

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Городской центр развития дополнительного образования
Информационно-методический кабинет

Сборник
аттестационных работ слушателей
курсов повышения квалификации

Маршрутами **профессионального роста**

Выпуск 10

Санкт-Петербург



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе дополнительного образования»

Аттестационная работа

«Программа повышения профессионального мастерства «Развитие детской инициативы в дополнительном образовании» и методические рекомендации по ее реализации»

Автор:
Ефимова М. А.,
заведующий методическим отделом, методист
ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района

Куратор:
Сафонова О. В., заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение	3
Теоретическая часть	3
Практическая часть	4
<i>Программа повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей</i> <i>«Педагогические средства развития детской инициативы»</i>	4
Методические рекомендации по реализации программы повышения квалификации	6
Заключение	9
Библиография	9

Введение

Современное российское общество нуждается в социально-зрелых, инициативных молодых людях, ориентированных на позитивную самореализацию во всех сферах жизнедеятельности общества, способных не просто адаптироваться в окружающем мире, а творчески его преобразовывать. Процессы, происходящие в обществе сегодня, делают очевидным тот факт, что только социально активная, инициативная личность, способная успешно функционировать во всех сферах жизнедеятельности, может взять на себя ответственность за собственное будущее и будущее своей страны.

Актуальность данной проблемы обусловлена спецификой дополнительного образования, что делает эту среду наиболее подходящей для создания условий, стимулирующих развитие инициативности, социально значимой активности подростков, дает возможность подготовить их к умению самостоятельно принимать решения, делать осознанный выбор, быть готовыми и способными проявлять инициативу.

Цель работы – разработать образовательную программу повышения педагогического мастерства, обеспечивающую продуктивную подготовку педагога дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы.

Задачи исследования:

1. Проанализировать философскую, психологическую, социальную и педагогическую литературу, раскрывающую вопросы развития детской инициативы и подготовки к такой деятельности педагога дополнительного образования.

2. Разработать программу подготовки педагогов дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы.

3. Составить методические рекомендации для методиста по реализации разработанной программы подготовки педагога дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы.

Практическая значимость выполненной работы заключается в разработке и апробации образовательной программы повышения квалификации педагога дополнительного образования и методических рекомендаций, которые методист может использовать в деятельности по подготовке педагога дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы

Теоретическая часть

Особенности деятельности педагога дополнительного образования по развитию детской инициативы не могут быть изучены без определения следующих понятий: «инициатива», «инициативность».

Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова предлагает несколько трактовок понятия «инициатива»: «1. Почин, побуждение к началу какого-нибудь дела. 2. Руководящая роль в каких-либо действиях. 3. Предприимчивость, способность к самостоятельным активным действиям».

В современных исследованиях процесс формирования инициативности раскрывается И.И. Фришман, С.В. Тетерским, С.С. Гилем и другими учеными.

Понятия «инициатива», «инициативность» используются в работах отечественных авторов, в основном характеризуя проблемы детской самоорганизации, самореализации личности подростков в рамках общественных объединений (А.В. Волохов, М.И. Рожков, И.И. Фришман) и рассматриваются как качественные характеристики личности, необходимый элемент процесса самореализации.

С.С. Гиль предлагает трактовку понятия «детская инициатива», которое определяет следующим образом: «*Детская инициатива* – это соответствующая особенностям подростков как социальной группы общества, форма проявления собственных потребностей и реально применяемый в ежедневной жизни подростка способ взаимодействия с социальной действительностью».

Социальное проектирование сегодня является актуальным методом социального воспитания, как в системе воспитательной работы школы, так и в системе дополнительного образования. Очевидно, что разработка и реализация подростками различных социально значимых проектов является важным средством развития такого качества личности, как инициативность.

Социальное проектирование – это индивидуальная или коллективная (групповая) деятельность подростков, целью которой является позитивное преобразование социальной среды и условий обитания доступными для подростков средствами.

Разработка и реализация социальных проектов позволяет подросткам проявить себя в различных направлениях на пользу обществу. Самостоятельное выделение проблемы и шаги по ее решению, конкретные дела в рамках программы реализации проекта, возможность оценки конкретного результата создают условия для развития личности молодых людей, формируют альтруизм и уважение к другим

людям, солидарность и сопричастность.

Для того чтобы деятельность педагога дополнительного образования по развитию детской инициативы была наиболее продуктивна, его необходимо подготовить к решению данной профессиональной задачи. Наиболее эффективным способом, мы полагаем, разработку программы повышения квалификации и методических рекомендаций по ее реализации.

Практическая часть

Программа повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей «Педагогические средства развития детской инициативы»

Пояснительная записка

Актуальность

Российское общество нуждается в социально-зрелых, инициативных молодых людях, ориентированных на позитивную самореализацию во всех сферах жизнедеятельности общества, способных не просто адаптироваться в окружающем мире, а творчески его преобразовывать.

Система дополнительного образования детей, исходя из её специфики, является наиболее подходящей средой для развития детской инициативы.

В связи с этим перед современным педагогом дополнительного образования остро встает задача развития у подростков такого качества личности как инициативность.

При этом, важно, чтобы педагог был готов к решению профессиональной задачи, связанной с развитием детской инициативы, владел основными педагогическими средствами развития такого качества личности, как инициативность и умел применять эти средства в практической деятельности.

Данная программа адресована педагогам дополнительного образования, осуществляющим профессиональную деятельность, как в учреждениях дополнительного образования детей, так и в отделениях дополнительного образования детей на базах общеобразовательных школ.

Новизна данной образовательной программы повышения квалификации заключается в целенаправленной подготовке такой категории педагогических работников, как педагоги дополнительного образования, к деятельности по развитию детской инициативы.

Цель: развитие профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей, способных решать профессиональные задачи, связанные с развитием детской инициативы.

Задачи:

создать условия для освоения слушателями спектра педагогических средств развития детской инициативы;

содействовать в овладении слушателями знаний, умений и опыта в области отслеживания результативности деятельности по развитию детской инициативы.

активизировать практическую деятельность педагогов по развитию детской инициативы с использованием педагогических средств развития данного качества.

Формы и режим организации занятий

Занятия проходят по согласованию со слушателями и состоят из двух частей: теоретической (лекции) и практической (групповая работа). Длительность каждого занятия составляет 2 академических часа. Также отводится время для самостоятельной работы слушателей, сопровождающейся индивидуальными консультациями.

Ожидаемые результаты

В результате освоения курса слушатели будут знать:

основные понятия, связанные с феноменом детской инициативы;

спектр педагогических средств развития детской инициативы;

основные методы и методики выявления уровня развития детской инициативы.

Будут уметь:

применять в практической деятельности основные педагогические средства развития детской инициативы;

включать подростков в социально значимую деятельность, используя технологию социального проектирования.

оказывать подросткам педагогическую поддержку в процессе деятельности, способствующей развитию детской инициативы;

использовать различные методы и методики выявления уровня развития детской инициативы.

Формы промежуточной и итоговой аттестация слушателей

Промежуточная аттестация осуществляется на лекционных и практических занятиях на основе выполнения слушателями заданий.

Итоговая аттестация осуществляется на итоговом занятии на основе презентации слушателями результатов самостоятельной работы в процессе освоения программы.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	в том числе	
			теори	практика
	Инициатива как феномен.			
	Педагогические средства развития детской инициативы.			
	Социальное проектирование и педагогическая поддержка как средства развития социальной инициативы.			
	Диагностика развития инициативности.			
	Итоговое занятие.			
	Самостоятельная работа слушателей.			
	ИТОГО:			

Содержание программы

Тема 1. «Инициатива как феномен». Понятия «инициатива», «инициативность», «детская инициатива». Социальная инициатива. Характеристики социальной инициативности. Инициативность как новообразование подросткового возраста. Роль педагога дополнительного образования в развитии детской инициативы.

Тема 2. «Педагогические средства развития детской инициативы». Понятие «педагогические средства». Спектр педагогических средств развития детской инициативы.

Тема 3. «Социальное проектирование и педагогическая поддержка как средства развития детской инициативы». Социальное проектирование. Принципы, признаки, особенности проектной деятельности. Структурные компоненты проекта. Этапы работы над проектом. Включение подростка в социально-значимую деятельность. Педагогическая поддержка. Принципы оказания педагогической поддержки. Педагогическая поддержка как средство развития детской инициативы.

Тема 4. «Диагностика развития инициативности». Диагностика воспитательного процесса. Принципы отбора методов и методик диагностики. Методы и методики выявления уровня развития детской инициативы.

Тема 5. «Итоговое занятие». Презентация слушателями результатов самостоятельной работы в процессе освоения программы.

Тема 6. «Самостоятельная работа». Выполнение слушателями заданий для самостоятельной работы по каждой теме программы, а также применение знаний, полученных на занятиях в практической деятельности.

Методические рекомендации по реализации программы повышения квалификации

1. Требования к методисту, который будет реализовывать программу повышения квалификации

Для того чтобы реализация программы повышения квалификации была наиболее продуктивна, методисту необходимо обладать определенными знаниями и умениями. А именно:

- знаниями в области организации образовательного процесса взрослых;
- знаниями, касающимися детской инициативы, как феномена;
- знаниями в области педагогических средств развития детской инициативы;
- умением организовать практическую деятельность педагогов дополнительного образования по развитию детской инициативы с использованием конкретных педагогических средств;
- умением использовать имеющуюся образовательную среду для достижения наиболее продуктивных результатов реализации программы.

2. Общие положения

Главная педагогическая идея реализации данной программы состоит в обеспечении в рамках курсовой подготовки самостоятельной продуктивной деятельности самих слушателей.

Реализация данной программы будет эффективна при соблюдении следующих условий:

- опора на познавательную активность слушателей;
- использование интерактивных технологий, форм и методов обучения;
- создание обстановки комфортности и доброжелательности в группе слушателей;
- качественное методическое обеспечение процесса повышения квалификации.

Формы работы с педагогами должны быть разнообразны.

Практическая часть занятий должна включать в себя диагностический семинар, на котором будет выявлен начальный уровень готовности педагогов дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы; цикл практикумов; самостоятельную практическую деятельность по использованию конкретных педагогических средств развития детской инициативы.

На достижение поставленных целей, помимо содержания программы может работать и использование таких средств обучения, как презентации, опорные конспекты, раздаточные материалы. Использование данных средств не только облегчит слушателям процесс усвоения нового материала, но и значительно повысит эффективность занятий.

Рекомендуется каждую тему, изучаемую на лекционных и практических занятиях, завершать комплексом заданий для самостоятельной работы (см. задания для самостоятельной работы в разделе «Рекомендации по реализации каждой темы программы»).

В процессе реализации программы предусматривается два вида контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль рекомендуется осуществлять на практических занятиях в устной форме на основе: сравнительного анализа различных идей, позиций, подходов, концепций; анализа фактического материала; выполнения творческих заданий; информационно-педагогических умений.

Одним из наиболее эффективных способов организации итоговой аттестации является проведение итогового занятия в форме публичной презентации результатов самостоятельной работы в процессе освоения программы. Кроме того, на этапе итогового контроля возможны такие формы итоговой аттестации, как: собеседование, защита проекта по развитию детской инициативы, презентация программы оказания педагогической поддержки подростку в процессе деятельности по развитию детской инициативы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы заключается в наличии и использовании на лекционных и практических занятиях ноутбука с доступом к сети Интернет, мультимедийного оборудования, интерактивной доски, канцелярии (бумага, картридж).

3. Рекомендации по реализации каждой темы программы

Тема 1. «Инициатива как феномен»

1. При подготовке к занятию необходимо:

- заготовить диагностические материалы для выявления начального уровня готовности педагогов дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы (см. приложение 1);
- подготовить раздаточный материал («Словарь основных понятий курса»);
- организовать пространство кабинета, в котором будет проходить занятие, для групповой работы слушателей;
- подготовить мультимедийную презентацию по теме занятия.

2. Начать занятие рекомендуется с проведения анкетирования слушателей с целью выявления их уровня готовности к деятельности по развитию детской инициативы.

3. После проведения диагностики целесообразным является организация групповой работы слушателей, в ходе которой предполагается обсуждение вопросов, связанных с темой занятия.

Примерные вопросы для обсуждения:

Что такое «инициатива»?

Что такое «инициативность»?

Какие качества присущи инициативному человеку?

Результатом групповой работы должно стать определение понятий «инициатива» и «инициативность», которые являются основными понятиями курса.

4. После того как групповая работа окончена, подведены её итоги, рекомендуется продолжить занятие обсуждением инициативности, как новообразования подросткового возраста и роли педагога дополнительного образования в развитии детской инициативы. Сопровождать разговор рекомендуется показом мультимедийной презентации.

5. Завершая занятие, рекомендуется еще раз обратить внимание слушателей на основные понятия и особенности данной темы, раздать педагогам «Словарь основных понятий курса» и предложить перечень заданий для самостоятельной работы. При необходимости, задания следует прокомментировать.

Примерные задания для самостоятельной работы:

Выполните контент-анализ понятия «инициатива». В таблице должно быть представлено не менее 10 определений из источников разных жанров – учебник, словарь, монография или статья, отражающая авторскую позицию.

Напишите эссе на тему «Роль педагога дополнительного образования в развитии детской инициативы».

Составьте аннотированный сборник литературы по проблеме развития детской инициативы.

Тема 2. «Педагогические средства развития детской инициативы»

1. При подготовке к занятию рекомендуется:

подготовить необходимый раздаточный материал (кейсы на тему «педагогические средства развития детской инициативы»);

организовать пространство кабинета, в котором будет проходить занятие, для групповой работы слушателей;

подготовить мультимедийную презентацию по теме занятия.

2. Начать встречу рекомендуется с обращения к материалу предыдущего занятия. Следует поинтересоваться у слушателей, нет ли вопросов, по прошлой теме, не возникло ли сложностей при выполнении заданий для самостоятельной работы.

3. Следующим этапом занятия является обсуждение выполненных слушателями заданий для самостоятельной работы, предложенных на предыдущем занятии. Обсуждение целесообразно проводить в группах.

4. Работа с кейсами по теме «педагогические средства развития детской инициативы». Данный вид работы рекомендуется выполнять в парах в течение 20-25 минут. Результатом работы с кейсами должен стать перечень педагогических средств развития детской инициативы, в том числе технология социального проектирования и технология педагогической поддержки, как наиболее продуктивные педагогические средства развития данного качества.

В конце встречи необходимо подвести итоги занятия, а также предложить слушателям задания для самостоятельной работы. При необходимости, задания следует прокомментировать.

Примерные задания для самостоятельной работы:

составьте картотеку педагогических средств развития детской инициативы;

составьте глоссарий по теме «Педагогические средства развития детской инициативы».

Тема 3. «Социальное проектирование и педагогическая поддержка как средства развития детской инициативы»

1. Рассмотрение данной темы рекомендуется разбить на два занятия: первое посвятить социальному проектированию, второе – педагогической поддержке, как средству развития детской инициативы.

2. При подготовке к занятиям необходимо:

организовать пространство кабинета, в котором будет проходить занятие, для групповой работы слушателей;

подготовить мультимедийные презентации по темам «Социальное проектирование как средство

развития детской инициативы» и «Педагогическая поддержка как средство развития детской инициативы»; подготовить раздаточный материал необходимый для выполнения слушателями заданий для групповой работы на занятиях.

3. В рамках реализации данной темы рекомендуется строить занятия по следующей схеме: групповое обсуждение выполненных слушателями заданий для самостоятельной работы; презентация технологии (социального проектирования либо педагогической поддержки) с использованием мультимедиа; выполнение практических заданий в группах; подведение итогов занятия.

Примерные задания для групповой работы на занятиях:

разработайте кластер «Проектная деятельность»;

проведите дебаты на тему «Проектная деятельность в детском объединении: за и против»;

разработайте «Кодекс чести педагога, оказывающего педагогическую поддержку ребенку»;

сформулируйте принципы педагогической поддержки.

Задания для самостоятельной работы:

используйте технологию социального проектирования в своей работе с детским объединением с целью развития детской инициативы;

используйте технологию педагогической поддержки в своей работе с детским объединением с целью развития детской инициативы.

Тема 4. «Диагностика развития инициативности»

1. При подготовке к занятию необходимо:

подготовить раздаточный материал;

организовать пространство кабинета, в котором будет проходить занятие, для групповой работы слушателей;

подготовить мультимедийную презентацию по теме занятия.

2. В начале занятия рекомендуется обсудить выполнение слушателями заданий для самостоятельной работы, предложенных на предыдущих занятиях (а именно, опыт использования технологий социального проектирования и педагогической поддержки в работе с детским объединением с целью развития детской инициативы). Обсуждение целесообразно проводить в группах.

3. Следующим этапом является презентация материала занятия с использованием мультимедиа.

4. После окончания обсуждения новой темы, целесообразно предложить слушателям несколько методик, способствующих выявлению уровня развития детской инициативы. Каждую методику рекомендуется обсудить, используя прием «ПМИ» (плюс - минус - интересно) технологии критического мышления.

5. В конце встречи необходимо подвести итоги занятия, а также предложить слушателям задания для самостоятельной работы. При необходимости, задания следует прокомментировать. Также следует напомнить педагогам, что следующая встреча будет итоговой.

Примерные задания для самостоятельной работы:

подготовьте пакет диагностических материалов по выявлению уровня развития детской инициативы;

проведите диагностику уровня развития детской инициативы среди подростков детского объединения.

Тема 5. «Итоговое занятие»

1. При подготовке к занятию необходимо:

организовать пространство кабинета, в котором будет проходить занятие, для защиты слушателями результатов самостоятельной работы в процессе освоения программы.

2. Перед началом занятия рекомендуется провести жеребьевку очередности выступления слушателей.

3. Рекомендуется регламентировать защиту педагогами результатов самостоятельной работы следующим образом: 7 минут на презентацию достижений и 7 минут на вопросы. Необходимо отметить, что вопросы может задавать не только преподаватель, но и слушатели.

4. Все материалы, собранные слушателями в процессе освоения программы, остаются у них на руках, с тем, чтобы обеспечить дальнейшую продуктивную деятельность по развитию детской инициативы.

Для наиболее продуктивной реализации образовательной программы повышения квалификации «Педагогические средства развития детской инициативы» методисту необходимо использовать данные методические рекомендации в своей деятельности.

Заключение

Исследование теоретического материала и педагогического опыта позволяет сделать вывод, о том, что деятельность методиста по подготовке педагога дополнительного образования к решению профессиональной задачи развития детской инициативы будет продуктивна, если будет разработана и апробирована образовательная программа повышения квалификации, а также будут разработаны методические рекомендации по её реализации.

К числу наиболее перспективных направлений деятельности по изучению проблемы подготовки педагога дополнительного образования к деятельности по развитию детской инициативы относятся:

– разработка учебно-методического комплекса к образовательной программе повышения квалификации «Педагогические средства развития детской инициативы»;

– подготовка методистов сферы дополнительного образования детей к развитию профессиональной компетентности педагогов в области развития детской инициативы.

Библиография

1. Александрова Е.А., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Педагогическая поддержка ребенка в образовании. М.: Академия, 2006. – 288 с.

2. Гиль С.С. Педагогика поддержки инициатив молодежи. – М.: Социальный проект, 2019. – 492 с.

3. Организация социально-значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы / авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына. – Волгоград: Учитель, 2018. – 153 с.

4. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. / Сост. С.Г. Щербакова. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2016. - 96 с.

5. Современный словарь по общественным наукам. – М.: Эксмо, - 2005. – 528 с.

6. Тетерский С.В. Социальные инициативы детей и молодежи: поддержка общества и государства: Монография. – М.: РЕГЛАНТ, 2003. – 214 с.

7. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: АСТ, – 2007. – 910 с.

8. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009. – 196 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
**«Использование SCRUM технологии
при реализации ДООП «Спецкурс для старших школьников»**

Автор:
Стальмак Е.П.,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:
Грецкова С.А.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спецкурс для старших школьников историко-краеведческого клуба «Петрополь» (далее – программа) имеет туристско-краеведческую направленность. Программа позволяет познакомиться с основными туристическими профессиями и требованиями к ним, с основами работы экскурсовода и менеджера по туризму и сделать в дальнейшем осознанный выбор.

Программа адресована учащимся 14-16 лет (юноши и девушки).

Объём и срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы: знакомство с особенностями профессий экскурсовода и менеджера по туризму для успешного профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых представлений о туризме как отрасли, об основных принципах деятельности туристической фирмы, об основных туристических профессиях и требованиях, предъявляемых к их представителям;
- формирование представлений об основных видах туристических ресурсов в городе: музейных, досуговых, транспортных, гостиничных, ресурсов питания и др.;
- совершенствование умений экскурсионной работы: работы с разного вида источниками при подготовке экскурсионного текста, умения видеть экскурсионный объект многопланово и отбирать материал в зависимости от темы экскурсии, руководствуясь критериями;
- формирование у учащихся углубленных знаний об объектах обзорной экскурсии — памятниках истории и культуры Санкт-Петербурга;
- формирование умений проведения автобусной обзорной экскурсии по городу;
- углубление навыков анализа и описания предмета искусства; поисково-исследовательских навыков учащихся, умения находить и обрабатывать краеведческую, историческую, искусствоведческую информацию, необходимую для подготовки экскурсии;
- дать представление об особенностях тематических экскурсий, трассовых и пригородных;
- формирование представлений о маркетинге и основных маркетинговых стратегиях через творческую самореализацию учащихся (создание сайта, рекламного буклета, проспекта и др.);
- формирование аналитических умений, необходимых для работы в сфере туризма: анализ эффективности деятельности турфирмы, SWOT-анализ, анализ эффективности маркетинговых стратегий и др.Я;
- способствовать приобретению базовых профессиональных навыков в сфере туризма через организацию туристической практики для учащихся.

Развивающие:

- способствовать становлению культуры устной и письменной речи учащихся, расширению словарного запаса;
- способствовать развитию общеучебных навыков и умений: самоорганизации, планирования своей деятельности, тайм-менеджмента и др.;
- продолжить формирование умения ориентироваться в культурно-образовательной, пространственной и временной среде города;

Воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся, осознанию причастности к судьбе Санкт-Петербурга, формированию чувства патриотизма;
- познакомить с особенностями делового этикета, правилами ведения деловых телефонных переговоров, деловой переписки, сетикетом, дресс-кодом и др.;
- продолжить приобщение учащихся к мировому культурному наследию;
- создать условия для развития коммуникативных навыков, навыков работы в

малых группах переменного состава.

2. Перечень технологий, используемых при реализации программы

Формы организации групповой и индивидуальной деятельности на занятии: фронтальная (проведение опросов и презентаций со всем составом учащихся), групповая (работа в малых группах), индивидуальная (разработка самостоятельных проектов) и коллективная (проведение занятия в турфирме).

Игровые технологии: деловая игра, ролевая игра, игра-путешествие, игра-квест.

Проектные технологии: представление творческих рекламных проектов, разработка модели турфирмы, презентация экскурсий на маршруте.

Интерактивные технологии: дискуссии, занятие-экскурсия в туристическую компанию.

Технология командной работы: SCRUM, мозговой штурм.

Информационно-коммуникационные технологии: выполнение и проектирование интерактивных заданий к экскурсиям на сайтах learningApps, wordwall, quizziz, разработка аудиогидов на платформе izi-travel, просмотр и анализ виртуальных экскурсий музеев, создание виртуальной образовательной среды (перечень Интернет-ресурсов, платформ, сайтов).

3. Описание выбранной технологии: название, цель использования, структура технологии

SCRUM-технология интегративна: в ней есть элементы, относящиеся к развитию критического мышления (постановка задач или наоборот - разделение большой проблемы на задачи), командной работы, так как «SCRUM (от английского «схватка») — это способ управления проектами для небольших команд. SCRUM помогает быстро двигаться к цели (глобальной или промежуточной) и гибко реагировать на изменение внешних условий. Путь к цели разбивается на отдельные проекты, которые выполняют небольшие команды за короткое время» [2].

С третьей стороны, если для организации работы используется виртуальная доска Padlet (или другая), технология SCRUM становится информационной.

Как и в любой технологии, в SCRUM выделяют ряд этапов:

1)Подготовительный этап: разработка флипа или скрам-доски, на которой размещаются задачи и ведётся учет их выполнения (бэклог). Постановка цели, ее сегментирование на конкретные задания – спринты, разработка заданий для выполнения, подбор учебных материалов.

2)Ценностно-ориентированный этап предполагает мотивацию учащихся к работе с данной технологией, знакомство с технологией.

3)Практический этап: координация коллективной работы учащихся, консультирование по возникающим вопросам, стимулирование деятельности ребят. Дети поэтапно реализуют содержание деятельности по решению проблемы.

4)Заключительный этап: подведение итогов занятия, анализ выполненных задач.

5)Оценочно-рефлексивный этап: ребята дают обратную связь о технологии, проблемах и преимуществах, с ней связанных.

У SCRUM есть ряд принципов, соблюдение которых необходимо:

- команда работает только над решением одной задачи, многозадачность исключена;
- состав команды 5-8 человек;
- командой руководит скрам-мастер, который работает с командой, а также со списком задач (бэклогом);
- перед выполнением каждой задачи и после завершения задачи (спринта) команда собирается на короткое совещание, посвященное эффективности работы.

Данную технологию на данный момент мне удалось апробировать на трех разных группах: группе учащихся 7-8 классов по теме «Культура Персии», группе учащихся 8-9 классов по теме «Разработка рецензии» и в группе 9-11 классов по теме «Обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу».

Наиболее эффективной технология оказалась в группе старших школьников. Возможной причиной этого служит то, что данная технология предполагает высокий уровень самостоятельности учащихся, умение принимать решения, отвечать за свою работу перед группой, конструктивно взаимодействовать со сверстниками, планировать время.

Разумеется, SCRUM–технология способствует развитию всех вышеуказанных умений, однако педагог здесь оказывается перед дилеммой: развивать soft-skills: коммуникацию, кооперацию, критическое мышление, либо сосредоточиться на предметных навыках - hard skills и тогда применять эту технологию, но в ограниченном объеме, так как у средних школьников рабочий процесс движется очень медленно. Совместить одно и другое удалось только на группе 9-11 классов. Данное рассуждение носит пока гипотетический характер, потому что различия могут быть связаны не с возрастом учащихся, а со спецификой конкретных учебных групп.

SCRUM позволяет выполнять большие объемы работы за небольшие промежутки времени, и в этом его несомненная ценность. При умелом распределении задач технология может быть использована на любом занятии по любой теме.

В качестве флипа использование виртуальной доски padlet очень удобно по двум причинам: во-первых, это экономично, в условиях недостатка бумаги электронные материалы на доске можно в комфортных условиях смотреть как индивидуально, так и мини-группой. Во-вторых, доска остаётся доступна учащимся и после занятия, таким образом, непонятный материал они имеют возможность пересмотреть уже индивидуально, а в случае пропуска занятия или опоздания - доска заменит конспект занятия.

4. Конспект занятия по теме «Обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу» с использованием SCRUM-технологии

Возраст учащихся: 14-16 лет, первый год обучения.

Цель занятия: научиться проектировать фрагмент обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу.

Задачи занятия:

Обучающие: способствовать формированию у учащихся углубленных знаний об объектах обзорной экскурсии в районе Смольного, на Петроградской стороне, ансамблях площадей близ Невского проспекта; продолжить формирование умений экскурсионной работы, работы со справочными Интернет-ресурсами и картами; умения отбирать материал в зависимости от темы экскурсии, руководствуясь критериями.

Развивающие: способствовать развитию навыков ориентирования в городском пространстве (через работу с картами города), монологической и диалогической речи учащихся через участие в беседе, выступления с результатами групповой работы.

Воспитательные: способствовать формированию навыков работы в команде, развитию познавательной активности учащихся, способствовать формированию интереса к культуре и современной жизни Петербурга.

Наглядность: виртуальная доска Padlet,

Ход занятия:

Этап занятия	Время	Ход и содержание занятия.	Деятельность учащихся
1. Оргмомент	3 мин	<p>Педагог приветствует учащихся, говорит о том, что на занятии ребята будут работать по группам. Задача каждой группы – предложить свой вариант продолжения обзорной экскурсии по городу со следующими условиями: экскурсия автобусная, старт на Марсовом поле, продолжительность 1 час, в ней не должны повторяться объекты основной обзорной экскурсии.</p> <p>Педагог проводит беседу: вспоминают основной маршрут обзорной экскурсии по городу.</p>	Заходят в кабинет, занимают места, готовятся к занятию, отвечают на вопросы

<p>2. Объяснение нового материала</p>	<p>5 мин</p>	<p>Педагог рассказывает о том, что работа над маршрутом будет вестись в соответствии с современной инновационной технологией, которая активно используется в бизнес-сообществе и называется SCRUM. Это технология командной работы. В основе – выполнение малыми группами коротких заданий и их последующее обсуждение. Учебная группа делится на две команды. Каждая группа выбирает скрам-мастера. Педагог говорит, что в скрам-технологии для эффективности можно использовать работу со скрам-доской. На экране появляется скрам-доска.</p>	<p>Слушают</p> <p>Делятся на команды</p> <p>Выбирают скрам-мастеров</p>
<p>3. Работа по группам в соответствии со SCRUM-технологией</p>	<p>1 час 15 минут</p>	<p>Работа сразу начинается с бэклога (списка задач) на доске: https://padlet.com/elenastalmak/o3inmrqhg5az0zih (пароль Petropol)</p> <p>Команды последовательно выполняют задачи, сдают на проверку, отмечают выполнение на доске, перемещая задачу «в работу» – «на проверку» – «выполнена».</p> <p>В течение занятия учащиеся последовательно выполняют следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посмотреть мультфильм и сформулировать основные правила SCRUM-технологии. 2. Прочитать пособие по SCRUM и сделать словарик SCRUM-терминов. 3. Предложить свой вариант продолжения маршрута обзорной экскурсии по городу, который можно было бы присоединить к стандартной экскурсии. <p>Требования: Начало варианта - Марсово поле. Окончание - Аничков дворец.</p> <p>Хронометраж 1 час. Количество остановок с выходом из автобуса - 1-2. Количество объектов проезда - не ограничено. Прорисовать свой маршрут на Яндекс либо Гугл-карте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Виртуально "пройти" свой маршрут. Выписать все объекты показа на проезде в формате: объект - автор - датировка - интересный факт. 5. Сделать краткий конспект остановки, которую вы предлагаете включить в обзорную экскурсию: показ + рассказ + интерактив. Подобрать 2-3 наглядности для портфеля экскурсовода. 6. Распределить роли в команде. Выбрать того, кто будет защищать маршрут, кто будет делать презентацию маршрута, кто будет рассказывать об объектах, кто будет 	<p>Учащиеся выполняют задания по схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор задания. 2. Обсуждение плана выполнения. 3. Выполнение. 4. Сдача задания педагогу, проверка. 5. Обсуждение по итогам выполнения, корректировка действий.

		<p>презентовать одну остановку маршрута, кто будет проверять задания второй команды.</p> <p>7. Представить результаты своей работы на общем сборе.</p>	
5. Рефлексия, подведение итогов занятия	7 мин	<p>Педагог говорит об итогах работы, предлагает оценить занятие, пользуясь технологией инсерт.</p> <p>Каждому выдается 4 стикера разного цвета.</p> <p>На желтом надо написать, что из того, что встретилось на занятии, учащийся уже знал, и приклеить стикер на доску в раздел «V».</p> <p>На зеленом - что узнал новое (раздел «+»).</p> <p>На розовом - о чем думали иначе (раздел «-»). На голубом – что осталось непонятным (раздел «?»).</p> <p>Педагог читает варианты ответов, комментирует, отвечает на вопросы.</p> <p>Педагог завершает занятие и прощается с учащимися.</p>	<p>Пишут суждения на стикерах и наклеивают в таблицу на доске.</p>

Информационные источники

1. Бредихина Е. Что такое EduSCRUM?// Skillbox Media. Образование.
URL: <https://skillbox.ru/media/education/что-такое-eduscrum>
2. Плеснявый Д. «А туда ли мы плывём?»: что такое методика SCRUM и как она может помочь школе // Мел. Медиа про образование
URL: <https://mel.fm/ucheba/shkola/1024359-a-tuda-li-my-plyvem-что--takoye-metodika-scrum-i-kak-ona-mozhet-pomoch-shkole>
3. Delhij A., Van Solingen R., Wijnands W. Руководство по EduSCRUM: «правила игры»// электронная книга URL:
<https://docs.google.com/document/d/1146Sg3x3DWoyZSIGfoO6YwEf9LSO7nv2U5GIg9iTfbM/edit>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
**«Использование игровой технологии «Пиратский бриг»
при реализации ДООП «Профильная смена» (в формате интенсивных профильных
образовательных программ)»**

Автор:
Глушкова Н.Ю.,
методист ГБНОУ «Академия талантов»

Куратор:
Грецкова С.А.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Краткая характеристика программ

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Профильная смена» (в формате интенсивных профильных образовательных программ) (далее – Программы) реализуются в рамках деятельности Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в области спорта, науки, искусства и образования (далее – Региональный центр) по трем направлениям («Наука», «Искусство», «Спорт») и пяти направленностям: технической, естественнонаучной, социально-педагогической, художественной, физкультурно-спортивной.

Сроки реализации Программ составляют от 4 до 14 дней с возможностью проведения в очном формате на базах Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга (включая площадку структурного подразделения «Центр медиаискусств») (далее – ГБНОУ «Академия талантов») и Загородного центра детско-юношеского творчества «Зеркальный» государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский государственный дворец творчества юных» (далее – ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»), а также с применением дистанционных образовательных технологий на платформах Zoom, Yandex, Google class.

Возраст обучающихся – от 12 до 18 лет.

Основная цель реализации программ – выявление, сопровождение, развитие высокомотивированных и одаренных детей в профильных областях, создание благоприятной для развития одаренных детей среды, создание условий для самоопределения обучающихся и содействия их дальнейшему образовательному-профессиональному выбору.

Для достижения поставленной цели при реализации Программ решаются следующий **комплекс задач** (ниже представлены общие для каждой профильной смены задачи):

Обучающие:

- расширить и углубить имеющийся у обучающихся уровень знаний в профильной области;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в изучении профильного направления, проявлении собственных творческих, интеллектуальных и физических способностей;
- развить умение применять теоретические знания для решения конкретных практических задач;
- разработать собственные проекты в рамках профильного направления.

Развивающие:

- развить интеллектуально-творческие и экспериментаторские способности детей, их интерес к исследовательской деятельности и научному творчеству в профильном направлении;
- сформировать устойчивую мотивацию к участию в олимпиадах и конкурсах всероссийского и международного уровней;
- развить навыки XXI века (критическое и креативное мышление) и личную эффективность обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать устойчивое стремление к постоянному самообразованию и личностному развитию;
- воспитать чувство ответственности за свою деятельность;
- воспитать творчески активную и самостоятельную личность.

Профориентационные:

- развить и сформировать культуру профессионального самоопределения;
- сформировать психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности;
- повысить компетентность обучающихся в области планирования карьеры.

Планируемыми результатами освоения программ являются:

Личностные результаты

- удовлетворены индивидуальные потребности обучающихся в изучении профильного направления, проявлении собственных творческих, интеллектуальных и физических способностей;
- развиты навыки XXI века (критическое и креативное мышление), личная эффективность обучающихся;
- развиты интеллектуально-творческие и экспериментаторские способности детей, их интерес к исследовательской деятельности и научному творчеству в профильном направлении;
- сформировано чувство ответственности за свою деятельность, творческая активность и самостоятельность;
- сформирована устойчивая мотивация на участие в олимпиадах и конкурсах всероссийского и международного уровней, стремление к постоянному самообразованию и личностному развитию;
- сформированы психологическая готовность к совершению осознанного профессионального выбора, компетентность в области планирования карьеры.

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и творчески-исследовательской деятельности;
- сформировано владение основами самоконтроля, самооценки, самостоятельного принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творчески-исследовательской деятельности;
- развито умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать самостоятельно и в группе, находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Предметные результаты

- повышен уровень знаний, обогащен понятийный аппарат в профильной области;
- развито умение применять теоретические знания для решения конкретных практических задач;
- разработаны собственные проекты в рамках профильного направления.

Перечень используемых технологий

В рамках реализации Программ педагогами используется широкий спектр различных технологий, выбор которых напрямую зависит от профильного направления. Ниже представлен перечень универсальных для профильных программ технологий.

Современные педагогические технологии:

- Проектная работа (создание собственных проектов в рамках профильного направления с целью дальнейшего участия с ними в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней),
- Игровые технологии (развитие гибких навыков, навыков командной работы),
- Технологии развития критического мышления (Знаю-Хочу узнать-Узнал, SWOT-анализ, Корзина идей и другие),
- Технологии развития креативного мышления (Мозговой штурм, Морфологический анализ, Синектика, Метод фокальных объектов, Ловушка идей и другие),
- Коммуникативные технологии (дискуссия, дебаты, обсуждение).

Технологии дистанционного и электронного обучения:

- Вебинары на платформах Zoom, Yandex, Google class,

➤ Виртуальная образовательная среда на платформе Moodle (создание и предоставление доступа к учебной базе по программе),

➤ Творческая работа с применением ресурсов padlet.com, kahoot.it и др.

Групповые и индивидуальные методы обучения:

➤ Самостоятельная работа,

➤ Работа над проектом в малой группе.

Описание технологии «Пиратский бриг». Пример применения на занятии.

«Пиратский бриг» в оригинальной разработке является дискуссионной сюжетно-ролевой игрой, ориентированной на развитие способов взаимодействия в группе.

Время проведения – от 45 до 90 минут (в зависимости от группы и конкретных целей, поставленных педагогом).

Технология работы:

I. Предварительная работа: подготовка ролей, подбор музыкально-технического оформления.

а) Написание на бумаге ролей и функций каждого члена группы (возможно добавить дополнительные роли):

Капитан. У него больше всего власти, поэтому он может перебивать любого участника игры.

Старший помощник. Может перебивать любого участника, кроме капитана.

Штурман. Может обрывать речь любого, кроме капитана и старпома.

Боцман-подхалим. Имеет право перебивать всех, кроме капитана, штурмана, старшего помощника.

Матрос-шут. Прерывает речь любого, кроме капитана.

Матрос-марионетка. Может перебивать всех, кроме кочегаров и капитана.

Кочегары (недовольные матросы) – прерывать могут всех, кроме капитана и старшего помощника.

Юнги на самом низком положении, они никого не могут обрывать, зато их обрывают все.

б) Расстановка стульев: по значимости ролей (капитан сидит во главе, юнги – позади и т.п.).

в) Подбор тематической музыки (например, из к/ф «Пираты Карибского моря»).

II. Процесс игры:

Участники получают роли путем жеребьевки, либо по выбору педагога – в зависимости от конкретных целей; рассаживаются на свои места.

Педагог объясняет условия игры: у каждого есть роль, которой необходимо следовать; в случае нарушения правила участником игры (не юнга) – перевод в юнги, при нарушении правила юнгой – исключение из игры.

Погружение в игру: фоном включается музыка (шум моря, звук приближающегося корабля, суeta на корабле); ведущий (педагог) сообщает игрокам, что они находятся на пиратском бриге, путешествующем в открытом море в поисках добычи; в какой-то момент они обнаруживают приближение королевской галеры, по предварительным сведениям, полной золота и денег. Задача команды – составить план нападения (ограбления) и решить как будет распределена добыча, учитывая правила ролей.

Далее происходит обсуждение (ведущий вмешивается лишь в крайнем случае: если участники самостоятельно не приступают к выполнению задачи, либо процесс затормаживается/решение не выносится; тогда можно сообщать, что галера приближается, что бриг замечен и т.д.) – в рамках отведенного времени. Ведущий внимательно следит за ходом игры, исполнением/нарушением правил, при необходимости фиксирует ключевые моменты.

Итогом игры становится озвучивание командой принятого решения (решение считается принятым, когда нет тех, кто высказался против или воздержался).

Выход из игры: включается фоновая музыка, ведущий сообщает принятое решение для всех ещё раз и (по ситуации) поздравляет с победой.

III. Рефлексия – очень важная часть процесса.

Необходимо попросить каждого участника игры высказать свои впечатления от процесса (какую точку зрения он предлагал, почему её приняли/не приняли, доволен ли он результатом, каково было исполнять предложенную роль), сообщить участникам о своих наблюдениях, раскрыть основные позиции ведения дискуссии, познакомить с основными методами позиционирования и высказывания собственной точки зрения.

На основе этой игры часто выясняется, что выраженным лидерам тяжело вжиться в роли, предполагающие подчинение, а людям мягким и подчиняющимся сложно взять на себя управление и ответственность роли капитана или боцмана. Особенность игры состоит в том, что в процессе коллектив может неожиданно для себя определить лидерские качества в том человеке, где их даже не подозревали ранее, и обнаружить чрезмерное стремление к подчинению и контролю в товарищах, считающихся демократичными лидерами. Таким образом, группа логически приходит к выводу, что деловое ролевое общение зависит от характера человека, его ценностей и установок.

Игра позволяет определить и/или разрешить конфликтные ситуации в коллективе, научиться коммуникации в сюжетно-ролевой ситуации, познакомиться друг с другом ближе с точки зрения мировоззрения и ценностей (если быть внимательным и грамотно провести рефлексию по итогам игры). Будет полезно заснять игру на видео, чтобы уже в дальнейшем отследить личностные реакции, конфликтные моменты в вопросах дисциплины и самооценки.

Заключение

В рамках программ «Профильная смена» технология «Пиратский бриг» легко встраивается и, при необходимости, трансформируется под нужную тематику в мероприятия, направленные на развитие гибких навыков, умений работать в команде и выразить свою позицию. Данные компетенции особенно полезны для обучающихся, нацеленных на проектную работу для участия конкурсных мероприятиях различного уровня.

Кроме того, технология может заменять учебное занятие с целью изучения определенной темы в креативном формате. Например, урок литературы по произведению А.П. Чехова «Вишневый сад» (сюжет, задача команды и иерархия персонажей – по пьесе); урок химии – по таблице Менделеева (задача – выстроить порядок химических элементов одного ряда, иерархия – на усмотрение преподавателя); урок истории – по какому-либо историческому событию или использование технологии в оригинале с добавлением имен персонажей и наименований кораблей, моря, дат.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к реализации образовательных программ в области медиаискусств»

Аттестационная работа

«Методические рекомендации по созданию фильмов естественнонаучной тематики»

Автор:

Мартыненко А.В.,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи

«Молодежный творческий форум Китеж Плюс»

Приморского района

Куратор:

Колесникова И.Н.,

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»

Василеостровского района

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Введение (Вместо предисловия).....	3
Теоретическая часть. О компетентностном подходе.....	4
Теоретическая часть. Принцип научности	5
Основное содержание.....	8
Рождение идеи фильма. Тематика естественнонаучных фильмов.....	8
Выбор жанра для фильма естественнонаучной тематики.....	9
Работа над содержанием	11
Съёмка на природе.....	13
Съёмка в городе	16
Запись фонограммы и работа над звуковой дорожкой.....	16
Программное обеспечение видеомонтажа.....	18
Монтаж фильма. Работа над видеорядом.	19
Подведение итогов.....	20
Приложения.....	22
Библиография.....	23

Введение (Вместо предисловия)

Посвящается Татьяне Ивановне Олигер, зоологу Нижне-Свирского заповедника, чья книга «Присмотрись и прислушайся» стала нашим путеводителем по фотосъёмке в природе

Эта методическая работа ни в коем случае не претендует на роль инструктажа по созданию шедевра. Мне хочется просто поделиться своими размышлениями по тем вопросам, которые могут возникнуть у педагога дополнительного образования, задумавшего взяться за создание фильма с учащимися своего объединения. Основные мысли будут таковы – это посильно и это необходимо!

Работа обобщает многолетний опыт работы объединений «География и естествознание» и «Занимательная химия» во Дворце творчества детей и молодёжи «Молодежный творческий форум Китеж плюс». Исторически сложилось, что с первых лет работы этих объединений нам довелось участвовать в творческих конкурсах, предполагавших в качестве творческих работ создание видеофильмов естественнонаучной направленности. Наличие необходимой аппаратуры (спасибо руководству Дворца!) и способностей ею пользоваться позволило начать производство видеопroduкции иногда для конкурсов, иногда в качестве видеоотчётов о мероприятиях Дворца (таких как летние экспедиции детей). Постепенно был приобретён опыт работы учащихся над фильмами, основным содержанием которых стало решение научных проблем, популяризация научных знаний, демонстрация наших достижений в области изучения веществ и материалов.

Таким образом, в данной работе мы можем осветить множество вопросов, вызывающих затруднения у начинающих педагогов. Однако было бы, наверно, неверно излагать накопленный опыт в виде инструкций и алгоритмов. Создание фильмов – процесс творческий, и во многом – иррациональный. Как обрести вдохновение, как подманить к себе музу – вопрос, которому алгоритмы противопоказаны.

Конечно, освоение видеокамеры или программы видеомонтажа требует инструкций, но будет лучше, если необходимое оборудование и программное обеспечение будут рассмотрены на конкретных примерах его применения в работе по созданию фильмов. Преимущественно описывается то, что доступно широкому кругу пользователей и может быть использовано не только для личного применения, но и в работе со школьниками, в том числе и младшими.

Умения наблюдать и фиксировать наблюдения в природе часто порождаются опытом утраченных возможностей. О том, как вырабатываются у младших школьников необходимые умения, как мы готовимся к простым и сложным наблюдениям в природе, как сделать хороший кадр, как придумать шутки для серьёзного фильма, как избежать ошибок, характерных для многочисленных юных видеоблогеров – об этом говорится в данной работе.

Мы хотим делать фильмы, которые с удовольствием будут смотреть как взрослые учёные, так и маленькие дети. Для этого они не должны быть скучными и должны быть понятными!

Поэтому не случайно автор постарался не переводить характерную для него обычную речь на квазинаучный язык, требующий затем обратного перевода на человеческий.

Одна из задач данной работы – поделиться своим зарядом уверенности в успехе и вдохновить педагогов дополнительного образования на создание своих фильмов, которые будут не только интересны, но и максимально научны, а значит, смогут внести свой посильный вклад в борьбу с мракобесием. Сегодня, в условиях массового распространения фейков, лживых киноподделок, являющихся результатов общей для современного общества утраты рационального сознания особенно важна работа по увеличению достоверности контента и обучение зрителя в умении сомневаться в правдивости видеоклипа.

Сегодня имеются особо веские причины для одних учиться снимать фильмы, отражающие научный взгляд на мир, а для других – смотреть. Сегодня главные вопросы для того, кто смотрит кино: «Что хотел сказать автор?», «Что утаил или исказил создатель клипа?», «Какое воздействие он хотел оказать на зрителя?», «Какие приёмы манипуляции сознанием применил?» «Какие ошибки в рассуждениях допустил?» «На каких конкретно фактах строится доказательная база?» Можно резюмировать эти вопросы в одном: «Каково качество данного источника информации?»

Все фильмы, о которых далее пойдёт речь, можно найти в интернете, в нашей группе Вконтакте «*Нескучная наука – занимательная химия*»¹ С вопросами и комментариями можно обращаться по адресу av_martynenko@mail.ru

В основном, в работе рассматриваются фильмы, снятые по итогам экспедиций в Нижне-Свирский заповедник – где мы, по излюбленному выражению, снимаем «диких животных в диких условиях». При этом за кадром остаются вопросы организации таких экспедиций, вопросы выживания, обеспечения питания, быта – внимание уделяется только видеосъёмке и последующему превращению набора клипов в фильм.

Теоретическая часть. О компетентностном подходе

Созданию фильмов посвящена многочисленная литература. Можно изучать устройство фотоаппаратуры, можно погружаться в освоение терминологии, осваивать теорию монтажа. Но для начинающих, кажется, самые полезные книги по видеосъёмке и созданию фильмов - это книги успешных кинооператоров и режиссёров. Самые ценные сведения в них посвящены конкретным примерам превращения замысла в готовое произведение. Самое полезное в них – подготовка себя к улавливанию витающей вокруг идеи, поиск нужных слов для себя, затем для членов коллектива, а уже в последнюю очередь техника работы и выставление диафрагмы.

У нас во Дворце есть объединения, в которых дети изучают фото- и видеосъёмку, начиная с аппаратуры. Мы же начинаем с изучения объектов своей съёмки.

Работа по созданию фильмов коллективом кружка научной направленности позволяет всем желающим проявить свои лучшие качества и продемонстрировать имеющиеся умения и способствует выработке соответствующих компетентностей.

Компетентность включает в себя (по крайней мере, по замыслу тех деятелей российского образования, которые в 2003-2004 годах разрабатывали первые методические пособия по внедрению компетентностного подхода в педагогическую практику²) не только знания об определённом виде деятельности, не только практические умения и даже доведённые почти до автоматизма навыки, но прежде всего, решимость эти навыки проявлять в реальной жизни³. Приобретается эта решимость не столько теоретическим освоением инструкций на тему «где, когда и что следует делать», сколько жизненным опытом по успешному применению умений и навыков. Почему успешному? Вполне логично – если человек что-то пробовал делать, и у него не получилось, он внутренне вряд ли готов повторить неудачное действие.

При этом не обязательно, что эмоции должны быть однозначно положительными. Так, воину в бою или оперативнику при задержании преступника, доводится порой успешно применить оружие. Эмоции могут быть негативными. Но в следующий раз применение оружия против врага пройдёт легче.

В шутильной форме Марк Твен отмечал недостаточность одних только знаний и даже умений для достижений поставленной цели: «Нет ничего проще, чем бросить курить – я сам сто раз бросал!» Так и школьник может догадываться, что делает что-то не так, если не учится успешно, но продолжит «не успевать», если не имеет достаточных желаний и воли для преодоления себя и обстоятельств.

Задача педагога – создать условия, при которых ребенок как развивающаяся личность не только узнаёт о том, что можно делать, но и пробует себя в различных видах деятельности и, узнав, что лучше всего удаётся, в процессе обучения постепенно обретает соответствующую компетентность.

Создание фильмов о своих увлечениях может стать для школьников отправной точкой для обретения недостающих успехов.

¹ Здесь и далее – все название, выделенные курсивом, позволяют найти данные объекты в социальной сети «ВКонтакте». Чтобы не перепутать с похожими, следите, чтобы фамилия автора данной работы и автора фильма совпадали.

² Автору данной работы посчастливилось участвовать в этой работе в рамках проекта Министерства просвещения «Модернизация образования: перспективные разработки». С тех пор вызывает недоумение смешение в педагогическом сообществе понятий «компетенция» и «компетентность».

³ В книге «Волоколамское шоссе» Александра Бека главный герой произносит о роли решимости такие слова: «Командир — человек творчества. Война — искусство. Одной исполнительности недостаточно, чтобы командовать. Знать — это еще не все. Нужно делать. Нужно сметь!»

Без выработки новых компетентностей авторов и зрителей человечество, получившее в свои руки немислимые ранее возможности творить, может утонуть в океане информационного мусора.

Теоретическая часть. Принцип научности

О том, что делает фильм (и в принципе любой текст) научным, рассмотрим на примере текста песни к нашему фильму «Песенка о следах». Фильм представляет собой отчёт о зимней экспедиции в Нижне-Свирский заповедник, осуществленный в марте 2017 года. Сравним фабулу и отражённый в тексте песни сюжет:

Ход событий	Текст песни	Доказательный видеоряд
Мы приезжаем в заповедник для проведения наблюдений за жизнью животных, но первые два дня обнаруживаются лишь следы на снегу,	«В Нижне-Свирский заповедник Мы приехали. Ура! Только жаль зверей не видно Ни сегодня, ни вчера. Лишь следы вокруг петляют, Там и здесь, и тут, и там. Все, конечно, понимают, Это не гиппопотам.	- снегоходы - приезд и размещение в гостевом домике - пустынный пейзаж - цепочки следов на снегу
...а также следы жизнедеятельности (погрызы, помёт).	Кто здесь был? – (задумчиво) Погрыз бобр Овый... Чьи кругляшки? – (уверенно) Это лось. Цепь следов енотки (псовой) Нам увидеть удалось.	- бобровые погрызы - лосиный помёт - лосиный погрыз
Поиски живых существ не дают положительного результата.	- Кто живёт здесь: стучи слышишь? Чёрный дятел? Какаду? - Гнёзда у желны повыше: дятел здесь искал еду.	- обнаружение места кормёжки чёрного дятла
Лишь на третий день прилетела бородатая неясить, ставшая главной героиней последующих фотосессий - мы её встречали в дюжине локаций и снимали самые разные клипы.	Глянь пятно в ветвях, неясно, Кто прикинулся совой? Ой, да это же неясить. Наконец-то кто живой!»	- сова, сидящая в ветвях - сова расправляет крылья и взлетает

Тема «следы» подсказала выбор «минусовки» - в сериале «Маша и медведь» девочка поёт невнятную, наполненную словесной путаницей, «песню про следы». Мы полностью переделали текст под наш сюжет - получилось коротко, весело, познавательно – с конфликтом, «диалогами о животных» различающихся персонажей, кульминацией и развязкой.

Итак, в основе научного знания четкая последовательность этапов познания – наблюдение, измерение, попытка объяснить наблюдаемые явления в виде предположения – гипотез, проверяемых дальнейшими наблюдениями или экспериментом. При подтверждении гипотезы она получает статус теории – доказанного знания. Рассмотрим отдельные этапы научного познания подробнее на конкретных примерах.

Наука строит свои выводы на основе **достоверных фактов**, т.е. тех, которые описывают происходящие реально в природе (и жизни человека). Факты признаются достоверными или за счет своей повторяемости, проверяемости или с помощью фиксации определёнными, признанными наукой способами, например, фотографированием и видеосъёмкой. Используются также различные методы сохранения самих объектов (например, экземпляры растений для гербария, изготовление

слепков следов животных (отпечатков пальцев), взятие проб почвы, экскрементов животных, в конце концов, отлов самих животных). Такие объекты могут стать экспонатами научных музеев.

Фактами, принимаемыми к рассмотрению, являются также показания многочисленных приборов, если сами приборы проверены на точность измерения.

Наука часто опровергает бытовые, обиходные представления людей. Забавная «Песня о цапле» Михаила Боярского на стихи Леонида Дербенёва строится на недостоверном знании о биологии цапель: «Конечно же, конечно же, вы слышали о птице, которая всё время на одной ноге стоит.» Из этого положения выводится «проблемный вопрос»- «Зачем тебе, цапля, вторая нога?»

И вот вывод - как один из вариантов объяснения – «Пусть будет!» Объяснение сродни знаменитому ответу на вопрос «Почему аборигены съели Кука?» - «Хотели кушать...»

В этих словах - полное пренебрежение вопросами анатомии и физиологии, исследующих строение и работу органов животного организма, четко описывающих не только как устроена та или иная часть тела, но и для чего она служит. Описывает наука как нормальное (обыкновенное) состояние, так и возможные отклонения от нормы - в результате мутаций, модификаций, повреждений, болезней. Вопрос, вызвавший сомнение, выясняется дальнейшими наблюдениями или постановкой эксперимента. В наших наблюдениях на более чем сотне фотографий цапли стоят на двух ногах. Каков вывод? Снять фильм о цаплях.

Если мы увидели (и потом рассказали в фильме «*Край, где живет красота*»), что лесная птица вяхирь стоит на берегу залива в зарослях хвощей, то соблюдение принципа научности требует от нас объяснить этот факт. Ведь мы могли ошибиться в определении птицы, и это не вяхирь, либо нам показалось, что мы его увидели (и это не похожая на птицу коряга). Впрочем, это могло быть чучело, зачем-то установленное на берегу (например, для того, чтобы туристам было что разглядеть и сфотографировать с борта теплохода, проплывающего мимо заповедника - они же уверены, что раз здесь заповедник, вся живность должна быть видна, иначе за что получают зарплату сотрудники!⁴

Тогда важно, в каком конкретно месте обнаружено животное, в какое время суток и в какую дату, с какого расстояния наблюдалось, как выглядело, что делало и многое другое⁵.



В случае с вяхирем достоверность наблюдения доказана четким фотоснимком в ряду нескольких (в составе материалов фотосессии). Современная техника записывает всю сопроводительную информацию о времени съёмки и показателях фотоаппаратуры (метаинформацию), остаётся уточнить место съёмки – нынче это можно делать, используя геоинформационные системы – Гугл-карты или Яндекс-карты. Там же легко рассчитывать расстояния.

Что делал вяхирь на берегу? Искал камешки, подходящие для проглатывания в качестве «тёрки» - как известно, отсутствие у птиц зубов компенсируется перетиранием проглоченной твёрдой пищи в мускулистом желудке.

Всё, что не подпадает в категорию «достоверных фактов», рассматривается в околонучных областях знаний, таких как **криптозоология**. Там активно обсуждаются встречи со снежным человеком, инопланетянами, ныне здравствующими динозаврами и т.п. Ведь в чём проблема их научного изучения? Ни одной косточки, ни одного волоска, который явно принадлежал бы неизвестному животному. Поэтому учёные с грустью шутят, что йети показываются только малым детям, древним старушкам, пьяным, известным фантазёрам, но категорически игнорируют учёных и

⁴ Данный пример основан на реальных событиях – южной границей Нижне-Свирского заповедника является река Свирь, по которой в летний сезон плывут туристические суда из Санкт-Петербурга в Кижы.

⁵ Совершенно не случайно, в "карточках учета встреч животных", используемых в заповедниках, есть пункт "сколько километров пройдено наблюдателем до встречи" - с намёком на возможную усталость как причину галлюцинации или неточности в описании

тщательно скрывают свои экскременты, зарывают или полностью съедают трупы своих сородичей. Масла в огонь подливают литераторы, активно вставляющие в свои произведения сцены с «недостовверными» персонажами, при этом не стыдясь помечать в аннотациях «основано на реальных событиях».

Однажды, решив пошутить (и обратить внимание на отличие зоологической науки от других областей человеческой деятельности), мы занялись съёмкой «псевдонаучного» фильма «Обратно в ледниковый период» (английский вариант названия звучит намного короче – *Back to Ice Age*), в котором хотели доказать наличие в заповеднике особой саблезубой белки, которая оставила гигантское количество погрызов поваленных деревьев. Весь ход поиска «зверя повышенной саблезубости» и околону научных рассуждений исследователей должны были быть в итоге разоблачены случайно попавшим в кадр лосём, эти погрызы, собственно, и оставившем.

Поэтому мы дорожим нашими достоверными открытиями, нашедшими отражения в наших фильмах или ещё ждущими этого в будущих мультимедийных творениях:

- рослянка растёт не только на болотах
- в Ленинградской области 26 апреля в один из годов можно было увидеть вылупившегося и плавающего утёнка
- козодой может три часа просидеть на одной ветке, закрыв глаза
- медведи разрывают гнезда подземных ос
- у дроздов может вылупиться птенец-альбинос
- медведи едят клюкву прошлогодних урожаев даже в июне
- в Ленинградской области встречается кулик поручейник (видели, слышали, записали, определили)
- дятел может заселить прошлогоднее дупло, прогнав оттуда залетевшего ранее поползня
- на дне водоёмов образуется болотный газ (однажды снимали бобра, а в кадр опали пузырьки газа, поднявшегося на поверхность воды),
- если бобр громко нырнул, хлопнув по воде хвостом - это не обязательно он испугался и подал сигнал тревог - иногда бобры так играют...

...и мы можем это доказать!

Вернёмся к «Песенке о следах». Всего за две минуты были показаны самые разные следы жизнедеятельности животных: какие-то определяются легко (погрызы бобров и лосей), какие-то требуют уточнения по определителям или в консультациях со специалистами – сотрудниками заповедника. Данные наблюдений в настоящем научном исследовании фиксируются с указанием места и времени наблюдений – их мы отсылаем на почту заповедника, и в дальнейшем эти данные включаются в ежегодно собираемую летопись природы наряду с информацией от «солидных учёных».

Для науки важно точное наименование наблюдаемых явлений и объектов изучения, аккуратное использование **научного языка**. Учитывая, что у бытовой и научный язык могут не совпадать, что у животных и растений могут быть народные названия, в тексте, претендующем на научность, следует уточнять и конкретизировать применяемую терминологию. Так «чёрный дятел» - это не случайная фраза, а точное название самого крупного из наших дятлов из отряда птиц. Его народное название – желна. Совершенно точно известно, что желна долбит дупла для гнёзд преимущественно на осине на большой высоте, а зимой ищет насекомых на трухлявых деревьях разных видов – как показано в фильме.

Не случайно также уточнение, что «енотка» - это зверёк из семейства псовых – то есть родственник лисицам и волкам, а не енотам. Полное имя зверька, оставившего множество мелких отпечатков – енотовидная собака, кстати, увидеть её невероятно трудно – она активна в темноте.

Точность терминологии – вообще своего рода «момент истины». Для научного общения недопустимыми выглядят фразы типа «птицы и животные» - это сразу выдаёт низкий уровень образованности автора фильма. Простейшая логическая цепочка рассуждений – если автор текста ошибается в главном, где гарантия, что он правдив в мелочах и деталях. Тем более, мы знаем, в научном лексиконе достаточно гибких средств для обозначения статуса объекта - и если мы уверены, что поёт пеночка-трещотка, то мы её называем трещоткой, в иных случаях (если птичка похожа на пеночку, но вследствие её молчаливости (а разные пеночки друг на друга похожи как «близнецы», и даже сами они друг друга различают по пению) определить до вида пернатое существо не

представляется возможным) мы вполне научно можем обозначить птичку как «представитель рода пеночек».

Предположение (гипотезу) недопустимо называть теорией, самку - самцом, число - цифрой (а это почти тренд). Небрежность в терминологии не просто вызывает недоверие к автору фильма, но порой является причиной последующих логических ошибок в выводах

Чтобы избежать возможных ошибок, включаем как обязательный элемент работы над проектом такое мероприятие, как проведение «внешней экспертизы» - сценарий (с текстом и выводами) посылаем знакомым учёным-специалистам и просим взглянуть. В ответ получаем советы, которые помогают улучшить итоговую работу.

Другим фактором, приближающим любой текст (а фильм – по сути тоже текст, только визуализированный) к научному, является **логичность рассуждений**. В любой паре связанных друг с другом событий находят отражение причинно-следственные связи. Либо у двух событий общая причина, и они оба – следствия этой причины, либо одно из событий – причина, другое – следствие. А бывает, что два события, происходящие близко одно от другого, имеют разные причины. В фильме «*Наш Юрий Гагарин*» в основе сюжета был поиск причин, по которой первым в космос полетел именно Юрий Гагарин.

Достоверность фактов и правдивость гипотезы проверяются в **эксперименте**. Один из фильмов, снятых по конкурсному заданию компании «Аквафор»⁶, содержал точное воспроизведение абсолютно точного, методически выверенного, научного исследования. В приложении приведён пример такого эксперимента.

И, наконец, главное отличие науки от других способов познания мира, в том числе и донаучных (таких как алхимия) – в **открытости научного знания**. Учёный, сделав открытие, делится им с научным сообществом. Научные сообщения не предполагают аргументации подобные артистической «я так вижу мир» или религиозной «поверьте, люди». Учёный подробно описывает, как, когда, с использованием каких методов, с использованием какого оборудования было получено это новое знание. Многочисленные примеры из книг, посвящённых истории науки показывают, как учёный жаждет поделиться с научным миром своим открытием, с удовольствием принимает здоровую конструктивную критику, вносит при необходимости изменение в свою концепцию, перепроверяет полученные данные, и если подытожить, доказывает свою правоту. Так же делаем и мы в своих фильмах.

Основное содержание

Рождение идеи фильма. Тематика естественнонаучных фильмов

Тему фильма, рождающегося в недрах кружка учреждения дополнительного образования, направляют предлагаемые условия конкурсов, к которым создаются работы, и ограничивают технические возможности.

О чём могут рассказать школьники? Если в жанре реферата, то, кажется, обо всём, о чём угодно (о динозаврах, андронных коллайдерах, пингвинах Антарктики или Галапагосов). Но чем будет проиллюстрирован этот рассказ? Поэтому в нашем объединении издавна выработался принцип: говорить лишь о том, что удалось узнать лично, о том, что может стать дополнением к имеющимся в науке данным. Говоря иными словами, мы в детстве не только «учимся добывать знания», мы «учимся, добывая знания» - в том числе и абсолютно новые. Мы не «играем в исследования», мы исследуем. Что именно?

Объекты изучения юных исследователей могут быть самыми разными по уровню сложности:

- Природные сообщества (болото, лес, река, луг...) Наиболее близким (и дольше всего изучаемым несколькими поколениями учащихся стал Лахтинский залив Нижне-Свирского заповедника, бывшее русло реки Свирь, удивительный гидрологический объект, жизнь в котором значительно отличается от жизни реки Свирь. Соответственно, темой наших наблюдений становятся особенности конкретного уголка природы Ленинградской области. Живя на берегу залива на протяжении нескольких дней, мы фиксируем события, происходящие здесь и ищем объяснение происходящему, выявляя прежде всего

⁶ Этому фильму была посвящена курсовая работа на предыдущих курсах повышения квалификации.

экологические связи, и обнаруживая полные драматизма сцены из жизни дикой природы, когда стая птиц по ошибке залетает в залив, летит 4 километра вдоль воды, обнаруживает, что «здесь тупик», разворачивается и летит обратно в поисках нужного маршрута – и всё это на фоне восходящего солнца – по картинке кажется «идиллия», а на деле – «суровые птичьи проблемы»...

- Систематические группы живых организмов – природные родственники, например, кто из хищных птиц обитает в заповеднике – в этом случае наш рассказ о дневных хищниках будет включать истории об орланах-белохвостах, канюках, ястребах-тетеревятниках... а основной проблемой станет выявление значимости в природных сообществах этих птиц;

- Экологические группы организмов. На этом же заливе обнаруживаются сразу несколько обитателей из разных систематических групп, но имеющих общие черты в своей биологии, например, то, что все они питаются рыбой. Так тему и обозначим – «рыбоядные птицы НСЗ» (орлан, скопа, цапля, чайки). Фильм о них будет включать поиск ответа на вопросы: «как они ловят рыбу? Конкурируют ли друг с другом, или их пища распределяется по месту и времени вылова?»

- Популяции и семьи обитателей залива. Изучать будем именно тех, кто здесь живёт группами – а это, например, бобры. Мы гордимся своими наблюдениями за бобрами Лахтинского залива: мы сняли кадры, как бобры метят свою территорию и дерутся за неё – одно дело прочесть, что бобр «прогоняет чужака», а другое дело увидеть настоящий звериный «мордобой», когда из воды торчат только головы и передние лапки... К этой же группе тем будут отнесены наблюдения за гнездом конкретной птицы, за живущей в этом берегу ондатре, любящей чистить свою шкурку воон там...

- А что если изучать себя? Темой одного из исследований стало состояние организма «наблюдателя» - как человек переносит холод? Как изменяется восприятие звуков в определённой обстановке? Что чувствует человек, увидев в пяти метрах от дома следы медведя?

Самое замечательное в нашей жизни – изобилие тем для пытливого исследователя, а значит, поводов для создания фильмов естественнонаучной тематики.

Выбор жанра для фильма естественнонаучной тематики

«Все жанры хороши, кроме скучного» - сказал классик. Мы с этим полностью согласны. Рассмотрим нашу жанровую палитру.

«**Лирическая зарисовка**» - небольшой фильм о красоте природы - под одну мелодию, смонтированные пейзажи и съёмки животных, созерцательный характер, постепенность смены настроения. Люди в кадре не обязательны.

В этом жанре созданы «*Воспоминания о Лахте*» (короткая зарисовка летнего утра в заповеднике). Действие начинается в утренних сумерках над заливом, мы отплываем от берега, встречая ещё дремлющих птиц, мир постепенно оживает и раскрашивается всё более яркими красками. Кульминация (совпадающая с музыкальной) - восход солнца и поток ярких солнечных лучей. В этих лучах отчётливо видны поднимающиеся над водой клубы тумана, рассеивающиеся на фоне голубого неба. Фильм создан к главному зимнему празднику - Дню заповедника (11 января) - как подарок ученым и сотрудникам Нижне-Свирского заповедника.

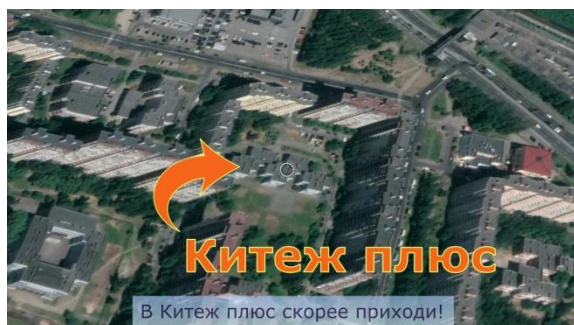
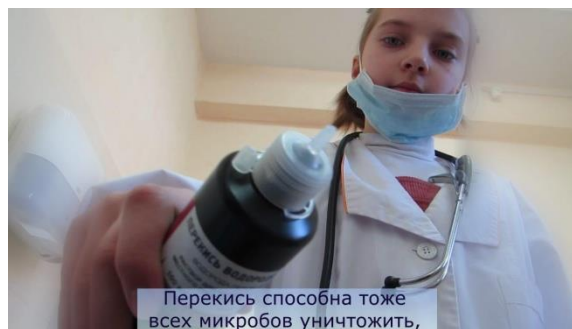
Самый любимый нами жанр – «**мюзикл**» (музыкальный видеоклип). Предполагает качественную музыкальную основу, сюжет, массовость и активность участников, позитивное настроение, смену темпоритма. Обычно выбирается мелодия, не надоедающая при частом прослушивании, включающая в себя несколько смысловых частей, и создаётся авторский текст, рассказывающий о наших научных работах. Кроме «Песенки о следах», о которой уже шла речь выше, мюзиклами для «научного концерта» стали.

«*Аква-аква-аквафор*» - исследование эффективности фильтров для воды

«*Огнетушители*» - рассказ о видах бытовых огнетушителей и правилах работы с ними.

И главное на сегодняшний день произведение, «*Песенка про перекись*» – построенное как рекламный ролик объединения «Занимательная химия» - с обзором наших лучших достижений, подробным освещением значения, применения, особенностей перекиси водорода, самими

интересными опытами с его участием, но также и с рассказом о том, как проходят занятия, где находится наш Дворец. В фильме много постановочных сцен, снятых специально для этого фильма, возможность исполнения песни вместе с нашим хором благодаря титрам, много загадок и даже фокусов.



«**Иллюстрированная песня**» - выбирается хорошая песня о природе, и создаётся видеоряд, раскрывающий содержание, дополняющий визуальными образами поэтические. Так, в «*Беловежской пуще*» (А.Пахмутова - Н. Добронравов), одной из красивейших песен о природе, нам показалось важным (и возможным) проиллюстрировать для городских детей, что имеется в виду, когда поётся «заповедный напев, заповедная даль» - как выглядит заповедная даль? О ком идёт речь в строках «серой птицей лесной из далёких веков я к тебе прилетаю, Беловежская пуща»? Как выглядят вековые деревья, родники, неприметная тропа? А олени? Ведь это явно не те животные, которые бегают стадами по тундре! В конце концов, почему бы не показать в фильме, где (на территории каких государств) находится сам реликтовый лес...

Под песню «*Орлята учатся летать*» группы «Любэ» (музыка Игоря Матвиенко – слова Александра Шаганова) удалось рассказать о нашей экспедиции на частный аэродром Куммолово. Все кадры, вошедшие в фильм, были постепенно отсняты в ходе экспедиции, а потом удачно смонтированы в рассказ о возможностях приобщения к лётному делу: как мы изучаем авиатехнику, как тренируются парашютисты, кого мы встретили на аэродроме, как летают самолёты и планеры, как выглядит аэродром с высоты птичьего полёта.

«**Игровые фильмы**» - фильмы с артистами в конкретных ролях, вроде противопожарного ролика «Одна дома» и «Одна дома-2», построенного на основе незамысловатого сюжета: мама уходит по делам, а девочка после просмотра старого мультфильма про Веру и Анфису (устроивших пожар в доме), рассказывает своей кукле (в режиме диалога), что именно сегодняшний ребёнок должен знать о правилах пожарной безопасности. «И откуда ты всё это знаешь?» - «удивляется» кукла. И тут выясняется, что это совсем непростая семья - в ней все имеют прямое отношение к пожарной тематике. Успех первой части (главная награда на городском конкурсе МЧС и КО «Безопасность глазами детей») вдохновил на создание продолжения. Во втором фильме мы рассмотрели пожарные вопросы через фильмы и мультики.

В игровые фильмы и мюзиклы включаются не только оригинальные съёмки, сделанные в природе или во время проведения опытов на занятиях, но и постановочные сцены. Некоторые из них записываются не с одного дубля, для некоторых проводим кастинг - мини-соревнования «у кого лучше получится».

В «*Песенке про перекись*» важно было отметить, в каком виде встречается (продаётся) перекись водорода. Все они отражены в фильме – бутылочки 3% жидкости из аптеки, таблетки гидроперита – также из аптеки – требующие разведения в воде и техническая перекись (38%) из химического магазина. Решили показать фокус: из небольшой коробочки-«аптечки первой помощи»

достаём большую литровую бутылку с перекисью, которая там никак не могла поместиться. Было сделано 18 дублей, в окончательный фильм вошёл лучший (выбранный общим голосованием участников кастинга на роль факира).

Работа над содержанием

Любой фильм начинается со сценария, а в нём, прежде всего – сюжет (фабула), персонажи (с яркими характерами), диалоги (желательно, искромётные, запоминающиеся), и шутки (желательно, смешные).

Проработка сюжета и диалогов обычно происходит на занятиях методом мозгового штурма. Главная особенность этого мероприятия – запрет критики даже самых необычных предложений, стимулирующий фантазию и креативность. Запрет негативного оценивания! Чаще всего записываются все мысли (с обозначением автора), с ними позже будет работать сценарная группа.

Наибольшее внимание придаётся созданию оригинальных сюжетных ходов, определяющих в будущем монтаж и закадровый текст. Рассмотрим некоторые примеры.

Итак, у нас есть множество неплохих снимков разных обитателей заповедника. Как их объединить в единый видеоряд? **Сюжетный ход** в фильме *«Край, где живёт красота»* был выбран таким: мы приехали в заповедник для съёмки, и всем его обитателям сразу захотелось сняться в нашем фильме – «прилетали кулики, приползали змеи, из леса на берег спикировал вяхирь. Попросили о фотосессии и цапли: сперва одна, затем четыре, и, наконец, семь цапель в одном кадре». (здесь используем только фотографии)... чуть позже прозвучит представление самых удачных видеофрагментов, соответственно, в тексте прозвучат отсылки к кино: «Но лучшими артистами оказались бобры. Они с удовольствием позировали на свету... Всё делали с первого дубля, и даже самые сложные трюки выполняли без каскадёров».

А вот для фильма про Юрия Гагарина был выбран такой ход: факты биографии Героя мы решили проиллюстрировать не только фотографиями и видеофрагментами, но и отрывками разных песен, как будто рассказывающими о постепенном взрослении Юрия, и даже часто уточняющими факты его биографии. Вот, например,

Факты биографии	Звучащие строки
Родился в Смоленской области	«от смоленских солнечных берёз»...
Учился в техникуме	«мальчишки-мальчишки, ну как не завидовать вам»...
Начал заниматься в авиакружке	«тот, кто прямо с детства дружит с небесами, не предаст вовек свою первую мечту»...
Совершил первый полёт на самолёте	«Чтоб крылья выросли, даны нам эти дали» и «орлята учатся летать»
Встретил будущую невесту	«кто поздравит с днём рожденья девушку свою так, как это делает пилот»...
Поехал служить на далёкий север	«есть одна у лётчика мечта – высота, высота!»
И т.д.	

Сюжетные ходы других фильмов либо упоминаются в других частях данной работы, либо легко обнаруживаются при просмотре фильмов.

Итак, для научно-популярного фильма (предполагая, что зрители будут разными, планируем многоуровневость восприятия:

а) серьёзное научное содержание – достигается преимущественно текстом, как звучащим в диалогах, так и изложенном титрами на экране – во многих случаях в фильме указывается видовая принадлежность животного (на русском и латинском языках), место и время съёмки;

б) эмоциональное воздействие видеоряда – лучшие фото- и видеофрагменты, с насыщенными красками, уникальными съёмками – медведь озирается и в какой-то момент глядит в глаза зрителя, бобры дерутся по пояс в воде, изумительные по красоте восходы и закаты, рыбка трепещется в клюве цапли, прямо на зрителя скачет зайчишка,

в) сочное музыкальное сопровождение – для оформления видеоряда тщательно подбирается музыка, обязательно соответствующая настроению, помогающая лучше ощутить чувства наблюдателей, исследователей природы. Звуковая атмосфера фильма такой же важный компонент как и видеоряд, она не должна быть фальшивой. Если события фильма происходят в России, тем более в Ленинградской области, а за кадром звучат взятые с компакт-диска невнимательным монтажёром записи птиц из болот Флориды, такому фильму перестаёшь доверять. Напоминаем, научная картина мира предполагает оперирование достоверными фактами.

Что ещё должно быть в хорошем фильме? Интересный сюжет, яркие характеры, жизненные ситуации, вызывающие эмоциональный отклик у зрителя, шутки...

Да-да, шутки, ведь «научно» - совсем не значит серьёзно, и тем более скучно. Не случайно широкое распространение в своё время имела рубрика «учёные шутят». Планируем шутки и мы: о чём можно шутить в фильме о природе? Конечно же, о себе, о ситуациях, в которые может попасть наблюдатель, о бытовых стереотипах...

В фильме «Волонтёры Нижне-Свирского заповедника прозвучало в интервью: «Неужели маленький школьник может чем-то помочь солидным учёным? – Так у солидного учёного всего два глаза, а у четырёх маленьких волонтёров – аж восемь!.. К тому же мелкому легче заметить мелкоту» - при этом камера после просмотра окрестного пейзажа наезжает на спрятавшуюся в траве жабу. Как это было снято? Сначала сняли жабу, затем подняли камеру вверх и взглянули на пейзаж, а при монтаже запустили этот клип в обратную сторону.

Шутим и про засилие автоматики в нашей жизни: «Мы фотографы-староверы: но фотошоп, но хромакей, но квадрокоптер». Конечно, мы не против достижений техники, но нам нравится, что наши успехи в фото и видеосъёмке определяются не суперкачеством дорогущей аппаратуры, а изучением повадок животных, тщательной подготовкой к полевым наблюдениям, что делает нашу деятельность доступной всем школьникам, не зависимо от достатка родителей или финансовых успехов руководства. Как говорят сотрудники Нижне-Свирского заповедника: «Природа открылась вам» - это дорогого стоит, потому что нашей съёмочной группе доверяют проживание в самом сердце заповедника, куда не пускают даже гостей (для туристов предлагается передвижение только по утверждённым и подготовленным экологическим тропам).

Шутим про стереотипы: традиционное рекламное «Выполнено профессионалами. Не пытайтесь повторить» превратилось у нас в сценке с приходом медведя на Часовенский ручей заповедника в весёлое «Снимайте, только спрятавшись за профессионала». Впрочем, шутка не мешает увидеть главное – как именно медведь осматривается, совершая оборот на 360 градусов.



Сцена с медведем на берегу залива вообще стала шуточной по музыкальному оформлению – движение зверя ускорили, и он заперебирал ногами, забираясь на склон под песню Винни-Пуха «Если я чешу в затылке – не беда...» Улыбаются все, кто это видит.

В содержание фильма, предназначенного для использования в учебной работе, иногда закладываем будущие конкурсы:

Например, интересно проверить, насколько внимательны зрители и тогда (в фильме «*Орлята учатся летать*») мы рядом помещаем два клипа - на одном пилот говорит: "высота - тысяча триста", а вслед за этим на экране появляется высотомер, показывающий, что планер находится на высоте 1340 метров. Какой ответ даёт большинство зрителей?



Конечно, тот, что услышали - потому что это озвученная информация, её больше никак не надо обрабатывать, а информация с высотомера нуждается в трансляции - переводе с аналогового вида положения стрелок на циферблате в точную числовую величину.

Сразу несколько вопросов мы решили задать зрителям фильма «*Наш Юрий Гагарин*» и для этого в содержании были выбраны конкретные моменты, к которым были придуманы вопросы, озвученные и показанные в финальной части. Например, в рассказе о жизни Юрия до полёта в космос отмечалось, что он учился в Саратовском индустриальном техникуме, а в викторине появляется фото, где молодой Гагарин стоит в футболке с надписью СИТ – кто был внимателен, отвечает правильно с первого раза... кому-то приходится пересмотреть фильм ещё раз – чего мы, собственно, и добивались.

Планирование титров

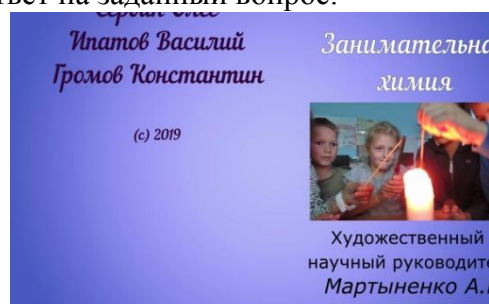
Уже на стадии работы над сценарием мы распределяем, какая информация будет подана картинкой, какая будет озвучена, а что зритель увидит в виде текста на экране. Во-первых, это некоторые сопроводительные данные – время, место (напр., «*Лахтинский залив, 19.05.2019*»), это уточнение наименования появившегося в кадре животного (для солидности – по-русски и по-латински).



В фильме о полёте Гагарина мы решили запустить секундомер, отражающий «время полёта». Там же текстом в викторине отмечено, где можно найти ответ на заданный вопрос.

Часто планируем говорящие финальные титры – «В фильме снимались: ...» указывая не только фамилии детей, но и список веществ, опыты с которыми воспроизведены опыты в данном фильме.

Также титры могут напомнить о том, в каком объединении Дворца творчества произведён фильм, а также указать фамилию педагога.



Съёмка на природе

Какой бы ни была съёмка (на коротком выезде на пару часов в ближайший заказник или в 4-дневном выезде в заповедник) для создания будущих фильмов необходимо иметь:

- фотоаппарат или видеокамеру - нынешние модели позволяют снимать видео на фотоаппарат и фотографии на камеру. В них должна быть вставлена флэшкарта достаточной ёмкости (64 гб), позволяющей записывать на большой скорости – 10*.

- бинокль - он не требует электроэнергии и позволяет экономить заряд аккумуляторов;

- дополнительное средство для записи звуков - диктофоны разных моделей. Кроме коллекции фотографий и видеоклипов постепенно создаётся наша авторская звуковая коллекция, используемая затем для оформления наших работ - в ней голоса отдельных птиц, общий птичий гомон, воспетый во многих песнях «шум берёз», стуки дождевых капель... особенно гордимся шикарным медвежьим рыком, прозвучавшим однажды осенью с ближайшего болота;

- штатив - дрожащая картинка не всегда удобна для созерцания, чаще всего фотоаппарат находится на штативе уже при выходе из дома, если это гостевой домик заповедника;

- складной стульчик или сидушка (для лодки сидушка обязательна). Удобным вариантом является ящик для зимней рыбалки - достаточно плотный, чтобы на нём сидеть, легкий - не тяжело носить, снабжен сидушкой сверху, имеет несколько отделений для хранения дополнительного оборудования, не всегда нужного, но временами полезного (рация для связи, бутылка с водой, средство от комаров-клещей-лосиных мух, еда - в случае длительного выхода - конечно, кроме чипсов, недопустимо шуршащих и пахнущих). В такой ящик можно положить найденные в природе раритеты для будущей коллекции (найденные птичьи перья, эффектные погрызы - на память и в качестве сувениров, куски чаги - для вечернего чая, карту местности и др.)

- блокнот с авторучкой или карандашом - хранилище пришедших в головы мыслей, строк песен, идей для будущих презентаций и фильмов, схем, планов... Использование для записи смартфона (приложение «заметки») допустимо, но, во-первых, отвлекает от наблюдения, а во-вторых, расходует заряд аккумулятора. Если мы в заповеднике на стационаре Лахта, то ближайшая розетка для подзарядки - в семи километрах.

- пауэрбанк (powerbank) - внешний аккумулятор для приведения к жизни разрядившегося телефона. В наших экспедициях сложилась практика - держать телефон отключенным до четко назначенного времени выхода на связь (например, с 20 до 21 ч), иначе телефон, поддерживающий связь с сотовой базой, будет разряжаться быстрее. Ещё один трюк - перед включением смартфонов распределяем, кто какие сведения будет искать - кто-то недостающую информацию об обнаруженном растении, кто-то - погоду на завтра, кто-то созванивается с администрацией заповедника и докладывает о результатах за день, получает встречные советы. Заранее обговариваем, о чём не следует говорить, чтобы не пугать неподготовленных родителей и не затягивать разговор.

- в ряде случаев полезна палка для селфи - конечно же, не для съёмки «себя, любимых», чаще - для съёмки из укрытия, для поднесения диктофона поближе к пернатому певцу;

- об одежде лучше всего скажут эпитеты «блеклая» и «невзрачная», без шуршащих и привлекающих внимание деталей. Карманы должны быть, и должны быть глубокими

- терпение и зонтик (для наблюдений в дождливую погоду - зачем и что наблюдать в дождь - читайте через несколько минут, парой страниц ниже!)

Попробуем рассмотреть некоторые частные случаи съёмки.

Во время **заплыва на лодке** по реке (или заливу) малой группой (три, максимум четыре человека) внимание распределяем - у каждого свой сектор обзора неба не более 180 градусов, и он отвечает за раннее обнаружение далёких приближающихся объектов, ещё один наблюдатель осматривает берега, поочередно левый и правый, кто-то сосредоточен на гребле. Играем, таким образом, в коллективную РЛС. Договариваемся о сигналах общения. Если сидящий за спиной оператора с камерой заметил что-либо, сигнал подаётся рукой - касанием плеча с той стороны, куда надо оператору развернуть камеру. Эти правила установлены в память о невероятно грустном событии, когда однажды после почти полуторачасового ожидания бобр поплыл по направлению к лодке с приготовившемся к суперсъёмке оператору... и вот, вплывая в кадр, бобр, как и оператор, услышал радостный возглас: «Ну, наконец-то, бобр!» В кадр в итоге попал только столб воды, поднятый испугавшимся зверьком. Во время съёмки запрещается шевелиться, менять положение тела, чтобы лодку не шатало и в кадре был бобр, а не парочка «вода-небо».

Итак, всё происходит в почти полной тишине (если будут нужны реплики, их всегда можно позже добавить), и мы этому тренируемся ещё в городе: переговариваться так тихо, чтобы в двух метрах уже не было слышно.

Конечно, всё это непросто. Но именно так нам удалось подготовиться к съёмке скопы с рыбой в лапах, увидеть бобриху, ставшую «звездой» фильма «Сценки из бобровой жизни», высмотреть стаю цапель раньше, чем они кто-то из них высмотрел нас.

В некоторых случаях наблюдатель сидит на высоком берегу, а съёмочная группа барражирует залив: тогда общаемся по рации - в настройках рации сигналом для «приёма» выбирается крик утки. Такой метод позволяет заранее подготовиться к съёмке объекта, не видного оператору, но наблюдаемого с берега, например, ондатру, которая сейчас вот-вот выплывет из-за мыска... оператор успевает снять видео «выплывают расписные...»

При съёмке на суше самый обычный приём - **съёмка с подхода**. Идём медленно, осматривая окрестности. Обнаружив интересный объект, изучаем в бинокль, устанавливаем штатив, наводим

камеру. Снимаем сначала издали, затем делаем снимки, постепенно приближаясь. Участники группы, если оператор не один, замирают, укрываясь за деревьями. Оператор медленно приближается к самке глухаря... или кому-то другому, замеченному издали. К той знаменитой бобрехе в зарослях хвоща на лодке подплывали почти 20 минут - зато получились шикарные кадры, за которые мы в итоге получили Лодейнопольского «Оскара».

Идя куда-то, хотя бы на родник, мы помним, что чудеса здесь могут встретиться повсюду. К каждому повороту относимся с приятным предубеждением - сейчас оттуда может вылететь птичка. Значит, сначала осматриваемся из-за дерева, затем выходим на открытую тропу. Здесь очень поможет не только палка для селфи, но и способность дисплея вращаться - из-за дерева сначала появится фотоаппарат, а уже затем фигура человека.

Сложнее вести съёмку в режиме ожидания. Надо уметь выбирать место для ожидания, и уметь ждать.

Чем заниматься во время ожидания? Осматриваться, прислушиваться. Вы же неподвижны, а значит, незаметны для большинства обитателей окружающего пространства. К тому же, когда неподвижна голова, лучше видны окрестные движения. Многие неожиданные открытия мы сделали в перерывах между съёмками: ждёшь бобра, а прибегают зайчик; наблюдая за дятлами, обнаруживаешь гнездо синички-лазоревки, потому что вот она полетела и вдруг скрылась... Куда? В следующий её прилёт присматриваешься и находишь в стволе рябины щель, куда скрывается синеголовая пташка...

Другое занятие - обдумывание будущего фильма, идеи, отдельные остроумные фразы, рифмы для песен записываются в блокнотик.

Также полезен постоянный контроль за состоянием аппаратуры - недопустимы случаи, когда наконец-то прилетает сова, а на черном экране в этот миг появляется зловещая надпись «замени батарею». Можно также в рамках подготовки к съёмке установить не покадровую, а серийную съёмку, чтобы на фотографиях уловить быстрое движение. Почему это бывает важно? Просто кадр видео имеет разрешение максимум 1920x1080, а фотография даёт возможность (на зеркальном фотоаппарате) получить картинку 6000x4000.

Ушло солнце - установим баланс белого на «пасмурно» - кадр будет точнее передавать цвета. Отслеживаем также загруженность флэшкарты, осторожно высвобождая пространство для записи новых фото и видео. Впрочем, это следует делать максимально осторожно, удаляя только абсолютно точные дубли или явный брак. Бывает, что кадр нерезкий, но внимательное рассмотрение показывает на нём пропущенную информацию. Так на одном из снимков летящего канюка обнаружилось, что он здесь не один - когда канюк летел над макушками деревьев, на одном из них неподвижно сидела ещё одна хищная птица. Обнаружилось это уже дома... Ах, если бы мы были внимательнее!

Но почему-то так получается, что природа любит награждать за терпеливое ожидание. Это ни с чем не сравнимое удовольствие - ДОЖДАТЬСЯ встречи!

Во время ожидания мы не дремлем, не читаем книг, мы именно ЖДЁМ - присматриваясь и прислушиваясь, как советует Татьяна Ивановна. Ищем признаки и приметы приближения кого-то интересного. Об этом нам подскажут беспокойные крики птичек, не совпадающее с общим шевеление травы, появление на спокойной воде волны (крупной - для бобра, мелкой - для ондатры).. любая полоска, и точка на водной глади - повод поднести к глазам бинокль.

Так же природа награждает не боящихся дождя. Тем более, что большинство фильмов о природе сняты в хорошую погоду (удобную для съёмки). Но что происходит во время дождя. Отважившись выйти из уютного домика под дождик, конечно же, с зонтом, мы можем получить уникальные сведения. Сначала ребята расстраиваются - во время дождика не слышно шагов животного. Потом опытный учёный успокоит - большинство животных двигается почти бесшумно, зато во время мелкого дождика звуки распространяются хуже, и животное не услышит человека-наблюдателя, а потом дождик закончится: птицы и зверьё будут ещё активнее – ведь они тоже прятались. И в доказательство мы видим на отснятых видео (в фильме "Предвкушение встречи"), как выскочивший на тропу зайчишка поскакал навстречу к нам (троим!) и только приблизившись совсем вплотную, остановился, принялся, понял, что он не одинок на планете в этой точке мироздания, и задал дёру!

С опытом приходит способность обнаруживать необычные движения в природе, выхватывать в ветвях силуэт птицы или зверя, предвидеть маршрут перемещений животного, настраивать себя на

ранний подъем («жаворонки» лучше понимают природу, потому что больше видят), выбирать самые "грибные" места и приходить туда во всеоружии.

И ещё о видеосъёмке в природе, точнее о спецэффектах.

Конечно, большинство спецэффектов делаются намеренно, но вот – удача! Однажды наш друг фотоаппарат в режиме автофокуса сам решил сменить фокусировку, когда плывущий по воде крохаль взмахнул крыльями – получился непреднамеренный микрошедевр.



Съёмка в городе

Если события фильма происходят на природе, в большинстве случаев досъёмка в городе не требуется. Но вот в 2018 году темой конкурса «Эко-объектив» стал Год Волонтёра. И нам показалось важным встретиться в настоящими волонтёрами – помощниками учёных Нижне-Свирского заповедника. Мы представили свою работу в виде встречи «журналиста» и «волонтёра», просматривающих фильмы.

Чтобы использовать технику «картинка в картинке» подыскиваем подходящий фон, куда именно будет накладываться добавочная картинка - это может быть изображение телевизионной панели или просто экран на стене - на таком экране можно начинать демонстрировать вставочное видео с последующим его расширением во весь кадр.



Перед экраном по бокам от него сидят участники диалога (в фильме «Волонтеры Нижне-Свирского заповедника») и в нужный момент разворачиваются, как бы просматривая появляющиеся на экране изображения. После представления вставки просматриваемый участниками интервью фрагмент разворачивается во весь экран.

Запись фонограммы и работа над звуковой дорожкой

Что будет слышать зритель в нашем фильме? Во многом от этого зависит восприятие произведения, особенно для зрителей-аудиалов, людей с доминированием звукового канала мировосприятия. Если большинству важно прежде всего качество картинки, то для достаточной категории адресатов с «улучшенным» слухом, важны мелодия и ритмичность сопровождающей музыки, громкость звучания, тембр голоса, чистота записи (отсутствие лишних, а то и посторонних шумов), и в целом насыщенность звуковой дорожки.

Поэтому достаточно много времени уходит на то, чтобы найти незаезженную мелодию, имеющую внутренне развитие, звуковые акценты, одновременно сложную и доступную для восприятия современными слушателями, пробуждающую интересные ассоциации.

В фильме «Предвкушение встречи», стилизованной под японскую зарисовку, доминирует композиция «Тоhно» группы Tone (мы честно нашли сайт компании-правообладателя, послали запрос на использование композиции и два месяца ждали ответ. Позже с помощью друзей-знатоков Японии уточнили, что компания распалась, и сочли возможным вставить тему в наш совершенно мирный лиричный фильм.) Композиция интересна своей структурой, в ней отчётливо слышен диалог восточной и западной музыкальных культур. Само развитие мелодии настраивает на смену картинок,

на развитие сюжета: созерцание – предвестники встречи – ожидание – встреча как награда за ожидание. Для большей «природной» насыщенности было решено дополнить композицию голосами птиц – на стартовых титрах звучит характерный посвист коростеля, очень характерный для местности съёмки – сменяющийся постепенно нарастающей по громкости мелодией. Коростель будет также звучать в завершении под финальные титры, так сказать, закольцовывая произведение. Но и в середине, под первые кадры появления «живого» бобра, мы решили добавить природного колорита – песенку чечевицы, произносящей по мнению знатоков-эстетов фразу «Витю видел? Витю видел?» - и тут бобр всплывает... Птичьи голоса звучат именно там, где в музыке следует понижение громкости, создаётся естественная пауза перед переходом к следующей части композиции.

Элементы будущей звуковой дорожки записываются несколькими способами:

А) одновременно с записью видео (обычно получается не самый лучший звук, поскольку дорогой камеры у нас нет, а фотоаппарат пишет звук, добавляя собственные шумы, особенно при приближении-удалении, шумы ветра, дыхание человека и пр. Поэтому часто рядом с камерой присутствует портативный диктофон, который можно привязать к палке и приблизить к поющей птице. На микрофоны портастудии надет шумоподавитель, качество получается замечательным. Часто записываем звуки и без видеокамеры – для будущих «фонов» - так, коростель, о котором шла речь выше, был записан отдельно от бобровых съёмок, в безлунную безветренную ночь с близкого расстояния превосходным качеством.

Иногда запись ведётся сразу на два фотоаппарата – один хорошо приближает, но плохо пишет звук, другой позволяет снять общий план (дерево с птицей «где-то там, наверху»), но с отличным звуком – в итоге получается совместить хороший звук с качественной картинкой.

Детские реплики удобно записывать на обычный смартфон – он позволяет сразу прослушать, что получилось, и исправить при необходимости. Простой совет: перед тем, как ребёнок начнёт произносить нужный текст, пусть он скажет «раз-два-три», тогда диктофон настроится на громкость. В противном случае первые слоги бывает плохо слышно.

Редактирование аудиозаписей проводим в программе Аудиомастер (русская, недорогая). Позволяет извлечь из видеофайлов аудиотреки, отредактировать их, улучшая звук, убрать шум. Редактирование может заключаться в удалении пауз между словами. Добавление «входа» и «ухода» звука можно провести здесь же, но можно сделать и при монтаже фильма.

Стилизация звука используется редко, и часто в шутку. Так как иногда удаётся снять конкретную сцену не с первого раза, мы шутим «Дубль восемнадцать». И «Песенку про перекись» предвосхитили этой репликой, чтобы было непонятно, кто говорит – поменяли характеристики звука (ускорили и повысили частотность).

Другой приём работы с фонограммой – аудиомонтаж - нужно было как-то ярко рассказать о том, как мы готовимся к своим поездкам – для этого сняли много разнообразных коротких видеоклипов, а вот музыку изготовили так: в одной из композиции группы Yello за счёт удаления большей части песни совместили «нарастающее» начало с эффектным финалом. Получилось «новое» полностью инструментальное произведение (вроде основных тезисов).

Вот ещё примеры работы над выбором музыкального оформления

Способ первый - очевидный. Что вижу, о том пою. Если по берегу залива бежит волк рано утром, ищем песни с текстом про бег. Вот удача, у творческого дуэта «Иваси» (Алексей Ивашенко и Георгий Васильев) есть песня, начинающаяся словами «Я по берегу залива ранним утром пробегу». Слово в слово - что происходит в песне, то же и в кадре. Но из дальнейшего текста становится ясно, что речь идёт о морских просторах, так что придётся ограничиться только первой строчкой. В фильм «Край, где живёт красота» вошёл забег волка под эти слова с преамбулой: «Прибежал даже волк для съёмки музыкального клипа...»

Кто ещё бежит по утрам? Любители здорового образа жизни. О них поведал Виктор Резников в своей весёлой песне «Бегайте трусцой». Опять удача - наш волк бежит именно трусцой, осуществляя разведку местности, по дороге принохиваясь, слегка осматриваясь... «Лучше всех лекарств на свете, помогает свежий ветер - бегом нужно за-ни-маться! Вот и я, не скрою, бегаю трусцою...» Так родилась ещё одна «иллюстрированная песня». Текст песни дал совет и при монтаже - вначале звучат слова: «Если в весе есть излишки, если трудно без одышки, вам на свой этаж подняться...» - что если показать антагониста главного героя, кого-то трудно взбирающегося - так у нас есть такие снимки - бобр с трудом выбирается на берег. С них и начнём!

Помочь в улучшении качества фильма может работа с фокус-группой. Когда выбиралось музыкальное оформление для лирической зарисовки «Туманно-бобровое утро», мы поступили так: смонтировав видеоряд (ранние сумерки - выплываем на лодке - замечаем бобра - приближаемся постепенно встречаем целую семейку, резвящуюся в тумане - радуемся встрече), изготовили три варианта - с разными лирическими мелодиями - и предложили посмотреть их высокопрофессиональному сообществу - на заседании Санкт-Петербургского Клуба фотоохотников...

Интересно, что одна из мелодий была «отвергнута» по очень приятной причине – «она настолько красива, что отвлекает от бобров». В итоге из двух приемлемых композиций мы выбрали ту, с помощью которой могли рассказать больше. Это оказалась мелодия из фильма «Тропой бескорыстной любви» - фильма о красоте русской природы, снятого армянским режиссёром Агаси Бабабяном с музыкой грузинского композитора Мераба Парцхаладзе.

Эту особенность советского фильма 1971 года мы отображаем скромно подаваемыми титрами, и используем для того, чтобы привлечь внимание к замечательному произведению, которое должен посмотреть каждый, кто хочет научиться понимать природу.



Но оказалось, что можно фонограмму сделать ещё насыщеннее - содержанию видеоряда и настроению мелодии замечательно соответствует стихотворение Николая Рыленкова «Всё в тающей дымке...» - И вот ребята прочитали по четверостишию из этого произведения - оказалось, что сами того заранее не планируя, мы сделали эту зарисовку удачным «учебно-методическим материалом»... Иногда после просмотра всего фильма, педагог предлагает вернуться к строчке «здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться»... посмотреть этот фрагмент ещё раз, задуматься, что можно увидеть, если всмотришься... и вот, кто-то лишь с четвёртого раза замечает плывущего вдали бобрёнка, у которого только ушки и глаза выступают из воды - с первого раза его почти никто не видит!

Программное обеспечение видеомонтажа

Использовать однозначно «нелицензированное высококачественное профессиональное ПО вроде Adobe Premiere считаем недопустимым и нецелесообразным. К тому же его освоение школьниками потребовало бы от нас изменение целеполагания образовательной программы. Мы же химики и географы, а не видеомонтажеры. Для нас умения создавать фильмы – лишь инструмент для творческого самовыражения и донесения наших научных открытий до широких кругов населения. Нам требуется средство достаточно эффективное для создания качественной и разнообразной «картинки», и в то же время удобной для работы даже младших школьников. Поэтому мы используем пакет Movavi Video Suite российской (новосибирской) компании. Стоимость пакета относительно небольшая (по акции на данный момент – 2500 р.), ежегодно обновляется со значительными улучшениями, большой выбор спецэффектов, титров, удобный интерфейс, возможность нарезки, конвертирования видео, записи экрана и, главное, замечательные возможности редактирования видео, как на основе простых шаблонов, так и «с нуля».

Главные полезные функции программы:

- совмещение видеоряда, звуковых дорожек и дорожек титров (как в большинстве программ видеомонтажа). Так в фильме о полёте Гагарина нам надо было совместить кадры полёта с аудиокomentarиями «зрителей», весело объясняющих друг другу (как будто в кинозале) происходящее в космосе – это было несложно сделать добавлением сделанных отдельно аудиофайлов с детскими репликами, организацией «споров», при том, что дети друг с другом в студии даже не встречались... Сюда же накладываем титры – уточняющие или исправляющие диалоги.

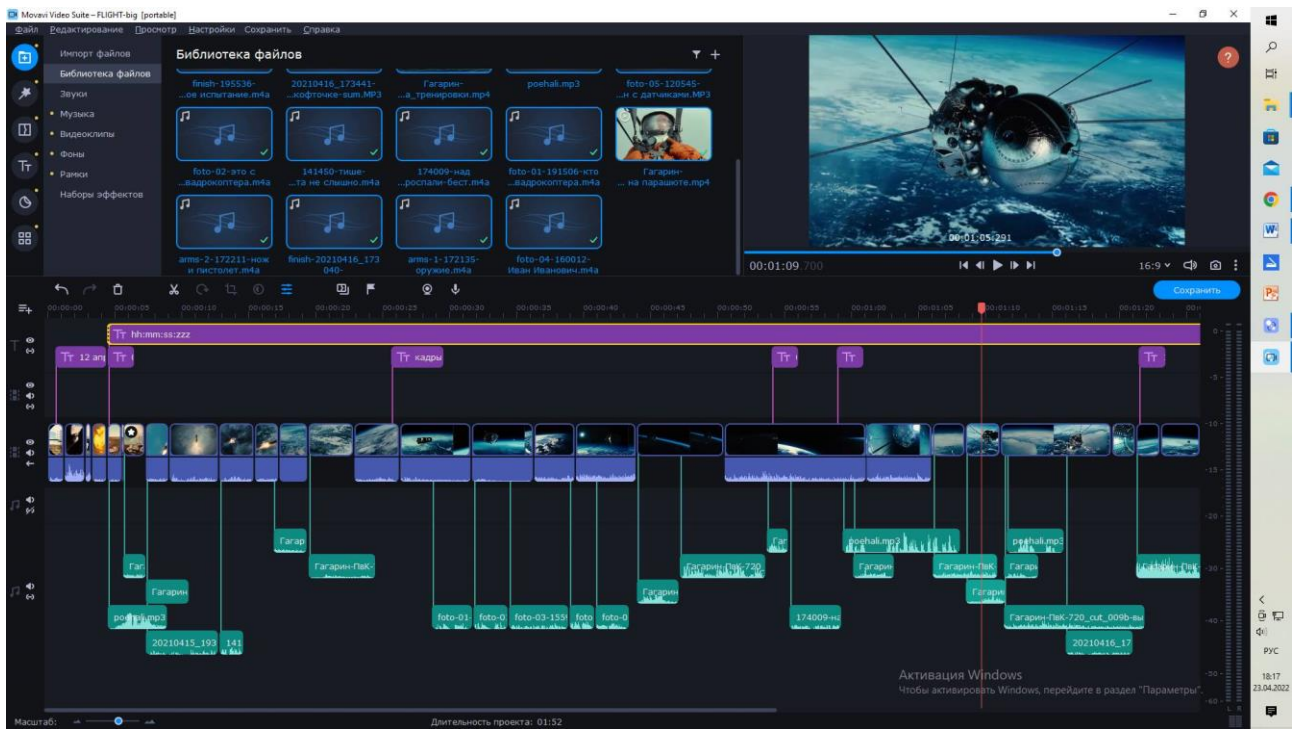


Рис. Видно, что в отдельных случаях одновременно используется два титра, видеоряд, сложенный из множества фрагментов, 2-3 аудиофайла – звук видеофрагмента плюс реплики зрителей.

- наложение картинки на картинку – это позволяет показать на экране одновременно две-три-четыре видеосцены, особенно удобно, если надо за короткое время показать РАЗНЫЕ аспекты работы. Такой формат почти точно не даёт увидеть ВСЁ СРАЗУ, но зато приглашает к пересмотру фильма, чтобы в следующий раз внимательно рассмотреть то, что пропустил сначала. (см. Приложение)

- встроенный видеоредактор позволяет стилизовать картинку, придать ему настроение за счёт применения спецэффектов – цензуры и выделений и, цветокоррекции, панорамирования, масштабирования, добавлений футажей (footage) - заготовок, в большом количестве имеющихся в свободном доступе.

Для фильма про Гагарина использовали «полёт через звёздное небо», для противопожарного фильма – «пламя», для фильма «Волонтёры НСЗ» и «Одна дома-2» - заготовку «протачивание киноплёнки»



Рис. «Сценки из бобровой жизни» были представлены в виде немого, чёрно-белого фильма, будто бы найденного в коллекции Госфильмофонда – как подарок к 8 марта.

- возможность сохранения ПРОЕКТА: если мы создали редакторский файл с отсылками к коллекции видеоклипов, но потом используем не все из них, то, сохранив работу как ПРОЕКТ, мы получаем в отдельной папке комплект используемого контента – а значит, с этой папкой можем работать над фильмом в режиме оффлайн на любом компьютере, не только том, где начали.

Монтаж фильма. Работа над видеорядом.

Итак, кадры отсняты, наступает время монтажа.

В ряде случаев монтаж весьма прост: задача – распределить клипы по порядку. Наш путь к фильмам начался с короткой зарисовки «пение соловья» - четыре фрагмента, соединённые линейно - кустарник, откуда раздаётся соловьиная трель, этот же певец, сидящий спиной к зрителю... и наконец, птица развернулась и поёт почти явно для нас... Клип завершается общим видом заката над озером, на берегу которой нашёл свою сцену золотой голос России (конечно, соловей, а не Басков). Одна звуковая дорожка, простейший монтаж, с мягкими переходами.

Если фильм более сложен, то первое дело – отбор лучших дублей: по критериям – качество картинки, цветовая насыщенность, резкость, соответствие тексту сопровождения – впрочем, в ряде случаев приходится менять текст под удачный клип; при нескольких одинаковых по содержанию и качеству видеофрагментах выбирается самый живой дубль - в видеоотчёте об экспедиции на частный аэродром Куммолово «Орлята учатся летать» (под песню группы «Любэ»⁷) одним из самых необычных дел стало выведение детишками планера на стартовую площадку - в одну из попыток как будто в качестве руководителя прямо перед носом планера выскочила собачонка Президента федерации планерного спорта Санкт-Петербурга - знаменитая, надо признаться, в профессиональных кругах собачка.

Перед монтажом рекомендуется подготовить клипы (удобнее всего воспользоваться подпрограммой «Нарезка видео»): если в длинном клипе должны использоваться начальные и конечные фрагменты, вырезаем лишнюю середину, если часть клипа имеет дефекты (нерезкость), смело удаляем – так будет быстрее монтироваться и файлы будут занимать меньше места на диске. Удобно расфасовать клипы по папкам в зависимости от их будущего использования в окончательном фильме.

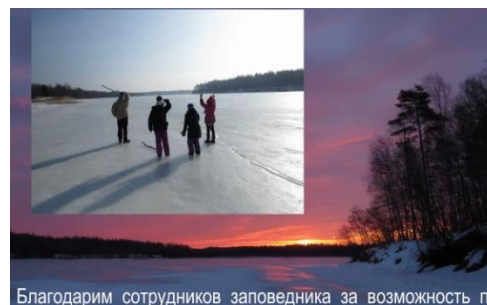
Так для фильма о Юрии Гагарине, состоящего из пяти смысловых частей, мы сначала монтировали отдельно эти части (вступление - жизнь до полета – полет – слава – викторина), и лишь в конце сводили их воедино. Как бы это ни было непатриотично, но по причине большей краткости слов английского языка части именовались по-английски (intro – life – flight – glory – quest).

Каждая часть фильма имела свою продолжительность, и, так как условия конкурса ограничивали фильм пятью минутами, мы заранее распределили, сколько времени уйдёт на каждую часть (с точностью до секунд). Что же делать, если хочется сказать больше, не упустить вот это и вот то? Всё просто – заранее планируем конкурсную версию (5:00) и режиссёрскую (5:58). Соответственно, отрывок «Полёт» монтировался в двух вариантах (flight – 1:08 – в этом была главная задумка – «Полёт Юрия Гагарина за 108 секунд – в 60 раз быстрее; версия flight-2 длилась 120 секунд – получилась более весёлая подводка к началу полёта).

Монтировать фильм целиком на одном столе целесообразно только в случае его «камерности» - не более 20 клипов, не более пяти аудиофайлов, преобладают одноэкранные картинки.

Обычно последними в фильм добавляются финальные титры – чаще всего скромные, прокруткой снизу вверх. Всех участников съёмок и состав творческой группы перечисляем в алфавитном порядке.

Обязательно пользуемся любой возможностью, чтобы поблагодарить тех, кто нам помогал.



Благодарим сотрудников заповедника за возможность по

Подведение итогов

Главный итог работы по созданию фильмов – наше УМК обогатилось авторским контентом. Мы показываем гостям, друзьям, коллегам не ЧИИ-ТО фильмы, а свои. Каждая сцена в них – повод поделиться оригинальными наблюдениями и открытиями. Дети узнают в «артистах» своих сверстников, часто ребят своей школы, начинают ощущать себя продолжателями славных дел своих предшественников. Один паренёк прославился за свою фирменную реплику «Это неописуйно!»⁸ Какие-то недоделанные работы (а здесь рассказано не только о готовой продукции) находят продолжателей...

Фильмы продолжают жить и много после своего выхода на экран и получения аплодисментов (лайков) от благодарных зрителей:

- Все учащиеся незаметно для себя получают большой багаж знаний о реальных явлениях природы

⁷ разрешение на использование песни было получено от продюсерского центра Игоря Матвиенко

⁸ Так по-болгарски звучит наше «неописуемо» - наверно, услышал где-то и стал повторять в случае высшей степени восхищения

- Сплоченности коллектива способствует теперь совместное распевание избранных куплетов.

- Повысились умения работы в программе видеомонтажа, хотя это и не являлось целью проекта.

- Фильмы отправляются на конкурс, и в лучшем случае приносит большинству – моральное удовлетворение, лучшим создателям – дипломы конкурса (иногда с памятным подарками), педагогу – баллы для аттестации.

- Отдельные кадры становятся карточками для игры «Мемо», иллюстрациями для презентаций, основой фотовыставок

- Фильмами мы отчитываемся на торжественных праздниках по поводу окончания учебного года – «вот за что мы вручаем грамоты и благодарственные письма»

- Фильмы используются в рекламных кампаниях нашего учреждения (для тех, кто забыл – это ГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Молодёжный творческий форум Китеж плюс»), а сотрудники заповедника используют их в работе с экотуристами в визит-центре.

- Фильмы становятся элементом УМК дополнительной образовательной программы и включаются при изучении конкретных тем.

Впереди – новые фильмы. К некоторым уже сочинены тексты (стихи для песни «Химичу», диалоги к фильму о дятлах «Однажды в смешанном лесу»), некоторые – на стадии «выбрана тема и разработаны сюжетные ходы», а что-то ещё витает в воздухе и нуждается в формулировках. Но качество уже готовых фильмов показывает ребятам из коллективов «Занимательная химия» и «География и естествознание» («а также их родителям») наш творческий потенциал, и настраивает на продолжение в будущем такой работы.

Приложения

Итоговый сценарий фильма «Аква-аква-аквафор» (отрывок):

	Оригинальный текст песни	Озвучиваемый и напечатанный текст	Образцы кадров
:08	Робинзон, ты где? Эй, Робинзончик?	Гоша (говорит): В объединении «Занимательная химия» была проведена серия экспериментов по выяснению эффективности Аквафора...	
:22	Робинзон, ай да Робинзон! До чего мне нравится он! Ты, ты, ты, Может, ты Робинзон? А, может быть, я, А скорей всего - он!	Гоша (речитатив): Возьмём ровно грамм нитрата свинца. В стакане воды растворим до конца. И если чуть-чуть калий-йод добавляем - Осадок иодида свинца наблюдаем. Ксения: Вау! Слайд презентации с уравнением реакции.	 $\text{Pb}(\text{NO}_3)_2 + 2\text{KI} \Rightarrow 2\text{KNO}_3 + \text{PbI}_2 \downarrow$ нитрат свинца йодид калия йодид свинца
:34	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете. Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, В робинзоновый сезон Хорошо на свете!	Гоша (поёт): Ну а если тот раствор Пропустить сквозь Аквафор, Снова капнуть калий-йод... Знаете, что будет? Это истины момент, Подтвердил эксперимент: Аквилен – крутой сорбент Всё на пользу людям...	

Библиография

1. Живой мир Нижне-Свирского заповедника. Научно-популярный очерк / Олигер Т.И., Столярская М.В.- СПб, 2021, 368 с. с илл.
2. Заповедная природа Санкт-Петербурга: альбом / авторы и составители текста: Т.В. Ковалева, О.Р. Крупнов, А.В. Ладыгин, О.Н. Ладыгина, под общей редакцией канд.геогр.наук Д.А. Голубева _ 4-е изд. – СПб, 2019. – 200с., ил.
3. Материалы курсов повышения квалификации «Проектно-исследовательская деятельность педагогов дополнительного образования» - ГЦРДО, 2018
4. Материалы курсов повышения квалификации «Современные подходы к реализации образовательных программ в области медиаискусств» - ГЦРДО, 2022
5. Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решения: Рекомендации для опытно-эксперим.работы шк. / А.Г. Каспржак, Л.Ф. Иванова, К.Г. Митрофанов и др.; под ред. А.Г. Каспржака, Л.Ф. Ивановой: Нац. Фонд подгот.кадров; Ин-т новых технологий образования. – М.: Просвещение, 2004. – 416 с.
6. Олигер Т.И. Присмотрись и прислушайся. Записки любознательного зоолога. – СПб, 2010, 158 с.
7. Олигер Т.И. Присмотрись и прислушайся. Записки любознательного зоолога. Книга II – СПб, Издательство, 2021, 440 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к реализации образовательных программ в области медиаискусств»

Аттестационная работа
**«Комплексный подход в использовании медиатехнологий и новые вызовы
на занятиях ИЗО в период дистанционной работы»**

Автор:
Мещанкина Н.,
педагог дополнительного образования ГБНОУ СПбГДТЮ

Куратор:
Колесникова И.Н.,
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
Василеостровского района

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Введение	3
1. Медиатехнологии в образовательном процессе в период турбулентности и личный опыт использования мультимедийных технологий в дистанционной работе.	3
2. Интернет ресурсы как дополнительный инструмент познания на занятиях ИЗО.	6
3. Здоровьесбережение детей и «цифровой человек»	7
Заключение	9
Приложение 1	10
Библиография	12

Введение

Что такое МЕДИА?

Медиа, как сообщают нам различные информационные источники - это средство передачи СМЫСЛОВ. Это «средство передачи» может существовать в разнообразной форме - газета, книга, кино, музыка, рекламный баннер, телевидение, радио, интерактивный спектакль, YouTube, Instagram, социальные сети, видеоконференции и стримы и многое другое. Сегодняшний школьник уже не мыслит свою жизнь без сотового телефона с камерой, без возможности рисовать на планшете или выкладывать свои ролики в TikTok.

Медиа используют почти все каналы человеческого восприятия и играют огромную роль в жизни человека, в культурном обмене между людьми, в воспитании и образовании, в процессах управления, в политике и экономике и, пожалуй, во всех других областях социокультурной сферы.

Мультимедиа – это технология, позволяющая объединить данные, звук, анимацию и графические изображения, переводить их из аналоговой формы в цифровую и обратно. «Мультимедиа» – сложное слово, состоящее из двух простых: «**мульти**» – много и «**медиа**» – носитель, то есть мультимедиа подразумевает множество различных способов хранения и представления информации (звука, графики, анимации и так далее). Осознание роли медиа в жизни каждого человека в современном обществе привело к необходимости расширять мультимедиа в школьном и дополнительном образовании, а также, непосредственно в художественном образовании. То, что раньше казалось невозможным, теперь, благодаря технологиям буквально лежит у нас в кармане, это смартфон, планшет или что-то подобное. Прогулки по виртуальным музеям мира, интерактивные выставки, образовательные YouTube каналы, это лишь часть тех ресурсов, которые предоставляют медиа технологии для образования и культурного развития. Любой художник по сути своей является человеком любознательным, а для педагога это качество в меняющемся мире, является топливом для изучения чего-то нового и для расширения своих границ коммуникации.

М. Кастельс ¹ считал, что именно компьютеры способствуют неограниченности этой коммуникации и социальной активности, а также несомненно влияют на культуру через формирование виртуальных сообществ, возможность диалога в реальном времени или самостоятельного выбора времени коммуникации. Благодаря этим технологиям мы сокращаем границы и расширяем пространство. Также М.Кастельс говорил: «Вневременность мультимедийного гипертекста есть определяющая черта нашей культуры, формирующая ум и память детей, получающих образование в новом культурном контексте».

1. Медиа технологии в образовательном процессе в период турбулентности и личный опыт использования мультимедийных технологий в дистанционной работе.

Последние десятилетия постоянный прирост информации и знаний ставит перед всей системой образования новые требования. Теперь учащиеся получают образование с помощью самых разных медиа: аудио, визуальных, текстовых и т.д. Зачастую педагоги не успевают за своими учениками в скорости освоения медийных коммуникаций. Тогда как, активный человек двадцать первого века перманентно учится и переучивается, пытаясь успевать за ускоряющимися темпами технического прогресса и социальных изменений. Человечество вышло из зоны условного комфорта и попала в глобальный период турбулентности.

В период вынужденного перехода на дистанционное обучение во время пандемии Covid19 все педагоги, дети и родители столкнулись с этими новыми вызовами времени. И если, в общеобразовательных школах данные проблемы спровоцировали стресс всех вовлечённых в образовательный процесс, однако быстрота перевода теоретических курсов разнообразных дисциплин из очного режима в виртуальное пространство во многом зависела от компьютерной грамотности педагога и технической базы образовательного учреждения, то в системе дополнительного образования зачастую такой технической базы нет в принципе, особенно в художественных, музыкальных и изобразительных направлениях. Образовательные ресурсы для начальной, средней и высшей школы постоянно пополняются и на момент пандемии уже имели достаточно интересные ресурсы, тогда как профессиональных информационных баз и порталов для дополнительного образования в разных направлениях практически не было. Поэтому искать

¹ М.Кастельс

интернет ресурсы и адаптировать задания под особенности дистанционной работы приходилось самостоятельно и быстро. Что дополнительно развивало цифровую грамотность.

Возьму в качестве примера свою, художественно изобразительную сферу творчества. Традиционно, на занятиях изобразительным искусством чаще всего используются такие средства медиа как: фотография, слайды, диафильмы, книги и журналы. Использование распечатанной фотографии наиболее удобно – она более доступна и дешева в материальном плане. На нее не требуется особого разрешения, места хранения и финансирования для приобретения мультимедийного оборудования и программного обеспечения. Сама традиционность художественно изобразительных дисциплин часто играет злую шутку с педагогами ИЗО, ограничивая их потребность в привнесении современных форм медийной коммуникации в традиционные художественные задания.

Обострила и актуализировала эти аспекты именно пандемия COVID-19 и последующие локдауны, полу локдауны и переход на виртуальные формы коммуникации.

Тотальный выход педагогов ИЗО на дистанционную форму преподавания моментально сформировал новые вызовы к педагогу и художнику. Очевидно, степень готовности к быстрому переходу от художественно-прикладных дисциплин, от работы с учениками в условиях мастерской к созданию электронных, медийных контентов, была связана не только и не столько с материально-технической базой, хотя безусловно это важный аспект/ а скорее с гибкостью и креативностью преподавателя-художника.

В этой связи, дети, столкнувшиеся с дистанционным образованием должны были мгновенно перестроиться и начать учиться самостоятельно, учиться не потреблять знания, приходящие через проводника–учителя, а развивать умения искать и получать информацию самостоятельно и осознанно. Детям в короткие сроки пришлось развивать самодисциплину, поддерживать градус мотивации к учёбе. Впрочем, во многом эта задача легла на плечи родителей, которым тоже пришлось изучать виртуальный мир вместе с детьми. В результате перехода на дистанционное обучение компьютер стал основным инструментом для получения знаний. Механизмом получения этих знаний стало умение сёрфить и анализировать разные медиа источники.

А какая роль теперь отводится учителю? На мой взгляд он становится скорее наставником и консультантом, умеющим ставить мотивирующие вопросы и задачи, побуждая к поиску информации и ответов.

А что делать педагогу дополнительного образования в ситуации цифровизации того, что является как духовной, так и материальной составляющей творчества? Как проводить занятия по ИЗО с художественно одарёнными детьми в ситуации невозможности предоставить детям то ради чего они приходят в ИЗОстудию. А приходят они в основном за творческой, поддерживающей атмосферой, за совместным творческим процессом с близкими по духу сокурсниками, за харизмой и энергией художника-наставника.

Так, специфика и педагогическая установка в нашей ИЗОстудии заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку в условиях группы. По-настоящему художественное творчество - это сугубо индивидуальной процесс.

Учащиеся в нашей студии изначально обладают сильным творческим потенциалом, поэтому даже внутри группы учеников одного возраста наблюдались разные результаты на одну и ту же форму «цифрового» задания. Это породило необходимость разрабатывать разные медиа форматы внутри одного задания, чтобы в стрессовой ситуации дистанционной работы каждый ученик смог найти и откликнуться на ту форму подачи мною материала, которая созвучна его индивидуальности. Основной моей задачей стал поиск снятия стресса посредством арт-заданий при отсутствии поддержки педагога рядом.

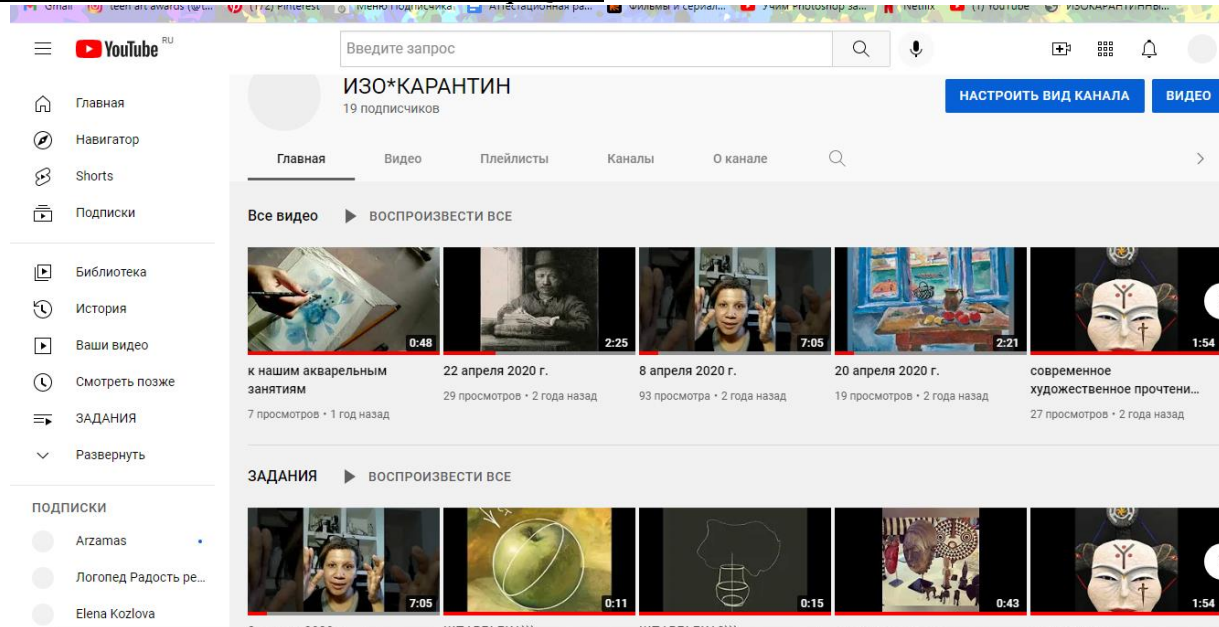
Впрочем, так как на тот момент я двигалась вслепую в мультимедийном пространстве, обучаясь на ходу, то и для меня поиск новых форм и заданий носил терапевтический характер.

В итоге, на одно задание разрабатывались разные формы подачи материала с использованием медиа и формулирования вопроса-ответа, такие как;

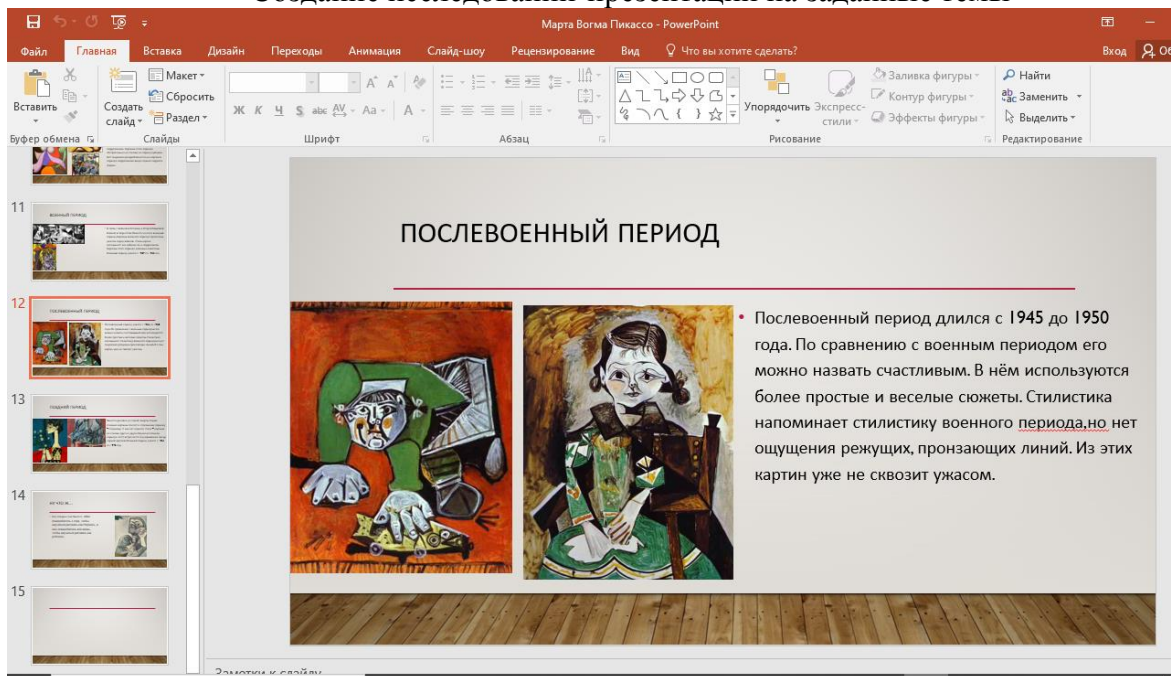
- Конспект-задание урока с подборкой визуального материала/работа с медиа библиотеками. **Рисунок 1**

- Создание мини опросов по Истории искусств, по пропедевтике, художникам, терминам в искусстве и т.п. с гиперссылками на ресурсы, где об этом можно прочесть или посмотреть. **Рисунок**

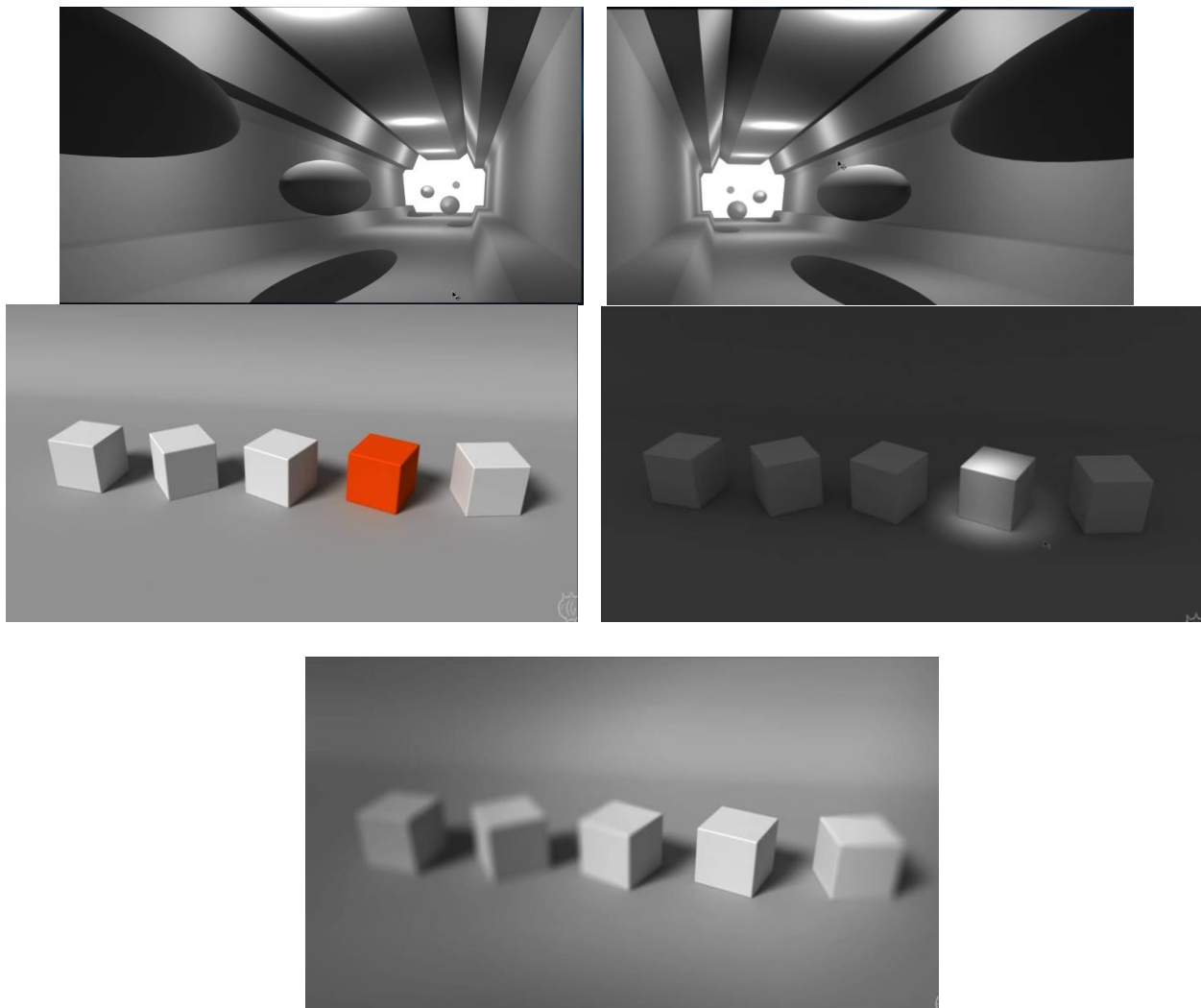
- Создание коротких наглядных шпаргалок по композиции, <https://youtube.com/shorts/M6azDa1z66s?feature=share>
- Виртуальные блиц выставки работ учеников в Zoom с последующим обсуждением работ. **Рисунок 3**
- Создание своего YouTube канала, где размещались дополнительные видео по теме задания и короткие ролики обращения, для ощущения эффекта присутствия Личный канал созданный во время карантина; ИЗО*КАРАНТИН, <https://www.youtube.com/channel/UC3siha8IbUHYOnLbGq1QdIA>



- Создание исследований-презентаций на заданные темы



- Проведение онлайн встреч с рассказами о художниках и художественных техниках
- Проведение онлайн видео встреч, мастер классов по разным художественным техникам и приёмам
- Создание визуально понятных 3D демонстраций по композиции



- Создание, консультации и просмотры итоговых видео-проектов «Мой карантин»
Здесь стоит подробнее сказать, что все видео мы создавали интуитивно. Анимация была создана из рисунков детей и их керамических работ <https://drive.google.com/file/d/14YPstsqy0OZy48jU5-FKDok0rSWnN71U/view?usp=sharing>

2. Интернет ресурсы как дополнительный инструмент познания на занятиях ИЗО

Понимание структуры мультимедиа может быть разделена на прикладную часть, это сами приложения, ресурсы, предоставляющие информацию, а также специализированную, в неё входят средства, используемые для создания мультимедийных приложений. К специализированной части можно отнести профессиональные графические редакторы, редакторы видеоизображений, средства для создания и редактирования звуковой информации и т.п.

Видеоэффекты могут быть представлены показом сменных компьютерных слайдов, мультфильмов и видеоклипов, смещением изображений и текстов, перемещением (скроллингом) изображений, изменением цветов и масштабов изображения, мерцанием и постепенным исчезновением изображения и т.д.

Сочетание видео и аудио повышает объем информации и яркость её восприятия. Такие бесплатные программы, как CANVA для создания презентаций с широким функционалом или Da Vinci Resolve для работы с видео позволяют осуществить задуманное и реализовать творческий замысел. Возможность работать в этих приложениях on-line облегчает работу с ними на большей части компьютеров, планшетов и смартфонов учащихся.

Вот некоторые из ресурсов и программ в которых учащиеся создавали свои проекты презентации:

- Canva , <https://www.canva.com/>
- Paint
- Adobe PhotoShop
- Da Vinci

- Образовательная платформа <https://www.learnis.ru/howto.html>
- А вот интернет ресурсы по искусству в Telegram, Instagram, YouTube:
- «История одной картины», https://t.me/s/pic_history
- Arzamas. «Зачем я это увидел?» – источник вдохновения для преподавателей ИЗО, подкаст редактора Кирилла Головастика и замдиректора Пушкинского музея по научной работе Ильи Доронченкова, в котором они обсуждают искусство и выставки
 - Arzamas <https://arzamas.academy/special/kids>
 - La Sept из цикла «Palettes» <https://youtu.be/W0Kyq72Igg0>
 - Михаил Денисов /лаборитариум/ https://youtu.be/_wzJFdDu_OY
 - ИЗО*КАРАНТИН, <https://www.youtube.com/channel/UC3siha8IbUHYOnLbGq1QdIA> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
 - Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
 - Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>
 - Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
 - Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
 - Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
 - Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
 - Библиотека по культурологи <http://www.countries.ru/library.htm>
 - Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>
 - История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
 - Медианциклопедия ИЗО <http://visaginant.nm.ru>
 - Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>
 - Музеи Европы <http://nearyou.ru>
 - Учебно-научный центр «История и экранная культура» <http://kinocenter.rsu.ru>
 - Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>
 - Живопись, литература, философия <http://www.staratel.com>
 - Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
 - Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>
 - Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>
 - Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
 - Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>
 - Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>
 - Музыкальный портал о джазе <http://jazz-jazz.ru>

3. Здоровьесбережение детей и «цифровой человек»

Рост скорости получения информации и её количества несёт в себе всю дуальность мира. И если положительные аспекты необходимости развития коммуникационных технологий лежат на поверхности, но негативные следствия не столь очевидны и требуют навыков критического мышления.

Отличительной чертой сегодняшнего цифрового пространства является то, что воздействие на нас медиа является обюдным: оно формирует нас, а мы его. Чаще всего это взаимодействие является полезным, но не стоит недооценивать риски. Людям, ответственным за формирование интернет-среды: создателям сервисов, пользователям, журналистам, педагогам, психологам, блогерам – всем взрослым, важно заботиться о том, чтобы сетевое пространство было эмоционально и психологически безопасным для юных пользователей.

Некоторые научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные Ассоциацией «Компьютер и детство» начиная с 1986 года, и исследования, проведенные международными институтами, показали, что мультимедийный способ подачи информации помогает достичь следующие результаты:

1. Дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
2. Глубже постигаются понятия числа и множества;
3. Быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве, тренируется внимание и память
4. Активно пополняется словарный запас и обогащается речь
5. Формируется тончайшая координация движений глаз
6. Уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора
7. Воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность
8. Развивается воображение и творческие способности
9. Развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления

Российский психолог Ольга Маховская – уверена, что произошел колоссальный разрыв между поколениями. Родители в большинстве своем – технологически неграмотное поколение/проблемы обучения детей на дому в период пандемии тому подтверждение/, в то время как дети активно прогрессируют и все, что им нравится, находится вне сферы родительской досягаемости. Постоянное взаимодействие с технологиями, в том числе с интернетом, развивает познавательную сферу детей, оперативную память, внимание, скорость реакции, моторику (несколько иного рода, чем при письме).

Наряду с этими очевидными положительными аспектами многие исследователи также определяют и проблемные зоны «цифрового поколения» – информационную перегруженность.

Как следствие – снижение способности формировать и оперировать легко полученными знаниями и информацией. Теряется навык систематизировать информацию, последовательно ее осваивать, выстраивать логические связи, структурировать материал.

Теркл Шерри², директор «Технологии и личности» Массачусетского технологического института (MIT Initiative on Technology and Self), обращает внимание на особенность пользователей, и взрослых и детей, такую как «тревога неподключенности», которая у некоторых провоцирует невроз. А именно, невозможность постоянно быть подключённым к информационному потоку и мультимедийному пространству вызывает панику.

Переизбыток общения в Сети создает у детей и подростков иллюзию товарищеских отношений без требований дружбы. Ухудшение межличностных отношений в реальной жизни угрожает развитием интернет-зависимостью и отчуждённостью. Большая часть интернет-зависимых детей получают в Сети различные формы социального признания, которого им не хватает в реальной жизни. Того социального признания, которое можно получить, посещая кружки и секции по интересам.

Так например, распространение смартфонов и соцсетей и развитие мультимедиа привело к резкому увеличению интернет-зависимых в Японии, где данная проблема по цепочке сформировала такой феномен как «хикимори», это люди не выходящие из дома, не общающиеся с внешним миром а проживающие свою жизнь в виртуальном мире, наполненном интересными мультимедийными возможностями и иллюзией контроля.

Таким образом, главный вопрос всё большей всё большей цифровизации процесса образования, особенно в условиях дистанционного обучения, это поиск гармоничного сочетания виртуальной и реальной составляющей. Дистанционное занятие требует от педагога и ученика огромных ресурсов: моральных и интеллектуальных. И огромную инвестицию времени. Из моего опыта online преподавания могу сказать, что урок может/должен длиться 20-30 минут. Однако, сколько времени ученик потратит на поиск информации в сети, посещение обучающих платформ, необходимых сайтов, создание презентаций, электронных домашних заданий и т.п. остаётся вопросом открытым.

Обществу ещё предстоит оценить все риски и бонусы того, что образование становится цифровым. Поиск ответов предстоит осуществлять со специалистами по детской психологии, по физиологии детей разных возрастов, со специалистами, которые занимаются зрительным восприятием и скоростью обработки информации, с нейрофизиологами, социологами и философами.

Интеграция мультимедиа в учебный процесс со всеми её увлекательными и разнообразными возможностями не должна поглощать витальность .

² Теркл Шерри , известная исследовательница проблемы взаимодействия человека и технологий

Заключение

Цифровая реальность породила новый вид человека. По словам Татьяны Черниговской³ этот человек пока не осознал, насколько сложный и динамичный мир его окружает, и не понимает, как в нём жить. На своих лекциях и в статьях она называет такого человека - Homo confusus, или «человек растерянный».

«Как бы мы ни рассуждали о том, хорошо это или плохо, но то, что с нами происходит, – уже необратимый процесс. Поэтому нужно понять, как в этом мире жить и вообще есть ли у нас собственные планы или мы готовы уступить реальность цифровым разработкам...главное, что сегодня важно осознать, что информация без высокоинтеллектуальных и моральных людей не имеет никакой ценности. Всегда необходим человек, который смог бы ее[информацию] интерпретировать», – пишет профессор Татьяна Черниговская. И я с ней абсолютно согласна.

Однако, для преодоления растерянности с колыбели человечества нам известен эликсир, - это **Творчество**. Творческий, художественно одарённый ребёнок, - пусть будет художником по жизни - гибким, способным быстро реагировать на изменение ситуации, иметь богатое воображение, творчески решать вопросы. Быстро и эффективно учиться новому и созидать новое.

Роль преподавателя, как наставника и проводника переоценить невозможно. Значит необходимость педагогу постоянно самому учиться новому и передавать не только традиционный опыт, но и быть готовым идти в ногу с развивающимися технологиями, это одна из важнейших задач. Это необходимо чтобы иметь ресурс мотивировать других, быть понятыми, интересными и полезными современному ученику.

Этому поспособствуют и новые **ИЗО**техники и развивающиеся **Медиа** технологии!

³ Татьяна Черниговская, заслуженный деятель высшего образования и заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент Российской академии образования, доктор биологических наук, доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания, заведующая кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук, заведующая лабораторией когнитивных исследований Санкт-Петербургского государственного университета

Иллюстрации

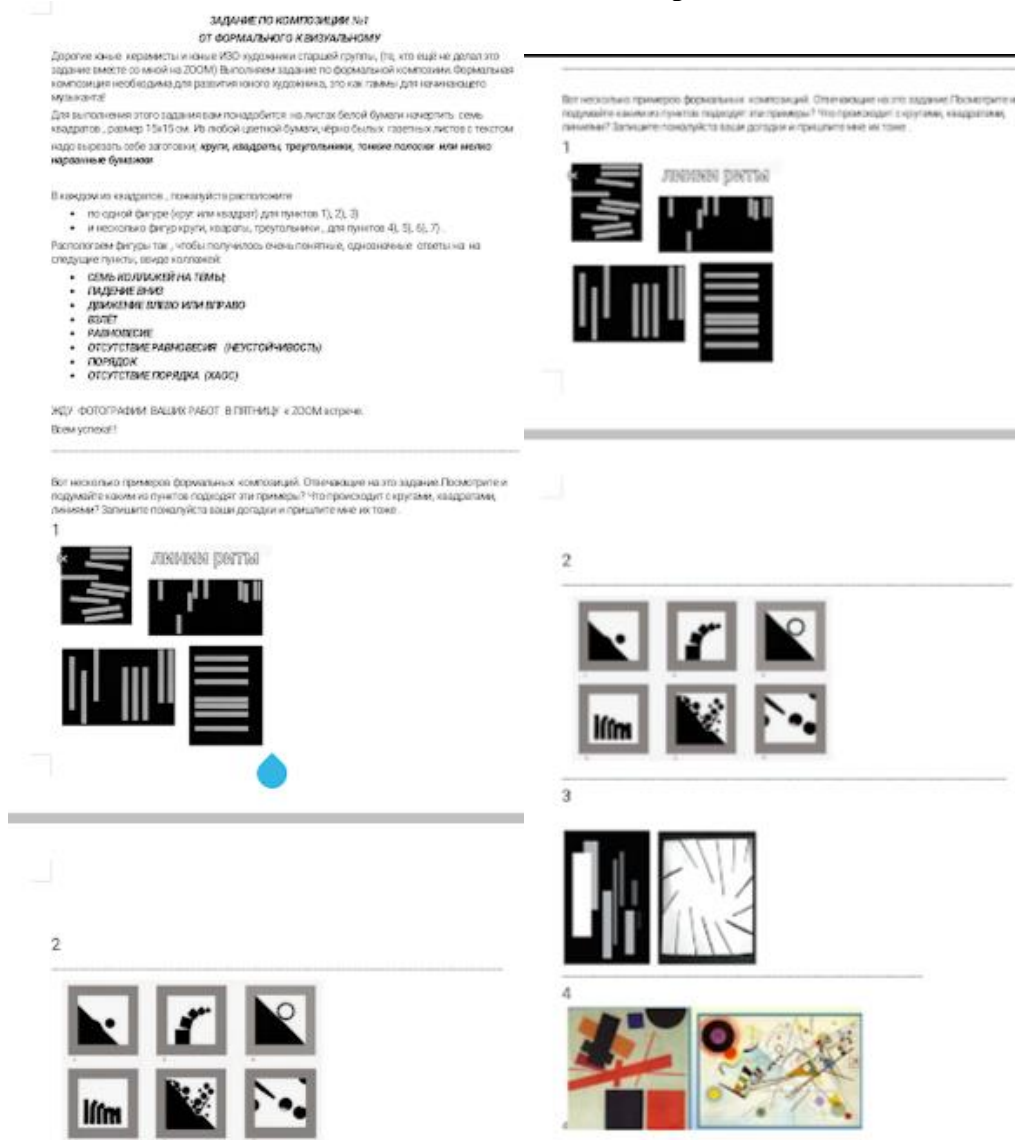


рис 1

<https://www.why.esprezo.ru/learn>

- отличная подборка примеров и статей

<https://www.powtoon.com>

- PowToon — бесплатное онлайн приложение для создания анимированных видео-презентаций с дополнительными платными возможностями

<https://goanimate.com>

- GoAnimate — онлайн-программа по созданию презентаций и анимированных видео-роликов с широкими возможностями

рис 2

Визуальные заметки. Смотреть и повторять

- <https://www.verbaltovisual.com>
- <https://sketchnotearmy.com>



The image shows a Zoom meeting interface with four participants in a 2x2 grid. The top-left participant is Nadia Awad, showing a painting of lemons. The top-right participant is Максим Лукичев. The bottom-left participant is Anna Sdobnikova. The bottom-right participant is Лена Черкашина. The Zoom control bar at the bottom includes icons for 'Отключить звук', 'остн. видео', 'Совместное использ.', 'Участники', and 'Подробнее'. A 'Zoom' logo and a 'Завершить' button are also visible.

The presentation slide below the meeting has a blue background with a white diagram. The diagram is a tree structure with 'ИДЕЯ' at the top, branching into 'Визуализация', 'Цвет', and 'Композиция', which all lead to 'ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ' at the bottom.

Правила не должны ограничивать вас!
Цель - не в соблюдении правил, а в том, чтобы произведение вызвало эмоции.

рис 3

Библиография

1. Афанасьева О. В. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе. – www.pedsovet.org
2. Интернет коммуникации в Японии; социокультурный аспект <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-kommunikatsii-v-yaponii-sotsiokulturnyy-aspekt/viewer>
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999. – 344с.
4. Губайдуллин И. А. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения. – www.it-n.ru
5. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru
6. Черниговская Т.В. <https://nsp.phys.spbu.ru/ru/staff/invited-lecturers/66-chernigovskaya-tatyana-vladimirovna.html>
7. Черниговская Т.В. <https://www.youtube.com/watch?v=nEGmdlJE8M>
8. <https://ifap.ru/library/book590.pdf>
9. <https://sites.google.com/site/culturologyappo/skola-i-media>
10. <https://rossaprimavera.ru/article/480b96b5>
11. <https://ifap.ru/>
12. <https://www.ncfu.ru/export/uploads/Dokumenty-Nauka/GI-19-01-2020.pdf>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Совершенствование профессиональной деятельности
педагогов музыкального направления (гитара)»

Аттестационная работа

**«Создание и реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент»»**

Автор:
Вовк Н.В.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Куратор:
Метла С.Г.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района

Санкт-Петербург

Оглавление

1. Введение	3
2. Особенности краткосрочных дополнительных программ	5
3. Описание программы «Выбери свой музыкальный инструмент»	6
3.1 Состав комплекта программно-методических материалов программы «Выбери свой музыкальный инструмент»	7
3.2 Дидактические и методические материалы	7
3.3 Оценочные материалы	10
3.4 Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта	11
3.5 Материалы учёта мнения родителей, признание и оценку родителей/законных представителей, общественно-профессиональное признание	12
3.6 Транслируемость	14
4. Заключение	14
5. Библиография	14

Введение

Современное дополнительное образование открывает перед детьми и их родителями массу возможностей. Выбор действительно очень большой. Принцип индивидуализации «каждый ребенок имеет право на самостоятельность» предполагает широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку, что способствует прогнозированию индивидуальной траектории развития ребёнка с опорой на его сильные стороны личности, природные склонности и способности.

Другими словами, современный ребенок получил право выбора своей деятельности, учебных предметов и дисциплин, общего направления обучения, на основании своих предпочтений и склонностей к какому-либо виду деятельности. И это конечно хорошо, но как понять ребёнку: правильный ли этот выбор? Прав ли он записывая себя в гуманитарии или технари? И как ему понять близка или нет выбранная им деятельность? Вариант только один – попробовать! Но такая возможность есть не всегда. Более того, современные родители, услышав, что ребенок, хочет играть на музыкальном инструменте, уже счастливы и спешат записать его в музыкальную школу. Но если ребёнок передумает и выразит желание прекратить обучение, родители часто бывают против, говоря примерно следующее: «Ты же сам хотел учиться! У тебя будет музыкальное образование! Это престижно!» А ребёнок уже с ненавистью смотрит на некогда желанный музыкальный инструмент. Мучается ребенок, страдают родители, теряется драгоценное время.

Как же избежать подобных ошибок в стремительном современном мире, с его тотальной нехваткой времени? В дополнительном образовании решением подобных проблем могут стать краткосрочные образовательные программы, которые реализуются в каникулярное время (более или менее свободное для самого ребенка). Желательно, чтобы занятия по данным программам проводились в форме, близкой к мастер-классам, и включали много игровой деятельности, чтобы ребенок в первую очередь отдыхал и мог попробовать себя в разных направлениях творчества. И на основе своего, уже осознанного выбора продолжил обучение по более углублённым программам.

В студии «Менестрель», где я являюсь руководителем, создана и реализуется именно такая краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Выбери свой музыкальный инструмент», которая стала замечательной точкой отсчета для выбора детьми и родителями музыкального инструмента и обучающей программы.

Музыкальная студия «Менестрель» – творческий коллектив, в котором дети учатся играть на разных, но созвучных друг другу музыкальных инструментах: классическая гитара, блокфлейта, мандолина и ксилофон. Так же есть программы для любителей пения под гитару: «Гитара и песня -по кругу», «Ансамбль «Гитара и песня»

Надо отметить, что студия «Менестрель» в принципе имеет комплекс программ, предоставляющий детям большой выбор образовательного маршрута и большой выбор образовательного контента. На протяжении двадцати лет работы в ДЮТЦ «Васильевский остров», я создавала образовательные программы, которые отвечали запросам детей и родителей. Сложился целый комплекс программ, ориентированных на детей с разными музыкальными способностями, а также на детей с проблемами в обучении и на одаренных детей. Комплекс программ охватывает все возрастные группы детей и позволяет корректировать образовательный маршрут каждого ребёнка.



При поступлении в студию необходимо выбрать музыкальный инструмент и определиться с программой. На основе собеседования и входного тестирования педагог определяет музыкальный инструмент, учитывая пожелания ребенка. Но пожелания ребенка часто бывают спонтанными и поверхностными. Дети не представляют особенности выбираемого инструмента, так как у них совсем нет исполнительского опыта, и столкнувшись с трудностями во время обучения, такие дети теряют интерес к занятиям и даже могут уйти из студии. Было проведено исследование по этой проблеме и выявлены следующие факторы:

1. Не только дети, но и родители плохо понимают специфику выбранного ими музыкального инструмента.
2. Неправильный выбор для ребенка музыкального инструмента, в момент поступления, может привести к потере интереса к занятиям.
3. Предложение перевода ребенка на другой инструмент, во время обучения, воспринимается часто негативно.

Безусловно, все это связано с плохой информированностью детей и родителей в данной области и отсутствием опыта музицирования в целом.

Для решения данной проблемы были проведены мероприятия: концерты-лекции для родителей с рассказом об музыкальных инструментах, занятия в рамках проекта «Поделись мастерством», мастер-классы, творческие вечера «В гостях у флейты», а также опубликованы статьи о музыкальных инструментах студии «Менестрель» на страницах социальной группы.

Наибольшая заинтересованность и активность у детей была на мастер-классах: дети много играли, информация подавалась в легкой форме. После таких занятий дети проявляли интерес к студии и занятиям музыкой.

В итоге выяснилось, что для успешности и правильности выбора музыкального инструмента необходим краткосрочный исполнительский опыт – «Пробный период». Именно эта идея и была реализована в программе «Выбери свой музыкальный инструмент».

Занятия по программе проходят в летние каникулы. В этот период дети могут уделить время творчеству без дополнительных школьных нагрузок и до начала нового учебного года определиться с выбором музыкального инструмента и музицирования в целом.

Программа «Выбери свой музыкальный инструмент» дебютировала в июне 2021 года и сразу получила много положительных отзывов от детей и родителей. Самым приятным результатом, лично

для меня, было то, что из пятнадцати детей, участвующих в программе, десять пришли ко мне в сентябре на основные программы студии «Менестрель».

Особенности краткосрочных дополнительных программ

Краткосрочные программы – это программы, срок реализации которых составляет не более одного года. Рекомендуемый срок освоения – не менее 3 месяцев. Реализация краткосрочных программ обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса:

для учащихся – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности;

для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка;

для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Основными задачами реализации краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ являются:

- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- овладение первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений;
- развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации;
- формирование самооценки и чувства коллективизма.

К краткосрочным программам относятся, в основном, программы ознакомительного уровня, которые создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Одной из форм реализации краткосрочных программ является формат «интенсивов», при котором в ограниченный временной срок происходит максимальное формирование определенного социального опыта. Организационными формами реализации «интенсивов» могут быть временные объединения по подготовке и проведению отдельных мероприятий: поисковые и научные исследования, праздники, проекты, акции, многодневные походы, экскурсионные поездки, экспедиции и пр.

Весьма актуальным в настоящее время является внедрение в образовательный процесс практико-ориентированных форм профессионального самоопределения, что говорит о необходимости разработки профессионально-ориентированных программ (программ профессиональных проб).

Профессионально-ориентированные программы позволяют детям познакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности, выявить свои личные возможности и определиться в выборе профессии, получить основы профессиональных знаний и мастерства. Программы профессиональной пробы предусматривают достижение высоких показателей образованности в какой-либо предметной или практической области, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать пути их решения.

Данные образовательные и воспитательные программы дают значительные положительные результаты, оказывая влияние на продуктивное развитие личности в период каникулярного отдыха,

способствуют укреплению здоровья, профилактике вредных привычек, социализируя и реабилитируя детей, обеспечивают развитие познавательных интересов детей с повышенным уровнем способностей.

Описание программы «Выбери свой музыкальный инструмент»

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» разработана для учащихся 6-14 лет, имеет художественную направленность. Программа реализуется в летнее каникулярное время и является вводной программой для комплекса программ «Студии Менестрель».

Данная программа мотивирует детей на занятия музыкой и способствует прогнозированию индивидуальной траектории дальнейшего развития ребёнка с опорой на его сильные стороны личности, природные склонности и способности.

Отличительной особенностью программы является погружение детей в музыкальную среду, где язык общения – музыка. Каждая неделя посвящена разным музыкальным инструментам студии «Менестрель». Так первая- неделя ударных инструментов. Дети знакомятся с ударными инструментами студии. Музицируют на ксилофоне, металлофоне, джембе, кахоне, также на разных шумовых ударных: клавиесах, тамбурине, кастаньетах, маракасах, гуиро и других. Не заметно для себя они учатся очень важным вещам: слушать друг друга, играть вместе, играть по руке, играть с аккомпанементом и многому другому.

Вторая- неделя духовых инструментов. Дети знакомятся со звукоизвлечением на различных духовых инструментах студии: окаринах, свирелях, казу. Исполняют несложные мелодии на блокфлейтах.

Третья-неделя струнных инструментов. Гитара и мандолина – струнные инструменты студии «Менестрель». Звонкий голос мандолины и богатство тембра классической гитары завораживают ребят. Дети играют на классической гитаре, исполняют несложные попевки и элементы аккомпанеента. Четвертая – неделя ансамбля. В течение этой недели дети определяются с выбором музыкального инструмента и пробуют свои силы в составе ансамбля. На открытом занятии они демонстрируют родителям свои достижения.

Такой интенсив обучения позволяет получить исполнительский опыт для успешного и правильного выбора музыкального инструмента, общеобразовательной программы для дальнейшего обучения.

В программе используются принципы Орф-педагогике и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования.

Следует отметить, что для разработки концепции краткосрочной ДООП, потребовалось достаточно большое время. Несмотря на краткосрочность, программа занимает важное место в комплексе программ музыкальной студии «Менестрель». Это вводный, пропедевтический курс. Он не только ориентирует детей и родителей в выборе образовательного маршрута, но и знакомит их с новым видом деятельности через активное погружение в практику музицирования. Чтобы понять суть проблемы выбора музыкального инструмента и найти решение через создание краткосрочной программы понадобилось достаточно длительное наблюдение за детьми и родителями, анкетирование, опросы. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент», был разработан комплект программно-методических материалов, который учитывает особенности построения образовательного процесса по программе в соответствии с требованиями к возрастной психологии детей, с учетом их музыкальных способностей и индивидуальных особенностей. Все материалы комплекта ориентированы на формирование у учащихся интереса к инструментальному исполнительству.

Состав комплекта программно-методических материалов программы «Выбери свой музыкальный инструмент»

В состав комплекта программно-методических материалов входят следующие материалы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа [«Выбери свой музыкальный инструмент»](#).
2. Дидактические и методические материалы:
 - 2.1 Конспект занятия «В начале был ритм».
 - 2.2 Презентации к занятиям.
 - 2.3 Видеоролики к занятиям.
 - 2.4 Методические рекомендации учащимся, родителям, коллегам.
 - 2.5 Рекламная продукция (Буклет программы «Выбери свой музыкальный инструмент»).
 - 2.6 Сборник «Музыкально-дидактические игры в реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент».
 - 2.7 Экспресс-анкета «Твой музыкальный инструмент».
 - 2.8 Отзыв детей о программе «Выбери свой музыкальный инструмент».
3. Оценочные материалы.
 - 3.1 Дневник наблюдений педагога.
 - 3.2 Информационная карта освоения учащимися ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент».
 - 3.3 Экспресс-анкета «Выбери свой музыкальный инструмент».
 - 3.4 Отзыв учащихся о ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»
 - 3.5 Анкета для родителей по итогам реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»
4. Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта.
5. Материалы учёта мнения родителей, признание и оценка родителей/законных представителей, общественно-профессиональное признание.
 - 5.1 Результаты входной диагностики.
 - 5.2 Результаты итогового анкетирования родителей.
 - 5.3 «Цифровые следы».
 - 5.4 Отзывы родителей.
 - 5.5 Рецензии на ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент».
 - 5.6 Отзывы коллег.
 - 5.7 Диплом победителя Всероссийского педагогического конкурса «Педагогическая статья».
 - 5.8 Благодарности.
6. Транслируемость.

Дидактические и методические материалы

В данном разделе представлены материалы, необходимые для реализации цели и задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [«Выбери свой музыкальный инструмент»](#). Дидактические и методические материалы включают в себя разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка. Педагогом разработан к занятиям демонстрационный материал – [презентации](#), [видеоролики](#), подобран музыкальный материал. Особое внимание уделено игровым технологиям. В комплекте представлен [блок игр](#) по методике Рокитянской Т. А. и авторские игры, разработанные педагогом Вовк Н.В.

Для успешной реализации программы создана дистанционная поддержка в виде банка медиаконтента программы на [Google диске студии «Менестрель»](#). По каждому разделу программы сформированы папки с занятиями. Материалы папки: аудио инструкция к занятию, материал для практических упражнений.

Представленные методические материалы показывают многообразие используемых форм, методов и технологий педагогической деятельности.

Таблица 1. Методические и дидактические материалы.

Название	Краткое описание	Назначение
Конспект занятия «В начале был ритм»	Вводное занятие знакомит детей с музыкальными инструментами музыкальной студии «Менестрель». На занятии используются игровые технологии, направленные на развитие интереса к занятиям музыкой и формирование коммуникативных качеств.	Введение в программу «Выбери свой музыкальный инструмент», знакомство с ударными инструментами студии «Менестрель».
Презентация «Музыкальные краски мира»	Презентация разработана к занятию на тему «Музыкальные краски мира» и позволяет проиллюстрировать рассказ педагога об ударных инструментах.	Визуализация теоретического материала по теме занятия.
Презентация «Духовые инструменты»	Презентация разработана к занятию на тему «Мелодия» и иллюстрирует рассказ педагога об этнических духовых инструментах.	Визуализация теоретического материала по теме занятия.
Презентация «Образовательные программы студии Менестрель»	Презентация разработана к итоговому занятию «Играем родителям», на котором педагог анонсирует дополнительные общеобразовательные программы студии «Менестрель».	Способствует выбору дальнейшего образовательного маршрута
Видеоролики к занятиям	На занятиях используются видеоролики с выступлениями ансамбля музыкальной студии «Менестрель», иллюстрирующие теоретический и практический материалы занятий. Направлены на формирование у детей интереса к занятиям музыкой.	Визуализация теоретического и практического материала по теме занятия.
Методические рекомендации	Методические рекомендации, раскрывающие проблему выбора	Помогает педагогам и родителям в решении

<p>«Успешность выбора ребёнком образовательного маршрута на примере реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент»</p>	<p>музыкального инструмента и дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>проблемы выбора музыкального инструмента и образовательной программы для дальнейшего обучения.</p>
<p>Методические рекомендации «Музыкальные инструменты студии «Менестрель».</p>	<p>Раскрыты особенности обучения на музыкальных инструментах (гитара, блокфлейта, мандолина, ксилофон) и дальнейшие перспективы обучения детей в зависимости от выбранного музыкального инструмента.</p>	<p>Ориентирует родителей в выборе образовательного маршрута ребёнка.</p>
<p>Методические рекомендации «Особенности дистанционной поддержки для творческих объединений дополнительного образования, специализирующихся на инструментальном музицировании».</p>	<p>Описана структура банка методических материалов для дистанционной поддержки образовательного процесса в музыкальной студии «Менестрель».</p>	<p>Помощь в создании банка методических материалов для дистанционной поддержки образовательного процесса.</p>
<p>Рекомендации для родителей «Рекомендации по приобретению своего инструмента мандолинистам и ксилофонистам»</p>	<p>Педагог даёт рекомендации родителям по приобретению музыкального инструмента.</p>	<p>Помогает в выборе и приобретении мандолины и ксилофона ребёнку.</p>
<p>Рекомендации для родителей «Рекомендации по покупке блокфлейты ребёнку»</p>	<p>Педагог даёт рекомендации родителям по покупке блокфлейты ребёнку, раскрывая особенности инструмента.</p>	<p>Помогает в выборе и приобретении блокфлейты ребёнку.</p>
<p>Рекомендации для родителей</p>	<p>Педагог даёт рекомендации родителям по покупке гитары</p>	<p>Помогает в выборе и приобретении гитары ребёнку.</p>

«Рекомендации по покупке гитары ребёнку».	ребёнку, раскрывая особенности инструмента.	
Буклет «Выбери свой музыкальный инструмент»	В буклете представлена информация о содержании и условиях реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Выбери свой музыкальный инструмент».	Анонс краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Выбери свой музыкальный инструмент».
Сборник «Музыкально-дидактические игры в реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент».	В сборнике представлены описания игр по методике Т.А. Рокитянской и авторских игр Н.В. Вовк.	Способствуют получению опыта творческой инициативы, развитию коммуникативных способностей, формированию интереса к инструментальному исполнительству.
Экспресс- анкета «Твой музыкальный инструмент»	Экспресс-анкетирование проводится на итоговом занятии. Анкета представлена карточкой с изображениями музыкальных инструментов. Учащиеся загибают угол анкеты с выбранным инструментом.	Получение информации о выборе музыкального инструмента ребёнком.
Отзыв детей о программе «Выбери свой музыкальный инструмент»	Бланк отзыва содержит открытые вопросы о впечатлениях ребёнка об обучении. Заполняется учащимися на итоговом занятии.	Сбор информации для анализа степени удовлетворённости обучения по программе.

Оценочные материалы

Данный раздел содержит краткое описание диагностических материалов, необходимых для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент». Программа носит *пропедевтический характер*, направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса и подготавливает к дальнейшему обучению игре на музыкальных инструментах. Вся диагностика построена на выявление компетенций учащихся, необходимых для дальнейшего обучения: музыкальные навыки и знания (полученные в рамках программы), музыкальные способности, творческая активность и коммуникация. Вся деятельность учащихся в период обучения по программе направлена на раскрытие этих компетенций. Поэтому главным инструментом диагностики в ситуации малого количества времени (16 часов) является педагогическое наблюдение, а инструментом фиксации «Дневник наблюдений педагога».

Таблица 2. Диагностические материалы.

Название	Описание	Назначение
Дневник наблюдений педагога	Форма фиксации педагогических наблюдений для анализа освоения ДООП.	Фиксация педагогических наблюдений, результатов входного, текущего и итогового контроля для анализа освоения ДООП и выбора дальнейшего образовательного маршрута.
Информационная карта освоения учащимися ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	Форма фиксации освоения учащимися ДООП	Фиксация результатов освоения ДООП.
Экспресс-анкета «Выбери свой музыкальный инструмент»	Анкеты представлена карточкой с изображениями музыкальных инструментов. Учащиеся загибают угол анкеты с выбранным инструментом.	Получение информации о выборе музыкального инструмента ребёнком
Отзыв учащихся о ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	Бланк отзыва содержит открытые вопросы о впечатлениях ребёнка об обучении. Заполняется учащимися на итоговом занятии.	Сбор информации для анализа степени удовлетворённости обучения по программе
Анкета для родителей по итогам реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент»	Анкета содержит вопросы об удовлетворённости реализацией ДООП.	Помогает педагогу совместно с родителями выстроить дальнейший образовательный маршрут ребёнка.

Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта

Особенности программно-методического комплекта, прежде всего, связаны с идеей самой программы «Выбери свой музыкальный инструмент». Программа краткосрочная и в довольно сжатые сроки должна сформировать у учащихся максимально широкое представление о выбранной сфере деятельности, мотивировать их на занятия инструментальным исполнительством и способствовать выбору музыкального инструмента.

Программно-методический комплект, содержащий множество разнообразных по видам, типам, адресату и формату материалов, обладает следующими особенностями:

- Создаёт условия погружения детей в музыкальную инструментальную среду, где язык общения – музыка.
- Содержит игровые методики, что создаёт возможность интерактивного участия детей в творческом процессе обучения.

- Нацелен на личностное развитие учащихся, мотивируя их на занятия музыкой и способствуя прогнозированию индивидуальной траектории дальнейшего развития с опорой на сильные стороны личности, природные склонности и способности.
- Универсален. Представленные материалы применимы не только в рамках образовательной программы «Выбери свой музыкальный инструмент», но и могут быть полезны педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в учреждениях дополнительного образования, учителям музыки общеобразовательных и музыкальных школ для организации работы в летнее время.
- Одной из важных особенностей комплекта является [дистанционная поддержка программы](#) в виде банка медиаконтента программы.

Эффективность комплекта программно-методических материалов также обеспечена информационной поддержкой в социальной сети [Группа в ВКонтакте «Музыкальная студия «Менестрель»](#).

Эффективность комплекта подтверждается успешным освоением образовательной программы учащимися. Основным результатом освоения программы является выбор ребёнком музыкального инструмента, проявление положительной мотивации к занятиям музыкой. Из 15 детей, обучающихся по данной программе, 10 человек продолжили обучение по основным программам музыкальной студии «Менестрель». Подтверждением успешной реализации программы являются положительные отзывы от детей и родителей.

Результаты мониторинга образовательного процесса:

[Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент».](#)

[Результаты экспресс-анкеты «Твой музыкальный инструмент».](#)

[Отзывы учащихся об обучении по программе](#)

[Результаты итоговой диагностики из «Дневника наблюдений педагога».](#)

[Результаты итогового анкетирования родителей учащихся.](#)

Материалы учёта мнения родителей, признание и оценку родителей/законных представителей, общественно-профессиональное признание

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент» и в процессе её реализации учитывался социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы учащихся.

Многолетний анализ [результатов входной диагностики](#) учащихся и анкетирования их родителей при зачислении детей в музыкальную студию «Менестрель» показал, что для успешного и правильного выбора ребёнком музыкального инструмента, необходим краткосрочный исполнительский опыт. «Пробный период». Эта идея была реализована в краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Выбери свой музыкальный инструмент».

Программа успешно прошла апробацию в июне 2021 года.

Анонс программы представлен в [буклете «Выбери свой музыкальный инструмент»](#). Реализация программы активно освещалась в социальных сетях.

Таблица 3. «Цифровые следы».

Название	Краткое описание
Группа ВК «Музыкальная студия «Менестрель»	Сообщение об итоговом занятии по программе «Выбери свой музыкальный инструмент», с публикацией фото и видео фрагментов занятия.
Группа ГБУДО ДЮТЦ «Васильевский остров»	Итоги программы «Выбери свой музыкальный инструмент»
Официальный сайт ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»	Итоги программы «Выбери свой музыкальный инструмент»
Группа ВК «Дополнительное образование Санкт-Петербурга»	Сообщение о итоговом занятии по программе «Выбери свой музыкальный инструмент»
Группа ВК «Гид по образованию Васильевского острова»	Сообщение о итоговом занятии по программе «Выбери свой музыкальный инструмент», с кратким рассказом о программе.

[Результаты итогового анкетирования родителей](#) позволяют сделать вывод об актуальности и востребованности программы «Выбери свой музыкальный инструмент».

[Взаимодействие педагога](#) с родителями предусмотрено образовательной программой. Помимо представленных в разделах «Дидактические и методические материалы» и «Оценочные материалы» анкет и информационных материалов, родителям предлагалось общение с педагогом в группе ВКонтакте.

[Отзывы родителей.](#)

Общественно-профессиональное признание результатов реализации программы подтверждается наличием

- рецензий специалистов:

1. Руководителя ГУМО методистов и педагогов ГБУ ДО по направлению «Электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», почетного работника общего образования РФ Давлетовой К. Б. [Лист 1, лист 2.](#)

2. Преподавателя музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко, руководителя Молодёжной Оперной студии Дома молодёжи Василеостровского района, педагога высшей категории Латышевой Н. А. [Лист 1, лист 2.](#)

- отзывов коллег:

1. Педагога дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», учителя музыки ГБОУ Лицея №554 [Малышевой О.В.](#)

2. Педагога дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» [Сарамуд И.А.](#)

Опыт реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент» был представлен на Всероссийском дистанционном педагогическом конкурсе «Педагогическая статья». [Диплом победителя II степени](#)

Профессиональная компетентность педагога и инноваторский подход при организации образовательного процесса при реализации ДООП «Выбери свой музыкальный инструмент» отмечены благодарностью директора ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» Чуклиной Н.М.

По итогам Регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей 2022, краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» стала лауреатом в номинации «Эффективный интенсив».

Транслируемость

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» может стать универсальным образцом для подобных пропедевтических программ. Дистанционная поддержка, включающая в себе программно-методические материалы, может быть использована педагогами, реализующими программы, связанные с инструментальным исполнительством, а музыкально-дидактические игры могут быть полезны специалистам любого направления в системе общего и дополнительного образования.

Заключение

Программа получила положительные отзывы родителей и удовлетворенность всех участников образовательного процесса. Меня приятно удивило количество запросов родителей на программу после ее анонсирования и количество детей пришедших обучаться по данной программе, даже из других районов города. Считаю, что подобные программы могут отлично работать для выбора образовательного маршрута в любых направлениях дополнительного образования. Являясь по сути кратким интенсивом, программа отвечает современным запросам сегодняшнего дня, а практика реализации доказала ее успешность.

Библиография

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 567-572. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21459/>
2. Вовк Н.В. «Успешность выбора ребёнком образовательного маршрута на примере реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент» http://konkursidei.ru/publikaciya_materialov/katalog_publicacij/
3. Вовк Н.В. , Лапина Л. И. Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Выбери свой музыкальный инструмент»

HYPERLINK "https://д ю т ц - в о . р ф /archive/file/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2021/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%92%D0%BE%D0%B2%D0%BA%20%D0%9D_%D0%92_. pdf"

[h](#)
[t](#)
[t](#)
[p](#)
[s](#)
[:](#)
[/](#)
[/](#)
[д](#)
[ю](#)
[т](#)
[ц](#)
[-](#)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации
одаренных детей и подростков»

Аттестационная работа

**«Исследование мотивационного компонента одаренности старшекласников
— участников Всероссийской олимпиады по экологии»**

Автор:

Ашик Е.В.,

тьютор, педагог дополнительного образования
эколого-биологического центра «Крестовский остров»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:

Леванина Я.С.,

методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Введение	2
Теоретическая часть	3
1. Понятия «одаренность» и «талант»	3
2. Концепция одаренности Рензулли	3
3. Всероссийская олимпиада школьников как инструмент выявления талантов.....	5
Основное содержание	5
1. Методы исследования	5
2. Результаты и обсуждение.....	7
Заключение.....	111
Библиография.....	11

Введение

Одаренные дети были во все времена, однако только на рубеже XX и XXI веков педагоги и исследователи в области педагогики стали уделять внимание разработкам особого подхода к работе с одаренными школьниками. На сегодняшний день в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации» на период до 2030 года» «возможность для самореализации и развития талантов» определена как одна из национальных целей развития нашей страны. В рамках этой цели сформирована целая система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, «основанная на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Эта система предполагает выявление талантливых учащихся с целью их дальнейшей поддержки в помощью свода «правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», закрепленных в Постановлении Правительства от 17 ноября 2015 года № 1239, в соответствии с которым основным инструментом выявления талантов являются олимпиады, интеллектуальные, творческие конкурсы, мероприятия, направленные на развитие у учащихся способностей в научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой и физкультурно-спортивной сферах. Перечень подобных мероприятий составляется и ежегодно обновляется Министерством просвещения Российской Федерации, и в 2021-2022 году включает в себя 647 мероприятий, важное место среди которых занимает Всероссийская олимпиада школьников, проводимая в нашей стране по огромному ряду дисциплин, в том числе и по экологии.

Однако между одаренностью и талантом нельзя поставить знак равенства. Несмотря на то, что ряд исследователей придерживается так называемой концепции «презумпции одаренности по отношению к каждому ребенку» (Мелик-Пашаев, 2014), в рамках вышеизложенной концепции рассматривается именно реализованная, а не потенциальная одаренность. Согласно концепции Рензулли, в которой он рассматривает одаренность как единство трех компонентов: одаренности (базовых способностей), творческой и мотивации — для раскрытия и дальнейшего развития таланта необходима реализация всех «кругов» данного триединства. Тогда как интеллектуальные и творческие способности являются элементами, в большей степени определяющимися генетически, мотивационный компонент может оказаться наиболее гибким, и можно предположить, что прицельная психолого-педагогическая работа именно с этим компонентом одаренности может помочь раскрытию большего числа талантов в рамках отдельно взятого коллектива.

В связи с этим в рамках данной работы была поставлена **цель: исследовать структуру мотивационного компонента одаренности школьников, участников Всероссийской олимпиады по экологии.**

В задачи исследования входило:

1. Проанализировать педагогический опыт автора исследования и составить примерный перечень мотивов, которые могут служить движущей силой, заставляющей учащихся предпринимать существенные усилия по подготовке к олимпиаде;
2. Провести опрос среди школьников и выпускников, обучающихся или обучавшихся ранее по программе подготовки к участию во Всероссийской олимпиаде по экологии Эколого-биологического центра «Крестовский остров» и проанализировать следующие параметры:
 - результативность участия;
 - количество времени и усилий, затраченного на подготовку к олимпиаде;
 - адекватность трудозатрат полученным результатам;
 - основные движущие силы, которые заставляли тех, учащихся, кто тратил много времени и сил на подготовку, заниматься выбранным делом (используя перечень, составленный автором исследования, и предложив респондентам добавлять свои варианты);
- удалось ли впоследствии извлечь практическую пользу из своих достижений (поступить в вуз, получить денежную премию и т. п.);
3. Разделить ответы респондентов по результативности на категории по степени успешности участия в интеллектуальных соревнованиях; сравнить между собой полученные

категории по количеству трудозатрат и самооценки адекватности результата затраченным усилиям;

4. Детально проанализировать ответы на вопрос, касающийся мотивационного аспекта и выделить основные «движущие силы», ведущие опрошенных участников олимпиады к успеху.

Результаты данного исследования могут лечь в основу разработки программы психолого-педагогического сопровождения учащихся, проявивших инициативу по подготовке к олимпиаде по экологии (то есть, выразивших желание заниматься дополнительно, посещая регулярные занятия, работая над проектом и т. п.).

Теоретическая часть

1. Понятия «одаренность» и «талант»

В психолого-педагогической литературе существует множество определений данных терминов, весьма разнообразных, часто противоречащих друг другу. В данной работе автор опирается на определения, сформулированных В.С. Юркевичем в статье «Потребностноинструментальный подход в обучении одаренных детей и подростков» (2021). Согласно определениям данного автора, «одаренность» — это высокий уровень развития общих и/или специальных способностей ребенка, в значительной степени влияющих на уровень выполнения деятельности, соответствующей этим способностям. Иначе говоря, одаренность ребенка — это потенциальная характеристика развития ребенка. «Талант» в статье рассматривается как сложившаяся у индивида система способностей и особенностей личности человека, проявляющихся в его высоких творческих достижениях. В отличие от одаренности это уже актуальная характеристика. Таким образом, проблема заключается именно в том, что у одних детей с возрастом одаренность становится талантом и, соответственно, проявляется в творческих достижениях, а у других индивидов такой переход не наблюдается.

2. Концепция одаренности Рензулли

Одной из наиболее известных концепций одаренности в американской и мировой психологии является теория трех колец Дж. Рензулли. Основываясь на большом эмпирическом материале, Джозеф Рензулли и его сотрудники разработали составную концепцию одаренности, которая включает когнитивный и другие факторы. Они описывают одаренность как «взаимодействие трех групп человеческих качеств: интеллектуальные способности, превышающие средний уровень, высокая увлеченность выполняемой задачей и высокий уровень креативности. Одаренные и талантливые дети - это дети, которые обладают данными характеристиками или способны развить и реализовать их в любой полезной деятельности» (Renzulli et al., 1981, p.27). Схематически триединая концепция одаренности Дж. Рензулли представлена на рисунке 1.



Рисунок 1. Схематическое изображение модели одаренности Дж.Рензулли (1981).
Рассмотрим каждый из компонентов более подробно:

Интеллект. Дж. Рензулли подразумевает, что для достижения высоких результатов в различных сферах требуется достаточно высокий уровень интеллекта. Современные исследования, в общих чертах, подтверждают данный тезис. Если говорить непосредственно об IQ, то необходимый уровень не ниже среднего для достижения компетентности в интеллектуальной области человеческой деятельности. Однако речь идет не только о формально измеренном уровне интеллекта, но и о целостной системе знаний, целенаправленной практике их применения, привычке к постоянной интеллектуальной работе.

Творческая (или креативность). В данной концепции под творческой понимается, в первую очередь, способность к созданию новых идей, умение отойти от готовых стереотипов, найти новые способы решения проблемы, необычный взгляд на ситуацию.

Мотивация является компонентом, включающим множество разных соподчиненных мотивов. Творческая мотивация включает в себя, прежде всего, познавательные мотивы, то есть мотивы, связанные с содержанием обучения, а также мотивация процессом: творческие люди получают удовлетворение от самого процесса решения задачи, независимо от сферы, в которой они работают (наука, искусство). Как отмечают исследователи, наиболее благоприятны с точки зрения развития одаренности доминирование мотивов, связанных с содержанием учения (ориентация на овладение новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями; ориентация на усвоение способов приобретения знаний и т. п.). Доминирование этой группы мотивов характеризует одаренного ребенка.

Заслуга Дж. Рензулли в том, что он выдвинул идею считать одаренными не только тех, кто соответствует всем трем параметрам согласно его концепции одаренности, но и тех, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы по одному из них (Renzulli, 1994). Данная идея существенным образом изменила взгляд на вопросы, связанные с идентифицированием одаренных детей, расширив тем самым диапазон контингента детей с потенциальными способностями. Примечательно, что в названии модели термин «одаренность» заменен на термин «потенциал».

Т.О. Гордеева (2011) предлагает рассматривать одаренность как феномен, характеризующий человека, проявляющего высокий уровень достижений в деятельности, и выделяет интеллектуальные и мотивационные факторы как основные. При этом автор отмечает, что высокий уровень развития интеллекта является необходимым условием, а мотивация – движущей силой функционирования и развития одаренности. Автор предлагает свою собственную интегративную мотивационную модель одаренности, согласно которой предлагает выделять 4 основных кластера:

1. Доминирование внутренней мотивации деятельности;
2. Целеустремленность и приверженность целям;
3. Вера в свой потенциал;
4. Концентрация на деле и настойчивость в достижении результата.

Выделенные мотивационные кластеры – основа для диагностики и выделения потенциально одаренных детей и подростков, а также базис для предсказания их стабильной успешности в будущем и ориентир для развития их одаренности. Автор отмечает, что при обучении одаренных детей и подростков необходимо поддерживать и развивать систему четырех базовых мотивационных кластеров, и в первую очередь – внутреннюю мотивацию, содержательно представленную мотивацией познания, созидания, достижения и саморазвития.

Е.Н. Ибрагимова с соавторами (2015) также отмечают, что мотивационная сфера является одним из наиболее важных интегративных психических образований, определяющих различные стороны взаимодействия человека с миром, другими людьми и с самим собой. Мотивационная сфера личности содержит в себе потенциал, который позволяет человеку преодолеть трудности в процессе самореализации. В качестве фактора развития одаренности подростков может выступать внутренняя мотивация, которая является стойким образованием, занимающим значимое место в стиле деятельности личности. Наличие внутренней мотивации у учащихся влияет на поддержание таких личностных особенностей, как настойчивость, целеустремленность, концентрация на процессе деятельности. Целенаправленное развитие одаренности подростков возможно при такой организации учебно-воспитательного процесса, которая предполагает разработку и внедрение системы развивающей работы, ориентированной на развитие у учащихся внутренней мотивации, мотивации достижения, мотивации успеха.

3. Всероссийская олимпиада школьников как инструмент выявления талантов

Всероссийская олимпиада школьников (ВСОШ) — самое масштабное интеллектуальное соревнование среди школьников РФ. Ежегодно в олимпиаде участвуют миллионы талантливых ребят. Диплом ВСОШ считается престижной наградой, открывающей новые возможности в образовании. Олимпиада проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний, отбора лиц, проявивших выдающиеся способности, в составы сборных команд Российской Федерации для участия в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам. В соответствии с порядком проведения, олимпиада проходит по 24-м общеобразовательным предметам для учащихся 4–11-х классов в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный, заключительный.

Победители и призеры заключительного этапа получают диплом, дающий право поступления при наличии аттестата без экзаменов в любой университет Российской Федерации по профилю олимпиады. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. N 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Победители и призеры заключительного этапа ВСОШ зачисляются без вступительных испытаний в государственные вузы РФ в соответствии с профилем олимпиады. Право на льготу сохраняется в течение четырех лет.

Всероссийская олимпиада школьников входит в «Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год"» (подготовлен Минпросвещения России 02.08.2021). И региональный, и заключительный этапы ВСОШ отнесены к олимпиадам высшей группы.

Для успешного участия в региональном и заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников необходимы как высокие интеллектуальные способности, так и креативность, помогающая нестандартно подходить к решению олимпиадных заданий. И, конечно, решающую роль играет мотивация, так как именно она определяет количество и качество самостоятельной подготовки участников к интеллектуальным испытаниям. Таким образом, можно заключить, что Всероссийская олимпиада школьников не просто позволяет выявлять одаренных учащихся, она сама по себе способствует развитию одаренности, превращая ее в процессе подготовки к состязаниям, в уже реализованный талант.

Основное содержание

1. Методы исследования

Материалом для данного исследования послужили результаты опроса, проведенного среди учащихся и выпускников группы подготовки школьников Санкт-Петербурга к участию во Всероссийской олимпиаде по экологии, работающей на базе Эколого-биологического центра «Крестовский остров» с 2010 года. Опрос был проведен с помощью приложения «Google Forms», в нем принял участие 31 респондент. Все принявшие участие в опросе имели богатый опыт участия как во Всероссийской олимпиаде школьников по экологии (на уровне не ниже регионального), так и в других интеллектуальных состязаниях. Необходимо пояснить, что обязательным условием участия во Всероссийской олимпиаде по экологии является наличие самостоятельного, выполненного без соавторов, исследовательского проекта в области экологии. Помимо ВСОШ по экологии учащиеся могут представлять свои проекты на других конкурсах и конференциях, в том числе всероссийского уровня, таких как: Балтийский научно-инженерный конкурс, Всероссийский конкурс юных исследователей окружающей среды «Открытия 2030», Российский национальный юниорский водный конкурс и другие. Кроме того, Московский государственный университет проводит олимпиаду школьников «Ломоносов» по экологии, где не требуется представлять проект в обязательном

порядке, однако предусмотрен механизм отбора участников на заключительный этап по результатам конкурса проектов в качестве альтернативы теоретическому отборочному туру. Заключительный этап олимпиады школьников «Ломоносов» по экологии состоит только из теоретического тура.

Опрос был построен следующим образом:

Вопрос 1: Имя учащегося (было необходимо для верификации результатов опроса, в обработке эти данные не использовались)

Вопрос 2: Назови одно или несколько своих достижений в области олимпиад и конкурсов по экологии, которые ты считаешь самыми важными для себя.

По результатам ответа на вопрос 2 респонденты были разделены на две группы:

1) Группа «Всерос+» - респонденты, за время обучения как минимум один раз набравшие проходной балл для участия в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по экологии (большинство из них являются победителями или призерами заключительного этапа ВСОШ, однако сам факт участия в заключительном этапе автор исследования считает достаточно серьезным достижением, чтобы отнести респондентов с подобным опытом к группе наиболее успешных одаренных учащихся);

2) Группа «Регион+» - респонденты, не имевшие опыта участия в заключительном этапе ВСОШ (т. е., возможно, становившиеся победителями или призерами регионального этапа, но не набиравшие необходимого проходного балла). Однако большинство из них имеют высокие достижения в других, близких по духу или содержанию мероприятиях всероссийского уровня, требующих, возможно, чуть менее интенсивной подготовки.

Таким образом, все респонденты, принявшие участия в опросе, несомненно, могут быть отнесены к категории «талантливые учащиеся». Была выдвинута гипотеза, что учащиеся, отнесенные к двум вышеперечисленным группам, затрачивали разное количество усилий на подготовку к олимпиаде, что обусловило разницу в продемонстрированных результатов. Различие в количестве затраченных усилий могло быть обусловлено различным характером мотивации, что обусловило содержание следующих вопросов.

Вопрос 3: Оцени, как много времени и сил ты затратил(а) на подготовку к мероприятиям, перечисленным тобой в п.2? Варианты ответов:

- я тратил(а) практически всё мое возможное время, трудясь днем и ночью
- очень много, подготовка была одной из наиболее приоритетных моих задач
- средне, школа и/или другие дела часто оказывались более важными для меня
- мало, готовился(лась) от случая к случаю
- вообще не готовился(лась), если не считать занятий в группе

Вопрос 4 был посвящен самооценке адекватности затраченных усилий достигнутым результатам: Считаешь ли ты результаты, которых тебе удалось достичь, соответствующими твоим трудозатратам? Варианты ответов:

- Да, я много трудился(лась) и много достиг(ла)
- Да, я не сильно напрягался(лась) и результаты были соответствующими
- Нет, я много трудился(лась), но результат меня разочаровал
- Нет, я не сильно напрягался(лась), и тем не менее мне удалось достичь хороших результатов

Вопрос 5 был посвящен мотивационному аспекту: Подготовка к олимпиадам дело трудозатратное. Если при ответе на вопрос 3 ты выбрал(а) пункты 1 или 2, то в этом вопросе я прошу тебя отметить, что именно заставляло тебя тратить много времени и сил на подготовку? Выбери не больше трех вариантов, которые ты считаешь САМЫМИ важными:

- мне было важно достичь успеха (стать победителем или призером)
- мне было важно получить диплом, чтобы поступить в вуз
- меня привлекала возможность получить денежную премию, которую дают победителям и призерам ВСОШ
- мне хотелось стать таким же крутым, как старшие товарищи с дипломами
- мне хотелось, чтобы мой руководитель работы мной гордился (руководитель при этом специально не стимулировал меня к занятиям)
- мне хотелось развиваться в выбранной области знаний

- меня стимулировал школьный учитель (оценками, похвалой или просто хотелось укрепить свои позиции в глазах учителя)
- меня стимулировали родители (похвалой, финансами или ремнём)
- меня стимулировал руководитель или коллектив (похвалой, новыми возможностями, например, участием в поездках, разрешением кататься на стуле) (здесь речь идет о шуточных традициях отдельно взятого коллектива Эколого-биологического центра «Крестовский остров»).

Также можно было добавить свой вариант ответа.

Вопрос 6 касался прагматического аспекта, ответы на него позволяли оценить степень удовлетворенности респондентов своими достижениями: Удалось ли тебе извлечь пользу из своих достижений? Варианты ответов:

- Да, я использовал(а) свой диплом для поступления в вуз (либо планирую это сделать)
- Да, я получил(а) премию по поддержке талантливой молодежи/президентский грант/повышенную стипендию
- Нет, но я не жалею о том, что у меня есть эти достижения, хотя я их и не использовал(а)
- Нет, я считаю, что потратил(а) время зря

2. Результаты и обсуждение

Как уже было сказано выше, все участники опроса при обработке результатов были разделены на две условные группы по уровню достижений. Респонденты распределились между группами практически поровну: в группу «Всерос+» попало 16 респондентов, в группу «Регион+» - 15. Общее количество опрошенных составило 31 человек.

В первую очередь было проанализировано количество времени и сил, затраченных участниками из этих двух групп на подготовку к Всероссийской олимпиаде школьников по экологии и к иным близким по духу и содержанию интеллектуальным соревнованиям.

Как видно из рисунка 3, вариант «все возможное время» был выбран только одним участником из группы «Регион+». Большинство из опрошенных выбрали варианты «очень много, подготовка была одной из наиболее приоритетных моих задач» и «средне, школа и/или другие дела часто оказывались более важными для меня», причем здесь четко прослеживается связь между уровнем достижений и количеством затраченных усилий, однако также видно, что эта связь не является абсолютной. Варианты ответов «мало, готовился(лась) от случая к случаю» и «вообще не готовился(лась), если не считать занятий в группе» при обработке были объединены в одну группу под условным названием «мало», в каждой из групп этот вариант выбрал всего один респондент. В случае с группой «Всерос+» здесь однозначно следует говорить о наличии ярко выраженных интеллектуальных способностей в совокупности с природной скромностью учащейся, т. к. автор исследования твердо убежден, что усилий, на самом деле, было затрачено не так мало, как считает сам респондент. По двум статистическим выбросам в большую и меньшую сторону по оценке своих трудозатрат можно судить о том, что оценка их является очень субъективной.

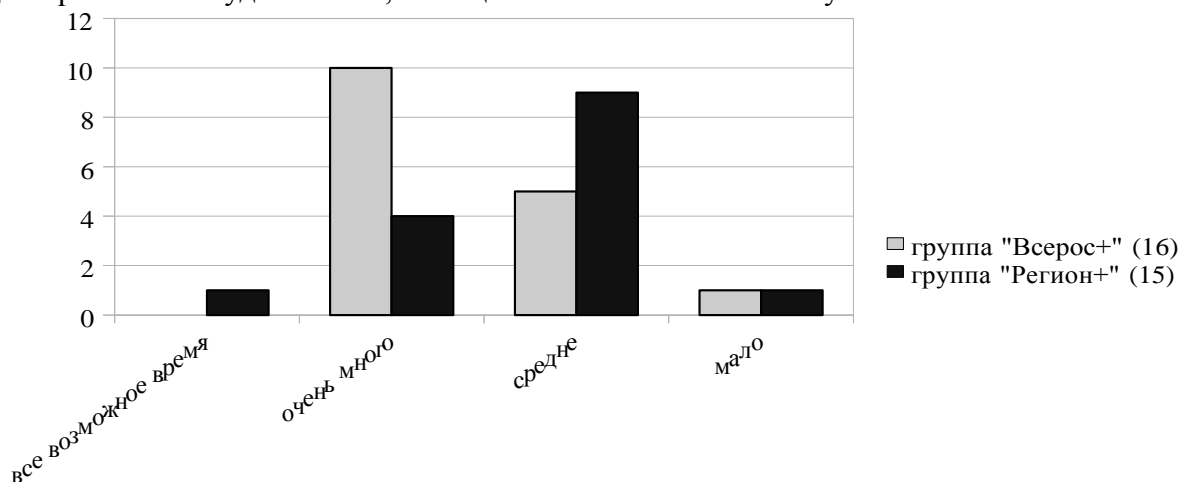


Рисунок 3. Количество усилий, затраченных на подготовку к олимпиаде и другим конкурсам по экологии, по мнению участников опроса.

При ответе на следующий вопрос участникам было предложено оценить степень адекватности затраченных усилий достигнутым результатам (рисунок 4). Здесь тоже очень хорошо прослеживается закономерность: в группе «Всерос+» большая часть респондентов отвечает, что много трудились (в том числе те, кто при ответе на предыдущий вопрос выбирал вариант «средне») и считает, что полученный результат соответствует затраченным усилиям. Также часть опрошенных считает, что им удалось достичь хороших результатов без существенных усилий, и только один остался разочарован результатом (пояснение от автора исследования: к сожалению, этот участник не довел дело своей подготовки до конца и сошел с дистанции в начале 11 класса. В противном случае, возможно, ответы этого участника могли быть иными).

Отдельного внимания заслуживают результаты ответов группы «Регион+»: несмотря на отсутствие главного достижения — диплома заключительного этапа ВСОШ по экологии, часть респондентов из этой группы оценивают свои достижения как высокие (что, безусловно, справедливо, как было сказано выше). Однако большая часть либо разочарована результатом своих трудов, либо считает, что затратила мало усилий на подготовку, что стало причиной соответствующего результата.

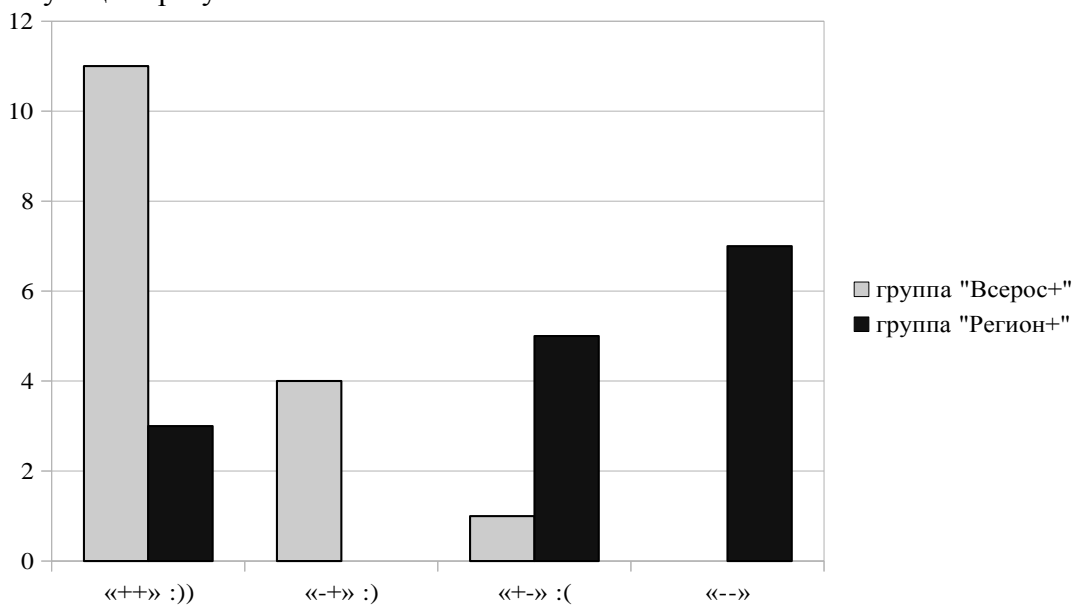


Рисунок 4. Результаты ответов на вопрос: «Считаешь ли ты результаты, которых тебе удалось достичь, соответствующими твоим трудозатратам?». Условные обозначения: «+++» - Да, я много трудились(лась) и много достиг(ла); «-+» - Нет, я не сильно напрягался(лась), и тем не менее мне удалось достичь хороших результатов; «+-» :(-Нет, я много трудились(лась), но результат меня разочаровал; «--» - Да, я не сильно напрягался(лась) и результаты были соответствующими

Третий вопрос был посвящен компонентам мотивации. Здесь респондентам было предложено выбрать из предложенного перечня от 1 до 3 мотивов, которые стимулировали их выделять дополнительное время на подготовку к олимпиаде. При обработке некоторые перечисленные мотивы были объединены таким образом, что оказалось выделено 4 более категории мотивов:

1. Внутренняя мотивация (сюда вошел единственный предложенный вариант — «мне хотелось развиваться в выбранной области знаний»);
2. Внешняя мотивация. В эту категорию были включены варианты «меня стимулировал учитель», «меня стимулировал руководитель или коллектив», «меня стимулировали родители» (без учета характера стимула);
3. Прагматическая мотивация (по сути является внешней, но по характеру отличается от перечисленных в п.2, поэтому была выделена в отдельную категорию). Сюда были включены варианты, касающиеся финансовой мотивации (денежная премия) и поступления в вуз без вступительных испытаний;
4. Мотив социального успеха (успех как ценность сама по себе («мне было важно получить диплом победителя или призера»), «крутость» в глазах других (вариант «стать таким же крутым, как старшие товарищи с дипломами»), внутреннее одобрение руководителя (вариант «мне хотелось,

чтобы мой руководитель мной гордился» (с уточнением, что руководитель специально не стимулировал участника к успеху, в отличие от варианта из п.2.).

В результате такого укрупнения получился иерархический список мотивов, полностью совпадающий для обеих групп респондентов. Поэтому для визуализации было принято решение объединить ответы обеих групп для демонстрации структуры мотивационного компонента одаренности участников данного исследования.

Таблица 1. Структура мотивационного компонента одаренности опрошенных участников Всероссийской олимпиады школьников по экологии.

компоненты мотивации	группа "Всерос+"	группа "Регион+"
Мотив социального успеха	16	13
Внутренний мотив	11	8
Прагматический мотив	5	6
Внешний мотив	5	6



Рисунок 5. Общая структура мотивационного компонента одаренности опрошенных участников Всероссийской олимпиады школьников по экологии.

Как видно из рисунка 5, по одной трети от общего количества названных мотивов приходится на разные варианты мотивов социального успеха (получить диплом, быть таким же «крутым» как старшие товарищи, заслужить одобрение руководителя) и внутренняя мотивация (желание развиваться в выбранной области знаний). И оставшаяся треть поровну делится между прагматическим мотивом и внешней мотивацией со стороны родителей или педагогов. Таким образом, выделить одну главную «движущую силу» оказалось невозможно: амбициозность и внутренняя потребность к саморазвитию оказались абсолютно равноценными, и обе они являются характеристиками личности учащихся, на которые практически невозможно повлиять извне. Доля же внешнего влияния оказалась намного меньшей, что говорит о том, что повлиять на развитие талантов, учащихся с помощью даже очень качественного психолого-педагогического сопровождения без наличия определенных врожденных качеств может оказаться весьма затруднительно, если вообще возможно.

Анализ ответов на последний вопрос, посвященный реализации прагматического аспекта мотивации, показал, что абсолютно все учащиеся из группы «Всерос+» извлекли пользу из своих

достижений, либо применив диплом заключительного этапа ВСОШ для поступления в вуз без вступительных испытаний, либо для получения премии для поддержки талантливой молодежи и/или президентского гранта.

В группе «Регион+» ответы разделились, т.к. возможность применения достижений, отличных от победы на заключительном этапе ВСОШ по экологии, зависело от их уровня и от выбранного выпускниками вуза.

Заключение

На основе анализа полученных результатов исследования можно сделать следующие выводы:

1. Составленный автором перечень мотивов оказался достаточно полным, подавляющее большинство респондентов воспользовались предложенными вариантами, дописывая свои слова в поле для открытого ответа в основном для того, чтобы поделиться эмоциями. Число предложенных дополнительных вариантов было минимальным. Все предложенные автором мотивы можно разделить на 4 основных группы: мотив социального успеха, внутренний мотив (потребность в саморазвитии), прагматический мотив и внешний мотив.
2. Результативность участия в олимпиаде в большинстве случаев была связана с количеством затраченных усилий, хотя примерно треть составляли те, кто считает, что достиг существенных успехов при средних трудозатратах. Большая часть респондентов считает полученный на олимпиаде результат соответствующим своим трудозатратам (хотя есть отдельные исключения). Большинству опрошенных, имеющих успехи на олимпиадах и конкурсах высокого уровня удалось извлечь практическую пользу из своих достижений, используя диплом для облегчения процедуры поступления в вуз (либо для поступления без вступительных испытаний), и/или для получения денежной премии.
3. Наиболее значимыми элементами мотивации оказались мотив социального успеха и потребность в саморазвитии в выбранной предметной области.

Библиография

1. Гордеева Т. Мотивационные предпосылки одаренности: от модели Дж. Рензулли к интегративной модели мотивации //Психологические исследования. – 2011. – Т. 4. – №. 15. 2. Гордеева Т. О., Шепелева Е. А. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников //Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2011. – №. 3. – С. 33-45.
3. Гринько Е. П. Основные направления работы с интеллектуально одаренными детьми. – 2012.
4. Грушецкая И. Н., Щербинина О. С. Взаимодействие одаренных школьников с микросоциумом как условие их социального развития //Перспективы науки и образования. – 2018. – №. 5 (35). – С. 136-144.
5. Доброходова Т. И. Личностные особенности интеллектуально одаренных детей //Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии. – 2017. – №. 1. – С. 116-121.
6. Дружинин В. Н. Диагностика общих познавательных способностей //Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. - М.: Изд-во Институт психологии РАН. – 1997. – С. 288.
7. Ермаков С. С. Личностные трудности интеллектуально одаренных детей в средней школе (обзор современных зарубежных работ) //Современная зарубежная психология. – 2016. – Т. 5. – №. 3. – С. 41-49.
8. Ибрагимова Е. Н., Попов Л. М., Полухина Е. А. Внутренняя мотивация личности в развитии одаренности подростков //Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2015. – Т. 157. – №. 4. – С. 183-188.
9. Кулагина И. Ю. Доминирующая мотивация школьников: возрастные тенденции и условия развития //Культурно-историческая психология. – 2015. – Т. 11. – №. 3. – С. 100-109. 10. Мелик-Пашаев А. А. Проявление одаренности как норма развития //Психологическая наука и образование. – 2014. – Т. 19. – №. 4. – С. 15-21.
11. Юркевич В. С. Потребностно-инструментальный подход в обучении одаренных детей и подростков //Психологическая наука и образование. – 2021. – Т. 26. – №. 6. – С. 128-138.
12. Renzulli J. S., Reis S. M. Research related to the schoolwide enrichment triad Model1 //Gifted child quarterly. – 1994. – Т. 38. – №. 1. – С. 7-20.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Воспитательный потенциал дополнительного образования»

Аттестационная работа

«Коллективное творческое дело «ОПЕРАЦИЯ-Б»

Автор:
Яковлева Г.В.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Приморского района

Куратор:
Власова А.В.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	стр.3
Коллективное творческое дело (КТД).....	стр.4
Сценарий экологического КТД «Операция-Б»	стр.4
Этапы КТД.....	стр.5
1. Предварительная работа коллектива.....	стр.5
2. Коллективное планирование.....	стр.6
3. Коллективная подготовка.....	стр.7
4. Коллективное проведение.....	стр.7
5. Коллективное подведение итогов.....	стр.7
6. Последствие.....	стр.7
Информационная справка о проведении КТД «Операция-Б»	стр.8
Заключение.....	стр.9
Библиография.....	стр.10

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества, экологические проблемы носят глобальный характер. И Россия в этом смысле не исключение. К сожалению, во многих регионах страны качество окружающей среды является серьезным фактором снижения качества жизни населения. В данных условиях актуализируется задача усиления экологической направленности образования и поиска эффективных путей формирования экологической культуры и ответственного отношения человека к окружающей среде. Ухудшение экологической ситуации, усиление дисбаланса «человек-природа» – это очевидная угроза жизни для всего живого на Земле, и она заставляет пересмотреть аспекты экологического образования, начиная с дошкольного возраста. Экологическая составляющая была, есть и будет одной из важнейших основ воспитательного потенциала. Сегодня формирование экологической культуры является значимым результатом обучения. Но в учебном плане обычной средней школы нет предмета экологии. И основная роль экологического воспитания подрастающего поколения возложена на состав педагогов дополнительного образования и педагогов-предметников естественнонаучного профиля.

В настоящее время экологическое образование, значимое звено в системе непрерывного экологического просвещения населения РФ, стало приоритетным направлением в деятельности многих образовательных учреждений. Задачами современного экологического образования являются целенаправленное обеспечение детей знаниями, ценностными ориентирами необходимыми для воспитания экологической культуры, формирования осознанного поведения в природе, развития практических навыков в природоохранной деятельности. Экологическая составляющая содержания воспитательного процесса способствует становлению новых отношений в системе «человек-природа» [5].

Так, например, в содержании ФГОС основного общего образования к личностным результатам освоения основной образовательной программы относится: «ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности» [4, с.46]. Из текста, следует, что экологическая культура предполагает не только наличие у обучающегося неких знаний экологического характера, но приобретение им в процессе обучения практического опыта экологически ориентированной деятельности. Экологическая культура немислима без переживания обучающимся чувства ответственности за экологическое состояние своей страны, своей малой Родины. Это предполагает неравнодушное отношение к родной природе, проблемам, связанным с нерациональным природопользованием, желанием изменить ситуацию в лучшую сторону.

В структуре понятия «экологическая культура» выделяют три взаимосвязанных компонента: познавательный, ценностный и деятельностный. Получение экологических знаний и их применение на практике в процессе участия учащихся в экологических акциях, во время игровой и другой деятельности наиболее продуктивно, так как это соответствует природе ребёнка, его желанию быть сопричастным к помощи природе, его познавательной и двигательной активности. Поэтому участие учащихся в природоохранных акциях и мероприятиях становится неотъемлемой частью экологического образования.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД)

Используя простой математический подсчет, нетрудно узнать, сколько тонн мусора производится на Земле ежедневно. В среднем каждый человек в мире за день образует 1 кг бытовых отходов; численность населения на Земле в 2012 году составила почти 7 млрд. человек. Получается, что за один день на планете появляется 7 млн. тонн мусора. А сколько за год? И если учесть, что от использования в повседневной жизни пластиковых бутылок, алюминиевой посуды, одноразовых пакетов каждый год в геометрической прогрессии увеличивается количество мусора на душу населения на 10%, то можно представить, что будет с нашей планетой через 100 лет?

Человеческая активность создаёт дополнительную нагрузку окружающей среде, засоряя её выбросами технических процессов и бытовых отходов, очистка которых не всегда соответствует возможностям природы. Одна батарейка, выброшенная в мусорное ведро, загрязняет тяжёлыми металлами около 20 квадратных метров земли, в лесной зоне это территория обитания двух деревьев, двух кротов и одного ёжика!

Утилизация мусора как экологическая проблема актуальна для человечества достаточно давно. Многие известные ученые параллельно с научной деятельностью занимались проблемами экологии, влиянием отбросов на окружающий мир, утилизации отходов человечества и производства. Так, в словаре «Брокгауза и Ефрона» (1870-1907 гг.) была опубликована статья Д.И. Менделеева «Отбросы или остатки (технические)». В ней он писал, что «...утилизация отбросов есть превращение бесполезного в ценные по свойствам товары, и это составляет одно из важнейших завоеваний современной техники» [2]. Актуальность данной статьи не теряется и в наше время: именно разумная утилизации отходов снимает проблему загрязнения окружающей среды.

Одним из эффективных способов утилизации бытовых отходов является отдельная сегментация мусора и вторичное его использование, что позволяет в 10 раз снизить объёмы отходов.

Таким образом, актуальным представляется следующий вопрос: как научить детей ответственному отношению к окружающей среде?

Одной из эффективных форм организации деятельности в рамках экологического образования является коллективное творческое дело.

СЦЕНАРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КТД «ОПЕРАЦИЯ-Б»

Вид КТД: экологическое общественно-значимое и природоохранное дело.

Форма проведения: экологическая акция.

Цель КТД: формирование экологической ответственности учащихся через актуализацию проблемы загрязнения окружающей среды опасными бытовыми отходами.

К числу **образовательных** задач относятся следующие:

- организация обучающего пространства, информирующего учащихся о видах и способах утилизации бытовых отходов;
- создание условий для освоения учащимися экологических знаний и норм;
- создание условий для активного практического использования учащимися полученных экологических знаний в повседневной жизни.

Воспитательные задачи предполагают:

- развитие у учащихся внутренней мотивации бережного отношения к природе;
- создание условий для осознания учащимися личной и социальной ответственности за состояние окружающей среды;
- освоение учащимися норм культуры поведения при утилизации отходов.

К **развивающим** задачам относят:

- развитие умения работать в коллективе,
- развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности, инициативы;
- развитие когнитивных качеств личности учащихся и продуктивного мышления.

Участники: учащиеся кружка «Экология большого города» (9-11 лет)

Инициативные группы: исследователи, агитаторы, оформители, аналитики, журналисты.

ЭТАПЫ КТД

1. Предварительная работа коллектива.

На сборе – старте КТД можно рассказать сказку о мальчике Пете [1] и его современной экологически грамотной бабушке или показать мультфильм «Фиксики. Батарейки» [4] (<https://www.youtube.com/watch?v=XYbvKthFEv4>), но не полностью (сказку дочитать до слов: - Причём тут ёжики? – не понял Марию Петровну Петя. – У нас в квартире нет никаких ёжиков; мультфильм показать до момента, когда все батарейки закопали в землю в цветочный горшок с растением).

Учащиеся высказывают предположения (работа в группах, высказывания от группы):

- по сказке (Причем тут ежики? Что делать с батареей?)
- по мультфильму (Что произойдет с растением? Что делать с батарейками? Как спасти ситуацию?)

По окончании работы и общего обсуждения можно дочитать сказку/досмотреть мультфильм.

Сказка про батарейку [1]

Первоклассник Петя был разносторонним современным человеком. Разносторонний современный человек не может позволить себе терять время, сосредоточившись на одном каком-то занятии. К примеру, на изучении стихотворения к школьному празднику. Поэтому Петя одновременно учил стихотворение и играл карманным фонариком. Щелчок – свет включился. Щелчок – свет погас.

Петя давно уже экономил по вечерам электричество, как советовала их учительница Татьяна Ивановна на уроках окружающего мира. Он сновал по тёмным комнатам с фонариком, натываясь на вещи и пугая внезапными появлениями бабушку Марию Петровну.

- Прекрати щёлкать фонариком! – раздражённо посоветовала Пете бабушка. Во-первых, ты его сломаешь. Во-вторых....

Но что будет «во-вторых», Петя услышать не успел. Щелчок – и фонарик не зажегся. Петя пощёлкал ещё для проверки, потряс фонарик, постучал им по столу. Затем он открыл заднюю крышку фонарика и вытряхнул на ладонь две небольшие батарейки.

- Всё понятно. Бабуль, дай мне денег завтра, я себе новые батарейки куплю, – попросил он Марию Петровну. – Эти уже плохие, их надо выбросить.

- Выбросить? – заинтересовалась бабушка. - А куда ты их собираешься выбрасывать?

- Как куда? – широко раскрыл глаза Петя. - В мусорное ведро, конечно.

- А ты знаешь о том, что одна батарейка, выброшенная в мусорное ведро, загрязняет тяжёлыми металлами около 20 квадратных метров земли, в лесной зоне это территория обитания двух деревьев, двух кротов и одного ёжика! – очевидно, бабушка процитировала Пете какую-то статью, довольная тем, что может блеснуть эрудицией.

- Причём тут ёжики? – не понял Марию Петровну Петя. - У нас в квартире нет никаких ёжиков.

- Мусор из мусорного ведра попадает на свалку, а она как раз находится в лесной зоне. Две выброшенные тобой батарейки загрязнят тяжёлыми металлами площадь, равную всей нашей квартире. А тяжёлые металлы – это не просто грязь. Кадмий, к примеру, попав в организм в большом количестве, приводит к дефектам кости у людей и животных.

- Откуда ты всё это знаешь? – не выдержал Петя.

- У меня в школе, между прочим, по химии «пятерка» была! – гордо сообщила бабушка.

- И о вреде тяжёлых металлов я ещё в школе знала. А обо всём остальном недавно статью прочитала в Интернете.

- Может, в статье твоей написано и то, что с батарейками делать? – съязвил Петя.

- Представь себе, написано. Учёные уже изобрели батарейки, сырьё для которых будет производить любой магазин, они принимают любые использованные батарейки и аккумуляторы на кассе обмена и возврата. Затем их утилизируют по специальной технологии.

- У нас нет таких магазинов, – напомнил Петя.

- Нет. И пунктов приёма использованных батареек, как в больших городах, тоже нет, – согласилась бабушка.

- Зато у нас есть зарядное устройство. У тебя в фонарике, Петя, аккумуляторные батарейки. Я давно покупаю только такие.

- Ты мне их зарядишь? – обрадовался Петя.

- Заряджу. Но сейчас ты должен выучить, наконец, стихотворение, а не играть с фонариком.

Петя учил стихотворение Некрасова. Но он ведь был разносторонним человеком. А разносторонний современный человек не может себе позволить терять время, сосредоточившись на одном каком-то занятии. Поэтому Петя учил и одновременно гордился своей бабушкой. Какая она у него всё-таки современная, предусмотрительная и *экологичная!*

2. Коллективное планирование.

Этап планирования можно провести в форме создания «Листов Идей». Каждый участник сбора цветным фломастером должен написать на листе свое предложение – идею. Приготовлено три листа:

- название КТД (предложения и голосование за название);

- что можно сделать (предложения);

- что можешь сделать ты (каждый записывает свою фамилию и то, что он может организовать самостоятельно или с друзьями).

Выбирается Совет дела, эмблема, распределяется кто за что отвечает, например: поиск информации об использованных батарейках; создание агитационных презентаций и экологических листовок; выступление с презентациями перед группами других направлений; распространение листовок; оформление контейнеров для сбора батареек; организация активного участия учащихся в акции по сбору; выпуск газеты по итогам акции; проведение церемонии награждения самых активных участников акции.

Составляется план, назначаются сроки.

КТД «Операция-Б»

Для кого сделаем?	Что сделаем? (коллективное творческое дело – этапы и даты)	Кто участвует?	С кем вместе сделаем?	Кто организует?	Когда и где сделаем?
Для своей группы (групп других направлений) Для окружающих людей...					

3. Коллективная подготовка.

По плану под руководством Совета дела проводится подготовка КТД отдельными учащимися или в группах (как распределились): организован сбор информации. подготовлены и представлены презентации о ядовитом мусоре в группах других направлений, распространены агитационные листовки, оформлены контейнеры из пластиковых бутылок.

4. Коллективное проведение.

Проводится экологическая акция по сбору отслуживших свой срок батареек. Учащиеся – организаторы акции проходят по группам с оформленными контейнерами, учащиеся сдают батарейки, которые они заранее принесли из дома, результаты сбора фиксируются (фамилия, имя и количество сданных батареек).

5. Коллективное подведение итогов.

В этот же день учащиеся- организаторы акции проводят подсчет собранных батареек и производят математические расчеты по характеру положительного воздействия данной акции на окружающую среду.

Учащиеся выпускают итоговую газету, вывешивают в фойе учреждения.

Готовится выступление с церемонией награждения участников акции, распределяются места, вручаются грамоты.

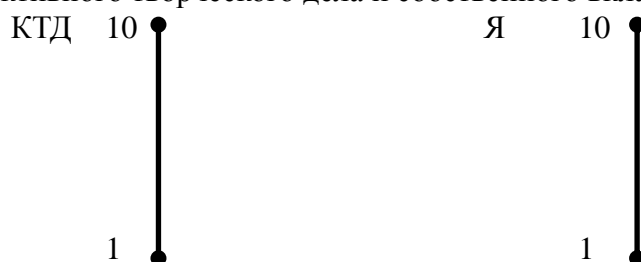
Учащиеся отвечают на вопросы анкеты:

- Что у нас было хорошо и почему?
- Что не удалось осуществить и почему?
- Что предлагаем на будущее?

6. Последствие.

Оформляется информационная статья о необходимости организации раздельного сбора мусора и публикуются итоги проведенной акции в группе учреждения в Интернете. Собранные батарейки сдаются в пункт утилизации.

Проводится оценка КТД методом шкалирования: расставляются баллы от 1 до 10 на шкале, дается оценка коллективного творческого дела и собственного вклада каждого участника в КТД.



Заполняется анкета:

- Как было организовано дело?
- Что мы узнали друг о друге?
- Что делал лично я, чему научился, что узнал?
- Какие мысли и чувства вызвало у тебя КТД?

Информационная справка о проведении КТД «Операция-Б»

Вид КТД: экологическое общественно-значимое и природоохранное дело.

Форма проведения: экологическая акция.

Цель КТД: формирование экологической ответственности учащихся через актуализацию проблемы загрязнения окружающей среды опасными бытовыми отходами.

Общее количество участников: ____

№	Форма проведения КТД	Дата, время, место проведения	Возрастная категория	Количество участников	Результаты	Информационное сопровождение
1.	Экологическая акция	_____	9-11 лет	_____	1. Знание видов и способов утилизации бытовых отходов. 2. Освоение учащимися экологических знаний и норм. 3. Практическое использование экологических знаний в повседневной жизни. 4. Развитие внутренней	Информационные Интернет-ресурсы; презентации; экологические листовки; сайт Гринпис России, сайт утилизации

					мотивации бережного отношения к природе. 5. Проявление учащимися экологической ответственности. 6. Развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности и инициативы. 7. Развитие умения работать в коллективе. 8. Проведены агитационная работа (презентации и листовки), экологическая акция по сбору батареек, подготовлен творческий отчет об итогах акции (газета, статья, награждение).	батареек в СПб.
--	--	--	--	--	--	-----------------

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В тревожной, а подчас и угрожающей экологической ситуации первостепенной образовательной и воспитательной целью учреждения дополнительного образования должно быть формирование у подрастающего поколения высокого уровня экологической культуры. «Экологическая культура», «экологическое мышление» – понятия, которые становятся приоритетными ценностями для каждой личности для воспитания гармонически развитой, активной личности, любящей природу и способствующей её сохранению.

Экологическое образование и воспитание заключается не только в передаче детям определенных знаний, но и в формировании у них умения и желания активно защищать, улучшать и облагораживать природную среду и собственное жилище.

В основу работы в этом направлении становится идея коллективной работы, так как она является основой для достижения поставленных целей. Исследовательская, креативная и когнитивная деятельность осуществляется одновременно и всеми сразу. Коллективная деятельность отвечает всем положениям и принципам основной деятельности. основополагающим принципом является принцип доброго отношения к окружающему миру и своему здоровью.

Каждое коллективное творческое дело (КТД) – это, прежде всего проявление жизненно-практической гражданской заботы об улучшении общей жизни. Это совокупность определенных действий на общую пользу и радость. В таком процессе, направляемом товарищеской воспитательной заботой педагогов, осуществляется нравственное, умственное, физическое, трудовое, эстетическое воспитание, в теснейшем единстве происходит развитие всех сторон личности: познавательно-мировоззренческой, эмоционально-волевой, действенной.

Сила каждого творческого дела в том, что оно требует общего поиска, дает толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел – гибкая форма, богатое содержание, нестандартные варианты.

Коллективная творческая деятельность будет проходить успешнее тогда, когда ее девизом будет: «Всё – творчески, иначе – зачем!»

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Сказка про батарейку. <https://www.kudagradusnik.ru/novosti-ekologii-kratko/skazka-pro-batarejku/>
2. Твой след на планете. Книга для педагогов образовательных учреждений / Авторский коллектив: О.Ю. Телешева, Ю.А. Федотова, Л.Р. Сайфутдинова, А.А. Зубахин/ Общая ред.: А.В. Джеус – Воронеж: ООО «МС», 2015. – 140 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. <http://fgosreestr.ru/>
4. Фиксики. Батарейки. <https://www.youtube.com/watch?v=XYbvkhFEv4>
5. Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность: Материалы XIV Международной научно-практической конференции. – Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2017. – Ч. I. – 319 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Трансформация методической деятельности: современные тенденции»

Аттестационная работа

**«Абнотивность как профессиональный дефицит педагога
в системе дополнительного образования детей»**

Автор:
Луговая О.В.,
методист ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

Куратор:
Бабич Е.Н.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение	3
Теоретическая часть.	3
Основное содержание.....	4
Методы выявления абнотивности как профессионального дефицита педагогов дополнительного образования	4
Анализ полученных результатов	6
Методы и формы работы по развитию абнотивности педагогов ДДТ Петроградского района	10
Заключение.....	11
Список использованной литературы	12

В данной работе рассмотрена проблема профессионального развития педагога дополнительного образования в условиях работы с одарёнными детьми на примере инновационной деятельности педагогического коллектива Дворца детского творчества Петроградского района в рамках Лаборатории образовательных инноваций по теме «Модель сетевого сопровождения одарённых детей и подростков в Петроградском районе».

Автор, опираясь на конкретный опыт работы в составе рабочей группы педагогов-новаторов Дворца, описывает методы выявления профессиональных трудностей педагогов, фокусируя внимание на *абнотивности*, и предлагает способы решения данной проблемы.

Проблема выявления и развития абнотивности педагогов в системе дополнительного образования особенно актуальна, так как в учреждения данного типа приходят дети, в большинстве своём мотивированные на занятия творчеством в той или иной избранной ими области.

И здесь возникает целый ряд вопросов:

- Готов ли педагог удовлетворить в полной мере запрос ребёнка, раскрыть его творческий потенциал?

- Способен ли он к адекватному восприятию, осмыслению и пониманию креативного ученика?

- Сумеет ли он заметить одарённого обучаемого и оказать ему необходимую психолого-педагогическую поддержку в процессе реализации его творческого потенциала?

Иными словами, насколько развита его абнотивность?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, методическая служба ДДТ включилась в инновационную деятельность, в ходе которой были выявлены «проблемные мишени одаренности» у учащихся Дворца и профессиональные дефициты педагогов, в частности их абнотивные качества, без развития которых невозможно повысить качество психолого-педагогического сопровождения одарённых учащихся Дворца.

Проблема абнотивности как профессионального дефицита педагогов дополнительного образования приобретает особую значимость в связи с современными тенденциями развития дополнительного образования и новыми задачами, требованиями к деятельности педагогов, заявленными в концептуальных документах последних лет.

В частности, в проекте «Успех каждого ребёнка» особое внимание уделено деятельности по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей.

В профстандарте педагога дополнительного образования одним из необходимых умений обозначено следующее: «знать особенности детей, одарённых в избранной области деятельности, специфику работы с ними».

Педагог должен обладать знанием «понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы».

Поскольку одарённые дети – это «особенные дети», подчас со сложным поведением, педагогу необходимо знать «источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов», а также многое другое, чем должен обладать в полной мере педагог с развитой абнотивностью.

Теоретическая часть.

Что же понимается под термином «абнотивность педагога»? Обратимся к научным работам на эту тему. За основу возьмём статью «Абнотивность как характеристика профессионализации мышления педагога» М.М. Кашапова, опубликованную в «Вестнике Удмуртского университета».

В данной публикации сообщается о том, что теоретической базой подхода, ориентированного на непрерывное творческое развитие субъекта, выступает *акмеология* – наука о наивысших достижениях в профессиональном и личностном развитии человека, об этапах движения личности к собственным вершинам и условиях их достижения.

Воспитать в ученике творческую личность способен только творчески мыслящий и действующий педагог. Поэтому в современной акмеологии и психологии подчеркивается необходимость обоснования, каким образом учитель должен играть ведущую роль в поддержании и развитии творческого потенциала ребенка.

Автор статьи ссылается на анализ эмпирических результатов, полученных в ходе исследования, которое проводилось среди педагогов группой учёных Удмуртского университета.

Как пишет М.М. Кашапов, «большинство опрошенных педагогов признают важность задач развития способности учащихся к творчеству, но при этом демонстрируют недостаточную компетентность в организации условий для развития их творческих способностей. Этот вывод подтверждает необходимость решения проблемы формирования у педагогов *психологической компетентности*, значимой для развития творческого потенциала учащихся.

Данная компетентность, по мнению автора, представляет собой «особое интеллектуальное качество учителя, проявляющееся в умении найти в каждом обучаемом изюминку, которая поможет ему творчески развиваться».

Это качество автор и его единомышленники назвали *абнотивностью*, характеризующуюся интеллектуальной способностью учителя к адекватному восприятию, осмыслению, пониманию и принятию креативного ученика, способностью заметить одаренного ребенка и оказать необходимую психолого-педагогическую поддержку в развитии его творческого потенциала.

Абнотивность, будучи важной составляющей психологической готовности педагога к работе с одаренными обучаемыми, способствует их профессиональному и личностному росту, а также развитию креативности у обучающихся.

Основное содержание

Поскольку автор данной работы входит в состав рабочей группы ДДТ Петроградского района, в течение трёх лет осуществляющей инновационную деятельность в рамках обозначенной выше проблематики, представляется возможным описать частично опыт работы по выявлению профессиональных дефицитов педагогов учреждения, связанных с абнотивностью, и поделиться опытом деятельности по развитию абнотивных качеств педагогов ДДТ Петроградского района.

В основной части представлены методы выявления профессиональных дефицитов педагогов ДДТ Петроградского района и описаны пути преодоления выявленных дефицитов (какие формы и технологии применялись в работе с педагогами по развитию абнотивности).

Методы выявления абнотивности как профессионального дефицита педагогов дополнительного образования

Контент-анализ (от англ. *contens* - содержание) - специальный достаточно строгий метод качественно-количественного анализа содержания документов в целях выявления или измерения социальных фактов и тенденций, отраженных этими документами.

В ДДТ Петроградского района в качестве объекта контент-анализа в рамках исследования выступили дополнительные общеобразовательные программы педагогов. Для участников исследования было важно выявить, отражены ли в программах условия для выявления и поддержки одаренных детей, специфика работы с одаренными учащимися (индивидуальные образовательные маршруты, проектная деятельность, методы и формы работы и т.п.); профориентационный аспект.

Второй метод, который был применён для выявления профессиональных дефицитов, - **наблюдение**.

Администрацией ДДТ был организован Фестиваль открытых занятий, в ходе которого методистами и заведующими отделами учреждения были посещены и проанализированы занятия, которые провели 87 % педагогов от общего их количества в ДДТ. Особое внимание уделялось технологиям и приёмам, используемым педагогами для организации образовательного процесса на занятии, насколько они активизируют познавательную и мыслительную деятельность учащихся, как реагируют педагоги на проявления креативности детей.

Третьим методом стало **тестирование и анкетирование** педагогов, работающих с одаренными учащимися. В частности, использовалась Анкета социально-психологического статуса ребенка, разработанная в рамках сетевого взаимодействия с ППЦ «Здоровье».

Цель анкетирования - выявление социально-психологического статуса ребенка и специфики его одаренности с точки зрения восприятия педагога дополнительного образования.

Часть показателей регистрировалась с опорой на мнение педагога, часть выявлялась на основе анализа документов (призы, грамоты, дипломы, поданные заявки на участие в конкурсе и т.п.).

Регистрируемые показатели:

- возраст обучающегося;
- название коллектива/объединения, в котором обучается ребенок;
- какой год ребенок занимается по данной программе;
- какие достижения присутствуют у обучающегося по данной программе;
- является ли, по мнению педагога, обучающийся ребенок высокоодаренным.

В качестве диагностического материала по выявлению восприятия одаренности учащихся педагогами ДДТ был также выбран тест Дж. Рензулли в адаптации Л.В. Поповой. *Шкала поведенческих характеристик одаренных учеников (Дж. Рензулли в адаптации Л.В. Поповой)*.

Методика представляет собой первичную диагностику одаренности педагогом и включает в себя шкалы для определения познавательных, мотивационных, лидерских и творческих качеств личности одаренного ребенка.

Одаренность, в понимании Дж.Рензулли – сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости. Эта концепция дает ответы на вопросы о том, по каким параметрам выявлять одаренность, как прогнозировать ее развитие, на что ориентироваться в обучении. Важно, что автор относит к одаренным не только тех, кто по всем основным параметрам превосходит сверстников, но и тех, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы одному из параметров. Шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы оценивается безотносительно к другим пунктам. Оценка эксперта должна отражать, насколько часто он наблюдал проявление каждой из характеристик.

Методика содержит 3 шкалы по 5 вопросов в каждой и 1 шкалу с 10 вопросами. При проведении опроса педагогам предлагалась следующая Инструкция:

Эти шкалы составлены для того, чтобы педагог мог оценить характеристики учащихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются. Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и подчеркните соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 . Если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики.*
- 2 . Если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени.*
- 3 . Если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто.*
- 4 . Если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.*

Интерпретация:

I. Познавательная сфера.

Сравнительные характеристики одаренности: Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста). Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

II. Мотивационная сфера.

Сравнительные характеристики одаренности: Полностью уходит в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого. Легко впадает в скуку от обычных заданий. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

III. Лидерская сфера.

Сравнительные характеристики одаренности: Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

IV. Творческая сфера.

Сравнительные характеристики одаренности: Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям. Склонность к игре с идеями; Видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

Критерии интерпретации:

- 0% - 20% низкий показатель;
- 21% - 40% пониженный показатель;
- 41% - 60% средний показатель;
- 61% - 80% повышенный показатель;
- 81% - 100% высокий показатель.

Регистрируемые показатели:

- Познавательные характеристики
- Мотивационные характеристики
- Лидерские характеристики
- Творческие характеристики.

[Анализ полученных результатов](#)

В исследовании приняли участие 38 педагогов из разных отделов ГБУ ДО ДДТ Петроградского района: отдел художественного воспитания- 56 чел., биологический отдел- 44 чел., туристско-краеведческий отдел- 2 чел., отдел социально-культурной деятельности- 12 чел., декоративно-прикладной отдел- 85чел., отдел техники и спорта- 62 чел., программы ШГВ- 15 чел. (рис.1)

Были получены результаты исследования восприятия педагогами дополнительного образования одаренности у 276 детей. Из них – 114 мальчиков и 162 девочки. Средний возраст детей - 10 лет.



Рис. 1

У 59 % обучающихся по программам дополнительного образования присутствовали объективные достижения (грамоты/ призы победителя/ лауреата) – рис.2.

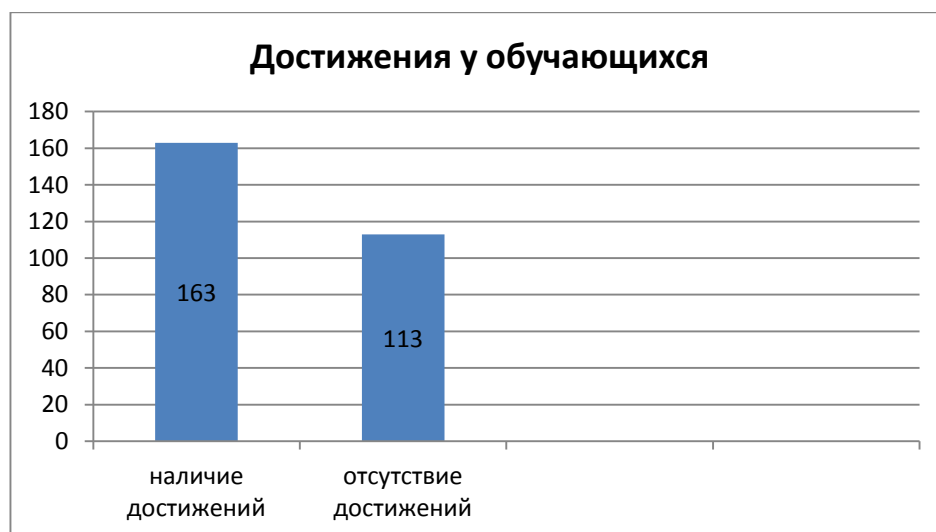


Рис. 2

При этом в выборке, где достижения отсутствовали, было 50% детей первого года обучения, в то время, как в группе, где были в наличии объективные достижения, детей первого года обучения было всего 13% (рис.3), что может иллюстрировать причину отсутствия достижений у детей.

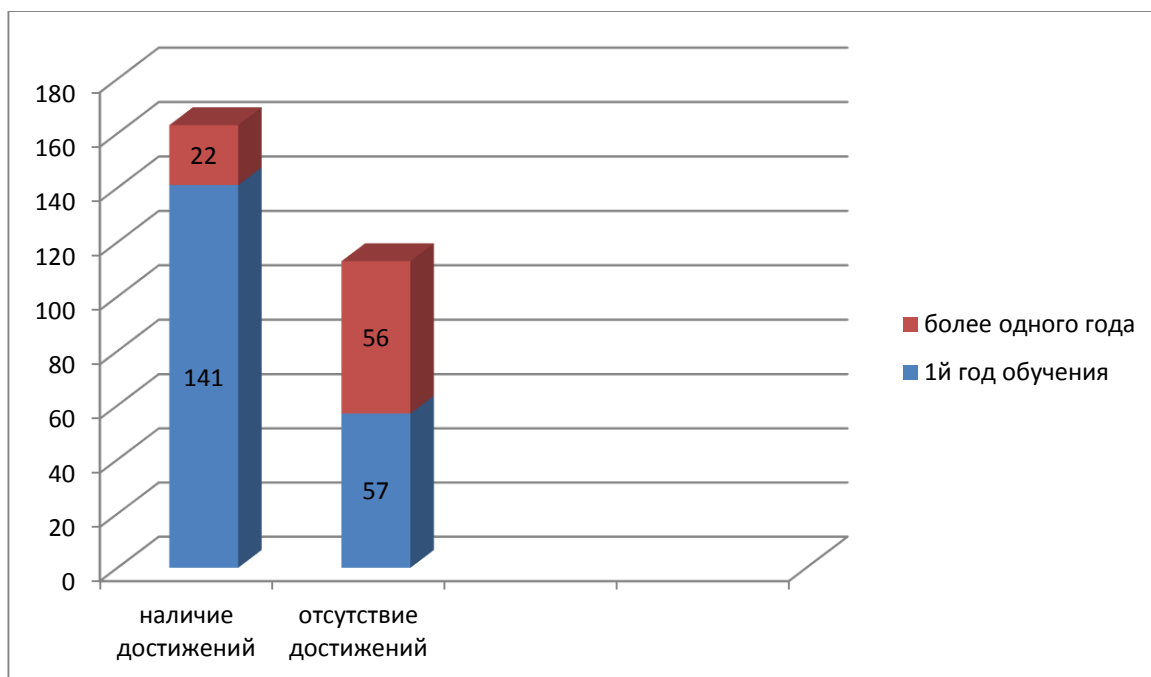
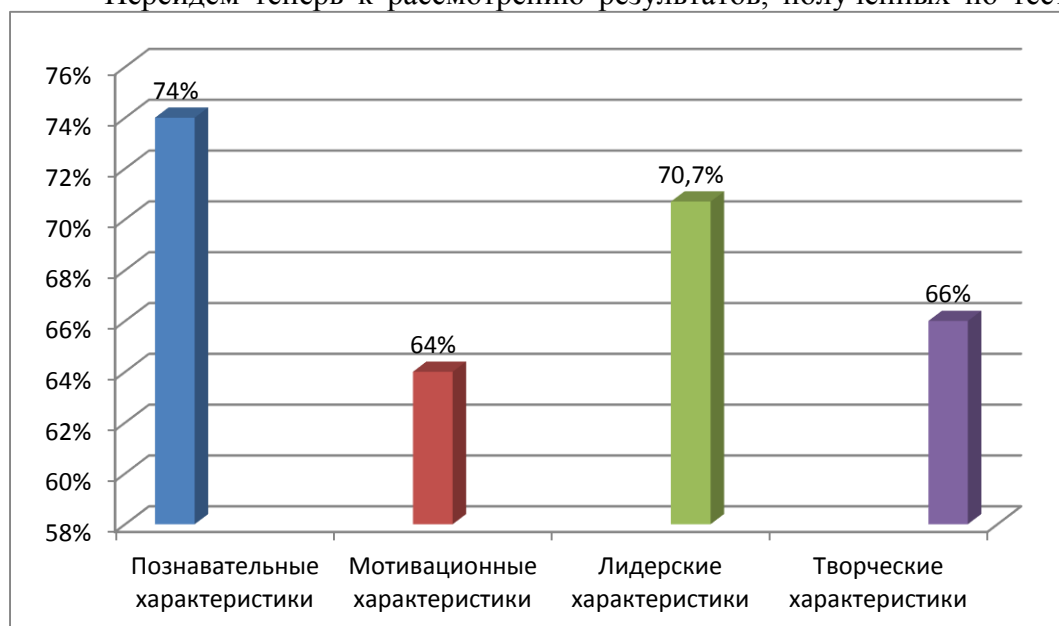


Рис. 3

Кроме того, по мнению педагогов, 74% обучающихся детей в данном исследовании, являются высокоодаренными (205 из 276 детей).

Это означает, что наличие или отсутствие достижений не является значимым показателем одаренности ребенка, а есть еще важные факторы, указывающие на наличие данной характеристики.

Перейдем теперь к рассмотрению результатов, полученных по тесту Дж. Рензулли (рис.4).



В целом, по мнению педагогов, у всех детей, представленных в исследовании, уровень одаренности - выше среднего, т.е. полученные результаты находятся в диапазоне 61% - 80%. Наиболее высокие показатели были выявлены по I шкале «Познавательные характеристики», а наименее высокие (тем не менее, остающиеся в диапазоне выше средних значений) по II шкале «Мотивационные характеристики». Возможно, это указывает на то, что педагоги, видя высокие познавательные данные у ребенка, ожидают более существенной заинтересованности в процессе обучения, хотя сама по себе наличествующая мотивация итак является достаточно значимой.

Рассмотрим параметры у тех, кто, по мнению педагогов, получил наивысшие результаты по сумме 4х шкал (400% возможный максимум): Выборку испытуемых, отклонение результата которых не превышает 10% от максимально возможно набранных значений (390%-360%), составили 9 детей (рис. 5).

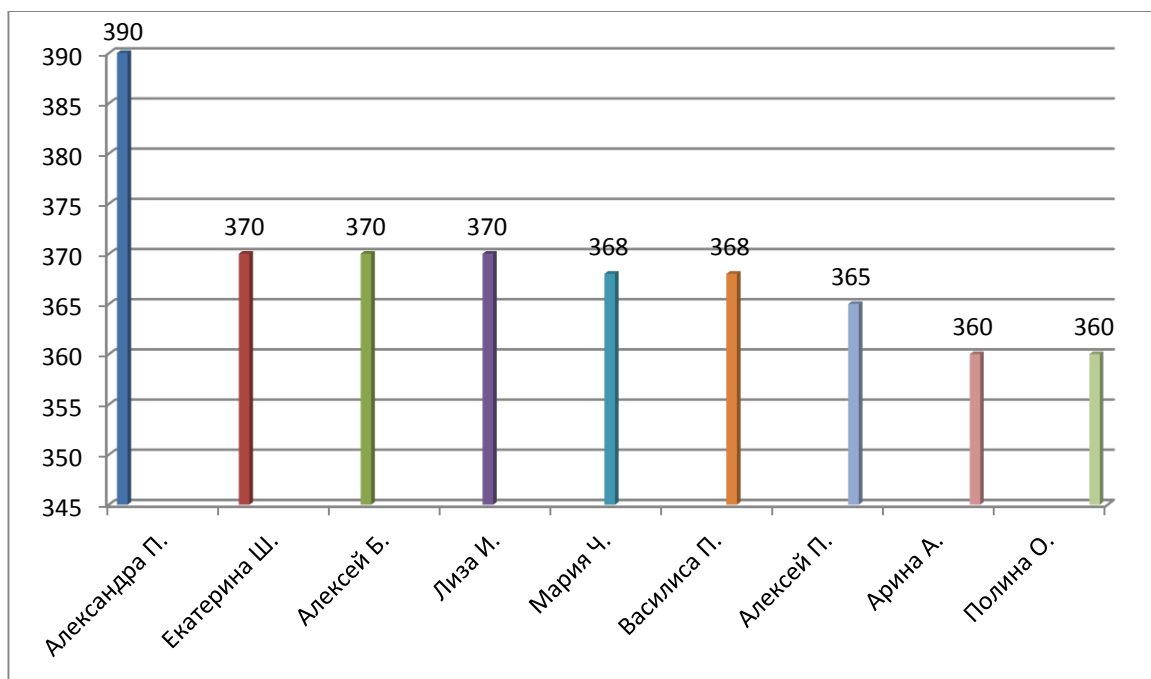


Рис. 5

Все дети с наивысшими результатами, по мнению педагогов, также были отмечены как высокоодаренные.

По наличию объективных достижений в данной выборке с высокими показателями был представлен весь возможный диапазон результатов: 3 – отсутствие достижений, 2 – победитель международного/всероссийского уровня, 2 – победитель/лауреат регионального уровня, 2 – победитель/лауреат районного уровня.

Большинство участников данной выборки – из разных творческих объединений, в то время как 3 ребенка посещают занятия на кружках биологического отдела (рис. 6).

Важно отметить, что по результатам инновационной деятельности в данном отделе был осуществлен формат «Art&science» по сопровождению одаренных детей и подростков в структуре дополнительного образования. Таким образом, можно сказать, что арт-педагогический подход имеет значимую результативность по сопровождению одаренных детей и подростков.

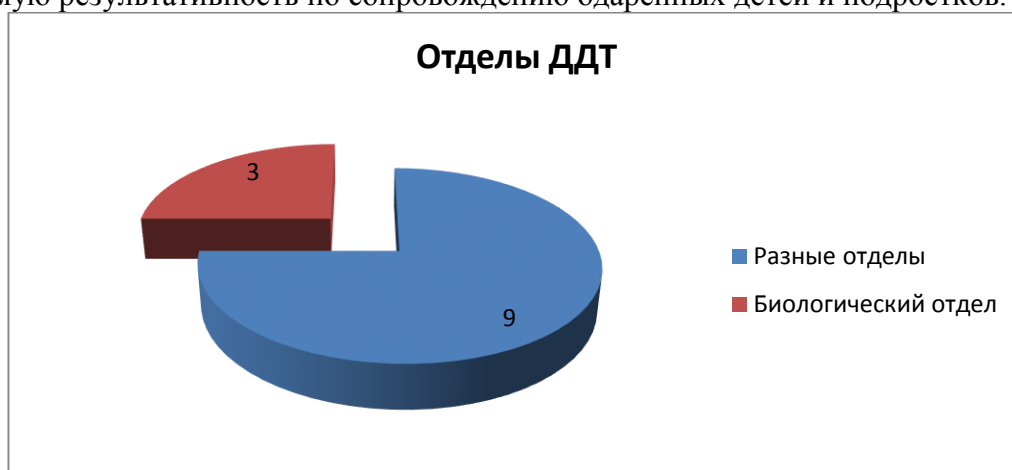


Рис. 6

Интересным параметром исследования послужил тот факт, что 14 детей были оценены дважды по шкале Дж Рензулли, но разными педагогами (из разных отделов). Сравнение результатов показали, что у разных педагогов один и тот же ребенок получал практически идентичные результаты, т.е. можно говорить о профессиональном понимании сущности поведенческих показателей одаренности педагогами дополнительного образования ДДТ.

Но были и такие моменты, когда при наличии схожих высоких результатов по шкалам теста Дж Рензулли у одного и того же ребенка педагоги по-разному соотносили это с понятием «одаренности».

Приведем пример из исследования: ребенок Мария С. у одного из педагогов (А) была отмечена как «высокоодаренная», а у другого (В) – нет, хотя оба преподавателя выставили баллы по шкалам одаренности выше среднего (61% - 80% повышенный показатель) – рис.7.

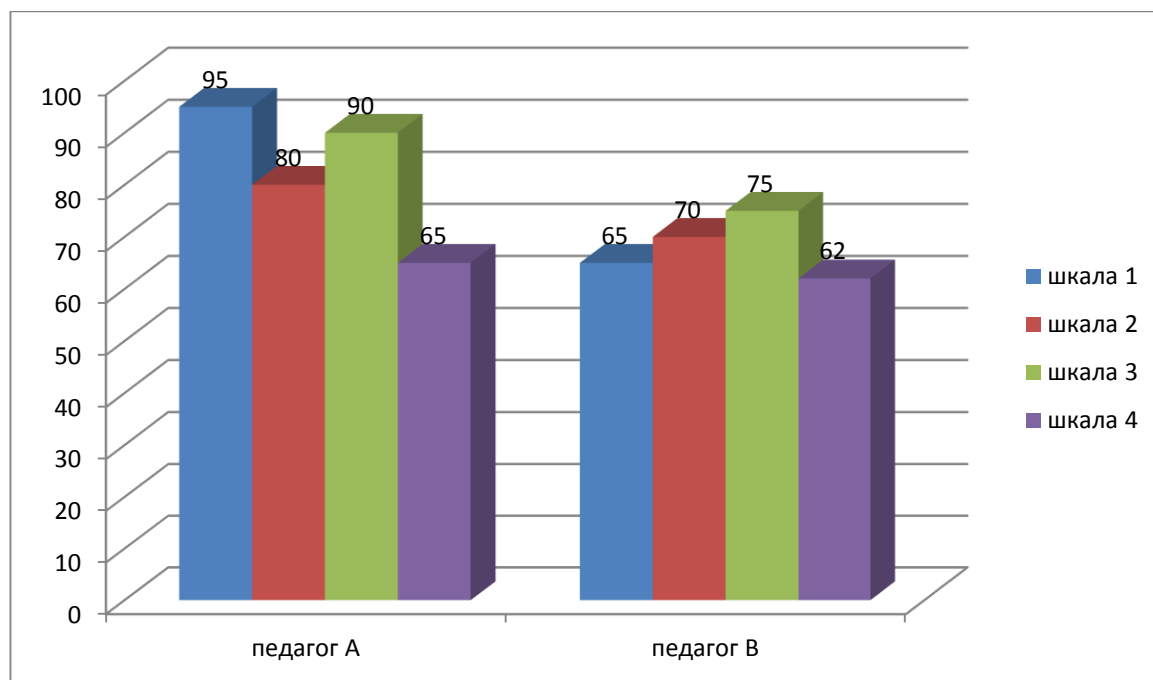


Рис.7

Таким образом, была выявлена необходимость более глубокой проработки абнотивности у педагогов дополнительного образования, как комплексной способности к адекватному восприятию, осмыслению и пониманию одаренного ребенка.

По результатам исследования были сделаны следующие **выводы**:

1. По восприятию педагогов, наличие объективных достижений по программам дополнительного образования не является значимой характеристикой одаренности у ребенка.
2. В первый год обучения по программам дополнительного образования у одаренного ребенка часто могут отсутствовать объективные достижения, что не влияет на восприятие педагогом его высокоодаренности.
3. По восприятию педагогов дополнительного образования, при высоких познавательных данных у ребенка есть ожидание более существенной заинтересованности ребенка в процессе обучения, хотя сама по себе наличествующая мотивация итак является достаточно значимой.
4. Арт-педагогический подход (использование приема театрализации на занятиях и в воспитательной деятельности) в рамках биологического отдела ДДТ показал значимую результативность по сопровождению одаренных детей и подростков.
5. При наличии профессионального понимания сущности поведенческих показателей одаренности детей и подростков была выявлена необходимость более глубокой проработки абнотивности у педагогов дополнительного образования, как комплексной способности к адекватному восприятию, осмыслению и пониманию одаренного ребенка.

Методы и формы работы по развитию абнотивности педагогов ДДТ Петроградского района

На основании сделанных выводов был реализован ряд мероприятий, среди которых:

- Тренинги для педагогов ДДТ, направленные на более глубокую проработку абнотивности как комплексной способности к адекватному восприятию, осмыслению и пониманию одаренного ребенка. Тренинг создан в результате сетевого взаимодействия ДДТ Петроградского района и ППЦ «Здоровье». За основу тренинга была взята рабочая тетрадь «Развитие абнотивности педагогов в системе

школьного образования». Сохранив ее основные структурные элементы, материалы были адаптированы для практического использования в УДОД.

При проведении апробации данного практического элемента Модели в завершении тренинга была проведена выходная диагностика по авторской методике Мергальяса Мергалимовича Кашапова «Определение уровня абнотивности», и проанализированы отзывы участников. Педагоги ДДТ показали высокий уровень абнотивности, а основными отзывами были: «интересно», «полезно», «применю в работе».

- Апробация форм работы с «проблемными мишенями одаренности» в ДДТ (арт-педагогика, творческая синергия, проектная деятельность).

Данные формы работы представлены в следующих проектах ГБУ ДО ДДТ:

- серия авторских «спектаклей-загадок» Е.Н. Крючковой (педагога ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга) в рамках творческого объединения «Юный зоолог».

<https://petroddt.ru/dokuments/LOI/Методические%20материалы/Метод%20разработка%20Спектакли%20о%20животных.pdf>

- интегрированные творческие проекты: «По мотивам оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», «Музыкальный спектакль «Маленький Мук», «Детская опера «Курочка Ряба».

<https://petroddt.ru/index.php/foto-i-video-materialy-loi>

<https://petroddt.ru/dokuments/LOI/Методические%20материалы/Курочка%20ряба%20практика.pdf>

- онлайн-проекты «Минувших дней живая память», «Люблю тебя, мой город над Невой», «Широким морем слово отзовется», «Моя семья».

<https://petroddt.ru/dokuments/LOI/Презентации/Внедрение%20дистанционных%20технологий%20в%20краеведческую%20деятельность%20на%20примере%20реализации%20онлайн-проекта....pdf>

По каждому проекту были разработаны методические материалы.

Таким образом, в результате активизации и поощрения творческой деятельности в системе дополнительного образования на базе ГБУ ДО ДДТ Петроградского района было достигнуто обеспечение личностной, социальной самореализации как одарённых детей, так и самих педагогов. Вырос уровень развития проектной культуры педагогов ДДТ.

В процессе подготовки материалов по обобщению результатов деятельности сопровождения одарённых детей и подростков получило развитие умение систематизировать и презентовать собственный опыт работы. Лучшие педагогические практики были представлены в рамках ПМОФ 2021, на практико-ориентированном семинаре «Арт-педагогика как лаборатория для формирования профессиональных компетенций педагогов системы образования», семинаре – практикуме «От компетенций педагога – к успеху ребёнка (февраль 2022год). Значительно увеличилось количество публикаций педагогических сотрудников ДДТ.

Заключение

В заключение хочется отметить, что проблема выявления профессиональных дефицитов, касающихся абнотивности как особого качества учителя, особенно актуальна для педагогов системы дополнительного образования, так как именно в наши учреждения приходят дети не по принуждению, а по желанию реализовать свои интересы и запросы. И именно от абнотивности педагога будет зависеть, насколько оправдаются эти запросы и мечты ребёнка. Получим ли мы в будущем талантливых, креативных, нестандартно мыслящих и счастливых людей, за которыми стоит будущее нашего государства.

От уровня сформированности абнотивных качеств специалистов нашей системы будет зависеть и конкурентоспособность самих учреждений дополнительного образования. Сегодня мы переживаем непростое время: навигаторы ДООП, сертификация в УДОД и многие другие процессы, безусловно, заставляют искать эффективные модели организации образовательного процесса, требуют обновления форм, методов, технологий работы с детьми и педагогами.

В связи с этим актуальность обучения педагогических кадров возрастает день ото дня. И проблема развития абнотивных качеств педагога, на взгляд автора, должна занимать одно из важных мест в программах повышения квалификации педагогических работников системы дополнительного образования. В качестве преподавателей таких курсов следует привлекать специалистов – психологов. Так, в работе с педагогами ДДТ Петроградского района принимал участие кандидат психологических наук Костина Т.Н., научный руководитель Лаборатории образовательных инноваций ДДТ Петроградского района.

Необходимо также изучать и транслировать опыт учреждений, работающих в данном направлении. Автор данной работы предлагает провести семинар в рамках ГУМО специалистов системы дополнительного образования по представлению результатов инновационной деятельности ДДТ Петроградского района в рамках обозначенной темы.

Что касается перспектив дальнейшей деятельности ЛОИ, следует отметить, что на период 2022-2025 гг темой исследования станет следующая: «Персонализированные практики сопровождения одарённых детей Петроградского района».

Список использованной литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих процессов. М.: «Академия», 2002. 320с.
2. Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. М.: Когито-Центр, 2014. 150с.
3. Кашапов М.М. Абнотивность как характеристика профессионального мышления педагога.- Вестник Удмуртского университета, серия «Философия. Психология. Педагогика»,2019.Т.29, вып.2.
4. Психология одаренности детей и подростков/ Под. ред. Н.С. Лейтеса. М.: «Академия», 1996. 416 с.
5. Психология одаренности: от теории к практике /Под редакцией Д.В.Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2009. 360 с.
6. Renzulli J.S.The Three-ring conception of giftedness. A developmental model for creative productivity// Sternberg R.L. Cambr. Univ. Press, 1986. P.303-326
7. Основы прикладной социологии / Под ред. М. Горшкова, Ф. Шереги. - М.: Интерфакс, 1996.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Трансформация методической деятельности: современные тенденции»

Аттестационная работа
**«Стратегия профессионального роста» (презентация семинара-практикума
для педагогов дополнительного образования)**

Автор:
Ярцева Н.Ш.,
заместитель директора по УВР, методист
ГБУ ДО ДТ Пушкинского района

Куратор:
Бабич Е.Н.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ВЫЯВЛЕНИЯ И УСТРАНЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	4
ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА	5
СТРАТЕГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА	5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	10

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы необходимости профессионального роста педагога дополнительного образования отражена в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность образовательных учреждений, в т.ч., в Распоряжении Министерства просвещения РФ от 27.08.2021 № Р-201 Об утверждении методических рекомендаций по порядку и формам диагностики профессиональных дефицитов педагогических работников и управленческих кадров образовательных организаций.

В период 2019-2022 гг. меняется взгляд на сферу дополнительного образования детей:

- Расширяются границы традиционного дополнительного образования: происходит переход от традиционного набора в объединения к созданию гибкого пространства образовательных возможностей ребенка.
- Дополнительное образование становится моделью образовательного кластера непрерывного образования: пересечение формального, неформального и информального образования.
- Дополнительное образование дает равные возможности обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 г. определила круг проблем, решение которых невозможно без развития профессиональных компетентностей педагогических работников:

- Совершенствование механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка.
- Формирование у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны.
- Преодоление школьной неуспешности ребенка.
- Сохранение отечественных академических традиций начального образования в области искусства.
- Формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании.
- Распространение эффективных моделей интеграции, начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительного образования («школа полного дня» и др.)¹.

Деятельность в условиях инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей требует от педагогических работников непрерывного обновления, приобретения новых профессиональных компетентностей.

Для методистов важным является переход от «сопровождения педагога» к «менеджменту образования». Помимо организационно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ, сопровождения деятельности педагогов, современный методист исследует рынок образовательных услуг, формирует предложения по продвижению услуг дополнительного образования, максимальному удовлетворению различных образовательных потребностей детей, родителей (законных представителей), интеграции различных видов образования.²

Такая трансформация методической деятельности позволяет разрабатывать принципы, методы,

¹ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

² Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652-н Об утверждении Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

средства и формы управления образовательными системами с целью повышения эффективности функционирования образовательного учреждения и его развития.

И для педагогов обновление педагогической практики требует значительных изменений в профессиональных компетентностях, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата национального проекта «Образование».

Цель работы: организация семинара-практикума, направленного на выявление профессиональных дефицитов педагогов дополнительного образования, и на основе выявленных дефицитов, - построение внутриорганизационной практико-ориентированной системы повышения квалификации педагогов.

Представленный в работе семинар-практикум является одним из цикла аналогичных семинаров-практикумов, направленных на решение проблемы управления профессиональным развитием педагогического персонала образовательного учреждения.

Задачи:

- Четкое определение целей профессионально-личностного совершенствования педагогов учреждения, выраженных в поведенческих и оценочных терминах.
- Выявление определенных компетенций, которые являются целями развития личности педагога.
- Оказание педагогической поддержки личности педагога и создание для нее «зоны успеха».
- Создание ситуаций для проверки умений практического использования знаний Профессионального стандарта педагога дополнительного образования.
- Характеристика проявлений личности педагога, связанная с ее готовностью совершенствовать имеющиеся знания, умения и способы деятельности.

Методология работы: семинар-практикум включает способы и приемы организации деятельности педагогов по применению имеющихся знаний на практике. Ведущий метод - интерактивный, формирующий личный опыт участника семинара-практикума. Форма организации деятельности педагогов – групповая.

Семинар-практикум позволяет педагогам через самоанализ определить свои трудовые ценности, определить группу профессиональных дефицитов, затруднений.

Интерактивный метод деятельности позволяет методической службе, организующей семинар-практикум, в комфортных психологических условиях определить мотивацию к профессиональной деятельности, профессиональному развитию педагогов, группу профессиональных дефицитов, затруднений педагогов.

Теоретические методы работы: дедуктивный (аксиоматический), построение гипотезы, анализ, синтез, сравнение.

Эмпирические методы работы: методы-операции (изучение документов, литературы, результатов деятельности).

АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ВЫЯВЛЕНИЯ И УСТРАНЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дефицитарный характер профессиональных компетенций и компетентностей современного педагога исследуется в работах И. А. Зимней, О. Е. Лебедева, Н. Ф. Радионовой, А. В. Хуторского и др.

Тему «Компетентностный подход в образовании» поднимают в своих работах: С.Е. Шишов, О.Е. Лебедев, В.А. Болотов, В.В. Сериков, И.С. Сергеев, А.К. Маркова, Н.Н. Лобанова и др.

Компетентностный подход во всех исследованиях выступает как инструмент управления системой образования в условиях ее реформирования и одновременно как инструмент повышения качества образования.

Несмотря на большое количество публикаций по заявленной теме, в источниках прослеживается различие взглядов на структуру профессиональной компетентности педагога.

У ряда авторов структура профессиональной компетентности педагога – это набор качеств, что, по мнению А.К. Марковой, не эффективно. Более перспективным методологически является иерархизация этих компонентов, выделение среди их многообразия основных, системообразующих. А.К. Маркова отмечает, что в качестве важнейших составляющих профессиональной компетентности педагога выделяется «способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности»³.

Точку зрения А.К. Марковой подтверждает А. В. Хуторской, отмечающий, что введение компетенций в нормативную и практическую составляющую образования позволяет решать проблему, типичную для российского образования, когда человек может хорошо овладеть набором теоретических знаний, но будет испытывать значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций⁴.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА

Подготовительный этап:

1. Перед семинаром-практикумом, педагоги обсуждали изменения в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
2. Регламент семинара-практикума: 1 час. 15 мин.
3. Материально-техническое обеспечение: 1 доска магнитная, 4 стола, стулья по количеству участников, проектор, компьютер, канцелярские принадлежности – фломастеры, бумага А4.
4. Педагогам предлагается разделить на 4 группы и занять места за столами.

Вступительное слово методиста о цели семинара-практикума, о формате проведения.

1 слайд:

Педагогам предлагается определить ключевое слово встречи. Это можно сделать, вставив пропущенное слово в цитату:

«Не иди по жизни, а ... по жизни»

После вариантов, предложенных педагогами, на слайде появляется цитата:

«Не иди по жизни, а расти по жизни»

2 слайд:

Тема семинара-практикума:

СТРАТЕГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

3 слайд:

Зачем мы работаем?

На слайде последовательно появляются символы, обозначающие:

- **Зарабатывание денег;**
- **Дружный, интересный коллектив;**

³ Маркова, А.К. Психология труда учителя: кн. для учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.

⁴ Хуторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] // Интернет-журнал Эйдос. – 2005. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения: 06.04.2022, требуется регистрация).

- Состояние душевного комфорта;
- Решение интересных задач;
- Праздник;
- Личностный рост.

Обращение к педагогам: «А что из перечисленного для нас имеет большую ценность?»

4 слайд:

Педагогам для самоанализа предлагается тест Трудовые ценности (методика Л.А. Ясюковой). Предложенные характеристики работы необходимо ранжировать, сгруппировав предварительно по 3 позиции.

№п/п	Характеристики работы	Номер
1	Полная самостоятельность в работе	
2	Гарантированная хорошая зарплата	
3	Чистота, комфортные условия работы	
4	Работа, позволяющая делать что-то полезное, важное для людей	
5	Работать под началом опытного и справедливого руководителя	
6	Возможность участвовать в экспериментах, осваивать новые методы работы	
7	Наличие льгот и дополнительных услуг	
8	Работа, безопасная для здоровья	
9	Работать с людьми, которые мне приятны	
10	Работа с четко определенными обязанностями	
11	Возможность реализовывать собственные идеи	
12	Режим работы, дающий возможность иметь дополнительный заработок	
13	Спокойная, размеренная работа, не требующая нервного напряжения	
14	Работа, позволяющая знакомиться и общаться с разными людьми	
15	Работа, о которой не надо думать вне рабочего времени	

5 слайд:

Педагогам предлагается проверить свои результаты:

- 1, 6, 11 – приоритетными являются творчество, самостоятельность в работе;**
2, 7, 12 – приоритетны прагматические установки (ценности);
3, 8, 13 – приоритетом являются комфортные условия работы;
4, 9, 14 – характеризуют приоритеты в удовлетворении коммуникативных потребностей;
5, 10, 15 – приоритетными являются исполнительские установки (желание ни за что не отвечать).

6 слайд:

Обращение к командам педагогам: «Сегодня мы говорим о профессии педагога, давайте же вспомним, что означает термин «образование»?».

После вариантов команд на слайде появляются определения:

ОБРАЗОВАНИЕ - от глагола «образовывать» и имеет значение «создавать», «формировать», «выращивать», «развивать».

РАЗВИТИЕ - тип движения и изменений, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому

7 слайд:

Обращение к педагогам: «Сегодня мы говорим о профессиональном росте, развитии, которые, как мы видим, связаны с качеством. А что мы понимаем под качеством образования?».

На слайде появляются:

- Соответствие законодательству РФ. Корректные ДООП.
- Потребность физических и юридических лиц. Сохранность контингента.
- Достижение планируемых результатов (подтверждение, в т.ч., конкурсами, соревнованиями и т.п.).

8 слайд:

Обращение к командам педагогов: «Профессиональное развитие связано с такими терминами, как «квалификация», «профессионализм», «компетентность». Попробуйте ранжировать данные термины».

После вариантов команд педагогов, на слайде появляются:

- 1. Профессионализм- особое свойство людей систематически, эффективно и надёжно выполнять сложную (профессиональную) деятельность в самых разнообразных условиях.**
- 2. Компетентность - наличие знаний, опыта и навыков, нужных для эффективной деятельности.**
- 3. Квалификация - степень соответствия определённому уровню профессиональных требований.**

9 слайд:

Оцениваем свои профессиональные дефициты, затруднения. Задание на самоанализ.

На слайде – схема, отражающая 4 группы компетенций педагога:

1. Методические (знание достижений педагогической науки, передового педагогического опыта: знание, обобщение, анализ происходящих педагогических процессов, диагностика задатков учащегося, владение техникой экспертизы учебных материалов, конкурсных работ и т.д.).
2. Предметные - hard skills (регулярное восполнение знания не только в сфере «своего» предмета деятельности, но и в смежных областях знаний; планирование, конструирование учебного материала; вовлечение детей в деятельность; использование различных педагогических методов, форм, приемов; использование электронных ресурсов и т.д.).
3. Психолого-педагогические (понимание специфики усвоения конкретными обучающимися учебного материала с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, знание об особенностях детского объединения и конкретного обучающегося и т.д.).
4. Soft-skills (ответственность, организованность, стремление к достижениям, развитию, объективная самооценка, контактность, инициативность, устойчивость к критике, положительная эмоциональная установка, готовность к нововведениям и т.д.).

По 10-балльной шкале педагогам предлагается определить уровень сформированности компетентностей в каждой группе.

10 слайд:

Обращение к педагогам: «Мы часто слышим про 4К педагога. А какая команда вспомнит раньше других значение этого выражения?».

После предложений педагогов, на слайде появляется подсказка (определения терминов), после работы команд – определение и термины:

Коммуникация - умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.

Критическое мышление - умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы, находить решения даже в случае провала, понимать причины своих успехов и неудач.

Координация (сотрудничество) - относится к профессиональной сфере, это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Креативность - позволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах, человек - творец, может генерировать идеи и развивать начинания других людей, преодоление трудностей превращается в увлекательную головоломку.

11 слайд:

Задание для команд. Каждая команда выбирает себе число от 1 до 4, затем получает задачу, решение которой необходимо предложить через 3 мин.

- 1. У педагога Марии Ивановны на 1 сентября было 15 учащихся. На 25 ноября: 4 человека написали заявление о прекращении обучения и 3 человека не посещают занятия. Что делать Марии Ивановне?**
- 2. Педагог Федор Степанович подает папку на аттестацию. Дипломы конкурсов учащихся не зачтены. Почему это произошло? Что посоветовать педагогу для решения этой проблемы?**
- 3. Объединение учащихся педагога Семёна Семёновича очень успешно. Все дети постоянно занимают призовые места на Всероссийских конкурсах. Являются ли достаточным для диагностики уровня освоения программы конкурсные достижения учащихся?**
- 4. Во Дворец творчества пришел молодой педагог. Объясните ему, пожалуйста, какие документы необходимо вести педагогу и с какой целью?**

12 слайд:

Задание командам составить Дорожную карту профессионального роста педагога (представить дорожную карту можно в виде схем, рисунков, перечислений пунктов).

По окончании работы, Дорожную карту представляет каждая команда и размещает на магнитной доске.

13 слайд:

Задание командам составить Синквейн на слово «Развитие»:

1 СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (НАЗВАНИЕ) – «РАЗВИТИЕ»
2 ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (ПРИЧАСТИЙ) –
3 ГЛАГОЛА (ДЕЕПРИЧАСТИЯ) –
4 СЛОВА = ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ –
1 СЛОВО = СУТЬ НАЗВАНИЯ -

После окончания работы, команда представляет свой вариант работы.

14 слайд:

Финальное задание командам. «Портрет педагога дополнительного образования» - 7 самых важных

компетентностей.

Команды должны каждую компетентность написать фломастером на небольшом листочке бумаги. По окончании работы, команды озвучивают свой вариант и прикрепляют к «портрету» педагога, изображенного на ватмане (доске и т.п.).

15 слайд:

Рефлексия педагогов.

Обращение к педагогам: «Какой вопрос необходимо обсудить на следующей встрече?».

16 слайд:

Спасибо за работу!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По мнению автора, эффективность функционирования, возможность развития образовательного учреждения, во многом зависит от качества кадрового ресурса.

«Новые государственно-общественные требования к профессионализму педагога фактически отражают портрет педагога будущего.

Современный учитель – это педагог-технолог: организатор, управленец, навигатор, тьютор, модератор, эксперт, консультант и только потом – информатор. Все эти функции должны сочетаться с личностными качествами, главное из которых – готовность к непрерывному профессиональному развитию»⁵.

В настоящее время образовательные учреждения обладают достаточным потенциалом для предоставления педагогам возможности выбора и выстраивания своей профессиональной траектории; возможности влиять на содержание, технологии образования; возможности приобретать современные компетентности, соответствующие задачам инновационного развития страны.

Профессиональное развитие педагогов образовательного учреждения осуществляется двумя взаимосвязанными способами: самообразованием педагогов и правильно организованной, планомерной, персонифицированной методической (научно-методической) работой.

Проведение семинаров-практикумов является частью планомерной методической работы в образовательном учреждении. Формат семинаров-практикумов, обращенный к личности каждого отдельного педагога позволяет направлять педагогов к саморазвитию.

Анализ работы педагогов на семинаре-практикуме позволяет сделать вывод:

- Цель профессионально-личностного совершенствования педагогам понятна, позитивная оценка была дана формату «семинар-практикум».
- В ходе семинара-практикума выявлены компетенции, которые являются целями развития личности педагога. Группы компетентностей, требующие дальнейшего развития – методические (анализ происходящих педагогических процессов, экспертиза учебных материалов), soft–skills (стремление к достижениям, готовность к нововведениям).
- По отзывам педагогов, на семинаре-практикуме педагоги чувствовали себя комфортно, некоторые «были приятно удивлены, что легко отвечали на вопросы».
- Тема Профессионального стандарта педагога дополнительного образования вызвала некоторые затруднения. В «Портрете педагога» формулировок из Профессионального стандарта не было.

⁵ Баранов, Ю.Ю. Теоретические основы управления профессиональным развитием педагогического персонала образовательного учреждения //Исследования молодых ученых. – 2011. - № 2(7). – С. 95

- К совершенствованию имеющиеся знаний, умений и способов деятельности на курсах повышения квалификации готовы около 60%, к участию в обучающих семинарах готовы 95%, к активному саморазвитию – около 70%, к пассивному саморазвитию – около 30%.

Приведенные результаты являются промежуточными, т.к., как указывалось выше, данный семинар-практикум является одним из цикла семинаров-практикумов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что поставленные задачи решены, цель достигнута.

Методическая служба учреждения продолжит работу над построением внутриорганизационной практико-ориентированной системы повышения квалификации педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652-н Об утверждении Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 2 Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.
- 3 Баранов, Ю.Ю. Теоретические основы управления профессиональным развитием педагогического персонала образовательного учреждения //Исследования молодых ученых. – 2011. - № 2(7).
- 4 Маркова, А.К. Психология труда учителя: кн. для учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.
- 5 Митина, Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. Пособие для студентов вузов / Л.М. Митина. – М.: Академия, 2004. – 319 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 6 Борытко, Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога [Электронный ресурс] // Интернет-журнал Эйдос. – 2021. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru>. (дата обращения: 11.02.2022, требуется регистрация).
- 7 Хуторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] // Интернет-журнал Эйдос. – 2005. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения: 06.04.2022, требуется регистрация).

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт - Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

**«День открытых дверей в Агентстве «Подарок ярок»
(игровая досуговая программа для учащихся 1-х классов)**

Автор:
Чебыкина А.В.,
педагог-организатор ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района

Куратор:
Карелова И.М.,
заведующий кабинетом научно-методического
сопровождения досуговых программ
ТКК «Карнавал» «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Литературный сценарий игровой досуговой программы для учащихся 1-ых классов «День открытых дверей в Агентстве по организации праздников «Подарок ярок!».....	4
Приложение 1	9
Приложение 2	14
Приложение 3	15
Список используемой литературы	16

Содержание

Пояснительная записка

Игровая досуговая программа «День открытых дверей в Агентстве «Подарок ярок!» для учащихся 1-ых классов (далее – Программа) разработана педагогом-организатором Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Юность» (далее – ГБУ ДО ДДТ «Юность») Выборгского района Санкт-Петербурга.

Данная Программа – это шаг навстречу формированию сплоченного детского коллектива, состоящего из девочек и мальчиков младшего школьного возраста. Педагогическим работникам необходимо знать о проблемах влияния пола на межличностные отношения в младшем школьном возрасте и по возможности корректировать проблемы в межличностных отношениях в коллективе, а также способствовать социализации детей с учетом специфики пола ребенка. Сгладить объективно существующие гендерные различия между девочками и мальчиками младшего школьного возраста помогут совместно организованные массовые мероприятия, и прежде всего – игровые досуговые программы.

Адресность программы: учащиеся 1-х классов.

Особенности детей данного возраста: взаимоотношения мальчиков и девочек в младших классах носят стихийный характер. Небольшие объединения ребят в начальных классах средней школы – привычное явление. Дружат обычно отдельно мальчики и девочки. Нередко между ними возникают конфликтные ситуации.

Основными показателями хороших отношений между мальчиками и девочками являются симпатия, товарищество, дружба. При их развитии возникает стремление к совместному общению.

Продолжительность программы: 45 минут.

Идея программы: «Мы разные, но нам интересно вместе».

Педагогические задачи:

Комплексная задача:

- Способствовать развитию гармонизирующих отношений между мальчиками и девочками в детском коллективе.

Познавательльно-мировоззренческие:

- Преодолеть разобщенность между мальчиками и девочками в процессе организации совместных игр;

Ребенок поймет, что хоть мальчики и девочки разные, необходимо держаться вместе, быть единым целым для достижения поставленных целей, проявлять поддержку друг другу.

- Придет к выводу, что бывают ситуации, в которых для достижения результата важно найти способы взаимодействия типов поведения, характерных для мальчиков и девочек.

Эмоционально-волевые:

- Способствовать формированию дружеских отношений между мальчиками и девочками;

- Воспитывать доброжелательность, сочувствие, бесконфликтность между учащимися;

Ребенок будет стремиться заботиться о товарищах;

- Прочувствует, что результат общего дела зависит от вклада, который делает каждый из участников коллектива;

- Будет стремиться к мирному разрешению конфликтов, возникающих в детском коллективе;

- Прочувствует как важна поддержка другого, его соучастие.

Действенно-практические:

- Способствовать установлению гендерных ролевых взаимодействий и взаимоотношений между играющими.

- Развивать навыки самооценки и оценивания одноклассников, выражения своего мнения.

Ребенок обретет способность вступать во взаимодействие с противоположным полом, строить доброжелательные межгендерные отношения.

Игровая задача

Познакомится с Агентством по организации праздников, и взять на вооружение лучшие идеи для ярких подарков.

Игровая ситуация

День открытых дверей, который проходит в Агентстве по организации праздников «Подарок ярок!».

Действующие лица:

Программу ведут два Персонажа, с командами работают еще два человека – Помощники.
Хлопушка Праздникова – сотрудник Агентства, взрывная девочка-непоседа;
Клёпа Подарков – Мальчишка-хулиган.

Помощники: Конфетти - веселая-торопыга и Серпантин медлительно-рассудительный.

Особенности и условия реализации программы:

Для реализации Программы потребуется просторное помещение (актовый зал, холл) на 30-35 человек с посадочными местами (стулья) для команд (две команды по 15-17 человек).

Декорации для проведения Программы не предусмотрены, но приветствуется наличие хотя бы двух ширм, за которыми будет размещаться реквизит. Огромная коробка в виде подарка, в которую может поместиться человек.

Программа не требует предварительной подготовки учащихся.

Техническая сторона Программы предполагает наличие звукового оборудования (1 компьютер/ноутбук; 1/2 колонки, микшерский пульт, 2 гарнитуры/2 беспроводных микрофона). Звуковым и музыкальным оформлением Программы занимается звукорежиссер/оператор звука.

Реквизит для Программы:

Бумажные браслеты: красные №1 – 8-10 штук; красные №2 – 8-10 штук; синие №1 – 4 штуки; синие №2 – 4 штуки; зеленые №1 – 4 штуки; зеленые №2 – 4 штуки; мольберты – 2 шт., детали из картона для открытки, фломастеры, ватман – 2 шт.; фотокамера; воздушные шарик (16 штук) и насосы для шариков; коробка-сюрприз.

Незначительное количество реквизита, костюмов, активные ссылки в литературном сценарии позволяют реализовать данную Программу в любом образовательном учреждении, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литературный сценарий игровой досуговой программы для учащихся 1-ых классов «День открытых дверей в Агентстве по организации праздников «Подарок ярк!»»

Персонажи:

Хлопушка Праздникова – сотрудник Агентства, взрывная девочка-непоседа;

Клёпа Подарков – Мальчишка-хулиган.

Помощники:

Конфетти – веселая-торопыга.

Серпантин – медлительно-рассудительный.

Участников в холле (коридоре) встречают два помощника.

Серпантин. Привет, ребята! Вы пришли на День открытых дверей в Агентстве по организации праздников «Подарок ярк!». Для вас мы тоже приготовили подарок, но пока это секрет!

Конфетти. А у меня от ребят секретов нет. Это...

Серпантин. Не смей! Сюрприза не получится.

Конфетти. Хорошо. Тогда я скажу, что впереди всех ждет много-много всего интересного.

Серпантин. Верно, и чтобы время не терять, я предлагаю воспользоваться праздничной коробкой.

Конфетти. С подарками?

Серпантин. Почти. Я бы назвал это сувениром. Не глядя, каждый достает из мешка один предмет.

Конфетти. А что это за предмет?

Серпантин. Не спеши...

Конфетти. *(Ворчит)* То не будем терять время, то не спеши.

Серпантин. По порядку, что бы не запутаться... Все достали свои браслеты, смотрим, надеваем.

Конфетти. Итак, браслеты надели? День открытых дверей начинается - Двери открываются!
(Звучит торжественная музыка)

Помощники проводят детей в актовый зал и помогают детям сесть на места.

Фонограмма «Детская музыка»

Хлопушка. Добрый день, девочки! Здравствуйте, мальчики! Давайте знакомится - Я великая выдумщица и фантазерка, иногда у меня бывает взрывное настроение...Одним словом, это я – Хлопушка! Там, где я – всегда пра-а-здник!

Вот и сегодня в нашем Агентстве по организации праздников «Подарок ярк!» – День открытых дверей! Сегодня мы открываем вам, не только двери, но и множество разных секретов и подсказок, которые помогут сделать ваш праздник не-за-бы-ва-е-мым! Мы устроим с вами настоящий праздник «День подарков». Это говорю вам я, главный специалист по подаркам и сюрпризам – Хлопушка Праздникова. Я очень рада видеть всех вас. В Агентстве по организации праздников «Подарок ярк!» есть свои традиции, приметы, ритуалы. Главный из них – для привлечения удачи: мы всегда, как только слышим слово «ПОДАРОК», сразу поднимаем обе руки вверх.

Кстати, забыла спросить, а вы любите подарки? *(нужно поднять руки вверх)*.

Вижу, что любите, а еще вижу, что не все сконцентрировались. А внимание – это необходимое качество при разработке праздника и подготовке подарков.

Потренируем внимание:

1) ПОДАРКИ, гости, торт и поздравления,

Весь день хожу в прекрасном настроении,

Ведь у меня сегодня ... День рождения!

2) Сегодня все красивые,

И ждем ПОДАРКИ вновь,

Стихи не зря учили мы,

Опять про Новый год.

3) Ты заглядываешь робко:

Что же это за коробка?

Неспроста тут бантик ярк,

Потому что в ней ... (ПОДАРОК).

Уже пора начинать День открытых дверей. Но мой коллега, главный специалист Агентства по придумыванию ярких ПОДАРКОВ *(нужно поднять руки вверх)* задерживается?

Клёпа. *(голос из коробки)* И ничего я не задерживаюсь! Я давно уже здесь, рядом с вами. Почему эти девчонки вечно что-то надумывают?

Хлопушка. Где здесь? В зале кроме меня и ребят никого нет.

Клёпа. Посмотрите налево. Видите, большую красивую яркую подарочную коробку?

Хлопушка. Да.

Клёпа. Открывайте ее.

Хлопушка. Да, но это, наверное, чужой подарок?! *(нужно поднять руки вверх)*

Клёпа. Читайте, что на ней написано.

Хлопушка. «Открыть коробку должны те, кто пришел на Праздник». То есть, мы с вами, ребята. Давайте, открывать!

Фонограмма «Волшебство».

Из коробки появляется Клёпа.

Клёпа. А вот и я! Клёпа Подарков. Лучший ваш подарок *(нужно поднять руки вверх)* на праздник – это я!

Хлопушка. Клёпа, что ты такое говоришь, подарок *(нужно поднять руки вверх)* должен быть долгожданным и очень-очень нужным!

Клёпа. А я именно такой, самый нужный и самый долгожданный! И ребята точно мечтали получить на наш праздник именно такой ПОДАРОК *(здесь дети должны поднять вверх обе руки)*!

Хлопушка. Слушай, а это идея, давай узнаем о каких подарках *(здесь дети должны поднять вверх обе руки)* мечтают ребята.

Клёпа. Точно, но делать мы это будем по-особенному! Внимание на экран. Перед вами буквы русского алфавита. Это значит, что вы сейчас по очереди будете называть то, чтобы вы хотели получить в подарок. Это слово должно начинаться на любую из этих букв, быть ярким и запоминающимся ПОДАРКОМ *(нужно поднять вверх руки)*. Сейчас мальчишки покажут высший класс!

Хлопушка. Подожди, мне кажется это будет очень просто! Пусть мальчишки называют подарки, о которых мечтают девочки.

Клёпа. Хорошо, тогда пусть девочки называют то, о чем мечтают все мальчишки!

Хлопушка. Договорились. Тогда пусть начинают девочки.

Клёпа. Почему опять девочки первые.

Хлопушка. Потому что девочкам надо уступать! Первую букву на экран!

Конкурс «Праздничный пинг-понг» (Приложение 2)

Хлопушка. Как много идей для ярких подарков (*нужно поднять руки вверх*) мы услышали! Но каким бы удивительным не был подарок (*нужно поднять руки вверх*) очень приятным дополнением, которое останется на долгую память и куда можно будет вписать самые лучшие пожелания, это... открытка.

Клепа. Точно! Я предлагаю потренироваться в изготовлении Открытки.

Хлопушка. Думаю, что с этим лучше всех справятся девочки. Для изготовления открыток приглашаю девчонок с красными браслетами: у кого на браслете стоит цифра «1» подбегает и строится за Конфетти, а с цифрой 2 за Серпантинном.

Фонограмма «Фон»

Представители обеих команд выходят и строятся в колонну друг за другом напротив своей команды. Помощники руководят этим процессом, а также выносят, уносят реквизит.

Перед каждой командой – мольберты с чистыми белыми листами бумаги. Это будущая открытка. Рядом на подносе – детали открытки. Первая участница команды добегают до подноса, берет любую деталь и приклеивает ее на открытку, возвращается, передает эстафету. И так пока не закончатся все детали.

Фонограмма «Эстафета № 1».

Эстафета для девочек «Авторские открытки».

Клепа. Первой закончила команда ... Вот так (*развернуть мольберты так, чтобы они были видны всем*) выглядят авторские открытки, которые тоже могут стать ярким ПОДАРКОМ (*нужно поднять руки вверх*).

Хлопушка. А кому, мы подарим эти замечательные открытки?

Клепа. А можно мне!

Хлопушка. Давай спросим у девчонок? (*команды соглашаются*)

Клепа. Мне так давно никто не дарил открытки. А теперь сразу две. Как настроение - то сразу поднялось! А я хочу поделиться: одну открытку я подарю вашему классному руководителю.

Хлопушка. А у нас есть команда победителей, им достается конверт с надписью: «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений», для чего он нужен вы узнаете позже!

Клепа. Хлопушка, ты вот считаешь, что лучше всех делаешь праздники?

Хлопушка. Да!

Клепа. А почему тогда праздничный зал не украшен?

Хлопушка. Ой, я забыла. Я так много готовилась, придумывала сюрпризы, танцы, а про украшения забыла

Клепа. Эти девчонки вечно что-то забывают. Хорошо, что есть мы – мальчишки. Мы то знаем, что лучше всего украсят наш зал воздушные шарики. Мне они очень нравятся! Между прочим, современный воздушный шарик, придуманный в 1824 году английским ученым Майклом Фарадеем – это универсальная вещь. На празднике в них можно играть, ими можно украшать, а главное, их можно дарить!

Хлопушка. Клепа, одним цветным воздушным шариком никого не удивишь, а вот если их будет много, или они будут необычными, тогда другое дело.

Клепа. С этим делом мы с ребятами быстро справимся. Я приглашаю на площадку мальчишек с синими браслетами: у кого на браслете стоит цифра «1» строится за Конфетти, а с цифрой 2 за Серпантинном.

Фонограмма «Фон».

Представители обеих команд выходят и строятся в колонну напротив своей команды.

Помощники руководят этим процессом, а также выносят, уносят реквизит.

Мы с вами будем делать красивую гирлянду из воздушных шариков. Перед вами корзины с надутыми воздушными шариками. Ваша задача по очереди добежать до нее, взять шарик и сделать из него звено гирлянды. Как это сделать, сейчас покажу.

Мастер-класс по изготовлению гирлянды из шаров для моделирования.

Готовы? Начали!

Эстафета «Гирлянда».

Фонограмма «Эстафета № 2».

Помощники содействуют изготовлению гирлянд из шариков для моделирования. Готовые гирлянды помощники развешивают по залу.

Клепа. Теперь эти гирлянды украсят наш праздник!

Команда, которая быстрее справилась с заданием получает конверт с надписью: «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений».

Хлопушка. Красивые гирлянды вышли у мальчишек. Хотя с этим и девчонки легко бы справились! Правда?

Клепа. О, я придумал такое. такое...А что именно, вы узнаете когда успешно выполните задания следующего испытания. Посмотрим, кто из вас смысленей – мальчишки или девчонки! Приглашаю на площадку тех, у кого браслеты зеленого цвета: девочки строятся за Конфетти, а мальчишки за Серпантинном.

Фонограмма «Фон».

Представители обеих команд выходят, строятся в колонну друг за другом напротив своей команды. Помощники руководят этим процессом, а также выносят, уносят реквизит.

Перед каждой командой – мольберт, на котором закреплен кроссворд. Все слова в кроссворде так или иначе связаны с праздником. Ваша задача – вместе разгадать весь кроссворд и узнать, что же я такое придумал.

Фонограмма «Эстафета № 3».

Кроссворд «Праздничный» (Приложение 3).

Хлопушка. Первой закончили решать кроссворд команда... Проверяем слова.

Конверт с надписью: «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений» достается обоим командам, так как все хорошо справились с заданием.

Клепа. Какое слово получилось в красной рамке? (*фейерверк*).

Я считаю, что салюты и фейерверки могут украсить любой праздник и стать настоящим подарком (*нужно поднять руки вверх*).

Хлопушка. Клепа, рано еще для фейерверка! У нас есть еще одно незаконченное дело!

Клепа: Какое?

Хлопушка. В ходе праздника мы вручали командам конверты, на которых было написано: «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений».

Клепа. Значит уже пора узнать, что внутри?

Хлопушка. Для начала командам нужно вскрыть все конверты и достать содержимое этих конвертов.

Фонограмма «Фон».

Участники команд строятся на площадке и вскрывают конверты. Отдельно собираются девочки, отдельно мальчишки. Помощники руководят этим процессом.

Клепа: Ребята, что там, что в конвертах? (*ответы детей – отдельные цветные кусочки*).

Хлопушка: Это не какие-то кусочки/фрагменты. Предлагаю собрать этот большой цветной пазл.

Фонограмма «Фон».

Участники команд на середине зала собирают пазл. В одной стороне девочки в другой мальчишки. Помощники руководят этим процессом.

Хлопушка. Клепа, у девочек ничего не получается!

Клепа. И у мальчишек тоже.

Хлопушка. А если мы объединимся, может тогда мы сможем собрать пазл?

Клепа. Отличная идея, стоит попробовать!

Фонограмма «Фон».

Все команды объединяются и собирают пазл.

Клепа. Ребята, что у вас получилось? (*ответы детей – афиша фильма/музея/зоопарка ...*) Это не просто афиша Музея Детский музейный центр «Новая ферма» /Музея игрушки – это для всех вас подарок – посещение Музея всем классом/группой/коллективом!

Фонограмма «Фон».

Помощники выносят на подносе «Приглашение» и вручают педагогу.

Хлопушка. Какой же праздник подарков, без настоящего сюрприза!

Клепа. Ученики ____ класса, сегодня мы с Клепой дарим вам билеты, чтобы вы все вместе могли сходить и узнать что-то новое!

Хлопушка. Клепа, я поняла! Мы с тобой совершили ошибку!

Клепа. Какую еще ошибку? Праздник отличный, мальчишки молодцы, отлично справляются с испытаниями!

Хлопушка. А ты посмотри, как хорошо мы справились с заданием, когда его делали и мальчики, и девочки вместе! Я поняла, неправильно – делить команды/класс/коллектив на мальчиков и девочек. Надо, чтобы все больше общались друг с другом, соперничали, помогали друг другу, веселились.

Клепа. Все верно ты говоришь. Пусть в нашей жизни будет больше совместных интересных и красивых праздников с яркими подарками!

Хлопушка. У меня возникла идея! Давайте, прямо здесь и сейчас сделаем общую фотографию на память! Вставляйте все на общую фотографию.

Фонограмма «Фон»

Все строятся для фотографирования. Помощники руководят этим процессом.

Хлопушка. Клепа, вот теперь самое время устроить фейерверк!

Клепа. Ура! Я обожаю фейерверки, а вы? Мы с вами тоже попробуем сделать необычный фейерверк. Всем вручаются «салютики» (*помпоны для чирлидинга*) каждому один из 4 цветов. По одному «салютику» такого же цвета есть у меня, у Хлопушки, и у Конфетти с Серпантинком. Под музыку все танцуем. Когда музыка закончится, вы должны подбежать к тому из нас, у кого «салютик» такого же цвета. И тогда все поднимают салютики вверх и кричат «ура»!

Фонограмма «Салют-попурри».

Повторяем салют 3-4 раза, на последний раз все сбегаются в одно место кричат «Ура» и обнимаются.

Клепа. Ой, смотри Хлопушка, какой классный салют у нас получился, когда мы объединились.

Хлопушка. Ребята, а как вы думаете, может ли быть подарком танец?

Клепа. А я знаю один, веселый танец.

Праздник без танца не состоится,

Давайте танцевать и веселиться.

Повторяйте движения за мной и не сбивайтесь.

Хлопушка. Только танцевать мы будем все вместе!

Фонограмма «Танец».

Все выходят на середину, помощники руководят этим процессом.

Хлопушка. На этом День открытых дверей завершен. Сегодня Агентство по организации праздников «Подарок яркок!» закрывает двери, но не прощается с вами. Мы всегда готовы организовать праздник для вас и вместе с вами!

Клепа. Спасибо всем за активную и дружную работу! Любите праздники и яркие ПОДАРКИ!!! (*нужно поднять руки вверх*).

Хлопушка. А самое главное помните, что можно справиться с любым испытанием, если мы все вместе объединимся и девчонки, и мальчишки.

Клепа. И если мы все вместе будем дарить друг другу подарки и устраивать праздники просто так, то жизнь от этого станет только ярче и интересней!

Фонограмма «Фон»

Участники выходят из зала. Помощники руководят этим процессом.

**Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы
«День открытых дверей в Агентстве «Подарок ярок»**

Педагогические задачи:

Комплексная задача: способствовать развитию гармонизирующих отношений между мальчиками и девочками в детском коллективе.

Познавательные-мировоззренческие:

- Преодолеть разобщенность между мальчиками и девочками в процессе организации совместных игр;
Ребенок поймет, что хоть мальчики и девочки разные, необходимо держаться вместе, быть единым целым для достижения поставленных целей, проявлять поддержку друг другу.

- Придет к выводу, что бывают ситуации, в которых для достижения результата важно найти способы взаимодействий типов поведения, характерных для мальчиков и девочек.

Эмоционально-волевые:

- Способствовать формированию дружеских отношений между мальчиками и девочками;
 - Воспитывать доброжелательность, сочувствие, бесконфликтность между учащимися;
- Ребенок будет стремиться заботиться о товарищах;
- Прочувствует, что результат общего дела зависит от вклада, который делает каждый из участников коллектива;
 - Будет стремиться к мирному разрешению конфликтов, возникающих в детском коллективе;
 - Прочувствует как важна поддержка другого, его соучастие.

Действенно-практические:

- Способствовать установлению гендерных ролевых взаимодействий и взаимоотношений между играющими.
- Развивать навыки самооценки и оценивания одноклассников, выражения своего мнения.
- Ребенок обретет способность вступать во взаимодействие с противоположным полом, строить доброжелательные межгендерные отношения

Идея программы: «Мы разные, но нам интересно вместе».

Игровая задача: познакомиться с Агентством по организации праздников, и взять на вооружение лучшие идеи для ярких подарков.

Ведущие (действующие) лица

Программу ведут два Персонажа, с командами работают еще два человека – Помощники.

Персонажи:

- Хлопушка Праздничная – взрывная девочка-непоседа;
- Клёпа Подарков – мальчик-забияка.

Этапы ИДП, их длительность	Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения, участников)	Игровые действия участников (активных, пассивных) их количество	Композиционное построение структурных элементов, действия ведущих, события и т.п.	Вспомогательные средства, реквизит
1	2	3	4	5

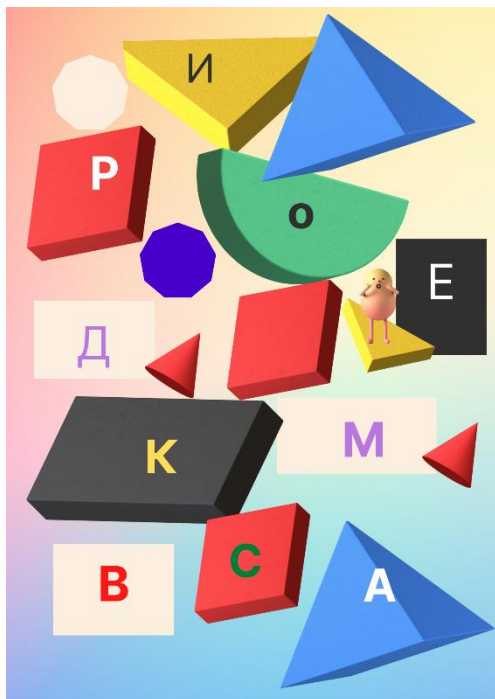
<p>Экспозиция 7 минут</p>	<p>Участники удивлены и рады браслетам, думают для чего они предназначены.</p> <p>У участников программы интерес, ожидание. Они наблюдают и слушают персонажа Хлопушку</p> <p>Появляется положительное отношение к персонажу.</p>	<p>Слушают фонограмму.</p> <p>Погружаются в созданную атмосферу, приветствуют ведущих.</p> <p>Слушают вступительный диалог ведущих.</p>	<p>Участников в холле (коридоре) встречают два помощника, делят на команды при помощи цветных браслетов (красные, зеленые и синие).</p> <p>Участники рассаживаются в зале.</p> <p>Появление персонажа под музыку. Хлопушка Праздничная – появляется динамично, сразу захватывает внимание детей. Представляется и учит ритуалу для привлечения удачи.</p>	<p>В зале звучит веселая фоновая музыка</p> <p>Реквизит: Браслеты.</p> <p>На площадке расположена большая коробка.</p> <p>На экране заставка «Агентство «Подарок ярк»».</p>	
<p>Развитие действия 28 минут</p>	<p>Дети заинтригованы, появляется интерес узнать, что находится в праздничной коробке. Удивляются появлению персонажа из коробки.</p> <p>Дети заинтригованы появлением нового героя. Они готовы к пройти мастер-класс.</p>	<p>Пытаются подсмотреть, что находится в коробке.</p> <p>Ждут, когда Хлопушка ее откроет.</p>	<p>Хлопушка с детьми обнаруживают большую подарочную коробку. Голос из коробки побуждает их открыть ее.</p> <p>И из праздничной коробки появляется второй персонаж.</p> <p>Клепа Подарков – появляется из коробки.</p> <p>Проводит с детьми «Праздничный пинг-понг»</p>	<p>В зале звучит веселая фоновая музыка</p> <p>На экране заставка «Агентство «Подарок ярк»».</p>	
	Конкурс «Праздничный пинг-понг»				
	<p>Чувство азарта – ребенку хочется назвать слово последним. Желание быть услышанным.</p> <p>Понимают, что голос каждого важен.</p>	<p>Дети по очереди называют подарки – мальчики для девочек, девочки для мальчиков, начинающиеся на любую букву, которую они видят на экране.</p>	<p>Ведущие подбадривают детей, предлагают для примера свои варианты, дают положительную оценку детским ответам.</p>	<p>Веселая фоновая музыка</p> <p>На экране слайд с буквами</p>	
Эстафета «Авторские открытки»					

	<p>Каждая участница эстафеты чувствует себя частью команды, появление соперничества и азарта в игре, желание победить.</p> <p>Ощущение радости от выполненного задания.</p> <p>Радуются, что готовые открытки можно подарить своему учителю и персонажу.</p> <p>Чувствуют, что дарить подарки – приятно.</p>	<p>Команды из девочек строятся в колонны друг за другом. Участники добегают до подноса берут любую деталь и приклеивают к открытке (ватману).</p> <p>В конце дарят открытку Клепе и учителю.</p> <p>Команда победитель получает конверт «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений».</p>	<p>Ведущие подбадривают ребят, призывают поддерживать друг друга.</p> <p>Помощники руководят процессом построения команд, выносят и уносят реквизит.</p> <p>Клепа выпрашивает открытку себе.</p>	<p>Веселая фоновая музыка</p> <p>Реквизит: Детали для открытки, подносы, ватманы, мольберты.</p> <p>Слайд с названием эстафеты</p>
Эстафета «Гирлянда»				
<p>Мальчики пытаются победить соперников. Показать девчонкам, как быстро они умеют справиться с заданием.</p> <p>Ощущение радости от выполненного задания.</p>	<p>Команды из мальчиков строятся в колонны друг за другом. Каждый участник добегают до корзины, берут шарики и насосы, надувают и изготавливают звено для гирлянды из шариков для моделирования.</p> <p>Команда победитель получает конверт «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений».</p>	<p>Клепа показывает мастер-класс по изготовлению гирлянды.</p> <p>В ходе эстафеты ведущие подбадривают ребят, призывают поддерживать скандированием имён друг друга.</p> <p>Персонажи вместе с помощниками содействуют изготовлению гирлянды из шариков.</p> <p>Помощники руководят процессом построения команд, выносят и уносят реквизит, готовыми гирляндами украшают зал.</p> <p>Персонажи выдают команде победителю конверт «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений».</p>	<p>Веселая фоновая музыка</p> <p>Слайд с названием эстафеты</p> <p>Реквизит: Корзины, шарики, насосы.</p>	
Кроссворд «Праздничный»				

	<p>Проявление эрудиции, начитанности. Желание как можно быстрее отгадать загаданное слово и принести команде победу. Ощущение радости от выполненного задания.</p>	<p>Каждый участник команды по очереди добегают до мольберта, отгадывает слово и записывает его в кроссворд. Обе команды получают конверт «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений».</p>	<p>Персонажи объявляют очередную эстафету. Помощники руководят процессом построения команд, выносят и уносят реквизит. Клепа обращает внимание детей, что, решая кроссворд у них сложилось слово по вертикали «фейерверк».</p>	<p>Веселая фоновая музыка Слайд с названием эстафеты Реквизит: мольберт, ватманы с кроссвордами, маркеры.</p>
	<p>При сборе пазла проявление внимательности и смекалки. Удивление при получении сертификата/пригласительного. Участники радуются итоговым результатам.</p>	<p>Вскрывают конверты «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений». На середине зала собирают пазлы. Понимают, что собрать пазлы не получается, ждут совета от персонажей. Получив совет объединиться всем вместе, команды собирают один общий большой пазл афиши мероприятия.</p>	<p>Хлопушка напоминает Клепе, что в праздничном Агентстве осталось еще одно незаконченное дело. Вместе с ребятами вскрывают конверты «Не вскрывать! Ждать дальнейших распоряжений». Помощники руководят процессом сбора пазл. Когда у команд не получается собрать пазлы, Хлопушка предлагает сделать это всем вместе. Помощники выносят на подносе пригласительный на класс в музей/на мероприятие. Персонажи подводят итог, что неправильно делить коллектив/класс/команды на девочек и мальчиков, ведь все должны дружить и соперничать друг другу. Объединяют весь класс для совместного фото.</p>	<p>Веселая фоновая музыка Фонограмма «фанфары», на вынос пригласительного.</p>

	<p>Приятно сфотографироваться с уже полюбившимся персонажем.</p> <p>Дети сбрасывают чувство соперничества по отношению к другим командам.</p>	<p>Делают совместное фото на память.</p>	<p>Делают совместное фото на память.</p>	<p>Веселая фоновая музыка</p> <p>Реквизит: фотокамера.</p>
<p>Кульминация 5 минут</p>	<p>Проявление доброжелательности по отношению к товарищам.</p> <p>Когда веселятся все вместе понимают, что так ярче и праздничней.</p>	<p>Устраивают танцевальный фейерверк с «салютиками» (пампушки для чирлидинга).</p>	<p>Устраивают с ребятами танцевальный «Фейерверк».</p> <p>Подводят итог, что, когда все вместе, фейерверк получается ярким и веселым.</p> <p>Помощники раздают и собирают «салютики».</p>	<p>Фонограмма «Салют-попури»</p>
<p>Финал 5 минут</p>	<p>Дети веселятся, балуются и расслабляются в танце.</p> <p>Эмоциональный подъем после танца, улыбка, ощущение восторга, чувство дружеского плеча.</p> <p>Выйдя из зрительного зала, общаются, обсуждают программу, испытывают предвкушение от предстоящего посещения музея/мероприятия.</p>	<p>Участники мероприятия исполняют общий танец.</p> <p>Дети прощаются с героями.</p>	<p>Клепа и Хлопушка проводят общий танец-повторялку.</p> <p>Персонажи прощаются с детьми.</p>	<p>Фонограмма на танец.</p> <p>Веселая фоновая музыка</p>

Конкурс «Праздничный пинг-понг»



Команды по очереди называют по одному слову на каждую букву. За каждый правильный ответ – получают один балл.

Буквы: П: пазлы, планшет, пистолет, ...

О: открытка....

Д: дрон, дартс...

А: артист, автомат дополненной реальности

Р: ручка-3D, робот...

К: книга, конструктор, кукла, карандаши...

И: игровая приставка, игра...

В: велосипед, воздушный змей, вейкборд...

С: сладости, самокат, снежколеп...

Е: еда, ежедневник, енот (игрушка)...

М: машинка, микроскоп, металлофон...

Эстафета «Кроссворд»

1. Поздравления принимаем
И гостей мы угощаем.
Если он пришёл к нам в дом,
Будут рады все кругом. (Праздник)
2. Что за сладость так красива,
Вот уж диво, так уж диво.

Любят взрослые и детки
Разноцветные(конфетки)

3. Безо всякого сомненья,
Нынче классный день рожденья!
Хватит радости на всех,
Зазвучит веселый... (смех)

4. Все на торт давно косятся,
Но его, однако, ждут.

Крепкий, терпкий, ароматный
Очень скоро подадут. (чай)

5. Перед едой руки вымоем. (водой)

6. Лишь только музыка начнет звучать, не могу я устоять. На щеках румянец, когда я исполняю.... (Танец)

7. Прятки, жмурки, чехарда: у них у всех одна судьба. Даст команду нам ведущий и начинается..... (Игра)

8. Я строить и жить помогаю, веселой и грустной бываю. Когда собираемся вместе, поем в дружном хоре мы.... (Песня)

9. Я на каждом праздники уместен, пусть даже не пою я песен. Ведь от меня в конце игры, все получают сладкие....(Призы)

2.								
6.								
		4.						
			8.					
			7.					
					5.			
			3.					
						9.		
1.								

Список используемой литературы

1. **Выготский Л.С.** Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка – М.: ЭКСМО, 2004. – 512 – ISBN: 5-699-03524-9.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: Метод. Рекомендации/ Е.Н. Степанов; под редакцией Е.Н. Степанова. – Москва: Твор. центр Сфера, 2000. – 121 – ISBN: 5-89144-153-5.
3. Большой психологический словарь/ сост и общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко – СПб. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811– ISBN: 978-5-17-055693-9.
4. **Ермолаева М.Г.** Игра в образовательном процессе: метод. Пособие – СПб.: СПб АППО, 2007. – 122 – ISBN: 978-5-9925-0231-2.
5. **Иванов И.П.** Энциклопедия коллективных творческих дел. - Москва: Педагогика, 1989. – 206 – ISBN: 5-7155-0280-2.
6. **Карелова И. М.** Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред. И.М. Кареловой – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 371 – ISBN: 978-5-222-23070-1.
7. Классные классные дела. Методические разработки воспитательных дел в классе. Выпуск 5. – Санкт-Петербург: Сфера, 2009 – 160 – ISBN: 978-5-9949-0181-6
8. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 – ISBN:87953-127-9.
9. **Сухомлинский В.А.** Методика воспитания коллектива. - Москва: Просвещение, 2000. – 53 – ISBN: 5-7155-0145-8.
10. **Щуркова Н. Е.** Система достойного воспитания. Методическое пособие педагога-практика. – Москва: АСТ, 2020 – 180 – ISBN: 978-5-17-123314-3

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт - Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«Веселые ВыТворяшки»

Театрализованный концерт с элементами игровой программы для детей 7-13 лет

Автор:
Рузанкина Т.А.,
педагог-организатор ГБОУ лицей № 179
Калининского района

Куратор:
Карелова И.М.,
заведующий кабинетом НМСДП
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Каждый год, в конце весны, творческие коллективы показывают свои достижения, накопленные за учебный период. Готовятся дети при непосредственном участии и поддержке своих родителей (костюмы, реквизит), что, несомненно, влияет на сплочение общесемейных традиций и ценностей. Происходит формирование творческой личности посредством обучения детей искусству. Итоговый концерт является открытым мероприятием, которое адресовано родителям, детям и всем тем, кто неравнодушен к детскому творчеству. В программе представлены лучшие художественные номера, каждый из которых, это мини сценка с элементами сценического мастерства.

Актуальность

В условиях общекультурного кризиса, программа рассчитана на воспитание личности, обладающей устойчивой системой ценностей, способной сознательно строить свои взаимоотношения в обществе.

На фоне, разобщенности молодого поколения, сидящих в гаджетах, тема и форма мероприятия способствует сплочению обучающихся на основе общности интересов.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе и творческом коллективе.

Цель программы

Создать условия для проявления дружелюбного отношения между учащимися и возможности позитивной оценки творческих достижений детских творческих коллективов за прошедший учебный год.

Идея программы: «как хмурый человек ужасен, так улыбнувшийся прекрасен»

Форма: театрализованный концерт с элементами игровой программы.

Продолжительность программы: 1 час.

Педагогические задачи:

- Оценить рост уровня творческого и исполнительского мастерства учащихся.
- Способствовать развитию взаимодействия педагога, детей и родителей.
- Способствовать развитию сплоченности, взаимопомощи, ответственного отношения в коллективном мероприятии.
- Создать для участников концерта и зрителей атмосферу праздника и успеха.
- Для учащихся, не имеющих опыта выступления на большой сцене, данный отчетный концерт является своего рода пробным шагом перед выходом на более крупные мероприятия.

Комплексная задача:

- Приобретение коммуникативных навыков, доброжелательного отношения друг к другу.
- Создание ситуации включения в творческую деятельность.
- Создать благоприятную психологическую атмосферу – радости, комфорта, дружбы.
- Формировать чувство ответственности за качество выполнения коллективного дела.
- Способствовать накоплению опыта концертных выступлений и сценического поведения.

Познавательно-мировоззренческие задачи:

- Создать условия для взаимодействия детских коллективов.
- Через зрелищность мероприятия и творчество детей в нем, приобретение у зрителя программы желания тоже заниматься творчеством.

Эмоционально-волевые задачи:

- Способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).
- Расширить диапазон эмоций у детей через игру, понимание и переживание чувства радости.

Действенно-практические задачи:

Приобретение творческих и артистических навыков.

- Формирование исполнительских умений, сценической и общей культуры общения.
- Создать условия для воспитания навыков сотрудничества и взаимопомощи
- Возможность проявить себя, показать свои способности и таланты.

Игровая задача:

- Открыть секрет хорошего настроения.

Игровая ситуация

Раскрыть секрет «Почему у хмурых и серьезных людей, нет друзей, а у тех, кто ходит с улыбкой на лице и с хорошим настроением, их много».

Содержание программы

На программу прибывают, два инопланетных гражданина, под позывными Первый и Второй, которые хотят найти хмурых, не умеющих радоваться жизни людей, для того чтобы заселить ими свою планету «Криворот». Их встречают, ведущие Тяпа и Ляпа, которые с помощью активизации проводят с зрителями игровые ситуации и настраивают их на веселый лад. Они в недоумении, от такого поиска инопланетян. Но пообщавшись, с непрошеными гостями, узнают, что жителей на этой планете только два, это сами Первый и Второй. На просьбу покинуть концерт, инопланетные граждане, сделали вид, что удалились, но периодически, тайно, пока нет ведущих на сцене, появляются в отделениях концерта и совершают комические, игровые коллизии, чтобы зритель стал хмурым, грустным и вообще забыл об улыбке. Но, почему-то, у них все получается наоборот, публика заливается от смеха. В дальнейшем, с помощью ведущих Тяпы и Ляпы, Первый и Второй понимают, что заселить свою планету «Криворот» нечем, так как на земле, люди умеют радоваться всему, что их окружает, и если их что-то и огорчает, то им на помощь всегда придут друзья и от этого у них снова рождается улыбка на лице. Инопланетные жители поняли, что когда ты хмурый и злой, друзей найти тяжело, а когда, у тебя хорошее настроение, то товарищей и искать не надо, они всегда будут появляться сами. В итоге, с помощью светового решения, герои программы приобретают способность улыбаться и радоваться жизни. В финале коллективы, принимающие участие, выходят на сцену и исполняют песню «Нас миллионы», запускают бумажный салют.

Ожидаемый результат

По окончании игровой программы дети расширят свои знания и понятия о командной работе, смогут применять на практике полученные навыки при взаимодействии и сотрудничестве, что поможет в дальнейшем быстрее находить пути решения любых поставленных задач. Улучшится способность к коммуникабельности, внимательности и выстраиванию личностных отношений. Ребята закрепят полученные в процессе обучения знания, умения, навыки творческой работы.

Рефлексия

Диагностические формы предполагают:

1. Видео интервью для зрителей с вопросами «Понятна ли вам идея концерта?» «Симпатичны ли вам Инопланетные жители?» «Как вы считаете, почему Первый и Второй были одиночки?» Диагностирование ответов видео-интервью, планируется через неделю после концертной программы.
2. «Рисунок впечатление» от концерта, для младших классов. Затем анализ работ совместно с психологом лица.

Реквизит: небольшие декоративные подушки для игры «Бой подушками».

Техническое оснащение: световое оборудование, радиомикрофоны.

ВЕСЕЛЫЕ ВыТВОРЯШКИ

Сценарий детского театрализованного концерта

Действующие лица:

- Тяпа (клоун) – ведущий концерта. Серьезный и очень ответственный.
- Ляпа (клоунесса) – помощница ведущего концерта. Веселая, энергичная, слегка легкомысленная.
- Инопланетные граждане, откликаются на позывные Первый и Второй (Комические персонажи. Первый – очень хмурый, говорит басом, одет не как типичный инопланетный житель, в кожаные брюки и куртку косуху, на голове бандана, из-под которой в разные стороны торчат волосы. На руках перчатки с лазерными лучами.

Второй – высокий, худой, говорит писклявым голосом. Одет в короткое пальто, которое мало ему размера на три. На голове носит панаму. На глазах очки с лазерными лучами.)

На начало представления, в зрительном зале, занавес закрыт. Темнота. Вдруг слышно комическое кряхтение. Пушкой высвечивается центр занавеса от куда показывается сначала нога, потом рука, затем голова первого комического инопланетного жителя, который смотрит по сторонам, с помощью перчатки с лазером высвечивает зрителей в зале, отходит в сторону смотрит в бинокль. В это время, из-под занавеса выползает второй комический инопланетянин, слышно только кряхтение, как у маленького ребенка. Идет в другую сторону смотрит через свои очки, в которых установлен лазерный луч, с его помощью освещает и рассматривает зрителя в зале. Затем оба, одновременно начинают пятиться назад в центр, сталкиваются друг с другом, испуг, озвучка - тонкий комический писк и крик басом. Первый дает подзатыльник Второму, отходят к занавесу. Старший дает знак, и оба открывают занавес толкая его с большим усилием, как- будто он тяжелый. И при всем этом громко кряхтя (озвучка). Исчезают.

Концертный номер «Детство»

(Исполняет младшая группа вокального ансамбля «Аура» и хореографический коллектив «Созвездие»)

На сцену выходит клоун Тяпа, и бежит за уходящими со сцены артистами, не догоняя их досадует.

ТЯПА. Эх... Вот так всегда! Так всегда! Как собрать всех вместе так я, как вести программу так опять я. А я не могу один, мне команда нужна. Вот сцена готова? Готова! Ведущий, готов? ... Готов! А команда готова? Нет! А нет команды, значит нет и ведущего. А нет ведущего, нет и концерта. А мне нужны помощники (за спиной у Тяпы появляется Ляпа)

ЛЯПА. Тяпа, Мы здесь!

Тяпа вздрагивает, оценивающе смотрит на Ляпу, которая стоит с подушкой в одной руке.

ТЯПА. Вы – это кто?

ЛЯПА. Мы ,это я ЛЯПА и (смотрит вокруг видит, что больше никого нет) и я.

ТЯПА. Ляпа, а зачем вам подушка?

ЛЯПА. Отпугивать комаров! (Крутит подушкой над головой, от удара падает ТЯПА). Я хотела сказать, для того чтобы спать!

ТЯПА. (Встает недовольный) Некогда нам спать. Столько номеров ребята придумали. Концерт вести нужно!

ЛЯПА. Есть, не спать!

ТЯПА. Есть нам, кстати, тоже некогда! Так, наконец-то команда в сборе. Ну Ляпа, а что вы умеете делать? Кроме того, что всегда спать (отнимает подушку) и есть.

ЛЯПА. Бегать, могу, (звучит веселая музыка, комически бежит вокруг Тяпы) прыгать могу, (звучит романтическая музыка мечтательно прыгает на скакалке) ,могу с зрителями здороваться и веселить...

ТЯПА. Ха-ха-ха! Ну, это все могут... Здравствуйте мальчики (показывает жест приветствия для мальчиков), здравствуйте, девочки (показывает жест приветствия для девочек), здравствуйте мамы (жест для мам), здравствуйте папы (кланяется).

ЛЯПА. (перебивая) Да, не так это нужно делать! А вот так!

Мы с тобой одна семья: Вы, мы, ты, я!

Улыбнись соседу справа ,

Улыбнись соседу слева –

Подмигни соседу слева.

Подмигни соседу

Обними соседа слева

Обними соседа справа

Ущипни соседа слева

Ущипни соседа справа

Поцелуй соседа слева

Поцелуй соседа справа

ТЯПА. Ха-ха-ха! Замечательно! Ух, чувствую хороший концерт у нас получится. Ребята набрались энергии, соскучились по сцене и готовы делиться своим творчеством.

ЛЯПА. Ой, и не говорите. Наши артисты так давно не были на сцене, что успели за это время вырасти! Встречайте! Наши юные артисты с миниатюрой «Я вырос».

***Миниатюра театра-студии «АзАрт» «Я вырос»
по произведению А. Барто***

После номера выходит на сцену выходят Тяпа и Ляпа

ЛЯПА. Вот жадина, то какой оказался. *(Говорит о герое миниатюры)*

ТЯПА. Ляпа хватит ворчать. Сегодня мы будем не только смотреть выступления наших ребят, но и играть, танцевать и даже немного пошалим!

ЛЯПА. Ух, ты, шалить это я люблю.

ТЯПА. Ляпа, а ты знаешь, что должен уметь ведущий?

ЛЯПА. Говорить!

ТЯПА. Ну, не без этого... А еще...?

ЛЯПА. Уметь танцевать как я... Кстати. Ребята, а ну -ка давайте все поднимемся со своих мест и станцуем танец, который будет все время убыстряться. Справитесь? *(Ответ зрителей).* Тогда начинаем.

Звучит музыка Ляпа проводит танец, показывая движения, которые с каждым повтором убыстрятся дети повторяют.

ТЯПА. Отлично у нас все получается. А теперь, присаживаемся на свои места и смотрим как танцуют наши артисты. Встречайте на сцене Детский хореографический коллектив «Созвездие»

Номер «Мы веселые ребята».

ЛЯПА. Тяпа, а давайте устроим здесь танцы всех народов мира. Вот будет здорово, да?

ТЯПА. Ага, ты хоть знаешь сколько на Земле народов?

ЛЯПА. Сколько?

ТЯПА. Три тысячи два миллиона шесть. Французы, китайцы, чебарукльцы, антарктидцы, коряки, закоряки...

ЛЯПА. Закоряки?

ТЯПА. Коряки танцуют на корячках. А закоряки на закорячках.

ЛЯПА. А им не больно?

ТЯПА. Почему им должно быть больно?

ЛЯПА. Допустим я закоряк, а ты закорячка. Ложись.

ТЯПА. Зачем?

ЛЯПА. Я на тебе танцевать буду. Ты же сам сказал, закоряки танцуют на закорячках. Давай-давай, ложись. Дорогие друзья, специально для вас в исполнении меня и ... *(Перепуганный ТЯПА на цыпочках убегает.)*

Закоряцкий народный танец «Прыг-скок-стук-бряк, я веселый закоряк!»! Маэстро, музыку! *(Обернувшись)* О! А где же моя закорячка? Убежала? Да? Эхх... вот так всегда. Только и слышишь от него Я, да, я, я знаю, я видел... О кстати, у нас и номер про «Я» иметься смотрите и не повторяйте!

Миниатюра театра-студии

«Буква я» по произведению Б. Заходера.

После номера на сцену с разных сторон выходят два комических инопланетянина, с хмурыми лицами, имен не имеют, откликаются на позывные «Первый» и «Второй». Оглядываются по сторонам, разглядывают сцену, каламбурят пародируя артистов, которые только что ушли со сцены. В это время выходят Тяпа и Ляпа.

ТЯПА. О, вы кто такие!

ПЕРВЫЙ. Мы? Мы пираты! Ха-ха-ха!

ЛЯПА. Кто?

ВТОРОЙ. *(Писклявым голосом)* Пираты! Морские разбойники!

Тяпа и Ляпа их окружают. Те пугаются.

ПЕРВЫЙ. Шутка! Шутка! Мы инопланетные сыщики!

ТЯПА. И чего же вы ищете?

ВТОРОЙ. Мы ищем взрослых с серьезными лицами и детей, которые никогда не смеются.

ТЯПА и ЛЯПА *(вместе)* Зачем?

ПЕРВЫЙ. Чтобы заселить ими нашу планету Криворот.

ТЯПА. И много там, на вашей планете таких хмурых жителей?

ВТОРОЙ. Много... Я и...

ПЕРВЫЙ. Я!

ЛЯПА. Да, уж большой список.

ВТОРОЙ. Вот для этого и ищем, чтоб нас, таких (*строят злые рожицы*) было много.

ЛЯПА. (*Пугается*) Ой! Так, у нас таких нет. Вы только посмотрите, здесь все с счастливыми лицами и улыбками. (*В сторону, ребятам*) Ребята, товарищи взрослые, давайте все дружно будем улыбаться. (*Показывает растянутую улыбку на все 32 зуба*) Мы же не хотим стать жителями планеты Криворот.

ТЯПА. Давайте все скажем «Сыр» (*Дети произносят и улыбаются*) улыбаются.

ПЕРВЫЙ. Чего, чего это вы там шепчете?

ВТОРОЙ. Давай проверим, улыбаются или нет.

Сыщики ходят по рядам и проверяют.

ПЕРВЫЙ. Действительно лиц с грустными гримасами среди зрителей не обнаружено.

ЛЯПА. Правильно! Вы здесь никого не нашли и не найдете!

ТЯПА. Потому, что ребята и их родители веселые и жизнерадостные люди.

ВТОРОЙ. (*Писклявым голосом на ухо 1-му*) Странно все это как-то!

ПЕРВЫЙ. Что?

ВТОРОЙ. ...как-то...

ПЕРВЫЙ. А... Ну, да... да... Ладно, пойдем поищем в другом месте! (*Уходят*)

ЛЯПА. Странные они какие-то!

ТЯПА. Непонятные!

ЛЯПА. Ищут детей, который никогда не смеются ... бр-р-р!

ТЯПА. У нас, такого не будет никогда! А все потому что мы танцуем Джаз!!!

Хореографический номер «Мы танцуем Джаз»

После номера, на сцену выбегают Первый и Второй.

ПЕРВЫЙ. (*Вслед уходящим артистам*) Вот правильно, идите, идите.

ВТОРОЙ. Танцуйте свои танцы дальше. Ты видел, Первый, они даже танцуют с улыбками. (*Копирует артистов*). Аж лицо устало (*хватается руками за щеки*).

ПЕРВЫЙ. А мы, пока свою миссию исполнять будем! Не может быть, чтобы не было ни одного серьезного человека.

ВТОРОЙ. О, смотри, сидят серьезные при серьезные. Попались! Всех, всех сейчас заберем.

ПЕРВЫЙ. (*Подходит пугает Первого, тот в свою очередь нечаянно бьет Второго*) А как мы это проверим? (*Зрители смеются*) Что все время смеются и смеются?

ВТОРОЙ. А так... Вспомни, когда люди бывают серьезными.

ПЕРВЫЙ. Ну... когда они ... на работе (*показывает*). Ну, ка товарищи взрослые покажите нам какие вы на работе? (*Взрослые показывают*) Вот, вот видел, они хмурые, недовольные.

ВТОРОЙ. (*Смотрит внимательно в бинокль*) Нет, показалось, они улыбаются.

ПЕРВЫЙ. О вспомнил, они хмурые, когда хотят показать, что они самые умные (*показывает*), когда... читают газеты (*показывают*). Ну-ка, покажите, с каким видом вы это делаете? (*Зрители показывают*)

ВТОРОЙ. Они, снова улыбаются! Не может быть!

ПЕРВЫЙ. О, вспомнил, они бывают хмурыми, когда болят (*показывает какие они несчастные*). А ты на зрителей посмотри. Что видишь?

ВТОРОЙ. Вижу мальчики сидят, девочки, мамы, папы, бабушки и дедушки. Сидят на нас смотрят и улыбаются!

ПЕРВЫЙ. Не может быть! (*Выхватывает бинокль у ВТОРОГО смотрит*) Ничего не понимаю, просто сидят, смотрят, улыбаются и молчат. Прямо как нормальные! У них, наверное, уже языки к небу прилипли.

ВТОРОЙ. Ребята, покажите мне свои языки! Прекрасно! А теперь посмотрите, на месте ли язык у соседа? Отлично! А теперь давайте покричим. Пусть левая половина зала вместе со мной кричат: «Ящики!» Попробуем?

ПЕРВЫЙ. А правая вместе со мной кричит: «Хрящики!» Давайте! Громче!

ВТОРОЙ. Молодцы! А те, кто сидит на последних рядах кричат: «Потащим!» Начали? Три – пятнадцать.

ПЕРВЫЙ. А теперь одновременно хором вместе, по моей команде каждый кричит свое слово. Три –четыре! (*Получается громкий шипящий звук*). Ребята, это мы сейчас услышали, как чихает слон. (*Получает подзатыльник*).

ВТОРОЙ. Ты, что чихать в общественном месте НЕЛЬЗЯ!!!!Особенно сейчас!!! Эх, ничего не получается. Они все равно (*показывает улыбку*) э-э-э ... улыбаются.

ПЕРВЫЙ. Вот когда зрители бывают серьезные?

ВТОРОЙ. Когда на сцене показывают, что- ни будь трагическое...Во...

ПЕРВЫЙ. Точно ... Давай покажем им (*думает*)...покажем им...О! Умирающую комету!!!

Реприза «Умирающая комета» (пародия на «Умирающего лебедя»)

ВТОРОЙ. Что это (*смотрит в бинокль*). Они все равно смеются, что делать то будем...

ПЕРВЫЙ. Что? что? Сочинять дальше...

ВТОРОЙ. Сочинять, что? Стихи???

ПЕРВЫЙ. (*Стучит по голове*) Какие стихи, план действия... Хотя, и рифму поискать про таких улыбчивых зрителей тоже можно...

Миниатюра театра-студии «Рифма»

По произведению А. Барто «Нина – Солонина»

На сцену выходит Тяпа принюхиваясь к чему- то...

ТЯПА. Ребята, вы чувствуете? Чувствуете? Ну принюхайтесь, чем пахнет...

Выходит Ляпа, видит, что все к чему-то принюхиваются...

ЛЯПА. Ха, а что это вы тут вынюхиваете?

ТЯПА. Тише! Чувствуешь?

ЛЯПА. Нет!

ТЯПА. Ну, как нет? Как нет!

ЛЯПА. (*Опять нюхает*) Ну, чувствую с буфета булочками пахнет...

ТЯПА. Какой буфет! Какие булочки! Весной пахнет!!!! Наконец то светит

Солнце, распускаются цветы, почки на деревьях...

ЛЯПА. У ребят опять каникулы начнутся...У некоторых даже выпускной бал будет...

ТЯПА. Дааа, и Венский вальс...

ЛЯПА. А на нашей сцене «Венский вальс», встречайте.

Хореографический номер «Венский вальс»

На сцену выходят Первый и Второй.

ПЕРВЫЙ. Ааа, попались?

ВТОРОЙ. Попались...Вижу, вижу какие -то не понятные мечтающие лица...

ПЕРВЫЙ. О чем они мечтают?

ВТОРОЙ. Не знаю, наверное, о булках, слышал они о буфете говорили...

ПЕРВЫЙ. Ну, вот, опять улыбаются!!! (*Получает подзатыльник*)

ВТОРОЙ. О, я вспомнил, они бывают серьезными, когда, (*потирает ушибленное место*) ...когда дерутся.

ПЕРВЫЙ. Точно! Сейчас они будут все серьёзные и злые. Сейчас мы с ними будем драться.

ВТОРОЙ. Ой, их же много, а нас мало. (*Трясущимся от страха голосом*). А как мы будем с ними драться?

ПЕРВЫЙ. Вопрос поставлен неправильно. Не как, а чем!

ВТОРОЙ. Ой, а чем?

ПЕРВЫЙ. (*Ходит ищет*) О, вот подушками, мы будем драться подушками. Ну, держитесь!

Игра с залом «Бой с подушками»

ПЕРВЫЙ и ВТОРОЙ бросают подушками в зрительный зал, а зрители в свою очередь кидают их в них в ответ.

На шум выбегают Тяпа и Ляпа.

ТЯПА. Стойте, прекратить безобразие на сцене!

ЛЯПА. Что вам опять нужно от наших зрителей? (*Собирают подушки*)

ПЕРВЫЙ. Нам просто интересно, почему они всегда улыбаются. Даже дерутся не с злыми лицами, а смеясь.

ВТОРОЙ. Они нас обижают. (*Хнычет*).

ЛЯПА. Так вам и надо! Не будьте следующий раз наших зрителей обижать.

ТЯПА. Мы же вам говорили, что у нас на веселых ВыТворяшках не бывает грустных и серьезных людей. Говорили?

ВТОРОЙ. Говорили!

ПЕРВЫЙ. Они опять смеются.

ЛЯПА. Кстати, а почему у вас самих лица такие серьезные? А?

ПЕРВЫЙ и ВТОРОЙ смотрят друг на друга и пожимают плечами.

ПЕРВЫЙ. А мы не умеем улыбаться!

ВТОРОЙ. Поэтому и ищем себе подобных, чтобы с нами дружили.

ПЕРВЫЙ. А нам такие не попадаются. Как только нас видят, так сразу с нами играть перестают, говорят, что с нами скучно и не весело.

ТЯПА. Не может быть. Вот несчастные.

ЛЯПА. Так, ребята, а давайте мы их научим улыбаться.

ТЯПА. Правильно! Ведь это так просто! Надо всего лишь посмотреть на теплое, ласковое весеннее солнышко и порадоваться ему! *(на сцене зажигается один яркий лучик света, инопланетяне смотрят на него и чуть-чуть улыбаются)*

ЛЯПА. Посмотреть на тающий снег, сквозь который пробиваются яркие подснежники и порадоваться им. *(На сцене зажигается второй фонарик с синим цветом, Первый и Второй смотрят на него и улыбка становится еще шире)*

ТЯПА. Посмотреть на счастливые лица своих друзей и порадоваться им.

(Зажигаются множество разноцветных фонарей, огоньки бегают по сцене, инопланетяне бегают вслед за лучиками, хотят поймать, веселиться и улыбаются во весь рот)

ЛЯПА. Ну, вот видите, у вас получилось, ...

ТЯПА. Вы улыбаетесь...

ЛЯПА. Вам весело?

Первый и Второй смотрят друг на друга и показывают, как они могут улыбаться.

(Каламбур)

ПЕРВЫЙ. Ага, нам весело нам очень весело!

ВТОРОЙ. Это действительно, так просто... так просто...

ТЯПА. А у меня предложение, оставайтесь жить на нашей планете Земля. Видите, как у нас тепло, светло и весело. Вот теперь у вас всегда будет много, много друзей и никто и никогда не скажет, что с вами скучно. Верно, друзья? *(Ответ зрителей).*

Вокальный номер «Нас миллионы»

Исполняют Тяпа и Ляпа. На втором куплете выходят все участники концерта, выстраиваются в два ряда, кладут руки на плечи своих друзей, качаются. На припеве, машут руками зрителям. В Финале песни Тяпа и Ляпа запускают бумажный салют.

ТЯПА. Ну, что, друзья! Теперь вы поняли, что с помощью простой улыбки, можно найти себе много, много, много друзей. Видите, теперь их у вас сколько. И если вам когда –ни будь, станет немного грустно, то мы всегда ждем вас к нам в гости.

ЗАНАВЕС.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«ПУТЕШЕСТВИЕ К МЕЧТАМ»

игра по станциям с элементами ролевой игры для детей 2–3 класса

Автор:
Барышникова А.С.,
педагог-организатор ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района

Куратор:
Карелова И.М.,
заведующий НМСДП
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Литературный сценарий.....	5
Приложение № 1. Памятка для интервью «Мамины мечты».....	9
Приложение № 2. Инструкция по приготовлению шоколадных конфет с начинкой	9
Приложение № 3. Инструкция: как собрать букет по спирали? Инструкция по упаковке букета	9
.....	9
Приложение № 4. Технологическая карта.....	11
Список используемой литературы	17

Пояснительная записка

Актуальность

Мечты есть у всех – от мала до велика. Но детство – это именно та пора, когда мечты самые яркие и сильные. Дети мечтают о разном: о велосипеде, новой кукле, встрече с Дедом Морозом. И тогда же формируются мечты о будущей профессии: «Я хочу стать...!». Мечты – это склонности, интересы и стремления детей, развивая которые можно помочь ребятам прийти к осознанию того, кем они хотят быть в будущем, какая деятельность будет им в радость. Когда сбывается мечта, человек ощущает счастье. Когда человек работает по профессии, о которой мечтал – его счастье постоянно.

Особенности реализации программы:

- Программа в своей идее реализует совокупность деятельности мам и детей. Ключевыми понятиями для авторов программы стали «мечта», «профессия», «сюрприз». Ребята узнают о мечтах своих мам, пробуют себя в профессиях, которые мамы мечтали освоить. Своими руками ребята подготовят мамам сюрпризы-мечты. Получив знания и навыки, ребята смогут предложить мамам осуществлять их мечты дома, занимаясь совместной деятельностью.

- В этой программе раскрываются особенности трех профессий: «Кондитер», «Дизайнер украшений», «Флорист». Планируется цикл таких программ, приуроченных к праздничным и памятным датам, в которых дети будут знакомиться с разными профессиональными направлениями. Эти программы – первые шаги детей к профессиональному самоопределению, пониманию того, кем они мечтают стать в будущем.

- В программе участвуют 2 группы детей по 12 человек. Каждая группа проходит три станции, не сталкиваясь друг с другом. В кульминационной и финальной части программы обе группы объединяются в актовом зале, где в качестве зрителей находятся мамы детей.

- Для реализации программы необходим подготовительный этап. Он состоит из нескольких блоков:

- творческое задание для детей: взять интервью у своих мам на тему «Мамины мечты». Для этого ребятам предлагается памятка с ориентировочными вопросами (Приложение № 1). Им нужно записать ответы своих мам в виде рассказов или видео;

- консультация с мамами участников: просьба ответственно отнестись к творческому проекту ребенка, ответить на вопросы развернуто; приглашение принять участие в мероприятии;

- анонс фотоконкурса «Поймай мечту». Ребят, обучающихся по направлению «Фотодело», консультируют по условиям конкурса: необходимо провести фоторепортаж во время проведения программы «Путешествие к мечтам». Лучшие снимки попадут в видеоролик «Путешествие к осуществлению мечты».

- Во время проведения мероприятия мамам предлагается пройти тесты «Кем ваш ребенок хочет стать?», «Какая профессия подойдет вашему ребенку?», «Как помочь ребенку развиваться в профессиональном направлении?».

- После мероприятия проводится рефлексия. Детей и мам просят поделиться своими впечатлениями о мероприятии на камеру.

Вопросы для рефлексии:

- Какие впечатления вы получили на мероприятии? Что понравилось больше всего?

- Нашли ли для себя новую мечту? Задумались ли, кем мечтаете стать, когда вырастаете? Какая работа будет вас радовать?

- Хотите ли вы заняться кондитерской или дизайнерской деятельностью? Может быть, заинтересовались флористикой? Научите ли маму изготавливать конфеты, браслеты и букеты?

- Что бы вы пожелали ребятам, которые еще не нашли свою мечту о профессии?

Направленность программы: профориентационная.

Возраст участников: 2–3 класс.

Цель программы: заинтересованное отношение к осознанному выбору будущей профессии посредством знакомства с профессиями «Кондитер», «Дизайнер», «Флорист».

Педагогические задачи:

Познавательные-мировоззренческие:

- ребенок придет к выводу, что если найти профессию своей мечты, то работа станет приносить счастье;
- разберется в обязанностях профессий кондитера, дизайнера и флориста;
- осознает, нравится ли ему представленные профессии или нет, хочет ли он заниматься подобным видом деятельности.

Эмоционально-волевые:

- ребенок прочувствует рабочую атмосферу, примеряя на себя различные профессиональные роли в процессе создания подарков, а также праздничную атмосферу, подготавливая подарки для своей мамы к 8 Марта;
- захочет выразить свою любовь к матери, примерить на себя ее мечту, создавая для мамы сюрпризы-мечты;
- вдохновится мероприятием и захочет найти профессию своей мечты;
- заинтересуется или не заинтересуется представленными видами профессиональной деятельности.

Действенно-практические:

- ребенок будет уметь собирать простой букет из цветов;
- сможет заливать силиконовые формочки шоколадом, подбирать начинку;
- будет способен нарисовать эскиз украшения и создать его из готового набора материалов.

Идея программы: «Если найти и исполнить свою мечту о профессии, обретешь счастье».

Игровая задача: помочь Мечтании вновь засиять, создавая для мам сюрпризы-мечты.

Игровая ситуация: Мечтания предлагает детям отправиться в путешествие по осуществлению мечтаний их мам.

Действующие лица: Мечтания, кондитер, дизайнер, флорист, педагог.

Количество участников: 24 человека.

Продолжительность программы: 60–90 минут.

Реквизит:

- станция «Кондитер»: миски с растопленным шоколадом, три вида начинки (орех, воздушный рис, кусочки сухофруктов), силиконовые формочки, кисточки, ложки, инструкции, подарочные коробочки, скотч.
- станция «Дизайнер украшений»: силиконовые шнурки, разноцветные бусины разных форм и размеров, бумага, цветные карандаши.
- станция «Флорист»: упаковочная бумага, живые цветы (тюльпаны, нарциссы, лагурусы), ленты, ножницы, степлеры.

Костюмы: платье Мечтании; танцевальные наряды огоньков-танцоров, огоньки на липучках; поварская форма кондитера, фартуки, поварские колпаки и перчатки для детей на станции «Кондитер»; фартуки для флориста и детей на станции «Флорист».

Необходимое оборудование: 2 микрофона-гарнитуры, 1 беспроводной микрофон, 2 экрана, 2 проектора, звуковоспроизводящая аппаратура (по одному в начальный кабинет и актовый зал).

Ожидаемый результат: по окончании программы дети задумаются о своих мечтах, о том, кем хотят стать в будущем, к чему хотят стремиться; узнают о мечтах своих мам, найдут общее хобби со своей мамой, что еще больше укрепит их связь.

Литературный сценарий
игры по станциям с элементами ролевой игры
«Путешествие к мечтам»

Действующие лица:

Мечтания – героиня в розовом воздушном платье, представляющая собой чью-то забытую мечту; ведущая.

Кондитер – профессионал, обожает есть сладости и радовать людей своими изделиями; проводит профессиональную пробу.

Дизайнер – профессионал, увлекается рукоделием и модой, создает украшения мечты; проводит профессиональную пробу.

Флорист – профессионал, создает чудесные букеты и радуется ими близких и друзей; проводит профессиональную пробу.

Педагог – помогает в реализации программы, сопровождает одну из групп детей.

Дети сидят в кабинете своего объединения.

Включается видео: в розовой дымке появляются желания мам в виде тематических картинок, а закадровые голоса детей озвучивают эти желания.

По окончании видео в кабинет входит грустный персонаж – Мечтания.

Мечтания. Здравствуйте, ребята. Я слышала, что кто-то здесь говорит о своих мечтах? Меня зовут Мечтания. Я забытая детская мечта.

Педагог. Мечтания, почему ты такая грустная?

Мечтания. Я так хочу, чтобы все мечты сбывались! Раньше я была яркой мечтой, но со временем забылась и потускнела. Хотела бы я снова засиять!

Педагог. Как нам помочь тебе, Мечтания?

Мечтания. Нужно исполнить чьи-то мечты и собрать появившиеся огоньки счастья! Если повесить огоньки на мое платье, я снова наполнюсь светом и надеждой, вдохновением и энергией!

Педагог. Впереди прекрасный праздник, полный радости и мечтаний! Какой впереди праздник, ребята?

Ответы детей.

Педагог. Давайте осуществим мечты наших замечательных мам и поможем Мечтании снова засиять?

Ответы детей.

Мечтания. Спасибо, ребята! У меня для вас есть карты, по ним вы пройдете сложный, но интересный путь. Вас ждут задания, пройдя которые вы обязательно исполните маленькую мечту мамы!

Мечтания раздает карты.

Педагог. Но перед тем как отправиться в путь, разделимся на две команды!

Играет волшебная мелодия. Дети делятся на две команды, изучают карту, отправляются на первую точку маршрута. Одну группу детей сопровождает Мечтания, другую – педагог.

Обе группы проходят три станции, не пересекаясь друг с другом. На точках маршрута взаимодействие с детьми и сценарий идентичны.

Дети заходят в кабинет поварского дела. Их встречает кондитер.

Кондитер. Здравствуйте, ребята! Какой сюрприз! Мне как раз нужны помощники, чтобы приготовить немного конфет. Хотите ненадолго стать кондитерами?

Ответы детей.

Кондитер. Отлично! А знаете ли вы, кто такой кондитер?

Ответы детей.

Кондитер. Кондитер – это тот, кто готовит и украшает кондитерские изделия и десерты. Я с детства мечтала работать со сладостями, ведь очень их любила. Я пошла в кондитерский кружок, где научилась изготавливать конфеты, пирожные, торты и много чего вкусного! Мне всегда нравилось готовить и радовать друзей и семью своими сладкими изделиями. А когда выросла, я стала работать кондитером и дарить радость всем людям, кто заказывает у меня сладости.

А вы хотите кого-то порадовать?

Ответы детей.

Кондитер. Мечтала ли чья-то мама стать кондитером или поваром? А у кого-нибудь из вас, ребята, есть такая мечта?

Ответы детей.

Кондитер. Мечты – это прекрасно! Да и уметь готовить сладости – очень полезный навык. Можно в любое время радовать своих близких вкусными десертами. А сейчас давайте исполним чью-то маленькую мечту и приготовим конфеты с начинкой. Но перед тем как приниматься за готовку, нужно помыть руки и одеться в специальную поварскую одежду.

Дети моют руки. Надевают фартуки, поварские колпаки и перчатки.

Кондитер. Теперь правила личной гигиены соблюдены, и мы готовы приступить к приготовлению конфет.

Дети распределяются вокруг стола.

Кондитер. Я подготовила для вас формочки. Пожалуйста, выберите ту, что понравилась вам больше всего.

Дети выбирают формочки.

Кондитер. Замечательно! Посмотрите на стол: для каждого из вас я приготовила миски с растопленным шоколадом и три вида начинки: орех, воздушный рис, кусочки сухофруктов.

На столе также лежит инструкция, по которой мы будем работать. После нашей работы вы можете забрать инструкции с собой домой и готовить вкусные конфеты вместе с мамой дома. А теперь приступим!

Далее ребята повторяют задание за кондитером (Приложение № 2).

Педагог. А пока конфеты застывают, давайте посетим другие остановки на нашей карте!

Дети изучают карту и следуют на вторую точку маршрута.

Ребята заходят в кабинет рукоделия.

Дизайнер. Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в мир рукоделия! Расскажите, пожалуйста, кому-нибудь из вас нравится создавать украшения своими руками?

Ответы детей.

Дизайнер. Своими руками можно сделать столько всего интересного и необычного! Например, браслеты, кулоны, броши, бусы и другие аксессуары.

Показывает примеры изготовленных детьми из объединения украшений.

Дизайнер. А вашим мамам нравится заниматься рукоделием? Может быть, они мечтали стать знаменитыми дизайнерами? А вы?

Ответы детей.

Дизайнер. Рукоделие помогает нам создавать красоту для себя и дома. Всегда здорово сделать такую вещь, которой нет ни у кого и которая сделает мир вокруг чуточку прекраснее. Тем более наши мамы – прирожденные мастерицы-рукодельницы!

Расскажу о себе. Я дизайнер украшений, создаю эскизы украшений на бумаге; затем леплю придуманное украшение из воска или создаю его модель в специальной компьютерной программе, чтобы показать, как оно будет выглядеть. Многие дизайнеры могут сами мастерить украшения из различных материалов, например, стали, латуни, золота, серебра и тканей. Я очень люблю создавать украшения, ведь они делают мир еще красивее! Многие девочки, девушки, мамы мечтают о таких украшениях, которых ни у кого нет. Которые сделают их еще краше. А я исполняю эти мечты и радуюсь счастливым девичьим лицам.

Сегодня мы с вами создадим модный аксессуар – браслет. Нарисуем его на бумаге, а затем соберем из самых разных ярких, больших и маленьких бусин. Посмотрите, какие бусины у нас есть. Из них вы можете сделать красивый браслет для мамы. Как будет выглядеть ваш браслет, зависит только от вашей фантазии! Подумайте, какой браслет хотела бы ваша мама? И нарисуйте его на бумаге.

Дети придумывают эскиз браслета и рисуют его на бумаге.

Дизайнер. Какие творческие ребята! Прекрасные браслеты вы придумали, а теперь давайте соберем наши браслеты из бусин.

Возьмите шнурок любого цвета, какой больше нравится вам или вашим мамам. Завяжите узелок на одном конце шнура.

Дети повторяют действия дизайнера.

Дизайнер. А теперь выбирайте бусины и вешайте на шнурок. Но смотрите, чтобы ваш браслет был похож на тот, что вы нарисовали. Когда закончите вешать бусины, завяжите на конце шнурка еще один узелок.

Дети выполняют задание.

Дизайнер. Вот какой красивый и модный аксессуар мы с вами сделали своими руками. Просто мечта! Набор из шнурков и бусин можно купить в любом магазине игрушек или магазине для рукоделия. Из них можно делать самые разные украшения своими руками вместе с мамой.

Возьмите эти подарочные пакеты, разукрашенные яркими звездами. Туда вы можете складывать все изделия, которые создадите за сегодняшнее путешествие. Сделанное своими руками будет самым дорогим подарком для ваших мам на этот весенний праздник – 8 Марта.

Дети складывают аксессуар в подарочный пакет.

Дизайнер. До свидания, маленькие дизайнеры! Желаю вам найти в будущем профессию своей мечты. А пока, пробуйте все и выбирайте то, что вам по душе!

Дети изучают карту, затем приходят на следующую остановку.

В кабинете флористики и дизайна их встречает флорист.

Флорист. Здравствуйте, здравствуйте! Мне как раз не хватало маленьких помощников. Вам нравятся цветы?

Ответы детей.

Флорист. А вы знали, что есть такая профессия, где нужно создавать букеты и композиции из цветов?

Ответы детей.

Флорист. Это профессия называется «Флорист». Флорист работает с живыми и искусственными растениями: собирает букеты, цветочные композиции и корзины; оформляет цветами и зеленью банкеты, свадьбы, дни рождения.

Я работаю флористом уже много лет, и мне никогда не бывает скучно. Ко мне приходят, чтобы купить букет кому-то в подарок. И я прикладываю все силы, чтобы сделать такой букет, который обязательно обрадует того, кому его подарят. Я и сама чувствую себя от этого счастливее.

Может, ваши мамы хотели стать флористами?

Ответы детей.

Флорист. А вы бы хотели?

Ответы детей.

Флорист. Умение составлять букеты и композиции из цветов может пригодиться не только для работы, но и для хобби. Ведь прекрасный букет, собранный своими руками для близкого человека или друга, – очень ценный подарок. Давайте станем флористами и создадим букеты из живых цветов своими руками?

Ответы детей.

Флорист. Замечательно! Посмотрите на наш рабочий стол: здесь есть несколько видов упаковочной бумаги. Выберите цвет, который вам нравится больше всего.

Дети выбирают упаковочную бумагу.

Флорист. Мы будем собирать букеты из таких цветов: тюльпаны, нарциссы, лагурусы (*показывает*). Я буду показывать вам, как собирать букет, а вы повторяйте за мной. Если появятся вопросы – скажите мне. Готовы к работе?

Ответы детей.

Флорист. Отлично, тогда повторяйте за мной.

Дети выполняют задание за флористом (Приложение № 3).

Флорист. Какие красивые букеты у нас получились! Как у профессионалов! Вам понравилось составлять букет?

Ответы детей.

Флорист. Я очень рада! Теперь вы можете положить ваш букет в подарочный пакет и подарить своим мамам. Возьмите с собой инструкции. С их помощью вы сможете вместе с мамой собирать букеты для себя или в подарок близким и друзьям. Удачи!

Дети забирают букеты и инструкции. По карте возвращаются в кабинет поварского дела.

Кондитер. А я уже вас жду! Наши конфеты готовы! Осталось их красиво упаковать. Не забудьте помыть руки!

Дети моют руки и встают за стол.

Кондитер. Я подготовила для вас подарочные коробочки, в них мы сложим наши конфеты. Аккуратно достаем конфеты из формочек и кладем в коробочки.

Дети выполняют задание.

Кондитер. А теперь закрываем наши коробочки. Приклеиваем крышки скотчем к коробочкам с двух сторон. Теперь наши коробочки не откроются, и конфеты не высыплются.

Вот какой вкусный подарок для мам у нас получился! И вы теперь можете делать такие конфеты дома вместе с мамой.

А если вам нравится готовить, то попробуйте себя в этом направлении. Может «кондитер» или «повар» станет вашей профессией мечты!

Дети убирают коробочки с конфетами в подарочный пакет, уходят на последнюю остановку на карте – в актовй зал.

Мечтания. Ребята, какие вы молодцы! Все задания выполнили, побывали кондитерами, дизайнерами украшений и флористами! Какие замечательные подарки сотворили своими руками для мам к празднику!

А вот и ваши мамы! Уже сидят в зале. Давайте присядем и посмотрим, какое у нас сегодня было путешествие. И мамам покажем!

Дети садятся в зале, пока отдельно от мам. Включается ролик, состоящий из фотографий участников конкурса «Поймай мечту». На фотографиях – процесс выполнения заданий ребятами во время мероприятия.

Мечтания. Ребята сегодня побывали кондитерами, дизайнерами украшений и флористами! Теперь они могут научить и вас, дорогие мамы, создавать вкусные, красивые, модные и самые разные творческие изделия. Вы можете вместе осуществлять свои мечты, занимаясь любимым хобби.

А сейчас, ребята, давайте подарим мамам подарки, сделанные собственными руками. Наши сюрпризы-мечты!

Дети бегут к мамам, дарят свои подарки. Обнимаются.

Мечтания. Сколько радости вокруг! Я чувствую! Это зажигаются огни счастья!

На сцене появляется хореографическая группа. Танцует танец, в руках – яркие белые огоньки. На экране сзади сцены множество ярких огоньков.

Дети и мамы смотрят танец.

В конце танца танцоры прикрепляют огоньки к платью Мечтаний.

Мечтания. Как я счастлива, что забытые и совсем маленькие, новые мечты загорелись яркими огнями! Теперь и я сияю ярче звезд! Хочется танцевать от счастья! Вы со мной?

Ответы детей.

Мечтания. И дорогие мамы присоединяйтесь!

Играет песня «За мечтой» детского хора «Великан». Дети и мамы повторяют движения за танцорами и Мечтанией. Главное движение – распахнутые руки, которые отпускают мечту в полет. На экране сзади сцены множество ярких огоньков. В конце танца все произносят: «Вперед, за мечтой!».

Мечтания. Мечты сбываются! И даже если мечты еще не исполнились, то обязательно сбудутся! Главное – идти вперед, к своей мечте! Поэтому слушайте свое сердце, выбирайте для себя то занятие, которое будет приносить вам радость. А в будущем стремитесь к профессии своей мечты и будьте всегда счастливы! У вас все получится! До новых встреч!

Занавес скрывает танцоров и Мечтанию.

Памятка для интервью «Мамины мечты»

1. Правилось ли маме в детстве творчество? Занималась ли она рукоделием, рисовала или готовила вкусные и красивые десерты?
2. Кем хотела стать, когда вырастет?
3. Почему мечта еще не осуществилась?
4. Хотела бы мама осуществить свою детскую мечту сейчас?







Инструкция по приготовлению шоколадных конфет с начинкой

Вам понадобятся:

- силиконовые формочки, миска, кисточка;
- шоколад (растопленный) – 100 г;
- начинка по вкусу.

1. Перелейте часть шоколада из миски в формочки.
2. Возьмите кисточку и размажьте шоколад по стенкам формочки.
3. Поставьте в холодильник на 5 минут для застывания шоколада.
4. Залейте формочки до границ шоколадом.
5. Отправьте на 30–60 минут в холодильник для полного застывания конфет.
6. Достаньте конфеты из формочек, сложите в подарочную коробочку или конфетницу.

Инструкция: как собрать букет по спирали?

<p>1) Берем цветок</p> 	<p>2) Второй цветок укладываем <u>сверху</u>, с небольшим наклоном <u>слева направо</u>. Так укладываем несколько цветов</p> 
<p>4) Когда все цветы сложены в спираль, закрепляем их стебли лентой в месте пересечения</p> 	<p>3) Другую часть цветов укладываем таким же способом, но <u>сзади</u> первого цветка и с наклоном <u>справа налево</u></p> 

 Инструкция по упаковке букета 

1. Возьмите прямоугольный кусок упаковочной крафт-бумаги. Загните нижнюю часть и закрепите степлером.



2. Переверните бумагу и сомните нижнюю часть небольшой гармошкой. Затем выборочно закрепите складки бумаги степлером.



3. Снова переверните бумагу. Поместите букет внутрь бумаги.



 1

4. Сверните стороны бумаги и закрепите степлером.



5. Перевяжите нижнюю часть букета лентой.



6. Готово!



 2

**Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы
«Путешествие к мечтам», игра по станциям с элементами ролевой игры для детей 2–3 класса**

Педагогические задачи:

Комплексная задача: заинтересованное отношение к осознанному выбору будущей профессии посредством знакомства с профессиями «Кондитер», «Дизайнер», «Флорист».

Познавательные-мировоззренческие:

- ребенок придет к выводу, что если найти профессию своей мечты, то работа станет приносить счастье;
- разберется в обязанностях профессий кондитера, дизайнера и флориста;
- осознает, нравится ли ему представленные профессии или нет, хочет ли он заниматься подобным видом деятельности.

Эмоционально-волевые:

- ребенок прочувствует рабочую атмосферу, примеряя на себя различные профессиональные роли в процессе создания подарков, а также праздничную атмосферу, подготавливая подарки для своей мамы к 8 Марта;
- захочет выразить свою любовь к матери, примерить на себя ее мечту, создавая для мамы сюрпризы-мечты;
- вдохновится мероприятием и захочет найти профессию своей мечты;
- заинтересуется или не заинтересуется представленными видами профессиональной деятельности.

Действенно-практические:

- ребенок будет уметь собирать простой букет из цветов;
- сможет заливать силиконовые формочки шоколадом, подбирать начинку;
- будет способен нарисовать эскиз украшения и создать его из готового набора материалов.

Основная идея сценарного хода: «Если найти и исполнить свою мечту о профессии, обретешь счастье».

Игровая задача: помочь Мечтаниям вновь засиять, создавая для мам сюрпризы-мечты.

Ведущие (действующие) лица: Мечтания, кондитер, дизайнер, флорист, педагог.

Этапы ИДП, их длительность	Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения, осмысления участников)	Игровые действия участников (активных, пассивных), их количество	Композиционное построение структурных элементов, действия ведущих, события и т.п.	Вспомогательные средства, реквизит
1	2	3	4	5

<p>Экспозиция 6 минут</p>	<p>Удивление от количества профессий-мечтаний, радость от нахождения своей мечты и мечты своей мамы среди примеров из видеоролика.</p> <p>Удивление от неожиданного прихода Мечтании. Сопереживание герою, желание помочь.</p> <p>Чувство самостоятельности, ответственности и важности от того, что ребята сами ориентируются по карте и ведут группу за собой.</p> <p>Желание узнать, что же предстоит сделать, чтобы помочь Мечтании. Ощущение неизвестности и интереса.</p>	<p>Смотрят видеоролик «Мамины мечты».</p> <p>Слушают Мечтанию.</p> <p>Делятся на 2 группы по 12 человек, изучают карту и отправляются в путь.</p>	<p>На занятии педагог включает видеоролик «Мамины мечты».</p> <p>В кабинет приходит Мечтания – забытая мечта. Рассказывает о своей проблеме.</p> <p>Озвучивается игровая задача для детей: исполнить маленькие мечты мам, чтобы Мечтания снова засияла.</p> <p>Дети делятся на 2 группы, Мечтания раздает карты маршрутов.</p> <p>Дети отправляются в путь по группам.</p>	<p>Видеоролик «Мамины мечты», карты маршрутов.</p>
--------------------------------------	---	---	--	--

<p>Развитие действия 15 минут</p>	<p>Заинтересованность или незаинтересованность в рассказе кондитера (показывает, интересна ли профессия конкретному ребенку). Понимание, что ребенок знает, а что для него ново. Размышление о том, что нравится ему и его маме.</p> <p>Появление интереса к новой деятельности, профессиональным инструментам, находящимся в кабинете, и работе со сладостями. Желание проверить свои силы.</p> <p>Веселое настроение во время работы со сладостями. Чувство ответственности при выполнении работы, представление себя настоящим кондитером.</p> <p>Желание выполнить задание правильно, чтобы порадовать подарком свою маму.</p> <p>Дети задумаются, нравится ли им кондитерская деятельность, хотят ли они заниматься этой деятельностью.</p>	<p>Приветствуют кондитера. Слушают его рассказ, отвечают на вопросы.</p> <p>Надевают поварскую форму, моют руки и выполняют задание вместе с кондитером.</p> <p>Отправляются на следующую остановку, ориентируясь по карте.</p>	<p>Первая остановка на карте Кондитер приветствует детей и рассказывает о своей профессии; о том, что чувствует, занимаясь той деятельностью, о которой она мечтала. Задаёт вопросы о том, нравится ли детям или их мамам готовить сладости, хотели ли они стать кондитерами.</p> <p>Предлагает приготовить праздничные конфеты, просит надеть поварскую форму и вымыть руки перед работой.</p> <p>Объясняет задание, выполняет его вместе с детьми (Приложение № 2).</p> <p>Отправляет формочки в холодильник.</p> <p>Педагог предлагает посетить другие остановки на карте, пока конфеты застывают.</p>	<p>Поварская форма (фартуки, колпаки, перчатки). Ингредиенты для приготовления конфет (растопленный шоколад, начинки), миски, формочки, ложки, кисточки. Инструкции по приготовлению конфет.</p>
<p>Развитие действия 20 минут</p>	<p>Заинтересованность или незаинтересованность в рассказе дизайнера (показывает, интересна ли профессия конкретному ребенку). Понимание, что ребенок знает, а что для него ново. Размышление о том, что нравится ему и его маме.</p> <p>Проявление интереса к творческой деятельности и возможности проявить свою индивидуальность при создании браслета для мамы. Желание проверить свои силы.</p>	<p>Приветствуют дизайнера. Слушают его рассказ, отвечают на вопросы.</p> <p>Рисуют эскиз браслета на бумаге. Собирают браслет из бусин. Убирают изделие в подарочный пакет.</p> <p>Отправляются на следующую остановку, ориентируясь по карте.</p>	<p>Вторая остановка на карте Дизайнер приветствует детей и рассказывает о своей профессии; о том, что чувствует, занимаясь этой деятельностью. Задаёт вопросы о том, нравится ли детям или их мамам заниматься рукоделием, хотели ли они стать дизайнерами.</p> <p>Предлагает изготовить аксессуар – браслет. Объясняет задание: нарисовать эскиз браслета, а затем создать его из различных бусин.</p> <p>Оценивает изделия детей; хвалит, подсказывает, как исправить</p>	<p>Силиконовые шнурки, бусины разных цветов и размеров, цветные карандаши, бумага.</p>

	<p>Желание выполнить задание правильно, чтобы порадовать подарком свою маму.</p> <p>Гордость за себя, радость от осознания выполненной работы как у профессионала.</p> <p>Дети задумаются о том, нравится ли им дизайнерская/художественная деятельность. Хотят ли они развиваться в этой области (пойти в кружок данного направления, изучать что-то самостоятельно и т.д.). Или же сразу заинтересуются / не заинтересуются этим направлением.</p>		<p>недочеты.</p> <p>Предлагает детям заниматься созданием украшений дома вместе с мамой.</p> <p>Дарит подарочные пакеты, наставляет.</p>	
<p>Развитие действия 20 минут</p>	<p>Заинтересованность или незаинтересованность в рассказе флориста (показывает, интересна ли профессия конкретному ребенку). Понимание, что ребенок знает, а что для него ново.</p> <p>Размышление о том, что нравится ему и его маме.</p> <p>Проявление интереса к новой для себя деятельности, желание проверить свои силы.</p> <p>Сосредоточенность, аккуратность, желание выполнить задание правильно, чтобы порадовать подарком свою маму.</p> <p>Гордость за себя, радость от осознания выполненной работы как у профессионала.</p> <p>Дети задумаются о том, нравится ли им профессия флориста и/или художественная деятельность при работе с цветами. Хотят ли они развиваться в этой области (пойти в</p>	<p>Приветствуют флориста. Слушают его рассказ, отвечают на вопросы.</p> <p>Собирают и упаковывают букеты.</p> <p>Кладут изделие в подарочный пакет.</p> <p>Отправляются на следующую остановку, ориентируясь по карте.</p>	<p>Третья остановка на карте</p> <p>Флорист приветствует детей и рассказывает о своей профессии; о том, что чувствует, занимаясь этой деятельностью. Задает вопросы о том, нравится ли детям или их мамам цветы, хотели ли они стать флористами.</p> <p>Объясняет задание и выполняет его вместе с детьми (Приложение № 3).</p> <p>Оценивает работы детей, хвалит, подсказывает, как исправить недочеты.</p> <p>Предлагает детям создавать букеты дома вместе с мамой.</p>	<p>Упаковочная бумага разных цветов, тюльпаны, нарциссы, лагурусы, ленты, ножницы, степлеры, инструкции.</p>

	кружок данного направления, изучать что-то самостоятельно и т.д.). Или же сразу заинтересуются / не заинтересуются этим направлением.			
Развитие действия 6 минут	<p>Желание увидеть и попробовать результат своей работы. Радость от осознания выполненной работы как у профессионала.</p> <p>Дети задумаются о том, нравится ли им профессия кондитера и/или поварская деятельность в целом. Хотят ли они развиваться в этой области (пойти в кружок данного направления, изучать что-то самостоятельно и т.д.). Или же сразу заинтересуются / не заинтересуются этим направлением.</p>	<p>Складывают конфеты в подарочные коробочки.</p> <p>Кладут изделие в подарочный пакет.</p> <p>Отправляются на следующую остановку, ориентируясь по карте.</p>	<p>Возвращение на первую остановку карты</p> <p>Кондитер вынимает из холодильника формочки с конфетами. Предлагает детям сложить конфеты в подарочные коробочки.</p> <p>Кондитер оценивает работы детей, хвалит, подсказывает, как улучшить результат.</p> <p>Предлагает детям изготавливать конфеты дома вместе с мамой.</p>	<p>Подарочные коробочки, скотч; готовые конфеты, изготовленные детьми.</p>

<p>Кульминация 15 минут финал</p>	<p>Чувствуют гордость за то, что выполнили все задания как профессионалы. Радуются тому, что мамы в зале. С интересом наблюдают со стороны за своей работой на станциях, хотят поделиться впечатлениями с мамой и друзьями. Чувствуют волнение и радость, когда дарят сюрпризы-мечты мамам. Радуются, что путешествие окончилось удачно: дети подготовили сюрпризы-мечты для мам и помогли Мечтаний снова засиять. Заряжаются позитивным настроением от танца. Веселятся, повторяя движения за танцорами и Мечтанией. Расслабляются после выполненной работы. Желают поделиться своими впечатлениями. Задумываются о том, кем мечтают стать в будущем.</p>	<p>Машут мамам, присаживаются в зале. Смотрят ролик «Путешествие к осуществлению мечты». Дарят подарки мамам, обнимают их. Вместе с мамами являются зрителями танцевального выступления и того, как Мечтания снова загорается яркими огоньками счастья. Повторяют движения танца за танцорами-огоньками и Мечтанией. Рассказывают о своих впечатлениях на камеру.</p>	<p>Актный зал Мечтания хвалит ребят за выполненные задания и пройденный путь. Приглашает посмотреть видеоролик «Путешествие к осуществлению мечты». Предлагает детям вручить их подарки мамам. Благодаря радостным эмоциям мам и детей, исполнению маленьких мечтаний на сцене появляются танцоры-огоньки. После их танца Мечтания снова сияет огоньками счастья. Мечтания предлагает участникам станцевать (флешмоб). Прощается. Педагог просит мам и детей рассказать о своих впечатлениях от мероприятия на камеру.</p>	<p>Видеоролик «Путешествие к осуществлению мечты». Огоньки на липучках.</p>
---	--	---	--	---

Список используемой литературы

1. Карелова И.М. Проектирование игровых досуговых программ: учебно-методическое пособие. – СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011. – 77 с.
2. Профессиональные пробы: технология и методика проведения: методическое пособие для учителей 5–11 классов / С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев, П.С. Лернер, А.В. Гапоненко; под ред. С.Н. Чистяковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 192 с. – (Серия «Профессиональная ориентация»).
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. М.: Гумант. центр ВЛАДОС, 1999. – 226 с.

Электронные ресурсы

1. О профессиях. – URL: <https://proektoria.online/catalog/professions> (дата посещения: 28.03.2022).
2. Создание конфет в силиконовых формочках. – URL: https://m.povar.ru/recipes/konfety_chizkeik_v_shokolade-64353.html (дата посещения: 30.03.2022).
3. Техника спирали (как собрать букет). – URL: <https://turcanschool.com/osnovy-floristiki/cvetovoj-krug/> (дата посещения: 31.03.2022).
4. Мастер-класс по оформлению букетов крафт-бумагой. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=NBVTe8L6NJo&t=100s&ab_channel=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4 (дата посещения: 02.04.2022).

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные требования
к профессиональной деятельности концертмейстеров в УДОД»

Аттестационная работа

**Об исполнительских сложностях и их преодолении
в вокальном цикле Юрия Шапорина «Далекая юность»**

Автор:
Филатьева Л.И.,
концертмейстер ГБУ ДО ДЮТЦ
«Васильевский остров»

Куратор:
Колосова А.С.,
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Введение.....	3
Вокальный цикл «Далекая юность» — лебединая песнь романтической эпохи.....	3
О структуре вокального цикла «Далекая юность»	4
Вокальная партия	4
Фортепианная партия	5
Романс «Ветер принес издалека» как квинтэссенция стиля Ю.Шапорина.....	7
Заключение	9
Список литературы	9

Введение

Камерная вокальная лирика Юрия Шапорина, представленная романсами и вокальными циклами на стихи русских поэтов — М.Лермонтова, А.Пушкина, Н.Языкова, Ф.Тютчева, Н.Огарева, А.Фета, И.Анненского, И.Бунина, А.Блока и др. незаслуженно, но закономерно обойдена вниманием исполнителей. Незаслуженно — потому что романсы Шапорина отличаются самобытностью, оригинальностью, тонким лиризмом, вокальной кантиленой и подлинной красотой музыкальной мысли и её воплощением. Закономерно — потому что их интеллектуальная составляющая, сложность исполнения и интерпретации этих романсов — в полной мере соизмеримы с их художественными достоинствами.

«Музыка его [Шапорина — Л.Ф.] отмечена глубиной и силой чувства, выражение которого упорядочено разумом, но не сковано им»¹ — так о вокальной музыке Шапорина заметила В.Гроссман в 1940 году. Это свойство его музыки является определяющим для вокального стиля композитора и его творческой индивидуальности, которые в полной мере сформировались и предстали в романсах вокального цикла «Далекая юность» на стихи А.Блока.

Этот цикл незаметен среди других вокальных циклов, созданных в XX веке, и более показательных и монументальных для советского и постсоветского периода — циклов Г.Свиридова, Д.Шостаковича, В.Гаврилина, например. Академисты, настороженно реагирующие на все неизвестное, со свойственным им снобизмом говорят о вторичности музыкального материала шапоринских романсов, тем самым оправдывая свою инертность и апатию. Впрочем, последнее характерно в целом для современного общества.

Актуальность выбранной темы в значительной степени обусловлена моим желанием преодолеть эту инертность и поделиться прекрасным со своими коллегами и потенциальными исполнителями этой музыки. Современному музыканту, живущему во враждебном мире, в котором постоянно обесцениваются великие шедевры классической музыки, просто необходимы новые чистые ориентиры, не скомпрометированные гламуром, шоу-бизнесом, поп-культурой, институтом обработки звука, реингтонами и, в целом, развлекательной индустрией. На такой ориентир вполне может претендовать музыка вокального цикла «Далекая юность», искренность, эмоциональная наполненность и божественная красота которой могут стать сильной оппозицией музыкальным предпочтениям современного общества.

В своей работе я рассматриваю вокальный цикл Шапорина в контексте его исполнительских сложностей. Эти сложности заключены не только и не столько в длинных мелодических построениях, в острых гармониях или в капризных ритмах, но в своеобразном, индивидуальном сочетании всех выразительных элементов музыкального языка — мелодии, гармонии, фактуры, ритма, — в их взаимоотношении, в их наиболее выразительных и драматических формах.

Вокальный цикл «Далекая юность» — лебединая песнь романтической эпохи.

Юрия Шапорина принято считать композитором второго плана. В двадцатом веке он смело продолжает традиции русской классической школы: традиции М.Глинки, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, Н.Метнера, С.Рахманинова и воплощает музыкальные идеи Р.Вагнера, К.Дебюсси, И.Брамса. Шапорин, как в свое время *кучкисты*, словно стремился найти и воплотить в своем творчестве музыкальный русский автохтон. Он сочинял так, будто не было никакого западного модернизма — Э.Сати, А.Онеггера, П.Хиндемита, *нововенцев*, а если и был, то он его не слышал, а если и слышал — забыл. Шапорин в музыке ведет себя как Владимир Набоков в литературе, который в 1935-1936 годах опубликовал свой роман «Приглашение на казнь», а после утверждал, что не читал Франца Кафку и вообще не знал, что существует такой писатель.

Конечно, Шапорин знал о поисках и открытиях современных ему западно-европейских и советских композиторов, но не впитывал их, а учитывал и словно отталкивал. Оставшись в СССР, он не поддавался тенденциям упрощения музыки ради *социалистического реализма*, не впал в ангажированный государством примитивизм ради создания *музыки для народа* по типу песенных опер И.Дзержинского или Т.Хренникова и не *играл* в него, как С.Прокофьев и Д.Шостакович.

Юрий Шапорин был своеобразным воплощением Обломова в пространстве *Нового быта* СССР, в котором, по замечанию В. Розанова, было *достаточно Революционных Обломовок*. Шапорин по-русски ленился: единственную свою оперу «Декабристы» он писал 33 (!) года, и, как Обломов, был

¹ В. Гроссман. Лирика Шапорина.

чуток, отзывчив и тонок в своих рефлексиях, и на мистико-лирическую поэзию А.Блока отозвался конгениально.

Вокальный цикл «Далекая Юность» был закончен Шапориным в 1939 году. В этом же году состоялась премьера Шестой Симфонии Д.Шостаковича, которая изначально задумывалась как симфония-оратория о В.Ленине, а А.Александров явил миру «Гимн партии большевиков» на слова В.И.Лебедева-Кумача, музыка которого позже была им использована в Гимне СССР. В отличие от внечеловеческих и античеловеческих настроений Шостаковича и советского пафоса А.Александрова, музыка всех романсов цикла «Далекая Юность» пронизана лирической печалью, одиночеством и пронзительной тоской о безвозвратно минувшем. Тоской не только и не столько о юности, но об ушедшей *прекрасной эпохе*.

О структуре вокального цикла «Далекая юность»

Поэтической основой цикла послужили ранние символистские стихотворения А. Блока². Это не самые известные сочинения поэта, но они близки к тем, где наркотической галлюцинацией витает известный поэтический образ *Прекрасной дамы*. В них присутствует душевный надлом, и именно он стал определяющим для композитора.

Все десять романсов цикла:

1. Я помню вечер (стихотворение Блока 1899 г.);
2. Дым от костра (стихотворение 1909 г.);
3. Я тишиною очарован (1902 г.);
4. Ветер принес издалека (1901 г.);
5. За горами, лесами (1915 г.);
6. Медлительной чредой (1900 г.);
7. Твой южный голос томен (стихотворение Блока «Ты говоришь, что я дремлю», 1913; у Шапорина без первого четверостишия);
8. Когда—то долгие печали (1901 г.);
9. Я вижу блеск, забытый мной (1913);
10. Та жизнь прошла (1914), —

посвящены *теме воспоминания*, которая здесь конкретизирована в сюжетно-повествовательной линии, в истории юношеской любви — от первой встречи с женщиной до ее смерти. Музыкальная драматургия, следуя за содержанием поэтического текста, так же развивается от светлых хрупких образов до похоронного марша и безжизненного бесконечного биения времени.

Исполнителям, взявшимся за работу над этим циклом постоянно необходимо думать о распределении сил: каждый романс требует невероятного напряжения — физического и эмоционального. Особенно это относится к певцу. Одной из черт мелодики романсов — педальные (выдержанные) ноты. Они встречаются в каждом романсе, и на их выдержку требуется очень много энергии. С каждым романсом — их становится больше, и они становятся длиннее. Их удержание в тембре, объеме и времени требует усилий. Особенно это касается педали на переходных нотах. И высокий «си-бемоль» на фортиссимо в кульминации последнего романса — буквально наивысшая точка, — должна стать кульминацией и высшей точкой эмоционального напряжения всего цикла, и придать ему завершенность.

В общем, для того, чтобы успешно исполнить весь цикл «Далекая юность» в концерте, обоим участникам ансамбля необходимо реально оценить свои физические силы и профессиональные возможности, в течение нескольких месяцев после разучивания впеть цикл полностью от первого до последнего романса, чтобы натренировать распределение ресурсов и способность дожить до последней кульминации.

Вокальная партия

Чтобы обеспечить адекватное сопровождение и помочь певцу, концертмейстеру необходимо представлять, с какими тот столкнется сложностями во время разучивания и исполнения, как отдельных романсов, так и всего цикла в целом.

² С А.Блоком Ю.Шапорин был знаком лично. Вместе с М.Горьким и А.Луначарским композитор и поэт в 1919 году открыли в Петрограде существующий поныне Большой Драматический Театр, где Ю.Шапорин почти 10 лет работал музыкальным руководителем и дирижером.

Одной из основных сложностей являются длинные, протяженностью в несколько тактов, педальные ноты и сочетания этих педальных нот, их подготовка, и то, что остается после них. Такие педали встречаются в каждом романсе — в разных местах фразы и формы, иногда по две педали в одной фразе, и их можно считать чертой вокального стиля Шапорина. Сложность в том, что в то время, когда солист держит педальные ноты, в партии рояля происходят самые различные события, за которыми певцу бывает сложно уследить, чтобы вовремя снять педаль. Певец здесь сильно несвободен, ведь если в конце фраз *можно* (с оговорками, конечно) снять педаль раньше без сильного ущерба качеству исполнения, то педаль, приходящуюся на середину фразы или начало слова снять раньше не так просто. А если это начало слова в конце произведения, как, например, в конце романса «Дым от костра», где солист держит педаль восемь тактов, потом заканчивает слово, потом берет дыхание, чтобы перейти на еще одну двухтактовую педаль, — то певцу приходится совсем тяжко.

Другая сложность, с которой столкнется солист — это множество тактов — как одиночных, так и в их последовательности, — в том числе напряженного драматического развития, в которых отсутствует метрический ориентир в виде басовой сильной доли у рояля. В этой связи задача концертмейстера — помочь солисту найти другие ориентиры в партии фортепиано.

В основе вокальной партии всех романсов цикла — мелодия широкого дыхания, вбирающая в себя черты и кантилены, и декламации. Сами по себе мелодии романсов достаточно простые, но интонировать эти мелодии оказывается сложно, потому что они сильно зависят от сложной гармонии, от неожиданных последовательностей созвучий. Эти мелодии практически невозможно петь отдельно от аккомпанемента, и при встраивании каждого звука мелодии в ту или иную гармонию неизбежно возникают трудности с встраиванием кантилены. Должно пройти определенное время работы над циклом, чтобы эти интонации стали естественными и в представлении исполнителей — единственными, логичными и безвариантными.

Фортепианная партия

Несмотря на сложность вокальной партии и на то, что из двух участников ансамбля носителем смысла и носителем вербального слова является певец, основная нагрузка в создании целостности каждой композиции и законченного художественного образа лежит на концертмейстере. Концертмейстер выполняет в этом ансамбле роль *Демииурга*, от которого зависит, в том числе, судьба несчастного певца, его бытие в этой музыке.

Фортепианное сопровождение романсов отличается сложностью и многообразием. Оно перенасыщено событиями и играет большую роль, чем просто сопровождение. Фортепианная партия самостоятельна настолько, насколько самостоятелен каждый голос в полифонической фактуре, и зачастую интереснее мелодий солиста.

Фактура сопровождения максимально полифонизирована и мелодизирована, и всеми своими пластами контрапунктирует вокальной мелодии. Она требует от концертмейстера владение самыми различными приемами пианистической технологии. Здесь и быстрые пассажи в мелкой технике, и широкие арпеджированные гармонические и мелодико-гармонические фигурации, и мелодическое движение плотными аккордами, и широкие гармонические и мелодические интервалы, и мелодии, требующие *вокального* интонирования, несовпадающего с интонационным движением вокальной мелодии, и широкая палитра динамических оттенков — от *пронзительного piano* до *звенящего forte*.

Особое внимание стоит уделить различным фигурациям — мелодическим и гармоническим. Они редко встречаются в «чистом» виде, чаще — смешанные, и к ним имеет смысл относиться как к мелодиям, даже в быстрых темпах.

Иногда фигурации выполняют иллюстративную функцию. Например, в развернутом фортепианном проигрыше между первой и второй частями самого первого романса цикла «Я помню вечер» мелодическими фигурациями воссоздается картина грозы, которая заканчивается двумя разрезанными акцентированными аккордами, имитирующими удары грома. Певцу сложно ориентироваться в этих фигуративных пассажах, зыбкость которых усиливает отсутствие басовой поддержки в первых долях тактов, поэтому концертмейстеру стоит особо выделить последние восходящие группы шестнадцатых в конце тактов — как в проигрыше, так и далее до кульминации, чтобы дать певцу мелодический ориентир для вступлений. Аналогичным образом организованы гармонические фигурации в средней части романса «Твой южный голос томен».

В романсе «Я тишиною очарован», по образности напоминающем импрессионистические музыкальные *пейзажи* К.Дебюсси, мелодическая фигурация перманентно звучит контрапунктом к

мелодии певца и другим мелодическим голосам сопровождения, *перетекаясь* между регистрами. Здесь она, как ни парадоксально, — звучащее воплощение тишины, в которую погружен лирический герой, и интересно эти фигурации исполнить в одном нюансе: не выходя за пределы нюанса *piano*, — но не обедняя динамическим развитием остальные голоса.

Гармонический язык романсов цикла насыщен экспрессивными альтерированными неустойчивыми аккордами. Можно говорить о том, что Шапорин в камерно-вокальном жанре реализовал идею *бесконечной мелодии* Р.Вагнера, где одна неустойчивая звучащая масса переходит в другую и разрешается только в последнем тоническом аккорде, здесь всегда — мажорном. Гармоническое развитие романсов Шапорина настолько разумно и упорядочено, что можно говорить о том, что они есть идеально решенные гармонические задачи.

Обращают на себя внимания места, где сопровождение и голос организованы в энгармонических тональностях, что создает особое неустойчивое, фантастическое, «бесплотное», звучание. Такой эффект можно наблюдать в романсах «Я тишиною очарован» на словах «но тишина»; «Твой южный голос томен» на словах «убитый, убитый»; «Я вижу блеск, забытый мной» на слове «прошло»; «Та жизнь прошла» на словах «и не прогнать мне зимних чар». Конечно, со временем можно привыкнуть к такому рассинхронному написанию в clavire, но в то же время, и певцу и вокалисту лучше оставаться системе тональных взаимосвязей, указанных композитором: певцу — в бемольных, роялю — в диэзных (или наоборот). Ведь одновременное движение мелодии по звукам «*ми-диез, фа-диез, соль-диез*» в исполнении рояля и по звукам «*фа, соль-бемоль, ля-бемоль*» в исполнении певца — далеко не чистый унисон. И эта некоторая фальшивость звучания, возникающая между солистом и концертмейстером, заложена автором, поэтому и не стоит стремиться к идеальному соответствию звучания.

Из особенностей **ритмической организации** романсов назову страсть композитора к синкопам — в целом и к вступлениям на синкопированной доле — в частности. Показательны в этом смысле кульминация и окончание романса «За горами, лесами», где каждая вокальная фраза: «чародейную руку твою», «повторяя», «повторяя», — начинается с синкопы. Их сложность заключается в том, что солисту лучше *влисться* в эти вступления, а не механистически просчитать.

В романсе «Твой южный голос томен» за счет введения синкопированного движения происходит фактическое изменение метра с трехдольного на двухдольный. Такое колебание трехдольности и двухдольности, которое является ритмической идеей романса, размывает жанровые признаки вальса, лежащего в его основе. И здесь так же — лучше услышать и привыкнуть.

В общем, все средства музыкальной выразительности романсов цикла «Далекая юность» направлены на создание неустойчивого, идеального, настолько далекого, что уже нереального образа.

Форму романсов можно назвать «идеальной» — настолько она упорядочена и продумана. С одной стороны — все просто: кажется, музыкальная форма следует за формой стиха. Формально фразы совпадают со стихами, цезуры музыкальные — с цезурами стиховыми и синтаксическими, ощущение рифмы тоже сохраняется. С другой стороны — воссоздать эту идеальную конструкцию в пространстве и времени во время исполнения оказывается не так просто.

Важную роль в создании образа и целостности формы романсов играет **фортепианное вступление**, на музыкальном материале которого чаще всего основана начальная мелодия вокальной партии и заключительный отыгрыш, выполняющий арочную, конструирующую монолит формы, функцию. Здесь Шапорин продолжает традицию вокальной лирики П.Чайковского, но, в отличие от Чайковского, у которого в отыгрышах вступление повторяется без каких-либо изменений у Шапорина возвращение темы вступления в конце романса связано с драматическим развитием музыкального образа или с кульминацией. Повторяясь в конце на *новом уровне*, она в полной мере раскрывает заложенный в ней потенциал.

Так, например, в романсе «Я помню вечер» хрупкий светлый образ, представший в теме вступления, после напряженного музыкального развития становится материальным и наполненным лиризмом. Мелодия вступления в репризе проводится в ритмическом увеличении, как отзвук только прозвучавшей драматической кульминации и как последний всплеск чувства на фоне последнего педального звука солиста. Концертмейстеру с одной стороны необходимо сделать возвращение темы узнаваемой, с другой — подумать о солисте и помочь ему додержать педаль протяженностью четыре такта, для чего можно немного ускорить два такта до вступления темы, а саму тему протянуть.

Аналогичным образом организовано возвращение темы вступления в конце романса «За горами, лесами» — как материализованный в звуке поэтический образ «далекого имени». Тема возвращается так же на фоне педального окончания у солиста с той разницей, что педальный звук приходится на начало слова, временного пространства для взятия дыхания крайне мало, и ускорения темпа с целью помочь солисту лучше избежать.

В романсе «Когда-то долгие печали» репризное возвращение темы вступления происходит так же на фоне педали у солиста и контрапунктирует окончанию его мелодии — тоже на педальном звуке. Здесь важно сделать эту тему слышимой, выделить её, для чего концертмейстеру необходимо очень точно сменить педаль на затактовой доле, с которой начинается звучание темы на *forte*, чтобы не осталось отзвуков от предыдущих фигуративных построений, и первая интонация прорезала и басовые квинты, и педальный звук солиста.

Интересный отрезвляющий эффект от возвращения темы вступления в отыгрыше возникает в последнем романсе цикла «Та жизнь прошла». В достаточно протяженной теме вступления к этому романсу заложена антиномия: напевная мелодия в верхнем голосе сопровождается мелодико-гармонической фигурацией, образная суть которой раскрывается во время ее возвращения в репризе. После похоронного марша средней части и высшей точки драматического напряжения всего цикла — педального высокого «си-бемоль» на «тех нег», — фигурация темы вступления возвращается. Она возвращается сухо, по-деловому, нарочито-ритмично, подчеркнутая равномерными ударами аккордов и баса, напоминающими удары часов, и без мелодической составляющей. Это само время — объективное, вечное, неумолимое, невозвратное, бесчеловечное. Оно просто есть. Для максимального эффекта можно замедлить движение в двух тактах до репризы: выдержать фермату, выдержать паузу после нее, максимально напевно проинтонировать мелодический восходящий ход, после которого сделать люфт и с движением, как можно ровно, имитируя биение часов начать репризу. Этот образ схож с ощущениями, описанными Л. Андреевым в романе «Дневник Сатаны»:

«Одной минуты в Моем вочеловечении Я не могу вспомнить без ужаса: когда Я впервые услышал биение Моего сердца. Этот отчетливый, громкий, отсчитывающий звук, столько же говорящий о смерти, сколько и о жизни, поразил Меня неиспытанным страхом и волнением. Они всюду суют счетчики, но как могут они носить в своей груди этот счетчик, с быстротою фокусника спроваживающий секунды жизни?».

Романс «Ветер принес издалека» как квинтэссенция стиля Ю. Шапорина.

Наиболее интересным с исполнительской точки зрения представляется романс «Ветер принес издалека». Это четвертый номер в цикле.

Стихотворение Блока короткое, всего три строфы по четыре стиха в каждом. Оно переполнено поэтическими многослойными и многосоставными образами:

*ветер, ветер принес издалека,
ветер принес издалека песни весенней намек, песни весенней,
песни намек, где-то светло и глубоко, где-то неба открылся клочок,
неба клочок, в бездонной лазури,
в бездонной лазури светлого и глубокого клочка неба,
сумерки близкой весны и т.д. —*

Концентрированный по содержанию и, в то же время, разреженный по внутреннему ощущению текст.

В этом тексте есть и драматургическое развитие — от надежды к печали. Первая строфа:

*«Ветер принес издалека
Песни весенней намек
Где—то светло и глубоко
Неба открылся клочок» —*

экспозиция светлого поэтического образа, образа надежды. Вторая строфа:

*«В этой бездонной лазури
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури
Ряли звездные сны» —*

своеобразное драматическое развитие и движение к кульминации на первых двух стихах третьей строфы:

«Робко, темно и глубоко

Плакали струны мои».

Последние два стиха третьей строфы — реприза светлого поэтического образа, обновленного появившимися оттенками печали и грусти:

«Ветер принес издалека

Грустные песни твои».

Академическая общественность знает это стихотворение Блока по его воплощению в вокальной поэме Г. Свиридова «Петербург». Но если Свиридов в своем прочтении культивирует светлое начало, заложенное в поэтическом тексте, и создает еще более разреженное по ощущениям музыкальное пространство, что в результате приводит к ассоциациям с «Пионерской зорькой», то Шапорин создает что-то сложноорганизованное и наиболее точно, на мой взгляд, отражающее сущность поэтического текста Блока.

Форма романса формально — трехчастная, где каждая часть формально соответствует одной строфе поэтического текста. Разграничить первую и вторую часть несложно: во второй части меняется темп, фактура, метр, ритм, мелодическая линия, качество движения. Вторая часть в своем развитии доходит до точки драматического напряжения на «плакали зимние бури», которое снимается, рассеивается последующим внезапным «чистым» до-мажором на «реяли звездные сны», и на этом заканчивается. Третья часть начинается с фортепианного «вступления», воспроизводящего первую вокальную фразу романса, но на пол-тона ниже («фа» минор вместо «фа-диез» минора). В связи с этим можно говорить о начале репризы, но с этого вступления начинается новый круг драматургического развития, который приводит к кульминации всего романса на педальном высоком «ля» у солиста.

После кульминации с возвращением основной тональности романса — «фа-диез минор», — на последних двух стихах третьей строфы концентрическая реприза, в которой две первые фразы первой части поменяны местами, закругляет и зазеркаливает всю форму. При такой организации формы исполнителям особое внимание необходимо сконцентрироваться на создании единого монолита, расцвеченного множеством нюансов.

Метр романса сложный: он сочетает в себе трехдольную (триольную) внутреннюю пульсацию в рамках чередующихся четырехдольности и трехдольности в первой и третьей частях и трехдольности и двухдольности — во второй части. Формально в первой и третьей частях романса потактно чередуются размеры 12/8 и 9/8, во второй — 9/8 и 6/8. Однако единица пульсации, заданная размером, (восьмая) здесь условна и имеет значение только для внутреннего ощущения движения времени в музыке, а реальная единица пульсации, по которой могут ориентироваться исполнители — четверть. Вокалисту здесь сложнее всего: в вокальной партии много педальных нот, много протяженных пауз, которые, в силу особенностей психологического состояния певца во время исполнения, просчитать в рамках постоянно меняющегося метра практически невозможно.

Для того, чтобы обеспечить солисту его вступления и переходы с длинных нот, концертмейстеру перед этими вступлениями и переходами необходимо максимально выразительно интонировать свою мелодическую линию и мелодизировать фактуру, если явная мелодическая линия отсутствует, сделать свои интонации слышимыми и узнаваемыми певцом. Сложная организация метра призвана создать ощущения зыбкости, неустойчивости, нестабильности, воздушности и эфемерности музыкального образа, и задача исполнителей — максимально естественно и незаметно для слушателей и самих себя пребывать в этом образе и раствориться в нем.

Мелодия вокальной партии сочетает простые песенные интонации со сложной их метроритмической организацией. Композитор здесь размывает ясность мелодической линии выдержанными нотами, неожиданными альтерациями, гармоническими сопоставлениями «бемольных» и «диезных» тональностей: фа-диез-минорно-ориентированная мелодия и соль-минорно-ориентированная мелодия в первой и второй вокальной фразах первой части («ветер принес издалека» и «песни весенней намек» — соответственно). Аналогичное контрастное сопоставление возникает между третьей и четвертой вокальными фразами первой части («где-то светло и глубоко» и «неба открылся клочок» — соответственно), первой и второй фразами второй части («в этой бездонной лазури» и «в сумерках близкой листвы» — соответственно) и т.д. При этом гармонический остов вокальной мелодии зачастую не поддерживается гармонией, звучащей у рояля; только отдельными нотами, которые при определенном слуховом опыте можно выхватить из многопластовой фактуры. Эта особенность сильно затрудняет создание кантилены.

Гармоническая, ритмическая, темповая организация романса, его нюансировка и другие составляющие музыкального Текста также сложны и неоднозначны. Гармония наполнена альтерациями, неожиданными сопоставлениями созвучий, постоянным движением из одной неустойчивости в другую, модуляциями. В рамках такой гармонии простое до-мажорное трезвучие на «реяли звездные сны» кажется более неустойчивым, нежели все остальные формально неустойчивые созвучия.

Создание ансамбля и пребывание исполнителями в переменном метре сильно усложняется перманентным отсутствием баса на первой доли такта. Темповые изменения и нюансировка, балансирующая в основном в диапазоне *pianissimo* — *mezzo forte*, авторитарно скрупулезно выписаны композитором и требуют проникновения в их логику исполнителями.

В общем и целом, повторюсь, ответственность за успешное исполнение лежит на концертмейстере. Его задача не просто аккомпанировать, сопровождать, но направлять течение музыкальной мысли, создавать атмосферу пространства этого музыкального мира. Именно концертмейстер может помочь солисту проникнуть в метафизические глубины этой музыки и увидеть в сложном нагромождении составляющих романс элементов гениальную простоту музыкальной мысли. Он может объяснить певцу, как слушать ритм, считать метр, чувствовать гармонию, куда вести мелодическую линию, как и где дышать...

Заключение

Вокальный цикл «Далекая юность» не пользуется популярностью среди исполнителей, как, впрочем, и другие его произведения в камерно-вокальном жанре. Хрестоматийно известны и исполняемы романс на слова А.Пушкина «Заклинание» из вокального цикла «Пять романсов на стихи Пушкина» и обработка русской народной песни «Не одна в поле дороженька». Менее известны исполнения других романсов Шапорина, в том числе и из вокального цикла «Далекая юность», Зарой Долухановой, например. Но последнее, скорее, изысканное исключение.

Я не встречала упоминаний о концертных исполнениях всего цикла, но запечатлеть его на записи попытки были. Известны три студийные записи. Первая из них была сделана еще при жизни композитора в 1958 году баритоном Сергеем Шапошниковым и пианистом Евгением Лебедевым. Вторая — в 1982 тенором Алексеем Мартыновым и пианистом Николаем Даниловым. Третья сделана в 2014 году в Париже Мариам Саркисян, кстати, ученицей З.Долухановой, и Артуром Аванесовым.

Чтобы вынести цикл «Далекая юность» на публику, оба участника ансамбля — и певец, и пианист, — должны быть крепкими исполнителями и, каждый в своей сфере, свободно владеть всеми технологическими приемами и физической выдержкой, обладать истиной музыкальностью и эмоциональной чуткостью, способностью к интеллектуальному постижению и к искреннему музицированию. Последнее — важно, потому что выучить можно легко, а услышать и воплотить — намного сложнее.

Список литературы

1. В. Гроссман. Лирика Шапорина // Советская музыка. — 1940, № 11. — с. 26-35;
2. Л. Андреев. Дневник Сатаны / М. — АСТ. — 2020
3. С. Левит. Ю.А. Шапорин: очерк жизни и творчества / М. — Наука. — 1964.

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Санкт – Петербургский городской дворец творчества юных»
Городской центр дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Использование инновационных педагогических технологий
в работе с одаренными детьми»

Аттестационная работа
**«Формирование нравственных ориентаций в коллективе ложкарей
на основе народного творчества»**

Автор:
Кулигина И.В.,
педагог дополнительного образования
ЦВР Центрального района

Куратор:
Платонова С.М.,
к.п.н., доцент кафедры педагогики
ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А.С. Пушкина»

Санкт – Петербург
2022

Оглавление

Введение	3
1. Теоретические основы нравственного воспитания детей	
Ошибка! Закладка не определена.	
1.1. Понятие нравственности и значение нравственных ориентаций для развития одаренности детей	3
1.2. Развитие нравственных ориентиров детей на основе русского народного творчества	5
2. Основное содержание. Опыт работы педагога дополнительного образования по использованию народного творчества как средства нравственного воспитания на занятиях в детском творческом коллективе «Ансамбль ложкарей»	6
2.1. Значение народного творчества в воспитании детей младшего школьного возраста в коллективе «Ансамбль ложкарей»	6
2.2 Опыт применения народного творчества в практике работы коллектива «Ансамбль ложкарей»	8
Заключение	11
Библиография	11
Приложение 1	12
Приложение 2	12

Введение

Нравственное воспитание детей выступает важнейшей задачей современной педагогики. В мире возрастает детская агрессивность, жестокость, замкнутость на себе и собственных интересах. Особенное значение приобретает поиск путей повышения качества и эффективности нравственного воспитания подрастающего поколения. Национальная доктрина образования в Российской Федерации призывает обеспечить воспитание молодого поколения в духе высокой нравственности. И это не случайно, ведь исторический опыт неоспоримо свидетельствует, что благополучие общества находится в прямой зависимости от его нравственного состояния.

Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание, определялось, что с малых лет важно воспитывать чувство доброты, справедливости, способность противостоять лжи и жестокости, учить соразмерять собственные желания с интересами других. На этом пути обращение к русскому народному творчеству открывает резервы, позволяющие ненасильственно осуществить адекватное развитие нравственной сферы ребенка. Русские народные песни, танцы, наигрыши, устное творчество, детский игровой фольклор являются действенными, активными, качественными средствами нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Целью нашей работы является определение возможностей народного творчества в нравственном развитии детей коллектива ложкарей.

Новизна нашего исследования состоит в описании методики использования народного фольклора для нравственного и коммуникативного развития группы ложкарей первого года обучения.

Для обеспечения полноценного духовно-нравственного развития необходимо создание благоприятной образовательной среды, в которой закладываются цели и ценности жизни человека, способствующие реализации потенциала одаренного ребенка, что позволяет сделать погружение детей в народную культуру.

1. Теоретические основы нравственного воспитания детей

1.1 Понятие нравственности и значение нравственных ориентаций для развития одаренности детей

Понятие «нравственность» берет свое начало от понятия «нравы». Нравы подразумевают шаблоны, примеры и образцы, поведения которых должны и обязаны придерживаться люди в своем поведении, в своих ежедневных поступках. Нравы являются непостоянной категорией, они воспроизводятся силой привычки, поддерживаются сугубо авторитетом общественного мнения, а не просто правовых положений. Поступки человека, какими бы они не были (положительными или отрицательными) вызывают различную оценку со стороны окружающих.

При этом в обществе используется понятие морали. Мораль представляет собой правило или обычай. Зачастую как синоним понятию «мораль» используется понятия «этика», «привычка», «обычай». В зависимости от того, как обществом принята мораль, в какой мере общество соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными принципами и нормами поведения, можно судить об уровне нравственности. Таким образом, нравственность представляет собой личностную характеристику, которая объединяет в себе качества и свойства, такие как честность, доброта, правдивость, порядочность, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность и др. Моральные требования, нормы, нравы формируют представления о том, как человеку следует жить, вести себя в обществе и т.д..

Мораль с исторической точки зрения конкретна и изменяется по мере развития общества. Мораль не может быть единой для всех народов и времен. В процессе смены общественно-экономических процессов изменяются представления о нравственности, нормах и нравах поведения в обществе. Согласно определению Л.А. Григоровича, нравственность – это характеристика личности, в структуру которой входят такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм и др. И.С. Марьенко дал определение термину «нравственность», следующим образом - «нравственность – это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм, правил, принципов поведения. Нормы, правила, принципы поведения находят выражение в отношении к Отчизне, обществу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.».

Термин «нравственное воспитание» является универсальной концепцией, пронизывающей все аспекты общества. В.А. Сухомлинский, считал, «что развитая система образования по комплексному развитию личности, считала, что костяк симптома называют «нравственным воспитанием». Основа нравственного воспитания - развитие нравственных чувств личности». Нравственное воспитание-это целенаправленное и систематическое влияние на сознание, чувства и поведение ребенка с целью формирования у ребенка нравственных качеств и чувства, которые соответствуют требованиям морали общества. Нравственное воспитание оказывает эффективное воздействие только в целостном образовательном процессе, что соответствует нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни детей: деятельности, отношений, общения с приложением, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нравственное воспитание включает в себя:

–формирование процесса понимания связи себя с обществом, осознание необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;

–введение в общество нравственных норм и требований, доказательств их обоснованности;

–превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;

–формирование стабильного нравственных чувств, нравственных привычек, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений человеческого общества;

Важным средством нравственного воспитания является использование устоявшихся культурных практик на различных этапах истории и морали, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Моральные идеалы формируются в рамках гуманного восприятия общества как общей системы взглядов и убеждений, в которой человек демонстрирует свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и формируется вокруг человека. Отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и дает оценку своего места в окружающей среде, оценки отношений с другими людьми.

Можно выделить принципы морального воспитания детей:

–принцип единства и целостности учебно-воспитательного процесса, который состоит в установлении связи между целями, содержанием и методами нравственного воспитания на различных этапах возрастного развития;

–принцип воспитания детей в коллективе, который состоит в том, что педагог постепенно формирует группу детей как первичный коллектив, для которого характерны элементы взаимопомощи;

–принцип потребности ребенка в общении в сочетании с уважением к его личности, верой в его силы;

–с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а именно того, что педагог обязан хорошо знать психологические особенности детей, учитывать их темперамент, характерные черты, жизненный и моральный опыт, особенно эмоциональную сферу;

–принцип единства воздействий на чувства, сознание и поведение детей, которое заключается в том, что оно требует комплексного подхода к каждому ребенку в поиске средств и методов нравственного воспитания; –принцип систематичности и последовательности;

–принцип единства требований к детям в образовательном учреждении и в семье.

Результатом целостного процесса является формирование нравственной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, социального поведения.

Основными задачами нравственного воспитания выступают:

–формирование нравственного сознания;

–воспитание и развитие нравственных чувств;

–выработка умений и привычек нравственного поведения.

Детский возраст – это период становления личности, способностей, происходящих бурных интегративных процессов в психике ребенка. И от того, в каких условиях ребенок проведет этот отрезок жизни, и кто будет рядом с ним, во многом будут определены его способности к образованию. «Что такое одаренность? Как она проявляется? Кто такие «Одаренные дети»? Сколько их? Как с ними работать? - эти вопросы задает себе любой педагог, несмотря на то, что у каждого, скорее всего, есть свое внутреннее представление о таком явлении, как одаренность.

Эта проблема волновала человечество еще несколько десятков и даже сотен лет тому назад, в то время как понятие «одаренность» учеными трактовалась по-разному. Так, в толковом словаре В. И. Даля «способный» определяется как «годный к чему-либо или склонный. Способный человек – умственно одаренный или развитой; способный к математике».

Известный психолог Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит достижение большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности»

Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, образования и социальной жизни завтра. На сегодняшний день учеными разработаны методики обучения одаренных детей, учебные программы, осуществляется специальная подготовка учительских кадров.

Одним из ключевых направлений в работе с одаренными детьми является их духовно-нравственное воспитание, которое должно проводиться комплексно: это формирование морально-нравственных и социально-значимых качеств ребенка в семье и при получении образования.

Огромное значение при формировании духовно-нравственных ценностей одаренных детей имеет творческая деятельность, которая дает возможность ребенку экспериментировать, иметь собственное мнение, оценивать свою работу и право на ошибку.

Воспитание чувств одаренного ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Учеными доказано, что ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у одаренного ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, чему они его учили и как его воспитали.

Традиционными ценностями и источниками нравственности являются: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, любовь и верность, труд и творчество, православная религия, природа, наука, искусство, литература и, конечно, русская традиционная культура, русский фольклор.

1.2. Развитие нравственных ориентиров детей на основе русского народного творчества

В наше время, вместе с поиском современных технологий воспитания, растет интерес к фольклору; повышен интерес к народной педагогике. Фольклор, в переводе с английского языка – это «народная мудрость», «народное знание».

Фольклор – является действенным и ярким средством, который содержит большой дидактический потенциал. Приобщение к фольклорным произведениям делает богаче чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, выполняет важную роль во всестороннем развитии.

Фольклор является инструментом духовного воспитания детей младшего школьного возраста, способствуя формированию углублённых знаний о духовной культуре народа. Благодаря фольклору реализуется освоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, которые закреплены в культуре каждого народа. Открывая характеры сказочных героев, осмысливая истину их поступков, ребенок с легкостью может определить свои симпатии и антипатии, освоить представления народа о человеческой красоте. Сказка является для ребенка не только волшебством, но особой реальностью, помогающей создать для себя область человеческих отношений, ощущений, важных нравственных категорий.

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песни, потешки являются незаменимым средством рождения познавательной активности и выразительной индивидуальности. Собственно, попевки, приговорки, колыбельные и есть первые художественные произведения, которые слышит ребенок; знакомясь с ними, ребенок обогащает свой духовный и образный мир, формирует отношение к окружающему миру.

В различных жанрах фольклора - пословицах, поговорках, загадках, сказках, музыкальном народном творчестве - содержится множество материала о богатом жизненном опыте народа, его нравственных, социальных, семейных, религиозных воззрениях и ценностях. У каждого жанра имеется своя функция: дается народная трактовка исторических явлений, содержится нравственный потенциал, который необходим для формирования личности, имеется материал, расширяющий кругозор, создается определенный эмоциональный настрой.

В произведениях народного творчества заложен богатый художественный потенциал для восприятия мира ребёнком - эмоционального, эстетического, духовно- нравственного. Благодаря

чему фольклор может выполнять важные воспитательные функции: обогащение мира душевных переживаний ребёнка, развитие чувства родного языка, художественных способностей, любви к Родине.

Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, усваивает представления о красоте, морали, знакомится с обычаями и обрядами, духовным наследием своего народа. Изучение фольклора родного края должно стать неотъемлемой частью души ребёнка, развивающей личность. Изучение народного творчества позволит получить знания, которые заложены в нас генетически, которые нуждаются в оживлении для того, чтобы каждый ребёнок осознал своё место в этом мире, почувствовав связь прошлого с настоящим и будущим.

Одним из эффективных, увлекательных и доступных для детей средств приобщения к национальной культуре являются народные игры. Игры – это естественная среда, в которой искусство переплетено с жизнью людей.

Для детей младшего школьного возраста они являются богатой основой для успешного воспитания. В народных играх дети встречаются с замечательными мелодиями, исполненными подлинно родным языком. Они приближают ребенка к прекрасному, порождают в сознании ребенка любовь к доброте, благородству, взаимовыручке. Они развивают ловкость, гибкость, силу, моторику, воображение, тренируют реакцию и координацию движений. К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Народная игра – часть общей устной поэтической культуры, для которой характерно взаимовлияние жанров, благодаря чему идёт их внутреннее обогащение и развитие.

Игры могут соединять в себе сразу несколько видов искусства. Нередко в одном таком произведении соседствуют: декламация и пение (считалки, приговорки, песни), хореографическое движение и пляска (танец, хоровод), драматическое лицедейство (у каждого своя роль, декламация, диалоги персонажей), костюмированное переодевание и ряжение, спортивное состязание (соревнования в силе, ловкости, быстроте).

Этот необычный синтез жанров характерен больше всего для игрового фольклора.

2. Основное содержание. Опыт работы педагога дополнительного образования по использованию народного творчества как средства нравственного воспитания на занятиях в детском творческом коллективе «Ансамбль ложкарей»

2.1. Значение народного творчества в воспитании детей младшего школьного возраста в коллективе «Ансамбль ложкарей»

Я являюсь педагогом дополнительного образования детского творческого коллектива Ансамбль ложкарей, который существует 4 года. Наш коллектив не является фольклорным, мы исполняем различную музыку, но большинство произведений нашего репертуара – это русская народная музыка.

Народно-инструментальное исполнительство привлекает большое количество детей, заинтересованных в этом виде творчества. Игра на ложках требует, прежде всего, чувств ритма и не предполагает особой музыкальности, поэтому доступна для большинства младших школьников. Но сама деятельность несколько монотонна, поэтому становится интересной только при её наполнении какой-то содержательной литературной основой. Поскольку игра ложкарей – народное творчество, то мы погружаемся в народный фольклор, для которого создаём музыкальное сопровождение.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию народного искусства в разных его проявлениях. Воспитание происходит через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры. Популяризация такого направления в культуре как народно-инструментальное исполнительство является одним из важнейших направлений современного дополнительного образования. Наша дополнительная образовательная программа «Ансамбль ложкарей» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и основана на комплексном методе развития музыкальных способностей учащихся.

В программу включены такие разделы, как:

- «Музыкально-теоретическая подготовка» направлена на развитие у учащихся музыкального слуха и освоение нотной грамоты.

- «Народное творчество» - поможет расширить знания учащихся в области русского народного искусства;

- «Обучение игре на инструменте» и «Концертная деятельность», которые направлены на развитие технического мастерства, исполнение музыкальных произведений на публике;

- «Развитие творческих способностей», который поможет развить у учащихся творческую фантазию, воображение;

- «Здоровьесберегающий комплекс» содержит «Веселые физминутки», ряд игр и упражнений для физической активности.

Различные комплексы программы направлены на разностороннее развитие ребенка, освоение навыков игры на различных музыкальных инструментах, в том числе, на ложках, приобретение умений, развитие интеллекта, однако, обогащение новыми знаниями и навыками, не является единственной педагогической целью нашего образовательного процесса.

Одной из главных задач нашего коллектива мы видим не только приобретение детьми профессиональных навыков и развитие их музыкальных способностей, но и необходимость способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся, и происходит это на основе приобщения их к русской народной традиционной культуре с ее многовековой мудростью и опытом.

Мы видим, что необходимым условием развития в детях их способностей, талантов, их природной одаренности, является их нравственное воспитание, развитие в них добрых нравственных качеств.

В содержание нашей программы, помимо обучения игре на ложках, входит изучение различных тем по русской народной культуре – «Русские сказки», «Народная игрушка», «Народные игры», «Русский традиционный костюм», «Русские народные инструменты», «Русская народная песня».

Слушая и разучивая *русские народные песни*, дети приобщаются к культуре речи, культуре выражения чувств. Мы обращаем внимание детей на уважительные формы обращения: «Ты постой, постой, красавица моя, дай взглянуть, радость, на тебя», почитание родителей - «матушка», «сударь-батюшка», просим детей рассказать, как в песнях выражается любовь к природе, к животным. Знакомясь с народным творчеством, в том числе, сказками, играми, игрушками, дети познают те качества, которые ценились в русском народе – юмор, честность, храбрость, находчивость.

Представим результаты выполненного нами анализа пословиц, поговорок, сказок и других форм народного творчества, направленного на выявления качеств личности, которые ценились русским народом:

- примат духовного над материальным, презрение к мещанству
- гордость, свободолюбие, свобода духа
- соборность, общинность
- терпение, стойкость
- равенство, братство, взаимовыручка
- милосердие, сочувствие, доброта
- храбрость, способность к самопожертвованию
- смекалка, рассудительность, мудрость
- креативность, изобретательность
- гостеприимность, интерес к чужеземцам, толерантность

В наш коллектив дети приходят заниматься в возрасте 6 – 7 лет, и, конечно, универсальным средством развития их познавательной активности, душевных качеств, приобретения опыта общения со сверстниками и взрослыми, их социализации является игра.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Русская народная культура была очень богата играми: самовыражения скоморохов, гусяров, петушинные бои, кукольный Петрушка, лошадиные бега, хороводы, кулачные бои, состязания на кнутах, многочисленные подвижные забавы.

Народные игры играют особую роль в воспитании детей младшего школьного возраста, они являются методом вовлечения детей в творческую деятельность, методом стимулирования их активности.

Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хороводах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Играя, он освобождается от избытка энергии, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, укрепляет мышцы, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться со сверстниками.

2.2 Опыт применения народного творчества в практике работы коллектива «Ансамбль ложкарей»

Когда дети впервые приходят к нам на занятия, необходимо, чтобы они познакомились и подружились, то есть, чтобы начал складываться детский коллектив. В этом нам помогают **фольклорные игры.**

На первом этапе, как показывает практика, игра не должна носить соревновательный характер, иначе дети начинают соперничать и ссориться. Мы играем с детьми в «Ручеек», (см. Приложение) где дети учатся взаимодействию в паре, проявляются взаимные симпатии детей. Игра дает ребенку возможность не только почувствовать радость движения, но и способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости, формируется уважительное отношение друг к другу.

Игра проходит под русские народные мелодии. Ребенку важно слышать народную музыку, она оказывает положительное эмоциональное воздействие, она нравится детям, хотя большинство из них, входя в коллектив, не могут назвать ни одной русской народной песни!

Народной детской игре, как правило, предшествует игровой зачин - речь идет о всем с детства знакомой «считалке». Она как бы вводит в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизацией детей, подобно присказке, которая вводит в сказки.

«Считалки» занимают большое место в детском фольклоре, в них своеобразно проявляется словесное детское творчество. Здесь мы находим и плясовые ритмы, и подражание различным шумам и игру словом, звуком, образующие игровой зачин. Зачин всегда краток, чтобы удержать внимание, играющих детей. Чем их меньше, тем короче считалка. (См. Приложение)

Музыкальные народные игры.

Наряду со считалками большое количество народных игр сопровождается, как правило, и игровыми песенками, припевками, также представляющими собой простейшие неоднократно повторяющиеся мелодические попевки с четко организованной ритмической структурой. Они помогают развитию точности музыкальной интонации и чувства ритма у детей.

Примером таких игр, которые мы проводим с детьми, могут быть - «Золотые ворота», «Прянична доска», «Вейся, капуста». В этих играх отражается любовь русского народа к веселью, движениям, удалству. Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

Разучивая новую игру, мы рассказываем ребятам о некоторых элементах русской культуры или народного быта, которые нашли отражение в этой игре.

Игра «Прянична доска» проводилась на Руси на Святки. Рождественской традицией в России считалось угощение пряниками. Печатный - самый распространенный, изготавливался с помощью пряничной доски, сделанной из ели. Видимо, с тех времён появилась игра «Пряничная доска».

Изучая хороводную игру «Вейся, капуста», рассказываем детям об особенностях быта и труда на Руси, о традиции дружной заготовки капусты в деревнях - «Капустниках», о капустных вечерках, о тех качествах, которые ценились в русском человеке – трудолюбию, терпению, сноровке, о том, как русский народ умел сочетать труд и праздник.

Интересной для ребят нашего коллектива является игра «Горшки» (См. Приложение).

В этой игре ребята делятся на две команды – «горшки» и тех, кто их продает, есть и покупатель (это водящий). На одном из этапов игры у торговцев стоит задача – расхваливать свой горшок, описывая всевозможные его свойства и достоинства, с тем, чтобы покупатель его приобрел.

«Горшок» тоже должен помогать состояться сделке и стараться демонстрировать свои лучшие качества - звонко пропеть «Дзынь», показывая, что он не битый; показать какой он красивый, и т.д.

Эта игра развивает творческие способности детей, смекалку, артистичность, умение проявлять фантазию, импровизировать.

Творческие игры.

На занятиях мы стараемся создать атмосферу творчества, чтобы дети сами сочиняли, сами были творцами фольклора. Это является очень важным элементом в нашей работе.

На одном из первых занятий мы предложили ребятам придумать приветствие, как дети будут здороваться друг с другом в начале урока. В основу была взята игра в «Ладушки», каждый ребенок предлагал свой простейший ритм и прием игры на ложках. В результате совместного творчества появилось приветствие песня– игра «Здравствуй, Коля!»

Дети сидят в ряд, звучит музыкальное вступление (на аккордеоне) и участники, по очереди, поворачиваясь к соседу, отбивая ритм на ложках поют «Здравствуй, *(имя соседа)*!». Называя имя, дети протягивают руки к соседу и делают поклон головой, после чего, ударяют в ладоши. Последний участник здоровается со всеми – встает и поет «Здравствуйте, все!», или «Всем привет!», или «Добрый день!» или любое другое доброе пожелание.

Мы видим, что эта игра проходит всегда с улыбкой, дети учатся вежливому, уважительному обращению с товарищами.

С учащимися 1 года обучения мы разучиваем песню – игру «Купим мы, бабушка, тебе курочку!» (см. Приложение)

Игра объединяет детей своим интересным содержанием, хорошим настроением, азартом. Здесь нужна сообразительность, внимание. В этой песенке нашло отражение качество, которое всегда ценилось в народе – юмор, добрая шутка! Мы стараемся объяснить детям, что юмор - это когда весело всем, и никому не обидно. После того, как песня разучена, детям было дано творческое задание – придумать продолжение. Варианты были самыми неожиданными – «Купим мы, бабушка, тебе... Акуленка, Смартфон, Крокодила, Скородку и т.д». Таки образом, ребенок становится соавтором песни, которая бытовала давно, дети пробуют свои силы и вносят частичку своей фантазии в привычный текст и очень радуются, когда на следующем занятии мы исполняем эту песню–игру уже с добавлением их текста и движений.

Сочиняем сказки и музыкальное сопровождение.

Одним из интересных творческих проектов детей 1 года обучения стало сочинение сказки «Лесная азбука».

Поскольку наш коллектив занимается на базе общеобразовательной школы, мы, в рамках взаимодействия, стараемся принимать участие в различных школьных мероприятиях и концертах. Эту сказку мы готовили специально для участия в Празднике Букваря.

Ребята с большой заинтересованностью отнеслись к работе над проектом. В качестве завязки сюжета была выбрана детская попевка:

«Уж, как шла лиса по травке,

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенек

И листала весь денек»

Далее досочинили припев: *«Хочет азбуку читать, да не знает, как начать»*

Ребятам было предложено продолжить сюжет. Задавались наводящие вопросы: Что могло произойти дальше? Кто мог повстречаться Лисе?

Один из ребят предложил, чтобы к Лисе подбежал Зайчик и тоже попытался прочитать азбуку, но он тоже не знал букв, и у него ничего не получилось. Затем ребята предлагали появление Белки, Волка, Медведя, и наконец, Совы, которая советовала всем зверям идти учиться в лесную школу, и все обрадовались, что смогут научиться читать.

Получился сюжет в традициях русских народных сказок.

Затем началось работа над характеристикой персонажей,

На этом этапе важным является обсуждение основных качеств героев, какие черты характера дети хотят присвоить своим персонажам, какие из этих качеств дети считают положительными, а какие – отрицательными.

Лису дети охарактеризовали как хитрую и любознательную.

Детям был задан вопрос: - «Что такое хитрость? Хорошо быть хитрым, или нет?»

Мнения разделились, кто-то воспринимал это свойство как находчивость, сообразительность, но кто-то понимал его как умение обманывать и получать выгоду только для себя, и в этом случае, это отрицательное свойство.

Лиса – это персонаж, который появляется вместе с исполнением попевки, а вот для всех остальных героев нужно было сочинить небольшое стихотворение, четверостишие. Это задание тоже было дано ребятам, задание очень сложное, не всегда получалось в рифму, поэтому педагогам тоже пришлось включиться в фольклорное творчество и немного корректировать стихи, сохраняя основную мысль детей.

Зайчика дети охарактеризовали как хвастунишку и сошлись на мнении, что хвастовство – это плохо, тем более, если это неправда, но если ты по-настоящему умеешь делать что-то хорошо, об этом можно рассказать другим.

Получился такой стишок:

*Вот какой я зайчик белый!
Самый умный, самый смелый!
Я всю азбуку прочту,
Как морковку разгрызу!*

Параллельно подбиралась музыка, под которую появлялся персонаж - педагог исполнял несколько народных мелодий на аккордеоне и дети сами выбирали какая из них более подходит, а так же подбирали музыкальный шумовой инструмент, который поможет охарактеризовать героя.

Для Зайчика дети выбрали пляску «Барыня» и музыкальный инструмент –бубен.

Белочку дети охарактеризовали как веселую, озорную, но она тоже только хвастала, но не умела читать:

*А я белка озорница,
Хохотунья, баловница,
Почитаю для потехи,
Будто целкаю орехи!*

Для этого персонажа была выбрана мелодия «Камаринская», а музыкальный инструмент – трещотка.

Волк оказался самым грамотным, потому, что знал одну букву:

*Я зубастый серый Волк,
В азбуке я знаю толк!
Букву выучил одну
И ночью вою на луну: уууууу...*

Для его характеристики ребята

Выбрали детскую песенку «Ой, звоны звонят» и музыкальный инструмент рубель.

Медвежонок: *Я веселый медвежонок, Я читать хочу с пеленок,
Выучу все буквы, звуки, Разгрызу гранит науки!*

Для Медвежонка была выбрана народная песня «Вставала ранешенько», музыкальный инструмент – малый барабан.

Надо обратить внимание, что все персонажи у детей получились добрыми и с юмором.

Последней на сцене появлялась Сова:

(для нее подобрали песню «Елочки - сосеночки», инструмент - маракас)
- *Мишка, стой! Не рви страницы! Надо азбуке учиться!*

Школа есть в лесу у нас, Всех запишем в первый класс!

По замыслу детей, все звери обрадовались, что можно научиться читать, они идут в хороводе и поют:

*Будем буквы изучать,
Быстро грамотно читать
И напишем без ошибок:
«Нашей азбуке – СПАСИБО!»*

В обсуждении сюжета с детьми поднималась тема «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», о том, что все хорошее в жизни дается с усилием, и не сразу. Но если ты будешь терпелив, настойчив, не будешь бояться трудностей и своих ошибок, то все обязательно получится.

После того, как был готов сценарий, группу детей разделили на Артистов, которые изображали персонажей, Оркестр (сопровождение на ударных инструментах) и Хор.

Ребята трудились над постановкой, учили стихи, вместе с родителями делали костюмы, выступили на празднике и получили благодарные аплодисменты слушателей. Их труд не прошел даром – они доставили удовольствие, родителям, учителям и себе.

Это тоже важно, чтобы ребенок почувствовал, что настоящая радость, удовлетворение происходят от результатов его труда. Таким образом, народное искусство стало основой для коллективной творческой деятельности, в которую вовлекаются все члены коллектива. Продуктом нашей деятельности стала театральная постановка и стремление детей к дальнейшему творчеству, к созданию нового коллективного продукта.

Заключение

Каждая национальная культура пробуждает у личности чувство национальной гордости и достоинства, что является важной стороной воспитания и способствует формированию национальных ценностей, выражающих духовно-нравственные принципы народа.

Особого внимания требует нравственное развитие ребенка в младшем школьном возрасте, для которого фольклор – благодатный и ничем не заменимый источник, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Фольклор открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка, способствует воспитанию любви к родному краю, обогащению речи, пониманию собственной принадлежности к русскому народу, воспитанию бережного отношения к национальным традициям.

В своей работе с коллективом ложкарей мы формируем нравственные качества в использовании народного фольклора, создаём условия для упражнения в нравственных поступках в коллективном творчестве. Мы используем хороводные игры, музыкальные народные игры, творческие игры. Приобщение к фольклору позволяет нам включить детей в сочинительство сказки по законам народного творчества, созданию её музыкального сопровождения и подготовке к показу. В процессе деятельности дети стараются соприкоснуться к нравственной основе народного творчества, что позволяет осмысливать ценности русского народа.

Таким образом, народное искусство стало основой для коллективной творческой деятельности, в которую вовлекаются все члены коллектива. Продуктом нашей деятельности стала театральная постановка и стремление детей к дальнейшему творчеству. На наш взгляд, целенаправленное использование народного творчества в воспитании подрастающего поколения окажет положительное влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности.

Библиография

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: «Школьная пресса», 2003. – 144 с.
2. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Белый город, 2013. – 368 с.
3. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия/Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимняя и др. – СПб.: Искусство, 2006 – 566 с.
4. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-po-teme-folklor-kak-sredstvo-formirovaniya-nravstvennyh-cennostej-4301916.html>
5. <file:///C:/Users/Admin/Desktop/ispolzovanie-folklornyh-zhanrov-v-duhovno-nravstvennom-vozpitanii.pdf>
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-mladshih-shkolnikov/viewer>
7. <https://core.ac.uk/download/pdf/154819629.pdf>
8. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/288031-znachenie-folklor-a-v-nravstvennom-vozpitanii->

Считалки.

*

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля
Аты-баты, кто выходит?,
Аты-баты, это – я!

*

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной...
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей!

*

Трынцы, брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы.
Диги-диги-диги-дон,
Выходи скорее вон!

Приложение 2

Игры

Игра «Ручеек»

Игра проходит под веселые народные наигрыши на аккордеоне.

Правила: Участники (теоретически от 4—5 пар, чем больше, тем лучше) разделяются на пары, взявшись за руки, они встают в две колонны на некотором расстоянии друг от друга, поднимают сцепленные руки высоко над головами, образуя тоннель.

В первом варианте есть водящий — он входит в коридор, где, беря за руку, выбирает себе пару, разбивая одну из старых пар, новая пара встаёт в противоположной входу стороне «ручейка», а освободившийся человек становится водящим, и т. д.; для большей интенсивности процесса при большой длине «ручейка», может быть сразу несколько водящих.

Во втором варианте чётное количество участников и пары постоянны, просто пары с одного конца тоннеля переходят по нему в другой конец, и т. д.

Игра «Вейся, капуста»

Старинная хороводная игра В игре участвует не менее 5 детей. Дети встают «цепочкой», держась за руки. Напевают песню:

Вейся, вейся, капуста,
Вейся, вейся, белая.
Как же мне, капустке, не виться,
Белою – белою не родиться.

Как вечер на нашу капустку,
Как вечер на нашу белую.
Чистый дождик поливает,
Нас с тобой домой загоняет.

и постепенно закручиваются «цепочкой» вокруг «капустки» (первый участник в цепочке)).

Когда хоровод достаточно закрутился, игроки начинают раскручиваться цепочкой, начиная с последнего игрока.

Правила

Дети должны во время игры крепко держаться за руки, разрывать «цепочку» нельзя. Первый игрок стоит на месте, вокруг него закручивается «цепочка». Последний игрок сначала закручивает «цепочку», затем раскручивает.

Усложнение

Когда игра освоена, можно усложнить ее, предложив начать раскручиваться с «капустки» (первый игрок в цепочке). Такое раскручивание очень нравится детям, т.к. им приходится самостоятельно найти выход, не расцепляя рук.

Игра «Золотые ворота»

Правила: По считалке выбираются два ребенка, которые будут «воротами» и один ведущий. Ребята берутся за руки и вслед за ведущим проходят под «воротами», при этом все поют припевку:

Золотые ворота, проходите, господа.

Первой мать пройдет и детей проведет.

На первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз – не пропустим вас.

На пении последних слов «ворота» закрываются и те, кто не успел пробежать, присоединяются к «воротам». Игра продолжается до тех пор, пока все не попадутся в ворота.

Песня – игра «Купим мы бабушка, тебе курочку»

Купим мы, бабушка, тебе курочку (2 р.)

Курочка по зернышку кудах-тах-тах! (игровые движения – хлопки руками по коленям)

Купим мы, бабушка, тебе уточку(2р.)

Уточка – тата-тата, (движения – двумя руками показываем, как крикает уточка)

курочка по зернышку кудах-тах-тах!

Купим мы, бабушка, тебе индюшонка (2р.)

Индюшонок - фалды-балды (руками, согнутыми в локтях показываем, как индюшонок машет крыльями),

уточка – тата-тата, а курочка по зернышку кудах-тах-тах!

Купим мы, бабушка, тебе поросенка (2р.)

Поросенок – хрюки-хоюки (показываем пяточок поросенка),

индюшонок - фалды-балды, уточка – тата-тата, а курочка по зернышку кудах-тах-тах!

Купим мы, бабушка, тебе коровенка (2р.)

Коровенок – муки-муки (показываем рога),

поросенок – хрюки-хоюки, индюшонок - фалды-балды, уточка – тата-тата, а курочка по зернышку кудах-тах-тах!

Купим мы, бабушка, тебе лошаденка (2р.)

Лошаденок – туки, туки (кулачками изображаем копытца),

коровенок – муки- муки, поросенок – хрюки-хоюки, индюшонок - фалды-балды, уточка – тата-тата, а курочка по зернышку кудах-тах-тах!

Песенка исполняется с ускорением, необходимо не только запомнить всех персонажей в нужной последовательности, но и точно выполнять движения!

Игра «Прянична доска»

Правила: по считалке определяется водящий. Остальная группа детей усаживается на скамейке или стульях.

Водящий прохаживается вдоль ряда детей, все поют припевку:

Прянична доска, из елового пенька,

Из елового пенька, сбрось-ка паренька.

В конце припевки водящий хлопает одного из участников по коленке и они разбегаются в разные стороны, обегая сидящих вокруг, кто не успевает занять свободное место - становится

водящим. Снова все поют припевку и игра продолжается до тех пор, пока вызывает интерес у участников, либо ограничивается по времени.

Игра «Горшки»

Участники становятся парами по кругу, один впереди другого, лицом в центр. Те, кто впереди - «горшки», они присаживаются на корточки. Те, которые стоят сзади - продавцы, их задача продать свой «горшок».

Они его расхваливают, расписывают все его достоинства, выкриками создают атмосферу базара, рынка: «Кому горшки?! Кому горшки?!». Все «продавцы» громко «зывают» покупателя, наперебой хвалят свой «товар»: - Покупайте горшки! - Горшки, горшки! Кому нужны горшки? - У меня цена недорого, Купите горшок для творога!

По считалке выбирается покупатель, который ходит по-за кругом и присматривает горшок. Когда горшок выбран, продавец и покупатель торгуются о цене. - Почём горшок? - По денежке - По какой? - По большой. (Следуют варианты цены, может быть торг) - А он у тебя без трещинки? - Попробуй. «Покупатель» легонько стучит по «горшочку» пальцем: проверяет, не с трещиной ли он. А «горшочек» отвечает при этом звоном: «Дзинь!» Значит, без трещины. Сделка может и совсем расстроиться, тогда покупатель идет выбирать дальше. Если сделка состоялась, бьют по рукам - держатся правой рукой (как бы здороваются). После чего за кругом бегут в разные стороны, кто прибежит первый к «горшку», тот и хозяин. Прибежавший последним становится покупателем, так игра продолжается.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Инновационные образовательные технологии в работе с одарёнными детьми»

Аттестационная работа
**«Механизмы выявления одарённых детей объединения художественной направленности
«Юный художник»**

Автор:
Петрова Н.Ю.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района

Куратор:
Платонова С.М.,
к.п.н., доцент кафедры педагогики
ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Введение	3
Часть 1. Теоретическая часть. Основы выявления и развития одарённости	4
1.1. Что такое одарённость и каковы её признаки	4
1.2. Механизмы выявления одарённости в разные исторические времена	5
2. Практическая часть. Опыт работы педагога дополнительного образования по использованию и применению механизмов выявления и развития одарённых детей	7
2.1 Механизмы выявления одарённых детей на занятиях изобразительной деятельности	7
2.2. Создание условий, обеспечивающих	9
Заключение	11
Библиография	12

Введение

Проблема поиска и выявления талантливой молодежи, готовой эффективно решать государственные задачи, была актуальной всегда. Сегодня этот вопрос становится первостепенным в образовательной политике любого современного инновационного государства. Применение механизмов выявления одарённости начинается уже в раннем возрасте, в том числе и в дополнительном образовании.

Способность творить, мыслить - величайшие из полученных человеком природных даров. Одарённым принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Один из важнейших вопросов, волновавших человечество на протяжении многих столетий, - вопрос о происхождении этого дара.

Есть те, кто одарён больше, есть те, кто одарён меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одарённости, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения - одарённых детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребёнка.

По данным ЮНЕСКО примерно пятая часть дошкольников может быть отнесена к одарённым детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2-5% детского поколения действительно проявляют себя как одарённые. Генрих Саулович Альтшуллер – автор Теории Решения Изобретательских задач (ТРИЗ), говорил: «Творческой личности очень важно выйти на свою дорогу как можно раньше, сделать это легче в 5-7-10-12 лет, чем в 55 и старше. Нельзя ждать и рассчитывать на то, что ребёнок встретится с чудом сам по себе, что ему повезёт. Надо организовать такую встречу в процессе его воспитания». Но разглядеть талант бывает очень непросто. Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Актуальность обусловлена сохранением и развитием детской одарённости как уникального явления в социальном мире, способствующему прогрессу общества. Новизна программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий; вариативность учебного процесса и образно-игровая подача материала.

Цель: создание, изучение и применение механизмов для выявления и развития одарённых детей в коллективе художественной направленности.

Задачи:

- изучение природы детской одарённости;
- выявление одарённых и талантливых детей, создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка с учётом их возможностей.
- расширение возможностей для участия способных и одарённых детей в творческих конкурсах различного вида

Методология:

- использование собственных и заимствованных методов, в рамках которых можно организовать развивающее влияние.
- комплексный характер, оценивая разные стороны поведения и деятельности ребёнка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;
- длительность идентификации (развёрнутое во времени наблюдение за поведением данных детей в разных ситуациях)

Методы:

- наблюдения;
- опросный метод (беседа);
- эксперимент (организация деятельности педагога и учащегося, имеющую определенную цель)

Одарённый ребёнок – какой он? Попробуем в этом разобраться.

Часть 1. Теоретическая часть. Основы выявления и развития одарённости

1.1. Что такое одарённость и каковы её признаки

Способность творить, мыслить - величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одаренности, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения - одарённых детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Одарённость — это развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок — это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребёнка.

Художественная одарённость. Этот вид одарённости развивается в специальных школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актёрском мастерстве.

Творческая одарённость. До сих пор продолжаются споры о самой необходимости выделения этого вида одарённости. Одни специалисты полагают, что творчество, креативность являются неотъемлемым компонентом всех видов одарённости. А.М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одарённости - творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одарённости вообще. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одарённости как отдельного, самостоятельного вида. Одна из точек зрения такова, *творчество* - это одарённость или способность продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способность блестяще использовать то, что уже создано.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одарённых детей, является вопрос о частоте проявления детской одарённости. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одарёнными» — «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённого можно развить практически любого здорового ребёнка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость — это уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей.

Одарённость часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Кроме того, одарённые дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими.

Признаки одарённости проявляются в реальной деятельности ребёнка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Вместе с тем об одарённости ребёнка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одарённости охватывают два аспекта поведения одарённого ребёнка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребёнка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одарённого ребёнка может быть описан следующими признаками:

Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одарённого ребёнка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счёт более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одарённого ребёнка характерен главным образом третий уровень успешности

— **новаторство** как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приёмы и закономерности. Новаторство – это сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одарённому ребёнку самодостаточной системой саморегуляции.

Кроме того, знания одарённого ребенка (как, впрочем, и одарённого взрослого) отличаются **повышенной способностью схватывать и усваивать соответствующую его интеллектуальной направленности информацию**, высоким удельным весом знаний о способах действия и условиях их использования, большим объемом управляющих и организующих знаний.

Особые характеристики знаний одарённого ребенка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

Факты свидетельствуют, что одарённые дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Мотивационный аспект поведения одарённого ребенка может быть описан следующими признаками:

- *Повышенная избирательная чувствительность* к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.), либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

- *Повышенная познавательная потребность*, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

- *Ярко выраженный интерес* к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие; предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации; неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

- *Высокая требовательность к результатам собственного труда*, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Особенности детей, демонстрирующих одарённость, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одарённость, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одарённости. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одарённости, а не для вывода о безусловном её наличии. Следует подчеркнуть, что поведение одарённого ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одарённости вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

1.2. Механизмы выявления одарённости в разные исторические времена

Природа одаренности объективно требует новых методов диагностики, поскольку традиционные психометрические методики (в виде тестов интеллекта и тестов креативности) не валидны по отношению к особенностям поведения и качественного своеобразия психических ресурсов одаренного ребенка.

По существу, любая форма отбора (селектирования) детей на основе показателей психометрических тестов оказывается несостоятельной с научной точки зрения, поскольку тесты интеллекта и креативности по определению не являются инструментом диагностики одаренности

вообще и интеллектуальной либо творческой одаренности в частности.

Психолого-педагогический мониторинг, используемый с целью выявления одаренных детей, должен отвечать целому ряду требований:

1) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

2) длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3) анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т.д.);

4) экспертная оценка продуктов деятельности детей (рисунков, стихотворений, технических моделей, способов решения математических задач и пр.) с привлечением экспертов — специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности (математиков, филологов, шахматистов, инженеров и т.д.). При этом следует иметь в виду возможный консерватизм мнения эксперта, особенно при оценке продуктов подросткового и юношеского творчества;

5) выявление признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного ребенка). Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния и снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды», и т.п.;

6) многократность и многоэтапность обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одаренности и индивидуальностью данного ребенка;

7) диагностическое обследование желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту (метод проектов, предметных и профессиональных проб и т.д.);

8) использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;

9) анализ реальных достижений детей и подростков в различных предметных олимпиадах, конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.;

10) преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, — анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей.

Однако и комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок или, напротив, к числу таковых может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности (случаи рассогласования диагноза и прогноза).

В некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка: например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности, может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность в силу условий жизни предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка. Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть. Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

2. Практическая часть. Опыт работы педагога дополнительного образования по использованию и применению механизмов выявления и развития одарённых детей

2.1 Механизмы выявления одарённых детей на занятиях изобразительной деятельности

Практическая работа проводилась на базе ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района на базе студии «Синяя птица», которая включает в себя несколько коллективов, в том числе и объединение «Юный художник», опыт которого и представлен.

Выявление и поддержка способных и одаренных детей, раскрытие их индивидуальности, целостного мировосприятия, творческого и системного мышления – это основная задача педагога дополнительного образования. Поиск механизмов выявления одарённости у детей, занимающихся изобразительным искусством - это постоянный процесс деятельности педагога, претерпевающий изменения в духе меняющихся потребностей времени.

Знакомство с детьми и их индивидуальными способностями происходит уже на первых занятиях. Для детей младшего школьного возраста затруднительно проводить тестирование, так как первоклассники не все умеют бегло писать. У меня есть собственная методика знакомства с контингентом новичков и определения уже на первых этапах этого знакомства наличия в группе наиболее способных, а значит одарённых детей.

«Нарисуй кактус» - так я назвала тестирование учеников семи лет, (первого года обучения).

Писать бегло дети ещё не научились, но все они любят рисовать, а некоторые из них делают это изначально лучше других. Почему именно кактус? Розу не все сумеют изобразить в столь юном возрасте, ромашку все нарисуют почти одинаково. А вот кактус все рисуют настолько своеобразно, что можно не только увидеть умения ученика, но и многое рассказать о нём самом. Так однажды девочка с примерным поведением нарисовала кактус с колючками, похожими на острые ножи. Очень агрессивный кактус. На мой вопрос, что она сделает, если её дёрнут за косичку, девочка красочно описала как она расправится с обидчиком. Есть напротив нарисованные кактусы с мягкими как волоски колючками, есть вообще без колючек. Попадают очень красивые кактусы с цветами, и совсем небрежно нарисованные, неумело и без старания. Отдельный рассказ можно посветить тому, как ученики рисуют горшок для цветка, или не рисуют его вовсе.



Все рисунки с изображением цветка я наклеиваю на индивидуальные папки формата А-3 для хранения рисунков. Такая папка есть у каждого ученика, где хранятся его рисунки до конца учебного года. Когда я раздаю папки в начале занятия, я вижу, с какими учениками я имею дело. Это очень помогает настроиться на продуктивную работу и оказать должное внимание ребёнку, согласно его умению и манеры выполнения рисунка.

Для учеников более старшего возраста существует целый спектр анкет, разработанных для выявления одарённых детей. Некоторые из них я применяю в начале учебного года. Эти анкеты заимствованные и широко применяются многими педагогами. Вот одна из них. Помогает изучить потребности и интересы учеников именно в начале учебного года, что отражается в доработке и коррекции учебного плана. Особое внимание при анализе анкеты уделяется одарённому ребёнку.

АНКЕТА «Образовательные потребности»

Дата проведения

Участники:

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Кокасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в УДОД.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выявить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для категории 6-11 лет.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым знаком свой выбор.

Варианты ответа	Твое мнение
- мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
- хочу занять свое время после школы	
- занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
- хочу узнать новое, интересное для себя	
- мне нравится педагог	
- хочу научиться что-то делать сам	
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и	

Кроме того, я использую беседу с родителями, на которой выясняю, любит ли ребёнок рисовать дома, насколько увлечён рисованием, любит ли посещать художественные музеи, рассматривать работы художников. Меня интересует, поддерживают ли родители его увлечение, чего ждут от занятий в объединении.

Особый интерес для оценки одарённости ребёнка представляет создание экспериментальных ситуаций на занятиях, когда перед детьми объединения ставится художественно-сложная задача, требующая поиска нестандартных форм художественного воплощения. Например, как нарисовать время, передать состояние страха через окружающие человека предметы, как нарисовать дыру, ветер и т.д. Я анализирую, как ребёнок относится к проблеме, как берётся за её решение, проявляет ли новаторство..

Объединяют диагностико-аналитическую работу Дневники педагогических наблюдений. Дневники начинают работать с первого месяца занятий и затем позволяют проанализировать успеваемость ученика на разных этапах учебного года. Они заполняются в начале учебного года, анализируются, затем заполняются в конце первого полугодия и в конце учебного года. Дневники пед. наблюдений разработаны методистами ДДЮТ в помощь педагогу и помогают вести учёт успеваемости одарённого ребёнка, выявлять его успехи, фиксировать проблемы.

Обобщим представленный материал и представим полный список используемых методик и механизмов выявления одарённых детей:

- Тестовые рисуночные задания.
- Беседы с родителями.
- Анкетирование, тесты.
- Создание экспериментальных ситуаций на занятиях и мероприятиях.
- Дневник наблюдений.

2.2. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей

Благодаря всем ранее перечисленным механизмам выявления одарённости учеников, выявлены наиболее часто встречающиеся типы одарённости рисующих детей.

Индивидуальные особенности детей, на занятиях изобразительной деятельностью

- Дети, с ярко выраженной мотивированностью, (потребностью), к рисованию
- Дети, склонные к мелкой детализовке, к графическим способам изображения
- Дети – живописцы, чувствующие и прекрасно владеющие цветом и сочетанием цветов.
- Прирождённые искусствоведы, любознательные теоретики и блестящие докладчики.

Далее рассмотрим каждый из выделенных нами типов обучающихся.

1. Дети, с ярко выраженной мотивированностью (потребностью) к рисованию. Ученик, который не пропускает занятия. Готовы выполнять любые задания с радостью и удовольствием очень любит рисовать. Такие ученики чаще всего не выделяются на первых порах качеством рисунка. Но они словно одержимы рисованием. Рисуют много, занятия не пропускают, слушают внимательно цель задания и добросовестно его выполняют. Такие ученики очень быстро становятся хорошими рисовальщиками и часто побеждают на конкурсах различного уровня.

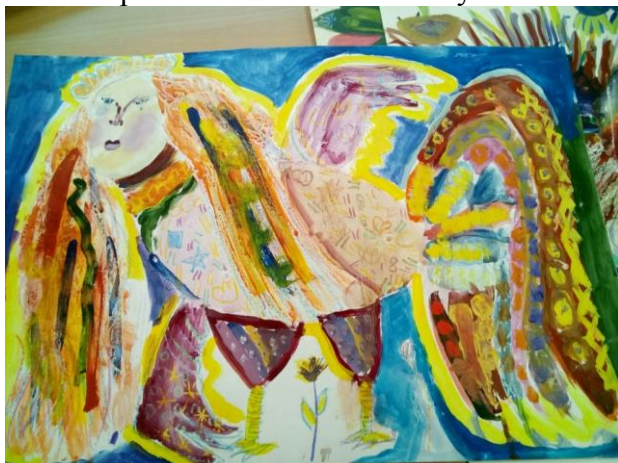


2. Дети, склонные к мелкой детализовке, к графическим способам изображения. Такие дети очень любят рисовать рисунки с тонкой проработкой деталей, их не интересует цвет, для таких детей важно показать красоту и сложность «кружева» изображения. Такая особенность учитывается и развивается тематикой заданий. Но таких детей необходимо обучать живописи. Иначе они не смогут в дальнейшем поступить в художественный вуз, где необходимо сдать экзамен не только по рисунку, но и по живописи. Поможет образовательный маршрут.



3. Дети – живописцы, чувствующие и прекрасно владеющие цветом и сочетанием цветов. Такие дети – подарок для педагога и большая редкость. Любая их работа – это маленький

шедевр. И есть большая опасность эксплуатировать творчество ученика для победы на конкурсе. Сложнее всего развивать именно таких учеников.



4. Прирождённые искусствоведы, любознательные теоретики и блестящие докладчики. Очень редко, но встречаются дети плохо рисующие, но очень живо интересующиеся историей искусства. Они эрудированны, начитаны, очень любят бывать в музее изобразительного искусства. Такие дети с удовольствием делают доклады, пишут рефераты и выступают перед разной аудиторией.



Дети в творческом объединении «Юный художник» - очень разные, с разными наклонностями, интересами и разной одарённостью, и все они нуждаются в развитии и индивидуальном подходе обучения. И чем быстрее и правильнее будут выявлены наклонности одарённых учеников, тем успешнее будет осуществляться обучение.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

за полугодие уч.г.

ФИО обучающегося, возраст:

Образовательная программа:

Ф.И.О. педагога:

Год обучения № группы: __

Режим занятий: |

Диагностические методы (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование и др., протоколы, бланки прилагаются):

Прослушивание, Дневник наблюдений, беседа с ребенком и родителями

Характеристика индивидуальных личностных особенностей обучающегося, склонного к проявлению одаренности:

Трудолюбие, упорство, желание совершенствоваться, достичь результата, заинтересованность, ответственность

Характеристика проявляемых признаков одаренности по критериям (соответственно глоссарию):

1. Вид деятельности, в которой обнаруживаются признаки одаренности. Мотивация одаренности:

Для таких учеников составляется индивидуальный образовательный маршрут, фрагмент которого представлен выше. Важно осуществлять художественное развитие, опираясь на сильные стороны ребёнка. В маршруте учитываются интересы, возможности и намечаются пути развития именно его способностей. Детям предлагаются разноуровневые задания, творческие задания, участие в конкурсах в соответствии с их творческим стилем, потребностями.

При работе с одаренными детьми педагогу необходимо:

- Заниматься постоянным поиском новых механизмов выявления одарённых среди детей.
 - Обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
 - Работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
 - Стимулировать познавательные способности учащихся;
 - Принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
 - Анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего коллектива;
 - Отбирать и готовить материал для коллективных творческих дел.
- Всё это отражается в индивидуальном образовательном маршруте.

Заключение

Творчески подходя к применению механизмов выявления одарённых детей и развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески - одарённую личность.

Для выявления одарённых детей мы предлагаем использовать следующие методики:

- Тестовые рисуночные задания.
- Беседы с родителями.
- Анкетирование, тесты.
- Создание экспериментальных ситуаций на занятиях и мероприятиях.
- Дневник наблюдений.

На основе результатов диагностики можно отнести ребёнка к определённому типу художественной одарённости:

- Дети, с ярко выраженной мотивированностью, (потребностью), к рисованию.

- Дети, склонные к мелкой детализовке, к графическим способам изображения.
- Дети – живописцы, чувствующие и прекрасно владеющие цветом и сочетанием цветов.
- Прирождённые искусствоведы, любознательные теоретики и блестящие докладчики.

Важно осуществлять художественное развитие, опираясь на сильные стороны ребёнка. В индивидуальном образовательном маршруте учитываются интересы, возможности и намечаются пути развития именно его способностей. Детям предлагаются разноуровневые задания, творческие задания, участие в конкурсах в соответствии с их творческим стилем, потребностями.

Библиография

1. Автор – составитель С.М. Платонова Детская одарённость. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, Издательство Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, 2011г. – 81с.
2. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. - М.: Изд. МГУ, 1979.
3. Матюшкин А.М. Загадки одарённости. – М.: Школа-пресс.1993
4. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Наука,1976
5. Федеральная целевая программа «Одаренные дети» Министерства образования РФ, Рабочая концепция одарённости.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития

Курсы повышения квалификации

Современные подходы в преподавании декоративно-прикладного искусства (оригами)

Аттестационная работа
«Патриотическое воспитание на занятиях оригами»

Автор:
Соколова С.В.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района

Куратор:
Технорядова А.М.,
старший методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Введение	1
Теоретическая часть	1
Основное содержание	2
Заключение	3
Приложение:	
Приложение 1.....	4
Приложение 2.....	5
Приложение 3.....	6
Приложение 4.....	9
Приложение 5.....	10
Приложение 6.....	13
Приложение 7.....	14
Приложение 8	16
Библиография	18

Введение.

Патриотическое воспитание детей и молодежи – одна из самых главных задач современного российского общества, так как является необходимым условием для воспитания достойных членов нашего будущего общества. Президент Российской Федерации В.В. Путин в своих выступлениях неоднократно обращался к теме патриотического воспитания, отмечая: «Патриотизм - одна из главных опор общества и государства. От того, как сегодня мы воспитываем молодежь, зависит будущее России как современного, эффективного государства. Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, ничего лучшего пока не придумали».

В наши дни - в эпоху национального испытания, тема патриотического воспитания становится всё более актуальной.

Предметом аттестационной работы являются приёмы и методы, способные положительно влиять на формирование основ патриотизма.

Цель аттестационной работы заключается в определении способов стимулирования патриотического воспитания на занятиях оригами в системе дополнительного образования.

Методы исследования:

- изучение и анализ информационных источников;
- исследование возможностей практического применения их в деятельности педагогов дополнительного образования.

Теоретическая часть.

В толковом словаре В.Даля «патриотизм» трактуется как «любовь к Отчизне». По его определению, «патриот» – это «любитель Отчества, ревнитель о его благе, однолюб».

В словаре Ожегова «патриотизм» – это «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». В толковом словаре Ефремовой «патриотизм» – это любовь к своему Отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

В связи с этим формулируется и **цель патриотического воспитания учащихся**: привитие любви к Отечеству, гордости за историю и культуру своего народа, ощущения себя его частью, уважения к другим национальностям и народам, населяющим Россию; формирование гражданского сознания, активной социальной позиции, ответственности за будущее страны и потребности в труде на благо общества.

Патриотическое воспитание начинается задолго до того как ребёнок идёт в школу, основы закладываются на более ранних этапах - в семье и в детском саду. В школе эта работа углубляется: учащиеся знакомятся с народными традициями, культурой и природой России, прежде всего природой родного края, с некоторыми историческими фактами и подвигами народов России, с государственной символикой Российской Федерации.

Государственные символы России – это отличительные знаки страны, которые представляют РФ внутри и за её пределами. В гербе, флаге и гимне выражается суверенитет страны и её многовековая история.

Герб России. На гербе Российской Федерации орёл с двумя головами, смотрящими в разные стороны, держит скипетр и державу, являющиеся знаками власти, а также единства всего государства.

Флаг России. Современный флаг РФ – триколор, представляет собой прямоугольное полотнище из трёх равных горизонтальных полос белого, синего и красного цвета. Отношение ширины флага к его длине составляет 2:3.

Гимн России. В тексте гимна РФ говорится о национальном единстве государства, его величии, а также о необъятных просторах русских земель и надежде на будущее.

Источник: <https://nauka.club/politologiya/gosudarstvennye-simvoly-rossii.html>

Неофициальные символы – это символы, которые ассоциируются со страной в повседневном быту. Это такие объекты природы, как берёза, ромашка, медведь. Они изображаются на открытках, когда надо обозначить в общих чертах русскую природу. Среди культурных символов – матрёшка, варежки, самовар, посуда с росписью гжель или хохлома, балалайка. На Руси пили чай из самовара по несколько раз в день, дети собирали и разбирали матрёшки, музыканты играли на балалайке, и всё это создавало неповторимый национальный колорит.

Источник: <https://nauka.club/politologiya/gosudarstvennye-simvoly-rossii.html>

Основное содержание.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений и в деятельности педагогов дополнительного образования. Патриотическое воспитание входит в план мероприятий по реализации воспитательной работы образовательных программ дополнительного образования. Как правило, на занятиях дополнительного образования, в том числе по оригами, происходит закрепление уже приобретённых знаний и понятий. На протяжении многих лет на занятиях детского творческого объединения «Журавлята» решаются задачи патриотического воспитания.

Задачи патриотического воспитания, решаемые на занятиях по образовательной программе «Оригами: весь мир в твоих руках»

1. Самая близкая детям тема - тема «семьи», поэтому в воспитательной работе формирование семейных ценностей занимает первое место и включает в себя воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, уважение к труду родителей, желание их не огорчать, а радовать своими поступками, стремиться делать приятное. Учащиеся с большим удовольствием оформляют открытки на день рождения своим родным, «валентинки» и цветы ко Дню матери, Международному женскому дню, делают бумажные модели, приуроченные к праздникам, принятым в России, старательно оформляют послания в сложенных письмах. Учащиеся 3-го и 4-го годов обучения, учитывая интересы своих родных, выполняют творческие работы по собственным проектам.

2. Важной задачей является воспитание ответственности за будущее родной страны, за сохранение её природы, прежде всего природы родного края. Выполнение работ экологического характера способствует воспитанию интереса, любви, бережного отношения к её природным ресурсам. Знания об объектах животного и растительного мира, занесённых в Красную книгу Ленинградской области, становятся более прочными при выполнении творческих работ. В процессе работы учащиеся активно интересуются условиями и местностью произрастания редких растений, их строением. В открытках и цветочных композициях наиболее часто обращаются к образу подснежника, фиалки, кубышки, кувшинки.

3. Приобщение учащихся к культурному наследию - к русским традициям (праздники государственные и народные), к культуре устного народного творчества – русской народной сказке, произведениям русских писателей происходит через создание образов героев. Сказки не просто развлекают, они многому могут научить. В них отразились народная смекалка, находчивость, мудрость и образцы высокой нравственности. Они учат бороться со злом, ленью, жадностью; быть честным, смелым, смекалистым, добрым.

Учащиеся первого года обучения выполняют аппликационные работы по сюжетам сказок: «Волк и лиса», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Царевна-лягушка», «Петушок – золотой гребешок» и другие.

4. Приобщение учащихся к истории России, воспитание чувства **гордости**:

- за подвиг, как всего народа, его Армии и Флота, так и отдельных героев, в годы Великой Отечественной войны и в наши дни,

- за героизм защитников Ленинграда, стойкость и труд ленинградцев во время блокады,

- за научные достижения, например, в освоении космоса.

Учащиеся с большим желанием выполняют работы, приуроченные ко Дню Победы – 9 мая, Дню полного снятия блокады Ленинграда – 27 января, дню начала Великой Отечественной войны – 22 июня, Дню Защитника Отечества – 23 февраля, Дню Космонавтики – 12 апреля.

5. Формирование задатков гражданского сознания, активной социальной позиции. Социальная активность учащихся проявляется через их участие в различных акциях

Учащиеся творческого объединения «Журавлята» активно участвуют в таких акциях:

- «Открытка ветерану ко Дню Победы»,

- «Открытка ветерану ко Дню полного снятия блокады Ленинграда»,

- «Белый цветок»
- «Сувенир дошкольнику»
- Во время пандемии учащиеся приняли участие в акции «Окна Победы», приуроченной к 75-летию Победы.

6. Закрепление знаний учащихся о государственной символике Российской Федерации. Создание работ в триколоре оказалось интересной темой занятия для учащихся.

Они практиковались в конструировании объёмных моделей из 3 и 6 деталей (кубы, кусудамы), в создании флага России по принципу мозаики из деталей белого, синего, красного цвета.

7. Формирование знаний учащихся о неофициальных символах России.

Учащиеся составляли композиции из ромашек, выполненных в технике оригами и квиллинг, использовали в своих работах фигурку медведя, который тоже является неофициальным символом России. Из культурных символов более доступны модели матрёшки, варежки, самовара.

Заключение.

Изучение тематических материалов позволяет сделать вывод о том, что в наше время патриотическое воспитание имеет ведущее значение. На занятиях дополнительного образования по оригами, происходит закрепление уже приобретённых знаний и понятий

На протяжении многих лет на занятиях детского творческого объединения «Журавлята» проводится работа по патриотическому воспитанию учащихся.

Эта работа успешно проходит в нескольких направлениях и способствует решению важных задач:

- формирование семейных ценностей
- воспитание ответственности за будущее родной страны, за сохранение её природы
- приобщение учащихся к культурному наследию
- приобщение учащихся к истории России
- формирование задатков гражданского сознания, активной социальной позиции
- закрепление знаний учащихся о государственной символике Российской Федерации
- формирование знаний учащихся о неофициальных символах России

Приложение.

Приложение 1. Оригами позволяет учащимся порадовать родных подарками, открытками, которые с большим удовольствием делают на занятиях..



Приложение 2. Выполнение работ природоведческого характера способствует формированию представлений о многообразии и красоте родной природы, наблюдение сезонных изменений в природе способствует воспитанию внимательного и бережного отношения к её объектам.



Знакомство с животным миром всего, занесёнными в красную книгу ленинградской области, становится более прочным при выполнении творческих работ.



Учащиеся первого года обучения традиционно в преддверии праздника 1 мая создают весенние композиции с «подснежниками» в технике оригами, открытки с нарциссами в технике «квиллинг».

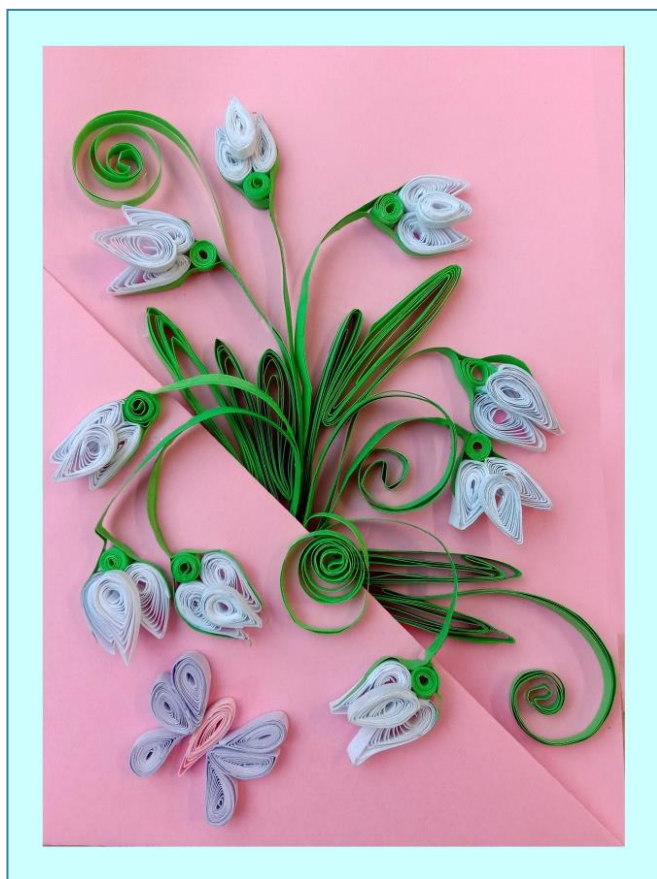
Приложение 3. растительным и родного края, прежде



Работы учащихся 1-го года

В марте 2022 года учащимися 2-го года обучения объединения «Журавлята» ГБУДО ДДТ «Юность» выполнены работы по теме «Цветы России. Первоцветы: подснежники».

Техника исполнения – «квиллинг», способ оформления – открытка, плоскостная композиция. На занятиях дети получили информацию о первоцветах родного края, о бережном отношении к природе, о Красной книге Ленинградской области, в которую, наряду с другими растениями, входит подснежник.



В апреле 2022 года учащимися 2-го года обучения объединения «Журавлята» ГБУДО ДДТ «Юность» выполнены работы по теме «Цветы России. Красная книга».

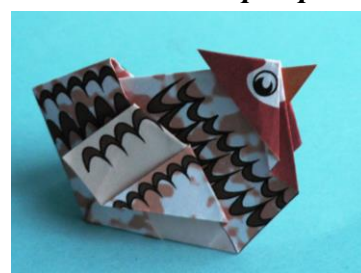
Техника исполнения – «квиллинг», способ оформления – открытка, плоскостная композиция, коллективная и индивидуальные работы. На занятиях учащиеся вспомнили растения из Красной

книги Ленинградской области, в которую, наряду с подснежником, входят другие представители флоры: фиалка, водяная лилия – кувшинка, кубышка.



Приложение 4. Приобщение к культурному наследию устного народного творчества – к русской народной сказке – на занятиях через создание образов героев русских народных сказок в технике оригами:

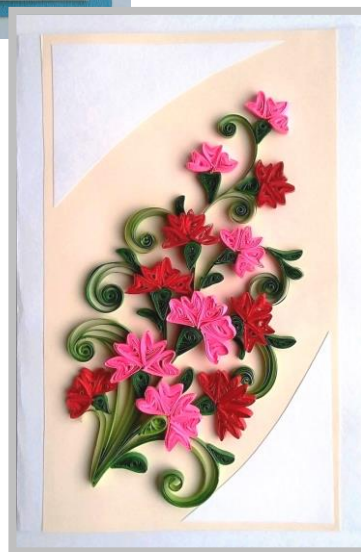
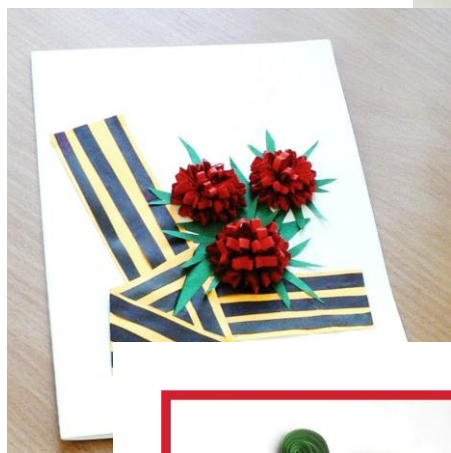
произведений русских писателей интереса к русским традициям и культуре: Пасха, Рождество календарь праздников.



Формирование основ патриотического воспитания традиции страны, в том числе через календарь народных праздников

через

*Приложение 5.
Открытки на День
Победы с гвоздиками,
выполненные в
техниках «квиллинг» и
«оригами» учащимися
творческого
объединения
«Журавлята»*



*Композиции ко Дню
Победы*



Открытки к 23 февраля



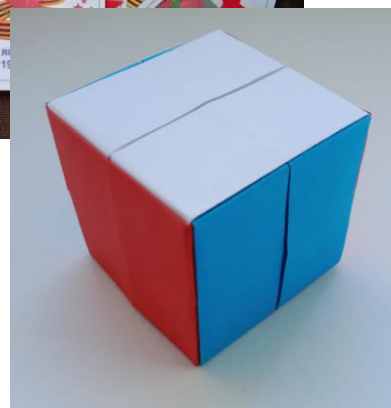
Приложение 6.
Социальная активность

Ежегодная Акция
«Открытка ветерану» Ко
Дню Победы

Акция «Открытка
ветерану» Ко Дню полного
Снятия блокады Ленинграда

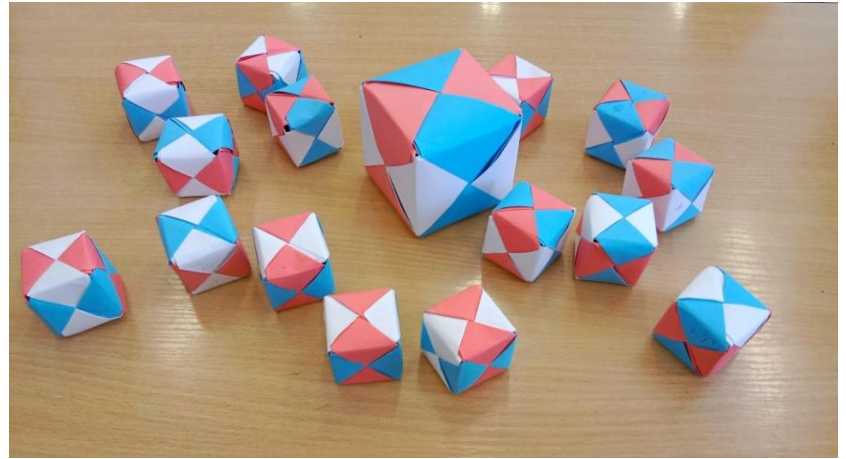
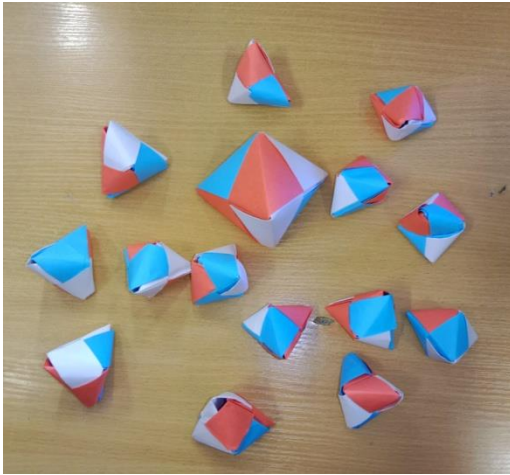


Приложение 7. Закрепление знаний о символах
России
Конструкции из деталей в цвете флага РФ



В марте 2022 года учащимися 2-го, 3-го, 4-го годов обучения объединения «Журавлята» ГБУДО ДДТ «Юность» были выполнены работы по теме патриотического воспитания «Цвета России».

Техника исполнения – «модульное оригами», способ оформления – конструкции из трёх и шести модулей, аппликация.



Приложение 8. Формирование знаний учащихся о неофициальных символах России. Неофициальные символы – это символы, которые ассоциируются со страной в повседневном быту, такие как берёза, ромашка, медведь, а также предметы русского быта самовар, матрёшка, варежки.

В марте 2022 года учащимися 3-го года обучения объединения «Журавлята» ГБУДО ДДТ «Юность» выполнены работы по теме «Цветы России. Ромашка – символ семьи».

Техника исполнения – «квиллинг», способ оформления сувенир, открытки, композиции.





Библиография.

1. Нурлигенова, З. Н. Актуальность патриотического воспитания молодежи в современных условиях / З. Н. Нурлигенова, А. Д. Тихонов, В. И. Безделов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6 (110). — С. 651-655. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26944/> (дата обращения: 17.04.2022).
2. <https://nauka.club/politologiya/gosudarstvennye-simvoly-rossii.html>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании
детей»

Аттестационная работа
«Специфика развития музыкальности учащегося в классе хореографии»

Автор:
Симовонова А.С.
педагог дополнительного образования ГБНОУ ДУМ СПб

Куратор:
Зиньковская В.И.,
заведующий методическим кабинетом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ	4
1.1. Понятие «музыкальность» как совокупность музыкальных способностей	4
1.2. Условия развития музыкальности в классе хореографии	5
1.3. Возрастные особенности развития музыкальности в классе хореографии	7
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ	10
2.1. Критерии развития и содержания этапов музыкальности у детей различного возраста	10
2.2. Результаты диагностики развития музыкальности на различных этапах экспериментальной работы	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
БИБЛИОГРАФИЯ	20

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время особая роль отводится всестороннему развитию ребенка с уклоном на нравственное и эстетическое воспитание личности. Распространенным направлением детского творчества, благодаря своей систематичности и доступности, является хореография. Танцевальное искусство способствует гармоничному формированию личности и общей эстетической культуры ребенка.

Музыкальность является одним из основных критериев оценки в профессиональном и любительском танцевальном исполнительстве, а также способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Развитие музыкальности способствует успешному проявлению личности в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознанное понимание особенностей музыкального языка, формированию музыкального вкуса, интересов и потребностей.

Несмотря на то, что хореография является коллективным видом искусства, танцевальное и музыкальное творчество должны основываться на индивидуально-дифференцированном подходе, учитывая возрастные особенности, способности и интересы учащихся.

Музыкальность является многосоставным понятием и включает в себя чувство ритма, ладовое чувство, способность слухового представления, эмоциональную отзывчивость на музыку. Танцевальное исполнительство способствует развитию музыкальности благодаря непосредственному физическому проявлению музыкального фрагмента. Танцевальные движения, особенно в начале обучения, исполняются в соответствии с музыкой (к примеру: высокие ноты в мелодии = высокие руки в танце), которая способствует развитию эмоциональной отзывчивости и пониманию наличия разновременности у звуков (звуковысотный слух).

Развитие всех составляющих понятия музыкальности достигается за счет использования общеустановленных методов обучения: словесных, наглядных и практических. Построение хореографического урока для развития музыкальности основывается на всех трех методах, используемых практически одновременно. Это помогает детально и качественно усвоению материала, способствует передаче его эмоционального окраса и музыкальной составляющей.

Объект исследования – процесс развития музыкальности учащихся средствами хореографического искусства.

Предмет исследования – методы и приемы развития музыкальности учащихся средствами хореографического искусства.

Цели исследования: 1) разработать и апробировать программу по развитию музыкальности детей различного возраста средствами хореографического искусства; 2) выявить наиболее эффективные приемы развития музыкальности средствами хореографического искусства у учащихся различного возраста.

Задачи исследования:

- выполнить анализ психолого-педагогической, музыковедческой литературы по проблеме исследования; литературы по педагогике хореографического искусства;
- дать определение понятию музыкальности;
- выделить компоненты, критерии, показатели развития музыкальности;
- опытно-экспериментальным путем определить наиболее эффективные приемы развития музыкальности у учащихся средствами хореографического искусства.

Теоретико-методологической основой исследования является совокупность философских, психолого-педагогических положений, раскрывающих концептуальные подходы к осуществлению процесса развития музыкальности личности. Таковыми являются педагогические и психологические труды по проблемам развития способностей зарубежных и отечественных психологов Б.М. Теплова, В.М. Бехтерева, Н.А. Ветлугиной, О.К. Тихомирова; исследования по теории музыкального обучения и воспитания в классе хореографии Н.В. Апраксиной, Н.И. Тарасова, Ж. Далькроза.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;
- изучение трудов по педагогике хореографии;

- анализ детского хореографического творчества;
- индивидуальные беседы с учащимися;
- наблюдение;
- диагностика;
- пилотажные исследования и обучающий эксперимент;
- измерения и обработка данных эксперимента;
- обобщение полученных результатов.

Проблемой процесса развития музыкальности ребенка является выбор технологий ее развития и качественное художественно-исполнительское ее проявление в хореографическом творчестве.

ГЛАВА 1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Понятие «музыкальность» как совокупность музыкальных способностей

Несмотря на постоянное изучение феномена «музыкальность» психологами и музыковедами, до сих пор отсутствует единое определение данному понятию. В научных трудах музыкальность трактуется как совокупность личностных качеств, формирующаяся в течение возникновения и развития музыкального искусства.

В литературу понятие «музыкальность» ввел Б.М. Теплов и трактовал его как: «Переживание музыки как выражения некоторого содержания». В нем указывается именно эмоционально-смысловая сторона музыки. Б.М. Теплов также указывает, что «музыкальность связана именно со смысловой взволнованностью образно-выразительной функцией, а не просто внезапно возникающими эмоциями во время прослушивания музыкального произведения» [10, с. 22].

По словам Н.А. Ветлугиной: «Музыкальность – это чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно исторически обусловлено: человек постепенно привыкал различать в звуках человеческой речи, в звуках природы различные свойства – их высоту, длительность. Постепенно выкристаллизовывались выразительные интонации... В процессе этой деятельности формировались, создавались музыкальные способности» [3, с. 35].

Важную роль в процессе приобщения к музыке и развития музыкальности играют задатки и музыкальные способности, которые есть у каждого человека.

Задатки являются важным фактором, но в то же время лишь одним из условий формирования способностей. Сами по себе задатки не определяют способности. Это означает, что даже при наличии хороших задатков не смогут формироваться способности без занятий в условиях соответствующей деятельности.

Существенную значимость при формировании способностей имеют скорость образования, прочность условных рефлексов, прочность тормозных реакций (в особенности дифференцировок) и легкость переделки динамических стереотипов. Такие особенности высшей нервной деятельности влияют на успех выполнения разных видов деятельности. От них зависят быстрота восприятия и усвоения информации, умение различать предметы и явления действительности, ориентация в пространстве и времени.

Сам термин «способности» обозначает внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. Изучением данного феномена занимались со времен глубокой древности.

Понятие «способности» и идеи их изменчивости ввел древнегреческий философ Платон, что привело его к созданию теории творчества. По мнению Платона, одержимость и безумие являются источниками творчества. Платон также заметил, что помимо создания нового, особое воздействие искусства на человека подчиняет влиянию его внутренний мир и способно формировать нрав, характер и душу. Самым влиятельным видом искусства Платон считал именно звучание песен, так как ритм и гармония несут в себе благообразие. Философ выделял две стороны творчества: творца, создающего произведение, и зрителей, воспринимающих ценность этого произведения с реалистической и эстетической точек зрения.

Наибольший вклад в экспериментальные исследования по выявлению способностей внес Б.М. Теплов. В своих трудах он сравнивал работы многих ученых и излагал собственное мнение по проблемам развития музыкальных способностей.

Теплов Б.М. разделил понятие способность на три составляющие:

1. Индивидуально-психологические особенности, отличающие каждого индивида от другого.
2. Особенности, имеющие отношение к какой-либо конкретной деятельности или множество направлений.
3. «Способности» не сводятся к общим знаниям, умениям и навыкам человека, выработанным ранее» [10, с. 27].

Термин «музыкальные способности» представляет собой комплекс индивидуально-психологических свойств, обуславливающих восприятие, исполнение, сочинение и обучаемость в области музыки. Иногда совокупность музыкальных способностей объединяют понятием «музыкальность».

Развитие музыкальных способностей дает возможность успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей человека.

По мнению Теплова Б.М., основные музыкальные способности определяются за счет следующих критериев:

1. «Ладовое чувство – естественное проявление в восприятии и понимании мелодии, в чувствительности к чистоте интонации, способное развить основу эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Способность к слуховому представлению – умение воспроизвести мелодию по слуху, образующее основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Для данной способности необходимо иметь понимание о движении музыки, смене ее тональности и скорости.
3. Музыкально-ритмическое чувство – чувство, помогающее активному переживанию музыкального материала и эмоциональному воспроизведению ритма. Является активным процессом, подразумевающим не только простое слушание музыкального произведения, но и содействие (выполнение) разнообразных движений» [11, с. 31].

Эти три способности образуют основное ядро музыкальности, которая, по мнению Б.М. Теплова, может начать проявляться раньше каких-либо других способностей. Данный факт подтверждают практические сведения: первые проявления всех трех музыкальных способностей в отдельных случаях могут наблюдаться уже в первый год жизни ребенка. На третьем году жизни иногда можно наблюдать уже довольно высокое развитие мелодического слуха и чувства ритма [11, с. 35].

Помимо развития музыкальных способностей, у человека формируются и общие (внимание, память, мышление, воля и т.д.), благодаря индивидуальному подходу и интересу самого обучаемого. Комплексное развитие музыкальных и общих способностей образует более обширное понятие «музыкальная одаренность».

Музыкальная одаренность не имеет конкретного обозначения и трактуется всеми по-разному. Согласно некоторым из них, музыкальная одаренность – это высшее индивидуализированное проявление музыкальных способностей.

1.2. Условия развития музыкальности в классе хореографии

Хореография в настоящее время является общедоступным массовым видом искусства и пользуется большим спросом среди детей и их родителей. Благодаря систематизации обучения, в классе хореографии у учащихся развиваются чувство ответственности, принципиальности, требовательности к самому себе, а также улучшаются физические данные и музыкальные способности.

Музыкальность танцевального искусства укоренилась благодаря творческой работе Льва Иванова и Мариуса Петипа в сотрудничестве с П.И. Чайковским и А.К. Глазуновым. В своих произведениях они представили органичные художественные формы музыкально-хореографического синтеза, продемонстрировав значение динамичного движения музыки на развитие хореографического искусства.

Несмотря на современные веяния в танцевальном творчестве, где танец может существовать в тишине, исполняться под определенные ритмические звуки или стихи, музыка все же играет

главенствующую роль. Музыка – режиссёр танца, именно под неё создаётся танец, а танец, в свою очередь, это язык тела и вид искусства. Чтобы она выполняла важную функцию в становлении творческих способностей при занятиях хореографии, необходимо развивать в человеке общую музыкальность.

Многие хореографы в своей деятельности опираются на понятие музыкальности, разработанное Н.И. Тарасовым. По его мнению, музыкальность танцовщика komponуется из трех взаимодополняющих исполнительских компонентов:

1. «Согласование действий с музыкальным ритмом. Первоначально учащиеся проходят простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на 2/4 и 4/4, затем более сложные: на 3/4 и 6/8 и т.д., варьируя переходы от медленных темпов к быстрым и к усилению динамики исполняемых упражнений, что, в свою очередь, способствует воспитанию более чуткой связи музыки и танца.

2. Умение учащихся сознательно и творчески воспринимать тему-мелодию, художественно воплощая ее в танце. Танец существует подлинно живым выразителем сценического действия только при условии творческого побуждения. Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у исполнителя стремление действовать не только технически совершенно, шаблонно выполняя заданное, но и эмоционально. К эмоционально-художественному содержанию произведения также относится и динамика – сила или громкость звучания. Динамика движения отражается путем мышечного напряжения. Усиленное звучание музыки – увеличение мышечной нагрузки, соответственно увеличивается объем движения и его амплитуда.

3. Умение учащихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлеченно воплотить их звучание в пластике танца. Практика показывает, что это умение должно воспитываться у учащихся наравне с верным чувством ритма и пониманием темы. Можно уметь танцевать, тонко и верно воспринимать содержание музыкальной темы, но не уметь передать ее интонации в своем исполнении. Поэтому, на каждом уроке необходимо учить исполнителя воспринимать не только что, но и как говорит музыкальная тема» [9, с. 41].

Занятия хореографией способствуют более быстрому развитию музыкальности, нежели другие виды творчества. Это происходит благодаря постоянному использованию музыкальных композиций при построении уроков, постановок или концертных мероприятий.

Основная работа по развитию музыкальности в классе хореографии непосредственно на самом занятии, когда есть возможность тщательно отследить процесс самого развития.

Основоположником ритмики является Эмиль Жак-Далькроз. В начале двадцатого века он разработал систему музыкально-ритмического воспитания, которая является актуальной и по сей день. Далькроз считал, что благодаря связи музыки и танца, у детей развивается не только чувство ритма и музыкальность, но и эмоциональная отзывчивость, внимание и коммуникабельность. Свою систему он разработал в Женевской консерватории на уроках сольфеджио. Чтобы студентам было проще воспринимать ритмические рисунки, Далькроз предложил им использовать дирижерские жесты руками. Позже к рукам добавил шаги, прыжки и бег, что являлось интерпретацией элементов музыкальной выразительности. [7, с. 11].

Индивидуальный подход в обучении – это доброжелательное отношение к ученику, готовность замечать и поддерживать все лучшие его черты, одним словом, уважать ученика как творческую личность [5]. В педагогике и психологии его называют личностно-ориентированным подходом.

Индивидуальный подход к развитию музыкальности в классе хореографии имеет такие цели, как поддержание интереса учащегося к музыкально-хореографической деятельности, формирование художественного вкуса, проявление познания к искусству в целом. Он помогает педагогу подобрать правильный качественный репертуар для работы, а также средства и методы для развития музыкальности.

Репертуар хореографического урока определяет вектор обучения. Необходимым условием подбора репертуара, как и учебного танцевального материала, является соответствие возрастным особенностям группы [2].

В репертуар хореографического коллектива входят не только композиции для постановочных работ, но и музыкальное сопровождение танцевального экзерсиса. Музыкальное сопровождение танцевального урока имеет свои свойства, необходимые для точного и четкого развития музыкальности:

1. *Квадратность*. В танцевальном экзерсисе комбинации строятся по принципу квадрата, когда одно движение выполняется в 4 стороны по равному музыкальному отрезку. Квадратность способствует развитию чувства законченности движения и музыкальной фразы, впоследствии усложнения комбинаторного рисунка упрощается и может быть неровным (когда движение изменяются не по квадрату, синкопировано).

2. *Определенный ритмический темп*. Каждому упражнению в танцевальном экзерсисе соответствует определенный темп исполнения, к примеру, *rond de jambe* – исполняется в медленном темпе на $\frac{3}{4}$, лирический по характеру. Либо *battements tendus*, который имеет четкий ровный темп с синкопированным рисунком.

3. *Наличие затактов*, которые определяют характер движения с самого начала исполнения. В хореографии затакт чаще всего называют «Préparations» – подготовка к движению. Любой затакт акцентируется на слабой доле и сигнализирует о начале движения.

4. *Метро-ритмические особенности*. На начальном этапе проучивания упражнений экзерсиса музыкальное сопровождение движения замедляется, не меняя при этом характер. По мере выучивания темп ускоряется.

Равным образом педагог должен осознавать, что музыкальное пространство следует постепенно формировать и за пределами класса. К сожалению, музыкальная среда, создаваемая современными исполнителями, вызывающими интерес у современных детей, не является подходящим материалом для развития музыкальности и музыкальной культуры. Чтобы создать качественное музыкальное пространство, необходимо привлечь тех, кто создает среду вне учебного процесса – в первую очередь, родителей. В качестве музыкального материала родителям можно предложить музыку, используемую на уроках. Или же дать конкретное домашнее задание, которое будет выполняться совместно родителями и детьми: послушать, пофантазировать, найти новое музыкальное произведение, сочинить совместный музыкальный или танцевальный отрывок, нарисовать образ, подходящий под музыкальный материал. Выбирать музыку лучше только высокохудожественную, проверенную временем. Учитывая это, руководитель и родители могут создать музыкальный материал из образцов классической, народной и современной музыки.

Еще одним важным критерием развития музыкальности в хореографии является организация благоприятной среды для участников обучения. По данным толкового словаря: «Среда – это окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [12].

Музыкальная творчески-ориентированная среда должна быть направлена на пройденный материал и индивидуальные возможности учеников. Педагог должен устроить творческую среду так, чтобы создавался эмоциональный настрой, необходимый для изучения и отработки материала. Для этого используются методы по оснащению рабочего кабинета, в котором находятся музыкальные инструменты, наглядные пособия, дидактические игры, картины и фото, создающие нужную атмосферу.

Еще одним теоретическим подходом при развитии музыкальности педагоги используют принцип учета возрастных возможностей. Данный принцип детерминирует соотношение содержания образования и методов обучения специфическим особенностям учащихся, которые основываются на разных возрастных этапах. Соответствие учебного материала уровню возраста учащегося имеет первостепенную значимость. Исключением становятся дети с одаренными способностями, которые могут усвоить музыкальный материал выше своего возрастного уровня.

1.3. Возрастные особенности развития музыкальности в классе хореографии

Развитие музыкальных способностей на базе хореографического искусства лучше всего происходит именно в дошкольном возрасте ребенка, когда восприятие музыки проявляет наиболее яркие эмоции.

Дошкольный возраст является ключевым периодом формирования ребенка как личности, его эмоционального и нравственного развития, включающий себя в диапазон от 3 до 7 лет.

Развитие музыкальности в классе хореографии у дошкольного возраста имеет те же критерии и функции, как и другие виды деятельности. Одним из ведущих методов для формирования заинтересованности дошкольника в занятиях музыкальной деятельностью является игра. По данным словаря по педагогической психологии игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе [4, с 56].

Музыкальный детский материал, используемый на уроках хореографии, чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Танцевальные упражнения хоть и имеют основную цель в развитии физических данных и подготовки к будущим нагрузкам, все же несут в себе игровой характер. Каждое движение имеет свое образное название, вызывающее ассоциации у ребенка и способствующее более быстрому пониманию исполнения («лягушка», «бабочка», «лодочка» и т.д.), однако все они собираются в некую музыкальную игру. Такая музыкальная игра представляет собой детскую сказку, в которой дети становятся героями.

Особый интерес к хореографии появляется в младшем школьном возрасте. Это связано с тем, что после долгого времени в сидячем положении необходимо выплеснуть накопившуюся энергию. Во время занятий хореографией ребенок не только укрепляет мышечный корсет, развивает физические данные, но и получает эстетическое воспитание, формирование установки на осознание связи танцевального движения и музыки, а также основы развития музыкальности, социальной адаптации и становится наиболее восприимчив к усвоению новой информации.

К психологическим особенностям ребенка младших классов относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, послушание и подражательность [6, с. 59]. Появляются такие новообразования, как память, мышление, восприятие и воля.

Рассмотрим некоторые методы и приемы по развитию музыкальных и ритмических способностей у детей младшего школьного возраста на уроках хореографии, являющиеся наиболее эффективными для развития музыкальности детей именно этого возраста.

1. Метод словесного изложения материала. Используется педагогом для объяснения содержания музыкального и учебного материала, также как дополнительное погружение в атмосферу будущего танца или танцевального этюда. Может требоваться со стороны ученика для изложения точки зрения, дополнительного объяснения материала по просьбе педагога и т.д.

2. Наглядно-слуховой метод. Самый распространенный метод в хореографии. Наглядно-образные представления, которые выступают базой для последующего разучивания материала под музыкальное сопровождение. Помогают ученику наиболее точно услышать музыкальный материал и понять замысел педагога.

3. Практический метод. Объединение рассмотренных ранее методов в практическое действие ученика (комбинация, танцевальный этюд, танцевальный номер), заданное педагогом. Зачастую в данный метод включают импровизацию ученика, для более лучшего раскрытия способностей.

Помимо использования общеустановленных методов работы с младшими школьниками, для развития музыкальности в хореографии используют танцевальные задания. Они представляют собой воспроизведение танцевальной лексики с ее дальнейшим закреплением или же многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки. К ним относятся: организованный вход в танцевальный зал под ритмичную музыку или марш, поклон, разминка, некоторые упражнения в партере, прыжки, комбинации на хлопки с изменением ритма и т.п. [1].

На уроках хореографии младшим школьникам даются простейшие музыкальные ритмы (2/4, 4/4, 3/4) в соответствии с репертуаром. Музыкальное сопровождение зависит, прежде всего, от основного стиливого направления танцевального коллектива.

Еще одним способом развития музыкальных способностей у младших школьников в классе хореографии считается изучение основ музыкальной грамоты. Музыкальная грамота повышает качество восприятия музыки и определяет музыкальную грамотность учащихся. Наилучшим раскладом для хореографического коллектива и его участников будут считаться выделенные уроки

для занятий с учителем музыки для более глубокого изучения музыкальных основ. Тем не менее, не все руководители коллективов могут позволить дополнительное время на такие занятия, поэтому единственным выходом из такой ситуации будет использование музыкальной грамоты прямо во время танцевальных занятий.

Развитие и закрепление музыкальных способностей, необходимых в хореографическом искусстве, особенно успешно на этапе возрастных физиологических и психологических изменений, происходящих в организме ученика средней школы, во время интенсивного физического становления личности. Возрастной период средней школы длится с 11-12 до 15 лет. У детей среднего школьного возраста формируются устойчивое мировоззрение и стремление к самореализации.

В среднем школьном возрасте ребенок, как правило, уже имеет значительный опыт занятий хореографией. Соответственно, методы и приемы по развитию музыкальных и ритмических способностей у детей на уроках хореографии остаются от младшего школьного возраста.

Появляется осознанность выполнения поставленных задач в хореографическом и музыкальном искусстве. Репертуар хореографических постановок, план урока и его наполняемость материалом увеличиваются и усложняются. Приобретенные физические данные и музыкальные способности закрепляются, развиваются за счет увеличения сложности и нагрузки. Воспитание музыкальности в среднем школьном возрасте практически завершается и переходит в «накопительный режим».

В процессе занятий ученики уже способны самостоятельно анализировать настроение музыкального материала, передавать его характер и ритмическую структуру. А стремление самостоятельно проводить уроки или организационные процессы помогает педагогу посмотреть на учащихся со стороны и выявить сильные и слабые стороны.

Отличным способом отслеживания музыкальных способностей в данном возрасте является импровизация. Включение импровизации у данного возраста в учебную программу должно носить систематический нечастый характер, примерно раз в 3-4 недели. С каждым таким уроком дети лучше раскрывают свои творческие способности и спокойнее реагируют на новые задания. Хотя и цель импровизации – расширить запас танцевальных способностей, однако существует она неотделимо от музыки. Задания могут быть различными: менять высоту исполнения движений, работа в пространстве, изоляции частей тела, координация и т.д. Но все это должно совпадать с музыкальным произведением, воспроизводимым в момент импровизации.

В процессе импровизации дети приспосабливаются тщательно прислушиваться к музыке, ее настроению и содержанию, музыкально двигаться и четко попадать в ритм. К ней также добавляются творческие задания, создающиеся в срочном порядке – непосредственно на уроке в определенные временные рамки (например, 10-15 минут). Импровизационные задания выполняются как сольно, так и массово. Ими могут быть:

- представление и продумывание музыкального образа;
- сочинение танцевальной комбинации или этюда;
- совместная постановка танца вместе с руководителем или педагогом.

Для построения грамотного и успешного процесса развития музыкальности на уроках хореографии, педагогу необходимо обладать высокой теоретической и практической подготовкой, знаниями и умениями в области хореографического и музыкального искусства, психологии и педагогики.

В заключение, можно сделать вывод, что в хореографическом образовании для развития музыкальности педагоги используют в своей работе усреднённые теоретические методы, которые включают в себя такие подходы, как: индивидуальный, инновационный, коммуникативный и другие. Все они связаны с музыкальной деятельностью, так как она тесно объединена с эстетической и нравственной составляющей воспитания ребенка независимо от возраста.

Учет возрастных психологических и педагогических особенностей способствует более детальному подходу к обучению и способам развития музыкальности учеников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Критерии развития и содержания этапов музыкальности у детей различного возраста

Все занятия формирующего эксперимента основаны на материалах Н.И. Тарасова, М.А. Михайловой. Формирующий эксперимент включал в себя упражнения, направленные на развитие слухового внимания, мелодического, звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального движения, творческих навыков в движении, сочинении, в соответствии с определенными возрастными группами. Занятия проводились в форме игр, упражнений, импровизации, то есть доступной и понятной для детей деятельности. На музыкальных занятиях использовались такие методы и приёмы обучения, как: побуждение средствами музыки, наглядность, индивидуальный подход к детям.

При обучении навыкам импровизации в разных видах музыкальной деятельности, наиболее эффективными были методы прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми. Выразительный показ педагога занимал ведущее место в системе развития музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Во время экспериментальной работы применялись виды музыкальной деятельности (ритмическая, танцевально-пластическая, игровая и др.) во взаимосвязи и интеграции. Использовались доминантные виды музыкального занятия, на котором ведущими были игровая и импровизационная форма.

Для достижения цели эксперимента были поставлены следующие задачи:

- выявить компоненты и уровни развития музыкальных способностей детей;
- определить критерии и уровни музыкальности в хореографии в соответствии с определённым возрастным периодом.

Для решения первой задачи были выделены компоненты, критерии и уровни развития музыкальных способностей (Таблицы 1,2). Для решения второй задачи были выделены компоненты и уровни музыкального развития детей в хореографии в соответствии с возрастными особенностями (Таблицы 3,4).

Таблица 1. Компоненты и критерии развития музыкальных способностей

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
1. Музыкальный слух	1. Определение музыкальных звуков различных инструментов; 2. Слуховое внимание
2. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкально-ритмического материала 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться
3. Чувство ритма	Точность, чёткость передачи ритмического рисунка.
4. Музыкальное движение.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа
5. Творческие навыки.	1. Умение сочинить ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных движениях различными выразительными средствами.

Таблица 2. Уровни развития компонентов музыкальных способностей

Компонент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Музыкальный слух	- четкое определение музыкальных звуков различных инструментов; - слуховое внимание;	- правильное определение некоторых звуков музыкальных инструментов; - улучшение после повторного показа; - слуховое внимание отрывочное.	-отсутствие или неточное определение звучания инструментов; - нет слухового внимания.
2. Чувство ритма	- чёткая, точная передача ритмического рисунка.	- передача отдельных элементов ритмического рисунка; -улучшение показателей после повторного показа.	- нет точности передачи ритмического рисунка; - нет улучшений показателей после повторного показа
3. Музыкальная память	- быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала - наличие музыкального «багажа» памяти.	- неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала - небольшой запас муз. «багажа» памяти.	- несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания муз. материала; - отсутствие муз. «багажа» памяти.
4. Музыкальное движение	- большой запас танцевальных движений; умение передать им характер образа.	- ограниченный запас танцевальных движений; неумение передать характер образа.	- отсутствие запаса танцевальных движений.
5. Творческие навыки	- умение досочинить ритмический рисунок или танцевальную комбинацию	- неуверенность в сочинении ритмического рисунка или комбинации	- отсутствие навыка сочинения ритмического рисунка или комбинации.

Таблица 3. Критерии музыкальности в хореографии для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Компонент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
------------------	------------------------	------------------------	-----------------------

1. Восприятие музыкального образа	Осмысление и детальное представление заданного заранее образа. Внимательное слушание музыкального фрагмента	Частичное представление образа, представленное неполно. Рассеянное слушание музыкального фрагмента	Отсутствие представления заданного образа. Отсутствие внимания или отрицание музыкального фрагмента
2. Чувство ритма	Чёткая, точная передача ритмического рисунка.	Передача отдельных элементов ритмического рисунка. Улучшение показателей после повторного показа.	Нет точности передачи ритмического рисунка. Нет улучшений показателей после повторного показа
3. Эмоциональный отклик на музыку	Насыщенная эмоциональная передача заданного музыкального образа	Неполная эмоциональная передача музыкального образа	Частичное или полное отсутствие эмоционально передачи музыкального образа
4. Пластический отклик на музыку	Четкое и ровное повторение показанных движений в соответствии с музыкальным материалом	Неточное повторение показанных движений в соответствии с музыкальным материалом	Отсутствие повторения показанных движений в соответствии с музыкальным материалом

Таблица 4. Критерии музыкальности в хореографии у детей среднего школьного возраста

Компонент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Восприятие музыкального образа	Осмысление и детальное представление заданного заранее образа. Внимательное слушание музыкального фрагмента	Частичное представление образа, представленное неполно. Рассеянное слушание музыкального фрагмента	Отсутствие представления заданного образа. Отсутствие внимания или отрицание музыкального фрагмента
2. Чувство ритма	Чёткая, точная передача ритмического рисунка.	Передача отдельных элементов ритмического рисунка. Улучшение показателей после повторного показа.	Нет точности передачи ритмического рисунка. Нет улучшений показателей после повторного показа

3. Эмоциональный отклик на музыку	Насыщенная эмоциональная передача заданного музыкального образа	Неполная эмоциональная передача музыкального образа	Частичное или полное отсутствие эмоционально передачи музыкального образа
1. Пластический отклик на музыку	Четкое и ровное повторение показанных движений в соответствии с музыкальным материалом	Неточное повторение показанных движений в соответствии с музыкальным материалом	Отсутствие повторения показанных движений в соответствии с музыкальным материалом
5. Музыкальная пластическая импровизация	Полное погружение в музыкальный образ и передача необходимого посыла средствами пластического исполнения	Частичное погружение в музыкальный образ и передача необходимого посыла средствами пластического исполнения	Отсутствие погружения в музыкальный образ и передача необходимого посыла средствами пластического исполнения

Программа по развитию музыкальных способностей детей включала в себя два этапа.

1 этап – развивающий был направлен на накопление навыков развития специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарных танцевальной базы движений. Занятия проходили в следующих формах обучения: музыкальных игр и заданий, что формировало интерес к дальнейшей музыкальной деятельности и творчеству.

2 этап – репродуктивно-творческий. Это погружение детей в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально-творческой деятельности. Ребёнок импровизирует и сочиняет на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

Нарастание сложности каждого занятия, в каждом из которых задания носили все более усложняющийся, динамически насыщенный характер способствовало развитию у детей музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческих навыков, то есть тех компонентов музыкальных способностей, развитие которых являлось целью нашего эксперимента.

Задания для группы дошкольного возраста.

Задание 1 ставило целью выявить наличие у детей развитого музыкального слуха, чувства ритма и музыкального движения.

Детям предложено повторить простые музыкально-ритмические движения в характере сопровождающего музыкального материала. В качестве музыкального сопровождения использовались детские песни с продиктованным порядком движений («Хоровод с движениями», «У оленя дом большой», «Часики», «Раз ладошка»).

У детей отмечена робость, неуверенность в повторении показанных танцевальных движений. При повторном исполнении у некоторых представителей группы все ярче проявлялось понимание исполнения и порядка движений, а также в каком ритмическом рисунке необходимо выполнять задания. Несмотря на то, что в представленном музыкальном материале проговаривается, что необходимо сделать и в каком настроении, не все дети смогли запомнить порядок и ритмический рисунок даже спустя большое количество повторений. Это могло быть связано с отсутствием интереса к музыкальному заданию или замедленным развитием творческих способностей.

Задание 2 ставило целью выявить наличие у детей развитого слухового внимания и чувства ритма. Экспериментатор предлагал ритмический рисунок, с использованием комбинации на хлопки и притопы. Суть задания заключалась в том, что педагог показывает ритмическую комбинацию из хлопков и притопов длительностью восемь счетов. Детям необходимо было повторить задание сразу после педагога.

Трудность задания для детей дошкольного возраста возникала из-за быстрого уровня реакции. Не все участники эксперимента могли точно повторить показанную комбинацию из-за постороннего шума исполнения всех присутствующих. Вначале дети сбивались с ритма и путали порядок исполнения. После частого повторения данного задания, дети смогли запомнить ритмический рисунок и старались совместно с группой четко его повторить.

Задание 3 ставило целью определить наличие у детей музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу. Детям задавался вопрос о том, какие они знают песни, связанные с тематикой Нового года, использованные для подготовки к открытому уроку.

Первоначально, вопрос задавался до построения урока и основывался на индивидуальных познаниях детей. Дети называли лишь немногие произведения, путались в названиях, часто дублировали своими ответами ранее отвечавших детей. После изучения материала открытого урока, багаж музыкального материала детей по тематике Нового года был сформирован и результат задания значительно повысился. Дети четко знали необходимый материал, и с каким образом связана каждая отдельная мелодия.

Задание 4 ставило целью раскрыть музыкальный образ посредством использования импровизации. Детям предложено изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку из мультфильма «Летучий корабль» - «Забава».

У детей отмечена неуверенность, робость при выполнении задания. Движения примитивны, невыразительны, неритмичны. Дети не обладают запасом движений. Многие просто повторяют движения других детей. В конце проведенного эксперимента дети увлеченно выполняли задание и полностью входили в образ.

Задание 5 ставило целью выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить ритмический рисунок на заданную мелодию. В качестве мелодии использовалась детская песня «Раз ладошка».

Несмотря на то, что экспериментатором был показан свой вариант сочинения, двое детей вызвались сразу попробовать свои силы в сочинении ритмического рисунка и неплохо справились с заданием, хотя их ритм и мелодия не отличались сложностью и оригинальностью. Многие дети остались к выполнению задания равнодушны, не пытались принять участие в сочинении. В конце данного эксперимента большинство детей предложили свои варианты ритмических рисунков. Лишь малая часть не смогла справиться с заданием самостоятельно и использовала варианты, предложенные другими детьми или педагогом.

Задания для группы младшего школьного возраста.

Задание 1 ставило целью выявить наличие у детей развитого музыкального слуха и движения. Детям предлагалась игра под названием «Лесенка». Сущность задания заключалась в правильном определении мелодического движения и повторение движений соответственно в пространстве. Если мелодия двигалась вверх, то движения тоже должны были быть направлены в воздух.

Некоторые дети часто путали движение мелодии и основывались лишь на подсказках педагога. Часто старались равняться на соседа, из-за чего неточно попадали в музыку. Со временем, после привыкания к мелодиям, дети приспособились вслушиваться в музыку и самостоятельно ориентировались по движениям.

Задание 2 ставило целью раскрыть музыкальный образ.

На уроках предлагались различные классические музыкальные произведения, для которых необходимо было самостоятельно придумать образ и его внешний вид.

Первое время большинство образов не совпадало с музыкальным материалом и возникало на основе детских воспоминаний. К примеру, под произведение Вивальди «Зима. Времена года» дети называли только зиму, которую навязали в качестве образа название и музыкальные занятия в детском саду. Позднее, по требованию экспериментатора, дети тщательнее подходили к продумыванию образа и предлагали различных сказочных героев, похожих по настроению с произведением.

Задание 3 ставило целью передать эмоциональный отклик на музыку и определить творческое начало.

Во время занятий включались музыкальные произведения, для которых детям необходимо было определить эмоциональный настрой и передать его в рисунке. В качестве основы выдавались

листы с изображением фигуры балерины, необходимо было разукрасить ее костюм в соответствии с настроением музыки.

Такое творческое задание вызвало большой интерес у детей, так как отличалось от привычных физических упражнений и задействовало их фантазию в условиях полной свободы. Так, под звучание сюиты из балета «Щелкунчик» большинство рисунков было разукрашено в красный, желтый и синий цвета. А под ноктюрн d moll для виолончели – белый, темно-зелёный и черный.

Задание 4 ставило целью передать пластический отклик на музыку и выявить уровень слухового внимания.

В качестве основы задания использовалась игра «День-ночь», где день – это момент выполнения танцевальной комбинации под музыку, а ночь – полная остановка действия. В момент исполнения заданной танцевальной комбинации детям необходимо было передать эмоциональный окрас музыкального сопровождения. Если мелодия была медленной и лирической, то и движения комбинации должны быть медленными и плавными. По команде «ночь» музыка резко выключалась, и дети должны полностью остановиться.

Большинство детей в группе правильно соотносили музыку с характером исполнения движений и старались вовремя остановиться. Однако, некоторая часть больше следили не за исполнением, а за педагогом, и старались угадать, когда он остановит музыку. Это привело к введению дополнительных правил в игру: если кто-то отвлекался от исполнения или не успевал остановиться в паузу – выбывал из игры. Так происходило до последнего участника. Такой способ создал конкурентную атмосферу и стремление более точно выполнить задание, чтобы не быть в числе проигравших.

Задание 5 ставило перед собой задачу побудить к полной импровизации, слуховому и зрительному вниманию.

Упражнение называется «Зеркало», сущность которого заключается в точном детальном повторении движений ведущего. Участники собираются в круг и по очереди выходят в центр, задача которого точно попасть в музыкальное сопровождение и передать его настроение. Участникам в кругу необходимо как можно четче повторить его движения, попав при этом в музыку.

Данный вид упражнения хоть и носит игровой характер, однако направлен на усиленное внимание и музыкальных слух участников. Дополнительным положительным фактором является снятие психологических зажимов перед публикой для центрального исполнителя.

Некоторое число детей с трудом справлялось с психологической нагрузкой и неохотно выходили в центр, трое детей вовсе отказывались выходить в центр на протяжении всего эксперимента, однако, работая в круге, выполняли все условия задания.

Задания для группы среднего школьного возраста.

Так как у представителей группы среднего школьного возраста уже присутствует достаточных багаж знаний и музыкальных способностей, то все задания построены исключительно на импровизации, с целью определить уровень творческих и музыкальных способностей.

Задание 1 ставило перед собой задачу определения музыкального образа и эмоционального отклика на произведение.

Участникам предлагались музыкальные композиции различных танцевальных жанров. Необходимо было мгновенно определить хореографический и музыкальный стиль, исполнить пластический отрывок в соответствии с выбранным образом. От участников требовалось полное погружение в эмоциональный образ и его передача с насыщенным использованием движений. Все движения должны быть комбинаторно связаны и исполняться слитно друг с другом.

Так как данная группа уже давно тренируется в тесном контакте, не было замкнутых в исполнении участников. Все стремились как можно четче передать образ, чтобы экспериментатор и другие ученики могли его определить. Интересный пример показала одна из учениц: на главную музыкальную тему из к/ф «Гарри Поттер» она представила совсем небанальный образ – Снегурочку. В ее исполнении читалось, как она наряжает новогоднюю елку и ожидает праздника.

Задание 2 ставило перед собой задачу проявить слуховое и зрительное внимание.

В качестве основы использовалась игра «Зеркало», только имела несколько изменений. В этом задании центральному исполнителю цели не меняли: точное музыкальное исполнение в соответствии с музыкальным движением мелодии (вверх – вниз). Остальные участники вставали уже не в круг, а две колонны. Их главной задачей было повторить движения центрального исполнителя,

при этом двигаясь противоположно. Когда центральный участник двигается вперед – остальные расходятся от центра; двигается вверх – остальные вниз и т.д.

Такое упражнение заставляет детей моментально прогнозировать свои будущие движения и их пространственное расположение, не отделяя их от музыкального сопровождения и центрального участника.

Задание 3 ставило перед собой задачу на выявление чувства ритма и музыкальной памяти.

Участникам предлагались музыкальные произведения с различным ритмическим рисунком и динамикой. Вначале давалось прослушать небольшой отрывок, затем музыка выключалась, и включался таймер на пять минут. Ученикам необходимо было придумать комбинаторный ряд движений, соответствующих ритму и динамике музыки без фонового воспроизведения.

После завершения отведенного времени, каждый участник демонстрировал свои танцевальные комбинации уже под музыкальное сопровождение и должен был четко в него попасть. Остальные участники оценивали исполнителя хлопками. Это способствовало собранности, внимательности, активности детей.

Сложностью такого задания является сочинение танцевальной композиции, ориентированное только на музыкальные воспоминания самого участника.

Задание 4 ставило перед собой задачу раскрытия общих творческих способностей.

Участники делились на группы и совместно сочиняли танцевальный отрывок на заданный музыкальный материал, при этом должны были придумать бытовую ситуацию из жизни, соответствующую эмоциональному окрасу музыки.

К примеру, в данном задании предоставлялась музыкальная композиция Римского-Корсакова «Полет шмеля». Одна из групп продемонстрировала семью, в которой ребенок проспал в школу, вследствие чего все суматошно пытались помочь ему собраться. Было интересно наблюдать, как дети изображали представителей семьи и старались эмоционально передать каждого. Так «мама» постоянно двигалась мелкими, но быстрыми движениями и всячески подталкивала «ребенка», а «отец» двигался медленно, изображая сонного и непонимающего происходящее. «Ребенок» изначально показался как спящий, а ближе к концу этюда стал двигаться также, как и «мама».

Задание 5 ставило перед собой цель передать музыкальность пластической импровизации.

В момент выполнения задания участники эксперимента свободно импровизировали в соответствии с музыкальным материалом. Но сложностью задания являлась постоянная смена скорости исполнения независимо от динамики мелодии. Педагог спонтанно менял скорости, называя только ее номер от одного до пяти, где 1 – очень медленно, 5 – очень быстро.

Детям приходилось постоянно прислушиваться к смене заданий и выполнять движения так, чтобы независимо от скорости они смотрелись гармонично с воспроизводимой мелодией. Некоторые участники реагировали не так быстро и терялись в значениях скорости.

2.2. Результаты диагностики развития музыкальности на различных этапах экспериментальной работы

На завершающем этапе эксперимента была проведена диагностика с целью выявления эффективности разработанной программы по развитию музыкальных способностей детей различных возрастов. Диагностика заключалась в сравнении показателей способностей участников на первом занятии эксперимента и последнем. Данные результатов данного эксперимента указаны в таблицах.

Таблицы 5 и 6. Динамика развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Первое занятие эксперимента

	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. движения	Творч. навыки
1. Алина	Н	Н	Н	С	С
2. Настя	Н	Н	Н	С	Н
3. Яна	С	Н	С	Н	Н
4. Афанасий	С	Н	В	С	Н
5. Темур	С	С	Н	С	С

6. Маша	С	Н	В	С	Н
7. Максим	Н	Н	Н	Н	Н
8. Катя	С	Н	С	С	С
9. Оля	С	Н	Н	Н	Н

Последнее занятие эксперимента

	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. движение	Творч. навыки
1. Алина	С	В	В	В	В
2. Настя	С	С	С	С	С
3. Яна	В	В	С	С	В
4. Афанасий	В	В	В	В	В
5. Темур	В	С	В	В	В
6. Маша	В	В	В	В	С
7. Максим	С	Н	В	В	С
8. Катя	В	В	В	В	В
9. Оля	С	С	С	В	С

Таблицы 7 и 8. Динамика развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

Первое занятие эксперимента

	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. движение	Творч. навыки
1. Елизавета	С	С	С	В	В
2. Полина	Н	С	Н	Н	С
3. Кристина	Н	Н	Н	Н	Н
4. Елизавета	Н	С	Н	С	Н
5. Майя	С	С	Н	Н	С
6. Александра	Н	Н	С	С	Н
7. Ксения	Н	Н	Н	Н	Н
8. Кира	С	С	С	В	В
9. Анастасия	С	С	Н	Н	Н

Последнее занятие эксперимента

	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. движение	Творч. навыки
1. Елизавета	В	В	В	В	В
2. Полина	С	С	С	С	В
3. Кристина	С	С	Н	Н	С
4. Елизавета	В	В	С	С	В
5. Майя	С	С	С	С	В
6. Александра	Н	Н	С	С	С
7. Ксения	Н	Н	Н	С	С
8. Кира	В	В	В	В	В
9. Анастасия	С	С	С	С	Н

Таблицы 9 и 10. Динамика развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

Первое занятие эксперимента

	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. движение	Творч. навыки
1. Алина	С	В	С	В	В

2. Екатерина	С	С	С	В	В
3. Фарида	С	С	Н	С	С
4. Дарина	В	В	С	С	В
5. Варвара	С	С	С	В	В
6. Теона	С	В	В	С	С
7. Арина	В	В	В	В	В
8. Арина	С	С	С	Н	Н
9. Елизавета	С	С	С	В	Н

Последнее занятие эксперимента

	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. движение	Творч. навыки
1. Алина	В	В	В	В	В
2. Екатерина	В	В	В	В	В
3. Фарида	С	С	С	В	В
4. Дарина	В	В	В	В	В
5. Варвара	С	С	В	В	В
6. Теона	С	В	В	С	В
7. Арина	В	В	В	В	В
8. Арина	С	С	В	С	С
9. Елизавета	В	В	В	В	В

Результаты обследования детей до начала эксперимента позволили сделать следующие выводы:

1. Дети скованы эмоционально при выполнении заданий. Даже при наличии внутреннего желания заниматься музыкальной деятельностью, у них нет достаточного объема элементарных знаний, умений, навыков, необходимых для погружения в музыкальную деятельность.

2. У детей слабо развит мелодический, тембровый и звуковысотный слух. Слабо развито чувство ритма.

3. У детей нет активного слухового внимания на восприятие музыки, что очень важно для процесса формирования музыкальных способностей. Дети не научены слушать и слышать музыку, анализировать правильность своего исполнения в любом виде музыкальной деятельности.

5. У детей нет слухового багажа произведений музыкального искусства, хотя со многими из них они были ранее ознакомлены. Это говорит о не разработанности механизмов музыкальной памяти.

В целом, можно констатировать, что музыкальные способности большинства участников на начальном этапе эксперимента находились в неразвитом состоянии. Причина этого – отсутствие опыта практической творческой деятельности, недостаток музыкально-образных впечатлений. Выполненная работа во всех группах детей различного возраста показала эффективность методов, используемых в экспериментальной программе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы можно сделать вывод, что хореографическое искусство существует в совокупности с музыкальным творчеством. Несмотря на то, что в научной литературе отсутствует четкое определение музыкальности в хореографии, данная работа позволила определить, что эмоциональное восприятие музыкального образа и способность его передать пластически является основой музыкальности в танце.

Воспитание музыкальной культуры детей происходит в процессе формирования у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Однако, восприятие музыкального образа в хореографии зависит не только от наличия музыкальных способностей, но и от возрастных особенностей. Каждый возрастной этап развития ребенка имеет свою специфику и методы работы, которые содействуют качественному построению учебного процесса для достижения цели формирования, в том числе, музыкальных способностей.

Начальный этап обучения хореографии подразумевает формирование способностей на основе музыкально-ритмической деятельности у детей дошкольного возраста. Ритмика способствует восприятию музыкального ритма в произведении как выразительного компонента в танцевальном творчестве. И основным методом для такого обучения у дошкольников считается игра. Игра, как основной вид деятельности в детском возрасте выполняет различные функции:

- познавательную;
- импровизационно-творческую;
- физического развития личности;
- организационно-деятельную.

Одним из важных методов развития музыкальности у детей младшего и среднего школьного возраста является импровизация, выполняющая функции проверки и контроля усвоения музыкального и хореографического материала.

Педагогический процесс развития музыкальных способностей базировался на методе интеграции, который свойственен всем хореографическим жанрам. В нем органически сочетались методы исполнительской, игровой и театрализованной деятельности, позволяющие успешно работать над воспитанием интереса к музыкально-хореографической деятельности и развитием музыкальных умений и навыков детей различного возраста.

Теоретическое и практическое исследование поставленной проблемы, осуществление педагогического эксперимента позволили решить следующие задачи:

- конкретизировать понятие «музыкальные способности»;
- выделить компоненты музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, музыкальное движение, творческие навыки), критерии оценки музыкальных способностей;
- определить показатели и уровни развития компонентов музыкальных способностей;
- разработать и апробировать программу по развитию музыкальных способностей детей различного возраста.

В результате проведенной экспериментальной работы мы пришли к выводу, что содержащиеся в программе вышеперечисленные методы способствуют развитию музыкальных способностей (мелодический слух; тембровый слух; звуковысотный слух; чувство ритма; музыкальная память; творческие навыки; музыкальное движение). Проанализировав полученные результаты, мы сделали вывод о том, что уровень развития музыкальных способностей значительно повысился:

1. **Восприятие музыкального образа.** Дети научились определять музыкальный образ и его характер, трактовать его в пластическом исполнении. Они могут достаточно тонко передать его настроение и манеру, контролируя своё исполнение в зависимости от движения мелодии.

2. **Чувство ритма.** У детей есть опыт работы с ритмическими заданиями. Умеют воспринимать на слух ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков или комбинаторного ряда без особого труда и напряжения.

3. **Музыкальная память.** Дети имеют достаточно большой багаж памяти музыкальных произведений. Могут образно воспринимать и исполнять многие из них с

достаточной точностью, воспроизводя динамику, ритмический рисунок, характер и образ музыкального произведения.

4. **Эмоциональный отклик на музыку.** Дети научились передавать насыщенно эмоциональный окрас музыкального образа. Это помогает им избавиться от психологических зажимов и не зависеть от внешнего влияния окружения. Высокий эмоциональный отклик у детей способствует полной передаче музыкально-хореографического произведения, заданного педагогом или в момент импровизации.

5. **Пластический отклик на музыку.** Дети могут четко и ровно повторить заданные движения в соответствии с музыкальным материалом. Также используют багаж танцевальной лексики в своей творческой деятельности и самопроявлении.

6. **Музыкальное движение.** При выполнении задания у детей отмечено разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая при этом радость удовлетворения получаемым результатом.

7. **Творческие навыки.** В сочинениях детей присутствовало разнообразие характеров и образов, созданных различными средствами выразительности мелодии – ритмического строения, динамики, своеобразия движения мелодической линии. Раскрытие творческих навыков у детей способствовало появлению интереса к различным видам творчества, таким как хореография, музыкальная и изобразительная деятельность.

Таким образом, экспериментальная работа, выполненная в рамках данной работы, способствовала решению поставленных задач в определении наиболее эффективных методов развития музыкальности у учащихся в классе хореографии. И, в итоге, подтвердила нашу гипотезу о том, что процесс развития музыкальности у учащихся хореографических отделений является более эффективным, при использовании методов развития музыкальности во взаимосвязанной системе музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, музыкальное движение, музыкально-творческие навыки.

Программа музыкального развития детей средствами хореографии может быть использована в детских школах искусств, домах культуры и творчества, дошкольных учреждениях, центрах развития ребёнка, общеобразовательных школах. Данная работа является попыткой сосредоточить внимание педагогов-практиков на решении ключевых проблем развития музыкальных способностей детей в классе хореографии.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Араксина, Н. В. Язык танца: учеб. пособие для работы со школьниками. – М.: Знание, 2013.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 416 с.
4. Гамезо М.В., Степаносова А.В., Хализева Л.М. Словарь-справочник по педагогической психологии, 2001. – 127 с.
5. Герман О. Тихомирова Н. Ф. Индивидуальный подход как дидактическая закономерность процесса обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SWMN_2010/MusicaAndLife/58770.doc.htm.
6. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 376 с.
7. Жак-Далькроз Эмиль, Гнесина Н. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
9. Тарасов Н.И. Классический танец. – СПб: Лань, 2005. – 492 с.

10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947 г. – 335 с.
11. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 1982. – 286 с.
12. Толково-словообразовательный словарь [Электронный ресурс]. – режим доступа: [http://www.gramota.ru / slovari /dik / ?lop/](http://www.gramota.ru/slovari/dik/?lop/).
13. Электронный ресурс: <https://lektsii.org/3-67048.html>
14. Электронный ресурс: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/33-psikhologiya-muzykalno-tvorcheskogo-protsesta.html>
15. Электронный ресурс: https://studopedia.ru/8_34169_zadatki-i-sposobnosti-vidisposobnostey.html
16. Электронный ресурс: <https://forpsy.ru/works/poznavatel'naya-aktivnost/>