

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Городской центр развития дополнительного образования
Информационно-методический кабинет

Сборник
аттестационных работ слушателей
курсов повышения квалификации

Маршрутами **профессионального роста**

Выпуск 3

Санкт-Петербург



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные информационные технологии в образовании»

Аттестационная работа
«Электронный образовательный ресурс
«Шахматы для начинающих. Тестовые задания»»

Автор:

Баранцев Олег Игоревич,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ Адмиралтейского района «Измайловский»

Куратор:

Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Общее описание электронного образовательного ресурса	3
Характеристика электронного образовательного ресурса	4
Рекомендации по использованию электронного ресурса	5

Общее описание электронного образовательного ресурса

Название электронного образовательного ресурса:

- «Шахматы для начинающих. Тестовые задания».

Главное окно:

moodle.org.ru/mod/quiz/attempt.php?id=524

Шахматы для школьников

Вы зашли под именем [имя]

ДДОШ > CHESS > Тесты > Тестирование для обучающихся по программе "Введение в шахматы" > Попытка 1

Тестирование для обучающихся по программе "Введение в шахматы" - Попытка 1

1

Необходимо правильно написать все фигуры и поля, на которых они расположены

Баллов: --/1

Перед началом первого ответа рекомендуем указать имя и способ связи (желательно электронная почта), чтобы мы могли сообщить результаты теста и при необходимости рекомендации.

Ответ:

Trebuchet 1 (8 pt) Язык

Rich text editor toolbar: Bold, Italic, Underline, Strikethrough, Text color, Background color, Bulleted list, Numbered list, Indent, Outdent, Undo, Redo, Link, Unlink, Source code, Full screen, Print, Help.

6

Баллов: --/1

Запишите, может ли белый король напасть на ферзя черных

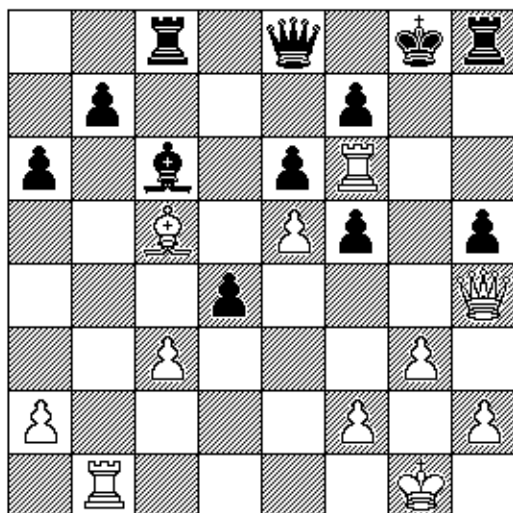
Выберите один ответ.

- 1. Нет
- 2. Да

Отправить

4 🏆

Баллов:
--/1



Белые начинают и дают мат в два хода. Запишите решение

Ответ:

Системные требования:

- доступ в Интернет;
- браузер.

Разработчик ЭОР:

- Баранцев Олег Игоревич, педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДТ Адмиралтейского района «Измайловский».

Возраст обучающихся, при работе с которыми может использоваться ЭОР:

- 7-10 лет.

Класс (тип) электронного образовательного ресурса:

- учебное тестирование.

Характеристика электронного образовательного ресурса

Электронный образовательный ресурс предназначен для проверки усвоения знаний учащихся, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам «Введение в шахматы» и «Юные шахматисты». Проверить свои знания может также любой желающий, делающий первые шаги в шахматах.

При разработке ЭОР вариативным образом использовались задания, подготовленные педагогом высшей категории, заслуженным тренером России, международным мастером Стяжкиным В.Н. и методистом высшей категории, международным гроссмейстером Стяжкиной О.М.

В программу входят три больших самостоятельных теста, которые можно изучать как последовательно, так и выборочно:

- Тест 1 «Введение в шахматы»: предназначен для проверки усвоения учащимися раздела «Основы шахматной игры».

Ссылка: <http://moodle.org.ru/mod/quiz/attempt.php?q=29>

Логин: chess

Пароль: chess

- Тест 2 «Юные шахматисты» (первый год обучения): предназначен для проверки усвоения учащимися раздела «Основы шахматной игры».

Ссылка: <http://moodle.org.ru/mod/quiz/view.php?id=537>

Логин: chess1

Пароль: chess1

- Тест 3 «Юные шахматисты» (второй год обучения): предназначен для проверки усвоения учащимися раздела «Общие основы теории шахмат».

Ссылка: <http://moodle.org.ru/mod/quiz/attempt.php?q=31>

Логин: chess2

Пароль: chess2

Тестирование даёт возможность учащемуся и преподавателю проверить уровень освоения пройденного материала по программам «Введение в шахматы» и «Юный шахматист» первого и второго года обучения.

Если в тесте по программе «Введение в шахматы» учащийся во многих вопросах может выбрать правильный ответ из двух или более вариантов ответов, то в тестах по программам «Юный шахматист» ему в основном необходимо писать ответ.

По окончании теста учащийся увидит правильные ответы на большую часть вопросов и получит представление об уровне своей подготовки. Чтобы узнать правильность прохождения всего теста автором рекомендуется оставить контактные данные (электронную почту), на которую придёт ответ с решениями и при необходимости рекомендациями по дальнейшему изучению теории шахмат.

Рекомендации по использованию электронного ресурса

Данные дистанционные тесты могут использоваться для проверки знаний учащихся, в основном, начальной школы как в отделениях дополнительного образования на базах общеобразовательных учреждений, так и в учреждениях дополнительного образования детей.

Тесты для проверки своих знаний также могут использовать начинающие шахматисты любого возраста.

Всю интересующую информацию о современном состоянии шахмат можно получить на сайтах:

1. [Официальный сайт Российской Шахматной Федерации: www.ruchess.ru](http://www.ruchess.ru)
2. [Официальный сайт Международной Шахматной Федерации: www.fide.com](http://www.fide.com)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков
средствами дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Упражнения на сплочение группы юных журналистов»

Автор:

Брынцева Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Дом детского творчества «Измайловский» Адмиралтейского района

Куратор:

Криван Ирина Валентиновна,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение. Зачем мне спланировать юных журналистов?	3
Глава первая. О тех, с кем я работаю.....	3
Глава вторая. Упражнения	7
Заключение. Дело за системой	11
Список использованной литературы.....	11

Введение. Зачем мне спланировать юных журналистов?

Моя программа направлена, скорее, на развитие талантов и способностей индивидуальных воспитанников. Так уж вышло, что журналист, особенно «газетного типа» – существо практически автономное: он и тему найдет, и поговорит с людьми, и напишет текст, и, если нужно, сделает фото или видео. Так что три года каждый воспитанник знакомится с различными жанрами, используемыми в периодической печати, учится работать с информацией, подбирать и анализировать факты, высказывать собственное мнение, развивает устную и письменную речь. И все это, хоть и в коллективе, но – сам. Именно самостоятельность и независимость отличают человека с журналистским складом ума, причем не так важно, на кого он впоследствии захочет выучиться. И это, конечно же, было бы прекрасно, если бы не большое «но». Всем моим прекрасным ребятам нужна площадка для их высказываний, применительно к данной программе – газета. Исключительно газета, а не сборник эссе или монография. И вот, для того, чтобы сочинения всех этих, безусловно, талантливых школьных журналистов были разнообразны и действительно интересны, им нужно не только конкурировать, но и взаимодействовать друг с другом. А с этим у ребят довольно часто возникают проблемы. Собственно, в этом и состоит актуальность выбранной мною темы.

Финальная цель работы (скорее всего, вневременных рамок написания данной работы): создать сплоченный редакционный коллектив из группы воспитанников студии журналистики, способный оперативно создавать периодическое издание, посредством различных педагогических приемов.

Задача номер один: произвести мониторинг педагогической и/или психологической литературы на тему особенностей развития личности 12-16 лет, взаимодействия подростков и проблем, сопутствующих ему.

Задача номер два: проанализировать собранный теоретический материал, а также состояние группы юных журналистов, занимающихся на базе ДТ «Измайловский» и участвующих в выпуске газеты «Измайловград». Определить, насколько группа соответствует определению «коллектив», и чем отличается.

Задача номер три: найти, собрать и систематизировать ряд игр или техник, способствующих сплочению конкретного коллектива.

Объектом моего исследования является учебно-воспитательный процесс в студии журналистики. Предмет исследования – система приемов, направленная на сплочение коллектива.

Конечно же, практическое значение моя работа приобретет, скорее, к концу будущего учебного года, когда все техники и методики будут внедрены в образовательный процесс и по поведению испытуемой группы станет ясно, что из найденного мною действительно работает. Однако уже сейчас я, как молодой педагог, считаю свое исследование довольно полезным. Посмотрим.

Глава первая. О тех, с кем я работаю

Кто такой подросток?

Программа «журналистика», которую я реализую третий год в ДТ «Измайловский», направлена на воспитанников 12-17 лет, это подростковый возраст, потому начать работу следует, конечно же, с определения, что это такое.

Согласно определению психолога Валерии Сергеевны Мухиной, «*отрочество, оно же подростковый возраст* – период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации (от 11-12 до 14-15 лет). В этот самый короткий по астрономическому времени период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. Однако раскрывающееся его сознанию общество жестоко иницирует его»¹.

Получается, человеку-подростку нужно, с одной стороны, найти себя, с другой – «встроиться» в общество. Причем, в разном возрасте общество, в которое встраивается человек, оказывается иным.

1 В. Мухина. Подростковая психология. Феноменология развития

Например, по классификации стадий развития личности Эрика Эриксона, период 13-18 лет относится к юности, и это в то время, когда группы сверстников входят в его социальные отношения личности как основные. До юности, в период с шести до двенадцати лет, основной социальных отношений для человека, согласно этой же классификации, являются соседи и школа.

Старший подростковый возраст и ранняя юность, если брать «периодизацию» Ирины Юрьевны Кулагиной, составляют пятую стадию развития личности, период самого глубокого кризиса. Детство подходит к концу, и этот большой этап жизненного пути, завершаясь, приводит к формированию идентичности. В ней объединяются и преобразуются все предыдущие идентификации ребенка; к ним добавляются новые, поскольку повзрослевший, изменившийся внешне ребенок включается в новые социальные группы и приобретает другие представления о себе. Целостная идентичность личности, доверие к миру, самостоятельность, инициативность и компетентность позволяют юноше решить главную задачу, которую ставит перед ним общество, – задачу самоопределения, выбора жизненного пути².

Советский и российский психолог Артур Владимирович Петровский выделяет периоды раннего детства, детсадовского детства, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста и старшего школьного возраста. Первые три периода образуют эпоху детства, в которой процесс адаптации преобладает над процессом индивидуализации. Для отрочества (периода среднего школьного возраста) характерно доминирование процесса индивидуализации над процессом адаптации, для юности (периода старшего школьного возраста) – доминирование процесса интеграции над процессом индивидуализации. Таким образом, детство – это, в основном, приспособление ребенка к социальной среде, отрочество – проявление своей индивидуальности. В юности должна произойти интеграция в общество.

Итак, получается, что целевая аудитория моей образовательной программы – человек, который еще только ищет пути взаимодействия с обществом, параллельно пытаясь понять в нем свою роль и собственное место. При этом немаловажно, что увлечение подростка какой-либо деятельностью является неотъемлемой частью развития на данном этапе жизни. Согласно книге Андрея Евгеньевича Личко, хобби-реакция – одна из важнейших особенностей подросткового возраста. При этом мотивация для одного и того же хобби у подростков может быть чуть не диаметрально противоположной.

Группа, коллектив, команда

Таких «ищущих», с хобби-реакцией или даже без, на первом году обучения у меня должно быть пятнадцать человек, на втором – двенадцать, а на третьем – десять. Формально это называется группой, каково же есть на самом деле, я пойму и расскажу после того, как дам определения.

Итак, *группа*, согласно большому толковому словарю портала «Грамота.ру», – это несколько предметов или людей, находящихся вместе или близко друг от друга. Коллектив людей, связанных общей целью, деятельностью или интересами, объединение нескольких лиц для совместных занятий. Там же, согласно словарю методических терминов, *группа* – это человеческая общность, выделяемая в социальном целом на основе признака: классовой принадлежности, наличия совместной деятельности и так далее.

Коллектив – это группа лиц, объединенных общей деятельностью или интересами. Согласно словарю методических терминов, формирование коллектива связано с включением его членов в совместную социально значимую деятельность, особым образом организованную и управляемую. Также коллектив создает условия для всестороннего развития личности.

Команда, согласно тому же толковому словарю, – это группа связанных чем-либо людей, чье-либо окружение.

Если останавливаться на приведенных определениях, то первое мне подходит, безусловно, ко второму стоит стремиться, ибо журналистика подразумевает освещение социально значимых явлений и процессов, третье же определение звучит несколько расплывчато, но при этом, на мой взгляд, даже несколько уничижительно. Посему выберем для именованной совокупности юных журналистов, посещающих мои занятия, слово «группа», и попробуем разобраться с тем, какая она.

2 И. Кулагина. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет

Чтобы представить уровень развития группы, я взяла критерии ее развития, которые выделил Лев Ильич Уманский. Это:

- единство целей, мотивов, ценностных ориентаций членов группы; определяющее ее нравственную направленность;
- организационное единство;
- групповая подготовленность в определенной сфере деятельности;
- психологическое единство.

Диффузная группа, имеющая самый низкий уровень развития, существует только формально и не обладает ни одной из этих характеристик. Примером может служить класс в новой школе, набранный из детей, еще не знающих как следует друг друга. Более развитая группа – ассоциация, она имеет общую цель и структуру. Группе-кооперации присуще единство целей и деятельности, здесь есть групповой опыт и подготовленность. Наиболее развитые группы – корпорация и коллектив. Они отвечают всем критериям, приведенным выше; разница между ними заключается в нравственной направленности. Для корпорации характерны групповой эгоизм и индивидуализм, проявляющиеся в противопоставлении себя другим группам. Корпорацией может стать хорошо организованная дворовая компания, закрепляющая за собой территорию и воюющая с соседними группами; асоциальная группа, члены которой совершают более или менее серьезные правонарушения, например, кражи. Корпорация может возникнуть и в классе. Такая замкнутая группа, сплоченная общими интересами, даже будучи высокоинтеллектуальной, всегда отчуждена, несколько враждебна по отношению к другим детям. Наоборот, коллектив более открыт и доброжелателен к тем, кто в него не входит. Здесь не бывает отгороженности, кастовости, группового эгоизма. В коллективе преобладают отношения взаимопомощи и взаимопонимания, благодаря чему эффективнее, чем в других группах, решаются общие задачи, а трудности не вызывают дезорганизованности. Эмоциональная совместимость членов коллектива позволяет создать в группе благоприятную психологическую атмосферу³.

Если говорить о моих трех группах, то одна из них, как выяснилось, как раз тяготеет к корпорации. В этом году мне впервые необходимо было набрать воспитанников для занятий на базе школы, и так получилось, что пришли дети всего из трех классов — одного седьмого и двух девятых. Через некоторое время компания девочек одного из девятых классов нас покинула, и я решила дополнить группу другими школьниками. На это оставшиеся девочки реагировали довольно агрессивно: негативно высказывались о вновь пришедших, демонстративно отказывались работать с ними. Конечно же, я заинтересовалась причиной таких действий. В данном случае это оказался страх «выпасть» из категории «особенных», тех, чьи фамилии можно увидеть в журнале, который группа выпускает.

Что мешает подростку?

Одним из пунктов первой задачи, поставленной мною в начале работы, как раз и было определение трудностей, которые возникают у подростков при общении друг с другом внутри группы. В ходе чтения литературы по психологии подростка я выделила следующие факторы, которые могут влиять на поведение человека 12-17 лет по отношению к сверстникам.

Во-первых, это проблемы в семейных отношениях, формирующие конфликтное, агрессивное поведение подростка среди сверстников. Они могут возникнуть из-за низкой чувствительности членов семьи к изменившемуся состоянию подростка. Отсюда настроенность его на конфликт, а не на договор, так как в коллективе сверстников подросток продолжает ту же модель поведения, что и в семье. Например, в авторитарной семье подросток так же одинок, несчастен и неуверен в себе, как и в детстве. Однако тенденции развития его характера уже отчетливо вырисовываются: он становится носителем авторитарного способа взаимодействия с людьми или, напротив, демонстрирует униженную неадекватную лояльность, пассивность, за которой стоит высокая невротизация неуверенного в себе подростка⁴. Не менее опасны для подростка и семьи с попустительским отношением, и чрезмерно опекающие. К проблемным Вера Сергеевна Мухина относит также

3 И. Кулагина. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет

4 В. Мухина. Подростковая психология. Феноменология развития

неполные семьи.

Во-вторых, это комплексы подростка, возникающие из-за внешности. «Неправильным» может оказаться что угодно: маленький рост, худоба, длинный нос, неровности кожи, слишком высокий голос, полнота, рыжие волосы. На одной ступени с физиологическими особенностями будут стоять немодные кроссовки или отличающиеся от других по фасону джинсы. В силу своего психологического развития подросток хочет одновременно и быть уникальным, и четко соответствовать «культуре» определенной группы. При невозможности этого соответствия некоторые чувствуют слишком сильный дискомфорт.

Отдельно во втором факторе я могу выделить стеснение от присутствия сверстников противоположного пола. Это, на мой взгляд, не обязательно связано с комплексами по поводу своей внешности, но напрямую зависит от возраста подростка. На весенних каникулах я решила познакомить между собой воспитанников двух разных групп, организовав совместное занятие. Одна из девочек спросила, будут ли на нем мальчики. «Если да, то я, точно, не пойду. Когда я вижу мальчиков, то начинаю стран себя вести, например, говорить совсем не то, что обычно, и они потом не хотят со мной общаться». По моим наблюдениям, дети 11-12 лет довольно легко контактируют со сверстниками противоположного пола, а вот с 13 лет такие проблемы уже возникают и могут присутствовать у подростков вплоть до 17 лет (это максимальный возраст, когда я могу принять человека в студию).

В-третьих, наверное, стоит назвать и общую эмоциональную нестабильность человека в «переходном» возрасте. Отрочество, благодаря потребности познать себя (идентификация с собственным «Я») и стремлению открыть через постоянные рефлексии свою ускользающую сущность, лишает подростка спокойной душевной жизни. Тем более, что именно в отрочестве диапазон полярных чувств чрезвычайно велик⁵. В подростковом возрасте одновременно борются противоположные намерения, в итоге он не знает, на чем остановиться. Также в этот период подросток пытается выделить себя из семьи и идентифицировать по каким-либо другим критериям, через которые он сможет найти свое «Я». Но так как этот процесс довольно сложен, человеку довольно часто приходится менять требования к себе, критерии самооценки. Это, без сомнения, отражается и на его отношении к сверстникам, что может стать препятствием для общения с ними.

Здесь отдельно я, пожалуй, выделю момент разновозрастности группы: одни воспитанники еще только входят в период отрочества, другие уже «на пороге» юности. «Я-концепция» у подростка формируется к пятнадцати годам. Одни уже немного разобрались в себе, другие – только входят в этот процесс. Определенная позиция другого подростка может вызывать такое же раздражение, как и отсутствие ее, либо неопределенность. При этом общаться и взаимодействовать нужно на каждом занятии.

Что мешает группе?

Так как моя главная цель – создать коллектив, который не просто сплочен, но и увлечен выпуском периодического печатного издания, я считаю необходимым выделить еще и те моменты, которые, не влияя на личностные взаимоотношения в группе, тем не менее, мешают учебному процессу.

И первой из них снова становится нестабильность. С одной стороны, подросток быстро увлекается. С другой – так же быстро теряет интерес. Периодически бывает, что, сохраняя хорошие отношения со сверстниками, подросток прекращает ходить на занятия, либо появляется, но не работает с остальными, и даже наоборот – мешает, перетягивая внимание на себя, отвлекая от задания бытовыми разговорами.

Очень похож на него и второй момент: в подростковом возрасте происходит смещение акцента с учебной деятельности на взаимоотношения. Соответственно, только учебным процессом группу увлечь уже сложно. Воспитанники постоянно отвлекаются друг на друга, с трудом удерживают внимание, дожидаясь перемены. Некоторые практические задания в моей программе состоят в том, чтобы работать в парах, общаться, узнавать друг о друге что-то новое и затем превращать это в тексты, используя те знания, что были даны в теоретическом блоке занятия. Подростки выполняют их с удовольствием, однако художественная ценность полученных текстов зачастую оказывается равной нулю.

5 Там же

Третий момент состоит в том, что, в силу психологического развития, многие подростки недооценивают такие качества, как трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. В связи с этим у них порой возникает негативное отношение к определенной деятельности в связи с трудностями, отсутствием успеха при ее осуществлении. Например, самым сложным при выпуске периодического издания является верстка, она же оказалась и самой нелюбимой деятельностью в группе.

Четвертый момент может возникнуть и при довольно хороших отношениях внутри группы. Это нежелание браться за деятельность, имеющую, по мнению подростка, меньшее значение, чем у других. Он может вовсе отказаться участвовать в выпуске, если не станет, например, редактором.

Пятый момент в социальной инфантильности, неспособности взять на себя ответственность вообще за какую-то деятельность в группе. Подросток может быть приятен в общении, начитан, может обладать прекрасным чувством юмора владеть хорошим стилем письма, но при этом совершенно не способен сдать текст в срок, что подрывает работу всей редакции. Опасаясь испортить отношения с товарищем, он лучше вовсе откажется от написания материала, пусть даже тема покажется ему интересной. Таким образом, дружба «спасена», однако выпуск газеты все равно оказывается под угрозой.

Краткая характеристика моей группы

Выявляя все перечисленные выше моменты, я уже начала проводить анализ деятельности группы воспитанников, занимающихся на базе ДТ «Измайловский», и привела несколько примеров. Теперь попробую рассмотреть своих юных журналистов подробнее.

Итак, в этой группе десять человек. Один из них отлично ладит со всеми, но к журналистской деятельности интерес уже потерял, потому появляется не слишком часто, и на этих занятиях бывает довольно сложно сосредоточить группу на работе. Один из воспитанников довольно стеснителен, старается выполнять задания, однако опасается взаимодействовать с некоторыми сверстниками. Конфликтов не имеет, но видна некоторая напряженность. Один воспитанник имеет проблемы в семье: не так давно у него родился младший брат, из-за чего старший ощущает дефицит внимания. Этот человек мало контактирует с группой, однако требует особого отношения к себе педагога, то есть меня. Группа периодически испытывает недовольство по этому поводу, что пока не приводило к серьезным конфликтам, однако создает некоторую напряженность во время занятий. Остальные подростки установили друг с другом дружеские отношения, а также могут довольно продуктивно работать в составе редакции.

Таким образом, я могу сделать вывод, что мои воспитанники на данный момент не в полной мере соответствуют группе-коллективу, но часть из них вполне можно назвать группой-кооперацией. От коллектива их отличает неохотное принятие в свои ряды последнего из описанных мною подростков. С другой стороны, сложно требовать от них этого, ведь и он сам без охоты участвует в общих заданиях, предпочитая им индивидуальную работу. В целом, однако, ситуация не так печальна, какой казалась мне в начале работы.

Глава вторая. Упражнения

Теперь, когда мы разобрались с тем, кто такой подросток и какие у него могут быть проблемы лично и как у члена коллектива, можно попробовать подобрать несколько игр и упражнений на сплочение. Задания, требующие хорошей коллективной работы, уже есть в моей образовательной программе. Например, в первый год на некоторых занятиях группа самостоятельно должна распределить роли в редакции и создать из предложенных текстов учебный номер издания. То же самое происходит и при подготовке стенгазеты, и позже, когда выпускается уже «настоящий» номер, который отправится к читателям. Но для продуктивной работы желательна уже сложившаяся команда, которая быстро распределит роли и успеет выпустить газету в срок, потому эти задания – скорее для закрепления командности. Что же поможет провести «предварительный этап»?

Упражнения, которые можно провести в любой аудитории

Упражнение «Живые буквы»

Это очень простое упражнение, которое было показано в рамках проведения курсов. Группа делится на несколько частей, каждой подгруппе дается листок бумаги, на котором написано слово. В этом слове букв столько же, сколько и человек. Люди должны договориться между собой, кто какой буквой будет, а также кто за кем встанет. Затем команда показывает свое слово, а другие — угадывают. Упражнение предлагается как разминка перед началом занятия.

В условиях моей студии, когда количество участников само по себе мало, упражнение нуждалось в «модернизации». В программе у меня есть раздел «жанры журналистики», каждый из которых можно «загадать» группе воспитанников. Слово изначально делится на буквы, которые распределяются среди участников жребием. Дальше каждый изображает свою букву, а остальные — угадывают. Следующий этап — составление слова путем правильного построения участников.

В общем-то, получается веселая игра, которая занимает чуть больше времени, чем изначальное упражнение, зато содержит расширенный педагогический момент. Учитывая, что занятия по жанрам в программе идут не подряд, упражнение повторяется за год пять-шесть раз и не успевает надоесть воспитанникам, а заодно помогает научиться договариваться, какая буква «А» станет третьей, а какая — седьмой.

Упражнение «Слова на ухо»

Участники делятся на подгруппы по три человека. Один — в центре, двое — по краям. По команде ведущего в течение 30 секунд крайние шепчут среднему на ухо (одновременно) какие-то приятные слова, то хорошее, что они о нем думают. Затем крайние участники по очереди становятся средними. Это упражнение из книги Дарьи Владимировны Рязановой, и оно, на мой взгляд, может помочь неуверенным в себе участникам «привыкнуть» к коллективу.

Упражнение «Счет до десяти»

Это упражнение также взято из книги Дарьи Владимировны Рязановой, и оно хорошо тем, что можно по желанию (но не с первого раза) дополнить его некоторыми движениями. В группе, которая много занимается умственным трудом и мало — физическим, такая «модернизация» будет очень кстати.

Участники находятся в комнате произвольно. Их задача: сосчитать до десяти вместе. Кто-то один говорит «Раз», кто-то следующий — «Два», и так далее. Нельзя называть одно число одновременно, иначе упражнение начинается сначала. Цель в том, чтобы подтолкнуть участников договориться друг с другом без слов. Упражнением можно делать переход от теоретического блока к командному практическому.

Игра «Ассоциации»

Один человек выходит за дверь. Остальные загадывают кого-то из оставшихся. Водящий входит и, задавая вопросы остальным, пытается понять, кого загадали. Например, «Если бы этот человек был цветком, то каким?», «Если бы это был фильм, то о чем?» Вопросов должно быть не больше пяти, после чего нужно назвать того, кого загадали.

Игру я взяла из книги Дарьи Владимировны, можно также обсудить различие собственных представлений о себе и представлений других людей, когда всех участников «разгадают».

Упражнение «Сотворчество свободных художников»

Этот тренинг составлен из нескольких источников, но авторства ни в одном из них указано не было. Суть в том, чтобы на одном большом листе (А1) всем коллективом изобразить единую композицию. Для начала с помощью ведущего участники выбирают тему композиции, затем все одновременно начинают рисовать карандашами, мелками и фломастерами. Когда картина закончена, ее показывают всей команде, затем переворачивают и разрезают на равные части по количеству человек в группе. Теперь каждый подросток может дополнить свой фрагмент так, как ему этого хочется.

Затем все садятся в круг. Рисунки кладут в центр. Начинается обсуждение.

Сначала каждый высказывает свое предположение о том, что хотел изобразить тот или иной участник на своем рисунке, потом автор фрагмента дает пояснение своей работы: как ему пришла в

голову идея рисунка, почему он захотел его так закончить. В этом процессе каждый подросток делится впечатлением о том, какие трудности возникали в работе, где было работать проще: в команде или индивидуально.

Подростки слушают друг друга, педагог в это время замечает, у кого и по каким причинам «командность» не идет, делает про себя выводы.

Упражнение, на мой взгляд, хорошо в качестве подготовки к тем занятиям, где подросткам в ограниченный промежуток времени придется распределять редакционные роли, выбирать тему номера, героев и жанры конкретных публикаций.

Игра «Тандем-шоу»

Эту игру я увидела на фестивале юношеской прессы «Волжские встречи», куда несколько лет подряд ездила с редакциями различных газет, сначала как автор, а после – как руководитель. Проводил ее всегда педагог из Уфы Игорь Карелин. В игре могли участвовать и дети, и взрослые. На сцену выходили от шести до десяти пар, которым по очереди предстояло показать миниатюру. Ведущий называл двух героев, и участникам в паре необходимо было тут же определиться, кто из них кто, не называя своего героя, и не договариваясь друг с другом. На показ отводилось ограниченное количество времени (что-то около минуты). Победителей обычно выбирал зал при помощи аплодисментов. После каждого «круга» пар становилось все меньше, пока, в конце концов, на сцене не оставались лишь двое самых сплоченных и артистичных.

Чем мне понравилась эта игра? Во-первых, она побуждает участников думать и действовать быстро. Во-вторых, она направлена на развитие взаимодействия в паре: даже если ты отыграешь своего героя отлично, но твой партнер со своей ролью не справится, к победе не прийти. А значит, нужно учиться понимать друг друга без слов, а также помогать друг другу, чтобы миниатюра все-таки получилась. В-третьих, игра направлена на развитие воображения. Как без слов показать поезд? Чем он будет отличаться, например, от автобуса? Как изобразить Красную шапочку без реквизита? Хорошее воображение журналисту важно не меньше, чем писателю, без него придется долго и нудно описывать какой-то предмет. Но если воображение есть, то совсем не трудно в нескольких предложениях образно и ёмко рассказать о самом важном.

Конечно же, на нашу группу эту игру нужно было немного адаптировать, учитывая то, что в студии всего десять человек, так что более пяти пар мы составить не сможем.

Сначала подростки делились на пары по желанию: кому с кем комфортнее. Когда все попробовали поиграть, нарушили все возможные правила и все-таки поняли, что им помогает, а что мешает, я поменяла участников в парах. Моей целью было дать возможность каждому взаимодействовать с каждым. В одной из пар тот подросток, который обычно не проявлял рвения в коллективной работе, раскрылся с самой лучшей стороны. Пока это еще не дало серьезных результатов, но, я надеюсь, что процесс интеграции человека в группу все-таки начался.

Упражнения, требующие специальное место/оборудование

К сожалению, специфика моей программы не предполагает занятий в специально оборудованном помещении. Однако из любой ситуации есть выход: в течение года в школе три раза бывают каникулы, занятия же в студии могут продолжаться. Это отличный повод выехать с группой в лагерь или на турбазу и провести несколько тренингов и игр на сплочение.

Тренинг «Волна»

Об этой игре нам рассказала на курсах Ольга Андреевна Коршунова, и я очень надеюсь испробовать тренинг «Волна», если вдруг получится организовать журналистский лагерь.

Понадобится один мат, а также музыка для создания соответствующего настроения. Участники отправляются на корабле в кругосветное плавание, они веселы и беззаботны. Вдруг начинается буря: шумят волны, воет ветер. Ведущий внезапно начинает растаскивать людей в разные стороны, они же вольны поступать так, как им хочется: «тонуть» или сопротивляться, пытаюсь остаться на корабле. Буря повторяется три раза. После этого можно поделиться своими ощущениями. Как говорит Ольга Андреевна, участники начинают хвататься друг за друга, и не только те, кто «тонет», но и те, кто остается на корабле.

Игра «Выберись из западни»

Как показал опыт проведения этой игры, она оказывает очень сильное влияние на коллектив, выявляет его сильные и слабые стороны. При этом очень важно, чтобы ведущий сумел разрешить конфликты, которые могут возникнуть.

Между двумя деревьями натягивается веревка примерно на уровне груди. Вся группа находится с одной стороны, а ей нужно перебраться на другую. Как это сделать? Нельзя проходить под веревкой и нельзя задевать ее руками или ногами. Единственный способ – перенести участника над веревкой, помочь ему перепрыгнуть. Если правила нарушены, игра начинается сначала.

Здесь очень важно, чтобы рядом всегда стоял человек, который может подстраховать группу, а также разрешить конфликтную ситуацию, если такая возникнет. И, конечно, ни в коем случае нельзя оставлять последнего человека в «западне».

Игра «Необитаемый остров»

Эта игра также приводится в книге Дарьи Владимировны Рязановой. Цель игры – научиться взаимодействовать в группе, отстаивая как свои, так и её интересы. Каждый получает возможность найти свое место в группе, научиться по необходимости подчиняться или стать лидером и попробовать себя в этой роли. Кроме этого, подростки учатся отстаивать своё мнение, быстро принимать решения и нести за них ответственность.

Для набора требуются карточки с названиями ролей, покрывала, маты, подстилки, подушки, листы фанеры и другой материал для построек на «необитаемом острове».

Зал пустой, стулья составлены в одном углу, в другом – покрывала, маты, подстилки, подушки и прочие материалы для построек на «необитаемом острове». Группа рассаживается на полу, получает шесть вещей, которые могут помочь выжить на острове. Также подростки узнают, что среди них двое раненых. За ними нужен уход. Кто этим займется? Кто обследует остров? Кто будет добывать пищу? Кто будет её готовить? Кто будет собирать плоды? Ловить рыбу? Необходимо построить жилище. Оно будет одно на всех или у каждого свое, а может быть, несколько шалашей-палаток? Перед началом «островной жизни» группа должна обсудить свой план действий, затем обустроиться.

Дальше ведущий предлагает решить вопрос власти на острове. Группа сама выбирает, будет ли один лидер, совет старейшин или анархия. Если выбран лидер, ему необходимо подчиняться, но также на нем лежит вся ответственность. Поле этого начинают происходить события.

– Внимание! На соседнем острове обнаружено племя аборигенов. Возможно, они людоеды, а может быть, и нет. Они заметили вас и садятся в лодки, чтобы плыть к вам на остров. Ваши действия? Аборигены приближаются, осталось всего три минуты для того, чтобы что-то решить и начать делать...

Один из вас нашел на соседней лужайке коноплю и стал наркоманом. Он перестал работать и призывает других попробовать зелье. Что будете делать? Пусть мучается, а мы уж его прокормим? Постараемся убедить отказаться от наркоты? А если не получается? Если уже другие тоже хотят попробовать? Посадите в тюрьму? А кто будет охранником? Решайте! Вы собрались, чтобы решить эту проблему...

Двое из вас решили отделиться и жить самостоятельно. Ночью они похитили у группы топор, лопату, котел и ушли в неизвестном направлении. Что вы будете делать? Искать их? Силой тащить обратно? А если они сопротивляются? Решите этот вопрос.

А они вот не погибли, нашли место с хорошей землей и живут лучше вас. Будете ли налаживать контакты?

Для более динамичного хода игры ведущий может предложить (но не навязывать) роли. Это могут быть как сценарные роли наркомана, его друга, так и личностные роли критика, лидера, добряка. Получая карточку, подросток легче относится к своей роли, спокойнее воспринимает ее. Но нужно не просто играть, а вжиться в своего персонажа.

Через определенное (довольно продолжительное) время группа обсуждает ситуации игры. Кто чувствовал, что на него оказывали давление? Кто делал не то, что хотел, и почему? Кто считает, что участвовал в организации жизни активно? Кто жалеет о чем-то? Кому удалось соответствовать роли и выполнить задачу, а кому – нет, почему? Что и в какой момент надо было бы сделать?

Перед тем, как разойтись, подростки обычно подходят к двум-трем участникам игры, с которыми

им было наиболее приятно работать, и говорят им что-то хорошее.

Заключение. Дело за системой

В своей работе я попыталась определить, кто такой подросток, какие особенности в его развитии мешают взаимодействию со сверстниками, а также что может препятствовать плодотворной работе редакционного коллектива юных журналистов.

Когда я только начала работать педагогом дополнительного образования, студии журналистики Дома творчества «Измайловский, мне казалось, что я смогу легко справляться с проблемами, которые могут возникнуть в работе с подростками. Теперь же, отчасти после занятия на курсах и прочтения книг для написания работы, я поняла, что некоторые проблемы можно пытаться корректировать, однако есть моменты, исправить которые невозможно, например, в силу особенностей развития человека в подростковом возрасте или семейных обстоятельств воспитанника.

В практической части я привела те упражнения, которые используются во время занятий в студии, дополнив их материалом, который давали на курсах.

Моя работа задумывалась как нечто, что могло бы помочь в более успешной реализации программы занятий с юными журналистами. Но также я поняла, что необходимо существенно пополнить свои знания, чтобы организовать занятия более системно и получить положительный результат.

Список использованной литературы

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Университет Российской академии образования. – 5-е изд. – М.: Издательство УРАО, 1999
2. Личко А.Е. Социопсихологические особенности подросткового возраста как причины нарушения поведения // Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Издательский центр «Академия», 1999
3. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – 10-е изд., переработанное и дополненное – М.: Академия, 2006
4. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками. С чего начать? Пособие для психолога и педагога. – М.: Генезис, 2003
5. Грамота.ру: Справочно-информационный интернет-портал. – Режим доступа [www.gramota.ru]

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Управленческие аспекты заведующего структурным подразделением»

Аттестационная работа
«Мотивация труда как фактор эффективного управления персоналом
в учреждении дополнительного образования детей»

Автор:

Фахриева Лилия Анатольевна,
заместитель директора по УВР
ГБОУ ДОД ЦТТИИТ Пушкинского района

Куратор:

Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы изучения мотивации труда	5
I.I. Мотивация труда как фактор эффективного управления персоналом	5
I.II. Теории мотивации и мотивы трудовой деятельности	7
I.III. Мотивы профессионального развития педагогов образовательного учреждения	8
I.IV. Выбор путей мотивации педагогов дополнительного образования. Методы мотивации и стимулирования работников учреждения дополнительного образования	9
Глава II. Практическое исследование по изучению мотивации профессионального развития педагогов.....	12
II.I. Результаты исследования мотивации профессионального развития педагогов ГБОУ ДОД ЦТТИИТ	12
II.II. Изучение мотивов педагогической профессии	13
II.III. Диагностика уровня готовности педагога дополнительного образования к развитию.....	17
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	22

Введение

В наше время важнейшую роль в системе управления любым персоналом играют мотивация и стимулирование работника. Обеспечение соответствующего уровня мотивации позволяет решать такие задачи, как повышение результативности труда каждого сотрудника и эффективности всего производства, обеспечение систематического роста квалификации кадров, стабилизации коллектива. Мотивация включает в себя внутреннее состояние человека, называемое потребностью, и нечто вне его, определяемое как стимул или задача. Стимул - это внешний побудитель в труде. Стимулирование - это процесс использования различных стимулов для мотивирования людей, где стимулы выполняют роль рычагов воздействия, вызывающих действие определенных мотивов. В качестве стимулов могут выступать отдельные предметы, действия других людей, обещания и многое другое, что может быть предложено человеку в компенсацию за его действия или, что он желал бы получить в результате определенных действий. Человеком движут мотивы - внутренние побудители. Роль в системе управления персоналом играют мотивация и стимулирование работника, так как правильное проведение политики мотивации труда среди персонала учреждения, обеспечивает как минимум улучшение качества труда работников и возможное повышение производительности труда.

Управление современным образовательным учреждением - это один из сложных процессов. Руководителю образовательного учреждения необходимы не только знание тонкостей и специфики профессиональной педагогической деятельности, но практические и теоретические знания из области менеджмента.

Любой руководитель как работодатель, заинтересован сегодня в высоком уровне профессионализма своих педагогов и призван с этой целью совершенствовать все управленческие механизмы на высшем уровне. Повышение профессионального уровня педагогов и формирование педагогического корпуса, соответствующего запросам современной жизни – необходимое условие модернизации системы образования. На фоне повышенного внимания к этой проблеме особую актуальность приобретает вопрос об устойчивой мотивации профессионального развития педагогов. Именно поэтому необходимо определить систему моральных и материальных стимулов для сохранения в образовательном учреждении лучших педагогов и пополнения образовательных учреждений новым поколением педагогов, способным работать в кризисных условиях. Важно побудить педагогических работников к продуктивной деятельности, создавая условия для удовлетворения их мотивов и потребностей.

Поскольку мотив является состоянием предрасположенности, готовности действовать определенным образом, задача заключается в формировании или активизации такого состояния, т.е. во внешнем управлении мотивацией. Таким образом, мотивация является понятием, которое используется не только при описании внутренних состояний (внутренняя мотивация), но и внешних воздействий, побуждающих работника действовать определенным образом (внешняя мотивация). Задача современного руководителя образовательного учреждения - удовлетворить интересы педагога, заинтересовать и привлечь в учреждение кадры, а в дальнейшем способствовать их профессиональному развитию.

Необходимость изучения мотивации обусловлена и тем, что она является одним из методов управления личностью, воздействия на ее потребности и желания в саморазвитии. В последнее время в образовательной системе происходят положительные изменения, позволяющие каждому педагогу раскрыть свой творческий потенциал, быть активным участником инновационных процессов. И задача руководителя образовательного учреждения – использовать мотивацию как процесс побуждения педагогического коллектива к деятельности для достижения как личностных целей, так и целей организации.

В связи с этим важно рассмотреть вопросы исследования выраженности тех или иных мотивов у педагогов учреждения дополнительного образования детей.

Состояние научной разработанности проблемы мотивации профессионального развития педагогов убеждает в том, что данная проблема исследуется на философском, психологическом и педагогическом уровнях.

Грамотно выстроенная система действий по мотивации профессионального развития

педагогов дополнительного образования, использование разнообразных методов стимулирования в полной мере будут способствовать формированию профессиональных кадров и, как следствие, повышение эффективности и деятельности образовательного учреждения, достижению им высокого уровня конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Цель работы - анализ мотивации профессионального развития педагогов дополнительного образования на примере учреждения дополнительного образования детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить понятие и особенности профессионального развития педагогов образовательного учреждения;
- рассмотреть основные формы и методы мотивации педагогов образовательного учреждения дополнительного образования детей;
- провести анализ факторов, мотивирующих педагогов к эффективной работе, профессиональному развитию;
- обобщить результаты экспериментального исследования;
- разработать условия введения модели руководства мотивации профессионального развития педагогов.

Объект исследования – мотивация профессионального развития педагогов дополнительного образования.

Предмет – характеристика мотивации профессионального развития педагогов ГБОУ дополнительного образования детей Центр технического творчества и информационных технологий Пушкинского района.

Теоретической и практической основой работы являются труды российских и зарубежных ученых по данной проблеме, учебно-методическая литература и материалы периодической печати.

Глава I. Теоретические основы изучения мотивации труда

I.1. Мотивация труда как фактор эффективного управления персоналом

Надо понять: если у человека нет эгоистической заинтересованности, то не будет и полной отдачи. Так уж человек устроен, и бороться с этим бесполезно.
Василий Леонтьев

Для чего мы работаем? Два самых очевидных для любого человека ответа на этот вопрос – «потому что мы вынуждены работать» и «потому что хотим работать» – были предложены Зигмундом Фрейдом. С точки зрения Зигмунда Фрейда, работа – это неприятная необходимость, дающая возможность выжить. Для многих из нас необходимость основной мотив для работы, а заработная плата главный источник средств для существования.

В современном мире важнейшим аспектом управления персоналом играют мотивация и стимулирование работника.

Организации периодически оценивают своих сотрудников с целью повышения эффективности их работы и определения потребностей профессионального развития. Для того чтобы работник эффективно работал, руководителю любой организации надо суметь найти ту мотивацию, которая побудила бы его к действию.

В научной литературе существует много определений мотивации.

Мотивация – это внешнее или внутреннее побуждение экономического субъекта к деятельности во имя достижения каких либо целей, наличие интереса к такой деятельности и способы его инициирования, побуждения¹.

Мотивация – стимулирование к деятельности, процесс побуждения себя и других к работе, воздействие на поведение человека для достижения личных, коллективных и общественных целей.²

Мотивация есть процесс побуждения человека к деятельности во имя достижения определенных целей.³

С точки зрения психологии мотивация – это влечение или потребность, побуждающая людей действовать с определенной целью; это внутреннее состояние, которое заряжает энергией человека, направляет и поддерживает его поведение.⁴

С позиции менеджмента мотивация – это процесс побуждения человека или группы людей (сотрудников) к деятельности, направленной на достижение целей организации.⁵

Рассмотрим место мотивации в общей системе функций управления.

Функции управления можно представить, как виды управленческого труда, связанные с воздействием на управляемый объект. Ведь управление – это искусство создавать вещи посредством людей.

Принято считать, что в процессе управления выполняются следующие основные функции: планирование, организация, мотивация и контроль. Каждая из приведенных функций менеджмента является для организации жизненно важной. Планирование как функция управления обеспечивает основу для других функций и считается главнейшей из них. Функции же организации, мотивации и контроля ориентированы на выполнение тактических и стратегических планов организации. Таким образом, мотивация занимает одно из центральных мест в управлении предприятием. Это связано с тем, что поведение человека всегда мотивировано.

Очевидно, чем большее число разнообразных потребностей реализует человек посредством

¹ Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. — 2-е изд., испр. М.: ИНФРА-М, 1999. 479с

² Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб. Питер, 2011. -512с.

³ Теория управления: Учебник /Под общ. ред. Гапоненко А.Л., Панкрухина А.П. - М.: РАГС, 2008. – 560с

⁴ Карпов А.В. Психология менеджмента: Учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2003. – с.311

⁵ Комиссарова Т.Д. Управление человеческими ресурсами: Учеб. пособие. М.: Дело. 2002. – с. 171

труда, чем многообразные доступные ему блага, а также чем меньшую цену по сравнению с другими видами деятельности ему приходится платить, тем важнее роль труда в его жизни, тем выше его трудовая активность.

Из этого следует, что стимулами могут быть любые блага, удовлетворяющие значимые потребности человека, если их получения, предполагает трудовую деятельность. Другими словами, благо становится стимулом труда, если оно формирует мотив труда. Понятия «мотив труда» и «стимул труда» по сути, тождественны.

Помимо методов формальной организации работы в рамках реализации функций планирования, организации и контроля менеджер должен проводить специфическое управление, направленное на развитие осознанного эффективного труда сотрудников для достижения целей организации. В этом состоит главная задача функции мотивации.

Центральное место в мотивации занимает мотив. В понятие мотива труда входят: потребность, которую хочет удовлетворить работник; благо, способное удовлетворить эту потребность; трудовое действие, необходимое для получения блага; цена — издержки материального и морального характера, связанные с осуществлением трудового действия.⁶

Мотивы труда формируются, если:

- в распоряжении общества (или субъекта управления) имеется необходимый набор благ, соответствующий социально обусловленным потребностям человека;
- для получения этих благ необходимы трудовые усилия работника;
- трудовая деятельность позволяет работнику получить эти блага с меньшими материальными и моральными издержками, чем любые другие виды деятельности.

Большое значение для формирования мотивов труда имеет оценка вероятности достижения, целей. Если получение искомого блага не требует особых личных усилий либо это благо очень труд, но получить, т.е. требуются сверх усилия, то мотив труда формируется только тогда, когда трудовая деятельность является если не единственным, то основным условием получения блага.

Если же критерием в распределительных отношениях служат статусные различия (должность, квалификационные разряды, степени, звания и т.п.); стаж работы, принадлежность к определенной социальной группе (ветеран, инвалид, участник войны, мать-одиночка и др.), то формируются мотивы служебного продвижения, получения разряда, степени или звания, закрепления за рабочим местом и т.д., которые необязательно предполагают трудовую активность работника, так как могут достигаться при помощи других видов деятельности.

Особенностью мотивов труда является их направленность на себя и на других, обусловленная товарным производством. Продукт труда, став товаром, в качестве потребительной стоимости удовлетворяет потребности не самого работника, а других людей, потребности же работника товар удовлетворяет через свою стоимость.

Можно выделить несколько групп мотивов труда, образующих в совокупности единую систему. Это — мотивы содержательности труда, его общественной полезности, статусные мотивы, связанные с общественным признанием плодотворности трудовой деятельности, мотивы получения материальных благ, а также мотивы, ориентированные на определенную интенсивность работы.

Очевидно, чем большее число разнообразных потребностей реализует человек посредством труда, чем многообразные доступные ему блага, а также чем меньшую цену по сравнению с другими видами деятельности ему приходится платить, тем важнее роль труда в его жизни, тем выше его трудовая активность.

Из этого следует, что стимулами могут быть любые блага, удовлетворяющие значимые потребности человека, если их получения, предполагает трудовую деятельность. Другими словами, благо становится стимулом труда, если оно формирует мотив труда. Понятия «мотив труда» и «стимул труда» по сути, тождественны.

I.II. Теории мотивации и мотивы трудовой деятельности

Для успешного руководства людьми, каждый руководитель должен хотя бы в общих чертах представлять, чего хотят и чего не хотят его подчиненные, каковы основные мотивы их поведения, в каком соотношении они находятся, как можно воздействовать на них и каких результатов при этом ожидать. Исходя из этого, он либо изменяет мотивационную структуру их поведения, развивая желательные мотивы и ослабляя нежелательные, либо осуществляет прямое стимулирование их действий.

В то же время необходимо отметить, что между мотивацией и конечным результатом деятельности человека нет однозначной связи, поскольку здесь вмешивается много случайных или субъективных факторов, таких, например, как способности, настроение в данный момент, понимание ситуации, влияние третьих лиц.

Существуют разные подходы к теории мотивации. Остановимся на некоторых из них.

Сущность теории мотивации А. Маслоу сводится к изучению потребностей человека. Потребности лежат в основе поведения человека, и их можно разделить на пять групп:

- физиологические потребности, необходимые для выживания человека: в еде, в воде, в отдыхе и т.д.;
- потребности в безопасности и уверенности в будущем - защита от физических и других опасностей со стороны окружающего мира и уверенность в том, что физиологические потребности будут удовлетворяться и в будущем;
- социальные потребности - необходимость в социальном окружении. В общении с людьми, чувство «локтя» и поддержка;
- потребности в уважении, в признании окружающих и стремлении к личным достижениям;
- потребность самовыражения, т.е. потребность в собственном росте и в реализации своих потенциальных возможностей.

Первые две группы потребностей первичные, а следующие три вторичные.

Согласно теории А. Маслоу, все эти потребности можно расположить в строгой иерархической последовательности в виде пирамиды, в основании которой лежат первичные потребности, а вершиной являются вторичные. В рамках данной теории утверждается, что удовлетворение вторичных потребностей возможно только после удовлетворения первичных потребностей.

Но, Маслоу не удалось в предложенной иерархии потребностей учесть индивидуальные особенности людей. Разные люди любят разные вещи и отдают приоритет разным потребностям.

Самая высокая потребность - потребность самовыражения и роста человека как личности - никогда не может быть удовлетворена полностью, поэтому процесс мотивации человека через потребности бесконечен.

Долг руководителя заключается в том, чтобы тщательно наблюдать за своими подчиненными, своевременно выяснять, какие активные потребности движут каждым из них, и принимать решения по их реализации с целью повышения эффективности работы сотрудников.

Среди отечественных ученых наибольших успехов в разработке теории мотивации достигли Л.С. Выгодский и его ученики А. Н. Леонтьев и Б. Ф. Ломов. Они исследовали проблемы психологии на примере педагогической деятельности.

Теория Выгодского утверждает, что в психике человека имеются два параллельных уровня развития - высший и низший, которые и определяют высокие и низкие потребности человека и развиваются параллельно. Это означает, что удовлетворение потребностей одного уровня с помощью средств другого невозможно.

Например, если в определенный момент времени человеку требуется удовлетворение в первую очередь низших потребностей, срабатывает материальное стимулирование. В таком случае реализовать высшие потребности человека можно только нематериальным путем. Л.С. Выгодский сделал вывод о том, что высшие и низшие потребности, развиваясь параллельно и самостоятельно, совокупно управляют поведением человека и его деятельностью.

I.III. Мотивы профессионального развития педагогов образовательного учреждения

Заинтересовать людей работой - значит реализовать планы. Заинтересовать педагогов в профессиональном развитии – значит надолго обеспечить успех в развитии своего учреждения.

Профессиональное развитие педагогов в УДОД может проходить под влиянием педагогической среды, педагогического коллектива и профессиональной деятельности его членов. Однако результаты такого развития будут складываться стихийно, под влиянием самых разнообразных факторов. И если мы хотим получить эти результаты, нужна целенаправленная работа, то есть необходимо управление профессиональным развитием.

Выдвигая на передний план функциональный подход в управлении, в управлении профессиональным развитием (как и в управлении, вообще) можно выделить одну из основных функций - мотивационно-целевую. Тогда задачей администрации УДОД становится создание условий, которые мотивировали бы педагогов на профессиональное развитие.

Н. В. Немова в своей книге «Управление методической работой в школе» (М. «Сентябрь», 1999, стр.141, 153) предлагает «Модель условий мотивации профессионального развития учителя». На основании данной модели можно так же выделить ведущие мотивы и стимулы, применимые к профессиональному развитию педагога дополнительного образования. Для формирования устойчивой внутренней мотивации педагогов стимулирование, которое использует администрация в учреждении, должно быть комплексным, дифференцированным, гибким и оперативным. В целях повышения эффективности действия стимулов необходимо соблюдать принципы доступности, осязаемости, постепенности. Данные позиции отражены в приведенной таблице №1.

Таблица 1. Система мотивации и стимулирования к профессиональному развитию.

Мотивы к профессиональному развитию	Стимулы, которые можно использовать для профессионального развития
Мотив самостоятельности, реализация себя в профессиональной деятельности как творческой личности	<ul style="list-style-type: none">- открытие собственного мастер – класса для педагогов района или города- повышение самостоятельности, возможность работать по интересующей программе, выбирать класс, устанавливать желаемый и наиболее удобный график работы (расписание)- содействие в получении гранта на реализацию интересующего педагога проекта- содействие в разработке, утверждении и распространении авторской программы
Мотив личного развития, приобретения новой информации	<ul style="list-style-type: none">- направление на стажировку или престижные курсы- предоставление времени на методическую работу (работа на дому)- дополнительные дни к отпуску- оплата научно-методической литературы- содействие в переподготовке по интересующей педагога, руководителя учреждения специальности
Мотив самоутверждения, достижения социального успеха	<ul style="list-style-type: none">- предоставление возможности распространения опыта работы через проблемные конференции, педагогические чтения, семинары- организация обобщения опыта, содействие в подготовке собственных публикаций и пособий в печати- представительство от учреждения на ответственных мероприятиях районного, городского, всероссийского значения- привлечение к руководству структурными подразделениями методической службы учреждения- получение права на проведение семинаров для своих коллег

	- назначение на должность методиста, ответственного за стажировку молодых педагогов - рекомендация педагога для работы в экспертных группах
Потребность быть в коллективе	- вхождение в состав различных органов, решающих важные проблемы жизни учреждения
Мотив стабильности, защищенности	- гарантия защищенности от посягательств на профессиональную честь педагога со стороны недобросовестных вышестоящих руководителей, методистов, родителей - гарантия имеющегося статусного положения в коллективе
Мотив состязательности	- методическое сопровождение различных конкурсов профессионального мастерства

Все мотивы, перечисленные выше вполне применимы в системе дополнительного образования. Многие из стимулов, которые можно использовать для профессионального развития в школе вполне подходят и для педагогов УДОД. Однако в системе ДОД имеются и свои особенности. Дополнительное образование детей выступает как более «свободное», не накладывающее ограничений в учебной деятельности, куда чаще всего приходят работать люди, не имеющие педагогические специальности, но увлеченные, имеющие собственное хобби и готовые поделиться своими знаниями с детьми. Здесь многое зависит от педагога, его самоорганизации, самосовершенствования.

Задача руководителя учреждения дополнительного образования детей объединить разных людей и сделать из них высокоэффективный коллектив, направленный на результат развития, как собственного потенциала, так и потенциала обучающихся. Важно нацелить на общую цель, стимулировать творчество и инновационное мышление педагогов.

I.IV. Выбор путей мотивации педагогов дополнительного образования.

Методы мотивации и стимулирования работников учреждения дополнительного образования

Проблема выбора путей мотивации коллектива актуальна для любого руководителя образовательного учреждения. Кнут и пряник вовсе не единственные способы воздействия. Задача лидера-профессионала — выработать гибкую политику и разработать достаточное количество практических вариантов поощрения сотрудников. Каким образом это можно сделать в современных условиях работы?

Прежде чем выбирать систему мотивировок, стоит оценить собственную подготовленность к этой деятельности и ответить на ряд вопросов:

- Обладаете ли вы достаточным доверием, уважением в коллективе?
- Прислушиваетесь ли вы к советам предшественников и более опытных коллег?
- Проверяете ли свои идеи на себе?
- Знаете ли вы, чего хотят от работы коллеги?
- Проявляете ли вы интерес к трудовой деятельности сотрудников?
- Понимают ли ваши подчиненные, на какую поддержку они могут рассчитывать?
- Устраняете ли вы мешающие положительной мотивации факторы?
- Учитываете ли вы пожелания штата?
- Допускаете ли гибкость управленческих решений?
- Стимулируете ли обратную связь?

Руководителю также необходимо учитывать, что все люди мотивируются разными факторами. Залог успеха состоит в том, чтобы дать сотрудникам то, чего они действительно хотят, к чему стремятся. Разобраться в этом и сформировать соответствующую систему мотивации руководителю поможет знание социально-психологических типов.

Молодые специалисты часто готовы работать за скромный оклад, на небольшой нагрузке ради

получения опыта и соответствующей квалификации. Они достаточно инертны, пассивны в делах коллектива, стремятся впитывать, усваивать, а не влиять. Молодые работники не умеют планировать, прогнозировать свою работу, определять конечный результат. Их сверхзадача — справиться с возложенными должностными обязанностями. Однако пройдет год-два — и все поменяется.

Профессионалы – высококлассные специалисты, работающие, прежде всего на результат. Они реалистичны, активны, инициативны, стремятся к участию в руководстве организацией, берут на себя разные общественные поручения.

Творцы – это креативные личности, интеллектуалы, предпочитающие эвристические формы работы. Они ищут интересные приемы, подходы, стремясь модернизировать учебный процесс. Творцы способны выдвигать идеи и реализовывать их, но непросто уживаются в коллективе, так как излишне критичны и самокритичны.

Пунктуалы, скорее всего, педанты-аккуратисты, которые особенно ценят комфортность работы, ее своевременное начало и завершение, четкость и спланированность действий руководства.

Хранители традиций чувствуют себя наставниками, неформальными лидерами. Находясь несколько в стороне от привычной суеты, мэтры владеют механизмом влияния на начальство, формируют общественное мнение и определяют порой важные решения.

Учитывая данную типологию, руководитель в своей практике может использовать конкретные методы мотивации профессионального развития педагогов. При этом можно воспользоваться приведенной классификацией, сопоставляя ее с мотивами, на которые опирается тот или иной метод.

Таблица 2. Методы и приемы мотивации.

Группа методов	Потребности и мотивы	Методы и приемы мотивирования
Административные	<ul style="list-style-type: none"> - страх перед увольнением - страх перед наказанием - желание иметь стабильную работу - желание формального признания заслуг 	<ul style="list-style-type: none"> - издание приказов и распоряжение - объявление выговоров и благодарностей - разработка и утверждение должностных инструкций и других регламентных документов - аттестация педагогов - предоставление дополнительных отпусков - разумное распределение учебной нагрузки
Экономические	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение своего существования - желание быть социально защищенным в случае болезни при потере трудоспособности - желание быть защищенным в случае экономических спадов - мотив справедливости - желание формального признания заслуг 	<ul style="list-style-type: none"> - премирование из внебюджетных фондов - присвоение надбавок - построение системы финансового поощрения (с обозначенными критериями) - предоставление бесплатного питания в рамках учреждения и других возможных льгот (оздоровление, турпоездки и т.д.) - предоставление социального пакета (больничные, отпуска и т.д.) - предоставление возможности коммерческой деятельности на территории учреждения (платные объединения, платные дополнительные услуги и т.п.)
Социально-психологические	<ul style="list-style-type: none"> <i>мотивы признания, самоуважения:</i> - мотив получения уважения, 	<ul style="list-style-type: none"> - обобщение опыта работы, сообщение о нем в различных средствах массовой информации

	<ul style="list-style-type: none"> признания заслуг - мотив достижения успеха - желание карьерного роста - потребность в признании уникальности, уникального вклада в труд - потребность в самостоятельном принятии решений, в доверии руководства, - другое 	<ul style="list-style-type: none"> - аттестация на более высокую квалификационную категорию - привлечение к управленческой деятельности, в состав различных советов, комиссий, групп и т.д. - включение в резерв руководящих кадров - перевод на самоконтроль, предоставление большей самостоятельности в действиях - предоставление дополнительных полномочий - организация внутренних конкурсов, направление на городские конкурсы - рекомендация на присвоение званий - благодарственные письма, грамоты
	<p><i>мотивы безопасности и комфорта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - желание иметь безопасное и комфортное рабочее место - желание удобного режима работы - желание спокойной работы без стрессов и конфликтов - желание уверенности в завтрашнем дне - другое 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие профсоюзной организации, коллективного договора - четкие должностные инструкции - своевременное предоставление информации о проверках - составление удобного расписания занятий - корректное поведение руководителей образовательного учреждения, демонстрация с их стороны поддержки
	<p><i>мотивы принадлежности, общения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущение себя как часть группы - потребность в неформальном общении с руководством - другое 	<ul style="list-style-type: none"> - повышение статуса образовательного учреждения - поддержка существующих традиций - совместное проведение досуга (вечера, экскурсии, походы и т.д.) - поздравление со знаменитыми событиями в жизни педагога - привлечение к общественной работе - привлечение педагогов к коллективному анализу проблем организации
	<p><i>мотивы самореализации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - желание иметь интересную работу - возможность реализовать свои идеи, планы - желание профессионального и личностного роста - другое 	<ul style="list-style-type: none"> - поручения желающим более сложных и ответственных, чем другим педагогам, заданий - предоставление возможности регулярно повышать квалификацию, направление на курсы по перспективным направлениям педагогической деятельности - привлечение к участию в инновационной деятельности - поощрение инициатив, самостоятельности, организация внутришкольных конкурсов - включение в коллективную деятельность

	(в состав творческих проблемных групп, команд разработчиков проектов)
--	-----------------------------------------------------------------------

Следует отметить, что использование приемов мотивирования должно быть комплексным, сочетающим методы административного, экономического, социально-психологического воздействия. Только такая комплексность гарантирует эффективность управленческого влияния.

Глава II. Практическое исследование по изучению мотивации профессионального развития педагогов

II.1. Результаты исследования мотивации профессионального развития педагогов ГБОУ ДОД ЦТТИИТ

Краткая информация об учреждении

ГБОУ ДОД ЦТТИИТ был открыт вновь после капитального ремонта в апреле 2013г. На настоящий момент ГБОУ ДОД ЦТТИИТ сложилась следующая кадровая ситуация. Общая численность педагогов дополнительного образования центра составляет человек 53 человека из них 12 человек совместители.

Таблица 3. Характеристика педагогического коллектива.

Образование, категория, награды		Количество учителей (без совместителей)			
Высшее образование		29 (71%)			
Среднее специальное образование		7 (17 %)			
Среднее (полное) общее образование		5 (12%)			
Высшая категория		1 (2,4%)			
Стаж работы:					
Стаж	до 2 лет	2 - 5	5 - 10	10 - 20	свыше 20 лет
Кол-во педагогов	14	5	5	8	9

Основным контингентом являются сотрудники в возрасте от 30 до 55 лет. Численность молодых сотрудников (в возрасте до 30 лет) на настоящий момент составляет – 11 человек. Что касается стажа работы, то большая часть коллектива – это люди, имеющие педагогический стаж больше 5 лет. С одной стороны, эти данные говорят об определённой кадровой стабильности, а с другой ещё раз подтверждают вывод о старении педагогический кадров. Решению этой проблемы будет способствовать система мотивации и стимулирования, учитывающая как внешние факторы (социально-экономические условия деятельности учреждения), так и характеристики внутренней среды: организационную культуру, специфику библиотечного труда, стиль управления, потребности и индивидуальные типологические свойства личности. Здесь также важно учитывать факторы, которые выявляют недостатки в системе мотивации и стимулирования, а также отражают возможности совершенствования стимулирования персонала (заработная плата, условия работы, социально психологический климат в коллективе).

С целью разработки рекомендаций по созданию системы мотивации было проведено исследование и анкетирование среди основных сотрудников учреждения. В исследовании приняли участие 28 педагогов дополнительного образования, работающих в центре (не являющихся совместителями). Общая численность педагогов центра составляет 41 человек (без учета совместителей), следовательно, выборка составила 68%, что говорит о ее репрезентативности, поскольку количество опрошенных составило не менее 52% общего количества сотрудников учреждения.

Исследование проводилось в течение месяца. В ходе исследования можно выделить следующие

этапы:

- 1 этап: подбор диагностических методик, выбор экспериментальной группы;
- 2 этап: проведение экспериментальной диагностической работы;
- 3 этап: обработка результатов и формулирование выводов.

II.II. Изучение мотивов педагогической профессии

Изучение мотивов педагогической профессии (методика Т.Н.Сильченковой)

Цель применения данной методики – выявить значимость для педагогов мотивов к своей профессии.

Описание методики: методика может применяться для диагностики мотивов выбора своей профессии. Испытуемым предлагалось заполнить бланк методики⁷.

Инструкция: проранжируйте по 5-бальной шкале (0-1-2-3-4-5) значимость для вас того или иного мотива к своей профессии.

Обработка результатов. Подсчитывается ранг значимости (средний балл выборов) тех или иных факторов, влияющих на выбор профессии.

Интерпретация. На основании полученных результатов определяются основные мотивы осознанного выбора педагогической профессии.

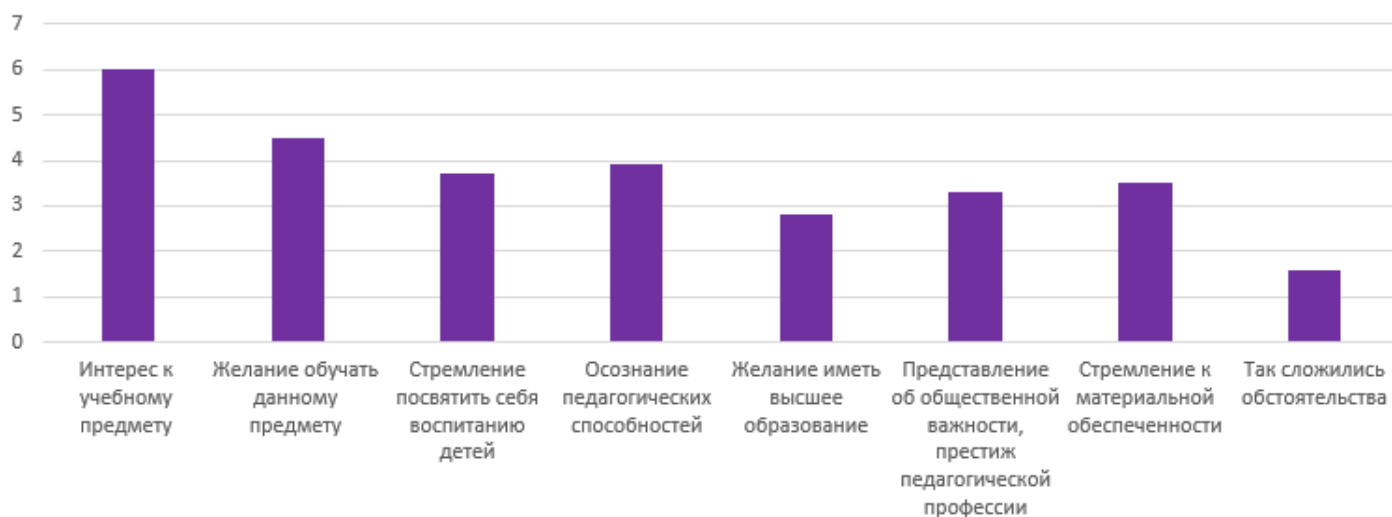
В ходе обработки данных, полученных при проведении экспериментального исследования, были получены следующие результаты.

Данные по изучению мотивов выбора педагогической профессии занесены в таблицу №4.

Таблица 4. Данные по изучению мотивов выбора педагогической профессии.

Фактор	Ранг
Интерес к учебному предмету	6
Желание обучать данному предмету	4,5
Стремление посвятить себя воспитанию детей	3,7
Осознание педагогических способностей	3,9
Желание иметь высшее образование	2,8
Представление об общественной важности, престиж педагогической профессии	3,3
Стремление к материальной обеспеченности	3,5
Так сложились обстоятельства	1,6

Если выстроить ранжированный ряд, то получится следующая картина:



⁷ Приложение 1.

Данное исследование чётко демонстрирует основные мотивы осознанного выбора педагогической профессии, увлеченности своим предметом при понимании отсутствия престижа и общественной важности своей профессии, а также небольшой заработной платы.

Методика «Изучение мотивации профессиональной деятельности»

(К. Замфира в модификации А. Реана)

Цель применения данной методики – выявить значимые для педагогов мотивы профессиональной деятельности.

Описание методики: методика может применяться для диагностики мотивации профессиональной деятельности. В основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации. О внутреннем типе мотивации следует говорить, когда для личности имеет значение деятельность сама по себе. Если же в основе мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению иных потребностей внешних по отношению к содержанию самой деятельности (мотивы социального престижа, зарплаты и т.д.), то в данном случае принято говорить о внешней мотивации. Сами внешние мотивы дифференцируются здесь на внешние положительные и внешние отрицательные. Внешние положительные мотивы, несомненно, более эффективны и более желательны со всех точек зрения, чем внешние отрицательные мотивы. Испытуемым предлагалось заполнить бланк методики⁸.

Инструкция: прочитайте ниже перечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку из значимости для Вас по пятибалльной шкале. Насколько для Вас актуален тот или иной мотив?

Обработка результатов. Подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной (ВОМ) в соответствии со следующими ключами:

$$ВМ = (оценка пункта 6 + оценка пункта 7)/2$$

$$ВПМ = (оценка п.1 + оценка п.2 + оценка п.5)/3$$

$$ВОМ = (оценка п. 3 + оценка п. 4)/2$$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (в том числе возможно и дробное).

Интерпретация: на основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности. Мотивационный комплекс представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации:

ВМ, ВПМ и ВОМ

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетания:

$$ВМ > ВПМ > ВОМ \text{ и } ВМ = ВПМ > ВОМ$$

Наихудшим мотивационным комплексом является тип

$$ВОМ > ВПМ > ВМ$$

Между этими комплексами заключены промежуточные с точки зрения их эффективности иные мотивационные комплексы.

При интерпретации следует учитывать не только тип мотивационного комплекса, но и то, насколько сильно один тип мотивации превосходит другой по степени выраженности.

По данным исследований, удовлетворенность профессией имеет значимые корреляционные связи с оптимальностью мотивационного комплекса (положительная значимая связь, $r = + 0,409$). Иначе говоря, удовлетворенность избранной профессией тем выше, чем оптимальнее мотивационный комплекс: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий - внешней отрицательной.

Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем более активность мотивирована самим содержанием деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность. И наоборот, чем более деятельность обусловлена мотивами избегания, порицания, желанием «не попасть впросак» (которые начинают превалировать над

⁸ Приложение 2.

мотивами, связанными с ценностью самой деятельности, а также над внешней положительной мотивацией), тем выше уровень эмоциональной нестабильности.

Результаты по данной методике таковы: у 100% сотрудников (28 чел.) выражена внутренняя мотивация. Следовательно, в своей профессиональной деятельности они ориентированы на её общественную и личную значимость, для них важно удовлетворение от работы, возможность общения, а также возможность руководить другими людьми. Данный вид мотивации возникает из потребностей самого человека, без внешнего давления.

У 4% сотрудников (1 чел.) выражена внешняя отрицательная мотивация. То есть мотивами его деятельности являются различные санкции негативного характера (наказание, понижение в статусе, критика, непризнание и др.).

11% ответов (3 чел.) были отнесены к категории «противоречивые». Это, например, результаты, где значения внутренней мотивации и внешней отрицательной оказались равными. Таких результатов 3. Эти данные представлены на диаграмме 1.

Также на основании полученных данных можно определить мотивационный комплекс личности. Он представляет собой соотношение между собой трёх видов мотивации.

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетания:

$$BM > BPPM > BOM$$

$$BM = BPPM > BOM$$

Удовлетворенность профессии тем выше, чем оптимальнее мотивационный комплекс, что и получилось: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий – внешней отрицательной. Полученный мотивационный комплекс показывает, что активность педагогов мотивирована самим содержанием деятельности, стремлением достичь позитивных результатов.

Средний показатель для всей выборки (диаграмма 2):

- $BM = (\text{оценка пункта 6} + \text{оценка пункта 7}) / 2$
- $BM \text{ для всей выборки} = \text{сумма } BM \text{ каждого} / 28$
- $BM = 126,5 / 28 = 4,5$
- $BPPM = (\text{оценка пункта 1} + \text{оценка пункта 2} + \text{оценка пункта 5}) / 3$
- $BPPM \text{ для всей выборки} = \text{сумма } BPPM \text{ каждого} / 28$
- $BPPM = 90,1 / 28 = 3,2$
- $BOM = (\text{оценка пункта 3} + \text{оценка пункта 4}) / 2$
- $BOM \text{ для всей выборки} = \text{сумма } BOM \text{ каждого} / 28$
- $BOM = 68,5 / 28 = 2,5$

У 86% опрошенных (24 чел.) выполняются первые два равенства (диаграмма 2). То есть мотивационный комплекс оптимальный. У 11% (4 чел.) внешняя отрицательная мотивация больше внешней положительной. У 3% (1 чел.) – иные мотивационные комплексы. То есть приведённые выше сочетания не выполняются. Например, получены такие соотношения:

$$BM > BPPM < BOM \text{ (1 ответ)}$$

Таким образом, исследование

Диаграмма 1. Типы мотивации у педагогов ГБОУ ДОД ЦТТиИТ.

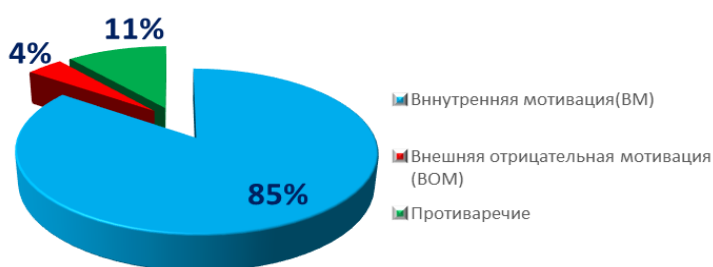
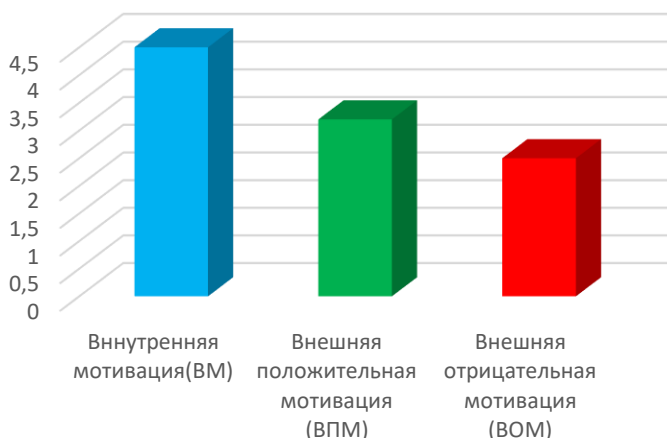


Диаграмма 2. Средний показатель мотивационного комплекса педагогов ГБОУ ДОД ЦТТиИТ.



мотивации профессиональной деятельности показало, что у большинства педагогов выражена внутренняя мотивация и оптимальный мотивационный комплекс.

Анализ полученных результатов показал, что педагоги в большей мере удовлетворены избранной профессией. Выбирая между наилучшим, оптимальным и наихудшим типами соотношений, большинство сотрудников выбрали оптимальный комплекс, представленный сочетаниями:

$$BM > ВПМ > ВОМ (86\%)$$

Это свидетельствует о том, что в своей профессиональной деятельности большинство педагогов привлекает сам процесс этой деятельности.

Методика изучения факторов привлекательности профессии

(предложена В. А. Ядовым, модифицирована Н. В. Кузьминой, А. А. Реаном)

Цель применения данной методики – выявить факторы привлекательности к своей профессии.

Описание методики: методика может применяться для диагностики факторов привлекательности профессии. Испытуемым предлагалось заполнить бланк методики⁹.

Инструкция. Отметьте те пункты, которые отражают Ваше отношение к избранной профессии. В колонке А отмечено то, что «привлекает», в колонке Б — что «не привлекает». Отмечайте только то, что для Вас действительно значимо. Делать выбор во всех без исключения строках необязательно.

Обработка результатов: по каждому из факторов по следующей формуле подсчитывается коэффициент значимости:

$$KЗ = \frac{n^+ - n^-}{N},$$

где N — объем выборки (количество обследуемых), n^+ — количество обследуемых, которые отметили данный фактор в колонке А, n^- — количество обследуемых, которые отметили данный фактор в колонке Б.

Коэффициент значимости может измениться в пределах от - 1 до +1.

Иногда при интерпретации результатов допускается серьезная методическая ошибка: нельзя рассматривать только окончательный показатель КЗ, не учитывая соотношение n^+ и n^- . Необходимо строить интерпретацию с учетом как первого, так и второго аспектов.

Низкий коэффициент значимости фактора (близкий к нулю) еще не означает его полной незначимости. Необходимо, прежде всего, понять, каким образом получился этот низкий коэффициент.

Данные по изучению факторов привлекательности профессии педагога дополнительного образования занесены в таблицу №5.

Таблица 5. Данные по изучению факторы привлекательности профессии педагога дополнительного образования.

Факторы	Коэффициент значимости
Важность профессии в обществе	- 0,2
Возможность работы с людьми	0,25
Возможность условий для творчества	0,7
Работа не вызывает переутомления	- 0,25
Зарплата устраивает	- 0,41
Возможность самосовершенствования	0,75
Работа соответствует моим способностям, возможностям	0,67
Работа соответствует моему характеру	0,71
Благоприятный режим работы	0,12
Возможность достичь социального признания, уважения	0,25
Другие факторы	0,04

⁹ Приложение 3.

Вывод: наиболее значимые позиции, которые выделяют педагоги, это соответствие работы своим способностям и возможностям, возможность самосовершенствоваться в профессии, имеются условия для творчества, а также их реализация, и благоприятный режим работы. Вместе с тем, большая часть педагогов отмечает, что работа приносит переутомление, а также не всех устраивает режим работы. Сопоставив данные результаты с результатами предыдущих методик, прослеживается неудовлетворенность заработной платой и отсутствие престижа профессии в обществе.

II.III. Диагностика уровня готовности педагога дополнительного образования к развитию

Анкета «Выявление способности педагога дополнительного образования к саморазвитию»

Цель проведения анкетирования – выявить уровень стремления педагогов к саморазвитию, определить факторы, стимулирующие обучение и препятствующие развитию и саморазвитию педагогов в ГБОУ ДОД ЦТТИИТ.

Описание диагностики: анкеты могут применяться для оценки реализации потребностей педагогов в профессиональном развитии. Испытуемым предлагалось заполнить бланки анкет.¹⁰

Отвечая на вопросы анкеты, поставьте, пожалуйста, напротив каждого утверждения балл:

- 5 – если данное утверждение полностью соответствует вашему мнению;
- 4 – скорее соответствует, чем нет;
- 3 – и да, и нет;
- 2 – скорее не соответствует;
- 1 – не соответствует.

Обработка результатов. Подсчитайте общую сумму баллов:

- 55 и более баллов – Вы активно реализуете свои потребности в саморазвитии;
- 36-54 балла – у Вас нет сложившейся системы саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий;
- 15-35 баллов – Вы находитесь в стадии остановившегося развития.

Исследование проводилось на выборке из 28 человек. Данные анкетирования приведены в таблице №6.

Таблица 6. Данные анкетирования «Выявление способности педагога дополнительного образования к саморазвитию».

Утверждение	Средний балл
Я стремлюсь изучить себя	4,36
Я оставляю время для развития, как бы ни был занят работой и домашними делами	4,2
Препятствия стимулируют мою активность	3,56
Я ищу обратную связь, т.к. это помогает мне узнать и оценить себя	4,32
Я рефлексирую свою деятельность, выделяю для этого время	3,6
Я анализирую свои чувства и опыт	4,32
Я много читаю	4,16
Я активно дискутирую по интересующим меня вопросам	3,8
Я верю в свои возможности	4,4
Я стремлюсь быть более открытым человеком	4,16
Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди	3,84
Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положительные результаты	4,32
Я получаю удовольствие от освоения нового	4,96
Возрастающая ответственность не пугает меня	4,28
Я положительно отнесся бы к продвижению по службе	3,8
Общий балл	62,08

¹⁰ Приложение 4.

36-54 балла набрали 3 человека – 12% анкетированных. У данных педагогов нет сложившейся системы саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий.

55 и более баллов набрали 22 человека – 88% анкетированных. Они активно реализуют свои потребности в саморазвитии.

Выявив способности и стремления педагогов к саморазвитию и профессиональному развитию, необходимо определить факторы, стимулирующие обучение и препятствующие развитию и саморазвитию педагогов. Для этого была проведена еще одна анкета.

Анкета по определению факторов, стимулирующих обучение и препятствующих развитию и саморазвитию педагогов дополнительного образования¹¹

Анкетирование проводилось на выборке из 28 человек. Данные анкетирования приведены в таблице №7.

Таблица 7. Данные анкетирования по определению факторов, стимулирующих обучение и препятствующих развитию и саморазвитию педагогов дополнительного образования.

Препятствующие факторы	Средний балл
Собственная инерция	2,5
Разочарование в результате имевшихся ранее неудач	1,9
Отсутствие поддержки в этом вопросе со стороны администрации	2,4
Негативное отношение окружающих, плохо воспринимающих ваше желание перемен и стремление к новому	2,3
Отсутствие системы работы в этом направлении в методическом объединении	2,3
Состояние здоровья	2,1
Недостаток времени	2,95
Ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства	2,4
Отсутствие объективности информации о моей деятельности со стороны руководства и членов коллектива	2
Потеря интереса к педагогической деятельности	1,7
Отсутствие специалистов, у которых можно было бы поучиться	2,4
Общее число баллов:	24,9
Стимулирующие факторы	Средний балл
Налаженная система методической работы в центре	3,9
Наличие специалистов (курсов), у которых можно поучиться	3,3
Пример и влияние коллег	3,2
Поддержка и внимание к этой проблеме администрации	3,75
Интерес к педагогической деятельности	4,3
Возможность получения признания в коллективе	3,0
Новизна деятельности, условия работы, возможность экспериментировать	4,6
Система материального стимулирования	4
Самообразование	4,3
Атмосфера сотрудничества и поддержки сложившаяся в коллективе	3,75
Общее число баллов:	38,1

По формуле $K = K_{факт}/K_{макс}$ находим коэффициент развития педагогов учреждения. Он составляет 0,6 по препятствующим факторам и 1,6 по стимулирующим факторам.

Вывод: препятствующими профессиональному развитию факторами являются, прежде всего, личностные (состояние здоровья, ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства, собственная инерция), а также отсутствие поддержки и помощи со стороны руководителей. Недостаток времени отмечен как один из наиболее значимых препятствующих факторов. Также к

¹¹ Приложение 5.

недостаткам был отнесен такой фактор, как отсутствие специалистов в учреждении, у которых можно было бы поучиться.

При существующем интересе к своей работе (что немаловажно) среди стимулирующих факторов педагоги выделяют методическую работу, самообразование, возможность экспериментировать, что в первую очередь и способствует повышению профессионального развития педагогов. Достаточно высоко оценен такой фактор как интерес к педагогической деятельности и система материального стимулирования, что говорит о том, что деятельность и достижение педагога высоко оценивается в учреждении.

Опрос респондентов

С целью определения уровня мотивации сотрудников учреждения дополнительного образования, респондентам было предложено ответить на пять вопросов.¹²

Проведенное анкетирование показало следующие результаты.

Сотрудников учреждения привлекает:

- заработная плата - 16%;
- общение с детьми - 50%;
- возможность творческого развития - 83%;
- стабильность работы в муниципальном учреждении - 25%.

Результаты анкетирования показывают, что наиболее веским мотивом опрошенных сотрудников является возможность творческого развития. Результаты анкетирования, показывают, что наиболее веским мотивом опрошенных сотрудников является стабильность работы в муниципальном учреждении, такое мнение высказали 60% опрошенных. Половина в качестве мотива отметили возможность общаться с детьми. Менее всего в качестве мотива трудовой деятельности среди опрошенных сотрудников данного учреждения отмечен уровень заработной платы, данный мотив характерен лишь для 16% опрошенных.

Респонденты работают в данном учреждении, потому что:

- образование соответствует занимаемой должности - 42%;
- получают удовольствие от общения с детьми - 71%;
- удобный график работы - 25%.

Одним из веских мотивов, обусловивших работу опрошенных в данном учреждении, является специальность и уровень образования, который соответствует занимаемым опрошенными должностям. Действительно специфика работы педагогом дополнительного образования такова, что на настоящий момент ни одно учреждение в нашей стране специально не обучает этой профессии. Удовольствие от общения с детьми получают 45% опрошенных. А вот на вопрос о том, что в учреждение пришли просто потому, что некуда больше идти не один из респондентов не выбрал.

Нельзя не отметить, что график работы устраивает всего лишь 25% опрошенных.

На вопрос «Можете ли Вы назвать себя творческим человеком?» респонденты ответили следующим образом:

- безусловно - 50%;
- не во всех ситуациях - 33%;
- отчасти - 4%;
- нет - 4%.

Половина опрошенных с уверенностью могут назвать себя творческим человеком. Чувствуют себя творческим человеком, но не всегда, 33% опрошенных. Отчасти себя относят к творческим людям 4% опрошенных. 4% респондентов не чувствуют в себе творческого потенциала.

На вопрос «Какая из причин, вероятнее всего, может вас заставить сменить место работы?» респонденты дали следующие ответы:

- низкая заработная плата - 37%;
- неблагоприятный социально-психологический климат в коллективе - 50%;

¹² Приложение 6.

- неудобный график работы - 21%;
- большая загруженность работой - 25%.

Результаты ответов на данных вопрос позволяют сказать о том, что при условии нахождения более высокооплачиваемой работы 37% сотрудников центра без сожаления так же покинут данное учреждение. Также не устраивает большинство сотрудников объем работы. В последние годы сотрудники образовательных учреждений все больше вынуждены уделять времени составлению различных отчетов, планов и иных бумаг, которые зачастую дублируют друг друга, и работа над которыми занимает много времени, подчас существенно сокращая рабочее время, необходимое для выполнения непосредственных обязанностей по работе с детьми. Не всех сотрудников устраивает состояние социально-психологического климата в учреждении, по этой причине готовы покинуть учреждение 50% опрошенных.

Опрошенным сотрудникам было бы более комфортно работать в учреждении, если бы:

- было больше уважения и доверия со стороны руководства - 13%;
- повысилась заработная плата - 58%;
- в учреждении была игровая комната для детей сотрудников - 17%;
- в учреждении был буфет или кофейный аппарат - 46%;
- социально-психологический климат был более благоприятным- 13%.

В качестве основного стимула, который мог бы повысить уровень мотивации сотрудников Центра, респонденты отметили более высокий уровень оплаты труда - 58%. Существенным стимулом для 46% опрошенных была бы и установка в учреждении кофейного аппарата или буфета, это обусловлено тем, что в связи с большой загруженностью сотрудникам часто приходится работать во время обеденного перерыва. По той же причине 17% хотело бы, чтобы в учреждении была игровая комната для детей сотрудников, поскольку часто приходится задерживаться на работе, а у сотрудников, работающих по совместительству, занятия могут быть в вечернее время. Существенным стимулом для 13% опрошенных может стать уважение и доверие со стороны руководства.

Итак, данные опроса позволяют сделать выводы о недостаточно высоком уровне мотивации труда сотрудников ГБОУ ДОД ЦТТИИТ.

Таким образом, анализ документов учреждения и результаты опроса позволили выделить следующие проблемы, препятствующие развитию трудовой мотивации сотрудников Центра:

- недостаточно разработанная нормативная база по мотивации и стимулированию персонала учреждения;
- невысокий уровень заработной платы;
- недостаточно комфортные условия труда в учреждении, препятствующие развитию мотивации сотрудников (большая загруженность работой; не для всех сотрудников удобный график работы; отсутствие буфета);
- недостаточно благоприятный социально-психологический климат в коллективе, в том числе недостаточно доверия и внимания со стороны руководства.

Заключение

Из проведенного исследования можно сделать общие выводы:

1. Профессиональная жизнь предъявляет к ним все более высокие требования (на это указывают и новые тарифно-квалификационные характеристики педагога). Все больше усилий необходимо приложить педагогу, и при этом не всегда эти усилия могут быть по достоинству оценены (невысокая заработная плата, несовершенство системы стимулирования). При возросшем уровне требований, несомненно, увеличивается и нагрузка на педагога, в связи с чем и возникает процесс переутомления работников.
2. Возрастающая ответственность пугает педагогов. Часть педагогов стремится избежать наказания и неприятностей, критики со стороны администрации и коллег.

3. Ведущими мотивами для педагогов учреждения выступают: творческий характер работы, возможности для самореализации, организационная самостоятельность. Вместе с тем, важно отметить, что педагоги учреждения осознанно выбрали свою профессию, у них высок интерес и желание обучать детей своему предмету. Удовлетворение от самого процесса и результата работы, возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности.
4. Отмечается стремление отдельных педагогов к карьерному росту, потребность в достижении профессионального престижа и уважения со стороны коллег.
5. Значительная часть педагогов выдвигали на первый план участие в методической работе и повышение квалификации, самообразование, что способствует их профессиональному росту.
6. Недостаточно комфортные условия труда в учреждении, препятствующие развитию мотивации сотрудников (большая загруженность работой; не для всех сотрудников удобный график работы; отсутствие буфета);
7. Недостаточно благоприятный социально-психологический климат в коллективе, в том числе недостаточно доверия и внимания со стороны руководства учреждения (по мнению педагогического коллектива).

С учетом результатов проведенного исследования выявлены особенности мотивации профессионального развития педагогов относительно образовательного учреждения, к которым можно отнести:

- усиление личностного смысла профессионального развития педагогов путем определения притягательного смысла и значимости самой профессии; развития отношения к труду как к социально и лично значимой потребности; формирования способности получать удовлетворение от высокого качества выполняемой работы; придания уверенности в реализации собственных способностей и намерений; учета интересов каждого в планировании дел; предоставления педагогам профессиональных вызовов как возможности мобилизовать собственные ресурсы;
- поиск и внедрение новых механизмов мотивации профессионального развития педагогов путем совершенствования системы оценки и механизмов стимулирования труда; создания эмоционально благоприятной мотивационной среды; внедрения системы доброжелательного и требовательного наставничества; согласование общих ценностей; обращения к потребностям педагогов; снижение напряженности в условиях нестабильности; разнотемповости в сопровождении профессионального развития педагогов;
- изменение роли руководителя в мотивации профессионального развития педагогов путем отказа от стереотипов управления; овладения базовыми навыками лидерской компетентности; завоевания доверия; выражения восхищения достижениями педагога; оказания помощи педагогу в решении профессиональных задач; подчеркивание значимости и уникальности каждого; позитивного настроения и личного примера в делах; минимизации рисков при внедрении инноваций.

Исходя из данных особенностей, формулируются принципы повышения мотивации:

1. Обращайтесь со своими подчиненными как с личностями. Большинство педагогов ценят возможность высказать свои идеи и выслушать мнение о себе со стороны руководителя. Это повышает у них чувство включенности в выполняемую работу, самоуважение и ощущение собственной значимости.
2. Надо привлекать педагогов к активному участию в делах учреждения. Люди, которые принимают участие в постановке целей и задач учреждения, разработке проектов и программ, трудятся более напряженно, стремятся достичь успеха, потому что это те программы, которые они создавали сами. Они сами ставили цели, а не руководитель навязывал их.
3. Сделать работу интересной, старайтесь минимизировать скуку и рутину в задании. В педагогическом труде есть немало однообразных, монотонных дел: написание планов, оформление учебной документации, заполнение журналов и т.п. Потеря интереса к работе, связанная с однообразием, может привести некоторым проблемам. Возможные подходы –

это обогащение труда за счет внедрения нового содержания образования, перспективных методик, делегирования управленческих полномочий. Устанавливать для своих подчиненных достаточно сложные, интересные, но достижимые цели.

4. Поощрять сотрудничество и групповую работу. Это позволяет создать и укрепить командный дух и повысить эффективность работы.
5. Предоставлять педагогам возможности для роста. Это может проявляться в том, что педагогу будет поручена более сложная работа, он может быть отправлен на курсы повышения квалификации. Можно делегировать ему больше ответственности за выполнение определенной работы
6. Информировать педагогов о перспективах работы, объясняя им, что делается и почему это должно быть сделано именно так. Обратная связь повышает мотивацию к улучшениям в работе. Поставьте перед коллективом общую цель и постарайтесь создать такую атмосферу, когда педагоги будут работать единой командой по достижению данной цели, Постоянно предоставляйте информацию сотрудникам о том, как они работают, о достигнутом прогрессе, о возникающих проблемах.
7. Связывать поощрение с достигнутыми результатами. Мотивация педагогов будет выше, если они будут предварительно проинформированы, что они должны делать, чтобы получить вознаграждение, и какое вознаграждение их ждет. Причем, поощрение должно быть соизмеримо с достигнутым результатом.


В управлении педагогическим коллективом учреждения дополнительного образования акценты сделаны на стимулирование мотивации и заинтересованности каждого работника в содержании своей деятельности, важность личностного развития работника, улучшение качества организационных и управленческих решений, развитие сотрудничества среди работников, максимально возможное использование богатого человеческого потенциала, самоорганизацию каждого педагога и его профессиональное развитие. Для реализации данных позиций можно выстроить перспективы дальнейшей работы по совершенствованию мотивации профессионального развития педагогов:

- обновление механизмов морального и материального стимулирования педагогов;
- совершенствование организационно-педагогических условий, обеспечивающих благоприятную мотивационную среду;
- усиление индивидуальной и дифференцированной работы с педагогом путем определения стратегии взаимодействия с учителем и планирования его карьеры.

Реализация модели руководства профессиональным развитием педагогов будет способствовать формированию профессиональных кадров и, как следствие, повышению эффективности деятельности образовательного учреждения, достижению им высокого уровня конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Список использованной литературы

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб. Питер, 2011. -512с.
2. Карпов А.В. Психология менеджмента: Учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2003. — с.311
3. Кибанов А.Я. Основы управления персоналом: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2003. — с.36
4. Кирдянкина С.В. Концепция «Мотивация профессионального роста педагогов» //Управление современной школой. - № 6. – 2010.
5. Комиссарова Т.Д. Управление человеческими ресурсами: Учеб. пособие. М.: Дело. 2002. – с. 171
6. Лепешова Е. Мотивационный инструментарий руководителя школы // Директор школы. - № 4. – 2009.
7. Мотивация педагогической деятельности. – [Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/64/100254/index.html>.]
8. Немова Н.В. Управление методической работой в школе. - М.: Сентябрь, 1999. - 176 с.
9. Педагоги учреждений дополнительного образования детей как социально-профессиональная группа: мотивации, структура и условия труда (по результатам опроса

- 
- руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования детей), 2013. Информационный бюллетень. – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2014. –60 с. – (Мониторинг экономики образования; № 6 (80)).
10. Пономарева Г.М. Руководителю образовательного учреждения о работе с персоналом //Библиотека журнала «Директор школы». - № 6. – 2011.
 11. Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. — 2-е изд., исп. М.: ИНФРА-М, 1999. 479 с.
 12. Силин А.Н., Смирнова В.В. Социальный менеджмент: концептуальные подходы и инновационные социально-психологические технологии: учебное пособие - Тюмень: ТюмГНГУ, 2009. -352с.
 13. Теория управления: Учебник /Под общ. ред. Гапоненко А.Л., Панкрухина А.П. - М.: РАГС, 2008. – 560с

Бланк «Изучение мотивов педагогической профессии» (методика Т.Н.Сильченковой)

Проранжируйте по 5-бальной шкале (0-1-2-3-4-5) значимость для вас того или иного мотива к своей профессии:

<i>Мотив / Ранг</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
интерес к учебному предмету						
желание обучать данному предмету						
стремление посвятить себя воспитанию детей						
осознание педагогических способностей						
желание иметь высшее образование						
представление об общественной важности, престиже профессии						
стремление к материальной обеспеченности						
так сложились обстоятельства						

**Бланк «Изучение мотивации профессиональной деятельности»
(К. Замфира в модификации А. Реана)**

Прочитайте ниже перечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для Вас по пятибалльной шкале. Насколько для Вас актуален тот или иной мотив?

	в очень незначительной мере (1)	в достаточно незначительной мере (2)	в небольшой, но и в немаленькой мере (3)	в достаточно большой мере (4)	в очень большой мере (5)
Денежный заработок					
Стремление к продвижению по работе					
Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег					
Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей					
Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других					
Удовлетворение от самого процесса и результата работы					
Возможность наиболее полной самореализации и именно в данной деятельности					

Бланк «Изучение факторов привлекательности профессии педагога дополнительного образования»

Отметьте те пункты, которые отражают Ваше отношение к избранной профессии.

В колонке А отмечено то, что «привлекает», в колонке Б — что «не привлекает».

Отмечайте только то, что для Вас действительно значимо. Делать выбор во всех без исключения строках необязательно.

А		Б	
1. Профессия одна из важнейших в обществе		1. Мало оценивается важность труда	
2. Работа с людьми		2. Не умею работать с людьми	
3. Работа требует постоянного творчества		3. Нет условий для творчества	
4. Работа не вызывает переутомления		4. Работа вызывает переутомление	
5. Большая зарплата		5. Небольшая зарплата	
6. Возможность самосовершенствования		6. Невозможность самосовершенствования.	
7. Работа соответствует моим способностям		7. Работа не соответствует моим способностям	
8. Работа соответствует моему характеру		8. Работа не соответствует моему характеру	
9. Небольшой рабочий день		9. Большой рабочий день	
10.Отсутствие частого контакта с людьми		10. Частый контакт с людьми	
11.Возможность достичь социального признания, уважения		11. Невозможность достичь социального признания, уважения	
12.Другие факторы (какие?)		12. Другие факторы (какие?)	

Бланк «Выявление способности педагога дополнительного образования к саморазвитию»

Уважаемые коллеги!

Ответьте на следующие вопросы, поставив следующие баллы:

5 – если данное утверждение полностью соответствует действительности

4 – скорее соответствует, чем нет

3 – и да, и нет

2 – скорее не соответствует

1 – не соответствует

<i>Утверждение</i>	5	4	3	2	1
Я стремлюсь изучить себя					
Я оставляю время для развития, как бы ни был занят работой и домашними делами					
Препятствия стимулируют мою активность					
Я ищу обратную связь, т.к. это помогает мне узнать и оценить себя					
Я рефлексирую свою деятельность, выделяю для этого время					
Я анализирую свои чувства и опыт					
Я много читаю					
Я активно дискутирую по интересующим меня вопросам					
Я верю в свои возможности					
Я стремлюсь быть более открытым человеком					
Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди					
Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положительные результаты					
Я получаю удовольствие от освоения нового					
Возрастающая ответственность не пугает меня					
Я положительно отнесся бы к продвижению по службе					
Общий балл					

Подсчитайте общую сумму баллов:

- 55 и более баллов – Вы активно реализуете свои потребности в саморазвитии
- 36- 54 балла – у Вас нет сложившейся системы саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий
- 15-35 баллов – Вы находитесь в стадии остановившегося развития

Бланк «Факторы, стимулирующие обучение и препятствующие развитию и саморазвитию педагогов ЦТТИИТ»

Оцените по 5-ти бальной шкале факторы, стимулирующие и препятствующие вашему профессиональному развитию:

- 5- «да» (препятствует или стимулируют)
- 4 - скорее «да», чем «нет»
- 3 – и «да, и «нет»
- 2 – скорее «нет»
- 1 – «нет»

Препятствующие факторы:	
Собственная инерция.	
Разочарование в результате имевшихся ранее неудач.	
Отсутствие поддержки в этом вопросе со стороны администрации.	
Негативное отношение окружающих, плохо воспринимающих ваше желание перемен и стремление к новому.	
Отсутствие системы работы в этом направлении в методическом объединении.	
Состояние здоровья.	
Недостаток времени.	
Ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства.	
Отсутствие объективности информации о моей деятельности со стороны руководства и членов коллектива.	
Потеря интереса к педагогической деятельности.	
Отсутствие специалистов, у которых можно было бы поучиться	
Стимулирующие факторы:	
Налаженная система методической работы в центре.	
Наличие специалистов (курсов), у которых можно поучиться.	
Пример и влияние коллег.	
Поддержка и внимание к этой проблеме администрации.	
Интерес к педагогической деятельности.	
Возможность получения признания в коллективе.	
Новизна деятельности, условия работы, возможность экспериментировать.	
Система материального стимулирования.	
Самообразование.	
Атмосфера сотрудничества и поддержки сложившаяся в коллективе.	

Бланк опроса

Уважаемые коллеги!

Ответьте на следующие вопросы:

1. *Что является наиболее привлекательным для Вас в работе в ГБОУ ДОД ЦТТиИТ?*
 - a) заработная плата
 - b) общение с детьми
 - c) возможность творческого развития
 - d) стабильность работы в муниципальном учреждении

2. *Вы работаете в ГБОУ ДОД ЦТТиИТ, потому что...*
 - a) образование соответствует занимаемой должности
 - b) получают удовольствие от общения с детьми
 - c) удобный график работы
 - d) некуда больше идти

3. *Можете ли Вы назвать себя творческим человеком?*
 - a) безусловно
 - b) не во всех ситуациях
 - c) отчасти
 - d) нет

4. *Какая из причин, вероятнее всего, может вас заставить сменить место работы?*
 - a) низкая заработная плата
 - b) неблагоприятный социально-психологический климат в коллективе
 - c) неудобный график работы
 - d) большая загруженность работой

5. *Что из ниже перечисленного могло бы повысить уровень Вашей мотивации?*
 - a) было больше уважения и доверия со стороны руководства
 - b) повысилась заработная плата
 - c) в учреждении была игровая комната для детей сотрудников
 - d) в учреждении был буфет или кофейный аппарат
 - e) социально-психологический климат был более благоприятным

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к деятельности педагогов дополнительного
эколого-биологического образования»

Аттестационная работа
«Компьютерная игра-викторина «Пять континентов под одной крышей»
как образовательный ресурс и форма оценки результативности занятий»

Автор:

Горелова Ирина Будимировна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДЮТ Фрунзенского района

Куратор:

Машарская Нина Яковлевна,
методист ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка

Место компьютерной игры-викторины «Пять континентов под одной крышей» в образовательном процессе

Компьютерная игра-викторина «Пять континентов под одной крышей» создана для оценки итоговой результативности освоения учащимися материала I года обучения по программе эколого-биологической направленности «Открывая и познавая мир» для детей 9-13 лет, рассчитанной на 3 года обучения. Викторина проводится на итоговом занятии и содержит набор заданий, выполнить которые полностью могут только дети, освоившие материал программы. Итоговая электронная викторина является одной из форм аттестации учащихся, занимающихся по этой программе.¹

Электронные викторины, созданные на разных шаблонах, сравнительно недавно вошли в практику работы педагогов отдела естествознания, но ныне широко используются. Такие ресурсы предназначены не только для проверки промежуточной или итоговой результативности занятий. Они отражают материал того или иного разделов программ и помогают детям в самопроверке знаний, помогают ребенку и педагогу определить, над каким материалом стоит поработать углубленно. Важно и то, что викторины могут быть использованы для самоподготовки детьми, пропустившими занятия по каким-либо причинам.

В большую викторину по итогам учебного года включаются задания созвучные, но не идентичные тем, что предлагались в викторинах по отдельным разделам программы.

Викторину можно проводить со всей группой учащихся, можно разделить детей на малые группы, она позволяет провести и индивидуальный контроль знаний. Результаты заносятся в таблицу.²

Педагог может создать викторины, выступающие в качестве «контроля на входе» - в начале занятий по программе, поскольку они позволяют выявить уровень уже имеющихся у детей знаний. С их помощью можно отслеживать и личностную динамику усвоения материала программы.

Важным преимуществом викторин перед другими формами аттестации является объективность оценки уровня знаний, благодаря накопительной системе баллов, полученных за правильные ответы. Ещё одно преимущество – игровая форма. В сущности, викторина – тот же тест. Но ответы на вопросы табличного или текстового теста, как и написание контрольной работы, воспринимается детьми как занятие скучное и нервирующее, а викторина, напротив, как интересная игра.

Ещё одно психологическое преимущество электронной викторины – это ее соревновательность. Она воспринимается как интеллектуальное состязание, где побеждает самый знающий, обладающий «быстрым разумом», способностью правильно оценить свои возможности, определить тактику ведения игры. Состязательная составляющая мобилизует познавательную активность детей не только непосредственно при проведении викторины, но и в учебном процессе.

Часто дети просят повторять викторину многократно, пока не выучат все ответы и не станут набирать наибольшее количество баллов. И это хорошо, поскольку в дальнейшем учебном процессе эта конкретная викторина уже не повторится, а знания закрепятся прочно.

О некоторых технических особенностях слайдов викторины, созданной в программе MS PowerPoint, дают представления заметки к слайдам.³

¹ Приложение 1.

² Приложение 2.

³ Приложение 3.

Формы оценки результативности занятий по программе «Открывая и познавая мир»

Промежуточную и итоговую результативность освоения учащимися материалов программы оказалось удобно оценивать, используя электронный образовательный ресурс «Викторина». Небольшие компьютерные викторины (на 10-20 вопросов или заданий) подготовлены к тем разделам программы, где целесообразно их использование. В виде набора слайдов любая из них может использоваться и как образовательный ресурс по соответствующей теме. Викторина может быть использована для всей группы, для малой группы ребят, выбравших такой вид аттестации, а также для индивидуальной проверки знаний. Важно и то, что она может быть использована для самоподготовки и самопроверки детьми, пропустившими занятия по каким-либо причинам. Электронная викторина динамична, её проведение занимает не более 7 минут занятия, экономя время для получения новых знаний и практики. Результат каждого ребенка оценивается компьютером в баллах и заносится в итоговый протокол, что позволяет педагогу скорректировать индивидуальную работу с каждым учащимся. Большая итоговая электронная викторина, созданная на основе шаблона «Своя игра» составляется из вопросов и заданий по теоретическим темам, практическим работам, материалам выездных занятий. На итоговых занятиях за год проводится расширенный вариант такой викторины, включающий вопросы по всем теоретическим темам и практическим заданиям.

Используются и традиционные формы: выставки творческих работ, защита проектов, участие в юношеских научно-практических конференциях (2, 3 годы).

Результативность занятий проверяется в процессе и по итогам участия детей в форумах, фестивалях, конкурсах разного уровня от внутриклубного до международного, имеющих официальный и неофициальный статус. Проводятся конкурсы, разработанные специально для этой программы: этикеток на каждый вид коллекции животных и растений, мини-экскурсий, оформления стендовых сообщений, проектов оформления помещений для животных и др.

Основной формой, удостоверяющей получение знаний и приобретение умений в практической деятельности по отдельным темам программы, являются малые сертификаты (1 год обучения), сертификаты (2 год) и лицензии (3 год). Сертификаты и лицензии выдаются специальной клубной комиссией, в состав которой входят как педагоги, так и старшие юннаты, имеющие опыт работы в Клубе.

В качестве примеров сертификатов по специальностям предлагаются такие как «Обитатели террариума и уход за ними», «Кормление млекопитающих и уход за ними», «Проведение экскурсии по коллекции птиц» и др. В качестве примеров лицензий можно привести лицензии «На право пользования оптическими приборами»,

«На право самостоятельного кормления и ухода за животными террариума», «На право самостоятельного проведения экскурсии по экологической тропе парка

Интернационалистов».

Получение дипломов победителей конкурсов, сертификаты участников фестивалей, форумов, конференций разного уровня, появление в печати первых исследовательских работ, благодарности за проведенные экскурсии также свидетельствуют об успешном освоении детьми материала программы.

Итоги викторин, получение сертификатов, лицензий, дипломов отмечается в специально разработанной зачетной книжке. Туда же заносятся отметки об участии в выставках, в подготовке и проведении клубных праздников, работа в детском жюри, участие в выездах за город и т.д. Ведение зачетной книжки играет важную воспитательную роль: ребята стараются не отставать от других, с гордостью демонстрируют свою книжку родителям.

Формы контроля освоения материала I-ого года обучения

Промежуточный контроль знаний проходит:

- в процессе изучения темы № IV электронных викторин: «Амфибии и рептилии», «Птицы города», «Млекопитающие», «Зеленые острова», в форме выставка творческих работ и защиты проектов экспозиции беспозвоночных;
- по окончании темы № V в форме ролевой игры «Мастер-класс. Декорация помещений для животных» и в форме подвижной игры-эстафеты «Дом, который построили мы».

Итоговый контроль:

- конкурсы по теме «Взаимосвязи в природе»;
- выставка творческих и исследовательских работ учащихся;
- компьютерная игра по всем темам учебного года «Пять континентов под одной крышей», созданная на основе шаблона «Своя игра».

Результативность также отслеживается по итогам выступлений детей на городских конкурсах «Соседи по планете» (ЭБЦ «Крестовский остров»), «Листая зимние страницы» (ДДТ «Павловский»), «Шесть континентов под одной крышей» (ДДТ «Преображенский»). Первые исследовательские работы могут быть представлены на городской конференции «Первые шаги естествоиспытателя».

Формы контроля освоения материала II-ого года обучения

Промежуточный контроль знаний проходит:

- по окончании изучения темы №I;
- по окончании темы №II в форме конференции с сообщениями о результатах наблюдений за животными и компьютерной викторины «Юный исследователь»;
- по окончании темы №III в форме защиты проектов «Дом мечты»;
- по окончании темы №IV в форме игры «Книга о вкусной и здоровой пище» для животных»;
- по окончании темы №V в форме викторины «Узнаю я их по голосам».

Итоговый контроль проводится в форме компьютерной викторины на основе шаблона «Своя игра» по темам программы II года обучения.

Результативность работы за год отслеживается и по итогам городской олимпиады по биологии, конкурсов и конференций разных уровней.

Формы контроля освоения материала III-ого года обучения

Промежуточный контроль знаний проходит:

- по окончании изучения темы №I в форме конкурса фрагментов авторских экскурсий по коллекции животных, выставки материалов из «портфелей экскурсоводов». Оценивается работа в качестве экскурсоводов по «своим» группам животных на Дне открытых дверей КЮНа»;
- по окончании темы №II в форме защиты проектов «Гигиенические привычки животных и гигиена человека»;
- по окончании темы №III в форме защиты проектов «Обогащение среды обитания животных в неволе»;
- по окончании темы №V в форме тестирования учащихся по теме «Человек и животные. Введение в ветеринарию» и выполнения практических заданий для получения сертификата «Первичные практические навыки осмотра и оказания первой доврачебной помощи животным».

Итоговый контроль проводится в форме конференции по результатам наблюдения за животными и тестирования «Спектр интересов».

Результативность работы за год отслеживается в ходе электронной викторины, созданной на основе шаблона «Своя игра» и по итогам городской олимпиады по биологии, конкурсов и конференций.

Техническое описание компьютерная игры-викторины
«Пять континентов под одной крышей»



Использована минимальная анимация текстовых фрагментов, рисунок закреплен в качестве фона. Использован шрифт Times New Roman, размер которого варьируется для заголовков, подзаголовков и подписей под рисунками, разнобая в шрифтах в презентации нет. Цвет и жирность шрифта варьируют незначительно и только при необходимости. Фоны выбраны светлые в соответствии с основным цветом блока задания на слайде № 2.



Кажется, что это таблица, на самом деле это самый сложный слайд: содержит 30 отдельных текстовых блоков с разными окрасками текста, заливками фигур и триггерами на каждой фигуре, связанными со слайдами в презентации. Это «мозг» всей конструкции.

Содержит единственную в презентации «анимашку», поскольку такие объекты, расположенные непосредственно на слайдах с заданиями, обычно отвлекают внимание детей от содержания задания.



Следующие 5 слайдов – задание «Третий лишний».

Использованы простые эффекты анимации для фото кролика и надписи «Кролик» – вылет за край листа, одновременно с появлением правильного ответа. Чтобы он появился своевременно, текстовый блок «кролик, сурок» связан триггером с блоком «ответ».

Третий лишний

2 балла

Для кого из них родина – Южная Америка?



Бурый макак



Ошейниковый пекари



Агути

ОТВЕТ: для ошейникового пекари и агути



Третий лишний

3 балла

Кто из них зимой впадает в спячку?



Суслик



Ёж обыкновенный



Хорек

ОТВЕТ: суслик, ёж



Третий лишний

4 балла

Кто из них относится к Отряду Грызунов?



Джунгарский хомяк



Иглистая мышь



Кролик

ОТВЕТ: джунгарский хомяк и иглистая мышь



Третий лишний

5 баллов

У кого из этих животных новорожденные покрыты шерстью, могут передвигаться сами, слышат и видят?



Шиншилла



Мышь домовая



Морская свинка

ОТВЕТ: у шиншиллы и морских свинок



Что сегодня на обед?

1 балл

На какой фотографии мы видим овес – один из главных кормовых злаков?



1

Нет. Это ячмень.



2

Это - овес.



3

Нет. Это просо.

ОТВЕТ: 2



Что сегодня на обед?

2 балла

Назовите основной вид зерна в кормовой смеси для попугаев.

Подсолнечник

Овес

Просо

Рапс

Вот это правильно!



Не верно Не верно Не верно

ОТВЕТ: просо



5 слайдов задания «Что сегодня на обед?» самые сложные с технической точки зрения. Здесь много анимации, много триггеров при незамысловатом дизайне.

Что сегодня на обед?

2 балла

Что дать на обед
красноухой черепахе?



тертое яблоко

капуста

рыба Да!

булка

Ошибка вышла!

Это не так.

Можно чуть-чуть

ОТВЕТ: рыбу и немного
капусты или салата



Что сегодня на обед?

5 баллов

Выберите правильный состав смеси
для насекомоядных птиц:



1. Морковь

Яйцо нет

Подсолнечник

2. Морковь

Яйцо

Толченые сухари

Правильно!

3. Морковь

Каша нет

Яблоко

4. Яблоко

Яйцо

Толченые сухари

нет

ОТВЕТ: 2



Что сегодня на обед?

4 балла

Что нужно положить в кормушку
игрунке?

зерновая смесь

Не буду есть!

яблоко

Вкусно!

насекомые

Вкусно!

сено

Ни за что!

йогурт

Вкусно!

банан

Дайте
скорее!



ОТВЕТ: Сладкие фрукты, ягоды,
насекомые, йогурты, соки.



Разноцветный КЮН 1 балл

У кого к зиме меняется цвет шерсти?



Пеструшка желтая Белка Хомяк золотистый

Сахарный поссум

ОТВЕТ: у белки



Разноцветный КЮН 2 балла

Какого цвета дикие морские свинки?



Ярко-рыжие Белые Оливковые Черные с белыми «носочками»

ОТВЕТ: оливковые



Разноцветный КЮН 3 балла



ОТВЕТ: благородный попугай самец, фелзума



Задание «Разноцветный КЮН». Анимированы правильные ответы, некоторые слайды изобилуют триггерами. Чтобы увидеть, как все это работает, надо перейти во вкладку «Анимация» и кликнуть по кнопке «Настройка анимации», на экране справа раскроются все использованные эффекты.

На этом слайде все видно только в режиме показа. Это не простой по структуре слайд – многослойный с триггерами и анимацией.

Разноцветный КЮН 4 балла

Щелкните мышкой по изображению змеи, которую можно спутать по окраске с ядовитым «сородичем».



Королевский питон
Радужный удав
Молочная змея
Мамасовый полоз

ОТВЕТ: молочная змея

Все картинки этого слайда анимированы. Они исчезают в разных направлениях. Остается и увеличивается в размерах только правильный ответ.

Разноцветный КЮН 5 баллов

Какие цвета присутствуют в названиях птиц КЮНа?



Краснохвостый жако или серый повугай
Фиолетовый турако
Зеленокрылый ара
Розовый какаду
Желтохвостый какаду

красный фиолетовый оранжевый желтый белый
зеленый серо-буро-малиновый голубой розовый синий серый

ОТВЕТ: серый, красный, фиолетовый, зеленый, розовый, желтый

Один из самых сложных слайдов с массой триггеров и анимации.

Зоокалейдоскоп 1 балл



ОТВЕТ: белка

Задание «Зоокалейдоскоп» разработано для проверки наблюдательности: по фрагменту надо определить животное из коллекции КЮНа.

Зоокалейдоскоп

2 балла



ОТВЕТ: мансовый полоз



Зоокалейдоскоп

3 балла



ОТВЕТ: синезычный сцинк или тиликва



Зоокалейдоскоп

4 балла



ОТВЕТ: капуцин бурый



Технически слайды не очень сложные, всего двухслойные, но для нижнего слоя надо подобрать очень «тяжелые» фотографии, из которых без особой потери качества можно вырезать фрагмент для верхнего слоя, который надо подвергнуть анимации – исчезновению по заранее заданной траектории – пользовательскому пути. При этом фотография нижнего слоя должна быть сжата в Photoshop, чтобы ее размер не превышал 500Кб.

Зоокалейдоскоп

5 баллов



ОТВЕТ: жаба ага



Загадки

1 балл

Сам он круглый, а не мяч,
Рта не видно, а кусач,
Голой ручкой не возьмешь,
Наш зверек зовется



ОТВЕТ: ёж



Загадки

2 балла

И в море не купаются,
И нет у них щетинки,
А все же называются
Они ...



ОТВЕТ: морские свинки



Самый технически простой раздел игры – и по содержанию, и технически. Анимирован только правильный ответ и появляющаяся вместе с ним фотография.

Загадки

3 балла

Я устраиваюсь ловко:
У меня с собой
кладовка.
Где кладовка?
За щекой!
Вот я хитренький
какой!



ОТВЕТ: хомяк



Загадки

4 балла

Что за дом, странный дом,
Нет ни стен ни окон в нем,
Только пол да потолок
Да еще 2 пары ног.



ОТВЕТ: черепаха



Загадки

5 баллов

То рыжая, то серая,
А названьем – белая.



ОТВЕТ: белка



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Профессиональная деятельность методиста»

Аттестационная работа
«Методика обучения педагогов обобщению профессионального опыта
с помощью концептуальной карты опыта и учебных педагогических задач»

Автор:

Громова Виктория Викторовна,
методист ГБОУ ДОД ДДТ Приморского района

Куратор:

Бабич Елена Николаевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

Оглавление

Введение	3
I.Морфологические характеристики педагогического опыта	3
Какие количественные характеристики опыта следует учитывать при его анализе? Теоретическая аннотация	4
Какие качественные характеристики опыта следует учитывать при его анализе? Теоретическая аннотация	6
Как сформулировать педагогическую задачу, решаемую автором опыта? Теоретическая аннотация	8
II.Концептуальная карта педагогического опыта	11
Принципы и методы работы с концептуальной картой педагогического опыта	11
Список литературы	19

Введение

Деятельность педагога, рассматриваемая со стороны ее процессуальной структуры, представляет собой решение учителем многообразных педагогических задач разного типа и разного уровня обобщенности, а сама задача выделяется в качестве структурной единицы этой деятельности. По определению Ю.Н. Кулюткина педагогическая задача - это модель реальной практической ситуации, в которой представлено требование снять возникшее "рассогласование", найти способ или средство преодоления противоречия, возникшего на пути к достижению цели педагогического воздействия (1).

В этой связи особую значимость приобретает использование при подготовке к аттестационным процедурам, экспертному анализу, написанию статьи - учебных педагогических задач, отражающих различные уровни преобразования теоретических знаний от уровня научных теорий до анализа конкретной педагогической ситуации и имитирующих реальные практические ситуации деятельности педагога. Цель решения подобных задач - это открытие и освоение педагогами тех оснований (идей, принципов, способов) решения, которые могут быть использованы затем для все более эффективной регуляции процессов решения практических и теоретических задач профессиональной деятельности.

Обучающий и развивающий потенциал учебной педагогической задачи обусловлен тем, что потребность отыскать (разработать) некоторый способ действия в условиях конкретной ситуации требует от педагога самостоятельного анализа общих психологических принципов, регулирующих педагогическую деятельность; обращения к теоретическим знаниям, относящимся к логике и методологии построения науки, на основе которой разработано содержание конкретного учебного предмета; использования принципов дидактики и теории воспитания. Таким образом, с одной стороны, теоретические знания приобретают в глазах педагога субъективную ценность и значимость, поскольку они являются основой для разработки конкретных способов и приемов педагогического воздействия, с другой стороны, в процессе решения педагогической задачи и формируется категориальный аппарат профессионального мышления педагога.

Мотивы выбора проблемы анализа и обобщения педагогического опыта также понятны. Из педагогической практики известно, насколько трудоемким и не всегда осмысленным является этот процесс для педагога-практика. В тоже время значимость этих профессиональных умений трудно переоценить для становления педагогического мастерства. Фундаментальность процесса концептуализации отражена в известном изречении К.Д. Ушинского «передается мысль, выведенная из опыта, но не самый опыт...». Очевидно, что концептуальный тип мышления необходим педагогу по роду его деятельности, где процедуры анализа, обобщения, синтеза встречаются при решении каждой педагогической задачи. Теоретические обоснования процесса концептуализации опыта учителя привнесли в отечественную педагогическую мысль исследования Ю.Н. Кулюткина и Г.С. Сухобской, в которых показано, что концептуальность проявляется в деятельностном аспекте: умениях концептуализировать свой опыт, самостоятельно осмысливать, теоретически обосновывать и трактовать педагогические процессы на основе саморефлексии. Именно с опорой на эти исследования выделяются этапы концептуализации опыта. Это этап определения ведущих идей как личных педагогических убеждений, которые выступают в качестве принципов деятельности, задают критерий анализа и оценки ситуации; этап выявления конструктивной схемы педагогического опыта – системы конкретных действий, с помощью которых учитель создает условия для разрешения педагогической задачи, который является проектом педагогического решения; этап выбора оперативного способа решения – воплощение конструктивного замысла в конкретных педагогических условиях.

I. Морфологические характеристики педагогического опыта

В Российской педагогической энциклопедии *педагогический опыт* определяется как «совокупность практических знаний, умений, навыков, приобретаемых педагогом в ходе повседневной учебно-воспитательной работы; один из источников развития педагогической науки» (10). Встречаются и другие определения этого понятия. Так, по мнению Э. И. Моносзона (12),

педагогический опыт - это практическая педагогическая деятельность и результат этой деятельности, выражающийся в качестве личности воспитуемого, обучаемого. М. Н. Скаткин (12) различает понятие педагогического опыта в широком смысле, определяя его как практику обучения и воспитания, и в узком - как мастерство педагога, приобретенное в результате более или менее длительной работы (синоним опытности). И. К. Журавлев (6) разводит понятия передового педагогического опыта и педагогической практики, считая второе более широким понятием, так как передовой опыт содержится в практике.

В исследовании И.Ю. Алексашиной (1) было показано, что профессиональный опыт педагога - от начала его возникновения до достижения зрелости (мастерства) – проходит ряд стадий, каждая из которых является обязательным звеном всей цепочки его развития.

1 стадия – зарождение педагогического опыта. Это процесс, происходящий еще в студенческие этапы жизни педагога, например, во время педагогической практики. Формирование первых зачатков профессионального опыта определяют сценарий его дальнейшего развития. Теория в формировании опыта тесно сплетается с практикой, определяя профессиональное восприятие педагогических явлений, поэтому исследователи отмечают всю важность получения прочной теоретической платформы педагогического образования (13).

2 стадия - аккумуляция опыта – накопление педагогического опыта возникает в результате деятельности учителя. Однако сама по себе деятельность не является гарантом становления опыта. Главная роль в становлении профессионального опыта учителя принадлежит рефлексии решения им педагогических задач (1).

3 стадия – осмысление – включает в себя *анализ* и *концептуализацию* педагогического опыта. Это возможно в том случае, если учитель может «приподняться» над учебным процессом и посмотреть на свою деятельность в целом. *Анализ* включает в себя работу по отбору наиболее эффективного опыта, а под *концептуализацией* подразумевается выявление его смыслового ядра.

4 стадия – обобщение – процесс описания итога осмысления педагогического опыта – создание некоего продукта, делающего возможным его трансляцию.

5 стадия – трансляция – это передача мыслей, выведенных из опыта, социальному сообществу (10).

Анализируя педагогический опыт, учитель может рассматривать различные аспекты профессиональной деятельности: дидактический, воспитательный, методический, организаторский, коммуникативный и другие. Изучение педагогического опыта может включать: анализ публикаций, анализ документации педагога (доклады, отчеты, планы и т. п.), наблюдение за деятельностью учителя или воспитателя, анализ работ учащихся (тетради, сочинения, поделки, рисунки и др.), изучение уровня обученности и воспитанности учащихся, собеседование с учителем, учащимися, родителями, коллегами, рейтинг.

Педагогический опыт может быть оформлен в следующих *продуктах деятельности* учителя:

- алгоритмы учебных действий по предмету;
- технология урока или элементы технологии;
- авторская программа (учебного курса, воспитательная);
- система методических приемов (например, набор упражнений для усиления математической подготовки учащихся и др.);
- эффективные средства обучения или воспитания (пособия, карточки, тренажеры);
- эффективная система оценки знаний и др.

Какие количественные характеристики опыта следует учитывать при его анализе?

Теоретическая аннотация

При анализе педагогического опыта выделяют следующие основные его количественные характеристики (5): продолжительность функционирования, индивидуальность, фиксация, масштаб.

Познакомимся подробнее с данными характеристиками педагогического опыта, описанными в литературе.

По продолжительности функционирования может быть *длительным* (функционирующим более трех лет) и *кратковременным* (функционирующим до трех лет) (13).

Педагогический опыт в зависимости от количества его авторов может быть *коллективным, групповым и индивидуальным* (5). *Коллективный опыт* – опыт, отражающий работу всего коллектива образовательного учреждения, тогда как *групповой* – опыт какой-либо части коллектива (например, методического объединения), *индивидуальный* – опыт одного учителя.

Педагогический опыт может быть *зафиксированным* (опубликованным), когда сообщение о деятельности педагогов и ее результатах представлены в личных записях или докладах на совещаниях, статьях, и *незафиксированным* (неопубликованным), когда совокупность профессионально значимых качеств, технологических приемов и методов не нашли отражения в средствах массовой информации.

Опыт по масштабу может быть *комплексным, функциональным, локальным* (8). *Комплексный* охватывает разные вопросы воспитательно-образовательного процесса, *функциональный* отражает один из видов работы с детьми, отдельные вопросы или аспекты обучения или воспитания; *локальный* опыт чаще всего раскрывает определенную проблему, прием педагогической деятельности.

С конкретными вариантами проявления количественных характеристик педагогического опыта познакомимся при решении учебных педагогических задач.

Учебные педагогические задачи:

– *I уровень. (ознакомление):*

1. Педагог представила на конкурс методических разработок опыт проведения рефлексии у обучающихся 5 – 6 класса на занятиях по биологии, который она разработала совместно с коллегами по методическому объединению. Педагог указала в документах описания опыта его характеристики: непродолжительный, локальный, групповой, нефиксированный. Назовите тип морфологических характеристик опыта, указанных выше.
2. Сформулируйте и зафиксируйте общие вопросы, которые целесообразно задать учителю, выявляя количественные характеристики анализируемого опыта.
3. Приведите пример опыта педагога, выбрав любой из перечисленных аспектов (психологический, методический, дидактический) соответствующего следующим характеристикам: длительный, фиксированный, функциональный, индивидуальный.

– *II уровень. (понимание):*

1. Анализируя темы представленного педагогами опыта, определите его масштаб.

Представленная тематика:

- сюжетно-игровые занятия на основе игр-эстафет. их влияние на эмоциональное, психологическое и физическое развитие дошкольников;
- общефизическая подготовка допризывной молодежи на основе учёта типологии двигательных способностей;
- использование музыки, фольклора и народных промыслов Кубани для развития личности и творческих способностей дошкольников;
- использование интерактивных методов и нетрадиционных форм в методической работе ДООУ по взаимодействию педагогов с семьёй;
- формирование и развитие ключевых компетентностей учащихся на уроках математики;
- актуализация знаний учащихся при подготовке к тестированию по математике;
- деловая игра как средство развития познавательной активности;
- использование нетрадиционных форм и методов для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста.

2. В опыте педагога выделены три направления организации деятельности учащихся в области химии:

- организация проектной деятельности учащихся (данное направление включает в себя как работу над исследовательскими, так и над учебными проектами);
- организация индивидуально-групповой работы с высокомотивированными учащимися по подготовке к предметным олимпиадам, интеллектуальным

- марафонам, к успешной сдаче ЕГЭ;
- предметные праздники как средство реализации творческой активности учащихся и формирование познавательной мотивации к изучению предмета.
- Определите масштаб каждого направления опыта педагога. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Опираясь на данный отрывок опыта педагога, предположите какой масштаб может быть у анализируемого опыта. «Выполнение работ с элементами исследовательской деятельности предполагает развитие у школьников творческих способностей, хотя научить творчеству нельзя, но можно создать условия, способствующие формированию творческой личности».
- III уровень. (применение)
 1. Выбрав аспект личного педагогического опыта, определите его количественные характеристики. Предложите, как можно изменить изучаемый аспект анализируемого опыта так, чтобы изменился его масштаб.
 - IV уровень. (оценка)
 1. Проведите опрос Ваших коллег (8-10 человек) на предмет выявления масштаба опыта методических тем, разрабатываемых ими в течение года. Проанализируйте полученные данные, ответив на следующие вопросы: какова сопоставимость данных тем? Опыт какого масштаба преобладает? Имеется ли общий интегратор для всех представленных тем?

Какие качественные характеристики опыта следует учитывать при его анализе?

Теоретическая аннотация

К важнейшим качественным характеристикам педагогического опыта, необходимым для его концептуализации, относятся: творческая новизна, научная обоснованность, эффективность, а также педагогические задачи, сформулированные педагогом и решаемые в опыте.

По степени проявления творческой новизны опыт подразделяют на *модификационный* (т.е. чей-то опыт используется в новых условиях), *комбинаторный* (опыт, в котором сочетаются подходы и приемы, использованные разными педагогами), *инновационный* (предполагающий создание принципиально новых методов с подтвержденной эффективностью), *исследовательский* (опыт, находящийся в процессе обоснования эффективности) (3).

По степени научной обоснованности опыт может находиться на стадии *эмпирического* или *научно-теоретического обоснования*. По характеру научной обоснованности опыт можно подразделить на *психолого-педагогический* и *практически обоснованный* (14). Научно обосновать педагогический опыт – это значит обозначить точки опоры конкретного педагогического опыта на психолого-педагогические теории.

В педагогической литературе разработаны критерии *эффективного педагогического опыта* (5,8,11):

1. Более *высокая результативность* в учебной или воспитательной работе, чем у других. Результативность опыта означает его действенность, возможность добиваться при его использовании полезного эффекта, высокого результата в обучении и воспитании и определяется двумя основными показателями: надежностью - устойчивостью, стабильностью положительных результатов, получаемых в практике; перспективностью - длительностью сохранения актуальности результатов, получаемых за счет освоения опыта, их способностью оставаться новыми, не устаревать. При выявлении результативности опыта, нужно помнить и о его полярности. Педагогический опыт оценивают как *положительный* и *отрицательный*. *Положительный* опыт требует развития, закрепления, поощрения, *отрицательный* опыт требует исключения (11).
2. *Рациональность*: сокращение затрат времени на достижение высоких результатов (по сравнению с типичными).
3. *Актуальность* и социальная *значимость* – это критерии эффективного педагогического опыта, выражающиеся в соответствии этого опыта современным тенденциям общественного

развития, передовым идеям педагогической науки (3).

4. *Репрезентативность* (здесь – воспроизводимость, возможность воспроизведения в другой образовательной среде)
5. *Устойчивость*: достаточно продолжительное функционирование (минимум в течение года).
6. *Научная обоснованность*. (опора при анализе опыта на психолого-педагогические теории; культура использования современных научных педагогических достижений)
7. *Перспективность*. Педагогический опыт определяют как *перспективный и бесперспективный*; реальный, состоявшийся, отражающий то, что «имело место», было, уже прошло, и *потенциальный*, обращенный в будущее, позволяющий предполагать, прогнозировать, предугадывать то, что может состояться, реализоваться или нет в зависимости от определенных обстоятельств (4).

Сложившаяся в настоящее время типология педагогического опыта достаточно многообразна. Обращение к той или иной определяется характером целей выявления, изучения и распространения опыта.

Рассмотрим описание некоторых ситуаций, позволяющих «прочувствовать» подходы к анализу педагогического опыта.

Учебные педагогические задачи:

– *I уровень:*

1. Изучите описание актуальности педагогического опыта «Использование средств новых информационных технологий (СНИТ) позволяет внести изменения в инструктивно-методическую деятельность, а также оказывает влияние на содержательную сторону предмета. Современный мультимедийный компьютер и возможности операционных систем в значительной степени активизируют познавательную, творческую и исследовательскую работу учащихся во время образовательного процесса. Деятельность педагога направлена на создание условий для творчества и саморазвития обучающихся; формирование личной ответственности и гибкости в различных межличностных и социальных ситуациях, терпимость к другим точкам зрения; развитие коммуникативных умений, критического мышления, умений работать с различными источниками информации и медиасредствами; формирование научной картины мира. Преимущества использования СНИТ: посильный вклад каждого обучающегося в работу группы, класса; возможность для каждого работать в удобном темпе и обращать особое внимание на те вопросы темы, которые вызывают интерес именно у них; освоение учащимися тех сторон учебной деятельности, которые обычно берёт на себя учитель: целеполагание, планирование, оценивание, контроль и учёт работы и т.д.; педагог – организатор учебной деятельности школьника, передаёт учащемуся свои функции управления учением, тем самым, обеспечивает переход от внешнего к внутреннему контролю; сбор и классификация учебной информации, развитие умений находить, анализировать, управлять, интегрировать, оценивать и создавать информацию в разных формах и различными способами; развитие умений выявлять, анализировать, решать проблемы».

На основании текста описания опыта оставьте список терминов и понятий, характеризующих актуальность педагогического опыта.

2. Педагог считает своим «коньком» экспромт на занятии. Во время процесса обучения он, вдруг, придумывает какую-нибудь сложную ситуацию и за счет «педагогического озарения» находит выходы из нее. Насколько такой опыт эффективен?

– *II уровень:*

1. Педагог собрал материалы собственного педагогического опыта для дальнейшего их обобщения: материалы с результатами освоения обучающимися образовательных программ и сформированности у них ключевых компетентностей по преподаваемому предмету; сравнительный анализ своей деятельности за 3 года на основании: контрольных срезов знаний, участия воспитанников в школьных и окружных олимпиадах, конкурсах, результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся;

наличие медалистов, поступление в вузы по специальности. Достаточно ли этих материалов для анализа педагогического опыта? Что бы Вы посоветовали учителю добавить к анализируемым материалам?

– III уровень:

1. Проанализируйте эффективность собственного профессионального опыта (аспект деятельности на выбор), используя такие характеристики как: результативности, рациональность, актуальность, устойчивость, обоснованность, перспективность.
2. Ознакомьтесь с описанием уровней новизны педагогических идей, представленным ниже по Оганезовой Л.М.(9). Глобальный уровень новизны - внесение новых положений в науку, кардинальное преобразование образовательного процесса от постановки новых целей до новых подходов к образовательной диагностике. Локальный уровень новизны - обновление одного из элементов педагогической системы в порядке текущей модернизации. Условный уровень новизны - необычное сочетание ранее известных элементов. Частный уровень новизны - использование в конкретных условиях новшества, уже применявшегося на других объектах. Уровни новизны инновационного и передового педагогического опыта. Уровень преобразования, характеризуемый принципиально новыми идеями, подходами в области обучения и воспитания, коренным образом отличающимися от известных представлений в данной области. Уровень дополнения – открытие новых граней уже известных теоретических и практических положений в области обучения и воспитания. Уровень конкретизации – уточнение, конкретизация отдельных теоретических и практических положений, касающихся обучения, воспитания, методики преподавания и т.д. Попробуйте подобрать примеры на некоторые из них из педагогической литературы, из собственной практики.

– IV уровень:

1. В методических рекомендациях по обобщению педагогического опыта автора Е.Д. Нечаевой, предложено оценивать эффективность профессионального опыта учителя по следующим параметрам: мнение тех, кто уже использует данный опыт, преимущества данного опыта по сравнению с другими методами обучения, стабильность результатов, степень оптимальности получаемых результатов, социальная значимость данного опыта, соответствие ФГОС, наличие педагогической концепции, теоретическая обоснованность, наличие публикаций по данному опыту, актуальность. Выберите наиболее значимые на ваш взгляд параметры и ранжируйте по степени значимости.

Как сформулировать педагогическую задачу, решаемую автором опыта?

Теоретическая аннотация

Педагогу необходимо умение видеть проблему и переводить ее в ранг педагогической задачи, обретающей личностный смысл. Такое умение выражается в способности учителя точно и однозначно ответить на вопрос, какими ресурсами он лично обладает для решения конкретных педагогических задач и как использовать эти ресурсы в творческом процессе педагогической деятельности (7). Профессиональная деятельность учителя представляет из себя процесс решения педагогических задач (1, 9, 11), который является стадийным процессом и включает минимум пять этапов: выявление педагогической проблемы (противоречия в сложившейся педагогической ситуации), осмысление данного противоречия, формулировка цели, которую учитель должен достичь, решая данную педагогическую задачу, поиск эффективного решения, оценка достижения цели (рефлексия).

Как было отмечено во введении, педагогическая ситуация – это факт, профессиональная история, с которой учитель столкнулся в повседневной работе («совокупность условий учебно-воспитательной работы учителя, сложившихся в данный момент времени») и которая порождает некоторые

противоречия (проблемы), для преодоления которых учителю необходимо уметь сформулировать *педагогические задачи*, требующие решения. Таким образом, педагогическая задача – это осмысленная педагогическая ситуация с привнесенной в нее целью в связи с необходимостью познания и преобразования действительности (5,11). Педагогическая *проблема* может проявляться в противоречиях между целью и возможностью ее достижения; затруднениях при достижении педагогической цели; разногласиях (отсутствие согласия из-за несходства во мнениях, взглядах); противодействии (действие, препятствующее другому действию); противостоянию (сопротивление действию кого-нибудь, чего-нибудь); разрыве (нарушение связи, согласованности между чем-нибудь, кем-нибудь).

Одни педагогические ситуации (штатные) встречаются часто, они позволяют в процессе анализа действий учащихся быстро сформулировать педагогические задачи и решить их. Другие (нештатные) – редко встречающиеся сложные, неповторимые, требующие длительного времени для своего разрешения.

Формулировка педагогической задачи основана на соотношении достигаемой цели и имеющихся условиями. Современные педагогические критерии педагогического мастерства особенно указывают на умение при постановке педагогической задачи ориентироваться на ученика как на активно развивающегося субъекта учебно-познавательной деятельности, имеющего собственные мотивы и цели.

В педагогической науке принято классифицировать педагогические задачи по следующим основаниям:

- в соответствии с временным признаком – стратегические, тактические, оперативные (2);
- в соответствии с представлениями о целостном педагогическом процессе – дидактические, воспитательные (8);
- в соответствии с технологическим подходом – собственно педагогические и функционально-педагогические (11).

Рассмотрим последовательно каждую из классификаций.

Стратегическими называют педагогические задачи, вытекающие из общей цели образования. Они формируются в виде ряда представлений о базовой культуре человека, которая выступает предметом педагогических задач. Стратегические задачи задаются извне, отражая объективные потребности общественного развития, и определяют исходные цели и конечные результаты педагогической деятельности. *Тактические* задачи – это стратегические задачи в реальном педагогическом процессе. Они приурочены к определенному этапу решения стратегических задач, но сохраняют свою направленность на итоговый результат образования.

Оперативные задачи – это педагогические задачи, которые встают перед педагогом в каждый отдельно взятый момент его практической деятельности.

Дидактические задачи направлены на управление учебно-познавательной деятельностью учащихся. Они подразделяются на учебные (на решение которых направлены действия, составляющие учебную деятельность) и критериальные (которые должен научиться решать ученик, описание которых дается в учебных программах в виде требований к знаниям и умениям учащихся). *Воспитательные* задачи призваны управлять процессом воспитания подрастающего поколения. В общем случае они подразделяются на задачи социального, умственного, нравственного, эстетического, физического и трудового воспитания.

Собственно педагогические задачи связаны с изменением личности ученика, переводом ее из одного состояния в другое, более высокое по уровню достижения планируемых образовательных результатов. *Функционально-педагогические* задачи направлены на выбор форм, методов и средств реализации собственно педагогических задач.

Выявление учителем в проблемной ситуации конкретной педагогической задачи позволяет ему определиться в направлении поиска ее решения.

При анализе педагогического опыта, учителю необходимо дать ему название, а значит отразить в краткой фразе (не более 10 – 12 слов) те его критерии и смысловые акценты, которые помогут изучающему опыт сориентироваться в педагогической задаче, решаемой в нем. Это прежде всего: цель, которую педагог стремится достигнуть, решая данную педагогическую задачу, и способ ее

достижения, а также масштаб и адресность (т.е. обозначить участников образовательного процесса, на которых направлено педагогическое воздействие). Грамотно сформулированное название педагогического опыта, например, в публикации, помогает более продуктивно диссеминировать (распространить) эффективные аспекты профессиональной деятельности.

Учебные педагогические задачи:

– *I уровень:*

1. В своей практике педагог использует театральную студию как средство развития творческого потенциала у детей. Описывая свой опыт, она отмечает «...такое участие детей во внеклассной работе привлекает их к искусству, развивает воображение. Однако, не все дети группы могут быть задействованы в постановке сказок, концертов и пр. Для этого необходим отбор. Именно в этом отборе одаренных детей я вижу миссию педагога. Мероприятия, подготовленные такими детьми наиболее успешны. Они привлекают новых детей. И здесь вновь начинается отбор. И так циклично...». Выявите педагогическую задачу, решаемую в данном опыте.

– *II уровень:*

1. После занятия по биологии ученик подошел к педагогу с вопросом: «Уважаемая Мария Сергеевна, а на каком из уровней организации живой материи - организм, ткань, клетка, клеточная органелла, молекула, - можно говорить о понятии «живое» и почему?». Сформулируйте возможные педагогические задачи, которые возникают перед педагогом при данной педагогической ситуации.
2. Педагог в своей работе практикует сообщения обучающихся, в начале занятия (5-6 минут), на основании газет, журналов, сайтов по теме «Новости биологии». Доклады внимательно выслушиваются, некоторые моменты фиксируются школьниками в тетрадях. В чем, на Ваш взгляд заключается ценность такого приема в работе учителя, и на решение каких педагогических задач он направлен?
3. Ознакомьтесь с опытом методиста. Методист рассказывает, что бывает и так, что некоторые педагоги не отличают педагогическую проблему от педагогической задачи. Так, преподаватель, желая добиться высоких результатов по своему предмету, проводит дополнительные занятия, задает много, сверх нормы, домашних заданий. Эта работа может принести сиюминутный хороший результат, но при этом упускается более важная педагогическая задача: воспитание у учащихся познавательных интересов и потребностей, формирование общественно ценных мотивов учения. Сформулируйте, какая педагогическая проблема обозначена в данном опыте? Какую педагогическую задачу она порождает?

– *III уровень:*

1. На примере личного педагогического опыта сформулируйте те педагогические задачи, на решение которых он направлен. Классифицируйте задачи согласно их типам.

– *VI уровень:*

1. Изучите названия педагогического опыта. Как бы Вы представили эти вопросы с учетом значимости и масштаба представленного педагогического опыта?
 - [Информационные технологии в образовательном процессе](#) (Всероссийская научно-практической конференция «Образование в России. История, опыт, перспективы»)
 - [Современные проблемы использования ИКТ в процессе обучения математике и информатике](#) (II Всероссийская научно-практической конференция «НИТ в учебно-воспитательном процессе высшей и средней школы»)
 - [Переливашка: задачи для «шустриков» и «мямликов»](#) (Семинар учителей информатики)
 - [Интеграция уроков информатики в средней школе](#) (Секция учителей информатики)
 - [Проблемы и решения компьютерной педагогики математики](#) (Семинар учителей математики)
 - [Эстетическое воспитание на уроках информатики](#) (Семинар учителей математики)

II. Концептуальная карта педагогического опыта

Принципы и методы работы с концептуальной картой педагогического опыта

Как устроена и для чего нужна концептуальная карта?

Концептуальная карта педагогического опыта (ККПО) - это продукт аналитической деятельности педагога по обобщению своего профессионального опыта. Она представляет собой клишированную заготовку для заполнения, которая позволяет такую разноплановую, объемную и субъективную категорию как личный педагогический опыт, структурировать, описать, сделать понятной и объяснимой педагогическому сообществу. В ККПО специально подобраны и распределены в определенном порядке те характеристики опыта, которые позволяют зафиксировать его в удобном для учителя виде, потому что именно представленные в карте характеристики наиболее актуальны и востребованы сегодня при презентации опыта различным экспертным комиссиям (9). Работая с ККПО, педагог создает ту основу описания своей профессиональной деятельности по выбранному им аспекту, которую затем он сможет развить до тезисов, статьи, методической разработки, плана открытого урока и пр., т.е. до того уровня, тип которого необходим ему для дальнейшей трансляции и диссеминации педагогического опыта.

ККПО отражает основные свойства педагогического опыта: динамичность, структурность, функциональность (11,15) и устроена следующим образом: четыре основных раздела – I. *Официальные сведения об опыте*, II. *Морфологические характеристики опыта (А. Количественные характеристики, Б. Качественные характеристики)*, III. *Концептуальные основы опыта*. Каждый раздел включает описание тех характеристик, которые необходимы для построения целостной картины педагогического опыта и принятия решения о целесообразности дальнейшей работы с ним¹. Последовательность расположения разделов в ККПО ориентирована на официальные запросы экспертных комиссий по изучению педагогического опыта (критериальные листы конкурсов педагогических достижений, экспертиза конкурса методических разработок, листы оценки описания педагогического опыта, представленного в жюри конкурсов инновационных продуктов, требования к оформлению тезисов и статей в педагогических журналах (2011 – 2014 гг.) и пр.).

Учебные педагогические задачи:

1. Изучите опыт «Исследовательская работа как средство формирования универсальных учебных действий». Используя шаблон, данный в Приложении 1, попробуйте заполнить ККПО. Какие характеристики опыта Вы не можете выявить?

Описание собственного опыта учителем:

«В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования определены требования не только к результатам основной образовательной программы, но и к внеурочной деятельности. Программа основной школы должна реализовываться и на уроках и через внеурочную деятельность в школе, в которой на каждую параллель уже запланированы учебные часы. Формами деятельности внеурочной работы являются: исследовательские работы, конференции, поисковые работы, круглые столы, олимпиады, соревнования, секции, кружки, школьные научные общества. Одним из видов внеурочной деятельности является исследовательская работа. Исследовательская деятельность – это один из эффективных способов познания окружающего мира, приобретения социально-значимых знаний. Социальные знания – это знания об общественных нормах и ценностях, социально одобряемых и неодобряемых нормах поведения.

Исследовательской работой я занимаюсь уже 10 лет. Одна из первых исследовательских работ – «Вода – ты сама жизнь», была представлена в 2005 году в Аничковом дворце в рамках проекта «Я - Гражданин России». Результат исследовательской работы – установка фильтра питьевой воды в гимназии №49 Приморского района.

¹ Приложение 1

Исследовательская работа «Консерванты: за и против» стала призером VII Региональной научно-практической конференции школьников в 2007 году. Последняя работа была представлена на IV Менделеевских чтениях Приморского района «Менделеев: очень личное», где стала победителем.

Исследования с точки зрения школьника – это возможность максимально раскрыть свой потенциал и мотивация к учебной деятельности.

Исследования с точки зрения учителя – это интегративное дидактическое средство, которое позволяет развивать, обучать и воспитывать, то есть формирует универсальные учебные действия (УУД).

Рассмотрим развитие УУД на примере этапов исследовательской работы. Выбор темы и формирование регулятивных УУД:

- сотрудничество ученика с учителем в постановке вопроса;
- инициатива ученика в выборе темы исследования;
- планирование исследования.

Следующий этап исследования связан с поиском и обработкой информации, этот этап работы, как нельзя лучше формирует познавательные и коммуникативные УУД.

Познавательные УУД в исследовании:

- расширенный поиск информации;
- умение строить логические рассуждения;
- осуществлять сравнение, синтез, анализ;
- строить сообщения в письменной и устной форме.

Коммуникативные УУД:

- строить понятные для партнера высказывания;
- договариваться и приходить к общему решению;
- устанавливать рабочие отношения и учитывать разные мнения.

Подготовка и защита исследовательской работы – заключительный и самый важный этап, который способствует формированию личностных УУД:

- адекватная самооценка и позитивное отношение к самому себе;
- уверенность в своих силах и умение строить монологическую речь;
- умение заинтересовать слушателей и уложиться в регламент.

Результаты внеурочной деятельности по ФГОС:

I уровень – получение учащимися социально-значимых знаний;

II уровень – развитие социально-значимых отношений;

III уровень – приобретение социального опыта учащимися.

В заключение хочется сказать, что исследовательская познавательная активность школьника, повышает мотивацию к учебной деятельности, формирует и развивает УУД, способствует профорientации старшеклассников».

2. Соотнесите морфологические характеристики педагогического опыта, данные в ККПО (часть II, раздел Б, пункты 5 и 6): *Творческая новизна и Научная обоснованность*. Есть ли на Ваш взгляд взаимосвязь этих характеристик? В чем она заключается? Приведите примеры из собственного педагогического опыта.
3. Рассмотрите часть II, раздел Б, пункт 7 ККПО – *Эффективность педагогического опыта*. С чем на Ваш взгляд связано именно такое ранжирование критериев эффективности опыта в ККПО? Согласны ли Вы с таким ранжированием? Предложите свою последовательность критериев эффективности, объясните Ваш выбор.

Как работать с концептуальной картой?

Каждый педагог, безусловно, может работать с концептуальной картой педагогического опыта так, как ему удобно. Однако, наиболее эффективно следовать представленной ниже схеме.

1. Выявите наиболее эффективный (успешный) педагогический опыт в своей профессиональной деятельности, используя следующие критерии: более высокая результативность в каких-либо аспектах педагогической деятельности, чем у других; устойчивость (функционирование минимум в течение года); актуальность и социальная

значимость; рациональность (сокращение затрат времени на достижение высоких результатов (по сравнению с типичным)); творческая новизна (то, что отличает опыт от других, особенность походов, методов, приемов достижения высоких результатов), репрезентативность (возможность воспроизведения в другой образовательной среде), перспективность (возможность развития). Методика: изучение качественных и количественных характеристик опыта. Диагностика, самодиагностика. Зафиксируйте в ККПО (часть II, раздел Б., пункт 7).

2. Зафиксируйте в ККПО рассматриваемый Вами аспект педагогической деятельности (часть I, пункт 2).
3. Сформулируйте педагогическую задачу, которая решалась в данном опыте (часть II, раздел Б, пункт 8).
4. Выделите главную (ведущую) идею (цель) изучаемого опыта, на реализацию которой было направлено решение этой педагогической задачи (часть III, пункт 1).
5. Постройте (зафиксируйте, восстановив в памяти) схему решения рассматриваемой педагогической задачи (часть III, пункт 2).
6. Назовите приемы педагогического воздействия, которые позволяли адаптировать решение данной педагогической задачи к специфическим условиям образовательного процесса (часть III, пункт 3).
7. Определите, на какие психолого–педагогические теории Вы опирались при описании п. 4,5,6. Заполните ККПО (части II, раздела Б, пункт 6).
8. Выявите творческую новизну решения данной педагогической задачи (части II, раздела Б, пункт 5).
9. Дайте количественную характеристику анализируемому опыту (продолжительность существования, индивидуальность, фиксация, масштаб) (части II, раздела А, пункты 1,2,3,4).
10. Назовите анализируемый опыт, впишите сведения об авторе (части I, пункты 1,3).

Запись характеристик опыта в ККПО следует производить кратко (до этого можно воспользоваться черновиком), не более 10 – 15 предложений на каждый пункт частей I и II. Для краткости и лаконичности при заполнении пунктов ККПО педагог может воспользоваться предложенными ниже фразами-конструкциями.

Фразы-конструкты, используемые в описании педагогического опыта в ККПО

Творческая новизна

(вид творческой новизны: модификационный, комбинаторный, инновационный, исследовательский; описание «изюминки» педагогической деятельности)

Разработана модель организации ...
Выявлены механизмы формирования у обучающихся в условиях ... школы ...
Организовано новое образовательное пространство ... для ...
Модифицированы ... подходы к ...
Созданы условия ... для ...
Обобщены ... подходы ...
Построена новая система ...
Обогащены подходы к ...
Предложен оптимальный способ ...

Научная обоснованность

(степень научной обоснованности (эмпирическая, научно-теоретическая); основные учения и теории, лежащие в основе концепции опыта))

Теоретическими предпосылками решения педагогической задачи стало представление о ...
В основу представленного опыта легли взгляды (кого?) ... о (о чем?) ...
При освещении данного вопроса в литературе встречается описание ... (перечислить).
Основу нашего опыта составили положения ... о ...
Основу нашего опыта составил среди прочих подход ..., отражающий ...
Описанные в научно-педагогической литературе

теории (взгляды, положения, концепции, подходы, идеи ...) о ... стали основой (... сформулированной нами идеями о ..., разработанной нами концепции, ... построенной нами теории ..., нашего опыта ... и т.п.).

Эффективность

(совокупность характеристик)

*Актуальность настоящей работы вызвана рядом существующих противоречий (затруднений) в образовательной практике ...
Дальнейшее развитие опыта может быть связано с ...*

Педагогические задачи, решаемые в опыте

*Снять противоречия между необходимостью ... и отсутствием ...
Проблема связана с недостаточной изученностью ...; усложнением условий ...; обогащением и развитием ...
Данный опыт решает проблему организации ... в целях воздействия на ...
Как показывает анализ образовательной практики, недостаточно ...*

Ведущая идея (концепт опыта)

(центральная, основная мысль, вытекающая из опыта)

*Опыт отражает (развивает, подтверждает) идею...
В опыте проявляется инновационная педагогическая идея ...*

Конструктивная схема

(модель решения педагогической задачи)

*Реализацию этой идеи можно описать поэтапно (или отразить в виде схемы) ...
Структурный образ, отражающий воплощение идеи в опыте, можно представить так ...*

Оперативный образ

(педагогические приемы, направленные на реализацию конструктивной схемы)

*Педагогические приемы (техники, технологии) достижения планируемых образовательных результатов в решении задачи ...
(или соответствующие этапам или структурным элементам конструктивной схемы) ...*

Учебные педагогические задачи:

1. Ознакомьтесь с фрагментом описания опыта в ККПО. Выявите, какие неточности наблюдаются при его описании. Обратите внимание на структуру ведущей идеи. Можно ли считать ее формулировку соответствующей поставленным задачам?

Педагогические задачи, решаемые в опыте	<i>Использование здоровьесберегающих технологий во внеурочной деятельности, формирование нового взгляда на жизнь, беседы о качестве жизни.</i>
I. Концептуальные основы опыта	
Ведущая идея (концепт опыта) (центральная, основная мысль, вытекающая из опыта; содержит ценностную, предметную и операциональную составляющие)	<i>Здоровая личность – здоровое общество.</i>

2. Заполните возможные пункты ККПО, изучив экспертное заключение представленного ниже опыта (13).

Экспертное заключение.

...Пичугиным Константином Игоревичем разработан дидактический материал для факультативных занятий по физике. Его актуальность обусловлена тем, что в процессе

освоения программного материала при традиционном подходе, учащиеся, проявляющие склонности к физике, не имеют возможности в отведенное программой урочное и внеурочное время приобрести навыки решения задач повышенной трудности и выполнения тестовых заданий. Это подтверждается результатами анализа педагогом данных об уровне владения учениками умениями решать тестовые задачи, предлагавшиеся Центром тестирования. Учитывая запрос выпускников и их родителей на создание в школе условий для подготовки к поступлению в вузы, Константин Игоревич предложил путь решения проблемы, основанный на идее о том, что такая подготовка возможна с помощью созданного дидактического материала, включающего набор тестовых заданий и организации работы с ним на факультативных занятиях.

В настоящее время данная идея не нашла достаточного отражения в психолого-педагогических исследованиях и методических разработках. Опираясь на сборники тестов, предлагавшихся Центром тестирования за несколько лет, педагог составил собственный вариант подобного сборника, который включает несколько типов задач, сгруппированных по критерию умений.

Задачи сгруппированы в блоки:

- проверки знания программного материала;
- проверки владения типовыми способами решения физических задач;
- проверки способов использования инструктивных знаний (из разных тем) в процессе решения физических задач.

Предложенный подход является новым для практики обучения физике и представляет несомненную практическую ценность с точки зрения реализации принципов дифференциации и вариативности образования. Благодаря ему создаются условия для: развития индивидуальных способностей учащихся; оказания им помощи в самообразовании; ранней профилизации обучения в гибкой форме.

Предложен оптимальный способ дифференциации обучения физике по затратам времени.

Оценивая в целом продукт инновационного опыта и уровень квалификации педагога, позволяющей ему реализовывать инновационную идею, следует отметить: высокие результаты подготовленности учащихся и продолжению образования, подтверждение результатами централизованного тестирования; знание педагогом теоретических основ тестирования как ведущего метода диагностики, умение анализировать и выделять особенности предметных тестов, использовать тесты при решении практически значимых образовательных задач.

Дальнейшее развитие опыта может быть связано с изучением возможностей предлагаемого подхода к формированию общеучебных умений и навыков, с изучением других предметов, а также с анализом результатов применения дидактического материала другими педагогами.

Требуется научного осмысления и обоснования связи общеобразовательной и факультативной подготовки...

3. Используя представленные выше возможные клише для ККПО, заполните пункты 5,6 и 7 части II раздела Б, выбрав и проанализировав опыт из собственной педагогической деятельности.

Использование концептуальной карты педагогического опыта.

Как можно использовать концептуальную карту педагогического опыта?

Концептуальная карта – это своеобразный «концентрат», «выжимка» из анализируемого профессионального опыта учителя. В то же время – это документальная фиксация выбранного педагогом наиболее эффективного аспекта своей профессиональной деятельности, с которой педагог может обратиться к квалифицированному лицу, например, к районному или городскому методисту, для дальнейшего решения о целесообразности его диссеминации, формах, методах такой диссеминации и пр. С такой компактной, но информативной единицей фиксации опыта как ККПО, работа по его первоначальному изучению может быть наиболее рациональна.

В педагогической литературе выделяют три основных типа трансляции педагогического

опыта (10):

- *семиотическая* — трансляция посредством знаковых систем, формализация опыта (рабочий план, публикации (эссе, статья, тезисы), аналитические справки, информационные карты и пр.);
- *имитационная* — визуальное представление образцов опыта (открытые уроки, мастер – классы, дни открытых дверей и пр.);
- *интерактивная* — активное взаимодействие носителей опыта во время трансляции (мастерские, творческие группы, лаборатории, стажерские площадки и пр.).

Для каждой из таких форм необходимы свои правила и стиль описания профессионального опыта, описанные в требованиях, предъявляемых к ним. ККПО может стать основой для каждой из таких форм.

Учебные педагогические задачи:

1. На основе предложенного фрагмента ККПО спроектируйте структуру конструктивной схемы и предложите тип интерактивной трансляции педагогического опыта педагога.

II. Концептуальные основы опыта	
Ведущая идея (концепт опыта) (центральная, основная мысль, вытекающая из опыта; содержит ценностную, предметную и операциональную составляющие)	<i>Мотивация к обучению через эмоциональную сферу ребенка как гарантия результативности образовательного процесса.</i>
Конструктивная схема (модель решения педагогической задачи)	

2. Изучите представленные ниже требования к педагогическому эссе. Напишите 5-минутное эссе о своем наиболее перспективном, на Ваш взгляд, опыте. Оцените, какой информации не хватает в Вашем эссе для заполнения ККПО.

Эссе (опыт, очерк) - небольшое письменное задание на стадии рефлексии, свободная трактовка проблемы. Основная методика - «свободное письмо». Главное правило - не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Текст свободного эссе используется как подготовительный этап для более дальнейшей глубокой работы. Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения».

Как на основе концептуальных карт педагогического опыта, создать педагогическую концепцию и каковы критерии экспертизы концепций?

В педагогической литературе под *концепцией* понимают, прежде всего систему взглядов, то или иное понимание явлений, процессов; единый, определяющий замысел (1). Концепция объединяет практику и науку, является результатом обобщающей схематизации материала прямых описаний ситуации и хода деятельности. Она позволяет смотреть на практику с позиций научного, теоретического осмысления, объяснения и прогнозирования дальнейшего развития практики. Несмотря на индивидуальность концепции, она должна вписываться в систему существующих знаний и быть согласованной с ними (12). Основой концепции, ее ядром, является триединство продуктов концептуализации педагогического опыта: ведущая идея опыта, конструктивная схема ее решения и оперативный образ - приемы педагогической техники ее реализации. В исследованиях Ю.Н. Кулюткина и И.Ю. Алексиной доказано, что именно конструктивная схема концепции является наиболее эффективным элементом передачи педагогического опыта, т.к. «отражает конкретную модель воплощения ... (ведущей) идеи во всем ее своеобразии» (1).

В структуре педагогической концепции выделяют следующие компоненты: теоретико-методологические основы, ценностные ориентиры (ценности, цели, задачи и принципы построения системы); механизм функционирования; этапы построения; критерии, показатели; способы изучения

эффективности (13). Выделяют четыре основных показателя зрелости педагогической концепции:

1. Научная концепция не сформулирована, противоречит известным фактам, дана безо всякого основания.
2. Выдвинуты отдельные теоретические положения о сущности изучаемых процессов и явлений.
3. Разработана теория, определены принципы применения теоретических положений на практике, выводы подтверждены.
4. Разработана целостная теория, определены принципы применения теоретических положений на практике, даны конкретные практические рекомендации, выводы экспериментально и теоретически подтверждены (13).

Анализируя свой профессиональный опыт с помощью ККПО, педагог может обнаружить, что многие аспекты его деятельности взаимосвязаны, направлены на реализацию одной (нескольких сонорных) ведущих идей, эффективны и могут составить одно целое, в основе которого будет лежать концептуальное ядро опыта.

Созданную педагогическую концепцию можно оценивать по двум основным параметрам:

1. *Теоретическая значимость* - это критерий, с помощью которого устанавливается взаимосвязь результатов концептуализации с уже существующими концепциями. Он характеризует изменения, дополнения в теоретических представлениях под влиянием созданной концепции. Это комплексный показатель, синтезирующий эффективность, новизну, актуальность, перспективность, научную обоснованность.
2. *Практическая значимость* позволяет ответить на вопрос: для кого и с какими целями может быть использована созданная концепция. Например, для разработки программ, учебников, методических рекомендаций, организации самостоятельной работы, формирования познавательной активности, систематизации знаний, планирования осуществления интегративных связей, определения общеучебных умений, рационального объяснения учебного материала и т.д.; в спецкурсах педагогических институтов; в системе повышения квалификации учителей, в лекционно-пропагандистской работе среди населения, при чтении лекций студентам, на семинарских и факультативных занятиях; в процессе изучения соответствующих проблем научными сотрудниками.

Учебные педагогические задачи:

1. Оцените уровень практической значимости (частнометодический, общеметодический или общедидактический) опыта педагога К.И. Пичугина, представленный в задаче 3.1.5. используя фрагмент критериального листа экспертной оценки, данный ниже.

Фрагмент экспертного листа:

А. Пользователи, заинтересованные в результатах исследований.

A1. - отдельные лица (учителя, методисты).

A2. - отдельные группы (учителя, руководители и организаторы).

A3. - вся группа лиц данной категории вне зависимости от стажа и условий работы.

A4. - многие практические разработки разных групп и сфер.

Б. Уровень значимости.

B1. - для решения частных вопросов.

B2. - для решения группы взаимосвязанных вопросов обучения, воспитания.

B3. - для решения общеметодических вопросов.

B4. - имеет общепедагогическое значение.

В. Масштаб внедрения результатов исследования.

V1. - в одной или нескольких школах.

V2. - в районе, области.

V3. - в масштабах страны (республики).

V4. - в мировом масштабе.

С. Социальная эффективность.

C1. - близка к существующим нормам или ниже их.

С2. - несколько выше существующих.

С3. - заметно выше существующих.

С4. - очень высокая.

Д. Готовность к внедрению.

Д1. - общедидактические и методические предложения.

Д2. - нормативные материалы, определяющие деятельность учителей.

Д3. - нормативные материалы и предписания для учителей.

Д4. - все необходимые нормативные материалы для учителей и других практических работников.

Экспертная оценка:

Выбранные варианты: ...

2. Проанализируйте, используя фрагмент критериального листа экспертной оценки опыта, данный ниже, теоретическую значимость опыта педагога К.И. Пичугина, представленный в учебной педагогической задаче 3.1.5.

Фрагмент экспертного листа:

А. Творческая новизна

А1. - Результаты опыта повторяют существующие теоретические положения в данной области.

А2. - уточняют и конкретизируют отдельные теоретические положения.

А3. - дополняют существующие положения.

А4. - обосновывают новые подходы.

Б. Степень разработанности концепции

Б1. - Педагогическая концепция не сформулирована, противоречит известным фактам, дана безо всякого обоснования.

Б2. - Выдвинуты отдельные теоретические положения о сущности изучаемых процессов и явлений.

Б3. - Разработана теория, определены принципы применения теоретических положений на практике, выводы подтверждены.

Б4. - Разработана целостная теория, определены принципы применения теоретических положений на практике, а на основе даны конкретные практические рекомендации; выводы экспериментально или теоретически подтверждены.

В. Перспективность результатов.

В1. - малоперспективны для дальнейших исследований.

В2. - перспективны для отдельных прикладных работ.

В3. - перспективны для различных прикладных работ в данной области.

В4. - открывают новое направление для прикладных исследований в данной области и смежных дисциплинах.

Экспертиза теоретической значимости (ключи):

Теоретическая значимость

очень высокая: А4Б4В4, А3Б4В4;

высокая А3Б3В3, А3Б4В3, А4Б3В3;

удовлетворительная А2Б2В2, А2Б3В2, А2Б2В3;

низкая А1Б1В1, А1Б2В1, А1Б1В2.

3. Среди требований к педагогической концепции называют такие характеристики как каузальность, предметность, онтологичность, однородность (15). Подберите к каждой характеристике объяснение.


А) Каузальность	1. непротиворечивость, органичность включения требуемых предметных фокусировок
Б) Предметность	2. соответствие природе вещей, глубинно-принципиальному образу объекта анализа
В) Онтологичность	3. строгое соответствие концептуальных содержаний предмету рассмотрения
Г) Однородность	4. причинно–следственность, неразрывная структура «внутренней логики»

Список литературы

1. Алексашина И.Ю. Педагогическая идея: зарождение, осмысление, воплощение. - СПб, 2000. – 223с.
2. Европейцева Г.Н. Изучение, обобщение, распространение и использование передового педагогического опыта. Курган, 1983.
3. Кухарев Н.В. Педагог-мастер – педагог-исследователь. Гомель: УОГО, ГОСПО Беларуси, ГОИУУ, 1992.
4. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок: Часть 5: Инновационные уроки: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК / Под общ.ред. Лако, Эксмо – пресс, 2008, 352 с.
5. Люцерова С.А. Теоретические и организационно-методические основы изучения педагогического опыта: Учеб. пособие. – Тюмень, 1987.
6. Методическая и организационная система изучения и обобщения педагогического опыта: Сб. науч. тр./ Редкол.: Я.С. Турбовский (отв. ред.) и др., М., изд. АПН СССР, 1990.
7. Основы педагогических знаний / Э.И. Моносзон. – Москва: Педагогика, 1986. – 200 с.
8. Основы самоорганизации педагога в инновационной и опытно-экспериментальной деятельности. Учебное пособие /Каплунович Т.А., Филиппова Л.А. - Великий Новгород: НРЦРО, 2004. – 177 с.
9. Пахомова Е.М. К вопросу о диссеминации инновационного управленческого и педагогического опыта // Методист. 2009. №5.
10. Праздников Г.З. О формах трансляции инновационного опыта // Методист. 2011. №1.
11. Резанович И.В., Шкерина Г.А. Концептуализация педагогического опыта в процессе внутриорганизационного повышения квалификации // Научно-теоретический журнал «Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров». – 2010. - №2.
12. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. - М., 1986.
13. Ульянова А.А. Ценностно-смысловые ориентиры интегрированного курса «Естествознание» в деятельности учителя: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.02 Санкт-Петербург, 2007, 207 с.
14. Христофоров С.В. Опыт как педагогическая категория. СПб, Вестник ОГУ №7, 2005.
15. Экспертиза инновационного опыта как условие его обобщения и трансляции // Развивающее обучение в контексте современного образования / Науч. ред. и сост. С.Н.Горычева. - Великий Новгород: НовГУ; НРЦРО, 2001. - С. 78-80.

Концептуальная карта педагогического опыта

I. Официальные сведения об опыте	
Название опыта (не более 10-12 слов; цель, способ ее достижения, масштаб и адресность опыта)	
Аспект анализируемой профессиональной деятельности (дидактический, методический, воспитательный, психологический, методический, организаторский и др.)	
Сведения об авторе (Ф.И.О., должность, звание, квалификационная категория, место работы)	
II. Морфологические характеристики опыта	
А. Количественные характеристики	
Продолжительность функционирования (длительный, кратковременный (до 3 лет))	
Индивидуальность (коллективный (всем ОУ), групповой, индивидуальный)	
Фиксация (опубликованный или нет, количество публикаций и выходные данные)	
Масштаб (комплексный, функциональный, элементарный)	
Б. Качественные характеристики опыта	
Творческая новизна (вид творческой новизны: модификационный, комбинаторный, инновационный, исследовательский; описание «изюминки» педагогической деятельности)	
Научная обоснованность (степень научной обоснованности (эмпирическая, научно-теоретическая); основные учения и теории, лежащие в основе концепции опыта))	
Эффективность (совокупность характеристик)	
актуальность	
результативность	
устойчивость	
рациональность	
социальная значимость	
репрезентативность	
перспективность	
Педагогические задачи, решаемые в опыте	
III. Концептуальные основы опыта	
Ведущая идея (концепт опыта) (центральная, основная мысль, вытекающая из опыта; содержит ценностную, предметную и операциональную составляющие)	
Конструктивная схема (модель решения педагогической задачи)	
Оперативный образ (педагогические приемы, направленные на реализацию конструктивной схемы)	



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные информационные технологии в образовании»

Аттестационная работа
«Электронный образовательный ресурс
«Алгоритмы. Виды алгоритмов»»


Автор:

Халеева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ Петродворцового района

Куратор:

Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015





Оглавление

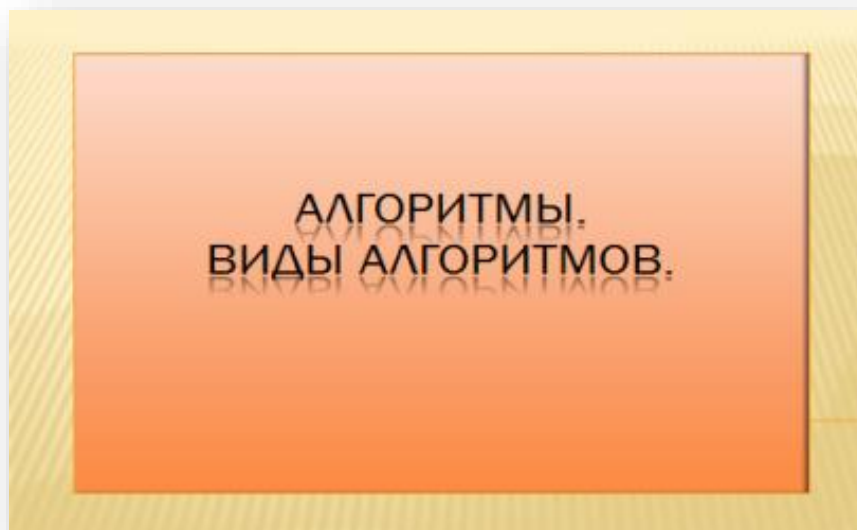
Общее описание электронного образовательного ресурса.....	3
Характеристика электронного образовательного ресурса.....	4
Конспект занятия «Алгоритмы. Виды алгоритмов».....	4

Общее описание электронного образовательного ресурса

Название электронного образовательного ресурса:

- «Алгоритмы. Виды алгоритмов».

Главное окно:



Системные требования:

- ОС Windows 97/2003 и выше;
- разрешение экрана 800x600 и выше;
- цветность 24 бит/пиксель и выше;
- MS PowerPoint 97/2003 и выше;
- мышь.

Разработчик ЭОР:

- Халеева Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга.

Возраст обучающихся, при работе с которыми может использоваться ЭОР:

- 10-11 лет.

Класс (тип) электронного образовательного ресурса:

- учебно-игровое средство.

Характеристика электронного образовательного ресурса

Электронный образовательный ресурс «Алгоритмы» используется на занятиях в рамках образовательной программы «Развивающая информатика», основной целью которой является формирование знаний в области информатики и приобретение навыков работы на компьютере. Образовательная программа «Развивающая информатика» предназначена для обучения учащихся 7-11 лет. Продолжительность освоения программы – 4 года.

Электронный образовательный ресурс «Алгоритмы» разработан для работы на заключительном обобщающем занятии по данной теме. Занятие проводится в форме игры «Крестики-нолики» с использованием презентации-ЭОР, на слайдах которой размещены задания-вопросы.

Конспект занятия «Алгоритмы. Виды алгоритмов»

Цель занятия: систематизация и обобщение знаний и умений учащихся по теме.

Задачи:

- *образовательные:*
 - усвоение кружковцами понятия «алгоритм», видов алгоритмов;
 - закрепление у учащихся умений и навыков работы с алгоритмами;
 - закрепление у учащихся навыков работы на компьютере;
- *развивающие:*
 - развитие познавательного интереса школьников;
 - развитие у учащихся логического мышления, памяти, внимания;
 - формирование информационной культуры школьников;
- *воспитательные:*
 - развивать умение работать в команде;
 - воспитание бережного отношения к пособиям, техническим устройствам.

Технологии:

- информационно-коммуникативные (ЭОР);
- игровые (игра крестики-нолики);
- здоровьесберегающие (физкультминутки).

Методы:

- словесный (беседа об алгоритмах и его видах), поощрения, педагогические требования, наглядный (наглядные пособия, дидактические карточки);
- практический (работа под руководством педагога, работа на компьютере, самостоятельная работа по выполнению заданий).

Оборудование:

- компьютеры для индивидуальной работы детей;
- компьютерная программа «Фантазия»;
- интерактивная доска;
- дидактические средства.

План занятия:

- I. Организация начала занятия – 2 мин.
- II. Актуализация знаний – 8 мин.
- III. Закрепление знаний (игра «Крестики-нолики») – 28 мин.
- IV. Физкультминутка – 2 мин.
- V. Обобщение и систематизация знаний – 5 мин.

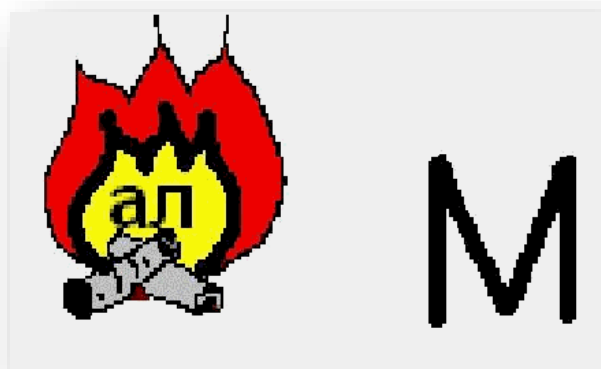
Ход занятия

I. Организация начала занятия

Приветствие. Оргмомент

II. Актуализация знаний

Педагог: Добрый день ребята. Посмотрите, пожалуйста, на плакат и разгадайте ребус:



Ответы детей. Правильный ответ «алгоритм».

Педагог: Молодцы! Посмотрите на экран. Это тема нашего занятия.



III. Закрепление знаний

Педагог: В течение нескольких занятий мы с вами изучали алгоритмы, их виды, как записываются алгоритмы в виде блок-схемы, решали примеры и задачи по алгоритму, составляли математические фокусы. Сейчас я вам предлагаю вспомнить изученный материал и поиграть в знакомую вам игру «Крестики-нолики». Для этого разделимся на 2 команды: «Х» и «О». (Разделить школьников можно, дав собрать им разрезные картинки). Итак, команды сформированы. Посмотрите на таблицу, разделенную на 9 квадратов.

<u>Определение алгоритма</u>	<u>Путешествие бабочки</u>	<u>Блок-схема (задание на компьютере)</u>
<u>Математический фокус</u>	<u>Определение линейного алгоритма</u>	<u>Пришел погулять (задание на компьютере)</u>
<u>Разветвляющийся алгоритм</u>	<u>Циклический алгоритм</u>	<u>Составь пословицу по алгоритму</u>

В каждом квадрате задание для команды. Команды по очереди выбирают игровое поле и отвечают на соответствующий вопрос. Если ответ дается правильный, то в данном игровом поле рисуется соответствующий знак команды – крестик или нолик. Если ответ неправильный, то рисуется знак противоположной команды. Задача команды состоит в том, чтобы ответить правильно на все вопросы и своим знаком занять линию на игровом поле (горизонталь, вертикаль, диагональ). Выигрывает та команда, у которой будет больше занятых линий. Итак, мы начинаем нашу игру.

Команды поочередно выбирают игровое поле. На соответствующий вопрос на экране появляется слайд с заданием. После ответа детей на слайде высвечивается правильный ответ. Например,

1. Определение линейного алгоритма:


ЛИНЕЙНЫЙ АЛГОРИТМ – ЭТО

- ❖ Алгоритм, в котором действия выполняются одно за другим.
- ❖ Алгоритм, в котором осуществляется выбор действия в зависимости от условий.
- ❖ Алгоритм, содержащий повторяющиеся действия.

Ответы детей. Правильный ответ «Линейный алгоритм – это алгоритм, в котором действия выполняются одно за другим».

2. Путешествие бабочки

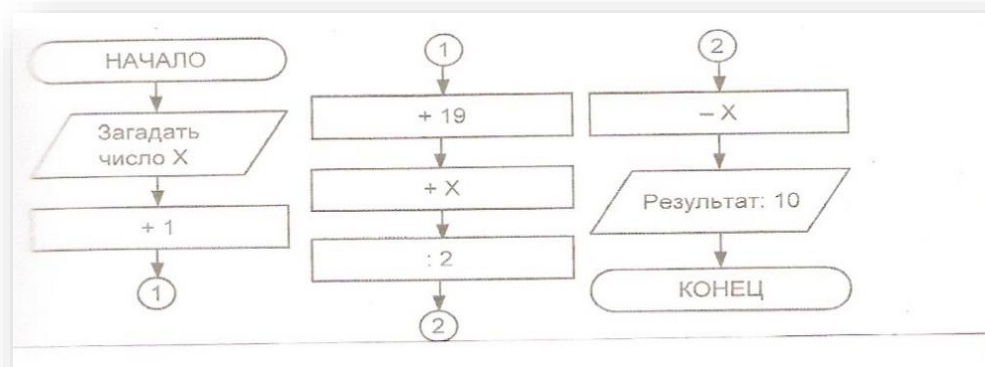
ПУТЕШЕСТВИЕ БАБОЧКИ

Педагог читает путь бабочки по алгоритму (2 клетки вправо, 1 клетка вниз, 3 клетки влево и т.п.), а школьники следят глазами за ее путешествием и показывают клетку, где она остановилась.

3. Если в табло выпадает **математический фокус**, то обеим командам предлагается решить его по дидактическим карточкам.

Пример: задайте число от 1 до 5 и выполните действия:



4. Определение понятия алгоритм

АЛГОРИТМ - ЭТО

1. Сведения об окружающем мире.
2. Последовательность действий, выполнение которых позволяет достигнуть поставленной цели.
3. Обработка текстовой, числовой, графической информации.

Ответы детей. Правильный ответ «алгоритм – это последовательность действий, выполнение которых позволяет достигнуть поставленной цели».

5. Расшифруйте пословицу по алгоритму

РАСШИФРУЙТЕ ПОСЛОВИЦУ ПО АЛГОРИТМУ

Расшифруйте и запишите пословицу по алгоритму, записанному в виде схемы [28].

вс	сч	ти	ас	я	як	св	ку	ое	зн	ец	го
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Ответы детей. Правильный ответ «Всяк своего счастья кузнец».

6. Разветвляющийся алгоритм



Ответы детей. Правильный ответ « $X=15$; $X=25$ »

7. Циклический алгоритм



Ответы детей. Правильный ответ « $X=105$; $X=52$ »

8. Выполнить задания на компьютере в программе «Fantazy 4» (Алгоритмы 1 и 3).

IV. Физкультминутка

Каждая команда показывает подготовленную физкультминутка и все вместе выполняют ее.

V. Подведение итога занятия

Педагог: Ребята вы все молодцы! Давайте посмотрим на наше игровое табло и выявим победителя. Победители получают приз.

Итак, мы сегодня с вами повторили важную тему «Алгоритмы. Виды алгоритмов». В заключение хочу дать вам небольшое задание (**педагог вывешивает таблицу с заданием**): «Даны различные последовательности. Определите, что это такое. Дайте название каждому столбику».

1.Приезд в деревню	1.Достать ключ
2.Помощь бабушке	2.Вставить ключ в замочную скважину
3.Летние забавы	3.Повернуть ключ 2 раза против часовой стрелки
4. Каникулы кончились	4.Вынуть ключ

Правильный ответ: первый столбик – это план, второй – алгоритмы.

Педагог: Чем отличается алгоритм от плана? (ответы детей)

Педагог: Молодцы! На этом наше занятие заканчивается, до новых встреч.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Мониторинг результативности образовательного процесса
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
«Система методов и форм диагностики в реализации общеразвивающей программы
дополнительного образования детей в области изобразительного искусства»

Автор:

Ильина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ «Союз» Выборгского района

Куратор:

Любогор Ольга Владимировна,
методист ИМЦ Курортного района
Кудряшова Мария Владимировна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

Оглавление

Краткое описание основных положений программы.....	3
Карты освоения программы, как документ обобщающий все методы диагностики.	3
Диагностический материал для проверки знаний основных терминов и изобразительных навыков	5
Фиксация в рабочей тетради результатов в творческом и социально-личностном компоненте	5
Блиц-выставка как форма итоговой аттестации	6
Вывод.....	6

Краткое описание основных положений программы

Один из конкурсов педагогического мастерства называется «Сердце отдаю детям», название передающее суть и соль профессии учителя. Лучшие представители этой профессии готовы делиться своим опытом, знаниями, профессиональными секретами, эмоциями, жизненными ценностями. Но как понять, в каком количестве и качестве наши подопечные готовы понять, принять и усвоить всё то, что мы, педагоги, отдаём с такой готовностью? Именно для этого стоит ненадолго отвлечься от «творческого процесса», вспомнить и, хотя бы вкратце, описать ключевые моменты этого самого процесса, который строится на положениях, целях, задачах образовательной программы.

В данном случае предлагаются вниманию некоторые приёмы и методы диагностики, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, лаконично и логично объединённые в систему, применительно к общеразвивающей образовательной программе по изобразительному искусству «Гармония пятна, выразительность линии». Программа имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на 2 года обучения, возраст обучающихся 7-10 лет.

Цель программы - гармоничное развитие индивидуальных творческих способностей, образного мышления детей через выполнение творческих заданий в различных жанрах и изобразительных техниках, знакомство с лучшими образцами мирового и отечественного искусства.

Программа не требует от обучающихся ранее приобретённых навыков. На начальных этапах она предполагает знакомство с основными графическими и живописными приёмами, с правилами компоновки элементов работы и использования разных художественных инструментов. В последующем ученики знакомятся с возможными смешанными техниками, в которых они получают возможность экспериментировать с художественными материалами.

На завершающих этапах данной программы у детей появляется больше возможностей в выборе композиции и изобразительной техники для каждого задания. Начиная со второго полугодия первого года обучения лучшие работы ребят, начинают участвовать в конкурсах и выставках разного уровня.

На всех этапах подготовки по данной программе дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, творчество знаменитых художников, знакомятся с памятниками архитектуры. В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры. Использование различных материалов позволит дать достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного образа и поддержать интерес к изобразительной деятельности. Выполнение жанровых композиций предполагает развитие наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию.

Конечно, в оценке результатов в области изобразительного искусства всегда будет присутствовать некоторая доля условности и субъективности. Вопрос в том, каким образом можно отследить и зафиксировать выше перечисленные результаты, при этом, желательно сделать это максимально справедливо и объективно. Ниже представлены некоторые методы и формы диагностики результатов, используемые в образовательном процессе коллектива изостудии «Планета цвета».

Карты освоения программы, как документ обобщающий все методы диагностики.

Для фиксации результатов в каждом полугодии используется *карта освоения программы*¹. В таблице карты выделены три компонента: информативно-деятельностный, творческий; социально-личностный.

¹ Приложение 1

Лп	Фамилия, имя ребенка	Информативно-деятельностный компонент													
		1			2			3			4				
		Начало года	Середине года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года		
													1	3	

Творческий компонент							
1		2			3		
Начало года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года

Социально-личностный компонент							
1		2			3		
Начало года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года

В нижней части таблицы указаны показатели для каждого компонента. Уровень развития обучающихся в каждом показателе в каждом компоненте выражается в баллах от 1 до 4, где 1 балл — это низкий уровень, 2 балла – средний, 3 – высокий, 4 - повышенный. Показатели составляются педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами освоения программы.

Для *информативно-деятельностного* ими являются:

- знание правил композиции и их использование;
- знание основных понятий и терминов изобразительного искусства;
- владение графическими приёмами;
- владение приёмами живописи.

В *творческом* компоненте:

- композиционное решение;
- гармоничность колористического или тонального решения композиции;
- передача замысла, эмоционального состояния композиции;

В *социально-личностном*:

- умение работать в группе;
- культура поведения на занятии;
- самоорганизация, организация рабочего места.

К карте освоения программы прилагается *описание умений, знаний и навыков*, соответствующих определённому уровню².

² Приложение 2

Диагностический материал для проверки знаний основных терминов и изобразительных навыков

Для отслеживания результатов в освоении программы в информативно-деятельностном компоненте используются диагностические беседы, опросы с использованием презентаций, репродукций и иллюстраций, игровые формы, кроссворды, которые используются в проверке знаний обучающихся, так и могут создаваться обучающимися в качестве домашнего задания, а также *разноуровневые тесты*.

В качестве примера можно рассмотреть один из вариантов теста, который предлагается воспитанникам первого года обучения по окончании первого полугодия (*приложение №3*).

Чтобы соответствовать высокому уровню (3 балла) ребёнок должен дать правильные ответы по всем четырём вопросам.

Повышенный уровень (4 балла) зависит от глубины и полноты ответа на четвёртый вопрос, если в нём уместно используется терминология изобразительного искусства, эмоционально описываются впечатления, переживания, присутствуют рассуждения и высказываются интересные оригинальные мысли.

Средний уровень (2 балла) предполагает правильные ответы на первые два вопроса и незначительные ошибки в ответе на третий вопрос.

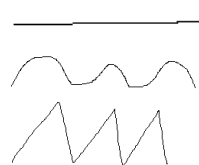
Низкий уровень (1 балл) выставляется, если ребёнок отвечает только на первые вопросы.

Результаты тестов, устные ответы, эссе, активная работа на уроке фиксируется в *рабочей тетради воспитанника (приложение №4)*.


Фиксация в рабочей тетради результатов в творческом и социально-личностном компоненте

Рабочая тетрадь - это документ, позволяющий фиксировать результаты во всех трёх компонентах освоения образовательной программы, и в первую очередь в *социально-личностном*. Этот документ доступен и ведётся для педагога, воспитанника, его родителей, классного руководителя в школе.

В первую очередь мы знакомимся с *правилами поведения в изостудии*. Перечисленные правила составлены самими обучающимися и окончательно сформулированы и оформлены педагогом. Творческий коллектив «Планета цвета» образовался в сентябре 2013 года, и с первых занятий правила поведения часто обсуждались, повторялись, озвучивались, но их «визуализация» перевело общение и существование всех участников внутри коллектива на новый уровень, поскольку это уже не просто слова, а добровольно взятые на себя обязательства. Внизу страницы есть небольшое пространство для новых правил, если в них возникнет необходимость у нынешнего или будущего поколения юных художников. Соблюдение правил, описание выполненной творческой работы фиксируется на каждом занятии как воспитанником, так и педагогом. Для экономии времени и с учётом того, на начальном этапе рабочие тетради заполняются первоклассниками, недостаточно владеющими навыками письма, *поведение* отображается линиями:



- хорошее спокойное, уравновешенное поведение, соблюдение всех правил;
- незначительное нарушение правил;
- возбуждённое, неуравновешенное поведение, мешающее ходу занятия, грубые нарушения.

Выбор пластики линий не случаен, с самого начала освоения программы, дети знакомятся с тем, какое эмоциональное воздействие на зрителя имеют пластика линий и колорит. Также в рабочей тетради есть колонка *продуктивность*, с условным изображением кувшина , где уровень линии показывает количество творческих, эмоциональных, мыслительных усилий с точки зрения и воспитанника и педагога.

Даты проведения занятий заносятся в таблицу тетради согласно рабочей программы. *Описание выполненной работы* вначале с помощью педагога, затем самостоятельно, обязывает воспитанников использовать терминологию изобразительного искусства на каждом занятии, что с одной стороны способствует запоминанию понятий обучающимися, и с другой стороны позволяет педагогу оценить

степень их знаний.

В графе «*примечания, уточнение*» кратко описывается, чем ребёнок смог выделиться на данном занятии, как в положительном, так и в отрицательном смысле.

«*Впечатления, потрясения, наблюдения...*» описываются на отдельном листе тетради. В последующем эти записи могут пригодиться воспитателю при выборе темы, идеи для творческой работы, а педагогу дают возможность лучше его понять, оценить форму и стиль изложения, учитывать их при выставлении уровня в информативно-деятельностном компоненте.

В тетради также отображается участие детей в мероприятиях – *конкурсах, выставках и фестивалях*, что немаловажно, и позволяет поставить более высокий уровень в творческом, и социально-личностном компоненте. Подготовка к конкурсам и выставкам это процесс, трудно программируемый и предсказуемый. Большое количество детских творческих работ выполняются по индивидуальным планам (маршрутам).

Для выполнения достойной конкурсной работы требуется 4-6 занятий. Прежде, чем составить свой план на вводном занятии объясняются цели и условия конкурса (выставки), выполняются упражнения в группах, или индивидуально, обсуждается, какие дополнительные информационные материалы необходимы для раскрытия темы, возможные варианты композиции. Как правило между вводным занятием и первым занятием у детей возможность получить дополнительную информацию из книг, интернета (самостоятельно или с помощью родителей), путём интервьюирования. На следующем после вводного занятия ребёнок, пользуясь найденной информацией выполняет эскизы (20-30 мин.), обсуждает их с педагогом, и с его же помощью составляется план выполнения творческой работы (*приложение №5*) Следование этому плану отображается в *описании выполненной работы в рабочей тетради*. Наиболее удачные работы допускаются к участию в конкурсе.

Блиц-выставка как форма итоговой аттестации

Блиц-выставка — это возможность для каждого ребёнка показать свои творческие работы, выполненные в течение полугодия, а для педагога оценить творческую деятельность каждого воспитанника, результаты которой фиксируются в итоговой ведомости (*приложение №6*). Она проводится в конце каждого полугодия и, как правило, в один день с родительским собранием.


Этапы организации и проведения блиц-выставки:

1. Отбор работ, изготовление таблички с фамилией и именем воспитанника.
2. Раскладка работ на полу коридора (просторного класса). Работы раскладываются воспитанником с помощью преподавателя.
3. Просмотр и оценка работ педагогом, занесение результатов в итоговую ведомость, при этом лучшие работы маркируются буквой «Ф», что означает, что работа соответствует повышенному уровню в *информативно-деятельностном или творческом компоненте* и остаётся в фонде изостудии. Для многих ребят важна такая форма оценки их творчества и является стимулом для активной работы на практических занятиях.
4. Просмотр выставки родителями и учителями школы, оставляют свои отзывы в специальной тетради.
5. Разбор воспитанниками работ с выставки.
6. Проведение родительского собрания по результатам полугодия.

На следующем после проведения блиц-выставки занятии уделяется какое-то количество времени для анализа результатов и подведения итогов.

Вывод

Большинство педагогов изостудий с лёгкостью и органично вливаются в волшебный мир цветовых гармоний, завораживающих по красоте и пластике линий, невероятных, неожиданных по-детски трогательных образов, и неохотно «выплывают» из него в мир отчётов, таблиц, диаграмм, часто считая их формальностью, разрушающей творческую атмосферу коллектива. Предложенные выше



формы диагностики опробованы в 2014–2015 учебном году в коллективе «Планета цвета». Чтобы достаточно объективно определить уровни в карте освоения программы в конце, каждого полугодия педагогу перед глазами надо иметь *рабочую тетрадь воспитанника и ведомость по итогам блиц-выставки*. Выяснилось, что ведение указанных документов не требует большого количества времени, при этом помогает установить контакт с ребёнком, воспитывать в них ответственность за свои дела и поступки, оценивать их знания и умения опираясь на зафиксированную информацию.

Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Информационно-образовательный компонент												Творческий компонент									Социально-личностный компонент									Итого первого полугодия	Итого учебного года		
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3						
		Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ	Планы	Свердловская обл.	Ханты-Мансийский округ				
1	Идрисов В																																	4/0/000	4/0/000
2	Петров П.																																	4/0/000	4/0/000
3	Петров К.																																	4/0/000	4/0/000
4	Сидоров Д.																																	4/0/000	4/0/000
5	Александров П.																																	4/0/000	4/0/000
6	Осипов Д.																																	4/0/000	4/0/000
7	Корнилов П.																																	4/0/000	4/0/000
8	Бурдаков П.																																	4/0/000	4/0/000
9	Максимов П.																																	4/0/000	4/0/000
10	Неродов В.																																	4/0/000	4/0/000
11	Толстов А.																																	4/0/000	4/0/000
12	Трофимов А.																																	4/0/000	4/0/000
13	Толстов М.																																	4/0/000	4/0/000
14	Николаев М.																																	4/0/000	4/0/000
15	Николаев Н.																																	4/0/000	4/0/000
16	Заволокин П.	2	3	3		2	3		2	3		2	3		3	3		3	3		2	2	3		3	3		3	3		3	3	2,6	3,0	
Средний балл		2,0	3,0	3,0	4/0/000	2,0	3,0	4/0/000	2,0	3,0	4/0/000	2,0	3,0	4/0/000	3,0	3,0	4/0/000	3,0	3,0	4/0/000	2,0	2,0	3,0	4/0/000	3,0	3,0	4/0/000	3,0	3,0	4/0/000	3,0	3,0	4/0/000	4/0/000	

Информационно-образовательный компонент

- 1 - знание фактов, событий и их последствия
- 2 - знание основных понятий и терминов государственного искусства
- 3 - знание географических фактов
- 4 - знание истории культуры

Творческий компонент

- 1 - самостоятельное рисование
- 2 - творчество в изобразительном или танцевальном рисунке, композиции
- 3 - участие в выставках, конкурсах, фестивалях культуры

Социально-личностный компонент

- 1 - умение работать в группе
- 2 - умение договариваться, находить компромиссы
- 3 - умение организовывать, планировать работу группы

Уровни освоения программы 1 до 4

- 1 - низкий уровень
- 2 - средний уровень
- 3 - высокий уровень
- 4 - отличный уровень

**Критерии определения уровней усвоения общеразвивающей образовательной программы обучающимися
в информативно-деятельностном, творческом и социально-личностном компоненте**

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Информативно-деятельностный компонент	знание правил композиции и их использование	устный опрос, творческие задания и упражнения	формальная одно-плановая композиция, взаимосвязь композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции	незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	в композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена	разработка нескольких вариантов композиции, оригинальность построения композиции
	знание основных понятий и терминов изобразительного искусства	устный опрос, разно уровневые задания, доклад, рассказ, эссе	определение видов изобразительного искусства, определение основных жанров (4-5) по изображению с использованием наводящих вопросов	определение видов изобразительного искусства, определение жанров (8-10)	описание видов и жанров изобразительного искусства, знание правил композиции, описание произведений изобразительного искусства по иллюстрации	личное отношение в описании произведений изобразительного, дополнительные знания в области искусства
	владение графическими приёмами	творческие задания и упражнения	использование простых элементов в декоративной графике, элементы выполнены грубо, качество декоративных элементов и штриховки низкое	качество выполнения декоративных элементов штриховки - среднее	качество выполнения декоративных элементов штриховки –высокое, использование разнообразных и сложных элементов	разнообразие декоративных и классических графических приёмов, чувство меры в их использовании
	владение приёмами живописи	творческие задания и упражнения	навыки владения акварельными красками низкие – отсутствие прозрачности, гуашь наносится прозрачно, нет понимания прозрачной и кроющей техники нанесения красок	незначительные ошибки в нанесении прозрачных и кроющих красок	высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками	высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя манера нанесения красок, характерность нанесения мазков
Творческий компонент	композиционное решение	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	композиционные элементы разрознены, использование «штампов»	соблюдение единства взаимосвязи композиционных элементов с незначительными ошибками	гармоничное решение композиции, элементы и планы композиции взаимосвязаны	проявление индивидуальности, нестандартное композиционное решение, самоанализ

	гармоничность колористического или тонального решения композиции	творческие задания и упражнения	не продуманные цветовые сочетания, отсутствие оттенков и составных цветов, использование ограниченного колорита, предложенного в наборе красок, отсутствие тональных градаций	не вполне продуманные цветовые сочетания, ограниченное использование оттенков, ограниченное использование тональных градаций	составление собственного колорита, разнообразие тональных градаций, цветовые сочетания продуманные, широкое использование оттенков	гармоничное продуманное цветовое или тональное решение, использование оттенков, чувство меры, самоанализ
	передача замысла, эмоционального состояния композиции	обсуждение, анализ выполненных работ	цветовое решение, графические приёмы не соответствуют творческому замыслу, использование «штампов»	выбор живописных и графических техник, соответствующих творческому замыслу	выразительность, уместность изобразительных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, соответствие творческому замыслу	самостоятельность выбора изобразительных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, чувство меры
Социально-личностный компонент	Умение работать в группе	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Культура поведения на занятии	наблюдение	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.
	Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу

Тест

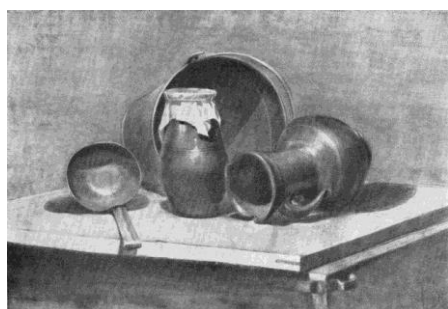
1. Выбрать из предложенных вариантов произведение, которое **не** принадлежит к жанру портрет



2. Какая из красок наносится густо, пастозно?

- А) Гуашь
- Б) Акварель

3. В данном произведении укажи:



жанр изобразительного искусства

вид изобразительного искусства

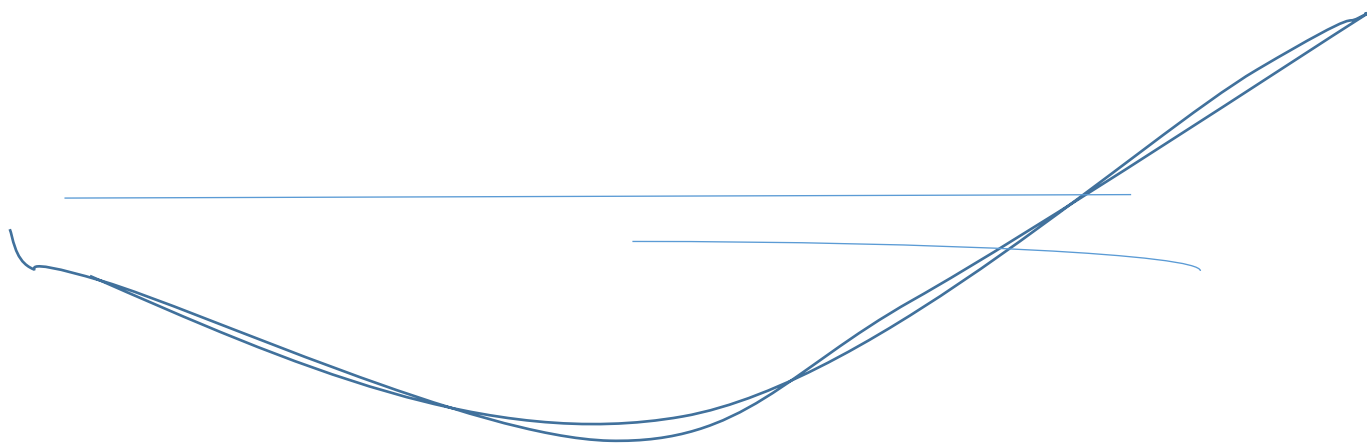
элементы композиции

4. Опиши представленную ниже картину



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЮЗ» ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ВОСПИТАНИКА ИЗОСТУДИИ
«Планета цвета»**



2014-2015 учебный год






Правила поведения на занятиях в изостудии «Планета цвета»

*Правила составлены и согласованы
всеми участниками творческого
объединения «Планета цвета»*

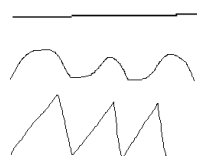
1. Воспитанники изостудии должны уважать друг друга, следить за своими словами и жестами, никого не обижать, особенно намеренно.
2. Воспитанники не должны нарушать личного пространства друг друга (не драться, не кусаться, не щипаться и толкаться, не колоться и тому подобное).
3. Внимательно слушать педагога, не разговаривать во время объяснений, не перебивать, внимательно слушать ответы других воспитанников, давать возможность говорящему до конца высказаться. Во время выполнения практических заданий переговариваться можно, но очень тихо, и по делу.
4. Не вмешиваться в творческий процесс своих товарищей, замечания и предложения высказывать как можно деликатней.
5. На занятии в классе, вести себя как на занятии, а не как на перемене, а выходя из класса на перемену помнить, что в других кабинетах учителя и ученики заняты делом и мешать им не надо.
6. Не уходить без объяснений и разрешения педагога из класса.
7. Не портить школьное имущество, и имущество изостудии.
8. Убирать за собой свое рабочее место.

Место для правил, которые ещё не написаны, но очень нужны:

Отчёт о выполненной работе

<i>Дата</i>	<i>Описание выполненной работы</i>	<i>Соблюдение правил поведения</i>		<i>Продуктивность</i>	<i>Примечания, уточнения</i>
		оценка воспитанником			
		оценка педагогом			
		оценка воспитанником			
		оценка педагогом			
		оценка воспитанником			
		оценка педагогом			

Используемые символы и знаки:



- хорошее спокойное, уравновешенное поведение, соблюдение всех правил;
- незначительное нарушение правил;
- возбуждённое, неуравновешенное поведение, мешающее ходу занятия, грубые нарушения.

План выполнения творческой работы

Рабочее название _____

Окончательное название _____

<i>Дата</i>	<i>Этапы выполнения творческой работы</i>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Управление персоналом в дополнительном образовании»

Аттестационная работа
«Управление персоналом в ОДОД в современных условиях»

Автор:

Исакова Ольга Вениаминовна,
заведующий ОДОД
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского района

Куратор:

Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

Оглавление

I. Управление персоналом.....	3
I.I. Использование документации в управлении персоналом.....	3
I.II. Нормативно-правовое обеспечение управления ОДОД <i>(Перечень внутренней документации, используемой в работе руководителя структурного подразделения)</i>	6
II. Циклограмма деятельности заведующего структурным подразделением	7
III. Тестирование персонала структурного подразделения	8
IV. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей	13
V. Список использованной литературы.....	15

I. Управление персоналом

Управление персоналом – это комплекс методов воздействия на работников организации с целью достижения успеха компании и ее эффективного функционирования.

Главная задача управления персоналом – наиболее эффективное использование трудовых ресурсов.

Основные функции системы управления персоналом организации: кадровое планирование, адаптация, аттестация, мотивация, оценка, обучение персонала.

I.1. Использование документации в управлении персоналом

Одной из основных направлений деятельности по управлению персоналом в отделении дополнительного образования (ОДОД) в современных условиях является нормативно-правовое обеспечение управления ОДОД. Для того, чтобы функции управления педагогической деятельностью осуществлялась в соответствии с современными требованиями необходимо использовать документацию и грамотно ею оперировать.

Документ, по определению ГОСТ – это материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве, а с юридической точки зрения, представляет собой одну из форм права.

В работу с документами в любом учреждении в той или иной степени вовлечены все работники, независимо от того, к какой категории они относятся. Различие заключается только в характере работы с документами.

Принятые руководителем ОДОД решения фиксируются в определенном порядке и конкретных формах документов. Данный вид деятельности называется документационным обеспечением управления, а издаваемые документы – управленческой документацией.

Все формы управленческой деятельности отражаются в документах, выступающих способом и средством реализации возложенных на руководство предприятием или организацией управленческих функций. К таким функциям относятся планирование, организационно-распорядительная деятельность, учет, отчетность, финансирование и т. п.

Успешная интеграция дополнительного и общего образования через функционирование отделения дополнительного образования возможна при условии, что руководители структурных подразделений будут *иметь пакет нормативно-методических материалов*, обеспечивающих их управленческую и организационную деятельность.

Эффективная система управления социально-педагогической деятельностью ОДОД включает 5 уровней:

- общегосударственный;
- отраслевой (ведомственный);
- региональный (СПб);
- учрежденческий (местный);
- локальный (организационно-нормативная, организационно-распорядительная и учебно-методическая).

Для четкой организации в структурном подразделении документы должны быть систематизированы.

Систематизация дел (папок) документов в структурном подразделении можно классифицировать по следующим разделам:

К общегосударственному уровню документационного обеспечения деятельности ОДОД относятся нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию дополнительного образования детей, которые должны быть в обязательном порядке у администрации школы, что-то из этого списка необходимо иметь и администрации отделения:

- *базовые нормативно-правовые акты*:
 - Конституция Российской Федерации;

- Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1990 г.);
- Семейный кодекс РФ;
- Национальная доктрина РФ об образовании;
- *федеральные документы:*
 - Закон Российской Федерации «Об образовании»;
 - Закон об основных гарантиях прав ребенка;
 - Закон об утверждении федеральной программы развития образования N 51-ФЗ;
 - Закон о государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений поддержке молодежных движений;
 - Закон об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних Закон о профилактике безнадзорности и правонарушений.

К отраслевому (ведомственному) уровню документационного обеспечения относятся:

- инструкции Министерства образования РФ по реализации законов и их подзаконных актов, приказы, письма;
- межведомственные программы развития системы дополнительного образования детей;
- Постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации, регулирующие образовательную и воспитательную деятельность в системе образования: доктрины, стратегии развития, концепции и пр..

Например:

- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях;
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей;
- Вопросы реализации дополнительных образовательных программ в УДОД (законодательная база).

К региональному уровню относятся постановления, распоряжения, приказы, письма по реализации законодательных и нормативных актов общегосударственного и отраслевого уровня, а также нормативные акты, действующие только в данном регионе, городе:

- Устав Санкт-Петербурга;
- Закон Санкт-Петербурга «Об образовании»;
- Законы Санкт-Петербурга о социально-экономическом развитии Санкт-Петербурга;
- Законы Санкт-Петербурга по профилактике правонарушений несовершеннолетних и молодежи, а также об основных направлениях молодежной политики Санкт-Петербурга;
- Концепции:
 - Концепция «Воспитание петербуржца XXI века» в системе образования Санкт-Петербурга;
 - Концепция развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга;
- Распорядительные документы Комитета по образованию об упорядочении деятельности образовательных учреждений по развитию дополнительного образования детей на базе учреждений общего начального профессионального образования в Санкт-Петербурге.

Из-за временных сроков в указанной выше документации, папка постоянно пополняется новыми необходимыми нормативно-правовыми документами.

К местному уровню относятся постановления, распоряжения, информационные письма, инструктивно-методические письма *районных отделов образования*.

К локальному (учрежденческому) уровню относится организационная деятельность структурного подразделения, выражающаяся в разработке и утверждении комплекса организационно-правовых документов, содержащих правила, нормы, положения, устанавливающие статус организации, ее компетенцию, структуру, штатную численность и должностной состав, функциональное содержание деятельности организации в целом, ее подразделений и работников, их права, обязанности, ответственность и другие аспекты.

Организационно-правовые документы, составляют правовую основу деятельности отделения дополнительного образования детей, в них входят:

- Устав школы (копия лицензии на право ведения образовательной деятельности);
- Положение о структурном подразделении (ОДОД);
- штатное расписание;
- должностные инструкции;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- программа развития структурного подразделения на 5 лет;
- дополнительные общеобразовательные программы структурного подразделения;
- номенклатура дел отделения;
- учебно-производственный план;
- договора со школами и социальными партнерами;
- график работы сотрудников в течение учебного года и летом.

Организационно-распорядительные документы – документы, которые регулируют и координируют деятельность ОДОД и содержат управленческие решения, обязательные для выполнения внутри учреждения, в них входят:

- приказы директора ОУ, касающиеся деятельности отделения;
- приказы, письма, указания отдела образования района;
- перспективный план работы ОДОД;
- календарный план работы ОДОД;
- план работы ОДОД на каникулы;
- заявки и приказы на посещение курсов повышения квалификации, РМО и ГМО;
- распоряжения;
- график контроля за образовательным процессом;
- учет и контроль (копии табеля учета рабочего времени, учет дополнительной работы, индивидуальные листы педагога, аттестация сотрудников «экран аттестации»);
- деловые письма;
- решения;
- акты;
- докладные записки;
- план работы (циклограмма) руководителя ОДОД;
- инструкции по соблюдению правил техники безопасности, санитарно-гигиенических требований (охрана труда);
- Положения о соревнованиях, выставках конкурсах, фестивалях, смотрах и др. всех уровней: ОДОД, район, город, регион, всероссийский.

Справочно-аналитические или оперативные документы – документы, на основе которых составляется анализ деятельности структурного подразделения, в них входят:

- педагогическая нагрузка;
- сведения об учащихся (заявления);
- анализ учебных групп;
- анализ посещения занятий;
- работа с родителями (протоколы родительских собраний);
- результативность (копии дипломов, грамот, отчеты об участии в соревнованиях, фестивалях, выставках, сведения об итогах участия в конкурсах, олимпиадах, выставках и т.д.);
- отчеты.

Информационно-справочные документы – документы, играющие служебную роль по отношению к организационно-правовым документам учреждения: протоколы, акты, справки, сводки, докладные записки, переписка, предложения и др.:

- протоколы совещаний структурного подразделения;

- служебная переписка;
- письма;
- справки, справочные материалы о ГОУ, и пр.;
- бланки документации, используемые в работе.

Финансово-хозяйственные документы.

В ОУ, как правило, с этими документами работает отдельный специалист. Заведующий ОДОД, в основном, работает с документом по Учету материально-технического оснащения учебного процесса.

Информационно-методическая и творческая документация:

- портфолио педагогов;
- расписание занятий групп;
- журнал учета учебной работы педагогов;
- УМК педагогов;
- методические указания, рекомендации по проведению занятий, разработки занятий, дидактические пособия;
- методические и статистические материалы по аттестации;
- информационно-статистические и аналитические материалы: характеристика детей, наполняемость групп, соответствие уч.-пр. плана контингенту обучающихся детей и др.;
- документы по анализу результативности деятельности педагогов: график открытых занятий, справки по результатам посещения и анализа занятий;
- тематические и методические каталоги:
 - информационное, консультативно-обучающее методическое обеспечение;
 - аналитическо-диагностическое, прогностическое, методическое обеспечение;
 - программно-проектированное (исследовательское) методическое обеспечение;
 - портфолио мероприятий;
 - материалы собственной издательской деятельности;
 - внедрение педагогического опыта педагогов дополнительного образования;
 - видео и фотоматериалы.

В некоторых структурных подразделениях могут быть *документы, регулирующие взаимоотношения организаций*. В этом разделе представлены папки, содержащие договора о сотрудничестве с различными образовательными, культурными, муниципальными учреждениями.

I.II. Нормативно-правовое обеспечение управления ОДОД¹

(Перечень внутренней документации, используемой в работе руководителя структурного подразделения)

1. Типовое положение об ОДОД.
2. Положение о структурном подразделении.
3. Устав учреждения.
4. Лицензия.
5. Информация о педагогических кадрах.
6. Концепция-схема непрерывного экологического образования.
7. Положение о низовых управленческих звеньях (лаборатории, мастерские, отделы).
8. Должностные инструкции сотрудников.
9. Правила ВТР.
10. Штатное расписание ОДОД.
11. Производственный план.
12. График работы сотрудников.
13. Перспективные (годовые), текущие планы (еженедельные) структурного подразделения, план работы летом с учетом специфики учреждения.

¹ На основании Распоряжения Комитета по образованию СПб от 01.07.2004№291-р

14. Планы и положения о городских, районных, региональных и других уровнях мероприятиях.
15. Планы работы зав. лабораторией и отделом.
16. Календарный план работы руководителя структурного подразделения.
17. Отчетно-статистическая документация ОДОД: отчеты о работе за год, анализ работы ОДОД, о квалификации, образовании и др.
18. Учебно-методическая документация (аттестация сотрудников, участие в семинарах, конференциях, общественных мероприятиях, подборка нормативно-правовой документации и литературы о дополнительном образовании и т.д.).
19. Служебная документация (организационно-распорядительная: приказы директора, распоряжения, решения, справки, акт, докладная и служебные записки, заявления, протокол административных совещаний, переписка с вышестоящими организациями и организациями-партнерами).
20. Документы о материально-технической базе ОДОД.
21. Планы, графики, приказы на отпуска сотрудников.

II. Циклограмма деятельности заведующего структурным подразделением

№	Вид деятельности	ежедневно	еженедельно	ежемесячно	ежеквартально	раз в полугодие	раз в год
Организация личного труда							
1	Работа с текущей документацией (ознакомление с входящими документами по почте, электронной почте и др.)	*					
2	Корректировка плана работы	*					
3	Составление перспективного плана работы						*
4	Составление календарного плана			*			*
5	Работа с нормативно-правовой базой	*					
6	Самообразование (посещение курсов повышения квалификации, работа с периодикой, изучение опыта других руководителей)		*				
7	Участие в работе РМО			*			
8	Участие в работе ГМО			*			
9	Отчет о количестве детей, посещающих структурного подразделения					*	
10	Промежуточный отчет о деятельности структурного подразделения					*	
11	Годовой отчет о деятельности структурного подразделения						*
Организация работы персонала							
1	Подбор и расстановка кадров	По мере необходимости					
2	Определение должностных обязанностей	По мере необходимости					
3	Коррекция должностных инструкций						*
4	Инструктаж по технике безопасности (вводный, повторный)					*	
5	Инструктаж по технике безопасности целевой	По мере необходимости					
6	Подготовка и проведение совещаний педагогического коллектива			*			
7	Посещение мероприятий			*			
8	Подготовка и проведение МО (зависит от количества педагогов)				*		
9	Составление расписания работы ДО и педагогов						*
10	Составление расписания работы ДО и педагогов на каникулах				*		
11	Составление плана повышения квалификации педагогов						*
12	Составление плана аттестации педагогов						*
13	Работа с педагогами, участвующими в педагогических конкурсах		*				
Контроль за организацией образовательного процесса							
1	Посещение занятий			*			
2	Проверка журналов			*			
3	Выполнение учебно-производственного плана.					*	
4	Тематический контроль			*			

Обработка результатов: суммируйте общее число очков и по классификатору определите, к какой категории людей вы относитесь.

30 – 32 очка. Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, т.к. страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

25 – 29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством – в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19 – 24 очка. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14 – 18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

9 – 13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете себя заставить не отступать.

4 – 8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызывать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны, серьезная работа не для вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с вами. Воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительнее относитесь к людям.

Результаты тестирования сотрудников структурного подразделения (Таблица 1):

- 10 баллов у 1 сотрудника;
- 11 баллов у 2 сотрудников;
- 12 баллов у 3 сотрудников;
- 15 баллов у 2 сотрудников;
- 16 баллов у 4 сотрудников;
- 17 баллов у 6 сотрудников.

Шесть человек весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любят высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомятся с новыми людьми. Любят бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда могут их выполнить. Бывает, вспылят, но быстро отходят. Чего им недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, они могут себя заставить не отступать.

Двенадцать человек с нормальной коммуникабельностью. Они любознательны, охотно слушают интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаивают свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идут на встречу с новыми людьми. В то же время не любят шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у них раздражение.

У данного коллектива нормальная коммуникабельность, и несколько сотрудников весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры).

Таблица 1. Результаты тестирования сотрудников структурного подразделения по методике В.Ф. Ряховского

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	1	1	1	0	1	1	0	2	2	1	2	1	0	0
0	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1
1	2	2	1	2	0	1	1	0	2	1	1	2	1	0	0
1	1	0	2	1	0	2	2	0	0	1	0	2	0	0	0
1	1	0	2	0	0	2	2	0	0	1	0	1	1	0	0
1	2	2	1	0	0	2	0	2	0	2	1	2	1	0	1
1	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0
2	1	1	2	1	0	1	2	0	0	1	1	2	1	0	0
1	1	0	2	1	0	2	2	0	0	1	0	2	0	0	0
1	1	0	2	0	0	2	2	0	0	1	0	1	1	0	0
1	2	1	1	1	0	1	1	0	2	2	1	2	1	0	0
1	2	1	1	1	0	1	1	0	2	2	1	2	2	0	0
1	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0
2	1	1	2	1	0	1	2	0	0	1	1	2	1	0	0
1	2	2	1	2	0	1	1	0	2	1	1	1	1	0	0
2	1	2	1	1	0	0	2	0	1	1	1	2	1	1	0
1	1	0	2	1	0	2	2	0	0	1	0	2	0	0	0
1	2	2	1	2	0	1	1	0	2	1	1	2	1	0	0

Определение социально-психологического климата в коллективе

Тест Экспресс-методика по изучению социально-психологического климата в коллективе (О. С. Михалюк и А. Ю. Шалыто)

Инструкция: прочитайте вопрос и вставьте номер ответа (1, 2 или 3) в таблицу.

№ вопроса	Вопросы
1	Отметьте, пожалуйста, с каким из приведенных ниже утверждений вы больше всего согласны: 1. Большинство членов нашего коллектива - хорошие, симпатичные люди (3 балла); 2. В нашем коллективе есть всякие люди (2 балла); 3. Большинство членов нашего коллектива - люди малоприветные (1 балл).
2	Считаете ли Вы, что было бы хорошо, если бы члены вашего коллектива жили близко друг от друга? 1. Нет, конечно (1 балл); 2. Мне все равно (2 балла); 3. Да, конечно (3 балла).
3	Как вам кажется, могли бы вы дать достаточно полную характеристику деловых качеств большинства членов коллектива? 1. Да (3 балла); 2. Не знаю, не задумывался над этим (2 балла); 3. Нет (1 балл).

4	Оцените, насколько вам нравится Ваш коллектив: 1. Очень нравится (3 балла); 2. Равнодушен (2 балла); 3. Абсолютно не нравится (1 балл).
5	Если бы у вас возникла возможность провести отпуск вместе с членами вашего коллектива, то, как бы вы к этому отнеслись? 1. Это меня бы вполне устроило (3 балла); 2. Мне все равно (2 балла); 3. Это меня бы совершенно не устроило (1 балл).
6	Могли бы вы с достаточной уверенностью сказать о большинстве членов вашего коллектива, с кем они охотно общаются по деловым вопросам: 1. Да, мог бы. 2. Не могу сказать, не задумывался об этом. 3. Нет, не мог бы.
7	Какая атмосфера обычно преобладает в Вашем коллективе? 1. Атмосфера взаимопомощи, взаимного уважения (3 балла); 2. Нейтральная, равнодушная атмосфера (2 балла); 3. Нездоровая, нетоварищеская атмосфера (1 балл).
8	Как вы думаете, если бы вы вышли на пенсию или долго не работали по какой-либо причине, стремились бы вы встречаться с членами вашего коллектива? 1. Да (3 балла); 2. Не знаю, не задумывался над этим (2 балла); 3. Нет (1 балл).

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа								

Обработка результатов: подсчитайте количество баллов, набранных при ответах на вопросы, и оцените психологическую атмосферу в коллективе.

24-19 баллов - благоприятный климат в коллективе;

18-14 баллов - в целом благоприятный климат в коллективе;

13-8 баллов - совершенно неудовлетворительный климат в коллективе.

В опросном листе вопросы 1, 4 и 7 относятся к эмоциональному компоненту; 2, 5, 8 – к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами 3 и 6.

Низкий уровень эмоционального выгорания членов коллектива и его благоприятный климат говорит об отсутствии необходимости срочно предлагать своим сотрудникам какой-либо вид корпоративного отдыха.

Высокий и средний уровень эмоционального выгорания, а также совершенно неудовлетворительный климат коллектива указывают на неудовлетворенность собой, переживание тревожности и депрессии, отстраненности от других членов коллектива, ухудшение работоспособности, отсутствие эмоциональных контактов и взаимопонимания между собой. Это ярко свидетельствует о необходимости проведения какого-либо мероприятия по улучшению эмоциональных контактов и повышению командного духа организации.

Результаты тестирования сотрудников структурного подразделения (Таблица 2):

– вопросы 1, 4, 7 = 150;

– вопросы 2, 5, 8 = 103;

– вопросы 3, 6 = 84.

Проведенное исследование свидетельствует о том, что удовлетворенность трудовым коллективом и деятельностью зависит от многих факторов, в том числе от умения общаться,

психологического климата в коллективе и межличностных отношений, чем они лучше, тем выше удовлетворенность.

Психологический климат данного коллектива трактуется в целом как благоприятный климат в коллективе, и у данного коллектива низкий уровень выгорания.

Данный коллектив обладает большим положительным эмоциональным компонентом – 92%.

Так как большинство членов коллектива — это совместители, следовательно, на поведенческий компонент (вопросы 2,5,8) сотрудники дали противоречивый ответ – 63%.

Когнитивный компонент (знание общих закономерностей структуры общения, особенностей реализации коммуникативной, интерактивной и перцептивной сторон общения; методик исследования общения и межличностных отношений; основных психолого-педагогических требований, предъявляемых к организации педагогического и в целом межличностного общения. Информационная власть, которой обладает учитель по мере познания предмета общения, позволяет ему "осуществить успокоение" силой логики, т.е. всесторонне продумать поиск выхода из сложившейся трудной ситуации, обеспечить снижение ее остроты и напряжения.) в данном коллективе составляет 77%.

Таблица 2. Результаты тестирования сотрудников структурного подразделения по методике О. С. Михалюк и А. Ю. Шальто

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	2	1	1	2	1	1	2
	1	2	1	1	3	1	1	2
	2	2	2	1	2	2	2	2
	1	3	2	1	2	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	1	2
	1	3	1	1	3	1	1	2
	1	2	2	1	2	2	1	2
	1	3	1	1	2	1	1	2
	2	2	2	1	2	3	2	2
	1	2	1	1	2	2	1	2
	1	2	2	1	2	2	1	2
	1	2	1	1	2	2	1	2
	1	2	1	1	2	2	1	2
	1	2	1	1	2	2	1	2
	1	3	2	2	2	2	1	2
	1	2	1	1	2	2	1	2
	1	2	2	1	2	2	1	2
	3	2	2	1	1	3	2	3
Баллы	49	32	44	55	32	40	49	36

Определение коммуникативного контроля

Тест «Хорошо ли вы себя контролируете в общении с людьми»

Инструкция: ответьте на предложенные утверждения, используя варианты «да», «нет».

№ вопроса	Утверждения	Ответ
1.	Мне кажется трудным подражать другим людям.	
2.	Я бы, пожалуй, мог при случае «свалить дурака», чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.	
3.	Из меня мог бы выйти неплохой актер.	
4.	Другим людям иногда кажется, что я переживаю более глубоко, чем это есть на самом деле.	

5.	В компании я редко оказываюсь в центре внимания.	
6.	В различных ситуациях я в общении с разными людьми часто вижу себя совершенно по-разному.	
7.	Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.	
8.	Чтобы преуспеть в делах и в отношении с людьми, я стараюсь вести себя в соответствии с их ожиданиями.	
9.	Я могу быть дружелюбен с тем, кого не выношу.	
10.	Мои отметки в школе часто зависели от случайных причин.	

Обработка результатов: начислите себе по 1 баллу за ответ «нет» на утверждения 1, 5, 7 и «да» - на все остальные. Подсчитайте полученный результат.

0 – 3 балла. У вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, вы не считаете нужным изменять его в зависимости от ситуации. Вы способны к искреннему самораскрытию в диалоге. Некоторые считают вас «не очень удобным» в общении из-за прямолинейности.

4 – 6 баллов. У вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но сдержаны в своих эмоциях, проявлениях. Следует больше считаться с поведением тех, с кем контактируете.

7 – 10 баллов. У вас высокий коммуникативный контроль, вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое производите на окружающих вас людей.

Результаты тестирования сотрудников структурного подразделения:

- 2 балла у 2 сотрудников;
- 3 балла у 1 сотрудника;
- 4 балла у 3 сотрудников;
- 5 баллов у 4 сотрудников;
- 6 баллов у 6 сотрудников;
- 7 баллов у 2 сотрудников 3 человека с низким коммуникативным контролем 4
- 13 человек со средним коммуникативным контролем;
- 2 человека с высоким коммуникативным контролем.

На основании полученных результатов после проведенных тестов, можно сделать *вывод*, что в данном коллективе благоприятный климат, достаточно хороший коммуникативный контроль, 67% коллектива обладают нормальной коммуникабельностью.

IV. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка, принята Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 г.
3. Закон Российской Федерации от 10 апреля 2000 г. N 51-ФЗ «Об утверждении Федеральной программы развития образования».
4. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Закон Российской Федерации «Об образовании».
6. Закон Российской Федерации «О дополнительном образовании».
7. Закон Российской Федерации «О персональных данных» от 14 июля 2006 года (с изменениями на 23 июля 2013 года)
8. Закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. N 56-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

9. Закон Российской Федерации от 24.06.1999 N 120-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
10. Трудовой Кодекс РФ (30.12.2001 № 197-ФЗ с изменениями 2014 года).
11. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 года N 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении (с изменениями на 10 марта 2009 года)
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 N 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2012 N 25082).
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Постановление Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2007 г. N 781 г. Москва «Об утверждении Положения об обеспечении безопасности персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (с изменениями 3 сентября 2010г.)
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
20. Приказ Минтранса России от 17.12.2009 N 236 (ред. от 25.04.2012) «О квалификационных требованиях к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных...»
21. Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений (Приказ Минобрнауки России от 27.03.2006 N 69).
22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 24 декабря 2010 г. N 2075 г.Москва «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников».
23. Об особенностях работы по совместительству педагогических, медицинских, фармацевтических работников и работников культуры (Постановление Минтруда России № 41 30 июня 2003 года).
24. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании» (Принят Законодательным Собрание Санкт-Петербурга 17 июля 2013 года №461-83)
25. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.07.2004 г. № 291-р «Об упорядочении деятельности образовательных учреждений по развитию дополнительного образования детей на базе учреждений общего начального профессионального образования в Санкт-Петербурге».


26. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10 июля 2007 года N1073-р «Об организации структурных подразделений – отделений дополнительного образования детей в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга».
27. Положение о формах и процедурах аттестации педагогических и руководящих работников государственных ОУ СПб (Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 28.10.2008 № 1533-р).
28. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»
29. Примерная номенклатура дел в образовательном учреждении дополнительного образования. (Письмо Министерства образования РФ 29.09.2000 г. № 711/28-16).
30. Сборники нормативно-правовых и методических материалов по вопросам воспитания и дополнительного образования 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 учебный год в журналах «Вестник образования», «Внешкольник».

V. Список использованной литературы

1. Армстронг М. Практика управления человеческими ресурсами. – СПб: Питер, 2010.
2. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2010. – 317 с.
3. Кибанов А.Я. Основы управления персоналом: Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2011.
4. Пихало В., Царегородцев Ю., Петрова С., Ефремова Ю. Управление персоналом организации. – М.: Форум, 2010. – 400с.
5. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. – Новосибирск, Норматика, 2014. – 192с.
6. ГОСТ Р 7.0.8.-2013 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». – М.: Изд-во стандартов, 2013.
7. ГОСТ Р 6.30 – 2003. «Унифицированные системы документов. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов». – М.: Изд-во стандартов, 2003.

Интернет-источники

8. Управление персоналом в образовательном учреждении. – [Режим доступа: www.edupersonal.ru]
9. Умные тесты. – [Режим доступа: <http://checkeye.ru/index.php>]



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Инновационная и экспериментально-исследовательская деятельность
в дополнительном образовании»

Аттестационная работа
Проект «Фестиваль технических идей»


Автор:

Котенко Светлана Михайловна,
заведующий научно-техническим отделом
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Колпинского района

Куратор:

Колганова Алла Ивановна,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015





Оглавление

Введение	3
Общая характеристика проекта.....	3
Механизм реализации проекта.....	6
Литература	8

Введение

Реформирование российского образования в качестве одного из ключевых направлений предлагает создание образовательных технологий, оперативно реагирующих на требования быстро меняющейся социально-экономической и культурной ситуации в обществе.

Дополнительное образование является действенным механизмом, который может привести к разнообразию и альтернативности в образовательную систему страны, что особо актуализирует проблему её развития. В связи с этим принята и утверждена Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). В Концепции четко определены не только основные цели и задачи развития дополнительного образования, но и новые направления дополнительного образования, которые «должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире»¹. Также «развитие человеческого потенциала средствами дополнительно образования осуществляется посредством формирования элиты страны (научной, инженерной, культурной и политической) через выявление талантливых детей, развитие их мотивации и способностей»².

Особую значимость в настоящее время имеет развитие технического творчества детей как особый вид деятельности, связанный с научно-технической информацией, продуктивной исследовательской работой с использованием технических средств и информационных технологий и является актуальным, поскольку без технических знаний невозможен экономический рост и благосостояние страны. В современном обществе техническое творчество понимается «широко» как способность и потребность человека XXI века овладевать техническими новшествами, открытиями, прочно входящими в нашу повседневную жизнь, а также в профессиональную специальную деятельность (техника в информационной системе, медицине, в образовании, сфере обслуживания и т.д.). Новое творческое техническое мышление позволяет:

- быстро адаптироваться к меняющимся условиям жизни;
- реализовать в полной мере своих сил, возможностей, способностей и занять достойное место в обществе;
- самосовершенствоваться, развиваться, выстраивать личностно-профессиональную позицию;
- вносить инновации в профессиональную и социально-значимую деятельность.

Техническое творчество как особое качество человека требует особых условий его формирования и развития, поэтому появилась идея проекта «Фестиваль технических идей».

Общая характеристика проекта

Целевое назначение проекта

Цель проекта: создание условий для формирования единой среды реализации творческих технических проектов, популяризации технического творчества среди детей и молодёжи.

Описание проекта

Проект «Фестиваль технических идей» реализуется на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения «Центр детского (юношеского) технического творчества Колпинского района Санкт-Петербурга. Учреждение открыто после капитального ремонта здания в 2013 году. Обновленное здание Центра сегодня стало площадкой для инновационных проектов юных колпинцев. В Центре созданы все необходимые условия для обучения - здание соответствует современным стандартам, оснащено необходимым оборудованием, техникой и



¹ Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), стр. 16.

² Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), стр.8

аппаратурой, располагает многофункциональным концертно-выставочным залом, спортивным залом. Приобретено современное оборудование: компьютеры и программное обеспечение для объединений научно-технической направленности, полностью укомплектованные кабинеты радиотехники и робототехники, 3Dпринтер, кибернетические компьютеры ТРИК, интерактивные доски и автотренажеры, кино-видео-творчества, студии звукозаписи, скалодром, электронный тир, лаборатории компьютерных технологий, типография, интерактивный образовательный комплекс «ТрансФорс» (современный мультимедийный комплекс с большим панорамным 3Dэкраном). Широкая библиотека программ, построенных по принципу «обучение через развлечение», делает его уникальным.



Участники проекта:
 учащиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга, государственные, учебные и некоммерческие организации и объединения технического профиля, родители, педагоги все желающие.

Содержание проекта

Фестиваль технических идей – однодневный. Все площадки работают одновременно, заявки участники мероприятий подают заблаговременно в соответствии с положением.



Наименование мероприятия	Содержание
Выставка технических идей	Участие принимает учреждение, организация предоставившая к реализации технический проект. Участники 2015: - «HackSpace Петербург» - «ТРИК-студия», Maker-дизайн - ООО «Репликатор» - Детская радиоловительская станция «Контакт» - оборудование трехмерной печати - «FabLab-Политех», ООО «ВВС-Моторс» - образовательные учреждения
Интеллектуальная битва для школьников Переходящий Интеллект-Кубок	От каждой школы по 1 команде участников. Ответы на вопросы online по принципу игры «Что? Где? Когда?». Награждение победителей
Соревнования по робототехнике среди младших школьников	Регламент по положению. Награждение победителей.
Соревнования по робототехнике среди старших школьников	Регламент по положению. Награждение победителей
Конкурс дизайн-проектов «Эко Постер»	Регламент по положению. Награждение победителей.
Научно-практическая конференция для старших школьников «Технологии будущего: энергетика, образование, биология, экология, медицина, освоение космоса, транспорт»	Регламент по положению. Выступления всех желающих. Совет экспертов.
Экскурсия «TRANS FORS – современный урок с	Обучение с развлечением, программа 45 минут, с тестированием и выполнением контрольных заданий.

использованием компьютерной графики»	
Выставка периодических изданий о технике и изобретателях	Презентация «Книги о техниках. Книги для техников» Журналы «ММ – Машины и Механизмы», «Популярная механика», Центральная районная библиотека
Мастер-класс по кибернетическим компьютерам «ТРИК»	Мастер-класс «ТРИК – поколение будущего»
Выставка технического творчества «Первые шаги»	Демонстрация моделей, роботов, учебного технического оборудования и т.д.
Мастер-класс по радиоуправляемым моделям самолетов	Демонстрация оборудования и радиоуправляемых моделей самолетов.
Планерные состязания	К участию допускаются все желающие. Участники регистрируются. Награждение победителей по окончании состязаний.
Выставка моделей военных самолетов	Выставка посвящена 70-летию Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. Экскурсия-рассказ по выставке
Круглый стол «Проблемы и тенденции развития технического творчества детей и молодёжи»	Круглый стол для педагогов дополнительного образования, учителей естественно-научных дисциплин, преподавателей высших учебных заведений
Презентация технического коворкинга «Генератор»	Презентация проектов, реализованных в техническом коворкинге

Новизна проекта

Проект «Фестиваль технических идей» несет в себе не только образовательную, но и культурологическую составляющую. Так как актуальна проблема развития и формирования творческой активности и технического мышления у детей и молодежи нашей страны. Одно из важных условий формирования и развития технического творчества подрастающего поколения – система сетевого взаимодействия всех заинтересованных организаций, а также взаимодействие образовательной организации и семьи. Сетевое взаимодействие позволяет решать



проблему непрерывности образования и профессиональной ориентации подростка. Сетевое взаимодействие – это совместный инновационный поиск позитивного решения конкретной педагогической проблемы, актуальной и значимой для всех участников. Выстраивание сетевого взаимодействия - трудоемкий и долгосрочный процесс, и в условиях скоростного научно-технического прогресса выстроить сеть образовательных и др. организаций, формирующих современное творческое техническое мышление ребенка, приобретает статус почти невыполнимой задачи. Но если взять за основу форму образовательного форума и «начинить современной начинкой», получится проект «Фестиваль технических идей».

Отличительные признаки данного проекта:

- создание единой информационной среды по техническому творчеству в один день на базе одного учреждения;
- привлечение коммерческих организаций (предоставление оборудования для реализации детских проектов) к реализации задачи развития технического творчества через участие в социальных некоммерческих проектах на безвозмездной основе;
- возможность ознакомиться с новейшими достижениями техники социальным слоям населения;
- создание атмосферы изобретательства, сотрудничества и обмена опытом, атмосферы дискуссии и научного пространства, а как известно, «в споре рождается истина», а в научном пространстве рождаются новые идеи;
- популяризация инженерной мысли, профессий инженера, конструктора, изобретателя, учёного.



Механизм реализации проекта

Проект «Фестиваль технических идей» реализуется в несколько этапов:

Этап	Содержание	Период реализации
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> - формулировка идеи - создание команды организаторов, распределение обязанностей - подготовка документации, положений, получение согласований для реализации проекта - оповещение предполагаемых участников, сбор заявок - предварительная договоренность об участии предполагаемых социальных партнеров в проекте 	1-2 месяца
Пилотный	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка сценария открытия и закрытия - подготовка творческих площадок для реализации проектов заявленных участников - составление программы Фестиваля - проведение мероприятий в соответствии с программой Фестиваля - подведение итогов, заключение договоров о сотрудничестве, составление планов о совместной деятельности 	1 месяц

<p>Этап реализации проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка документации, положений, получение согласований для реализации проекта - оповещение предполагаемых участников, сбор заявок - предварительная договоренность об участии предполагаемых социальных партнеров в проекте - подготовка сценария открытия и закрытия - подготовка творческих площадок для реализации проектов заявленных участников - составление программы Фестиваля - предоставление творческих отчетов, проектов о реализации пилотного этапа проекта - проведение мероприятий в соответствии с программой Фестиваля - подведение итогов, заключение договоров о сотрудничестве, составление планов о совместной деятельности 	<p>1 год обучения</p>
<p>Этап подведения итогов реализации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление аналитических справок - составление таблиц достижений - составление графиков реализации незаконченных проектов - формирование базы одаренных юных техников - формирование детских и молодежных конструкторских и изобретательских бюро - заключение договоров с промышленными предприятиями по реализуемым проектам 	<p>1 месяц – желательно лето</p>
<p>Цикличный – включает этап реализации проекта и этап подведения итогов реализации технических проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка документации, положений, получение согласований для реализации проекта - оповещение предполагаемых участников, сбор заявок - предварительная договоренность об участии предполагаемых социальных партнеров в проекте - подготовка сценария открытия и закрытия - подготовка творческих площадок для реализации проектов заявленных участников - составление программы Фестиваля - предоставление творческих отчетов, проектов о реализации пилотного этапа проекта - проведение мероприятий в соответствии с программой Фестиваля - подведение итогов, заключение договоров о сотрудничестве, составление планов о совместной деятельности, - составление аналитических справок - составление таблиц достижений, - составление графиков реализации незаконченных проектов - формирование базы одаренных юных техников - формирование детских и молодежных конструкторских и изобретательских бюро - заключение договоров с промышленными предприятиями по реализуемым проектам - подведение итогов работы детских и молодежных конструкторских и изобретательских бюро 	<p>В течение 3 лет</p>

Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка документов к открытию ресурсного центра по формированию и развитию технического мышления «Детский наукоград» - при успешном получении разрешения об открытии детского научного центра само открытие ресурсного центра 	3 месяца
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

Кадровое и финансовое обеспечение проекта «Фестиваль технических идей» под силу любому учреждению дополнительного образования в рамках бюджетного финансирования. Сложности могут возникнуть в случае, если в учреждении нет слаженной команды по реализации данного проекта. Все технические проекты могут быть продуктом реализации общеобразовательных программ дополнительного образования детей технической направленности. Обязательным условием реализации данного проекта является ежегодное подведение итогов реализации технических проектов и обязательное устранение недостатков и нарушений в работе. На всех этапах реализации необходимо представлять конечную цель реализации каждого технического проекта, который рекомендован к реализации.



Итогом реализации проекта «Фестиваль технических идей» станет создание Детского научного центра на базе учреждения дополнительного образования.

Литература

1. Гурьев Л.И. Проектирование педагогических систем: Уч. пособие. – Казань: Казан. гос.технолог.ун-т, 2004. - 212с.
2. Дохова В.В. Формирование образовательной траектории для одаренных детей// Техническое творчество молодёжи. – 2015. - №1(89). – с.20-22
3. Качур П.И. Конструктор крылатых кораблей. – М.: Аделант, 2006. – 294 с.
4. Концепция развития дополнительного образования. М.: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> – 2014 – 67 с.
5. Найн А.Я. Инновации в образовании. – Челябинск: ЧФ ИРПО МО РФ, 1995. – 228 с.
6. Попов В.Л. Управление инновационными проектами: Учебное пособие. – М.: «ИНФРА-М», 2009. – 336 с.
7. Радугин А. А., Радугин К. А. Введение в менеджмент: социология организаций и управления. - Воронеж, 1995. - 248с.
8. Туккель И., Сурина А., Культин Н. Управление инновационными проектами: учебник. – М.: Экономика и управление, 2004. – 416 с.
9. Управление развитием инновационных процессов в школе / Под ред. Т. И. Шамовой и П.И. Третьякова. - М.: Педагогика, 1995. – 204с.

ПОЛОЖЕНИЕ
о конференции старших школьников Колпинского района
«Технологии будущего: энергетика, образование, биология, экология, медицина,
освоение космоса, транспорт»

1. Общие положения.

1.1. Конференция старших школьников Колпинского района «Технологии будущего: энергетика, образование, биология, экология, медицина, освоение космоса, транспорт» (далее Конференция) проводится в рамках Фестиваля технических идей Колпинского района и призвана активизировать работу по пропаганде научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к техническому творчеству и исследовательской работе.

1.2. Цель Конференции:

- интеллектуальное и творческое развитие учащихся в области науки и техники, приобщение учащихся к исследовательской, экспериментально конструкторской, поисковой деятельности.

1.3. Задачи Конференции:

- выявление талантливых школьников, проявляющих интерес к научно- исследовательской деятельности;

- вовлечение учащихся в поисково-исследовательскую деятельность, приобщение к решению задач, имеющих практическое значение для развития науки, культуры;

- демонстрация и пропаганда лучших достижений учащихся, опыта работы учебных заведений по организации учебной научно-исследовательской деятельности;

- поддержка юных талантов в области науки и техники.

2. Руководство Конференцией.

2.1. Общее руководство подготовкой и проведением конференции осуществляется Оргкомитетом, утвержденным приказом директора ЦДЮТТ Колпинского района.

2.2. Оргкомитет решает вопросы поощрения призеров конференций и научных руководителей, способствует привлечению внимания общественности, средств массовой информации, физических и юридических лиц к деятельности конференции, совместно с экспертами подводит итоги, награждает лауреатов и победителей конференции.

2.3. Оргкомитет формирует совет экспертов и состав участников Конференции.

3. Участники Конференции.

3.1. Участниками Конференции могут быть все желающие школьники 7-11 классов.

4. Дата и место, регламент проведения Конференции.

4.1. Дата проведения – 16 апреля 2015 года, начало работы – 15.00.

4.2. Место проведения – Санкт-Петербург, Колпино, ул. Тверская, дом 23А

4.3. Выступление докладчика – не более 7 минут.

4.4. Сроки предоставления докладов и заявок – не позднее 10 апреля 2015 года.

4.5. Работы, заявки и др. материалы предоставляются в электронном виде на почту: spro-nto@mail.ru, с пометкой «Конференция».

5. Требования к содержанию и оформлению работы.

5.1. На Конференцию могут, быть представлены работы исследовательского, рационализаторского и изобретательного характера, выполненные индивидуально или группой учащихся и должны соответствовать:

- исследовательскому характеру;

- новизне, актуальности;

- практической значимости.

5.2. Работа должна соответствовать одной из предложенных тем:

- Технологии будущего в энергетике;
- Технологии будущего в образовании;
- Технологии будущего в биологии;
- Технологии будущего в области экологии;
- Технологии будущего в медицине;
- Технологии будущего в освоении космоса;
- Технологии будущего в транспорте.

5.3. Заявки на участие представляются по форме.

5.4. Работа должна быть в объеме 10 машинописных страниц формата А4 через 1,5 интервала.

5.5. Работа должна содержать:

- титульный лист (название работы, ее вид (доклад, реферат), сведения об авторе, сведения о руководителе или консультанте);
- оглавление;
- введение, обозначение проблемы;
- основную часть;
- заключение, выводы;
- список литературы;
- приложения.

6. Порядок проведения Конференции.

6.1. Работа Конференции предполагает два этапа:

- заочный – предварительная оценка экспертами уровня работы.
- очный – публичные выступления участников.

6.2. Все участники, подавшие заявки, готовят публичные выступления. На выступление по представлению своей работы участнику дается 5-7 минут, на выступление при обсуждении — до 2 минут.

6.3. Участникам Конференции необходимо иметь при себе напечатанный экземпляр текста своего доклада (реферата) и презентационные материалы в электронном виде.

6.4. Совет экспертов оценивает выступление участника и ответы на вопросы по следующим критериям:

- логичность выступления;
- использование наглядности выступления (если есть);
- культура речи;
- компетентность докладчика (владение проблематикой области исследования);
- культура речи при ответах на вопросы.

6.5. При активном обсуждении докладов (рефератов) участников, учащиеся имеют возможность получить дополнительные баллы.

7. Подведение итогов Конференции.

7.1. По окончании работы Конференции все решения совета экспертов протоколируются и подписываются. По окончании Конференции лауреатам вручаются дипломы, участникам вручаются сертификаты.

**Положение
о проведении открытых соревнований учащихся Колпинского района
по робототехнике**

1. Общие положения

1.1. Открытые соревнования учащихся Колпинского района по робототехнике (далее – соревнования) проводятся в рамках Фестиваля технических идей Колпинского района Санкт-Петербурга.

2. Цель соревнований

2.1. Целью соревнований является активизация и развитие познавательных, интеллектуальных и творческих инициатив детей, создание условий для практической реализации идей в области робототехники.

3. Задачи соревнований

3.1. Задачами соревнований являются:

- развитие инженерно-конструкторских навыков учащихся;
- пропаганда робототехники и конструирования как учебной дисциплины;
- привлечение детей к инновационному, научно-техническому творчеству в области робототехники;
- формирование новых знаний, умений и компетенций у молодежи в области инновационных технологий, механики и программирования;
- формирование основы для осознанного выбора направления профессионального образования;
- расширение и укрепление связей образовательных учреждений региона, обмен опытом между участниками соревнований.

4. Время и место проведения соревнований.

4.1. Дата проведения – 16 апреля 2015 года.

4.2. Место проведения – Санкт-Петербург, Колпино, улица Тверская, дом 23А, Центр детского (юношеского) технического творчества.

4.3. Время проведения:

- 12.30 – сбор и регистрация участников
- 13.00 – торжественное открытие Фестиваля технических идей
- 13.30 – начало соревнований
- По окончании соревнований – награждение победителей.

5. Участники соревнований

5.1. В соревнованиях принимают участие команды образовательных учреждений г. Санкт-Петербурга, использующие для изучения робототехники наборы различных конструкторов.

5.2. Возраст участников:

- младшая группа – от 7 до 12 лет;
- старшая группа – от 13 до 17 лет.

5.3. Команда может участвовать как в одной дисциплине соревнований, так и во всех дисциплинах сразу.

5.4. Требования к командам:

- Каждого робота должны представлять не более трех участников команды (операторы).
- Операторы одного робота могут быть операторами роботов в другой категории.
- В день проведения соревнований команда должна подготовить на каждого робота все необходимые материалы: робот, запас необходимых деталей и компонентов наборов, запасные батарейки или аккумуляторы, ноутбук с установленным программным обеспечением.
- В течение всего дня проведения соревнований запрещается использовать дистанционные

пульты и устройства, их заменяющие. Если будет обнаружено использование таких устройств участниками команды - команда будет дисквалифицирована.

- После старта запрещается вмешиваться в работу робота. Если после старта заезда оператор коснется робота, покинувшего место старта, без разрешения судьи, команда может быть дисквалифицирована.

5.5. Требования к роботам:

- К соревнованиям допускаются автономные роботы, собранные на основе любой элементной базы. Габариты робота, его предельные размеры и масса, определяется конкретными регламентами.

- Все элементы конструкции, включая систему питания, должны находиться непосредственно на самом роботе.

- Во время поединка робот должен быть включен или инициализирован вручную по команде судьи, после чего в работу робота вмешиваться нельзя.

- Робот дисквалифицируется, если его действия приводят к повреждению полигона (трассы).

- Возможность изменения размеров робота во время попытки определяется конкретными регламентами.

- Робот должен быть автономным, т.е. не допускается дистанционное управление роботом.

- При создании программы допускается использование любого программного обеспечения.

- Программа в микрокомпьютер робота может быть загружена заранее.

- Количество двигателей и датчиков не ограничено.

- Робот, не соответствующий требованиям, не будет допущен к участию в соревнованиях, либо результат робота будет аннулирован.

6. Регламент проведения соревнований

6.1. Для участия в соревнованиях до 10 апреля 2015 года необходимо прислать заявку (прилагается) в электронном виде на почту spo-nto@mail.ru с пометкой «соревнования по робототехнике». Соревнования проводятся по регламенту соревнований Политехнического музея <http://railab.ru> и <http://239.ru>.

6.2. Младшая группа:

- Следование по линии (командное соревнование);

- Кегельринг (командное соревнование);

- Механическое сумо (личное первенство).

6.3. Старшая группа:

- Инверсная линия (командное соревнование);

- Слалом (командное соревнование);

- Кегельринг-квадро (командное соревнование).

7. Судейство

7.1. Контроль и подведение итогов осуществляется судейской коллегией в соответствии с приведенными регламентами.

7.2. Судьи обладают всеми полномочиями на протяжении всех состязаний; все участники должны подчиняться их решениям.

7.3. Судейская коллегия оставляет за собой право вносить в регламенты состязаний изменения, если эти изменения не дают преимуществ одной из команд.

7.4. Каждое состязание контролирует судейская бригада, состоящая не менее чем из одного судьи.

7.5. Переигровка может быть проведена по решению судей в случае, когда робот не смог закончить попытку из-за постороннего вмешательства либо, когда неисправность возникла по причине плохого состояния игрового поля.

7.6. Любой из судей может назначить дополнительную квалификационную проверку (измерение, взвешивание и т.п.) для робота любой из команд непосредственно перед любым состязанием.

7.7. Неэтичное или неспортивное поведение участников состязаний наказывается судьями

штрафными очками или дисквалификацией.

7.8. Команда может подать протест главному судье соревнований до их начала.

7.9. Команда имеет право подать апелляцию на решение судей в судейскую коллегию сразу после окончания своего выступления и не позднее начала состязаний следующих команд.

7.10. Вопросы о правилах соревнований, исключениях из правил, и прочее могут быть обсуждены с любым из членов оргкомитета до начала соревнований.

7.11. Запрещено удаленное управление роботом после начала соревнования.

7.12. Запрещено создание помех для датчиков робота-соперника и его электронных компонентов.

7.13. Запрещено использовать конструкции, которые могут причинить физический ущерб полигону (арене) или роботу-сопернику.

8. Меры безопасности.

8.1. Тренеры-руководители команды несут ответственность за жизнь, здоровье детей и соблюдение мер безопасности в пути, во время проведения соревнований, а также при осуществлении тренировочных запусков моделей в местах, не предусмотренных для этих целей организаторами фестиваля

9. Подведение итогов соревнований и награждение

9.1. Итоги соревнований подводятся в каждой категории отдельно.

ПОЛОЖЕНИЕ
об Интеллектуальной битве среди школьников Колпинского района

1. Общие положения.

1.1. Интеллектуальная битва среди школьников Колпинского района (далее Конкурс) проводится в рамках Фестиваля технических идей и призвана активизировать работу по пропаганде научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к техническому творчеству и исследовательской работе.

1.2. Цель Конкурса:
интеллектуальное и творческое развитие учащихся в области науки и техники, приобщение учащихся к исследовательской, поисковой деятельности, популяризация устойчивого интереса к познанию.

1.3. Задачи Конкурса:
выявление талантливых школьников, проявляющих интерес к научно- исследовательской деятельности;
вовлечение учащихся в познавательную деятельность, приобщение к решению логических задач;
поддержка юных талантов в области интеллекта.

2. Руководство Конкурсом.

2.1. Общее руководство подготовкой и проведением Интеллектуальной битвы среди школьников Колпинского района осуществляется сотрудниками научно-технического отдела ЦДЮТТ Колпинского района.

2.2. Администрация ЦДЮТТ Колпинского района решает вопросы поощрения призеров, способствует привлечению внимания общественности, средств массовой информации, физических и юридических лиц к проведению мероприятия.

2.3. Научно-технический отдел состав участников Конкурса и разрабатывает программу мероприятия, формирует команду от ЦДЮТТ в количестве 5-ти человек.

3. Участники Конкурса.

3.1. От одного образовательного учреждения предоставляется команда в количестве 5-ти человек в возрасте 13-16 лет (далее команда-участник). Участниками Интеллектуальной битвы среди школьников Колпинского района могут быть все желающие школьники, имеющие знания в области науки и техники, интересующиеся компьютерными технологиями.

4. Дата и место, порядок проведения Конкурса.

4.1. Дата проведения – 16 апреля 2015 года;

4.2. Время проведения:

- 12:30 – сбор и регистрация участников;

- 14.00 – начало работы.

4.3. Место проведения – актовый зал ЦДЮТТ, Санкт-Петербург, Колпино, ул. Тверская, дом 23А.


4.4. Порядок проведения:

- Интеллектуальная битва среди школьников Колпинского района проводится в формате игры «Что? Где? Когда?».

- В качестве «команды телезрителей» выступает команда ЦДЮТТ, которая готовит вопросы для Конкурса и правильные ответы.

- На подготовку ответа каждой команде определяется 2 минуты, за правильный ответ команда-участник получает 2 балла, побеждает команда, набравшая максимальное количество баллов, при одинаковом количестве баллов победителями считаются все команды, набравшие максимальное количество баллов.

- Для участия в Интеллектуальной битве среди школьников Колпинского района необходимо до



10 апреля 2015 года прислать в заявку в электронном виде на почту: sro-nto@mail.ru с пометкой «Интеллектуальная битва».

- Все ответы команд и баллы вносятся в протокол, по протоколам составляется таблица, в которую выставляется количество промежуточных и итоговых баллов. При подведении итогов таблица выводится на экран.

5. Подведение итогов Конкурса.

5.1. По окончании победителям вручаются дипломы.



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Конкурса дизайн-проектов «Эко Постер»

1. Общие положения.

1.1. Конкурс дизайн-проектов «Эко Постер» (далее, Конкурс) проводится в рамках Фестиваля технических идей Колпинского района, призван активизировать работу по пропаганде конструкторского мышления и привлечению учащихся к техническому творчеству с целью знакомства участников с деятельностью дизайнера, развития и популяризации детского дизайн-образования и детского эко творчества.

1.2. Конкурс проводит ГБОУ ЦДЮТТ Колпинского района Санкт-Петербурга.

2. Цели и задачи Конкурса.

2.1. Цель конкурса:
популяризация знаний о состоянии экологии и выявление инновационных дизайнерских идей для создания информационного пространства по теме сохранения окружающей среды;

2.2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка юных талантов в области дизайна;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- создание пространства для развития эко-творчества.

3. Руководство Конкурсом.

3.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляется Оргкомитетом, утвержденным приказом директора ЦДЮТТ Колпинского района.

3.2. Оргкомитет решает вопросы поощрения призеров Конкурса, способствует привлечению внимания общественности, средств массовой информации и совместно с жюри подводит итоги, награждает лауреатов и победителей.

3.3. Оргкомитет формирует состав жюри и состав участников Конкурса.

4. Дата и место, регламент проведения Конкурса.

4.1. Дата проведения – 16 апреля 2015 года, начало работы – 15.00.

4.2. Место проведения – Санкт-Петербург, Колпино, ул. Тверская, дом 23А.

4.3. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку.

4.4. Сроки предоставления конкурсных работ и заявок – не позднее 10 апреля 2015 года Прием заявок и конкурсных работ осуществляется с 10.00 до 19.30, кроме субботы и воскресенья по адресу: СПб, Колпино, ул. Тверская д.23А, ЦДЮТТ Колпинского района, каб. № 231. Заявку на конкурс можно отправить по электронной почте: sro-nto@mail.ru с пометкой «ЭкоПостер».

4.5. Выставка конкурсных работ, подведение итогов и определение победителя конкурса состоится 16.04.2015 года в актовом зале ЦДЮТТ Колпинского района, 20.04.15 результаты Конкурса будут вымещены на сайте ГБОУ ЦДЮТТ: <http://цдтт.рф>.

5. Условия участия.

5.1. Участниками Конкурса могут быть все желающие в возрасте с 7 до 18 лет. К участию приглашаются авторские коллективы и индивидуальные участники (далее Участник).

5.2. Участник Конкурса предоставляет 1 творческую работу в номинациях:

- экологический плакат;
- социальный плакат.

5.3. К участию в Конкурсе принимаются творческие работы, выполненные как индивидуально, так и коллективно с использованием различных техник и материалов, кроме фотографий.

5.4. Отправляя заявку, участник соглашается с условиями настоящего Положения и дает согласие

на обработку и хранение персональных данных.

5.5. К участию в Конкурсе допускаются работы, прошедшие предварительную проверку. Если работа не соответствует заявленной тематике конкурса, а также низкого качества, то она не принимает участия в конкурсе.

6. Требования к работе.

6.1. На конкурс принимаются работы, соответствующие тематике конкурса.

6.2. Формат работ 59,4 x 84,1(A1) см, без паспарту, на плотной картонной подложке. Рисунки должны быть оформлены без рам.

6.3. К работам крепятся печатные этикетки с данными в правый нижний угол.

6.3.1. Параметры этикетки:

- шрифт: Times New Roman; межстрочный интервал – 1,0;

- интервал перед абзацем и после него – 0; первая строка – без отступа.

6.3.2. В этикетке указывается:

- фамилия, имя автора работы, его возраст или название творческого коллектива, если работа коллективная (размер шрифта – 14 пт, жирный, выравнивание - по центру);

- название работы (размер шрифта – 14 пт, жирный, заглавными буквами, выравнивание - по центру);

- название техники исполнения работы (размер шрифта – 12 пт., выравнивание - по центру);

- полное название учреждения (размер шрифта – 12 пт., выравнивание - по центру).

6.4. Работа должна быть сдана на конкурс вместе с анкетой-заявкой. Заявка должна быть оформлена на компьютере и распечатана.

7. Критерии оценки конкурсных работ

7.1. При оценке работ, представленных на Конкурс, жюри руководствуется следующими критериями:

- соответствие теме и номинации Конкурса;

- уникальность представленных материалов;

- оригинальность представленной работы;

- художественное новаторское решение, творческое самовыражение автора;

- наличие профессиональных находок, инновационных приемов;

- качество оформления.

8. Подведение итогов.

8.1. Работы, представленные на конкурс, оценивает жюри на основе общего количества баллов.

8.2. По окончании работы все решения жюри протоколируются и подписываются. Победителям и лауреатам вручаются дипломы 1,2,3 степени.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Воспитательный потенциал дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Интеграция общего и дополнительного образования
в воспитательной системе образовательной организации
на примере социального проекта «Территория успеха» ГБОУ № 152»

Автор:

Козьминых Мария Юрьевна,
педагог-организатор ОДОД ГБОУ № 152 Красногвардейского района

Куратор:

Жашкова Елена Борисовна,
методист ГЦРДО ГБОУ «СПБГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение	3
ГЛАВА I	4
ГЛАВА II	7
Заключение.....	10
Список литературы	10

Введение

На современном этапе модернизации системы образования в Российской Федерации большое внимание уделяется развитию новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, формирование у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем - профессиональной деятельности, самоопределения. Архиважным становится воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Все это свидетельствует о разворачивании инновационных процессов в системе образования. Инновационные нововведения коснулись дополнительного образования, как и системы общего образования. И, как отмечено в Концепции развития дополнительного образования, одной из целей дополнительного образования является развитие инновационного потенциала общества.

Ведущей тенденцией обновления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность, которая является доминирующим качеством учреждения. Инновационная деятельность педагога становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер.

Перспективные источники инноваций в сфере дополнительного образования это:

- социальное партнерство и совместные проекты с другими учреждениями;
- развитие межрегиональных и международных проектов;
- командная работа как средство выработки норм совместной деятельности, умения работать в коллективе, социализации воспитанников;
- развитие информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных проектов с возможностью удаленного участия;
- преемственность образовательных программ разного уровня, создание непрерывных учебных циклов от начальной мотивации воспитанников до серьезной предпрофессиональной подготовки;
- развитие комплексной информационной системы дополнительного образования на основе специализированного интернет-портала, моделируемого квалифицированными специалистами и предоставляющими системную информацию по всем направлениям развития дополнительного образования;
- развитие интегрированных образовательных технологий – проектно-исследовательской деятельности, игровой технологии, личностно-ориентированного подхода и др., в т. ч. в рамках направленностей, где они традиционно не применялись.

Направления инновационной деятельности в дополнительном образовании детей:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совершенствование системы управления;
- информатизация образовательного процесса.

Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционной. Во-первых, значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности, поскольку быстро развивается её технологическая основа. Она требует от педагога развития специальных навыков, приемов работы. Кроме того, современные информационные технологии выдвигают дополнительные требования к качеству деятельности и её продуктам.

Во-вторых, особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное

внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность.

Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

В-третьих, представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования, чем при традиционном типе обучения, где преобладает как бы обобщенная связь педагога со всеми детьми, а взаимодействие педагога с отдельным ребенком довольно слабое.

Поиск и освоение новых инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности отделения дополнительного образования ГБОУ № 152, – основной механизм оптимизации развития системы дополнительного образования.

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов.

Проектный метод хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с младших школьников, включать в него различные методики и технологии.

Технология проектирования, которую мы стремимся положить в основу всего воспитательно-образовательного процесса, способствует внесению новых идей в разработку содержания и методов обучения и воспитания. Надо сказать, что в ГБОУ № 152 отделение дополнительного образования входит в состав воспитательной службы школы и называется «Кафедра воспитания и ОДОД». Программа работы в отделении дополнительного образования составляется на основе программы воспитания школы и неразрывно связана с ней. Почти все мероприятия ОДОД проходят совместно со школой.

Технология проектирования является инновационной для нашего отделения и апробировалась нами только в течение последних двух лет.

ГЛАВА I

«Творческий человек - успешный человек»

Рассмотрим один из примеров интеграции общего и дополнительного образования в воспитательной системе ГБОУ средней школе № 152 Красногвардейского района.

Социальный проект «Территория успеха»

Организатор проекта: отделение дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 152 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Участники проекта: педагоги и обучающиеся объединений Отделения дополнительного образования детей, учащиеся школы, учителя, родители, жители микрорайона.

Сроки реализации: 2014-2015 учебный год.

Актуальность проекта. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р целью подпрограммы №2 «Развитие дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей» является создание в системе дошкольного, общего и дополнительного образования равных возможностей для современного качественного образования и позитивной социализации детей.

Социализация в дополнительном образовании направлена на социально-педагогическую подготовку детей и отражает многообразие направлений предметно-практических занятий, связанных с правом выбора. В условиях кризисного социума повышается роль отделений дополнительного образования как структур воспитания, социальной адаптации школьников, развития в них универсальных, жизненно-необходимых качеств общей культуры жизнедеятельности, таких как нравственное отношение к людям, эстетические и творческие способности, физическую и психологическую культуру (умения общения, владения собой, умения

самопознания, самореализации).

Большое значение в процессе социализации учащихся 1-2 классов имеет учет особенностей процесса адаптации при вхождении в новые социальные отношения. Адаптация – это не только приспособление к успешному функционированию в данной среде, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию. Главным в работе педагогов дополнительного образования с детьми младшего школьного возраста является создание благоприятного микроклимата для деятельности ребенка в процессе социального взаимодействия, приспособлению к условиям социальной среды.

Для учащихся 9-17 лет наиболее выраженными являются следующие мотивы: познавательный, общения со сверстниками, подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Огромную роль в процессе социализации играет позиция взрослого (педагога). Смена педагогом традиционного для него способа общения с позиции старшего, взрослого, наставника на позицию равного, соучаствующего, принимающего самостоятельность подростка и готового передать подростку ответственность за его поступки. Собственные коммуникативные и организационные навыки педагога в ходе процесса социализации подвергаются значительной нагрузке и проверке, т.к. основная задача взрослого — это оказание организационной, консультативной и экспертной помощи подростку. Педагог выступает своего рода буфером между жесткой социальной действительностью и социальной неопытностью, наивностью и максимализмом подростка, и роль этого буфера — обеспечить безопасность ребенка в процессе взаимодействия со средой — психологическую в первую очередь. Можно говорить о том, что в ходе социализации педагог вынужден «выпадать» из традиционной и привычной для него собственно педагогической деятельности в социально-педагогическую, что способствует повышению результативности образовательного и воспитательного процессов.

Цель: социализация обучающихся средствами дополнительного образования и коллективно-творческой деятельности.

Задачи:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- создание условия для раскрытия творческого, интеллектуального и физического потенциала обучающихся;
- создание для обучающихся ситуаций успеха;
- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- повышение профессиональной компетенции педагогических работников ОДОД, эффективности преподавания на занятиях и проведения мероприятий.

Методы и методики исследования. Для исследования могут быть использованы следующие методики:

- наблюдение за деятельностью и поведением учащихся во время занятий, соревнований, конкурсов, массовых мероприятиях и т. д.;
- анкетирование, опросы, тестирования;
- интервью;
- игровые приемы для выявления и развития потенциала обучающихся в ходе реализации проекта;
- анализ результатов конкурсов, выставок, соревнований и т.п.

Механизмы реализации:

- успешная реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- совместная подготовка к выставкам, конкурсам, соревнованиям;
- совместная организация и проведение школьных мероприятий;
- самооценка и рефлексия собственной творческой деятельности;
- межпредметные связи занятий в объединениях, мастерские, мастер-классы.

Ожидаемый результат: психологическая удовлетворенность обучающихся начальной школы средой (объединения или ОДОД в целом), а также ее важными элементами (условиями, содержанием, организацией деятельности, ее вознаграждением и др.), высокий социальный статус ребенка в этой среде; повышение уровень результативности образовательного процесса в объединениях ОДОД; повышение степени удовлетворения образовательных запросов детей и родителей.

Для учащихся средней и старшей школы результатом социализации становится уровень овладения им минимумом специальных ролей, необходимых для нормальной жизнедеятельности каждого человека, оканчивающего образовательное учреждение.

Перспективы развития проекта:

- увеличение охвата детей дополнительным образованием и коллективно-творческой деятельностью;
- формирование положительного имиджа ОДОД благодаря успешной самореализации каждого педагога (тренера) и обучающегося;
- совершенствование и развитие единого открытого информационного пространства ОДОД;
- развитие партнерских связей с объединениями ОДОД других школ, подростково-молодежными клубами и т.д. для профорientации и социальной адаптации обучающихся, шефство и помощь в организации мероприятий, выставок, мастер-классов и т.д. педагогам ОДОД других учебных заведений (например – д/с);
- представление педагогами ОДОД своего опыта на разных уровнях.

Календарный план проекта

№	Мероприятие	Сроки	Место проведения	Участники	Ответственный
1.	«День знаний», выставка работ объединений ДПИ	1 сен.	школа	Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор
2.	Формирование групп в объединениях ОДОД	1-10 сен.		Обучающиеся ОДОД	Педагоги ДО
3.	Праздничные мероприятия, посвященные Дню учителя	окт.	школа	Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор
4.	Выставка работ ИЗО и ДПИ «Осенние листья по ветру кружат!»	окт.-ноя.	школа	Обучающиеся школы и ОДОД	Педагоги школы и ДО объединений ИЗО и ДПИ
5.	Проект, посвященный 70-летию Великой Победы «Поклон и память поколений» (по отдельному плану)	окт.-май		Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Педагоги ДО, педагог-организатор
6.	Открытие экспозиции школьного музея	окт.-ноя.	каб. № 25	Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор, педагог дополнительного образования краеведческой направленности
7.	Проведение экскурсий в школьном музее	ноя.-май	каб. № 25	Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор, педагог ДОя краеведческой направленности
8.	Научно-исследовательская работа в объединениях ОДОД в рамках конференции «Шаги к успеху»	окт.-апр.		Обучающиеся школы и ОДОД	Педагоги ДО
9.	Концерт и выставка, посвященные Дню Матери «Подарок мамочке любимой...»	ноя.	школа	Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД
10.	Выставка «Новогодняя мозаика»	дек.-январь	школа	Обучающиеся ОДОД	Педагоги ДО ИЗО и ДПИ

11.	Развлекательная новогодняя программа	дек.	школа	Обучающиеся ОДОД	Руководитель ОДОД, педагог организатор
12.	Выставка «Весенняя палитра»	мар.-апр.	школа	Обучающиеся ОДОД	Педагоги ДО ИЗО и ДПИ
13.	Праздничная программа ко Дню 8 марта. «Весна идёт, весна идёт....»	мар.	школа	Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор
14.	Отчетный концерт коллективов ОДОД	апр.	школа	Обучающиеся ОДОД	Руководитель ОДОД, педагог-организатор, педагоги ДО
15.	Соревнования по волейболу, футболу, пионерболу, шашкам, настольному теннису	В течение года		Педагоги, обучающиеся ОДОД	Педагоги ДО объединений физкультурно-спортивной направленности
16.	Арт-Терапевтические сессии: изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, музыкальная терапия, спортотерапия	В течение года		Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Педагог-организатор, совместно с педагогами ОДОД
17.	Участие объединений ОДОД в проекте «Юбилей»	По плану проекта		Педагоги, обучающиеся школы и ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор, педагоги ДО
18.	Участие в мероприятиях района, города (фестивали, конкурсы, выставки, конференции, и т.п.)	По плану района		Обучающиеся ОДОД	Руководитель ОДОД, педагоги дополнительного образования
19.	Мониторинг удовлетворенности дополнительным образованием в школе	мар.-апр.		Обучающиеся ОДОД, родители	Руководитель ОДОД, педагог-организатор
20.	Оценка эффективности реализации проекта	апр.-май		Обучающиеся ОДОД, педагоги, родители.	Руководитель ОДОД, педагог-организатор

Конечные продукты проекта. По итогам мониторинга удовлетворенности дополнительным образованием в школе (Приложение 1,2) было выявлено поднятие интереса у обучающихся к занятиям в объединениях. А также повышение результативности образовательного и воспитательного процессов. Опрос показал, что большинство обучающихся за период посещения занятий в кружке, секции, студии ОДОД школы № 152 многое для себя открыли и стали активными участниками различных школьных, районных и городских мероприятий.

Были налажены партнерские связи с ПМК «Чайка» и «Современник», где обучающиеся разных объединений могли посещать занятия разных направленностей и сами участвовать в них, что способствовало повышению уровня образования и выбора будущей профессии. Обучающиеся объединения «Краеведов» в рамках проекта, посвященного 70-летию Великой Победы «Поклон и память поколений» приняли участия в различных выставках и конкурсах городского и районного уровней и проводили экскурсии в школьном музее для воспитанников детских садов. Все обучающиеся ОДОД активно в течение учебного года принимали участия в школьных, районных и городских мероприятиях и участвовали в различных конкурсах.

ГЛАВА II

Проект «Поклон и память поколений...», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

Организатор: отделение дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 152 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Участники проекта: педагоги и обучающиеся объединений «Юный краевед», «Театр танца», Литературно-театральная студия, Вокальная студия, учащиеся школы, учителя, родители, жители микрорайона.

Сроки реализации проекта: 2014-2015 учебный год.

Актуальность проекта. Патриотическое воспитание одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно важна в современном обществе и способствует объединению, сплочению нашего народа. Время, с каждым годом всё дальше и дальше уносит от нас события Великой Отечественной Войны. Вместе с ним уходят от нас и свидетели этих событий, поэтому возникает острая необходимость сохранить правду о военных годах, а для нас Петербуржцев - все мелочи блокадной жизни ленинградцев, которые сложились в большой и бессмертный подвиг. И не только сохранить это в своей памяти, но и передать подрастающему поколению. Для того, чтобы они узнали, как жили и работали в блокадном городе их прадеды, оценили их героизм, никогда и никому не позволяли исказить значение этих событий, помнили, сколько горя и несчастья несёт в себе фашизм. 2015 год – особый в истории России и всего мира. В стране идёт активная подготовка к одному из её главных праздников – 70-летию Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) Все мы - наследники победителей...Нужно помнить и уважать наше прошлое. Необходимо, чтобы дети, внуки и правнуки победителей знали о цене Победы, знали о правде того времени. Знали и помнили, чем дорожит старшее поколение, какие жизненные идеалы они пронесли через войну и свою жизнь.

Цель проекта: воспитание важнейших духовно-нравственных качеств - любви и преданности своему Отечеству, гордости за принадлежность к народу и его свершениям, почитание национальных святынь и символов.

Задачи:

- сбор и изучение краеведческих материалов о жизни и быте горожан в блокадном Ленинграде на примере событий, происходивших на территории Малой Охты;
- оформление экспозиции школьного музея и разработка экскурсии;
- консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности;
- воспитание у петербуржцев чувства гордости за свою Родину, народ, город, на примере подвига Ленинграда и жителей Малой Охты;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческим памятникам военных лет;
- вовлечение учащихся в исследовательскую, информационно-коммуникативную, экскурсионную, художественно-декоративную и социально значимую деятельность;
- привлечение внимания общественности к проблеме сохранения исторического наследия.

Особенностью этого проекта является то, что при его реализации используются исторические факты из местного, краеведческого материала, собранные из различных документальных источников (архивов, книг, газет и журналов, воспоминаний ветеранов). И это поможет малоохтинцам глубже оценить героизм защитников и жителей Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Программа реализации проекта

Этап работы	Задачи этапа	Основное содержание работы и методы деятельности	Прогнозируемый результат	Материалы, подтверждающие выполнение работ по этапу	Сроки
Организационно-диагностический	1.Разработка этапов проекта.	Беседы, опросы детей с целью поддержания интереса к истории родного Отечества.	Формирование у учащихся заинтересованности участия в проекте	Опросные листы	сент.-окт.
	2.Привлечение внимания учащихся к юбилейной дате истории страны– 70-летию Великой Победы.	Цикл занятий для учащихся «Проектная деятельность Основные правила работы над проектом».		Конспекты занятий Презентации к занятиям	
	3.Анализ эффективности проекта. 4. Подготовка документации	Создание инициативной группы, составление перспективного плана	Создание активной группы, привлечение к работе над	Перспективный план реализации проекта	

		по реализации проекта.	проектом максимального количества учащихся школы		
Практический	1. Использование инновационных форм работы с учащимися. 2. Развитие у учащихся гражданской ответственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. 3. Привлечение внимания школьников к истории Санкт-Петербурга, исторической памяти.	Подпроект «Знаки памяти...»	1. Сбор теоретического материала о зданиях, находившихся на территории Малой Охты в годы ВОВ. 2. Запись воспоминаний блокадников, живших на территории Малой Охты в годы блокады. 3. Разработка и изготовление памятных знаков. 4. Размещение памятных знаков на зданиях с исторической справкой.	Реферативные работы учащихся Эскизы памятных знаков Записанные интервью с блокадниками Презентация и фотовыставка «Памятные знаки»	окт.-май
	Развитие у учащихся гражданской ответственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. Развитие творческой активности.	Организация и проведение Концертов для ветеранов «Ленинградский день победы», «С Днем победы!»	Концертные программы коллективов ОДОД и учащихся школы	Сценарии Фото и видео материалы	январь-май
	Формирование чувства ответственности за сохранение исторической памяти	Создание экспозиции в школьном музее «Времен связующая нить».	Оформлена экспозиция в музее, посвященная подвигу малоохтинцев во время блокады, истории школы № 152 в ВОВ	Экспозиция музея Фотоматериалы	март-апрель
	Формирование чувства гордости за подвиг своего Отечества во время Великой Отечественной войны. Совершенствование навыков экскурсионной деятельности.	Разработка и проведение экскурсий по экспозиции школьного музея «Времен связующая нить».	Проведение экскурсий для учащихся и жителей района	Конспект экскурсии Фотоматериалы Отзывы об экскурсии	апрель-май
Презентация проекта. Рефлексия	Информирование о реализации проекта. Выявление и осознание основных компонентов работы над проектом, сложностей, возникших проблемы, путей их решения, анализ полученных результатов.	Анализ результатов и продуктов проекта.	Информирование учащихся и жителей района о продуктах проекта на конференциях, в местных СМИ. Устранение недоработок, если таковые будут	Отчет о реализации проекта	июнь

Конечные продукты проекта:

- эмблема «Знаки памяти», разработанная для установки на зданиях и памятных местах, которые связаны с годами Блокады Ленинграда;
- презентация «Блокада на Малой Охте», оформленная учащимися объединения «Юный краевед» и представленная на районном и городском конкурсах (приложение 3). Материалы к презентации постоянно дополняются;
- фотовыставка «Блокада на Малой Охте», которая была представлена в школе, районном дворце творчества, районной библиотеке;
- экспозиция музея «Времен связующая нить» с разработанной экскурсией по данной экспозиции. Часть экспозиции участвует в выставках библиотек района;
- разработаны сценарии и проведены концертные программы для ветеранов, жителей блокадного города, детей войны «Ленинградский день победы», «С Днем победы!».



Заключение

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике, но как отмечает Е.С. Полат, разработчик теоретических основ метода проектов, ... если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, проблемных методов, творческих по самой своей сути». В его основе лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение получать знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся.

Отделение дополнительного образования детей, которое работает во второй половине дня в школе, становится особым социокультурным пространством, «общим местом» жизнедеятельности детей и взрослых. Метод проектов, который педагоги дополнительного образования стали широко использовать в своей деятельности формирует у обучающихся навыки самостоятельного приобретения новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы и делать выводы.

На примере реализации социального проекта «Территория успеха» в этом учебном году, следует отметить, что метод проектов:

- способствует развитию самостоятельности и самоорганизации у учащихся;
- учит объективно оценивать свою деятельность;
- развивает коммуникативные навыки;
- повышает социально-психологическую культуру учащихся и уровень их жизненной компетентности;
- предоставляет возможность попробовать себя в профессионально значимых видах деятельности и активизировать механизмы профессионального самоопределения.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 4 сентября 2014 года, № 1726-р.
2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации и государственной программы «Патриотическое воспитание 8 граждан РФ (Правительство РФ, Постановление

- от 5 октября 2010 г. № 795).
3. Постановление Правительство Санкт-Петербурга от 08 июня 2010 года N 750 "О плане мероприятий по модернизации общего образования, направленных на реализацию в 2011-2015 годах национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в Санкт-Петербурге».
 4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 5. Минюк Ю. Н. Метод проектов как инновационная педагогическая технология / Ю. Н. Минюк // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. (электронный ресурс)
 6. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе. – М.:Центр «Педагогический поиск», 2006.
 7. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – [Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>]

Анкета для обучающихся объединений дополнительного образования

Уважаемые ребята, просим ответить вас на вопросы

1. **Я посещаю дополнительные занятия после уроков в школе, потому что**
 - a) Здесь я занимаюсь творчеством
 - b) Здесь я готовлюсь к профессии
 - c) Это укрепляет здоровье
 - d) Мне нравится общаться с педагогом
 - e) Мне нравится общаться со сверстниками
 - f) Другое (напишите Ваш вариант)

2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок, секцию, студию**
 - a) С радостью, интересом, воодушевлением
 - b) Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - c) Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - d) Настроение появляется уже на занятиях
 - e) Занимаюсь без настроения
3. **Занятия всегда интересны для меня?**
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) По-разному
4. **За период посещения занятий в кружке, секции, студии ОДОД школы № 152:**
 - a) Я многое узнал, многое для себя открыл
 - b) Я стал активным участником различных школьных мероприятий
 - c) Я стал активным участником различных районных и городских мероприятий
 - d) У меня появилось больше друзей
 - e) Ничего не изменилось
5. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
 - a) Аккуратность
 - b) Внимательность
 - c) Активность
 - d) Усидчивость
 - e) Любознательность
 - f) Серьёзность
 - g) Исполнительность
 - h) Общительность
 - i) Уверенность в себе
 - j) Артистизм
 - k) Другое (напишите Ваш вариант)

6. **Ты считаешь, что твои педагоги дополнительного образования:**
 - a) Проводят интересные и увлекательные занятия
 - b) Стремятся вызвать интерес к занятиям
 - c) Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - d) Всегда понимают тебя, твоё настроение
 - e) У тебя есть желание быть похожим на них
 - f) Другое (напишите Ваш вариант)

7. **Педагоги дополнительного образования всегда учитывают мои возможности и способности?**
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) По-разному
8. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**
 - a) Пришел
 - b) Не пришел
 - c) Не знаю
9. **Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
 - a) Не хотел, мне нравятся наши педагоги
 - b) Хотел бы
 - c) Точно не знаю
10. **Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
 - a) Часто
 - b) Редко
 - c) Совсем не рассказываю
11. **Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
 - a) Да, поможет
 - b) Может и нет, но мне нравится заниматься любимым делом
 - c) Не знаю, время покажет
 - d) Нет
12. **Какие новые кружки, секции или студии, на твой взгляд, необходимо открыть в Отделении дополнительного образования нашей школы?**

Спасибо за ответы!

**Результаты анкетирования
(принимали участие 183 обучающихся)**

1. **Я посещаю дополнительные занятия после уроков в школе, потому что**

a) Здесь я занимаюсь творчеством	47%
b) Здесь я готовлюсь к профессии	13%
c) Это укрепляет здоровье	41%
d) Мне нравится общаться с педагогом	22%
e) Мне нравится общаться со сверстниками	21%
f) Другое (напишите Ваш вариант)	10%
2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок, секцию, студию**

a) С радостью, интересом, воодушевлением	67%
b) Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем	20%
c) Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)	1%
d) Настроение появляется уже на занятиях	26%
e) Занимаюсь без настроения	2%
3. **Занятия всегда интересны для меня?**

a) Да	75%
b) Нет	2%
c) По-разному	33%
4. **За период посещения занятий в кружке, секции, студии ОДОД школы № 152**

a) Я многое узнал, многое для себя открыл	54%
b) Я стал активным участником различных школьных мероприятий	35%
c) Я стал активным участником различных районных и городских мероприятий	20%
d) У меня появилось больше друзей	37%
e) Ничего не изменилось	2%
5. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**

a) Аккуратность	32%
b) Внимательность	41%
c) Активность	43%
d) Усидчивость	14%
e) Любознательность	23%
f) Серьёзность	30%
g) Исполнительность	19%
h) Общительность	23%
i) Уверенность в себе	46%
j) Артистизм	20%
k) Другое (напишите Ваш вариант)	0%
6. **Ты считаешь, что твои педагоги дополнительного образования:**

a) Проводят интересные и увлекательные занятия	70%
b) Стремятся вызвать интерес к занятиям	16%
c) Доброжелательны, справедливы, тактичны	27%
d) Всегда понимают тебя, твоё настроение	24%
e) У тебя есть желание быть похожим на них	27%
f) Другое (напишите Ваш вариант)	0%
7. **Педагоги дополнительного образования всегда учитывают мои возможности и способности?**

a) Да	74%
b) Нет	1%

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| c) По-разному | 25% |
| 8. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел? | |
| a) Пришел | 60% |
| b) Не пришел | 16% |
| c) Не знаю | 24% |
| 9. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги? | |
| a) Не хотел, мне нравятся наши педагоги | 75% |
| b) Хотел бы | 8% |
| c) Точно не знаю | 17% |
| 10. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям? | |
| a) Часто | 72% |
| b) Редко | 22% |
| c) Совсем не рассказываю | 6% |
| 11. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии? | |
| a) Да, поможет | 45% |
| b) Может и нет, но мне нравится заниматься любимым делом | 30% |
| c) Не знаю, время покажет | 18% |
| d) Нет | 7% |
| 12. Какие новые кружки, секции или студии, на твой взгляд, необходимо открыть в Отделении дополнительного образования нашей школы? | |
| Плавание | 40% |
| Единоборства | 45% |
| Подвижные игры | 15% |

Фрагмент презентации «Блокада на Малой Охте»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

БЛОКАДА НА МАЛОЙ ОХТЕ

Авторы: ученики 8-б класса
Николаев Денис
Муромцев Леонид

Руководители:
педагог-организатор -
Козьминых Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования -
Осипова Надежда Михайловна



Ул. Таллинская, дом 9

В этом здании в 1941-1945 гг. находился детский сад № 43 Невского химического завода. В мае 1945 года в честь победы в Великой Отечественной войне рядом с этим домом была посажена сирень и она растёт по сей день.



Малоохтинский пр., дом 82
«Дом врача» - в этом здании находился госпиталь №78
на 1000 коек.



Малоохтинский пр., дом 55
В этом здании в 1942 году находился детский дом №43.
В 1943 году - детский дом №35.



Весенняя ул., дом 10

В этом здании во время блокады находился госпиталь.

**В 1943-1944 гг. находилась школа №145,
а в 1944-1945гг. находилась женская школа №135.**

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психологический мир ребенка»

Аттестационная работа
«Исследование по изменению эмоционального состояния детей
в группах школ-интернатов разного типа на занятиях в зооуголке»

Автор:

Курчавова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ «Павловский» Пушкинского района

Куратор:

Трушталева Людмила Евгеньевна,
старший преподаватель психологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение	3
Описание проблемы.....	4
Методы исследования.....	7
Результаты исследования	10
Выводы	14
Список источников информации.....	15

Введение

Эмоции — это особые виды психологических состояний человека. Эмоции — это переживание человеком его отношения к окружающему миру и к самому себе. Эмоции не всегда осознаются и понимаются, тем более детьми. Эмоции ситуативны и отражают наше оценочное отношение к ситуации, возникают «здесь и сейчас», кратковременны, а чувства — устойчивое эмоциональное отношение к объекту. Эмоции, участвуя в регуляции поведения человека, способствуют целостной оценке ситуации — благоприятна она или опасна. Кроме того, эмоции способствуют усилению, ускорению и оптимизации когнитивных психических процессов в проблемных ситуациях, так как они непосредственно связаны с энергетическими процессами в организме (эмоциональные реакции связаны с функционированием лимбических структур мозга, где располагаются центры вегетативной нервной системы, регулирующие деятельность внутренних органов). Препятствия на пути удовлетворения различных потребностей порождают отрицательные эмоции, а удача в достижении цели — положительные. Положительное эмоциональное состояние относится к числу важнейших условий развития личности. Таким образом, формирование, развитие и коррекция эмоций влияет на развитие эмоционально-аффективной сферы ребенка. В первую очередь это будет направлено на смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность, решение проблем в общении, восприятию окружающего мира.

В нашем учреждении более 30% учащихся — дети — воспитанники разного типа школ-интернатов города Павловска, а именно:

- Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении, школа-интернат № 68 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга (для детей с задержкой психического развития);
- Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №4».

Проблемы нарушения эмоционального состояния особенно актуальны для детей, которые длительное время оторваны от семей (учащиеся школы-интерната № 68 и № 8 с понедельника по пятницу учатся и живут в интернате, а воспитанники дома-интерната № 4 проводят в интернате все время). В таких условиях дети находятся постоянно в кругу сверстников, в кругу одних и тех же впечатлений, одних и тех же педагогических воздействий. Кроме того, часть детей этих учреждений из неблагополучных семей, или живут с опекунами, и краткое пребывание дома, в кругу семьи, также не всегда благоприятно сказывается на их эмоциональном состоянии.

В настоящее время имеются достоверные статистические данные, что учащиеся из школ-интернатов, в отличие от учащихся общеобразовательных школ, обладают значительно более высокой способностью к эмпатии, склонностью в межличностных отношениях и оценке событий больше доверять своим чувствам, личным впечатлениям, интуиции, нежели поступкам, либо аналитическим выводам, при этом они хуже управляют своими эмоциями и понимают эмоции других (4). Мои многолетние наблюдения и собеседования с педагогами и воспитателями детей групп школ-интернатов совпадают с результатами научных исследований по данной теме.

Таким образом, сами психологические особенности детей школ-интернатов — эмоциональную отзывчивость, впечатлительность, возможно, использовать для коррекции состояния и развития личности ребенка.

Так как я уже более 20 лет работаю педагогом дополнительного образования по экологии в Доме детского творчества «Павловский», где часть занятий проходит на базе зооуголка, для меня наиболее интересно и значимо направление психологии на основе анималотерапии. Наряду с новыми развивающимися в нашей стране видами психокоррекции (сказкотерапия, арт-терапия и др.) это направление обладает широким положительным спектром воздействия на формирование и развитие личности ребенка, в том числе и его эмоциональную сферу.

Гипотеза: занятия в творческом объединении на базе зооуголка способствуют улучшению эмоционального состояния детей организованных групп школ-интернатов.

Цель работы: провести исследование по изменению эмоционального состояния детей в группах школ-интернатов во время занятий в зооуголке.

Задачи:

- изучить проблему нарушения эмоциональной сферы у детей, их возможные причины и последствия;
- подобрать методики и провести исследование изменения эмоционального состояния детей до и после занятий в зооуголке;
- провести анализ полученных данных.

Описание проблемы

Эмоциональная сфера

Эмоциональную сферу человека образуют различные формы переживания, чувств (эмоции, аффекты, настроения, стрессы, страсти). Эмоции и чувства представляют собой отражение реальной действительности в форме переживаний. Нарушения эмоциональной сферы вызывает у детей различные психические расстройства, трудности социальной адаптации, понижение активности, апатия, гиперактивность с уходом в асоциальную деятельность. Чаще всего нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в: повышенной тревожности, эмоциональной напряженности, психическом утомлении, эмоциональном стрессе, неготовности преодолевать трудности, снижении потребности в достижении успеха, повышенной агрессивности, недоверии к окружающим, чрезмерной импульсивности, эмоциональной холодности, нарушении эмоциональных контактов с окружающими (3).

Нет единого мнения среди ученых, занимающихся проблемой эмоций, относительно вопроса об их роли в осуществлении процессов жизнедеятельности. Еще во времена античной философии высказывались мнения как о нарушающем, дезорганизующем влиянии эмоций на поведение, так и о том, что они представляют собой важнейшее стимулирующее и мобилизирующее воздействие.

На сегодняшний день принято различать несколько основных функций эмоций: приспособительную, сигнальную, оценочную, регуляторную и коммуникативную. Эмоции отражают значимость и оценку человеком различных ситуаций, поэтому одинаковые раздражители могут вызывать самые непохожие реакции у разных людей. Именно в эмоциональных проявлениях выражается глубина внутренней жизни человека. Личность во многом формируется под воздействием прожитых переживаний. Эмоциональные реакции, в свою очередь, обусловлены индивидуальными особенностями эмоциональной сферы человека.

Причины нарушения

Причины нарушений можно разделить на две больших группы: биологические причины, и социальные причины.

К биологическим причинам относятся такие, как: тип нервной системы ребенка, биотонус, соматические особенности, микроорганические поражения головного мозга, как последствия осложнений беременности и родов, истощающие соматические заболевания раннего возраста, физические травмы.

К социальным причинам относятся особенности взаимодействия ребенка с социальным окружением. Как уже было отмечено, ребенок имеет свой опыт общения с взрослыми, сверстниками, семьей, и этот опыт может быть неблагоприятным. Например:

- ребенок систематически подвергается отрицательным оценкам со стороны взрослого, в результате чего ребенок оказывается в стрессовой ситуации;
- неблагополучные отношения вызывают острую, длительную обиду, гнев, разочарование;
- семейные конфликты, разные требования к ребенку, непонимание его интересов также могут вызвать у него негативные переживания, в эмоциональном фоне это проявляется:

агрессивностью, аутоагрессивностью, отсутствием способности к эмоциональному переключению, чувством тревожности, мнительностью, эмоциональной неустойчивостью в общении с людьми (7).

Психологическая коррекция

Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей – это хорошо организованная система психологических воздействий. В основном она направлена на смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций (навыков самоуправления), обусловленных эмоциональными нарушениями. В отечественной и зарубежной психологии используются разнообразные методы, помогающие откорректировать эмоциональные нарушения у детей. Их можно разделить на групповые, индивидуальные, психодинамические и поведенческие.

Задача коррекции психодинамического подхода – это создание условий, снимающих внешние социальные преграды на пути развертывания конфликта между внешними факторами и внутренним Я. Методы данного подхода: психоанализ, семейная психокоррекция, игры и арт-терапия.

Задача поведенческого подхода помогает ребенку усвоить новые реакции, направленные на формирование адаптивных форм поведения, или угасание, торможение имеющихся у него дезадаптивных форм поведения. Методы, применяемые в данном подходе: поведенческий тренинг, психорегулирующие тренировки закрепляют усвоенные реакции.

Основные и специальные методы психологической коррекции

Основные: игротерапия, арт-терапия, психоанализ, метод десенсибилизации, аутогенной тренировки, поведенческий тренинг. Специальные: тактические и технические приемы психокоррекции, с учетом индивидуально-психологических факторов.

При подборе методов коррекции эмоциональных нарушений необходимо исходить из специфической направленности конфликта, определяющего эмоциональное неблагополучие ребенка, учитывать и степень тяжести эмоционального неблагополучия ребенка. При внутриличностном конфликте следует использовать игровые, психоаналитические методы, методы семейной психокоррекции. При преобладании межличностных конфликтов применяют групповую психокоррекцию, способствующую оптимизации межличностных отношений, психорегулирующие тренировки с целью развития навыков самоконтроля поведения и смягчения эмоционального напряжения (5).

Анималотерапия. Одним из методов коррекции эмоциональной сферы ребенка является анималотерапия, которая базируется на исследованиях и законах психологии человека, зоопсихологии и этологии. «Animal» — в переводе с латыни означает животное; и «терапия» — процесс, целью которого является облегчение, снятие или устранение каких-либо симптомов. Значит анималотерапия это научный метод лечения и профилактики, использующий животных и их образы для оказания психотерапевтической помощи. Еще во времена Гиппократов было известно, что домашние животные благоприятно влияют на здоровье человека, сам термин «анималотерапия» появился сравнительно недавно – в середине XX века. После Второй Мировой войны американские врачи Красного креста заметили, что в госпиталях, где больные имели возможность общаться с собаками процесс выздоровления шел более успешно. В домах престарелых и в тюрьмах люди становились более активными, больше интересовались жизнью, проявляли меньшую жестокость после занятий с животными. Пионером этого метода считается Борис Левинсон, канадский детский психиатр, который начал использовать свою собаку в терапевтических целях в 1962 году. Основываясь на собственных наблюдениях за взаимодействием своих пациентов с собакой, он сделал вывод о том, что животное служит связующим звеном между ним и его пациентами, обеспечивает ребенку чувство безопасности и ускоряет терапевтический процесс, что применение анималотерапии оправданно в работе с необщительными, скованными, замкнутыми детьми (6).

В настоящее время уже доказано, что животные оказывают психологическую помощь: расширяя круг общения, компенсируя одиночество, снимают психоэмоциональное напряжение, дают положительные эмоции, а иногда, к сожалению, «служат объектом вымещения негативных эмоций и агрессии».

Вот перечень проблем, которые может помочь решить анималотерапия:

- ограничение социальных контактов, как следствие: повышенная тревожность, эмоциональная напряженность, психическое утомление, эмоциональный стресс, повышенная чувствительность к различного рода препятствиям, неготовность преодолевать трудности, повышенная агрессивность, недоверчивость, вспыльчивость, несдержанность, чрезмерная импульсивная активность, эмоциональная холодность, уход в себя, нарушение эмоциональных контактов с окружающими, нарастании пассивности, депрессии и т. д.;
- недоразвитие навыков продуктивного общения, неумение улыбаться;
- нереализованная потребность в любви, как следствие: нехватка тактильного ощущения, проблемы нравственного развития, снижение эмпатии, способности к сочувствию, сопереживанию и, в целом, в недостаточном понимании или непринятии моральных норм, правил и ограничений;
- деформированная компенсация недостающей любви. У детей нарушено самосознание, поэтому полоролевая идентификация затруднена. Многие дети называют персонал, а порой и друг друга, «мама», не зависимо от пола;
- адаптация к большому числу сверстников. В многочисленности детей таятся особые социально-психологические условия, создающие эмоциональное напряжение, тревожность, усиливающие агрессию.

Занятия с животными:

- улучшают коммуникативные функции за счет того, что во время занятий, ребенок общается и действует совместно с педагогом и животным;
- повышают уровень самостоятельности, так как ребенок учится ухаживать за животным, играть с ним, воспитывать и управлять. Тем самым он, обучая животное, обучается сам контролировать этот процесс;
- улучшают физическое, психологическое и эмоциональное состояние. При работе и играх с животным ребенок испытывает радость, он успокаивается, т.к. рядом есть «друг», которому он может доверять. А подвижные игры тренируют физически. Дети на время занятия отвлекаются на животное и забывают про неприятности, проблемы и разочарования;
- за счет совместной деятельности, занятия способствуют интеграции детей в общество, расширяет горизонты их возможностей, помогая преодолевать барьеры в общении;
- тренируют навыки общения, снятие негативного фона ребенка. Дети инстинктивно тянутся к животным. Они легко общаются с ними и создают тесные дружеские отношения. Исследования британских ученых доказали, что 90 % детей 7-8 лет ставят своих животных на одно из первых 10-ти мест в иерархии значимых отношений, а многие — и на первые пять мест;
- обеспечивают тактильное общение. Большинство животных приятны на ощупь. Дети любят обнимать и гладить их, и это тоже имеет терапевтическую ценность. Это снижает уровень стресса, дает детям возможность выразить свои чувства. Взамен животные ничего не спрашивают и не критикуют;
- повышают уровень развития социальных навыков и эмпатии (способности к сопереживанию). Животные играют роль доверенных лиц, близких друзей, обеспечивают эмоциональную поддержку и являются ценными компаньонами. Животные — это связь с другим миром. Дети наблюдают за их реакциями, привычками, способами выражения удовольствия, любопытства;
- расширяют опыта невербального поведения. Ребенок четко улавливает настроение животного, так как оно всем видом: позой, движениями, взглядом — его показывает. Такие наблюдения за поведением животного дают ребенку опыт присоединения, расширяют «репертуар» эмоций: радость, доброжелательность, грусть, обида, злость становятся понятны и узнаваемы;

- обогащают сенсорный опыт ребенка, развивая целостность восприятия, давая импульс фантазии и воображению (6).

Предпочтение отдается «социализированным», домашним животным. Направленной анималотерапией должен заниматься специалист, способный глубоко изучить психологические особенности маленького клиента, разобраться в глубинных причинах его внутренней проблемы и владеющий широким методическим инструментарием в плане психокоррекции.

Методы исследования

Особенное значение для психодиагностических обследований детей имеют методики, позволяющие оценить психоэмоциональное состояние ребенка. Общая цель всех методов – точная регистрация психологических фактов для последующего теоретического анализа.

Задачи исследования: проследить динамику изменения эмоционального состояния детей групп школ-интернатов на занятиях в зооуголке.

Объект исследования: организованные группы детей школ-интернатов различного типа младшего и среднего школьного возраста.

Предмет исследования: эмоциональное состояние детей.

Гипотеза: у детей школ-интернатов после занятий в зооуголке с животными наблюдается положительная динамика улучшения эмоционального состояния.

Методы: тестирование, наблюдение, анкетирование, беседа.

Диагностика уровня эмоционального стресса (2)

Методика рассчитана на определение уровня тревожности. Заключение делается на основании процента утвердительных ответов на десять предлагаемых высказываний, содержательно связанных с детскими страхами. Методика дает возможность определить уровень тревожности, выявить травмирующие его ситуации, определить уровень эмоционального благополучия детей.

Текст задания. Педагог произносит вслух: «Сейчас я буду читать тебе высказывания, а ты внимательно слушай. Если считаешь, что и с тобой бывает такое, скажи мне об этом».

Высказывания:

1. Я боюсь идти к зубному врачу, представляя, как это будет больно.
2. Я не люблю одни (одна) оставаться в квартире (доме) в темноте.
3. Я боюсь грозы и молнии.
4. После страшной сказки, рассказа, фильма я долго не могу уснуть.
5. Мне часто снятся страшные сны.
6. Я долго привыкаю к новому классу, новому учителю.
7. Я боюсь крови.
8. Если меня вызывают к доске решать пример, я боюсь, что могу что-то не решить.
9. Я часто стесняюсь чужих людей и краснею.
10. Мне страшно, когда вижу мертвую собачку, кошечку, птичку и когда в кино показывают, как стреляют и убивают.

Обработка и интерпретация результатов:

% утвердительных ответов	Уровень тревожности
Менее 22,5	Низкий
От 22,5 до 30	Средний
От 30 до 36	Высокий
Более 37	Очень высокий

Метод наблюдения

Метод наблюдения - процесс сложный, требует подготовки наблюдателя, достаточного затрат времени, есть возможность упустить некоторые факты, может сказаться субъективность наблюдателя. При этом, не требует больших материальных затрат, не искажает естественного процесса, богат на сведения (1).

Наблюдение проводится два раза в неделю в начале и в конце занятия по 10 минут в течении одного месяца, в естественных условиях (кабинет зооуголка – место постоянных занятий), педагог-наблюдатель включен в процесс. Фиксация проводится по отдельным проявлениям (фактам) выражающим эмоциональное состояние. В начале и в конце занятия результаты наблюдения фиксируются в одинаковых таблицах – протоколах наблюдения, во время выполнения детьми самостоятельной работы. Для групп дома-интерната №4 использовалась фотофиксация наблюдения.

Положительное проявление (+) Отрицательное проявление (-)		Дата наблюдения _____														
		Участники занятия														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вербальные проявления	начало занятия															
	окончание															
Мимика	начало занятия															
	окончание															
Пантомима	начало занятия															
	окончание															
Интонация	начало занятия															
	окончание															
Итого	начало занятия															
	окончание															

Вербальные положительные проявления: ласковые слова их повторение, рассказы, беседы с объектом общения (человеком, животным).

Вербальные отрицательные проявления: грубые, резкие, вызывающие слова, выражения, возможны оскорбления, оправдания или обвинение в возбужденном тоне.

Мимика положительная: выражение глаз и всего лица спокойно или с легкой улыбкой; открытый, прямой внимательный взгляд; глаза могут кратковременно открываться особенно широко или, наоборот, прикрываться, обычно вместе с кивком головой, тогда у глаз появляются легкие морщины; радостная улыбка, при которой уголки губ приподняты и отведены назад, челюсти расслаблены, рот может быть приоткрыт, в приподнятом настроении, его зрачки расширяются в четыре раза против нормального состояния.

Мимика отрицательная: сжатые губы, широко открытые или прищуренные глаза, брови сдвинуты к переносице, внешние уголки бровей подняты вверх, вертикальные складки на лбу и переносице, рот закрыт, лицо застывшее, глаза тусклые, опущенные ресницы. Взгляд передает самую точную информацию о состоянии человека, поскольку расширение и сужение зрачков не контролируется человеком, сердитое, мрачное настроение заставляет зрачки сужаться.

Пантомима положительная: все тело направлено и как бы приближено к объекту общения (человеку, животному); возможно легкое раскачивание на стуле; шея не напряжена, голова слегка отклонена назад или вбок, возможен легкий кивок головой в момент понимания чужой мысли, тело расслаблено, мышцы без лишнего тонуса.

Пантомима отрицательная: корпус остается прямым и даже несколько отклоняется назад, а голова слегка приподнята, пальцы рук сцеплены. Этот жест означает разочарование и желание собеседника скрыть своё отрицательное отношение, защита рта рукой (это могут быть только несколько пальцев или кулак), почесывание и потирание шеи. Данный жест говорит о сомнении и неуверенности человека; плечи приподняты, голова втянута в плечи. Мышцы скованны и зажаты.

Интонация положительная: в речи слышны доброжелательные интонации, голос становится певучим или переливчатым.

Интонация отрицательная: резкие или глухие звуки в речи, речь обрывистая, или слишком вялая.

Метод беседы

Беседа проводилась с воспитателями групп школ-интернатов в форме интервью.

Цель: выяснить меняется ли эмоциональное состояние детей после занятий в зооуголке. Ответы занести в таблицу.

Вопрос	Ответ воспитателей		
	1	2	3
Что побудило вас выбрать в качестве дополнительных занятий для группы занятия в зооуголке?			
Замечали ли вы, изменения эмоционального состояния детей после занятий в творческих объединениях?			
Какое обычно настроение преобладает у детей до занятий? Как это проявляется?			
После занятий в зооуголке? Как это проявляется?			

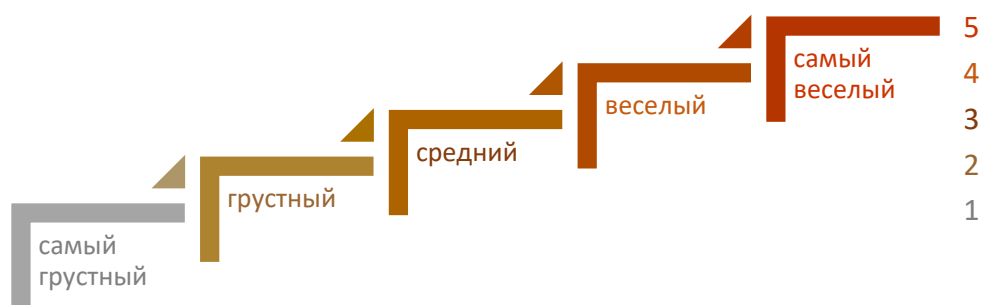
Методика «Лесенка» для оценки психических состояний

(модифицированный вариант методики «САН» - самочувствие, активность, настроение) (3)

Психические состояния оценивают по шкалам, по 5-ти бальной системе, одна ступенька «лесенки» - 1 балл. Несмотря на свою простоту, методика «Лесенка» позволяет получить достоверную информацию о психоэмоциональном состоянии ребенка и дать оценку уровня его комфортности и субъективного отношения к себе.

Бланк задания:

Педагог: «Здесь, на лесенке расположены все-все люди на свете от самых-...(веселых), педагог сопровождает текст движением руки вдоль лесенки снизу вверх, до самых...(грустных), педагог сопровождает текст движением руки вдоль лесенки сверху вниз. На самом верху находятся самые веселые люди, в самом низу находятся самые грустные люди, посередине – средние. Нарисуй человечка – себя, на той ступеньке «лесенки», на которой ты считаешь нужным.



Обработка и интерпретация результатов. Каждая ступень соответствует своим баллам: нижняя – 1, верхняя – 5. При проведении группового обследования выводится средний показатель для группы в интервале от 1,0 до 5,0.

Анкетирование

Анкетирование - метод сбора исследуемых данных, основанный на опросе. Анкетирование направлено на выявление количественно-качественных характеристик предмета анализа (изучения). В данном исследовании использовалось прямое анкетирование по вопросу: «Какое выражение лица соответствует вашему ощущению, настроению в данный момент?», с выбором одного варианта ответа (альтернативный вопрос) с использованием рисунков в качестве ответов (1).



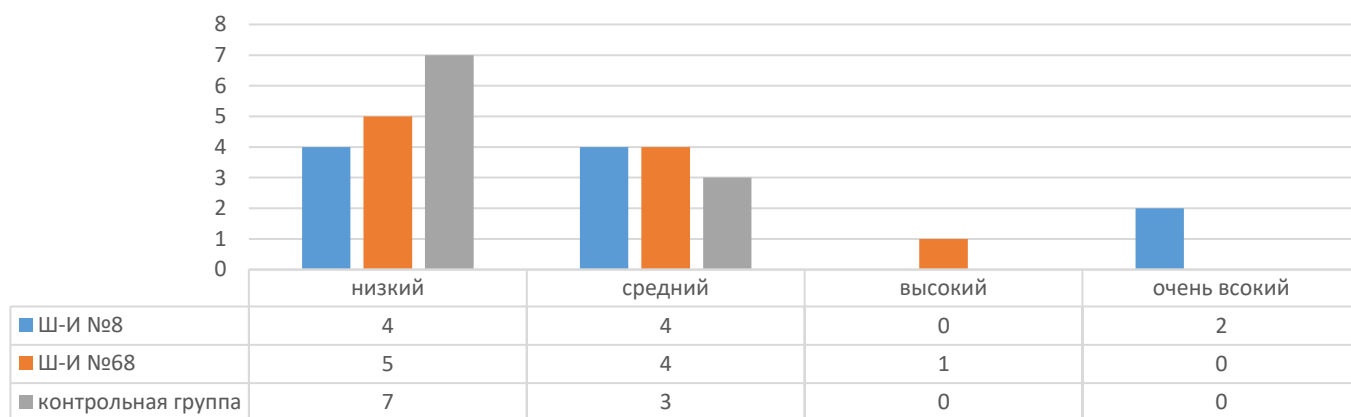
Результаты исследования

В исследовании принимали участие четыре группы детей:

- обучающиеся школы-интерната № 8;
- обучающиеся школы-интерната № 68;
- обучающиеся дома-интерната № 4;
- обучающиеся общеобразовательных школ, посещающие занятия в ДДТ (контрольная группа).

Проводя анализ *тестирования по уровню тревожности* можно отметить, что из 10-ти участников контрольной группы высокий и очень высокий уровни тревожности не проявил ни один ребенок, среди воспитанников школ-интернатов высокий уровень тревожности проявил один человек и два человека из группы школы-интерната №8 показали очень высокий уровень тревожности.

Диаграмма 1. Сравнительная характеристика уровня тревожности.



Наблюдения с фиксацией результатов в таблицу проводились в группах учащихся 5-х классов школы-интерната № 68, школы-интерната № 8 и контрольной группы.

В каждой группе проведено по четыре наблюдения с фиксацией проявления эмоций в начале и в конце занятия. Всего в наблюдении участвовало 30 человек (по 10 человек из школы-интерната № 68, школы-интерната № 8 и контрольной группы). Все участники наблюдения занимаются в творческом объединении на протяжении 6-ти месяцев.

Погрешности: состояние здоровья, индивидуальные особенности психики ребенка, события дня в жизни ребенка, субъективность наблюдателя. По результатам подсчета данных видно, что во всех группах в конце занятия значительно преобладают положительные проявления эмоций. Самые яркие эмоции (больше по количеству проявления) выражают в разной форме дети школы-интерната № 8. Дети контрольной группы меньше всего проявляют, как положительные, так и отрицательные, эмоции. Преобладающее проявление эмоций было зафиксировано в изменении мимики, пантомимы, интонации детей. Наименьшие - в вербальном проявлении, это может быть доказательством скрытности детей, сдержанности в высказываниях.

Положительное проявление (+) Отрицательное проявление (-)			Дата наблюдения 5 марта 2015 года.										
			Группа школы-интерната №68 санаторного типа										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	среднее
Вербальные проявления	начало занятия	(-)	3(-)	0(-)	2(-)	2(-)	3(-)	0(-)	4(-)	0(-)	4(-)	1(-)	1,5(-)
		(+)	4(+)	3(+)	0(+)	4(+)	5(+)	3(+)	2(+)	3(+)	1(+)	3(+)	2,8(+)
	окончание	(-)	1(-)	0(-)	1(-)	2(-)	0(-)	0(-)	2(-)	0(-)	2(-)	1(-)	0,9(-)
		(+)	0(+)	4(+)	4(+)	5(+)	4(+)	3(+)	4(+)	5(+)	3(+)	4(+)	3,3(+)
Мимика	начало занятия	(-)	5(-)	2(-)	3(-)	3(-)	2(-)	3(-)	3(-)	3(-)	4(-)	4(-)	3,2(-)
		(+)	5(+)	5(+)	2(+)	0(+)	1(+)	3(+)	2(+)	4(+)	2(+)	3(+)	2,8(+)
	окончание	(-)	2(-)	0(-)	2(-)	1(-)	0(-)	2(-)	2(-)	2(-)	2(-)	2(-)	1,5(-)
		(+)	7(+)	6(+)	4(+)	5(+)	4(+)	5(+)	5(+)	4(+)	5(+)	5(+)	5,0(+)
Пантомима	начало занятия	(-)	2(-)	1(-)	3(-)	3(-)	2(-)	1(-)	3(-)	2(-)	0(-)	2(-)	1,9(-)
		(+)	1(+)	1(+)	1(+)	0(+)	3(+)	2(+)	3(+)	2(+)	3(+)	4(+)	2,0(+)
	окончание	(-)	0(-)	1(-)	2(-)	2(-)	1(-)	2(-)	2(-)	0(-)	2(-)	1(-)	1,3(-)
		(+)	3(+)	5(+)	3(+)	4(+)	3(+)	6(+)	4(+)	4(+)	5(+)	3(+)	4,0(+)
Интонация	начало занятия	(-)	4(-)	2(-)	4(-)	4(-)	2(-)	0(-)	2(-)	2(-)	4(-)	3(-)	2,7(-)
		(+)	1(+)	2(+)	3(+)	3(+)	2(+)	3(+)	3(+)	4(+)	3(+)	2(+)	2,6(+)
	окончание	(-)	1(-)	2(-)	2(-)	1(-)	1(-)	0(-)	1(-)	2(-)	2(-)	2(-)	1,4(-)
		(+)	7(+)	4(+)	5(+)	5(+)	4(+)	3(+)	4(+)	5(+)	6(+)	4(+)	4,7(+)
ИТОГО	начало	(-)	14-	5-	12-	12-	9-	4-	12-	7-	12-	10-	12,1(-)
		(+)	11+	12+	6+	7+	11+	11+	10+	13+	9+	12+	10,2(+)
	окончание	(-)	4-	3-	7-	6-	2-	4-	7-	4-	8-	3-	4,9(-)
		(+)	17+	24+	16+	19+	15+	17+	17+	18+	19+	16+	17,8(+)

Диаграмма 2. Проявление эмоций детей в исследуемых группах.

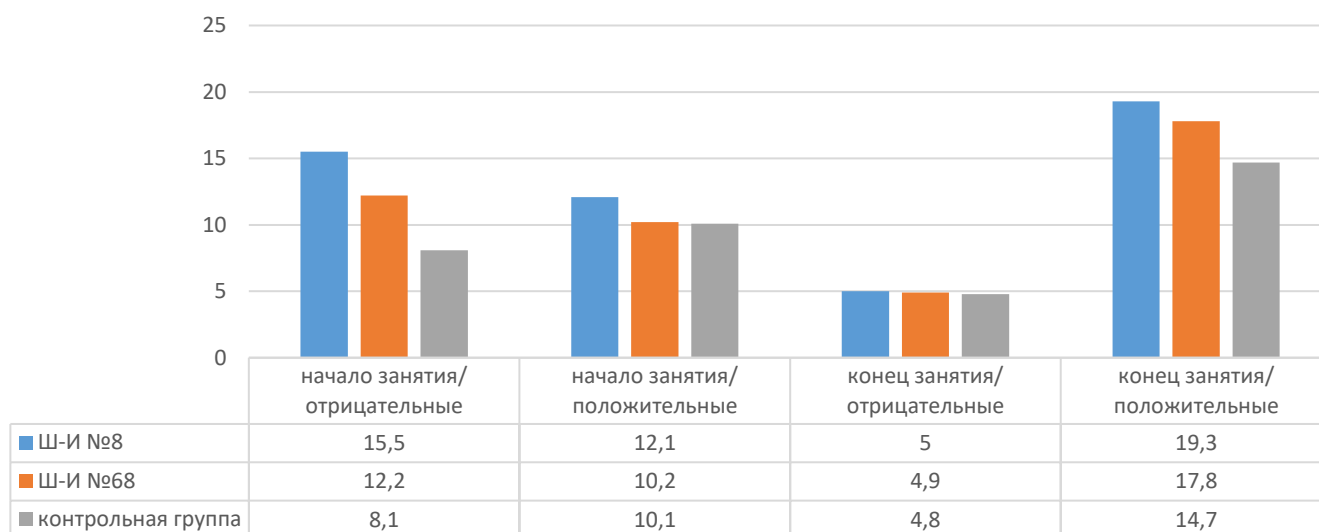
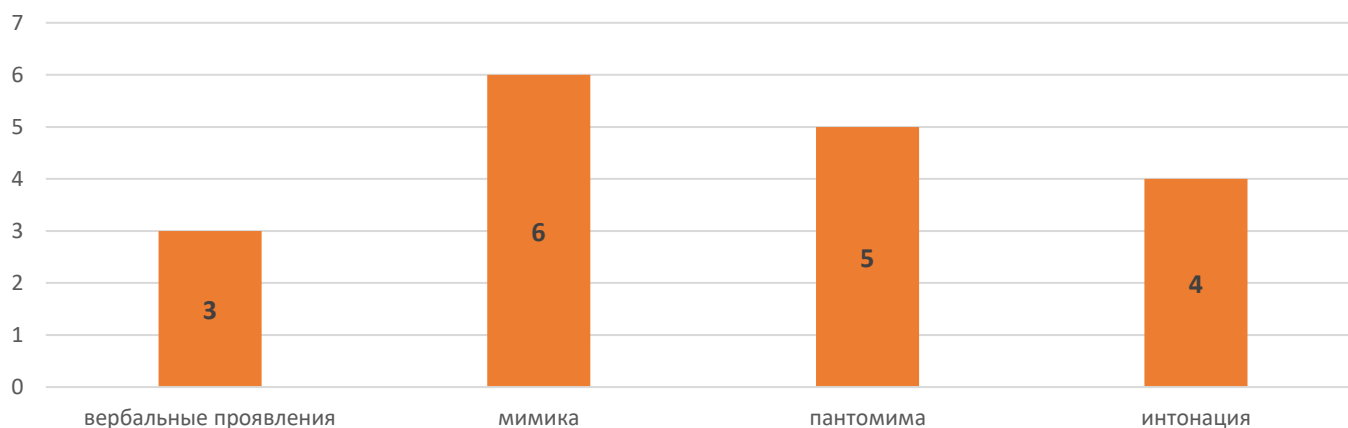


Диаграмма 3. Соотношение проявлений эмоционального состояния.



Анализ беседы с воспитателями школ-интернатов:

Вопрос	Ответ воспитателей		
	Школа №8	Школа №68	Школа-интернат №4
Что побудило вас выбрать в качестве дополнительных занятий для группы занятия в зооуголке?	Традиционно занимаемся, воспитание любви к природе, нравится детям и они выбрали сами.	Очень понравилось на экскурсии, выбрали дети.	Уникальная возможность для развития детей, удобно добираться.
Замечали ли вы, изменения эмоционального состояния детей после занятий в творческих объединениях?	Да всегда, после любых занятий (ИЗО, ДПИ, оригами, краеведение), это смена обстановки, разнообразие.	В основном да, даже в ожидании занятий, наказываем за плохое поведение, оценки – не берем на занятия.	Занимаемся только в зооуголке эпизодически.
Какое обычно настроение преобладает у детей до занятий? Как это проявляется?	По-разному, в разные дни недели, до занятий бывают раздражительные, агрессивные, зажатые, возбужденные. Могут грубить, бывают хмурые.	До занятий бывает разное настроение, зависит от дня недели (хуже в понедельник, после дома): грустят, замкнутые, злые, неадекватно реагируют на замечания.	По-разному, очень зависит от состояния здоровья, настроение очень быстро меняется, реагируют на внешние раздражители
После занятий в зооуголке? Как это проявляется?	Всегда, очень заметно: становятся добрее, спокойнее, общительнее, больше улыбаются.	Всегда, больше и доброжелательней общаются друг с другом, внимательнее, сдержаннее, забывают про проблемы.	Да, но на короткое время.

Тест по методике «Лесенка» для оценки психических состояний (модифицированный вариант методики «САН» - самочувствие, активность, настроение) в разных группах дал разные результаты. Наиболее высокие баллы психоэмоционального комфорта в обоих случаях показала городская группа, наименьшие баллы - группа школы-интерната №8. При этом динамика изменения эмоционального состояния в положительную сторону после занятий в зооуголке больше проявилась у детей 8 школы-интерната (с 2-3 баллов до 4 баллов).

Диаграмма 4. Сравнительная характеристика детей по методике «Лесенка» для оценки психических состояний (модифицированный вариант методики «САН» - самочувствие, активность, настроение), до начала занятия.

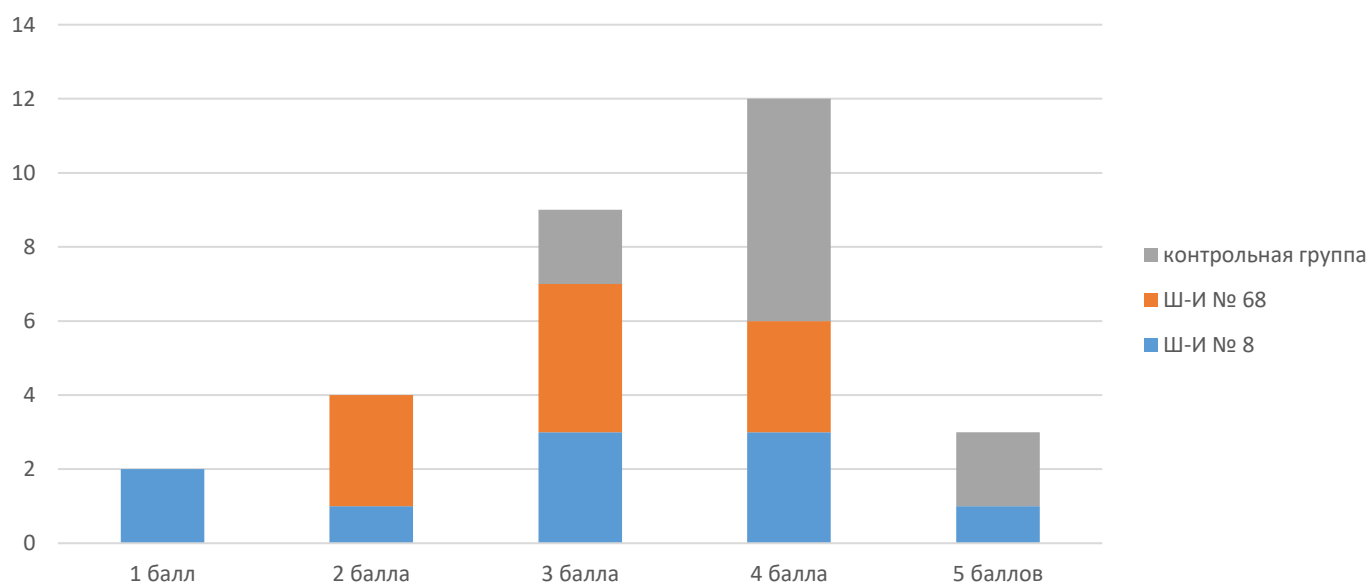
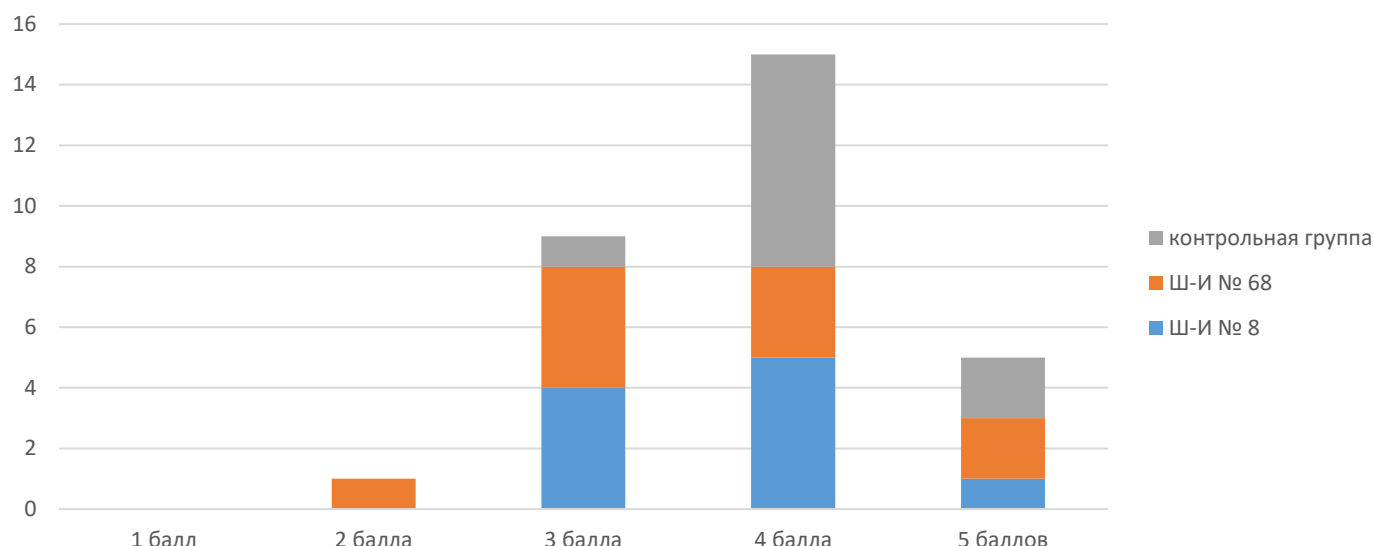


Диаграмма 5. Сравнительная характеристика детей по методике «Лесенка» для оценки психических состояний (модифицированный вариант методики «САН» - самочувствие, активность, настроение), после занятия.



По результатам анкетирования качественных изменений эмоционального состояния с использованием рисунков в качестве ответов. Дети групп школ-интернатов проявляли больший диапазон эмоций, при этом их эмоции менялись быстрее и легче, чем у детей контрольной группы – учащихся общеобразовательных школ. Три ребенка из школ-интернатов в начале занятия выбрали злые и сердитые выражения лица, в конце занятия у всех участников анкетирования эмоционального состояния улучшилось в положительную сторону.

Диаграмма 6. Результаты исследования качественных изменений эмоционального состояния с использованием рисунков в качестве ответов в начале занятия.

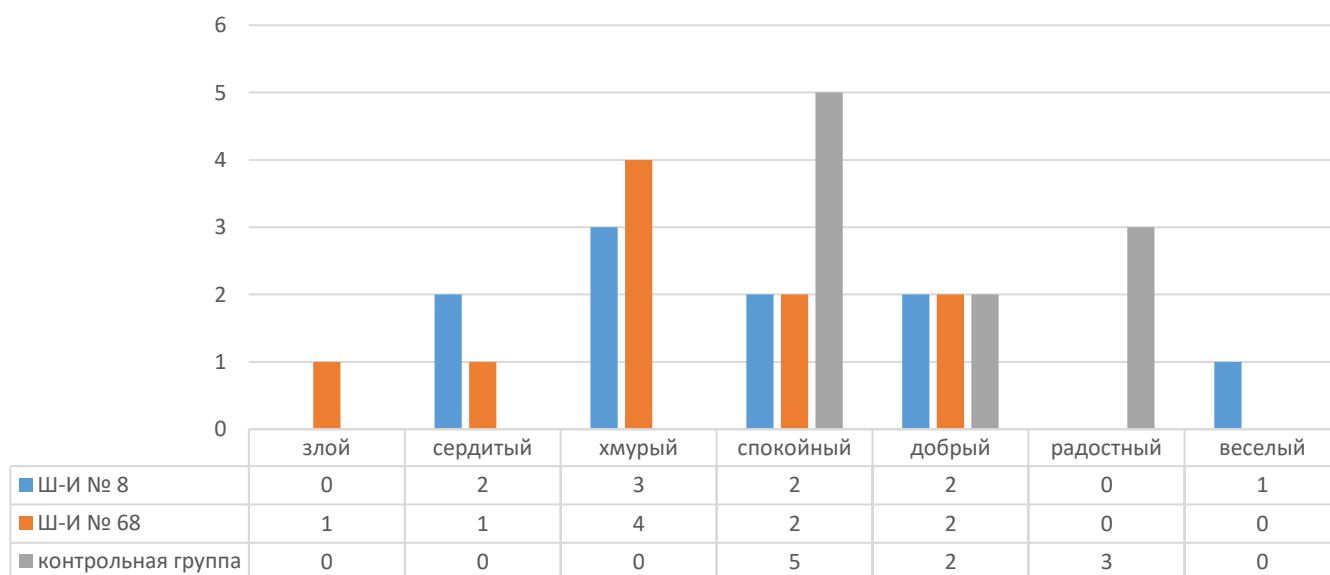
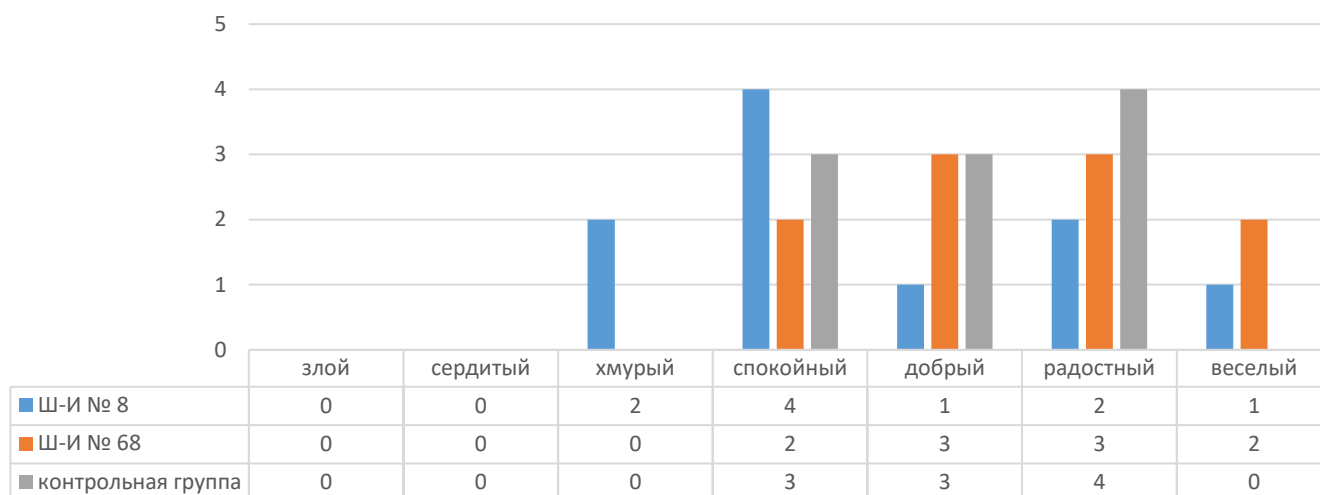


Диаграмма 7. Результаты исследования качественных изменений эмоционального состояния с использованием рисунков в качестве ответов в начале занятия.



Дети дома-интерната № 4 медленнее реагировали на изменение учебной ситуации – занятия в зооуголке. Ко второму-третьему занятию большинство детей стали проявлять положительные эмоции: улыбаться, вести себя более спокойно, сократились непроизвольные движения, появился интерес, внимание¹.

Выводы

Эмоции являются важной составляющей психического проявления личности. Положительные эмоции детей непосредственно оказывают влияние на их развитие и поведение. Существует несколько причин нарушения эмоциональной сферы, многие из которых непосредственно связаны с недостатком семейного общения и воспитания. Особенно это выражено в группах школ-интернатов.

Занятия в творческих объединениях вне стен школы-интерната оказывают положительную роль на улучшение эмоционального самочувствия, эмоциональной и социальной среды в группе детей. Наиболее ярко это проявляется на занятиях с животными в зооуголке.

Во время исследования использовалось шесть методик (два тестирования, анкетирование, два наблюдения, беседа) для определения эмоционального состояния детей, до и после занятий. В исследовании участвовало четыре группы детей (школы-интерната № 8, школы интерната № 68, дома-интерната № 4 и контрольной группы). По результатам их анализа подтвердилось предположение о положительном изменении эмоционального состояния детей на занятиях в зооуголке.

Таким образом, занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования не только выполняют задачи образовательные, воспитательные и развивающие, но и в большой степени решают проблемы социализации детей и коррекции их психологического развития.

¹ Приложение 1.

Список источников информации

Печатные источники информации:

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Методы исследований в психологии: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. - 208с.
2. Все идет нормально? Комплект диагностических методик для комплексного обследования школьников. /Авторы-составители В.И. Екимова, А.Г. Демидова – М.: АРКТИ, 2007. – 88 с. (Школьное образование)
3. Детская практическая психология: Учебник/ Под. ред Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2005. – 225 с.
4. Елшанский С.П., Мешалевская С.В. Исследование социального и эмоционального интеллектов у старших подростков, обучающихся в школах-интернатах. Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. Выпуск №3, 2009
5. Костерина Н.В. Психология индивидуальности (эмоции). –Ярославль: Академический проект, 1999. – 238 с.

Электронные источники информации:

1. Самопознание.Ру. – [Режим доступа: <http://samopoznanie.ru>]
2. Мотив и позитив: психология для всех. – [Режим доступа: <http://motiv-pozitiv.com/>]
3. Тестотека. – [Режим доступа: <http://testoteka.narod.ru/>]

Фотофиксация эмоций у детей с отклонениями в развитии



Занятие с группой Дома-интерната №4

Рустам: проявляет интерес, активно идет на общение, внимательно рассматривает.

Занятие с группой Дома-интерната №4

Илья: радуется, проявляет интерес, научился осторожно общаться.



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Профессиональная деятельность методиста»

Аттестационная работа
«Учебно-методический комплекс
как средство повышения качества дополнительного образования»

Автор:

Лебедева Лариса Антоновна,
методист ГБОУ ДОД ДДТ Красносельского района

Куратор:

Бабич Елена Николаевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение	3
Учебно-методический комплекс: Теория. Опыт. Практика.....	4
Заключение.....	8
Список литературы	8

Введение

Процесс модернизации дополнительного образования детей, представленный в новой Концепции развития дополнительного образования предусматривает проектирование и реализацию новых программ, и придание статуса учебных пособий учебно-методическим материалам, способствующим их реализации.

В количественном отношении в реальной практике преобладают авторские и модифицированные общеобразовательные программы. Достаточно вспомнить, всероссийский конкурс авторских программ дополнительного образования детей, конкурс «Сердце отдаю детям», в котором одним из этапов является защита дополнительной общеобразовательной программы с позиции ее педагогической значимости и авторского замысла.

Вместе с тем, как показывает практика, само по себе обилие программ не решает в должной мере ни проблему «вхождения» в систему дополнительного образования детей начинающих педагогов, ни проблему улучшения качества программно-методических материалов.

Между тем потребности детей и родителей на дополнительные образовательные услуги не стоят на месте, и типичной реакцией образовательных учреждений на изменение спроса становится замена одних видов деятельности другими с неременным требованием к педагогу о разработке новой программы.

Таким образом, в условиях активного насыщения рынка образовательных услуг большим количеством программ, аккумулировавших опыт многих педагогов, существенно возрастает роль методического обеспечения их деятельности. *Вместо привычной мобилизации педагога на разработку новых образовательных программ целесообразно перенести акцент на создание авторских методических систем.*

Создать собственную методическую систему – это значит воспроизвести авторские способы проектирования целостной образовательной среды, формируемой на основе образовательной программы, особых подходов ее разработчика к осуществлению образовательной деятельности, его индивидуального «методического почерка».

Являясь по существу авторской методической системой, по форме такой набор программно-методических материалов может быть представлен в виде учебно-методического комплекса (далее УМК). [10]

Актуальность данной работы для меня, как методиста, работающего первый год, заключается в анализе, систематизации, возможности практического применения и передаче педагогам информации о структуре, содержании и этапах создания учебно-методического комплекса.

Цель: выработка системного подхода к созданию учебно-методического комплекса как средства повышения качества дополнительного образования.

Задачи:

- изучение различных подходов к созданию учебно-методических комплексов в образовательных учреждениях дополнительного образования детей Санкт-Петербурга;
- анализ и систематизация полученных знаний;
- разработка рекомендаций для создания УМК.

Разработка программно-методического обеспечения дополнительного образования детей, и УМК в частности, является важным направлением в реализации идеи управления качеством образования. Именно в УМК каждый педагог-практик может задать стандарты содержания и качества образования воспитанников и технологию определения результатов образования. Таким образом, создание УМК педагогами дополнительного образования является актуальным и перспективным средством повышения качества дополнительного образования.

Учебно-методический комплекс: Теория. Опыт. Практика

Средства программно-методического обеспечения дополнительного образования детей – это совокупность систематизированных материалов (текстовых и нетекстовых), обеспечивающих успех детей в их самостоятельной, познавательной, исполнительской, творческой и коммуникативной деятельности в интересующем их направлении самоопределения и самореализации.

Средства программно-методического обеспечения объединяются в учебно-методический комплект.

Учебно-методический комплекс(УМК) - это совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.

Комплекс разрабатывается отдельным педагогом или коллективом педагогов в зависимости от специфики структурного подразделения (сектор, студия, клуб) и вида образовательной программы.

Учебно-методический комплекс предназначен для решения полного круга задач, которые возникают в рамках образовательного процесса.

УМК должен учитывать все достижения современной педагогической науки и призван обеспечить повышение эффективности работы учащихся и педагогов за счет предоставления и реализации широкого спектра возможностей (информационных, обучающих, развивающих, воспитательных, координирующих, систематизирующих, стимулирующих и др.). [4]

Именно в УМК каждый педагог-практик может задать стандарты содержания и качества образования воспитанников и технологию определения результатов образования.

Учебно-методический комплекс следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи.

Ключевым документом, на основе которого разрабатывается УМК, является образовательная программа.

Образовательная программа — это нормативный документ, отражающий направленность, целевые остановки, содержательные ориентиры, условия реализации, результативность обучения, воспитания и развития детей в определенный промежуток времени. Программа должна соответствовать Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей, изложенном в Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844.¹

Под совокупностью систематизированных материалов понимаем²:

- методические материалы;
- наглядные средства;
- разработки конкретных мероприятий;
- материалы из опыта работы;
- диагностические материалы;
- нормативные документы.

Комплекс разрабатывается отдельным педагогом или коллективом педагогов в зависимости от специфики структурного подразделения (сектор, студия, клуб) и вида образовательной программы.

Этапы создания УМК:

1 этап-создание нормативной и учебно-методической документации (Положение об УМК к дополнительной образовательной программе, положение о рецензии на УМК, создание образовательной программы и рабочих программ);

2 этап – подбор, анализ и систематизация материалов УМК;

3 этап – рецензирование, обсуждение и корректировка УМК на заседании экспертно-методического совета ОУ;

¹ Приложение 1

² Приложение 2

4 этап – внедрение УМК в практику с последующей корректировкой и дополнениями.

УМК должен учитывать все достижения современной педагогической науки и призван обеспечить повышение эффективности работы учащихся и педагогов за счет предоставления и реализации широкого спектра возможностей (информационных, обучающих, развивающих, воспитательных, координирующих, систематизирующих, стимулирующих и др.). Более подробно процесс создания можно представить в виде алгоритма:

- разработка образовательной программы;
- разработка рабочих программ;
- определение цели и задач разработки УМК;
- подбор информационного и методического материала;
- анализ информационного и методического материала;
- разработка диагностических материалов;
- систематизация материала (в соответствии с учебно-тематическим планом и формами проведения занятий);
- создание тематических папок;
- внедрение УМК в практику;
- корректировка материалов УМК.

Учебно-методический комплекс предназначен для решения полного круга задач, которые возникают в рамках образовательного процесса.

УМК следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи. (3)

Рассмотрим более подробно *содержание компонентов УМК*:

1. учебно-методический компонент для педагога и учащихся:

- методические материалы в адрес педагога (методические разработки, методические рекомендации, планы-конспекты занятий, мастер-классов, тексты выступлений педагога и т.д.);
- систематизированные рекомендации в адрес учащихся (памятки, конспекты, алгоритмы, инструкции, советы, тематические папки);
- система заданий для самостоятельной работы учащихся (рабочие тетради, образцы исследовательских и творческих работ учащихся, сборники заданий и упражнений, учебные и методические пособия, индивидуальные образовательные маршруты);
- информационно-справочные материалы (научная, специальная и методическая литература, энциклопедии, справочники, каталоги информационно-справочных материалов и т.п.);
- нормативные материалы по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы (*требования к*: просмотру, прослушиванию, собеседованию, к зачетной, контрольной работе; *положения о*: конкурсе, смотре, соревнованиях; и т.д.);
- аудиовизуальные материалы (систематизированная картотека аудио- и видео кассет, CD и DVD дисков по темам программы);
- электронные образовательные ресурсы (электронные учебники, пособия, игровые и обучающие программы, энциклопедии, адреса сайтов в Интернете, собственный сайт по направлению образовательной программы и др.);

2. воспитательный компонент:

- методические материалы о деятельности творческого объединения (планы работы детского объединения, программы выездов и экскурсий, сценарии игр, конкурсов и праздников, летопись коллектива, творческие отчеты и т.п.);
- информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи, видеофильмы, фотоальбомы, сайты творческого объединения и др.);
- материалы о работе с родителями (план работы с родителями, планы проведения и протоколы родительских собраний, анкеты, вопросники, памятки и др.);

3. Компонент результативности

- материалы по выявлению (тестовые задания, материалы к контрольным работам и зачетам,

- творческие задания, диагностические игры, вопросники, анкеты и др. по темам программы);
- материалы по фиксации (портфолио учащегося, информационные и диагностические карты, материалы результативности выполнения учащимися контрольных работ, тестовых заданий, аналитической справки, отзывы, публикации и т.д.);
 - материалы предъявления (портфолио, дипломы, грамоты, сертификаты, компьютерные презентации, видеофильмы, видеосюжеты, фотоотчеты и др.).

В целом работа педагога по проектированию и созданию учебно-методического комплекса не только позволяет систематизировать опыт, накапливаемый им как специалистом, но и способствует проявлению творческой активности и профессионального роста.

Несомненно, создание учебно-методического комплекса требует значительных временных затрат со стороны педагога, но его использование повлечет за собой осознанное профессиональное развитие, получение большого удовлетворения от работы.

Грамотное методическое сопровождение творческого процесса создания КТП поможет избежать наиболее типичных проблем в процессе создания УМК.

Проблема	Пути решения
Недостаточно четкое представление педагога о том, что такое УМК	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить педагогу, что в состав УМК входят все методические пособия и материалы, которые используются им для реализации программы - предоставить и прокомментировать наиболее близкое Вам определение
Недостаточно четкое соотнесение педагогом используемых материалов с тематическим планом	<ul style="list-style-type: none"> - рекомендовать систематизировать и создавать методические материалы и средства обучения в соответствии с темами плана - оказать помощь педагогу в систематизации материалов методико-прикладного блока УМК
Использование в течение всего процесса обучения одинаковых форм занятий	<ul style="list-style-type: none"> - создавать тематические подборки, картотеки различных форм занятий и интерактивных методов и приемов обучения (например, см. журнал <i>Дополнительное образование</i> № 4. - 2004. Ст. С. Журина, М. Калинкиной <i>Развивающее обучение: основные элементы и методы работы в группах.</i> Ярославский внешкольник 2004.-. № 2. Статья. Гущиной <i>Как не нарушить требования и не стать формалистом. И другие</i>)
Использование результатов психолого-педагогических опросов и тестирования не имеет развития	<ul style="list-style-type: none"> - внести в план работы обучающие мероприятия, тематические методические выставки по организации психолого-педагогического сопровождения. пояснить, на каких этапах обучения могут использоваться коммуникативные игры, а также проводиться изучение интересов, творческих способностей ребенка - составить тематическую подборку по организации психолого-педагогического сопровождения
Отсутствие четкого представления о видах и формах контроля. Смешение понятий «Форма контроля» и «Форма предъявления результата»	<ul style="list-style-type: none"> - оказание консультативной помощи педагогу. Планирование обучающих мероприятий по организации и проведению контроля за качеством усвоения содержания программы (литературу см. выше в таблице «Примерный перечень методической литературы», блок контроля) - справочно: <ul style="list-style-type: none"> - виды контроля: вводный, текущий, (промежуточный), итоговый; - формы контроля: тест, опросник, опрос, диагностические задания, экзамен; - (в соответствие со спецификой программы); - форма предъявления результата: творческая работа (обязательно наличие критериев оценки творческой работы, см. журнал <i>Дополнительное образование</i> 2004.- № 6 с.26), выставка, концерт и т.п.

Сложность в методическом оформлении материалов УМК	<ul style="list-style-type: none"> - оказание практической помощи педагогу в составлении аннотаций и методических описаний материалов УМК - для работы можно использовать журнал «Внешкольник» 2005. Каргиной Методическое обеспечение процесса обучения в системе дополнительного образования детей
----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В заключение можно обозначить ряд объективных факторов, определяющих достоинства учебно-методического комплекса, «плюсов» УМК, позволяющих педагогу дополнительного образования более результативно решать многие вопросы организации своей деятельности.

Первый «плюс» - УМК позволяет идти в ногу со временем. Использование УМК придает целостность процессу образования, позволяет педагогу поднять на более высокий уровень организацию педагогического процесса, подготовку и проведение занятий. По сути, такая деятельность, основанная на использовании широких возможностей системы дополнительного образования для реализации профильного обучения школьников, подготовки ребят к исследовательской деятельности, социальному проектированию, освоению информационных технологий, позволяет педагогу шагать в ногу со временем, активно участвовать в реализации идей модернизации российского образования.

Второй «плюс» - УМК является важным средством более совершенной организации педагогического труда. Действительно, УМК как органическая часть деятельности педагога позволяет ему осуществлять свою деятельность в системе, чувствуя слагаемые этой деятельности и направляя их в органически единый процесс развития личности ребенка. При этом, УМК обладает большими позитивными возможностями и резервами, обеспечивающими сокращение затрат ресурсов и времени обучающихся и педагога при высоком качестве образовательных результатов.

Третий «плюс» - УМК позволяет педагогу принципиальным образом повысить свою компетентность. Мышление педагога, работающего над созданием УМК, перестает быть потребительским и исполнительским, поскольку свою педагогическую деятельность ему приходится рассматривать не с точки зрения «Что?», а с точки зрения «Как?». Мобилизуя имеющиеся знания и опыт на решение тех или иных педагогических задач, осуществляя в ходе работы над УМК анализ и самоанализ педагогической деятельности, педагог принципиальным образом повышает свою профессиональную компетентность.

Четвертый «плюс» - УМК способствует творческой самореализации педагога. В целом работа педагога по проектированию и созданию учебно-методического комплекса не только позволяет систематизировать опыт, накапливаемый им как специалистом, но и способствует проявлению творческой активности и осознанному профессиональному развитию. Это выход на новый уровень профессионализма, который проявляется в развитии творческих сторон труда педагога, совершенствовании педагогического мастерства, его творческом самовыражении.

Пятый «плюс» - создание благоприятных условий для самореализации учащихся на занятиях, стимулирование индивидуального выбора. Включение в УМК системы разноуровневых заданий, учитывающих наличие у обучающихся разных темпераментов, типов мышления, видов памяти, позволяет идти в обучении от возможностей и потребностей ребенка, содействуя тем самым интеллектуальному и личностному развитию каждого учащегося. Таким образом, УМК открывает перед педагогом возможности предоставления учащемуся реального выбора индивидуального образовательного маршрута, способствующего его самоопределению и самореализации.

Шестой «плюс» - обеспечение интенсивности освоения детьми различных видов деятельности. Внедрение в образовательный процесс УМК является условием многогранной деятельности учащихся в избранном ими направлении. Приглашая ребенка включиться в ту или иную деятельность (коммуникативную, игровую, познавательную, учебно-исследовательскую и др.), педагог дополнительного образования обеспечивает ему условия реализации собственных интересов и развития его индивидуальных способностей. Подбор педагогом вариативных материалов по уровням и темпам их освоения позволяет всем участникам образовательного процесса заниматься выбранным делом в удовольствие и с максимальной пользой для себя.

Седьмой «плюс» - использование УМК способствует эмоциональности и мажорности процесса обучения. Включение в УМК методик, которые обеспечивают приоритет активных методов обучения, ставку на самостоятельность и самодеятельность детей, ориентацию на позитивные эмоциональные переживания и успех, позволяет создать в процессе занятий

благоприятный психологический климат, эмоциональный комфорт, содействует мажорности процесса обучения. Диагностические методики как неотъемлемый компонент УМК и осуществляемые на их основе диагностическое отслеживание и педагогическая поддержка благоприятствуют выбору и корректировке индивидуального образовательного маршрута учащегося, помогают в понимании им сильных сторон своей личности, становлению и развитию позитивной Я-концепции. [4]

Заключение

Использование УМК придает целостность процессу образования, позволяет педагогу поднять на более высокий уровень организацию педагогического процесса, подготовку и проведение занятий. УМК является важным средством более совершенной организации педагогического труда.

Мобилизуя имеющиеся знания и опыт работы на решение тех или иных педагогических задач, осуществляя в ходе работы над УМК анализ и самоанализ педагогической деятельности, педагог принципиальным образом повышает свою профессиональную компетентность.

Таким образом творческий процесс работы над УМК, продукта, отвечающего времени, в котором функциональная роль каждого из составляющих его компонентов может меняться под воздействием многих факторов, можно рассматривать как средство повышения качества дополнительного образования.

Список литературы

1. Горский В.А. Учебно-методический комплект как средство программно-методического обеспечения дополнительного образования детей, его функции и основные этапы разработки //Дополнительное образование. – 2009. – № 1. – С. 29-33.
2. Грецкова С.А. Методическое обеспечение образовательной программы//Выступление в ГБОУ ДОД ДДТ Красносельского района, 2013.
3. Давлетбаева Г.Б. Технология разработки некоторых видов методической продукции, используемых в учебно-методическом комплексе педагога дополнительного образования. Методическая разработка. -2013.
4. Добрецова Н.В., Инц И.Г.: Учебно-методический комплекс – необходимая часть профессиональной деятельности педагога: учебно-методическое пособие: ГОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных» РГПУ им. А.И. Герцена кафедра педагогики: 2004
5. Исаичева Н.С., Карягина А.Г., Лосьянова Т.Н., Сергеева Е.Б., Чумакова А.В./ Жашкова Е.Б., Кошелева Н.В.// Опыт. Идеи. Находки/под ред.: А.Т.Бойцовой. -СПб: ГБОУ ЦО «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных» ГЦРДО. Курсы повышения квалификации. -2012. - С.40-44.
6. Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации. – М.: ГОУ Центр развития системы ДОД Министерства образования России, 2007.
7. Логинова Л. Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.; ВЛАДОС, 2010.
8. Миссия, цели и стратегия развития дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2011. – № 2. – С. 52-54.
9. Самсонова В.В. Учебно-методический комплект педагога дополнительного образования // -2012. - электронный ресурс. – [Режим доступа: <http://nsportal.ru>]

10. Скуратовская Н.А. Учебно-методический комплекс как средство повышения качества дополнительного образования//Современная педагогика. -2014. -№12. - электронный ресурс.
11. Тимофеева Л.Н. Система подготовки педагогических работников//Из опыта работы ГБОУ ДОД ПДДТ Невского района СПб. -2015.
12. Фомина А.С. Методическая подборка для педагога дополнительного образования по теме: «Учебно-методический комплекс к образовательной программе. -2012.
13. Фоминых И.В.Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования(Текст)/И.В.Фоминых//Теория и практика образования в современном мире: материалы VI международар.науч.конф.(Санкт-Петербург, декабрь 2014г.)-СПб.: Заневская площадь, 2014.-С.307-309.

Образовательная программа³ – ключевой документ, на основе которого создается УМК.

Цели программ дополнительного образования детей направлены на:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей;
- развитие индивидуальности, культуры личности, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- коррекцию психофизического и умственного развития детей;
- профилактику асоциального поведения детей и подростков.

Классификация программ по направлениям:

- художественная;
- эколого-биологическая;
- естественнонаучная;
- научно-техническая;
- спортивно-техническая;
- физкультуры о-спортивная;
- военно-патриотическая;
- туристско-краеведческая;
- культурологическая;
- социально-педагогическая и др.

Классификация программ по уровню освоения:

- общекультурные;
- углубленные;
- профессионально-ориентированные.

Классификация программ по виду:

- примерная (типовая) (программы Министерства просвещения РФ, рекомендованные внешкольным учреждениям);
- модифицированная / адаптированная / скорректированная (содержание данной программы основано на примерной (типовой) программе, с внесением изменения в отбор тем. порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам);
- экспериментальная (предполагает отработку новых педагогических технологий, методик; содержит этапы и способы отслеживания; имеет научного руководителя; рассматривается экспертным советом);
- авторская (полностью написана педагогом или коллективом педагогов), ее содержание, это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании отличающихся новизной и актуальностью.

³ Прим. ред.: представленная работа написана на основании Приложения к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 года №06-1844. Однако, при написании дополнительных общеобразовательных программ, следует, в первую очередь, руководствоваться более поздними нормативными документами, имеющими более высокий законодательный статус: Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 и Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008.

Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования

(Утверждены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 03.06.03)

Содержание образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- определенному уровню образования (дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования);
- направлениям дополнительных образовательных программ (научно-техническому, спортивно-техническому, художественному, физкультурно-спортивному, туристско-краеведческому, эколого-биологическому, военно-патриотическому, социально-педагогическому, социально-экономическому, естественнонаучному и др.);
- современным образовательным технологиям, которые отражены в:
 - принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
 - формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т. д.);
 - методах контроля и управления образовательным процессом (анализа результатов деятельности детей);
 - средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Содержание образовательных программ должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям,
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цели и задачи дополнительных образовательных программ должны обеспечивать обучение, воспитание, развитие детей.

Основные задачи решаемые при реализации содержания образовательных программ:

- расширение и углубление осваиваемых в основном образовании образовательных областей;
- компенсацию отсутствующих в основном образовании тех или иных интересующих детей видов и направлений деятельности;
- обеспечение ребенку комфортной эмоциональной среды - «ситуацию успеха» - и развивающего общения;
- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута, уровня и темпа его освоения;
- включение учащихся в практическую, созидательную, преобразующую деятельность;
- содействие становлению ребенка как гуманной, образованной, культурной, созидательной, ответственной и компетентной личности.

Дополнительная образовательная программа должна включать следующие структурные элементы:

- титульный лист:
 - наименование образовательного учреждения;
 - где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа;
 - название дополнительной образовательной программы;
 - возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа;
 - срок реализации дополнительной образовательной программы;
 - Ф.И.О., должность автора (авторов) дополнительной образовательной программы;
 - название города, населенного пункта;
 - год разработки дополнительной образовательной программы;
- пояснительную записку:
 - направленность дополнительной образовательной программы;
 - новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
 - цель и задачи дополнительной образовательной программы;
 - отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы
 - возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
 - сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
 - формы и режим занятий;
 - ожидаемые результаты и способы их проверки;
 - формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.);
- учебно-тематический план:
 - перечень разделов, тем;
 - количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;
- содержание изучаемого курса:
 - раскрывается через краткое описание тем (теория и практика);
- методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя описание:
 - форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т. д.);
 - приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического оснащения занятий;
 - форм подведения итогов по каждой теме или разделу;
- список литературы.

Методическая продукция

Методическая продукция – одна из форм выражения результата методической деятельности, способ выражения и распространения методических знаний.

Виды методической продукции могут быть классифицированы следующим образом:

- *по периодичности*: непериодическая, периодическая;
- *по адресату*: для взрослого, для детей, для взрослых и детей;
- *по характеру информации*: текстовая, нетекстовая, схематическая, плакатная, графическая;
- *по инновационному потенциалу*: *радикальная* (освещающая принципиально новые технологии, методы организации воспитательного процесса – передовой опыт); *комбинаторная* (использующая различные сочетания конструктивного соединения элементов различной методической продукции); *модифицирующая*, дополняющая уже имеющиеся образцы методической продукции. Не всякий вид методической продукции обладает инновационным потенциалом.
- *по функциональному назначению*:

1. *Информационная – пропагандистская* (листовка, методическое описание, аннотация, комментарий, бюллетень, газета, информационно-методическая выставка, реферат, справочник). Информационно-пропагандистская методическая продукция ставит своей целью изложить сведения, подлежащие распространению, разъяснить приемы и методы, проанализировать чей-то опыт, описать действия, сориентировать в текущих событиях, рассказать о проведенном деле. Она включает в себя два ряда неразрывно связанных информационных элементов: один отражает факты, другой дает этим фактам оценку;

Аннотация – краткое изложение сути, содержания книги, методического пособия, разработки. Аннотация призвана раскрыть назначение данного материала. В ней обязательно указывается, кем и где может быть использована эта методическая работа, книга и т.д.

Бюллетень - в него входит быстрое и регулярное оповещение всех заинтересованных лиц и организаций о том новом, что имеется в рассматриваемой области или деятельности учреждения. В бюллетене публикуются краткие официальные материалы по вопросам, входящим в круг ведения выпускающей его организации, автора.

Газета, ей присуща так называемая событийная информация, содержащая. Как правило, новость, информационный повод. Газета должна использоваться для обмена мнениями по поводу развития воспитательного процесса, совершенствования профессиональных методов труда педагогов, воспитателей, повышения их профессионального уровня.

Методическое описание путем простого изложения рассказывает о проведенном деле, увиденном событии или о том, как его можно провести. Требование к методическому описанию – подробно описывать событие, действие, разъяснять их.

Методический комментарий может быть частью описания, анализа, рекомендаций, когда, изложив тезис, описав дело. Тут же комментируются все «за» и «против».

Информационно-нормативная: имеет свою специфику: предлагает, указывает, разъясняет цели и порядок действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий, акций, демонстрирует возможные приемы и формы организации массовых дел.

Организационно-методическая: программа, инструктивно-методическое письмо, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка, методическая записка, памятка, инструкция.

Инструкция - включает указания и разъяснения, вытекающие из нормативного документа вышестоящей организации, инструкция раскрывает последовательность действий, операций.

Инструктивно-методическое письмо включает указания и разъяснения, вытекающие из нормативного документа вышестоящей организации; определяет круг функций и деятельности педагога или коллектива по выполнению решений вышестоящих органов, раскрывает более полно

содержание нормативных документов, положений, приказов (без разъяснения частных методик и рекомендаций). Инструктивно-методическое письмо составляется вышестоящими организациями и адресовано одной или несколькими категориям работников.

Методические рекомендации – методическое издание, содержащее комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе или мероприятий (воспитательных дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике. Рекомендации имеют точный адрес. Во вступительной части – обосновывается актуальность, необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказывать настоящая работа. Методические рекомендации содержат список рекомендованной литературы при подготовке данной работы, а также Ф.И.О. автора, год написания, внутреннюю рецензию.

Методическая записка дает пояснения к методическим материалам, изложенным более сжато (планам, графикам, таблицам, схемам). Методическая записка должна дать ответ на следующие вопросы: какие задачи решаются данной методической работой, кому она адресована, на основании каких документов, фактов, составлена методическая работа, какова система изложения материала.

Памятка содержит краткие, самые важные сведения о выполнении какой-либо операции или осуществлении каких-либо функций. Памятка позволяет в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Она невелика по объему. Обычно не больше 1 машинописного листа. Изложение материала лаконично, конкретно. Без повторений, как правило, по пунктам.

Инструктивное письмо включает указания и разъяснения, вытекающие из нормативного документа вышестоящей организации: определяет круг функций и деятельности педагога или педагогического коллектива по выполнению решений вышестоящих органов, раскрывает более полно содержание нормативных документов, положений, приказов, однако, без разъяснения частных методик и рекомендаций.

Тематическая папка объединяет в себе:

- нормативные документы, определяющие деятельность в данном направлении;
- методические рекомендации;
- разработки конкретных дел, сценарии;
- материалы из опыта работы;
- библиографию;
- дидактический материал.

Методическая разработка – комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д.

Примерная схема методической разработки:

- название разработки;
- название и форма проведения дела;
- автор разработки, должность, место работы, год.

Методическую разработку предваряет *пояснительная записка*, в которой указываются:

- задачи проводимого дела, предлагаемого метода, возраст детей, на которых рассчитано дело, условия для проведения, осуществления;
- оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение);
- методические советы на подготовительный период;
- сценарный план, ход проведения дела;
- сценарий дела, где соблюдаются все композиционные сюжетные части, ссылки на авторов и

название источников с указанием страниц;

- методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, от каких ошибок предостеречься, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроения);
- список используемой литературы.

2. Информационно-рекомендательная:

Памятка содержит краткие, самые важные сведения о выполнении каких-либо операций или осуществлении каких-либо функций. Наиболее распространенный вид методической продукции, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 машинного листа, имеет точного адресата в виде краткого обращения или просто названия. Изложение материала лаконично, без повторений, как правило, по пунктам.

Прикладная методическая продукция: (сценарий, картотека, каталог, плакат, график, тематическая подборка материалов, наглядные пособия, задачник) – вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

Графики (диаграммы) – вид информации, где лучше всего удастся показать сравнительную характеристику. График позволяет наглядно проследить рост. Изменения какого – либо явления.

Картотека – это систематизированное в алфавитном порядке (как правило – по темам или направлениям) собрание карточек со сведениями и материалами по методической работе. Карточки могут быть: методической литературы, газетных и журнальных статей, методических разработок; медиатека; видеотека, фонотека; игр; поговорок; цитат и др. Картотека состоит из специальных каталожных карточек, заполненных по определенной схеме.

Каталог - по форме каталог может представлять собой либо каталожные карточки, объединенные в картотеку, либо папку – скоросшиватель с подборкой материалов.

Каталог информационный ставит своей целью познакомить с библиографией, фильмами, фонозаписями по определенному вопросу.

Содержание каталога составляется по схеме:

- название книги, фильма;
- автор;
- краткая аннотация;
- выходные данные: год издания, издательство.

По форме каталог может представлять собой либо каталожные карточки, объединенные в картотеку. Либо просто линейный текст (сборник. брошюра), либо папка-скоросшиватель с подборкой материалов.

Сборник упражнений / Задачник – методическое пособие, содержит упражнения, ситуации. Задачи по различным проблемам воспитательной работы. Оформляются задачи обычно в сборник (брошюру), но могут быть представлены и на карточках. Отдельных листах, что намного удобнее для проведения практических занятий.

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценариев. Это может быть подборка стихов, песен, игр, описание КТД, цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему. Тематическая подборка оформляется в папку для бумаг, в скоросшиватель, в альбом, в большие конверты или в др.

Плакат (информационный) позволяет знакомить широкий круг людей с предстоящими делами или итогами сделанного. Как правило, он предназначен для всеобщего обозрения, поэтому размер, оформление плаката должны быть соответствующими.

Плакат (инструктивно-методический) - этот вид методического материала приемлем тогда, когда содержание невозможно раскрыть только словами. Плакаты могут быть выполнены типографским способом, фотоспособом или нарисованы художником.

Требования к составлению методических рекомендаций

Методические рекомендации – это один из видов методической продукции (наряду с методической разработкой, методическим пособием, дидактическим материалом).

Методические рекомендации представляют собой особым образом структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия.

Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности (в том числе к мероприятию).

В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике.

Методические рекомендации должны иметь точный адрес (указание на то, кому они адресованы: педагогам, родителям, методистам, педагогам-организаторам, классным руководителям и т.д.). Соответственно этому регламентируется терминология, стиль, объем методических рекомендаций.

Структура методических рекомендаций

Методические рекомендации как вид методической продукции включают:

- титульный лист;
- аннотацию;
- сведения об авторе (авторах);
- пояснительную записку;
- содержание;
- список рекомендуемой литературы по данной теме;
- приложения (при необходимости).

Пояснения к отдельным структурным элементам методических рекомендаций:

- на титульном листе должны быть обозначены:
 - название учреждения (в порядке нисходящей подчиненности);
 - фамилия, имя, отчество автора;
 - название (с пометкой о виде методической продукции – методические рекомендации);
 - название города;
 - год разработки;
- на втором листе вверху приводится аннотация, включающая лаконичные сведения:
 - о сути рассматриваемых вопросов;
 - о предназначении данных методических рекомендаций (какую помощь и кому призвана оказать настоящая работа – например, педагогам дополнительного образования, руководителям структурных подразделений, заместителям директоров по воспитательной работе, педагогам-организаторам и т.д.);
 - об источнике практического опыта, положенного в основу рекомендаций (указать, на базе какого опыта разработаны данные методические рекомендации);
 - о возможных сферах приложения предлагаемого вида методической продукции (в каких областях гуманитарного знания могут быть использованы настоящие рекомендации);
 - внизу листа помещаются сведения об авторе (авторах): Ф.И.О., должность, место работы, квалификационная категория или научная степень, контактный телефон.
- пояснительная записка должна содержать следующую информацию:
 - обоснование актуальности разработки данных методических рекомендаций (здесь целесообразно дать краткий анализ положения дел по изучаемому вопросу: уточнить, в каких образовательных областях в настоящее время используются мероприятия (действия,

- методики и др.), сходные с предлагаемыми, в чем их достоинства и недостатки; охарактеризовать значимость предлагаемой работы с точки зрения реализации соответствующей федеральной или региональной программы; разъяснить, какую помощь и кому могут оказать настоящие методические рекомендации);
- определение цели предлагаемых методических рекомендаций (например, оказать методическую помощь педагогам-практикам, организаторам воспитательной работы с детьми по вопросам ...; составить алгоритм подготовки и проведения мероприятия и т.п.);
 - краткое описание ожидаемого результата от использования данных методических рекомендаций в системе дополнительного образования детей (например, овладение опытом организации предлагаемой методикой может стать основой для проведения подобных мероприятий по разным дисциплинам; может способствовать повышению мотивации обучаемых и т.п.);
 - обоснование особенностей и новизны предлагаемой работы в сравнении с другими подобными разработками, существующими в данной образовательной области;
 - содержание методических рекомендаций может быть связано с самыми разнообразными вопросами: решением определенной педагогической проблемы, проведением массовых мероприятий, организацией летней кампании, проведением учебно-исследовательской работы, изучением отдельных тем образовательной программы и т.п. Поэтому содержание методических рекомендаций не имеет особо регламентированной структуры и может излагаться в достаточно произвольной форме. Например, его можно структурировать в следующей логике:
 - описать (на основе состоявшегося опыта деятельности), что именно рекомендуется делать по исследуемому вопросу (поэтапно) и как (с помощью каких форм и методов);
 - дать советы по решению:
 - организационных вопросов (например, разработать план работы оргкомитета; определить этапы проведения мероприятия и сроки информирования его потенциальных участников, распределить поручения, обеспечить рекламную кампанию и т.д.); материально-техническому обеспечению (Интернет-ресурсы);
 - финансовому обеспечению (источники и фиксированные суммы финансирования данного мероприятия),
 - кадровому обеспечению (требования к экспертам);
 - вычлнить наиболее трудные моменты в организации и проведении описываемого вида деятельности (исходя из имеющегося опыта);
 - предостеречь от типичных ошибок;
 - список рекомендуемой литературы по теме рекомендаций составляется в алфавитном порядке, в соответствии с современными правилами оформления литературных источников;
 - приложения включают материалы, необходимые для организации рекомендуемого вида деятельности с использованием данных методических рекомендаций, но не вошедшие в блок «Содержание». В числе приложений могут быть:
 - планы проведения конкретных дел, мероприятий;
 - тестовые задания;
 - методики создания практических заданий, адресованных обучающимся;
 - примерные вопросы к играм, конкурсам, викторинам;
 - методики определения результатов по конкретным видам деятельности;
 - схемы, диаграммы, фотографии, карты, ксерокопии архивных материалов;
 - примерная тематика открытых мероприятий, экскурсий и т.д.

Требования к составлению методической разработки

Методическая разработка – издание, содержащее конкретные материалы в помощь по проведению какого-либо мероприятия (в том числе учебного занятия в системе дополнительного образования детей), сочетающее описание последовательности действий, отражающих ход его проведения, с методическими советами по его организации.

Методическая разработка – комплексная форма, которая может включать также сценарии, планы выступлений, описание творческих заданий, схемы, рисунки и т.д.

Примерная схема методической разработки может включать:

- название разработки;
- сведения об авторе-составителе;
- цель мероприятия;
- возраст детей;
- условия осуществления мероприятия;
- перечень используемого оборудования и материалов;
- описание хода проведения мероприятия, отражающего последовательность действий или подачи учебного материала;
- методические советы по его организации и подведению итогов;
- список использованной литературы;
- приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, карточки для индивидуальной работы, вопросы викторины, сценарий и др.).

Требования к составлению методического пособия

Методическое пособие – комплексный вид методической продукции, обобщающий значительный опыт, накопленный в системе дополнительного образования детей и содержащий рекомендации по его использованию и развитию.

Авторами методических пособий являются, как правило, опытные педагоги и методисты, способные систематизировать практический материал собственной работы и работы коллег по профессии, учесть и использовать в обосновании предлагаемых методик теоретические разработки современной педагогики дополнительного образования детей.

Задачей методического пособия является оказание практической помощи педагогам и методистам дополнительного образования детей в приобретении и освоении передовых знаний как теоретического, так и практического характера.

Методические пособия в системе дополнительного образования детей могут быть условно разделены на пять основных типов:

1. Методические пособия, посвященные рассмотрению содержания, форм работы и методик, используемых в системе дополнительного образования детей в целом;
2. Методические пособия, рассматривающие содержание, формы работы и методики по какой-либо отдельной направленности дополнительного образования детей;
3. Методические пособия, рассматривающие содержание, формы работы и методики по какой-либо отдельной предметной области дополнительного образования детей;
4. Методические пособия, рассматривающие содержание, формы работы и методики дополнительного образования детей применительно к определенному виду учреждений дополнительного образования детей;
5. Методические пособия, рассматривающие содержание, формы работы и методики дополнительного образования детей в каком-либо отдельном учреждении дополнительного образования детей.

Типовая структура методического пособия включает:

- введение, где формулируются цель и задачи данного пособия, указывается, на какую конкретную группу работников дополнительного образования детей оно рассчитано, какие

- конкретные результаты может дать педагогам и методистам использование данного пособия;
- теоретическую часть, где излагается, как правило, в краткой форме (при необходимости с отсылкой к соответствующим работам) научно-педагогическое обоснование содержания пособия, характеризуется собственной методологической позицией автора применительно к системе дополнительного образования детей как сфере образования, обладающей своими специфическими чертами;
 - практическую часть, где систематизируется и классифицируется фактический материал, содержатся практические рекомендации, приводятся характерные примеры тех или иных форм и методик работы в дополнительном образовании детей;
 - дидактическую часть, в которой сосредоточены дидактические материалы (схемы, таблицы, рисунки и т. п.), иллюстрирующие практический материал.

Кроме того, в состав методического пособия могут включаться различные необходимые нормативные документы, в том числе данного учреждения дополнительного образования детей, использование которых позволит педагогу или методисту организовать свою работу в соответствии с имеющимися требованиями.

Обязательной частью методического пособия является список литературы, который желательно оформить с разделением на тематические рубрики (в соответствии с конкретными задачами, решаемыми в данном пособии) и, по возможности, с краткими аннотациями наиболее полезных педагогам и методистам рекомендуемых работ.

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс – это одна из продуктивных форм методической работы, которая не только дает возможность распространять инновационные элементы педагогической деятельности, но и вдохновляет коллег на постоянное развитие, самосовершенствование. Это занятие, где мастера делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас». Цель мастер-класса — в течение занятия научить и научиться чему-то конкретному.

Мастер-класс предполагает изложение материала в ходе совместной с участниками мастер-класса работы. Ведущий раскладывает процесс создания демонстрируемого произведения (продукта, процесса, конкретной методики) на этапы и постепенно демонстрирует их, а участники также поэтапно повторяют действия преподавателя.

Мастер-класс – это:

- главное средство передачи концептуальной идеи своей (авторской) педагогической системы;
- эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия;
- особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи;
- форма занятий с педагогами, проводимая с целью знакомства, представления и показа новых оригинальных методик «вызова» традиционной педагогике с большой дозой собственного авторского творчества;
- открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины;
- особый вид обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающуюся на собственные принципы и имеющую особую структуру;
- способ передачи педагогического мастерства одного педагога другому и умение автора занятия найти дело всем участникам, при этом самому оставаться в «тени», растворяясь в общем поиске решения проблемы;

- форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики, как: личность педагога с новым мышлением, не простое сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений, интерпретативная культура представления опыта и др.

Важные особенности мастер-класса:

- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех участников в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и ее решение через проигрывание различных ситуаций;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал как Педагога (автора мастер-класса), так и «учеников» (участников мастер-класса).

Алгоритм проведения мастер-класса:

1 этап – «индуктор»: начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника. Это может быть апелляция к ассоциативному и образному мышлению, задание «вокруг» слова, предмета, рисунка, воспоминания, исторического сюжета. Главное – ситуация неожиданности для участников, загадочность и обязательное личностное начало Мастера.

2 этап – работа с материалом: текстом, красками, звуками, природным материалом, картой, картиной. Это «деконструкция»: превращение материала в хаос, смешение явлений, слов, событий и др. Затем идет «реконструкция» – создание «своего» мира: текста, рисунка, закона, т.е. «изобретение велосипеда».

3 этап – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных участников мастер-класса. Представление и интерпретация промежуточных результатов и окончательного результата своего труда. Проведение самооценки и самокоррекции (этот этап пронизывает все другие).

4 этап – «разрыв» как озарение, как новое видение предмета, как переход к новому осознанию предмета. «Разрыв» – это кульминация творческого процесса и мастерской творчески работающего педагога.

5 этап – рефлексия. Важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

Качества и умения мастера:

- способность к импровизации;
- психологическая устойчивость;
- психологическая зоркость;
- чувство времени;
- умение воздействовать на аудиторию (держат зал).

Типичные ошибки в проведении мастер-класса:

- отсутствие комментария к демонстрируемому приёму;
- нарушение временных рамок;
- идентификация участников с детьми;
- увлечение частной методикой частного предмета;
- излишняя теоретизированность;
- отсутствие анализа работ, выполненных участниками.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Методический кабинет в образовательном пространстве УДОД»

Аттестационная работа
«Информ-шпаргалка для впервые приступающих к педагогической деятельности
в учреждении дополнительного образования»

Автор:

Прямикова Галина Сергеевна,
методист ГБОУ ДОД ДДЮ Приморского района

Куратор:

Грецкова Мария Константиновна,
заведующий информационно-методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

Приступая к педагогической деятельности в УДОД, начинающий педагог дополнительного образования встречается с необходимостью не только освоить новую для себя профессию педагога, но и научиться правильно ориентироваться в деятельности учреждения, ставшего для новым местом работы. И чем быстрее педагог адаптируется на новом месте и в новом коллективе, тем продуктивнее и качественнее будет его профессиональная деятельность.

Особенно это важно, если речь идет о человеке без опыта педагогической работы, который должен не только освоить специальность педагога, но и понять специфику дополнительного образования, его отличие от образования общего и профессионального. Как правило, объём новой информации достаточно велик и разнороден, а время на то, чтобы вникнуть во все нюансы – ограничено.

«Информ-шпаргалка для приступающих к педагогической деятельности в УДОД» содержит представленную в неформальной, дружелюбной и наглядной форме как общую информацию об учреждении, так и инструкции по основным рабочим моментам.

При этом она не подменяет собой работу методиста по непосредственному информационно-методическому сопровождению «новоиспеченного» педагога дополнительного образования в плане ознакомления его с нормативной базой, требованиями законодательства к осуществлению образовательной работы по дополнительным общеобразовательным программам, поскольку в большей степени знакомит работника с требованиями Трудового законодательства.

Данная «Шпаргалка»:

- послужит руководством на первых этапах работы педагога дополнительного образования;
- продемонстрирует уважение к новому сотруднику и заинтересованность учреждения в его успешной работе;
- улучшит адаптацию в новом коллективе;
- повысит профессиональную компетентность педагога;
- укрепит корпоративный дух;
- позволит учреждению акцентировать внимание нового работника на наиболее актуальных вопросах;
- упростит работу специалиста по кадрам;
- может быть использована при дистанционном собеседовании с кандидатом на должность.

Известное выражение «Театр начинается с вешалки» можно переиначить и для начинающего педагога, который впервые приходит на работу в УДОД, в этом случае можно сказать, что «Сопровождение педагога начинается с приёма документов».

«Информ-шпаргалка» составлена на основе наиболее часто задаваемых педагогическими работниками вопросов на первых этапах работы и при оформлении документов, а также анализа деятельности специалиста по кадрам УДОД.

По структуре «Шпаргалка» состоит из следующих разделов:

1. «Приветствие»;
2. «Визитка учреждения»;
3. «Документы, необходимые для оформления на работу»;
4. «Локальные акты и нормативные документы»;
5. «Должностные инструкции и инструктаж»;
6. «Права и льготы»;
7. «Заполнение журналов»;
8. «Рейтинговая карта»;
9. «Полезные электронные ресурсы».

Приветствие

Раздел содержит приветственные фразы, обращение к педагогу, пожелания.

Визитка учреждения

Раздел содержит:

- официальное название учреждения полное и сокращённое. статус. подчинение;

- история (когда создано и интересные факты, цифры);
- руководитель: фамилия, имя, отчество и приемные дни;
- заместители: ФИО и № кабинетов. в каких случаях, и по каким вопросам к ним можно обратиться;
- структура (отделы), заведующие подразделений. ФИО и месторасположение;
- подчинение – непосредственный руководитель;
- режим работы учреждения: количество рабочих дней в неделю, часы работы, каникулы;
- телефон, факс, сайт, электронная почта.

Документы и процедуры, необходимые для оформления на работу

Раздел содержит:

- список документов, необходимые для оформления на работу с разъяснениями к некоторым из них (почему требуются и где можно оформить, например, справку об отсутствии судимости и реквизиты банковской карты);
- инструктаж по оформлению санитарной книжки и ФЛГ: адреса ближайших организаций, имеющих аккредитацию для оформления ЛМК и кабинетов ФЛГ; периодичность прохождения разных видов осмотров;
- перечисление заявлений и бланков, (журналов) которые сотрудник должен заполнить и где поставить подпись;
- напоминание о необходимости ставить в известность канцелярию и предоставлять копии в случае изменения документов (изменение паспортных данных, прописки, фамилии).

Нормативные документы, регулирующие работу в учреждении

Раздел содержит:

- основные регулирующие документы ОУ. Где можно ознакомиться с их содержанием и поставить подпись;
- наиболее важные выжимки из них;
- участие в управлении учреждением (Общее собрание, Совет ОУ).

Должностные инструкции

Раздел содержит:

- где и как работник получает должностные инструкции, обязанности;
- где и как проводится инструктаж по технике безопасности;
- обязанность прохождения аттестации для установления категории и соответствия занимаемой должности.

Права и Льготы

Раздел содержит:

- налоговый вычет (в каких случаях, и по каким документам предоставляется, периодичность подачи заявления);
- летний отпуск в размере 42-х календарных дней (понятие коллективного отпуска, почему заявление на отпуск пишется в декабре);
- отпуск за свой счет – в каких случаях работник имеет на него право;
- отгулы за работу в выходные и праздничные дни;
- КПК, ГМО;
- больничный лист, своевременное извещение об отсутствии на рабочем месте;
- профсоюз.

Заполнение журнала педагога

Раздел содержит:

- журнал педагога дополнительного образования является документом строгой отчетности;
- инструкции и правила заполнения журнала;
- где можно получить новый журнал;

- кто и как часто журнал проверяет;
- где журнал хранится;
- банк данных обучающихся.

Рейтинговая карта (Эффективный контракт)

Раздел содержит:

- критерии;
- периодичность;
- оформление (формат);
- контроль.

Методический кабинет

Раздел содержит информацию о методическом кабинете ДДЮ, в каких случаях может быть полезен. Описана структура методического кабинета, контакты методистов, коллекция УМК.

Полезные электронные ресурсы

Раздел содержит перечень ссылок на электронные журналы, сайты, профессиональные сообщества в сети Интернет.

В заключение автору хочется отметить, что «Шпаргалка» содержит руководства к действиям, ненадлежащее либо несвоевременное исполнение которых работником влечет для работодателя – бюджетного образовательного учреждения – серьёзную административную ответственность.

В модифицированном виде «Информ-Шпаргалка» может быть использована при приеме на работу сотрудника любого профиля.

ЗДРАВСТВУЙТЕ! ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ДДЮ!

Предлагаем ознакомиться с важной информацией, которая поможет Вам успешно работать в дружном коллективе ДДЮ и ориентироваться в основных организационных особенностях нашего учреждения.

Наше полное название: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Сокращенно: ГБОУ ДОД ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

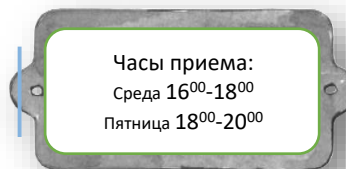
Наша история начинается в 1978 году, когда при ДПШ Приморского района была создана хоровая студия «Юность», которая в 1983 году получила статус «Дом детства и юношества».

С момента создания и по сей день директором ДДЮ является

Почетный работник общего образования,

педагог высшей категории

ГРЕЧАНОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА



Руководство ДДЮ

Заместитель директора по Учебной работе:

Гурьянова Любовь Юрьевна (кабинет № 9а на 2 этаже) поможет в решении вопросов по организации работы, расписанию, ведению журналов.

Заместитель директора по Воспитательной работе:

Ольгамец Ирина Михайловна (кабинет №4-а на 1 этаже) подскажет как организовать повышение квалификации, аттестацию.

Заместитель директора по АХР:

Иванова Надежда Васильевна (кабинет №4 на 1 этаже) поддержит материально: бумагой, канцелярией, пошивом костюмов.

Отделы ДДЮ

<i>Отдел</i>	<i>Руководитель отдела</i>	<i>№ кабинета</i>	<i>Этаж</i>
Хоровой	Сидельникова Валентина Викторовна	7	2 этаж
Фортепианный	Евдокимова Тамара Вениаминовна	9	
Инструментальный	Мотора Татьяна Анатольевна	10	
Культурно-досуговый	Ктитарова Валентина Юрьевна Ильина Лариса Федоровна		
Художественный	Ипатова Наталья Анатольевна	5-а	1 этаж
Социально-педагогический	Борисова Лариса Хурматовна	3	
Методический	Лисовская Ольга Владимировна		
Театральный	Ванютина Ольга Васильевна	1	
Хореографический	Рачинский Александр Юрьевич		

Вашим непосредственным руководителем будет _____

ДДЮ работает по **6-ти дневной** рабочей неделе с **9⁰⁰ до 20⁰⁰ в будни** и с **10⁰⁰ до 18⁰⁰ в субботу**, в том числе и во время школьных каникул.

Телефоны: Канцелярия и кабинеты 2-го этажа 492-33-24
Вахтер, гардероб и кабинеты 1-го этажа 492-32-24

Факс: 496-01-19

Электронная почта
ddu-prim@mail.ru

Сайт
www.dduprim.spb.ru

Для оформления на работу в ДДЮ Вам необходимо

1. Ознакомиться с основными регулирующими документами ДДЮ:

- Устав
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Коллективный договор
- Положение об оплате труда
- и другие локальные нормативные акты (представлены на сайте ДДЮ, в методическом отделе и Канцелярии)

2. Заполнить

Заявление о приеме на бланке ДДЮ, **предоставив** методисту по кадрам Прямиковой Галине Сергеевне следующие документы:

- копия паспорта, включая страницу с регистрацией в Санкт-Петербурге
- копия паспорта, включая страницу с регистрацией в Санкт-Петербурге
- оригинал Трудовой книжки
- справка о зарплате за 12 месяцев (2 НДФЛ и 182-Н)
- оригинал Медицинской книжки
- оригинал Прививочного сертификата и Паспорт здоровья
- флюорография
- копия СНИЛС (страховое свидетельство пенсионного страхования – зеленая)
- копия ИНН (если имеется)
- справка из милиции об отсутствии судимости в соответствии со Статьей 65 Трудового кодекса РФ*
- копии документов об образовании/аттестации
- реквизиты расчетного счета (банковской карты) в Сбербанке и заявление о начислении зарплаты*

*Ближайшее к ДДЮ отделение Сбербанка, где можно оформить реквизиты – Ланское шоссе, дом 69.

*Справку об отсутствии судимости вы можете заказать в ближайшем МФЦ, предоставив паспорт.
Срок оформления – около 1 месяца.

3. Заполнить

3.1. Заявление-согласие на обработку Ваших персональных данных

3.2. Заявление на налоговый вычет – в том случае если:

- Вы относитесь к одной из следующих категорий:

- участник ВОВ, инвалид детства, инвалид 1 и 2 групп и др. - 500 руб.
- чернобылец, инвалид ВОВ, инвалид из числа военнослужащих 1,2 и 3 групп - 3000 руб

- у Вас есть дети:

- 1400 руб. – на каждого ребенка в возрасте до 18 лет, а также на каждого учащегося очной формы обучения аспиранта, ординатора, интерна, студента, курсанта в возрасте до 24 лет;
- 3000 руб. – на третьего и каждого последующего ребенка;
- 3000 руб. – на каждого ребенка-инвалида в возрасте до 18 лет или на учащегося очной формы обучения, аспиранта, ординатора, интерна, студента в возрасте до 24 лет, если он является инвалидом 1 или 2 группы.

Если Вы являетесь единственным родителем – налоговый вычет предоставляется **в двойном размере**.

3.3. Заявление на налоговый вычет пишется 2 раза в год – на 1 сентября и на 01 января.

ФЗ от 27.07.2006 № 152
«О персональных данных»

Статья 218
Налогового Кодекса РФ

Указана часть зарплаты,
которая не облагается
13%-м налогом

Документами для подтверждения стандартного налогового вычета являются, в частности, копия свидетельства о рождении ребенка, справка из учебного заведения о том, что ребенок является студентом очной (как платной, так и бюджетной) формы обучения.

4. Прочитать и подписать Трудовой договор и должностные обязанности
5. Поставить подпись в приказе директора о Вашем приеме на работу

После этого Вам необходимо подойти в 10 кабинет к Филимоновой Ларисе Борисовне и

6. Пройти **инструктаж по технике безопасности**

НАПОМИНАЕМ о необходимости ставить в известность канцелярию и предоставлять копии в случае если у Вас изменились документы (паспортные данные, адрес регистрации, фамилия и пр.)



Ваши права и льготы

А) Как педагогический работник Вы имеете право, в частности, на **удлинённый ежегодный оплачиваемый отпуск** в размере 42-х календарных дней.

В соответствии с Коллективным договором ДДЮ, все наши педагогические работники дружно уходят в «Коллективный отпуск» во время летних каникул.

График отпусков утверждается за 2 недели до Нового года, поэтому **Заявление на отпуск мы просим вас написать не позднее чем в начале декабря.**

Статья 123
ТК РФ

Б) **Отпуск без сохранения заработной платы** («за свой счет») Вы можете получить по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам. Его длительность согласуется с Директором.

Образец написания
можно получить
в канцелярии

В) Вы имеете право **совершенствовать свой профессионализм**

Если Вы заинтересованы **повысить уровень** собственной профессиональной **квалификации**

Если Вам интересно **общение с коллегами** из других УДОД города

в Городском центре развития дополнительного образования
(ГБНОУ «СПБ ГДЮ») Вы можете бесплатно

Пройти обучение на **курсах повышения квалификации (КПК)** и по завершении получить свидетельство государственного образца

Посещать **Городское учебно-методическое объединение (ГУМО)** по своему направлению

Перечень **КПК** и **ГУМО**, их расписание, особенности зачисления

WWW.ANICHKOV.RU/PAGE/GZRDO

Г) Вы можете пройти повышение квалификации и в других организациях на коммерческой основе.

Например, в *Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования* (АППО). Аннотации к программам на сайте WWW.SPBAPO.RU в разделе «Учебная деятельность».

Улучшить свои навыки владения компьютером и интернетом, необходимые современному педагогу, Вы можете благодаря *Курсам компьютерной грамотности* в РЦОКОиИТ WWW.DO3.RCOKOIT.RU.

Вы имеете право **вступить в Профсоюз ДДЮ**, который будет защищать Ваши интересы в области соблюдения работодателем норм трудового права, оказывать материальную помощь в соответствии со статьей 370 главы 58 Трудового кодекса РФ.

Председатель нашего профсоюза – **Нина Михайловна Будиа**

Отчисление в профсоюз составляет
1% от зарплаты ежемесячно

Д) Вы имеете право на **оплачиваемый больничный лист** («Листок временной нетрудоспособности»)

Также больничный лист предоставляется в случаях:

- необходимость ухаживать за больным членом семьи
- карантин ребенка, посещающего детский сад

ДДЮ желает Вам крепкого здоровья,
но если вы заболели –
пожалуйста сразу поставьте в известность
Вашего непосредственного руководителя и секретаря

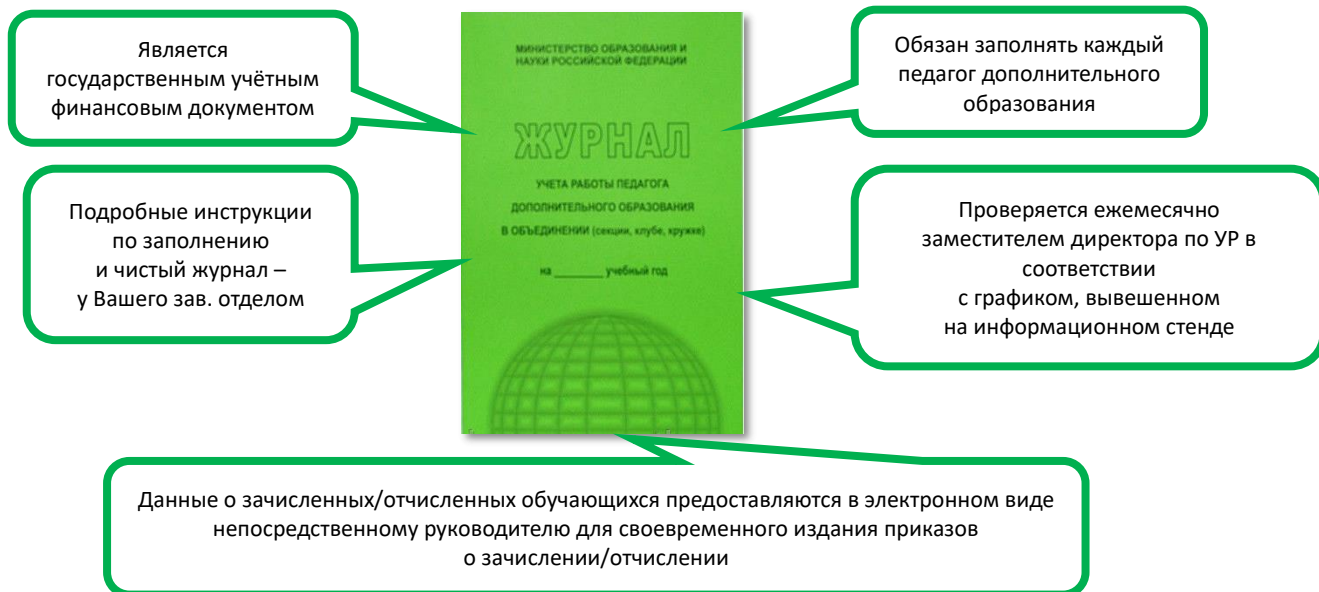
Е) Вы имеете право **получать информационно-методическую помощь** методического отдела ДДЮ не только при составлении Ваших учебных и Рабочих программ, но и при подготовке к аттестации на соответствие занимаемой должности, которая проходит каждые 5 лет в соответствии с **Приказом Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"**.

>>> **О Ваших правах Вы дополнительно можете узнать из Статьи 47 Главы 5 ФЗ «Об образовании в РФ»!**



Если у Вас возникли вопросы относительно Вашей заработной платы либо потребовались справки из бухгалтерии, Вы можете обратиться к нашему бухгалтеру **Ивановой Наталье Ивановне** по тел. 492-23-32 с 10⁰⁰ до 13⁰⁰ и с 14⁰⁰ до 18⁰⁰

Познакомьтесь:
«Журнал учета работы педагога дополнительного образования»



«Карта эффективности»

«Положение о критериях эффективности ДДЮ»

Ваша «Карта эффективности» - документ, который Вы заполняете в электронном виде самостоятельно, оценивая результаты своей деятельности в период с 01 января по 31 июня и с 01 июля по 31 декабря.

Все мероприятия, в которых Вы участвуете вне ДДЮ, должны быть внесены в Приказ ДДЮ «О направлении на мероприятие», иначе они не учитываются при подсчете баллов для установления Вашей ежемесячной премии за эффективность работы.

Сегодня в сети Интернет существует множество сообществ педагогической тематики, которые будут Вам полезны в работе. Смелее – и Вы сможете найти любую интересующую Вас информацию.

Вот некоторые из них:

<http://pedsovet.su/>

«Педсовет» сообщество взаимопомощи учителей

<http://pedgazeta.ru/>

«Педагогическая газета» Электронное периодическое издание

<http://kladraz.ru/>

«Кладовая развлечений», портал, содержащий материалы для практических занятий с детьми

<http://forum.numi.ru/>

Форум для педагогов на портале «Педагогический мир»

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Проектно-исследовательская деятельность педагога дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Подход к образовательному процессу в учреждениях ДОД и проект автоматизированной обучающей платформы, основанный на «векторе навыков» и проектной деятельности детей»

Автор:

Рытов Алексей Максимович,
педагог дополнительного образования, методист
ГБОУ ДОД ЦТТИИТ Пушкинского района

Куратор:

Авинская Елена Владимировна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

Оглавление

Введение	3
Структуризация предметной области	4
Заключение.....	11

Аннотация

В данной работе рассматривается:

1. *Возможность перехода от традиционной образовательной программы с жестким «линейным» календарно-тематическим планированием к адаптивной образовательной программе, основанной на детализированном «векторе навыков» изучаемой предметной области и частично-упорядоченном наборе заданий, развивающих эти навыки. Конструктивная формализация¹ набора знаний и навыков, входящих в предметную область обучающего курса, позволяет автоматизировать построение и мониторинг индивидуальных учебных траекторий обучающихся, обеспечить множественные «входные точки» в курс для учеников с разной исходной подготовкой (что особенно существенно для учреждений дополнительного образования), при необходимости — гармонично сочетать очную и удаленную форму обучения.*
2. *Подход к организации учебно-проектной деятельности, включающий в себя постоянно пополняемую открытую базу проектных идей, автоматизированную систему квалификации обучающихся, основанную на «векторе навыков», и систему подбора проектных команд, запуска и отслеживания проектов.*
3. *Структура данных и основная функциональность программной среды, представляющей собой специализированную социально-игровую сеть, реализующую вышеупомянутые принципы обучения и проектной деятельности.*
4. *Возможность создания централизованного репозитария учебных материалов в унифицированном электронном формате с развитой функциональностью управления версиями и правами доступа, как важного ресурса педагогического сообщества.*

Области приложения: предлагаемые подходы и решения относятся, в первую очередь, к научно-техническим направлениям обучения в системе дополнительного образования детей, но также могут быть, предположительно, применены в общеобразовательной школе.

¹ Автор использует в данном тексте термин «конструктивная формализация», чтобы подчеркнуть отличие от бюрократической формализации. Конструктивная формализация должна приводить к построению адекватной программной (в компьютерном смысле) модели предметной области и облегчению работы педагога, в то время как традиционная бюрократическая формализация приводит к увеличению количества бумаг, отрыву бумаготворчества от реальности и усложнению работы педагога.

Введение

Типовая модель обучения, как в средней общеобразовательной школе, так и в ВУЗах, основана на объяснении преподавателем теоретического материала, с последующей проверкой усвоения и самостоятельным выполнением обучающимися различных учебных задач и упражнений. В школе все эти виды учебной деятельности сочетаются, в соответствии с образовательной программой и/или по усмотрению преподавателя, в рамках одного урока; в ВУЗе они обычно разделены на лекции, семинары и лабораторные работы.

Кроме собственно поурочного обучения, в ходе которого обучающийся получает новые знания и умения, существует учебно-проектная форма работы. В ходе выполнения учебных проектов, их участники учатся применять приобретенные знания и умения на практике. В ВУЗах учебно-проектная работа всегда являлась стандартной практикой (в форме курсовых и дипломных проектов); для средней школы такой формат работы в целом не характерен, хотя и используется в определенных дисциплинах.

Следует подчеркнуть, что и в средней школе, и в ВУЗе (в меньшей степени), процесс обучения является обязательным (т.е. считается основной и важнейшей обязанностью обучаемого) и линейным (т.е. совокупность образовательных программ рассчитана на последовательное прохождение в течение нескольких лет). Существенный элемент принуждения к учебе и обязательный контроль успеваемости всегда существует в школе и (в меньшей степени) в высшем образовании.

В системе дополнительного образования ситуация существенно отличается от школьной:

1. Обучение добровольное, и чтобы удержать детей в группе, педагог вынужден организовывать занятия так, чтобы ребенку было интересно, и он регулярно достигал бы целей, имеющих смысл и ценность с точки зрения самого ребенка.
2. Большинство направлений являются практико-ориентированными. Дети приходят, чтобы самим делать что-то, а не «слушать скучные лекции». Педагог вынужден дробить теоретический (т.е. нуждающийся в объяснениях) материал образовательной программы и встраивать его в практические учебные задания.
3. Будучи практико-ориентированным, обучение в системе дополнительного образования естественно тяготеет к проектно—ориентированному подходу. При этом педагогу необходимо соблюдать баланс между «поурочным» обучением детей (в ходе которого дети приобретают необходимые знания и умения) и выполнением проектов (в ходе которых дети учатся использовать приобретенные знания и навыки).
4. В силу добровольности обучения, регулярный, обязательный контроль знаний затруднен, оценки не используются. Оценка результативности обычно происходит по совокупности работ ребенка и/или по участию в соревнованиях, зачастую носит очень общий и/или формальный характер.
5. В дополнительном образовании образовательные программы обычно рассчитаны на достаточно широкий диапазон возрастов. Если изучаемая предметная область не пересекается с какими-либо предметами школьной программы, то и пятиклассник, и девятиклассник «на входе» могут быть в одинаковой степени новичками в данной предметной области, имея при этом очень разный общий уровень подготовки, развития интеллекта и интересы. Добавим к этому детей, которые ранее изучали эту или сходную предметную область самостоятельно или в других объединениях, и, не являясь «на входе» полными новичками, обладают, в то же время, произвольным набором пробелов в знаниях. Наличие такого разнообразного контингента учащихся в группе требует от преподавателя, в идеале, выработки индивидуального учебного пути для каждого ребенка, что на практике, при занятиях в группе из 10-15 детей, оказывается затруднительным.
6. В отличие от стандартизированных образовательных программ в школах, для дополнительного образования характерно большое разнообразие и зачастую экспериментально-авторский характер образовательных программ, в условиях отсутствия или ограниченного выбора существующих методических материалов. Педагоги зачастую вынуждены создавать учебные программы с нуля или находить и модифицировать «под себя» чьи-то программы. К тому же,

педагогами дополнительного образования часто становятся специалисты в соответствующей предметной области, не имеющие педагогического образования. Все это затрудняет качественное составление учебных программ и подготовку занятий.

Все перечисленное можно рассматривать либо как сложности и проблемы, либо же как преимущества, потенциальные возможности и творческие задачи для педагога, с которыми общеобразовательная средняя школа либо не сталкивается, либо сталкивается в значительно меньшей степени. В данной работе предлагается подход к структуризации учебных материалов, и очерчиваются контуры информационно-обучающей платформы, решающей эти проблемы и, в случае реализации и распространения такой системы, позволяющей перевести дополнительное образование на качественно новый, современный уровень.

Структуризация предметной области

Навыки и вектора навыков

Подготовка образовательной программы к использованию в рамках описываемой концепции начинается с разбиения соответствующей предметной области на множество «атомарных» (таких, что их дальнейшее разложение затруднительно или нецелесообразно) навыков, умений или пониманий.

Различие между практическими навыками, приемами работы, знанием определенных фактов и пониманием каких-то теоретических моментов далее не проводится, и в контексте этой статьи любой из этих познавательных элементов для краткости обозначается как навык (даже если навыком, в строгом смысле слова, не является).

Терминологическое пояснение

Опережая вопрос читателя-методиста, уточним, что, стремясь избежать ложных ассоциаций, автор намеренно избегает подгонки понятия навык, использованного здесь, под существующую в методической литературе терминологию. В частности, такой навык — это не то же самое, что компетенция (размытое понятие, подразумевающее целую группу навыков), и это даже не ЗУН («знание-умение-навык»). Термин «ЗУН» действительно выглядит очень похоже на то, что описано здесь, однако в методической литературе используется в совсем другом контексте: как, по мере освоения некоторой компетенции, она из теоретического знания (например, студент-медик знает, как вырезать аппендицит) превращается в умение (молодой хирург умеет вырезать аппендицит, но каждый раз напрягается, волнуется, и вспоминает, что написано в книжках) и далее в навык («руки сами знают, как делать»).

Критериями разбиения предметной области на навыки является конкретность, практическая «неделимость» (атомарность), проверяемость, полезность и повторяемость. Например, «умение выпиливать лобзиком» навыком в нашем смысле не является, т.к. состоит из нескольких взаимодополняющих, но отдельных элементов (умение нанести чертеж на деталь, закрепить деталь, правильно натянуть пилку, правильно двигать лобзиком, держать направление разреза, просверлить отверстие и начать пропил внутри замкнутого контура и т. д.). Проверяемость означает, что, наблюдая за ходом работы и/или анализируя результат выполнения задания обучающимся, можно определить уровень владения каждым из навыков, задействованных в задании, в особенности — по типичным ошибкам обучающегося. Низкий уровень освоения определенных навыков проявляется в определенных, легко идентифицируемых ошибках. Повторяемость и полезность проявляются в том, что данный навык многократно встречается в учебных заданиях и проектах и необходим для их успешного выполнения.

В предлагаемой обучающей платформе, каждый навык представлен названием и коротким тексто-графическим описанием («веб-страничкой»). Система также умеет показывать список заданий, включающих в себя отработку данного навыка.

Примерами навыков, в предметной области инженерного 3D-моделирования, могут быть:

- прием обращения с пользовательским интерфейсом программы (например, «Shift+нажатое колесико поворачивают объект»);
- способ выполнения конкретных операций (например, «как выдать эскиз»);

- знание некоторого геометрического факта или теоремы (например, «три точки определяют плоскость»);
- понимание ограничений, присущих конкретной технологии (например, «в диаметрах отверстий делай поправку на погрешность при 3D-печати»);
- общие правила моделирования (например, «размещай эскиз симметрично относительно осей и центра координат» или «всегда проставляй размеры»);
- знание типовых ошибок и способов их исправления (например, «эскиз не выдавливается — вернись в эскиз, проверь на разрывы»);
- метаправила, определяющие модальность применения других правил (например, «любое правило можно нарушить, если для этого есть веское техническое основание» и мета-мета-правило «лень никогда не является веским техническим основанием»);
- конкретные процедуры работы с оборудованием, конкретные правила ТБ и т.п.

Вектор навыков

Уровень владения каждым навыком можно оценить количественно, в диапазоне от 0 («первый раз слышу») до 1.0 («навык освоен полностью, применяется с автоматизмом, быстро и безошибочно»). Совокупность таких значений для всех навыков некоторой предметной области назовем вектором навыков. Вектор навыков $S[i]$ представляет собой массив из N числовых значений в диапазоне от 0.0 до 1.0, где N – число навыков, определенных для данной предметной области.

Каждому обучающемуся, представленному в системе, соответствует его индивидуальный вектор навыков, детально характеризующий уровень компетентности ученика в данной предметной области. Технически, основной задачей всех участников процесса обучения является развитие («прокачка») векторов навыков обучаемых до заданных значений. Кроме того, вектора навыков применяются и в других структурах данных системы, как будет описано ниже.

Взаимосвязь навыков

Очевидно, что навыки внутри предметной области взаимосвязаны, в том числе тематически и по последовательности освоения. Как будет показано ниже, для частичного упорядочивания навыков по последовательности освоения используются учебные задания. Для удобства преподавателя, обучающая платформа может предоставлять возможность тематически группировать навыки (например, путем присвоения тэгов). По-видимому, на множество навыков данной предметной области можно наложить и более глубокие (интересные, полезные) семантические зависимости, но это остается за рамками данной работы.

Множество навыков, определенных для данной предметной области, составляет «статическую» часть образовательной программы, выполненной по рассматриваемой методике. Хотя первоначальный анализ предметной области и выделение навыков могут быть трудоемки, эту задачу достаточно выполнить однократно. С течением времени, множество навыков может подвергаться коррекциям и дополнениям, но, в целом, становится все более стабильным.

Учебные задания

Динамической (постоянно растущей и развиваемой) и самой объемной частью учебных материалов является набор учебных заданий. Каждое такое задание представляет собой пошаговую инструкцию (урок, tutorial), в ходе выполнения которой «прокачивается» определенное подмножество вектора навыков обучаемого. Чтобы некий документ (инструкция, видеоурок, описание, лабораторная работа, тестовое задание и т.п.), стал, с точки зрения описываемой обучающей платформы, учебным заданием, с ним необходимо связать два



Рис. 1. Вектор навыков



Рис. 2. Учебное задание

вектора навыков:

- входной вектор навыков, который определяет минимальное подмножество предварительных навыков, необходимых для успешного выполнения задания;
- выходной вектор, который определяет приращения определенных элементов вектора навыков обучаемого в результате успешного выполнения задания.

Имея текущий вектор навыков обучающихся и входные вектора навыков учебных заданий, обучающая платформа предлагает обучающемуся одно или несколько (на выбор) наиболее подходящих и полезных для него заданий.

Задания строятся таким образом, чтобы правильность их выполнения можно было легко оценить, а сам факт успешного завершения задания свидетельствовал о приращении «встроенных» в задание навыков (т.е. не разобравшись — не сделать). Подтвержденный педагогом факт выполнения задания автоматически приводит к приращению элементов вектора навыков ученика, в соответствии с выходным вектором задания.

Хотя каждое из учебных заданий ориентировано на развитие определенного подмножества навыков, большинство базовых навыков будет встречаться во многих заданиях (например, в курсе по инженерному 3D-моделированию на одном из первых занятий выполняется специальное задание по эскизным зависимостям, однако в дальнейшем умение пользоваться эскизными зависимостями требуется и отрабатывается чуть ли не в каждом задании). Полная «прокачка» некоторого навыка достигается только в результате выполнения нескольких (многих) учебных заданий, где этот навык, так или иначе фигурирует.

Использование учебных заданий для контроля знаний

Обновление вектора навыков по результатам выполнения заданий дает возможность вести непрерывный, детальный и объективный мониторинг успеваемости обучающихся, даже без использования специальных проверочных заданий. Тем не менее, обычные тесты также можно считать разновидностью учебных заданий. Их отличительной особенностью является то, что в выходном векторе не появляется новых навыков, а только закрепляются или уточняются значения некоторых из «входных» навыков. Таким образом, использование заданий-тестов (предпочтительно, с автопроверкой) вполне возможно в рамках предлагаемой платформы, однако их роль в учебном процессе может быть существенно меньше, чем в традиционных методиках (что хорошо, т.к. выполнение проверочных тестов занимает учебное время, не развивая при этом навыки).

Вариативность образовательной траектории

Автоматизированный выбор заданий с учетом текущего вектора навыков, может обеспечить индивидуальное формирование образовательных траекторий внутри курса, в соответствии с интересами и возможностями обучающегося.

Такая вариативность возможна, однако, только если для данного курса наработано большое количество «избыточных» заданий, так что при любом заданном векторе навыков ученика, система сможет предложить ему на выбор одно из нескольких альтернативных заданий, различающихся по содержанию, но имеющих приблизительно эквивалентный набор развиваемых навыков. В минимальной же конфигурации, набор учебных заданий должен представлять собой линейно-усложняющуюся последовательность заданий, позволяющих хотя бы «прокачать» вектор навыков обучаемого от нуля до целевого уровня, без обеспечения вариативности.

Библиотека учебных заданий как совместно развиваемый ресурс

Создание даже минимального набора учебных заданий, полностью покрывающего данную предметную область, требует серьезной и продолжительной работы. Нарботка развитой библиотеки заданий, обеспечивающей их существенную избыточность и вариативность, маловероятна без участия многих педагогов. Следовательно, архитектура обучающей платформы должна предусматривать ее использование в качестве хранилища совместно развиваемого учебного контента. Подробнее об этом — далее в статье.

Уровни квалификации (компетенции)

Аккуратно разложенная на навыки предметная область может включать в вектор навыков многие десятки, если не сотни, отдельных элементов. Хотя полный вектор навыков обучаемого

является наиболее полной и объективной метрикой его продвижения, он не слишком подходит для быстрого и понятного ответа на вопрос «Как твои успехи?».

Для более выразительной индикации прогресса и мотивации обучающихся, предлагается ввести в систему определяемые преподавателем «уровни квалификации». В рамках одного предмета (детского объединения) преподаватель может ввести несколько таких «уровней квалификации», по желанию объединяя некоторые из них в «лестницы достижений». Например, в процессе изучения робототехники, учащиеся зачастую отчетливо разделяются на «конструкторов» (которым нравится придумывать и собирать роботов) и «программистов», которые этих роботов программируют. Здесь, таким образом, напрашивается ввести две отдельные «лестницы достижений», по конструкторским и по программистским группам навыков.

Каждая «Лестница достижений» состоит из:

- общего названия для всей лестницы (например, «Конструкторское мастерство»);
- набора уровней («квалификаций») с броскими названиями.

С каждым уровнем связан минимальный вектор навыков, необходимый для получения данной квалификации.

Вне «лестниц достижений», преподаватель может вводить отдельностоящие специализированные квалификации.

Таким образом, по мере выполнения учебных заданий (и творческих проектов — см. ниже) ученик «прокачивает» свой вектор навыков, а по достижении определенной конфигурации навыков — автоматически получает соответствующую квалификацию. Обучающая платформа должна уметь подбирать оптимальные учебные задания для прокачки навыков, «недостающих» до очередной квалификации.

Для большей убедительности, получение квалификаций может сопровождаться выдачей дипломов и/или значков.

Проектная деятельность в рамках обучающей платформы

Как отмечено выше, при обучении необходимо поддерживать баланс между выполнением регулярных учебных заданий (первичным освоением и «прокачкой» вектора навыков) и участием в проектной деятельности (закреплением полученных навыков в предметной области и «прокачкой» метапредметных навыков, необходимых для самостоятельной, в том числе командной, работы). Соответственно, подсистемы, отвечающие за учебно-проектную работу, с самого начала планируются как составные элементы предлагаемой обучающей платформы.

Открытая база проектных идей

В предлагаемой платформе проводится различие между «проектной идеей» и выполняющимся проектом. «Идей» должно быть много, на выбор, и между ними должна идти конкуренция (в том числе, по пользовательским рейтингам) за принятие к выполнению. В состав «проектной идеи» может входить следующая информация:

- краткое описание, включая обоснование полезности;
- сведения о заказчике и сроках (если есть);
- требуемый состав команды (с уровнями квалификации участников);
- требуемые ресурсы (материалы, компоненты, финансирование);
- предполагаемые «бонусы» участникам проекта (в любой форме).

Новые идеи в базу могут добавлять и преподаватели, и учащиеся (вероятно, с модерацией преподавателя). «Проектная идея» запускается в разработку, превращаясь в «проект», только в том случае, если набрана команда и имеются все требуемые ресурсы.

Конкурсы проектов

По некоторой проектной идее может быть одновременно запущено несколько «конкурирующих» проектов, хотя разные идеи могут подходить для этого в большей или меньшей степени (например, вряд ли целесообразно параллельно запускать несколько «копий» большого проекта, имеющего внешнего заказчика и требующего существенных ресурсов). Это может использоваться для организации конкурса проектов, когда преподаватель выбирает или добавляет проектную идею, приглашая обучающихся формировать команды и соревноваться на лучшую

реализацию данной идеи.

Подсистема управления проектами в рамках обучающей платформы включается в работу с момента формирования команды учебного проекта и запуска его на выполнение. Функционал проектной подсистемы включает в себя:

- Традиционные функции системы управления проектами: разбиение проекта на задачи, распределение этих задач по участникам проекта, отслеживание хода выполнения и сроков завершения отдельных задач;
- Ведение блога проекта («внешняя» документация). Такой блог, после завершения проекта, становится частью портфолио каждого из участников проекта;
- Средства общения участников проекта (чат, форум), папка для хранения материалов проекта. Таким образом, становится возможным дистанционное участие детей в проекте;
- Средства контроля занятости учащегося в проектах (в частности, с целью ограничить количество одновременно начатых ребенком проектов);
- Средства оценки преподавателем участия детей в проекте. Предполагается, что в обучающей платформе определен вектор навыков, относящихся к обще-проектной деятельности (планирование, организация работ, документирование и т.п.). В ходе выполнения проектов, преподаватель должен иметь возможность «прокачивать» обще-проектные навыки обучающихся, подобно тому, как это происходит с их векторами навыков в предметных областях.

По возможности, для реализации этих функций предпочтительно подбирать и адаптировать готовые программные решения.

Обучающая платформа как общий ресурс педагогического сообщества

Пилотная версия предлагаемой платформы, скорее всего, будет рассчитана на использование в рамках одного учебного заведения и не будет включать возможностей, описываемых далее. Однако, как уже отмечалось, структуризация и «оцифровка» любого учебного курса для использования в рамках предлагаемой обучающей программы представляет собой серьезную и длительную работу. Наивно надеяться, что при попытке внедрения предлагаемой платформы в масштабах любого одного учреждения доп. образования, основная масса преподавателей сможет (или захочет) такую работу выполнить.

Развитая и жизнеспособная версия обучающей платформы должна предоставлять возможность и давать мотивацию инициативным педагогам индивидуально или совместно разрабатывать учебные материалы, по своим направлениям, в рамках данной системы, для использования (и дальнейшего совершенствования) всем педагогическим сообществом. Именно наличие таких возможностей может определить успех или неудачу всего проекта.

Таким образом, полная реализация предлагаемой системы должны включать в себя создание Интернет-ресурса с совместно-пополняемой и развиваемой библиотекой учебных курсов, структурированных в соответствии с принципами работы данной обучающей платформы. При этом возникают две серьезные проблемы:

1. Хаотичная фрагментация версий. Сейчас, педагог доп. образования, поставленный перед необходимостью представить образовательную программу по своему предмету, обычно начинает с поиска чего-нибудь подходящего в сети. Найденная учебная программа, попав к конкретному преподавателю, изменяется им в соответствии его личными предпочтениями и с особенностями ведения данного курса в этом учебном учреждении. Модифицированная программа, в свою очередь, может произвольно копироваться и изменяться дальше, однако все последующие улучшения и изменения этой программы обычно делаются локально и никак не возвращаются ни к автору оригинальной программы, ни к прочим преподавателям, через руки которых ранее проходили различные варианты этой программы. Таким образом, вместо направленного развития и накопления учебных материалов происходит хаотичное размножение и мутация версий.
2. Отсутствие защиты интеллектуальной собственности. Эффективные учебные программы, методические и дидактические материалы к ним являются ценным ресурсом, наработка

которого требует немало времени и усилий. Чтобы педагоги были заинтересованы в распространении своих наработок, система публикации должна обеспечивать техническую и/или юридическую защиту их авторских прав, контроль над их распространением и использованием, а также вознаграждение со стороны пользователей этих ресурсов, в денежной форме или хотя бы в форме репутационных бонусов.

В программировании давно существуют и широко используются распределенные системы управления версиями исходного кода (ярким примером которых является GIT), в которых удобно поддерживать независимо развивающиеся варианты программного продукта, с возможностью взаимного заимствования или слияния кода.

С другой стороны, в мультипользовательских игровых мирах, таких как SecondLife, имеется развитая система управления «игровой собственностью», позволяющая создателю/владельцу некоторого игрового ресурса определять права бесплатного или платного доступа к данному ресурсу для его использования или модификации.

Возможность органичного сочетания этих двух технологий в рамках данного проекта неочевидна и требует углубленного изучения, но в случае успеха может быть построен репозиторий, обладающий следующими свойствами:

Любой публикуемый в репозитории учебный материал находится в формате, предназначенном для использования в рамках обучающей платформы. Это значит, что платформа может сохранять информацию об авторстве и, по усмотрению автора, предотвращать или затруднять определенные виды неавторизованного доступа к этим материалам. Например, если учебное задание представлено в виде PDF-документа, то может быть затруднительно контролировать его копирование и распечатку. Однако полноценное использование этого задания в рамках данной обучающей платформы предполагает ввод в систему результатов выполнения этого упражнения каждым из учеников, и здесь платформа сохраняет контроль за правом использования.

Автор имеет возможность гибко управлять правами на использование или клонирование/модификацию своих материалов.

При клонировании/модификации используется распределенная система управления версиями, полезные модификации могут приниматься обратно в исходный УМК и другие его клоны, вместе с информацией обо всей цепочке соавторства этих модификаций.

Использование заимствованных материалов в учебном процессе отслеживается системой, формируя статистики популярности. Например, можно узнать, сколько педагогов ведут данный курс или сколько учеников по всей стране выполнили за прошлый месяц учебное задание, составленное вами и принятое в популярный учебный курс. Это дает объективную систему рейтингов, которая может, например, использоваться для материального поощрения педагогов или засчитываться как аттестационные баллы.

Ожидаемые сложности в реализации проекта

Для разработчика: в своем полном варианте, как описано выше, данная обучающая платформа представляет собой весьма комплексный программный продукт, сочетающий черты и функции системы дистанционного обучения, специализированной социальной сети, системы управления проектами и пр. Для реализации описанной системы за приемлемый срок и за приемлемые деньги, автор считает целесообразным взять за основу какую-либо из существующих расширяемых систем дистанционного обучения с открытым кодом, предположительно — Module (в котором, среди прочего, имеется развитая система построения тестов, а также модуль управления проектами).

Для преподавателя/методиста: «оцифровка» любой предметной области для использования в рамках данной системы является нетривиальной задачей, сравнимой (или превосходящей) по сложности написание традиционного «линейного» учебника. Эта задача может быть несколько облегчена, если система предоставляет хорошо продуманные и удобные средства ввода и редактирования учебных материалов. Продвинутая версия системы, имеющая репозиторий с управлением версиями и правами доступа, позволит обеспечить массовое использование и доработку развитие ранее составленных «учебных программ».

Для администрации/бухгалтерии: при использовании данной системы, учет времени/посещаемости и принципы оплаты работы преподавателя должны быть соответствующим

образом адаптированы:

- Использование «рабочих программ» с жестким календарно-тематическим планированием занятий в рамках данной системы представляется нецелесообразным. Вместо этого, планирование может быть основано на указании минимального усредненного вектора навыков обучающихся в нескольких ключевых точках курса (например, ежемесячно, по четвертям, по полугодиям);
- Ведение электронного или бумажного журнала посещаемости не требуется. Вместо этого, система хранит историю активности (выполнения учебных заданий и проектов) каждым из обучающихся, независимо от того, происходила ли эта активность на занятиях или дома;
- Поскольку при работе в рамках данной системы очень существенная доля времени преподавателя может затрачиваться на структуризацию программы и разработку учебных заданий, представляется необходимым выработать методику учета и оплаты труда преподавателя (методиста), учитывающую эти трудозатраты (и их результат), а не только непосредственно время занятий.

Обучающая платформа и аттестационные баллы

Автор данной работы с недоумением и разочарованием наблюдает за тем, как (теоретически здравая) попытка количественно оценить качество работы и активность педагога, а аттестационных баллах выливается в бессмысленную погоню за дипломами, публикациями ни о чем, расцвет сервисов для получения платных сертификатов и прочую малопримечательную около-аттестационную суету.

Давайте рассмотрим, как предлагаемая обучающая платформа, особенно в своей роли публичного репозитория унифицированных по формату учебных материалов, могла бы помочь совместить педагогическую полезность и здравый смысл с аттестационными баллами:

<i>Критерии и показатели для аттестации</i>	<i>Баллы</i>	<i>При использовании предлагаемой платформы</i>
Наличие форм фиксации образовательных результатов	10	Система автоматически ведет «вектора навыков» обучающихся, и может показывать их состояния в произвольный момент времени, или построить графики динамики развития. «Диагностический материал» есть всегда, им являются сами учебных задания. Онлайн-тесты также могут легко создаваться средствами платформы.
Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса	10	
Динамика результативности освоения программы	20	
Наличие опубликованных собственных методических разработок, имеющих соответствующий гриф и выходные данные. (район/город/РФ)	5..20	«Оцифрованные» курсы или дополнения (например, учебные задания) к чужим курсам, опубликованные в репозитории. Счетчики не просто скачиваний, а реального использования этих материалов в учебном процессе, по всему миру, точно отслеживаются системой.
Наличие программы: -образовательной модифицированной -образовательной авторской	10..30	Работа в рамках предлагаемой обучающей платформы предполагает наличие, как образовательной программы, так и УМК (в форме вектора навыков, матрицы зависимостей и набора учебных заданий). Репозиторий платформы также точно отслеживает полную цепочку заимствований и процент соавторства каждого педагога.
Учебно-методический комплекс: -полнота -систематизация -современность	10..20	
Применение современных образовательных технологий	10	<i>Ну, вот это как раз они и есть...</i>

Владение навыками пользователя персонального компьютера	40	Является необходимым условием успешного использования предлагаемой платформы. Можно засчитывать автоматически.
Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе:		
лицензионных	5	Работа в рамках платформы с готовыми учебными материалами.
созданных самостоятельно	10	Наличие, как минимум, учебных заданий в формате обучающей платформы, созданных преподавателем.
наличие страницы на сайте образовательного учреждения и др.	10	Регистрация преподавателя в репозитории, включая минимум личных данных и информацию о профессиональных интересах.
Наличие опубликованных учебно–методических пособий, имеющих соответствующий гриф и выходные данные	10..15	Прокатит ли УМК, опубликованное в репозитории, как учебно–методические пособие?

Суммируя баллы в этой таблице, получаем, что просто работа педагога в рамках предлагаемой учебной платформы, в зависимости от степени его активности как автора учебных материалов, могла бы обоснованно принести от 145 до 200 аттестационных баллов, при условии широкого распространения и официального признания этой платформы.

Бизнес-модель предлагаемой платформы

Автор данного текста, работая в государственной бюджетной системе дополнительного образования, привык к тому, что социально-значимые образовательные услуги должны предоставляться детям бесплатно. Соответственно, описанная выше обучающая платформа изначально задумывалась бесплатной как для учеников, так и для преподавателей (т.е. ее создание, развитие и поддержка осуществлялись бы за счет государственного финансирования или частных спонсоров).

Тем не менее, можно указать несколько различных способов монетизации данного проекта:

1. Продажа (с однократной оплатой лицензий) или сдача в аренду (с ежегодной оплатой лицензий) образовательным учреждениям «обучающей» части платформы, предназначенной для размещения на серверах образовательного учреждения, либо предоставление платного хостинга этой же части системы, размещаемого «в облаке».
2. Платная подписка на использование учебных материалов для преподавателей и/или учреждений.
3. Организация платных групп дистанционного обучения на базе предлагаемой платформы.

При любом варианте платного использования обучающих материалов, накопленных в репозитории, основная часть собранных таким образом средств должна распределяться как авторские отчисления создателям учебных материалов, пропорционально количеству использований этих материалов. Более детальный анализ способов заработка вокруг описываемой обучающей платформы (как для владельцев этой платформы, так и для педагогов — авторов учебных материалов) выходит за рамки данной статьи

Заключение

В данной работе автор попытался описать принципы работы, примерный состав и функциональность предлагаемой обучающей платформы, а также ее педагогическое и социальное значение. По мнению автора, создание и внедрение такой платформы в системе дополнительного

образования имеет следующие основные преимущества:

1. Построение образовательной программы в терминах «векторов навыков» и учебные задания на «прокачку» этих навыков позволяет естественным образом обеспечивать индивидуальный темп и иметь непрерывный и объективный мониторинг прогресса обучения для каждого ребенка, устраняет разрыв между формальной документацией курса («рабочей программой») и фактическим положением дел.
2. Ребенок получает эффективную систему стимулов к обучению, сходную с используемой в онлайн-ролевых играх (прокачка умений, поднятие на новые уровни, участие в проектах-«квестах», разнообразные бонусы).

Открывается путь к совмещению очного и дистанционного обучения. Оптимальные пропорции очного и дистанционного зависят от предметной области. Как правило, обучающие курсы по информационно-компьютерным технологиям легче всего поддаются переводу в дистанционный формат.

Сообщество педагогов получает возможность и, при правильном подходе к реализации, моральный и материальный стимул к быстрому совместному накоплению и развитию учебных материалов, имеющих унифицированный электронный формат.

Появляется возможность точно и объективно оценить успехи педагогов и их вклад в развитие соответствующих направлений. В частности, можно было бы конвертировать рейтинги педагогов в рамках данной платформы в аттестационные баллы, либо использовать эти рейтинги как основание для материального поощрения педагогов.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психологический мир ребенка»

Аттестационная работа
«Возможность приобщения к музыкальной культуре детей и подростков
с помощью современных педагогических технологий.
Сценарий мультимедиа проекта «П.И.Чайковский и русские художники».
Цикл «Времена года»: 12 характеристических картин для фортепиано»

Автор:

Седух Наталия Григорьевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района

Куратор:

Письмак Ирина Андреевна,
заведующий сектором фортепиано и теории музыки
отдела художественного воспитания ГБОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Пояснительная записка	3
Сценарий мультимедиа проекта «П.И.Чайковский и русские художники»	4
Библиография.....	10

Пояснительная записка

В настоящее время современная педагогика испытывает значительные преобразования, которые связаны не только с информатизацией системы образования, но и с внедрением в педагогическую практику новых педагогических методов, приёмов и форм работы с учащимися.

Распространение информационно-компьютерных технологий (ИКТ) отмечается практически во всех сферах деятельности человека, и перед музыкальной педагогикой возникает проблема внедрения мультимедийных технологий в музыкально-педагогический процесс. Информатизация в значительной степени преобразовала процесс получения знаний. Новые технологии обучения делают образовательный процесс более интенсивным, повышают скорость восприятия, понимания и глубину усвоения большего объёма знаний.

Внедрение новых технологий стимулирует привлечение детей различного возраста, уровня подготовленности и мотивации к занятиям музыкой и к познанию великой музыкальной культуры, помогает формированию эстетического вкуса, расширению художественного кругозора повышению интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Самый доступный способ применения ИТ - использование мультимедийных средств обучения. Обеспечение учебного процесса мультимедийными образовательными материалами нового поколения требование федерального государственного стандарта. Применение систем мультимедиа необходима для использования как источник вспомогательного учебного материала, углубления межпредметных связей, расширяющих музыкальный кругозор учащихся и усиливающих эмоциональное восприятие музыки. ИКТ могут быть рассмотрены как яркое визуальное средство, с помощью которых можно произвести просмотр интерактивных презентаций, мультимедийных проектов, а также познакомиться с лучшими образцами музыкального исполнительства. Основой восприятия учащегося становится зрительная информация, зрительные впечатления, а мотивацией к познанию становится интерес, а не необходимость.

Использование ИКТ обогащают музыкальные занятия, делая их наглядными и запоминающимися, стимулируют творческий потенциал учащихся, пробуждают в них интерес к освоению новых знаний как в музыке, так и в современных видах деятельности, таких как информатика, без которой сегодня невозможен ни один вид интеллектуального творчества.

Актуальность проекта определяется потребностью формирования духовно-нравственной личности, личности гармонично и всесторонне развитой, умеющей ориентироваться в мире искусства. Понимать гармонию, понимать искусство – значит живо, непосредственно, эмоционально, всей душой откликаться на него, слышать, о чём говорят картины, музыка, скульптура, архитектура. Понимать искусство – значит с его помощью непременно что-то открывать. К этому, как к конечной цели, должно быть направлено эстетическое воспитание детей.

Идея объединить знакомство детей с творчеством П.И. Чайковского и творчеством русских художников XVIII-XXI веков связана с глубоким взаимопроникновением этих жанров. Произведения живописи детям, занимающимся музыкой, помогут лучше понять гениальный замысел композитора провести ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами, а воспитанникам изостудий музыка поможет углубить восприятие живописных шедевров, а также и те, и другие смогут познакомиться с творчеством неизвестных им живописцев. Безусловно, детям трудно прослушать сразу все пьесы, а тем более воспринять продолжительный видеоряд, поэтому для лучшего восприятия знакомство с циклом лучше разделить по месяцам или по временам года.

Педагогическая целесообразность. Формирование эстетического вкуса, развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, способности к глубокому переживанию эстетических чувств, умения ориентироваться в мире художественных ценностей, а также пробуждение интереса к освоению компьютерных технологий, как к виду творчества.

Огромное значение имеет патриотическое воспитание, любовь к родному краю, традициям, выраженным в музыке и живописи, гордость за страну в которой творили и творят великие таланты.

Цель проекта. Развитие творческого потенциала учащихся через приобщение к творчеству великих русских музыкантов и художников с помощью компьютерных технологий.

Задачи:

обучающие:

- знакомство учащихся с творчеством П.И.Чайковского;
- знакомство с новыми понятиями: эпиграф, цикл;
- знакомство с историей создания фортепианного цикла «Времена года»;
- знакомство учащихся с творчеством великих русских художников;
- открытие новых имён в мире живописи;
- знакомство с КТ, как с видом творчества;

развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса детей;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие исполнительских способностей;
- формирование внимания и усидчивости;

воспитывающие:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства уважения к любому виду творчества;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание потребности в интеллектуальной деятельности.

Возраст детей: 7 – 14 лет.

Сроки реализации: декабрь 2014 - ноябрь 2015 гг.

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора учащихся;
- повышение интереса к занятиям музыкой или живописью;
- пробуждение интереса к изучению русской истории;
- стимулирование интереса к освоению КТ.

Дидактический материал: репродукции картин русских художников XVIII - XXI вв¹.

Используемый музыкальный материал: фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года» в исполнении Д. Мацуева, В. Ашкенази, М. Плетнёва.

Сценарий мультимедиа проекта «П.И.Чайковский и русские художники»

Вступление

Ведущий: Пётр Ильич Чайковский – это имя дорого каждому россиянину, как и имя Александра Сергеевича Пушкина, к творчеству которого композитор не раз обращался. Нет человека, который не знал бы самых знаменитых произведений русского гения: опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». А тем, кто связан с музыкой профессионально или как любитель, хорошо известны симфонические, инструментальные и вокальные произведения великого композитора.

В конце 1875 – первой половины 1876 года Пётр Ильич Чайковский написал цикл пьес «Времена года» по просьбе Николая Матвеевича Бернарда – редактора петербургского журнала «Нувеллист», потомственного издателя и музыканта.

Кто знает, что означает слово цикл? (*ответы детей*)

Цикл – это несколько произведений, объединённых единым замыслом.

В ежемесячном популярном издании, которое предназначалось, прежде всего, для домашнего музицирования, публиковались фортепианные произведения и романсы русских и зарубежных композиторов, а также сведения о музыкальных новинках и новостях музыкальной жизни России, Западной Европы и Америки. Пьесы Петра Ильича Чайковского открывали каждый номер журнала,

¹ Приложение 1.

который выходил первого числа каждого месяца.

И когда Николай Матвеевич Бернард решил опубликовать все пьесы в одном сборнике, каждая из них получила два названия. Одно соответствовало названию того месяца, в котором впервые была напечатана в журнале, а второе соответствовало сюжету пьесы, который Николай Матвеевич Бернард предлагал композитору. Весь цикл стал называться «Времена года». Вскоре «Времена года» стали одним из самых популярных и исполняемых фортепианных произведений всей русской музыки. Пьесы цикла входят в обязательную программу конкурса имени Петра Ильича Чайковского – одного из самых престижных мировых музыкальных конкурсов. Каждую пьесу цикла предваряет поэтический эпиграф.

Что такое эпиграф? *(ответы детей)*

Эпиграф в музыке – это высказывание, цитата из литературного произведения, которое помещается перед исполняемой пьесой, чтобы отразить её дух, идею, смысл.

Эпиграфы подбирал сам издатель – из произведений русских поэтов, к которым композитор обращался в своём творчестве: В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Фета. Каждая пьеса рисует ту или иную картину быта в разные времена года и в то же время создаёт лирическое настроение. Картины природы в них переплетаются с картинами русского быта разных сословий, с праздничными обрядами и трудовыми буднями – всё это воплощено в искренних, правдивых, лиричных музыкальных образах двенадцати пьес. Это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни и картины природы.

Модест Петрович Чайковский, брат композитора, вспоминал: «Пётр Ильич, как редко кто, любил жизнь <...> Каждый день имел для него значительность, и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа».

Этим лирическим чувством, любовью к жизни и восхищения ею наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Петра Ильича Чайковского фортепианного цикла «Времена года».

Поскольку наша беседа посвящена не только творчеству великого русского композитора, но и творчеству большого количества русских художников разных эпох, каждую пьесу цикла будет предварять не только поэтический, но и художественный эпиграф. В начале каждой пьесы вы сможете полюбоваться портретом русской красавицы из галереи женских портретов замечательного русского художника К.Е. Маковского. Каждый портрет будет олицетворять месяц года.

Часть I. Зима

Ведущий: Сегодня мы познакомимся с тремя зимними месяцами. Пётр Ильич Чайковский начал свой фортепианный цикл с первого месяца года, и первая пьеса называется «У камелька». Январь.

Кто знает, что такое камелёк? *(ответы детей)*

Камелёк – это русское название камина, маленькой печурки, очага, символизирующее домашний уют, покой. В далёком прошлом у очага или у камина собиралась вся семья. В крестьянских избах у очага рукодельничали, при этом пели грустные народные песни. В дворянских семьях у камина музицировали, читали вслух, беседовали, размышляли, мечтали. Вся пьеса пронизана состоянием мечтательного созерцания, и в картинах природы и быта русских живописцев вы также увидите и почувствуете это состояние. Итак, сейчас прозвучит первая пьеса цикла «Времена года» в исполнении знаменитого молодого российского пианиста Дениса Мацуева. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: Вторая пьеса цикла «Масленица». Февраль. Этот праздник проводов зимы и встречи весны берет своё начало в древней языческой Руси. Пьеса рисует картины народного гулянья. Вы услышите в музыке веселье и раздольную удаль русской Масленицы, увидите солнечные зимние пейзажи, почувствуете, как изменчива погода в феврале: то по-весеннему солнечно, то зима, сопротивляясь, бушует метелями и холодными ветрами. И, конечно, в картинах знаменитых живописцев вы увидите сцены русских масленичных обрядов, потех и чаепитий с традиционными блинами. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую.

Слушайте «Масленицу» в исполнении Дениса Мацуева. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: И, наконец, последняя пьеса всего фортепианного цикла посвящена последнему месяцу уходящего года – декабрю. Сам Пётр Ильич Чайковский дал этой пьесе название «Вальс», а почему, вы поймёте, когда прослушаете её. До нашего же времени пьеса дошла под названием «Святки», которое, также, как и поэтический эпиграф, дал ей издатель Николай Матвеевич Бернард. С

чем же у нас связано представление о декабре? *(ответы детей)*

Ведущий: Конечно, с подготовкой к Новому году, а ещё именно в декабре наступает время Святки, сказочное и мистическое время гаданий. Гадали на Руси по-разному: на воде, на кольце, на зерне, с петухом, с зеркалом и даже с башмачком, который бросали за порог. Гадали девушки о суженом-ряженом, о своей будущей судьбе. Но декабрь – это не только Святки, но и новогодние балы, детские праздники, украшение ёлок. Вся пьеса пронизана радостным новогодним настроением, а для художников тема святочных гаданий, праздничных балов и роскошной зимней природы стала временем всплеска творческой фантазии.

«Святки» также прозвучат в исполнении Дениса Мацуева. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: Что же вы узнали сегодня нового?

Давайте вспомним названия пьес, которые вы сегодня прослушали. *(ответы детей)*

А в чьём исполнении вы их прослушали? *(ответы детей)*

Вспомните фамилии художников, чьи творения помогли вам лучше понять замысел композитора. *(ответы детей)*

Ведущий: Вы познакомились с фортепианными произведениями Петра Ильича Чайковского, которые раньше, возможно, не слушали, узнали имена великих русских и современных художников, полюбовались их прекрасными творениями и, наконец, ваш словарный запас пополнился такими интересными словами, как цикл, эпиграф, камелёк.

Следующая наша встреча будет посвящена прекрасным весенним месяцам в творчестве Петра Ильича Чайковского и русских художников.

Часть II. Весна

Ведущий: Наша сегодняшняя встреча посвящена весенним месяцам фортепианного цикла «Времена года» Петра Ильича Чайковского. Кто помнит, как назвал издатель Николай Матвеевич Бернгард пьесы, посвящённые зимним месяцам, и с которыми мы познакомились на нашей первой встрече? *(ответы детей)*

Ведущий: Март – начало весны, которую мы с нетерпением ждали долгие зимние месяцы.

Зима недаром злится,

Прошла ее пора -

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

И все засуетилось,

Все нудит Зимы вон –

И жаворонки в небе

Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет

И на Весну ворчит.

Та ей в глаза хохочет

И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая

И, снегу захватя,

Пустила, убегая,

В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:

Умылася в снегу,

И лишь румяней стала,

Наперекор врагу

Так писал о начале весны замечательный русский поэт Федор Иванович Тютчев. И, действительно, март – то снег, то дождь, то мороз, то оттепель. Но, несмотря на капризы природы, на родные просторы начинают возвращаться птицы.

«Песнь жаворонка» – так называется следующее произведение фортепианного цикла Петра Ильича Чайковского.

Издравле жаворонок, певчая полевая птичка, считалась на Руси символом весны. Его трели,

которые вы услышите в музыке, пробуждают природу от зимнего сна и символизируют начало новой жизни и вся пьеса проникнута светлым, нежным, мечтательным настроением.

К сожалению, в русской живописи нет произведений, посвящённых именно жаворонку, но в каждом из представленных творений вы почувствуете борьбу весны с уходящей зимой, ощутите, как робко начинает пригревать солнышко, как по-весеннему светлеет небо и оттаивает замёрзшая земля.

«Песнь жаворонка» вы услышите в исполнении Дениса Мацуева, уже знакомого вам по исполнению музыки, посвященной зимним месяцам. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: Четвёртый месяц года – прекрасный, нежный апрель. Этому месяцу посвятил Пётр Ильич Чайковский фортепианную миниатюру, которой Николай Матвеевич Бернарда дал название «Подснежник».

Подснежники – так называются растения, которые появляются сразу после таяния снега. Трогательно и невыразимо нежно после зимнего сна, которым спала природа, после трескучих морозов и буйных метелей, выглядят маленькие белые и голубые цветочки, появляющиеся на весенних проталинках. Подснежник очень любят в России. Он считается одним из первых вестников новой, пробуждающейся жизни. Ему посвящали стихи и рисовали в его честь картины. Не только Пётр Ильич Чайковский написал музыку, посвящённую этому прекрасному цветку, но и у великого норвежского композитора Эдварда Грига тоже есть замечательная фортепианная миниатюра «Подснежник».

Пьеса Петра Ильича Чайковского звучит трогательно-взволнованно. Она вся проникнута порывом, взлётом эмоций. В ней передано то волнение, которое возникает при созерцании весенней природы, и радостное, скрытое в глубине души чувство надежды на будущее и затаённого ожидания.

Давайте послушаем, как прозвучит «Подснежник» в исполнении замечательного пианиста и дирижера Владимира Ашкенази. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий:

Петербургский май – предвестник лета.

С белыми ночами дружит май.

Будто лампочки дневного света

Над землей включили невзначай.

Бьет в гранит воды прозрачный гребень.

И, не ожидая темноты,

Словно руки, вскинутые в небо,

над Невой разводятся мосты.

Эти стихи замечательная петербургская поэтесса Надежда Полякова посвятила самому прекрасному и романтическому месяцу года.

Белые ночи – это уникальное явление природы, когда ночью так же светло, как и днём. Белые ночи есть только на северных широтах, и наш Санкт-Петербург называют не только Северной Венецией, но и городом белых ночей. Белые ночи начинаются в мае и заканчиваются в июле. В Петербурге белые ночи всегда отмечались романтическими гуляниями. Недаром праздник выпускников школ «Алые паруса» отмечается именно в белые ночи, только не в мае, а в июне, после выпускных экзаменов.

Пленительный образ белых ночей запечатлён в полотнах русских живописцев и в стихах русских поэтов Александра Пушкина, Анны Ахматовой, Александра Блока, Бориса Пастернака и многих других известных авторов. Именно так – «Белые ночи» – названа повесть великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

А что же вы услышите в произведении Петра Ильича Чайковского? Сначала вы услышите музыку, которая напомнит вам о прозрачной тишине белой ночи на улицах Санкт-Петербурга и в его прекрасных живописных окрестностях. В ней и мечтательное раздумье, и умиротворение, и отдых от шумного, суетного дня. Далее вы услышите, как нарастает волнение души, и музыка приобретает восторженный, порывистый характер, а заканчивается пьеса опять образом белой ночи – светлой, романтической и немного грустной.

Эту прелестную пьесу вы услышите в исполнении знаменитого пианиста, художественного руководителя и главного дирижера Российского Национального Оркестра Михаила Плетнева.

(прослушивание пьесы)

Ведущий: Вы прослушали еще три пьесы из фортепианного цикла Петра Ильича Чайковского «Времена года». Заметили ли вы, что все пьесы цикла написаны в трехчастной форме?

Что отличает такую трехчастную форму?

Услышали ли вы различия в манере исполнения каждого из пианистов?

Кто из художников, по вашему мнению, наиболее выразительно отразил в своём творчестве тему белых ночей? *(ответы детей)*

Часть III. Лето

Ведущий: Июнь – первый месяц лета, долгожданный, тёплый, наполненный ароматами цветущей природы. Несомненно, июнь неразрывно связан с продолжением белых ночей, с незабываемыми видами многочисленных водных каналов и рек, на берегах которых расположен наш величественный и прекрасный город. Санкт-Петербург имеет второе название – северная Венеция. А чем же славится итальянская Венеция? Конечно же, многочисленными каналами, по которым плывут знаменитые венецианские лодки – гондолы, управляемые гребцами – гондольерами. Гондольеры не только ловко управляют гондолами, но и замечательно пеют.

Почему же Николай Матвеевич Бернадд назвал фортепианную пьесу Петра Ильича Чайковского «Баркарола»? Барка – в переводе с итальянского языка – лодка. Баркаролой в итальянской народной музыке называли песни лодочников, гребцов. Песни эти, как правило, были протяжными, певучими, и ритм и аккомпанемент подражали плавному движению лодки под равномерный плеск волн.

В XIX веке в России баркаролы получили большое распространение как в музыке, так и в поэзии и живописи. Пьеса Петра Ильича Чайковского наполнена теплом и покоем. Мелодия как бы «раскачивается» на волнах сопровождения, напоминающего гитарные переливы. В середине характер меняется – становится более радостным и беззаботным. Вы даже сможете услышать в музыке быстрые и шумные всплески волн. Затем всё успокаивается, и вы опять будете наслаждаться упоительной по своей красоте мелодией, которая постепенно замирает и как бы растворяется в предутренней дымке.

Множество картин посвящено лету – этому восхитительному времени года и, конечно, вы тоже сможете полюбоваться видами каналов Петербурга и завораживающими пейзажами русской природы, наполненными умиротворением и покоем.

Эту пьесу вы услышите в исполнении Михаила Плетнёва. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: Июль – вершина лета, с его буйным разнотравьем, пахнущим мёдом, жарким солнышком, щедро раздающим своё тепло. Пётр Ильич любил эту летнюю пору в деревне и в одном из писем писал: «Отчего это? Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России в деревне по полям, по лесу вечером по степи, бывало, приводили меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе».

Июль – это время, когда косят траву. Косари выходили в поле на покос рано-рано утром, до жаркого солнца, и во время работы пеют. Эти песни существовали на Руси с древних времён. Пеют дружно, весело, помогая себе в тяжёлой работе.

«Песнь косаря» Петра Ильича Чайковского – это сцена из народной деревенской жизни. В крайних разделах вы услышите мелодию, напоминающую народную песню. А в середине найдёте сходство с звучанием русских народных инструментов.

Косьба – очень популярный сюжет в русском искусстве. Косьбу воспевали в стихах русские поэты, запечатлевали в красках художники. Вы почувствуете зной июльского дня и благоухание скошенной травы, увидите раздолье русских полей, и вам обязательно захочется побывать в этой атмосфере, научиться косить траву и петь народные песни.

Кто сможет назвать имена русских поэтов или художников, посвятивших своё творчество крестьянской жизни? *(ответы детей, предполагаемые ответы: поэты - Сергей Есенин, Алексей Кольцов, Николай Некрасов, художники - Алексей Венецианов, Алексей Саврасов)*

Ведущий: Эту пьесу вы услышите в исполнении Владимира Ашкенази. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: Последний месяц лета – август. В августе начинается уборка урожая – жатва, важнейшая пора в жизни крестьян. Работали в поле семьями от зари до зари, потому что от урожая зависело, как семья будет жить целый год. И, конечно же, в тяжёлой работе помогала песня.

«Жатва» – это большая сцена из крестьянской жизни. Пётр Ильич Чайковский в рукописи сделал ещё один подзаголовок – «скерцо». Скерцо – в переводе с итальянского – шутка – это небольшое музыкальное произведение в оживлённом темпе, которое может быть частью сонаты или симфонии, но может быть и самостоятельным произведением.

«Жатва» – это развёрнутое произведение для фортепиано, которое рисует яркую картину из жизни русского крестьянина-земледелца. В ней вы можете услышать оживление, подъём, характерный для большой, дружной совместной работы крестьян. А в средней части картина меняется на лирический деревенский пейзаж, который мы так любим и на котором, и разворачивается сцена жатвы.

«Не могу изобразить, до чего обаятельны для меня русская деревня, русский пейзаж...» – так говорил сам композитор. А для русских художников сцены жатвы, так же, как и сцены косьбы, были особым источником вдохновения. Воплощение сцен деревенского труда и быта, жанровые зарисовки, пейзажи русской природы всегда были одной из сильнейших сторон русской школы живописи. Эту пьесу вы услышите в исполнении Дениса Мацуева. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий: Почему Санкт-Петербург называют северной Венецией?

От какого слова происходит название пьесы "Баркарола"?

В чем отличие пьес "Песнь косаря" и "Жатва" от "Баркаролы"? *(ответы детей)*

Часть IV. Осень

Ведущий: Пришёл сентябрь, но природа ещё не хочет умирать, и только первое золото и багрянец в листве напоминают нам о том, что прекрасная летняя пора уже позади.

Сентябрь – это месяц свадеб после сбора урожая, месяц мёда и яблок, а ещё это пора охоты. Охота – очень характерная деталь русского быта XIX века. Этому сюжету посвящены многие страницы произведений русской литературы. Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев описывали сцены охоты в своих знаменитых романах, повестях и рассказах, а русские художники, такие как Н.Е. Сверчков и А.С. Степанов посвятили своё творчество воплощению разнообразных сцен охотничьей потехи в многочисленных картинах.

Охота в России была уделом людей страстных, сильных, и проходила очень шумно и азартно, под звуки охотничьих рогов, которые возвещали начало и конец охоты, со множеством, залиvisto лающих великолепных породистых собак. В дворянском быту охота была забавой, развлечением со своим строгим ритуалом, требовавшим от её участников мужества, силы, ловкости.

Всё это вы услышите в музыке Петра Ильича Чайковского. Начинается пьеса с ярких аккордов, напоминающих звуки охотничьих рогов. В музыке вы ощущаете азарт всадников, нетерпеливый бег коней, возбуждённый лай собак. Как и все пьесы цикла, «Охота» написана в трёхчастной форме и во второй части характер музыки меняется. Создаётся ощущение затаённости и наше воображение рисует в крадущихся по следу собак и притаившихся охотников. А затем снова весёлая и шумная погоня и в финале – ловля добычи и конец охоты.

Эту пьесу вы услышите в исполнении Дениса Мацуева. *(прослушивание пьесы)*

Ведущий:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса.

Так писал об осени великий Александр Сергеевич Пушкин.

Осень в России всегда была порой, которую воспевали писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русских просторов, одетых в царственный багрянец и золото, и унылый пейзаж постепенного умирания природы, и грусть по уходящему лету как символу жизни.

«Осенняя песнь» – октябрь – это песнь прощания перед погружением природы в долгий зимний сон, и в чарующей мелодии преобладают грустные интонации – вздохи. В средней части мы услышим просветление, трепетное воодушевление, робкую надежду на продолжение жизни, но музыка возвращает нас к печальным интонациям, и в конце замирает, не оставляя никакой надежды на возрождение. Впереди зима...

Композитор в своей пьесе объединил пейзаж и настроение человека, созерцающего и чувствующего умирание природы.

«Каждый день, отправляюсь на далёкую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его характерным колоритом» – писал Пётр Ильич Чайковский. Не знаю другого времени года, который бы так вдохновлял русских художников. В живописных полотнах запечатлена золотая осень во всём царственном великолепии и картины замирания природы.

Эту пьесу вы услышите в исполнении Владимира Ашкенази. (*прослушивание пьесы*)

Ведущий: Самый грустный месяц осени – ноябрь. Уже и листва облетела, и ночи стали совсем длинными, да и днём не увидишь солнышка.

В XIX и XX веке в ноябре уже наступали морозы, и снег выпадал даже в начале ноября. «Стоят морозы, но солнце ещё немного греет. Деревья покрыты белой пеленой, и этот зимний пейзаж до того прекрасен, что трудно выразить словами,» – писал композитор.

Почему же пьеса называется «На тройке»? (*ответы детей*)

В России всегда любили быструю езду на тройках, об этом сложено немало народных песен. Тройка – это три коня, запряжённых вместе под одной дугой. К дуге подвешивали колокольчики, которые при езде переливались малиновым звоном.

Дорога в бесконечных русских просторах, тройка лошадей, лихой ямщик – это своеобразный символ продолжающейся жизни, надежда на возрождение. Недаром следом за печальной «Осенней песнью» Пётр Ильич Чайковский написал ноябрьскую пьесу именно такой – в ней мажорное настроение чередуется с минорной грустью.

Пьеса начинается широкой мелодией, напоминающей привольную русскую народную песню. Вслед за ней начинают слышаться отголоски грустных раздумий. Но затем всё ближе и ближе начинают звучать колокольчики под дугой. Весёлый перезвон на время заглушает грустное настроение, но затем вновь мы слышим песнь ямщика.

А в полотнах русских художников вы увидите грустный пейзаж поздней осени, и первый ранний снег, и русскую тройку на широком русском раздолье.

Эту пьесу вы услышите в исполнении Михаила Плетнёва. (*прослушивание пьесы*)

Ведущий: Мы познакомились с одним из самых значимых инструментальных произведений – фортепианным циклом Петра Ильича Чайковского «Времена года».

Какие пьесы цикла произвели на вас наибольшее впечатление и почему?

Назовите имена русских художников, с чьим творчеством вы уже были знакомы.

Картины каких современных художников вам запомнились и почему?

Что дало вам знакомство с фортепианным циклом «Времена года»?

Что нового вы узнали о творчестве П.И. Чайковского? (*ответы детей*)

Викторина

Учащиеся делятся на 2-3 команды. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов, узнавая пьесы цикла по небольшим фрагментам.

Чтобы создать у учащихся праздничное настроение, предлагается закончить знакомство с фортепианным циклом «Времена года» повторным прослушиванием пьесы цикла «Святки. Декабрь».

Библиография

1. Вайдман П.Е. Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора. – [Режим доступа: <http://www.tchaikov.ru/vremena.html>]
2. Лаврентьева Е.А. Методическая разработка «Применение современных ИТ на предметах музыкально-теоретического цикла в ДМШ» – [Режим доступа: <http://nsportal.ru>]
3. Майкапар А. Чайковский. «Времена года». – [Режим доступа: <http://files.school-collection.edu.ru/>]
4. Привалова С.Ю. Информационные технологии в музыкальном образовании. – [Режим доступа: <http://dissertcat.com>]
5. Селеджиева М.Л. Внедрение новых технологий в среду детского образования. – [Режим доступа: <http://podlipki.korolev-culture.ru>]

Репродукции картин русских художников

- Аврин А.Л. (1964). Осень в Летнем Саду.
Адамов А.В. (1971). В поле.
Адамов А.В. (1971). Иней.
Адамов А.В. (1971). Осенний парк.
Адамов А.В. (1971). Пейзаж.
Адамов А.В. (1971). Пейзаж.
Адамов А.В. (1971). Пруд. Осень.
Айвазовский И.К. (1817-1900). Гондольер в море ночью.
Айвазовский И.К. (1817-1900). Лунная дорожка.
Айвазовский И.К. (1817-1900). Лунная ночь.
Айвазовский И.К. (1817-1900). Лунная ночь. Феодосия.
Айвазовский И.К. (1817-1900). Ночь в Венеции.
Анохин Н.А. (1966). В старом доме Ракитиных.
Анохин Н.А. (1966). Натюрморт с голубой лентой.
Анохин Н.А. (1966). Русская зима.
Афонин А.П. (1966). Соловьинная ночь.
Афремов Л. (1955). Осенний дождь.
Бакаева М.Я. (1939). Подснежники.
Бакшеев В.Н. (1862-1958). В начале весны.
Бакшеев В.Н. (1862-1958). Голубая весна.
Бакшеев В.Н. (1862-1958). Иней.
Бахтин В.В. (1951). Зов соперника.
Беггров А.К. (1841-1914). Вид на Неву и Адмиралтейскую набережную в лунную ночь.
Белюкин Д.А. (1962). Дорога к храму.
Бессонов С.Е. (1961). Уж небо осенью дышало...
Биляев Р.Х. (современник). Волшебство природы.
Боголюбов А.П. (1824-1896). Ипатьевский монастырь близ Костромы.
Боев С.Ю. (1973). Санкт-Петербург.
Боев С.Ю. (1973). Санкт-Петербург. Морской собор.
Бойко Е.П. (1967). Белые ночи. Мосты.
Бойко Е.П. (1967). Мечта.
Болотов А.Б. (1981). Осенний дождь.
Боровиковский В.Л. (1757-1825). Зима в виде старика.
Бродская Л.И. (1910-1991). Апрель.
Брюллов К.П. (1799-1852). Гадающая Светлана.
Брюллов П.А. (1840-1914). Весна.
Бутко В.Н. (1977). Верба.
Васнецов В.М. (1848-1926). Крестьянин с шестом.
Васнецов В.М. (1848-1926). Савка-охотник.
Вельц И.А. (1866-1926). Весной в окрестностях Петербурга.
Вельц И.А. (1866-1926). Иней.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Гадание на суженого.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Гумно.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Жнецы.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Жница.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Крестьянка с косой и граблями.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Крестьянка с крынкой молока.
Венецианов А.Г. (1780-1847). Крестьянские дети в поле.

Венецианов А.Г. (1780-1847). На жатве. Лето.
Вилков А.В. (1977). Апрель в лесу.
Виноградов С.А. (1869-1938). На гумне.
Виноградов С.А. (1869-1938). Ожидание.
Волков Е.Е. (1844-1920). Болото осенью.
Волков Е.Е. (1844-1920). Тёплый вечер.
Волков Е.Е. (1844-1920). Тёплый вечер.
Ворошилов С.С. (1865-1911). Начало охоты.
Ворошилов С.С. (1865-1911). Охота в берёзовой роще.
Ворошилов С.С. (1865-1911). Охота с гончими.
Гаврилова Н.А. (1955). Осенние сны Летнего сада.
Галимов А.Х. (1958). Беллона в Летнем саду.
Галимов А.Х. (1958). Летний сад. Аллегория Архитектуры.
Галимов А.Х. (1958). Летний сад. Осень.
Галимов А.Х. (1958). Петропавловская крепость.
Галимов А.Х. (1958). По волнам моей памяти. Летний сад. Теплый вечер.
Герасимов А.М. (1861-1963). Летний дождь в полдень.
Гине А.В. (1830-1880). Финляндский пейзаж.
Гордеева М.А. (1970). Осенний парк.
Горюшкин-Сорокопудов И.С. (1873-1954). Солнце - на лето, зима - на мороз.
Грабарь И.Э. (1871-1960). Березовая аллея.
Грабарь И.Э. (1871-1960). Роскошный иней.
Грицай А.М. (1914-1988). Время песен жаворонка.
Грузинский П.Н. (1837-1892). Масленица.
Дубовской Н.Н. (1859-1918). Жатва.
Дубовской Н.Н. (1859-1918). Морозное утро.
Егорнов А.С. (1858-1903). Летний пейзаж с костром.
Емельянов А.Е. (1951). Святки.
Ендогуров И.И. (1861-1898). Ранняя весна.
Еськов П.В. (1981). Белая ночь. Крюков канал.
Ефремова М.Б. (1961). Борзые в осеннем поле.
Жабин Ю.А. (1958). Русская тройка.
Жуковский С.Ю. (1873-1944). Бессонная ночь. Светает.
Жуковский С.Ю. (1873-1944). В старом доме.
Жуковский С.Ю. (1873-1944). Весенний бурлящий ручей.
Жуковский С.Ю. (1873-1944). Весенняя вода.
Жуковский С.Ю. (1873-1944). Весна.
Жуковский С.Ю. (1873-1944). Ранняя весна (Беседка в парке).
Жуковский С.Ю. (1873-1944). Усадьбы. Отблески вечерней зари.
Журавлев Ф.С. (1836-1901). Боярышня.
Журавлёв Ф.С. (1836-1901). Девушка в русском костюме.
Зайцев А.В. (1959). Зима.
Зичи М.А. (1827-1906). Бал в честь Александра II в Гельсингфорсе.
Зяблов Я.И. (1977). Колвица. Белая ночь.
Каменев Л.Л. (1833-1886). Жатва (Пейзаж со стогами).
Каразин Н.Н. (1842-1908). Зимний день.
Кардовский Д.Н. (1866-1943). Бал в Петербургском Дворянском собрании.
Кившенко А.Д. (1851-1895). Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам).
Кившенко А.Д. (1851-1895). По тетеревиным выводкам.
Киреева Н. (современница). Летние цветы.
Киреева Н. (современница). Лето в деревне.
Клевер Ю.Ю. (1850-1924). Закат солнца зимой.

Клевер Ю.Ю. (1850-1924). Зимний пейзаж с избушкой.
Клевер Ю.Ю. (1850-1924). Осень.
Кожин С.Л. (1979). Святочное гадание.
Кокорин М. (1955). Охотничьи трофеи.
Кондратенко Г.П. (1854-1924). Зимний вечер.
Кондратенко Г.П. (1854-1924). Памятник Петру I.
Кондратенко Г.П. (1854-1924). Сельский вид.
Кондратенко Г.П. (1854-1924). Тихая обитель.
Кондратьевич С.А. (1830-1897). Хоровод в селе.
Копылов В.Л. (современник). Зимняя дорога.
Коробкин А.А. (1974). Кузьминки. Липовая аллея.
Коробкин А.А. (1974). Псовая охота.
Коробкина Д.В. (1980). Верба.
Коробкина Д.В. (1980). Вербочка.
Коробкина Д.В. (1980). Весна на Клязьме.
Коробкина Д.В. (1980). Деревенское окно.
Коробкина Д.В. (1980). Тихое утро.
Коровин К.А. (1861-1939). Зимний пейзаж.
Крыжицкий К.Я. (1858-1911). Закат.
Крыжицкий К.Я. (1858-1911). Зимний лес.
Крыжицкий К.Я. (1858-1911). Лес зимой.
Крыжицкий К.Я. (1858-1911). Ранняя весна.
Крыжицкий К.Я. (1858-1911). Солнечный день.
Крымов Н.П. (1884-1958) Уборка сена.
Кузнецов Н.Д. (1850-1929). Охота с борзыми.
Куинджи А.И. (1840-1910). Берёзовая роща.
Куинджи А.И. (1842-1910). Вид Исаакиевского собора при лунном освещении.
Куинджи А.И. (1842-1910). Лунная ночь на море.
Куинджи А.И. (1842-1910). Ночное.
Куинджи А.И. (1842-1910). Ранняя весна.
Куликов В.А. (1970). Белые ночи.
Куликов В.А. (1970). Белые ночи.
Куликов И.С. (1875-1941). В крестьянской избе.
Куликов И.С. (1875-1941). Зимним вечером.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Балаганы.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Жатва.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Иней, освещённый солнцем.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Летний полдень.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Масленица 1919.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Масленица 1920.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Масленица.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Портрет Шаляпина.
Кустодиев Б.М. (1878-1927). Святочные гадания.
Лагорио Л.Ф. (1827-1905). Белые ночи Петербурга.
Лагорио Л.Ф. (1827-1905). Северный пейзаж.
Лёвин Д. (1955). Дождь в парке.
Левитан И.И. (1860-1900). Белая сирень.
Левитан И.И. (1860-1900). Весна. Белая сирень.
Левитан И.И. (1860-1900). Весна. Большая вода.
Левитан И.И. (1860-1900). Вечерний звон.
Левитан И.И. (1860-1900). Июньский день. (Лето).
Левитан И.И. (1860-1900). Март.

Левитан И.И. (1860-1900). На даче в сумерки.
Левитан И.И. (1860-1900). Осень. Охотник.
Левитан И.И. (1860-1900). Последний снег.
Левитан И.И. (1860-1900). Ранняя весна.
Левитан И.И. (1860-1900). Тихая обитель.
Левитан И.И. (1860-1900). Туман над водой.
Левицкий Д.Г. (1735-1822). Портрет Александры Петровны Левшиной.
Левицкий Д.Г. (1735-1822). Портрет Е.И.Нелидовой.
Левицкий Д.Г. (1735-1822). Портрет Е.Н.Хованской и Е.Н.Хрущевой.
Левицкий Д.Г. (1735-1822). Портрет Натальи Семёновны Борщовой.
Ляхович С.Б. (1961). Зимняя канавка.
Ляхович С.Б. (1961). Набережная Мойки.
Ляхович С.Б. (1961). Спас на Крови.
Ляхович С.Б. (1961). Фонарики.
Маковский В.Е. (1846-1920). Литературное чтение.
Маковский К.Е. (1839-1915). Боярыня у окна.
Маковский К.Е. (1839-1915). Боярышня.
Маковский К.Е. (1839-1915). Головка.
Маковский К.Е. (1839-1915). Девушка в костюме Флоры.
Маковский К.Е. (1839-1915). Девушка со снопом.
Маковский К.Е. (1839-1915). Женский портрет.
Маковский К.Е. (1839-1915). Женский портрет.
Маковский К.Е. (1839-1915). Женский портрет.
Маковский К.Е. (1839-1915). Кокетка.
Маковский К.Е. (1839-1915). Крестьянский обед в поле.
Маковский К.Е. (1839-1915). Охотники на привале.
Маковский К.Е. (1839-1915). Портрет боярышни.
Маковский К.Е. (1839-1915). Портрет графини Е.П.Шереметьевой.
Маковский К.Е. (1839-1915). Портрет девочки.
Маковский К.Е. (1839-1915). Портрет жены художника Ю.П.Маковской.
Маковский К.Е. (1839-1915). Портрет З.Н.Юсуповой.
Маковский К.Е. (1839-1915). Русская красавица в кокошнике.
Маковский К.Е. (1839-1915). Русская красавица.
Маковский К.Е. (1839-1915). Русская красавица.
Маковский К.Е. (1839-1915). Чаепитие.
Маковский К.Е. (1839-1915). Ямщик.
Максимов А.М. (1810-1865). Девушка со снопом.
Максимов В.М. (1844-1911). Бабушкины сказки.
Максимов В.М. (1844-1911). Добредёт ли...
Максимов В.М. (1844-1911). После обедни.
Манизер Г.М. (1891-1966). Рождественская ярмарка.
Марков В.Н. (1949). Деревенская улица.
Марков В.Н. (1949). Зима.
Медведев И.В. (1913-1998). Два снегиря.
Медведев И.В. (1913-1998). Зимний дворик в Чашниково.
Медведев И.В. (1913-1998). Ночь на Святки.
Мещерский А.И. (1834-1902). У лесного озера.
Миф Р.А. (1966). Белая ночь на Мойке.
Миф Р.А. (1966). Вид на Певческий мост и Исаакиевский собор.
Миф Р.А. (1966). Канал Грибоедова.
Миф Р.А. (1966). Крыши Петербурга.
Миф Р.А. (1966). На Мойке.

Миф Р.А. (1966). У Большого Конюшенного моста.
Моравов А.В. (1878-1951) Косцы.
Муртазин И.Х. (1964). Золотая листва.
Нестеров М.В. (1862-1942). Осень. В день ангела.
Нестеров М.В. (1862-1942). Соловки.
Нилус П.А. (1869-1943). Осень.
Орловский В.Д. (1842-1914). Косари.
Остроухов И.С. (1858-1929). Золотая осень.
Остроухов И.С. (1858-1929). Первая зелень.
Остроухов И.С. (1858-1929). Ранней весной.
Панов О.А. (1962). Ростральные колонны.
Панов Э.П. (1948). Вечернее умиротворение.
Панов Э.П. (1948). Деревенская весна.
Панов Э.П. (1948). Осенняя рапсодия.
Первунинский В.С. (1957). Бал.
Первунинский В.С. (1957). Великосветский бал.
Первунинский В.С. (1957). Венский бал.
Первунинский В.С. (1957). Выезд с борзыми.
Первунинский В.С. (1957). Приглашение на бал.
Первунинский В.С. (1957). Светский раут.
Первухин К.С. (1885-1968). Осень на исходе.
Перов В.Г. (1833-1882). Крестьянин в поле.
Перов В.Г. (1833-1882). Охотники на привале.
Перов В.Г. (1833-1882). Птицелов.
Пимоненко Н.К. (1862-1912). Жатва на Украине.
Пимоненко Н.К. (1862-1912). Святочное гадание.
Пимоненко Н.К. (1862-1912). Сенокос.
Пластов А.А. (1893-1972). Жатва.
Пластов А.А. (1893-1972). На колхозном току.
Пластов А.А. (1893-1972). Сенокос.
Плисюк Н.В. (1977). Первые подснежники.
Плотников В.В. (1971). Весна. Суздаль.
Плотников В.В. (1971). Вечер у реки.
Плотников В.В. (1971). Воскресенский монастырь.
Поленов В.Д. (1844-1927). Бабушкин сад.
Попков В.Е. (1932-1974). Осенние дожди. Пушкин.
Попов А.А. (1852-1919). В отсутствии господ.
Прохоров К.А. (1961). Зимняя тройка.
Прядко Ю.Ю. (1980) Зима. Дорога. Вечер.
Прядко Ю.Ю. (1980). Вечер.
Прядко Ю.Ю. (1980). Ноябрьский вечер.
Прядко Ю.Ю. (1980). Осенний мотив.
Рачков Н.Е. (1825-1895). Девочка с ягодами.
Рерих Н.К. (1874-1947). Княжья охота. Олень
Романов Р.Г. (1966). Суздаль. Покровский собор.
Рылов А.А. (1870-1939). Белая ночь. Ночная заря.
Рябушкин А.П. (1861-1904). Зимнее утро.
Рябушкин А.П. (1861-1904). Зимнее утро.
Рябушкин А.П. (1861-1904). Прогулка боярышни.
Саврасов А.К. (1830-1897). Весенний день.
Саврасов А.К. (1830-1897). Грачи прилетели.
Саврасов А.К. (1830-1897). Зима.

Саврасов А.К. (1830-1897). Зимний пейзаж.
Саврасов А.К. (1830-1897). Зимний пейзаж. (Оттепель).
Саврасов А.К. (1830-1897). Зимняя дорога.
Саврасов А.К. (1830-1897). Печерский монастырь под Нижним Новгородом.
Саврасов А.К. (1830-1897). Распутица.
Саврасов А.К. (1830-1897). Рожь.
Саврасов А.К. (1830-1897). Сжатое поле.
Самарская Е.М. (1968). Звонящая музыка русской глубинки.
Самарская Е.М. (1968). Русская тройка с ямщиком.
Самарская Е.М. (1968). Русская тройка.
Самарская Е.М. (1968). Эх, залётные!
Сверчков Н.Е. (1817-1898) отдых на охоте.
Сверчков Н.Е. (1817-1898) Охота.
Сверчков Н.Е. (1817-1898) Охотники.
Сверчков Н.Е. (1817-1898) Царь Алексей Михайлович с боярами на соколиной охоте близ Москвы.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). На Масленице.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). Охота в Ропше.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). Охота на волка.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). Охота с борзыми.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). С обеда на покос.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). Тройка зимой.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). Тройка зимой.
Сверчков Н.Е. (1817-1898). Тройка. 1848.
Сергеев С.Н. (1982). По следу.
Сергеев Ю.А. (1961). Гадание на суженого. Святки.
Сергеев Ю.А. (1961). Тройка.
Сергеев Ю.В. (1961). Масленица. Красное село.
Сергеев Ю.В. (1961). Ночное гадание. Святки.
Сергеев Ю.В. (1961). Русь зачарованная.
Сергеев Ю.В. (1961). Русь зачарованная. Снеговики.
Сергеев Ю.В. (1961). Февральская метель.
Серебрякова З.Е. (1884-1967). Жатва.
Серебрякова З.Е. (1884-1967). Жатва.
Серебрякова З.Е. (1884-1967). Крестьяне.
Серебрякова З.Е. (1884-1967). Крестьянка с квасником.
Серов В.А. (1865-1911). Зимой.
Серов В.А. (1865-1911). Мика Морозов.
Соломаткин Л.И. (1837-1883). Зима. Метель.
Соломаткин Л.И. (1837-1883). Масленица.
Сомов К.А. (1869-1939). Осень.
Сонец Т.М. (1973). Весна. Апрель.
Степанов А.Н. (1860-1911). По волку с гончими.
Степанов А.С. (1858-1923). Журавли летят.
Степанов А.С. (1858-1923). Катание на Масленицу.
Степанов А.С. (1858-1923). Осень.
Степанов А.С. (1858-1923). Сбор на охоту.
Стожаров В.Ф. (1926-1973). Натюрморт с расписной дугой.
Стожаров В.Ф. (1926-1973). Натюрморт с яблоками.
Стожаров В.Ф. (1926-1973). Натюрморт.
Стожаров В.Ф. (1926-1973). Натюрморт. Лён.
Стожаров В.Ф. (1926-1973). У самовара.
Столица Е.И. (1870-1929). Осень.

Стрельцова Н.В. (1973). Белая ночь над городом.
Стрельцова Н.В. (1973). Белая ночь.
Стрельцова Н.В. (1973). Осень в летнем саду.
Судовский Р.Г. (1850-1885). На берегу моря.
Суриков В.И. (1848-1916). Взятие снежного городка.
Тимков Н.Е. (1912-1993). Зимой.
Токарев О. (1967). Осенняя ностальгия.
Тропинин В.А. (1776-1857). Девушка со свечой.
Тропинин В.А. (1776-1857). Пряжа.
Туржанский Л.В. (1875-1945). Последний снег.
Филиппов В.В. (1956). Подснежники.
Френц Р.Ф. (1831-1918). Егерь с двумя борзыми.
Френц Р.Ф. (1831-1918). Егерь с тремя борзыми.
Хомутова Е. (1964). Снежный танец.
Худяков В.Г. (1826-1871) Косарь.
Ческидова О.А. (1943). Белые ночи.
Шильдер А.Н. (1861-1919). Овраг.
Шишкин И.И. (1832-1898). Белун. Древнерусский бог жатвы.
Шишкин И.И. (1832-1898). Женщина под зонтиком на цветущем лугу.
Шишкин И.И. (1832-1898). Золотая осень.
Шишкин И.И. (1832-1898). Лесная заводь. Осень.
Шишкин И.И. (1832-1898). Мальчик в поле.
Шишкин И.И. (1832-1898). Пейзаж полесья.
Шишкин И.И. (1832-1898). Прогулка в лесу.
Шишкин И.И. (1832-1898). Рожь.
Щербаков Б.В. (1916-1995). Журчат ручьи весенние.
Юон К.Ф. (1875-1958). Мартовское солнце.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к деятельности педагогов дополнительного
эколого-биологического образования»

Аттестационная работа
«Разработка занятия «Большой Ух»
в курсе программы «Полевая зоология»

Автор:

Шарафутдинова Татьяна Айратовна,
педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:

Машарская Нина Яковлевна,
методист ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Текст лекции	3
Методический материал «Характеристики песни» (используется вместе с диском с записями голосов птиц России)	4
Методический материал «Описание голосов некоторых птиц» (использовать вместе с диском с записями голосов птиц России и презентацией к занятию)	6
Список использованной литературы.....	7

Методическая разработка занятия «Большой Ух» - это учебно-методический комплекс, включающий:

- *текст лекции;*
- конспект занятия;
- презентация по теме на диске;
- записи голосов птиц России на диске;
- *методический материал «Характеристики песни»;*
- *методический материал «Описание голосов некоторых птиц»;*
- задания, игры:
- «Кто так поет?»;
- «Заполните таблицу»;
- «Спой, птичка, не стыдись!».

Текст лекции

Орнитолог может узнать птицу по внешнему виду, песне, особенностям полета, посадке, способу передвижения по земле. Голос для определения зачастую не менее, если не более, значим, чем внешность, особенно для скрытно живущих птиц или видов со сходным обликом. Помимо песни, есть и другие голосовые сигналы, во многих случаях (далеко не всегда) они характерны для вида и также пригодны для определения.

Умение знатоков различать пернатых по голосам всегда поражает людей, мало интересующихся птицами. Безусловно, непривычному уху сложно даже просто выделить индивидуальную песню в дружном хоре весеннего леса, тем более - понять, кто ее исполняет. Однако развивать слух можно и вовсе не так трудно - было бы желание.

Когда начинать и как тренировать в себе Большого Уха?

Лучше всего начинать изучать голоса ранней весной, когда птиц еще немного. К тому времени, когда будут прилетать новые и включаться в общее пение, часть «старых» певцов уже будет знакома.

Идеальный вариант для начинающего наблюдателя – увидеть и внимательно рассмотреть пернатого певца, увлеченного своей песней. В этом случае, и внешний вид, и песня почти наверняка хорошо запомнятся едва ли не с первого раза.

В первое время хорошо ходить на орнитологические экскурсии с кем-то более опытным, кто сможет точно указать на отдельную песню, при необходимости пропеть ее и назвать исполнителя.

Безусловно, огромную пользу приносит многократное вдумчивое прослушивание записей голосов. Тут, правда, надо иметь в виду, что в аудиозаписях часто представлен весь репертуар птицы, в то время как вам в момент встречи могут быть пропеты лишь отдельные мотивы или просто позывки.

Способы описания песни

Песню можно не только услышать, но и увидеть: в виде текста, музыкального фрагмента, записанного нотами и спектрограммы. В книгах о птицах в разделе описания голосов почти всегда приводится примерный «текст» песни. Минус в таком описании в том, что оно совсем не отображает мелодии. Эту проблему может решить нотная запись песни, но этот вариант - для людей не только с хорошим слухом, но и музыкальным образованием. Наиболее информативны спектрограммы, но они требуют специальных программ и познаний в физике, то есть, опять же, не для всех.

На что обращать внимание при прослушивании голоса?

Для удобства ориентирования в различных типах пения его можно разделить на 4 основных группы:

- сравнительно короткая, законченно построенная песня (например, песня овсянки, пеночки-веснички, зяблика), для которой можно дать определенную схему, отмечая характерное по звукам начало, середину и заключительные тона;
- длительная песня, переходящая из трели в трель, или содержащая целый ряд звуков, чередующихся друг с другом без определенной последовательности. Такая песня может тянуться очень долго и прекращается часто без конечных звуков (например, песня жаворонка,

славок, щегла);

- песни-«копировки» птиц-«пересмешников» содержат звуки из песен других птиц или даже звуки не биологического происхождения (например, песни камышовок, скворца);
- пение представляет собой многократное повторение 1-2-3 отрывистых слогов (например, песни большинства синиц). В эту же группу относится вариант, когда повторяющихся «слов» очень много, они следуют друг за другом с паузами и создают впечатление сложной, но размеренной песни (например, пение соловья, черного и певчего дрозда, дерябы).

Отнеся песню к определенной группе, необходимо попытаться охарактеризовать ее по следующим пунктам: громкость, ритм, диапазон, наличие повторяющихся элементов и мнемофраз, тон и эмоциональная окраска. Для быстрых записей при таком описании удобно пользоваться системой символов. См. *методический материал «Характеристики песни»*.

Методический материал «Характеристики песни» (используется вместе с диском с записями голосов птиц России)

Тех, кто впервые слышит предрассветный птичий хор, всегда поражает огромное количество звуков, доносящихся со всех сторон. Как же разобрать на кусочки все эти чирикания, свисты и трели? Ответ один – сконцентрируйтесь на какой-то одной птице, на одной индивидуальной песне. Не пытайтесь запомнить услышанную песню целиком. Вместо этого лучше сосредоточьтесь на ее характерных особенностях.

Громкость

Крапивник удивляет своей громкостью, а вот песню королька и в нескольких метрах над головой бывает трудно уловить. Оценивая громкость песни важно учитывать расстояние до птицы.

Ритм

Привыкайте к характерному для птицы темпу пения. Например, песня болотной камышовки тороплива, а черный дрозд «никуда не спешит».

Диапазон звучания

Большинство птиц поет в определенном диапазоне: мелкие птицы, например, пищуха, как правило, имеют более тонкие голоса, у крупных, таких как ворон, голоса обычно ниже. Бывают и исключения: рябчик свистит почти так же тонко, как синица. Многие птицы меняют тон в процессе пения: так, мелодия песни обыкновенной овсянки в конце уходит вверх, а садовой овсянки – вниз. Другие, как, например, обыкновенный сверчок, сохраняют практически неизменный мелодический рисунок.

Наличие повторов

Некоторые птицы повторяют слоги или фразы. Варакушка, например, может делать это много раз подряд, а певчий дрозд обычно повторяет «слова» по 2-4 раза.

Тон

Тон песни птицы иногда трудно описать, но он может быть очень специфическим. Обращайте внимание, какой голос у птицы: резкий или скрипучий (ворона, сойка), мелодичный и похож на звуки флейты (черный дрозд, иволга) или напоминает журчание ручейка (садовая славка). Проще говоря, надо понять, птица чирикает, пищит, трещит, свистит или выводит трели, или делает все сразу.

Мнемофразы

Бывает, что в песне более-менее отчетливо слышатся человеческие слова и даже предложения. Чечевица спрашивает: «Витю видел?», а певчий дрозд приглашает: «филипп-филипп-прриди-прриди-чайпить-чайпить... с сахарром, с сахарром». Для птиц, «говорящих» по-человечески бывает просто и полезно придумать ассоциацию, чтобы закрепить в памяти название вида и песню. Например, московка – «столичная птичка», зовет всех в первопрестольную: «лети-лети-лети...».

Эмоциональная окраска

Это, пожалуй, самая субъективная характеристика песни, хотя многие согласятся, что позывки пухляка – тревожные и грустные, а зяблик исполняет свою знаменитую песню в мажорной











тональности.

Полезные символы

Удобно разработать для себя систему знаков для описания неизвестной песни, с тем, чтобы, услышав ее, быстро зафиксировать все важные детали, а затем попытаться отыскать ее в аудиозаписях. Варианты таких значков представлены в таблице №1.

Безусловно, главное - описать песню не так, чтобы с вами согласились другие люди, а так, чтобы при встречах с птицами вы их безошибочно узнавали по разработанным вами ключевым для определения чертам.

Таблица 1. Символы для описания песни.

Символ	Характеристика
	Песня очень тихая
	Песня очень громкая
	Песня веселая (мажорная тональность)
	Песня грустная (минорная тональность)
	Песня торопливая
	Песня непрерывная
	В песне много пауз
	Голос высокий
	Голос очень высокий
	Голос низкий

Методический материал «Описание голосов некоторых птиц»
(использовать вместе с диском с записями голосов птиц России и презентацией к занятию)

Обыкновенный скворец *Sturnus vulgaris*

Типичный пересмешник; песня разнообразная, состоит из многих элементов, заимствованных от других птиц, и звуков иного, в т.ч. небιологического происхождения. Наиболее обычные собственные звуки – длинные мягкие щебечущие, щелкающие трели, несложные посвистывания, неразборчивое лепетание и пр. Песня не имеет определенной длительности. Сигнал тревоги – мягкое ворчащее «чррррр». Позывка – похожий звук, но короче.

Пеночка-весничка *Phylloscopus trochilus*

Песня громкая, но приятная и нежная, немного грустная, состоит из нескольких свистовых колен. Очень приблизительно ее можно изобразить как «фитьфить-фютьфють-тювилювилю-фютиу», немного похожа на песню зяблика, но без «росчерка», гораздо нежнее и совсем не в таком бодром тоне. Могут быть несколько иные варианты песен.

Пеночка-теньковка *Phylloscopus collybita*

Песня состоит из коротких и высоких мелодичных свистов, напоминающих звуки равномерно падающих в воду капель. Довольно похоже эта песня передается как «тень-тинь-тень-тянь-тинь-тинь-тунь...» и другие тенькающие звуки в разном чередовании. Любопытно, что почти на каждом слоге пеночка-теньковка меняет тональность. Песня не имеет определенной длительности, в перерывах между сериями свистов самец произносит тихое «тев, тев...», «теке, теке...», или «тк, тк...».

Желтоголовый королек *Regulus regulus*

Песня довольно благозвучна, состоит из нескольких повторяющихся свистовых фраз, из которых последняя отличается от остальных: «при-тютИИ-притютИИ...пИтиритю» или «питИИтирю-питИИтирю...питИрю...», «сЮитити-сЮитити-сЮитити-сЮити-сигр...». Бывает еще запевка – один или несколько односложных звуков на тех же регистрах: «три-три-тритютИИ...». Песенка торопливая, длительностью 3-6 секунд, исполняется на очень высоких нотах, и можно сказать, что она состоит не из свистов, а из пискв. На последнем слоге песни птичка как будто запинается.

Мухоловка-пеструшка *Ficedula hypoleuca*

Песенка короткая (2-3 секунды), состоит из звонких, благозвучных, как бы прыгающих трелек, составленных в произвольном порядке, без постоянного строя, так что песни даже у одного самца не похожи одна на другую: «тряти-тряти-тряти-пИтиррю-вити», «три-три-вИтрирю-вИтрирю-пирри-питя», «принь-принь-пИрритя-трри-трри-цици», «кРути-кРути-цити-цитя-пИтири» и др. Песенка звучит беззаботно, даже легкомысленно.

Обыкновенный, или восточный, соловей *Luscinia luscinia*

Песня громкая, яркая, запоминающаяся, состоит из четко различимых серий одинаковых звуков – «колен», которые неторопливо следуют одно за другим с небольшими разделительными паузами или слитно, песня звучит практически непрерывно в течение долгого времени. Число «колен» в песне у каждого соловья индивидуально, зависит от его «таланта», возраста, опыта. Есть разные географические варианты песни, местные напевы. Наиболее важные для узнавания неопытным ухом «колена» соловьиной песни – «дудка» (вернее – разные типы «дудок»), это ритмично повторяемые громкие свисты; не менее характерны «раскаты» - сочные трели наподобие энергичного «дью-дью-дью...» или «дюр-дюр-дюр...» и т.п. Среди прочих «чистых колен» различают «помарки» - различные трески, цирканья и пр.

Рябинник *Turdus pilaris*

Рябинники весьма крикливы. От стаи чаще всего слышны короткие визги, шепелявое «пси-пси», при беспокойстве – громкая трескотня «тррр-тррр...», «чррр-чррр...», резкое «чак-чак...», визги, кудахтанья, негромкое «кук» и мн. др. Репертуар сигналов очень богат. Песня состоит из щебетаний, скрипов, визгов и квохтаний, торопливая и неразборчивая.

Черный дрозд *Turdus merula*

Песня очень звучная и красивая, состоит из четких и разнообразных флейтовых свистов, звучит очень неторопливо, флегматично, не имеет определенной длительности.

Зяблик *Fringilla coelebs*

Песня имеет довольно постоянный рисунок, длится 2,5-3 секунды, состоит из нескольких повторяющихся свистовых колен и заканчивается своеобразным «росчерком». Вся песня выдержана в бодрой мажорной тональности, изобразить ее можно приблизительно так: «фьи-фьи-фьи-тья-тья-тья-твирьвирьвирьррь-чувррриу». Помимо песни, от самца можно слышать сигнал, который можно передать как короткое «рррю» (говорят: зяблик «рюмит»). Позывка в полете и крики в стае – негромкое «тив» или «тюв». Кроме того, при тревоге и во многих других ситуациях наиболее обычный сигнал – звонкое «твинь» или «пиньк» (похожий сигнал есть у большой синицы).

Зеленушка *Carduelis chloris*

Песня состоит из неторопливого чередования разнообразных звонких трелей и щебетаний, из которых наиболее выделяется жужжащее «джжжюююиии» или «вжжжжеееу». Кроме того, в песне есть характерная раскатистая, состоящая как бы из круглых бусинок, трель.

Черноголовый щегол *Carduelis carduelis*

Позывки и крики в стаях – приятное «плить-пить-пить», «пить-попить», переливчатое «пьюлию» и мн. др. Песня живая и красивая – быстрый набор разнообразных щебетаний и трелей, тресков, среди которых временами слышны те же позывки, а также гнусавое «циии», «цийее».

Список использованной литературы

1. All About Birds (пер.с.англ.: Все о птицах). – [Режим доступа: <http://www.allaboutbirds.org>]
2. Мальчевский А.С. Орнитологические экскурсии. - Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1981. – 296 с.
3. Промптов А.Н. Определитель птиц в природе. – Ленинград: Библиотека журнала «В мастерской природы» Научное книгоиздательство, 1929. - 127 с.
4. Промптов А.Н. Птицы в природе - Ленинград: Учпедгиз, 1949. - 460 с.
5. Рябицев В.К. Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири: Справочник-определитель. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. – 608 с.

Задание «Спой, птичка, не стыдись!»

Задание выполняется в командах. Попробуйте спеть (команды по очереди):

- 1) как зяблик: «фьи-фьи-фьи-тъя-тъя-тъя-твирьвирьвирьрь-чувррриу»;
- 2) как мухоловка-пеструшка «тряти-тряти-тряти-пИтиррю-вити... три-три-вИтритю-вИтритю-пирри-питя»;
- 3) как желтоголовый королек «при-тютИИ-притютИИ...пИтиритю... или «питИИтирю-питИИтирю...питИрю...»;
- 4) как пеночка-весничка «фитьфить-фютьфють-тювилювилю-фютиу»;
- 5) как соловей «тивйт-тивйт-ту-ту-тиклю-тиклю-тиклю-кликли-кликли-кликли-тррррррцй-чочочочочочочовй».

Выбирается лучшее исполнение каждой песни, после этого все команды поют одновременно, изображая весенний хор.

Задание «Кто так поет?»

Задание выполняется индивидуально. Соедините пары птица - «текст»:

1	Зяблик	а	«пиньтю-пиньтю...циньцита-циньцита...цитИ-цитИ...»
2	Обыкновенная овсянка	б	«Филипп-филипп-приди-приди-чайпить-чайпить»
3	Большая синица	в	«витю-видел? ты-витю-видел? ты-видел витю?»
4	Желтоголовый королек	г	«фьи-фьи-фьи-тя-тя-тя-твирьвирьвирьрьрь-чувррриу»
5	Пеночка-весничка	д	«зень-зень-зень-зень-зень-зень-зиии»
6	Обыкновенная чечевица	е	«тень-тинь-тень-тянь-тинь-тинь-тюнь...»
7	Певчий дрозд	ж	«при-тютИИ-притютИИ...пИтиритю» «питИИтирю-питИИтирю...питИрю...»
8	Пеночка-теньковка	з	«фитьфить-фютьфють-тювилювилю-фютиу»

Ответы к заданию «Кто так поет?»

1	зяблик	а	«пиньтю-пиньтю...циньцита-циньцита...цитИ-цитИ...»
2	обыкновенная овсянка	б	«Филипп-филипп-приди-приди-чайпить-чайпить»
3	большая синица	в	«витю-видел? ты-витю-видел? ты-видел витю?»
4	желтоголовый королек	г	«фьи-фьи-фьи-тя-тя-тя-твирьвирьвирьрьрь-чувррриу»
5	пеночка-весничка	д	«зень-зень-зень-зень-зень-зень-зиии»
6	обыкновенная чечевица	е	«тень-тинь-тень-тянь-тинь-тинь-тюнь...»
7	певчий дрозд	ж	«при-тютИИ-притютИИ...пИтиритю» «питИИтирю-питИИтирю...питИрю...»
8	пеночка-теньковка	з	«фитьфить-фютьфють-тювилювилю-фютиу»

Ответы: 1 – г; 2 – д, 3 – а, 4 – ж, 5 – з, 6 – в, 7 – б, 8 – е.

Задание «Заполните таблицу»

Задание выполняется индивидуально.

Песня похожа на ручеек	
Песня содержит флейтовые звуки	
В песне много повторов	
Песня на очень высоких тонах	
Песня состоит из «колен»	
В песне много заимствованных фрагментов песен других птиц	
Мои любимые певцы среди птиц	

Примерные ответы к заданию: «Заполните таблицу»

Песня похожа на ручеек	садовая славка, серая славка
Песня содержит флейтовые звуки	черный дрозд, иволга
В песне много повторов	варакушка, синицы
Песня на очень высоких тонах	королек, пищуха
Песня состоит из «колен»	соловей
В песне много заимствованных фрагментов песен других птиц	скворец, варакушка
Мои любимые певцы среди птиц	

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого–педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков
средствами дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Методы диагностики при формировании детской театральной студии в школе»

Автор:

Шатрова Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДШИ «Театральная семья» Невского района

Куратор:

Криван Ирина Валентиновна,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение	3
Специфика набора школьной театральной студии	4
Честная игра в «обман»	5
Основные этапы формирования студийного коллектива	6
Мотивация успешного взаимодействия в коллективе	7
Упражнения на сплочивание группы	8
Аттестационные и диагностические материалы в студии	9
Заключение	9
Список литературы	9

Введение

*«Научиться видеть и понимать красоту совсем не простое дело. Этому надо учиться с детства. Воспитание эстетических чувств – общее дело»
Г.А. Товстоногов*

*«Конечно, эта работа — частный опыт, но, может быть, он внесет какую-то крупицу в общее педагогическое дело. Каждый педагог, при общих закономерностях, ведет курс по-своему. Но обмен опытом необходим, чтобы совершенствовать методику воспитания артиста»
З.Я. Корогодский*

В данном материале я описываю опыт работы в детской театральной студии на базе школы № 571 Невского района, с углублённым изучением английского языка. Программа, по которой я работаю в детской театральной студии, основана на разработках и материалах педагогов школы искусств «Театральна семья». Педагоги этой школы, в основном бывшие ученики З.Я. Корогодского, который разрабатывал и попытался обобщить в своих работах студийную систему занятий. Его методики активно используются в работе с подростками в школьных театральных коллективах, детских театральных студиях, а также и в профессиональных молодёжных коллективах.

Так же, конечно, я использую свой опыт работы в Театральном институте ЛГИТМиК (теперь Театральной Академии), который я закончила и в которой преподавала более десяти лет в качестве старшего педагога актёрского мастерства.

Русская театральная школа считается одной из самых сильных школ театра переживания, связанного с непосредственным выплеском эмоций. А эмоции являются важным «механизмом закрепления конструктивного и деструктивного опыта» [2].

Занимаясь с подростками по системе К.С. Станиславского, в основу которой он вложил психофизический метод существования актёра, мы используем целый комплекс упражнений на раскрепощение тела и снятие психофизических «зажимов» или комплексов. А также помогаем детям через переживания «научится управлять широким спектром своих эмоций и чувств». [2]

Именно психофизические проблемы мы часто наблюдаем у подростков, входящих во взрослую жизнь, стремящихся познать свой внутренний эмоциональный мир, своё тело, осознать своё место в современном, агрессивном, противоречивом обществе.

Работая в школе с подростками, конечно, нужно быть немного психологом, для того, чтобы разобраться в их проблемах и переживаниях.

К этому опыту мне тоже удалось прикоснуться в аспирантуре Театральной Академии, но без современных диагностических технологий всё же не обойтись.

Основные упражнения по системе Станиславского, которые лежат в основе программы театральной студии, направлены на развитие памяти, внимания и воображения. Так же они развивают эмоциональную сферу человека. Именно эти способности являются ключевыми и для развития ребёнка.

Формирование коллектива, в котором ребёнок сможет наилучшим образом проявить все свои качества и попытаться понять и исправить свои проблемы – очень важный момент театральной детской терапии.

Мотивация сосуществования в театральном коллективе, его доброжелательная дружеская атмосфера, юмор, общее участие в создании спектаклей и концертов, позитивная личность педагога – всё это способствует раскрытию самых лучших качеств ребёнка. Помогает ему поверить в себя, свои силы и способности.

Далее мы подробнее остановимся на тех моментах, которые помогают нам в нашей театральной студии, при формировании дружного, эффективно взаимодействующего коллектива или, как принято

называть такую группу в театре - команды. А также рассмотрим диагностические материалы, которые я использую при работе с коллективом студии.

Занятия в театральной студии даёт хорошую возможность помочь детям развить свою эмоциональную сферу через раскрепощение тела.

Через игру, посредством театра, позволить ребёнку «ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мечты и чувства..., мечты и надежды, а также – освободиться от негативных переживаний» \ Николаенко, Колосова \ и стрессов.

Через взаимодействие в коллективе научится общению, решению проблем и комплексов, присущих ребёнку.

Диагностические материалы, в ходе формирования детского коллектива, помогают педагогу сориентироваться - в какую сторону необходимо направить свои усилия по коррекции тех или иных психофизических проблем, для достижения максимального результата в работе с детьми подросткового возраста.

Методы диагностического исследования, которые я и мои коллеги пытаемся внедрить в свои занятия, отражены в аттестационных документах и других методических разработках, позволяющих обобщить наблюдения и результаты за нашей работой в театральной студии; производить первичную и итоговую диагностику развития эмоциональных и психофизических навыков наших учащихся.

Специфика набора школьной театральной студии

«В идеале создание творческого коллектива – это создание союза единомышленников. Но практически эта проблема представляет огромные трудности...»

Г.А. Товстоногов

Правильно сформированный коллектив – залог успешного взаимодействия в работе над любым проектом, будь то спектакль, кинокартина или любой другой арт-объект. Это касается не только творческих профессий, хотя, по моему мнению, в любой работе должно быть творчество.

Подбор детей в театральную студию в рамках школы – это особенный процесс, так как выбора почти нет. Приходится брать всех, кто пришёл или «дошёл» с помощью учителей или родителей.

Чаще всего учителя приводят проблемных детей (это ещё одна из сложностей формирования группы из школьного коллектива). Ребёнок или слишком возбудимый и на уроках ведёт себя так, что никто не может с ним справиться. Либо наоборот ребёнок слишком застенчив и двух слов не может сказать у доски.

Родители приводят детей, когда проблема уже запущена: не оторвать от компьютера, либо депрессия (например, в связи с неизлечимой болезнью - диабет).

Частые гости студии дети с так называемым «отставанием в развитии», проходящие надомное обучение, т.к. не могут наладить отношения в классе и т.п.

Конечно, в школе есть детский психолог, но он не всегда может помочь так, как помогает непосредственное общение внутри команды и воздействие сцены, ведь «проигрывание тех или иных эпизодов (на сцене) даёт каждому участнику постановки возможность почувствовать некоторые эмоционально значимые для себя ситуации и проиграть эмоции..., повысить самооценку, проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий».[5]

Очень редко в студию приходят дети вполне адекватные и гармоничные. Как правило, такие дети очень заняты в разных других кружках и на театральную деятельность у них просто не хватает времени при всём их желании посещать такие занятия.

Если они и появляются в студии, то случайно: друг привёл или в приказном порядке школе срочно нужно отправить кого-то на престижный конкурс, например, «Театр на английском». Подбирают детей из «лучших» на подготовку. Потом они остаются в студии надолго.

Я в шутку иногда называю свою студию «реабилитационным центром». Дети с дефектом речи: заикание, челюстные зажимы, буквы «Р», «Л», «Ш», «Ж» и др., косоглазие, сильный сколиоз, диабет

– всё это есть в нашей студии, а также все сложности этого «конфликтного», «критического» или «трудного» возраста. И со всем этим нужно ужиться, принять и понять, что это не помеха для совместной творческой работы, а, в конечном счёте, и дружбы.

Мы проходим полный этап от неприятия, ненависти и агрессии детей друг к другу до уважения, дружбы и даже восхищения.

Диагностика при наборе детей в студию помогает понять степень серьёзности проблемы, с которой пришёл к нам ребёнок.

Диагностика касается дефектов речи, коммуникативных навыков, пластики тела и других эмоциональных особенностей ребёнка.

Честная игра в «обман»

*«Хорошее искусство непременно оказывает
воздействие на ум, волю и характер ...»*

Г.А.Товстоногов

Терапия сценой оказывается очень эффективной, если созданы все условия для атмосферы, в которой ребёнок чувствует себя защищённым. Дети получают огромное удовольствие от соучастия в творческом процессе. Педагог увлекает их своим неожиданным ходом, неожиданным решением поставленных задач. Но при этом дети чувствуют, что могут спокойно, не опасаясь сделать ошибку, придумывать, фантазировать, созидать. Позитивные чувства, появляющиеся в совместной работе, такие, как: интерес, удивление, удовольствие - относятся к группе интеллектуальных эмоций, «побуждающих человека к исследовательской и творческой деятельности, устремляет его порой к недостижимым целям».[2]

Я знаю многих прекрасных артистов с дефектами зрения и речи, которые, выходя на сцену, забывают про свои изъяны и прекрасно существуют в рамках творчества. Конечно, во многих случаях помогает эффект «маски». Маска даёт защиту: «это не я, а совершенно другой персонаж, который не стесняется, не заикается и т.д., поэтому мне не стыдно и всё можно». Можно и нужно делать на сцене даже то, что ни при каких условиях нельзя было бы сделать в реальной жизни. А здесь на сцене всё честно, ты заранее принял условия игры: чем лучше ты «обманываешь» зрителя, тем больше он тебе аплодирует и любит тебя, зная, что ты его обманываешь. Такая вот честная игра.

На сцене можно всё, но в рамках заданной роли. Сцена даёт возможность пережить ситуацию, которая является проблемной в жизни этого конкретного ребёнка.

Но прежде, чем начать свободно существовать на сцене, необходимо войти в коллектив, который будет тебя окружать на сцене и за кулисами. И оттого, как сложатся отношения в этом коллективе, зависит твой успех или провал, тебе помогут или будут мешать двигаться к своей цели.

Кстати, в профессиональных театрах, где коллектив формируется спонтанно, выжить очень сложно. Конкуренция, подсиживание, интриги, зависть – всё это не способствует «терапии» о которой говорится в данной работе. Другие цели и задачи у режиссёров и руководителей театра – коммерциализация театрального процесса, где все средства «хороши» для достижения успеха и соответственно - прибыли.

Хотя, на мой взгляд, самые удачные театральные группы всё-таки сформированы именно по принципу студийной команды. Так было и у Вахтанговцев и у Таирова в Камерном театре, и у Товстоногова в БДТ, так есть у Олега Табакова в «Табакерке» и у Марка Захарова в Ленком.

Есть некие общие принципы формирования «студийности» коллектива. С чего же начинается у нас работа в группе.

Основные этапы формирования студийного коллектива

Самое главное, на мой взгляд, это когда в детской студии есть принцип преемственности поколений. Принцип, взятый у З.Я. Корогодского, когда старшие товарищи помогают и опекают младших.

Преемственность поколений – первая позиция, фундамент, на котором строятся все остальные отношения

Этот принцип начинает действовать с самого начала – с набора в студию. Своеобразный «кастинг» \ это скорее ритуал, чем отбор \ проводит педагог в присутствии старших студийцев. Они сами прошли в своё время через такой «кастинг». Атмосфера самая доброжелательная. Любой успех поддерживается аплодисментами. Аплодисменты, как инструмент поощрения, очень эффективен в детском коллективе.

Задание на кастинге даёт педагог, но потом может разрешить и старшей группе участвовать в подаче задания.

Принцип преемственности поколений очень эффективен при формировании коллектива, т.к. старшие уже живут по правилам студии. У старших уже есть успехи: победы с выступлениями на конкурсах и фестивалях. Они полностью приняли и полюбили правила существования в студии.

Педагог заполняет, на каждого поступающего в студию, диагностические анкеты, в которой отмечает для себя уровень способностей поступающего и те дефекты, на которые необходимо обратить особое внимание при дальнейшей работе с ребёнком и их коррекции.

Эти анкеты по актёрскому мастерству и сценической речи необходимый диагностический документ для оценки тех позиций, которые важны для занятий в театральной студии.

Так же педагог проводит диагностику взаимоотношений старших и младших студийцев.

Авторитет педагога непререкаем - следующая важная позиция в студии

Студийцы в шутку сами определили мой статус «Моя территория – мои правила». Педагог советуется с группой, но последнее слово всегда остаётся за педагогом.

Приветствуются любые предложения от группы. Самые удачные предложения для роли или для спектакля – поощряются педагогом.

Отношения ученика с педагогом построены на взаимном уважении и это тоже своеобразный тест на выживание в коллективе. По тому, как ученик реагирует на мои замечания и предложения, как выстраивается наш диалог взаимоотношений, зависит атмосфера в студии и успех взаимодействия.

Педагогу необходимо «уметь объединять людей, создавать такую атмосферу, в которой каждое дарование расцветало бы и раскрывалось бы во всю силу своих природных возможностей».[3]

Товстоногов утверждал, что «настоящий режиссёр является для актёра не только учителем сценического искусства, но и учителем жизни..., он - выразитель, вдохновитель и воспитатель того коллектива, с которым работает». Думаю, это утверждение в полной мере относится и к педагогу-режиссёру, руководителю театральной студии.

«Диалогическое общение ребёнка со взрослым через принятие, отражение и вербализацию им свободно выражаемых в игре чувств ребёнка становится основным механизмом коррекционного воздействия в игротерапии».[5]

Дисциплина

Е.Б. Вахтангов, создав одну из лучшей театральной студии, а ныне – это знаменитый театр им. Вахтангова, считал, что «нельзя быть дрянным человеком и большим актёром».

«Бережный подход к человеку, взаимные такт и чуткость были основой той атмосферы, которую создавал Вахтангов».[3]

«Воспитывайте в себе высокий художественный вкус! Он должен проявляться во всём, начиная с манеры поведения, кончая костюмом и причёской» - учил Вахтангов своих студийцев.

К правилам вахтанговской студии относилось: «вежливость, скромность в личной жизни, умение не мешать, а помогать товарищам в общей работе своим вниманием и добрым расположением..., никакого хвастовства.... Такт и осторожность в критике...».[3]

«Честность, правдивость, нравственная чистота, простота и скромность...» - в духе этих принципов воспитывались молодые коллективы под руководством таких учителей, как Станиславский, Сулержицкий, Вахтангов...».[3]

Правила поведения в студии регламентируются педагогом. Помогают педагогу две старосты, в младшей и старшей группах. Сама старшая группа показывает пример поведения и наставляет младших. Правил в студии не много, но они строгие. Например, три пропуска без уважительной причины или без предупреждения и ученик отчисляется. Конечно, педагог на примере своего поведения задаёт стиль общения в группе и атмосферу. Категорически запрещаются оскорбительные, грубые и унижительные высказывания и оценки работы в адрес студийцев и педагога. Запрещается произносить «матерные слова», хотя среди подростков в наше время это, к сожалению, не редкость. Поэтому, в программе студии есть занятия и игры по авторской методике педагога «эстетике общения», в рамках которой разыгрываются ситуации по этикету и культуре речи.

Педагог, в рамках сверхзадачи спектакля и роли, проводит со студийцами беседы о нормах морали, нравственности и духовности. Обсуждает поступки героев пьесы и поступки самих учеников студии, «выявляя их систему оценок в категориях «хорошо - плохо».[5]

Многофункциональность

Многофункциональность, или как называл её М.Г. Дубровин основатель ТЮТа – комплексное воздействие на личность подростка различных видов художественного и технического творчества.

Руками студийцев подготавливается всё, что необходимо для создания спектакля: костюмов, реквизита, подбора и записи музыки и спецэффектов. Любой из них может взять на себя функции: звукорежиссёра, постановщика света, костюмера, реквизитора, также помощника режиссёра, фоторепортёра, продюсера.

Студийцы сами ведут группу на интернет портале и выкладывают туда фото и видеоматериалы, созданные студийцами.

Опыт многофункционального существования в студии активно пропагандировался и внедрялся в детские коллективы такими замечательными педагогами, как З.Я. Корогодский и М. Дубровин. И по сей день их методики успешно используют в работе театральных студий во Дворце Творчества Юных и в школе искусств «Театральная семья», педагогом которой я и являюсь.

Мотивация успешного взаимодействия в коллективе

*«Театр – школа, в которой учатся с удовольствием,
учатся, не замечая того, что учатся»
Г.А. Товстоногов*

*«Репетиция должна доставлять радость»
А. Эфрос*

Конечно, для достижения максимального успеха работы театральной студии, необходима упорная работа по актёрскому мастерству или как называл её К.С. Станиславский - «тренинг и муштра».

Не все из пришедших в студию готовы к такому повороту действий. Некоторым детям кажется, что в театральной студии педагог их должен развлекать и всегда должно быть весело и интересно, как в цирке.

Столкнувшись с пониманием в необходимости большого и упорного труда для достижения хороших результатов на сцене, некоторые из пришедших в студию теряют интерес и уходят. Но их процент невелик. Слишком уж сильна мотивация успехом на сцене.

Каждый, кто выходит на сцену и ощущает хотя бы минимальный успех у зрителя, а особенно у своих друзей, одноклассников, приятелей по школе и учителей – мечтает повторить этот успех. Автоматически он становится, если не «звездой» школы, то хотя бы её маленькой «звёздочкой», знаменитостью, «королём на час».

А если прибавить к этому выездные выступления в других школах, других площадках, на конкурсах и фестивалях разного масштаба, вплоть до международных, то можно себе представить, как гордится ребёнок своим успехом и успехом своей команды.

Нередко оценка родителей, пришедших на просмотр выступления своего «чада», становится поводом для установления утраченных связей в семье. И как следствие нового витка взаимоотношений, как правило – позитивных.

Некоторые родители неожиданно открывают для себя новые, неожиданные для них способности своего ребёнка.

Всё это является важной мотивацией для студийца, как некое самоутверждение в глазах своих родных и самого себя.

Упражнения на сплочивание группы

«Конкурс, если к нему подходить с позиций творческих, может стать способом объединения в коллективе людей...»

Г.А. Товстоногов

Сплочённая команда не возникает сама собой. Сплочённости способствуют многие перечисленные выше обстоятельства, в том числе кастинг на роли.

У всех есть возможность попробовать себя на любую из предложенных педагогом ролей. Чаще всего – это происходит при подготовке Новогодней интермедии. Все без исключения пробуются на роли: Бабы Яги, Снегурочки и Деда Мороза.

Это три основных сказочных характера, как три «маски» – очень разные по своей сути, но хорошо знакомые всем детям. Они помогают окунуться в разные эмоции и дают возможность по-хорошему «похулиганить» в рамках предлагаемого характера «маски».

Эти пробы тоже являются своеобразной диагностикой и коррекцией одновременно, т.к. психофизические «зажимы», проявляются в неспособности сыграть определённый характер и сама роль - «маска» даёт возможность реализовать детям свои невысказанные эмоции.

Распределяя роли на спектакль, педагог, тем не менее, даёт возможность каждому студийцу попробовать ту роль, которую тот хотел бы сыграть. Если студиец убедит педагога в своём стремлении – педагог пойдёт ему навстречу.

Свои оценки «покажем» высказывают все студийцы и решают, какая проба им понравилась больше всего, но окончательное решение о назначении на роль, всё-таки остаётся за педагогом.

Мы уже говорили о том, что для создания единой команды, необходимо научиться взаимодействовать друг с другом, и даже с теми, кого не любят, не принимают и не понимают.

Этюды по парам – именно то задание, которое помогает изменить отношение студийцев друг к другу. В пары ставятся ученики наиболее антагонистичные или с явным неприятием друг друга. Отказ не принимается. Пары тусуются и меняются.

Тот же принцип действует и при выборе пар на главные роли.

Играть на сцене в спектакле в любом случае придётся, даже если ты в конфликте со своим партнёром. Совместные выступления, поездки, конкурсы и фестивали – все в студии переживают за общий успех, а общий успех складывается из успехов каждого отдельного члена коллектива.

Так или иначе, приходится взаимодействовать и очень часто ребята, поначалу невзлюбившие друг друга, потом становятся лучшими друзьями.

Ещё есть немало специальных упражнений на сплочивание группы, которые я часто использую в своей работе: «Свеча», «Волна или плот», «Пустой стул», «Партизаны», «Мафия», «Скорости» и многие другие.

Каждое упражнение является своеобразной диагностикой поведения детей в определённой экстремальной ситуации, которую отслеживает педагог.

Все упражнения на сплочение группы направлены на то, чтобы ребёнок почувствовал свою ценность и необходимость в данной конкретной команде. Он должен поверить в то, что его здесь уважают, принимают со всеми его проблемами и, в конечном счёте – любят.

Аттестационные и диагностические материалы в студии

Диагностические анкеты заполняются педагогом на студийцев при поступлении в студию и далее, проводится аттестационная диагностика успехов студийцев каждые полгода.

В конце каждого года проводится заключительная диагностика. Материалы разработаны в школы искусств «Театральная семья» моими коллегами и успешно используются в разных театральных детских и подростковых коллективах.

Дополнительно педагог может использовать свои личные диагностические наработки и пробовать новые формы аттестации.

Например, в этом году я опробовала в студии такие, приобретённые мною на курсах повышения квалификации диагностические упражнения, как: «Жёлудь», «Кактус», «Фантастическое животное», «Портреты», «Картины», «Цветок», «Три дерева» и многие другие. Эти материалы очень помогли мне с диагностикой проблем подросткового возраста и, подбора конкретных мер по коррекции тех или иных проблем у моих детей. Кстати, дети очень активно и с большим интересом включались во все экспериментальные упражнения и на каждом уроке спрашивали, будут ли ещё «эксперименты».

Школьная театральная деятельность даёт возможность детям учиться находить способы выражения своих чувств. У них появляется опыт общения, переживания, исправления ошибок, опыт борьбы со страхами и комплексами. Неслучайно, театральная терапия всё активнее внедряется в систему психологической коррекции аномального развития детей.

Заключение

По результатам диагностических упражнений и аттестационных материалов, педагогу легче проводить коррекцию тех проблем, с которыми приходят дети в театральную студию и которые возникают в процессе работы над сценическим материалом, в процессе общения и сосуществования в студии.

Педагог, корректируя и направляя в нужное русло эмоции и рассуждения детей, может решить сложные, порой кажущиеся неразрешимыми проблемы подростков.

В коллективе, где ребёнок чувствует себя нужным, любимым, значимым, где к его бедам, страхам, ошибкам относятся внимательно, доброжелательно и помогают ему разобраться в причинах его проблем, в таком коллективе он становится творцом прекрасного мира вокруг себя и самое главное – творцом себя самого. А мы – педагоги, должны создать все условия, чтобы помочь ему в этом.

Диагностические и коррекционные материалы являются важным рычагом, помогающим педагогу строить свою программу по работе с детьми более эффективно и качественно.

Список литературы

1. Вахтангов Е. Записки-письма-статьи. Сост. и коммент. Н.М. Вахтангова, Л.Д. Вендровская, засл. деятель искусств Б.Е. Захава. Изд-во «Искусство» 1939г. Москва-Ленинград. - 50с.
2. Грабенко Т.М., Михаленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция. Учебно-методическое пособие. - СПб. Речь, 2008. - 256с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учебн. Пособие для спец. Учеб. Заведений культуры и искусства. Изд.4-е испр. И доп. М., «Просвещение» 1978 – 335с.
4. Корогодский З.Я. Начало. Издательство: СПбГУП Год издания: 1996

5. Николаенко Я.Н., Колосова Т.А. «Коррекция агрессивного поведения у детей и подростков: учебное пособие для педагогов, психологов, дефектологов. - СПб.: «Институт специальной педагогики и психологии», 2013. -88с
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика/ Константин Станиславский. –СПб Азбука, Азбука Аттикус, 2013. – 416с.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн.1: О профессии режиссёра. Сост. Ю.С. Рыбаков; предисловие К.Рудницкого. - Л.: Искусство, 1980.303с. 5л. ил.
8. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М. «Искусство», 1975- 319с.

**Диагностическая карта
ученика театральной студии**

Фамилия, имя _____

Физические данные:

- 1. Речевые данные и недостатки:
 - Дикция _____
 - Говор _____
 - Дыхание _____
 - Регистровое звучание _____
- 2. Музыкальность _____
- 3. Телесные данные и недостатки:
 - Рост _____
 - Телосложение _____
 - Пластичность _____
 - Физические зажимы _____

Психологические особенности:

- Естественность поведения в публичной ситуации _____
- Контактность _____
- Эмоциональная возбудимость _____
- Образное мышление _____
- Особенности поведения _____

Личностные характеристики:

- Лидерские качества _____
- Интеллектуальный уровень _____

Вывод: _____

Дата: « ____ » _____ 200__ г.

Диагностика речевых навыков учащегося

Ф.И.О. _____

1. Дикция _____

2. Артикуляция _____

3. Подача звука _____

4. Посыл звука _____

5. Диапазон звучания _____

6. Дыхание _____

**Диагностическая карта учащегося по актёрскому мастерству
(младшая группа)**

Ф.И.О. _____

Контрольное занятие _____

	Ф.И.О.	Эмоциональная память	Многоплоскостное внимание	Творческое воображение	Эмоциональная выразительность	Дисциплина

**Критерии оценки творческих показов
(старшая группа)**

Ф.И.О. _____

Творческий показ: _____

1. Собранность внимания _____

2. Погруженность _____

3. Острота и свежесть восприятия, эмоциональная реактивность _____

4. Самоотдача _____

5. Доля импровизации _____

6. Партнёрство _____

7. Уровень раскрепощённости \в публичной ситуации\ _____

8. Самобытность и индивидуальность _____

9. Сверхзадача материала _____

10. Своевременность сдачи задания _____

**Отзыв о просмотре спектакля
(для родителей и приглашённых зрителей)**

Мы благодарим Вас за посещение нашего спектакля и просим выразить своё отношение к нему.

ФИО _____

1. Ваши впечатления от просмотра спектакля:

2. Оформление спектакля \ костюмы, музыка, свет и т.д. \

3. Игра актёров

4. Какие результаты дают, по Вашему мнению, занятия в театральной студии?

5. Ваши предложения

6. Если в этом спектакле принимал участие Ваш ребёнок, поделитесь своим впечатлением о его работе:

Благодарим Вас за отзыв!

Это поможет нам в нашей дальнейшей работе.

**Диагностическая карта отношений студийцев
старшей и младшей группы**

ФИ ученика	Лидерские качества (младшая –старшая)	Взаимодействие (активное- пассивное)	Реакция на замечания студийцев (положительная –отрицательная)	Отказ от совместной работы	Тенденция к подражанию или (отрицание)	Примечания

**Опрос
учащихся театральной студии
(1-й, 3-й, 6-й год обучения)**

Ф.И. _____

Как повлияли на моё развитие занятия в театральной студии

1. Изменилось ли твоё отношение к театру и в чём?

2. Узнал много нового об актёрской профессии или нет?

\Например, что?\

3. Сумел ли преодолеть в себе некоторые комплексы?

\Например, какие?\

4. Научился, ли правильно говорить?

\В чём это выражается?\

5. Стал ли более раскованным в теле?

\В чём это выражается?\

6. Раскрыл ли в себе новые качества?

\Какие?\

7. Научился ли понимать других людей?

\Почему?\

8. Приобрёл ли новых друзей / товарищей?

9. Пригодятся ли тебе в жизни, приобретённые в театральной студии навыки?

\Например, в чём?\

10. Чем бы хотел заниматься дальше и почему?

11. Чем для тебя стала театральная студия: необходимостью, отдыхом, развлечением, работой, потребностью, праздником, домом или чем-то ещё?

\Нужное подчеркнуть\

12. Изменились ли твои увлечения, после занятий в театральной студии?

\И как?\

13. Изменились ли твои взгляды на жизнь?

\И в чём?\

Опрос проводится с одними и теми же студийцами при поступлении в студию, через три года и перед выпуском из студии.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Мониторинг результативности образовательного процесса
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
«Мониторинг результативности образовательного процесса.
Системность деятельности по оценке результативности
в учреждении дополнительного образования»

Автор:

Степанюк Валентина Леонидовна,
заместитель директора
ГБОУ ДОД ДДЮТ Пушкинского района

Куратор:

Любогор Ольга Владимировна,
методист ИМЦ Курортного района
Кудряшова Мария Владимировна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение	3
Немного теории	4
От теории к практике	5
Заключение.....	10
Список использованной литературы:.....	10

Введение

Дополнительное образование – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, даёт детям дополнительную возможность для духовного, интеллектуального и физического развития.

Цель дополнительного образования – это выявление и развитие способностей каждого ребёнка. Нет неспособных, неталантливых, есть те, кто себя не нашёл. Нужно создать ситуацию успеха, дать возможность ребёнку почувствовать себя не хуже других, развить природные задатки, найти свою роль в коллективе.

В дополнительном образовании важно ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?». Это не набор программ, а приёмы и способы организации творческой деятельности детей.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся достаточно четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остаётся наименее определенным, а потому вызывает реальные затруднения педагогов. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего среднего образования принято соотносить достигнутый «уровень обученности», существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам. В силу индивидуального характера многих из них в идеале для каждой программы педагога необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи.

Вместе с тем для облегчения создания таких методик педагогам дополнительного образования целесообразно предложить схему диагностики образовательных результатов, которая может быть наполнена конкретным содержанием в соответствии с особенностями той или иной программы.

Конечно, ни одна из самых подробных схем не сможет полностью отразить весь диапазон тех параметров, которые хотелось бы исследовать.

Проведено много исследований по поиску возможных подходов к решению проблемы оценки образовательных результатов в дополнительном образовании детей. Городским центром развития дополнительного образования ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» по поручению Комитета по образованию Санкт-Петербурга разработана система оценки качества образования (далее ОКО) в учреждениях дополнительного образования. В результате работы создано учебно-методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования детей «Оценка качества образования в УДОД», которое актуально сегодня.

В настоящее время качество образования в учреждениях дополнительного образования детей можно оценить только на основе статистических данных, достижений обучающихся в конкурсных мероприятиях и достижений педагогических кадров. Поэтому важной составляющей системы оценки качества дополнительного образования становится создание инструмента социально-педагогической оценки деятельности УДОД, которым и является технология ОКО.

Учреждения дополнительного образования детей являются организационной «клеточкой» системы образования и должны идти в ногу со временем, изменяя как процесс обучения, так и подходы к оценке качества образования. Образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства.

Понятия «Воспитание и обучение» - это формирование определенных знаний, умений и навыков в следующих сочетаниях:

- образовательные компетенции и гражданское, правовое самосознание;
- духовность, культура и инициативность, способность к социализации в обществе;
- самостоятельность и толерантность.

Наличие у обучающихся вышеперечисленных качеств является уровнем обученности, или качеством образования. Как и любой вид деятельности – образовательную деятельность необходимо оценивать.

Немного теории

Можно выделить три условия оценки качества образования (уровня обученности).

Первое условие – сформированность образовательных компетенций в различных сочетаниях:

- предметные результаты (уровень освоения образовательной программы, подтвержденный результатом, это может быть высокий, средний и низкий уровни);
- метапредметные результаты (умственные действия обучающихся в рамках образовательного процесса и решения проблем в реальных жизненных ситуациях).

Второе условие – констатация достижений (подтверждается дипломами, грамотами... и фиксированием в журналах учета работы педагога, учитываются достижения различных категорий предметные, метапредметные, личностные).

Третье условие – осознанный подход и объективная оценка качества образования педагогами (анализ деятельности как отдельно взятого педагога, так и всего коллектива).

Результаты воспитанников отражают эффективность воспитательной и образовательной деятельности педагога, эффективность при оценке качества образования, способствует росту педагогического мастерства и результативности обучения.

Результат – показатель мастерства (Современный словарь иностранных слов. СПб.: «Дуэт», 1994), то есть то, что получено в завершении какой-либо деятельности).

Образовательный результат – это итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Результат – это комплекс образовательных результатов, степень соответствия ожидаемых и полученных результатов.

В процессе реализации образовательной программы педагог проводит отслеживание результатов, анализирует их и прогнозирует дальнейшую деятельность. Эти действия и есть не что иное, как *мониторинг результативности образовательной деятельности*. В условиях системы дополнительного образования важен правильный выбор педагогических технологий, которые обеспечивают возможность мониторинга результативности педагогической деятельности. Умело, выстроенные педагогические технологии в процессе занятий переходят в установку на успех. Для этого нужно:

1. определить собственные цели и результат;
2. зафиксировать (записать) каждый результат, обсудить и проанализировать;
3. проанализировать результаты разных этапов деятельности, суммировать результаты и создать программу последствий.

Система мониторинга строится с использованием модели: цель – процесс образования – результат.

Специфика деятельности дополнительного образования предлагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля, а их перечень зависит от выбора педагога:

- выставки;
- тесты;
- творческие отчеты;
- собеседования и другие.

Используются педагогами и нетрадиционные формы текущего и итогового контроля, например, игровые формы.

Мониторинг образовательного процесса - это определенный порядок конкретных действий, ситуаций, процедур. Сущность проявления любых действий в мониторинге необходимо фиксировать, а результативность должна быть на уровне конкретных форм.

От теории к практике

Как зафиксировать результат? Что такое форма фиксации результата? Это вызывает трудности у педагогов, этот вопрос решает методическая служба учреждения, волнует эта тема и администрацию.

Может быть учет внешний, также самооценка учащегося, может быть и общественная оценка тоже. Могут быть разработаны рабочие тетради педагога, могут быть дневники наблюдений, творческий дневник. Разрабатываются таблицы мониторинга обучения ребенка, *индивидуальные карточки* учета результатов, что позволяет видеть динамику результатов ребенка по отношению к нему самому.

Таблицы самооценки помогают вести учет личных достижений самому ребенку, это помогает ему видеть свое продвижение по ступеням мастерства.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу нужно продумать систему работы с родителями, дать им возможность видеть рост (достижения) в течение года.

Можно выделить следующие уровни фиксации результатов:

- I – учреждения;
- II – отдела;
- III – объединения;
- IV – педагогов;
- V – учащиеся и опосредованно родители.

Рассмотрим один из вариантов фиксации результатов.

*Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе «Школа ЮнЭк»
(педагог Дреслер З.С., 1 год обучения).*

№	Ф.И.	Знания о закономерности природных явлений	Работа с лабораторным оборудованием	Умение анализировать, синтезировать, сравнивать	Умение работать самостоятельно	Экологическая грамотность	Создание исследовательской работы (И) и участие в конкурсах (К)	контрольное тестирование 2 раза в год		Итог освоения программы за год
								Текущее	Итоговое	
1.		С	С	С	С	С		С	С	С
2.		С	С	С	С	С	И	С	С	С
3.		Н	Н	Н	Н	Н		Н	Н	Н
4.		С	С	В	С	С		С	С	С
5.		С	С	В	С	С		С	С	С
6.		С	С	С	В	С		С	С	С
7.		В	В	В	В	В	И	В	В	В
8.		С	С	С	С	С	К	С	С	С
9.		В	В	В	В	В	В	В	В	В
10.		С	С	С	С	С	И	С	С	С
11.		Н	Н	Н	Н	Н	И	Н	Н	Н
12.		С	С	С	С	С		С	С	С
13.		С	С	С	С	С		С	С	С
14.		В	В	В	В	В	К	В	В	В
15.		В	В	В	В	В	К	В	В	В

низкий уровень (Н) 2 чел. 13%
 средний уровень (С) 9 чел. 53%
 высокий уровень (В) 4 чел. 34%

Программа года освоена /не освоена

В данном случае уровень обученности (предметные результаты) – высокий, средний и низкий определяются следующими критериями:

- высокий уровень: получен продукт высокого уровня сложности, эскиз (план) работы составлен самостоятельно, самостоятельность при выполнении работы, использование различных способов выполнения работы, высокий уровень качества готового продукта;
- средний уровень: получен продукт достаточно средней сложности, работа проводилась по схеме, технологической карте (плану), работа выполнена под контролем педагога и (или) с небольшой его помощью, продукт(работа) содержит небольшие технические дефекты, аккуратен;
- низкий уровень: простой продукт, выполнен продукт (работа) на основе образца (схемы), не совсем аккуратен, имеет дефекты, изготовлен продукт с помощью педагога.

Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе «Школа ЮнЭк»
(педагог Дреслер З.С., 2 год обучения).

№	Ф.И.	Знания о закономерности природных явлений	Работа с лабораторным оборудованием	Умение анализировать, синтезировать, сравнивать	Умение работать самостоятельно	Экологическая грамотность	Создание исследовательской работы (И) и участие в конкурсах (К)	контрольное тестирование 2 раза в год		Итог освоения программы за год
								Текущее	Итоговое	
1.		С	С	С	С	С	К	С	С	С
2.		В	В	В	В	В	К	В	В	В
3.		С	С	С	С	С		С	С	С
4.		В	В	В	В	В	К	В	В	В
5.		В	В	В	В	В	К	В	В	В
6.		В	В	В	В	В	И	В	В	В
7.		В	В	В	В	В	И	В	В	В
8.		В	В	В	В	В		В	В	В
9.		В	В	В	В	В	В	В	В	В
10.		В	В	В	В	В	В	В	В	В
11.		Н	С	Н	Н	С		Н	С	Н
12.		В	В	В	В	В		В	В	В
13.		В	В	В	В	В	И	В	В	В
14.		В	В	В	В	В	И	В	В	В
15.		В	В	В	В	В	И	В	В	В

низкий уровень (Н) 1 чел. 6%
 средний уровень (С) 2 чел. 13%
 высокий уровень (В) 12 чел. 81%
 Программа года освоена /не освоена

Таблица второго года обучения показывает уровень обученности учащихся, позволяет увидеть изменения, сравнить с результатами 1 года.

ФИО обучающегося	Возраст (лет)	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Освоение программы
Б.Валя	9	С	С	С
Б. Илона	9	С	В	В
В. Вита	8	Н	С	С
Д. Лёша	9	С	В	В
Р. Валерия	9	С	В	В
В. Валера	9	С	В	В
Б. Эмина	8	В	В	В
С. Лера	8	С	В	В
У. Ксения	8	В	В	В
Ч. Юлия	9	С	В	В
Б. Ульяна	8	Н	Н	Н
Б. Катя	9	С	В	В
З. Настя	8	С	В	В
К. Ариадна	8	В	В	В
У. Арина	9	В	В	В

Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

1 чел. - низкий уровень

2 чел. - средний уровень

12 чел. - высокий уровень

Программа **выполнена** / не выполнена

А вот и сравнительная таблица:

Уровень освоения	1 год обучения		2 год обучения	
	человек	доля (%)	человек	доля (%)
Низкий	2	13	1	6
Средний	9	53	2	13
Высокий	4	34	12	81

Программа реализована, на втором году обучения уровень освоения программы учащихся повысился.

Эти формы удобны тем, что можно увидеть результат ребенка на фоне группы и на основе этих форм можно создать таблицы фиксации результатов учебного отдела и для образовательного учреждения.

Уровень обученности - это не только овладение знаниями, а и умение их применить, это и личностные результаты учащихся, которые тоже нужно отслеживать и фиксировать. Предлагаю формы фиксации достижений самостоятельности, коммуникативности, активности и участия в конкурсах. (см. приложение)

В таблицу педагог заносит результаты, проведя свои исследования наблюдением, тестированием, беседами, включая и результаты участия учащегося в соревнованиях и контрольных мероприятиях.

Анкетирование учащихся на предпочтения в общении показало, что занятия в объединении (в данном исследовании участвовали ребята театральной студии «Маска») меняют и интересы общения. Анкетирование проведено в группах младшего, среднего и старшего возраста.

№	Вопрос	Вариант ответа	Возраст обучающихся		
			7-9 лет	10-12 лет	13-17 лет
1	С кем тебе нравится общаться?	с интернетом	40%	25%	0%
		с родителями	20%	10%	10%
		со сверстниками	30%	40%	80%
		с педагогом	10%	30%	50%
		ни с кем	10%	15%	10%

2	С кем делишься проблемами?	в интернете	20%	20%	0%
		с родителями	30%	30%	50%
		со сверстниками	30%	40%	50%
		с педагогом	15%	20%	20%
		ни с кем	15%	15%	20%
3	С кем проводишь свободное время?	с интернетом	20%	20%	10%
		с родителями	40%	30%	30%
		один	20%	10%	10%
		с друзьями	20%	30%	50%
4	Контролируют ли родители твоё общение с Интернетом?	да	50%	35%	30%
		нет	10%	20%	30%
		общаемся вместе	20%	5%	0%
		иногда интересуются	20%	40%	40%
5	Знают ли родители, с кем ты общаешься в Интернете?	да	50%	30%	10%
		нет	20%	20%	40%
		знают, но не всё	30%	50%	50%
6	Хватает ли тебе внимания родителей?	да	50%	50%	30%
		нет	15%	10%	0%
		хотелось бы больше внимания	15%	20%	30%
		устраивает то, как есть	20%	20%	40%

Выводом исследования можно считать положительную динамику интересов общения. Старшим учащимся нравится общаться с педагогом, доверяют родителям, а не только сверстникам, радуется то, что очень мало старшеклассников (от 0% до 10%) любят общение с интернетом, а используют компьютер как источник информации. Ребята хотят большего внимания к себе со стороны взрослых. Хотя следует учесть, что есть те, кому нравится быть одному и устраивает все как есть.

Диагностирование должно быть регулярным, ему должны подвергаться все обучающиеся на протяжении всего срока обучения от начального восприятия знаний до их практического применения.

Чтобы оценить качество, нужна система действий: изучить спрос (заказ), узнать степень удовлетворенности участников образовательного процесса и сравнить ожидаемые результаты с тем, что получилось. Качество должно соответствовать стандартам и соответствовать запросам потребителя (дети и их родители).

В нашем образовательном учреждении начинается это изучение с опроса родителей во время проведения рекламных акций. В опросе участвуют родители, которые приходят записывать детей в объединения.

Важны для нас ответы на вопрос «Где Вы получили информацию о нашем Дворце?»:

Вариант ответа	2013 год	2014 год
услышали от знакомых	30%	20%
занимались сами, старшие дети, родственники	40%	30%
из средств массовой информации	20%	25%
иное	10%	25%

Вывод: В 2014 году в пункте «Иное» большинство участников опроса ответили, что узнали о нашей деятельности, участвуя в массовых мероприятиях, проводимых ДДЮТ. Увеличилось количество людей, которые узнали о ДДЮТ из СМИ. Значит нужно усилить эти формы работы.

Учтены и пожелания родителей об открытии большего количества групп физкультурно-спортивной направленности и разработке программ по спортивному ориентированию в городе. Затем педагоги в объединениях провели опросы родителей о том, что они ожидают от занятий в ДДЮТ. Ниже приведен пример социологического опроса родителей учащихся объединения «Импровизация» (бальные танцы) «Что Вы ожидаете для своего ребенка от его занятий?», количество респондентов: 49 человек.

Уважаемые родители!

Для повышения эффективности нашей работы просим Вас принять участие в социологическом опросе:

Что Вы ожидаете для своего ребенка от его занятий? (нужное отметить)

1. Приобретение определенных умений
2. Возможность участия в соревнованиях
3. Познание себя и своих возможностей
4. Возможность участия в поездках
5. Расширение кругозора
6. Возможность получения Свидетельства о дополнительном образовании
7. Приобретение новых друзей
8. Возможность творчества
9. Занятость в свободное время
10. Профессиональные знания и умения

Возраст ребенка _____, пол: мужской, женский (нужное подчеркнуть)

Сколько лет ребенок занимается в объединении.

*Результаты социологического опроса родителей учащихся объединения «Импровизация»
«Что Вы ожидаете для своего ребенка от его занятий?»*

№ п/п	Возраст учащихся (лет)			Пол учащихся		Год обучения		
	7-9 лет	10-12 лет	13-17 лет	м	ж	Первый	Второй	Третий
1	18	17	14	24	25	17	18	14
2	6	14	14	19	15	10	18	14
3	17	18	14	28	21	17	15	14
4	5	14	14	16	17	9	13	14
5	18	15	14	23	24	17	18	10
6	8	10	10	15	13	5	6	10
7	12	12	14	18	20	15	12	14
8	17	16	14	12	25	17	18	14
9	17	9	8	15	19	12	9	7
10	10	12	14	15	21	8	11	14

Данная таблица дает возможность увидеть, какие интересы у родителей детей различного возраста.

Родители всех детей хотят приобретения детьми определенных умений, познания себя и своих возможностей, расширения кругозора, возможности творчества.

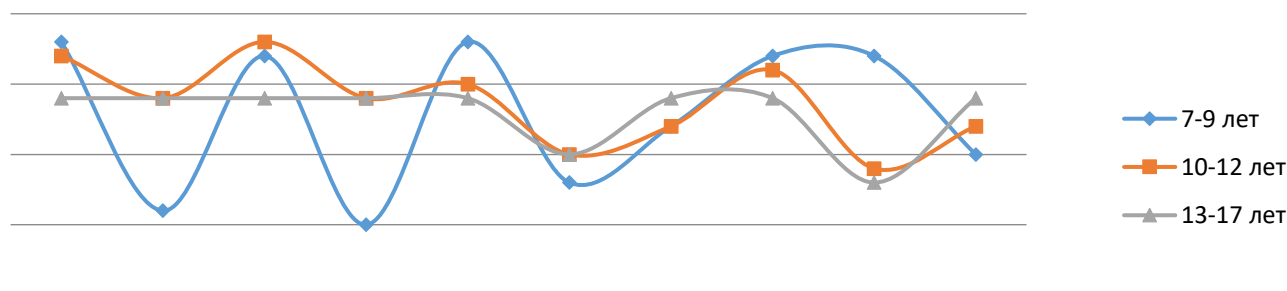


Рисунок 1. Результаты опроса родителей, имеющих детей возрастных групп: 7-9 лет, 10-12 лет, и 13-17 лет

Если родители детей младшего возраста приоритетным считают вопрос занятости свободного времени, родители детей среднего и старшего возраста хотят участия детей в соревнованиях, возможности поездок и профессиональных знаний и умений. Это и учитывает педагог в работе.

Определили, что ожидают родители, затем в течение учебного года нужно оценить удовлетворенность родителей образовательными результатами и достижениями детей.

По результатам анкетирования в объединении «Импровизация» все родители удовлетворены результатами образовательного процесса и активно участвуют в деятельности объединения.

Удовлетворенность учащихся образовательным процессом тоже отслеживается наблюдением, беседами и анкетированием. Анкеты разработаны на основе образцов, представленных материалами курсов, и адаптированы для учащихся ОУ.

Результатом анкетирования обучающихся театральной студии «Маска» и объединения «Импровизация» (бальные танцы) 70% учащихся довольны достижениями, все ребята ходят на занятия с удовольствием, общение с педагогами проходит без трудностей, 65% ребят отметили, что занятия в объединении помогают в школьном обучении, занятия проходят интересно. Значит, педагогами созданы комфортные условия для обучения детей.

Коллективы активно участвуют в массовых мероприятиях различного уровня, показывая своё мастерство, на фестивалях и турнирах учащиеся занимают призовые места на городском, Всероссийском и международном уровнях, созданы дружные коллективы, имеющие свои традиции. В таблицах педагоги фиксируют роль детей в коллективе и изменение личной активности.

Сейчас проводится работа по созданию наглядных форм фиксации достижений учащихся и педагогов образовательного учреждения.

Заключение

*«То, что я слышу, я забываю.
То, что я вижу, я запоминаю.
То, что я делаю, я понимаю».*
Конфуций.

К процессу объективной оценки качества образования необходимо подходить профессионально, проведя его как анализ собственной деятельности, выявив сильные и слабые стороны.

Результаты воспитанников отражают эффективность воспитательной и образовательной деятельности педагога.


Педагогическая диагностика дает педагогу широкий спектр методик, которые позволяют всесторонне оценить результативность педагогического процесса. Педагог может выбрать из методик те, которые наиболее удобны ему. Проводя систематическую оценку результативности, педагог может повысить свою личную профессиональную компетентность, внести изменения в программу, в методику проведения занятий и в воспитательную работу. Это способствует росту результативности обучения.

При правильном отношении к процессу оценки качества образования может улучшиться уровень мастерства как отдельного педагога, так и всего коллектива.

Хочется призвать к действию всех, кто услышал о диагностике, оценке, фиксации, результатах, увидел опыт коллег. Только участвуя в конкретной деятельности, мы сможем понять теорию и применить её на практике, чтобы получить положительные результаты.

Список использованной литературы:

1. Иванова С.В., Сиялова И.А. Компетентностный подход: варианты оценивания достижений в обучении и воспитании. Учебно-методическое пособие. Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, СПб, 2012 -88с.
2. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. –
3. 2004 - №12. – с. 17-25
4. Климова Н.К. Оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание. – 2013 - № 5. – с. 3-5

- 
5. Куприянов Б.В. Нормативные основы программного обучения дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание. – 2013 - №11. – с. 3-7
 6. Оценка качества образования в УДОД: учебно-методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования детей. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013 – 40с.

Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе «Школа ЮнЭк»

Педагог _____

_____ год обучения

№	Ф.И.	Знания о закономерности природных явлений	Работа с лабораторным оборудованием	Умение анализировать, синтезировать, сравнивать	Умение работать самостоятельно	Экологическая грамотность	Создание исследовательской работы (И) и участие в конкурсах (К)	контрольное тестирование 2 раза в год		Итог освоения программы за год
								Текущее	Итоговое	
1.										
2.										
3.										
...										

низкий уровень (Н) _____ чел. _____%

средний уровень (С) _____ чел. _____%

высокий уровень (В) _____ чел. _____%

Программа года освоена /не освоена (нужное подчеркнуть)

В данном случае уровень обученности (предметные результаты) – высокий, средний и низкий определяются следующими критериями:

Высокий уровень: получен продукт высокого уровня сложности, эскиз (план) работы составлен самостоятельно, самостоятельность при выполнении работы, использование различных способов выполнения работы, высокий уровень качества готового продукта;

Средний уровень: получен продукт достаточно средней сложности, работа проводилась по схеме, технологической карте (плану), работа выполнена под контролем педагога и (или) с небольшой его помощью, продукт(работа) содержит небольшие технические дефекты, аккуратен;

Низкий уровень: простой продукт, выполнен продукт (работа) на основе образца (схемы), не совсем аккуратен, имеет дефекты, изготовлен продукт с помощью педагога.

Дорогой друг!

Мы очень хотим, чтобы в ДДЮТ тебе было интересно, для этого просим ответить на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым способом свой выбор.

- 1. С кем тебе нравится общаться?**
 - a) с интернетом
 - b) с родителями
 - c) со сверстниками
 - d) с педагогом
 - e) ни с кем

- 2. С кем делишься проблемами?**
 - a) в интернете
 - b) с родителями
 - c) со сверстниками
 - d) с педагогом
 - e) ни с кем

- 3. С кем проводишь свободное время?**
 - a) с интернетом
 - b) с родителями
 - c) один
 - d) с друзьями

- 4. Контролируют ли родители твоё общение с Интернетом?**
 - a) да
 - b) нет
 - c) общаемся вместе
 - d) иногда интересуются

- 5. Знают ли родители, с кем ты общаешься в Интернете?**
 - a) да
 - b) нет
 - c) знают, но не всё

- 6. Хватает ли тебе внимания родителей?**
 - a) да
 - b) нет
 - c) хотелось бы больше внимания
 - d) устраивает то, как есть

Спасибо за участие в опросе.

Ваши ответы помогут нам организовать работу интересно.

**Сравнительные результаты анкетирования на предпочтения в общении
(по возрасту)**

№	Вопрос	Вариант ответа	Возраст обучающихся		
			7-9 лет	10-12 лет	13-17 лет
1	С кем тебе нравится общаться?	с интернетом			
		с родителями			
		со сверстниками			
		с педагогом			
		ни с кем			
2	С кем делишься проблемами?	в интернете			
		с родителями			
		со сверстниками			
		с педагогом			
		ни с кем			
3	С кем проводишь свободное время?	с интернетом			
		с родителями			
		один			
		с друзьями			
4	Контролируют ли родители твоё общение с Интернетом?	да			
		нет			
		общаемся вместе			
		иногда интересуются			
5	Знают ли родители, с кем ты общаешься в Интернете?	да			
		нет			
		знают, но не всё			
6	Хватает ли тебе внимания родителей?	да			
		нет			
		хотелось бы больше внимания			
		устраивает то, как есть			

Образец анкеты по изучению спроса на образовательные услуги

Анкета для родителей

*Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты.
Ваши ответы помогут нам улучшить образовательный процесс
и сделать занятия для Ваших детей более интересными.*

Возраст Вашего ребенка: ____ лет

Пол: мальчик / девочка (нужное подчеркнуть)

Где Вы получили информацию о нашем Дворце?

- услышали от знакомых
- занимались сами, старшие дети, родственники (нужное подчеркнуть)
- из средств массовой информации
- иное _____

Ваш ребенок уже занимался в нашем Дворце?

Да / Нет (нужное подчеркнуть)

Довольны ли Вы условиями, созданными в ДДЮТ для детей?

Да / Нет (нужное подчеркнуть)

Достаточен ли, на Ваш взгляд,
перечень предлагаемых образовательных услуг?

Да / Нет (нужное подчеркнуть)

Какие бы ещё направления объединений в нашем Дворце Вы хотели бы увидеть?

Ваши пожелания _____

*Спасибо за участие в анкетировании.
Желаем Вам и Вашим детям успехов.*

*Администрация и педагогический коллектив
ГБОУ ДОД ДДЮТ*

**Анкета для родителей
(по итогам года и удовлетворенности услугами)**

1. В каком объединении ДДЮТ занимается Ваш ребенок?

2. Возраст Вашего ребенка: ____ лет
3. Фамилия, имя, отчество педагога: _____
4. Какой год занимается ребенок?

5. Какие темы занятий Вам больше нравятся?

6. Рассказывает ли ребенок о занятиях дома?

7. Изменился ли ребенок, занимаясь в ДДЮТ?

8. В каких мероприятиях лично Вы участвовали

9. Что бы Вы изменили или дополнили в проведении занятий или в работе с родителями

10. Удовлетворены ли Вы качеством оказываемой образовательной услуги
ДА / НЕТ (нужное подчеркнуть)

*Спасибо за Ваши ответы,
они помогут нам организовать дальнейшую работу.*

Надеемся на сотрудничество.

Анкета обучающегося 1-го года обучения

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым способом свой выбор.

В этом году я занимаюсь в объединении _____

(какой год занимаюсь) _____

Педагог объединения _____

1. На занятиях меня привлекает:
(оцените по 5 бальной шкале - 5 баллов – очень привлекает, 1 балл – мало привлекает)
 - a. овладение новыми знаниями
 - b. овладение новыми умениями
 - c. совместное проведение досуга
 - d. общение с педагогом
 - e. общение с друзьями
2. Оцени, в какой мере на занятиях ты ощущаешь (по 5 бальной шкале)
 - a. радость успеха
 - b. свою самостоятельность
 - c. поддержку педагога
 - d. уверенность в своих силах
 - e. возможность проявить свои способности
3. Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами программы.
 - a. да, легко
 - b. нет
 - c. когда как
4. Как складываются твои отношения с другими ребятами, посещающими это объединение.
 - a. ты чувствуешь себя частью группы
 - b. ты сам по себе
5. Занятия проходят:
 - a. интересно
 - b. скучно
 - c. когда как
6. Почему ты выбрал именно это объединение?
 - a. интересуешься этим направлением
 - b. из любопытства
 - c. по совету друзей, родителей
 - d. по другой причине (укажи какой)
7. В будущем году ты будешь заниматься в объединении?
Да/Нет (нужное подчеркнуть)

Спасибо за ответы! Успехов в занятиях!

Результаты анкетирования учащихся 1 года обучения

Количество участников _____ чел.

Педагог _____

Объединение _____

№	Вопрос	Варианты ответов	Количество обучающихся, дающих ответ					Итого	
			1 б.	2 б.	3б.	4 б.	5 б.		
1	На занятиях меня привлекает								
		Овладение новыми знаниями							
		Овладение новыми умениями							
		Совместное проведение досуга							
		Общение с педагогом							
	Общение с друзьями								
2	Оцени, в какой мере на занятиях ты ощущаешь (по 5 бальной шкале)		1 б.	2 б.	3б.	4 б.	5 б.	Итого	
		Радость успеха;							
		Свою самостоятельность							
		Поддержку педагога							
		Уверенность в своих силах							
	Возможность проявить свои способности								
3	Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами программы.		<i>да, легко</i>		<i>нет</i>		<i>когда как</i>		
4	Как складываются твои отношения с другими ребятами, посещающими это объединение.		<i>ты чувствуешь себя частью группы</i>			<i>ты сам по себе</i>			
5	Занятия проходят:		<i>интересно</i>		<i>скучно</i>		<i>когда как</i>		
6.	Почему ты выбрал именно это объединение?		<i>интересуешься направлением</i>		<i>из любопытства</i>		<i>по совету друзей</i>		
	По другой причине (укажи)								
7.	В будущем году ты будешь заниматься в объединении?					<i>да</i>		<i>нет</i>	

Итого: _____

Анкета обучающегося 2-ого года обучения

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым способом свой выбор.

В этом году я занимаюсь в объединении _____

(какой год занимаюсь) _____

Педагог объединения _____

1. По сравнению с первым годом обучения твои знания и умения:
 - a. увеличились
 - b. остались такими же
2. Твой интерес к занятиям в объединении на 2-ом году обучения:
 - a. возрос
 - b. уменьшился
 - c. остался прежним
3. Занятия в объединении
 - a. помогают тебе в жизни, в школьном обучении, так как ты узнаешь и учишься многому
 - b. мешают школьным занятиям, так как не остается времени для выполнения уроков
 - c. никак не сказываются на школьном обучении
4. Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами?
 - a. да, легко
 - b. нетЕсли ты ответил «нет», укажи, пожалуйста, причину _____

5. Занятия проходят:
 - a. интересно
 - b. скучно
 - c. когда как
6. На занятиях педагог:
 - a. проводит интересные игры, дает увлекательные задания и упражнения;
 - b. оказывает помощь
 - c. многое объясняет, советует
7. Среди других ребят ты чувствуешь себя:
 - a. нужным группе
 - b. никому не нужным
 - c. ты сам по себе
8. В будущем году ты будешь заниматься в объединении?
Да/Нет (нужное подчеркнуть)

Спасибо! Желаем удачи!

Анкета обучающегося 3-ого года обучения

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым способом свой выбор.

В этом году я занимаюсь в объединении _____
(какой год занимаюсь) _____

Педагог объединения _____

1. По сравнению с первым годом обучения твои знания и умения:
 - a. увеличились
 - b. остались такими же
2. Твой интерес к занятиям в объединении на 2-ом году обучения:
 - a. возрос
 - b. уменьшился
 - c. остался прежним
3. Занятия в объединении
 - a. помогают тебе в жизни, в школьном обучении, так как ты узнаешь и учишься многому
 - b. мешают школьным занятиям, так как не остается времени для выполнения уроков
 - c. никак не сказываются на школьном обучении
4. Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами?
 - a. да, легко
 - b. нетЕсли ты ответил «нет», укажи, пожалуйста, причину _____

5. Занятия проходят:
 - a. интересно
 - b. скучно
 - c. когда как
6. На занятиях педагог:
 - a. проводит интересные игры, дает увлекательные задания и упражнения;
 - b. оказывает помощь
 - c. многое объясняет, советует
7. Среди других ребят ты чувствуешь себя:
 - a. нужным группе
 - b. никому не нужным
 - c. ты сам по себе
8. Доволен ли ты тем, что занимался в объединении
Да/Нет (нужное подчеркнуть)
9. Доволен ли ты своими личными результатами
Да/Нет (нужное подчеркнуть)
10. Пригодятся ли тебе полученные знания в жизни
Да/Нет (нужное подчеркнуть)

Спасибо! Желаем дальнейших успехов!

Таблица активности участия обучающихся в образовательном процессе

Объединение « _____ »
 Педагог _____

№	Фамилия, имя	возраст	Внимание к занятиям			Творческий подход к выполнению заданий			Взаимодействие с коллективом						Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, акциях												
			интерес		формально	формально		творчески, с интересом		наблюдатель		обособлен		исполнитель		лидер		ДДЮТ, район		город		Всероссийский / Международный					
			год обучения																								
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1
1																											
2																											
3																											
...																											

Количество детей _____ чел. Возраст: _____ чел., _____ чел., _____ чел.

Заинтересованность в занятиях: _____% повысилась, _____% снизилась.

Активность _____% повысилась, _____% снизилась

Эффективность освоения программы положительная / отрицательная (нужное подчеркнуть)

Таблица самостоятельности и активности участия обучающихся в образовательном процессе

Объединение « _____ »
Педагог _____

№	Фамилия, имя	возраст	Внимание к занятиям		Работа в коллективе		Самостоятельность выполнения работы			Участие в конкурсах, играх, фестивалях, акциях												
			интерес	формально	обособлен	взаимодействует с другими	по образцу	творческий подход	сам разрабатывает	ДДЮТ	район	город	Всероссийский / Международный									
													1	2								
			год обучения																			
		1		2		1		2		1		2		1		2		1		2		
1																						
2																						
3																						
...																						

Количество детей _____ чел. Возраст: _____ чел. _____ чел. _____ чел.

Заинтересованность в занятиях: _____% повысилась, _____% снизилась

Активность/самостоятельность: _____% повысилась, _____% снизилась

Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе

Педагог _____

2-й год обучения

20__/20__ учебный год

№	Ф.И.	Владение базовыми элементами средней и высшей групп сложности	Знание фундаментальных фигур танцев	Владение структурой танцев. Умение строить композиции танцев	Взаимодействие с коллективом О-обосблен И-исполнит. Л-лидер	Получение квалификационного класса МС-массовый спорт или «Е» класс	Контрольное тестирование 2 раза в год		Итог освоения программы за год
							Текущее	Итоговое	
1.									
2.									
3.									
...									

- ___ чел. (Н) низкий уровень
- ___ чел. (С) средний уровень
- ___ чел. (В) высокий уровень

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Инновационная и экспериментально-исследовательская деятельность
в дополнительном образовании»

Аттестационная работа
«Районный проект «Морской Треугольник» как инновационная форма
межрайонного взаимодействия и социального партнерства организаций образования и культуры
в гражданско-патриотическом воспитании»

Автор:

Вересова Любовь Валентиновна,
заместитель директора по массовой и методической работе
ГБОУ ДОД Дом детского творчества Калининского района

Куратор:

Колганова Алла Ивановна,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015



Оглавление

Введение	3
Районный проект «Морской треугольник»	4
Заключение	7
Библиография	7

Введение

На современном этапе в Российской Федерации ярко проявляется тенденция углубления в массовом сознании населения нашей страны понимания российского патриотизма как духовного ориентира и важнейшего ресурса развития современного российского общества. Этот духовный ориентир предполагает возрождение героического прошлого России, обладающего богатейшим воспитательным потенциалом, основанным на познании боевых и трудовых традиций, исторических свершений в борьбе за свободу и независимость Отчизны, многогранных исторических, этнографических и культурных корней исторического развития российского общества, опыта участников Великой Отечественной войны и военных конфликтов. Весь ресурс, накопленный за героические годы борьбы и труда, активно используется в целях патриотического воспитания граждан Российской Федерации. (2)

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что «в настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения», а «содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентировано на... обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся...» (3)

Методологической основой разработки программ и проектов по гражданско-патриотическому воспитанию школьников является Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 — 2015 годы» (1). В настоящее время вынесен на общественное обсуждение проект Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (далее - Программа), которая является обновлённым вариантом ранее принятых государственных программ патриотического воспитания граждан Российской Федерации, «сохраняет непрерывность процесса по дальнейшему формированию патриотического сознания российских граждан на основе инновационных технологий воспитания патриотизма в современных условиях». (2)

Авторы проекта Программы подчеркивают, что «патриотическое воспитание молодёжи в современных условиях требует интеграции и консолидации социального, культурного и воспитательного потенциалов регионов и страны в целом. Оно должно быть направлено на реализацию целей опережающего развития России в мировом сообществе, что задаёт новые требования к институтам социализации, образования, культуры, которые в своей деятельности должны опираться не только на достижения прошлого, но и выработать способы и технологии, необходимые для становления подрастающего поколения в будущем».

В этих условиях становление и развитие системы патриотического воспитания молодёжи требует инновационных решений. Перед системой патриотического воспитания остро стоит проблема корректировки целей, задач, содержания, форм, методов и технологий, учитывающих современные социальные реалии.

Отвечая современным историческим вызовам, коллектив Дома детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга ведёт активную работу по патриотическому воспитанию юных граждан.

В 2012 году творческой группой сотрудников ГБОУ ДОД ДДТ при поддержке администрации Калининского района Санкт-Петербурга был разработан проект «Морской треугольник», направленный на изучение школьниками Калининского района истории морского флота и подводных сил России. Название проекту было дано, исходя из следующих соображений:

- в реализации проекта принимают участие три района Санкт-Петербурга: Калининский, Курортный и Кронштадтский;
- участники проекта посещают памятные места, связанные с историей морского флота и подводных сил России, расположенные в указанных районах.

Актуальность предлагаемого проекта обусловлена необходимостью разработки и реализации инновационных моделей патриотического воспитания на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, которые должны соответствовать требованиям и вызовам XXI века.

Механизм реализации проекта «Морской треугольник» предполагает обязательное

межведомственное взаимодействие образовательных организаций (Дом детского творчества и общеобразовательные учреждения Калининского района) и учреждений культуры (Музей подводных сил России им. А. Маринеско, Музей истории Кронштадта, Кронштадтский Морской музей и т.д.)

Таким образом, районный проект «Морской треугольник» отвечает цели и задачам Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»:

- совершенствование системы патриотического воспитания с учётом разработки современных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях;
- совершенствование организационно-методического обеспечения системы патриотического воспитания;
- привлечение к участию в патриотическом воспитании учреждений культуры;
- повышение качества патриотического воспитания в образовательных учреждениях, превращение их в центры патриотического воспитания подрастающего поколения;

а также соответствует основным направлениям реализации Программы, таким, как:

- формирование патриотического мировоззрения через развитие патриотически ориентированных исторических знаний граждан Российской Федерации (активизация интереса к изучению истории Отечества, формирование чувства уважения к героическому прошлому нашей страны, сохранение памяти о великих исторических подвигах защитников Отечества, углубление знаний о событиях, ставших основой государственных праздников России, сохранение исторической памяти и развитие интереса к отечественной науке и её видным деятелям);
- повышение роли учреждений образования и культуры в патриотическом воспитании граждан (совершенствование механизмов и форм социального партнёрства организаций образования и культуры в пропаганде патриотизма).

Инновационность проекта «Морской треугольник» состоит в уникальном сочетании межрайонного взаимодействия и социального партнёрства организаций образования и культуры в гражданско-патриотическом воспитании.

С момента разработки проект был поддержан администрациями Калининского, Курортного и Кронштадтского районов, которые обеспечили взаимодействие расположенных на их территориях организаций образования и культуры. Финансирование проекта (экскурсионное обслуживание) осуществляет администрация Калининского района.

Данная работа является итогом 3-летнего опыта административной работы и практических наработок. Курсовая работа содержит описание проекта «Морской треугольник», методические разработки, практические задания, фотоотчет об этапах реализации проекта.

Данная курсовая работа в целом, а также её отдельные части могут быть использованы заместителями директоров образовательных учреждений по учебно-воспитательной, массовой и методической работе, педагогами-организаторами, классными руководителями.

Районный проект «Морской треугольник»

История создания и авторы проекта

Летом 2012 года педагогический коллектив ГБОУ ДОД ДДТ получил от администрации Калининского района задание разработать проект, направленный на патриотическое воспитание школьников через изучение истории морского флота и подводных сил России.

Авторский коллектив в составе:

- Вересовой Л.В., заместителя директора по массовой и методической работе;
- Чупряевой А.С., заведующего краеведческим отделом;
- Новиковой А.Н., заведующего музеем ГБОУ ДОД ДДТ «Из истории Калининского района»;
- Щупак О.М., педагога-организатора;
- Васильевой Н.Г., педагога-организатора

представил на утверждение *Положение о проекте «Морской треугольник»*¹, в котором были

¹ Приложение 1

определены *учредители, организаторы* проекта и предполагаемые *социальные партнеры* — учреждения культуры Курортного и Кронштадтского районов. *Участниками* проекта стали учащиеся 6-х классов всех общеобразовательных учреждений Калининского района.

В последующей работе над реализацией проекта принимали участие, кроме авторов, и другие сотрудники Дома детского творчества, которые разработали задания окружного тура проекта, участвовали в организации окружного тура и экскурсий, в судействе финального тура и подготовке продукта проекта.

Описание проекта «Морской треугольник»

Цель: создание юным петербуржцам условий для расширения культурного кругозора и знания военной истории через изучение музейного пространства, памятников и памятных мест морской славы России.

Задачи:

- формирование качеств патриота и гражданина на примере жизни соотечественников, внесших вклад в развитие военного флота и совершивших героические подвиги при выполнении долга по защите Отечества;
- развитие коммуникативных навыков, интеллектуальных и творчески способностей участников конкурса посредством включения их в активную познавательную деятельность.

Сроки реализации и продолжительность проекта:

- проект является ежегодным, длится в течение одного года (с ноября текущего года по октябрь следующего года);
- проект состоит из трех организационных и трех основных этапов (Таблица 1).

Таблица 1. Этапы реализации проекта "Морской Треугольник".

№ этапа	Название этапа	Сроки	Место	Участники	Содержание	Подведение итогов
1	Подготовительный	окт.	ГБОУ ДОД ДДТ	Сотрудники ДДТ	Подготовка к реализации проекта в текущем году: – организационные совещания; – подготовка документации, локальных актов; – подготовка и обновление методических и дидактических материалов проекта.	
2	Отборочный (школьный) тур «Юнги»	ноя. – дек.	ОУ Калининского района	Все учащиеся 6-х классов	Выполнение тестовых заданий ² . Оценка результатов тестирования в каждом классе проводится путем подсчета среднего балла.	По среднему баллу класса определяется класс - победитель, из учеников которого формируется команда из 6-ти человек для участия во 2-м туре.

² Приложение 2

3	Окружной тур «Большое плавание»	фев. – мар.	ГБОУ ДОД ДДТ	По одной команде от ОУ	Игра-путешествие по станциям, состоящая из 5-ти этапов ³ : – Станция «Кают-компания» (музыкальная). – Станция «Морские волки» (морские узлы). – Станция «Морская азбука» (ребусы, кроссворды). – Станция «Экипаж» (спортивная эстафета). – Станция «По морям, по океанам» (географическая). Для участия в игре команда выбирает капитана, название команды, девиз и/или приветствие, которые должны быть представлены на параде участников перед началом игры.	Итоги подводятся по муниципальным округам ⁴ . Класс, представители которого победили в окружном туре, награждается автобусной экскурсией.
4	Экскурсия	апр. май. сен.	Петербург, Сестрорецк, Кронштадт	По 40 учащихся 6-х классов, команда - победитель окружного тура	Экскурсия состоит из трех этапов: – Музей подводных сил России им. А. Маринеско; – Мемориал «В память погибшим морякам-подводникам» у собора Св. Петра и Павла в Сестрорецке; – Якорная площадь, Морской Никольский собор, Музей истории Кронштадта, Кронштадтский Морской музей.	Участники экскурсии готовят компьютерную презентацию с материалами об участии в проекте и экскурсионной поездке.
5	Финал	окт.	Музей подводных сил России им.А.Маринеско	По 1 команде от каждого муниципально го округа	Конкурс компьютерных презентаций ⁵ , выполненных по итогам участия в экскурсии и в проекте в целом.	Победитель и призеры определяются согласно критериям, определенным в Положении о проекте. Все участники Финала награждаются дипломами и памятными подарками.
6	Итоговый	окт.	ГБОУ ДОД ДДТ	Сотрудники ДДТ	Подведение итогов: анализ результативности реализации проекта.	Аналитическая справка, выпуск электронного сборника компьютерных презентаций.

Планируемые результаты реализации проекта:

- повышение интереса школьников к изучению истории морского флота и подводных сил России;
- ежегодный охват мероприятиями проекта всех шестиклассников Калининского района.

Продукт проекта: ежегодный выпуск электронного сборника компьютерных презентаций об участии общеобразовательных учреждений Калининского района в проекте «Морской треугольник».

Инновационной составляющей проекта «Морской треугольник» является организация

³ Приложение 3

⁴ Приложение 4

⁵ Приложение 5

экскурсии, маршрут которой проходит по трем районам Санкт-Петербурга. В проведении экскурсии участвуют сотрудники учреждений культуры Калининского, Курортного и Кронштадтского районов, действия которых четко согласованы. На этом этапе Дом детского творчества выполняет следующие задачи:

- согласование дат проведения экскурсий с отделом культуры администрации Калининского района;
- составление графика экскурсий;
- своевременное оповещение общеобразовательных учреждений о датах проведения экскурсий;
- обеспечение сопровождения экскурсии представителем Дома детского творчества с целью контроля выполнения программы экскурсии и возможного решения внештатных проблем.

Заключение

За период сентябрь 2012 года — май 2015 года прошло два полных ежегодных цикла реализации проекта; в настоящее время идет реализация третьего цикла. За это время мероприятиями проекта было охвачено более 10 000 школьников Калининского района, на экскурсиях по маршруту Санкт-Петербург — Сестрорецк — Кронштадт побывали 800 ребят.

Проект пользуется огромной популярностью в школах. Шестиклассники серьезно готовятся к игре-путешествию по станциям: придумывают оригинальные названия и девизы команд, готовят единую форму одежды, изучают историю морского флота, учатся вязать морские узлы, вспоминают песни на морскую тему, знакомятся с морскими терминами и т. д. А во время игры они с азартом сражаются за право поехать на уникальную экскурсию.

Стать победителем проекта очень престижно, поэтому компьютерные презентации отличаются высоким качеством исполнения, а их защита проходит в творческой форме. Одним из показателей успешности проекта является разработка ребятами по их собственной инициативе гимна проекта⁶.

Анализируя результативность реализации проекта, можно сделать вывод, что проект «Морской треугольник» является успешным примером инновационной формы межрайонного взаимодействия и социального партнерства организаций образования и культуры в гражданско-патриотическом воспитании.

Библиография

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 — 2015 годы»
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (проект)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (2014 г.)

⁶ Приложение 6

**Положение
о районном проекте «Морской треугольник»**

Цель:

- создание юным петербуржцам условий для расширения культурного кругозора и знания военной истории через изучение музейного пространства, памятников и памятных мест морской славы России.

Задачи:

- формирование качеств патриота и гражданина на примере жизни соотечественников, внесших вклад в развитие военного флота и совершивших героические подвиги при выполнении долга по защите Отечества.
- развитие коммуникативных навыков, интеллектуальных и творческих способностей участников конкурса посредством включения их в активную познавательную деятельность.

Организаторы:

Учредители — отдел образования администрации Калининского района Санкт-Петербурга, отдел культуры администрации Калининского района Санкт-Петербурга.

Организаторы — ГБОУ ДОД ДДТ Калининского района, Музей подводных сил России им. А. Маринеско.

Участники:

В конкурсе принимают участие все учащиеся 6 классов всех ОУ Калининского района.

Сроки, место и форма проведения:

Проект реализуется в 3 этапа.

I тур – отборочный (школьный). Проводится на базе всех ОУ Калининского района в ноябре-декабре. В туре принимают участие все учащиеся 6 классов ОУ. Тур проводится в форме тестовых заданий. Тестовые задания ОУ района получают по электронной почте до 1 ноября. Оценка выполнения тестов проводится путем подсчета среднего балла по каждому классу (см. Приложение 1 к Положению). Из класса-победителя в каждой возрастной группе (параллели классов) формируется команда из 6 человек для участия во II туре.

Сроки сдачи протокола с результатами (см. Приложение 2 к Положению) до 30 декабря. Прием протоколов с 11.00 до 16.00 по адресу: ГБОУ ДОД ДДТ, пр. Мечникова, д.2, каб. 33.

II тур – окружной. Проводится на базе ГБОУ ДОД ДДТ в феврале - марте (по графику). Для каждого муниципального округа составляется график участия. Тур проводится в форме игры-путешествия по станциям. Для участия в окружном туре команда выбирает капитана, название команды, девиз и/или приветствие.

Тур предполагает работу на 5 станциях:

- 1) «Кают-компания» (музыкальная)
- 2) «Морские волки» (морские узлы)
- 3) «Морская азбука» (ребусы, кроссворды)
- 4) «Экипаж» (спортивная эстафета)
- 5) «По морям, по океанам» (географическая)

Класс, представители которого победили в окружном туре, награждается автобусной экскурсией.

III тур – финал. Проводится на базе музея подводных сил России им. А. Маринеско после проведения всех экскурсионных программ. Тур проводится в форме конкурса компьютерных презентаций по теме «Морской треугольник» (по итогам участия в проекте) (см. Приложение 3 к Положению).

Победители награждаются дипломами и памятными подарками.

По вопросам, связанным с проведением конкурса, обращаться в ГБОУ ДОД ДДТ:

ПН-ПТ 10.00-18.00 по тел. 543-51-43

Руководители проекта:

Вересова Любовь Валентиновна – заместитель директора по массовой и методической работе;

Чупряева Анна Семеновна – заведующий краеведческим отделом, методист;
Щупак Ольга Микаэловна – педагог-организатор ДДТ.

Приложение 1 к Положению

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Распечатать и раздать тесты всем учащимся 6 классов.
2. Время на выполнение задания — 20 минут.
3. Правильный вариант ответа необходимо подчеркнуть.
4. Ключ к тесту прилагается.
5. Каждый правильный ответ — 1 балл, баллы каждого ученика суммируются.
6. После проверки всех тестов вычисляется средний балл по классу по формуле: сумма баллов всех учащихся класса / количество учащихся, принимавших участие в тестировании.

Приложение 2 к Положению

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ I ТУРА ПРОЕКТА «МОРСКОЙ ТРЕУГОЛЬНИК» ГБОУ СОШ № _____

Класс	Количество участников тестирования	Средний балл
6 "А"		
6 "Б"		
6 "В"		

Директор ГБОУ СОШ № _____ / _____ / _____

Приложение 3 к Положению

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Презентация – подача материала по теме исследования в форме слайдовой последовательности с использованием картинок, карт, схем и текста.
2. Работа предполагает выбор определённого направления в рамках заданной темы.
3. Работа выполняется в программе MS PowerPoint и предполагает устную защиту в течение 5-7 минут (содержание, цель и задачи, поставленные при выполнении работы).
4. Работа должна быть групповой.
5. Максимальное количество слайдов: 25. В том числе: первый слайд - заголовок, № ОУ, класс; второй слайд – содержание; последний слайд - ссылки.
6. На слайде могут располагаться картинки, музыкальное сопровождение, текст, флешобъекты (не перегружая слайд).

Тестовое задание

Автор: Басова Е.С., методист
ГБУ ДО ДДТ Калининского района

Тестовое задание

«ЮНГА»

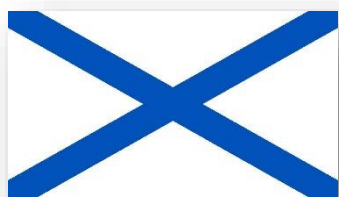
Дорогой друг! Ты, конечно, знаешь, кто такой юнга? Юнга — молодой моряк, который еще только учится морскому делу. Возможно, он станет хорошим матросом, а может быть, даже капитаном. Но для этого надо много знать и уметь.

Сегодня ты попробуешь ответить на вопросы, связанные с историей морского флота, географией мореплаваний, воинским делом. Не беда, если какие-то вопросы вызовут у тебя затруднение, значит, будет повод обратиться за информацией к учителю, книге, электронным справочникам.

А мы желаем тебе «Семь футов под килем!»

Вопрос

1. Прибор для указания направления ветра ...
2. Как называется военно-морской флаг Российской Федерации?



3. Как называлось наиболее распространенное небольшое парусно-гребное судно древних славян, на котором совершались и торговые плавания, и боевые походы?
4. Назовите имя царя, при котором была построена и испытана первая подводная лодка в России.
5. Кому принадлежит идея создания подводных судов?
6. Финский залив является частью ...

Варианты ответов

- а) флюор
- б) флигель
- в) флюгер
- г) флис
- а) Георгиевский флаг
- б) Андреевский флаг
- в) Константиновский флаг
- г) Николаевский флаг
- а) Бригантина
- б) Ладья
- в) Барк
- г) Фрегат
- а) Петр III
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Петр I
- а) Ломоносов
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи
- г) Эйнштейн
- а) Белого моря
- б) Балтийского моря
- в) Черного моря
- г) моря Лаптевых

7. Как называется единица (корабль) потешного флота Петра I? а) Ломтик
б) Кортик
в) Ботик
г) Лодка
8. Христофор Колумб искал короткий путь в ... а) Америку
б) Англию
в) Индию
г) Аляску
9. Компас изобрели ... а) В Норвегии
б) В Китае
в) В России
г) В Австрии
10. Оптический прибор для наблюдения из укрытия, используется на подводных лодках ... а) Монокль
б) Телескоп
в) Микроскоп
г) Перископ
11. Младшее воинское звание в военно-морском флоте ... а) Матрос
б) Рядовой
в) Ефрейтор
г) Мичман
- 
12. Высшее воинское звание в военно-морском флоте ... а) Генерал
б) Адмирал флота
в) Капитан
г) Лейтенант
- 
13. Скорость судна измеряется в ... а) километрах в час
б) метрах в секунду
в) литрах в минуту
г) узлах
14. Затишье, безветренная или тихая погода со слабым ветром ... а) штиль
б) шпиль
в) тишь
г) бриз
15. Вертикально стоящая конструкция на судне (корабле), обычно поддерживаемая растяжками, на которой держится парус ... а) палуба
б) мачта
в) борт
г) трос
16. Васко да Гама открыл ... а) морской путь в Европу
б) морской путь в Америку
в) морской путь в Индию
г) морской путь в Грецию

17. Название острова, на котором расположен город Кронштадт ...
18. Название первого крупного военного судна, сошедшего со стапелей Адмиралтейской верфи ...
19. Именем какого великого подводника назван музей истории подводных сил России?
20. День моряка-подводника (дата) ...
- а) Котлин
б) Кроншлот
в) Заячий
г) Каменный
- а) «Фредерик»
б) «Орел»
в) «Полтава»
г) «Двина»
- а) А.И. Маринеско
б) П.А. Романов
в) В.И. Ленин
г) Ю.А. Гагарин
- а) 12 апреля
б) 19 марта
в) 23 февраля
г) 9 мая

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	Б	Б	Г	В	Б	В	В	Б	Г	А	Б	Г	А	Б	В	А	В	А	Б

Содержание станций игры-путешествия

Содержание станции «Кают-компания» (музыкальная)

*Автор: Терёб А.Н., концертмейстер
ГБОУ ДОД ДДТ Калининского района*

Задание: определить на слух название песни на морскую тему («Угадай мелодию»).

Список песен:

1. «Бригантина»
2. «Варяг»
3. «В нашу гавань заходили корабли»
4. «За тех, кто в море»
5. «Крейсер АВРОРА»
6. «Море, море»
7. «Морячка»
8. «На побывку едет молодой моряк»
9. «Не вешать нос, гардемарины»
10. Песенка о капитане
11. Песня про морского дьявола
12. «Раскинулось море широко»
13. «Там, за туманами»
14. «У Черного моря»

Подведение итогов:

1. Подсчет правильно угаданных мелодий.
2. По количеству угаданных мелодий — распределение мест на данной станции.

Содержание станции «Морские волки» (морские узлы)

*Авторы: Вересова Л.В., заместитель директора,
Флоринская Е.А., методист,
ГБОУ ДОД ДДТ Калининского района*

Задание: завязать морские узлы.

Условия:

- все участники одновременно, по команде, вяжут заданный узел; показывают его ведущему; потом также вяжут следующий узел и т.д.;
- можно смотреть на образцы, расположенные на стенде (но не трогать руками);
- можно устно подсказывать друг другу (но не помогать руками).

Список узлов:

1. Брамшкотовый
2. Булинь
3. Встречный
4. Заячьи уши
5. Проводник-восьмерка
6. Прямой
7. Схватывающий

Подведение итогов:

1. Подсчитывается общее количество правильно завязанных узлов (максимальное количество: $6 \cdot 7 = 42$).

Содержание станции «По морям, по океанам» (географическая)

*Автор: Васильева Н.Г., педагог-организатор
ГБОУ ДОД ДДТ Калининского района*

Задание: на контурной карте мира по маршруту, обозначенному пунктиром, найти место каждой карточке с географическим названием.

Раздаточный материал:

- контурная карта с обозначенным маршрутом от Владивостока до Санкт-Петербурга;
- 10 карточек с географическими названиями: Владивосток, Японское море, Южно-Китайское море, остров Ява, Индийский океан, остров Мадагаскар, Атлантический океан, Северное море, Балтийское море, Санкт-Петербург.

Подведение итогов: за каждый правильный ответ — 1 балл. Побеждает команда, которая правильно определила местонахождение наибольшего количества карточек с географическими названиями.

**Сценарный план III (финального) тура районного проекта
«Морской треугольник»**

Дата, время проведения: 9 октября 2014 года, 14.30 - 16.30

Место проведения: Музей Истории подводных сил России им. А.И.Маринеско

Участники: команды-победители II тура проекта от каждого муниципального округа Калининского района (7 команд)

Время	Содержание
14.30 - 15.00	Регистрация участников, техническая репетиция
15.00 - 15.15	Вступительное слово ведущего. Приветствие директора музея Н.С. Шума. Жеребьёвка участников
15.15 - 16.05	Защита компьютерных презентаций
16.05 - 16.20	Техническая пауза. Работа жюри
16.20 - 16.30	Подведение итогов, награждение победителей проекта

Необходимое оборудование:

- экран;
- м/м проектор;
- ноутбук с установленной программой MS PowerPoint;
- звуковые колонки;
- столы для жюри и выступающих;
- стулья для жюри и участников.

Гимн проекта «Морской треугольник»

Авторы: команда «Варяг»
ГБОУ гимназия № 63 Калининского района

I куплет

Великие цели, лихие задачи,
Морской треугольник – вот тест на удачу!
История флота нам стала чуть ближе,
И мы - патриоты, наш конкурс престижен!
В родные просторы навеки влюбились,
Морские узлы мы вязать научились,
С каждым этапом умней становились.
А -а-а-а-а-а-а-а-а

Припев:

Все, что морей касается,
Все, что страны касается
Нами все изучается
Изучается-а.

II куплет

Балтийские волны и брызги, как стрелы,
Морские соборы, музеи и скверы -
Нам все интересно, везде побываем,
Историю края мы вместе познаем!
Узнали героев, мы ими гордимся,
Петровским заветам быть верным стремимся!
Путь верный, наметив, ему отдадимся.
А-а-а-а-а-а-а-а-а

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Мониторинг результативности образовательного процесса
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
«Системный подход к мониторингу результативности образовательного процесса
в детском хоровом коллективе отделения дополнительного образования детей»

Автор:

Ярешко Валерия Анатольевна,
кандидат культурологии,
методист ОДОД ГБОУ гимназия № 642 «Земля и Вселенная»

Куратор:

Любогор Ольга Владимировна,
методист ИМЦ Курортного района
Кудряшова Мария Владимировна,
методист ГЦРДО ГБОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2015

С вступлением в силу федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ начался процесс сближения систем общего и дополнительного образования.

Образовательный мониторинг - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством – стал реальностью, с которой специалист дополнительного образования с 01.09.2013 года уже не может не считаться.

Новым законом об образовании программы дополнительного образования переименованы в дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие / предпрофессиональные) программы. В связи с этим возникли новые требования к уровню самоорганизации и самоконтроля педагогов дополнительного образования:

- к педагогам дополнительного образования предъявляется новое требование: разрабатывать в начале учебного года рабочие программы, которые должны включать в себя подробный поурочный календарно-тематический план на год, для каждой группы обучающихся отдельно;
- трудовой договор дополнен «эффективным контрактом», введены критерии результативности: теперь каждый специалист раз в полгода обязан обосновывать эффективность своей профессиональной деятельности, ссылаясь на конкретные показатели;
- педагог, помимо определения уровня освоения знаний, умений и навыков своих воспитанников по реализуемой им программе, должен научиться определять уровень сформированности базовых качеств личности своих воспитанников, определённых федеральным государственным образовательным стандартом как метапредметные и личностные компетенции.

Сегодня не существует универсальной системы мониторинга результативности освоения детьми дополнительных общеобразовательных программ, поэтому каждый педагог озадачен необходимостью разработки собственного уникального контрольно-диагностического аппарата для своего направления деятельности.

При этом педагог сталкивается со следующими проблемами:

- как правило, учебный план реализуемых дополнительных рабочих программ не предусматривает специальных часов для проведения мониторинговых мероприятий. у педагога дополнительного образования очень мало времени для проведения диагностики и анализа полученных данных;
- разработка собственного контрольно-диагностического аппарата – длительный процесс, который требует вдумчивого изучения, апробации и последующей переработки под конкретную реальность многочисленных психологических тестов;
- педагог должен учитывать требования федерального государственного стандарта, несмотря на то, что в федеральный государственный образовательный стандарт для дополнительного образования отсутствует.

Какие же компетенции ФГОС должен выявить педагог в результате диагностики собственного коллектива? В приведённых ниже таблицах компетенции ФГОС систематизированы и структурированы по принципу «необходимо и достаточно», а именно: каждому показателю результативности соответствуют три диагностируемых показателя формируемых компетенций. На этом основан системный подход к мониторингу результативности.

Формируемые компетенции в соответствии с ФГОС

Результативность	Диагностируемые показатели	
Предметный результат	I	Степень усвоения знаний
	II	Степень освоения умений и навыков
	III	Опыт творческой деятельности. Стремление и способность применить полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни. Готовность к демонстрации собственных достижений (знаний и умений) на разных уровнях.
Метапредметный результат	IV	Умение организовать свою деятельность (действовать по плану, устремляясь к намеченной цели)

– способы деятельности, освоенные на базе нескольких предметов	V	Умение видеть главное и работать с информацией (поиск нужной информации, её переработка и использование)
	VI	Способность аргументировать собственное мнение и уважать чужое
Личностный результат	VII	Мотивация к познанию и творчеству, интерес к занятиям, эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения
	VIII	Способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе, коммуникабельность
	IX	Стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру (от ценностного самоопределения к ценностному отношению)

Если расшифровать данные критерии применительно к специфике работы хорового коллектива, то получим следующие ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы:

Предметный результат		
Знания	I	Простейшие музыкально-теоретические понятия, нотная грамота, музыкальные термины
Умения	II	Пение с опорой на дыхание, умение слушать хоровые партии, выразительное исполнение двух- и трёхголосных хоровых произведений
Навыки	III	Опыт публичных выступлений на концертах и конкурсах разного уровня
Метапредметный результат		
Объект контроля – способы деятельности, освоенные на базе нескольких предметов: уровень развития музыкального интеллекта	IV	Развитие координации между слухом и голосом - выработка навыков точной интонации
	V	Формирование устойчивого ладо – тонального, гармонического слуха и музыкальной памяти
	VI	Формирование чувства метро-ритма
Личностный результат		
Объект контроля – ценностное отношение к себе и к окружающему миру. Мотивация к познанию и творчеству.	VII	Эмоциональная вовлечённость в репетиционный процесс, устойчивое стремление к самовыражению в музыке
	VIII	Позитивный опыт общения в коллективе, опыт коллективного пения а capella и с сопровождением
	IX	Стремление к социально значимой деятельности, решению социально значимых задач

Мониторинг в системе дополнительного образования, помимо соответствия требованиям ФГОС, должен быть основан на принципах:

- минимальной трудоёмкости при проведении диагностики – как для анкетироваемых, так и для проводящих мониторинг;
- лёгкости обработки полученных данных анкетирования.

Для уменьшения объёма трудозатрат при анкетировании обучающихся целесообразно:

- все замеры проводить по иерархической шкале самооценки-самофиксации - от одного крайнего утверждения до другого крайнего утверждения;

- использовать пяти- или десятибалльную систему – наглядную и лёгкую в обработке;
- дополнительно можно использовать такие методы отслеживания результата, как наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, анализ полученных данных.

Представленная ниже система самооценки-самофиксации результатов обучения в хоре была разработана и апробирована на младшем хоре «Звёздочки» музыкально-хоровой студии «Гамма» отделения дополнительного образования детей ГБОУ гимназия № 642 «Земля и Вселенная», под руководством Е.В. Куровской, в период с декабря 2014 по апрель 2015 года. Её прототипом стала методика самооценки эмоциональных состояний американских психологов А. Уэссмана и Д. Рикса.

Структура проведённого мониторинга:

1. Диагностика и фиксация полученных результатов:

- первичная (декабрь-январь 2014 г.);
- вторичная (апрель 2015 года).

2. Анализ полученных данных.

3. Выводы.

Для определения уровня сформированности базовых компетенций была разработана экспресс-анкета.

Экспресс-анкета

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения. В каждой графе выбери и обведи только ОДНО - то, которое тебе больше всего подходит.

Предметные показатели

№	1	2	3	4	5
I	Я совсем не знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я плохо знаю нотную грамоту и музыкальные термины	В основном я знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я достаточно хорошо знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я отлично знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия
II	Мне очень трудно петь – начинает болеть горло. Когда пою, сбиваюсь со своей партии и перехожу на чужую.	Мне неудобно петь – быстро устаёт горло. Когда пою, слышу только свою партию.	Я знаю, что надо петь на опоре и слушать соседние партии, но не всегда получается.	Я стараюсь петь с опорой на дыхание и слушать соседние хоровые партии	Я всегда пою с опорой на дыхание, слышу свою и соседние хоровые партии.
III	Совсем не люблю выступать: боюсь выходить на сцену	Не люблю выступать: у меня не всё получается	Я особо не стремлюсь на сцену. Но если надо выступить, стараюсь никого не подвести.	Мне нравится выступать. С удовольствием участвую в разных концертах и конкурсах	Очень люблю выступать. С нетерпением жду выступлений на конкурсах и концертах.

Метапредметные показатели

№	1	2	3	4	5
IV	Я не всегда слышу, что пою неправильно.	Обычно я слышу, что пою неправильно, но спеть точнее не получается.	Мне не всегда удаётся точно спеть услышанную мелодию с первого раза	Как правило, я с первого раза точно пою услышанную мелодию.	Я абсолютно точно пою услышанную мелодию с первого раза.
V	У меня плохая музыкальная память. Новые мелодии запоминаю долго и с большим трудом.	У меня не очень хорошая музыкальная память. Новые мелодии запоминаю с трудом.	У меня нормальная музыкальная память. Новые мелодии запоминаю, но не сразу.	У меня хорошая музыкальная память. Я достаточно быстро запоминаю новые мелодии.	У меня отличная музыкальная память. Я легко запоминаю новые мелодии
VI	Мне никогда не удаётся с первого раза точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Обычно я воспроизвожу ритмический рисунок мелодии неточно	Иногда мне удаётся с первого раза точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Как правило, я точно воспроизвожу ритмический рисунок мелодии с первого раза	Я сразу запоминаю и точно воспроизвожу ритмический рисунок мелодии

Личностные показатели

№	1	2	3	4	5
VII	Не хочу ходить на репетиции. Надоело петь в хоре.	Хожу на репетиции без особого удовольствия, разучивание новых песен утомляет.	Мне нравится ходить на репетиции и разучивать новые песни.	С удовольствием хожу на репетиции и работаю над новым репертуаром	Репетиции увлекают и радуют меня – хочется петь всё больше и больше хорошей музыки
VIII	У меня нет друзей в хоре: не люблю петь вместе со всеми	У меня почти нет друзей в хоре, петь вместе со всеми не интересно	У меня немного друзей в хоре, но мне нравится петь вместе со всеми	У меня есть друзья в хоре и я с удовольствием пою вместе с ними	У меня много друзей в хоре и я люблю петь вместе с ними
IX	Я не хочу участвовать ни в каких социальных проектах, меня совершенно не волнуют проблемы других	Я не очень хочу участвовать в социальных проектах, не думаю, что могу решить какие-либо социальные проблемы	Не думаю, что могу решить какие-либо проблемы общества, но я не против поучаствовать в социально значимых проектах	Я не против участия в социальных проектах. Думаю, что в моих силах сделать этот мир лучше.	Я хочу участвовать в социальных проектах и решать актуальные социально значимые задачи

Фиксация результатов первичной диагностики

Компетенции ФГОС:

- предметные:
 - I - степень усвоения знаний;
 - II - умения и навыки;
 - III - готовность к демонстрации собственных достижений;
- метапредметные
 - IV – музыкальный слух;
 - V – музыкальная память;
 - VI – чувство ритма;
- личностные
 - VII – эмоциональная вовлечённость в учебный процесс, степень удовлетворённости работой творческого объединения;
 - VIII - способность к конструктивному взаимодействию в группе;
 - IX – готовность к социально значимой деятельности.

Баллы по каждому критерию суммируются. Конечный балл – сумма итоговых чисел по трём критериям.

Период проведения опроса: декабрь-январь 2014 г.

№	ФИО	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	ИТОГ			
1	А. Мария	3	3	5	11	3	4	3	10	5	5	5	15	36
2	В. Стефания	4	5	5	14	5	4	4	13	4	5	5	14	41
3	В. Ангелина	4	5	5	14	5	4	4	13	4	4	4	12	39
4	Д. Света	2	2	5	9	2	3	2	7	4	4	4	12	28
5	З. Дарья	4	5	3	12	4	5	4	13	3	3	5	11	36
6	К. Влада	1	5	5	11	3	5	3	11	5	3	5	13	35
7	Л. Саша	3	4	2	9	2	4	4	11	3	3	4	10	30
8	М. Лиза	4	5	5	14	3	5	5	13	5	5	5	15	42
9	П. Лиза	2	3	5	10	3	4	4	11	4	3	5	12	33
10	П. Андрей	2	4	5	11	5	4	5	14	5	5	5	15	40
11	Р. Алёна	4	4	5	13	4	4	5	13	5	5	5	15	41
12	Р. Ася	4	5	4	13	4	4	5	13	4	5	5	14	40
13	С. Ника	4	5	4	13	3	4	5	12	5	4	5	14	39
14	С. Марта	4	4	5	13	4	4	5	13	5	5	5	15	41
15	Т. Пелагея	4	4	4	12	5	5	5	15	5	4	5	14	41
16	Т. Ксения	3	4	5	12	1	3	3	7	3	4	4	11	30
17	Щ. Кирилл	3	4	5	12	1	3	3	7	4	4	4	12	31

Уровни самооценки по итоговой сумме трёх критериев:

- высокий уровень самооценки: 36-45 баллов;
- средний уровень самооценки: 27-35 баллов;
- низкий уровень самооценки: 18 – 26 баллов.

Уровни самооценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

- высокий уровень самооценки: 15-13 баллов;
- средний уровень самооценки: 10-12 баллов;
- низкий уровень самооценки: 7-9 баллов.

Фиксация результатов вторичной диагностики

Период проведения опроса: апрель 2014 г.

№	ФИО	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	ИТОГ			
1	А. Мария	3	5	5	13	3	5	3	11	5	5	5	15	39
2	В. Стефания	4	5	4	13	5	4	4	13	4	5	5	14	40
3	В. Ангелина	4	5	5	14	5	4	5	14	5	5	4	14	42
4	Д. Света	2	2	5	9	2	3	2	7	4	4	4	12	28
5	З. Дарья	4	5	3	12	4	5	3	12	3	3	5	11	35
6	К. Влада	1	5	5	11	3	5	3	11	5	3	5	13	33
7	Л. Саша	4	5	2	11	3	4	5	12	3	3	4	10	33
8	М. Лиза	4	5	5	14	3	5	5	13	5	5	5	15	42
9	П. Лиза	2	3	5	10	3	5	4	12	5	1	5	11	33
10	П. Андрей	3	5	5	13	5	5	5	15	5	5	5	15	43
11	Р. Алёна	4	5	5	14	4	5	5	14	5	5	5	15	43
12	Р. Ася	5	5	4	14	4	4	5	13	4	5	5	14	41
13	С. Ника	4	5	4	13	3	4	5	12	5	4	5	14	39
14	С. Марта	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
15	Т. Пелагея	4	5	5	14	5	5	5	15	5	4	5	14	43
16	Т. Ксения	3	4	5	12	1	3	3	7	3	4	4	11	30
17	Щ. Кирилл	3	4	5	12	1	3	3	7	4	4	4	12	31

Уровни самооценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

- высокий уровень самооценки: 15-13 баллов;
- средний уровень самооценки: 10-12 баллов;
- низкий уровень самооценки: 7-9 баллов.

Уровни самооценки по итоговой сумме трёх критериев:

- высокий уровень самооценки: 36-45 баллов,
- средний уровень самооценки: 27-35 баллов,
- низкий уровень самооценки: 18 – 26 баллов.

Сравнительная таблица результатов диагностики

№	ФИО	Предметные показатели		Метапредметные показатели		Личностные показатели		Общий результат за год
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	
1	А. Мария	11	13	10	11	15	15	75
2	В. Стефания	14	13	13	13	14	14	81
3	В. Ангелина	14	14	13	14	12	14	81
4	Д. Света	9	9	7	7	12	12	56
5	З. Дарья	12	12	13	12	11	11	71
6	К. Влада	11	11	11	11	13	13	70
7	Л. Саша	9	11	11	12	10	10	63
8	М. Лиза	14	14	13	13	15	15	84
9	П. Лиза	10	10	11	12	12	11	66
10	П. Андрей	11	13	14	15	15	15	83
11	Р. Алёна	13	14	13	14	15	15	84
12	Р. Ася	13	14	13	13	14	14	81
13	С. Ника	13	13	12	12	14	14	78
14	С. Марта	13	15	13	15	15	15	86
15	Т. Пелагея	12	14	15	15	14	14	84
16	Т. Ксения	12	12	7	7	11	11	60
17	Щ. Кирилл	12	12	7	7	12	12	62

Уровни самооценки по итоговой сумме каждого из трёх критериев:

- высокий уровень самооценки: 15-13 баллов;
- средний уровень самооценки: 10-12 баллов;
- низкий уровень самооценки: 7-9 баллов.

Общий результат за год:

- высокий уровень самооценки: 90 -72 балла,
- средний уровень самооценки: 71 -54 балла,
- низкий уровень самооценки: 53 - 36 баллов.

Сравнительная таблица количественных показателей самооценки участников младшего хора «Звёздочки» музыкально-хоровой студии «Гамма» в I и II полугодии 2014-2015 учебного года

Уровень самооценки		Ниже среднего		Средне		Хорошо		Отлично	
		I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предметные	Знания	4	3	4	4	9	8	0	2
	Умения и навыки	1	1	2	1	7	2	7	13
	Готовность к демонстрации собственных достижений	1	1	1	1	3	3	12	12
Метапредметные	Точная интонация	4	3	5	6	4	3	4	5
	Музыкальная память	0	0	3	3	10	5	4	9
	Чувство метро-ритма	1	1	4	5	5	2	7	9
Личностные	Эмоциональная вовлеченность в репетиционный процесс	0	0	3	3	6	4	8	10
	Позитивный опыт общения в коллективе	0	1	4	3	6	5	7	8
	Стремление к социально значимой деятельности	0	0	0	0	5	5	12	12

Обработка данных выявила следующую картину

Дети вполне критически оценивают свои знания, навыки и музыкальные способности. Низкий уровень самооценки в I-м полугодии по предметным показателям наблюдается у двоих человек, по метапредметным показателям – у троих. Во втором полугодии у одного ребёнка с низкой самооценкой знаний уровень самооценки по данному критерию повысился до среднего уровня, по метапредметным - у троих детей - низкая самооценка осталась на прежнем уровне. По личностным показателям дети стабильно оценивают себя на среднем и высоком уровне. Правда, у одного ребёнка ко второму полугодью наметились проблемы в общении со сверстниками, но на отношении к коллективу это почти никак не сказалось.

В целом в коллективе благоприятный психологический климат. Все дети эмоционально вовлечены в учебный процесс, стремятся проявить свою социальную активность, продемонстрировать свои достижения на разных концертных площадках. Руководитель хора заботится о том, чтобы дети регулярно выходили на публику. Коллектив является победителем районного, городского и международного конкурсов, регулярно выступает в Доме Молодёжи Васильевского острова, в Академической Капелле, в Доме Союза Композиторов, принимает участие в выездных мероприятиях за пределами города. С сентября по апрель 2014-2015 учебного года младший хор «Звёздочки» музыкально-хоровой студии «Гамма» под руководством Е.В. Куровской принял участие в двенадцати различных мероприятиях.

К концу учебного года из семнадцати участников хора только два ребёнка не стремятся выходить на сцену, один ребёнок по причине того, что не уверен в точности своей интонации. Также у солистки коллектива во втором полугодии потребность выступать стала немного ниже.

Выводы

Особенность данной методики заключается в том, что она позволяет увидеть динамику развития каждого участника коллектива сразу по всем диагностируемым параметрам, выработать индивидуальный подход к каждому ребёнку, а также увидеть и оценить степень благополучия коллектива в целом.

По итогам диагностики стало ясно, что руководителю коллектива необходимо уделить особое внимание подготовке нескольких солистов, а также организовать их взаимозаменяемость, чтобы снять лишнюю нагрузку с действующей солистки.

Часть хоровых занятий необходимо посвящать изучению музыкально-теоретических понятий, с которыми детям приходится иметь дело, больше работать над развитием у детей музыкальных способностей – развивать их умение точно интонировать, чётко воспроизводить ритмический рисунок, запоминать мелодическую линию.

Данная методика подразумевает дальнейшую доработку, превращение её в полноценный контрольно-диагностический аппарат - рабочий инструмент педагога дополнительного образования и методиста. Необходима модификация анкет для разных возрастных категорий, для коллективов разных направленностей деятельности. Детям среднего и старшего школьного возраста уместно предложить комплексы анкет, состоящих из десяти ответов: от крайней степени отрицания до крайней степени утверждения того или иного качества. Это позволит получить в перспективе наиболее точные результаты.

Экспресс-опрос

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения. В каждой графе выбери и обведи только ОДНО - то, которое тебе больше всего подходит.

№	1	2	3	4	5
I	Я совсем не знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я плохо знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	В основном я знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я достаточно хорошо знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия	Я отлично знаю нотную грамоту, музыкальные термины и музыкально-теоретические понятия
II	Мне очень трудно петь – начинает болеть горло . Когда пою, часто сбиваюсь со своей партии и перехожу на чужую.	Мне не удобно петь – быстро устаёт горло . Когда пою, слышу только свою партию .	Я знаю, что надо петь на опоре и слушать соседние партии , но не всегда получается.	Я старюсь петь с опорой на дыхание и слушать соседние хоровые партии .	Я всегда пою с опорой на дыхание , слышу свою и соседние хоровые партии.
III	Совсем не люблю выступать: боюсь выходить на сцену	Не люблю выступать: у меня не всё получается	Я особо не стремлюсь на сцену . Но если надо выступить, стараюсь никого не подвести.	Мне нравится выступать. С удовольствием участвую в разных концертах и конкурсах	Очень люблю выступать. С нетерпением жду выступлений на конкурсах и концертах.
IV	Я не всегда слышу, что пою неправильно.	Обычно я слышу, что пою неправильно, но спеть точнее не получается.	Мне не всегда удаётся точно спеть услышанную мелодию с первого раза	Как правило, я с первого раза точно пою услышанную мелодию.	Я абсолютно точно пою услышанную мелодию с первого раза.
V	У меня плохая музыкальная память. Новые мелодии запоминаю долго и с большим трудом.	У меня не очень хорошая музыкальная память. Новые мелодии запоминаю с трудом.	У меня нормальная музыкальная память. Новые мелодии запоминаю, но не сразу.	У меня хорошая музыкальная память. Я достаточно быстро запоминаю новые мелодии.	У меня отличная музыкальная память. Я легко запоминаю новые мелодии, так как слышу ступени лада.
VI	Мне никогда не удаётся с первого раза точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Обычно я воспроизвожу ритмический рисунок мелодии неточно	Иногда мне удаётся с первого раза точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Как правило, я точно воспроизвожу ритмический рисунок мелодии с первого раза	Я сразу запоминаю и точно воспроизвожу ритмический рисунок мелодии
VII	Не хочу ходить на репетиции. Надоело петь в хоре.	Хожу на репетиции без особого удовольствия, разучивание новых песен утомляет.	Мне нравится ходить на репетиции и разучивать новые песни.	С удовольствием хожу на репетиции и работаю над новым репертуаром	Репетиции увлекают и радуют меня – хочется петь всё больше и больше хорошей музыки
VIII	У меня нет друзей в хоре: не люблю петь вместе со всеми	У меня почти нет друзей в хоре, петь вместе со всеми не интересно	У меня немного друзей в хоре, но мне нравится петь вместе со всеми	У меня есть друзья в хоре и я с удовольствием пою вместе с ними	У меня много друзей в хоре и я люблю петь вместе с ними
IX	Я не хочу участвовать ни в каких социальных проектах, меня совершенно не волнуют проблемы других людей	Я не очень хочу участвовать в социальных проектах, не думаю, что могу решить какие-либо социальные проблемы	Не думаю, что могу решить какие-либо проблемы общества, но я не против поучаствовать в социально значимых проектах	Я не против участия в социальных проектах. Думаю, что в моих силах сделать этот мир лучше.	Я хочу участвовать в социальных проектах и решать актуальные социально значимые задачи

Анкета «Активность»

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения.

Выбери и обведи ОДНО - то, которое тебе больше всего подходит.

- Хочу стать победителем (лауреатом, дипломантом) или участником Международного конкурса!
- Хочу стать победителем (лауреатом, дипломантом) или участником Всероссийского конкурса!
- Хочу стать победителем (лауреатом, дипломантом) или участником Городского конкурса!
- Хочу стать победителем (лауреатом, дипломантом) или участником Районного конкурса!
- Хочу участвовать в праздничных фестивалях и концертах.
- Хочу участвовать в городских и районных мероприятиях.
- Хочу участвовать в гимназических мероприятиях.
- Не очень хочу быть участником мероприятий: у меня не всё получается.
- Не хочу участвовать в мероприятиях: мне достаточно занятий с педагогом.
- Не хочу никаких мероприятий - боюсь выходить на сцену!

Анкета «Мотивация к познанию и творчеству»

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения.

Выбери и обведи ОДНО - то, которое тебе больше всего подходит.

- Очень хочу ходить на занятия, жду каждое занятие с нетерпением!
- Хожу на занятия с удовольствием и хорошим настроением!
- Обычно я иду на занятия с хорошим настроением.
- Иногда моё настроение «не очень», но после занятия оно улучшается;
- Занятия никак не влияют на моё настроение.
- Иногда мне не хочется идти на занятие.
- Часто хочется пропустить занятие.
- Не хочу идти на занятие, так как есть другие, более интересные дела.
- Не хочу ходить на занятия: у меня ничего не получается, и я зря теряю время.
- Совсем не хочу ходить на занятия - меня заставляют.

Анкета «Способность к аргументации»

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения.

Выбери и обведи ОДНО - то, которое тебе больше всего подходит.

- Уважаю чужое мнение, могу согласиться со своим собеседником, если он приводит достаточно убедительные аргументы. С легкостью нахожу встречные аргументы, которые помогают собеседникам убедиться в моей правоте.
- Я умею приводить веские аргументы, чтобы отстоять свою точку зрения. Могу изменить своё мнение, если чужие аргументы покажутся мне более убедительными.
- Стараюсь всегда приводить наиболее веские аргументы, чтобы донести до собеседника свою позицию. С интересом выслушиваю доводы каждого собеседника.
- Я достаточно быстро справляюсь с поиском убедительных аргументов. Стараюсь проявить максимум внимания и уважения к мнению собеседника.
- Мне не составляет большого труда аргументировать свою точку зрения. Ровно и уважительно общаюсь с оппонентами.
- Мне трудно убеждать в своей правоте, поэтому стараюсь лишней раз не вступать в дискуссии, тем более что переубедить меня трудно. Вежливо выслушиваю доводы собеседников, но остаюсь при своём мнении.
- Мне тяжело доказать свою правоту - слишком много сил уходит на поиск убедительных аргументов. Общение с оппонентами меня утомляет, чужие аргументы не интересуют.
- Не могу подобрать нужные аргументы, чтобы убедить собеседника в своей правоте. Не хватает внимания и терпения, чтобы выслушивать чужое мнение. Переубедить меня в чём-либо почти невозможно.
- Не считаю нужным тратить время на объяснения. Всегда стою на своём, и мне нет никакого дела до чужого мнения.
- Не хочу никого слушать. Я всегда прав.

Анкета «Умение работать с информацией»

Ф.И. _____, класс _____

Объединение _____

Внимательно прочитай все утверждения.

Выбери и обведи ОДНО - то, которое тебе больше всего подходит.

- Работа с информацией доставляет мне большое удовольствие: я вижу главное, легко нахожу необходимые мне данные в самых разных источниках, легко воспринимаю, анализирую, использую любые тексты.
- Работа с информацией не доставляет мне большого труда, так как я умею работать с разными источниками - умею выделить главное и найти то, что мне нужно.
- Обычно я достаточно быстро справляюсь с поиском нужной мне информации, так как умею работать с разными источниками. Иногда над восприятием и анализом некоторых текстов приходится потрудиться, но это доставляет мне удовольствие.
- Я умею работать с разными источниками и, как правило, достаточно быстро справляюсь с поиском нужной мне информации. Иногда восприятие новых текстов вызывает некоторые затруднения, но сам процесс работы с информацией увлекает меня.
- Часто я испытываю трудности при поиске новой информации и работе с ней. Но я стараюсь наработать достаточный опыт, чтобы без труда находить и анализировать любые, нужные мне тексты.
- Я испытываю серьёзные трудности при поиске новой информации и работе с ней: поиск текстов и анализ их содержания не доставляет мне никакого удовольствия.
- Мне очень трудно работать новой с информацией. Слишком много времени и сил уходит на её поиск и обработку.
- С трудом воспринимаю новую информацию. Работа с текстами отнимает у меня последние силы.
- Мне не хватает внимания и терпения, чтобы искать нужную информацию – всё время отвлекаюсь на посторонние темы. Нуждаюсь в дополнительных стимулах и постороннем внимании, чтобы находить нужные тексты и целенаправленно работать с ними.
- Не получается найти нужную мне информацию: не понимаю, как её искать, не воспринимаю смысла большинства текстов, нуждаюсь в помощи.

