сценарные планы массовых и досуговых мероприятий.
8. Оценка удовлетворенности качеством организации и проведения профориентационной смены «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ».

Для реализации сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ» был разработан программно-методический комплекс по шести направленностям ДО: техническая, социально-гуманитарная, естественнонаучная, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная и художественная. Количество мастер-классов по направленностям определялось кадровым потенциалом участников смены. Следует отметить высокий потенциал всех педагогов из разных регионов России.

Методическое сопровождение осуществлялось специалистами СПб ГЦДТТ: разработка программы, методических и дидактических материалов к мастер-классам и факультативам, инструментария для оценки знаний и умений учащихся. Были выстроены цели и задачи для эффективного воплощения программы в формате профильной онлайн-смены.

Цель программы: выстраивание новых маршрутов профессионального самоопределения учащихся с ориентацией на приоритетные направления дополнительного образования детей в соответствии с глобальными вызовами, национальными целями и задачами социально-экономического развития РФ до 2030 года средствами сетового взаимодействия как инструмента обновления содержания ДООП.

Главная задача смены: ознакомление учащихся с возможностями учреждений ДО как ресурса для осознанного социально-профессионального самоопределения посредством комплекса различных мероприятий-активностей (мастер-классов, интерактивных лекций, занятий и т.д.), направленных на формирование у участников смены особых умений и компетенций, необходимых для профессионального самоопределения.

Задачи:

- Знакомство участников смены с профессиями, востребованными в регионах-организаторах смены, и профессиями будущего, а также с реальными представителями этих профессий (представителями бизнеса).
- Формирование общих представлений о сферах профессий (человек-техника, человек-человек, человек-природа, человек-знаковая система, человек-художественный образ).
- Формирование компетенций 4К: командное взаимодействие, коммуникация, креативность, критическое мышление.
- Создание условий для социализации участников смены и формирования компетенций успешного и позитивного взаимодействия с другими участниками коллективов.
- Повышение уровня эффективности профессиональной ориентации и самоопределения подростков в процессе освоения ключевых компетенций soft skills.
- Включение деятельности участников смены в социокультурный контекст и задачи межкультурной коммуникации.

Целевой вектор смены: создание площадок-лабораторий по разным профессиональным сферам с возможностью формирования необходимых для данной сферы soft skills.

Целевая аудитория по возрасту

Программа рассчитана на детей и подростков 10-17 лет:

- занимающихся в различных учреждениях дополнительного образования РФ;
- попавших в сложную жизненную ситуацию;
- с низкими образовательными результатами;
- с ОВЗ.

Программно-методический комплекс программы «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ» позволил создать уникальное образовательное пространство, работающее на социальное и профессиональное становление личности ребенка посредством выстроенной линии партнерства по направлениям дополнительного образования детей «школа – организация дополнительного образования детей – профессиональная образовательная организация – организация высшего образования – работодатель».

На протяжении всей смены ребята смогли в дистанционном формате «примерить» на себя профессии по всем образовательным направленностям и получить экспертное заключение представителей различных профессиональных сфер по необходимым умениям и навыкам, которые помогут учащимся реализоваться в данной специальности.

Проектная деятельность по созданию визитки своего региона в рамках мультикультурного проекта «Калейдоскоп профессий» и культурная программа смены (виртуальные экскурсии по различным музеям Санкт-Петербурга) позволяют использовать воспитательный потенциал программно-методического комплекса.

В процессе проведения смены создается сильная мотивационная среда, которая поддерживается рейтинговой системой и различными диагностическими материалами, созданными специально для оценивания эффективности и результативности программы.

Ориентация детей на успех — это гарантия их успешности в дальнейшей жизни, участие ребят в событиях смены «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ» позволит стать на шаг ближе к успеху на своем профессиональном поприще.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Образовательная программа профильной смены «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ».

2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы:

– Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы к программе (включает в себя файл с аннотацией к конкурсной папке);

– Задания для интеллект-марафона (файл с тестовыми заданиями на логику и интеллектуальное развитие для замера возможностей участников смены к исследовательской и проектной деятельности);

– Описания мастер-классов (файл с описанием мастер-классов, проводимых на профильной смене, содержащих задания для учащихся и гиперссылки на видео данных занятий);

– Положение к конкурсу «Калейдоскоп профессий» (файл с требованиями к конкурсу проектов, отраженными в положении);

– Итоговый рейтинг команд и отдельных участников (файл содержит материал по рейтинговой системе, с помощью которой осуществлялась оценка освоения программы);

– Итоговый протокол (в файле содержится информация о победителях профильной смены).

3. Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям:
 - Характеристика методических и дидактических материалов;
 - План-сетка мероприятий смены;
 - Перечень мастер-классов по направленностям и приоритетным векторам ДО;
 - Описания занятий и гиперссылки на видеозапись;
 - Задания к мастер-классам «Пять навыков востребованного специалиста»; «ТРИЗ – развитие творческого воображения»; задания для интеллектуального марафона;
 - Виртуальные экскурсии: Музей Мостов, Петровская Акватория, Эрмитаж; в отдельном файле задания для музейного квеста по Эрмитажу;
 - Сценарии мероприятий;
 - Чертежи для авиамоделирования (пример дидактического материала для мастер-класса «Авиамоделирование»);
 - Презентации к занятиям.
4. Информационно-аналитические материалы:
 - Информационно-аналитические материалы результатов учета мнения обучающихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений;
 - Формы анкет (вводной и итоговой);
 - Аналитические материалы по вводному анкетированию и материалы по оценке удовлетворенности качеством обучения;
 - Отзывы участников смены;
 - Результаты блиц-опросов участников смены, проводимые в социальной сети «ВКонтакте»;
 - Статистика просмотров (статистические данные, подтверждающие востребованность образовательных материалов смены).
5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации ДООП (включает в себя отзывы от родителей, фотоотчёт команды семьи Чабукиани).
6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации ДООП:
 - Официальные рецензии от СПб АППО и ЛОИРО;
 - Профессиональные отзывы (генерального директора Музея-макета «Петровская Акватория» Струк А.Н. и директора МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» Кузякиной Е.Е.);
 - Благодарность от социального партнера – Музея-макета «Петровская Акватория»;
 - Отзывы коллег из регионов с сайта профильной смены «Лаборатория профессий и навыков PROFI.SKILLS.ЛАБ»;
 - Отзывы из новостных лент регионов.
7. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся (в том числе внеаудиторные):
 - Справка по проектным и игровым технологиям;
 - Мастер-классы и факультативы с игровыми технологиями;
 - Викторины и квесты;
 - Документация по проектам: бланки протоколов, материалы установочной сессии, Положение проектного конкурса «Калейдоскоп профессий»;
 - Презентации проектов участников смены.
8. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов:

- Методические материалы по индивидуальным маршрутам;
- Итоговый рейтинг отдельных участников;
- Презентации проектов индивидуальных участников;
- Итоговый протокол.

9. Образовательные мероприятия, в которых приняли участие учащиеся в процессе освоения программы и которые предоставляют возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся:

- Участие в образовательных мероприятиях;
- План-сетка смены;
- Скриншоты мероприятий смены;
- Проведение онлайн-трансляций;
- Органайзер образовательной практики: материалы по опыту работы

Менторского КРУГа ФГБУК «ВЦХТ».

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Лаборатория профессий и навыков. PROFI.SKILLS.ЛАБ» имеет свою специфику, которая отражается в выборе методов преподавания и требует разработки особых методических подходов и дидактических материалов.

Программа реализуется в очно-дистанционном формате, поэтому все материалы для проведения занятий представлены на сайте смены <http://profi-skill-lab.ru/>. Сайт является методической средой смены, что очень удобно для реализации эффективного интенсива для ребят, так как все методические и дидактические материалы сосредоточены в одном месте и доступны для всех участников в любой момент времени.

Программа краткосрочная, рассчитанная на 7 дней. В течение каждого дня смены ребята знакомились с различными современными профессиями. На каждый день смены была сформирована программа, с которой также можно познакомиться на сайте смены. Программа обновлялась каждый день в режиме реального времени с учетом разницы часовых поясов. Команды школьников, сформированные на базах ДОД–сетевых партнеров, собирались с ответственными педагогами, выходили в онлайн и подключались к утренним установочным сессиям, где ведущий смены озвучивал результаты предыдущего дня, анонсы мастер-классов и мероприятий, запланированных на данный день. В течение дня ребята в очном формате со своими педагогами погружались в мир профессий: участвовали в мастер-классах и факультативах, знакомились с мнением экспертов, участвовали в конкурсах и играх, работали над проектным заданием.

Онлайн-формат мероприятий смены, заявленных в план-сетке, позволял принимать участие в профильной смене и дистанционно. Это было удобно для индивидуальных участников, которых на смене было более 100 человек из разных регионов страны. Ребята проходили все этапы смены наравне с командами.

Концептуальная основа программы «Лаборатория профессий и навыков. PROFI.SKILLS.ЛАБ» — это работа площадок по всем направленностям образовательной деятельности, на которых учащиеся на ознакомительном уровне получают представление о различных сферах профессий (человек-техника, человек-человек, человек-знаковая система, человек-художественный образ, человек-природа). Методический материал для работы площадок подбирался, исходя из приоритетных направлений по обновлению содержания и технологий ДОД в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование».

Формы проведения занятий представлены комплексом различных мероприятий-активностей (мастер-классов, интерактивных лекций, виртуальных экскурсий, творческих проектов и т.д.). Площадки профориентационной смены представляют собой

концентрированные занятия в одном из профессиональных направлений либо интерактивные творческие занятия в формате онлайн мастер-классов. Каждое занятие представлено в видео формате, с описанием и ссылкой на просмотр.

Программа смены практикоориентированная, занятия обязательно содержат задания, направленные на практическую деятельность, поскольку смена является площадкой, где школьники реализуют свои навыки и умения в актуальных технических и творческих проектах. Педагоги предложили различные виды заданий: от изобретательских задач, тренингов, упражнений на развитие воображения до квестов и создания технических моделей.

– Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствует **культурная программа** смены: виртуальные экскурсии, использование культурно-социального пространства городов-участников смены (Санкт-Петербург, Волгоград, Орел, Калуга) и мероприятия, проводимые организаторами смены.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся, педагогов и представителей профессионального круга. При этом реализуются **различные педагогические технологии** для осуществления целостного педагогического процесса.

В рамках смены представлен опыт реализации современных *игровых технологий* на факультативах «Кукольный театр» и «Режиссер театрализованных представлений». В игровой интерактивной форме ребята учились актерскому мастерству: упражнения на развитие дикции, невербальное общение, взаимодействие с окружающими предметами. Другим примером игровых технологий стали музейные квесты, завершающие виртуальные экскурсии по Эрмитажу, и викторины с использованием слайд-шоу.

Проектная деятельность на профильной смене – результат как командной, так и индивидуальной проектной работы, показатель уровня креативности, критичности, навыков работы в команде и коммуникативности участников смены. Именно на подготовку и реализацию творческого проекта «Калейдоскоп профессий» направлены все этапы смены. Ребята должны создать визитку, представляющую ведущие профессиональные сферы родного региона, подготовить выступление и презентацию визитки.

Для успешной работы над проектным заданием методистами и педагогами была создана необходимая документация: положение конкурса «Калейдоскоп профессий», критерии и протоколы оценки проектной деятельности, шаблон презентации. Для участников смены была проведена установочная проектная сессия, где они познакомились с проектным заданием, критериями оценки и формой представления готового продукта.

Дидактические средства к программе представлены следующими блоками:

1. Учебно-наглядные пособия – натуральные объекты (например, Волгоградский Ботанический сад, представленный в формате виртуальной экскурсии), модели (квадрокоптеры и галакталеты, театр теней), макеты, схемы, которые педагоги представляли в своих мастер-классах, экскурсиях и интерактивах.

2. Раздаточный материал для индивидуального использования учащимися в процессе обучения (например, гербарии, комплект деталей для выполнения моделей, чертежи, шаблоны презентаций).

3. Видеоролики мастер-классов, экскурсий, интерактивных занятий и т.п. Примеры представлены на сайте смены.

Наиболее востребованными для формата дистанционной профильной смены стали технические средства обучения (ТСО):

1. Необходимое для проведения всех мероприятий смены оборудование: проекторы, интерактивные доски, а также используемые с ними мультимедийные электронные средства (например, презентации).

2. Компьютер и сетевые информационные системы (локальные компьютерные сети учреждений-участников и глобальная сеть Интернет), программное обеспечение (сервисы Google, Microsoft Office, Zoom).

Использование в учебном процессе современных технических средств обучения позволило провести дистанционную смену, сняв территориальные ограничения для участников из разных регионов Российской Федерации, и на качественно новом уровне организовать обучение.

Методические и дидактические материалы, разработанные для профильной смены «Лаборатория профессий и навыков. PROFI.SKILLS.ЛАБ», дают возможность ребятам работать как в команде, так и индивидуально, придерживаясь собственного образовательного маршрута. Причем команды-участницы представляли не только учреждения дополнительного образования детей, но и отдельные семьи, которые активно работали на всех этапах смены.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках проведения смены «Лаборатория профессий и навыков. PROFI.SKILLS.ЛАБ» для мониторинга полученных знаний и умений были использованы:

- тесты, направленные на выявление профессиональных интересов учащихся, на открытой площадке «Россия – страна возможностей»;
- тесты на логику и интеллектуальное развитие для замера возможностей участников смены к исследовательской и проектной деятельности;
- творческие задания по материалам площадок в качестве текущего контроля;
- рейтинговая система, позволяющая выявлять заинтересованных и активных ребят, проявляющих лидерские качества, одаренных детей, мотивированных на социально-профессиональное самоопределение.

Программа смены представляет возможность ребятам попробовать свои силы в разных профессиональных сферах. На открытой площадке «Россия – страна возможностей» (<https://rsv.ru/testing/>) участники смены прошли тесты, направленные на выявление профессиональных интересов учащихся. Результаты тестирования позволили ребятам определить сферу своих профессиональных интересов и более осознанно участвовать в работе мастер-классов и факультативов, предлагаемых на смене.

Важными качественными показателями уровня освоения образовательной программы являются результаты тестов на логику и интеллектуальное развитие для замера возможностей участников смены к исследовательской и проектной деятельности. Тестирование в онлайн-формате ребята проходили в рамках конкурса «Интеллектуальный марафон». За 30 минут участники смены должны были ответить на 15 вопросов разной степени сложности. Задачи, представленные в «Интеллектуальном марафоне», проверяли умение мыслить логически, аналитические и интеллектуальные способности ребят, пространственное воображение и критическое мышление. А также умение сконцентрироваться на поставленной задаче и работать в быстром темпе. Данный конкурс позволил выявить интеллектуалов смены, которые по итогам работы были отмечены дипломами победителей.

На протяжении всего времени смены участники активно работали на мастер-классах, где выполняли самые разные творческие задания: от создания технических моделей и решения изобретательских задач до 3D-графики и декоративных панно. Результаты оценивания данных работ вносились в рейтинг участников смены.

Например, тестовое задание, которое необходимо было выполнить в ходе мастер-класса «Пять навыков востребованного специалиста» было направлено на развитие у ребят коммуникативных навыков и лидерских качеств. Развивая коммуникативные

навыки, ребята научились принимать разные точки зрения и аргументировать свои, что будет способствовать их профессиональному самоопределению в дальнейшем.

В ходе мастер-класса «ТРИЗ – развитие творческого воображения» участники смены учились решать изобретательские задачи, что позволит им владеть методами развития системного мышления, выстраивать технические системы и добиваться идеального конечного результата.



В качестве дополнительного задания ребята должны были представить решение изобретательской задачи, прописать противоречия, ИКР и само техническое решение.

Мастер-класс «Объёмное 3D-рисование «Долька арбуза» для участников смены стал открытием. Графический дизайн с помощью карандашей помог воплотить самые смелые фантазии и совместил в себе творческое и техническое начала: искусство и моделирование. Ребята освоили технику объёмного графического рисования.

Благодаря работе на мастер-классах, участники смены смогли попробовать свои силы в различных профессиональных сферах, познакомиться с программами всех направленностей дополнительного образования детей и создать самые разные модели, поделки, панно и т.п.

В рамках смены была реализована культурная программа – ребята знакомились с различными музеями в формате виртуальных экскурсий:

1. «Виртуальная экскурсионная программа по музею Мостов»;
2. «Музейный квест по Эрмитажу»;
3. «Виртуальная экскурсия по Волгоградскому ботаническому саду»;
4. «История создания музея-макета «Петровская Акватория».

В качестве оценки знаний, полученных после посещения виртуального музея, использовалась форма музейных квестов.

Музейные квесты – это важный этап в работе смены. Участники смены должны были пройти квест по залам Государственного музея Эрмитаж после просмотра специально подготовленных видео. Помимо расширения кругозора и знакомства с достопримечательностями, что очень ценно для ребят из разных регионов РФ, квесты подготавливали ребят к работе в проектных командах.

Также на виртуальных экскурсиях ребята познакомились с различными профессиями, связанными с работой музеев и созданием моделей для экспозиций. Например, во время виртуальной экскурсии «История создания Музея-макета «Петровская Акватория»», ребята встретились с генеральным директором музея-макета Струк Алексеем Николаевичем и директором по развитию музея Масленниковой Ольгой Александровной, которые рассказали им об истории создания первого частного исторического музея в России.

Функцию **итогового контроля смены выполняет проектное задание «Калейдоскоп профессий»**. Участники смены индивидуально или в группах работали над созданием визитки своего региона/города/населенного пункта, где должны были представить культурную, социальную или экономическую специализацию своего места проживания, выявить наиболее востребованные профессии и определить пути получения образования по этим специальностям.

Образовательная деятельность на данном этапе смены направлена на формирование компетенций 4К: командное взаимодействие, совершенствование навыков общения и коммуникации, креативность, критическое мышление.

Команды и индивидуальные участники профильной смены в онлайн-формате представили свои проекты экспертному жюри, ответили на вопросы специалистов из разных профессиональных сфер. Таким образом, программа смены позволила участникам получить эффективный опыт коллективного или индивидуального представления результата проектной деятельности, создания готового проектного продукта.

В ходе проведения смены «Лаборатория профессий и навыков. PROFI.SKILLS.ЛАБ» была разработана и апробирована **рейтинговая система**, позволяющая выявить мотивированных и активных детей, желающих выстроить свой профессиональный маршрут.

С помощью рейтинговой системы замерялись следующие качественные показатели:

- уровень интеллектуальных способностей участников смены;
- творческий потенциал школьников;
- умение и желание работать в команде;
- лидерские качества;
- коммуникативность и организаторские навыки.

На протяжении смены проводились ключевые мероприятия, которые позволили замерить данные показатели:

- «Интеллектуальный марафон» – интеллектуальный тур, в ходе которого участники решали логические задачи.
- «Музейный квест» – участие в этом мероприятии показывает творческий потенциал, широту кругозора, коммуникативность и организаторские навыки ребят.
- Мастер-классы и факультативы – творческие площадки, на которых ребята решали изобретательские задачи, выполняли творческие и технические задания, отвечали на вопросы викторин. Работа на мастер-классах показала интеллектуальный уровень, умение работать в команде, творческий потенциал и лидерские качества ребят.
- Проектная работа «Калейдоскоп профессий» – создание визитки, представляющей ведущие профессиональные сферы родного региона (города, поселка), подготовка выступления и презентация визитки.

Участие в перечисленных выше мероприятиях оценивалось определенным количеством баллов. Созданная система начисления баллов складывалась из баллов за все ключевые мероприятия смены и бонусных баллов, которые можно было заработать на мастер-классах, в медиа-центре, в творческих мероприятиях смены.

Таким образом, совокупность всех оценочных средств позволила оценить большой контингент участников смены, причем разноплановый, начиная от возраста, интересов, мотивации и заканчивая уровнем развития. Гибкая система оценки дала возможность ввести все показатели, необходимые для оценивания по всем критериям: от интеллектуального уровня до уровней компетенций, полученных на смене.

Среди всех участников смены были выявлены мотивированные на профессиональное самоопределение ребята, каждый из которых был отмечен за успехи в разных конкурсах, как индивидуально, так и в составе команд.

Широкий спектр форм и методов контроля, которые были использованы в процессе реализации программы «Лаборатория профессий и навыков. PROFI.SKILLS.ЛАБ» дает возможность оценить:

- теоретическую базу, изучаемую по образовательной программе смены;
- уровень умений и навыков, полученных на мастер-классах и факультативах;
- развитие кругозора – уверенная ориентация в различных предметных областях от математики и физики до технологии, географии и иностранного языка;

- формирование гражданского самосознания, активной гражданской позиции и чувства гордости за свою малую Родину посредством участия в проектном задании «Калейдоскоп профессий» и в виртуальных экскурсиях;
- уровень развития коммуникативности, необходимой для участия во всех мероприятиях смены;
- личностный рост каждого участника смены.

Разработанный инструментарий контроля результатов обучения показал свою эффективность в оценке достижения планируемых результатов освоения программы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВЫБЕРИ СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ»**

Вовк Н.В., Лапина Л.И.

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» разработана для учащихся 6–14 лет, имеет художественную направленность. Программа реализуется в летнее каникулярное время и является вводной программой для комплекса программ студии «Менестрель».

Данная программа мотивирует детей на занятия музыкой и способствует прогнозированию индивидуальной траектории дальнейшего развития ребёнка с опорой на сильные стороны его личности, природные склонности и способности.

Отличительной особенностью программы является погружение детей в музыкальную среду, где язык общения – музыка. Каждая неделя посвящена разным музыкальным инструментам студии «Менестрель»: неделя ударных инструментов, неделя духовых инструментов, неделя струнных инструментов, неделя ансамбля. В течение всего периода учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами, пробуют музицировать. Такое интенсивное обучение позволяет получить исполнительский опыт для успешного и правильного выбора музыкального инструмента, общеобразовательной программы для дальнейшего обучения.

В программе используются принципы Орф-педагогики и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования.

Комплект программно-методических материалов, разработанный для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент», учитывает особенности построения образовательного процесса по программе в соответствии с возрастом детей, с учетом их музыкальных способностей и индивидуальных особенностей. Все материалы комплекта ориентированы на формирование у учащихся интереса к инструментальному исполнительству.

Представленные материалы могут быть полезны не только в виде структурированного комплекса материалов, но и отдельными компонентами.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

В состав комплекта программно-методических материалов входят:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент».
2. Дидактические и методические материалы:
 - Конспект занятия «В начале был ритм»;
 - Презентации к занятиям;
 - Видеоролики к занятиям;
 - Методические рекомендации учащимся, родителям, коллегам;
 - Буклет программы «Выбери свой музыкальный инструмент»;
 - Сборник «Музыкально-дидактические игры в реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент».
3. Оценочные материалы:
 - Дневник наблюдений педагога;
 - Информационная карта освоения учащимися ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»;
 - Экспресс-анкета «Выбери свой музыкальный инструмент»;
 - Бланк отзыва учащегося о ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»;
 - Анкета для родителей по итогам реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент».

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе представлены материалы, необходимые для реализации цели и задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент». Дидактические и методические материалы включают в себя разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка. Педагогом разработан демонстрационный материал ко всем занятиям – презентации, видеоролики, подобран музыкальный материал. Особое внимание уделено игровым технологиям. В комплекте представлен блок игр по методике Т.А. Рокитянской и авторские игры, разработанные педагогом Вовк Н.В.

Для успешной реализации программы создана дистанционная поддержка в виде банка медиаконтента программы на Google диске студии «Менестрель». По каждому разделу программы сформированы папки с занятиями. Папки содержат аудио инструкции к занятиям и материалы для практических упражнений.

Представленные методические материалы показывают многообразие используемых форм, методов и технологий педагогической деятельности (таблица 1).

Таблица 1

Методические и дидактические материалы

Название	Краткое описание	Назначение
Конспект занятия «В начале был ритм»	Вводное занятие знакомит детей с музыкальными инструментами музыкальной студии «Менестрель». На занятии используются игровые технологии, направленные на развитие интереса к занятиям музыкой и формирование коммуникативных качеств	Введение в программу «Выбери свой музыкальный инструмент», знакомство с ударными инструментами студии «Менестрель»

Название	Краткое описание	Назначение
Презентация «Музыкальные краски мира»	Презентация разработана к занятию «Музыкальные краски мира» и позволяет проиллюстрировать рассказ педагога об ударных инструментах	Визуализация теоретического материала по теме занятия
Презентация «Духовые инструменты»	Презентация разработана к занятию «Мелодия» и иллюстрирует рассказ педагога об этнических духовых инструментах	Визуализация теоретического материала по теме занятия
Презентация «Образовательные программы студии «Менестрель»	Презентация разработана к итоговому занятию «Играем родителям», на котором педагог анонсирует дополнительные общеобразовательные программы студии «Менестрель»	Способствует выбору дальнейшего образовательного маршрута
Видеоролики к занятиям	Видеоролики с выступлениями ансамбля музыкальной студии «Менестрель», иллюстрирующие теоретические и практические материалы занятий	Визуализация теоретического и практического материала по теме занятия. Направлены на формирование у детей интереса к занятиям музыкой
Методические рекомендации «Успешность выбора ребёнком образовательного маршрута на примере реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент»	Методические рекомендации, раскрывающие проблему выбора музыкального инструмента и образовательного маршрута	Помогают педагогам и родителям в выборе музыкального инструмента и образовательной программы для дальнейшего обучения
Методические рекомендации «Музыкальные инструменты студии «Менестрель»	Раскрыты особенности обучения на музыкальных инструментах (гитара, блокфлейта, мандолина, ксилофон) и дальнейшие перспективы обучения детей в зависимости от выбранного музыкального инструмента	Ориентируют родителей в выборе образовательного маршрута ребёнка
Методические рекомендации «Особенности дистанционной поддержки для творческих объединений дополнительного образования, специализирующихся на инструментальном музицировании»	Описана структура банка методических материалов для дистанционной поддержки образовательного процесса в музыкальной студии «Менестрель»	Помощь педагогу в создании банка методических материалов для дистанционной поддержки образовательного процесса
Рекомендации для родителей «Рекомендации по приобретению своего инструмента мандолинистам и ксилофонистам»	Педагог даёт рекомендации родителям по приобретению музыкального инструмента	Помогает в выборе и приобретении мандолины и ксилофона ребёнку
Рекомендации для родителей «Рекомендации по покупке блокфлейты ребёнку»	Педагог даёт рекомендации родителям по покупке блокфлейты ребёнку, раскрывая особенности инструмента	Помогает в выборе и приобретении блокфлейты ребёнку
Рекомендации для родителей «Рекомендации по покупке гитары ребёнку»	Педагог даёт рекомендации родителям по покупке гитары ребёнку, раскрывая особенности инструмента	Помогает в выборе и приобретении гитары ребёнку

Название	Краткое описание	Назначение
Буклет «Выбери свой музыкальный инструмент»	В буклете представлена информация о содержании и условиях реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Выбери свой музыкальный инструмент»	Анонс краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Выбери свой музыкальный инструмент»
Сборник «Музыкально-дидактические игры в реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	В сборнике представлены описания игр по методике Т.А. Рокитянской и авторских игр Н.В. Вовк	Способствуют получению опыта творческой инициативы, развитию коммуникативных способностей, формированию интереса к инструментальному исполнительству

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит краткое описание диагностических материалов, необходимых для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент». Программа носит пропедевтический характер, направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса и подготавливает к дальнейшему обучению игре на музыкальных инструментах. Вся диагностика нацелена на выявление компетенций учащихся, необходимых для дальнейшего обучения: музыкальные навыки и знания (полученные в рамках программы), музыкальные способности, творческая активность и коммуникация. Главным инструментом диагностики в ситуации малого количества времени (16 часов) является педагогическое наблюдение, а инструментом фиксации – «Дневник наблюдений педагога».

Таблица 2

Диагностические материалы.

Название	Описание	Назначение
Дневник наблюдений педагога	Форма фиксации педагогических наблюдений для анализа освоения ДООП	Фиксация педагогических наблюдений, результатов входного, текущего и итогового контроля для анализа освоения ДООП и выбора дальнейшего образовательного маршрута
Информационная карта освоения учащимися ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	Форма фиксации освоения учащимися ДООП	Фиксация результатов освоения ДООП
Экспресс-анкета «Выбери свой музыкальный инструмент»	Анкеты представлена карточкой с изображениями музыкальных инструментов. Учащиеся загибают угол анкеты с выбранным инструментом	Получение информации о выборе музыкального инструмента ребёнком
Бланк отзыва учащегося о ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	Бланк отзыва содержит открытые вопросы о впечатлениях ребёнка об обучении. Заполняется учащимися на итоговом занятии	Сбор информации для анализа степени удовлетворённости обучением по программе

Название	Описание	Назначение
Анкета для родителей по итогам реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	Анкета содержит вопросы об удовлетворённости реализацией ДООП	Помогает педагогу совместно с родителями выстроить дальнейший образовательный маршрут ребёнка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ «ПРОФИСТАРТ»

Пустовалова Е.Г., Тарасевич Л.Р., Смыслов Д.В.

ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга



СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Программно-методический комплект досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФИСТАРТ» содержит методические, дидактические и оценочные материалы по работе с учащимися, а также материалы, подтверждающие значимость и эффективность досуговой программы.

1. Дидактические и методические материалы:
 - Досуговая программа профориентации учащихся в летнее время «ПРОФИСТАРТ»
 - Конспекты профессиональных проб «Осторожно, птенцы!», «Волшебство шашечных комбинаций»;
 - Рекламный ролик досуговой программы
2. Оценочные материалы:
 - Мониторинг результатов проведения досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФИСТАРТ»
 - Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта
3. Материалы учета мнения родителей, признание и оценку родителей/законных представителей; общественно-профессиональное признание:
 - Анкета «Выявление предпочтений родителей в дополнительном образовании»
 - Результаты исследования выявления предпочтений родителей в дополнительном образовании детей
 - Отзывы родителей
 - Отзывы участников интервью – представителей предприятий и организаций
 - Рецензии и отзывы на досуговую программу представителей профессионального сообщества
4. Транслируемость

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» профессиональная ориентация является одним из важнейших показателей эффективности модернизации российского образования. Соответственно, одна из главных задач – подготовить обучающегося к выбору и реализации дальнейшего варианта продолжения образования и к последующему профессиональному самоопределению. Важным моментом в данном вопросе является формирование у детей и подростков конкретных знаний об организациях и предприятиях города, о востребованных специальностях, об образовательных организациях страны, готовящих специалистов.

В условиях очень быстрого изменения рынка труда (профессии появляются и исчезают) ориентировать учащихся младшего школьного возраста становится сложно, большинство из них будут готовы к осуществлению своей профессиональной деятельности к 2030 году. Сложно сказать, какие будут потребности экономики этого времени. В то же время современные исследования Гарвардского университета указывают, что 85% успеха в работе приносят «soft skills» (мягкие навыки, личностные качества), а 15% успеха определяют «hard skills» (жесткие навыки, профессиональные компетенции). Основываясь на этом, можно расставить некоторые приоритеты в организации работы в системе дополнительного образования детей: учащимся до 12 лет уделять внимание развитию «мягких навыков», а начиная с 12 лет проводить ориентирование в «жестких навыках».

Проблемное поле: работа по профессиональному самоопределению в образовательных организациях ведется, но не в системе, недостаточный охват подростков, не всегда на должном уровне имеется возможность познакомиться с миром профессий и получить опыт конкретных социальных, трудовых действий.

Программно-методический комплект досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ», разработанный на базе Дворца творчества «У Вознесенского моста», является своевременным, структурированным и логично выстроенным комплектом, направленным на профессиональное самоопределение учащихся и содержащий методические материалы, результаты маркетинговых исследований, обратной связи от участников программы и представителей профессионального сообщества.

Данный комплект обеспечивает организацию профориентационной работы в системе дополнительного образования детей в условиях сетевого взаимодействия организации дополнительного образования с предприятиями и организациями реального сектора экономики.

ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА «ПРОФИСТАРТ»

В образовательных учреждениях любого уровня профориентационной работой с подрастающим поколением занимались всегда, система дополнительного образования не является исключением. В досуговой программе профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ» представлена организация комплекса мероприятий для подростков, направленных на формирование интереса и жизненной позиции по выбору профессии.

Программа разработана в рамках ранней профориентации учащихся от 12 до 18 лет с учетом возможностей дополнительного образования детей. Программа представляет собой систему работы с профориентационными роликами, охватывающую все направления дополнительного образования детей: техническую, естественнонаучную,

физкультурно-спортивную, туристско-краеведческую, социально-гуманитарную, художественную.

Профориентационная составляющая складывается из видеороликов двух видов: «узнать о профессии от первого лица» - интервью с профессионалом, человеком, добившимся успехов в своей профессии; «попробовать самому» - профессиональная проба по данной профессии, получение определенного профессионального навыка от педагога Дворца творчества «У Вознесенского моста».

Способность к анализу профессиональной деятельности формируется в процессе активного получения профессиографической информации, глубокого изучения и осмысления содержания профессии и требований к личности. В рамках досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ» такая информация дается в ходе интервью с представителями профессий. В разрезе различных профессиональных направлений: техническое, социально-гуманитарное, естественнонаучное, музыкальное, спортивное, художественное, туристско-краеведческое - дается полная информация о том, какой основной характеристикой обладает та или иная профессия, где можно освоить эту профессию, что ожидает ее в будущем

Важно подчеркнуть, что помимо существенных черт профессии, в рамках интервью раскрываются такие личностные позиции, как причина, по которой человек идет в профессию, люди и художественные произведения, оказывающие влияние на человека в рамках данной профессии, переживания и сомнения в ходе профессионального пути. Также интересными являются рекомендации родителям о том, какие черты ребенка говорят о талантах в той или иной профессиональной сфере. Живая подача материала, приведение личных примеров, юмор – все это способствует тому, что информация усваивается легко и интересно.

Профессиональная проба как этап помощи в выборе профессии – это профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая в данной досуговой программе элементы конкретного вида профессиональной деятельности. Она способствует сознательному и обоснованному выбору профессии. Цель реализации программы «ПРОФиСТАРТ» - заинтересовать подростка определенным видом деятельности, чтобы он продолжил образование в учреждениях дополнительного образования детей по интересующему его направлению и, таким образом, получил больше знаний по выбранной профессии и точно осознал правильность своего выбора.

Реализуемая Дворцом творчества «У Вознесенского моста» досуговая программа профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ» является актуальной и соответствует запросам современных подростков. Основанная на широком круге различных показателей и характеристик, профориентация призвана помочь сегодняшним подросткам найти свою профессиональную дорогу в жизни.

Профессиональные пробы

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

Профессиональные пробы выполняются по пяти сферам профессиональной деятельности (предметам труда):

- человек – человек;
- человек – техника;
- человек – природа;
- человек – знаковая система;

- человек – художественный образ.

В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретного профессионального навыка и формируют оценочное суждение о том, соответствует ли характер профессии их предпочтениям, наклонностям, способностям и умениям.

Педагогические условия проведения профессиональных проб

В процессе организации профессиональных проб необходимо предусмотреть следующие педагогические условия:

1. Подготовка педагогов дополнительного образования к проведению профессиональной пробы. Необходимо добиться единого понимания на уровне образовательной организации цели и задач осуществляемой деятельности. От педагогов дополнительного образования зависит разработка содержания профессиональной пробы, подбор материалов и инструментов, определение уровня сложности выполнения задания. В таблице 1 представлены трудности и их решения при разработке и реализации профессиональной пробы в рамках досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ».

Таблица 1.

Трудности и решения при подготовке и проведению профессиональной пробы

Трудность	Решение
Неумение педагогов дополнительного образования проводить занятие в условиях ограниченного времени (профессиональная проба ограничена временем – от 5 до 15 минут)	Репетиция профессиональной пробы на камеру
Сложность для педагогов дополнительного образования работы на камеру без учащихся, в условиях отсутствия активности учащихся и проявления ими интереса к заданию	Отработка задания профессиональной пробы с учащимися

Уместным является проведение консультации по разработке профессиональной пробы, а также разработка рекомендаций по проведению профессиональной пробы с указанием шагов ее разработки:

ШАГ 1. Цель профессиональной пробы. Цель – создание изделия, обучение навыку, получение новых знаний.

ШАГ 2. Выбор типа профессиональной пробы (таблица 2).

Таблица 2

Типы профессиональной пробы

Тип профессиональной пробы	Характеристика
Технологическая	Результатом выступает технологическое решение, устройство, механизм, элемент технологического процесса и т.п., представленные в форме действующей модели, установки, собранной из предложенных элементов
Маркетинговая	Результат – тот или иной продукт (проектная идея, дизайн-проект, эскиз или др.), который может иметь социально-экономическую ценность (рыночную стоимость)
Исследовательская	Нацелена на получение объективных, в том числе, количественных данных, отражающих определенную закономерность, выявляющих свойства определенного процесса, материала и т.д.

Шаг 3. Конспект профессиональной пробы.

Для создания качественного и познавательного материала профессиональной пробы необходимо составить конспект (таблица 3). Он позволит:

- структурировать учебный материал;
- обозначить места, для которых необходимо создать интерактивные задания или визуальные элементы.

Таблица 3

Распределение времени и содержание профессиональной пробы

Этап	Содержание этапа	Приблизительное время проведения
Вступительная часть	Приветствие, краткое описание занятия, необычное начало занятия (интересные факты)	10-20% от общего времени
Основная часть	Теоретическое описание работы. Демонстрация опыта. Комментирование наиболее важных моментов выполнения задания	60-80% от общего времени
Заключение	Заключительное слово. Оценка выполненной работы. Полезные советы и рекомендации по практическому применению полученных навыков	10-20% от общего времени

Чтобы понять, насколько длинным получится ролик, можно прогнать текст профессиональной пробы через сервис Hronomer (<http://hronomer.ru/>) — по количеству текста он определяет продолжительность будущего видео.

Важно помнить, что в рамках профессиональной пробы дается не учебное занятие, это обучение определенному навыку.

Шаг 4. Визуальная составляющая профессиональной пробы.

Популярность видео во многом зависит от картинки. Необходимо создать наглядные материалы, что позволит объяснить сложную идею и удержать внимание зрителя.

2. Осуществление обратной связи с применением анкетирования учащихся и родителей.

3. Общее подведение итогов. Беседа с педагогами дополнительного образования, по итогам которой определяются трудности и сомнения педагогов при разработке и реализации профессиональной пробы. Полученные результаты, а также рекомендации педагогов необходимо использовать в дальнейшем при проведении подобной профориентационной работы.

В качестве иллюстрации профессиональных проб представлены пробы различных сфер профессиональной деятельности (таблица 4).

Таблица 4

Профессиональные пробы

Вид профессиональной деятельности	Профессия	Наименование профессиональной пробы	Видеоролик
Человек - человек	Шашист	Волшебство шашечных комбинаций	https://youtu.be/u1d609eVxhA
Человек – природа	Биолог широкого профиля	Осторожно, птенцы!	https://youtu.be/T0BD4ZV98ac

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках данного раздела будет рассмотрен вопрос проведения мониторинга результатов досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ: формы, периодичность и средства выявления результатов.

Цель мониторинга

Определение эффективности реализации досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ».

Задачи мониторинга:

- сбор и анализ полученных результатов;
- определение соответствия результатов поставленной цели;
- прогнозирование дальнейших перспектив развития программы.

Мониторинг результатов проведения досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ включает несколько пунктов:

- паспорт мониторинга;
- систему контроля результативности по месяцам;
- аналитическую справку по итогам реализации досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ.

Основная характеристика мониторинга представлена в таблице 5.

Таблица 5

Характеристика мониторинга

Ключевые вопросы		Ответы
Цели	Для достижения каких целей проводится мониторинг	Определение эффективности реализации досуговой программы профориентации учащихся в летнее время «ПРОФиСТАРТ»
Вопросы	На какие вопросы мы планируем получить ответы с использованием результатов мониторинга	Какая доля подростков, участников досуговой программы, уже выбрала свою будущую профессию. Какие профессии выбирают современные подростки. Какие основные источники информации используют подростки для получения информации о профессиях (профессиях). Считают ли подростки достаточной информацию о профессиях, которую они получают. Какие профессии в ходе досуговой программы показались подросткам наиболее интересными. Какие профессиональные пробы в ходе досуговой программы показались подросткам наиболее интересными. Помогли ли профориентационные ролики досуговой программы в выборе профессии. Какая доля участников досуговой программы активно участвовала в программе (присылали фотографии выполненной работы в ходе профессиональных проб). Какая доля участников удовлетворена досуговой программой.
Участники	Характеристика выборки мониторинга	Подростки 12–18 лет, участники программы, ответившие на входную и итоговую анкету, выполнившие задание по профессиональной пробе
Инструментарий	Какой инструментарий будет применяться	Анкеты, Бланк по выполненным заданиям профессиональной пробы

Ключевые вопросы		Ответы
Кто проводит	Кто отвечает за подготовку, проведение, анализ и представление результатов	Методист Дворца творчества «У Вознесенского моста» Пустовалова Елена Геннадиевна
Представление результатов	В каком виде будут представляться результаты	Аналитическая справка
Кто использует результаты	Кто и для каких целей может использовать результаты мониторинга	Дворец творчества «У Вознесенского моста» для корректировки образовательной программы, перспективного планирования профориентационной работы в дальнейшем

Виды контроля различаются по целям и срокам проведения.

Входной контроль: проводится на начальном этапе реализации досуговой программы в начале каждого месяца. Данный контроль нацелен на получение первоначальных сведений о профессиональном самоопределении ребенка.

Текущий контроль: проводится в течение месяца после проведения каждой профессиональной пробы.

Итоговый контроль проводится в конце реализации досуговой программы. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Формы проведения контроля учащихся определены в соответствии со спецификой досуговой программы и включают в себя анкетирование (определение уровня профессионального самоопределения в начале и конце реализации досуговой программы, определение уровня удовлетворенности качеством досуговой программы) и анализ выполненных заданий (наличие выполненного задания, качество выполненного задания).

Номинация «Драйверы развития»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА БЛОГЕРОВ»

Кучальская М.А.

ГБУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Современное общество вступило в эру информационных технологий. Дети и подростки в силу того, что находятся в процессе активного познания мира, часто обращаются к информационному, особенно в новейших, «модных» его проявлениях. Они не только потребляют огромное количество сведений, но и стремятся сами «производить» их, используя все доступные медиа инструменты. Интернет-блог является наиболее доступным для детей и молодежи средством представления различной информации и себя лично в Сети.

Легко ли вести блог? Считается ли это занятие профессией? Что должен уметь блогер? На эти и другие вопросы подростки найдут ответы, обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа блогеров».

Данная программа имеет обширный и разноплановый фонд учебно-методических материалов. На конкурс представлены материалы, наиболее ярко отражающие формы и методы организации образовательного процесса в ходе реализации программы.

Основа комплекта – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа блогеров», целью которой является социализация и личностный рост учащихся посредством обучения современным информационным и медиатехнологиям.

Программа рассчитана на 2 года обучения и адресована учащимся в возрасте 11-18 лет, интересующимся процессом создания блогов, компьютерными технологиями, имеющим начальные навыки пользования персональным компьютером.

Отличительной особенностью программы является то, что при её реализации предполагается включение детей в социально-значимую деятельность, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт. Участие в образовательных и социально значимых проектах, медиаволонтерство позволяют подростку осознать и оценить себя, приобрести уверенность в себе и своей значимости для других, формируют у подростка общественно направленную мотивацию.

Программа направлена на формирование у учащихся информационной компетентности, универсальных учебных действий; способствует ранней профориентации учащихся; позволяет осуществить интеграцию с такими школьными предметами, как информатика, литература, русский язык, история.

Структура содержания программы дает возможность учащимся, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание авторского медиапроекта.

Материалы комплекта имеют важное значение для успешного освоения учащимися программы, поскольку все они направлены на формирование личностных (способы взаимодействия с социумом, диалоговое общение, критическое мышление, лидерские качества, ответственность, самостоятельная позиция), метапредметных (навыки коллективной деятельности, работы в команде, работы с информацией, безопасной работы в сети Интернет) и предметных (представление о блогерской деятельности, о профессиях в области медиажурналистики, о различных способах сбора и работы с информацией; навыки работы с цифровым техническим оборудованием, видео и графическими редакторами) компетенций.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Обязательные компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа блогеров».
2. Мониторинг оценивания образовательных достижений учащихся и оценочные материалы.
3. Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям:
 - Методическая разработка «Алгоритмы действий для учащихся по темам дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров»»;
 - Авторские видеоуроки для проведения занятий;
 - Перечень электронных образовательных ресурсов к занятиям;
 - Методическая разработка «Описание обучающих игр, используемых при проведении учебных занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Школа блогеров»»;
 - Методические рекомендации по применению дистанционных технологий на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Школа блогеров»;
 - Методические разработки (конспекты) учебных занятий по темам:
 - «Безопасность в Интернете» (дистанционное занятие);
 - «Расстановка правильных акцентов в речи» (занятие с использованием игровых технологий);
 - «Правила работы с компьютером» (занятие с использованием здоровьесберегающих технологий, форма – творческая мастерская);
 - «Контент-план Медиацентра» (занятие с использованием технологии проблемного обучения);
 - «Виды блогов: игрушки и персонажи» (занятие с использованием ИКТ).
4. Мультимедийные презентации к учебным занятиям:
 - Игра «Что поможет блогеру?»;
 - Как снимать на камеру – приемы;
 - Контент-план;
 - Опрос «Мифы о блогерах»;
 - Правила работы с компьютером;
 - Челлендж: понятие, съемки, безопасность.
5. Информационно-аналитические материалы результатов учёта мнения обучающихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений:
 - Материалы мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» (учет мнения учащихся);

– Материалы мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» (учет запроса родителей).

6. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей учащихся в реализации ДООП:

– Анализ участия родителей учащихся в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» в 2020-2021 учебном году;

– Материалы мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» (удовлетворенность родителей организацией образовательного процесса);

– Отзывы родителей учащихся о ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров».

7. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации ДООП:

– Рецензии и отзывы на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа блогеров»:

• Рецензия Платоновой С.М., к.п.н., доцента кафедры педагогики и педагогических технологий ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»;

• Рецензия Конопатовой Н.К., к.пс.н., заместителя директора по инновационной деятельности ГБУ ДППО ЦКПС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

• Рецензия Бугрова В.В., заместителя руководителя Ленинградского отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство»;

• Отзыв Андронов В.В., руководителя общественного движения «Энергия жизни».

– Благодарности, грамоты, результаты участия в профессиональных педагогических конкурсах, в т.ч.:

• Диплом за 1 место по итогам всероссийского профессионального педагогического конкурса в номинации «Мой педагогический проект»;

• Диплом Победителя Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников образования «Дети без опасности»;

• Сертификат о включении материалов в Цифровой реестр образовательных практик по дополнительному образованию.

Дополнительные компоненты:

8. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся:

– Описание и видеопрезентация образовательного проекта «Цена Победы»;

– Описание образовательного проекта «Призвание»;

– Сценарный план онлайн-телемоста «Помним. Гордимся. Чтим», посвященного 77-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

– Сценарный план Квест-игры «Старт в медиабудущее»;

– Методические рекомендации «Использование игровых технологий при проведении учебных занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Школа блогеров»».

9. Материалы, подтверждающие участие учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» в образовательных мероприятиях различных уровней.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и дидактические материалы, представленные в комплекте, разработаны для реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа блогеров» в соответствии с основными разделами программы.

В своей содержательной основе данные материалы направлены на формирование информационной и медиакультуры учащихся через активное включение подростков в практическую деятельность. Материалы демонстрируют практикоориентированность образовательного процесса и интерактивную подачу содержания программы; помогают учащимся увидеть, исследовать и изучить новые веяния в сфере современных СМИ и Интернета для того, чтобы в дальнейшей жизни полученные знания и профессиональное понимание медиапроцессов дали подросткам возможность стать востребованными в социуме.

Основной формой организации образовательного процесса по программе являются учебные занятия. Занятия проводятся в разнообразных формах с использованием современных педагогических технологий: диалоговых, игровых, дистанционных, проектных, информационно-коммуникативных, технологий проблемного обучения. На занятиях используется дидактический материал печатного и электронного вида, а также социокультурная среда Санкт-Петербурга. В процессе обучения учащийся всегда выступает в активной позиции: он формирует навыки работы с информацией, цифровым техническим оборудованием, учится безопасно работать в Интернете, самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимает решения, формирует предметные компетенции в области журналистики и медиакоммуникаций.

Имеющиеся в комплекте разработки (конспекты) занятий (таблица 1) позволяют сформировать представление о методах и формах работы педагога.

Таблица 1

Методические разработки учебных занятий

Раздел программы	Тема занятия	Используемые педагогические технологии	Краткое описание
Имидж в блогосфере	Расстановка правильных акцентов в речи (занятие-путешествие)	игровые, диалоговые, информационно-коммуникационные	Занятие направлено на развитие связной устной речи учащихся, т.к. она является залогом успешной деятельности. Сказочное путешествие в страну «Речьландию» помогает научиться слышать и контролировать свою речь, знакомит с понятиями «звучность речи», «речевой акцент», «смысловое ударение». Участники путешествия научатся анализировать и синтезировать свои ощущения и взаимодействовать с партнерами, увидят необходимость правильных речевых акцентов в деятельности блогера.
Безопасность в сети Интернет	Безопасность в сети Интернет (дистанционное занятие)	дистанционные, информационно-коммуникационные, проблемного обучения	Дистанционное занятие формирует общее представление о различных видах опасностей, с которыми может столкнуться человек, активно использующий Интернет, знакомит с правилами поведения в Сети, учит распознавать во Всемирной сети мошеннические действия, угрозы для личной безопасности, для функционирования компьютера и сотового телефона. Формирует осознание личной ответственности за собственную кибербезопасность.

Раздел программы	Тема занятия	Используемые педагогические технологии	Краткое описание
Безопасность в сети Интернет	Правила работы с компьютером (занятие в форме творческой мастерской)	игровые, диалоговые, здоровьесберегающие	В ходе занятия учащиеся знакомятся с основными правилами безопасной работы с компьютером, узнают о вредных воздействиях компьютера на здоровье человека, получают первоначальные навыки выполнения гимнастики для различных групп мышц при работе за компьютером, учатся взаимодействовать в команде.
Медиацентр	Контент-план Медиацентра (занятие в форме творческой мастерской)	информационно-коммуникационные, проблемного обучения, диалоговые	Занятие направлено на закрепление знаний и умений учащихся по организации и систематизации работы блогера при подготовке медиапродуктов. Ребята закрепляют знания о контент-плане и способах его разработки, применяют свои знания при выполнении практического задания в творческой мастерской.
Блоггерство как вид деятельности и профессия	Виды блогов: игрушки и персонажи	игровые, диалоговые, информационно-коммуникационные	В ходе занятия учащиеся знакомятся с блогами, которые ведут игрушки или другие интересные персонажи. Узнают о жизненных проблемах, на решение которых направлено содержание данных блогов, учатся записывать интервью для блога, получают опыт социального взаимодействия со сверстниками.

Ко всем темам программы разработаны электронные мультимедийные презентации. Использование презентаций обеспечивает наглядность излагаемого материала, делает учебное занятие более живым и интересным, способствует расширению общего кругозора учащихся, обогащает их знания, развивает внимание и память.

Представленные в комплекте презентации используются педагогом на различных этапах занятия: актуализация знаний (презентация «Контент-план»), объяснение нового материала (презентации «Правила работы с компьютером», «Челлендж: понятие, съемки, безопасность»), первичное закрепление знаний (презентация «Как снимать на камеру – приемы»), обобщение и систематизация знаний (презентации «Опрос «Мифы о блогерах»», «Игра «Что поможет блогеру?»). Возможности презентации дают толчок детской фантазии, работе творческого воображения, позволяют сделать занятие насыщеннее, продуктивнее, эмоционально богаче.

С целью развития дистанционных форм обучения для использования различными категориями пользователей (часто болеющие учащиеся, учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями, родители и др.), педагогом созданы видеоуроки по отдельным темам программы. В комплект вошли авторские видеоуроки «Этикет в сети Интернет» и «Безопасность в сети Интернет». Видеоуроки направлены на воспитание грамотного и ответственного пользователя сети Интернет, формирование информационной культуры учащихся. Во время просмотра учащиеся знакомятся с правилами безопасной работы в Интернете, правилами «сетевого этикета», правами ребенка в онлайн-среде; узнают о возможностях решения неприятных и опасных ситуаций, возникающих в Интернете. Данные материалы можно использовать и при проведении очных аудиторных занятий.

Наличие в учебном кабинете компьютеров с выходом в Интернет позволяет применять на занятиях интерактивные электронные образовательные ресурсы, созданные педагогом на интернет-порталах quizlet.com, quizizz.com, с использованием google-форм. В перечень

ЭОР, представленный в комплекте, вошли такие виды дидактических материалов, как упражнения, дидактические карточки для изучения новых терминов по теме, викторина, опрос, игра, материал для самостоятельной работы, практическое задание, рефлексивная анкета. Используя данные материалы, педагог имеет возможность проанализировать качество обучения с учетом индивидуальных особенностей и достигнутых успехов учащегося, а также оперативно менять вид деятельности на занятии.

При реализации отдельных разделов программы в соответствии с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. В методических рекомендациях по применению дистанционных технологий на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Школа блогеров» дана краткая характеристика современного дистанционного обучения; выделены особенности организации дистанционного образовательного процесса в учреждении дополнительного образования; описаны интернет-площадки, используемые на занятиях. При реализации программы в дистанционном режиме можно проводить занятия в прямом эфире, передавать по телекоммуникационным каналам медиаматериалы, контролировать уровень усвоения учебного материала. Появляется возможность вынести на самостоятельное изучение часть теории, отводить больше времени практической деятельности на очных занятиях. При этом не теряется информационная емкость и глубина подачи материала. Использование дистанционных технологий активизируют самостоятельность учащихся, их участие в практической деятельности и проектах. Особенно актуально применение дистанционных технологий при наличии в контингенте учащихся, по тем или иным причинам редко посещающих очные занятия.

Практически на каждом учебном занятии по программе применяются обучающие игры. Это не занимает много времени и всегда интересно ребятам. Применение игр на занятии создает необходимые условия для развития умений самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации, находить свои подходы к решению проблем, учит оценивать события с нравственных позиций, формирует навыки коллективной работы, навыки самоконтроля, умение слушать других, оказывает большое влияние на развитие столь значимых в современном мире «мягких» компетенций. Обучающие игры обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Описание обучающих игр, используемых при проведении учебных занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Школа блогеров», представлено в методической разработке, вошедшей в состав комплекта.

Увеличению веса самостоятельной работы учащихся, вооружению их средствами управления своим мышлением и практическими действиями способствует применение алгоритмов учебных действий. При реализации программы, в основном используются алгоритмы в форме словесной записи. В представленную в комплекте методическую разработку «Алгоритмы действий для учащихся по темам дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров»» вошли: алгоритм выбора темы для своего блога, алгоритм подготовки к видеосъемке в домашних условиях, алгоритм проведения видеосъемки, алгоритм работы на платформе ZOOM.

Разработанные методические и дидактические материалы служат средством управления процессом обучения; направляют самостоятельную работу учащихся, учитывая их индивидуальный стиль работы; являются самостоятельным источником учебной информации; обеспечивают наглядность обучения; возбуждают эмоции и вызывают интерес детей; делают разнообразным процесс обучения, раскрывают особенности подачи и изложения содержания программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа блогеров» включает в себя систему оценочных материалов – диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Комплект диагностического инструментария позволяет измерить предметные, метапредметные и личностные компетенции учащихся, приобретаемые в ходе освоения программы; зафиксировать и оценить результаты участия каждого учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня; выявить уровень удовлетворенности учащихся процессом обучения по программе.

Педагогом ежегодно проводится мониторинг реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров», в ходе которого отслеживается результативность освоения программы.

Мониторинг проводится по следующим показателям:

- достижение планируемых результатов освоения программы;
- презентация результатов на разных уровнях – от районного до всероссийского;
- участие и наличие призеров и победителей районных, городских, региональных, всероссийских конкурсных мероприятий;
- уровень удовлетворенности учащихся процессом обучения.

Текущий контроль проводится в течение учебного года по окончании освоения темы, раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: практическое задание и тестовое задание.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по окончании 1-го года обучения. Выявляется уровень соответствия полученных результатов за учебный год планируемым результатам в форме презентации проекта.

Итоговый контроль (подведение итогов реализации программы) проводится в конце всего срока обучения. Форма проведения: защита проекта.

Для каждого вида контроля разработаны контрольно-измерительные материалы, позволяющие оценить достижение учащимися результатов на различных этапах обучения; критерии, показатели и параметры оценивания; формы фиксации результатов («Карта результатов контроля», «Сводная ведомость результатов освоения программы»).

Важной составляющей системы контроля является диагностика развития личностных качеств и формирования метапредметных компетенций учащихся. Данная диагностика проводится в форме наблюдения за учащимися в педагогической и жизненной ситуациях, в общении со сверстниками, с педагогами и другими людьми; бесед с родителями. Результаты фиксируются в Информационной карте «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся».

В комплект также вошло описание мониторинга оценивания образовательных достижений учащихся, дающее возможность подробно ознакомиться с контрольно-измерительными материалами, критериальным аппаратом оценивания, формами фиксации результатов.

В течение всего срока обучения ведется учет результатов участия каждого учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие, призовые места, победы в конкурсных мероприятиях оцениваются баллами в зависимости от уровня мероприятия и результата участия и фиксируются в «Карте учета творческих достижений учащихся».

Обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа блогеров» с удовольствием участвуют и становятся победителями таких конкурсов, как Региональный фестиваль «Битва блогеров», Региональный открытый Фестиваль технического творчества «U-18. Цифровой мир», Городской фестиваль

короткометражного фильма «История Ленинградской семьи», Городской открытый Царскосельский форум школьной прессы, Конкурс творческих работ среди школьников Адмиралтейского района «В объективе», Районный конкурс творческих работ «Компьютерное зазеркалье», Районный конкурс социальной рекламы «Новый взгляд» и др. Подробно с результативностью участия в конкурсах можно ознакомиться в вошедших в комплект материалов.

С целью определения уровня удовлетворенности учащихся процессом обучения по программе проводится изучение и учет мнения учащихся. В течение учебного года проводится анкетирование и опросы участников реализации образовательных проектов. В конце учебного года учащимся 1 года обучения предлагается принять участие в анкетировании «Удовлетворенность процессом обучения», учащимся 2 года обучения – в анкетировании «Школа блогеров»: ожидания и реальность». Результаты анкетирования показывают высокую степень удовлетворенности учащихся обучением по программе. Ребятам нравятся предложенные формы проведения и содержание занятий, практически все довольны своими успехами и достижениями. Но, по мнению опрошенных, необходимо уделить внимание получению на занятиях новых знаний, позволяющих лучше усваивать программу общеобразовательной школы. Большинство учащихся отмечают, что обучение по программе помогает получить опыт общения со сверстниками, найти друзей, изучить медиатехнологии, приобрести допрофессиональные навыки. Подростки выражают свое положительное отношение к процессу обучения, готовность в практической деятельности тиражировать полученные знания и умения.

В комплект вошли Материалы мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» (учет мнения учащихся), в которых представлены анкеты для учащихся и результаты анкетирования; входная и итоговая анкеты, вопросы блиц-опроса участников образовательного проекта «Цена Победы».

Мониторинг реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа блогеров» позволяет оценить эффективность реализации образовательной программы, определить уровень теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся, отследить динамику учебных достижений учащихся, соотнести прогнозируемые и фактические результаты освоения программы, скорректировать образовательную деятельность в соответствии с полученными результатами.

Номинация «Цифровые возможности»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «DIGITAL ART»

Кузьмина Е.М., Томилова К.Н., Фадеенко О.В., Ковалева У.Ю.

ГБОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Digital art» представляет практику эффективного программного и методического сопровождения процесса обновления содержания и технологий дополнительного образования детей по приоритетным и востребованным направлениям.

Программа реализуется в пространстве образовательной экосистемы Академии талантов в рамках направления «Искусство» на базе структурного подразделения «Центр медиаискусств». Искусство занимает особое место в педагогической концепции Академии талантов. Это тот метапредметный компонент, который связывает все части образовательной экосистемы воедино, дает возможность создать целостную и гармоничную картину, что особенно актуально в быстро меняющемся информационном обществе.

Важно отметить, что данная программа предполагает использование учащимися цифровой образовательной среды, что позволяет выстраивать маршруты личностного и профессионального самоопределения для талантливых старшеклассников с опорой на тренды современности. В комплекте представлены методические разработки по данному направлению.

Принципиально важным для авторского коллектива комплекта является следование гуманистической парадигме образования – технологии для человека, а не человек для технологий. Особенностью программы является сбалансированная интеграция цифровых технологий в содержание художественной направленности. Стремительный и многовекторный процесс интеграции цифровых технологий в образовательную деятельность делает затруднительным совмещение ритмичного осуществления образовательного процесса с постоянным внедрением новейших инструментов. Одной из ключевых организационно-методических задач, решаемых в рамках реализации программы «Digital art», является определение и выделение наиболее значимых оснований цифровизации образования с ценностной, культурной и педагогической точки зрения с их последующей адаптацией к целям, задачам, содержанию программы. В комплекте представлены апробированные передовые педагогические и методологические практики в области цифрового образования.

Отличие программы «Digital art» от уже существующих программ дополнительного образования художественной направленности и IT-образования заключается в

характере использования цифровой образовательной среды. Поощряя детей развивать полный диапазон дарований, программа предполагает обучение эффективному взаимодействию с людьми, толерантному отношению к иным точкам зрения, эмпатии, в целом – искусству жизни. Одна из задач авторского коллектива – создать такое технически и интеллектуально насыщенное пространство, в котором каждый, будь то ребенок, посещающий групповое занятие, или педагог, его ведущий, сможет «войти в поток вдохновения», а позднее, пользуясь полученными навыками, сможет настраивать себя на это состояние в процессе работы и вне творческого объединения. В комплекте представлены материалы, подтверждающие результативность обучения, а также раскрывающие возможности творческой самореализации учащихся через участие в проектной деятельности, конкурсах, фестивалях.

Для сегодняшнего стремительно меняющегося мира увлеченность, умение сконцентрироваться и получать удовольствие от процесса работы, способность видеть, как прикладную, так и высокую вневременную ценность акта творчества – важнейший навык формирующегося человека.

Обучающиеся, осваивая технологическую среду и пользуясь ресурсами цифрового образовательного пространства, поэтапно приобретают инструментальные навыки и одновременно обнаруживают, развивают собственный творческий потенциал, преобразовывая социальную среду, генерируя и воплощая идеи, совершенствуя живые формы сотрудничества между людьми.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Центральным компонентом комплекта является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Digital art» (ДООП), разработанная в соответствии с приоритетами обновления содержания и технологий программ художественной направленности, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся через освоение новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий.

Состав комплекта раскрывает взаимосвязь и взаимообусловленность целей, задач программы, планируемых результатов, способов оценивания, форм обучения и воспитания, оценочных и методических средств, результативности обучения.

Обязательные компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Digital art».
2. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы:
 - Мониторинг оценивания образовательных результатов;
 - Оценочные средства ДООП «Digital art»;
 - Работы учащихся (портфолио);
 - Результаты участия в конкурсах.
3. Методические материалы к ДООП, дидактические материалы к занятиям:
 - Методическая разработка учебного онлайн-занятия по теме «Цифровая метаморфоза»;
 - Презентация к занятию «Что такое Digital art?»;
 - Презентация к занятию «Метаморфоза»;
 - Презентация к занятию «Маски»;
 - Презентация к занятию «Что такое брендинг?»;

- Цифровой сборник материалов к занятиям (дистанционные ресурсы ДООП);
- Методические рекомендации по работе в программе Adobe Photoshop;
- Методическая разработка «Развитие креативного мышления школьников на занятиях ДООП «Digital art»;
- Методическая разработка «Профессиональное самоопределение и профориентация школьников на занятиях ДООП «Digital art».

4. Информационно-аналитические материалы результатов учета мнения учащихся и целевого запроса родителей на создание программ:

- Аналитические справки по результатам анкетирования родителей учащихся в начале учебного года;
- Мониторинг степени удовлетворенности учащихся и родителей образовательными результатами при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Digital art».

5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации ДООП:

- Отзывы родителей и обучающихся.

6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание реализации ДООП:

- Отзыв руководителя ГУМО Высоцкого М.С.;
- Дипломы;
- Благодарности;
- Сертификаты.

Дополнительные компоненты:

1. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся:

- Методическая разработка «Игротехнический кейс»;
- Методическая разработка «Развитие способности одаренных детей и подростков в области цифрового искусства средствами проектной деятельности. Профильные смены».

2. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов:

- Индивидуальный образовательный маршрут освоения ДООП «Digital art»;
- Методические рекомендации по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей.

3. Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней, представляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся:

- Достижения обучающихся;
- Конкурсы;
- Профильные смены.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические и методические материалы комплекта представлены как в виде текстовых документов, так и в виде цифровых сборников и ресурсов обучения. Спецификой программы обусловлен перевод большинства материалов в цифровой формат, в связи с этим затруднено детальное описание всего массива материалов. Остановимся на описании ключевых компонентов.

Помимо традиционных конспектов занятий и презентаций к занятиям в комплекте представлен «Цифровой сборник материалов к занятиям», обеспечивающий доступность обучения и непрерывность образовательного процесса в условиях текущих ограничений. Так же цифровой сборник предоставляет возможности неформального образования и общения в медиaprостранстве.

В данный сборник входят:

1. Полный дистанционный курс программы «Digital art». В соответствии с учебным планом каждого года обучения теоретические и практические занятия по каждому разделу и темам программы представлены на цифровой платформе Академии талантов. Курс содержит разделы и темы, посвященные истории и развитию цифрового искусства, обучению практическим навыкам работы с различными графическими редакторами, цифровыми приемами, программным обеспечением и оборудованием для цифровой живописи.

Приводим пример некоторых разделов программы, включенных в данный курс:

- Digital art – новое направление в искусстве. Об истории. Отличительные черты;
- Формирование стиля Digital art. Виды компьютерного искусства;
- Цифровое искусство. Художественные произведения в цифровой форме.

Основные цифровые технологии в искусстве;

– Цифровая графика. Цифровая фотография. Фотосенсор. Достоинства и недостатки цифровой фотографии;

- Основы графического дизайна с использованием графических редакторов;
- Растровая графика. История. Характеристика растровых изображений;
- Приемы цифрового дизайна с использованием графических редакторов.

2. «Лес идей» – YouTube канал Кузьминой Екатерины Михайловны, педагога дополнительного образования, разработчика программы «Digital art». На канале представлены видео-лекции, видео-уроки, мастер-классы по темам программы, а также творческие работы, демонстрирующие художественные возможности цифровых инструментов.

3. Ссылки на страницы творческого объединения в социальных сетях «ВКонтакте» и «Instagram». Возможности социальных сетей встроены в образовательный процесс как пространства общения, представления и обсуждения творческих работ учащихся. Важными моментами являются: обеспечение возможности для родителей наблюдать за прогрессом детей, получение обратной связи от участников сообществ, педагогически управляемое освоение учащимися культуры общения в медиaprостранстве.

В целом «Цифровой сборник» является одним из современных методических продуктов, отвечающим требованиям современного этапа развития дополнительного образования.

В комплекте представлены методические разработки, раскрывающие содержание методического сопровождения реализации программы по направлениям:

1. Развитие инструментальных навыков в цифровой среде (предметные результаты):

- Методическая разработка учебного онлайн-занятия по теме «Цифровая метаморфоза»;

- Методические рекомендации по работе в программе Adobe Photoshop.

2. Развитие ключевых компетенций (метапредметные результаты):

– Методическая разработка «Развитие креативного мышления школьников на занятиях ДООП «Digital art»;

– Методическая разработка «Развитие способности одаренных детей и подростков в области цифрового искусства средствами проектной деятельности. Профильные смены»;

- Методическая разработка «Игротехнический кейс».

3. Содействие личностному и профессиональному самоопределению (личностные результаты):

- Методическая разработка «Профессиональное самоопределение и профориентация школьников на занятиях ДООП «Digital art»;
- Методические рекомендации по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей.

Ключевой задачей Академии талантов является эффективное выявление и сопровождение одаренных детей и подростков. Построение индивидуального образовательного маршрута позволяет быстрее и проще ориентировать ребенка в ходе его развития в образовательной экосистеме Академии талантов.

В индивидуальный образовательный маршрут включается широкий спектр форм, средств и инструментов развития способностей:

- включение учащихся в совместные проекты с университетами, музеями, культурными площадками города;
- интенсивные профильные образовательные программы (смены);
- конкурсы, фестивали, олимпиады.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В программно-методическом комплекте представлены материалы отражающие системный подход к оценке результативности обучения по программе «Digital art».

Объекты и методы оценки соотносятся с планируемым результатам программы (таблица 1).

Таблица 1

Объекты и методы оценки планируемых результатов

Результаты	Объект мониторинга	Метод
Предметные	Сформированность знаний и навыков в области Digital art.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
Метапредметные	Сформированность ряда регулятивных, коммуникативных действий	Педагогическое наблюдение
Личностные	Самоопределение Сформированность ценностного отношения к саморазвитию	Педагогическое наблюдение
Достижения учащихся	Портфолио, участие в курсах	Анализ документов

Основные компоненты контроля и оценки реализации образовательного процесса (входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль) позволяют составить полную картину, отражающую качество освоения образовательной программы, для каждого обучающегося и для группы в целом (таблица 2):

- входной контроль демонстрирует исходный уровень знаний и умений детей, с которым в дальнейшем предстоит работать педагогу;
- текущий контроль фиксируется в Журнале учета работы педагога дополнительного образования, что предполагает зависимость уровня освоения образовательной программы (творческое и личностное развитие, формирование знаний, умений, навыков и пр.) от присутствия на занятиях;

– промежуточный контроль проводится по окончании освоения каждого раздела программы с целью выявления уровня освоения образовательной программы каждым учащимся и последующей возможной корректировки процесса обучения;

– итоговый контроль нацелен на окончательное определение уровня освоения образовательной программы и учитывает результаты входного, текущего и промежуточного контроля. Для программы, реализуемой более одного года, итоговый контроль является основным мероприятием комплекса по оценке качества образовательного процесса, обеспечивающим возможность дальнейшей корректировки и обновления программы с целью роста эффективности ее реализации.

Оценочный инструментарий и формы фиксации разработаны в соответствии с целями и периодичностью контроля результативности и представлены в документе «Формы контроля и оценочные средства достижения образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы «Digital art».

Таблица 2

Система контроля результативности освоения программы

Вид контроля	Форма контроля (метод)	Цель контроля	Периодичность	Инструментарий/форма фиксации
Входной контроль	Педагогический анализ (педагогическое наблюдение)	Определение начального уровня знаний и навыков	Начало обучения	Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
	Опрос (устный)	Определение уровня мотивации освоения программы и потребности в обучении по индивидуальному маршруту		«Ожидания и опасения»
Текущий контроль	Опрос	Оценка уровня освоения разделов программы	В течение обучения	Тест
	Педагогический анализ			Практические задания
Промежуточный контроль	Педагогический анализ, опрос, анкетирование	Определение степени освоения разделов программы	Завершение освоения разделов программы	Диагностическая карта оценки результатов обучающегося; промежуточное анкетирование учащихся 1 и 2 года обучения

Итоговый контроль	Тестирование	Определение итогового уровня достижения предметных и метапредметных, личностных результатов	Завершение обучения по программе	Тест «Графический редактор Adobe Photoshop»
	Портфолио			Карта оценки творческих достижений (портфолио)
	Анализ документов	Определение итогового уровня индивидуальных достижений		Диагностическая карта оценки результатов обучающегося, сводный лист

Анализ результативности освоения программы представлен в документе «Мониторинг образовательных результатов дополнительной общеразвивающей программы Digital art».

Комплект содержит примеры творческих работ учащихся, портфолио. Именно в работах детей отражается вся суть и ценность программы, очевидна ее результативность и польза. Создание цифровых художественных продуктов сопряжено с процессами самопознания и самовыражения, с формированием ценностных установок и отношения к людям и миру. Важным аспектом в создании портфолио является момент предъявления себя, своих идей и чувств миру – ребята говорят с нами на языке цифрового искусства о вечных темах: дружбе, любви, семье. Через результаты творчества ребят педагог и родители могут оценить эффективность воспитательных воздействий, процесс становления личности на разных этапах взросления ребенка.

Совокупность творческих работ, наград за участие в конкурсах, сертификатов, подтверждающих активность учащихся в различных проектах, профильных сменах отражает динамику развития детей в самых разных сферах жизни: образовательной, социальной, культурной, творческой, коммуникативной. Данный набор документов не только анализируется с точки зрения творческой активности учащихся, но и становится значимым аргументом для предъявления при поступлении на творческие и IT-специальности в вузы и колледжи.

Номинация «Поддержка талантов»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МЕЧТЫ В КРАСКАХ»

Александрова А.М., Сокольников Ю.О.

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Одной из приоритетных задач дополнительного образования сегодня является формирование образовательной среды, обеспечивающей поддержку талантливых детей и подростков. Комплект программно-методических материалов «Мечты в красках», разработанный педагогом дополнительного образования Александровой Анной Михайловной и методистом Сокольниковой Юлией Олеговной, позволяет решать задачи эффективного управления процессами выявления, сопровождения и развития талантливых детей в области изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечты в красках» является базовой ступенью в процессе обучения детей изобразительному искусству. Программа направлена на формирование и развитие художественных способностей учащихся с учетом их индивидуальности. Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Прежде всего, надо увлечь ребёнка творческой природой искусства, а потом давать ему технические средства, чтобы он мог воплощать замыслы, которые сам порождает и хочет воплотить. В процессе обучения учащиеся знакомятся с разнообразием художественных материалов: акварелью, пастелью, восковыми мелками, фломастерами, сангиной, тушью и гуашью, осваивают приёмы и техники работы с различными материалами и инструментами в смешанной технике, учатся создавать простейшие художественные образы средствами живописи, рисунка и графики. Данная программа направлена на такое обучение, когда ребёнок овладевает знаниями, развивает художественные навыки не в результате специальных усилий, а в результате деятельности, направленной на цель, незаметно для самого себя. Программа «Мечты в красках» ориентирована не только на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, воплощение творческих замыслов, индивидуальный подход к работе, помогает проявить лидерские качества. Реализация данной программы позволяет добиваться главной цели: развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход, используя различные виды изобразительной деятельности. В результате закладывается фундамент для дальнейшего роста детей, который впоследствии станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для углублённых

занятий. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Художникам известно, что существует три основных цвета, смешивая которые можно получить все остальные. Так и система поддержки талантов строится на трех основных элементах – выявлении, сопровождении и развитии талантливых детей и подростков. Каждый ребенок талантлив, он, как чистый лист, готов ко всему новому, к развитию и совершенствованию. Также, как белый цвет – это сумма всех цветов, так и в ребенке заложены способности, которые могут быть раскрыты в зависимости от той среды, в которой окажется ребенок. Задача дополнительного образования – создать все условия для того, чтобы раскрыть многогранный мир детской души. Логика методического описания комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мечты в красках» построена в соответствии со структурой поддержки талантов, состоящей из 3 блоков: выявление, сопровождение, развитие.

Все материалы комплекта оформлены в виде цифрового методического кейса, что позволяет обеспечить их наглядность и доступность.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мечты в красках» включает в себя следующие компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:
 - ДООП «Мечты в красках»
 - Модель выпускника
2. Оценочные материалы:
 - Примеры тестовых заданий ДООП «Мечты в красках»
 - Аналитические справки по диагностике
 - Динамика результативности ДООП
3. Методические материалы:
 - Конспект вводного занятия «Летнее впечатление»
 - Конспект выездного занятия на пленэр «Наброски растений разной формы графическим материалом»
 - Конспект занятия «Театральная маска»
 - Методическая разработка «Организация персональной выставки учащегося как метод индивидуализации образовательного процесса в системе дополнительного образования»
 - Галерея работ победителей
 - Памятка для учащихся «Как читать картины»
 - Памятка для родителей «Рекомендации для родителей «Какие музеи и ежегодные выставки посетить с ребенком, занимаясь в студии по изобразительному искусству?»
 - Игра «Мой музей»
 - Игра «Жанры изобразительного искусства»
 - Игра «Собери фантастического героя»
 - Игра «Стили живописи XIX века»
 - Игра «Я – искусствовед»
4. Результаты учета мнений учащихся и целевого запроса родителей:

- Анкеты для детей
- Анкеты для родителей
- Чек-лист для родителей
- Часто задаваемые вопросы
- Аналитические материалы
- 5. Участие, признание и оценка родителей:
 - План работы с родителями
 - Фотогалерея форм работы с родителями
 - Статистические показатели
 - Отзывы родителей
- 6. Общественно-профессиональное признание:
 - Благодарности
 - Рецензии на программу
- 7. Проектные и игровые технологии:
 - Викторина «Веселая кисточка»
 - Проект «Выборгский район глазами детей»
 - Разработка мероприятия «Образ царицы в сказках Пушкина»
- 8. Индивидуальные образовательные маршруты:
 - Модель развития творческой самореализации
 - Примеры ИОМ
 - Протокол фиксации педагогического наблюдения
 - Организация персональной выставки
- 9. Участие детей в образовательных мероприятиях:
 - Палитра творческих достижений
 - Фото работ учащихся

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждый ребенок талантлив. Методика работы с талантливыми детьми определяет специфику методических и дидактических материалов к программе: представленные материалы отвечают потребностям талантливых детей, таким как: широкий круг интересов, возможность самостоятельного изучения материала, возможность использования различных источников информации, потребность в творчестве, творческая индивидуальность (таблица 1), в результате чего дети приобщаются к правилам художников.

Таблица 1

Особенности использования методических и дидактических материалов комплекта

Потребности талантливых детей	Примеры материалов программно-методического комплекта	Правила юных художников	Поддержка талантливых детей
Широкий круг интересов	Викторина «Веселая кисточка» Проект «Выборгский район глазами детей» Разработка мероприятия «Образ царицы в сказках Пушкина»	«Общайся с себе подобными» «Учись у великих» «Твори в удовольствие»	Выявление

Потребности талантливых детей	Примеры материалов программно-методического комплекта	Правила юных художников	Поддержка талантливых детей
Возможность самостоятельного изучения материала	Рекомендации для родителей «Какие музеи и ежегодные выставки посетить с ребенком, занимаясь в студии по изобразительному искусству» Памятка для учащихся «Как читать картины»	«Работай ежедневно»	Сопровождение
Возможность использования различных источников информации	Игры (ЭОР): «Мой музей», «Жанры изобразительного искусства», «Собери фантастического героя», «Стили живописи XIX века», «Я – искусствовед» Галерея работ победителей	«Не зацикливайся на изучении одного направления»	Сопровождение
Потребность в творчестве	Конспект вводного занятия «Летнее впечатление» Конспект выездного занятия на пленэр «Наброски растений разной формы графическим материалом» Конспект занятия «Театральная маска»	«Выучи основы»	Сопровождение
Творческая индивидуальность	Методические рекомендации для педагогов художественной направленности «Организация персональной выставки учащегося как метод индивидуализации образовательного процесса в системе дополнительного образования»	«Не прячь от мира свои картины» «Создавай новое» «Изображай мир так, как видишь»	Развитие

Умелая организация занятия всегда приводит к положительному результату. При организации образовательной среды для талантливых детей необходимо, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями (Конспект вводного занятия «Летнее впечатление»). Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, что способствует развитию у детей познавательного интереса и более прочному усвоению знаний. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику (Конспект занятия «Театральная маска»). Проведение занятий можно также сделать нестандартным в результате смены места занятий (Конспект выездного занятия на пленэр «Наброски растений разной формы графическим материалом»).

Игровые технологии в обучении давно заняли прочное место в практике проведения занятий. Использование игровых технологий на занятиях (игры «Мой музей», «Жанры изобразительного искусства», «Собери фантастического героя», «Стили живописи XIX века», «Я – искусствовед») помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, способствует развитию познавательного интереса. В игре проявляются и развиваются творческие способности, воображение, фантазия.

Большинство дидактических средств, используемых в обучении по программе «Мечты в красках» универсальны: так, например, галерея работ победителей может быть использована на всех годах обучения. На первом году обучения при просмотре галереи работ с учащимися целесообразна общая беседа с анализом работ педагогом,

в которой стоит обратить внимание на выбор сюжетов, цветовое и композиционное решение, технику выполнения работ, соответствие критериям. На втором году обучения при работе с галереей от учащихся можно ожидать более развернутого анализа – работу можно организовать в малых группах или парах, где каждая группа получает одну работу для анализа и после небольшой подготовки (в соответствии с планом, подготовленным педагогом) группа представляет работу остальным учащимся. На третьем году обучения выбор заданий расширяется – можно пробовать описать автора по картине (передача настроения, индивидуального стиля и т.п.), придумывать свои названия работам, рисовать свои работы, используя деталь с увиденной картины. Навыки публичного выступления развивает такое задание: одному из учащихся предлагается выбрать картину из галереи и описать ее, без указания сюжета (через технику, композицию и т.д.), а группа должна определить, о какой картине идет речь.

Обучение по программе «Мечты в красках» не ограничивается аудиторными занятиями: учащиеся выезжают на пленэры, в музеи, на выставки, способствующие расширению образовательного пространства. В помощь для самостоятельного изучения материала были разработаны рекомендации для родителей «Какие музеи и ежегодные выставки посетить с ребенком, занимаясь в студии по изобразительному искусству» и Памятка для учащихся «Как читать картины».

В объединении проводится большое количество воспитательных мероприятий с использованием игровых (викторина «Веселая кисточка», разработка мероприятия «Образ царицы в сказках Пушкина») и проектных технологий.

Учащиеся участвуют в подготовке социальных, игровых, творческих, информационных проектов. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов о творчестве художников, создание презентаций о художественных течениях, плакатов, макетов, театральных инсценировок. Дидактической целью проекта может быть: ознакомление обучающихся с технологией проектной деятельности; обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения; поддержка мотивации в обучении; реализация потенциала личности и т.д. Ребята с энтузиазмом работают над созданием коллективной работы и надолго запоминают новый материал. В рамках программы «Мечты в красках» реализуется проект «Выборгский район глазами детей». Применение метода проектов позволяет создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения практических задач, приобретают коммуникативные умения, развивают у себя исследовательские умения (выявление проблемы, сбор информации, наблюдения, обобщение), системное мышление, дух соревнования, единения, активность.

Заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс выносится за рамки традиционного обучения. В качестве примера нестандартных форм работы с учащимися может быть приведена персональная выставка учащегося, особенности организации которой описаны в Методических рекомендациях для педагогов дополнительного образования художественной направленности «Организация персональной выставки учащегося как метод индивидуализации образовательного процесса в системе дополнительного образования».

Таким образом, все используемые методические и дидактические материалы направлены на всесторонне развитие творческой личности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сочетание традиционных и инновационных педагогических технологий, вариативность форм организации учебного процесса, разнообразие используемых дидактических средств позволяет создать процесс обучения интересным, а значит результативным. Для оценки результативности освоения программы разработан диагностический комплекс, включающий в себя перечень требований к уровню освоения программы. В логике поддержки талантов в составе комплекта программно-методических материалов «Мечты в красках» содержатся инструменты и для своевременного выявления одаренности, и для сопровождения сформировавшихся талантов, и для учета индивидуального развития каждого ребенка (таблица 2). Диагностический инструментарий программы позволяет анализировать способности каждого учащегося и выстраивать дальнейший маршрут обучения.

Таблица 2

Диагностический инструментарий ДООП «Мечты в красках»

Поддержка талантов	Материал программно-методического комплекта	Инструмент фиксации результата
Выявление	Примеры тестовых заданий к ДООП «Мечты в красках»	Диагностическая карта
Сопровождение	Аналитические справки по диагностике	Индивидуальный образовательный маршрут
Развитие	Динамика результативности ДООП	Портфолио каждого учащегося

На обучение по программе «Мечты в красках» нет отбора. Главным принципом работы с детьми является принцип создания среды успеха для каждого ребенка. В процессе обучения образовательные достижения детей фиксируются в диагностических картах в соответствии с диагностическими критериями программы: в конце каждого полугодия проводится диагностика результатов обучения по 15 показателям (по 5 в каждой области). По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень). Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом. Также можно выделить наиболее перспективных и одаренных учащихся. Нельзя забывать о природных способностях учащегося: разработки творческий заданий («Пейзаж – настроение», «Угадай, что на картинке», «Геометрический человек») используются для выявления одарённости. В силу того, что одаренность не является неизменным качеством личности, результаты её ранней диагностики не могут считаться абсолютно надежными («даже наполовину готовая картина не похожа на конечный результат»). Одаренность ребенка может проявиться и на более поздних этапах его развития. Следовательно, диагностические тесты должны проводиться с определенной периодичностью, охватывая весь контингент учащихся, и служить основой для корректировки образовательного маршрута каждого ребенка. Таким образом, сопровождение отражено в ежегодных аналитических справках по результатам диагностики. Опираясь на данные диагностики, а также протокол фиксации педагогического наблюдения можно определить потребности и интересы ребенка и спланировать индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальные

образовательные маршруты выстроены в соответствии с моделью развития творческого самоопределения и позволяют учитывать темпы освоения программы, углубление конкретных тем, расширение образовательного пространства. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий для самореализации личности. Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы с одарёнными детьми, педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся. В качестве мероприятия в рамках реализации индивидуального образовательного маршрута в комплексе представлен пример организации персональной выставки. К концу обучения у каждого учащегося собрано свое портфолио с лучшими работами, дипломами, грамотами и т. д. за весь период обучения. Развитие талантов учащихся наглядно представлено в динамике результативности ДООП.

Каждый талант нуждается в признании. Победы на конкурсах являются мощным стимулом для дальнейшего развития юных талантов. В положениях многих конкурсов, выставок одной из задач неизменно является поиск одаренных, творческих, талантливых детей – для организаторов важно открыть новые имена и поддержать их творчество. С первых лет обучения учащиеся объединения «Мечты в красках» участвуют в мероприятиях различного уровня. Детям хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой деятельности, то есть победить. Задача педагога – помочь в самореализации и так спроектировать обучение ребенка, чтобы эта часть его творческого пути была успешной. Для учащихся программы «Мечты в красках» организован постепенный, последовательный график участия в конкурсах и выставках, учитывающий многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности. За последние годы юные художники объединения приняли участие во многих фестивалях – конкурсах международного, всероссийского и регионального уровней (Палитра творческих достижений). Кроме наград и призов приобрели опыт соревновательности, выросли в своём профессиональном мастерстве, стали более профессионально оценивать свои работы и работы других конкурсантов (Фото работ учащихся).

Используемые оценочные материалы положительно влияют на мировосприятие ребенка, постепенно формируя у него следующие установки:

- «Из всего можно извлечь новый опыт» (любой результат – это начало нового этапа развития, любая ошибка – путь к дальнейшему совершенствованию);
- «Мыслить позитивно» (задания никогда не повторяются, а значит многие ситуации в процессе выполнения заданий у детей возникают впервые – отсутствие негативного опыта помогает любую ситуацию затруднения превратить в ситуацию успеха);
- «Мир полон возможностей» (изучение нескольких техник и приемов позволяет детям пробовать себя в разных ролях и осознавать свои возможности, приобретать уверенность в себе);
- «Воображение бесконечно» (почти все предлагаемые задания предполагают активизацию творческой составляющей).

Представленный диагностический инструментарий успешно прошел апробацию и доказал свою эффективность в работе с одаренными детьми.

Для заметок

Для заметок