

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Городской центр развития дополнительного образования
Информационно-методический кабинет

Сборник
аттестационных работ слушателей
курсов повышения квалификации

Маршрутами **профессионального роста**

Выпуск 5

Санкт-Петербург



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Инновационная и экспериментальная исследовательская деятельность
в дополнительном образовании»

Аттестационная работа

**«Создание модели внутреннего и внешнего сетевого взаимодействия
в рамках реализации проекта
«Духовно-нравственное воспитание учащихся
на основе традиционной народной культуры»**

Автор:
Артеменко Борис Анатольевич,
заведующий отделом,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЦТ «Современник»
Выборгского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Колганова Алла Ивановна,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Необходимость решать новые, более сложные задачи обуславливает более активное использование инновационных форм обучения, инфраструктурные изменения в образовательной сети и организацию взаимодействия образовательных учреждений друг с другом и с социумом.

В нашей стране на современном этапе развития сетевое взаимодействие в сфере образования понимается как взаимодействие (разное по типу и масштабу) между образовательными учреждениями для достижения общих целей и решения общих задач посредством распределения функционала и ресурсов.

Образовательная сеть — это объединение образовательных учреждений, групп и индивидов, действующих скоординированно на продолжительной основе по достижению согласованных целей.

На данный момент наиболее распространенной формой сетевого взаимодействия образовательных организаций выступает реализация сетевых образовательных проектов.

Развивая сетевое взаимодействие, необходимо четко представлять возможности и потребности каждого участника, наличие реальной ресурсной базы участников образовательной сети, учитывать риски и трудности при организации совместной деятельности.

Обоснование необходимости проекта

Современный период в российской истории и образовании — время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

Несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

В 1994 году в Доме детского творчества «Современник» начал свою работу фольклорный клуб «Горница» (ныне — образцовый детский коллектив фольклорный ансамбль «Горница»). Постепенно сформировался фольклорно-этнографический отдел как структурное подразделение ДДТ, реализующий программы художественной и социально-педагогической направленностей. В отделе работает 70 объединений. Из них 32 объединения — Школы русской традиционной культуры «Горница».

В отделе уже 5 лет реализуется Программа духовно-нравственного развития, принеся ей авторам (педагогам отдела) победу в городском и региональном этапах Всероссийского конкурса на соискание премии «За нравственный подвиг учителя». Программа включает в себя комплекс мероприятий и праздников, формирующих у современных детей основы нравственности, понимание духовных основ жизни и, наряду с толерантным отношением к миру, социокультурную самоидентификацию. Программа в действии — это ежемесячные (и чаще) праздники, гуляния, познавательные-развлекательные и интерактивные мероприятия, к участию в которых привлекаются не только учащиеся отдельных объединений, но и все ребята ДДТ «Современник», их родители, друзья, а также гости и приглашённые коллективы города.

В 2016 году администрацией учреждения и педагогами отдела было принято решение связать различные массовые мероприятия отдела, объединённые тематически, в единый проект. Таким образом и родился проект «Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры», для реализации которого потребовались дополнительные «силы» и ресурсы. Поэтому реализация проекта проходила в рамках сетевого взаимодействия как внутри учреждения (между разными отделами), так и с привлечением организаций-партнёров.

Устав Проекта

Заказчик проекта:	ГБУ ДО Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга
Менеджер проекта:	Артеменко Борис Анатольевич, заведующий фольклорно-этнографическим отделом, педагог дополнительного образования
Со-исполнители:	сотрудники ГБУ ДО ДДТ «Современник»: <ul style="list-style-type: none">· Гребенькова Марина Николаевна, директор,· Павлова Вера Леонидовна, зам. директора по НМР, методист· Ананченко Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования,· Карих Светлана Геннадьевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования,· Кокарева Анна Александровна, педагог дополнительного образования, методист,· Фофанов Андрей Анатольевич, методист; сотрудники ГБУ ИМЦ Выборгского района: <ul style="list-style-type: none">· Венедиктова Елена Ивановна, методист по воспитательной работе,· Федоренко Натали Владимировна, методист по воспитательной работе,· иерей Контантин Морозов, директор Центра духовной культуры и образования Выборгского благочиннического округа Санкт-Петербургской епархии.
Сроки реализации:	сентябрь 2016 года – май 2017 года
Целевая аудитория:	учащиеся, родители (законные представители), педагогические работники учреждений образования и культуры Выборгского района и других районов Санкт-Петербурга; учащиеся, родители (законные представители), педагоги и руководители воскресных школ Выборгского благочиннического округа; участники фольклорных коллективов Санкт-Петербурга
Полная стоимость проекта:	100 000 рублей
Кол-во участников:	900 человек

1. Название проекта:

«Создание модели внутреннего и внешнего сетевого взаимодействия в рамках реализации проекта «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционной народной культуры».

2. Идея и ожидаемые результаты проекта:

Идея – создать модель внутреннего и внешнего сетевого взаимодействия для духовно-нравственного воспитания учащихся на основе традиционной народной культуры через проведение массовых мероприятий для детей, их родителей (законных представителей) и педагогов.

Ожидаемые результаты:

- созданы условия для совместного времяпрепровождения (совместного досуга) за счет участия части или всех членов семьи в мероприятиях проекта;
- появится возможность обобщения опыта работы и повышения квалификации педагогов в области духовно-нравственного развития и воспитания;
- повысится количество желающих участвовать в мероприятиях проекта на следующий год;
- повысится количество учащихся в ДДТ «Современник» за счет распространения информации о проводимых мероприятиях в рамках проекта.

Для детей:

- совместная подготовка и участие с родителями в фольклорном празднике, конкурсе, игре;
- совместный досуг с родителями / всей семьей.

Для родителей:

- развитие и воспитание детей духовно-нравственными личностями;
- приобщение детей к духовно-нравственным ценностям русского народа;
- интересный и содержательный досуг для всей семьи;
- возможность участия в конкурсе, способствующего укреплению связи поколений семьи.

Для педагогов:

- привлечение внимания родителей к проблеме духовно-нравственного развития и воспитания;
- реализация требований ФГОС второго поколения в области духовно-нравственного воспитания;
- возможность участия учащихся и родителей в конкурсах различного уровня, что указывает на работу педагога с родителями и способствует увеличению количества достижений (указывает на эффективную работу педагога);
- возможность диссеминации педагогического опыта в области духовно-нравственного развития и воспитания.

Для учреждения:

- увеличение количества мероприятий на базе учреждения;
- увеличение контингента учащихся;
- привлечение внимания потребителей образовательных услуг к учреждению;
- формирование позитивного имиджа учреждения;
- выстраивание и налаживание сетевого взаимодействия как внутри учреждения (между отделами), так и социальными партнерами (поддержание имеющихся и поиск новых контактов и взаимовыгодного сотрудничества).

3. Категории потенциальных потребителей проекта:

	Дети	Родители	Педагоги
Пол	М/Ж	М/Ж	М/Ж
Возраст	5-18	23-60	23-65
Образование	Дошкольное, среднее	Высшее, среднее специальное	Высшее, среднее специальное
Наличие детей	-	1-2 и более	1-2
Семья		Есть	Есть
Работает		Средний класс	Средний класс

4. Цель проекта:

Создание и реализация цикла мероприятий для детей, их родителей (законных представителей) и педагогов, объединенных одной идеей — духовно-нравственным воспитанием на основе традиционной народной культуры.

5. Перечень стейкхолдеров:

- администрация и педагогический коллектив ГБУ ДО Дома детского творчества «Современник»;
- учащиеся, родители (законные представители), педагогические работники учреждений образования и культуры Выборгского района и других районов Санкт-Петербурга;
- ГБУ «Информационно-методический центр Выборгского района Санкт-Петербурга»;
- ГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования»;
- учащиеся, родители (законные представители), педагоги и руководители воскресных школ Выборгского благочиннического округа;
- участники фольклорных коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. SWOT-анализ

Сильные стороны	Слабые стороны
<ol style="list-style-type: none"> 1. Заинтересованность группы педагогов фольклорно-этнографического отдела и администрации Дома детского творчества «Современник» в проведении проекта. 2. Хорошая материально-техническая база (компьютерная техника, интерактивные доски, медиапроекторы, хорошая скорость Интернета...). 3. Многие педагоги освоили современные образовательные технологии, что неоднократно демонстрировалось на открытых мероприятиях и высоко оценивалось профессиональной общественностью. 4. Социальная значимость проекта. 5. Сочетание в проекте фольклорной и «светской» составляющей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаток квалифицированных кадров, способных быстро и оперативно решать задачи, связанные с реализацией проекта. 2. Недостаточность кабинетов для проведения мероприятий в полном объеме. 3. Отсутствие актового зала большой вместимости (100-200 человек). 4. Неготовность всех сотрудников в равной степени оценить важность проекта и «окунуться с головой» в работу. 5. Недостаточность финансирования для осуществления проекта (отсутствие денег на приобретение подарков и призов участникам мероприятий).
Возможности	Угрозы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Заключение договоров с социальными партнерами для реализации проекта. 2. Возможности использования материально-технической базы организаций-партнеров проекта для его реализации. 3. Использование контактов и связей организаций-партнеров с целью распространения информации о мероприятиях проекта. 4. Совместный поиск спонсоров, внебюджетных средств для приобретения подарков участникам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не найдется нужное количество сотрудников, желающих принять участие в организации и проведении мероприятий проекта. 2. Невозможность осуществления отдельных элементов («моментов») проекта с технической стороны. 3. Срыв сроков реализации проекта связи с чрезмерной загруженностью организаций-партнеров. 4. Наличие у других организаций (конкурентов) отдельных мероприятий, тематически или организационно подобных тем, что входят в проект.

Вывод:

- за счет оптимизации кадровых и материальных ресурсов, внутреннего сетевого взаимодействия и поиска социальных партнеров и спонсоров Дому детского творчества «Современник» удастся осуществить проект в полном объеме;
- за счет организации и проведения мероприятий для разных субъектов образовательного процесса (дети, родители (законные представители), педагоги) вырастет рейтинг Дома детского творчества «Современник» и его привлекательность для потенциальных потребителей образовательных услуг.

7. Матрица задач и ответственности участников проекта:

- О — отвечает;
- У — утверждает;
- К — консультирует;
- И – информирует.

№	Функции / задачи	Исполнитель																
		ДТ «Современник»											ЦДКиО Выборгского благочиния	ИМЦ Выборгского района	СПб АППО			
		Администрация	Фольклорно-этнографический отдел						Методическая служба	Отдел ИЗО и ДПИ	Культурно-досуговый отдел	Музыкально-художественный отдел						
			Артеменко Б.А.	Ананченко Т.В.	Карих С.Г.	Кокарева А.А.	Удалова Т.Г.	Фофанов А.А.										
1.	Составление и корректировка паспорта проекта	У	О	И	К	К	И	И	К									
Праздник фольклорной семьи «Сретение»																		
2.	Общая организация мероприятия	У	О		О											И	И	И
3.	Составление Положения о празднике	У	О															
4.	Информирование учащихся, родителей, приглашение фольклорных семей		У	О	К		О											
5.	Организация концерта: – составление сценария – организация и проведение репетиций – организация представления		О	О	О													
6.	Подготовка печаткой продукции	У	О	И	К	О												
7.	Встреча гостей										О							
8.	Оформление задника сцены		И			О												
9.	Организация игр с детьми			О			О											
10.	Проведение мастер-классов по ДПИ				О					О								
11.	Проведение экскурсии по музею подводной археологии										О							
12.	Фото-, видеосъемка							О										
13.	Техническое обеспечение мероприятия										О							
14.	Организация и проведение вечера		О	О			О											
Районный конкурс традиций семейного духовно-нравственного воспитания																		
15.	Положение о конкурсе	У	О	И	К	К	И	И	К						У	У	И	
16.	Поиск членов жюри конкурса	У	О							К					И	И	И	

17.	Информирование о проведении конкурса родителей и учащихся		О	О			О								
18.	Рассылка положения по ОУ района	У	К					О		И			О	О	
19.	Сбор и обработка заявок		О	О		О									
20.	Подготовка протокола	У	О												
21.	Подготовка макета диплома	У	О			О		И					У		
22.	Подготовка дипломов, благодарностей, сертификатов участников	У	О	О				О					У		
23.	Поиск и выдача подарков для победителей	И	К						О				О		
24.	Проведение церемонии награждения	У	О					О					У	У	
25.	Информирование победителей о церемонии разными способами (рассылка по электронной почте, через СМИ)	У	О	И	И	И	И	О	О				О		
26.	Творческие номера (выступления) на церемонии награждения	У	К	О	О							О			
27.	Размещение результатов конкурса на сайте ОУ района		О						О				О	О	
			(сайт ДДТ)						(сайт ДДТ)				(сайт ЦДКиО)	(сайт ЕРОНО)	
Городской семинар «Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры»															
28.	Подготовка программы семинара	У	О			К			К				И	И	У
29.	Подготовка докладов, презентаций и мастер-классов	И	О	О	И	О	И	К	К						К
30.	Рассылка информационного письма о семинаре		К				О		О				О	О	О
31.	Подготовка сертификатов	У	О						К						У
32.	Подготовка и размещение итоговых материалов на сайте ОУ		О						О						К
									(сайт ДДТ)						
Районный семинар «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России на основе русской традиционной культуры»															
33.	Подготовка программы семинара	У	О			К			К				У	И	И
34.	Подготовка докладов, презентаций и мастер-классов	И	О	О	И	О	О	К	К				К		К
35.	Рассылка информационного письма о семинаре		К				О		О				О	О	
36.	Подготовка сертификатов	У	О						К				У		К

				Районный фестиваль семейного творчества «Семейный союз».
2) услуги	Реализация дополнительных образовательных программ. Организация и проведение мероприятий и конкурсов по воспитанию и направлению «краеведение».	Реализация дополнительных образовательных программ. Организация и проведение мероприятий и конкурсов различной направленности.	Реализация дополнительных образовательных программ. Организация и проведение мероприятий в рамках гражданско-патриотического проекта «Символ».	Реализация дополнительных образовательных программ. Организация и проведение мероприятий, направленных на профилактику дорожно-транспортного травматизма.
3) основные потребители	Педагоги, родители, дети		Дети 7-18 лет	Педагоги, родители, дети
4) местонахождение	ул. Сантьяго-де-Куба, 4/2	Сиреневый бул., 18	пр. Луначарского, 1/2	пр. Раевского, 5/2

Конкурентные преимущества заставляют коллектив Дома детского творчества «Современник» активнее принимать участие в конкурсном движении, увеличивать количество открытых мероприятий, делать ставку на мотивацию работы педагогического коллектива и привлечение потребителя к активному участию в образовательном процессе. Ни в одном из УДОД не представлены мероприятия и конкурсы на основе традиционной народной культуры.

Эти преимущества подталкивают к более активной демонстрации возможностей использования базы Дома детского творчества «Современник» в направлении духовно-нравственного развития и воспитания.

9. Эффективность проекта

Социальная эффективность – заинтересованность педагогов в участии в мероприятиях проекта как в качестве выступающих, так и — слушателей; создание условий для духовно-нравственного воспитания и развития учащихся.

Целевая эффективность:

- рост числа мероприятий и количества их участников;
- повышение компетентности сотрудников фольклорно-этнографического отдела в области организации и проведения мероприятий различного уровня с внутренним сетевым взаимодействием (сотрудников разных отделов внутри одного учреждения) и внешним – с привлечением сотрудников других учреждений (одного уровня с учреждением, вышестоящих организаций или организаций, относящихся к другому ведомству — системе культуры, РПЦ).

Экономическая эффективность:

- оптимизация материально-технических, научных и кадровых ресурсов нескольких организаций;
- эффективное расходование бюджетных средств;
- поиск внебюджетных средств;
- поиск и привлечение спонсоров;
- привлечение внимания к деятельности ДДТ с целью реализации платных образовательных услуг должно обеспечить возврат средств, затраченных на реализацию проекта.

10. Сроки реализации проекта

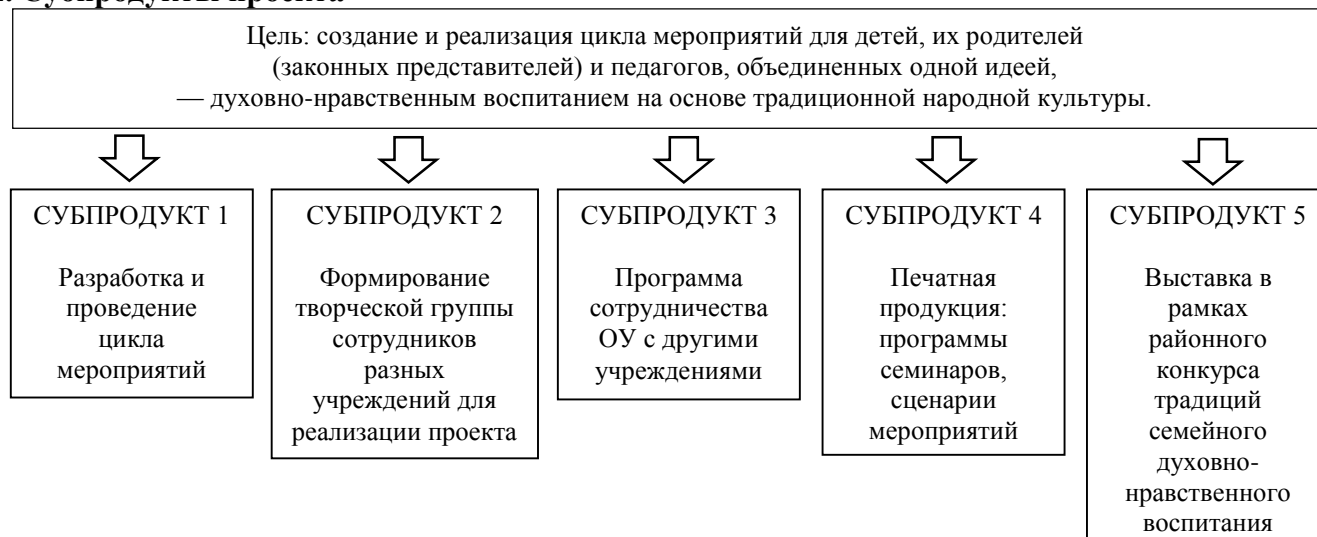
Задачи	Сроки						
	Август-октябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Составление и корректировка паспорта проекта	+						
Праздник фольклорной семьи «Сретение»							
Составление Положения о празднике	+						
Информирование учащихся, родителей, приглашение фольклорных семей		+	+				
Организация концерта: – составление сценария – организация и проведение репетиций – организация представления		+	+	+			
Общая организация мероприятия			+	+			
Подготовка печаткой продукции				+			
Встреча гостей				+			
Оформление задника сцены				+			
Организация игр с детьми				+			
Проведение мастер-классов по ДПИ				+			
Проведение экскурсии по музею подводной археологии				+			
Фото-, видеосъемка				+			
Техническое обеспечение мероприятия				+			
Организация и проведение вечера				+			
Районный конкурс традиций семейного духовно-нравственного воспитания							
Положение о конкурсе		+					
Поиск членов жюри конкурса		+					
Информирование о проведении конкурса родителей и учащихся		+	+	+			
Рассылка положения по ОУ района			+	+			
Сбор и обработка заявок				+	+		
Подготовка протокола					+		
Подготовка макета диплома					+		
Подготовка дипломов, благодарностей, сертификатов участников					+		
Поиск и выдача подарков для победителей				+	+		
Проведение церемонии награждения					+		
Информирование победителей о церемонии разными способами (рассылка по электронной почте, через СМИ)					+		
Творческие номера (выступления) на церемонии награждения					+		
Размещение результатов конкурса на сайте ОУ района					+		
Городской семинар «Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры»							
Подготовка программы семинара				+	+		
Подготовка докладов, презентаций и мастер-классов				+	+		
Рассылка информационного письма о семинаре					+		
Подготовка сертификатов					+		
Подготовка и размещение итоговых материалов на сайте ОУ					+		
Игра «Мама, папа, я – фольклорная семья»							
Разработка концепции мероприятия и его сценария	+	+				+	
Информирование семей о проведении игры						+	+
Проведение игровых станций							+
Поиск подарков победителям						+	+

Подготовка и размещение итоговых материалов на сайте ОУ											+
Анализ результатов проекта											
Анализ результатов проекта											К. мая — н. июня
Подготовка и размещение итоговых материалов на сайте ОУ											

11. Смета проекта, фандрайзинг

№	Статья расходов	Кол-во единиц	Ориентировочная стоимость	Источник предполагаемого финансирования
1	Призы и подарки победителям и участникам мероприятий	200	25 000,00 руб.	Центр духовной культуры и образования Выборгского благочиния Благотворительные организации
2	Расходные материалы для мероприятий		5000,00 руб.	Внебюджетные средства ОУ Администрация района Спонсоры
Итого			30 000,00 руб.	
Ресурс		Источник		
4	Информационные ресурсы	Информирование через сайты ДДТ «Современник», ИМЦ Выборгского района, ЕРОНО, ЦДКиО Выборгского благочиния		
5	Методические ресурсы (образовательные технологии, сценарии мероприятий)	Написание положений о проведении мероприятий, программ семинаров, сценариев и сценарных планов мероприятий		
6	Технические ресурсы	Необходимой техникой образовательная организация обеспечена ранее за счет осуществления собственной программы развития материально-технической базы		
7	Кадровые ресурсы	Кадры прошли курсы повышения квалификации по ИКТ, инновационным образовательным технологиям, дополнительному образованию		

12. Субпродукты проекта



13. Риски проекта

№	Наименование риска	Период и вероятность возникновения риска	Возможные причины возникновения риска в проекте	Предполагаемые способы предотвращения
1	Срыв сроков проведения мероприятий проекта	На протяжении всего срока проекта	Низкий уровень мотивации педагогов	Материальные и нематериальные способы стимулирования и мотивации
			Новые кадры	Вовлечение в работу по проведению мероприятий

14. Контроль качества реализации проекта:

- анкетирование, устный опрос (интервьюирование) педагогов, детей и их родителей (законных представителей), социальных партнеров на предмет их заинтересованности в реализации проекта;
- формирование базы данных организаций, проявляющих интерес к воспитанию и развитию детей на основе традиционной народной культуры.

15. Продвижение проекта:

- расширение форм сотрудничества между работниками ДДТ «Современник» и социальными партнерами (расширение форм внутрифирменного и внешнего сетевого взаимодействия)
- увеличение количества организаций, заинтересованных в реализации проекта;
- распространение информации о проекте через сайты ОУ и организаций-партнеров;
- представление результатов проекта на мероприятиях по диссеминации педагогического опыта различного уровня.

16. Стратегическое планирование

Продолжение реализации проекта с привлечение новых сотрудников ДДТ «Современник» и других организаций, разработка и внедрение в проект новых мероприятий, усовершенствование существующих мероприятий проекта.

17. Управление коммуникациями проекта

Информирование о планах и ходе реализации проекта, методических рекомендаций по итогам работы в рамках проекта на официальном сайте Дома детского творчества «Современник», ИМЦ Выборгского района, Центра духовной культуры и образования Выборгского благочиния, в районных и других электронных СМИ.

18. Юридическое обоснование проекта

Документы федерального уровня:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014;

Документы регионального уровня:

- Государственная программа Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга № 453 от 04 июня 2014 г.

Документы уровня образовательного учреждения:

- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга;
- Программа развития Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга.

Заключение

Реализация модели «Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры» в рамках внутрифирменного и внешнего сетевого взаимодействия показала свою эффективность и помогла решать задачи воспитания не только педагогам Школы русской традиционной культуры «Горница» Дома детского творчества «Современник», но и сотрудникам других учреждений района. А также привлечь внимание к этой проблеме коллег из других районов города.

Библиография

1. Духовно-нравственное воспитание в современной школе: концептуальные и методические аспекты: Сборник статей по итогам Международной конференции «Проблемы духовно-нравственного воспитания в современной школе» (Санкт-Петербург 6 ноября 2014 года) / Под науч. ред. А.О. Кравцова – СПб: НОУ «ЭКС-ПРЕСС», 2015.–145 с. [http://sch636.edusite.ru/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA636_1\(1\).pdf](http://sch636.edusite.ru/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA636_1(1).pdf)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.) <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>
3. Организация сетевого взаимодействия при реализации дополнительных образовательных программ: методические рекомендации / сост. В. А. Рудаков; Авт. учреждение доп. проф. образования Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Инт. развития образования». – Ханты-Мансийск: АУ «Ин-т развития образования», 2015. – 40 с.
4. Проект «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей в начальной школе» <http://www.school-77.ru/metod/07dukhovnost.pdf>
5. Романова Т.М. Сетевое взаимодействие как условие развития дополнительного образования <https://infourok.ru/setevoe-vzaimodeystvie-kak-uslovie-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-974806.html>
6. Современник – 2012: Сборник информационно-методических материалов / ГБОУ ДОД Дом детского творчества «Современник»: Сост. Т.С. Широкова. – СПб.: ДДТ «Современник», 2012.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные образовательные технологии
в практике дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Применение игровых технологий на занятиях
в младшей группе театральной студии»**

Автор:
Шаров Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДООП «Актерское мастерство».....	3
ИГРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ.....	4
Особенности использования игровых технологий в работе с детьми младшего школьного возраста	4
Игровые педагогические технологии	5
ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ по теме «Действие».....	7
ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ИГР, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ЗАНЯТИЯХ С МЛАДШЕЙ ГРУППОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ	8
БИБЛИОГРАФИЯ.....	9

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа «Актерское мастерство»

Направленность образовательной программы «Актерское мастерство» – художественная.

Актерское мастерство – это совокупность качеств личности и приобретенных умений, позволяющих выявить творческие силы и использовать их не только на сцене, но и в жизни.

Обучение актерскому мастерству поможет вести себя более раскованно на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в том числе такого как актерское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу *актуальной*.

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Данная программа предназначена для учащихся 7-15 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы.

Занятия направлены на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Учитывая мощные воспитательные возможности театра, силу его эмоционального воздействия на формирование мировоззрения и поведенческой культуры, ведущая **цель программы** – художественное воспитание и развитие личности, раскрытие творческого потенциала через занятия актерским мастерством.

Планируемый результат

По окончании образовательной программы «Актерское мастерство» дети **будут знать:**

- основы сценической речи (какие существуют группы дыхательных мышц, что такое орфоэпия, размеры стихосложения);
- основы актёрского мастерства (что такое психофизический аппарат, что такое сценическая свобода, что означает «ПФД», что такое импровизация, что такое этюды на «органическое молчание», этюды «на рождение слова», как разбирать пьесы, используя метод действенного анализа (застольный период), что такое репетиция сцен, спектакля);
- теорию театрального искусства (театр как вид искусства, основные принципы театрального

искусства, театр – зрительно-слуховое искусство, театр «представления» и театр «переживания», основы системы К.С. Станиславского);

- основы макияжа и сценического грима (какие есть средства ухода за кожей, какие косметические средства существуют, чем отличается грим от косметических средств, от макияжа);

будут уметь:

- выполнять тренинг дыхательных мышц, внутриглоточную артикуляцию, звучать, подключая резонаторы, четко и правильно произносить звуки, слова, работать над литературным текстом (делать логические, смысловые паузы, люфты, цезуры);
- выполнять тренинг психофизического аппарата, тренинги на внимание, овладение сценической свободой; тренинги на «ПФД» (память физических действий), «Я - предмет», «Животные»;
- играть этюды импровизационного характера; этюды на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова», репетировать спектакли;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный грим;
- самостоятельно проводить репетиции, работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- планировать самостоятельную творческую деятельность;
- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками.

ИГРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ

В условиях гуманизации образования приоритетной становится такая его цель: формирование личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире, способной смело разрабатывать собственную стратегию поведения, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность, т.е. личности саморазвивающейся и самореализующейся. Проще говоря, современное образование носит личностно-ориентированный характер.

Так, в школе, например, особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда.

И, что вполне естественно, внедрение новых форм, методов и технологий интенсивно идет в образовании дополнительном, поскольку именно дополнительное образование остается наиболее эффективным в нелегком деле развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Ведь часто содержание и методы работы общеобразовательных учреждений зачастую не развивают компетенции, способствующие успешной социализации школьников.

Вместе с тем, именно в театральных коллективах применение именно игровых технологий сопряжено с необходимостью четкого разделения понятий «игра актера» и «игра как метод обучения». Строго говоря, в театральном самодеятельном коллективе необходимо с помощью игры научить детей играть. Именно это противоречие и послужило причиной создания данной работы.

Особенности использования игровых технологий в работе с детьми младшего школьного возраста

В этот период (период так называемого «младшего школьного возраста») качественно изменяется способность к произвольной регуляции поведения. Происходящая «утрата детской непосредственности» (Л.С.Выготский) характеризует новый уровень развития мотивационно-потребностной сферы: появляется смысловая ориентировочная основа поступка – интеллектуальный момент между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями. Таким образом, если совсем маленькие дети (по моим наблюдениям лет до 8-9), если вдруг им пришлось актерствовать, либо делают это спонтанно, либо отказываются делать вообще. Не зря, между прочим, бытует мнение, что никакой, даже самый гениальный актер, не способен на сцене переиграть животных и детей. Тут мне хотелось бы уточнить еще раз: не всех детей. Есть дети, которые в принципе не способны играть на сцене.

Но начиная с определенного возраста (8-9 лет) и именно благодаря тому, что появляется смысловая ориентировочная основа поступка каждого ребенка (в большей или меньшей степени), детей можно обучить актерскому мастерству.

Еще один немаловажный аспект, позволяющий учить детей младшего школьного возраста актерскому мастерству, - дети обычно хорошо адаптируются, чувствуют себя среди сверстников комфортно и, как правило, способны к сотрудничеству.

Кроме того, эмоциональное развитие больше, чем раньше, зависит от того опыта, который он приобретает вне дома. И этот опыт ребенок уже способен осмысливать и переживать. Важно научить детей обобщать переживания, делать из них выводы

Все доступные источники утверждают, что ведущее значение в младшем школьном возрасте приобретает учение. Учебная деятельность — это деятельность, непосредственно направленная на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством. Конечно, с тех самых пор, как ребенок начинает посещать школу, он, также, начинает стремиться и к знаниям. Однако не стоит забывать, что еще совсем недавно его ведущей деятельностью была игра. Да, он хочет знать и уметь как можно больше. Да, он не желает быть хуже, чем его сверстники. Да, в младшем школьном возрасте формируется самооценка. Но не что иное, как игра, дает ему силы для учения, позволяет проявить себя. Отдохнуть. Что-то понять.

Из раскрытия понятия игры педагогами, психологами различных научных школ можно выделить ряд общих положений:

- Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов (и младшего школьного возраста, в том числе).
- Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.
- Игра – нормативная и равноправная деятельность младших школьников, меняющих свои цели по мере взросления.
- Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.
- Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.
- Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Абсолютно также можно сказать и об игре актера. Это процесс переживаний, который вызван событиями.

Игровые педагогические технологии

Технология отвечает на вопрос - как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения. Педагогических технологий существует великое множество. Равно как и их классификаций.

Проектирование педагогической технологии предполагает выбор оптимальной для конкретных условий системы методов и приемов. Оно требует изучения индивидуальных особенностей личности и отбора видов деятельности, адекватных возрастному этапу развития обучающихся и уровню их подготовленности. Для младших школьников наилучшие педагогические технологии, таким образом, это игровые педагогические технологии.

В принципе, не существует таких монотехнологий, которые использовали бы только какой-либо один единственный фактор, метод, принцип - педагогическая технология всегда комплексна. Однако, благодаря своему акценту на ту или иную сторону процесса обучения, технология становится характерной и получает свое название.

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса. Ключевым звеном любой технологии является детальное определение конечного результата и контроль его достижения. Процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса.

*Игра в игре. Задачи, которые нужно решать при занятиях актерским мастерством
с младшими школьниками*

Вот здесь-то и кроется проблема: актерство – тоже технология, процесс, игра. Но игра контролируемая, осознанная. И, если с верой и наивностью (как необходимыми условиями органичного сценического существования) у младших школьников все в порядке, то с самоконтролем (еще одним необходимым условием) дела обстоят не так хорошо. Значит, занятия по актерскому мастерству с младшими школьниками (для достижения наилучшего результата) должны этот самоконтроль развивать. Таким образом, одна из ключевых задач применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству в младшей группе театральной студии – воспитание у учащихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Следующая задача, которую нужно и можно решать при помощи игровых технологий – развитие креативности, раскрепощенности учащихся. Здесь также есть проблема: чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам. Не только поведения, но и мышления. А это, в свою очередь, приводит к тому, что дети начинают стараться быть «как все». Вот тут существенную помощь может оказать именно актерское мастерство. Потому что при создании образа (любого, даже совсем маленького) приветствуется как раз внутренняя свобода от стереотипов. Хвалят за то, за что зачастую ругают в школе. Важно, чтобы процесс фантазирования осуществлялся под собственным контролем ребенка и не перерастал в хаотичное буйство, разрушающее все вокруг.

Еще одна задача – в процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий. Не зря игру называют школой общения. Ребенок, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Д. Кавторадзе определяет игру как «способ группового диалогического исследования возможной действительности в контексте личностных интересов». В этом определении подчеркнута наличие:

- Личных интересов каждого участника;
- «Возможной действительности» (иной реальности);
- Возможность действий в этой действительности (исследования);
- Группы (включенность в общение);
- Диалога (в тексте работы автор уточняет, что более точным было бы понятие «полилога»);
- Самостоятельности (школьная деятельность очень ограничена и немногочисленна);
- Возможность творчества вне игры доступна лишь небольшому количеству школьников. Игра же представляет собой возможность «безнаказанно» творить — в очень многих областях жизни.

А теперь представим себе, что в определении вместо слова «игра» написано слово «театр». Далее можно ничего не менять. Совпадение – стопроцентное.

Итак, выделим задачи, которые необходимо решать на занятиях по актерскому мастерству в младшей группе театральной студии:

1. Воспитание самоконтроля эмоциональной сферы;
2. Развитие креативности, творческого мышления, свободного от стереотипов;
3. Принятие детьми аксиомы «Театр – искусство коллективное», формирование навыков общения.

Эти, а также многие другие задачи для развития личности и актерских способностей детей младшего школьного возраста, эффективно решаются при помощи игровых педагогических технологий.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Занятие по теме «Действие»

- I. Инициация. (Начало урока) *(15 минут)*
1. Игровая задача занятия – Расшифровать тайное письмо, в котором содержатся очень важные сведения (3 мин).
 2. Деление на микрогруппы для первой части занятия. С помощью упражнения-игры «Созвездия» (2 минуты).
 3. Упражнение-игра «Что такое доброта» (5 минут).
 4. Интерактивная лекция *(не более 5 минут)*. Действие и его роль в актерском мастерстве.
- II. Основная часть занятия. Проработка темы *(60 минут)*
1. Упражнение «Я – скульптура» (сначала по заданию педагога, затем самостоятельные идеи) (у кого больше всех отгадок, тот достает первую карточку) (5 минут)
 2. «Пластилин» (лучший «скульптор достает вторую карточку) (5 минут)
 3. «Волшебный сундук» (Тот, к кому присоединилось большее количество человек, достает следующую карточку) (6 минут)
 4. Упражнение «Цепочка действий.» (Тот, кто заслужил больше всех аплодисментов или тот, кто смог верно выполнить упражнение большее количество раз, достает следующую карточку) (5 минут)
 5. Игра «Носорог» (эмоциональная разрядка) (8 минут)
 6. Деление на микрогруппы для второй части занятия с помощью игры «Секреты мага» (нужны только 2 подгруппы, поэтому те, кто угадали – в одной, те, кто не угадали – в другой) (5 минут)
 7. По парам (один человек из одной микрогруппы, второй – из другой) «Действие – противодействие» (Лучшая пара достает следующую карточку) (5 минут)
 8. Упражнение «Разные цели» Сначала по заданию педагога, затем цели придумываются самостоятельно (Лучшая группа достает следующую карточку) (6 минут)
 9. Двум существующим микрогруппам дается задание подготовить маленький спектакль по мотивам сказки «Колобок» с условием, что все персонажи обязательно будут действовать *(на подготовку 15 минут)*
- III. Подведение итогов *(15 минут)*
1. Показ маленьких спектаклей «Колобок» *(после - разбор в форме пресс-конференции. Каждая микрогруппа достает по последней карточке) (4 минуты)*
 2. Упражнение «Прочитай письмо» *(3 минуты)*
 3. Чтение «тайного письма» вслух *(3 минуты)*
 4. Подведение итогов *(3 минуты)*
 5. Игра «Аплодисменты по кругу» *(эмоциональная разрядка) (2 минуты)*

ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ИГР, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ НА ЗАНЯТИЯХ С МЛАДШЕЙ ГРУППОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Упражнение «Я – скульптура»

Нужно с помощью собственного тела изобразить какое-либо качество или чувство, вытягивая заранее подготовленные карточки («Обида», «Смелость», «Восторг», и т.п.). Затем, нужно придумывать чувства самостоятельно. Остальные – угадывают.

Упражнение «Пластилин»

«Скульптор» лепит из «пластилина» (полностью расслабленного человека) скульптуру на определённую тематику. Когда все скульптуры готовы, им по очереди говорят: «Живи!». «Пластилин» начинает действовать так, как он это понял, исходя из своей вылепленной позы. (Во время упражнения нельзя разговаривать)

Упражнение «Волшебный сундук» (по К. Фопелю)

Учащимся предлагается представить, что в центре круга стоит большой волшебный сундук. (Поставьте воображаемый сундук и покажите, как он открывается.) Поскольку сундук волшебный, внутри него есть все, что только существует на свете. Любой может подойти к ящику и, не говоря ни слова, что-то из него "вытащить". Он должен будет без слов, т.е. одними движениями и жестами, показать всем, что он вытащил, что он с этим предметом делает или как будет с ним играть. Тот, кто догадается, какой предмет был извлечен из волшебного сундука, присоединяется к показывающему. А тот, в свою очередь, скажет, правильно ли его поняли. Чем больше человек присоединится к показывающему, тем лучше.

Упражнение «Цепочка действий»

Учащиеся слушают ряд физических действий, которые называет педагог. Задача: связать их в логическую цепочку и осмысленно показать, ничего при этом не забыв. Например, педагог называет такие действия: «Войти в комнату – присесть на корточки – встать – подпрыгнуть – залезть на стул – спрыгнуть – выйти быстрым шагом». Один учащийся объединил все эти действия так: «Играли на улице в бадминтон, воланчик через открытое окно залетел в комнату. Я его ищу. Сначала заглянул под кровать, потом решил посмотреть на шкафу, не увидел, залез на стул, но воланчика не нашел, решил сбегать, попросить у соседа» Не нужно, чтобы учащийся объяснял все словами, если логика действий понятна из показа.

Игра «Носорог»

Один ребенок – спящий носорог. Он ложится на живот, прячет лицо, уткнувшись в руки. Ему на спину кладут монетку. Фоном звучит спокойная музыка. Играющие жестами договариваются об очередности попыток. Задача – взять монетку, не разбудив носорога. Если носорог что-то почувствовал, он вправе проснуться и схватить охотника.

Игра «Секреты мага» (по К. Фопелю)

Один учащийся – маг. Он знает секрет. (Заранее написанный на листочке). Остальные по очереди подходят к нему и просят исполнить их желания. Любые желания, реалистичные и фантастичные. Маг говорит либо «Да будет так!». Либо, «Нет, так не будет!» А почему он так говорит, учащиеся должны догадаться. (Секрет мага может быть такой: «Исполняет желания тем, кто говорит «пожалуйста» или «Исполняет желание тем, кто смотрит в глаза». Постепенно те, кто разгадал секрет мага (не говоря его вслух), образуют одну команду, а те, кто не разгадал – другую.

Упражнение «Действие – противодействие»

Паре учащихся называется пара противоположных действий. Например, «Пройти – не пустить», «Уговаривать – отказываться», «Проявлять храбрость – бояться». Без подготовки они должны сыграть этюд, в котором каждый будет выполнять одно действие. Единственное, о чем

позволяется договориться перед началом этюда - кто какое действие будет исполнять и обстоятельства места.

Упражнение «Разные цели»

Действие – одно (например, «спрятаться») А цели у каждой команды свои. Например, у одной команды «спрятаться, чтобы напугать приятеля, выскочив внезапно», а у другой команды «спрятаться, чтобы не нашли вожатые в лагере и не заставили убирать территорию» Потом команды придумывают цели самостоятельно и отгадывают их друг у друга.

Игра «Аплодисменты по кругу»

Нужно объявить, что сегодняшнее занятие прошло хорошо, и каждый заслужил аплодисменты. Все дети становятся в общий круг. Один начинает: он подходит к кому-нибудь из учащихся, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего человека, который также получает свою порцию аплодисментов — они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбрать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

БИБЛИОГРАФИЯ

Печатные издания

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - СПб, «Веды», 2010.
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1974.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 1993.
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. - М., «Искусство», 1962.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М., «Генезис», 1998.
6. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.

Интернет-источники

7. Современные педагогические технологии как объективная потребность.
<http://krip.kbsu.ru/pd/did lec 11.html>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные образовательные технологии
в практике дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Использование технологии деловой игры в модуле программы
дополнительного образования «Мир, в котором ты живешь»**

Автор:

Чугунова Надежда Владимировна,
воспитатель, методист
ЗЦДЮТ «Зеркальный» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:

Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Инновационные технологии и формы работы по реализации программы.....	4
Командная дружинная игра-стратегия с элементами веревочного курса «Фитоландия».....	6
Библиография	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новизна программы

Программа «Мир, в котором ты живешь» направлена на формирование активной гражданской позиции по решению экологических проблем общества и принятия ответственности за свои поступки и решения.

Участники программы учатся отслеживать причинно-следственные связи между различными явлениями в обществе и ищут рациональные пути решения существующих проблем.

В программе реализована возможность взаимодействия между различными образовательными программами, в том числе специализированными профильными программами в области экологии, биологии и ботаники, реализуемыми педагогами ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программы реализуются параллельно с программой «Мир, в котором ты живешь», органично дополняя и углубляя ее.

Актуальность программы

Для современного общества характерна острая экологическая ситуация, оказывающая существенное и неоднозначное влияние на все сферы жизнедеятельности каждого человека.

Формирование безопасной окружающей среды и поддержание комфортных условий жизнедеятельности являются приоритетными задачами человечества. Применение теоретических знаний, формирование умения прогнозировать последствия собственного поведения являются залогом достижения и успешной реализации указанных выше задач.

Педагогическая целесообразность

Современное развитие общества позволяет каждому члену общества влиять не только на окружающую среду, но и предоставляет инструменты для формирования информационного поля понимания и принятия ответственности за собственное поведение и образ жизни. Принятие обществом в целом и отдельными индивидуумами, в частности, экологических способов организации жизнедеятельности, а также осознания причинно-следственных связей между явлениями в жизни общества, способно вывести взаимоотношения человека и природы на новый уровень, предполагающий решение экологических проблем.

Применение теоретических знаний на практике, игровая форма освоения, а также организация деятельности с помощью проектных методик и кейс-технологии в области экологии и биологии позволяют в сжатые сроки изучить алгоритмы здорового образа жизни в существующих условиях и сформировать предпосылки для экологичного поведения.

Цель программы: формирование базовых компетенций экологической культуры в сфере самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- углубление знаний в области экологии и биологии;
- расширение кругозора в различных сферах человеческой деятельности через коллективно-творческую деятельность,
- изучение причинно-следственных связей между отдельными событиями в жизни общества через участие в играх,

Воспитательные:

- формирование понимания ценности здорового образа жизни и экологичного поведения путем изучения и сопоставления соответствующей информации;
- формирование ответственности за свой образ жизни, принятие решений и последствия совершенных действий;

Развивающие:

- формирование у ребенка активной социально-гражданской позиции.

Отличительная особенность программы

Практическое применение теоретических знаний из области экологии и биологии и практическое ознакомление с алгоритмами экологичного поведения.

Участники: школьники Санкт-Петербурга 10-18 лет.

Срок реализации программы: 12 часов.

Ожидаемые результаты:

- умение осуществлять поиск и анализ информации, необходимый для принятия решения;
- формирование навыка планирования коллективной деятельности по выбранному направлению работы;
- понимание причинно-следственных связей отдельных явлений в области экологии;
- расширение знаний по экологии и биологии;
- формирование навыка самостоятельного контроля за собственными поступками и формирование осознанного поведения;
- осознание ценности здорового образа жизни отдельного человека и общества в целом.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ РАБОТЫ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Использование в педагогической практике образовательных технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса. В данной программе применяются комплексные модификации методик, средств и приемов.

Различный возраст детей-участников программы и особенности организации работы во временном детском коллективе в контексте смены с небольшими временными рамками позволяет видоизменять контекст блоков образовательной программы согласно особенностям временного коллектива.

В программе используются следующие методы и технологии:

1. Вводное анкетирование

Разбор кейса «Я и мой образ жизни: экология вокруг меня и экология внутри меня».

Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста. Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление.

Кейс-стадии:

1. Формулировка проблемы в контексте названия кейса.
2. Выявление и запись основных причин возникновения.
3. Формулировка личных целей в области экологии. Разбивка на задачи.
4. Определение комплекса мероприятий – шагов, выбор ответственных за реализацию шагов в отряде.
5. Ответственные составляют план жизни отряда. Режим дня. Питание. Ежедневно используемые вещи. Цикл жизни вещей.

Ожидаемый результат - творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

2. Информационная игра по станциям «Я сам!»

Реализуется на основе технологии «педагогическая мастерская» - мастерская ценностно-смысловой-ориентации на ценность здорового образа жизни для отдельного человека и для общества в целом.

Этапы организации игры

1. Формулирование задач, мотивирующих деятельность каждого учащегося через просмотр видеоматериалов «Общее дело» и информационных роликов с официального сайта ГТО;
2. Анализ информации в процессе игры на станциях:
 - Коллективный плакат – «ГТО для нас», составление режима дня для рациональной физической нагрузки;
 - Поиск ошибок в рационе питания на станции «Еда», изучение состава продуктов питания из категории «фаст-фуд»;
 - Работа в команде по составлению ролика о борьбе с вредными привычками;
 - Личный выбор в упражнении Джеффа на тему «Я хочу употреблять».

3. Интеграция деятельности каждого учащегося с деятельностью группы в соотношении с самооценкой и самокоррекцией.
4. Выход учащихся на новый уровень понимания задачи на основе усваиваемых культурных, научных понятий и интеграция результатов диалогового взаимодействия.
5. Осмысление результатов обучения на основе самоанализа на вечернем сборе отряда.

3. Теоретическое занятие на основе кейс-технологии

Кейс «Дерево потребления современного человека». Особенности структуры потребления и роль отходов жизнедеятельности в жизни отдельного человека. Мусор и отходы. Пищевые отходы. Твердые бытовые отходы. Сортировка мусора. Групповая работа. Цикл «жизни» бутылки/алюминиевой банки/старой книги при ее переработке.

4. Практическое занятие – субботник

Взаимосвязь экологии окружающей среды и стратегии поведения с отходами жизнедеятельности общества. Мотивирующая линейка старт. Техника безопасности обращения с мусором в окружающей природе. Сбор и сортировка мусора.

5. Коллективно-творческое дело. Подготовка и демонстрация творческого номера на экологическую тематику. Определение творческих групп. Мозговой штурм. Определение общей идейной концепции и темы номера. Работа в группах. Сведение результатов работы групп.

6. Коллективно-творческое дело. Занятия по здоровому образу жизни. Определение основных компонентов здорового образа жизни. Работа в группах по темам: физические нагрузки и режим дня. Основы здорового питания. Экология сознания. Экология поведения.

7. Дебаты. Просмотр и обсуждение видеоподборки экологической тематики «Археология сознания современного человека». Ожидания развития общества. Варианты «возвращения к истокам». Понимание роли человека на теле планеты.

8. Деловая игра. Командная дружинная игра-стратегия с элементами веревочного курса «Фитоландия». Деление на команды. Работа с правилами. Выработка стратегии перемещения по станциям. Выполнение заданий. Обсуждение результатов в отрядах.

9. Беседа (Огонек). Моя планета. Формирование идеального мира для себя. Заселение планеты. Проблемы моей планеты. Мои жители. Спутники и звезды.

10. Итоговое анкетирование «Экология вокруг меня и экология внутри меня».

**КОМАНДНАЯ ДРУЖИННАЯ ИГРА-СТРАТЕГИЯ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ВЕРЕВОЧНОГО КУРСА «ФИТОЛАНДИЯ»**

Цель: формирование осознанного отношения к экологическим последствиям жизнедеятельности человека.

Задачи

Обучающие:

- применение знаний о видовом разнообразии растительного мира на практике;
- усвоение принципа распределения ресурсов через действие игровой модели.

Воспитательные:

- формирование представлений о последствиях воздействия деятельности человека на окружающую среду через работу с моделью игрового пространства команды.

Развивающие:

- получение опыта командного взаимодействия,

Участники: дети от 10 до 17 лет.

Время проведения: 1 час – инструктаж по правилам (разбор работы игровой модели). 1,5 часа – собственно игра, 0,5 часа – обсуждение в отрядах достижений и стратегий команд.

Описание игры: Участникам игры предлагается управлять процессами выращивания биомассы на модели континента. Побеждает команда, вырастившая максимальную биомассу. Биомасса появляется на континенте на основании процессов, смоделированных на основе процессов перемещения веществ и энергии в биоценозе. Команда выполняет задания экологической тематики и командного взаимодействия в зависимости от типа станций, стараясь максимально увеличить биомассу на своем игровом поле.

Наполнение игровых станций

РЕСУРСНЫЕ АГЕНТЫ -неподвижные	ЧТО
СОЛНЦЕ (красный)	Дать ответ, что изображено на картинке, хором и шепотом. За один подход можно дать ответ на 2 картинки
ВОДА (синий)	
ПРОСТРАНСТВО (желтый)	
СОЛНЦЕ 1	Разобрать цветные предметы по цветам за 30 сек.
ВОДА 1	Разложить цветы по порядку по цветам радуги
ПРОСТРАНСТВО 1	Собрать мозаику (каждый должен вложить часть)
СОЛНЦЕ 2	<i>Правильно передать изображения трех предметов. Команда выстраивается в шеренгу друг за другом, у первого в ряду – лист бумаги и фломастер. Последний поворачивается к ведущему, тот показывает ему символ. Последний пальцем на спине следующего рисует символ, когда изображение завершено хлопает по плечу. Первый в ряду получив изображение рисует его на бумаге. Ведущий показывает еще один символ и так далее. 3 символа</i>
ВОДА 2	Команда молча выполняет перестроения по просьбе ведущего (по росту, по цвету одежды, по длине ноги, по длине волос, по цвету волос, по цвету глаз и т.д.) – за один подход – 2 перестроения
ПРОСТРАНСТВО 2	Выполнение задания на внимательность – команда выполняет команды ведущего, если он говорит «пожалуйста» и игнорирует, если не говорит.
СОЛНЦЕ 3	
ВОДА 3	
ПРОСТРАНСТВО 3	
БЮРО (ЗАВОДЫ)	
1. ПОРШЕНЬ	1-е выполненное задание дает право установить завод, через 20 минут завод должен пройти переезд в любом бюро. На заводе ставится подпись ведущего и время прохождения с момента установки. <i>Присесть всем вместе, ПОЛОЖИВ ДРУГ ДРУГУ РУКИ НА ПЛЕЧИ – 5 РАЗ</i>
2. ШАХТА	1-е выполненное задание дает право установить завод, через 20 минут завод должен пройти переезд в любом бюро. На заводе ставится подпись ведущего и время прохождения с момента установки. <i>Преодолеть определенное расстояние, проползая под ногами команды</i>

3. ЦЕПЬ	<p>1-е выполненное задание дает право установить завод, через 20 минут завод должен пройти переаттестацию в любом бюро. На заводе ставится подпись ведущего и время прохождения с момента установки.</p> <p><i>С закрытыми глазами команда сдвигается друг другу на встречу, сцепляет руки, после необходимо распутать получившийся клубок</i></p>
АГРОТОЧКИ	
АГРОТОЧКА ОВОЩИ	<p>У ведущего есть лекала разной формы, выполнив задание, команда отдает ведущему карту-маршрутный лист, ведущий предлагает капитану разместить лекало на карте, после этого обводит лекало на карте – биомасса растений после этого возрастает вдвое, НО после этого здесь растения появляться не могут (ведущий пишет число растений и ставит подпись внутри контура).</p> <p><i>По очереди назвать по 2 овоща и пояснить для чего он выращивается</i></p>
АГРОТОЧКА ФРУКТЫ	<p>У ведущего есть лекала разной формы, выполнив задание, команда отдает ведущему карту-маршрутный лист, ведущий предлагает капитану разместить лекало на карте, после этого обводит лекало на карте – биомасса растений после этого возрастает вдвое, НО после этого здесь растения появляться не могут (ведущий пишет число растений и ставит подпись внутри контура).</p> <p><i>По очереди назвать по 2 фрукта и пояснить для чего он выращивается</i></p>
АГРОТОЧКА ТЕХНОТРАВЫ	<p>У ведущего есть лекала разной формы, выполнив задание, команда отдает ведущему карту-маршрутный лист, ведущий предлагает капитану разместить лекало на карте, после этого обводит лекало на карте – биомасса растений после этого возрастает вдвое, НО после этого здесь растения появляться не могут (ведущий пишет число растений и ставит подпись внутри контура).</p> <p>У ведущего есть лекала разной формы, выполнив задание, команда отдает ведущему карту-маршрутный лист, ведущий предлагает капитану разместить лекало на карте, после этого обводит лекало на карте – биомасса растений после этого возрастает вдвое, НО после этого здесь растения появляться не могут (ведущий пишет число растений и ставит подпись внутри контура).</p> <p><i>По очереди назвать по 1-му техническому растению и назвать область его применения</i></p>
АГРОТОЧКА ЛЕКАРСТВА	<p>У ведущего есть лекала разной формы, выполнив задание, команда отдает ведущему карту-маршрутный лист, ведущий предлагает капитану разместить лекало на карте, после этого обводит лекало на карте – биомасса растений после этого возрастает вдвое, НО после этого здесь растения появляться не могут (ведущий пишет число растений и ставит подпись внутри контура).</p> <p><i>По очереди назвать по одному лекарственному растению и пояснить область применения</i></p>

Игровые правила для участников: Фитоландия – это уникальная, особенная планета с тремя континентами, на которой пока не растет НИЧЕГО.

Каждый материк является лидером по одному из трех типов ресурсов:

◆-вода,

⊙-тепло,

■-пространство.

У каждой команды есть стартовое количество единиц ресурсов одного типа - это свидетельствует о принадлежности команды к определенному континенту.

Рост биомассы возможен за счет развития растений и заводов на территориях земель команды.

Задача команды: Вырастить на землях максимальное число единиц биомассы.

Победа:

– континента (Земли, Энергии или Пространства) определяется по общему количеству всех единиц, заработанных командой этого континента;

– отдельной команды определяется по лидерству единиц биомассы на континенте;

– отдельной команды определяется по лидерству единиц биомассы на планете Фитоландия.

Объекты игровых действий

Территория

Территория команды представляет из себя разлинованное поле, где перекрестья - места потенциального роста растений. Вне перекрестья растение или завод развиваться не может. На территории могут присутствовать естественные препятствия или темные пятна, которые не являются

игровыми. В результате нарушения последовательности действий или неверных действий команды территория может отчуждаться и превращаться в темные пятна.

Ресурсы

Ресурсы бывают трех типов – ресурсы воды, ресурсы энергии и ресурсы пространства. Команды могут обмениваться ресурсами по обоюдному согласию.

Растение

Растение можно вырастить из семян, полученных в зернохранилище. Растение не считается развившимся, если отсутствует его описание в легенде карты команды.

Формула растения:

1 единица воды+1 единица земли+1 единица пространства=1 растение в 1 единицу биомассы величиной.

Золотое растение – возможно вырастить 1 уникальное растение, которое обладает повышенной биомассой и увеличивает биомассу растений, расположенных на карте на ближайших точках роста вдвое.

Завод

Является поставщиком ресурсов в течение игры – каждые 20 минут приносит 8 единиц ресурса. Завод каждые 20 минут игры получает допуск. Если завод получает допуск, его владельцы получают 8 единиц ресурса 2х типов. Завод может работать на ресурсе воды, энергии или пространства. После размещения завода на территории, для получения допуска необходимо отдать заводостроителю 4 единицы ресурса по типу завода.

Если завод не получает допуск через 20 минут, то на карте отчуждается 4 растения.

Агенты развития

РЕСУРСНЫЕ АГЕНТЫ

(♣, ⚙, ■)- станции, где можно заработать единицы ресурса определенного типа.

ЗЕРНОХРАНИЛИЩА - станции, где производится обмен единиц ресурсов на семена, и они фиксируются на игровой территории команды.

БЮРО (🏠) - станции, где можно построить завод или получить допуск завода.

АГРОТОЧКИ – станции, где можно увеличить плодородие земель. Территория, на которой увеличено плодородие земель в итоговом подсчете биомассы участвует, но после получения на ней растений из игры изымается. Контур плодородия не может пересекать естественные преграды, площади заводов или отчужденные территории.

Обсуждение результатов игры в отрядах:

1. Что делала ваша команда для увеличения биомассы растений?
2. Как быстро от начала игры ваша команда обзавелась заводом?
3. Какие параллели с нашей планетой вы увидели в игре?
4. У вас 30 секунд, что вы скажете людям Земли об экологии планеты?

The image shows a game board consisting of a 20x20 grid. Above the grid is a legend with three items: 'человек' (person) represented by a circle with a person icon, 'ФИТОЛАНДИЯ' (Phytolandia) represented by a circle with a plant icon, and 'планета' (planet) represented by a circle with a globe icon. Below the legend is a table with two columns: '№1 Наименование растения:' and '№2 Наименование растения:'. The table has 10 rows, each starting with a small circle icon. The grid itself has small circles at the intersections, representing potential plant locations.

Библиография

Печатные издания

1. Акимушкин И. И. Мир животных: Рассказы об утконосе, ехидне, кенгуру, ежах, волках, лисах, медведях, леопардах, носорогах, гиппопотамах, газелях и многих других широко известных и редких млекопитающих. — М.: Мол. гвардия, 1971.
2. Акимушкин И.И. Кто без крыльев летает? - М. «Малыш», 1992.
3. Акимушкин И.И. Мир животных: Беспозвоночные. Ископаемые животные. - М.: Мысль, 1995.
4. Акимушкин И.И. Мир животных: Рассказы о домашних животных. — М.: Мол. гвардия, 1981.
5. Акимушкин И.И. Мир животных: Рассказы о зверях крылатых, бронированных, ластоногих, трубкозубых, зайцеобразных, китообразных и человекообразных. — М.: Мол. гвардия, 1971.
6. Акимушкин И.И. Мир животных: Рассказы о змеях, крокодилах, черепахах, лягушках, рыбах / Худож. А.Блох, Б.Жутовский. — М.: Мол. гвардия, 1974.
7. Акимушкин И.И. Мир животных: Рассказы о насекомых / Худож. А.Блох, Б.Жутовский. — М.: Мол. гвардия, 1975.
8. Акимушкин И.И. Мир животных: Рассказы о птицах / Худож. А.Блох, Б.Жутовский. — М.: Мол. гвардия, 1973.
9. Иваницкий В.В. Птицы. сер. «Природа России». – 1999.
10. Кузнецова М.А., Резникова А.С. Сказания о лекарственных растениях. - М.: Высш. школа, 1992.
11. Ларри Ян, Необыкновенные приключения Карика и Вали. - СПб.: Лениздат, 1992.
12. Михеев А.В. Натуралистическая работа по зоологии в летних пионерских лагерях.
13. Михеев А.В. Определитель птичьих гнёзд. - М. «Просвещение», 1975.
14. Полонис К. Дети в пионерском лагере: Прогулки. Походы. Экскурсии. - М. Профиздат, 1990.
15. Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. Зоологические экскурсии. - М., Топикал, 1994.
16. Руковский Н. Н. По следам лесных зверей. – Москва, ВО «Агропромиздат», 1988.
17. Сабунаев В. Б. Занимательная зоология. - Л., Детская литература, 1976.
18. Формозов А. Н. Спутник следопыта. - КомКнига, 2006.

Интернет-источники

19. <http://zoomet.ru/> бесплатная электронная биологическая библиотека
20. <http://www.ecosystema.ru/> Экологический центр «Экосистема»
21. <http://natura.spb.ru> Живая природа
22. <http://www.biogames.ru/> Игры для ботаников
23. <http://ptici.narod.ru/> Птицы России (с голосами птиц)
24. <http://www.floranimal.ru/>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД»

Аттестационная работа

«Сравнительный анализ работы Adobe Photoshop и Adobe Lightroom»

Автор:
Герке Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДДТ «Град чудес»
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Котова Анна Александровна,
заместитель директора
ГБНОУ СПб ГЦДТТ

Оглавление

Введение.....	3
Сходства и различия Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.....	3
Сравнительный анализ Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.....	5
Сравнение интерфейса Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.....	5
Сравнение функций цветокоррекции.....	6
Сравнение функций светокоррекции.....	9
Преимущества и недостатки каждой из программ.....	11
Заключение.....	11
Библиография.....	12

Введение

Визуальные технологии и в частности фотография заняли прочное место в нашей жизни. Фотографировать сейчас модно. Почти все подростки ведут страницы в социальных сетях. Конечно, каждому хочется не только хорошо получаться на фото, но и самому делать красивые, выверенные, достойные кадры. Фотография развивает художественный вкус, восприятие мира.

В настоящее время научно-технический прогресс идет семимильными шагами. Смартфоны, цифровые фотоаппараты, планшеты заняли важное место в жизни современных детей. Всем этим они умело пользуются. Каждому хочется иметь красивую страничку в социальной сети, украшенную отличными фото собственного авторства, хочется снимать друзей и дарить им красивые кадры. Фотография – это современный способ самовыражения. И если всё вышперечисленное подкрепить теоретическими знаниями и хорошей практикой, то отличные результаты не заставят себя долго ждать.

Самой распространенной программой для обработки изображений является Adobe Photoshop. Это достаточно сложная программа даже для взрослого человека, что говорить о школьниках. Программа включает множество функций для редактирования любой сложности. Любой фотограф должен знать хотя бы базовый набор инструментов и как ими пользоваться. Однако, помимо Photoshop компания Adobe выпустила отчасти дополнение, отчасти самостоятельную программу – Adobe Lightroom. И если в Photoshop пользователь может изменять изображения как угодно, то в Lightroom упор сделан на свето- и цветокоррекцию. Конечно, она будет немного уступать коррекции в Photoshop, но в последние несколько лет коррекция с помощью Lightroom набирает популярность.

В связи с всё более широким использованием Adobe Photoshop и Adobe Lightroom появилась необходимость исследовать возможность применения этих программ в работе со школьниками. Таким образом, **цель данной работы:**

- Сравнить Adobe Photoshop и Adobe Lightroom, выявить их сходства и различия, возможность использования Adobe Lightroom при работе со школьниками в рамках дополнительного образования.

Для достижения цели можно выделить ряд задач:

- Сравнение интерфейса программ Adobe Photoshop и Adobe Lightroom;
- Сравнение процесса цветокоррекции в Adobe Photoshop и Adobe Lightroom;
- Сравнение процесса светокоррекции в Adobe Photoshop и Adobe Lightroom;
- Выявление недостатков одной и другой программ в данных видах коррекций;

Методологической основой являлись издания по работе программ Adobe Photoshop и Adobe Lightroom, статьи в интернете и видеоуроки.

Сходства и различия Adobe Photoshop и Adobe Lightroom

Наиболее частый вопрос, которым задаются абсолютно все люди только начинающие свой путь в фотографии, это «Какую программу использовать для обработки фотографий?». Есть много вариантов, таких как iPhoto, Picasa, ACDSsee и много других. Но наиболее популярными все же являются Photoshop и Lightroom.

Что же лучше: Lightroom или Photoshop? От начинающих фотографов можно часто слышать этот вопрос. Однако ответ на него довольно прост: это разные программы и у каждой свои преимущества. В Photoshop можно сделать всё, что делает Lightroom. В Lightroom невозможно изменить композицию фотографии, нет слоёв, невозможно сделать коллаж. Но с другой стороны Lightroom даёт большие возможности при обработке серий фотографий.

Если обратиться к истории, то можно увидеть, что первой была разработана программа Photoshop. В самом начале своего существования Photoshop был предназначен для редактирования отдельных изображений. Цифровых фотоаппаратов тогда почти не было и фотографии попадали в компьютеры через сканеры. После появления RAW-формата в программу Photoshop был встроен RAW-конвертор (Adobe Camera Raw). Но для того, чтобы противостоять конкуренции со стороны программного обеспечения Apple (программа Aperture – программа для каталогизации, хранения и постобработки для ОС MAC), корпорация Adobe Systems была вынуждена купить программу

Rawshooter фирмы Pixmantec. На её базе в дальнейшем и была создана программа Lightroom. Над каждой программой работает отдельная группа разработчиков и программистов.

Какая же разница между Photoshop и Lightroom? Обе программы имеют много общего и обе широко используются в фотографическом сообществе. Каждая из них служит своей цели, и в некоторых очень существенных вопросах они совершенно разные. Понимание того, что делает их похожими, а что отличает друг от друга, поможет сделать осознанный выбор программного обеспечения, отвечающего конкретным целям.

Если перед фотографом стоит задача попиксельно обработать каждую фотографию, то нужно использовать Photoshop. Если же работы фотографа отличаются большой выверенностью, отсутствием явных огрехов в композиции и не требуют глубинной ретуши, то можно выбрать Lightroom. Во втором случае обработка займет значительно меньше времени, а результат будет лучше.

Почему же обработка в Lightroom лучше, если в Photoshop можно сделать то же самое? Дело в том, что Lightroom позволяет вносить изменения сразу во все выбранные фотографии. Поэтому серия фото, обработанная в этой программе, будет отличаться единым стилем. Для начинающих фотомастеров Lightroom удобнее и проще для восприятия. Профессиональные серийные фотографы пользуются программой Photoshop только в начале своей карьеры, когда они сами вынуждены заниматься цвето-, светокоррекцией и ретушированием своих фотографий. Достигнув определенного уровня, они разбирают отснятый материал в Lightroom, проводят необходимые цвето- и светокоррекции и выбранные фотографии отдают профессиональным ретушерам для обработки.

На глубинном уровне обе программы выполняют одну и ту же функцию – редактируют фотографии. Каким способом они справляются с этой задачей, и то, как используется каждая из программ, отличается существенно. Обе программы способны обрабатывать разные типы файлов, такие как JPEG, PNG, TIFF и RAW. Таким образом, в программах присутствуют подобные элементы управления и обработки (например, настройки насыщенности, работа с кривыми и т.д.).

Обе программы располагают обширным набором редактирующих и манипуляционных инструментов, позволяющих делать все, начиная с базового редактирования (обрезка, регулировка экспозиции), заканчивая продвинутой обработкой (работа с кистями, кривыми, фильтрами).

Одним из главных отличий Lightroom и Photoshop является то, что он на самом деле не редактирует фотографии и не перемещает их в разные места на компьютере. Все изменения, которые делаются, сохраняются в отдельном файле, который называется Каталог и являются своего рода сборником инструкций, как каждое фото должно быть обработано. Когда применяется какой-то вид обработки, Lightroom ведет журнал всех изменений в базе данных, при этом оставляя исходный файл не тронутым. Это методика называется неразрушающим редактированием, которое резко отличается от того, как работает Photoshop.

Photoshop устроен совершенно иначе. Когда редактируется фотография в формате JPEG, PNG или RAW в Photoshop, всегда работа ведется на оригинальном файле. Конечно, можно сохранить копию как PSD файл, но он займет несколько десятков мегабайт. PSD-файл содержит все изменения, внесенные в фотографию. Если сделать неразрушающее редактирование в Photoshop, то в конце получится три отдельных файла: исходный RAW файл, PSD и финальная копия, сохраненная в формате отличном от PSD.

В чем же разница в редактирующих инструментах? Около десяти лет назад компания Adobe поняла, что не каждому нужны возможности Photoshop. Особенно это касается серийных фотографов. Новому поколению цифровых фотографов были необходимы самые основные редактирующие инструменты Photoshop в одном легком пакете, которым и стал Lightroom.

Photoshop содержит огромное количество фильтров, кистей и других инструментов, которые позволяют выполнить правки и изменения в фотографиях. Кроме этого, Photoshop дает возможность создавать слои, на которых и происходит редактирование. Фотографы часто создают десятки слоев в процессе обработки одной фотографии. Lightroom работает без слоев, с меньшим количеством инструментов, но и с меньшей гибкостью. Обе программы имеют панель История, что позволяет вернуться в любую из предыдущих правок, но работа со слоями дает гораздо больше контроля над тем, как именно происходит редактирование изображения. Слои могут пугать новичков, но они предполагают невероятную гибкость, с которой Lightroom просто не сравнится.

Хорошим фотографом считается тот, чьи фотоработы требуют минимальной обработки или не требуют её вообще. Поэтому базовыми функциями, необходимыми фотографам, можно назвать цвето- и светокоррекцию. Именно поэтому в основной части данной работы речь пойдет именно об этих функциях и о том, как каждый вид коррекций осуществляется в Photoshop и в Lightroom.

Сравнительный анализ Adobe Photoshop и Adobe Lightroom

В объединении «Фотостудия» нашего ДДТ образовательная программа рассчитана на два года. В первый год учащиеся знакомятся с правилами построения композиции, с теорией фотографии и другими различными теоретическими аспектами. Знакомство с программами редакторами (такими как Adobe Photoshop и Adobe Lightroom) происходит в конце года, когда дети уже накопили достаточный багаж знаний и практических умений по съемке. На втором году происходит более углубленное изучение Adobe Photoshop и Adobe Lightroom. Используя грамотно созданные, с точки зрения композиции, фотографии для знакомства с такими сложными программами, учащиеся не теряют интерес и тягу к знаниям из-за того, что им приходится долго исправлять свои неудачные работы. Известно, что чем меньше обработки требует фото, тем совершеннее мастерство её создателя. Дети видят свои успехи, видят, как легко и просто сделать свои работы идеальными (немного скорректировать свет и цвет) и их интерес к изучению фотографии и программ для обработки только растет.

Тем не менее, программы Adobe Photoshop и Adobe Lightroom имеют достаточно много различий, ведь изначально они предназначены для разных целей. В начале работы с программами учащиеся знакомятся только с несколькими базовыми функциями для корректировки изображений.

Сравнение интерфейса Adobe Photoshop и Adobe Lightroom

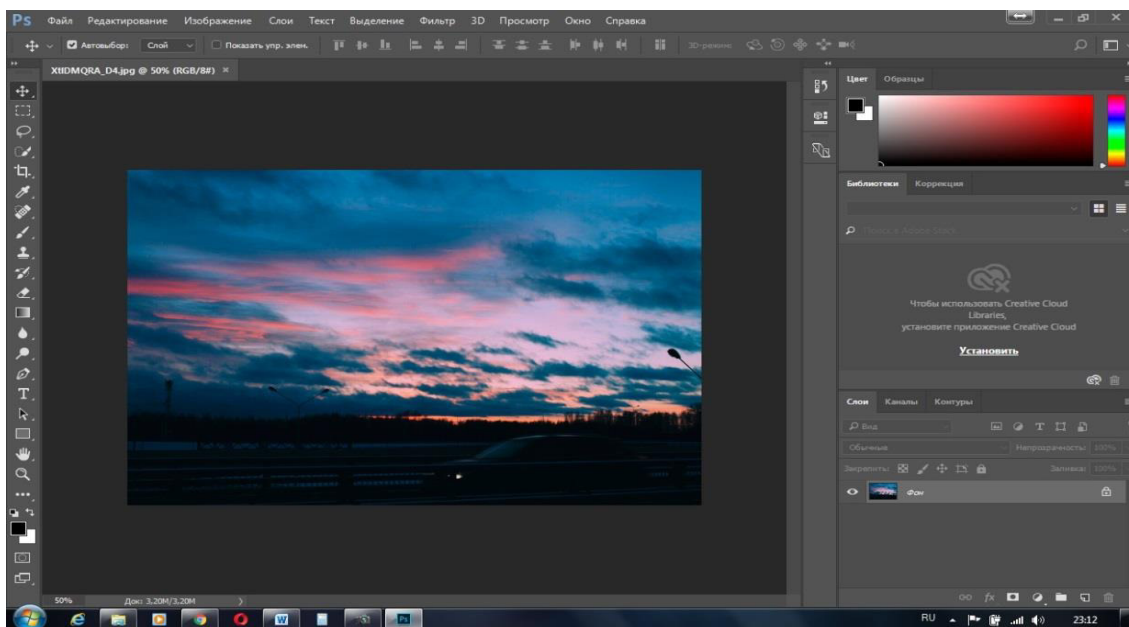


Рисунок 1.

Внешне интерфейсы довольно сильно отличаются, но опытный пользователь сразу найдет явные сходства. В Lightroom основные инструменты коррекции находятся в панели справа, во вкладке Коррекции. В Photoshop для того, чтобы найти инструменты для цвето- и светокоррекции нужно зайти во вкладку Изображение в верхней панели. А далее уже в выпадающем списке выбрать нужную опцию.

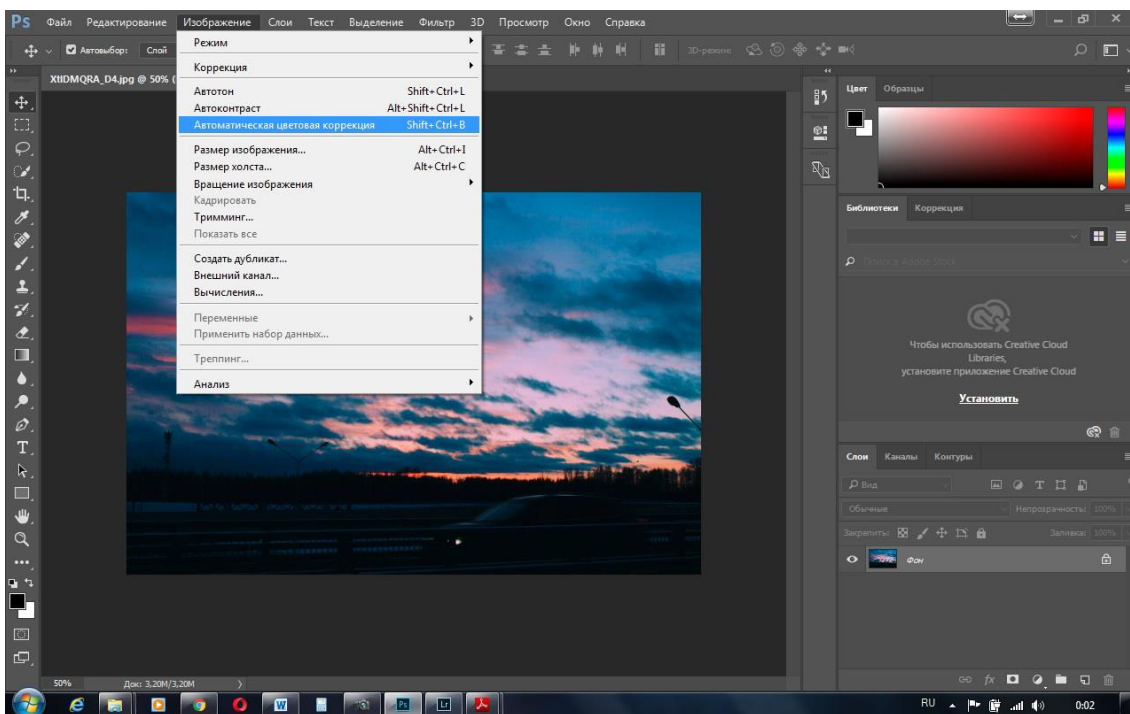


Рисунок 2.

Так же в Lightroom мы видим снизу панель, где расположены все импортированные фотографии серии. В Photoshop слева расположена панель инструментов, в то время как в Lightroom слева расположено уменьшенное изображение, с которым ведется работа и список пресетов.

Сравнение функций цветокоррекции

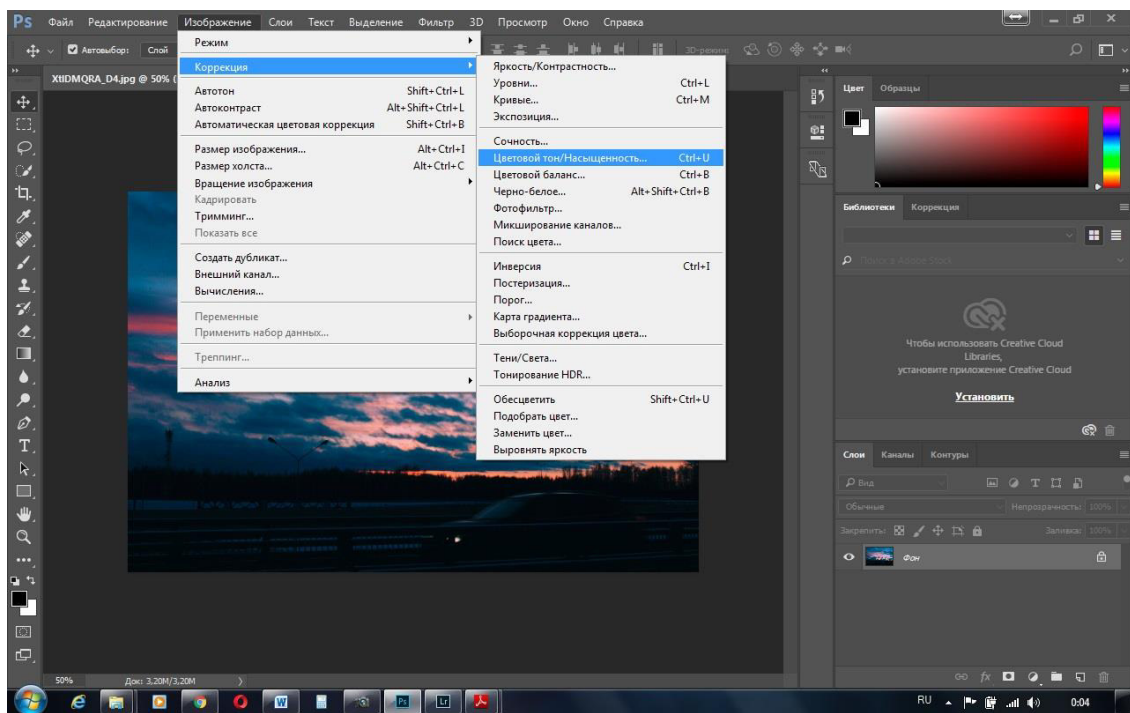


Рисунок 3.

Для того, чтобы скорректировать цвет в Photoshop, можно воспользоваться сразу несколькими функциями. Во-первых, это автоматическая цветовая коррекция. Найти её можно в выпадающем меню во вкладке Изображение. Во-вторых, можно открыть окно с регулировкой цветового тона и насыщенности. Их так же можно найти во вкладке Изображение – Корректировка – Цветовой тон/Насыщенность. Так же можно выбрать пункт меню Цветовой баланс, Черно-белое.

В Lightroom дела обстоят иначе. Справа в диалоговом окне в подменю Основные находятся ползунки Температура, Оттенок, Сочность и Насыщенность. Для более точного и четкого корректирования цвета нужно спуститься ниже, к подменю Цвет. Здесь уже можно регулировать каждый цвет по отдельности.

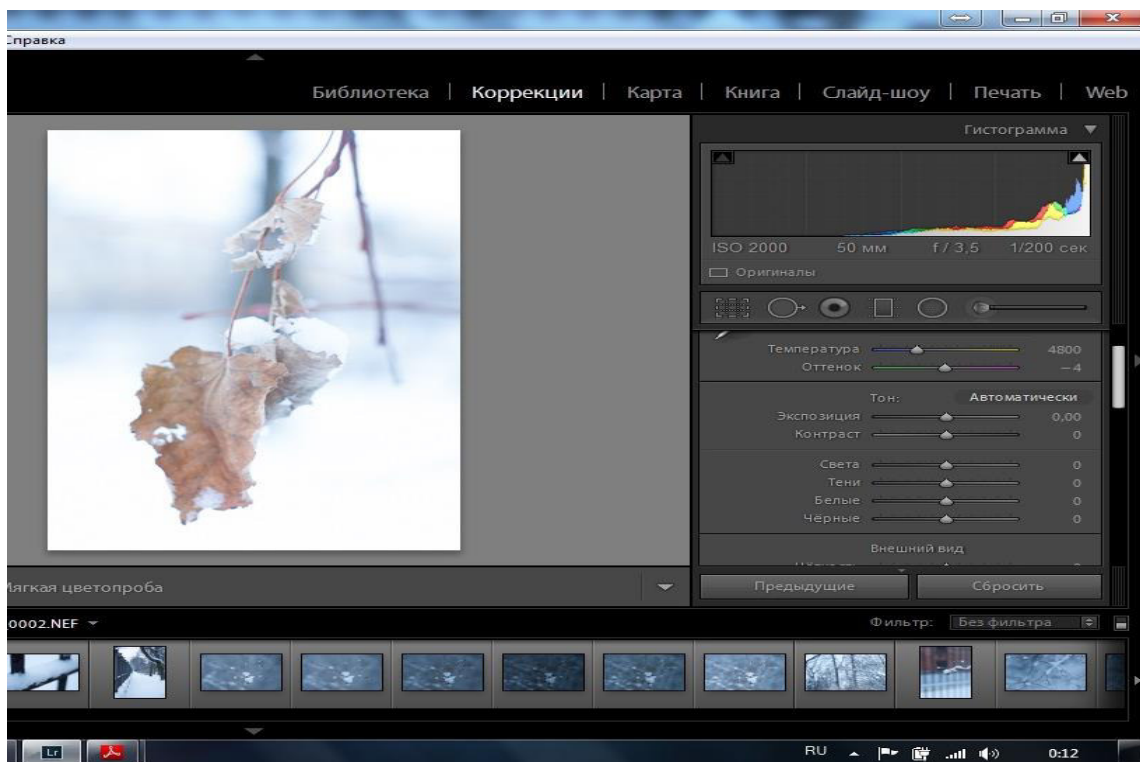


Рисунок 4.

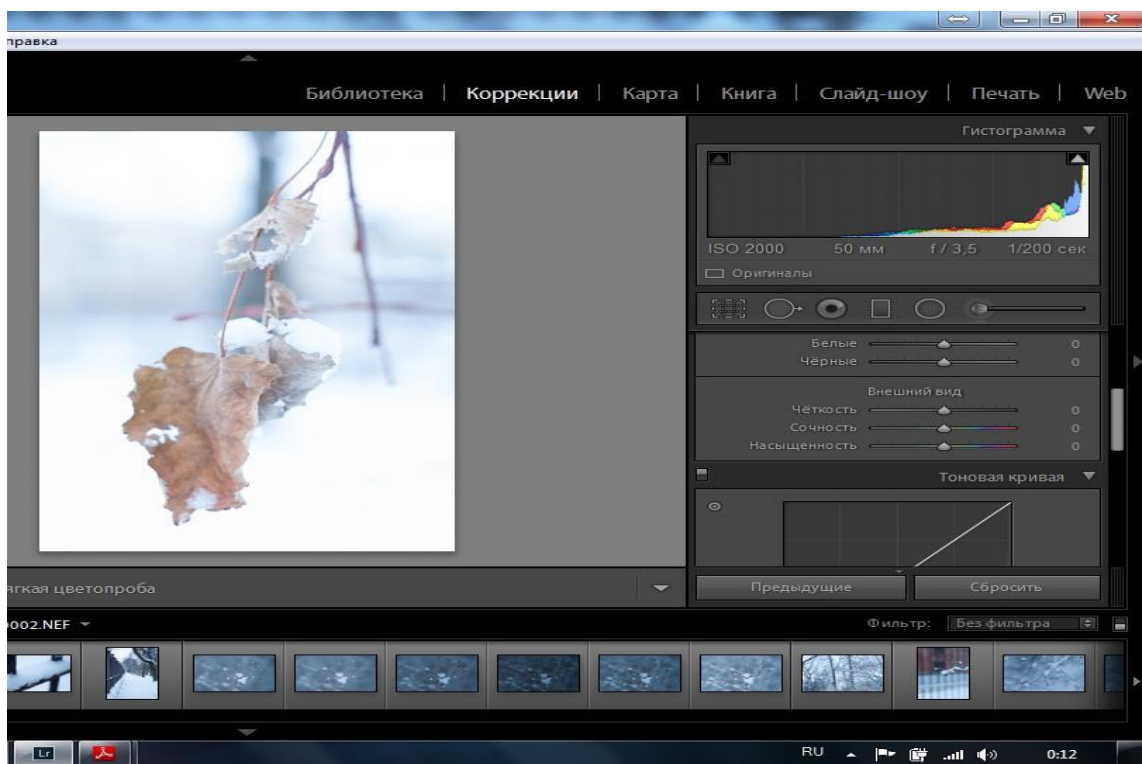


Рисунок 5.

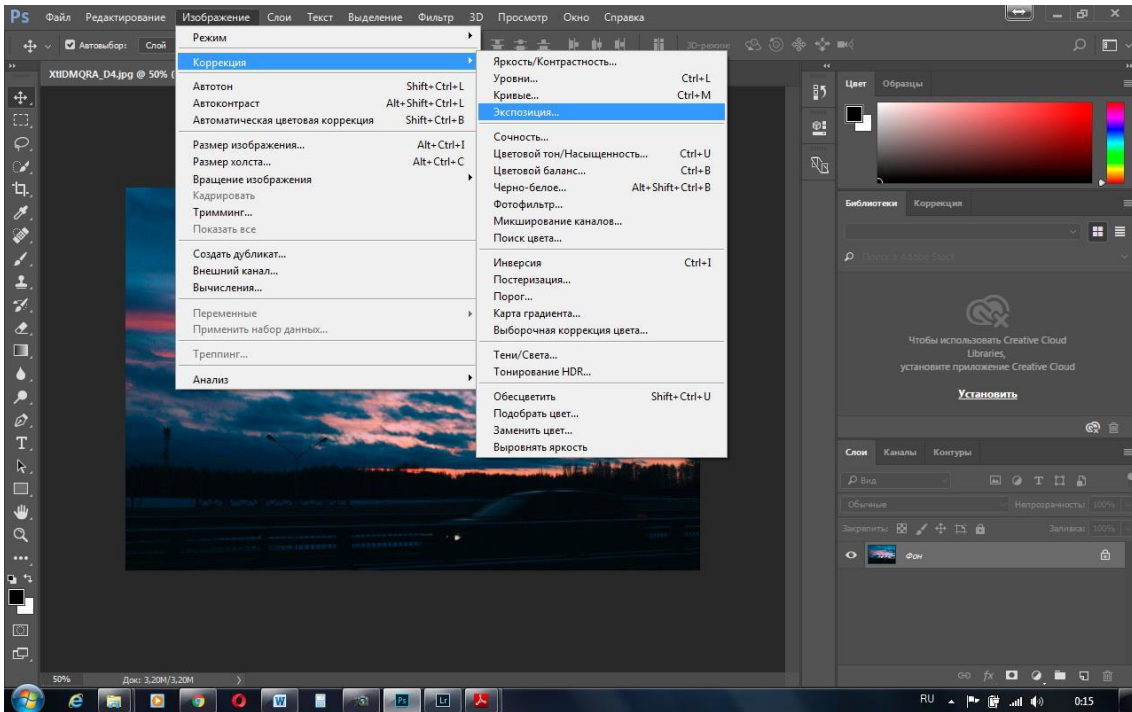


Рисунок 6.

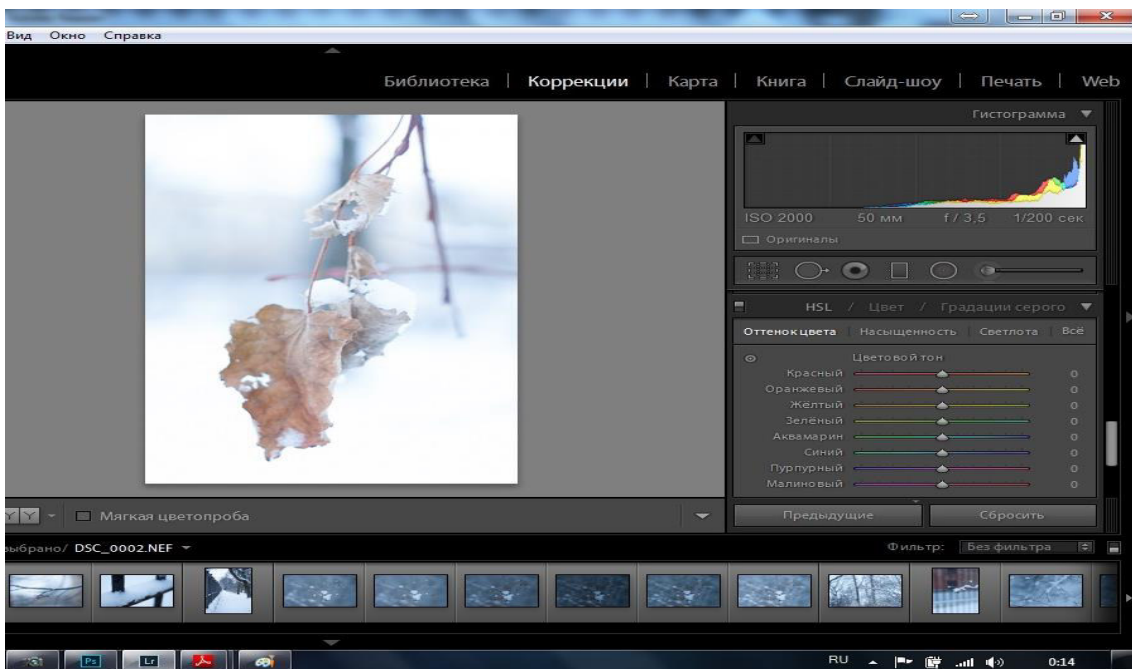


Рисунок 7.

В Lightroom есть функция автоматического тонирования. Её можно найти во вкладке Установки. Можно так же обратиться к инструменту Тоновая кривая, которая используется в основном для повышения или понижения контраста.

Сравнение функций светокоррекции

Самый распространенный и довольно простой для понимания инструмент для коррекции света в Photoshop – это Экспозиция. Её можно найти в меню Изображение – Корректировка – Экспозиция. Существуют, конечно, и многие другие инструменты (например, кривые, гистограммы, тени/света), но они более сложны для восприятия.

В Lightroom же изменить освещенность снимка можно с помощью ползунков Экспозиция, Света, Тени. Помимо этих настроек можно воспользоваться тоновой кривой, ползунками Блики, Светлые, Тёмные, Тени, которые находятся в правом диалоговом окне как раз под тоновой кривой.

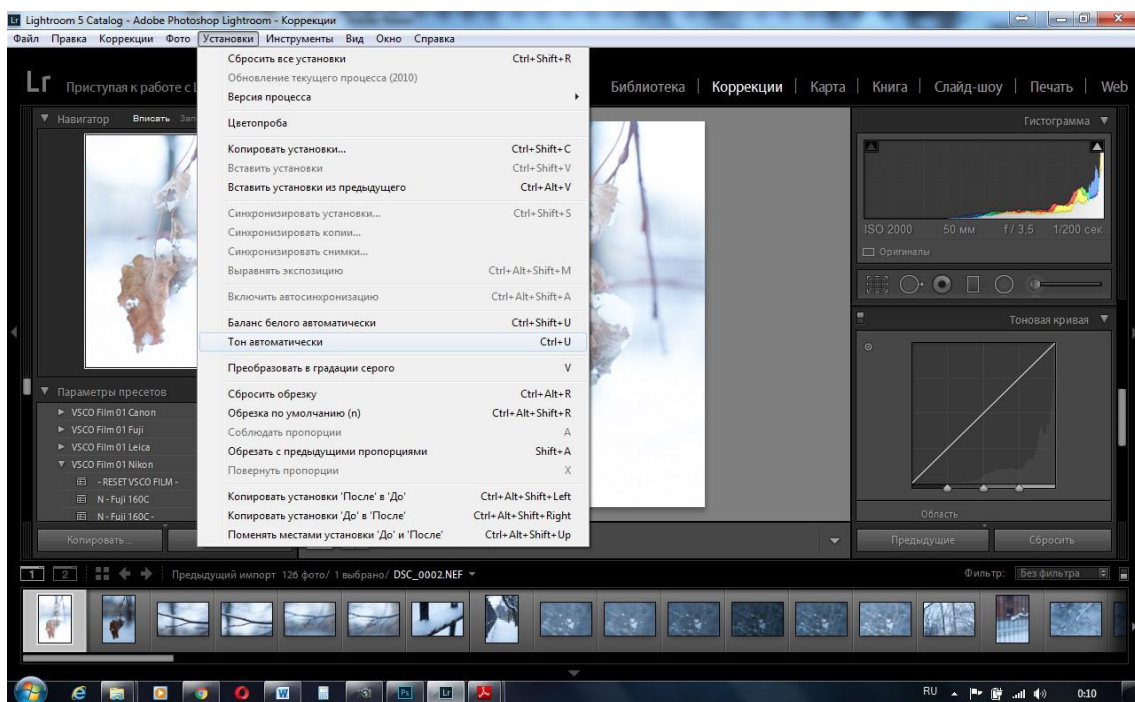
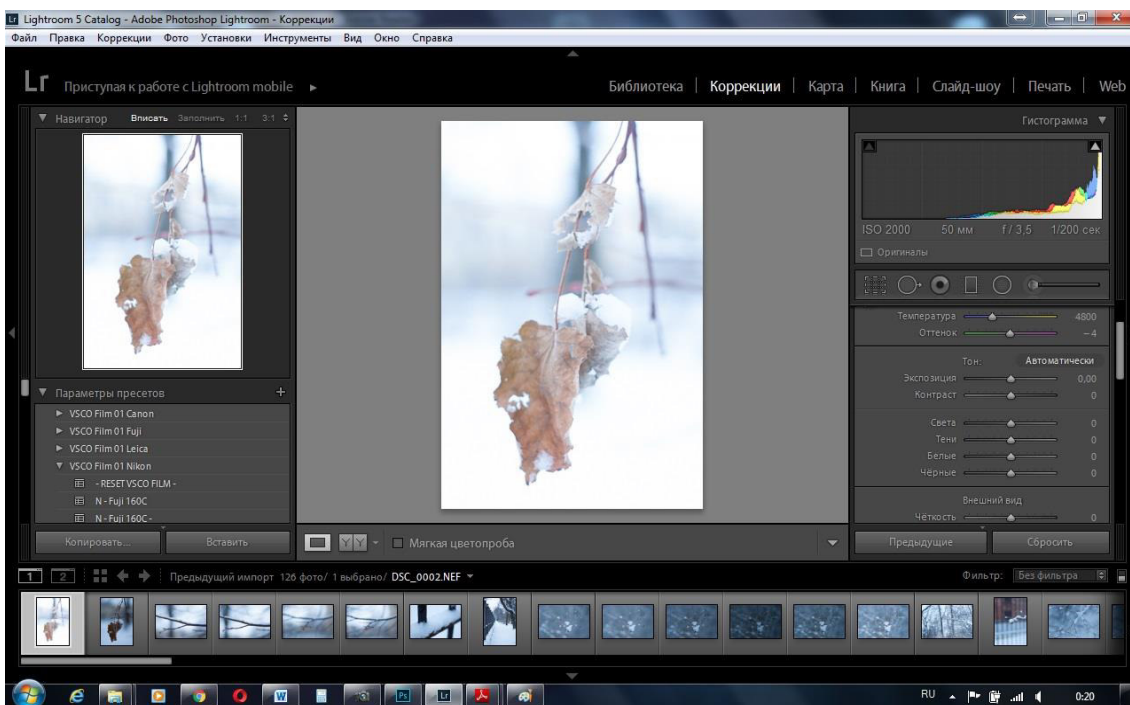


Рисунок 8.

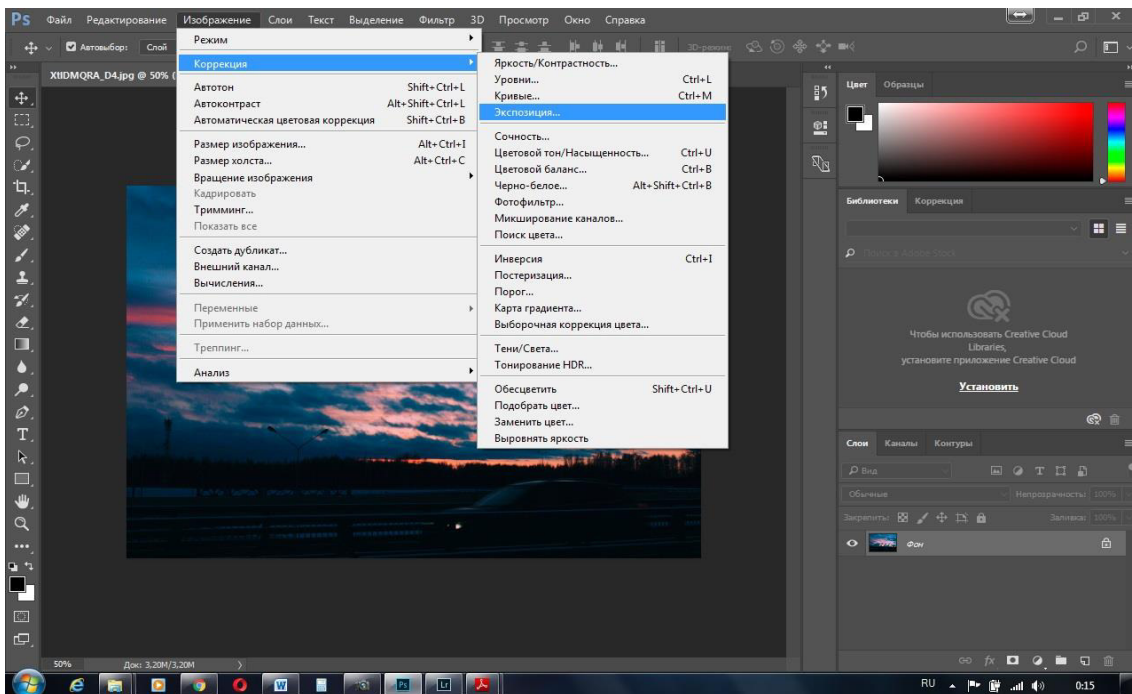


Рисунок 9.

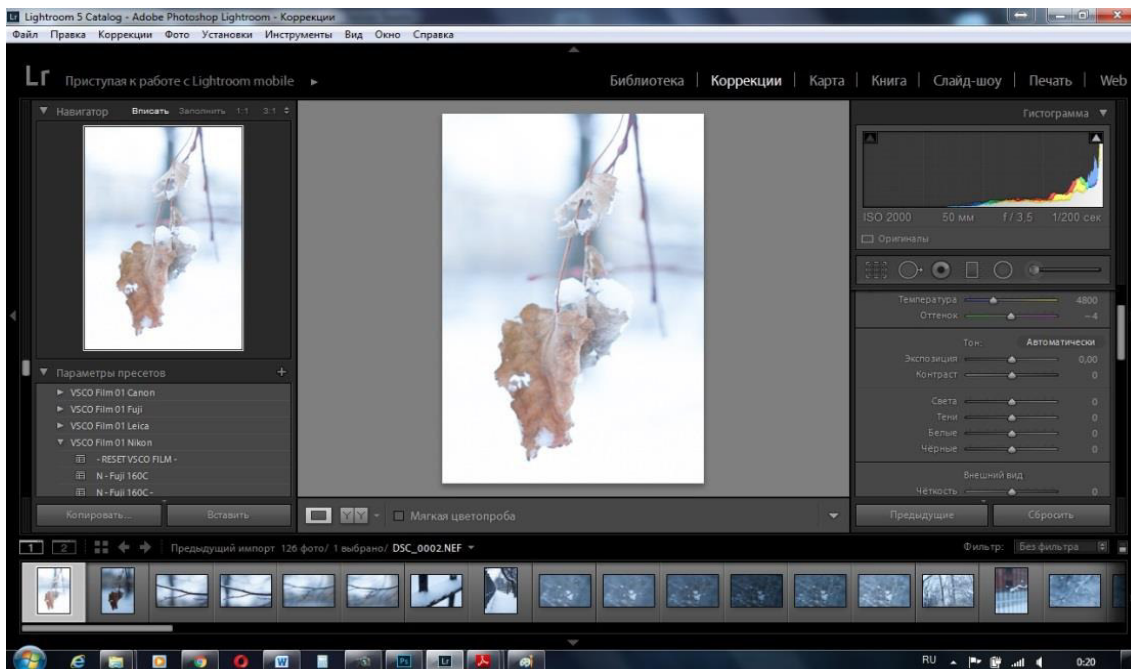


Рисунок 10.

Преимущества и недостатки каждой из программ

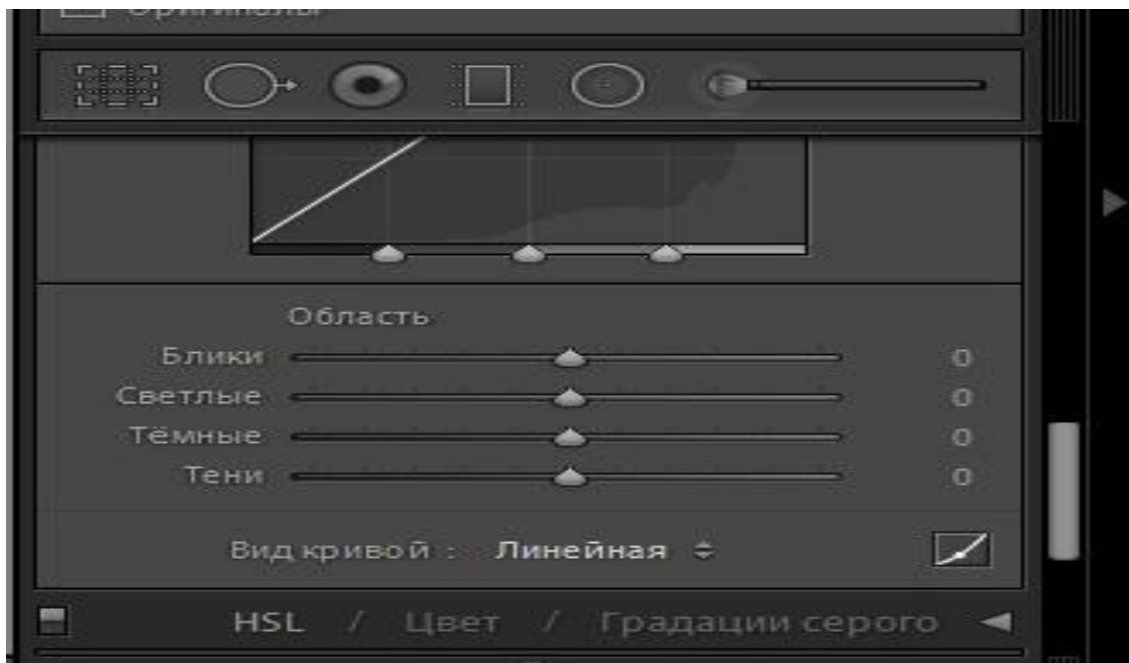


Рисунок 11.

Каждая из программ обладает рядом преимуществ и недостатков при работе со школьниками. В Photoshop базовые корректирующие функции спрятаны немного глубже, чем в Lightroom, что доставляет неопытным пользователям некоторые неудобства при их поиске и выборе. Набор инструментов для начальной корректировки света и цвета в обеих программах очень похож. Если пользователь научится работать в одной из программ по данным пунктам корректировки, то во второй программе процесс обучения пойдет значительно быстрее.

Программа Lightroom работает не с исходным изображением, так что у пользователя нет страха испортить что-то. Это способствует большему вниманию и концентрации при работе.

Lightroom позволяет работать сразу со многими фото одной серии, что помогает избежать ошибок и неточностей при обработке похожих кадров.

Отсутствие слоев не путает пользователя и процесс обработки становится интуитивно понятным и приятным уже через несколько занятий, в то время как работа со слоями в Photoshop довольно длительное время путает неопытных пользователей и провоцирует ошибки, которых в Lightroom можно избежать.

Заключение

Фоторедакторы Adobe Photoshop и Adobe Lightroom – серьезные и сложные программы с огромными возможностями для выполнения профессиональных задач. При первичном рассмотрении они кажутся очень сложными для учащихся средней школы (как раз с такими я работаю на занятиях моего объединения «Фотостудия»). Но уже при детальном рассмотрении и изучении базовых функций по коррекции цвета и света, оказывается, что страхи были напрасны. Уже спустя несколько занятий интерфейсы начинают напоминать друг друга, а инструменты и команды становятся знакомыми. Как было сказано ранее, чем меньше готовое фото нуждается в обработке, тем большим профессионализмом обладает человек, сделавший её. Конечный результат может быть обусловлен талантом, природным чутьём или же годами тренировок. Однако в любом случае важно знать основные инструменты и возможности фоторедакторов. Но и при глубоком ретушировании лучше все же начинать с азов, чтобы сразу не пугать учащихся сложными трюками редактирования.

Для незначительной корректировки скорее подходит Lightroom. Его интерфейс менее сложен в сравнении с Photoshop. Инструменты там найти проще и быстрее, коррекция света, тени и цвета происходит в пару кликов мышью и движений ползунков. Выверенные по композиции фото, нуждающиеся в легкой корректировке, стимулируют учащихся изучать другие, более сложные возможности программ. Прежде чем садиться за редактирование и программы редакторы мои ученики оттачивают навыки грамотной постановки композиции, чтобы неудачи и длительные исправления фотографий на компьютере не отбили дальнейшего желания учиться.

Самый главный вывод моего небольшого исследования – все изменения, которые можно выполнить в Photoshop, с таким же успехом, но быстрее и проще, выполняются в Lightroom. В программах есть различия и они довольно значительны. Это различия глубинной ретуши и серьезной обработки изображений. Пользователь, знакомый с Photoshop в Lightroom, ориентируется быстрее. Но и обратное утверждение так же верно, поскольку основные инструменты в программах сходны. А начинать обучение школьников незначительной ретуши фотографий по цвету и свету удобнее в программе Adobe Lightroom.

Библиография

1. Буш Д. Adobe Photoshop CS2 Руководство фотографа/Д. Буш; [пер. с англ. А. Л. Соколенко] - М.: Эксмо, 2006. – 512 с.: ил. – (Мастер-класс)
2. Зиака А.А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS. – СПб. Питер, 2005. – 416 с.: ил – (Серия «Библиотека пользователя»)
3. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS6 для всех/Н.В. Комолова, Е.С. Яковлева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 608 с.
4. Котов В. Adobe Lightroom для фотографов. – М.: Эксмо, 2008. – 160 с.: ил. – (Все о цифровой фотографии)
5. Котов В. Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа. – СПб.: Питер, 2011. – 128 с.: ил.
6. Пивненко О.А. Adobe Photoshop для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 288 с.: ил. + CD-ROM - (ИиИКТ)
7. Сераков А.В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 304 с.: ил. – (Мастер)
8. Тучкевич Е.И. Самоучитель Adobe Photoshop CS4. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 480 с.: ил.+ CD-ROM

Интернет-ресурсы

1. Видеоуроки по Adobe Photoshop и Adobe Lightroom. - URL: <https://amlab.me/library>
2. Десять причин выбрать Lightroom. – URL: <https://photo-monster.ru/postobrabotka/read/desyat-prichin-vyibrat-lightroom.html>
3. Разница между Photoshop и Lightroom. – URL: <https://profotovideo.ru/obrabotka-fotografiy/raznitsa-mezhdu-photoshop-i-lightroom>
4. 10 секретов Lightroom, которые вы должны знать. – URL: <http://lightroom.ru/photoshop/2140-10-sekretov-lightroom-kotorye-vy-dolzhny-znat.html>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Инновационная и экспериментально-исследовательская деятельность
в дополнительном образовании»

Аттестационная работа

**«Образовательный модуль «Инновационные образовательные технологии в проектной
деятельности образовательного учреждения»
программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки
педагогических работников Ресурсного центра дополнительного образования Санкт-
Петербурга «Поддержка и развитие детских и молодежных социальных инициатив»»**

Автор:
Инц Ирина Германовна,
методист ГБНОУ ДУМ СПб

Кураторы:
Колганова Алла Ивановна,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Власова Анастасия Валерьевна,
педагог-организатор ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Программа реализации образовательного модуля «Инновационные образовательные технологии в проектной деятельности образовательного учреждения».....	5
Методическое пособие «Ресурсное обеспечение проектной деятельности образовательного учреждения: теория и практика педагогических технологий»	5
Информационно-методический семинар «Инновационные образовательные технологии в проектной деятельности образовательного учреждения».....	26
Мастер-класс «Использование ТРИЗ в организации образовательного процесса»	26
Заключение	29
Библиография.....	30

ВВЕДЕНИЕ

Образовательная система сегодня меняется. Инновационная политика развития Российской Федерации, закладываемая в настоящее время, ориентирована на новые результаты всех ступеней образования. Государство сформулировало для Российского образования социальный заказ на воспитание и обучение личности нового поколения, обладающей высоким уровнем креативности, существенным творческим потенциалом, устойчивой мотивацией к созиданию. Современные выпускники и выпускники будущих поколений должны отличаться инициативностью, нестандартным и критическим мышлением, готовностью к преобразованию социальной среды.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ:

- *личностным*, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностную и гражданскую позиции в деятельности; правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы; способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- *метапредметным*, включающим освоение универсальных понятий и учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность использования их в познавательной и социальной практике; самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- *предметным*, включающим освоение умений, специфических для данной предметной области; получение нового знания в рамках учебного предмета и готовность к его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях; освоение научной терминологии, ключевых понятий, методов и приемов данной предметной области;

Новые требования к результатам обучающихся, установленные стандартом, вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности, что является условием достижения высокого качества образования. Педагог сегодня должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание обучающимися собственных продуктов в освоении знаний. Для введения стандартов педагог должен идти на шаг впереди и уже быть готов к новому. Для этого ему самому необходима новая система и новые программы повышения профессионального мастерства.

Актуальность и практическая значимость программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников

Необходимость создания условий для всестороннего психолого-педагогического сопровождения развития социальной инициативы и лидерских способностей учащихся, реализации этих способностей посредством активного вовлечения учащихся в общественную жизнь - является одной из основных предпосылок создания программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников. Синтез психологии и социального проектирования дает возможность применить полученные навыки в постоянном коллективе, а благодаря социопроективной составляющей – укрепить собственный лидерский потенциал не в искусственно созданном пространстве, а в условиях социокультурной действительности.

Новизна программы

Нацеленность образовательного пространства на интеграцию с социальными общностями, возможность включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их переживания и рефлексии – все это создает условия для генерирования идей с целью формирования поддержки и развития молодежных социальных инициатив, направленных на преобразование психологии потребителя в психологию созидателя. Развитие лидерского потенциала не в замкнутом пространстве, а в условиях реальной окружающей действительности как процесс расширения доступа к реальным глобальным знаниям и информации, опережающим обновление

содержания образовательного процесса как такового, не просто становится механизмом развития социальной активности и гражданской ответственности, но и полностью соответствует задачам перспективного развития Российской Федерации.

Таким образом, происходит создание реальной модели применения навыков, где лидерский потенциал раскрывается как в коллективной, так и в индивидуальной деятельности.

Инновационность программы

Создание гибких образовательных траекторий, повышение роли самостоятельного выбора педагогом конкретного образовательного маршрута, соответствующего его базовой подготовке, накопленному опыту работы, индивидуальным информационным профессиональным потребностям, связанного с основными задачами образовательного учреждения.

Углубление знаний и получение новых компетенций, сформировавшихся во время обучения через виртуальное профессиональное сообщество педагогов, совместно решающих общие актуальные задачи и развивающих свои компетенции. Главной особенностью таких сообществ является то, что, возникнув в рамках учебного процесса, они сохраняются и после завершения обучения, имеют тенденцию к увеличению числа заинтересованных участников, становятся одним из новых для отечественного образования способом развития непрерывного повышения профессионального мастерства и методической поддержки. Главной задачей таких сетей является взаимообмен практическими знаниями, накопленными педагогами в течение своей деятельности. Характерно, что в силу имеющейся организации распространения педагогической информации, эти знания могут быть доступными для других педагогов только в ситуации реального сотрудничества.

Практическая значимость программы повышения квалификации педагогов дает специалистам не только новые академические знания, не только освоение уже существующего позитивного педагогического опыта, но и новый инструментарий для развития всех заданных государством компетенций в процессе организации и реализации собственных проектов. Необходимо указать, что программа предусматривает различные формы сетевого взаимодействия, а именно: учащийся – педагог, педагог – педагог, образовательная организация – образовательная организация. Данная особенность программы позволяет значительно повысить ее практико-ориентированный потенциал и расширить границы обучения от конкретной группы до профессионального сообщества, ориентированного на развитие и поддержку социальных проектов. Особое место в освоении программы отводится разработке и защите каждым слушателем собственного проекта.

Отличительные особенности программы

Существует не так много образовательных программ по практико-ориентированному лидерству как уникальной практике наращивания мотивационного потенциала личности. Слушателям программы дана возможность уже с первых месяцев обучения выбрать свой образовательный маршрут. В основе деятельности лежит простой педагогический принцип – от простого к сложному. Программа предусматривает теоретические знания, решение практических задач. Особое место отводится индивидуальной проектной работе. В ходе обучения слушатели включаются в социокультурную реальность, где имеются все условия для реализации собственных общественных инициатив. Важным составляющим программы является процесс экспертного сопровождения, проживания и рефлексии актуальных явлений социокультурной реальности, что, безусловно, способствует становлению личностного и профессионального самосознания.

**Программа реализации образовательного модуля
«Инновационные образовательные технологии
в проектной деятельности образовательного учреждения»**

Поиски ответов на вопросы «чему учить?», «как учить?», «как учить результативно?» привели ученых и практиков к попытке «технологизировать» образовательный процесс, т.е. превратить обучение в производственно-технологический процесс с гарантированным результатом. Вызвать у педагогов устойчивую мотивацию к «технологизированной» деятельности возможно на активной включенности самого педагога, основываясь на инновационном опыте.

Основные содержательные идеи модуля заключаются в следующем:

- Новые образовательные цели вступают во взаимодействие с образовательными технологиями.
- Педагогические технологии обучения постепенно сменяются более сложными – интеллектуально ёмкими и деятельностными.
- Инновационные технологии – это технологии генерации творческих идей и принятия решений, осознанного планирования деятельности и ее осуществления, аналитики и рефлексии своей деятельности и мышления; это технологии, направленные на осознание самого себя как деятеля и как личности, своей индивидуальности.

В программу модуля входят взаимосвязанные компоненты:

- Информационно-методический семинар «Инновационные образовательные технологии в проектной деятельности образовательного учреждения»;
- Мастер-класс «Использование ТРИЗ в организации образовательного процесса».

В помощь слушателям образовательного модуля разработано методическое пособие «Ресурсное обеспечение проектной деятельности образовательного учреждения: теория и практика педагогических технологий».

**Методическое пособие
«Ресурсное обеспечение проектной деятельности образовательного учреждения:
теория и практика педагогических технологий»**

Методическое пособие посвящено организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. В пособии определяется, что технология разрабатывает принципы и правила реализации конкретных задач, конструирует образовательный процесс и строго задает определенную последовательность процедур, шагов, направленных на достижение гарантированного результата. В отличие от методики, педагогическая технология задает способ достижения цели посредством алгоритмизации процедур и действий. Методическое пособие предназначено для педагогических работников, осуществляющих работу по поддержке детских и молодежных социальных инициатив в образовательных учреждениях. Материалы методического пособия могут также быть использованы педагогическими работниками, осуществляющими работу по поддержке детских и молодежных социальных инициатив в образовательных учреждениях, в учебном процессе программы профессиональной подготовки и повышении квалификации в сфере образования и молодежной политики. Методическое пособие состоит из трех частей: теоретического материала, предоставления опыта педагогов различных регионов страны, рефлексии в форме контрольной работы по теме.

Определение понятия «Педагогические технологии» и их классификация

Сфера дополнительного образования детей становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке». Концепция развития дополнительного образования детей.¹

Понятие «Технология»

Педагогическая теория включает в себя такие вопросы, как выработка цели воспитания, отбор содержания образования, определение сущности законов и закономерностей, принципов, форм и

¹Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200.

движущих сил учебно-воспитательного процесса. Задачи методики детализация общих вопросов с учетом специфики конкретного предмета, обеспечение разнообразия используемых форм, методов, приемов и средств осуществления педагогического процесса, способствование их правильному выбору и применению. Технология – это разработка принципов и правил реализации конкретных задач, конструирование учебного процесса и определение последовательности процедур, шагов, направленных на достижение гарантированного результата. В отличие от методики, педагогическая технология жестко задает способ достижения цели посредством алгоритмизации процедур и действий.

Понятие «педагогическая технология» появилось в начале 1960-х годов. С 1966 года в Англии раз в два года проходят конференции, по материалам которых выпускаются книги «Aspectsof Educational Technology». Многие ученые занимались толкованием понятий «технология», «педагогическая технология». Среди исследователей – такие имена, как В.М. Шепель, Б.Т. Лихачев, В.П. Беспалько, И.П. Волков, Ю.К. Бабанский, Н.Р. Талызина, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова. Долгое время одной из самых читаемых работ по данному вопросу являлась книга Г.К. Селевко «Современные образовательные технологии». Все исследователи брали за основу идею происхождения слова «технология» от греческого «techne» – ‘искусство, мастерство, умения’ и «λογική» – ‘наука’.

В Большой Советской Энциклопедии приводится такое значение понятия «технология»: «совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки сырья, материалов, полуфабрикатов или изделий, осуществляемых в различных отраслях промышленности, в строительстве и т. д., научная дисциплина, разрабатывающая и совершенствующая такие приемы и способы»². Другими словами, технология – это четкое и однозначное знание (обычно в виде набора правил или алгоритма), позволяющее из исходных компонентов получить желаемый конечный результат.

Существует несколько определений понятия «педагогическая технология». Приведем некоторые из них.

- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — М.: Юрайт, 1999. — 465 с.). Точка доступа: <http://libweb.kpfu.ru/z3950...books/Lihachev>
- Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО). Точка доступа: <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html>
- Технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы (М.А.Чошанов, доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской Академии Естествознания). Точка доступа: <http://pionerov.ru/assets/downloads/mc/recommendations/Ped-Tehn.pdf>
- Технология воспитания – воспитательная деятельность, реализующая научно обоснованный проект воспитательного процесса и обладающая значительно более высокой степенью эффективности, надежности и гарантированности результата, чем традиционные способы воспитания. (Г.Н. Сериков, доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук.) Сериков Г.Н. О систематизации понятий педагогики // Образование и наука. - 2013. - №4. Точка доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-sistemizatsii-ponyatiy-pedagogiki>
- Образовательная технология – это систематический метод планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знания путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования (Глоссарий современного образования (терминологический словарь) Точка доступа: <https://pedtehn.ru/glossary-obrazovatelno-go-processa>

² Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://bse.sci-lib.com>.

Наиболее универсальным в этом ряду является понимание педагогической технологии как продуманной во всех деталях модели педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению образовательного процесса с обеспечением комфортных условий для всех его участников.

Обобщая представленные определения, можно выделить признаки, которые составляют сущность педагогической технологии:

- однозначное и строгое определение целей образования (почему и для чего);
- отбор и структура содержания (что);
- оптимальная организация образовательного процесса (как);
- методы, приемы и средства обучения (с помощью чего);
- учет необходимого реального уровня квалификации педагога (кто);
- объективные методы оценки результатов образования (так ли это).

Герман Константинович Селевко (кандидат педагогических наук, действительный член Международной Академии наук педагогического образования) выделяет следующие существенные критерии состоятельности педагогической технологии:

- *Концептуальность*. Каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей;
- *Системность*. Педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью;
- *Управляемость*. Педагогическая технология должна располагать возможностью диагностического целеполагания, планирования, проектирования образовательного процесса, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов;
- *Эффективность*. Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения;
- *Воспроизводимость*. Педагогическая технология должна заключать в себе возможность применения (повторения, воспроизведения) в других однотипных образовательных учреждениях.

Каждая технология реализует в единстве обучающую, воспитательную и развивающую функции, а ее общее назначение состоит в организации и стимулировании педагогически целесообразной деятельности. В реальных условиях педагогического процесса технологии его осуществления выступают в сложном и противоречивом единстве. Решающее значение здесь имеет не логика отдельных, «уединенных» средств, а гармонически организованная система. Разумеется, на каком-то определенном этапе педагогического процесса та или иная технология может применяться в более или менее изолированном виде. Но без соответствующего подкрепления другими технологиями, без взаимодействия с ними она утрачивает свое назначение, замедляет движение учебно-воспитательного процесса к намеченной цели. Одна и та же технология в руках разных исполнителей может каждый раз выглядеть по-иному: здесь неизбежно присутствие личностной компоненты мастера, особенностей контингента учащихся, их общего настроения и психологического климата в группе. Результаты, достигнутые разными педагогами, использующими одну и ту же технологию, будут различными. Овладеть понятием «педагогическая технология» можно только в деятельности, осмысливая собственный опыт и передовой педагогический опыт, проектируя и конструируя процесс достижения педагогических целей в рамках образовательного пространства.

Любая технология обучения включает в себя: целевую направленность; научные идеи, на которые опирается; системы действий преподавателя и учащегося; критерии оценки результата; результаты; ограничения в использовании.

Современную педагогическую технологию характеризуют следующие позиции:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора (различают технологии процесса передачи знаний умений и навыков; технологии развивающей педагогики и т.д.);
- технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;

- функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность педагога и учащихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения;
- поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть воспроизводимы любым педагогом и гарантировать достижение планируемых результатов всеми учащимися;
- органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Типы обучения и их содержательные компоненты

Название	Цель	Сущность	Механизм
Проблемное обучение	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания	Поисковые методы и технологии; постановка познавательных задач
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры образовательного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы и технологии, учитывающие динамику работоспособности учащихся
Модульное обучение	Обеспечение гибкости, приспособление к индивидуальным потребностям личности учащегося, уровню его базовой подготовки	Самостоятельная работа учащихся по индивидуальной учебной программе	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения
Развивающее обучение	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение учащихся в различные виды деятельности
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного (стандарт)	Методы и технологии индивидуального обучения
Активное (контекстное) обучение	Организация активности учащихся	Моделирование предметного и социального содержания учебной (профильной, профессиональной) деятельности	Методы и технологии активного обучения

Название	Цель	Сущность	Механизм
Игровое обучение	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	Игровые методы и технологии; вовлечение учащихся в творческую деятельность
Обучение развитию критического мышления	Развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс	Способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения	Интерактивные методы и технологии; вовлечение учащихся в различные виды деятельности

Классификация педагогических технологий

Г.К. Селевко предлагает следующую классификацию педагогических технологий:

- по уровню применения: общепедагогические (общие), частно-методические (предметные), локальные.
- по ведущему фактору психического развития: биогенные, социогенные, психогенные.
- по ориентации на личностные структуры: информационные, технологии саморазвития, операционные.
- по характеру содержания и структуры: обучающие, воспитывающие, светские, религиозные.
- по организационным формам: классно-урочные, альтернативные, клубные, индивидуальные, групповые.
- по подходу к ребенку: авторитарные, личностно-ориентированные, технологии сотрудничества, технологии свободного воспитания.
- по преобладающему методу: репродуктивные, проблемные, коммуникативные.
- по категории учащихся: массовые, технологии продвинутого уровня, технологии работы с детьми девиантного поведения.

Классификация технологий по ФГОС

Дифференцированное обучение – в основе технологии учет психологических особенностей детей, педагог основывается на разноуровневом подходе к учащемуся. При составлении учебного материала, педагог, в первую очередь, ориентируется на мотивацию познавательной активности учащихся. Здесь включается принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой педагог взаимодействует с учащимися по индивидуальной программе, учитывая их личностные особенности. Принцип индивидуализации реализуют практически все современные образовательные технологии, поэтому саму технологию индивидуализации называют проникающей. (Технология индивидуализации И. Унт).

Задачи технологии:

- формирование личности;
- сохранение и развитие индивидуальности ребенка, его способностей;
- формирование общих учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого учащегося;
- развитие познавательного интереса.

Особенности технологии:

- включает способы преодоления индивидуальных недостатков в знаниях, умениях, навыках;
- учитывает в преодолении недостатков семейное воспитание, неразвитость мотивации, слабость воли;
- позволяет оптимизировать учебный процесс применительно к способным и одаренным учащимся, предоставить свободу выбора относительно ряда элементов процесса обучения, создает условия для формирования адекватной самооценки.

Одну из главных ролей в технологии индивидуализации обучения играет мониторинг индивидуального и личностного развития учащегося – диагностика, индивидуальное целеполагание, планирование, самоконтроль, самоанализ. В этом технологии индивидуализации тесно связаны с дифференциацией и дифференцированным подходом.

Проектная деятельность. Во ФГОС второго поколения технологии, относящиеся к проектной деятельности, выделены в отдельный блок, т.к. именно в процессе проектирования у учащихся формируется умение работать в команде. Метод проектов возник в самом начале XX века. Но суть его остается прежней – стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, – которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом (см. методическое пособие «Проектная деятельность образовательного учреждения: педагогические и социальные проекты, управление проектами в образовании»³).

Педагогика сотрудничества. С целью реализации гуманно-личностного подхода к ученику, в современных образовательных учреждениях создаются условия для осознанного выбора учащимися направления для своей будущей профессиональной деятельности. Коллективные творческие дела были особенно популярны во времена существования традиционной советской системы образования. В настоящее время данная технология возвращается в образовательные учреждения в виде добровольческой и волонтерской деятельности.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый учащийся имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Игровые технологии. Классификация современных педагогических технологий предполагает выделение игры как эффективного средства обучения и воспитания, позволяющего учащемуся быстрее адаптироваться в современных реалиях. В процессе игровой деятельности учащиеся получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания. Игра – творчество, игра – труд. Увлечшись, учащиеся познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию.

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по следующим направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- деятельность подчиняется правилам игры;
- в деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

В структуру игры как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Классификация педагогических игр:

По области применения: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.

По характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, творческие, развивающие.

По игровой технологии: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация.

³Проектная деятельность образовательного учреждения: педагогические и социальные проекты, управление проектами в образовании / под ред. Е.Ю. Сафиной, И.Г. Инц, Е.К. Берсеновой, Е.П. Абрамовой. СПб, 2017.

По предметной области: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, трудовые, спортивные, экономические.

По игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, компьютерные, телевизионные, циклические, со средствами передвижения.

Групповые обучающие методики. Благодаря им происходит формирование в условиях образования формирования толерантной, коммуникабельной личности, имеющей лидерские качества.

Проблемное обучение. Данная методика основывается на эвристическом (проблемном) подходе. Обучающиеся приобретают навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, в результате чего происходит развитие их творческих и познавательных способностей.

Технология решения изобретательских задач ТРИЗ. Для того чтобы учащийся мог самостоятельно искать способы решения задачи, поставленной ему педагогом, сначала он изучает литературные источники. Вместе с педагогом учащийся ставит задачи, определяет актуальность, выдвигает гипотезу своих исследований. Важным этапом в любой проектной и экспериментальной деятельности является обработка полученных результатов, сравнение их с первоначальной гипотезой.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой, что ведет к информатизации сознания учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе. Данные технологии реализуются посредством включения в учебный план новых предметов, направленных на изучение информатики и ИКТ, в том числе на изучение учащимися локальных и сетевых (Интернет-ресурсы), электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Опыт применения ИКТ показал:

- информационная среда образовательного учреждения, включающая различные формы использования локальных и удаленных от обучающегося ресурсов, существенно повышает мотивацию учащихся, особенно при использовании метода проектов;
- информатизация обучения привлекательна для учащегося тем, что снимается психологическое напряжение общения путем перехода от субъективных отношений "учитель – ученик" к наиболее объективным отношениям "ученик – компьютер – учитель", повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительного образования;
- информатизация преподавания привлекательна для педагога тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает его общую информационную культуру.

Обучающие программы и компьютерные модели, виртуальные лабораторные работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для работы в сотрудничестве. При этом участники могут выполнять как однотипные задания, взаимно контролируя или заменяя друг друга, так и отдельные этапы общей работы. Все члены рабочей группы заинтересованы в общем результате. Дифференцированный подход к обучению также может быть реализован с использованием современных информационных технологий и мультимедийных проектов. Педагог формулирует тему проекта с учетом индивидуальных интересов и возможностей учащихся, поощряя его к творческой деятельности. В этом случае ученик имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, самостоятельно выбирая форму представления материала, способ и последовательность его изложения.

Компьютерное тестирование, как и любое тестирование, также дает возможность индивидуализировать и дифференцировать задания путем разноуровневых вопросов. К тому же тесты на компьютере позволяют вернуться к неотработанным вопросам и выполнить работу над ошибками.

Метод проектов полностью реализуется в мультимедийных презентациях и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает учащихся не только к глубокому изучению темы, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Обучающие программы представляют практически безграничные возможности, поскольку содержат хорошо организованную информацию. Обилие иллюстраций, анимаций и

видеофрагментов, гипертекстовое изложение материала, звуковое сопровождение проблемных вопросов и задач не только дают возможность учащемуся самостоятельно выбирать удобный темп и форму восприятия материала, но и позволяют расширить его кругозор.

Среди актуальных технологий развития личности учащихся авторы пособия выделяют общие и тестовые технологии.

Общие технологии – это технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения, и они имеют свои положительные стороны: четкая организация образовательного процесса, системность, воздействие личности педагога на учащихся в процессе общения.

Существенными признаками общих технологий являются:

- столкновение учащихся с противоречиями между новыми задачами и прежними знаниями и умениями, стимулирующими потребность преодолеть это противоречие;
- постановка учащегося в позицию исследователя и первооткрывателя;
- применение приемов, которые моделируют этапы мышления при решении проблем (выявление и формулирование проблемы, сбор данных, выдвижение гипотез, анализ данных, проверка гипотез, формулирование выводов, применение на практике, обобщение);
- рефлексивная деятельность учащихся (как в интеллектуальном, так и в эмоционально-личностном плане);
- основная позиция учащихся активно-деятельностная, субъектная, предполагающая самостоятельный поиск, принятие решений, оценочную деятельность;
- основная позиция педагога – научный руководитель и партнер по исследованию.

Типы общих технологий определяются исходя из типов образовательного процесса, которые исторически складывались в обществе и последовательно сменяли друг друга. Первым типом был догматический тип, когда учебный процесс сводится к заучиванию определенных сведений, а также включал овладение элементарными навыками чтения и письма. Следующим стал репродуктивный (объяснительный) этап, в ходе которого формировалось умение действовать по алгоритму в определенных ситуациях. Далее появился продуктивный тип. Параллельно с этими типами развивались еще два: суггестивный (основанный на влиянии на психику, подсознание) и личностный.

Тип	Достижимый результат	Познавательная деятельность обучающихся	Типичные методы обучения
Догматический	Поверхностная ориентировка	Заучивание	Сообщающие
Формально-репродуктивный	Формальные знания	Понимание, воспроизводящая активность	Объяснительно-иллюстративные
Сущностно-репродуктивный	Умение	Обдумывание, интерпретирующая активность	Репродуктивное решение задач
Продуктивный	Творческое мышление	Самостоятельный поиск, творческая активность	Проблемное обучение
Суггестивный	Психологическая готовность	Нейтральная активность	Технологии НЛП
Личностный тип	Формирование личности	Коллективный поиск	Решение задач, имеющих личный, жизненный смысл

Тестовые технологии. Одной из современных технологий оценки достижений является форма контроля в виде тестовых заданий – тестовая технология, которая обеспечивает объективность контроля, исключает субъективный фактор, позволяет легко обрабатывать результаты, развивает логическое мышление, внимательность.

Слово «тест» происходит от английского слова «test» — проба, испытание, опыт. Для психолого-педагогической области существует несколько определений понятия «тест». Эти определения близки между собой и определяют тест как проверку, испытание. Тест – стандартизированные задания, по результатам выполнения которых судят о знаниях, умениях и навыках испытуемого. С их помощью определяют уровень умственного развития (интеллектуальный коэффициент) и степень одаренности в самых разнообразных областях деятельности, устанавливают состояния человека и их особенности

По форме вариантов ответа выделяют различные виды тестов.

- *тесты открытого типа:* вместо многоточия требуется вписать только одно слово или знак, символ, словосочетание, фразу, предложение; формулировка задания звучит так: закончите предложение, дополните определение, впишите вместо многоточия правильный ответ и т. п.;
- *тесты закрытого типа:* ответ предполагает выбор из двух вариантов: да/нет или правильно/неправильно; формулировка задания звучит так: верно ли высказывание; отметьте только верные высказывания и т. п. Такие задания подходят для проверки усвоения сложных определений, сложных процессов, графиков, диаграмм, таблиц, схем, которые могут быть разбиты на части;
- *тесты с множественным выбором:* это основной вид заданий, применяемый в тестах. Формулируется задание и предлагаются варианты ответов; задачи формулируются так, чтобы было не менее 3 правдоподобных ответов, похожих на правильные;
- *тесты на соответствие:* это задания, где необходимо найти или приравнять части, элементы, понятия, восстановить соответствие между элементами двух списков. Подходят эти задания для выяснения фактической информации.

Сегодня в рамках нового развития образования России происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иной педагогический менталитет. Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Примеры практического использования педагогических технологий в образовательном процессе Городской культурно-исторической квест «Тайны литературного Петербурга»

Автор разработки: Симанкова Наталья Сергеевна, начальник отдела проектов и молодежных социальных инициатив ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Аннотация

Городской культурно-исторической квест «Тайны литературного Петербурга» был разработан в рамках третьего этапа городского конкурса «Культурный Петербург – Петербург читающий», посвященного Году Литературы и Году Культуры в России, для учащихся профессиональных образовательных учреждений и учеников старших классов средних общеобразовательных школ. Участниками квеста стали команды Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках».

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, искусство и литература входят в число базовых национальных ценностей и лежат в основе «представления о единой нации и готовности основных социальных сил к гражданской консолидации на основе общих ценностей и социальных смыслов в решении общенациональных задач, среди которых воспитание детей и молодёжи»⁴.

Концепция развития дополнительного образования детей ставит перед системой образования России задачу развития «практики мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству,

⁴ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М., 2011.

труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства»⁵.

Эксперты часто говорят о том, что современное образование в нашей стране оторвано от практической повседневности. Проектная деятельность позволяет ребенку-участнику образовательного процесса одновременно усваивать информацию и приобретать необходимые практические компетенции.

Участники квеста «Тайны литературного Петербурга» сталкиваются с ситуациями, где приходится применять критическое мышление и креативность, навыки работы с людьми в рамках команды. Мероприятие позволяет не только актуализировать имеющиеся у ребят знания о культурно-историческом пространстве и географии города, но и сформировать представление о взаимосвязи истории Санкт-Петербурга и истории отечественной литературы.

В отличие от традиционного образовательного подхода, история отечественной литературы представлена не как диахронически развивающийся процесс, а как синхронный срез, актуальный для изучения и тесно связанный с историко-культурным пространством Санкт-Петербурга.

Цель мероприятия: создание условий для духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития и воспитания учащихся.

Задачи мероприятия:

- мотивация учащихся к поиску и обработке информации об известных именах и событиях, связанных с русской литературой;
- формирование у учащихся представления о взаимосвязи истории Санкт-Петербурга и истории отечественной литературы;
- создание условий для развития у учащихся навыков командной работы, развития лидерского потенциала, поисковой активности;
- расширение представления учащихся о культурно-историческом пространстве и географии Петербурга.

Форма мероприятия: ориентирование по городу.

Методы обучения: эвристический, исследовательский.

Педагогические технологии: проектная технология, игровая, технология обучения в сотрудничестве.

Дидактические пособия и средства: раздаточный материал (инструкция, маршрутный лист, бланк ответов, карта города).

Планируемые результаты

Предметные:

- научить систематизировать новые знания, обобщать и делать выводы, самостоятельно добывать информацию.

Метапредметные:

- понимать учебную задачу мероприятия, стремиться ее выполнить и оценивать свои достижения;
- сформировать умение сотрудничать с участниками и педагогом в решении задач;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- принимать установленные правила при планировании и контролировать способ решения.

Личностные:

- создать условия для формирования сопричастности учащихся к истории и культуре России;
- развить коммуникативные компетенции и эмоциональный интеллект;
- создать условия для расширения картины мира учащихся.

Порядок проведения

Городской квест «Тайны литературного Петербурга» – командное соревнование для учащихся профессиональных образовательных учреждений и старших классов средних общеобразовательных

⁵ Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200.

школ. Мероприятие может быть проведено для ребят младшего возраста, но в этом случае необходимо сократить маршрут и упростить задания.

Формирование команд

В мероприятии могут принимать участие до 30 команд, состав команды от 5 до 10 человек. Каждую команду сопровождает педагог. Для успешного прохождения квеста в категориях «Поэзия» и «Драматургия» команде необходимо иметь с собой фотоаппарат.

Подготовка материалов

Каждая команда-участник получает пакет материалов, в который входит:

1. Правила (Приложение 1)
2. Маршрутный лист с заданиями в выбранной категории (проза, поэзия, драматургия) (Приложение 2)
3. Карта Петербурга (Приложение 3)
4. Бланк ответов (Приложение 4)

Ход проведения мероприятия

Команды подходят к месту старта в установленный промежуток времени (например, с 12.30 до 13.30) и стартуют с интервалом 10 минут в каждой категории. Это необходимо для того, чтобы участники не мешали друг другу в прохождении маршрута. Время старта организатор отмечает в листе ответов каждой команды и в бланке регистрации.

На прохождение маршрута участникам дается 180 минут. Время считается с момента старта. До того, как истечет время, команда должна вернуть бланк ответов. Бланки ответа принимаются на месте старта. Принимая бланк, организатор также отмечает точное время финиша.

Победители определяются в трех разных номинациях: проза, поэзия, драматургия. Организатор подсчитывает правильные ответы, победителем становится команда, которая взяла наибольшее число контрольных пунктов и правильно ответила на вопросы. Если несколько команд одинаково успешно справились с заданием, то побеждает команда, которая быстрее прошла маршрут.

Правила квеста

1. Общие положения

1.1. Квест – культурное ориентирование по центральному району Санкт-Петербурга. Команды получают индивидуальные пакеты заданий с зашифрованными адресами. Цель – найти все контрольные пункты (КП), прибыть к ним и выполнить задания. Победителем становится команда, которая нашла больше всех контрольных пунктов за наименьшее время.

1.2. Время прохождения ограничено. Команде дается 180 минут на прохождение маршрута. Время считается с момента старта. До того, как истечет время, команда должна вернуть бланк ответов. Бланки ответа принимаются на месте старта. Если команда не соблюдает лимит времени, она участвует в Квесте вне зачета.

1.3. Не обязательно выполнять все задания. Если участники устали или не получается отгадать загадки, все равно сдайте частично заполненный бланк ответов – возможно, маршрут оказался сложным не только для вашей команды.

1.4. Время старта и финиша в бланке ответов отмечают только организаторы Квеста.

2. Правила игры

2.1. Квест проходит на ограниченной территории. Все КП находятся в центральной части города, в пределах выданной команде карты.

2.2. Часть КП маршрута зашифрована. Ваша задача – расшифровать адрес, прибыть на указанный пункт и выполнить задание. Порядок взятия КП произвольный. Запрещена дистанционная передача любой информации о нахождении КП и маршрутах соревнований другим командам

2.3. Будьте внимательны при чтении задания. В вопросе может не хватать части информации, имена могут быть скрыты. Вы можете их восстановить, а можете обойтись без этого. В бланк ответов вносится только (!) ответ на вопрос, записанный курсивом! Ответ на вопрос должен содержать только ту информацию, которая требуется в задании, быть кратким, не развернутым. В бланке ответов также отмечается время взятия КП.

2.4. Участники могут пользоваться мобильными устройствами, GPS-навигатором, картой города, интернетом и общественным транспортом. Категорически запрещено использование личного транспорта.

2.5. Команде запрещено разделяться для взятия КП. На КП вся команда должна прибыть одновременно. Уважаемые руководители, помните, что вы отвечаете за жизнь и здоровье каждого учащегося.

2.6. В пакете заданий есть бонусное задание. Его выполнение (при условии качества подхода) дает команде 15 минут добавочного времени (минуты вычитаются из времени финиша, независимо от того, пройден ли весь маршрут или нет).

3. Подведение итогов

3.1. При подсчете правильно взятых КП учитываются только ответы, которые соответствуют требованиям правил: ответ должен быть кратким, исчерпывающим (то есть содержащим всю необходимую для ответа на вопрос информацию), точным и достоверным.

3.2. Победители определяются в трех разных номинациях: проза, поэзия, драматургия. Это значит, вы соревнуетесь только с теми командами, которые выбрали тот же маршрут, что и ваша.

3.3. Победителем становится команда, которая взяла все КП за наименьшее количество времени. Если ни одна из команд не справилась со всеми заданиями, побеждает команда, которая взяла больше всех КП и предоставила лист ответов с соблюдением временного лимита.

3.4. Результаты Квеста будут опубликованы в течение 2 недель на сайте dumspb.ru и в официальной группе Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках»: vk.com/our_future_in_our_hands.

Задания маршрута «Проза»

1. Литейный проспект, 33. Мемориальная доска.

Выпишите все даты

2. Один из известных русских романов XIX века начинается так:

«В *** улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире...»

Ресторан на этой улице (название которого одновременно навеивает мысли и о медицине, и о Европе, и о музыке) был одним из центров петербургской литературной жизни: здесь встречались, беседовали и наслаждались изысканными блюдами такие известные литераторы, как Куприн, Андреев, Вяч. Иванов, Аверченко и другие. Сегодня на месте этого ресторана находится отель с тем же названием.

Количество окон

3. Эта улица с европейским названием соединяет две набережных, две площади и четыре улицы (среди них есть старшая и младшая тезки). Именно здесь живет один из самых известных и обаятельных жуликов. Дом № 4 по указанной улице.

Количество витражей и их имитаций

4. Некоторые писатели любят математику. Следующие книги включают в свое название числа:

- Детективная история о множественных убийствах на ограниченной территории известной писательницы двадцатого века
- Трагическая история о разехавшихся в разные стороны предметах мебели
- Сказки о медведях, богатырях и поросятах всегда содержат эту цифру

Если сложить числа в названии этих книг с числом, которое традиционно считается самым мистическим (особенно если выпадает на пятницу), то вы узнаете номер не менее мистического дома на Гороховой улице.

Зарисуйте узор, который размещен на воротах

5. Невский проспект, 66. Здесь находится один из старейших книжных магазинов в России. На сегодняшний день он внесен в «Красную книгу Петербурга» как объект, не подлежащий переименованию и перепрофилированию.

Номер почтового ящика

6. Названия улиц зашифрованы:

- По имеющимся сведениям, эта профессия не была основной для папы Карло, однако свой подлинный шедевр он создал именно благодаря этому ремеслу. Название улицы.

– Это прилагательное определило несколько улиц. Название улицы совпадает с этим прилагательным. Дом на пересечении этих улиц.

Третье слово на табличке справа от скульптурной композиции

7. В особняке по адресу Малая Морская, 10 жила княгиня Н.П. Голицына, ставшая прообразом Пиковой Дамы из одноименной повести А.С. Пушкина.

Номера телефонов

8. «Эту воду в мурашках запруды,
это Адмиралтейство и Биржу
я уже никогда не забуду
и уже никогда не увижу»

Дом № 36 по проспекту, названному по фамилии автора этих строк.

Количество пилестров

9. Эта улица, известная всем любителям театра, соединяет композитора и критика. Дом № 20.

Самое крупное слово на табличке

10. Невский проспект, 46. Магазин «Буквоед».

Количество касс и даты ближайших литературных событий

Задания маршрута «Поэзия»

1. Название этой улицы перекликается не только с именем известного поэта Серебряного века, но и с надежным ориентиром и «голосом из коробки».

Дом 8 по загаданной улице. Барельеф, находящийся слева над входом в школу, если стоять к нему лицом. Фигуры на барельефе.

Предмет в правой руке.

2. Обычно их сумма в этом месте сводится к четырем. Но эта часть города – исключение. Дом, в котором жила дочь поэта, поэт и автор воспоминаний о поэте.

Название повести

3. Этот дом находится на улице Рубинштейна, 7. Она прожила в этом доме около 10 лет, и все же называла его «самым нелепым домом в Ленинграде». В ее память на доме открыта мемориальная доска.

Количество балконов

4. В этом дворе находится музей-квартира писателя, перу которого принадлежит цикл из четырех коротких пьес для чтения в стихах, ставший литературной основой для многих инсценировок и экранизаций.

Общая фотография команды во дворе.

5. Известный русский поэт посещал дом 18 по Невскому проспекту непосредственно перед гибелью. Известного русского писателя знакомство, завязавшееся здесь, привело к каторге и ссылке.

Укажите имена поэта и писателя и количество фронтонов на фасаде.

6. Нельзя сказать, что этот поэт был неприятной внешности, но его фамилия говорит об обратном. Пересечение улицы, название которой образовано от имени этого писателя и Литейного проспекта.

Все фамилии.

7. Эта улица с европейским названием соединяет две набережных, две площади и четыре улицы (среди них есть старшая и младшая тезки).

Дом № 4 по указанной улице.

Количество витражей и их имитаций.

8. В доме Мурузи (дом № 24 по Литейному проспекту) жили три известных поэта Серебряного века.

Количество окон на фасаде здания на 2 этаже

9. В этом дворе находится музей-квартира писателя, перу которого принадлежит цикл из четырех коротких пьес для чтения в стихах, ставший литературной основой для многих инсценировок и экранизаций.

Общая фотография команды во дворе.

10. «Эту воду в мурашках запруды,
это Адмиралтейство и Биржу
я уже никогда не забуду
и уже никогда не увижу»
Дом № 36 по проспекту, названному по фамилии автора этих строк.
Количество пилястров

Задания маршрута «Драматургия»

1. Его называли «Колумб Замоскворечья», однако в нашем городе его именем названа целая площадь, площадь украшает несколько скульптурных композиций.
Точное количество фигур людей и животных
2. История этого здания соединила в его стенах трех Почетных граждан Санкт-Петербурга, сегодня его имя неотделимо от знаменитого режиссера, столетие которого мы отпраздновали совсем недавно. Однако его имя театр носил не всегда.
Чье имя было дано театру при рождении? Количество полукруглых окон
3. Говорят, что «доподлинно от него остались одни очки», однако его перу принадлежит пьеса, действующими лицами которой по сей день измеряется идеальный состав театральной труппы, и два изысканных вальса.
Улица, названная его именем. Дом № 104.
Цифры на синей табличке
4. Эта птица в XX веке прославила Ярославль, а в конце XIX века серьезно испортила настроение одному очень известному человеку, спектакли, по пьесам которого идут во многих театрах нашего города. Спектакль, название которого мы почти написали в вопросе, сыграют и сегодня. Переулок, упирающийся в театр, где идет спектакль. Дом №3.
Количество флагов
5. В блокадные годы этот зал стал символом победы творчества над ужасами ленинградской беды.
Имя скульптора памятника на площади перед зданием и количество скамеек в сквере.
6. В этом дворе находится музей-квартира писателя, перу которого принадлежит цикл из четырех коротких пьес для чтения в стихах, ставший литературной основой для многих инсценировок и экранизаций.
Общая фотография команды во дворе.
7. Историческое здание, расположенное в доме 28 по Невскому проспекту на углу с каналом Грибоедова, известно всем петербуржцам и многим гостям нашего города как знаменитый книжный магазин, один из центров культурной и интеллектуальной жизни города.
Сколько книг на стеллаже драматургии написаны Станиславским? Перечислите названия.
8. Его пьесы идут в нескольких театрах Санкт-Петербурга, а рассказы о Петербурге традиционно считаются одними из самых мистических. Название одного из рассказов совпадает с названием улицы, на которой находится его памятник.
Какие три предмета не принадлежат скульптурной композиции?
9. В начале XX века спектаклем по трагедии известного английского драматурга открылся театр, в котором сегодня преобладает исключительно комический репертуар. Сейчас на первом этаже этого здания находится магазин.
Сколько стоит в этом магазине чашка латте?
10. С 1922 года на Моховой, 35 располагался первый в мире Театр юного зрителя под руководством А. А. Брянцева. А с 1962-го здание стало частью театрального института - ЛГИТМиКа, впоследствии – Академии театрального искусства. К 2002-му году здесь была закончена реконструкция, зал-амфитеатр получил современное техническое оснащение, распахнул двери просторный буфет, в изящных фойе разместились выставки.
В этом здании состоялась премьера пьесы в стиле итальянской комедии, прообразами которой стали два поэта и дочь самого известного на планете химика.
Первое слово на каменной плите с портретом.

Ответы

В таблице указаны адреса контрольных пунктов, жирным шрифтом выделен правильный ответ.

Проза	Поэзия	Драматургия
Литейный проспект, 33 1922, 1918, 198, 1937	Маяковская ул., 8 Горн	Пл. Островского 23, 24
Гороховая улица, 8 12	Пять углов «Софья Петровна»	наб. Фонтанки, 65 21
Итальянская улица, 4 12	ул. Рубинштейна, 7 36	Канал Грибоедова, 104 1816-1818
Гороховая улица, 38 рисунок	Наб. Мойки 12 Фото	Пер. Крылова, 3 4
Невский проспект, 66 61	Невский пр., 18 Пушкин, Достоевский, 15	Пл. Искусств 25
угол ул. Столярной и Гражданской НОНЕН	угол ул. Некрасова и Литейного проспекта Пирогов, Фигнер, Некрасов, Добролюбов, Маяковский	Наб. Мойки, 12 Фото
Малая Морская ул., 10 (812) 318-72-04 (812) 321-63-19	Итальянская ул., 4 12	Невский пр., 28 ?
Вознесенский пр., 36 7	Литейный пр., 24 17	памятник Н.В. Гоголю на Малой Конюшенной три камня
Моховая ул., 20 "Звезда"	Наб. Мойки, 12 Фото	Елисеевский магазин 220 рублей
Невский пр., 46 9	Вознесенский пр., 36 7	Невский пр., 56 Здесь

Обучение в сотрудничестве

Один их вариантов обучения в сотрудничестве: исследовательская работа. В этом варианте учащиеся работают в группах до шести человек. Они выбирают один из пунктов общей темы, которая намечена для изучения всем классом. Затем в малых группах эта часть темы разбивается на индивидуальные задания для отдельного ученика. Каждый, таким образом, вносит свою лепту в общую задачу. Дискуссии, обсуждения в группах дают возможность ознакомиться с работой любого ученика. Итогом работы является презентация.

Внутри группы учащиеся самостоятельно определяют роли каждого из них в выполнении общего задания: отслеживания правильности выполнения заданий партнерами; мониторинга активности каждого члена группы в решении общей задачи; отслеживания культуры общения внутри группы.

Таким образом, группа с самого начала имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую – достижение какой-то познавательной, творческой цели, а с другой, социальную или, скорее, социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения.

Таблица 1.

План занятия по технологии обучения в сотрудничестве

Часть занятия	Деятельность учащихся	Время/мин
Организационный момент, деление на группы	Подготовка к уроку, деление учащихся на команды	2-3
Самостоятельная работа в группах	Поиск информации в учебнике и ее обработка	15
Доклад учащихся с параллельным заполнением ими таблицы	Выступления с докладами, запись учащимися в тетрадях	20
Формулирование общего вывода занятия	Запись вывода и домашнего задания в тетрадях или дневниках	5-7

Из таблицы видно, что учебную информацию учащиеся ищут сами по учебнику или другой предложенной литературе, педагог играет роль координатора. Педагог сообщает цель занятия учащимся и дает задание. Большая часть занятия посвящена самостоятельной познавательной деятельности учащихся и выступлениям с докладами. В конце занятия после обсуждения каждой теории учитель делает общий вывод.

Результаты применения технологии:

1. лучшее усвоение материала;
2. навыки самостоятельной работы с литературой;
3. умение правильно обрабатывать информацию, анализировать и делать выводы, задавать вопросы;
4. умение ценить труд свой и своих партнеров;
5. умение общаться со своими сверстниками.

Технологию обучения в сотрудничестве можно дополнять другими технологиями. Например, в качестве самостоятельной работы группам дается задание составить опорный конспект на определенную часть темы. Или учитель рассказывает кратко тему, дает опорный конспект, который демонстрирует на экране. Между группами конспект делится на части, каждая группа на основе опорного конспекта готовит развернутое описание, а затем представляет материал. При помощи опорных конспектов происходит активизация «фотографической памяти» школьников, что облегчает усвоение материала и упрощает работу.



Рис. 1. Опорный конспект по теме «Растения», 6 класс



Рис. 2. Опорный конспект по теме «Экологические системы», 11 класс.

Еще одним вариантом дополнения технологии обучения в сотрудничестве является работа с карточками (рис. 3). Иначе говоря, в качестве самостоятельной работы группам дается задание составить к своей части темы урока шпаргалку, которые впоследствии собираются в «карточку-шпаргалку» по всей теме. Причем, каждая группа выступает со своей шпаргалкой с объяснениями перед классом. Таким образом, вся тема урока сводится в одну карточку, которую каждый ученик дублирует самостоятельно; карточке присваивается порядковый номер, соответствующий номеру темы.

№ 11 ТЕМА: Органические вещества, входящие в состав клетки			
Вещество	Строение	Свойства	Функции
Белки			
Жиры			
Углеводы			
Нуклеиновые кислоты			
Выводы:			

Рис. 3. Карточка к теме «Органические вещества, входящие в состав клетки».

Использование таких дополнений позволяет разнообразить работу на уроке, получить наглядную информацию, ускорить процесс усвоения материала, а также сразу получить готовые карточки и опорные конспекты, что помогает готовиться к проверочным работам и выполнять домашнее задание.

Форсайт-технологии

Использование в образовательном процессе форсайт-технологий вместо традиционной схемы «знания – умения – навыки» обеспечивает открытость учащихся к внешним запросам современного общества. Нацеленность образовательного пространства творческого объединения на интеграцию с социальными общностями, возможность включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их переживания и рефлексии – это создает условия для генерирования идей с целью формирования поддержки и развития молодежных социальных инициатив, направленных на преобразование психологии потребителя в психологию созидателя.



Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальный образовательный маршрут, примеры которого встречается на сегодняшний день во всех образовательных учреждениях, направлен на решение конкретных задач. Цель разработки и внедрения в программу обучения образовательного маршрута – это формирование факторов, которые будут направлены на позитивную социализацию и социально-личностное развитие учащихся. Последнее включает в себя основные процессы интеллектуального, эмоционального, физического, эстетического и других видов развития. В структуру образовательного маршрута должны входить такие компоненты, как:

- целевой, который предполагает постановку конкретных целей, соответствующих новым стандартам;
- содержательный – систематизация и группировка образовательных предметов;
- технологический, обуславливающий использование определенных педагогических технологий, методов и приемов;
- диагностический, определяющий комплекс диагностического инструментария;
- организационно-педагогический, определяющий условия и способы достижения поставленных целей;
- результативный, содержащий конечные результаты развития учащегося.

Таблица 2.

План построения индивидуальной образовательной траектории учащегося

Этап	Сроки	Направления	Результаты
<p>I. Диагностический</p> <p>Цель: углубленное психолого-педагогическое изучение ребенка, выявление его индивидуальных особенностей.</p> <p>Задача: провести психологическое обследование ребенка для определения его психологического развития, эмоционального состояния</p>	сентябрь-октябрь	<p>1. Входная диагностика</p> <p>2. Исследования эмоционально-личностной сферы</p> <p>3. Диагностика межличностных отношений</p> <p>4. Диагностика психологического здоровья</p>	<p>Создание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Интеллектуального портрета ученика», – «Карты способностей и интересов» – банка творческих способностей ученика; – банка текстов олимпиад и интеллектуальных конкурсов; – рекомендаций по работе с учеником; – портфолио

II. Разработка индивидуального учебного плана, программы, маршрута	октябрь	1.Прогнозирование 2.Проектирование 3.Конструирование	Создание: – индивидуального учебного плана: «Я выбираю предметы для изучения», «Я составляю программу образовательной деятельности» – индивидуального образовательного маршрута: «Я определяю в какой последовательности, в какие сроки, какими средствами будет реализована образовательная программа
1) Разработка программы проектной деятельности второй половины дня			Выбор проектов, согласование расписания, целей, форм и способов деятельности, критериев оценки результата: кружки, проектная деятельность, экскурсии
2) Разработка программы здоровьесбережения		1.Консультации со специалистами, авторитетными взрослыми. 2.Выбор форм и расписания спортивных занятий, определение спортивной нагрузки	Составление программы здоровьесбережения
3) Интеграция с другими специалистами	в течении года	1.Индивидуальные консультации учащегося и его родителей 2.Организация участия учащегося в конкурсах, олимпиадах различного уровня 3.Организация различных типов занятий: экскурсии, практические работы, тренинги, мозговые штурмы, исследования 4.Создание системы стимулов и поощрений	Проведение школьных предметных олимпиад, конференций, творческих и исследовательских конкурсов
III. Определение способов оценки и самооценки успехов воспитанника. Итоговая диагностика. Рефлексия и оценка	апрель-май		Показ достижений, персональная выставка, презентация достижений, бенефис, творческий отчет, концерт, участие в олимпиадах, международных конкурсах , тесты, зачётная работа

Планируемые результаты

1. Воспитание личности,
 - способной самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществлять поисковую деятельность, проводить исследования, рефлексия деятельности;
 - владеющей средствами и способами исследовательского труда;
 - способной осуществить самостоятельно продуктивную деятельность;
 - обладающей разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры;
 - руководствующейся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающей и другого человека как личность, имеющую право на свободу выбора, самовыражения;
2. Успешное освоение учебных дисциплин в объеме, предусмотренном общим учебным планом;
3. Овладение навыками самостоятельной работы;
4. Развитие привычки к самоконтролю и самооценке.

Таблица 3.

Творческая книжка учащегося (автор И.П. Волков)

Группа	ФИО	
Активность	Активная	Сам выбирает Просит тему Сам решает
	Пассивная	Работает по предложению педагога
Устойчивость	Устойчивая	Работает ровно, систематично
	Неустойчивая	Работает неровно, но дело до конца доводит
Характер выполненных работ	Творчество	Творческие Полутворческие Нетворческие
	Сложность	Сложные Средние Простые
	Объем труда	Большие Средние Малые
	Качество	Высокое Среднее Низкое

Тестовые технологии

Изучение социализации личности

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда, 3 – почти всегда, 2 – иногда, 1 – очень редко, 0 – никогда.

- 1.Стараюсь слушать во всем своих педагогов и родителей.
- 2.Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
- 3.За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
- 4.Я умею прощать людей.
- 5.Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
- 6.Мне хочется быть впереди других в любом деле.
- 7.Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
- 8.Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
- 9.Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10.Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
- 11.Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12.Мне нравится помогать другим.
- 13.Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14.Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15.Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
- 16.Переживаю неприятности других, как свои.
- 17.Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18.Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19.Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20.Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

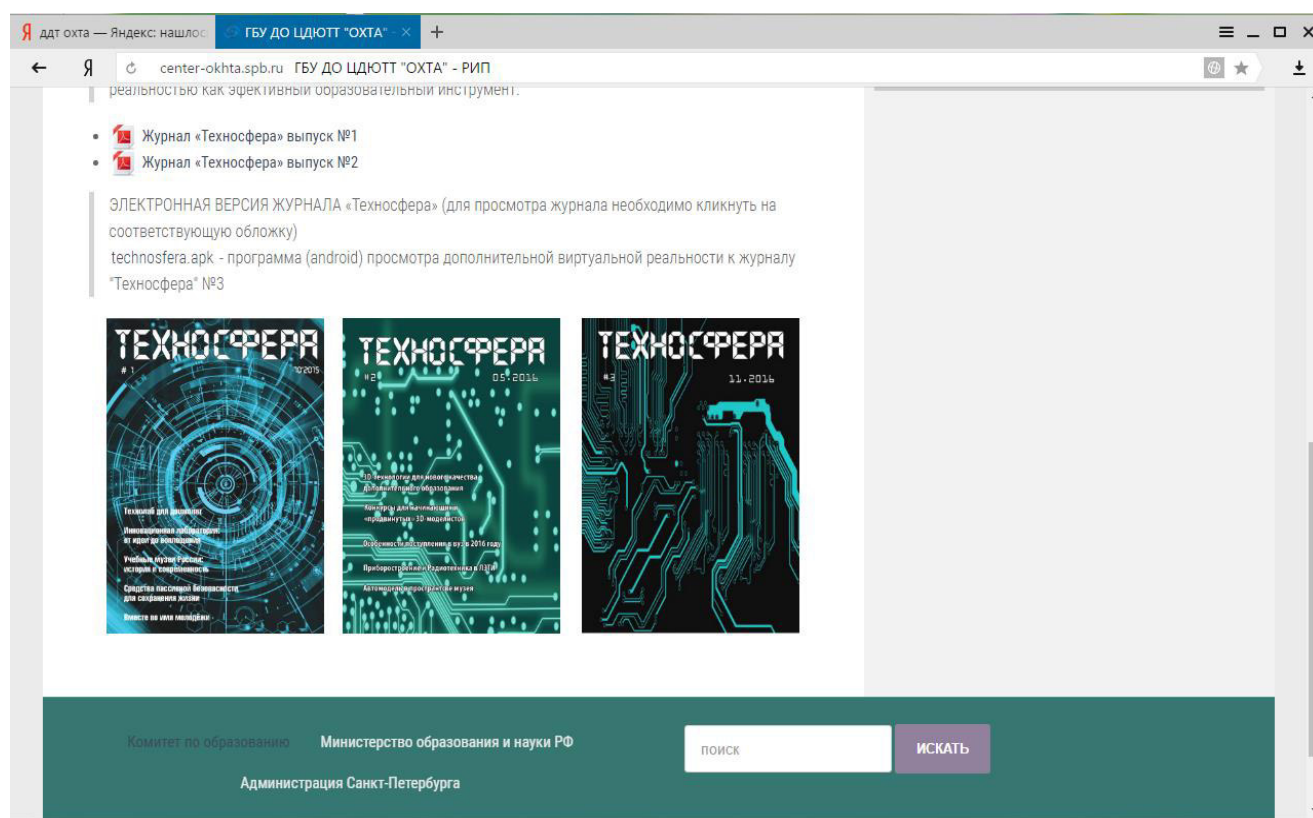
1 5 9 13 17
2 6 10 14 18
3 7 11 15 19
4 8 12 16 20

Обработка полученных данных:

Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности с третьей строчкой. Оценка нравственности с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что учащийся имеет низкий уровень социальной адаптации.

Информационные технологии

Пример: журнал «Техносфера» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта».



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Сравните методологию традиционного и проблемного обучения

	Традиционное	Проблемное
Цели		
Содержание		
Формы организации и взаимодействия педагога и учащихся		
Методы		
Технологии		

2. Приведите примеры технологии проблемного обучения

Проблемный метод

При проблемном обучении знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются в виде правил и инструкций, а задаются как предмет поиска. При этом структурной единицей проблемного обучения следует считать проблемную ситуацию и процесс ее решения.

Эвристический метод

Эвристический метод состоит в том, что его применение стимулирует самостоятельность учащегося, способствует тому, чтобы он открывал знание путем собственного размышления и исследования. Цель его применения – развитие интуитивных возможностей деятельности учащихся в решении творческих задач и неоднозначного, не всегда типичного подхода к их решению.

Исследовательский метод

Это метод, в основе которого определенный логический процесс, опирающийся на самостоятельное наблюдение реальных фактов и протекающий по четырем ступеням логического мышления: 1) наблюдение и постановка вопросов; 2) построение предположительных решений; 3) исследование предположительных решений и выбор одного из них в качестве наиболее вероятного; 4) проверка гипотезы и окончательное ее утверждение.

3. Раскройте признаки личностно-ориентированных технологий

1. _____
2. _____
3. _____

4. «Ход шахматного коня». Расшифруйте высказывание. Необходимо найти начальный слог и ходом шахматного коня (буква Г) расшифровать высказывание.

		чу	ен	э			
	вс	но	то	тв	м		
сть						тс	ко
тво		ть					
		бы		че	ою	ве	ве
	ва		св				
			ть		ло	от	

5. Составьте список внешних и внутренних мотивов, при выполнении которых человек испытывает удовлетворенность своей работой.

**Информационно-методический семинар
«Инновационные образовательные технологии
в проектной деятельности образовательного учреждения»**

Целевые ориентиры семинара:

- понимание педагогами смысла и содержания приемов работы;
- принятие (внутреннее согласие с предлагаемыми способами педагогической деятельности);
- позитив (желание освоить образовательные технологии и приемы обучения и применить их в своей профессиональной деятельности);
- прогноз результатов применения инноваций в своей профессиональной работе, т.е. формирование личностных целей внедрения инноваций.

Цель: создание условий для продвижения опыта образовательной системы Санкт-Петербурга, обобщения и распространения результатов инновационного опыта учреждений профессионального образования.

Во время проведения семинара педагогические работники имеют возможность обменяться опытом, на практике воспользоваться технологиями дополненной реальности с помощью смартфонов и планшетов, получить практические знания по использованию инновационных технологий в образовательной среде.

Мастер-класс «Использование ТРИЗ в организации образовательного процесса»

Цель: создание условий для уменьшения психологической инерции педагогических работников при решении профессиональных задач.

План-конспект мастер-класса

Вводная часть

Вступительное слово о значении ТРИЗ.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – наука, позволяющая не только выявлять и решать творческие задачи в любой области знаний, но и развивать творческое мышление, развивать качества творческой личности. Нередко в основе решения задачи лежит на первый взгляд «дикая» идея. ТРИЗ дает возможность человеку не только быть готовым к таким идеям, но и получать их. Автор ТРИЗ – Генрих Альтшуллер. Разработаны компьютерные программы, созданы фирмы. Технология ТРИЗ распространена в США, Канаде, странах Европы, в Израиле, в Австралии, Японии, странах Юго-Восточной Азии и Южной Америки.

Многие, познакомившись с ТРИЗ, впоследствии изменяют свою жизнь. Расширяется круг интересов, углубляются знания, люди видят мир системно и привыкают к выявлению причинно-следственных взаимосвязей. Для некоторых ТРИЗ становится их профессией, их стилем жизни. Что дает обучение ТРИЗ:

- умение выявить суть задачи;
- умение правильно определить основные направления поиска, не упуская многие моменты, мимо которых обычно проходишь;
- знание того, как систематизировать поиск информации по выбору задач и поиску направлений решений;
- умение мыслить логически, алогически и системно;
- значительно повысить эффективность творческого труда;
- смотреть на вещи и явления по-новому.

Хотелось бы предостеречь от складывающегося иногда мнения, что стоит только познакомиться с ТРИЗ – и мгновенно повысится эффективность работы. Для овладения ТРИЗ необходимо вложить много труда, как при изучении любой другой науки. Довести применение ТРИЗ до автоматизма требует еще больших усилий.

Для развития творческих качеств личности и коллектива в ТРИЗ используются методы развития творческого воображения, теория развития творческой личности и теория развития творческих коллективов.

Решение проблем	Развитие творческих качеств
<p>Законь развития систем</p> <p>АРИЗ</p> <p>Вепольный анализ</p> <p>Информационный фонд</p> <ul style="list-style-type: none"> - Система приемов - Эффекты - Стандарты - Ресурсы <p>Диверсионный анализ</p> <p>Системный анализ и синтез</p> <ul style="list-style-type: none"> - Системный подход - Анализ и синтез потребностей - Функциональный анализ и синтез <p>Функционально-стоимостный анализ - ФСА</p>	<p>Методы развития творческого воображения</p> <p>Теория развития творческой личности</p> <p>Теория развития творческих коллективов</p>

Задача мастер-класса – развитие системного мышления и раскрытие творческой личности, готовой к выявлению и решению многих профессиональных проблем, выбору эффективных направлений развития технологии и снижения затрат на их разработку и производство.

Основная часть с использованием методов и приемов ТРИЗ

1. Проектная педагогическая деятельность (создание образовательных программ и проектов) – метод «Ментальная карта».

Ментальные карты — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации. Программа состоит из одного листа, всегда можно к ней обратиться в процессе работы. Алгоритм действия:

- Вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа, то есть действительно в фокусе внимания.
- Записывать не всё подряд, а только ключевые слова, которые выбираются из наиболее характерных, ярких, запоминаемых, «говорящих» слов.
- Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.



Рисунок 1. Творческая работа участников мастер-класса по составлению карт.

Организация образовательного процесса – метод «Системный оператор»

Использование приема «Системный оператор» позволяет рассмотреть объект во времени и пространстве. Регулярное использование приема формирует «навыки системного анализа, системное мышление, или многоэкранное мышление». Это очень важные навыки и стиль мышления: думая о будущем – значит не делать ошибок в настоящем, а думая о прошлом – не делать ошибок в будущем. Трехмерность – основа педагогической деятельности.

Система – это и есть наш рассматриваемый объект. Нужно понимать, что любой предмет, живое существо, природное или общественное явление – это система: обязательно состоит из частей, обязательно само является частью чего-то, обязательно каким-то образом функционирует (имеет свою функцию). При этом у каждой системы существует прошлое и будущее.

Подсистема – это часть системы или элементы, составляющие ее (например, система – Машина, подсистема – колеса, кузов, руль, фары, сиденья, бампер и др.; система – Дождь, подсистема – туча, капли воды; система – Дерево, подсистема – корень, ствол, листья). Каждая из подсистем имеет свою функцию, без которой система существовать не может (Если засохнет корень, то дерево погибнет; если лишится веток, то не сможет цвести и плодоносить и т.д.) Подсистема тоже состоит из частей или элементов (например, Лист состоит из черенка, листовой пластины, прожилок и т.п.), но в дошкольном возрасте на этот уровень можно не выходить.

Надсистема – это более крупная система, частью которой является рассматриваемая система. Надсистема может быть родовой (дерево может относиться к родовой классификации «растение») или по месту расположения (дерево может быть отнесено к лесу, саду, парку и т.п.)

Творческая работа участников мастер-класса по составлению системы организации занятий.

Анализ педагогической деятельности – «Метод тенденций»

Изменения независимых параметров объекта могут приводить к противоречиям в системе. Это вызывается сложными, далеко не сразу видными связями реальных систем и ситуаций. Для педагога очень важно понимание результатов деятельности: что получится из процесса обучения.

Чтобы иметь привычку проследить далекие последствия изменений существует метод тенденций. Метод служит для ослабления влияния психологической инерции, закрепления закона перехода количества в качество.

В этом методе создается воображаемая ситуация противоречия между двумя тенденциями. Тенденции развиваются в том же направлении и с той же скоростью, что и в данный момент. Необходимо, продолжая развитие, дойти до такой ситуации, когда эти тенденции начнут мешать друг другу, приведут к противоречию. И это противоречие нужно разрешить. Метод служит для ослабления влияния психологической инерции, закрепления закона перехода количества в качество, помогает формулировать задачи. Алгоритм действия:

1. Выбрать две реальные, но не связанные тенденции в образовании.
2. Представить, что каждая тенденция в будущем стала определяющей, мысленно развивая каждую тенденцию по отдельности до физического предела.
3. Выявить противоречие, возникшее в будущем между этими тенденциями.
4. Предложить идею, устраняющую это противоречие.

Творческая работа участников мастер-класса по педагогическому анализу

Заключительная часть: Подведение итогов мастер-класса, рефлексия – игровой метод.



Рисунок 2. Игровой квадрат Воскобовича.

Игра представляет собой 32 треугольника, сложенных на одном листе цветной бумаги. «Квадрат» легко трансформируется: его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях по принципу «оригами» для получения объемных и плоскостных фигур, "Квадрат" оживает и превращается в различные образы.

Творческая работа участников мастер-класса: создание образа, который соответствует их состоянию после проведенной работы.

Организация мастер-класса:

- Участники мастер-класса – методисты, учителя, педагоги дополнительного образования.
- Продолжительность мастер-класса – 45-60 минут.
- Оснащение мастер-класса: столы и стулья, белые листы А 4 по 3 на каждого участника, цветная бумага А 4 по 1 на каждого участника, цветные карандаши по 5 разного цвета на каждого участника, компьютер, проектор.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате освоения модуля слушатели будут

знать:

- историю развития и специфику педагогических технологий;
- стратегию и тактику деятельности участников образовательного процесса;
- знать базовые требования к разработке и реализации педагогических проектов.

уметь:

- использовать в повседневной практике социально-педагогические функции образования;
- проектировать систему работы с учащимися; видеть и определять перспективы развития; адаптировать полученные теоретические знания к складывающимся социально-педагогическим ситуациям, творчески относиться к поиску решения возникающих проблем;
- применять различные социальные и психологические инструменты развития личностных (лидерских) качеств молодежи;
- планировать личную и групповую траектории развития.

владеть:

- навыками диагностической, организаторской, коммуникативной и прогностической деятельности по созданию системы образовательного процесса;
- искусством презентации результатов личной и групповой работы.

Традиционно образовательные программы начинаются с определения содержания и средств освоения. Слушателю при этом отводится исключительно исполнительская функция репродуктивного характера. Главный критерий эффективности его обучения – это воспроизведение изученного материала. Такой подход, ориентированный на оценивание программы с точки зрения того, насколько хорошо преподаваемый материал усвоен слушателем. Новые цели образования требуют обновления содержания образования и поиска форм, методов, технологий образовательного процесса, которые дадут возможность их оптимального освоения. Важной целью современного образования является «вращивание» личностного потенциала учащегося (как ребенка, так и педагога), формирование его способности к компетентностной деятельности в предстоящих жизненных ситуациях. Данный модульный подход программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников позволяет осуществить современную педагогическую парадигму.

Библиография

1. Аверченко Л.К. Имитационная деловая игра как метод развития профессиональных компетенций / Л.К. Аверченко, И.В. Доронина, Л.Н. Иванова // Высшее образование сегодня. – 2013. – № 10. – С. 35-40.
2. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. – 2010. – №2. – С.107-114.
3. Андриященко И.В. Видеофильмы как элемент применения телекоммуникационных технологий в учебном процессе на клинической кафедре / И.В. Андриященко, Е.В. Малинина // Almamater. – 2013. – № 3. – С. 112-114.
4. Андюхов Б. Кейс – технология – инструмент формирования компетентностей /Б. Андюхова //Директор школы. – 2010. – №4. – С.61-65.
5. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ. Новосибирск: Наука, 1991.
6. Борытко Н.М.; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. Диагностическая деятельность педагога: учебное пособие для студентов вузов. Издательство: Академия ИЦ – 2008. – 165 с.
7. Белый В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии. – 2010. – №2. – С.105-153
8. Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. Проективные методы: теория, практика применения к исследованию личности ребенка. – М., – 2001. – 211с.
9. Бухарина Т. Внедрение инновационных технологий в педагогический процесс / Т. Бухарина // Врач. – 2011. – № 10. – С. 71-73.
10. Васильева И. Использование компьютерных рисунков в раннем интенсивном обучении / И. Васильева // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 3. – С. 22 – 27.
11. Вылкова Е.С. Ролевые игры как инновационный подход к повышению качества образовательного процесса / Е.С. Вылкова // Almamater. – 2014. – № 2. – С. 87-90.
12. Горб В.Г. Педагогический мониторинг образовательного процесса как фактор повышения его уровня и результатов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2000. – № 5. – С. 33-37 .
13. Григорьев Д.В. Технология социальной проблемно- ценностной дискуссии /Д.В. Григорьев // Классный руководитель. – 2010. – №5. – С.51-54.
14. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест: Практич. пособие. – М.; Минск: АСТ; Харвест, – 2001. – 86с.
15. Ерчак Н.Т. Общая психология. Тестовые задания. Мн.: Новое знание, – 2005. – 302с.
16. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: [учебное пособие для высших педагогических учебных заведений]/ И. Г. Захарова. - М.: Академия, 2003. – 188 с.
17. Использование методов активного обучения в преподавании дисциплины «менеджмент и лидерство»: практ. рук. – М.: Медицина для всех, 2007. – 264 с.
18. Капустина А.Н. Многофакторная личностная методика Р.Кеттелла. – СПб., 2001.
19. Кортаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. М.: Сентябрь, – 2003.
20. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». – Киров: 1999 – 2002.
21. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании / А.Н. Майоров. –3-е изд., испр. и доп. –М.: Интеллект-Центр, – 2005. – 215 с.
22. Мандель Б. Технологии проблемно-модульного обучения / Б. Мандель // Almamater. – № 2013. – № 8. – С. 40-42.
23. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. – М.: Просвещение, – 2002.
24. Меграбян А. Психодиагностика невербального поведения. – СПб. Б.и. – 2001. – 82с.
25. Миллер С. Психология развития: методы исследования. – СПб., – 2002. – 342с.
26. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия /А.Н. Морева. – М.: Просвещение, – 2007. – 156 с.
27. Незамайкин В.Н. Проблемно-ориентированный контроль знаний в креативной педагогике / В.Н. Незамайкин И.Л. Юринова //Almamater. – 2012. – № 12. – С. 110-112.

28. Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С.П. Новиков // Педагогика. – 2003. – № 9. – С. 32 – 38.
29. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации педагог. кадров /Под ред. Е.С. Полат. – 2 – е изд.; стер. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
30. Педагогические технологии: учебное пособие для педагог. спец. /М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; под общ. ред. В.С. Кукушина. – 3-е изд.; испр. и доп. – М. : Ростов н/Д; Март, – 2006. – 333 с.
31. Пряжников Н.С. Методы профессионального и личностного самоопределения: Учебно-методическое пособие. – М., – 2002. – 128с.
32. Рачевский, Е.Л. информационные технологии в образовании: Школа будущего /Е.Л. Рачевский // Директор школы. – 2010. – №1. – С.55-58
33. Сборник практических заданий по психологии. Методическое пособие /Сост. Ж.Г.Гаранина, Н.В.Андропова. Саранск, – 2009. – 168с.
34. Савников Ю.А. Формирование универсальных учебных действий современными средствами обучения / Ю.А. Савников, Т. В. Дувицкая //Almamater. – 2014. – № 1. – С. 74-79.
33. Семенова Л.А. Использование слайд-лекций в образовательном процессе /Л.А. Семенова//Almamater. – 2012. – № 9. – С. 45-46.
34. Сериков Г.Н. Основание педагогических исследований/ Г.Н. Сериков. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», – 2005. – 288с.
35. Собчик Л.Н. Стандартизированный многофакторный метод исследования личности СМИЛ. – СПб, – 2000. – 194с.
36. Стародубов В. И. Оценка качества образовательной среды: учеб. / В.И. Стародубов, П.И. Сидоров, Е.Ю. Васильева. – М.: Литера, – 2013. – 464 с.
37. Тихонова Е.П. Педагогическое проектирование /Е.П. Тихонова, И.В. Сергеева //Мед.образование и профессиональное развитие. – 2012. – № 1. – С. 156-158.
38. Усенков Д.Ю. Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе /Д.Ю. Усенков // Информатика и образование. – 2003. – № 9. – С. 62-67.
39. Федоров А.В. Медиаобразование во Франции /А.В. Федоров //Педагогика. – 2003. – № 5. – 90 – 96.
40. Фролова Л.А. Использование современных технологий в образовательном процессе /Л.А. Фролова //Начальная школа. – 2008. – № 7. – С. 94 – 96.
41. Чистов В.Р. Как начать освоение информационных технологий? /В.Р. Чистов// Преподавание истории в школе. – 2007. – № 2. – С. 9 – 13.
42. Элементы проблемного обучения при тестировании на примере дисциплины «Экология» / Э.М. Зайнутдинова, М.И. Маллябаева, А.Х. Сафаров, Г.Г. Ягафарова // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 5. – С. 88-89

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Нормативно-правовые основы деятельности образовательных организаций»

Аттестационная работа
**«Циклограмма деятельности заместителя директора
по учебно-воспитательной работе»**

Авторы:

Капанова Инна Викторовна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Кислова Надежда Николаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Витвинова Светлана Алексеевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Ищенко Елена Анатольевна,
заместитель генерального директора
по образовательной деятельности
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,

Оглавление

Введение.	3
Теоретическая часть.	3
Основное содержание работы.	4
Мероприятия годовой циклограммы деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе	5
Заключение.	11
Библиография.	11

Введение

Эффективность деятельности любого образовательного учреждения в настоящих условиях во многом зависит от использования современных методов и принципов работы.

В контексте модернизации содержания российского образования к деятельности заместителя директора по УВР предъявляются требования, ориентированные на его оптимальную теоретическую подготовку и высокий уровень компетенций в области управления образовательным процессом.

В данной работе раскрываются теоретические основы циклограммы деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе в дополнительном образовании детей, основные мероприятия деятельности.

Данная тема актуальна, ввиду необходимости ее теоретической и практической разработки для дальнейшего совершенствования качества деятельности образовательных учреждений. Обзор литературы и интернет-источников показал, что данная тема не разработана, и является востребованной. Работа может быть полезна руководителям, заместителям руководителей, работающим в дополнительном образовании.

Теоретическая часть

Не секрет, что большая часть работы заместителя директора циклична и в основном повторяется из года в год. Специалисты утверждают, что примерно 90% всех служебных действий поддается стандартизации. При таком подходе внутренний контроль осуществляется целенаправленно, планомерно, системно, но при этом сокращается бумажный вал и увеличивается информационная ёмкость.

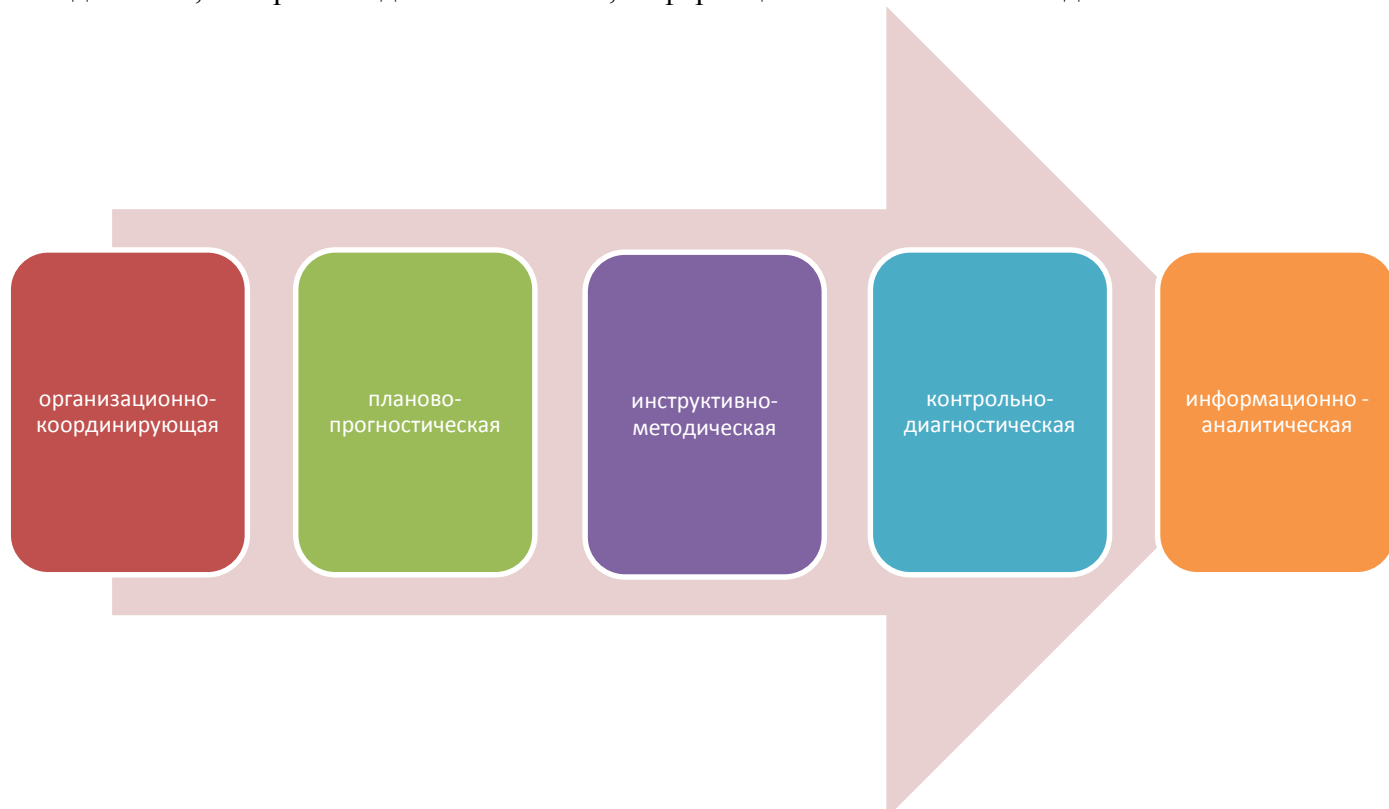
Циклограмма работы – это совокупность мероприятий, составляющих законченный круг действия.

Циклограмма работы строится исходя из функциональных обязанностей и вопросов зам. директора по УВР.

Циклограмма деятельности может строиться как ежедневно, еженедельно, ежемесячно, так и представлять годичный цикл.

В нашем случае целесообразно представить, что законченный круг – это учебный год. Все планирование работы строится на этот временной промежуток.

В нашей работе мы предлагаем оттолкнуться от приоритетных направлений деятельности заместителя директора: организационно-координационная, планово-прогностическая, инструктивно-методическая, контрольно-диагностическая, информационно-аналитическая деятельность.



Поподробнее остановимся на этих направлениях.

Организационно-координационная деятельность является одной из важнейших, т.к. организация дополнительного образования является объектом управления, в котором люди и выполняемые ими задачи находятся в постоянной взаимозависимости и взаимосвязи. Для обеспечения синхронизации деятельности и взаимодействия различных частей организации используется координация и организация коммуникаций. Координация представляет собой процесс распределения деятельности во времени, обеспечения взаимодействия различных частей организации в интересах выполнения стоящих перед ней задач. Координация обеспечивает целостность, устойчивость организаций. В малых организациях, где все работники знают друг друга, обеспечить координацию их работы не представляет сложности. Очевидно, что если деятельность распределена между десятками подразделений с сотнями сотрудников, то потребность в координации неизмеримо возрастает и требует приложения больших усилий.

Планово-прогностическая деятельность, является основой управления и важнейшей стадией управленческого цикла на всех уровнях управления. Планирование и прогнозирование заключается в определении зон ближайшего и перспективного развития в конкретных условиях педагогического коллектива. Сущность планирования заключается в определении основных видов деятельности, мероприятий, подборе и расстановке конкретных исполнителей и в определении сроков исполнения. Деятельность учреждения регламентируется многочисленными документами. Все они должны учитываться при составлении плана работы. В процессе работы проходит уточнение и корректировка в зависимости от объективных условий.

Инструктивно-методическая деятельность заместителя директора направлена на разработку, систематизацию, распространение инструктивно-методических материалов, подготовку документов, положений, отчетов и иных документов.

Контрольно-диагностическая деятельность, принципиально важный компонент, без которого управление не может существовать. Контроль делает управление «зрячим», чувствительным к изменениям.

Рассматривая контроль как вид управленческой деятельности, можно отметить, что контроль является основным источником информации для принятия управленческого решения. Контроль предполагает выявление отклонений фактических результатов от намеченных целей.

Информационно-аналитическая деятельность заместителя директора по учебно-воспитательной работе неразрывно связана с большим объемом информации о состоянии и развитии разнообразных процессов в учреждении. Вся информация, которая подразделяется на внешнюю и внутреннюю, требует кропотливого анализа и принятия управленческих решений. Технология анализа состоит из следующих этапов: сбор информации, ее анализ, выявление несоответствий или соответствий, оформление документов и принятие решений.

Основное содержание работы

Основу деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе составляет непосредственное руководство образовательным процессом через основные направления деятельности. В своей работе мы попытались сформулировать основные виды деятельности через призму функций и требований законодательства РФ. Хочется отметить, что у каждого заместителя директора, циклограмма деятельности будет своей, в зависимости от его функционала, требований директора и специфики учреждения.

Ниже вы можете познакомиться с мероприятиями годовой циклограммы деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Мероприятия годовой циклограммы деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе

Месяц	Организационно-координирующая	Планово-прогностическая	Инструктивно-методическая	Контрольно-диагностическая	Информационно-аналитическая
Ежемесячно	Координация по подготовке и проведению районных и городских массовых мероприятий по плану учреждения.	Корректировка плана работы учреждения.	Подготовка приказов по замещению, по изменению педагогической нагрузки (по факту), по выездам детей на конкурсы и мероприятия	Контроль за организацией районных и городских массовых мероприятий по плану учреждения. Контроль за проверкой журналов заведующими отделами	Анализ наполняемости, информационной составляющей сайта Работа с обращениями участников образовательного процесса
АВГУСТ	Подготовка учреждения к новому учебному году. Набор учащихся в группы	Подготовка к педагогическому совету. Подготовка и утверждение плана работы учреждения. Уточнение списка дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в учебном году.	Подготовка положений конкурсов городского и всероссийского уровня Корректировка гос. задания в соответствии с производственным планом на учебный год Подготовка договоров о сетевой реализации дополнительных программ	Смотр готовности учебных кабинетов к началу года.	Уточнение данных производственного плана Анализ взаимодействия учреждения со школами района
СЕНТЯБРЬ	Набор учащихся в группы Распределение журналов учёта учебных занятий	Составление расписания занятий коллективов. Проведение педагогического совета о перспективах нового	Подготовка приказов о начале учебного года, по реализации дополнительных общеобразовательных программ, о реализации рабочих программ,	Уточнение списков, обучающихся по базе Параграф УДОД Посещение открытых занятий и массовых мероприятий по плану учреждения.	Анализ набора учащихся в группы Анализ кандидатур к награждению, подготовка представлений

Месяц	Организационно-координирующая	Планово-прогностическая	Инструктивно- методическая	Контрольно-диагностическая	Информационно-аналитическая
	<p>Консультации при прохождении процедуры аттестации на первую и высшую категории.</p> <p>Консультации по корректировке рабочих программ</p> <p>Организация взаимодействия учреждения со школами района</p> <p>Организация аттестации на соответствие должности</p>	<p>учебного года.</p> <p>Подготовка и утверждение образовательной программы учреждения</p>	<p>о зачислении, о выбытии/окончании обучения, о переводе на следующий этап обучения, о тарификации, о педагогической нагрузке, о выездах коллективов (в течение года)</p> <p>Подготовка договоров о сетевой реализации программ дополнительного образования со школами района</p> <p>Подготовка образовательной программы учреждения</p>	<p>Внутренний контроль по охране труда, внутренней дисциплине в учреждении</p>	
ОКТАБРЬ	<p>Консультации по заполнению журналов и списков</p> <p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p>	<p>Организация работы на каникулах</p> <p>Организация мониторинга в учреждении</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов, анкет, мониторингов и др.)</p> <p>Работа со списками учащихся по базе Параграф УДОД</p>	<p>Проверка списков, учащихся по базе Параграф УДОД</p> <p>Проверка сохранности контингента и выполнения расписания</p> <p>Проверка рабочих программ</p>	<p>Анализ открытых занятий и массовых мероприятий</p> <p>Анализ проверки по сохранности контингента и принятие управленческих решений</p>

Месяц	Организационно-координирующая	Планово-прогностическая	Инструктивно-методическая	Контрольно-диагностическая	Информационно-аналитическая
				Посещение открытых занятий и массовых мероприятий по плану учреждения.	
НОЯБРЬ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p>	<p>Организация работы на осенних каникулах</p> <p>Организация мониторинга в учреждении</p>	<p>Подготовка текущей документации:</p> <p>план мероприятий на осенние каникулы</p> <p>приказы по выездам детей</p>	<p>Проверка заполнения журналов</p> <p>Посещение массовых мероприятий по плану учреждения.</p>	<p>Анализ массовых мероприятий и принятие управленческих решений</p> <p>Анализ проверки заполнения журналов и принятие управленческих решений</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p>	<p>Организация работы на зимних каникулах</p> <p>Организация мониторинга в учреждении</p> <p>Подготовка изменений в государственное задание</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов за полугодие, анкет, мониторингов и др. по запросу)</p> <p>приказ о проведении новогодних праздников</p>	<p>Посещение открытых занятий и массовых мероприятий по плану учреждения.</p> <p>Персональный контроль по итогам предыдущих проверок</p> <p>Проверка выполнения законодательства в сфере «защиты персональных данных»</p>	<p>Анализ открытых занятий и массовых мероприятий и принятие управленческих решений</p> <p>Анализ проверки в сфере «защиты персональных данных»</p> <p>Анализ проверки рабочих программ и принятие управленческих решений</p>

ЯНВАРЬ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация работы на зимних каникулах</p>	<p>Подготовка изменений в государственное задание</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов за полугодие, анкет, мониторингов и др.)</p> <p>Подготовка отчёта по форме 1-ДО</p> <p>Подготовка отчета по реализации концепции дополнительного образования</p>	<p>Проверка работы педагогических работников в каникулярное время</p> <p>Посещение массовых мероприятий по плану учреждения.</p>	<p>Анализ мероприятий и принятие управленческих решений</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p>	<p>Организация мониторинга в учреждении</p> <p>Подготовка и организация городских конкурсов и фестивалей</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов, анкет, мониторингов и др.)</p>	<p>Посещение открытых занятий и массовых мероприятий по плану учреждения.</p>	<p>Анализ открытых занятий и массовых мероприятий и принятие управленческих решений</p>
МАРТ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p>	<p>Подготовка и организация самообследования в учреждении</p> <p>Подготовка и организация городских конкурсов и фестивалей</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов, анкет, мониторингов и др.)</p> <p>справка по контролю план мероприятий на весенние каникулы</p>	<p>Проверка сохранности контингента и оценка качества образования</p> <p>Посещение открытых занятий и массовых мероприятий по плану учреждения.</p>	<p>Анализ открытых занятий и массовых мероприятий и принятие управленческих решений</p> <p>Анализ сохранности контингента и оценки качества образования</p>

		<p>Подготовка к собеседованию при директоре заведующих по планируемому учебному году</p> <p>Организация работы на весенних каникулах</p>			
АПРЕЛЬ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p> <p>Организация аттестации на соответствие должности</p> <p>Организация самообследования</p>	<p>Собеседования при директоре заведующих по новому учебному году</p> <p>Подготовка летней оздоровительной кампании</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов, анкет, мониторингов и др.)</p> <p>Самообследование учреждения</p> <p>План работы на каникулах</p> <p>Приказы по аттестации на соответствие должности</p>	<p>Проверка состояния материально-технической базы кабинетов</p> <p>Контрольный срез по on-line анкетированию на сайте по удовлетворенности потребителей образовательных услуг</p> <p>Посещение районных и городских массовых мероприятий по плану учреждения.</p>	<p>Анализ и оценка эффективности деятельности педагогического коллектива, направленной на повышение качества образования по результатам самообследования</p> <p>Анализ удовлетворенности потребителей образовательных услуг</p> <p>Анализ кандидатур к награждению, подготовка представлений</p>

МАЙ	<p>Совещание при директоре (еженедельно)</p> <p>Организация взаимодействия учреждения с социальными партнерами города</p> <p>Организация летней оздоровительной кампании</p>	<p>Подготовка к педагогическому совету</p> <p>Подготовка летней оздоровительной кампании</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов, анкет, мониторингов и др.)</p> <p>Проект производственного плана на следующий учебный год</p>	<p>Посещение итоговых районных массовых мероприятий по плану учреждения.</p>	<p>Анализ и оценка эффективности деятельности педагогического коллектива, направленной на повышение качества образования;</p>
ИЮНЬ	<p>Подготовка и проведение педагогического совета по итогам учебного года</p> <p>Организация работы на летних каникулах</p> <p>Организация взаимодействия учреждения со школами района в рамках летних лагерей</p> <p>Консультации по разработке рабочих программ</p>	<p>Подготовка проекта перспективного плана учреждения на новый учебный год</p>	<p>Подготовка текущей документации (приказов, отчетов, анкет, мониторингов и др.)</p> <p>Публичный доклад учреждения</p> <p>Справка по итогам оценки результатов и выполнению дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Контроль заполнения педагогическими работниками анкеты по оценке результатов и выполнению дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Проверка заполнения журналов в соответствии с рабочей программой</p>	<p>Анализ и оценка эффективности деятельности педагогического коллектива, направленной на повышение качества образования</p>

Заключение

Циклограмма деятельности заместителя директора по учебно-воспитательной работе поможет увидеть целостность образовательного процесса, спланировать деятельность в соответствии с требованиями времени и законодательства.

В современных условиях возникает трудность в планировании работы учебных групп, т.к. государственное задание подписывается на календарный год, поэтому и корректировке оно подлежит минимум 1 раз в год. В силу специфики наших учреждений (разнообразие направлений деятельности), возникают трудности в замещении направленностей. Главная задача учреждения – выполнение государственного задания со своевременной корректировкой и чтобы грамотно спланировать работу всего учреждения, необходим регулярный контроль за учебно-воспитательным процессом. При регулярном контроле можно сделать вывод о востребованности тех или иных направлений, о готовности школ-партнеров для сотрудничества, о желании родителей (как участников образовательного процесса) оказывать посильную помощь в развитии детского творческого коллектива.

Основными задачами заместителя директора становятся: умение четко и своевременно выполнять мероприятия, соответствующие циклограмме, умение видеть проблемы, возникающие при работе с участниками образовательного процесса, искать пути их решения, не доводя до конфликтных ситуаций, а если и возникает конфликт, разрешить его спокойно и грамотно, выслушав и приняв во внимание все стороны конфликта.

Библиография

1. Корнеева И.Г., Колюсина В.В. Внутришкольный контроль. Руководство к действию — М.: УЦ «Перспектива», 2010.
2. Мильнер Б.З., Теория организации – М.: ИНФРА, 2000.
3. Никишина И.В., Мастер-класс для руководителей школы. Управление методической работой. – М.: «Планета», 2011.
4. Плахова Л.М., Курс молодого бойца, или азбука директора школы. Вып.2. – Москва, «Промсвещение», 2008.
5. Савкин А.П., Рабочая книга школьного администратора. Вып.1. — М., 2007.
6. Сибирцова Г.Н. Настольная книга зам. директора школы по воспитательной работе (опыт, рекомендации, документы). — Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

Интернет-источники

1. Продленка <http://www.prodlenka.org/>
2. Открытый урок. Первое сентября <http://festival.1september.ru/>
3. Студенческая библиотека <http://studbooks.net/>
4. Файловый архив студентов <http://www.studfiles.ru/>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы в преподавании изобразительного
(декоративно-прикладного) искусства»

Аттестационная работа

«Использование серой гаммы в работе над натюрмортом»
Методическая разработка

Автор:
Кирпичева Татьяна Станиславовна,
педагог дополнительного образования;
ГБУ ДОД ДЦТ «Преображенский»
Центрального района Санкт-Петербурга

Кураторы:
Мамонтова Ольга Дмитриевна,
заведующий сектором
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Иванова Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 603 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Оглавление

Введение	3
История развития жанра «натюрморт».....	3
Различные способы получения цвета при различных вариантах наложения красочного слоя	4
Основное содержание.....	5
Серия упражнений на цветовую и тоновую растяжку	7
Заключение	8
Библиография.....	8
Приложения	10

Введение

Данная методическая разработка составлена для проведения занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образцовой студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Преображение».

Методическая разработка предназначена для педагогов ИЗО.

Актуальность методической разработки

Тема методической разработки «Использование серой гаммы в работе над натюрмортом» выбрана неслучайно - тема натюрморта занимает важное место в обучении изобразительному искусству: через натюрморт можно решать одновременно творческие и учебные задачи посредством большого разнообразия видов данного жанра. Натюрморт позволяет не только изучить и развить знание определенных законов изобразительной грамоты, но и решить конкретные учебные задачи в зависимости от выбора конкретной темы.

Техника исполнения работы гуашью также выбрана неслучайно. Для получения различных оттенков и градаций серых цветов детям младшего школьного возраста легче пользоваться гуашью, нежели акварелью.

Работа над натюрмортом занимает важное место не только в обучении, но и в воспитании художественного вкуса учащихся, в умении видеть красоту в простых, на первый взгляд, вещах. Неслучайно теме натюрморта отведена немалая доля содержания дополнительных общеобразовательных программ разных авторов.

Цель методической разработки: повышение качества преподавания тематического натюрморта благодаря применению дополнительных учебных и методических заданий.

Задачи, решаемые в процессе работы с детьми:

Развивающие:

1. развивать цветоощущение, наблюдательность, пространственное мышление, зрительную память;
2. развивать умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
3. развивать умение изображать объекты предметного мира, пространство.

Обучающие:

1. познакомить со свойствами гуашевых красок, их возможностями и эстетическими качествами;
2. познакомить с техникой смешивания серых цветов без применения черного цвета;
3. познакомить с художественными и эстетическими свойствами цвета (холодные и теплые, контрастные цвета), основными закономерностями создания цветовой гармонии.

Воспитательные:

1. воспитывать эстетический вкус.

История развития жанра «натюрморт»

Натюрморт – изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Художники в натюрморте изображают тихую жизнь вещей. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние особенности жизни какой-либо исторической эпохи.

Натюрмортом называется также сама постановка, которая является объектом изображения. Натюрморт может состоять как из неодушевленных предметов, так и их природных форм.

Искусство натюрморта как жанр возникло в начале XVII века в Голландии. Радость бытия передают известные голландские натюрморты, рассматривая которые словно ощущаешь вкус реальных плодов, напитков рыбы. Художники изображали обыкновенные вещи красиво и поэтично. Основной мотив натюрморта иногда дополнялся изображением людей, зверей, птиц или насекомых.

В XIX в. многие ведущие мастера живописи в своем творчестве обращались к жанру натюрморта, особенно постимпрессионисты, такие как П. Сезанн, Ван Гог.

С начала XX в. натюрморты начинают писать художники различных стилистических направлений. Они экспериментируют с цветом, формой и пространством, увлекаются поиском разнообразной фактуры. В то же время выполняют натюрморты в правильной реалистической, а также в декоративной манере, и в манере кубизма.

Изображение вещного мира интересовало очень многих художников. В отечественном искусстве Ю. Пименов, И. Машков, П. Кончаловский, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Р. Фальк, и другие создали прекрасные натюрморты, в которых раскрывали как красоту вещей, так и мир человека, его мысли и чувства. Каждый художник находил собственные выразительные средства для решения сложной задачи — изображения натюрморта.

Различные способы получения цвета при различных вариантах наложения красочного слоя

Можно различить несколько способов получения цвета при различных вариантах наложения красочного слоя.

Нанесение красочного слоя на белый грунт или на белую основу. Изменение толщины слоя краски тем самым позволяет получать различные изменения по светлоте, цветовому тону и насыщенности благодаря тому, что при достаточно тонком слое любая краска, в том числе и кроющая, становится прозрачной. Если мы возьмем какую-либо лессировочную краску, например, крапак, и нанесем ее на белый грунт очень тонким слоем, то в результате получим очень слабо насыщенный тон, так как значительную роль при этом будет играть белый свет, который отражает грунт. Количество отраженного белого света при более толстом красочном слое значительно уменьшится, цвет будет более насыщенным; однако если более увеличивать толщину красочного слоя, то белый грунт совсем перестанет просвечивать, и белый свет, отраженный от него, не будет смешиваться с цветом пигмента. Тогда и красочный слой снова несколько потеряет свою насыщенность, становясь темно-красным. Фламандцы достигали большой глубины и насыщенности цвета, более разнообразных цветовых эффектов за счет просвечивания нижележащих слоев краски на белом грунте.

Если мы возьмем основу серого цвета, то при тонком красочном слое цвет также будет малонасыщенным, но не светлым. При увеличении толщины красочного слоя насыщенность будет повышаться, но не изменится или почти не изменится светлота. Это происходит потому, что серый грунт будет поглощать, а не отражать значительную часть дошедших до него световых лучей.

Нанесение прозрачного слоя краски на цветную основу. В этом случае белый свет, падающий на поверхность красочного слоя, проходя сквозь его толщину, поглощается частицами пигмента, но, дойдя до грунта, поглощается избирательно в зависимости от цвета грунта, потому уже не отражается в полном составе и обратный путь проделывает уже в новом качестве. Таким образом, в результате цветовое восприятие будет определяться смешением цвета пигмента и цвета грунта. При этом если красочный слой толще, тогда превалировать будет цвет пигмента, а если тоньше — цвет основы. В сущности, то же самое мы будем иметь и при наложении красочных слоев один на другой, в таком случае нижний слой можно считать за основу. И если эта основа будет прозрачной и лежать на белом грунте, то восприятие цвета от поверхности будет более интенсивным, и менее — если слои лежат на темной основе. Так, цветные грунты старых итальянских мастеров вели к понижению насыщенности цвета и явились причиной того, что со временем, когда слой масляных красок стал прозрачным, просвечивающие грунты привели к значительному изменению цветового строя живописных произведений, придав им темно-коричневый, «музейный колорит». Для живописи, в которой большую роль играют лессировки, цветные грунты будут играть положительную роль для одних красок и отрицательную — для других. Белые грунты одинаковы для всех красок при условии, что на них работа ведется без соответствующей подготовки. Так, нидерландские мастера по белому грунту делали полихромную подготовку локальными тонами, так называемыми «мертвыми красками».

Произведения, в которых краски использованы таким образом, что образуют оптическое смешение, можно найти в живописи любой эпохи, само явление оптического смешения присуще в той или иной степени каждому живописному произведению. Живописные достоинства произведений Делакруа, Констебля, Тернера во многом могут быть объяснены использованием различного цвета мазков, которые создавали своеобразную вибрацию цвета. При этом ни Тернер, ни Делакруа не применяли чистых красок. У Тернера, например, под мелкими мазками разного цвета, как правило, всегда лежит серый. Однако сознательно в полной мере, опираясь на происшедшие к тому времени

научные открытия законов оптического смешения, использовать оптическое смешение в виде так называемого раздельного мазка начали лишь импрессионисты.

Неоимпрессионисты же отказались от смешения красок на палитре и использовали только чистые цвета, определив свой метод работы как пуантилизм, поставив тем самым на место живого восприятия и чувства цвета голую цветоведческую схему.

В искусствоведческой и учебной литературе по искусству оптическое смешение цветов часто объясняется очень упрощенно и в результате не совсем правильно. Например, часто утверждается, что синий и желтый мазки с определенного расстояния дают в восприятии зеленый цвет, красный и желтый — желто-оранжевый. Также утверждается, что такое оптическое смешение дает цвета повышенной яркости. Все эти утверждения будут правильны с некоторыми уточнениями и поправками.

Основные закономерности оптического смешения цветов в науке о цвете сформулированы в виде трех основных законов. Первый закон связан с использованием в живописи взаимодополнительных цветов, причем принято считать, что взаимодополнительные цвета сообщают краскам чистоту и яркость. Также взаимодополнительные цвета нейтрализуют и уравнивают друг друга. Если взаимодополнительные цвета при смешении их на вертушке дают ахроматический цвет, то же самое происходит и при их пространственном смешении, но в менее заметной степени. По мере того как берутся сочетания все меньших по размеру участков цвета, эффект цветности все более понижается. Впечатление, близкое к ахроматическому дает сочетание мелких пятен дополнительных цветов.

Основное содержание

При работе над натюрмортом важно учитывать свойства используемых красок. Каждая краска (масло, темпера, гуашь, акварель и т.д.) обладает своими физическими свойствами и, следовательно, выразительными возможностями.

Совокупность приемов принято называть техникой. Каждая из красок обладает определенными специфическими свойствами и, с одной стороны, предопределяет выбор мотива, с другой — характер его пластической интерпретации. В природе какой-либо объект изображения может выглядеть по-разному, представляться художнику, например, или легким, прозрачным, «акварельным», или же, наоборот, казаться написанным масляными красками.

Вопрос о технике связан с вопросом о воплощении идеи художественного произведения. Сюжетно-идейная задача определяет в существенной мере и технику, которая помогает наиболее выразительно и полно раскрыть образное содержание произведения.

Основа мастерства живописца состоит в умении составлять и смешивать краски таким образом, чтобы получать в картине необходимый цветовой тон и гамму, создавая тем самым у зрителя определенное цветовое впечатление.

В практике живописи это достигается путем:

- механического смешивания красок;
- наложения одного красочного слоя поверх другого;
- сочетания небольших поверхностей различного цвета («раздельный мазок», «пуантилизм»).

Второй и третий способы объединяют общим названием — «оптическое смешение».

В данной работе используется только первый способ смешивания красок - механическое смешивание.

Долгое время самым простым видом смешения являлось изменение цвета краски способом прибавления белой или черной. Живописцы раннего Возрождения производили изменение цвета красок в основном путем смешивания нескольких основных красок с черной и белой, что сказывалось как на технике смешения красок, так и на цветовом строе произведений, где незначительное количество цветов видоизменялось лишь в сторону высветления или утемнения, что придавало объемность изображаемым вещам, но лишало их живописности и мягкости.

Черные и белые краски уравнивают друг друга, нейтрализуют контрасты между цветами по светлоте и насыщенности. Примеси черной и белой красок иногда ведут к большим изменениям цветового тона, что особенно заметно в лессировочных красках, поскольку добавление в краски белил увеличивает скопление частиц, изменяя характер и степень их отражательной способности. Белила, введенные в слой какой-либо краски, снижают глубину цвета, необходимую для передачи цвета теней, выражения пространственных качеств цвета. Важным моментом является то, что повышение кроющей способности краски путем ее смеси с белилами ведет к уменьшению насыщенности цвета.

При смешении красок различных цветов действуют более сложные и многообразные законы. Цвет получаемой смеси зависит от структуры смешиваемых красок, прозрачности, характера поверхности, на которую наносятся краски, и иных многочисленных факторов. Художники зачастую постигают это в процессе приобретения личного опыта, а также благодаря интуиции. Когда смешиваемые краски имеют одинаковый оттенок, в этом случае получается чистый цвет. Теоретически для получения любого цвета достаточно трех цветов хроматического ряда, то есть красного, желтого и синего и двух ахроматических — черного и белого. На практике же применение лишь пяти красок обедняет палитру художника, поскольку смеси красок не позволяют получить тона нужной насыщенности. Например, получение зеленого путем смешения синего и желтого предполагает их одинаковую структуру, но поскольку этого в пигментах почти не бывает, то цвет получаемой смеси часто бывает далек от желаемого. Производные цветовые тона современный художник получает в виде готовых красок.

Другим способом смешения красок служит наложение одного слоя краски поверх другого, так называемое «смешение путем наложения», где световой поток, проходя сквозь верхний красочный слой, достигает нижележащего, отражается от него и обратно проходит через верхний слой краски. Такое наложение возможно лишь при условии прозрачности верхнего слоя. В живописной практике этот способ лежит в основе лессировок и позволяет достигать разнообразных колористических эффектов.

Для художника чрезвычайно важно построить красочный слой таким образом, чтобы наиболее полно выявить все его оптические свойства. Для этого необходимо знание законов смешения красок, а также законов оптического смешения красочного слоя.

Искусство преподавания требует творческого подхода в использовании теоретических знаний в практике обучения. Если методику свести к узким и незначительным задачам, выработать из них шаблон, то преподавание станет далеким от искусства и от творчества, не научит учащихся любить предмет рисования и, следовательно, не даст им глубоких знаний и не сформирует у них прочные навыки. Когда педагог творчески подходит к своему делу, умеет в связи с внезапно возникшей ситуацией вовремя перестроить учебный процесс, когда в процессе обучения участвует интуиция педагога, его находчивость, тогда преподавание становится искусством.

Оборудование и материалы: листы бумаги А3, листы бумаги А5, карандаш, линейка, гуашь 6 цветов, кисти, палитра.

Практическое задание:

Написать натюрморт из трех-четырёх предметов в серой гамме, находя множество различных оттенков после выполнения серии упражнений.

В данной серии упражнений используется только 6 баночек гуаши – черная, белила, изумрудная, фиолетовая, кобальт синий светлый и коричневая. Причем только в задании № 1 можно будет пользоваться черным цветом, во всех последующих, а также при работе над натюрмортом, использование черного цвета запрещается. Для работы остаются только пять цветов.

Серая гамма получается при использовании:

- черного и белого цветов;
- фиолетового, изумрудного и белого цветов;
- синего, коричневого и белого цветов.

Насыщенность тона зависит от количества белил, а различные оттенки серой гаммы - от количественного соотношения цветов.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Выполнение серии упражнений на цветовую и тоновую растяжку (1-9)	6
Декоративное задание (птица, бабочка, рыба, цветок – на выбор)	2
Натюрморт из 3-4 предметов (эскизы, рисунок карандашом)	2
Натюрморт из 3-4 предметов (живописное решение)	4
ИТОГО	14

Серия упражнений на цветовую и тоновую растяжку

- 1. Выполнить градиент от нейтрально-черного цвета до нейтрального светло-светло-серого.** Рисунок 1.
Ребенок должен использовать только два цвета – черный и белый. Нужно постараться сделать градиент как можно длиннее. Для этого сначала берем только черный цвет и делаем выкраску. Затем на палитре добавляем немного белил, чтобы тон стал чуть светлее, и делаем вторую выкраску. Постепенно добавляя белила, доводим до серо-белого цвета.
Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется только ТОН.
Все остальные задания выполняются без использования черной краски!
- 2. Выполнить градиент от темно-серого цвета, полученного путем смешения коричневого и синего цветов до светло-светло-серого.** Рисунок 2.
Используются только три цвета – коричневый, синий и белый.
Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется и ТОН, и ЦВЕТ.
- 3. Выполнить градиент от темно-серого цвета, полученного путем смешения фиолетового и изумрудного цветов до светло-светло-серого.** Рисунок 3.
Используются только три цвета – фиолетовый, изумрудный и белый.
Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется и ТОН, и ЦВЕТ.
- 4. Выполнить градиент от фиолетового цвета до изумрудного. Используется только три цвета – фиолетовый, изумрудный и белый.** Рисунок 4.
Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется только ЦВЕТ, тон необходимо выдержать одинаковой насыщенности.
- 5. Выполнить градиент от светло-фиолетового цвета до светло-изумрудного.** Рисунок 5.
Используются только три цвета – фиолетовый, изумрудный и белый. Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется только ЦВЕТ, тон необходимо выдержать одинаковой насыщенности.
- 6. Выполнить градиент от коричневого до синего цвета.** Рисунок 6.
Используются только три цвета – коричневый, синий и белый. Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется только ЦВЕТ, тон необходимо выдержать одинаковой насыщенности.
- 7. Выполнить градиент от светло-коричневого до светло-синего цвета.** Рисунок 7.
Используются только три цвета – коричневый, синий и белый. Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется только ЦВЕТ, тон необходимо выдержать одинаковой насыщенности.
- 8. Выполнить градиент от фиолетового цвета до светло-изумрудного.** Рисунок 8.
Используются только три цвета – фиолетовый, изумрудный и белый. Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется и ТОН, и ЦВЕТ.
- 9. Выполнить градиент от коричневого до светло-синего цвета.**
Используются только три цвета – коричневый, синий и белый. Рисунок 9.
Важно обратить внимание детей, что в данном градиенте изменяется и ТОН, и ЦВЕТ.

Декоративное задание – придумать, нарисовать и раскрасить геометрическими фигурами волшебную фантастическую птицу, бабочку, рыбу, цветок, используя оттенки серых цветов, без передачи объема. *Использование черного цвета запрещено!* (Рисунки 10-12).

Написать натюрморт из 3-4 предметов, используя оттенки серых цветов. Использование черного цвета запрещено! (Рисунки 13-15).

Заключение

В результате наблюдения было выявлено, что качество преподавания тематического натюрморта улучшилось при использовании дополнительных учебных заданий. Полученный результат удалось зафиксировать благодаря установленным критериям успешности выполнения задания. Учитывая возрастные особенности учащихся, было установлено, что учащиеся, выполнившие серию предварительных упражнений, справились более успешно с работой «Натюрморт в серых тонах», чем учащиеся, которым новая тема была преподнесена в традиционной форме.

Библиография

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: «Искусство», 1970. — 168 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М.: «Просвещение», 1989. — 192с.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Научно-популярная литература. — СПб.: Питер, 2007. — 191с.
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. Сборник материалов и документов. - М.: «Просвещение», 1990. — 173с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: «Искусство», 1985. — 480с.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: «Искусство», 2004.
7. Дагддян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. — Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2010. — 312с.
8. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. Учебное пособие. - Оренбург, 2003. — 115с.
9. Зайцев Н.Н. Наука о цвете и живопись. — М.: «Искусство», 1986. — 147с.
10. Иттен И. Искусство цвета. — Издатель Д. Аронов, 2007. — 96с.
11. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. — 255с.
12. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков: научное издание. — 2-е изд., стер. — М.: Когито-Центр, 2010. — 196 с.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: «Агар», 1998.
14. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2004. — 232с.
15. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Карамзина М.В. Изобразительное искусство. Часть I. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. - М.: «Дрофа», 2013. — 157 с.
16. Некрасова-Каратеева О.Л. Как смотреть и видеть детский рисунок // Анализ и интерпретация произведения искусства. Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005 - С. 430-452.
17. Некрасова-Каратеева О.Л. Специфика работы детской изостудии в художественном музее: Методические рекомендации для музейных педагогов и руководителей детских художественных студий. - СПб: РЦМПидТ ГРМ, 2004.
18. Некрасова-Каратеева О.Л. Философско-педагогические аспекты детского рисования // Образовательная деятельность художественного музея (труды Российского центра музейной педагогики и детского творчества). Вып. VII. - СПб., 2002. - С. 34-50.
19. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство». Методическое пособие. – СПб: ГРМ 2011
20. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. — 4-е изд. — М.: «Просвещение», 2011. — 175 с.

21. Неменский Б. М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. — М.: «Просвещение», 2005. — 140 с.
22. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Метод. пособие. — М.: Центр пед. образования, 2008. — 270с.
23. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. — М.: «Просвещение», 1982.
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. — М.: Агар, 2000. — 251с.
25. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Аспект пресс, 2005. — 460с.
26. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. — М.: Изд-во НИИ школьных технологий, 2004. — 224с.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 4-е изд. — М.: «Академия», 2008. — 312с.

Интернет-ресурсы:

1. Арт-поиск – <http://www.artpoisk.info/>
2. Библиотека изобразительных искусств Art.lib.ru – <http://www.artlib.ru/>
3. Библиотекарь.ру – <http://www.bibliotekar.ru/kVenecianov/index.htm>
4. Журнал «Русское искусство» – <http://www.rusiskusstvo.ru/>
5. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi/shtml>
6. Методсовет – <http://methodsovet.su/>
7. Открытый класс – <http://www.openclass.ru/>
8. Открытый класс – <http://www.openclass.ru/node/215682>
9. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» – <http://nsportal.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей – <http://festival.1september.ru>
11. Художникам.ру – http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/59.html
12. Энциклопедия искусств – <http://www.artprojekt.ru/>



Рисунок 1.

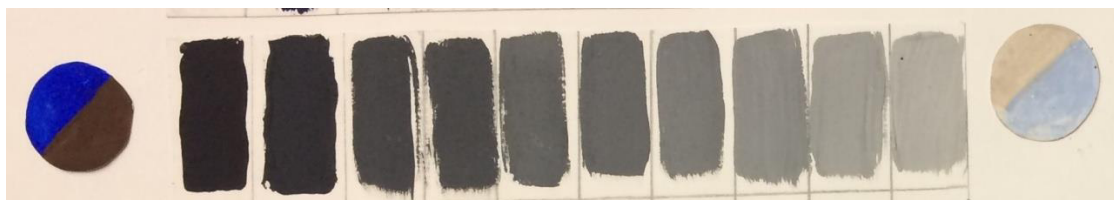


Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.

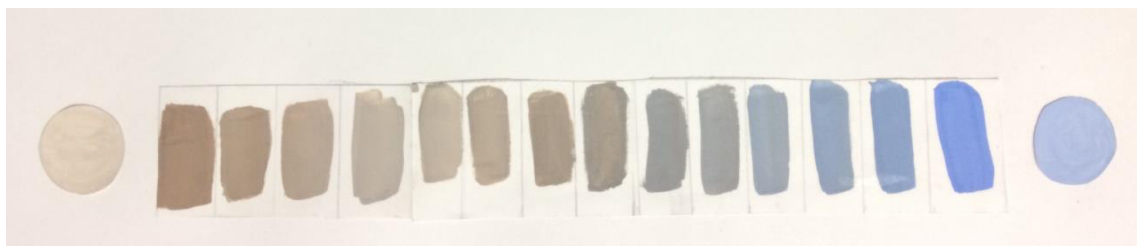


Рисунок 7.



Рисунок 8.

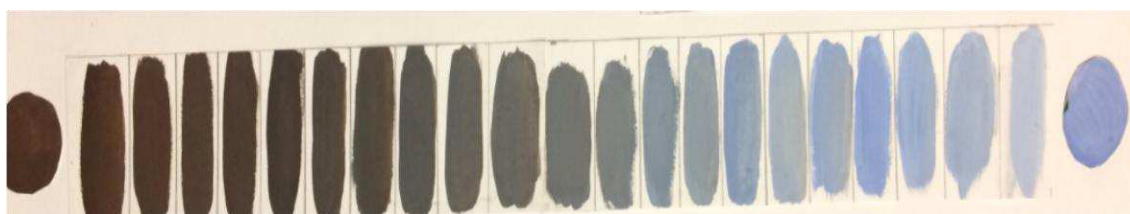


Рисунок 9.



Рисунок 10.



Рисунок 11.



Рисунок 12.



Рисунок 13.



Рисунок 14.



Рисунок 15.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа
«Длительная досуговая программа «Древо познания»»

Автор:
Краснова Екатерина Николаевна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ №10 Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Карелова Ирина Михайловна,
заведующий кабинетом научно-методического сопровождения
досуговых программ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Структура программы.....	5
Информационно-методическая карта содержания деятельности	6
Библиография.....	9
Приложения	10

Пояснительная записка

Длительная досуговая образовательная программа «Древо познания» создана и реализуется на базе ГБОУ СОШ №10 Василеостровского района города Санкт-Петербурга с 2016 года.

Данная программа задумывалась для популяризации экологических знаний среди школьников 1-11 классов. В течение года программа существовала как «живой» организм: изменялась в соответствии с требованиями времени, корректировалась, дополнялась и, в конечном итоге, приобрела законченный образ в виде комплекса взаимосвязанных мероприятий. Почти все традиционные школьные мероприятия по плану воспитательной работы были привязаны к этому проекту, причём вовлеченными в него оказались и дети, и взрослые.

Программа «Древо познания» относится к образовательным досуговым программам *эколого-биологической направленности*. Это социально направленная, специально организованная деятельность школьников, имеющая чётко спланированные этапы в соответствии с решаемыми педагогическими задачами и общей целевой установкой.

Обучение культуре проведения досуга одна из задач воспитательной работы. Программа «Древо познания» способствует решению комплекса задач, связанных с умением организовать свое свободное время, выбора школьником занятий по интересам, творчества, общения, саморазвития, оздоровления. Реализация программы проходит во внеурочное время, то есть во время досуга, который является сферой свободного выбора и развития личности ребенка. Данная программа по уровню освоения относится к *общекультурным* программам.

Актуальность и социальная значимость программы.

Формирование социально ответственной личности – это одна из задач, поставленных государством перед обществом и образованием, а социально ответственная личность – это личность экологически грамотная.

Экологическое воспитание начинается с детства, когда формируются нормы поведения и привычки ребенка, его моральное сознание (понимание добра и зла, хорошего и плохого). При этом значение имеет позиция семьи, детских учреждений, детской литературы, искусства и телевидения и практика привлечения детей к уходу за растениями и животными, окружающей территорией. «Экологическая культура должна формироваться на протяжении всей жизни человека и, прежде всего, в системе образования» указано в Концепции формирования экологической культуры населения Санкт-Петербурга (2006 г.).

5 января 2016 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ о проведении в 2017 году в России года экологии. «В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности».

Внешкольная жизнь детей, включенных в новый вид деятельности по программе «Древо познания», способствует формированию экологической культуры, развитию гражданской инициативы, что отвечает социальному заказу государства – воспитание социально ответственной личности.

Незаметно, включаясь во внеурочную работу по интересам, школьники оказываются в пространстве общения, могут проявлять свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывать интересы других, получать квалифицированную помощь по различным аспектам социальной жизни. Это влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни, а значит, на их успешность и благополучие городской жизни.

Реализация длительной досуговой образовательной программы «Древо познания» отвечает запросам государства по организации свободного времени детей и формированию экологической культуры личности ребенка. Ранее в школе уже проводились мероприятия и акции, направленные на повышение экологической культуры учащихся. Уже традиционным стал сбор макулатуры и батареек. Проводилась также неделя биологии, во время которой был организован отдельный сбор мусора и проведен показ моделей одежды, созданных из бросовых материалов.

В 2016 году план воспитательной работы школы максимально привязан к программе «Древо познания», практически все традиционные школьные мероприятия в этом году вошли в неё.

Важной *отличительной особенностью программы* является взаимодействие воспитательной службы ГБОУ СОШ №10 с учащимися 9-11 классов. На протяжении года проводятся совместные мероприятия для учащихся из начальной и старшей школы, на которых младшие дети – зрители и участники, а старшие дети – артисты и организаторы.

Сочетание игровых технологий с выполнением практических заданий в школе и дома поддерживает у участников устойчивую мотивацию (устойчивый интерес) к деятельности по программе. Создаются условия для формирования экологической культуры учащихся и формирования установок детей на коллективные способы и формы организации досуга. Таким образом, программа «Древо познания» является нестандартной формой работы по экологическому образованию и, по нашему мнению, имеет право *на авторство* для программ данной направленности.

Одним из условий успеха творческой жизни программы «Древо познания» является добровольность участников – детей и взрослых. Выполнение самостоятельных и практических работ может происходить при участии инициативных родителей. В процессе работы над программой объединяются усилия учителей-предметников, классных руководителей, воспитателей ГПД, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, родителей и самих детей.

Новизна длительной досуговой программы «Древо познания» в создании новой развивающей образовательной среды, которая во внеурочное время формирует экологическое сознание детей с помощью игровых технологий.

Педагогическая целесообразность образовательной досуговой программы «Древо познания» в актуальности формирования элементарной экологической культуры детей. При реализации программы совмещены приемы познания природы, применяются интерактивные подходы в организации деятельности детей, активно используются современные средства обучения: различные виды электронных образовательных ресурсов, возможность общения друг с другом, передача и получение информации через электронную почту и социальные сети.

Целью данной программы является создание условий для формирования экологически грамотной личности, посредством разнообразной игровой и творческой деятельности в коллективе единомышленников.

Задачи

Обучающие:

- формирование экологического сознания и экологической культуры учащихся;
- формирование системного экологического мышления (экологических представлений о взаимосвязях, взаимозависимости окружающего мира);
- формирование умения анализировать и прогнозировать последствия изменений в окружающей среде;
- обучение учащихся практической деятельности по охране окружающей среды;
- обучение навыкам поисковой исследовательской работы с различными источниками: литературой, Интернет-ресурсами и т.д.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся в экологической, природоохранной, здоровьесберегающей областях знаний;
- способствовать развитию у учащихся наблюдательности, внимательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать способности к аналитическому, критическому и творческому мышлению;
- развивать коммуникативные умения и навыки сотрудничества с окружающими.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственной позиции учащихся, чувства личной ответственности за окружающий мир природы;
- формирование чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы;
- способствовать развитию эмоций и чувства эмпатии к объектам природы;
- сформировать детский коллектив единомышленников;
- способствовать формированию умения осуществлять различные социальные роли.

Участники и сроки реализации

В освоении данной образовательной досуговой программы участвуют учащиеся 1-11 классов в возрасте 7-17 лет. Программа рассчитана на один учебный год с сентября по май. В течение учебного года организаторами программы проводятся консультации для педагогов, родителей и детей в свободном режиме, либо в онлайн формате.

Структура программы

Структура программы включает в себя мероприятия для детей, педагогов, родителей:

<i>Мероприятия в течение учебного года</i>	<i>Аудитория</i>	<i>Сроки проведения</i>
Консультации-разъяснения по выполнению самостоятельных заданий	учителя-предметники, классные руководители и воспитатели ГПД	в течение учебного года
Акция «Принеси батарейку – получи конфетку!»	учителя, 1-11 классы	в течение учебного года
«Даёшь чистые дома, кабинеты и письменные столы!» Акция по сбору макулатуры	учителя, 1-11 классы	сентябрь, апрель
«Удивительные деревья» Выставка творческих работ	1-11 классы	октябрь
Акция «Раз, два, три, четыре, пять – идём деревья считать!»	1-5 классы	октябрь
«Чудо-дерево» конкурс чтецов	1-11 классы	ноябрь
Газета «Десятка» Специальный экологический выпуск	3-7 классы	ноябрь, май
«Сказочный бал у дриад» Новогодний спектакль	1-4 классы, 9-11 классы	декабрь
«Зелёный мир» Интеллектуально-познавательная игра по станциям	2-4 классы, 8-10 классы	февраль
«Зелёная планета» Конференция по экологии	5-8 классы	апрель
Театральный фестиваль «Малая Золотая маска» Тема: «Природа»	1-4 классы	апрель
Акция «День дерева» Озеленение пришкольной территории	1-11 классы	май

Ожидаемые результаты

Данная программа способствует:

- формированию успешности при освоении естественнонаучных дисциплин основного образования;
- развитию активной жизненной позиции юного петербуржца;
- реализации жизненно важных потребностей детей в коллективной деятельности;
- повышению культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии друг с другом и взрослыми;
- решению проблем внешкольной занятости детей;
- совершенствованию развивающего экологического пространства в ГБОУ СОШ №10 Василеостровского района.

Основной результат освоения данной программы отсрочен во времени. Он является основой для формирования норм нравственного поведения в природе, умения не только заметить неблагополучие, но и найти способ устранить причину, используя экологические знания и умения, а также изменения личности ребенка в отношениях со сверстниками, в коллективе.

Опрос детей подтвердил их живой интерес к программе, ребята отмечали сильное эмоциональное воздействие театрализованных представлений, возможность проявить себя как артиста, творца, а также возможность реализовать свои знания за рамками школьной программы.

В целом проведенные исследования не только подтверждают воспитательно-образовательную эффективность программы, но и свидетельствуют о ее значительном развивающем потенциале и процессе социализации школьников.

Анализ воспитательно-образовательной эффективности программы позволяет сделать следующие выводы:

- участие школьников в реализации программы «Древо познания» стимулирует интерес не только к урокам окружающий мир и биология, но и к учебе в целом, способствует развитию успешной мотивации и повышению успеваемости;
- занятия по программе формируют у ребят интерес к окружающей природе, развивают общую наблюдательность, способствуют расширению кругозора;
- программа воспитывает конкретное стремление детей заботиться о природе, животных и растениях, продолжает формирование основ здорового образа жизни;
- ребята учатся работать в коллективе, уважать мнение других, проявлять свои личностные качества в нестандартной обстановке интерактивной игры.

Информационно-методическая карта содержания деятельности

Мероприятие	Задачи	Идея	Приёмы активизации
Акция «Принеси батарейку – получи конфетку»!	содействие развитию экологической культуры школьников, воспитание бережного отношения к природе через привлечение внимания к проблеме утилизации опасных бытовых отходов; формирование у школьников социальной ответственности через привлечение их к акциям в рамках проекта; обеспечение функционирования постоянных пунктов приема батареек с последующей утилизацией	«Сдал батарейку – спас ежа!»	Эко-бокс для сдачи батареек при входе в школу.
«Даёшь чистые дома, кабинеты и письменные столы!» Акция по сбору макулатуры	направить школьников на образование в области селективного сбора отходов; организовать и осуществить сбор макулатуры в школе	«Удивительно, что мы видим деревья и больше не удивляемся им». <i>Ральф Уолдо Эмерсон</i>	Выявить класс победитель по итогам сбора макулатуры.
Выставка творческих работ «Удивительные деревья»	создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, их фантазии и воображения; формирование системы знаний о взаимодействии человека и природы, его понимания гармонии с окружающим миром, которая связывает человека и деревья на протяжении тысячелетней истории;	«Для того, кто умеет видеть истинную природу вещей, простое зеленое дерево — большее чудо, чем дерево из золота или серебра» <i>Мартин Лютер</i>	1. Сбор работ: (авторский рисунок или авторская фотография необычного дерева с кратким описанием: название дерева, страна, в которой растёт, особенности, характеристики) 2. Выставка работ

	развитие ценностного и неравнодушного отношения к природе (в частности к деревьям) средствами художественного творчества.		
Акция «Раз, два, три, четыре, пять – идём деревья считать!»	создать условия для формирования и усиления общего командного духа, путём сплочения группы; создать условия для освоения методов эффективной работы в команде	«Вместе весело шагать и деревья сосчитать!»	1.Сосчитать деревья на пришкольной территории 2.Распределить деревья по группам
Конкурс чтецов «Чудо-дерево»	способствовать развитию художественных и артистических дарований учащихся, а также их литературно-поэтического вкуса; зафиксировать внимание участников на основных требованиях к выразительному чтению, культуре речи и культуре публичного выступления; повысить интерес учащихся к классической и современной художественной поэзии о природе, деревьях, растениях и экологии	«Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью; а где красота и жизнь, там и поэзия». <i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	1.Отборочный тур конкурса чтецов 2.Финальный тур конкурса чтецов.
Газета «Десятка». Специальный экологический выпуск	привлечение читательской аудитории к проблемам экологии; создание условий для творческой самореализации учащихся	Экология глазами детей	Выпуск газеты «Десятка»
Новогоднее представление «Сказочный бал у дриад»	вовлечение детей в интерактивную игровую программу; развитие творческих способностей учащихся, коммуникативных навыков, и опыта сценических выступлений; сплочение детского коллектива через участие в праздничных конкурсах и играх; приобщение к культуре новогодних традиций на разных континентах; создание праздничного настроения	Дриады – это красивые и смышленные духи деревьев Они столь же неуловимы, сколь очаровательны. <i>Сайт «Волшебная планета»</i>	1.Подготовительный этап (написание сценария, распределение ролей и творческих заданий, подготовка костюмов) 2.Репетиционный этап 3.Новогоднее представление
Интеллектуально-познавательная игра по станциям «Зелёный мир»	выявить и обогатить природоведческие знания детей; воспитание бережного отношения к природе и потребности в сохранении экологического равновесия в природе; развитиесообразительности, памяти, логического мышления, коммуникативных умений и навыков	«Великая книга природы открыта перед всеми, и в этой великой книге до сих пор прочтены только первые страницы» <i>Писарев Д.И.</i>	1.Подготовительный этап (подготовка материала для каждой станции, распределение педагогов, подготовка раздаточного материала) 2.Проведение игры.

			Станции: «Мир природы» «Чудо-дерево» «В гостях у сказки» «Я шагаю по планете» «Угадай-ка» «С песней по жизни»
Конференция по экологии «Зелёная планета»	вовлечение учащихся в научно-исследовательскую и проектную деятельность; развитие навыков самостоятельной работы по изучению материалов, выходящих за рамки школьной программы; формирование экологического стиля мышления на примере типичных проблемных ситуаций, с которыми школьники сталкиваются в учебе, общении, повседневной жизни; воспитание основы культуры общения и бережного отношения к природе, чувства ответственности за состояние окружающей среды; развитие навыков самообразования, самопознания, саморегуляции, самопрезентации	Чтоб радость завтрашнего дня Сумел ты ощутить, Должна быть чистою Земля И небо чистым быть. Спасти поля, леса, луга И чистую гладь рек – всю Землю Можешь только ты, Разумный человек! <i>Сайт «Красивая планета. Экосундучок»</i>	1.Подготовительный этап (распределение тем для докладов среди учащихся, подготовка презентаций) 2.Выступление учащихся на конференции
Театральный фестиваль «Малая Золотая маска» Тема: Природа	создание условий для творческой самореализации учащихся; развитие коммуникативных навыков и опыта сценических выступлений	«Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться» <i>Леонардо да Винчи</i>	1.Подготовительный этап (репетиции, подготовка костюмов) 2.Выступление учащихся на фестивале
Акция «День дерева» – озеленение пришкольной территории	создать условия для развития чувства ответственности и ощущения важности вклада каждого участника акции; воспитание преемственности поколений; сохранение школьных традиций	«Когда уйдём со школьного двора...»	Традиционная посадка дерева на аллее выпускников

Кадровое обеспечение проведения программы:

- педагоги-организаторы
- заместитель директора по ВР
- учителя начальной школы
- воспитатели ГПД
- педагоги дополнительного образования
- классные руководители
- учителя-предметники

Материально-техническое обеспечение программы

Мероприятия и этапы реализации программы	Проектор	Компьютер	Электронная почта и соц. сети	Микрофоны, музыка	Костюмы, декорации	Канцелярские принадлежности	Место проведения
Консультации-разъяснения по выполнению самостоятельных заданий		+	+				организаторская
Выставка творческих работ «Чудо-дерево»						+	холл на 2-ом этаже
Конкурс чтецов «Чудо-дерево»	+	+		+			актовый зал
Новогоднее представление «Сказочный бал у дриад»	+	+	+	+	+	+	актовый зал
Интеллектуально-познавательная игра по станциям «Зелёный мир»	+	+	+	+		+	актовый, спортивный залы, кабинеты начальной школы
Конференция по экологии «Зелёная планета»	+	+	+				кабинет биологии

Библиография

1. Сайт «Красивая планета. Экосундучок», <http://crasivajplaneta.blogspot.ru/>
2. Сайт «Волшебная планета», <http://www.volshebnyaya-planeta.ru/>
3. Сайт «Цитаты и афоризмы», <http://citaty.su/derevya-citaty-i-aforizmy-o-derevyax>
4. 2017–Дайджест <http://pro2017god.com/news/god-ehkologii-v-rossii-meropriyatiya.html>

Темы докладов на конференции «Зелёная планета»

1. Леса – лёгкие планеты.
2. Влажные леса Америки – живая природная аптека.
3. И на камнях растут деревья. Форма и содержание в зависимости от места обитания.
4. Самые-самые среди растений (самые большие, самые маленькие, самые долгоживущие, самые высокие и т.д.)
5. Необычные деревья нашей страны.
6. Удивительные растения Южной Америки.
7. Растут ли деревья в Антарктиде? (сейчас или раньше)
8. Мангровые леса – самые необычные деревья и их обитатели.
9. Самые опасные деревья. (Например: держидерево)
10. Ботанические сады Санкт-Петербурга.
11. Вельвичия удивительная и ей близкие родственники Ели. Сходства и различия.
12. Баньян – дерево или роща?
13. Растения-хищники: легенды и вымысел.
14. Деревья и творчество.
15. Вторая жизнь деревьев.
16. Процесс изготовления бумаги.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, в этом учебном году в ходе годового проекта по экологии «Древо познания» и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Усвоил теоретические этапы проекта	1	2	3	4	5
2	Узнал новые слова во время проекта	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные знания в жизни	1	2	3	4	5
4	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
5	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
6	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
9	Мои личные достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
10	Я считаю проект полезным и интересным	1	2	3	4	5

**Игра по станциям для 2-4 классов «Зелёный мир»
в рамках годового проекта по экологии «Древо познания»
8 февраля в 15.00**

В команде 8-10 человек, у каждой команды свой волонтер десятиклассник, который водит детей по станциям, помогает и следит за порядком.

команда 2-х классов №1, №2

команда 3-х классов №1, №2

команда 4-х классов №1, №2

План игры

- сбор всех команд в 15.00 в актовом зале
- получение инструкций и маршрутных листов
- прохождение станций (7 минут на каждой станции).
- получение жетонов за правильные ответы на каждой станции
- в 16.00 возвращение в актовом зал всех команд
- ярмарка-продажа на вырученные жетоны (настольные игры, конфеты, канцелярия)

распределение по кабинетам

№ станции	Кабинет (кто проводит)	Название станции (какие будут задания)
1	№3 (Исаченко Т.В.)	«Мир природы» (презентация: вопросы о природе)
2	№6 (Адулас Н.В.)	«Чудо-дерево» (нарисовать своё чудо-дерево)
3	Малый спорт. зал (Евтушенко И.Г.)	«В гостях у сказки» (Сложить большие кубики в картинку всей командой)
4	№43 (Соколова И.В.)	«Я шагаю по планете» (презентация: вопросы о деревьях мира)
5	№42 (Выходцева И.Ю.)	«Угадайка» (угадать наощупь плоды, орехи, шишки)
6	№47 (Соловьёва С.К.)	«С песней по жизни» (угадать песни и сложить ключевое слово)

Анкета для учащихся (май)

Дорогой друг! Мы поздравляем тебя с окончанием большого путешествия в мир экологических знаний! Заканчивая путешествие, нам хотелось бы узнать, что нового ты узнал(а) о проблемах окружающей среды и как их решать. Пожалуйста, внимательно прочитай вопросы анкеты и отметь те ответы, которые тебе нравятся.

Оправдались ли твои ожидания от участия в проекте «Древо познания»?

1. Да
2. Нет
3. Затрудняюсь ответить
4. Другое _____

Что ты узнал(а) нового, участвуя в проекте «Древо познания»?

1. Получил(а) более глубокие знания о природе
2. Больше узнал(а) о животных и растениях
3. Понял(а) значение воды, воздуха для человека.
4. Узнал(а), что я могу сделать, что бы состояние окружающей среды вокруг меня не ухудшалось
5. Другое _____

Какие мероприятия проекта тебя наиболее заинтересовали?

- Выставка творческих работ «Удивительные деревья»
- Конкурс чтецов «Чудо-дерево»
- Новогодний спектакль «Сказочный бал у дриад»
- Игра по станциям «Зелёный мир»
- Никакие не заинтересовали

Другое _____

Используешь ли ты в повседневной жизни свои знания, полученные во время участия в проекте «Древо познания»?

1. Да
2. Нет
3. Затрудняюсь ответить

Если да, то как именно?

1. На улице выбрасываю мусор в урны
2. Бережно отношусь к природе
3. Приношу батарейки в специальный контейнер
4. Другое _____

Если не используешь, то почему?

1. Не понимаю, зачем нужны эти знания каждый день
2. Не знаю, как применить эти знания в повседневной жизни
3. Другое _____

Хотел бы ты в следующем учебном году принимать участие в проекте «Древо познания»?

1. Да
2. Нет
3. Затрудняюсь ответить

Спасибо за сотрудничество!

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Актерский тренинг на занятиях по хореографии
в детском музыкальном театре»

Автор:
Кубышкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района
Санкт-Петербурга

Кураторы:
Иванова Алиса Ахмедиевна,
старший преподаватель актерского мастерства
ФГБОУ ВО «РГИСИ»

Шевелева Валентина Николаевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Проблема противоречия у детей между формальным проживанием танца и реальным актерским включением.....	3
Актерский тренинг в хореографии.....	5
«Система» К. Станиславского	5
Биомеханика В. Мейерхольда	7
Анализ движения Р. Лабана.....	8
Техника Релиз.....	8
Пластическое наследие Этьена Декру	9
Пластический тренинг Эудженио Барба	10
«Техника актера» М. Чехова.....	10
Тренинг Е. Гроувского	11
Классический танец народов Востока	12
Заключение	13
Библиография.....	14

Введение

«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Эту фразу в последнее время цитируют так часто, что почти не задумываются над глубинным ее смыслом. Почему, собственно, роскошь, если для общения необходим собеседник и взаимное желание диалога? Между тем, именно живое общение для многих сегодня, действительно, становится роскошью: интернет прочно вошел в жизнь людей, являясь не только источником информации, но и средством коммуникации.

Виртуальное общение – это разновидность коммуникации, которая имеет опосредствованный компьютером характер и реализуется с помощью телекоммуникационных систем. Виртуальное общение подразумевает коммуникацию без наличия живого человека в качестве собеседника, но с представленными от его имени определенными символами, знаками, номерами и даже изображениями.

В виртуальном общении отсутствует наиболее важный компонент – невербальные средства коммуникативного взаимодействия, которые составляют 70 % от всей коммуникации. Невербальное общение – вид коммуникационного взаимодействия без употребления слов. Он представляет собой процесс передачи информации через образы, мимику, жесты, позы, прикосновения и т. д. То есть инструментом такого общения выступает человеческое тело. Оно обладает широким спектром способов и средств обмена сообщениями, включающих в себя любые формы самовыражения.

Невербальное взаимодействие играет существенную роль в процессе выражения и взаимообмена эмоциями. Оно способно максимально полно отразить испытываемые в данный момент чувства: жесты, мимика и позы – точно показывают внутреннее состояние человека, его мысли, эмоции и желания.

По данным исследований, преобладание виртуального общения, несущего в себе отсутствие невербальных средств коммуникации, приводит к эмоциональной зажатости, скудности. В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенными в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Не прожитые или невысказанные эмоции, «застревают» в памяти тела, ограничивают экспрессивный двигательный спектр человека, в отдельных случаях практически до обездвиживания, что влечет за собой не только традиционные болезни, но и приводит к потере витальности, психической силы, ограниченности собственного выражения и, как следствие, неэффективной коммуникации.

Таким образом, можно предположить, что следствием снижения живого общения и преобладания виртуальной коммуникации является проблема выражения эмоций у детей и подростков. А если ребенок не чувствует этих эмоций или не может их проявить в жизни, то каким образом помочь ему воплотить их на сцене?

Проблема противоречия у детей между формальным проживанием танца и реальным актерским включением

Одна из проблем, с которой сталкивается педагог по сценическому движению, пластике, хореографии в детском музыкальном театре – это неумение ребенка эмоционально исполнять сценические композиции, недостаточное эмоциональное включение учащихся в творческий процесс.

Исполнитель танцевальной композиции должен полностью передать ее сюжет и задум зрителю не только технически, но и эмоционально – он должен владеть актерским мастерством. Иными словами, танцор – это актер, который использует тело как инструмент. Каждое движение рассказывает историю; она передается через язык тела, через мимику. Надо владеть элементами внутренней актерской техники (психотехники): сценическое внимание; воображение, отношение к факту, его оценка, общение с партнером, чувство правды, вера в предлагаемые обстоятельства и т. д. Это позволяет активно действовать в танце, жить мыслями и чувствами создаваемого в точном соответствии с характером и развитием музыки художественного образа,

Очень часто ребенок не может, не умеет, стесняется выражать свои эмоции в танцевальном движении, либо в принципе не понимает связи между пластикой тела и «пластикой души». Он

заучивает рисунок танца, не включаясь в материал эмоционально. Часто данная проблема решается педагогами поверхностно. Выходя на сцену, ребенок получает от педагога наставление: «Улыбайся!» Поверхностный подход ведет к тому, что у детей на уровне рефлекса вырабатывается формальная улыбка, которую они надевают как маску. Если рефлекс формальной улыбки сформироваться не успел, то ребенок выходит на сцену, условно говоря, с каменным лицом, что часто является следствием страха, зажима, отсутствия эмоционального наполнения.

Чтобы решить у учащихся проблему противоречия между формальным исполнением танца и реальным актерским (эмоциональным) включением, программа по хореографии должна содержать блок «Актерское мастерство». Актерское мастерство в хореографии — это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, — это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление «собственного я», воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

Дисциплина «Актерское мастерство» поможет включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ученика, поможет снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене в танцевальном движении. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Необходимо не просто включить блок актерского мастерства в программу, но и искать наиболее действенные методики его преподавания в хореографии. Это связано с тем, что часто существующие подходы преподавания актерского мастерства в хореографии ограничены одноплановостью всего обучения; педагог призван работать на результат ради самого результата, когда выразительность сама по себе – это процесс даже в условиях непосредственного исполнения. Поэтому требуется именно синтез и взаимопроникновение разных видов искусства. В данной ситуации мы можем говорить о синтезе хореографии и актерского мастерства.

Актерство берет начало из психологической жизни персонажа, хореография – из телесного выражения этой жизни, часто пропуская психологические оправдания роли. В танце пластическая выразительность определяется не движением и не игрой, а «действием», выраженным в движении.

То есть, необходима такая методика, которая позволит проникать в причинно-следственную связь мысли и движения. Наряду с развитием органичности, индивидуальности ставится цель обучить учащихся художественному, пластически осмысленному действию. Педагог должен добиться от учащихся понимания или осознания того, что не существует действия-движения без цели, без побуждения его мыслью. При таком подходе, несомненно, повысится эффективность решения и всех «технических» задач обучения. Кроме того, немаловажно создать условия для того, чтобы учащийся еще на начальном этапе изучения нового танцевального движения не боялся выражать возникающую эмоцию, мог соединять пластику тела с «пластикой души». Заслуженный артист РСФСР, балетный педагог Н.И. Тарасов говорил: «Даже самый простой *battement* на уроке надо выполнять художественно, то есть пластически осмысленно».

Е. Навиславская считает, что основой для развития новой школы актерской игры в хореографии могут служить:

- «Система» К. Станиславского;
- «Биомеханика» В. Мейерхольда;
- Практика «Анализа Лабана»;
- Техника Релиз Д.Скиннер;
- Суставно-мышечная гимнастика Этьена Декру;
- Пластический тренинг Эудженио Барба;
- «Техника актера» Михаила Чехова;
- Классический танец народов Востока;
- Принципы «лаборатории» Ежи Гротовского;

Данный список может быть изменен или дополнен в зависимости от конкретных педагогических целей, но все эти школы в большей или меньшей степени выявляют связь движения и мысли, рожденной от эмоционального ряда, благодаря звукам музыки.

Рассмотрим кратко основы некоторых из этих школ и возможности их использования для развития актерской и пластической выразительности в хореографии.

Актерский тренинг в хореографии

«Система» К. Станиславского

С 1930 года «Система» К.С.Станиславского стала входить в программу подготовки хореографических кадров, что позволило хореографам и исполнителям расширить свои творческие возможности, развивать образное мышление, мастерство перевоплощения, а также искреннее проживание образа. Техника актерского мастерства в хореографии специфична, что связано с ограниченным набором «инструментов» танцовщика, исключающих использование голоса: тело, пластика, характер, память, воображение, скорость, реакция.

Над развитием пластической выразительности и исполнительской техники учащихся, раскрытием артистических способностей, их раскрепощением можно работать при помощи различных музыкальных, пластических, актерских этюдов, упражнений. Педагог самостоятельно может выделить необходимые пункты из «Системы» К.С. Станиславского, развитие и тренаж которых помогут обучающимся наполнять танцевальные движения внутренним, эмоциональным (актерским) содержанием.

Примерными ориентирами могут стать следующие направления:

1. Воображение и фантазия. Фантазия — способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Воображение - способность мысленно воспроизводить данные опыта.
2. Эмоциональная и двигательная память. Эмоционально-двигательная память помогает учащемуся на основе собственных наблюдений окружающей жизни создавать образ и донести его действие до зрителя.
3. Сценическое действие.
4. Сценическое внимание. Зрительное, слуховое и эмоциональное внимание к смене ритмов в музыке, внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене или постановке.
5. Мускульный контролер. Мимика. Жест.
6. Творческое мышление. В постановках и этюдах для развития творческого мышления используется атрибутика (трости, шляпки, шпаги, свечи, фонарики), учащимся предлагается создать танцевальный или сценический образ с использованием предлагаемой атрибутики.
7. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. В этом хореографу помогают музыкальные этюды, в которых главной целью является научить юного артиста с помощью музыкального материала изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением.

Рассмотрим подробнее некоторые из элементов системы К.С. Станиславского, с помощью которых воспитывается внутренняя техника танцоров. Это, прежде всего, внимание – фактор психологический, поддающийся воспитанию и тренировке. Внимание, если оно подлинно, вызывает потребность тех или иных действий в адрес партнера или вместе с ним. Научиться всматриваться и вдумываться в происходящее вокруг себя, улавливать своеобразие природы и жизни человека, видеть и понимать не только внешние связи, но и внутренние закономерности окружающей среды, заставляя себя определять по поведению характер наблюдаемого человека, его профессиональные привычки, значит развивать в себе внимание художника. Активное внимание вызовет определенную логику поведения исполнителя танца, которая будет зависеть от хореографического образа и обстоятельств действия в танцевальном номере. Необходимо развивать внимание и наблюдательность, научиться понимать и фиксировать в своем поведении и поведении других людей те скрытые мотивы, причины и цели, которые отражаются в совершаемых в жизни поступках. Тренированное внимание помогает направить и развить воображение.

Другим элементом «Системы» является освобождение мышц. В танце мы пользуемся инструментом, который дала нам природа – телом. Необходимо воспитать способность целесообразно распределять энергию по работающим мышцам. Для танцовщика верное распределение мышечных усилий – это показатель владения техникой танца. «Внутренний контролер», которого добивался Станиславский, у танцора должен работать непринужденно, автоматически, поскольку его внимание, помимо чисто творческих задач, направлено еще и на решение задач технических.

Большое значение в «системе» уделяется жесту, он должен обладать огромной выразительностью и точностью. По своей природе жест всегда действен, всегда имеет конкретную цель и выражает эмоциональное состояние человека. Жесты делают не только руками, их можно показать кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища и даже соответствующим движением ноги (если таковы обстоятельства). Однако все же наиболее активно люди жестикулируют руками. Значительная часть движений руками несет еще и национальную определенность. Жесты – продукт определенного воспитания и не являются чем-то природным. Все эти особенности необходимо изучать и уметь ими пользоваться, создавая пластические характеристики своих героев. Жест на сцене только тогда, когда он возникает изнутри, вызывается внутренней потребностью, когда он перестает быть «жестом ради жеста» и превращается в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. К.С. Станиславский справедливо отвергал всякую жестикуляцию, если она не оправдывается психологической потребностью. Оправдание позы и жеста в танце являются чрезвычайно важными, так как точное, выразительное исполнение хореографического текста выполняет функцию речи и способствует раскрытию содержания перед зрителями событий. Жестом, позой можно выразить не только действие, но и характер, настроение, силу и остроту переживаний персонажа. Жестом можно спросить и отвергнуть, попросить прощения, послать на смерть, объяснить в любви и приказывать удалиться. От умения владеть хореографическим текстом зависит артистичность танцовщика. «Достижение в танцевальном экзерсисе полной координации всех движений человеческого тела заставляет в дальнейшем воодушевлять движения мыслью, настроением, то есть придавать им ту выразительность, которая называется артистичностью», – писала профессор А.Я. Ваганова. «Система» показала, что только сценическое действие является выразителем логики поведения и эмоций актера. Таким образом, богатство выразительного жеста следует искать в верном по мысли действии и эмоциональном состоянии действующего в роли актера. Руки становятся действительно выразительными, если они окрашены тончайшими оттенками в движениях, передающими всю гамму настроений и чувств исполнителей.

Также необходимы развитие и тренировка воображения, которое помогает оправдать творческий вымысел. Воображение также является необходимым элементом в «Системе» Станиславского. Воображение, вымысел основаны на знании жизни, общей культуры, начитанности, образованности, точности жизненных восприятий. В учении Станиславского четко сформулировано отношение к задаче, сверхзадаче, цели действия как к одному из решающих факторов внутренней техники актера. Нахождение сверхзадачи, ее формулировка определяется драматургическим замыслом, но она может быть освоена с помощью воображения и с учетом предлагаемых обстоятельств. Каждый раз, выполняя различные па, танцовщик задает себе вопросы – зачем, для чего, ради какой цели? Необходимо учить детей оправдывать и оживлять хореографический текст, обогащая его «подтекстом», что активизирует действие и тем самым влияет на рождение чувства и переживания, определяя тем самым сценическую выразительность исполнения хореографического произведения.

Сценическое понимание «выразительности» требует такого выполнения движений, чтобы зритель понимал содержание. Сценическая выразительность, в первую очередь, зависит от конкретности физического действия. Под конкретностью подразумевается выполнение в каждый момент действия только одной задачи. Для этого нужно, чтобы каждое новое физическое действие не начиналось до тех пор, пока не закончено полностью предыдущее. При такой системе зритель всегда успевает все увидеть и все понять. Второй принцип выразительности физических действий – экономичность в исполнении. Экономичность состоит в отборе таких движений, которые решают задачу наиболее коротким путем. Самый короткий и потому простой способ выполнения действия

понятен зрителям, потому что он логичен. Лаконично двигающийся актер делает мало движений, естественно, что зритель внимательно их просматривает. Далее – точность. Точность определяется соответствием между темпом движения, его амплитудой, характером, направлением, количеством повторений и мышечным напряжением, затрачиваемым на исполнение каждого движения. Все эти признаки отвечают логике сценической жизни и внешней характерности героя. С точки зрения выразительности важна степень активности выявления характера в движениях. В зависимости от эмоций и обстоятельств сценической жизни, может возникать огромное количество вариантов насыщенности тонов в характере движений. Так, например, исполнитель должен уметь толкнуть грубовато, грубо и очень грубо; приласкать грубовато, нежно и очень нежно. Благодаря различной экспрессивной насыщенности движений одного и того же характера танцовщик может в нужный момент усилить или ослабить определенное впечатление в пластической характеристике роли. Владея разнообразными по характеру оттенками движений, умея их сгущать или ослаблять, исполнитель легко создает общую пластическую характеристику образа и справляется с тончайшими и конкретными пластическими задачами в каждый момент действия. Огромное количество комбинаций движений дает возможность выразить необычайное разнообразие пластических характеристик в поведении людей.

Биомеханика В. Мейерхольда

Большое внимание следует уделить биомеханике В. Мейерхольда, т.к. ее влияние на системы пластического развития сегодня очень заметно.

Метод биомеханики – это система актерских тренировок, позволяющих актеру естественно и точно управлять механизмами движений тела и циркуляцией энергии. Изучив методы тех, кого он считал своими предшественниками, Мейерхольд назвал «биомеханикой» разработанную им систему упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актера к немедленному выполнению данного ему актерского задания. Мейерхольд считал, что актеру нужно уметь экономить усилия и выразительные средства, и тогда он добьется точности движений. Для этого актеру требуется, чтобы его «физический аппарат», то есть тело, постоянно находилось в готовности. Следовательно, нужно знать центр тяжести своего тела, иметь верный глазомер, обладать хорошей координацией движений. По его мнению, тело актера должно было быть покорным актерской воле, как марионетка подчиняется кукловоду. Мейерхольд утверждал, что тело актера должно стать идеальным музыкальным инструментом в руках самого актёра. Актер должен постоянно совершенствовать культуру телесной выразительности, развивая ощущения собственного тела в пространстве. Он настаивал на том, что точно найденная, отработанная, закреплённая внешняя форма «подсказывает» нужное чувство, возбуждает переживание.

Биомеханика раскрепощает, высвобождает эмоции актера через встраивание тела в четко заданную форму и развивает у актера множество навыков, необходимых для сцены:

- навык выразительного движения – умение переходить от напряжения к расслаблению; подчинять действия определенному ритму; контролировать баланс; фиксировать ракурсы тела (позиции);
- способность видеть себя со стороны (внутреннее зеркало);
- умение работать с предметом, взаимодействовать с группой и сценическим пространством;
- мобилизованность всего психофизического аппарата для творческой работы.

По законам «биомеханики» путь к образу и к чувству надо начинать не с переживания, не «изнутри», а извне – с движения актера, прекрасно натренированного, обладающего музыкальной ритмичностью и легкой рефлексорной возбудимостью. Тело актера-виртуоза должно стать для него идеальным механизмом. Человек воспринимался как машина: он обязан собой управлять.

Биомеханический тренаж (биомеханические упражнения и биомеханические этюды), составляющий педагогическую методику, разрабатывал у актера рефлексорную связь мысли с движением, движения – с эмоцией и речью. Актер готовился к действенному осуществлению замысла на основе развитой рефлексорной взаимозависимости выразительных средств. Биомеханические этюды представляют собой выполнение определенной партитуры действия, которая учитывает рефлексорные импульсы от одного ее элемента к другому, при

взаимообусловленности мысли, движения, эмоции и речи. Главный же смысл этих упражнений заключался в исследовании вопросов пластической композиции в сценическом искусстве.

Ценность биомеханики для хореографии – в создании и закреплении автоматизмов. Наравне с автоматизмами тела, существуют автоматизмы внутренние, помогающие наполнить техническое упражнение жизнью.

Анализ движения Р. Лабана

Интерес представляет также концепция Анализа Лабана. Рудольф фон Лабан увлекся изучением выразительных возможностей движения, как на сцене, так и в обычной жизни в начале XX века. Чем больше он работал с танцорами и актерами, исследуя движение как форму искусства, тем больше он понимал, что движению не хватает системной теории, которые есть в других формах искусства: в музыке, живописи и литературе. Лабан видел свою миссию в том, чтобы разработать словарь, который точно передает всю изысканность и сложность движения.

Анализ движения Лабана – это всеобъемлющая систематизация составляющих движения, которые подразделены на несколько основных категорий — Тело, Усилия, Форма, Пространство, Взаимоотношения. Они проявляются уникальным образом в каждом человеческом движении. Данные четыре области часто представлены в виде трехмерного тетраэдра, где каждая категория соединена с тремя остальными, как одновременно влияющая на все и находящаяся под влиянием всех других. А человек может разворачиваться и двигаться по этой карте в любом направлении. Лабан писал об аспектах всех четырех категорий, но определил только Тело, Усилия и Пространство. Лабан много написал об использовании движения в создании сценических образов и персонажей. Актеры проходят подготовку по системе Лабан-анализа с тем, чтобы практиковать на уровне тела функциональные навыки, необходимые для достижения максимально широкого круга выразительных возможностей. Анализ движения Лабана предоставляет нам целостную систему, которая позволяет наблюдать, точно формулировать и оттачивать мастерство сценического присутствия. Она дает нам невероятное богатство возможностей для выхода за пределы своих обычных шаблонов движения. По мере того как практики постигают широту возможностей, все очевиднее становится, какие части системы знакомы каждому исполнителю больше, а какие освоены меньше. В импровизации исполнители задают себе структуры, в которых они ограничивают себя качествами незнакомых/ неосвоенных движений, таким образом, они бросают себе вызов, чтобы расширить свой выразительный диапазон. Имея прямой доступ к максимально возможной палитре вариантов движения, импровизатор получает полную свободу в своем исполнительском мастерстве и новые возможности во взаимодействии с другими. Исполнитель уже не остается в плену своих привычек.

Техника Релиз Д. Скиннер

В процессе обучения не исключены столкновения педагога с мышечными и психологическими зажимами у учеников. Для работы над этой проблемой можно использовать технику релиз – технику современного танца, основанную на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. Техника Релиз (освобождение) в танце – это метод тренировки и/или обучения, цель которого перевоспитать или повысить подвижность.

Этот особый подход к движению приобрел большую популярность среди танцоров постмодернистов в 70-х годах в США.

Вот некоторые принципы, которые ассоциируются с техникой Релиз:

- Использование образа (ассоциативные понятия или идеализации физических действий), чтобы создать или пробудить новые кинестетические переживания и осознание. Например, представить, что к вашим коленям крепятся невидимые нити, как у марионетки, которые управляют вашими ногами; или представить, что мы движемся под водой. Образы должны способствовать исполнению движений.
- Включение элементов из психологии роста. Характер движения ребенка, в то время как он учится вставать, используется для воспроизведения различных движений лежа на паркете. Например, широко распространены положение лежа и поза эмбриона.

- Понимание человека как единого целого, через которого проходят энергетические потоки, вместо идеи разделения разума и тела.
- Вера в существование бессознательного намерения, которое определяет движение каждого человека. Использование понятия «образ» тела, может быть глубоким началом, где зарождается движение каждого человека.
- Важность восприятия и субъективного кинетического опыта.
- Изучение движения через его взаимодействие с законами физики, а не в соответствии с эстетическими суждениями.
- Поиск потенциала человеческой анатомии вместо того, чтобы пытаться ее изменить. Нервная система считается такой же важной составляющей, как опорно-двигательный аппарат при выполнении движения.
- Выравнивание тела таким образом, что вес поддерживается через центр костей и тем самым формирует поток энергии, так что движение начинается от мышц, которые находятся ближе всего к центру тела. Этот факт и дает технике Релиз еще одно название – «техника от костей».
- Неподвижность или покой рассматривается как начало и завершение, с помощью так называемой «конструктивной позиции покоя». Эту позицию понимают, как генератор более широкого характера, как для новых кинестетических впечатлений и для творчества.
- Интерес к творческому процессу. Импровизация используется, как способ генерирования новых движений, создания и стимулирования творчества.
- Танцевальный опыт нужно понимать, как динамический, а также как постоянный процесс, во время которого может произойти бессознательный контроль.

Техника Релиз практикуется по всему миру с различными стилями, даже если принципы, описанные выше, более или менее узнаваемые. С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что дает большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика. В процесс изучения включены анатомические аспекты, такие как: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы. Эти темы подробно разбираются в начале урока, затем следует их практическая разработка в определенных упражнениях и танцевальных комбинациях. Основное внимание уделяется трем базовым программам, являющимся обязательными в современном танце: баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом). Важным аспектом техники релиз является обучение технике *parterre* (работы с полом), технике падения и смещения баланса.

Пластическое наследие Этьена Декру

Также невозможно обойти стороной пластическое наследие Этьена Декру, которого считают основоположником современной пантомимы. Он является создателем оригинальной системы пластического воспитания актера, известной под названием школы «*mime ring*», т.е. «только пантомима» или «чистая пантомима». Первым этапом стало отсечение душевного элемента как информации, которая вообще не может и не должна была бы быть в сфере внимания настоящего, символического – объективного искусства. Этьен Декру обнажил актеру тело, а лицо закрыл платком. Дело, разумеется, не в физическом обнажении, а в задаче соединить человека со своей формой. Как только мимический элемент оказался убран, так сразу же человек оказался один на один со своим значением, выразить которое оказалось возможным только через действие. Форма становилась действием, утрачивая всякий психический элемент.

Оставив человека в пустом пространстве и лишив его всякой предметности, Декру проявил и следующий принцип бытия как отражения человека: весь мир, все предметы обретали форму через человека, посредством направления внимания к воплощаемому объекту. Заметный результат может дать техника идентификации человека и объекта. Знаменитые упражнения «Я - цветок», «Я - птица» и др. сводились не к показу объекта, а к идентификации человека и объекта. Человек становился цветком, птицей, любым объектом мира. Идентификация осмыслялась как средство познания мира через себя, обретения мира – всего возможного мира в себе. Шаг на месте, потеря равновесия, противовесы, изоляция энергии – это далеко не полный перечень упражнений, необходимый для развития пластической выразительности.

Пластический тренинг Эудженио Барба

Сконцентрировал знания, касающиеся соотношения физиологии и психологизма на сцене, итальянский театральный режиссер и педагог, один из наиболее влиятельных теоретиков современного театрального искусства Эудженио Барба. В 1964 году он основал Один-театр – лабораторию для изучения западных и восточных актерских техник. В 1979 году он создал Международную школу театральной антропологии ИСТА (ISTA – International School of Theatre Anthropology), целью которой является исследование поведения человека в ситуации представления. Эудженио Барба создал специальный пластическо-актерский тренинг. Тренинг – это метод исследования, он самоценен и может быть полностью отделен от репетиций. Его функции не утилитарны: не готовить актеров к спектаклю, а напротив, спектакли театра вырастают из тренингов как монтаж упражнений. Основная задача тренинга – достижение пре-экспрессивного уровня, т.е. динамического состояния актера, готового к сценическому творчеству, которое характеризуется тотальной мобилизацией тела и сознания актера и максимальным расходом энергии. В процессе тренингов актеры учатся овладевать этой энергией: находить источники энергии в теле, концентрировать ее, варьировать ее качества, т.е. управлять ею. Тренинг, по мнению Э. Барбы, – это сцена актера для самого себя. Э.Барба утверждал, что существование на сцене, в отличие от обыденного, где действует закон «экономии энергии», требует от актера увеличенного расхода энергии. Работа с энергией происходит на пре-экспрессивном уровне (т.е. до того, как актер начинает выражать нечто), где стираются культурные, социальные и индивидуальные различия, и требует особой техники тела. Э.Барба делает открытие, что на пре-экспрессивном уровне исполнители разных традиций: от классического танца, модерна, биомеханики Мейерхольда, системы Далькроза, Декру, «босоножества» Дункан, до азиатской и восточной школы культуры движения, contemporary, «Physical театра» и Cirque du Soleil руководствуются общими принципами. Он сформулировал универсальные «принципы, которые возвращаются»: «баланс в действии», «танец оппозиций» и «соединение несоединимого». Проблема энергии актера – не в ее количестве, а в умении моделировать ее в присутствии зрителя, грамотном использовании ее при переходах от покоя к активным действиям. Владение техниками тела (их существует множество) – не достаточное, но необходимое условие управления энергией. Навык управления энергией – один из важных итогов обучения по данной методике.

Современные актерские школы, особенно в последние годы, начали уделять внимание формированию навыка управления энергией. Это умение необходимо любому исполнителю, выступающему со сцены, в том числе и танцору. Поэтому особое значение следует уделять работе с актерской энергией. Практики театра, рассуждая о секретах профессии, нередко используют слово «энергия»: «быть в энергии», «обмен энергией со зрителем», «психическая энергия актера» и т.д. Чаще всего под «энергией» понимаются проявления темперамента или возбужденное состояние актера перед выходом на сцену, которое добывается с помощью «самонакачки». Известно, что К. Станиславский практиковал таинственные упражнения на «лучеиспускание» и «лучевосприятие». Эти упражнения вызвали скепсис уматериалистов и, как правило, изымались редакторами из текстов. Создавая «биомеханику», В.Мейерхольд исходил из посыла, что игра актера есть «разряжение избыточной энергии» Он считал, что энергия как возбуждение возникает у актера рефлекторно в ответ на задание режиссера и реализуется в действии. Любое движения в биомеханике организовано так, что за счет смещения центра тяжести и скручивания позвоночника в s-образную линию пробуждается физическая энергия – первооснова эмоциональных и вербальных действий.

«Техника актера» М. Чехова

Судя по воспоминаниям современников, Михаил Чехов обладал совершенным владением телом, был пластичен, очень точен в жестах. В своей книге «О технике актера» он изложил все, что сам прочувствовал и использовал. Глава «Психологический жест» – одна из самых важных. Чехов рассматривает тело актера как обиталище души. «Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Если вы сделаете сильный, выразительный, хорошо сформированный жест – в вас может вспыхнуть соответствующее ему желание». И очень важное – «Делайте движение всем телом, стараясь использовать по возможности все пространство». Можно воплотить в «жест» свое представление о роли, но «психологическим жестом» нельзя пользоваться

на сцене. После того, как этот жест пробудил в актёре чувства и волю, необходимые для создания образа, задача его выполнена.

Очень важна глава «Атмосфера». «Атмосфера связывает актёра со зрителем. Спектакль возникает из взаимодействия актёра и зрителя. Актёр, умеющий ценить атмосферу, ищет её и в повседневной жизни. Он как чувствительный аппарат, воспринимает окружающую его атмосферу и слушает её, как музыку. Известно, что искусство вообще относится к сфере чувств, и мы сделаем хорошее сравнение, если скажем, что атмосфера есть сердце всякого художественного произведения, а, следовательно, и всякого спектакля, танцевального номера.

Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской. «Творческим чувствам нельзя приказывать непосредственно. Они не лежат на поверхности души. Они приходят из глубин подсознания и не подчиняются насилию. Их надо увлечь. Своим действием, которому придана определенная окраска, вы увлекли ваши чувства, пробудили их. Из этого вы вправе заключить, что действие (всегда находящееся в вашей воле), если вы произведёте его, придав ему определенную окраску (характер), вызовет в вас чувство. Чувства богаче и содержательнее, чем окраска, при помощи которой вы пробуждаете их».

Подробнее рассмотрим главу «Тело актёра». «Тело актёра может быть или его лучшим другом, или злейшим врагом». «Есть тип актёров, глубоко чувствующих свои роли, но не могущих выразить и передать зрителю со сцены своих переживаний во всей их полноте. Их внутренняя жизнь скована непроработанным, негибким телом».

М. Чехов считал, что актёр должен обладать «мудрым телом». Процесс репетиций и игры на сцене для таких актёров часто является мучительной борьбой с их же собственным телом. Всякий актёр в большей или меньшей степени страдает от сопротивления, которое оказывает ему тело. Телесные упражнения нужны, но они должны быть построены на ином принципе, чем те, которые обычно применяются в театральных школах.

«Представьте себе центр в вашей груди. Из него излучаются жизненные потоки. Они устремляются в голову, руки и ноги. Начните двигаться. Импульс к движению исходит из центра в груди. Следите, чтобы плечи, локти, бедра и колени не задерживали излучения из центра, но свободно пропускали их через себя. Осознайте эстетическое удовлетворение, которое получает ваше тело от такого рода движений».

Представьте себе, «что ваши руки и ноги начинаются не от плеч и бёдер, но от середины груди, от воображаемого центра. Воображаемый центр в груди должен постепенно вызвать в вас ощущение, что тело становится гармоничным, приближается к идеальному типу. Представьте себе воздух как среду, оказывающую вам легкое сопротивление».

Плавные движения должны вызвать ощущения: «мои движения текут в пространстве, переходя одно в другое без остановок, мягко и плавно. Пусть они приливают и отливают, как большие волны». «Ваши руки, грудь и всё тело посылают излучения в различных направлениях по вашему желанию».

«Руки человека — наиболее подвижная и свободная часть его тела — связаны с чувствами».

«Старайтесь рассматривать каждое упражнение как маленькое, законченное в себе произведение искусства. Выполняйте каждое упражнение ради него самого. «Недостаточно сделать шаг вперед, ведущий к определенной цели, — сказал Гёте, — нужно, чтобы каждый шаг сам по себе был целью». То же имел в виду и Леонардо да Винчи, когда говорил: «Надо любить вещь ради неё самой, а не ради чего-то другого».

Михаил Чехов даёт нам пример самостоятельного творческого мышления на основе школы художественного театра и новой культуры движения, возникшей в начале XX века. Бесконечные упражнения, тренировки, требовательность к себе — вот, что является главным для актёра Михаила Чехова. Мысли, поиски, предложенные упражнения М. Чехова могут помочь и исполнителю танца.

Тренинг Е. Гротовского

Для работы с телом Гротовский создавал специальные тренинги. Они по ходу дела и со временем менялись. Например, тренинги конца 50-х годов и начала 60-х уже отличались, а тем более тренинги 68-го года или начала 70-х отличались от первых тренингов значительно. И вообще Гротовский не придавал какого-то всеобъемлющего значения тренингу, не думал, что тренингом он может решить за актёра всё. Ведь работа с физическим телом — это была лишь видимая часть его

работы. А был еще духовный контакт, которого никто не видел и не знал. Гротовский работал с актерами не неделями и даже не месяцами, а годами, – столько, сколько нужно было актеру.

В своих исследованиях Е.Гротовский упоминал: «Что бы вы ни делали, надо помнить: нет правил, нет стереотипов. Главное заключается в том, что все должно происходить из тела и через тело. В первую очередь, на все, что происходит вокруг вас, должна быть физическая реакция. Прежде чем отреагировать голосом, вы должны отреагировать телом. Если вы думаете, то думайте телом. Но лучше не думать, а действовать, рисковать. Когда я говорю, что не надо думать, я имею в виду голову. Конечно, вы должны мыслить, но телом, логично, точно и ответственно. Вы должны думать всем телом, телесными действиями. Думайте не о результате и, конечно, не о том, каким прекрасным он может быть. Если он возникает спонтанно и органично, как живые импульсы, он всегда будет прекрасен, гораздо прекраснее, чем любые рассчитанные результаты».

Гротовский искал определенный метод, позволяющий сознательно освободить в актере умение творить, уходящее корнями в его воображение и личные ассоциации. «Актер должен уметь открывать те точки сопротивления и препятствия, которые мешают ему в процессе творчества. Таким образом, эти упражнения превратились в средство преодоления личных внутренних помех. Актер не задается вопросом: «Как я могу это сделать?» Вместо этого он должен знать, что не надо делать, что ему мешает. Решение для каждого конкретного актера находится путем индивидуального подбора упражнений для уничтожения этих препятствий, разных у всех».

Классический танец народов Востока

Классический танец народов Востока – понятие, включающее в себя танцы и танцевальные школы (системы), существующие с древних времён в странах Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия, Шри-Ланка, Бирма, Индонезия, Вьетнам, Таиланд и др.). Традиционные формы классических танцев сохранились в этих странах в силу особенностей их исторического развития.

Тысячелетия насчитывает индийская танцевальная культура, оказавшая большое влияние на формирование классического танца всей Юго-Восточной Азии. Древние индийские танцы, бытующие и в 20 в., объединяются в ряд стилей и школ: бхарат натья, катхак, катхакали, манипури. Они отличаются утончённой разработкой мимики и движений рук, своеобразной системой канонических жестов (мудра).

Классический танец народов Востока входит как составная часть в театр, представления всех этих стран. С помощью "языка жестов" актёры ведут диалог. Исполнительские традиции передавались из поколения в поколение.

Ежи Гротовский пишет о театрах Востока: «В классическом восточном театре, например, в Пекинской опере, в индийском театре Катхакали или в японском театре. Но действительно существует определенный вид алфавита знаков, являющихся выразительными знаками тела.

В Европе почти всегда говорится о «знаках — жестах», что неточно, потому что не только жесты входят в их число, но также и различные, полные значения движения и позиции тела, и определенное количество вокальных голосовых знаков. Именно в классическом восточном театре по-настоящему ставилась проблема: каким образом актер должен научиться набору знаков и каким образом он должен потом их совершенствовать.

А ведь это не двадцать и не тридцать знаков, а сотни. Актерский тренинг в таком театре основывается на ежедневной работе, в которой отрабатываются знаки, а также совершенствуется естественная ловкость тела для того, чтобы в дальнейшем воплощать эти знаки уже без сопротивления; ищутся, наконец, способы снятия физических блокировок актера — в смысле некой вялости, энергетической энтропии.

Выполняется целая серия так называемых акробатических упражнений, чтобы избавиться от естественных ограничений, создаваемых пространством, силой земного притяжения и т.п.

Восточный театр выступает как бы моделью театра алфавита.

В восточном театре веками все «режиссировалось» временем и традициями, а не режиссером, которого там не было. Спектакли игрались целыми столетиями. Сын заступал на место отца и воспроизводил ту же самую роль в том же самом наборе знаков.

Европейским актерам надлежало бы видеть спектакли классического восточного театра, чтобы понять, что значит работать по-настоящему, быть по-настоящему подготовленным, по-настоящему проявлять свою профессиональность.

На примере классического восточного театра роль тренинга достаточно очевидна. Чтобы не забыть знаки тела, чтобы их совершенствовать, надо развивать предельные возможности тела, преодолевать ограничения силы притяжения (гравитации) и ограничения пространства».

Заключение

Первичным признаком психологически насыщенной жизни тела на сцене является хореографический образ. Танец раскрывает духовный мир человека и служит средством идейно-эмоционального развития. Основными выразительными средствами служат: гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок. Совершенство танцевальных образов определяется их содержанием и формой. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности – так создается на сцене пластический образ.

Очень важным аспектом является не насаждение однажды уже созданным принципом и способом существования на сцене, а выработка у учащихся собственного стиля мышления и исполнения. Поэтому крайне важно обращать внимание на собственную органичность и выразительность учеников, даже иногда в ущерб зрелищности и правильности в исполнении движений. Прежде всего, от преподавателя требуется направить ученика по пути чувствования и мышления. Мысль – чувство – движение – действие, это цепочка должна войти в подсознание обучающегося и к концу обучения не требовать внимания к себе, а исполняться автоматически. Решение педагогических задач должно иметь специфическую особенность, заключающуюся в развитии пластической выразительности через импульсы восприятия звуков музыки. Необходимо стимулировать у учеников желание отображать интонации музыки в танцевальной пластике. Органичное существование на сцене возможно только в случае абсолютного чувствования, психофизической откровенности. Исполнение технически насыщенных партий заполняет все внимание исполнителя, значит, музыкальная восприимчивость и пластическая выразительность должны быть развиты на уровне рефлекса. Чтобы артист просто не мог существовать на сцене без движения души наравне с движением тела. Движение само по себе не может быть бессодержательным. Несовершенное исполнение или недосказанность, по сути, уже могут являться эквивалентом содержания. Речь здесь идет не об изменении общеизвестных принципов, а лишь о совершенствовании, что позволит раскрыть потенциальные возможности учащегося и конкретизирует приемы воспитания необходимых качеств. Среди принципов создания учебной комбинации необходимо выделить один, основной – органичное сочетание задач «технических» с художественно-творческими и дополнить следующими:

- наличие смысловой логики движений, заданной педагогом: задание должно быть «наполнено» выразительным смыслом, символичным, абстрактным, даже элементарным.
- заданность конкретной эмоциональной установки, предполагающей погружение учеников в эмоционально-психическое состояние: учебные комбинации должны быть «насыщены» пластическими эмоциями или определенной образной характерностью, настроением, чувством, передаваемыми через пластику, мимику и танцевальный жест.

Воспитание предполагает постановку перед учениками художественно-творческих и технических задач в «предлагаемых обстоятельствах». Ведомые творческой сверхзадачей, они будут осознанно выполнять танцевальные действия в атмосфере воображаемых обстоятельств и эмоциональной установки, тем самым учиться «говорить» посредством движений тела, передавать мысли и чувства.

Интересные актерские и хореографические школы мира разными путями добиваются единых целей через взаимопроникновение внешнего и внутреннего движения, абсолютного актерского чувствования исполнителя, его психофизической откровенности, психологической насыщенности создаваемого им образа и художественной выразительности, развитой на уровне рефлекса. Творческий подход, обогащенный свежим взглядом на искусство, с его новыми формами выражения и восприятия, в совокупности может создать новую современную методику воспитания пластической выразительности.

Библиография

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова// [Репр. изд. 1934]. – Репр. воспроизведение изд. – Санкт-Петербург: АРБ им. А.Я. Вагановой, – 2014. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
2. Готовский Е. К бедному театру [Электронный ресурс]/ Е. Готовский – Режим доступа: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.studfiles.ru%2Fpreview%2F3827469%2Fpage%3A12%2F&cc_key=
3. Готовский Е. Упражнения. Размышления о технике актера [Электронный ресурс]/Е. Готовский. – Режим доступа: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.imaginaire.ru%2F>
4. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Бреда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей прием «Оскар» [Электронный ресурс]/ В.Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – Режим доступа: <https://ru.bookmate.com/books/gXWSPrwa>
5. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Электронный ресурс]/В. Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, Б. г. – 2010. – Режим доступа: <https://ru.bookmate.com/books/gXWSPrwa>
6. Станиславский К.С. Собр.соч.: в 9 т. Т.3 Работа актера над собой. Ч.2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: материалы к кн./вступ. ст. Б.А. Покровского [Электронный ресурс]/ К.С. Станиславский – М., – 1990. – Режим доступа: <http://az.lib.ru>
7. Тарасов Н.И. Классический танец [Электронный ресурс]/Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, – 1981. – Режим доступа: <http://www.torrentino.me/torrent/845343>
8. Чехов М.А. О технике актера [Электронный ресурс]/М.А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, – 2016. – Режим доступа: <https://ru.bookmate.com/books/gXWSPrwa>
9. Кузина Е.Е. Эволюция тренинга Эудженио Барбы [Электронный ресурс]/Е.Е. Кузина//Вокруг Готовского. Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб, – 2009. – Режим доступа: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.imaginaire.ru%2Fcontent%2Fevolyuciya-treninga-v-teatre-eudzhenio-barby>
10. М. Люмсен. Первый танец...и за пределами. Теоретические основы танцевально-двигательной терапии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/firstdance.htm>
11. Навиславская Е.Е. Актерское мастерство и пластическая выразительность в хореографии [Электронный ресурс]/ Е.Е. Навиславская// Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Том 200, – 2013 – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/akterskoe-masterstvo-i-plasticheskaya-vyrazitelnost-v-horeografii>
12. Носс И.Н. Влияние личностных особенностей на виртуальную коммуникацию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/116538/vliyanie-lichnostnykh-osobennostey-na-virtualnyu-kommunikatsiyu>
13. Родинский Л. Что такое биомеханика Мейерхольда? [Электронный ресурс]/ Л. Родинский – Режим доступа: <http://fb.ru/article/257989/chto-takoe-biomehanika-meyerholda>
14. Анализ движения Рудольфа Лабана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://meditation-portal.com/analiz-dvizheniya-rudolfa-labana>
15. Анализ движений Рудольфа фон Лабана для танцора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.danceinclouds.ru/analiz-dvizheniy-rudolfa-fon-labana-dlya-tantsora>
16. Анализ связи вербальных и невербальных средств общения на примере эмоции "страх" [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/psychology/3c0a65625a3ac79a4c43b89421206d27_0.html
17. Ежи Мариан Готовский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://revolution.allbest.ru/culture>
18. Из-за общения в интернете люди теряют навык общения «вживую» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://likt590.blogspot.ru/2014/01/blog-post.html>
19. Каждый актер должен быть актером [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dsal.kh.ua/stati/kazhdyi-tancor-dolzhen-byt-akterom/>

20. Как снять нервное напряжение (эмоциональную скованность) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://avisi.ru/kak-snyat-nervnoe-napryazhenie-emocionalnuyu-skovannost.html>
21. Мастерство актера в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/masterstvo_aktera_v_horeografii-456242.htm
22. Невербальное общение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psych.info/psihologiya-otnoshenij/obshhenie/neverbalnoe-obshhenie.html>
23. Невербальное общение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psihomed.com/neverbalnoe-obshhenie/>
24. Программа «Актерское мастерство для хореографического отделения» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-akterskoe-masterstvo-dlya-horeograficheskogo-otdeleniya-375788.html>
25. Программа «Синтетический актер» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://датик.рф/наши-школы/театр-школа-мюзикла/>
26. Связь эмоций и чувств с телом [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://citizen-rusfed.livejournal.com/116775.html>
27. Сущность и проблемы невербального общения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.doklad.ru/view/qrf2sbkdxng.html>
28. Театрализация хореографического творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/irina-vladimirovna-kosyh/metodicheskoe-sobschenie-na-temu-teatralizacija-horeograficheskogo-tvorchestva.html>
29. Техника Релиз (освобождения) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://totemdancegroup.com.ua/articles/tehnika-reliz-osvobozhdenya>
30. Чем отличается вербальное общение от невербального? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-verbalnoe-obshhenie-ot-neverbalnogo/>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

**«Игровая познавательная программа
«День открытых дверей в научно-исследовательском институте
Чрезвычайно Интересных Опытов. Лаборатория «Balloon and science»»**

Автор (ы):
Куликова Екатерина Игоревна,
методист, педагог-организатор
ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга

Яблонская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор
ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Карелова Ирина Михайловна,
заведующий кабинетом
научно-методического сопровождения
досуговых программ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Содержание программы.....	5
Оценочные материалы.....	9
Библиография.....	9
Приложения.....	10

Пояснительная записка

Одной из важнейших проблем в образовании является заметное снижение интереса учащихся к предметам естественно-научного цикла, что во многом обусловлено объективной сложностью данных предметов. Зачастую детям не интересны физика, химия, математика, информатика, так как они не улавливают связи данных предметов с окружающей их действительностью, применением знаний по этим предметам в дальнейшей жизни. На помощь приходит игра – самый действенный способ усвоения информации, особенно для ребенка, который всю жизнь и все социальные навыки воспринимает через призму игры.

Опыт показывает, что наибольший интерес для детей представляют научно-экспериментальные шоу, научные лаборатории и квесты, в которых яркое увлекательное изложение материала дополняется наглядными образами (театрализацией, демонстрационным экспериментом). Исходя из вышеизложенных позиций, для популяризации естественно-научных знаний среди детей и подростков была разработана игровая познавательная программа «День открытых дверей в научно-исследовательском институте Чрезвычайно Интересных Опытов. Лаборатория «Balloon and science».

Воздушные шары – огромный простор для физического эксперимента. С помощью воздушных шаров можно наблюдать физические явления, описывать и обобщать результаты наблюдений, проводить опыты, иллюстрирующие физические законы.

Программа имеет естественно-научную направленность и способствует созданию максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей детей, их разностороннему развитию, самореализации личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа разработана в сотворчестве детей и педагогов. Роль ведущих также отводится учащимся. Программа соединяет в себе научный и творческий подход. Научный подход заключается в проведении экспериментальной работы (демонстрации опытов, иллюстрирующих различные физические законы и явления). Участие в игровой программе позволяет ребятам не только использовать полученные знания на уроках при изучении тем «Давление твердых тел, жидкостей и газов», «Статическое электричество» и мотивирует их к самостоятельному поиску информации по данной теме. Театрализация придает научным опытам эмоциональную окраску, способствует выстраиванию целостной картины изучаемого действия (явления, процесса). В ходе театральной деятельности происходит формирование мотивации учения, активизация познавательной деятельности, развитие творческого воображения, речи. Театрализация позволяет учащимся проявить себя творчески, раскрыться в других качествах.

Участниками программы выступают учащиеся 2-4 классов. В ходе встречи гости выполняют различные конкурсные задания, проводят простейшие физические и химические опыты. Работая в команде, дети учатся способам построения общения в ситуациях, возникающих в ходе коллективного решения задач, терпимо относиться к критике в свой адрес, деликатно отзываться об ошибках своих товарищей, также приобретаются навыки публичных выступлений, желание и умение добиваться поставленной цели.

Цель программы: пробудить познавательный интерес детей к естественно-научным знаниям посредством изучения физических явлений и процессов на примере воздушного шара.

Педагогические задачи

1. Познавательно-мировоззренческие:

- способствовать расширению кругозора учащихся в области естествознания;
- способствовать развитию наблюдательности, памяти и внимания.

2. Эмоционально-волевые:

- пробудить познавательный интерес к различным физическим явлениям и процессам;
- помочь осознать значимость получения знаний в области естествознания для всестороннего развития человека;
- вызвать желание проявить себя и добиться успеха.

3. Действенно-практические:

- создать условия для освоения первоначальных экспериментальных умений;
- содействовать формированию умения наблюдать и объяснять физические явления;

– способствовать формированию умения генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации.

Основная идея сценарного хода: «Воздушный шарик – катализатор научных открытий».

Игровая задача: разгадать секреты цирковых номеров: воссоздать номера с воздушными шариками.

Условия реализации

Программа рассчитана на 20-25 участников. Для ее проведения требуется просторное помещение, стилизованное под научно-исследовательский институт (лаборатория с различным измерительным оборудованием, стенды, столы с шарами различной формы, цвета и объема; лаборантский стол сотрудников). В качестве музыкального сопровождения в программе используется песня «День открытия», созданная специально для игры.

Игровая программа не требует дополнительной подготовки для участников. Перед началом игры каждый участник получает пригласительный билет, на котором с помощью специального раствора проявляется красный или синий воздушный шарик - участник таким образом попадает в одну из команд.

Материально-техническое обеспечение:

- экран
- проектор
- звукоусиливающая аппаратура
- ноутбук
- стенды для лабораторного оборудования.

Реквизит:

- пригласительные билеты для участников
- флаконы с проявителями для пригласительных билетов
- белые халаты и бейджи для директора и сотрудников лаборатории
- две картонные коробки для реквизита клоунов
- оборудование и материалы для опытов (см. приложение)
- цирковые афиши с номерами
- флеш-накопитель с видеоприветствием клоунов
- калька для наложения со словом «Дно»

Продолжительность программы: 30-35 минут.

Планируемые результаты:

- расширение кругозора в области естествознания;
- осознание значимости получения знаний в области естествознания для развития человека;
- повышение интереса к творческой и научной деятельности;
- приобретение начальных экспериментальных умений.

Содержание программы
«День открытых дверей в научно-исследовательском институте
Чрезвычайно Интересных Опытов. Лаборатория «Balloon and science»

Действующие лица:

Директор НИИ ЧИО
Сотрудники лаборатории
Клоун Тралли
Клоун Валли

Перед входом в зал участников встречает Директор лаборатории «Balloon and science». Каждому гостю выдается пригласительный билет.

Директор: Здравствуйте, уважаемые гости! Для того чтобы определить, за каким столом ваше место, необходимо пройти регистрацию у сотрудников института.

Дети подходят к сотрудникам и предъявляют Пригласительный билет. Сотрудники проводят регистрацию – наносят на билет раствор из пульверизатора. На билетах проявляется изображение синего или красного воздушного шарика. Гости занимают места в соответствии с цветом шарика, делящего участников на команды.

Директор: Мы рады видеть всех присутствующих на Дне открытых дверей в институте Чрезвычайно Интересных Опытов. Сегодня вы познакомитесь с исследованиями лаборатории «Balloon and science». Я думаю, что некоторые из вас уже догадались, что является главным героем научных экспериментов этой лаборатории. Ваши предположения? Да, это воздушные шарики. И если вы думаете, что воздушный шарик – это только забавная игрушка, то сильно заблуждаетесь. Должна заметить, что самый первый каучуковый шарик был сделан в лаборатории английского ученого Майкла Фарадея для проведения опытов с водородом, и было это в начале 19 века. Таким образом, можно утверждать, что почти 200 лет воздушный шарик помогает ученым в изучении загадок естествознания.

Уважаемые коллеги, прошу представить ваши исследования.

Неожиданно раздается стук в дверь. Появляются два клоуна - Тралли и Валли. В руках у каждого большая коробка и пластиковая бутылка. На горлышко бутылки надет шарик и заправлен внутрь. Коробки они ставят, бутылки остаются в руках.

Валли: Здравствуйте! Это здесь воздушные шарики изучают?

Тралли: *(перебивает)* У нас как раз сложная проблема!

Директор: Минуточку! Кто вы?

Тралли: *(гордо)* Мы клоуны из цирка «Дю Шар». Из знаменитой цирковой династии...

Валли: Начинающие...

Тралли: Тралли *(представляется, кланяется)*.

Валли: Валли *(представляется, кланяется, зрители должны услышать Тралли-Валли)*.

Тралли: Мы репетируем номер с воздушными шариками, чтобы выступить вместе с нашими знаменитыми дедушками.

Валли: Только у меня ничего не получается. Как всегда...

Тралли: Вот мы и пришли к вам за помощью, чтобы разгадать эту загадку.

Валли: Ведь вы самые лучшие специалисты по воздушным шарикам.

Директор: Так какая у вас проблема?

Тралли: Посмотрите, я могу надуть шарик, а Валли – нет *(демонстрируют)*.

Директор: Очень занимательно. Срочно создаём две исследовательские группы. Тралли, проходите к группе синего шарика, Валли – к группе красного шарика.

Клоуны проходят к разным столам, представляются, здороваются за руку с участниками своей группы. Бутылки Клоуны держат «под мышкой».

Директор: Используем методы научного познания – наблюдение, сравнение и измерение.

Клоуны показывают гостям и Директору бутылки для сравнения.

Директор: Размер воздушных шаров?

Валли: Одинаковый, мы измеряли.

Директор: Объём бутылок?

Тралли: Одинаковый – 1,5 литра.

Директор: Думаю, я знаю, в чем тут дело, а вам, Тралли и Валли, предлагаю обратиться за помощью к нашим юным исследователям, возможно, ребята решат вашу задачку (*бутылки ставят на стол, дети должны заметить, что в одной из бутылок есть отверстие*).

Директор: Какие есть предположения? (*Идет обсуждение. Директор подводит итог.*) Бутылка наполнена воздухом. При надувании шарика в бутылке без отверстия, воздух внутри слегка сжимается и шарик удаётся надуть совсем немного, но если в бутылке есть отверстие, то при надувании шарика воздух выходит из бутылки и, шарик занимает почти всю бутылку.

Директор: Уважаемый Валли, теперь вы знаете, что нужно сделать, чтобы надуть шарик внутри бутылки?

Валли: Да. Прodelать в ней отверстие. Спасибо большое! Хорошо, что мы к вам пришли!

Тралли: Но у нас ещё вопросы остались.

Директор: Какие вопросы?

Валли: Неразрешимые...

Тралли: Целая куча...

Валли: Целая куча неразрешимых вопросов.

Клоуны берут свои коробки и ставят на столы.

Валли: Дело в том, что наша семья вот уже не одно столетие служит цирку. Еще наш пра-пра-пра-пра (*загибает пальцы, сбивается со счета, Тралли помогает загибать пальцы*) прадедушка служил при дворе самого Несмеяна Великого!

Тралли: А сейчас в цирке «Дю Шар» выступают наши дедушки.

Валли: У них номер с воздушными шарами.

Тралли: Однажды мы с Валли попросили наших дедушек позволить нам выступать вместе с ними. Они сказали, что подумают и дадут ответ.

Валли: И дали... вот эти коробки (*показывает на коробки*).

Валли: Эти коробки, видимо, о-о-очень долго простояли где-то на чердаке (*снимает паутину, видит паука*). Тут есть афиша с первого выступления дедушек (*показывают афиши*).

Тралли: И ещё столько всего непонятного...

Валли: Интересного...

Тралли: Я хотел сказать интересно-непонятного...

Валли: Наверное, все эти непонятные вещицы много лет верой и правдой служили дедушке Тралли и Валли.

Тралли: И дарили радость, смех и улыбки.

Валли достает какую-нибудь вещицу, например, пластиковый стаканчик, разглядывает, не понимая, как это может вызывать радость и улыбку.

Валли: В общем, понятно, что ничего не понятно. Как это использовать, мы так и не разобрались. Вот и пришли к вам за советом.

Директор: (*задумчиво, сам с собой*) Очень интересное направление исследования... на стыке науки и искусства... Культурное наследие... Возможны гранты от министерства культуры и отдыха. Пожалуй, возьмемся. Какой первый номер в афише?

Тралли: «Липкий стакан».

Тралли, Валли: Воздушный шарик есть, стаканчик тоже есть... а клей? (*роется в коробке*) Ну вот, клея нет. Как приклеить? Здесь же нет клея.

Директор: В этом случае нам поможет атмосферное давление! Оно всегда рядом с нами! Атмосферное давление – это давление, которое оказывает воздух на земную поверхность и на всё что на ней находится. Уважаемые сотрудники, покажите, пожалуйста, нашим гостям, как можно прилепить стаканчик к воздушному шарiku.

Демонстрация опыта сотрудниками.

Директор: При надувании шарика часть, которая находится под стаканом, распрямляется. Это уменьшает объем, занятый шариком в стакане. Освободившееся в стакане место остается незаполненным, в результате давление внутри стакана резко понижается. Атмосферное давление снаружи больше, поэтому стаканчик не падает.

Тралли, Валли: Мы тоже хотим попробовать!

Клоуны и гости берут стаканчики из коробки, сотрудники раздают всем шарики. Все пробуют прилепить стаканчик к своему шарiku. Сотрудники помогают советом. Клоуны радостно подсчитывают, сколько стаканчиков удалось прилепить в их исследовательской группе, подбадривают, аплодируют.

Тралли: Здорово, с первым номером мы справились. Второй номер называется «Шаротулька». Чтобы это могло быть? О, догадался! Шаротулька – это такая особенная свистулька!

Валли: Не может шарик быть музыкальным, у него же нет музыкального слуха! А у тебя, Тралли, есть слух?

Тралли: А зачем мне слух, главное, чтобы голос был! Я вам сейчас спою!

Валли затыкает уши, пугается, делает знаки Директору, чтобы тот не допустил пения.

Директор: Нет, Тралли. Сейчас вы должны подумать, какие звуки можно создать с помощью воздушного шарика. Обсудите это в своих исследовательских группах.

Ребята обсуждают 1 минуту. Сотрудники записывают. Затем директор предоставляет слово группам по очереди. Они демонстрируют.

Директор: Это же целая симфония звуков! А вы говорили, что шарик не может быть музыкальным... Кстати, есть ещё несколько способов извлечения звуков с помощью воздушного шарика.

Уважаемые коллеги, давайте познакомим ребят с нашей коллекцией звуков.

Директор рассказывает, сотрудники демонстрируют.

Директор: Для извлечения звука в воздушный шарик можно поместить какой-либо маленький предмет, например, гайку. (*Сотрудник показывает*). Послушайте, на что похож звук?

Тралли: Вот теперь я точно спою. Соло для Тралли (*кланяется*) и большого шаротулькового оркестра.

Валли: (*в ужасе*) Не надо, Тралли!

Тралли: (*Распеваётся*).

Валли: (*безнадежно*) Ты все-таки будешь петь?

Тралли: Нет, я буду рассказывать, а ребята будут играть на воздушных шарах.

Валли: А я буду дирижировать!

Участники команд по очереди издают звуки с помощью воздушного шарика, (например, звуки животных).

Директор: Следующий номер в афише?

Тралли, Валли: «Регата шароходов».

Валли: Регата – это значит вода, море, корабли...

Тралли: Это понятно, а что такое шароходы?

Директор: Давайте рассуждать. Пароходы движутся с помощью пара. Атомоходы движутся с помощью атомной энергии. Значит, шароходы двигаются...

Тралли, Валли: ... с помощью воздушных шаров!? Как это?

Директор: Нам поможет статическое электричество! Уважаемые сотрудники, покажите, пожалуйста, нашим гостям, как это можно сделать. Электризуем шарик с помощью шерстяной ткани и подносим к кораблику, не касаясь его. Наблюдаем движение кораблика (бумажного, пластикового).

Сотрудники демонстрируют опыт.

Тралли, Валли: Мы тоже хотим попробовать! А как нам получить статическое электричество? В дедушкиных коробках нет шерстяного лоскута!

Директор: В этом случае вам пригодится голова.

Тралли, Валли: Надо много думать? О статическом электричестве?

Директор: В этом случае важно не то, что у вас в головах, а то, что у вас на голове. Если потереть шарик о волосы, то он наэлектризуется, и вы тоже сможете управлять корабликом. Хотите попробовать? Коллеги, предоставьте экспертным группам необходимое оборудование.

Клоуны пробуют.

Проведение регаты. Звучит фонограмма «А ну-ка, песню нам пропой...»

Правила: участники исследовательских групп по очереди заставляют кораблик-шароход двигаться в «бухте».

Директор: Итак, Тралли и Валли, мы помогли вам разгадать секреты цирковых номеров ваших великих дедушек. В коробках больше ничего нет?

Тралли, Валли: Пусто! Только бумага на дне.

Достают из каждой коробки листки кальки, закрывающие дно. На кальке - какие-то знаки. Ребята догадываются, что при наложении листов друг на друга получается слово «ДНО».

Тралли: Наверное, нужно заглянуть на дно коробок.

Валли: У меня ничего нет, а у тебя?

Тралли: На дне моей коробки похоже что-то есть. Это флешка. Давайте посмотрим, что там.

Находит флешку и передает сотрудникам. Смотрят видеобращение дедушек. Дедушки сообщают о своем решении разрешить внукам участвовать в цирковых выступлениях.

Тралли: Здорово! Наконец-то, мы будем работать на манеже вместе с нашими знаменитыми дедушками!

Директор: Мы очень рады за вас, дорогие клоуны! Надеюсь, что и ребята узнали много нового о воздушном шарике. А в заключении предлагаю вашему вниманию ещё один удивительный опыт с воздушным шариком. Как вы думаете, что произойдет с воздушным шариком, если он встретится с острым гвоздем?

Валли: Он лопнет.

Директор: А, что будет, если шарик встретится сразу со 100 острыми гвоздями?

Тралли: Лопнет целых 100 раз?!

Директор: Дождемся результатов эксперимента.

Сотрудники демонстрируют опыт - шарик кладут на доску с гвоздями, но он не лопается.

Директор: Из-за большого количества остриёв, с которыми соприкасается шарик, давление на оболочку шарика оказывается незначительным, допустимым для тонкой резины. Воздушный шарик на гвоздях выдерживает груз массой до 6 кг.

Валли: А, можно мы возьмем этот опыт в нашу новую программу?

Тралли: Да, мы назовем этот номер «Шарик-йог».

Директор: Да.

Директор: Уважаемые гости, надеюсь, что посещение лаборатории «*Balloon and science*» было интересным и познавательным. Желаем вам успехов в изучении естественных наук! До новых встреч в лабораториях института Чрезвычайно Интересных Опытов.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы может осуществляться путем:

- анкетирования;
- проведения опросов участников игровой программы.

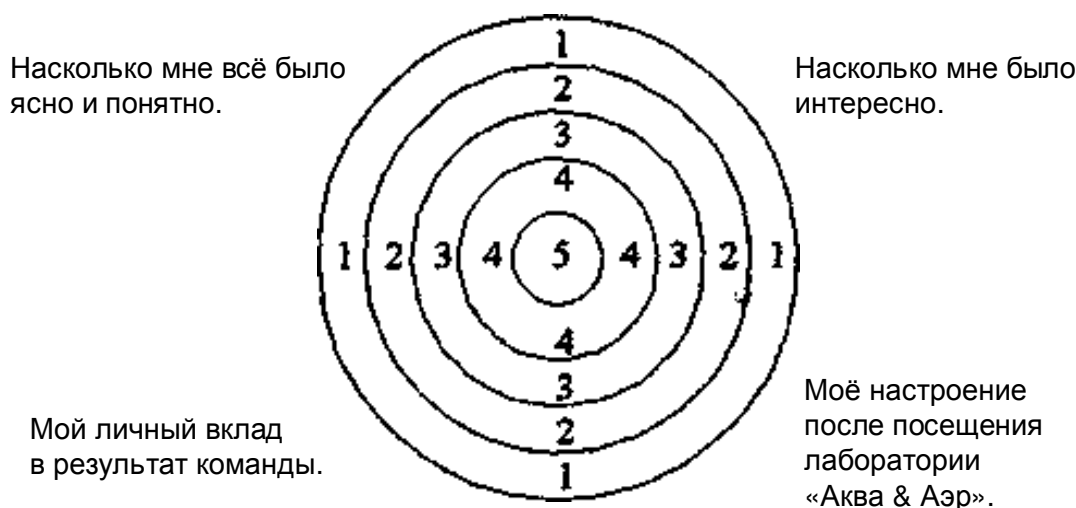
«Мишень». Участникам игры по окончании игровой программы предлагается заполнить анкету «Мишень», которая дает возможность оценить, как эмоциональное и психологическое состояние участников, так и заинтересованность темой игровой программы.

Уважаемые гости НИИ ЧИО!

Ваше мнение о прошедшем мероприятии очень важно для нас.

Ваши отзывы помогут сделать наши совместные встречи более интересными.

Пожалуйста, поставьте свои оценки, отметив их на мишени от 1 до 5.



Библиография

Печатные издания

1. Гальперштейн, Л.Я. Моя первая энциклопедия: Науч. -поп. издание для детей/ Л.Я. Гальперштейн – М.: ООО «Издательство «Росмэн-Пресс», – 2003. – 255 с.
2. Дорогова, Е.М. Справочник школьника для начальных классов. Природоведение/ Е.М. Дорогова, Л.Ф. Знаменская, В.Д. Майоров. – М.: Стрекоза, – 2009. – 520 с.
3. Рабиза, М. Простые опыты/ М. Рабиза. – М.: Детская литература, – 2002. – 265 с.

Электронные ресурсы

1. Александрова З.В. Физика на воздушных шариках // [Электронный ресурс] — URL: http://edu-teacherzv.ucoz.ru/index/zanimatelnye_opyty/0-41
2. Опаловский В.А. Урок «Физика на воздушных шариках» // [Электронный ресурс] — URL: http://1874.my1.ru/news/urok_fizika_na_vozdushnykh_sharikakh/2013-03-02-55
3. Туркина Г. Физика на воздушных шариках // Журнал « Физика» — 2008. — № 16. [Электронный ресурс] — URL: http://fiz.1september.ru/view_article.php?ID=200801607
4. Физика на воздушных шариках. Видео [Электронный ресурс] — URL: <http://moikomпас.ru/compas/eksperimenty.moikomпас.rucompas>

Описание опытов, используемых в программе

1. Опыт «Шарик в бутылке»

Оборудование: 2 пустые пластиковые бутылки объемом 1, 5 литра, 2 не надутых воздушных шарика, находящиеся внутри бутылок.

Ход: помещаем шарик внутрь бутылки и натягиваем его на горловину. Пробуем надуть шарик.

Наблюдение. Надуть шарик в бутылке невозможно!

Объяснение. При увеличении объёма шарика воздух, объём которого в бутылке изолирован, сжимается, давление увеличивается. Только человек с мощными лёгкими (певец, пловец) может отчасти справиться.

Делаем шилом отверстие в бутылке ближе ко дну.

Пытаемся ещё раз надуть шарик. Получается!

Когда шарик надуется, закрываем пальцем отверстие – шарик остаётся надутым!

Отрезаем доньшко у пластиковой бутылки и пытаемся снова надуть шарик.

Наблюдение. Он легко надувается, если внутренний объём бутылки сообщается с атмосферой.

2. Опыт «Липкий стакан»

Оборудование: воздушный шар, пластиковые стаканчики.

Ход: по мере надувания шарика плотно прислоняем к нему пластиковые стаканчики так, чтобы воздух внутри стаканчиков не просачивался.

Итог: воздушный шарик при надувании увеличивает свой радиус. Если мы к слабо надутomu шарикy прислоним стакан, то внутри стакана образуется замкнутый объём. Но по мере надувания шара, объём внутри стакана немного увеличится, что создаст разность давления внутри стакана и снаружи. Будет эффект присоски. Объём воздуха внутри стаканчика слегка увеличивается, однако количество молекул воздуха остаётся прежним, поэтому давление воздуха внутри стаканчика уменьшается.

Объяснение: атмосферное давление внутри стаканчика становится слегка меньшим, чем снаружи. Благодаря, этой разницы в давлении стаканчик и удерживается на месте.

3. Опыт «Регата шароходов»

Оборудование: емкость с водой (таз), бумажный кораблик, шерстяной лоскут.

Ход: Делаем бумажный кораблик и пускаем его на воду. Электризуем шарик и подносим к кораблику.

Наблюдение. Кораблик следует за шариком.

Объяснение. В электрическом поле шарика бумага поляризуется и притягивается к шарикy. Поскольку сила трения на воде незначительна, то кораблики легко приходят в движение.

4. Опыт «Шарик-йог»

Оборудование: аппликатор (Кузнецова, Ляпко) или доска с равномерно набитыми гвоздями (через каждый сантиметр), слегка надутый воздушный шарик, груз для утяжеления.

Ход: Надуваем воздушный шарик и кладём его на шипы аппликатора Кузнецова. Осторожно сверху надавливаем на шарик. Увеличиваем нажим. Хватит ли у вас сил нажать так, чтобы он лопнул?

Наблюдение. Самое удивительное, что шарик, лежащий на шипах, только сплющивается под нажимом, но не лопается!

Объяснение. Из-за большого количества шипов, с которыми соприкасается шарик, давление на оболочку шарика оказывается незначительным, допустимым для тонкой резины. Воздушный шарик на гвоздях выдерживает 60 Н (груз массой 6 кг).

Текст финальной песни

На музыку песни «С днем рождения»
из репертуара группы «Барбарики»

Опыт этого дня,
Фокус этого дня
Удивили тебя,
Поразили тебя!

Припев:
С Днем открытия/открытий
И я, и я, и я, и я
Поздравляем тебя!
С Днем открытия
И я, и я, и я, и я
Поздравляем тебя!


И сегодня не зря
Надували кряхтя
Вплавь пускали в моря
Этот шар для тебя!

Припев.

Много ярких идей
У тебя в голове,
Новых знаний багаж
Пригодится тебе!

Припев.

Пригласительный билет

 <p>Научно Исследовательский Институт Чрезвычайно Интересных Опытов</p>	<p>Контроль</p>
<p>Пригласительный билет</p> <p>на День открытых дверей в НИИ ЧИО (с посещением лаборатории «Balloon & science»)</p> <p>Если Вам интересно получить ответ на вопрос: «А что будет, если...?», увидеть несколько чрезвычайно актуальных опытов, приходите 14 февраля в кабинет химии.</p> <p>Директор НИИ ЧИО</p>	

Афиша



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Подготовка руководителей сборных команд, судейской коллегии и секретарей
по техническим и прикладным видам спорта»

Аттестационная работа

**«Влияние мотивации на результаты спортивной деятельности у обучающихся
младшего возраста в спортивно-технических объединениях»**

Автор:
Лукашин Игорь Васильевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Колпинского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Давыдова Вера Юрьевна,
методист ГБНОУ СПб ГЦДТТ

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ПСИХОЛОГИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ.....	4
1.1. Мотивационная сфера учащегося. Общее понятие мотива и мотивации в учебно-спортивной деятельности.....	4
1.2. Психолого-физиологические особенности учащегося младшего возраста	5
1.3. Формирование психологической готовности к спортивной деятельности у учащихся младшего возраста.	12
ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МОТИВАЦИИ НА РЕЗУЛЬТАТЫ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	16
2.1. Организация исследования мотивации на результаты спортивной деятельности у учащихся младшего возраста	16
2.2. Анализ исследований и полученных результатов	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

ВВЕДЕНИЕ

В научно-методической литературе широко рассматриваются вопросы спортивной мотивации, как одного из факторов успешного повышения мастерства в спортивной деятельности. Однако, изучению мотивационной сферы, определяющей результативность спортивной деятельности, посвящено незначительное количество исследований. В связи с этим актуальность данного исследования является очевидной.

Формирование мотивов связано с воздействием внешних и внутренних факторов. Особую роль играют убеждения. Они характеризуют мировоззрение учащегося, придают его поступкам значимость и направленность. Личностные убеждения связаны с социальными побудителями активности человека.

Мотивационная сфера учащегося является основным компонентом в процессе организации учебной деятельности. Она отражает интерес ребенка к занятиям, его активное и осознанное отношение к обучению, поэтому так важно формировать у учащегося мотивы, необходимые для рационализации его учебной деятельности и повышения эффективности педагогических воздействий.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что ряд исследователей указывают на то, что традиционная система спортивного воспитания становится менее эффективной в современных социальных условиях и требует незамедлительных мер по обновлению ее структуры и содержания.

Объект исследования – мотивация учащихся спортивно-технических объединений.

Предмет исследования – влияние мотивации на результаты спортивной деятельности учащихся младших возрастов.

Цель исследования – изучение уровня влияния мотивации на достижения результатов в спортивной деятельности учащихся младшего возраста и факторов, влияющих на ее формирование.

Гипотеза исследования – высокий уровень мотивации положительно влияет на результаты спортивной деятельности детей младшего возраста.

Задачи исследования:

- теоретический анализ литературы по теме исследования;
- определить актуальность исследования, цель и задачи;
- подобрать методики для эмпирического изучения влияния мотивации на результаты спортивной деятельности у учащихся спортивно-технических объединений младшего возраста;
- определение влияния уровня мотивации на улучшение результатов спортивной деятельности у учащихся спортивно-технических объединений младшего возраста на основе анализа полученных данных.

Методы исследования:

- анкетирование;
- опрос;
- изучение спортивной мотивации;
- анализ возрастных особенностей учащихся;
- диагностика психологического климата в группе (А.Л. Реан);
- оценка уровня спортивной мотивации младших учащихся (Н.Г. Лусканова);
- методика «Изучение потребности в достижениях» (Ю.М. Орлов).

Практическая значимость исследования: результаты исследования помогут определить уровень мотивации к спортивной деятельности у учащихся, определить мотивы посещения занятий, также помогут подобрать наилучший набор упражнений для эффективных тренировок.

Теоретической базой исследования являлись концептуальные работы таких ученых, как: Ананьев Б.Г., Железняк Ю.Д., Петров П.К., Крутецкий В. А., Леонтьев А.Н., Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б., Матюхина М. В., Хекхаузен Х., Бальсевич В.К., Лубышева Л.И., Ипатов А.А. и другие.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ПСИХОЛОГИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

1.1. Мотивационная сфера учащегося. Общее понятие мотива и мотивации в учебно-спортивной деятельности

Мотивация как система действий, отвечающих за побуждение деятельности, просит понятия, которое структурировало бы эту систему. В качестве такового понятия выделяют отдельный мотив, потребность либо желание как «единицу» мотивации. Слово мотив по своему происхождению – «приводящий в движение» [7,59].

Побуждение к действию определенным мотивом обозначается как мотивация. Мотивация мыслится как процесс выбора между возможными действиями, процесс, регулирующий, направляющий действие на достижение специфических для данного мотива целевых состояний и поддерживающий эту направленность.

Мотивация объясняет целенаправленность действия. В этом случае мы имеем дело с проблемой мотивации как общей целенаправленности деятельности и в особых случаях с проблемой мотивационного конфликта между различными целями.

Мотивация – это осознанная причина активности. В основе причины лежит потребность, которая определяется как нужда человека в том, чего ему, как правило, недостает. Эта нужда (потребность) и является первопричиной активности человека. Потребность порождает побуждение (стремление) к поиску возможностей ее удовлетворения. Любая потребность может реализоваться лишь в процессе определенной деятельности, которая приводит к реализации потребностей, т.е. к конечной цели. Потребность часто скрыта целью. Если взять спортивную деятельность, то в ней целью является результат. Результат выражается в метрах, секундах, очках, цель проявляется конкретно, реально, осязаемо.

Есть два вида мотивации:

- внешняя мотивация – её источником является внешний мир, социальная среда. У А.Н.Леонтьева «внешние – лишь известные мотивы» [30], т.е. «я знаю о необходимости действовать в определенном направлении, побуждаться определенным конкретным действием». Это – внешняя, т.е. неприсвоенная мотивация. А когда она присваивается, то становится внутренней, своей для субъекта. Леонтьев её называет «реально действующие мотивы» [30,176].
- внутренняя мотивация (школа Левина): предметно-специфичная, характерная для данной ситуации.

Мотивы занятий спортом условно делятся на общие и конкретные. К общим мотивам следует отнести желание учащегося заниматься техникой (моделированием и т.д.) вообще, т.е. ему пока безразлично чем именно заниматься. К конкретным мотивам — желание выполнять какие-либо определенные упражнения, предпочтение обучающегося заниматься каким-то видом спорта. Почти все младшие школьники отдадут предпочтение играм. Интересы подростков уже более дифференцированы: одним нравится автоспорт, другим — моделирование [9].

Мотивы посещения занятий спортивно-технического объединения могут иметь разную причинную обусловленность. Школьники, которым нравятся занятия технической направленности, посещают их с целью технического развития и получения результата (изготовил модель).

Мотивы, связанные с процессом деятельности, — это удовлетворение потребности в двигательной активности и удовольствие, вызываемое получением острых впечатлений от соперничества (азарт, эмоции радости от победы и т.д.).

Мотивы, связанные с результатом деятельности, вызваны удовлетворением потребностей личности в самосовершенствовании, самовыражении и самоутверждении ее социальных нужд.

Формирование мотивов связано с воздействием внешних и внутренних факторов. Внешние факторы — это условия, в которых оказывается субъект деятельности. Внутренние факторы — это желания, влечения, интересы и убеждения, которые выражают потребности, связанные с личностью субъекта деятельности. Особую роль играют убеждения. Они характеризуют мировоззрение учащегося, придают его поступкам значимость и направленность. Личностные убеждения связаны с социальными побудителями активности человека.

Мотивационная сфера учащегося является основным компонентом в процессе организации учебной деятельности. Она отражает интерес ученика к занятиям, его активное и осознанное отношение к занятиям, поэтому так важно формировать у ребенка мотивы, необходимые для рационализации его деятельности и повышения эффективности педагогических воздействий. При этом следует создавать соответствующие внешние условия для деятельности учащихся [15].

Проблемы мотивов и мотивации широко освещались в работах таких ученых как К.К. Платонов, А.Н. Леонтьев, В.К. Вилюнас, В.И. Ковалев, Е.С. Кузьмин, Б.Ф. Ломов и др. Мотивы учащегося, относящиеся к занятиям технического творчества и спорта, можно представить в виде последовательности, основанной на выделении главных причин его творческой и спортивной деятельности, поскольку реализация любой деятельности, в том числе и учебной, соотносится с предварительным появлением потребностей, целей.

Рассматривая педагогическую деятельность, проблемы мотивов касались Н.В. Кузьмина, А.А. Реан, В.А. Якунин, Н.В. Бордовская, С.И. Розум и др. За рубежом мотивы и мотивация рассматриваются в трудах А. Маслоу, Р.С. Уэйнберга, Д. Гоулд Джемса, Д. Дьюи, З. Фрейда, К. Юнга и других ученых. В них проанализировано состояние проблемы формирования мотивов, структуры мотивации личности, мотивы и мотивация рассмотрены в различных областях жизнедеятельности человека.

1.2. Психолого-физиологические особенности учащегося младшего возраста

Вначале у ребенка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Дети испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда педагог (тренер) хвалит их.

Большое воспитательное воздействие педагога на младших связано с тем, что он с самого начала пребывания детей в объединении становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет педагога – самая важная предпосылка для обучения и воспитания.

Занятия в объединениях технического творчества стимулируют, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта восприятия учащихся этого возраста – малая дифференцированность при восприятии сходных объектов (неточности и ошибки в дифференцировке). Следующая особенность восприятия учащихся младшего школьного возраста – тесная связь восприятия с действиями учащегося. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменять в нём, производить какие-либо действия с ним. Характерной особенностью младших школьников является ярко выраженная эмоциональность восприятия.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Возрастные особенности памяти развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших учащихся более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения,

описания, объяснения. Основная тенденция развития воображения в школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ребёнку.

Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших учащихся отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: ребёнок ещё не обладает большим опытом достижения цели, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет педагог, тренер, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Большие возможности предоставляет младший возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в команде и для команды. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт командной деятельности.

Возрастной особенностью внимания является его сравнительно небольшая устойчивость (в основном это характеризует учеников второго и первого классов). Неустойчивость внимания младших учащихся есть следствие возрастной слабости тормозного процесса. Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях: усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания (по сравнению с наглядно-образным), ребёнок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления (запоминание, воспроизведение, припоминание) [16].

Под влиянием обучения происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, отражение в мышлении существенных свойств и признаков, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка постепенно начинают формироваться понятия, которые, как пишет Л. С. Выготский, называются научными (в отличие от житейских понятий, складывающихся у ребенка на основании его опыта вне целенаправленного обучения) [10]. В школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Для ребенка распадается единство аффекта и интеллекта, и этот период характеризуется утрированными формами поведения. Ребенок не владеет своими чувствами (не может сдерживать, но и не умеет управлять ими). Дело в том, что, утратив одни формы поведения, он не приобрел еще другие.

Базальная потребность – уважение. Любой ребенок высказывает претензию на уважение, на отношение к нему как к взрослому, на признание его суверенитета. Если потребность в уважении не будет удовлетворена, то невозможно будет строить отношения с этим человеком на основе понимания («Я открыт для понимания, если уверен, что меня уважают»).

Дети учатся удовлетворять свои физические и духовные потребности способами, приемлемыми для них самих и тех, с кем они общаются. Затруднения в усвоении новых норм и правил поведения могут вызвать неоправданные самоограничения и сверхнеобходимый самоконтроль. Э.Эриксон говорит, что дети в это время «стремятся быстрее найти такие формы поведения, которые помогли бы им ввести свои желания и интересы в социально «приемлемые рамки». Он выразил суть конфликта формулой «инициатива против чувства вины». Поощрение самостоятельности детей способствует развитию их интеллекта и инициативы. Если же проявлениям независимости часто сопутствуют неудачи или детей излишне строго наказывают за какие-то проступки, это может привести к тому, что чувство вины возобладает над стремлением к самостоятельности и ответственности.

А.Эйнштейн: «Большая ошибка думать, что чувство долга и принуждение могут способствовать находить радость в том, чтобы смотреть и искать. Мне кажется, даже здоровое хищное животное потеряло бы жадность к еде, если бы удалось с помощью бича заставить его непрерывно есть, даже когда оно не голодно, и особенно, если принудительно предлагаемая еда им не выбрана» [30, 240].

Основные новообразования учащегося:

- личностная рефлексия;
- интеллектуальная рефлексия.

Личностная рефлексия. В школьном возрасте число факторов, влияющих на самооценку, заметно расширяется. У детей в возрасте от 9 до 12 лет продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Высокая оценка обычно бывает у детей в том случае, если родители относятся к ним с заинтересованностью, теплотой и любовью.

К 12-13 годам у ребенка складывается новое представление о самом себе, когда самооценка утрачивает зависимость от ситуаций успеха-неуспеха и приобретает стабильный характер. Самооценка теперь выражает отношение, в котором образ самого себя относится к идеальному Я.

Рефлексия интеллектуальная – имеется в виду рефлексия в плане мышления. Ребенок начинает думать об основаниях того, почему он думает так, а не иначе. Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания. Следовательно, ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели, способен удержать его в течение длительного времени.

В школьные годы способность хранить и извлекать информацию из памяти совершенствуется, развивается метапамять. Дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают. В проведенных исследованиях по запоминанию списка предметов, дошкольники не справились с заданием, а школьники вспомнили все предметы. Чтобы помочь своей памяти, они

повторяли, сравнивали предметы, структурировали информацию. Школьники не только лучше запомнили, но и смогли рассказать к каким техникам они прибегали для запоминания.

Умственное развитие. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Эгоцентризм, присущий мышлению дошкольника, постепенно убывает, чему способствуют совместные игры, но не исчезает полностью. Конкретно мыслящие дети часто ошибаются, прогнозируя результат. Вследствие этого дети, однажды сформулировав какую-нибудь гипотезу, скорее отвергнут новые факты, чем изменят свою точку зрения.

На смену децентрации приходит способность сосредоточиться на нескольких признаках сразу, соотносить их, учитывать одновременно несколько измерений состояния объекта или события. У ребенка развивается также способность мысленно проследить изменения объекта. Возникает обратимое мышление.

Отношения с взрослыми. На поведение и развитие детей влияет стиль руководства со стороны взрослых: авторитарный, демократический или попустительский (анархический). Дети лучше чувствуют себя и успешнее развиваются в условиях демократического.

Отношения со сверстниками. Начиная с шестилетнего возраста, дети все больше проводят времени со сверстниками, причем почти всегда одного с ними пола. Усиливается конформизм, достигая своего пика к 12 годам. Популярные дети обычно хорошо адаптируются, чувствуют себя среди сверстников комфортно и, как правило, способны к сотрудничеству.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство.

Игра принимает социальную окраску: дети выдумывают тайные общества, клубы, секретные карты, шифры, пароли и особые ритуалы. Роли и правила детского общества позволяют осваивать правила, принятые в обществе взрослых. Игры с друзьями в возрасте с 6 до 11 лет занимают больше всего времени.

Эмоциональное развитие. С момента, когда ребенок пошел в школу, его эмоциональное развитие больше, чем раньше, зависит от того опыта, который он приобретает вне дома.

Страхи ребенка отражают восприятие окружающего мира, рамки которого теперь расширяются. Необъяснимые и вымышленные страхи прошлых лет сменяются другими, более осознанными: уроки, уколы, природные явления, отношения между сверстниками. Страх может принимать форму тревоги или беспокойства.

В школьном возрасте происходит развитие всех познавательных процессов, формируются основные элементы ведущей в этот период учебной деятельности, необходимые учебные умения и навыки. Развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного теоретического мышления, складываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении, повседневной жизни. В этот период происходит психологическая перестройка, требующая от ребенка не только значительного умственного напряжения, но и большой физической выносливости. Ребенок характеризуется доминированием внешней практической активности [16;17].

Педагогу особенно важно учесть основные психические новообразования этого возраста – произвольность (делать не то, что хочу, а то, что надо), внутренний план действий и рефлексию – умение осознавать то, что он делает и обосновывать свою деятельность. Развитие указанных особенностей психики обучающихся идет в неразрывной связи с овладением ими различных видов познавательной деятельности.

Учебная деятельность, включающая овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, радость учебного сотрудничества, принятие авторитета педагога (тренера), является ведущей в этот период развития человека, находящегося в системе дополнительного образования. Но здесь ребенка возникает и целый ряд трудностей, связанных с его новой жизненной позицией. Это трудности нового режима жизни, новых отношений с педагогом, со сверстниками и родителями.

Если ребенку не помочь справиться со всем этим, то у него могут произойти снижение самооценки, ослабление учебной мотивации, нарушения поведения. Под воздействием чувства неполноценности (неумелости) возможны психосоматические и невротические нарушения. В связи с этим необходимо построение процесса обучения с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности детей. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка, поддержка

чувства его полноценности. Создание условий для совершения им нравственных выборов и сотрудничества.

Кроме возрастных особенностей существуют также и особенности личности ребенка [22; 44]. Выделены классификации детей по психологическим особенностям личности. Существуют четыре отличающихся друг от друга типа личности детей:

- активный;
- замкнутый;
- взрывной;
- зависимый.

Внешние характеристики типических групп

Активный тип:

- ярко выраженная моторика (постоянно в движении, много делает «лишних» движений);
- не нуждается в пассивном отдыхе, быстро восстанавливается после активной деятельности;
- любит быть в центре группы;
- легко отвлекается;
- не всегда доводит до конца порученную работу;
- стремится к участию в различных подвижных играх, соревнованиях;
- любая монотонная работа вызывает скуку и сонливость;
- сохраняет бодрость в трудных ситуациях;
- неожиданные изменения устоявшегося режима не вызывают раздражения;
- быстро реагирует на любые команды;
- выраженная способность к подражанию;
- легко вступает в разговор с чужими людьми;
- быстро привыкает к новому месту;
- быстро приступает к работе, получив указания;
- на уроках физкультуры стремится исправлять двигательные ошибки;
- быстро отвечает на неожиданные вопросы.

Замкнутый тип:

- избегает общения в группе;
- как правило, опирается в своих суждениях на мнение матери;
- терпеливо ждет окончания неприятного занятия;
- избегает участия в подвижных играх или выбирает второстепенную роль;
- избегает сложных и рискованных двигательных упражнений;
- принижает свои способности, особенно двигательные;
- не любит выступать на аудиторию;
- теряет, когда товарищи на него кричат;
- неудача в начале двигательного упражнения приводит к ступору;
- мало выражена радость от победы в играх или соревнованиях;
- терпелив при монотонной работе;
- обидчив;
- при несправедливом замечании учителя у него «все валится из рук»;
- склонен плакать при неудачах, при просмотрах чувственных фильмов;
- болезненно реагирует на шутки над собой.

Взрывной тип:

- любые эмоции проявляет очень ярко;
- не может сосредоточиться при выполнении сложного задания;
- не может сдержать злость или раздражение;
- не умеет приспособливать свое поведение к поведению окружающих;
- болезненно переносит поражения в играх или соревнованиях;
- преувеличивает свои возможности в играх и физических упражнениях;
- охотно берется выполнять новое упражнение, даже не имея на то возможностей;

- беспокоен в ситуациях ожидания;
- часто начинает выполнять упражнение до команды учителя;
- может испортиться настроение из-за пустяка;
- делает едкие замечания партнерам;
- болезненно реагирует на замечания партнеров;
- склонен к излишнему риску в играх;
- склонен к лишним движениям и жестикуляции;
- в трудных ситуациях часто срывается голос;
- быстро переходит от печали к радости.

Зависимый тип:

- стремится не начинать действия, пока не получит соответствующего распоряжения педагога;
- любит, чтобы старшие аргументировали важность предстоящей работы;
- стремится внешне подражать лидерам класса (походка, прическа, любимые слова);
- при выполнении любого действия ждет похвалы от педагога;
- на команды реагирует замедленно;
- по-разному реагирует на замечания товарищей, боится критики лидеров, пренебрежительно относится к критике аутсайдеров;
- легко меняет свои позиции с учетом мнения других;
- часто отказывается от своих намерений в соответствии с мнением старших;
- товарищи легко могут изменить плохое настроение в лучшую сторону;
- легко приспосабливается к различным стилям деятельности разных педагогов;
- избегает выступать против общепринятого мнения в группе;
- способен подавить свое веселье, если это может кого-то задеть;
- не склонен к упрямству;
- любит обсуждать полученное поручение от педагога с товарищами;
- обычно не обижается, когда над ним зло подшучивают;
- легко приспосабливается к новым условиям.

Для представителей активного типа характерна некоторая демонстративность, чрезмерная самостоятельность, склонность к озорству, склонность к переоценке. Замкнутый тип отличается заниженной самооценкой, неуверенностью в своих способностях, застенчивостью, недостаточной активностью. Взрывной тип личности отличается повышенной возбудимостью, эгоцентричен, независим, не всегда считается с мнением окружающих. Представители зависимого типа личности в детстве отличаются непослушанием, непоседливостью, но при этом трусливы, боятся наказаний, легко подчиняются другим детям.

Многие дети интенсивно занимаются различными видами спорта. В среднем они отдают этим занятиям 11 часов в неделю. Спорт является одной из немногих сфер деятельности детей, которой они могут заниматься активно, и которая имеет определенное значение для них самих, их друзей и родителей.

Пик спортивной деятельности большинства детей приходится на 12 лет. Согласно данным возрастной психологии, этот возраст является критическим с точки зрения социального развития и становления самооценки ребенка. Таким образом, занятия спортом в этом возрасте могут оказывать существенные положительные воздействия на личность и психическое развитие детей. Но организованные занятия спортом, вопреки бытующему мнению, не означают автоматически положительного воздействия на детей. Большую роль здесь играют тренер и родители, которые должны понимать детей, быть компетентными и знать, как организовать занятия по обеспечению эффективного усвоения необходимых умений и навыков.

Спорт создает очень широкий диапазон возможностей для развития человека. От того какие возможности, как и в какой мере будут использованы в спортивной карьере, зависит развитие молодого спортсмена. В наиболее общем виде можно выделить следующие особенности проявления общих закономерностей развития человека в спорте:

- акселерация (ускорение) развития обусловлена разворачиванием спортивной карьеры в периоды наиболее интенсивного роста и созревания человека, наложением ее на сенситивные

периоды развития практически всех психических функций, процессов, свойств, двигательных качеств, когда целенаправленные педагогические воздействия дают наибольший эффект. Данная особенность зафиксирована в многочисленных исследованиях, где сравнивается развитие спортсменов и тех, кто спортом не занимается;

- пластичность проявляется в развитии психических функций, процессов, свойств и качеств, обеспечивающих приспособление к требованиям избранного вида спорта и спортивного амплуа.

Несмотря на специализацию развития, все, что сформировано в спорте, при определенных условиях может быть перенесено на другие сферы и виды деятельности. Более того, выяснен феномен самодетерминации развития, когда, например, развитые в спорте черты характера «требуют» своего проявления в повседневной жизни и побуждают спортсмена искать такие сферы и виды деятельности, где они могут найти применение. В определенном смысле это тоже проявление пластичности развития, имеющее особое значение при окончании спортивной и начале другой карьеры.

Совершенствование волевой регуляции в процессе спортивной карьеры проявляется в улучшении способности управлять интенсивностью волевого усилия и развитии волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, смелости, решительности, выдержки, самостоятельности, дисциплинированности и др. Спорт, по своей сути, волевая деятельность, где спортсмен постоянно должен преодолевать разнообразные препятствия и трудности. Развитие волевых качеств помогает спортсмену не только побеждать в соревнованиях, но и строить спортивную карьеру, помогает в общении и познании, в дальнейшей трудовой деятельности.

Овладение социальной ролью и реализация этой роли на протяжении спортивной карьеры позволяют спортсмену накопить не только спортивный, но и значительный жизненный опыт, лучше узнать самого себя и свои возможности, самоутвердиться, добиться признания.

Исследования, посвященные изучению влияния спорта на становление психологических свойств личности и ее психического склада, показывают, что люди, посвятившие себя спорту, обладают такими чертами характера как высокий уровень мотивации достижения, уверенность, эмоциональная устойчивость, агрессивность, экстраверсия, самоконтроль.

Типы личности спортсменов очень разнообразны. Определенный комплекс свойств обуславливает те или иные специфические для данного типа особенности деятельности и поведения, помогающие спортсмену достигать высоких результатов. Другими словами, в процессе спортивной карьеры формируется индивидуальный стиль спортивной деятельности, тесно связанный с общим стилем поведения личности.

Современный спорт, особенно спорт высших достижений, – это не только большие физические нагрузки на организм в ходе тренировочного процесса и во время соревнований, но и высокая психическая напряженность. Спортсмен нередко попадает в экстремальные ситуации, к которым необходимо адаптироваться и научиться их преодолевать, в противном случае успех в соревнованиях будет для него недостижимым.

В последнее десятилетие нагрузки в спорте существенно увеличились. Значительно возрос уровень спортивных результатов, обострилась конкуренция как на Олимпийских играх и чемпионатах мира, региональных и других важнейших международных и национальных чемпионатах, где психическая напряженность усиливается факторами престижности этих соревнований для самого спортсмена, и для его команды. Участие в коммерческих соревнованиях также подразумевает повышенные психические нагрузки. Они обусловлены стремлением спортсмена к победе, высокими призовыми суммами, устанавливаемыми организаторами для победителей. Решение существующих в спорте взаимозависимых проблем психической подготовки заметно осложняется, когда речь идет о сильнейших и выдающихся спортсменах, которые, как правило, являются людьми с особой организацией психики. Это следует учитывать тренерам, занимающимся подготовкой таких спортсменов.

1.3. Формирование психологической готовности к спортивной деятельности у учащихся младшего возраста

Спортивные тренировки и соревнования успешно развивают личность, если они целенаправленно способствуют этому процессу, создают необходимые для него внешние и внутренние условия. В этой связи необходимо различать понятия «развитие» и «факторы развития».

М.В. Антропова, Д.А. Фарбер, В.А. Сальников: «развитие» в самом широком смысле слова – «процесс количественных и качественных изменений, происходящих в организме человека, приводящих к повышению уровня сложности организации и взаимодействия всех его систем».

«Факторы развития» – это совокупность специфических свойств конкретного вида социальной деятельности и присущих ему систем обучения и воспитания индивида [3;49].

Факторы развития могут способствовать или препятствовать развитию, ускорять или, напротив, замедлять этот процесс. Именно с этой точки зрения важно рассмотреть структуру и содержание спортивной деятельности.

Основу такого многообразного феномена как спорт составляет специфический вид специально организованной деятельности, направленный на выявление предельных возможностей человека. Данный вид деятельности обладает специфической структурой, каждый элемент которой закономерно предъявляет занимающимся спортом ряд требований. Как подчёркивают А.В. Родионов, Н.Б. Стамбулова, «овладение спортивной деятельностью связано с освоением её психологической структуры» [44; 51].

Основным направлением анализа предметного содержания спортивной деятельности является выявление «её потребностей – мотивов, в вычленении входящих в неё задач и действий – операций. Целостная деятельность соотносится с понятиями потребности – мотивы; действие – с понятием цели, операция – с понятием условий; с понятием задачи соотносится связь данного действия с реализующими его конкретными операциями» [23, 240].

С.Д. Неверкович считает, что важнейшим этапом анализа деятельности является выявление процессов, благодаря которым реализуется их предметное содержание. Необходимо изучить процессы возникновения самих потребностей и их превращения в мотивы. С появлением мотивов деятельность человека получает чёткую направленность. Затем необходимо выделить и изучить механизмы самого целеполагания, процессы определения субъектом системы целей и постановки ряда задач.

Е.В. Антипова, К.Ю. Задворнов считают, что в основе возникновения потребности в спортивной деятельности лежит интерес к физкультурно-оздоровительным, спортивно-развлекательным, познавательным, эмоциональным, социально-статусным ценностям спорта [4; 28]. Н.Б.Стамбулова отмечает, что выбор спортивной деятельности зачастую происходит спонтанно и является способом удовлетворения сначала только одной, а затем – целого комплекса потребностей [35; 23]. Г.Д. Горбунов включает в этот комплекс следующие потребности: потребность в деятельности, активности, потребность в движении, потребность в реализации рефлексов цели и свободы, потребность в соперничестве, соревновании, самоутверждении, потребность быть в группе, общаться, потребность в новых впечатлениях [17; 3].

Если потребность является источником активности, то мотивы придают этой активности определённое направление и удерживают человека в рамках данного пути. Для спортивной деятельности характерно большое разнообразие мотивов и их изменчивость в зависимости от этапа спортивной карьеры. Существуют различные подходы к классификации мотивов, свой вариант предлагает Н.Б. Стамбулова.

Классификация мотивов спортивной деятельности:

- по направленности на процесс или результат деятельности;
- по степени устойчивости;
- по связям с целями спортивной деятельности;
- по месту в системе;
- «другие Я»;
- по доминирующей установке.

А также:

- процессуальные мотивы (интерес, удовольствие и др.);
- результативные мотивы (ожидание награды, общественное признание и т.д.);
- ситуативные мотивы (кратковременные, проходящие);
- устойчивые мотивы (долговременные, часто многолетние);
- смыслообразующие мотивы (прямо связанные с целью);
- индивидуальные (мотивы личного самоутверждения);
- групповые (патриотизм всех уровней, мотивы честной соревновательной борьбы и др.);
- мотивация достижения успеха (преобладание мотивов на успех, победу, даже путём риска);
- мотивация избегания неудачи.

Классификация спортивных мотивов

Г.Д. Горбунов выделил следующие варианты классификации:

1. По срокам поставленных целей:

- самые высокие (далекие);
- перспективные (год);
- промежуточные (сезон соревнований);
- ближайшие (в течение месяца, недели);
- рабочие (на конкретном занятии).

2. По методам формирования и поддержания установки на достижение успеха:

- развитие здорового спортивного честолюбия;
- развитие максималистских установок;
- афиширование успехов в печати, на телевидении.

3. По видам возможных поощрений:

- сборы, соревнования, поездки;
- грамоты, значки, звания;
- призы, спортивная форма, питание;
- улучшение жилищных условий;
- материальная помощь.

4. По видам совместных мероприятий для развития традиций команды:

- контакты, встречи вне тренировок;
- разучивание и использование песен, речевок, ритуалов;
- принятие коллективных решений.

5. По способам придания эмоциональности тренировочным занятиям:

- спарринг;
- игра;
- музыка;
- методическое разнообразие.

6. По особенностям, присущим личности тренера:

- оптимизм;
- энтузиазм;
- умение общаться в быту, в трудных условиях, во время тренировок, соревнований;
- умение подавать положительный пример;
- вера в учеников;
- требовательно-уважительное отношение к воспитанникам.

Изучение мотивации у представителей различных видов спорта показало, что наибольшей силой мотива обладают представители видов спорта циклического характера, требующих преимущественного проявления выносливости [45; 51].

А.В. Родионов отмечает, что «мотивация имеет сложную структуру и связана с самыми различными чертами личности» [36, 139].

Многолетний мониторинг мотивации известных спортсменов показал, что для них значимыми являются: динамизм развития вида спорта, устойчивость социальной позиции в элитной команде, соблюдение правил честной спортивной борьбы при отборе в элитные команды и на престижные

соревнования, характер межличностного общения в среде элитарных спортсменов и с представителями СМИ [13; 39].

Способами спортивной деятельности являются упражнения – тренировочные и соревновательные. Их использование зависит от целей и от условий деятельности. Как правило, выделяются объективные и субъективные условия спортивной деятельности. К объективным условиям деятельности относятся: общие требования спортивной деятельности, специфические требования вида спорта, а также конкретные условия спортивной карьеры и жизни спортсмена (материальная база для тренировок, качество инвентаря, квалификация тренера, технологии обучения и воспитания и т.п.). К субъективным условиям спортивной деятельности – природные задатки, развитые в специализированном направлении психические процессы, состояния, а также спортивно-важные психические свойства (черты спортивного характера, специальные способности) и опыт спортсмена, воплощенный в знаниях, умениях и навыках.

Среди факторов, влияющих на формирование устойчивой мотивации к учебно-тренировочной деятельности, можно назвать активность обучающихся. Активность зависит, прежде всего, от правильной постановки задач занятия, положительного эмоционального фона, оптимальной загруженности обучающихся на занятии.

Создание положительного эмоционального фона имеет исключительное значение на занятиях. Как правило, он формируется у учащихся еще до начала занятия и должен сохраняться на всем его протяжении. Однако эмоциональный фон может меняться по ходу занятия. Это зависит от самочувствия обучающихся, их интереса к конкретному занятию или личности педагога, от оценок их деятельности, настроения, поведения и самочувствия педагога.

Существуют факторы, способствующие повышению эмоциональности занятия и вызывающие радость у учащихся, выполняющих задания, упражнения [13; 45]. Во-первых, обстановка во время занятий и поведение тренера существенно влияют на эмоциональность занятий, иногда превращая его в развлечение. Занятие приносит удовлетворение и радость, если обучающиеся двигаются, а не сидят, скучая на скамейках, если они видят бодрость тренера, понимают его шутки, знают и наглядно ощущают результаты своего труда. Излишняя возбужденность тренера (суегливость, шумливость), как правило, приводит к повышению неорганизованной активности. Во-вторых, использование игрового и соревновательного методов, в силу их психологических особенностей, всегда вызывает сильную эмоциональную реакцию учащихся. Следует помнить, что часто эта реакция может быть настолько сильной, что выполнение поставленных задач становится практически невозможным. Сильные эмоции долго затухают после окончания игры или соревнования, поэтому следует использовать эти методы на занятии с учетом их места, формы и меры.

Упражнения в соревновательной форме рекомендуется планировать на конец тренировки. Совершенно недопустимо использовать их перед разучиванием техники новых упражнений.

Игра — привычная форма занятий. Применяя такой метод, тренер сам должен стать участником игры, поверить в реальность создаваемых им образов и выполнять соответствующую сюжету роль. Для старших учащихся следует подбирать игры, отличающиеся все большей реалистичностью. Это могут быть разнообразные спортивные игры, вначале с упрощенными правилами и условиями выполнения, затем полностью соответствующие реальным требованиям.

Разнообразие используемых на тренировках средств и методов

Известно, что однообразная физическая деятельность приводит к развитию неблагоприятных психических состояний (монотонии, психическому пресыщению).

Содержание учебного материала выступает для учащихся, в первую очередь, в виде той информации, которую они получают от тренера. Сама по себе информация вне потребностей ребенка не имеет для него какого-либо значения, а, следовательно, не побуждает к учебной деятельности. Таковыми потребностями являются: потребность в постоянной деятельности, в выполнении различных функций, в том числе и психических (память, мышление, воображение), потребность в новизне, в эмоциональном насыщении, потребность в рефлексии и самооценке. Учебный материал должен подаваться в такой форме, чтобы он вызывал у учащихся эмоциональный отклик, задевал их самолюбие. Важно показать, что имеющийся у каждого учащегося жизненный опыт часто обманчив, противоречит научно установленным фактам.

Организация учебной деятельности

Изучение каждого раздела или темы учебной программы должно состоять из трех основных этапов:

- мотивационного;
- операционально-познавательного;
- рефлексивно-оценочного.

Мотивационный этап – на этом этапе учащиеся ищут ответ на вопрос для чего нужно знать данный раздел программы, какова основная учебная задача данной работы. Этот этап состоит из трех учебных действий:

- создание учебно-проблемной ситуации, вводящей в содержание предстоящей темы. Это достигается с помощью следующих приемов:
 - постановка перед учащимися задачи, которую можно решить, лишь изучив данную тему;
 - рассказ учителя о теоретической и практической значимости данной темы;
 - рассказ о том, как решалась эта проблема в истории науки;
- формулировка основной учебной задачи, как итога обсуждения проблемной ситуации. Эта задача является для учащихся целью их деятельности на данном занятии;
- рассмотрение вопросов самоконтроля и самооценки возможностей по изучению данной темы.

После постановки задачи намечается и обсуждается план предстоящей работы, выясняется, что нужно знать и уметь для изучения темы, чего учащимся не хватает, чтобы решить задачу. Таким образом, создается установка на необходимость подготовки к изучению материала.

Операционально-познавательный этап. На этом этапе учащиеся осваивают тему, овладевают учебными действиями и операциями в связи с ее содержанием. Роль данного этапа в создании и поддержке мотивации к спортивной деятельности зависит от того, ясна ли учащимся необходимость данной информации, осознают ли они связь между частными учебными задачами и основной, выступают ли эти задачи как целостная структура, т.е. понимают ли они предложенный учебный материал. Существенное влияние на правильное отношение к учебной деятельности на данном этапе могут оказать положительные эмоции, возникающие от процесса деятельности («понравилось») и достигнутого результата. Поэтому важно не рассуждать об учебе, ее важности и пользе, а добиваться, чтобы ученики начали действовать.

Рефлексивно-оценочный этап связан с анализом деятельности, сопоставлением достигнутого с поставленной задачей, оценкой работы. Подведение итогов надо организовать так, чтобы учащиеся испытали удовлетворение от проделанной работы, от преодоления возникших трудностей и познания нового. Это приведет к формированию ожидания таких же эмоциональных переживаний и в будущем. Следовательно, этот этап должен служить своеобразным «подкреплением» учебной мотивации, что приведет к формированию ее устойчивости.

Групповая форма втягивает в активную работу даже пассивных, слабо мотивированных учащихся, т.к. они не могут отказаться выполнять свою часть работы, не подвергнувшись обструкции со стороны товарищей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть не хуже других.

Мотивирующая роль оценки результатов учебной деятельности не вызывает сомнения. Слишком частое оценивание (выставление отметок) приводит к тому, что получение хороших отметок становится для обучающихся самоцелью, что отмечается в ряде исследований. Происходит сдвиг учебной мотивации с самой деятельности, с ее процесса и результата на отметку, которая «добывается» многими нечестными способами. Это приводит к угасанию мотива собственно учебно-познавательной деятельности и к деформации развития личности учащегося. В ряде стран в начальной школе отметки не выставляются, а в старших классах используются рейтинги и оценки. В оценке должен даваться качественный, а не количественный анализ учебной деятельности учащегося, должны подчеркиваться положительные моменты, сдвиги в освоении учебного материала, выявляться причины имеющихся недостатков, а не только констатироваться их наличие. Отметки имеют юридическую силу. Именно на их основании ученика переводят из класса в класс, хвалят и поощряют или, наоборот, порицают и наказывают.

Психологические особенности соревновательной деятельности:

- соревнование обладает стимулирующим воздействием;

- во время участия в соревнованиях спортсмен стремится к победе или к улучшению результативности выступления;
- соревнования влияют на статус спортсмена в обществе, включаются в оценку жизненных достижений. Они всегда социально значимы, их результаты получают широкую общественную оценку и известность;
- результаты соревнований лично значимы для спортсменов, служат проверкой правильности или неправильности избранного пути и целесообразности затрат времени и усилий;
- соревнования – это специфический фактор, создающий экстраординарные эмоционально-волевые состояния, которые оказывают влияние (положительное или отрицательное) на процесс и результат деятельности спортсмена.

Таким образом, мотивы учащегося, относящиеся к занятиям техническим видом спорта, можно представить в виде последовательности, основанной на выделении главных причин его учебной деятельности, особенностей личности. Реализация любой деятельности, в том числе и спортивной, соотносится с предварительным появлением потребностей и целей, обусловленных конкретным типом личности.

Цели всегда осознаваемы и являются итогом мысленной работы, в процессе которой человек пытается в идеальной форме разрешить противоречие между требованиями спортивной деятельности, её конкретными условиями с одной стороны, и собственными возможностями, способностями адаптироваться к этим условиям и требованиям с другой.

Объектом анализа целостной системы спортивной деятельности являются не её отдельные структурные элементы, процессы, функции, а личность в сфере данного типа деятельности. При этом, как отмечает В.А. Сальников, не сама по себе деятельность, а происходящие в процессе деятельности изменения в мотивационно-потребностной сфере юного спортсмена в определённой степени обуславливают этапы его жизненного развития.

Спортивные тренировки и соревнования успешно ведут за собой развитие личности, если они целенаправленно способствуют этому процессу, создают необходимые для него внешние и внутренние условия. В этой связи необходимо различать понятия «развитие» и «факторы развития». «Факторы развития» – это совокупность специфических свойств конкретного вида социальной деятельности и присущих ему систем обучения и воспитания индивида. Необходимо отметить, что факторы развития могут способствовать или препятствовать развитию, ускорять или, напротив, замедлять этот процесс.

ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МОТИВАЦИИ НА РЕЗУЛЬТАТЫ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования мотивации на результаты спортивной деятельности у учащихся младшего возраста

Организация исследования мотивации на базе ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Колпинского района Санкт-Петербурга включила в себя несколько этапов:

- поиск испытуемых младшего возраста;
- сбор данных об испытуемых;
- знакомство с работой педагогов и их методикой;
- подбор подходящих методов и методик для исследования;
- проведение исследования на испытуемых.

Поиск испытуемых младшего возраста включал в себя опрос педагогов. Сбор данных об испытуемых проводился в два этапа: опрос самих детей, знакомство с ними и опрос педагогов.

Следующий этап – подбор подходящих методов и методик для исследования. Выбор метода обследования – один из сложных этапов диагностико-коррекционной работы.

Специфика детской психодиагностики требует быстроты обследования и акцентированности на конкретной проблеме. Значение имеет не только выбор метода исследования, но и качественная характеристика полученных данных, которая будет определять ход и результаты диагностической и коррекционной работы.

Методики, разработанные в научной психологии и апробированные на практике, при использовании их, требуют особой модификации, предусматривающей глубокий анализ и грамотную интерпретацию комплекса разных показателей в их динамике.

Поскольку иногда необходима оперативная информация о ребенке, большое значение приобретают методики, не связанные с громоздкой процедурой обработки и позволяющие осуществить экспресс-диагностику. Экспресс-методики основаны на качественном анализе высказывания детей, продуктов их деятельности и способов выполнения ими заданий.

Эффективность использования различных психологических средств воздействия существенно повышается при их комплексном применении как взаимодействующих и взаимодополняющих. Такой подход важен и в процессе психологической диагностики и последующей коррекции, и во время психологической поддержки, снятия психоэмоционального перенапряжения, обучения навыкам саморегуляции. К таким средствам можно отнести: аудиовизуальные средства, игровые материалы. С помощью этих средств у младших учащихся можно значительно повысить уровень спортивной мотивации.

Диагностика мотивации посещения спортивных занятий

Данная анкета позволяет узнать, что конкретно мотивирует учащихся посещать спортивные занятия в школе. В анкетировании приняли участие дети 10-13 лет. Им было предложено выбрать один ответ, наиболее близкий им:

Вопрос: Какие мотивы побуждают тебя посещать объединение?

Варианты ответов: общение с друзьями; это престижно; желание проявить себя в спорте; доброе отношение педагога; требование родителей; желание развить свои спортивные качества.

Интерпретация: Каждый ответ – это 1 балл, выбирается тот, который набрал большее количество баллов в группе (классе).

Диагностика психологического климата в группе: методика «Человечек»

Испытуемым были предложены листовки с рисунками, на которых они должны изобразить себя в том месте, где им наиболее комфортно. Например, изобразить себя рядом с педагогом или напротив него; в группе или отдельно и т. д.

Данная методика позволяет изучить эмоциональное состояние испытуемых, отношения с педагогом и сверстниками, их направленность в группе, узнать насколько им нравятся занятия, а также проследить самооценку личности.

Методика «Изучение потребности в достижениях»

Данная методика предназначена для определения уже достигнутого уровня исполнения или реализации, который коррелирует с деловой направленностью личности. Тест-опросник из 22 вопросов.

Интерпретация: Индивидуальный балл респондента подсчитывается путем определения совпадающих с ключом ответов. Индивидуальный балл может принимать значения от нуля до 22 (в опроснике 22 утверждения).

Шкала оценок:

Низкий уровень – 6-9 баллов;

Средний уровень – 10-13 баллов;

Высокий уровень – 14-17 баллов;

Очень высокий уровень – 18-22 балла.

Уровень развития потребности в достижениях – это стремление человека превзойти в достигнутых результатах, соревнование с самим собой или с другими в достижении цели деятельности.

Высокая потребность в достижениях хорошо коррелирует с деловой направленностью личности, с высоким уровнем самоуважения.

2.2. Анализ исследований и полученных результатов

Диагностика мотивации посещения спортивных занятий позволяет узнать, что конкретно мотивирует учащихся посещать занятия. Для исследования применялась «Анкета мотивации посещения занятий обучающимися». Результаты диагностики наглядно представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

Данные диагностики мотивации посещения спортивных занятий у младших учащихся

Варианты ответов (критерии)	9 лет	10 лет	11 лет	12 лет	Всего баллов (человек)
	Количество человек				
Общение с друзьями	3	2	2	4	11
Это престижно	1	0	0	1	2
Желание проявить себя в спорте	4	5	6	4	19
Доброе отношение педагога	2	1	0	0	3
Требование родителей	4	3	3	1	11
Желание развить свои спортивные качества	1	4	4	5	14

Из таблицы видно, что основная мотивация посещения занятий у 19 опрошенных – это желание проявить себя в спорте. Следующая по количеству набранных баллов мотивация – это желание развить свои спортивные качества (14 ответивших). Равное количество баллов у мотивации общения с друзьями и требования родителей. Это говорит о том, что дети, выбравшие эти варианты ответов, не совсем уверены в себе и точно не определились в выборе рода занятий. Они или не знают каким видом деятельности заняться (требование родителей), или дети сравнивают объединение с развлечением (общение с друзьями).

В целом у большинства детей (33 человека), мотивация направлена на достижение каких-либо результатов. Престиж учреждения у учащихся младшего возраста не имеет значения, в силу своего возраста дети не осознают полного значения этого понятия, для них это не главное. Плохие результаты показал критерий «доброе отношение педагога» – всего 3 человека. Педагогам необходимо в воспитательной работе уделять больше внимания общению со своими воспитанниками.

По результатам исследования основными мотивами посещения занятий для детей 9-ти лет являются: желание проявить себя в спорте (4 человека) и требование родителей (11 человек). Это говорит об эффективной спортивной мотивации, однако почти половина детей (11 человек) посещают объединение по требованию родителей. Педагогам необходимо направить свои усилия в воспитательной работе на то, чтобы мотивирующим фактором стало желание проявить себя в спорте, нельзя упускать из внимания и желание детей развить спортивные (творческие) качества, а также общение с педагогом.

По результатам исследования основными мотивами посещения занятий для детей 10-ти лет являются: желание проявить себя в спорте (5 человек) и желание развить свои спортивные качества (4 человека), т.е. мотивация вполне эффективна.

По результатам исследования основными мотивами посещения занятий для детей 11-ти лет являются: желание проявить себя в спорте (6 человек) и желание развить свои спортивные качества (4 человека), т.е. мотивация очень эффективна, однако педагогам в воспитательной работе следует уделить внимание общению с детьми. Результаты соответствуют данному возрасту детей.

По результатам исследования основными мотивами посещения занятий для детей 12-ти лет являются: общение с друзьями, желание проявить себя в спорте (4 человека) и желание развить свои спортивные качества (5 человек), т.е. мотивация очень эффективна, однако педагогам в воспитательной работе следует уделять больше внимания общению с детьми.

Таким образом, общий анализ показал, что доминирующей мотивацией у детей является желание проявить себя в спорте (19 человек), остальные мотивы имеют устойчивую форму, что говорит о хорошем уровне спортивной мотивации у детей. Дети посещают объединения по собственным интересам.

Диагностика психологического климата в группе: методика «Человечек» (Реан А.Л). Испытуемым были предложены картинки, на которых дети должны были изобразить себя в том месте, где они себя ощущают комфортно. Данные исследования представлены в таблице 2.

Диагностика психологического климата в группе у младших учащихся

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии</i>	<i>Количество ответивших детей</i>
1	Хорошие отношения с педагогом	10
2	На тренировках интересно, даже весело	15
3	Самооценка завышена/адекватная/заниженная	15/3/2
4	Комфортное пребывание в группе	15

Результаты исследования: на первом ряду в рисунке 10 детей изобразили себя на два-три стула от педагога, что говорит о неплохих взаимоотношениях между педагогом и воспитанниками. Во втором ряду 15 детей выделили «лицо с улыбкой», это значит, что большинству детей на тренировках очень хорошо, даже весело. В третьем ряду 15 детей показали завышенную самооценку, что характерно для данного возраста. В четвертом – 15 детей изобразили себя в группе, а не отдельно от нее, что также указывает на комфортное пребывание в группе.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сказать, что:

- психологический климат в группах комфортный;
- часть детей с удовольствием посещают занятия;
- есть в группе равнодушные к занятиям дети, поэтому задача педагогов – сформировать у детей определенные мотивирующие факторы.

Спортивная мотивация, связанная с соперничеством, присуща учащимся с завышенной самооценкой и лидерскими качествами. У неуверенных учащихся спортивная мотивация не развивается. Методика «Изучение потребности в достижениях» позволяет изучить направленность в достижении успеха в спортивной деятельности.

Мотив достижения — стремление достичь высоких результатов и мастерства в деятельности – проявляется в выборе сложных заданий и стремлении их выполнить. Успехи в любой деятельности зависят не только от способностей, навыков, знаний, но и от мотивации достижения.

Человек с высоким уровнем мотивации достижения, стремясь получить весомые результаты, настойчиво работает ради достижения поставленных целей. Мотивация достижения, даже у одного и того же человека, не всегда одинакова и зависит от ситуации и предмета деятельности. Кто-то выбирает сложные задачи по математике, а кто-то, наоборот, ограничиваясь скромными целями в точных науках, выбирает сложные темы по литературе, стремясь достичь именно в данной области высоких результатов.

Ученые выделяют четыре фактора, определяющие уровень мотивации в каждой конкретной деятельности:

- значимость достижения успеха;
- надежда на успех;
- субъективно оцениваемая вероятность достижения успеха;
- субъективные эталоны достижения.

Так, у обучающихся 9 лет потребность в достижении имеет средний уровень мотивации – 13 баллов (13 человек). Уровень мотивации потребности в достижении у учащихся 10 лет – 10 баллов (10 человек), 11-ти летние имеют уровень мотивации – 6 баллов (6 детей), и, наконец, самый высокий уровень мотивации потребности в достижении имеют 12-ти летние – 15 баллов (15 человек) в тесте.

Таким образом, высокий уровень мотивации достижения демонстрируют учащиеся пятого класса, что характерно для данного возраста. Низкий уровень мотивации учащихся третьего класса говорит о том, что есть проблемы, связанные с воспитательной работой, недостаточным общением с детьми. Педагогу следует обратить внимание на формирование мотивирующих факторов у учащихся.

Методика «Оценка уровня школьной мотивации младших школьников» позволяет определить уровень мотивации учащихся: высокая мотивация, хорошая мотивация, положительное отношение или негативное отношение.

Результаты исследования приведены в таблице 3.

Таблица 3

Данные диагностики уровня мотивации учащихся

Возраст	Уровни школьной мотивации			
	высокая (25-30 баллов)	хорошая (20-24 балла)	положительное отношение (15-19 баллов)	негативное отношение (ниже 15 баллов)
9 лет	5	6	4	0
10 лет	6	6	3	0
11 лет	3	7	5	0
12 лет	2	9	4	0

25-30 баллов (18 человек) – высокий уровень мотивации, учебной активности. Дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания.

20-24 балла (28 человек) – хорошая мотивация. Подобные показатели имеют большинство учащихся младшего возраста, успешно справляющихся с учебной деятельностью.

15-19 баллов (16 человек) – положительное отношение к занятиям в объединении. Дети достаточно комфортно чувствуют себя, однако занятия их больше привлекают возможностью общения с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Таким образом, в силу возрастных особенностей младшие школьники более расположены к спортивным занятиям, так как во время тренировок игра является ведущей деятельностью, посредством игры развивается и познавательная сфера.

Исследование показало, что динамика школьной мотивации увеличивается к концу начальной школы. К этому времени дети уже адаптировались к занятиям. Дети узнали много нового и теперь хотят продолжить совершенствовать навыки. Задача педагогов заключается в том, чтобы поддержать детей в их начинании, вдохновить на новые достижения. В младшем возрасте практически у всех детей складывается положительное отношение к спорту, они воспринимают спортивные занятия как игру. У большинства детей, мотивация направлена на достижение каких-либо результатов.

По результатам исследования психологического климата в группах можно сказать, что:

- психологический климат в группах комфортный;
- обучающиеся с удовольствием посещают занятия;
- но есть в группах равнодушные к занятиям дети, поэтому задача педагогов состоит в том, чтобы сформировать у своих групп детей определенные мотивирующие факторы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мотивация спортивной деятельности – это блок, без которого деятельность просто не может начаться. Обычный школьник ходил в школу, гулял с друзьями во дворе, смотрел телевизор, о спорте имел весьма слабое представление. И вдруг решил стать спортсменом. Здесь действует мотивация – совокупность различных побуждений к определенной активности, которые порождают, стимулируют и регулируют эту активность. Блок мотивации образуют: потребности, мотивы и цели спортивной деятельности.

Сложность изучения мотивов очевидна, поскольку они образуют тот личностный мир человека, который скрыт от посторонних взглядов, а порой ускользает и от самоанализа. К тому же мотивы могут быть столь тесно связаны между собой, что порой трудно выделить из них доминирующие. Влияние же тех или иных мотивов на результат деятельности маленького спортсмена весьма существенно.

Мотив – это то, что побуждает человека к деятельности. Психолог А. Н. Леонтьев отмечал, что всегда важно знать ради чего та или иная личность что-то делает. Он писал: «Существует общий психологический закон: каков главный мотив деятельности, таков и личностный смысл, который

приобретают для человека его действия, реализующие данную деятельность, их цели, условия. Иначе говоря, чтобы выяснить личностный смысл для человека тех или иных явлений и его собственных действий, нужно знать мотивы его деятельности» [13, 236].

Поэтому усвоение основных мотивов спортивной деятельности, ее социального смысла и значимости всегда должно преломляться через конкретные интересы данной личности. Наиболее последовательно эти методологические принципы рассматриваются в концепции одного из ведущих отечественных психологов – П. Я. Гальперина [5; 30]. Главное содержание этой концепции, носящей название теории планомерного поэтапного формирования, составляет описание, с одной стороны, последовательности этапов, которые закономерно проходят через всякое новое действие человека в процессе своего формирования, а с другой – описание условий, необходимых для получения действия с заранее намеченными, заданными свойствами. Тем самым эта теория не только дает возможность найти конкретные способы психологического воздействия на человека, но и позволяет активно, целенаправленно и планомерно формировать его сознание.

Все это максимально актуализирует роль и значение человека, человеческого фактора, личностного начала во всех сферах спортивной деятельности. При этом важно понять с какими ценностями или системой ценностей идентифицирует себя спортсмен, какова содержательная сторона этих ценностей: развитие или обогащение, созидание или разрушение, гражданственность или уход в утилитарный мир потребительства.

Таким образом, гипотеза – «высокий уровень мотивации положительно влияет на результаты спортивной деятельности младших учащихся» – полностью подтвердилась.

Практические рекомендации для педагогов

- Обращать внимание на правильное выполнение деталей задания и часто хвалить за заслуги, поощрять. Чаще хвалить молодых спортсменов. Использовать такие подбадривания и поощрения, как похлопывание по спине и дружеская улыбка.
- Хвалить детей искренне. Неискренняя похвала или поощрение – неэффективны. Если говорить, что молодой спортсмен сделал все правильно, когда он сам знает, что это не так, это «говорит» ему о том, что педагог (тренер) просто хочет его успокоить. Неискренность уничтожает доверие к педагогу. Признать неудачное выступление своего подопечного (например, обнять его и сказать: «Да, это действительно трудная ситуация»), но сразу же и подбодрить («В следующий раз у тебя обязательно все получится»).
- Вырабатывать реальные ожидания, соответствующие возрасту ребенка и уровню его способностей. Это позволит тренеру обеспечить искреннее подбадривание. Нельзя ожидать от 12-летнего спортсмена того, что можно ожидать от 16-летнего.
- Поощрять усилия в такой же степени, как и результат. Легко демонстрировать хорошее отношение, когда все идет хорошо. К сожалению, спортсмены не всегда выигрывают. Однако, если молодой спортсмен полностью выложился, чего еще от него можно требовать.
- Обращать внимание на усвоение и отработку умений и навыков. Молодые спортсмены должны видеть улучшение своих физических качеств. Использовать разнообразные виды физической активности и разнообразные упражнения. Инструкции должны быть простыми и лаконичными. Широко использовать демонстрацию различных элементов под разными углами. Обеспечивать максимальное использование тренировочных средств.
- Поощрять правильное выполнение действий, а не просто результат. Типичная ошибка тренеров молодых спортсменов состоит в том, что они поощряют результат выполнения действия, даже если само действие было выполнено неправильно. Очень важно поощрять и стимулировать правильные технические действия независимо от результата.
- Обеспечивать условия, которые бы снижали страх перед изучением новых элементов. Ошибки – естественная составная часть процесса усвоения.

Спортивные тренировки и соревнования успешно ведут за собой развитие личности, если они целенаправленно способствуют этому процессу, создают необходимые для него внешние и внутренние условия. В этой связи необходимо различать понятия «развитие» и «факторы развития». «Факторы развития» – это совокупность специфических свойств конкретного вида социальной деятельности и присущих ему систем обучения и воспитания индивида. Необходимо отметить, что

факторы развития могут способствовать или препятствовать развитию, ускорять или, напротив, замедлять этот процесс.

Изучение мотивации и её формирование – это две стороны одного и того же процесса воспитания личности ребенка. Изучение мотивации – это выявление её реального уровня и возможных перспектив, зоны ее ближайшего развития у каждого ученика и группы в целом. Результаты изучения становятся основой для планирования процесса формирования. Вместе с тем в процессе формирования мотивации вскрываются новые ее резервы, поэтому подлинное изучение и диагностика осуществляются в ходе формирования. Само по себе формирование является целенаправленным, если педагог сравнивает полученные результаты с тем исходным уровнем, который предшествовал формированию, и с теми планами, которые были намечены.

Структура мотивации маленьких спортсменов носит индивидуальный характер и включает побудительные, базисные и процессуальные основания. Ее типичная динамика проявляется тремя тенденциями. Первая – структура мотивации практически не изменяется в течение длительного времени. Вторая – отдельные компоненты мотивации изменяются волнообразно. И, наконец, третья – наряду со снижением значимости побудительных оснований имеют место волнообразные колебания базисных и процессуальных компонентов мотивации.

Библиография

1. Аванесов С.В. Тесты в социологическом исследовании. – М.: ФиС, 2004. – 260 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания.– Ленинград: Наука, 1968.
3. Андропова М.В. Психологические термины.– М.: Издательство, 2004. – 483 с.
4. Антипова Е.В. Психология детей шестилетнего возраста. – М., 2002. - 460 с.
5. Бодалев А.А. Формирование понятия о другом человеке как личности. — Липецк, 2004.
6. Болотова А.К. С чего начинать школьному психологу? Учебное пособие. – М.: НПО «МОДЕК», 2001. – 96 с.
7. Бордовская Н.В., Розум С.И. Структура и форма существования в сознании. – М.: Фокс, 2004.–524 с.
8. Вальсевич В.К, Лубышева Л.И., Ипатов А.А. Мотивация как двигатель карьеры. – М.: ФиС, 2004. – 634 с.
9. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. — М., 2006. - 432 с.
10. Воронов И.В. Особенности спортивной мотивации. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 479 с.
11. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М., Л., 1934.
12. Гага В.А., Новоселова Е.Г. Дальняя мотивация деятельности и современные системы стимулирования. – Новосибирск, 2003. - 468 с.
13. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – Переизд., Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 678 с.
14. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. – М.: ФиС, 2003. – 436 с.
15. Горбунов Г.Д. Особенности нашей личности. – М.: ФиС, 2006. – 358 с.
16. Горская Г.Б., Барабанов А.Г. Спортивная теория. – СПб.: Фокс, 2006. – 568 с.
17. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. – СПб, Фокс, 2003.– 484 с.
18. Графов А.М., Антипова А.В. Детский возраст. – М.: ФиС, 2007. - 468 с.
19. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 2005. – 320 с.
20. Елканов О.П. О проблеме профессионального становления будущего учителя. Становление личности учителя профессионала: проблемы и перспективы. – Ставрополь: Класс, 2004. – 468 с.
21. Железняк Ю.Д. Петров П.К. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте. – М.: ФиС, 2003. – 425 с.
22. Задворнов К.Ю. Возрастная психология: Уч. пособие. – М.: «УРАО», 2002. – 360 с.
23. Истратова И.К. Справочник психолога начальной школы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
24. Козлова И. Н. Личность как система конструктов: Некоторые вопросы психологической теории Дж. Келли. Системные исследования. — М., 2003. – 214 с.
25. Кон И. С. Открытие «Я». — М., 2008. – 120 с.
26. Кондратьева С. В. Учитель – ученик. – М.: Издательство, 2006. – 368 с.

27. Крутецкий В. А. Психологические особенности младшего обучающегося. – М.: Наука, 1964.
28. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. – М.: ФиС, 2005.
29. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. – М.: Наука, 1977.
30. Леонтьев А. Н. Психология образа. — Вестник МГУ. Серия XIV. Психология, 1979. - № 2.
31. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: ФиС, 2008.
32. Маслоу А. Практическая психология. – М.: ФиС, 2006. – 468 с.
33. Матюхина М. В. Мотивация учения младших обучающихся. – М.: ФиС, 2006. – 258 с.
34. Неверкович С.Д. Понятие деятельности. – СПб.: Знание, 2006. – 320 с.
35. Окунь Я. Факторный анализ. — М., 2005. – 138 с.
36. Орлова Л.П., Шкуркин В. И., Орлов Ю.М. Построение теста-вопроса для измерения достижения и общения. — В кн.: Методы социальной психологии. – Липецк, 2007. – 624 с.
37. Петренко В. Ф. Экспериментальная психосемантика: исследование индивидуального сознания. — Вопросы психологии. – М., 2004. – 412 с.
38. Петренко В.Ф., Стенина И.И. Психосемантические методы исследования социальной перцепции ребенка. — В сб.: Семья и формирование личности. – М., 2006. – 234 с.
39. Платонов К.К. Основы психологической диагностики. – М.: ФиС, 2007. – 146 с.
40. Практикум по спортивной психологии/ Под ред. И.П.Волкова. – СПб.: Питер, 2002. – 288 с.
41. Радионов А.В. Психология развития. – СПб.: СПбГУ, 2003. – 346 с.
42. Реан А.А. Психология и педагогика.– СПб., 2001. – 235 с.
43. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М.: Наука, 1946.
44. Сальников В.А. Эксперименты с психологией. – М.: Издательство, 2005. – 432 с.
45. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. Под ред. В.А. Ядова. – СПб, 2005. – 386 с.
46. Сборник нормативно-правовых актов Ростовской области. Под ред. Зенковой Т.Г. – Ростов-на-Дону, 2002. – 128 с.
47. Статистика. Курс лекций. Под редакцией В.Г. Ионина. – М.: ФиС, 2006. – 212 с.
48. Столин В. В., Кальвиньо М. Личностный смысл: строение и форма существования в сознании. — Вестник МГУ. Серия XIV. Психология. – 2002. – 84 с.
49. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: ФиС, 2004. – 322 с.
50. Физическая культура в образовательном процессе. Межвузовский сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2003.– 432 с.
51. Философский словарь. Под редакцией И.Т Фролова. – М.: Наука, 1987.
52. Фомин Ю.А. Современные социальные тенденции и спорт / В сб.: Молодежь и общество на рубеже веков. Междунар. конф. Секция «Физическая культура, спорт, здоровье». – М., 2006.
53. Худик В.А. Диагностика детского развития: методы исследования. – Киев, 2001. – 432 с.
54. Эриксон Э. Психология познания. – М.: Фокус, 2002. – 620 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Методическое обеспечение образовательного процесса»

Аттестационная работа

**«Подготовка и проведение семинара
«Занятие в системе дополнительного образования. Вводное занятие»**

Автор:
Мячина Елена Ивановна,
методист ГБУ ДО ЦТиО
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Бабич Елена Николаевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Требования к современному занятию системе дополнительного образования	4
Открытое занятие.....	4
Вводное занятие	5
Описание подготовки и проведения семинара	6
Анализ проведенного мероприятия	9
Приложение 1	10
Приложение 2.....	11
Приложение 3.....	13
Приложение 4.....	13
Библиография.....	15

Введение

Современная система дополнительного образования детей требует от педагога не только профессиональных знаний в области преподаваемого предмета, но и широкого понимания ведущих идей и задач российской образовательной политики, умения решать комплекс проблем, возникающих в процессе подготовки и проведения занятия.

Целью написания данной работы является описание опыта подготовки и проведения семинара по теме «Занятие в системе дополнительного образования. Вводное занятие».

Основанием проведения семинара явились частые обращения педагогов в методическую службу за помощью при подготовке и проведении открытых (в частности, вводных) занятий. Проведенное анкетирование выявило особые затруднения педагогов и в области анализа занятия. Всем известно, что без качественного анализа невозможно добиться повышения эффективности занятия. Таким образом, проведение подобного семинара призвано помочь педагогу актуализировать и обобщить знания по обозначенной теме, а также повысить компетентность педагогов в этих вопросах.

Данная разработка может быть полезна методисту в подготовке аналогичного мероприятия.

Дополнительное образование имеет ряд существенных отличий от основного обязательного школьного и ставит основной своей целью развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Характерными особенностями именно этого образования являются:

- добровольность – как основной принцип реализации образовательного процесса;
- свобода выбора;
- учебный предмет – лишь средство достижения цели, тогда как цель – сам ребенок;
- особые отношения в системе «педагог – ребенок» (сотворчество);
- комфортная эмоционально-психологическая атмосфера;
- самостоятельная выработка стандартов результативности (самостандартизация);
- основная форма реализации образовательного процесса – занятие.

В словаре С.И. Ожегова **«занятие»** определяется как труд, дело, время учения; **«заниматься»** – значит сосредоточиться на чем-нибудь. В учреждениях дополнительного образования занятие является основной формой реализации образовательного процесса; оно обладает определенной спецификой и рядом особенностей, отличающих его от урока в общеобразовательной школе.

Итак, занятие в системе дополнительного образования детей – это форма организации образовательного процесса, направленная на:

- реализацию образовательных, развивающих, воспитательных задач;
- решение конкретной дидактической цели;
- получение ребенком опыта творчества в определенной области человеческой деятельности.

Специфика занятия в дополнительном образовании детей:

- опора на интерес ребенка;
- вариативность (в отборе содержания, форм, методов, технологий, ожидаемых результатов);
- ориентация на развитие творчества ребенка;
- акцент на воспитательный аспект образовательного процесса;
- личностно-ориентированный подход.

Но дополнительное образование не может существовать само по себе. Оно тесно связано с происходящим вокруг. А значит должно отвечать требованиям времени и занятию. Каковы же требования к современному занятию системе дополнительного образования детей

Требования к современному занятию в системе дополнительного образования

Все требования можно разделить на три группы: социально-педагогические, дидактические и организационные.

К **социально-педагогическим** требованиям относятся:

- квалификация педагога, его опыт, творческое отношение к педагогическому процессу, личные качества;
- благоприятный психологический климат в группе (коллективе), взаимоуважение, содружество и сотворчество детей и взрослых;
- уровень освоения детьми знаний, умений и навыков по программе (уровень обученности);
- наличие наглядных и других пособий, технических средств обучения.

К **дидактическим** требованиям относятся:

- связь учебного процесса с жизнью;
- сочетание обучения с воспитанием, усиление мировоззренческого аспекта;
- сочетание различных методов и приемов обучения;
- сочетание форм организации образовательного процесса и видов деятельности;
- систематическое развитие интереса к получению новых знаний, умений и навыков, формирование познавательных потребностей, творческой активности;
- правильное определение сложности учебного материала и методов обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- систематическая опора на ранее изученный материал;
- постепенное формирование умений и навыков самостоятельной работы;
- систематический и планомерный контроль за качеством обучения и результатами педагогического процесса.

Третья группа требований – **организационные** требования:

- самоподготовка педагога;
- обеспечение учебной деятельности: подбор дидактического, наглядного, раздаточного материала, пособий, подготовка заданий;
- хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, инструментов, оборудования.

Сочетание всех этих требований является залогом успешной работы педагога, успешного проведения занятий.

Примечание: по материалам курсов повышения квалификации ГЦРДО.

Существуют различия между рядовым учебным занятием и занятием открытым, а тем более вводным. Педагогу необходимо понимание, что и конкурс, и открытое занятие - это не показуха, а показ наиболее интересных творческих находок педагога, демонстрация уровня его мастерства, владения наиболее оптимальными приемами и методами.

Открытое занятие

Открытое занятие – одна из форм демонстрации профессионального мастерства и мониторинга деятельности педагога дополнительного образования. Педагог, решивший проводить открытое занятие, получает возможность:

- удовлетворить базовые потребности собственной личности;
- показать свои творческие возможности;
- показать другим и увидеть самому результат работы с обучающимися;
- показать свою работу над проблемой;
- повысить свой уровень теоретических знаний в процессе подготовки к занятию;
- пополнить собственный учебно-методический комплекс;
- повысить свой статус среди коллег, обучающихся и администрации;
- в ходе анализа открытого занятия получить полезный совет от коллег.

Готовясь к занятию, педагог должен, прежде всего, понимать, какой результат именно на данном занятии он хочет получить, и четко сформулировать цель занятия, поскольку, результат есть

отражение цели. Затем надо продумать, какими путями можно достичь цели занятия, то есть определить задачи (обучающие, развивающие и воспитательные).

Обдумывая содержание занятия, надо продумать его объем, степень сложности. Желательно подобрать материал различной степени сложности, чтобы удовлетворить детей с разным уровнем подготовленности, установить связь содержания с жизненным опытом детей. Ребенок должен понимать, где и когда в жизни ему может пригодиться то, чему он научился, что узнал на этом занятии.

Далее нужно выбрать инструменты, с помощью которых и будет достигаться результат, те есть формы и методы проведения занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. Желательно подобрать такие формы и такие методы, чтобы ребенок оказался не пассивным слушателем и наблюдателем, а максимально активным творцом. Этого можно добиться, ставя перед детьми творческие задачи, используя частично-поисковые, проблемные и исследовательские методы, при которых главное не запоминание ребенком информации, а ее осмысление и практическая значимость. Все этапы занятия должны быть последовательны и логичны, при этом необходимо обеспечить чередование различных способов деятельности. Большую часть времени на занятии необходимо отводить на практическую деятельность. Она вынуждает ребенка активизировать запас имеющихся знаний и умений с одной стороны, ставит перед необходимостью пополнять имеющуюся базу знаний и умений новыми – с другой. Надо хорошо продумать систему заданий для самостоятельной деятельности детей, а также методическое и техническое оснащение занятия.

Безусловно, педагогу нужно помнить, что занятие должно быть позитивно эмоциональным и вызывать у ребенка интерес к познанию, желание к сотрудничеству и сотворчеству с педагогом и другими детьми.

Вводное занятие

Каждый педагог дополнительного образования, начиная реализовывать свою образовательную программу, нередко сталкивается с проблемой, как продемонстрировать или представить образовательную программу так, чтобы дети заинтересовались ей, чтоб продолжили свое образование по этой программе именно у данного педагога. Успех может принести удачно проведенное занятие "Введение в образовательную программу". Но и здесь немало затруднений, вопросов возникает не только у начинающего педагога, но и педагога со стажем

Особым типом занятия является вводное занятие. Хорошо известно, что человеческая деятельность на 70% зависит от мотива и только на 30% от интеллекта.

Основная **цель вводного занятия** – вызвать интерес к виду деятельности и создать положительный настрой учащихся на освоение данной образовательной программы, т. е. создание мотивации.

Основные задачи вводного занятия

1. Дать представление об основных разделах образовательной программы.
2. Показать перспективы роста учащихся в процессе обучения по данной программе.
3. Выявить знания и представления о виде деятельности
4. Выявить уровень знаний и умений учащихся по данному профилю деятельности.
5. Получить информацию о каждом учащемся, познакомить детей в коллективе.
6. Познакомить с традициями и правилами коллектива
7. Создать настрой на взаимопомощь и взаимответственность, на коллективную деятельность.

В опыте работы педагогов дополнительного образования, в научно-методических источниках можно обнаружить значительный спектр педагогических и игротехнических, драматургических средств, позволяющих придать вводному занятию, яркую эмоциональную окраску, расширить иллюстративную базу.

Некоторые приемы оптимизации вводного занятия

1. При рассказе о коллективе можно привлечь выпускников с творческим выступлением, провести демонстрацию достижений, выставку работ.
2. Чтобы сделать очевидной логику занятий, а также в целях наглядности можно использовать карты-схемы, карты путешествий, маршрутные листы, сравнительные таблицы, демонстрационные образцы и т.п.

3. Знакомство с предметами, аксессуарами, оборудованием, используемыми на занятии, может быть организовано и в театрализованной форме, когда эти предметы оживают и становятся равноправными участниками происходящего.
4. Для удовлетворения детей в двигательной активности (при знакомстве с программами, требующими значительной усидчивости, например, прикладное творчество) занятие можно построить так, чтобы периодически менялось размещение детей, вводились подвижные игры и др. активизирующие моменты.
5. При организации занятий с детьми младшего возраста может оказаться целесообразным использование игрушки-талисмана, например, домовенок, зайчики, мишка.
6. Активное использование на занятии проблемных вопросов – краткая форма, которая побуждает детей к познавательному действию, а также заданий на проявление познавательной активности
7. Очень важно создать на занятии ситуацию успешности для каждого ребенка

**Описание подготовки и проведения семинара
«Занятие в системе дополнительного образования детей. Вводное занятие»**

Подготовительный этап

Для **подготовки семинара** был разработан следующий план:

1. Постановка целей и задач.
2. Определение содержания.
3. Определение форм и методов.
4. Отбор материала.
5. Составление плана проведения семинара.
6. Подготовка раздаточного материала.
7. Разработка анкет «обратной связи», регистрационного листка.
8. Согласование с педагогом (Цветковой В.Т.) основных вопросов показа вводного занятия.
9. Консультативная помощь педагогу Цветковой В.Т. в подготовке открытого занятия/
10. Консультативная помощь педагогу Цветковой В.Т. в подготовке конспекта открытого занятия.
11. Подготовка списка литературы и информационных источников по теме.
12. Оповещение педагогов о месте, времени и дате проведения семинара

Обоснование выбора темы

Целью проведения семинара является повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах специфики проведения вводного занятия в системе дополнительного образования.

Задачи:

- познакомить педагогов со спецификой проведения занятия в системе дополнительного образования;
- дать характеристику современного занятия;
- показать отличительные особенности вводного занятия;
- познакомить с некоторыми приемами оптимизации вводного занятия;
- определить условия достижения результативности;
- провести тренинг по анализу занятия.

Определение содержания семинара обуславливалось необходимостью повышения компетентности педагогов в вопросах обозначенной темы; частыми обращениями педагогов к методической службе за помощью при подготовке и проведении открытых занятий. При отборе содержания организаторы исходили из принципа максимальной практической нужности.

При определении форм и методов предпочтение отдавалось таким, которые стимулируют включение аудитории в самостоятельный поиск решения поставленной задачи. С другой стороны, существует ряд вопросов, которые следует рассмотреть в виде устного сообщения, поэтому эти методы тоже были выбраны для проведения семинара.

Наиболее подходящими можно считать устное сообщение, демонстрацию открытого занятия, игровой тренинг, совместную практическую работу.

Затем был разработан **план проведения семинара**.

1. Организационный этап – 5 мин.
2. Вступительное слово. Сообщение целей и задач – 2 мин.
3. Сообщение по теме «Специфика современного занятия в системе дополнительного образования» – 5 мин.
4. Сообщение по теме «Открытое занятие. Специфика вводного занятия» – 10 мин.
5. Показ занятия по теме «Введение в образовательную программу» – 35 мин.
6. Игровой тренинг «Анализ занятия» – 10 мин.
 - Работа в малых группах – анализ одной из групп критериев результативности занятия – 10 мин.
 - Работа со всей аудиторией – коллективное обсуждение результатов анализа занятия – 15 мин.
7. Подведение итогов – 5 мин.
8. Заполнение анкет – 3 мин.

Для показа на семинаре было выбрано занятие Цветковой Валентины Тарасовны, педагога высшей категории ХПО ЦТиО, стаж работы 23 года. Тема занятия – «Введение в образовательную программу». Предмет – декоративно-прикладное творчество. Реализуемая программа – «Дизайн для начинающих».

В ходе подготовки семинара педагогу были даны консультации по проведению занятия (по определению и подбору оптимальных методов и средств обучения, а также о возможностях использования эффективных развивающих технологий). Методистом совместно с педагогом был разработан план-конспект открытого занятия.

Для проведения игрового тренинга по анализу занятия были подготовлены карточки, содержащие группы вопросов, касающихся определенной области занятия.

Также был подготовлен раздаточный материал по теме, «Требования к современному занятию в системе дополнительного образования», «Схема педагогического анализа учебного занятия».

Для определения эффективности проводимого семинара были разработаны анкеты обратной связи.

По теме семинара была подобрана литература, электронные информационные источники.

Последним шагом подготовки было оповещение педагогов о дате, месте и времени проведения семинара.

Основной этап. Проведение семинара

Семинар проводился в Центре творчества и образования Фрунзенского района 20 февраля 2017. Участники семинара – педагоги художественно-прикладного отдела.

Описание проведения

1. *Встреча и регистрация участников.*
2. *Вступительное слово методиста Мячиной Е.И.*

Во вступительном слове Мячина Е.И. обосновала актуальность выбора темы, сообщила о цели и задачах семинара, познакомила аудиторию с планом работы семинара.

3. *Выступление методиста ХПО Мячиной Е.И «Специфика современного занятия в системе дополнительного образования».*

В своем сообщении методист дала характеристику особенностей современного дополнительного образования, познакомила со спецификой занятия в дополнительном образовании детей, рассказала о требованиях к современному занятию в системе дополнительного образования.

4. *Выступление методиста ХПО Егоровой А.И. «Открытое занятие. Специфика вводного занятия».*

В своем сообщении методист рассказала об открытом занятии, как об одной из форм демонстрации профессионального мастерства и мониторинга деятельности педагога дополнительного образования, а также об особенностях проведения вводного занятия, его основных целях и задачах, некоторых приемах оптимизации вводного занятия.

5. *Проведение занятия по теме «Введение в образовательную программу».*

Занятие проводилось с группой незнакомых детей. Возраст детей – 6 лет. Количество детей – 15 человек. Время – 35 минут.

6. *Игровой тренинг «Анализ занятия».*

По окончании занятия методист Мячина Е.И. подвела промежуточный итог прошедшему этапу семинара и познакомила участников с правилами предстоящего игрового тренинга. Для проведения тренинга педагоги путем жеребьевки были разделены на подгруппы.

Первая часть тренинга предполагала работу по оценке определенных критериев в малых группах.

Ниже приведены карточки с заданиями

Система работы педагога

- оцените умение педагога владеть группой и организовать работу детей (в том числе самостоятельную);
- оцените стиль поведения педагога на занятии (тон, мимика, жестикация, такт, эмоциональность, находчивость, характер общения и др.), внешний вид;
- оцените умения по созданию положительной мотивации, эмоциональной и интеллектуальной привлекательности занятия;
- в какой мере удалось создать творческую атмосферу;
- оцените степень включенности учащихся в мыслительную деятельность;
- оцените учет индивидуальных особенностей детей, отношение к отдельным учащимся;
- насколько полно реализуется принцип сотворчества и сотрудничества?

Система работы детей

Эффективность воспитательной деятельности

- каково восприятие детьми нового материала;
- в какой мере педагог использует воспитательные возможности занятия?
- способствовало ли занятие развитию навыков социального взаимодействия?
- оцените активность, организованность детей;
- оцените заинтересованность, дисциплинированность детей на занятии;
- оцените отношение детей к педагогу на занятии;
- каков уровень усвоения материала детьми?
- способствовало ли занятие формированию коммуникативных навыков?

Эффективность обучения

Методы и приемы обучения

- оцените степень использования эффективных развивающих технологий на занятии;
- выявите методы, которые использует педагог при объяснении нового материала;
- формирует ли педагог познавательный интерес ребенка на занятии?
- соответствуют ли применяемые методы возрастным особенностям детей?
- соответствуют ли применяемые технологии и методы цели занятия?
- удалось ли достигнуть цели занятия?
- каким образом оценивается результативность занятия?

Организация учебного занятия

- имело ли занятие четкую структурную организацию?
- информирует ли педагог детей о цели и задачах занятия?
- соответствует ли содержание занятия поставленной цели?
- использовались ли на занятии наглядные пособия, технические средства, дидактические материалы? оцените адекватность и достаточность использования преподавателем многообразных информационных источников;
- целесообразно ли распределение времени на каждом этапе занятия?
- подводятся ли итоги занятия?
- как обеспечивается целостность и завершенность занятия?

Вторая часть тренинга состояла из коллективного обсуждения результатов анализа занятия. В обсуждении были выявлены разногласия педагогов по вопросам применяемых технологий, разнообразию форм и методов, а также вопросам целесообразности распределения времени на занятии.

Затем методистом Мячиной Е. И. был подведен общий итог тренинга:

Подведение итогов работы семинара провела методист Егорова А. И.

В завершении все участники получили комплект раздаточных материалов и ответили на вопросы анкеты.

Анализ проведенного мероприятия

Анализируя проведенный семинар, хочется отметить достаточно высокую явку педагогов, что очевидно можно объяснить актуальностью выбранной темы.

Педагоги с интересом наблюдали за проведением занятия, но интерес был снижен в момент сообщения теоретических знаний.

Педагоги не сразу включились в проведение тренинга, что можно объяснить отсутствием опыта участия в подобных мероприятиях, сложностью заданий. Но по мере проведения обсуждения результатов в работу включились все.

Анализ проведенного мероприятия показал низкий уровень теоретических знаний педагогов в области развивающих технологий, методов, приемов обучения. Педагоги затрудняются в вычленении методов, проведении их анализа на соответствие возрастным особенностям детей. Педагоги испытывают затруднения в определении способов и оценки результативности занятия.

Очевидно, следует рассмотреть возможность проведения теоретического занятия по теме «Использование эффективных развивающих технологий на занятиях», следует шире поднимать эти вопросы на консультациях.

Анализ проведенного анкетирования показал, что большинство педагогов удовлетворено объемом полученной информации, доходчивостью, наглядностью, способами и формами представления материала.

**Анкета участника семинара
«Занятие в системе дополнительного образования детей. Вводное занятие»**

Уважаемый коллега! Организаторы семинара просят Вас ответить на вопросы, которые помогут нам учесть положительные моменты и предотвратить возможные ошибки в дальнейшей работе

1. Ф. И. О. _____
2. Какой _____ коллектив _____ Вы _____ возглавляете?
3. Является ли для Вас интересной и актуальной тема семинара?
Почему _____
4. Как информация, полученная на семинаре, может помочь в Вашей деятельности _____
5. Удовлетворяет ли Вас объем полученной информации?
6. Удовлетворяет ли Вас доходчивость, наглядность, способы и формы представления материала _____
7. Полезным ли будет для Вас полученный раздаточный материал?
8. Явилось ли ваше желание участвовать в семинаре самостоятельным или было вменено Вам в обязанность? (вар: было продиктовано производственной необходимостью?) _____
9. _____ Ваши _____ пожелания _____ организаторам _____

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

Отдел: Художественно-прикладной

Конспект открытого занятия

Тема занятия: «Введение в образовательную программу»

Образовательная программа: «Дизайн для начинающих»

Возраст детей: 6 лет

Дата проведения: 20.02.17

Место проведения: ЦТиО

ФИО педагога: Цветкова Валентина Тарасовна

План-конспект открытого занятия

Тема: «Введение в образовательную программу»

Цель: Вызвать интерес к занятиям и создать положительный настрой учащихся на обучение по данной образовательной программе.

Задачи:

I. Обучающие

- дать представление об основных разделах образовательной программы;
- дать знания о технике безопасности при работе с ножницами и бумагой;
- дать знания о технике безопасности при работе с ножницами и бумагой.

II. Развивающие

- показать перспективы роста учащихся в процессе обучения по данной программе;
- развивать мелкую моторику;
- расширять кругозор.

III. Воспитательные

- познакомить детей в группе;
- воспитывать доброжелательное и вежливое отношение друг к другу в коллективе.

Оборудование занятия:

I. Дидактический материал для педагога:

- образцы изделий (выполняемых в течение года в разных техниках);
- дидактическая игрушка «Кукла- Шуршунчик»;
- наглядные пособия: «Неаккуратно выполненный конверт» и «Аккуратно выполненный конверт»;
- интерактивный анимационный мультимедийный ролик «Разомнемся вместе с Машенькой»;
- мультимедийный видеоролик «Приглашаю вас на выставку»;
- веточки рябины, березы, осины, клёна.

II. Материально техническое оснащение занятия:

- листы писчей бумаги для проведения дидактической игры «надрезать - разрезать» и демонстрации возможных ошибок складывания конверта;
- карандаш, линейка, ножницы;
- листы писчей бумаги для конверта;
- наклейки – для поощрения лучших работ;
- мультимедийный проектор, экран;
- столы;
- стулья

Этапы и задачи занятия (план занятия)

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Этап I. <i>Организационный момент:</i> эмоционально-психологический настрой детей	Мобилизация внимания детей. Приветствие. Представление	Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом.	1 мин
Этап II. <i>Введение в тему занятия:</i> систематизация и обобщение знаний детей	Знакомство с группой. Беседа «Твое любимое занятие». Чтение «Осенней сказки». «Запись» в мастерскую Шуршунчика. Демонстрация мультимедийного видеоролика «Приглашаю вас на выставку». Демонстрация образцов будущих работ, рассказ о различных техниках. образцы	Представление себя, ответы на вопросы о любимом виде деятельности. Слушание «Осенней сказки»; «Запись» в мастерскую Шуршунчика Просмотр мультимедийного видеоролика «Приглашаю вас на выставку». Ответы на вопросы. Определение материалов, из которых выполнены изделия	10 мин
Этап III. <i>Объяснение темы занятия:</i> объяснение, рассказ педагога	Знакомство с технологией изготовления конверта из бумаги (для дальнейшего хранения деталей и заготовок работ): - анализ образца; - демонстрация материалов; - демонстрация инструментов; - планирование этапов работы; - показ последовательности складывания конверта, сопровождаемый словесными объяснениями.	Анализ образца. Подбор материалов. Подбор инструментов. Планирование этапов работы. Восприятие нового материала.	6 мин
Этап IV. <i>Практическая работа:</i> практическая деятельность детей	Игра «Какой конверт тебе больше нравится?». Направлена на предупреждение возможных ошибок в выполнении приемов и операций. Выявление первоначальных знаний и навыков у детей. Демонстрация безопасных приемов работы с ножницами и бумагой, сопровождаемая словесными объяснениями. Поэтапный показ приемов складывания конверта (с использованием игровых методов объяснения).	Сравнительный анализ аккуратного и неряшливо выполненного образца двух образцов конверта. Ответы на вопросы Игра «Передай, пожалуйста, ножницы Поэтапное повторение за педагогом приемов практической работы, Самостоятельное выполнение операций складывания	6 мин
Этап V. Физкультурная пауза, рефлексия	Демонстрация интерактивного анимационного мультимедийного ролика «Разомнемся вместе с Машенькой», содержащего комплекс физических упражнений, направленных на снятие напряжения и предупреждение психоэмоционального утомления.	Повтор и выполнение рефлексивных упражнений.	2 мин
Этап VI. <i>Практическая работа:</i> практическая деятельность детей	Показ приемов складывания конверта; выявление первоначальных навыков у детей.	Повторение за педагогом приемов практической работы; самостоятельный выбор и выполнение приемов практической работы.	6 мин
Этап VII. <i>Подведение итогов</i>	Предложение педагогом рассмотреть выполненные работы, проанализировать собственное изделие. Выявление степени удовлетворенности детей занятием.	Ответы на вопросы; анализ выполненного изделия Высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию.	2 мин
Этап VIII. <i>Организационное окончание</i>	Контроль и проверка выполненных работ.	Уборка рабочего места	2 мин
Всего:			35 мин

**Описание технологии складывания конверта и игровых приемов,
используемых при работе с бумагой**

При проведении занятия педагог показывает последовательное выполнение приемов складывания конверта, сопровождая его следующими словесными инструкциями и комментариями.

1. Лист писчей бумаги положите вертикально («столбиком»).
2. Найдем место, где будет заканчиваться крышечка.

Для этого три пальчика левой руки приложите к верхнему краю листа с левой стороны. Карандашом поставьте небольшую черточку.

3. Делаем карманчик.

Начинаем складывать листок бумаги с нижнего края («от животика»), прикладывая нижний уголок листа к нарисованной вами черточке. Выравниваем край.

Игровой прием складывания бумаги пополам «Едем с горки».

(Два указательных пальца прижимают серединку свернутого листа в верхней части.). Этот пальчик зовут Миша, а этот Маша *(использовать имена детей в группе)*. Они стоят на горке с санками. Маша осталась стоять и держать санки, а Миша поехал с горки. *(Палец спускается вниз)*. Миша доехал донизу и отошел в сторону. *(Палец спускается вниз и в сторону)*.

Затем Миша снова вернулся на горку. Теперь Миша держит санки, а Маша поехала с горки. *(Палец спускается вниз и в другую сторону)*. А у нас с вами получился ровный и аккуратно отглаженный край конверта.

Затем отгладить линейкой сгиб.

4. Загибаем края карманчика.

Поверните конверт по часовой стрелке («как на карусельках»).

Заворачиваем бумагу с нижнего края листа «на пальчик». Сделаем это аккуратно.

(Выполнение приема «Едем с горки». Использовать имена других детей из группы)

То же самое повторим еще раз. *(Загибаем край бумаги еще раз)*. Теперь наш карманчик с этой стороны надежно закреплен).

5. Загибаем второй край карманчика.

6. «Повернули конверт как на карусельках». Далее **самостоятельно** *(Последовательное выполнение приемов складывания по изученной технологи детьми самостоятельно. Контроль педагога за выполнением. Помощь отстающим)*.

7. Игра «Загадка от Шуршунчика: «отрезать» и «надрезать». В чем разница?» *(Сопровождается показом действий)*

8. Игровой прием «Шагаем пальчиками» - инструктаж по резанию ножницами.

Приготовьте два пальчика правой руки – средний и указательный, поставьте их на стол. А теперь вспомните, пожалуйста, как в лесу переваливаясь сбоку набок топают гигантскими шагами огромный тяжелый медведь. *(Пальчики имитируют большие шаги медведя)*. Вот так мы с вами никогда резать ножницами не будем! Если так резать ножницами, то можно легко поранить себе руку. А вот аккуратную работу получить невозможно. А теперь представьте себе маленького цыпленка. Покажите мне, пожалуйста, как он маленькими шажками семенит к червячку, которого увидел на полянке. *(Дети изображают пальчиками маленькие шажочки цыпленка)*. Вот так мы будем с вами работать ножницами. Режем ножницами маленькими шажками.

9. Ищем линии надреза на крышечке. Надрезаем до карманчика. Прячем «ушки».

10. Итог: анализ выполненных конвертов. Подпись конвертов.

11. «В следующий раз мы будем украшать наши конверты».

Осенняя сказка

В лес пришла волшебница Золотая Осень. Не с пустыми руками пришла, принесла с собой целый сундук разноцветных красок. Вот пошли деревья к Осени на поклон:

–Здравствуй, красавица Осень! С какими дарами пожаловала?

–Принесла я вам дорогие наряды, – и открыла сундук.

Скромница-березка попросила для себя желтый сарафан, расшитый золотом да ярко-желтые ленты в длинные косы. Взяла Осень волшебные кисти, обмакнула их в свои краски, и стоит березка нарядная. *(Показ желтой ветки)*

А рябинка говорит:

–Не хочу я желтого платья! А подари мне бусы яркие.

–Ладно, будут тебе бусы.

Взмахнула Осень волшебной кисточкой, и загорелись на рябинке яркие ожерелья. *(Показ веточки рябины)*

И для осинки припасла Осень пурпурное платье. *(Показ ветки осинки)*. А клёны поссорились между собой. Один говорит:

–Хочу зеленый наряд!

Второй спорит:

–А я хочу жёлтый!

Третий убеждает:

–Давайте лучше оранжевый!

Четвертый кричит:

–Да красный же самый яркий!

–Не ссорьтесь, – говорит Осень.

Тогда перемешала Волшебница все свои краски, взмахнула кистями, и стоят клёны разноцветные. *(Показ ветки клена)*

Той порой родился в лесу маленький веселый человечек *Шуршунчик* *(Показ куклы-Шуршунчика)*. Радостно было Шуршунчику с ветерком играть в догонялки да листья осенние в воздухе кружить. Со всеми зверями и птицами подружился он, и все полюбили Шуршунчика за веселый и добрый нрав. Но недолго царило веселье в осеннем лесу. Пришла в лес нудная старуха Поздняя Осень. Тоже сундук с дарами собой принесла. А в сундуке том серые туманы, унылые дожди да ледяные ветры. Затопала осень ногами, и облетела с деревьев вся нарядная листва. Птицам перелетным велела в дальнюю дорогу собираться, а зимующим зверьям – в норки забраться да носу оттуда не показывать.

Скучно и грустно стало Шуршунчику в безмолвном осеннем лесу. Но недолго грустил он: решил открыть свою мастерскую и учить ребят делать интересные поделки из самых различных вещей.

Мы вместе с вами будем учиться делать необычные изделия, будем учить трудиться наши ручки, постараемся сделать их умелыми и послушными. А для того, чтобы все у нас получалось, нам понадобятся аккуратность, усидчивость, старание и фантазия.

Библиография

Печатные издания

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – Москва: Гуманистический издательский центр ВЛАДОС, 2001.
2. Иванченко В.Н. Занятие в системе дополнительного образования детей. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
3. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005.
5. Материалы, предоставленные на курсах повышения квалификации ГЦРДО.

Интернет-источники

6. Федеральный портал "Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://fcior.edu.ru>
9. Банникова Л.Б., Большакова Е.Ю., Жаданова Л.Е., Особенности проведения занятия "Введение в образовательную программу». Пермский городской образовательный портал- <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-4.htm>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Управленческие аспекты заведующего структурным подразделением»

Аттестационная работа

**«Подготовка учреждения дополнительного образования к деятельности в условиях
Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**

Автор:
Мухлынина Татьяна Валерьевна,
начальник методического отдела
ГБНОУ ДУМ СПб

Куратор:
Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Характерной чертой последних десятилетий является не столько появление новых профессий, сколько изменение «границ» старых, связанное с новыми видами деятельности, новыми технологиями и методами работы, новыми требованиями к результатам и оценке эффективности.

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики" была поставлена задача разработать и утвердить не менее 800 профессиональных стандартов, среди которых - Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист).

Необходимость введения профессиональных стандартов была обусловлена тем, что характеристики должностей, содержащиеся в единых квалификационных справочниках, не соответствовали современной ситуации на рынке труда. Описание же требований к специалисту в профессиональных стандартах носит комплексный характер, в них устанавливается более современная система требований к знаниям, умениям, профессиональным навыкам и опыту работы.

Профессия педагога сегодня расширяет свои границы, и потому стандарты, по мнению разработчиков, могут на долгие годы определять успех и эффективность не только системы образования, но всей жизни общества.

Актуальность появления профстандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" очевидна, поскольку продолжающаяся модернизация всей системы образования требует и от современной организации дополнительного образования высокого качества деятельности. Для реализации этой задачи учреждения дополнительного образования должны обладать высокопрофессиональным составом педагогических кадров. Эта задача становится исключительно актуальной.

В связи с вышеизложенным, в настоящее время в образовательных организациях, так или иначе связанных с дополнительным образованием, ведется работа по подготовке к деятельности в условиях Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

В настоящее время разработан и утвержден только сам Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист). Никаких других нормативно-правовых актов, касающихся его внедрения, раскрывающих механизмы его введения в учреждениях, не издано.

Поэтому актуальным представляется рассмотреть имеющийся опыт по внедрению профстандарта в учреждении дополнительного образования.

Цель курсовой работы: на основе анализа существующих нормативных документов и опыта работы разработать план подготовки учреждения дополнительного образования к деятельности в условиях Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" на примере ГБНОУ ДУМ СПб.

Задачи курсовой работы:

- проанализировать имеющиеся нормативные документы по теме;
- разработать план подготовки учреждения к внедрению Профессионального стандарта на примере ГБНОУ ДУМ СПб.

Материалы данной курсовой работы могут быть полезны руководителям учреждений дополнительного образования, специалистам кадровой службы, педагогам дополнительного образования, а также тем, кто занимается вопросами внедрения профстандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Теоретическое обоснование вопроса

Четкая позиция государства в области разработки современных профессиональных стандартов начала формироваться в 2007 году, когда было заключено Соглашение между Минобрнауки РФ и Российским союзом промышленников и предпринимателей о создании Национального агентства по развитию квалификаций.

В статье 57 ТК РФ закреплено правило, согласно которому название профессии или должности должно обязательно соответствовать наименованиям и требованиям, установленным в ЕКС или профстандартах, если при такой трудовой деятельности предоставляются льготы, компенсации или имеются какие-либо ограничения. В декабре 2012 г. были внесены изменения в

Трудовой кодекс РФ: глава 31 дополнена статьей 195.1. "Понятия квалификации работника, профессионального стандарта", согласно которой "*профессиональный стандарт*" – это характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, а "*квалификация работника*" – это уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника.

Профессиональный стандарт – многофункциональный нормативный документ, определяющий в рамках области профессиональной деятельности требования к содержанию и условиям труда, квалификации и компетенциям работников по различным квалификационным уровням.

В статье 195.3 говорится о том, что применение профстандарта обязательно только в части требований к квалификации. Профессиональные стандарты представляют собой более удобную и детализированную систему, определяющую минимальные требования к квалификации работников для конкретных должностей.

Особенность профстандартов в том, что они, в силу специфики их содержания, как бы связывают между собой сферу труда и сферу профессионального образования, дополняя соответствующую нормативную базу. Причем они опираются не на образовательные программы, а на реальный опыт профессиональной деятельности специалистов. Ранее в законодательстве отсутствовало понятие профстандарта, и это несколько затрудняло разработку профессиональных требований.

Разработчики считают, что стандарт – это:

- инструмент реализации стратегии образования в меняющемся мире;
- инструмент повышения качества образования и выхода отечественного образования на международный уровень;
- объективный измеритель квалификации педагога;
- средство отбора педагогических кадров в учреждения образования;
- основа для формирования трудового договора, фиксирующего отношения между работником и работодателем.

При разработке профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» были определены такие области его применения:

- при формировании кадровой политики и управлении персоналом;
- при организации обучения и аттестации работников;
- при разработке должностных инструкций;
- при заключении трудовых договоров;
- при установлении систем оплаты труда.

Следовательно, при введении профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» работодателю необходимо пересмотреть процедуру аттестации персонала, содержание должностных инструкций, условия поручения конкретной работы тому или иному сотруднику, систему оплаты труда.

Стандарт формулирует основные цели профессиональной деятельности, регламентирует необходимые компетенции для успешной работы [1].

Стандарт содержит описание обобщенных трудовых функций, которое включает в себя наименование функции, уровень квалификации, возможные наименования должностей, требования к образованию, обучению и опыту практической работы, а также особые условия допуска к работе.

Обобщенные трудовые функции подразделяются на отдельные трудовые функции.

Дополнительное образование – это неформальное образование, имеющее высокий инновационный потенциал, не поддающееся (пока) сертификации, сам процесс и все ожидаемые результаты прогнозируются с точки зрения потребителя.

Профстандарт рассматривает роль педагогических работников:

- во-первых, как кадры, обеспечивающие механизм функционирования системы;
- во-вторых, как ресурсы, которые используются для решения конкретных задач образования;
- в-третьих, как капитал, который увеличивает "стоимость" системы, формирует ее уникальность и значимость.

Так как педагогический персонал – это ресурсы учреждений, задача управления такими ресурсами - правильно их использовать.

Соответственно, увеличение вложений в "капитал" ведет за собой увеличение его стоимости (повышение статуса, уровня профессионализма) а, следовательно, и стоимости самого учреждения (повышение статуса, конкурентоспособность, престижность среди потребителей и заказчиков).

В профстандарте чётко определено содержание деятельности педагога дополнительного образования: это функции по реализации программы дополнительного образования, организация образовательного процесса с учётом особенностей детей, анализ результатов работы педагога и т.д.

Кроме того, роль педагога в системе дополнительного образования, которую ему отводит профстандарт, можно рассматривать с трех точек зрения:

- с точки зрения методики – это образование через всю жизнь – long life education, ориентация на компетенции, на увеличение и накопление профессионального мастерства, совершенствование профессиональных компетенций;
- с точки зрения учащегося – это индивидуализация, мотивация, вариативность;
- с точки зрения системы – педагог – это самостоятельная система, имеющая специфическую методологию.

Изначально сроком введения профстандарта было установлено 1 января 2017 года. Но на III Всероссийском съезде работников дополнительного образования Министром образования и науки Ольгой Васильевой было поддержано предложение участников съезда о переносе даты введения профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с указанной даты на январь 2018 года.

Подготовка учреждения к внедрению Профессионального стандарта на примере ГБНОУ ДУМ Санкт-Петербурга

Вопрос по введению профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых на сегодняшний день является одним из наиболее сложных и вызывающим массу острых дискуссий. Нормативный документ издан, а механизмов его внедрения на государственном уровне еще не разработано. Порядок внедрения профстандартов ни в одном законе не прописан. Поэтому вводить их в работу руководители организаций могут по своему усмотрению. И это вызывает определенные сложности.

По мнению Ирины Николаевны Поповой, заместителя руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ «ФИРО», «педагог дополнительного образования - это категория специалистов, которые интегрируют в себе и своей деятельности знания, опыт, компетенции сразу в нескольких сферах: профильного направления (хореография, художественная деятельность, техническое творчество и др.), педагогики и психологии. И довольно часто, и на съезде педагогов дополнительного образования подчёркивался этот аспект, они не имеют дипломов о педагогическом или психологическом образовании. Исходя из этого, разработка профессионального стандарта для таких специалистов — дело очень сложное, поскольку нужно учитывать специфику и нюансы традиционно сложившейся системы».

Для работы по внедрению профстандарта в ГБНОУ ДУМ СПб была создана рабочая группа (приложение 1), и уже рабочей группой разработан план, представленный в таблице 1.

Согласно данному плану, начальным этапом работы стало проведение ознакомительных семинаров для руководящего состава (заместители директора, руководители отделов, заведующие учебной частью), а также семинаров для педагогов дополнительного образования, методистов, педагогов-организаторов с целью довести до сотрудников основные положения стандарта и основные его моменты.

Таблица 1.

План работы по внедрению профессиональных стандартов в ГБНОУ ДУМ СПб

№ п/п	Мероприятие	Срок выполнения мероприятия	Ответственный исполнитель
1	2	3	4
1.	Внесение изменений в перечень внутренних локальных актов в соответствии с требованиями Профессиональных стандартов	Приказ Минтруда от 26.12.2016 № 835н: до 01.01.2018 г.	Начальник отдела кадров Начальник юридического отдела Заместитель директора по УВР Начальник методического отдела
2.	Проведение совещаний с сотрудниками ГБНОУ ДУМ СПб по изучению основных положений Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист)	01.02.2016 – 01.06.2017	Заместитель директора по УВР Начальник методического отдела
3.	Проведение аудита компетенций педагогических работников на предмет соответствия требованиям профессионального стандарта и с целью выявления профессиональных дефицитов	01.02.2016 – 01.06.2017	Заместитель директора по УВР Начальник методического отдела
4.	Проведение анализа штатного расписания на соответствие наименований должностей требованиям профессиональных стандартов	01.02.2016 – 01.09.2017	Начальник отдела кадров Заместитель директора по УВР
5.	Проведение анализа трудовых договоров на соответствие наименований должностей и трудовых функций	01.02.2016 – 01.09.2017	Начальник отдела кадров
6.	Проведение работы по приведению штатного расписания в соответствие с требованиями профессиональных стандартов	до 01.09.2017	Начальник отдела кадров
7.	Проведение работы по приведению трудовых договоров в соответствие с требованиями профессиональных стандартов	до 31.12.2018	Начальник отдела кадров
8.	Внесение изменений в должностные инструкции сотрудников, для которых применение профстандартов является обязательным	до 31.12.2018	Начальник отдела кадров
9.	Проведение анализа соответствия имеющейся у работников квалификации квалификационным требованиям, содержащимся в профессиональных стандартах	01.02.2016 – 01.09.2017	Начальник отдела кадров
10.	Определение потребности в профессиональном образовании, профессиональном обучении и (или) дополнительном профессиональном образовании	01.02.2016 – 01.09.2017	Начальник отдела кадров Заместитель директора по УВР Начальник методического отдела
11.	Составление перечня сотрудников, которых необходимо направить на обучение (с указанием очередности и периода обучения)	01.02.2016 – 01.09.2017	Заместитель директора по УВР Начальник методического отдела

Одновременно с проведением семинаров специалисты кадровой службы провели анализ штатного расписания и трудовых договоров на соответствие наименований должностей требованиям профессионального стандарта.

В настоящее время ими ведется работа по внесению изменений в должностные инструкции тех сотрудников, для которых применение профстандартов является обязательным. Кроме того, специалисты отдела кадров и юридического отдела готовят изменения в перечень внутренних локальных актов учреждения в соответствии с требованиями Профессионального стандарта (приложение 2).

Основной на протяжении большого промежутка времени стала деятельность отдела кадров по анализу соответствия имеющейся у работников квалификации квалификационным требованиям, содержащимся в профессиональных стандартах (приложение 3).

Так, в стандарте прописано следующее требование к образованию, например, методиста: "бакалавриат и дополнительное профессиональное образование в области методической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых". Если внимательно прочитать данное требование стандарта, то у методиста должно быть два высших образования: высшее (педагогическое) и профессиональное педагогическое.

Это непростая задача для основной массы педагогических работников. Например, в ГБНОУ ДУМ СПб ни один методист не имеет профильного образования в области методической деятельности.

По проведенному анализу образования педагогических работников Дворца, 85% специалистов не имеют такого образования, 52% педагогических работников имеют педагогическое образование, 53% от общего числа педагогических работников работают по профилю своего образования (таблица 2).

Таблица 2.

Сведения о потребности в профессиональном образовании, профессиональном обучении и (или) дополнительном профессиональном образовании работников ГБНОУ ДУМ СПб

№ п/п	Уровень образования	Кол-во человек
1	<i>Всего сотрудников, из них:</i>	120
2	<i>Педагоги дополнительного образования, из них:</i>	77
2.1	Имеют педагогическое образование	42
2.2	Без образования	5
2.3	Не имеют педагогическое образование	30
2.4	Работают по профилю образования, в том числе, без педагогического образования	58
2.5	Работают не по профилю	14
3	<i>Методисты, из них:</i>	15
3.1	Имеют педагогическое образование	8
3.2	Не имеют педагогическое образование	7
3.3	Не имеют профильного образования	15
4	<i>Педагоги-организаторы, из них:</i>	18
4.1	Имеют педагогическое образование	8
4.2	Не имеют педагогическое образование	10
4.3	Работают по профилю образования, в том числе, без педагогического образования	5

Таким образом, необходимо организовать процедуру прохождения педагогическими работниками Дворца, не имеющими необходимого образования, программ переподготовки в объеме не менее 250 часов.

Так как документ "Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" имеет сложную для восприятия, непривычную педагогическим работникам структуру, для семинаров, посвященных профессиональному стандарту, методическим отделом была разработана презентация, позволяющая сотрудникам в ходе семинара получить полное представление о Профессиональном стандарте и его основных положениях.

После проведения семинаров методическим отделом проводилась процедура аудита компетенций педагогических работников на предмет соответствия требованиям профессионального стандарта и с целью выявления профессиональных дефицитов, а также велась разработка программы по повышению профессиональной компетентности педагогических работников на 2017-2018 учебный год на основании полученных в ходе аудита данных.

Программа представляет собой комплекс обучающих семинаров. Целью ее является повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга, и на приобретение и развитие имеющихся профессиональных компетенций, необходимых работникам в соответствии с требованиями профстандарта (таблица 3).

Таблица 3.

Программа повышения профессиональной компетентности педагогических работников

№	Тема занятия	Сроки проведения
1	Основополагающие моменты деятельности педагога дополнительного образования: программа, занятие, оценка достижений.	Сентябрь
2	Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования	Октябрь
3	Технология мониторинга образовательного процесса	Декабрь
4	Использование игровых технологий в деятельности педагога дополнительного образования. Образовательные проекты «ТриП»	Январь
5	Использование современных информационно-коммуникационных технологий в конструировании занятий	Февраль
6	Технология проведения мастер-класса, открытого занятия	Март
7	Технология разработки программно-методического обеспечения образовательного процесса	Апрель
8	Работа с родителями	Май

В структурно-содержательной части программы выделены следующие основные направления:

- дидактическая подготовка (содержание образования, образовательной программы, методы, приёмы, технологии);
- психолого-педагогическая подготовка (организация деятельности детского коллектива, с учётом возрастных особенностей и способностей воспитанников, организация работы с социумом, с родителями, законными представителями);
- правовая подготовка (изучение нормативно-правовой базы).

В результате обучения по программе педагогические работники:

- будут знать основные нормативные документы;
- усовершенствуют навыки взаимодействия с коллегами, учащимися, родителями;
- усовершенствуют опыт педагогической деятельности;
- укрепят навыки взаимодействия в коллективе;
- удовлетворят потребность в непрерывном образовании;
- получат возможность аккумуляции своей социальной и творческой активности.

Выводы

В любом новшестве есть свои плюсы и минусы. Это верно и для внедрения Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

К плюсам внедрения для работодателя можно отнести упрощение разработки должностных инструкций и определение квалификационных требований к персоналу. Применение стандарта четко регламентирует, какие именно характеристики оценивать при отборе кандидатов на должность или в ходе аттестации. Проще и аргументировать отказ в приеме на работу. Работнику при поиске работы будут ясны предъявляемые к нему требования и их обоснованность.

Минусами введения стандарта можно назвать немалые затраты временных и трудовых ресурсов в процессе подготовки и утверждения внутренней кадровой документации организации в соответствии с требованиями, установленными в Профессиональном стандарте. Обучение, повышение квалификационного уровня персонала также требуют много времени и внушительного финансирования, которого зачастую нет у организаций, составляющих свой бюджет согласно Государственному заданию на несколько лет вперед.

Но, все же, несмотря на существенные недостатки системы, многие эксперты убеждены, что внедрение профессионального стандарта позволит упорядочить трудовые функции и привести их в соответствие с современными рыночными условиями.

Таким образом, введение профессионального стандарта предоставляет образовательным организациям дополнительные степени свободы, вместе с тем накладывая на них серьезную ответственность.

Интернет-источники:

1. Профстандарт. <https://www.kdelo.ru/art/382432-qqq-17-m5-primenenie-profstandarta-pedagoga-dopobrazovaniya>
2. Документы системы Гарант. <https://www.base.garant.ru>
3. Консультант плюс. <https://www.consultant.ru>

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования для детей и взрослых
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

ПРИКАЗ

от _____ № _____

О создании рабочей группы

В целях подготовки Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования для детей и взрослых Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (далее – ГБУДО ДУМ СПб) к введению Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых",

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать рабочую группу по подготовке ГБУДО ДУМ СПб к введению Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" в составе согласно приложению.

2. Ежемесячно проводить совещания рабочей группы по вопросам подготовки.

3. Контроль за выполнением приказа оставляю за собой.

Директор

Л.А. Еселева

Перечень локальных нормативных актов

(других документов, в том числе, по вопросам аттестации) и других форм оценки квалификации работников, подлежащих изменению в ГБНОУ ДУМ СПб в связи с применением Профессиональных стандартов

1. Положение об оплате труда работников
2. Положение об установлении доплат, надбавок, о материальном поощрении и премировании работников
3. Положение о комиссии по утверждению показателей эффективности деятельности работников
4. Положение о порядке оценки эффективности деятельности педагогических работников
5. Положение о проведении аттестации педагогических работников ГБНОУ ДУМ СПб в целях подтверждения соответствия занимаемой ими должности
6. Положение о наставничестве
7. Положение об организации и проведении процедуры оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных программ в ГБНОУ ДУМ СПб
8. Положение о внутреннем контроле
9. Положение о Методическом совете
10. Приказы по учреждению
11. Должностные инструкции сотрудников учреждения
12. Трудовые договоры сотрудников учреждения

Требования к должностям

	Педагог-организатор	Методист	Педагог дополнительного образования
Требования к образованию и обучению	1. Высшее образование – бакалавриат и дополнительное профессиональное образование в области организационно-педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых	1. Высшее образование – бакалавриат и дополнительное профессиональное образование в области методической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых	1. Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат , направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы , осваиваемой учащимися
	2. Высшее педагогическое образование – магистратура в области организационно-педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых	2. Высшее педагогическое образование – магистратура в области методической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых	2. Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися
	3. Высшее образование – специалитет или магистратура; рекомендуется дополнительное профессиональное педагогическое образование в области организационно-педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых	3. Высшее образование – специалитет или магистратура; рекомендуется дополнительное профессиональное педагогическое образование в области методической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых	3. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.
	Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года		
Требования к опыту практической работы	При наличии квалификации бакалавра работа педагогом дополнительного образования не менее двух лет При наличии квалификации магистра или специалиста требования к опыту работы не предъявляются		Для старшего педагога дополнительного образования – стаж работы по специальности не менее двух лет
Особые условия допуска к работе	Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности		

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Совершенствование профессиональной деятельности
педагогов музыкального направления»

Аттестационная работа

«Создание образа исполнителя эстрадной песни на занятиях по вокалу»

Автор:
Рудакова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Дмитриева Юлия Рубеновна,
педагог-организатор ТКК «Карнавал»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Актуальность выбранной мною темы заключается в том, что эстрадное пение – один из самых популярных, на сегодняшний день, видов музыкального искусства. Юных исполнителей эстрада привлекает, прежде всего, своей зрелищностью, возможностью реализовать себя. Но, к сожалению, все чаще на сценических площадках появляются вокалисты, подразумевающие под перевоплощением простое переодевание в сценический костюм, использование грима и замысловатых форм пластического самовыражения. Многие просто копируют манеру известных эстрадных исполнителей, не понимая сути назначения вокального эстрадного искусства. В связи с этим нарушается понимание того, что за внешней простотой и легкостью эстрадного жанра скрывается трудоемкий и сложный процесс становления юного исполнителя как личности, как певца.

При изучении данной темы мной было рассмотрено большое количество источников музыкальной литературы.

Цель работы: выявить особенности деятельности вокалиста в процессе работы над созданием художественного образа эстрадной песни на занятиях по вокалу.

Задачи:

- рассмотреть художественно-педагогический процесс как процесс развития музыкально-исполнительской культуры.
- раскрыть компоненты создания художественного образа исполнителя эстрадной песни на занятиях по вокалу.

Методы исследования: в ходе работы мной был проведён поиск, изучение и сравнительный анализ научной, педагогической и учебно-методической литературы, посвящённой вопросам нахождения художественного образа и его воплощения на сцене, а также был проанализирован собственный педагогический опыт.

Глава 1. Педагогический процесс на занятиях по вокалу как процесс формирования и развития музыкально-исполнительской культуры

Основой вокального образования принято считать процесс формирования и развития высокой исполнительской культуры певцов. Перед педагогом всегда стоит задача – не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать у начинающего певца высокую музыкальную исполнительскую культуру. Художественно-педагогический процесс должен быть направлен на развитие певческого голоса (технику исполнения), а также на решение воспитательных задач, расширение кругозора, творческого мышления и художественной самостоятельности.

Специфика эстрадной песни, в которой за короткий период времени надо раскрыть характер, показать образ, накладывает свои обязанности на педагога. Ведь каждый концертный номер подчиняется определенной драматургии, включает в себя образно-сценический и пластический компоненты. Конечно, педагог эстрадного вокала не должен обладать специальным хореографическим и театральным образованием, но элементарные знания о поведении эстрадного артиста на сцене, воздействии на зрителя во время исполнения, выборе костюма для выступления влияет на выбор репертуара, а все вместе на успешность исполнителя. Эстрадный номер, опирающийся на законы драматургии, всегда очень хорошо принимается публикой. Создание концертного эстрадного номера накладывает на педагога большую ответственность и требует мобилизации творческого потенциала, активизации нравственно-эстетических аспектов в работе с эстрадным исполнителем.

Как известно, песня это – маленький спектакль, в котором педагог – режиссер, а ученик – актер, который хочет и может находить возможность для самовыражения личности через работу над созданием своего неповторимого образа. Помощь педагога выражается в том, чтобы довести ученика до естественного совершенства, раскрыть то, что дано природой, научить владеть как внутренним, так и внешним творческими аппаратами переживаний. Здесь нужно учитывать все тонкости работы с музыкальным и литературным текстом песни, работы с психофизическим аппаратом исполнителя. Это поистине трудоемкий и увлекательный процесс, требующий колоссальных знаний.

Глава 2. Компоненты создания художественного образа

2.1. Выработка ровного вокального звучания. Формирование певческого тона

Сложность певческого искусства в том, что оно условно, то есть требует от голосового аппарата ровного вокального звучания, которое не совпадает с естественными речевыми установками. Потому певец всегда стремится к выработке этого «инструментального» звучания голоса. Все исполнительские эмоции должны быть выражены в прекрасной вокальной форме, что требует мастерского владения голосом, подчиняющегося любым творческим намерениям. Певец, чтобы обрести необходимое творческое состояние и целиком переключиться на выполнение исполнительских задач, должен владеть певческими навыками, доведенными до автоматизма. Только тогда, когда исполнитель свободно распоряжается своим голосом, он оказывается способным к вхождению в образ, к глубокому погружению в творчество. Вокальное несовершенство, заставляющее певца концентрировать свои сознательные усилия на достижение желаемого звучания, неминуемо нарушает течение исполнения, которое теряет свою убедительность, органичность, естественность. Яркость воплощения каждый раз зависит от умения войти в образ, то есть создать нужное творческое состояние. Поэтому на приемы сознательного подхода к обретению этого состояния, то есть на приемы психотехники, всегда должно быть обращено внимание как педагогов, так и самих исполнителей.

Немаловажную роль в создании правильного образа в песне играет формирование певческого тона. Качества певческого тона – это сочность, звучность, «полетность», объем, плотность, округлость и сила и т. д. При выявлении певческого тона у детей, учитываются природные данные личности, а также духовное начало. В певческий тон педагог вкладывает как механическую природу ощущений, присущую индивидуальной природе певца, так и приобретенные навыки и умения владеть собой и своими мышцами при фонации. У певческого тона нет преград к диапазонному ограничению, ему присущи сглаженные регистровые зоны. В задачу педагога входит выявить и убрать с певческого тона все дефекты, такие призвуки – горловой, гнусавый, носовой, «белый» звук, качание и тремоляцию. Все эти дефекты носят, как правило, приобретенный характер. Основными причинами их возникновения являются неправильные певческие навыки, плохое обучение или самостоятельное занятие без соответствующих знаний. Поэтому в процессе обучения педагог видит, что кому-то нужна «приоткрытость» звучания, чтобы придать голосу мягкость, бархатность, а кому-то – наоборот «открытость» для клокотания вибраций, за счет которых большее количество обертонов окрашивают тембр.

2.2. Развитие эмоциональности

Особенное внимание хочется уделить именно эмоциональной составляющей в процессе работы над созданием образа. Надо стремиться воспитывать у ученика важнейшее исполнительское качество — способность передавать определенный эмоциональный настрой. Только в этом случае пение будет заразительно, впечатляюще.

Следует подчеркнуть, что эмоциональное исполнение сильно активизирует деятельность всего организма. Эмоции обладают огромной побудительной силой. Еще И.П. Павлов отметил эту взаимосвязь. Как известно, сознательная деятельность связана с функцией коры головного мозга, эмоциональная сфера — с работой более глубоко лежащих центров, с подкорковой областью. Павлов писал: «Главный импульс для деятельности коры идет из подкорки. Если исключить эти эмоции, то кора лишится главного источника силы».

Эмоциональное состояние певца всегда отражается в его голосе через изменение тембра, силы, вибрато, через активность артикуляции звуков, времени их произнесения. Как показали исследования В.П. Морозова, наш слух по изменению этих параметров легко различает то эмоциональное состояние, в котором находится певец. Язык эмоций является универсальным. Поэтому мы легко улавливаем переживания певца, поющего на иностранном языке, которого мы не знаем, понимаем эмоции, которыми захвачен исполнитель-инструменталист, и сопереживаем с ним музыку, где нет слов. Но, песня – это совокупность музыки и текста.

Один из основополагающих принципов нашей вокальной педагогики — принцип единства художественного и вокально-технического развития. Важна не формальная техника, не сами по себе звуковые возможности голосового аппарата, но связь этих возможностей с исполнительским

началом, с выражением определенных эмоций, требованиями музыкального содержания. Потому особенно важно, давая упражнение, вокализ, произведение, следить за тем, чтобы они всегда несли эмоциональную нагрузку, были спеты выразительно, с определенным отношением к музыкальному тексту. Формального пения в классе не должно быть. К эмоциональному, выразительному пению следует приучать с первых занятий. Важно, чтобы даже самые элементарные упражнения, с которых мы начинаем распевочную часть занятия в классе, воспринимались как музыкальные попевки, «кусочки» мелодии. Они должны включать динамическое развитие, то есть иметь начало, нарастание и конец, должны быть поддержаны красивым аккомпанементом. Хорошо при этом использовать различный эмоциональный подтекст. Подтекст оживляет пение, не дает ему быть однообразным, застывшим, невыразительным. Упражнение, спетое с эмоцией то гнева, то радости, то с просьбой, то с презрением, проявляет в голосе соответствующие краски, позволяет приобрести широкую тембровую палитру. Тем более это относится к вокализам и художественным произведениям, имеющим развернутую музыкальную драматургию, ясное музыкальное содержание.

2.3. Действенный анализ песни

Главной задачей сценического воплощения песни является создание художественного образа в исполняемом произведении, путём наполнения его личностным эмоциональным содержанием (личностной интонацией).

Эмоционально-психологическая составляющая песни имеет непосредственное отношение к театральному искусству, следовательно, песня представляет такой вид искусства, в котором основным элементом является звучащее слово (в частности, поэзия во всех своих жанрах, озвученная пением), и исполнитель (автор), ведущий со зрителем (слушателем) эмоционально-наполненный диалог.

Таким образом, песня является разновидностью Театра одного актёра (Театра Слова, Театра диалога), где партнёром является зритель.

Как правило, содержание поэтического произведения (в данном случае песенный текст) носит завершённый характер. Объектом творчества является поиск новых смыслов в этом содержании. Средством поиска новых смыслов является эмоциональное наполнение произведения.

В связи с этим, я буду говорить о методе действенного анализа как эффективной режиссёрской технологии, которая может быть использована для решения этой задачи. Речь пойдёт о технологии возникновения убедительной личностной интонации.

Введение понятий «действие» и «словесное действие».

С помощью каких приёмов мы можем вызвать естественное эмоциональное состояние в данный момент времени? Какие средства необходимы для создания художественного образа в песне?

В литературе это средство – слово, в музыке – звук, в скульптуре – пластическая форма.

Что касается театра, ответ мы находим у К.С. Станиславского с его основополагающим принципом о действии как о главном возбудителе переживаний актёра (исполнителя).

Действие – это воздействие на объект с определённой целью (осуществление потребности изменить или утвердить что-либо в партнёре или в себе).

Два признака действия:

- наличие волевого начала (осуществление внутренней потребности);
- наличие цели (наличие предмета, на которое направлено действие).

Действие обозначается словом глагольной формы, имеющим произвольный характер: «я хочу и могу это сделать» (утешаю, упрекаю, объясняю, прислушиваюсь и т.д.).

Как уже было сказано, песня является разновидностью театра Слова. Что же такое словесное действие?

Слово является выразителем мысли и средством воздействия на сознание собеседника. Но часто мы наблюдаем, как слова в песне произносятся ради самих слов, или же для демонстрации музыкальных или вокальных возможностей. Звучать наполнено и захватывающе слова могут лишь тогда, когда станут средством борьбы за достижение цели, т.е. получают действенную направленность.

Определяя, чего именно мы добиваемся от партнёра с помощью слов в конкретный момент времени (т.е. осуществляя ряд последовательных задач-действий), мы создаём словесное действие.

Анализируя текст с этой точки зрения, мы осуществляем так называемый действенный анализ.

Я предлагаю рассмотреть идеальный вариант действенного анализа, т.е. его полную схему.

На практике элементарные навыки действенного анализа усваиваются в течение приблизительно 3-х лет, если мы говорим о младшей возрастной группе (от 6-ти лет). В этом случае некоторые из этапов не всегда используются или обозначаются словесно. В более взрослом возрасте весь процесс анализа происходит, естественно, намного быстрее.

I этап. Логический анализ поэтического текста песни:

- определение темы поэтического текста песни: «О чём песня?»
- определение основных событий в тексте песни, т.е. фактов, которые изменяют обстоятельства жизни или эмоциональное состояние героя.

Для этого содержание песни пересказывается своими словами, имея в виду, что события не всегда совпадают с куплетами и припевами.

II этап. Определение идеи песни (сверхзадачи):

- «О чём буду петь я?»;
- «Идея обязательно должна нести в себе некий заряд, направленный в будущее» (Б.А. Покровский).

III этап. Определение сквозного действия:

- определение исходного события. Для этого составляется небольшой рассказ с обязательным раскрытием того, что было «до» начала песни: «Кто, где, когда, кому произносит эти слова?». Финал рассказа и будет являться исходным событием, т.е. ответом на вопрос «Почему я произношу данные слова?». Именно это и позволит эмоционально точно определить начало песни.
- определение сверхзадачи – главного эмоционально-действенного устремления, которое заложено в тексте произведения и наполнено личностным отношением исполнителя: «Для чего я произношу эти слова? Какова моя цель?». Сверхзадача, как правило, формулируется от идеи.
- определение сквозного действия, то есть событий и цепочки действий, которые необходимо осуществить в связи с этими событиями: «Что я делаю для достижения цели?» (воплощения сверхзадачи). Сквозное действие и составляет собственно – действенное содержание.

Из этих трёх позиций складываются предлагаемые обстоятельства – фабула песни, её факты, место, время действия, наше актёрское их понимание, и, созданные нами с помощью фантазии вымыслы, дополняющие данные автором обстоятельства.

IV этап. Эмоциональное наполнение сквозного действия:

- «Как я буду воплощать сверхзадачу?».

Для этого необходимо определить наше эмоциональное отношение к событиям (оценить их), и составить логичную и последовательную эмоциональную партитуру сквозного действия. Таким образом, выстраивается эмоциональное содержание, или подтекст.

Именно определённое отношение исполнителя к тому, что происходит, станет причиной рождения нужной естественной и убедительной интонации.

Основные принципы сценического воплощения песни:

- принцип независимости от технической составляющей песни: абсолютное знание текста, мелодии и аккомпанемента песни.
- принцип «здесь и сейчас»: теоретические выкладки сразу же проверяются в практическом действии.
- принцип обязательной опоры на личностный опыт исполнителя: «Нужно, чтобы форма пришла от ваших собственных переживаний и размышлений, а не от моих» (В.И. Немирович-Данченко).
- принцип работы «глаза в глаза»: педагог-режиссёр в таком случае выступает как партнер по диалогу, то есть зритель в театре одного актёра.
- принцип «предыдущая интонация рождает следующую»: точность, логика и последовательность в воплощении действенного и эмоционального содержания. Во время работы над практическим воплощением действенной задачи песню надо начинать сначала в случае его неточного выполнения.
- принцип использования подтекста: «Что написано в тексте, действием быть не может» (Г.А. Товстоногов).

Метод действенного анализа – это вектор, который дает возможность создать «каркас», схему будущего сценического произведения. Любая схема нуждается в наполнении живым содержанием, «обживания», в свободном ею овладении.

Вполне естественно, что условно-конечный результат не может быть достигнут сразу. Свобода выразительных средств может прийти только благодаря системной регулярной работе.

Пользуясь этим методом в процессе анализа одной и той же песни, каждый может прийти к самым разным вариантам, найти то самое значение, которое будет наиболее близким и присущим данной конкретной личности. Главное, что все смыслы будут верными.

Эта технология может считаться базовой. Как и все живое, ее можно менять в зависимости от ситуации, развивать или использовать частично. То есть, она допускает и нуждается в творческом подходе в каждом отдельно взятом случае.

2.4. Работа над текстом

Проблемой исследования текста как литературной составляющей вокального произведения занимались многие учёные и музыкальные деятели. И.И. Силантьева рассматривала методы работы над текстом в процессе формирования и присвоения персонажного сознания. Ю.Г. Клименко указывал на текст как на основу реструктуризации и изменения состояния сознания актёра в работе над ролью. К.Г. Мельченко, исследуя проблему работы над художественным образом произведения, выделяла значимость слова и указывала на важность артикуляции прочтения исполнителем литературного текста с соответствующими художественному образу интонациями. М.В. Басков говорил о способе нахождения певцом образного решения через исследование взаимосвязи текста и подтекста в поэтической строке. Однако в научной литературе недостаточно полно конкретизирован порядок работы над текстовым материалом вокального произведения. Для того, чтобы почувствовать всю интонационную глубину мелодии вокального произведения, исполнителю необходимо научиться осмысленно и определённо произносить текст исполняемых произведений. В период от замысла к воплощению сценического образа вокального произведения одним из способов познания образа персонажа является разбор текста для понимания и лучшего постижения внутреннего мира героя. Ведь путь перевоплощения в сценического героя начинается с рождения сознания персонажа внутри сознания самого исполнителя. В результате артисту легче эмоционально настроиться и попасть в резонанс с предлагаемыми обстоятельствами для удачного воплощения сценического образа. Несомненно, это исследование необходимо начинать с глубокого анализа текста вокального произведения. Именно анализ текстового материала вокального произведения, конечно же, вместе с исследованием и интерпретацией его музыкальной партитуры, позволит понять певцу-актёру своего персонажа. На недостаточную работу певцов над текстом указывал ещё Ф. Шаляпин: «Мало научить человека петь каватину, серенаду, балладу, романс, надо бы учить людей понимать смысл произносимых ими слов, ощущение, что вызвали к жизни именно эти слова, а не другие».

Самостоятельное переписывание текста вокального произведения способствует, в первую очередь, быстрому запоминанию материала, чем просто его непосредственное чтение. Переписанный материал текста готовит ученика к индивидуальной работе. Здесь он может оставлять рабочие отметки, делать необходимые записи, что невозможно сделать в нотах. Самостоятельное переписывание и исследование помогает увидеть анализируемый текст целиком, а не частично. Выяснение значения всех непонятных слов и фраз в тексте помогает исполнителю, вокалисту, расширить свой интеллектуальный горизонт; учит его работать со словарями и дополнительной литературой, а также помогает осознать своё отношение к тому или иному слову, фразе и, таким образом, приблизиться к более точному пониманию текста. Уточнение всех имеющихся обозначений и ремарок автора приближает исполнителя к наиболее адекватной интерпретации композиторского замысла, помогает ему «вжиться» в замысел автора, сделать мысли и чувства персонажа своими, чтобы в процессе исполнения произведения передать эти ощущения и убедить в них слушателей.

Выразительное чтение текста помогает юному вокалисту найти нужную интонацию произносимых слов, однако это вовсе не означает, что в первом прочтении интонация будет верной. Скорее всего, у исполнителя возникнут трудности с точностью и правдивостью интонации некоторых слов или фраз. Часто эти трудности помогает преодолеть работа по определению содержания произведения, фабулы, обстоятельств (места действия, времени действия, характера героя и т.д.).

Основа содержания — отражение внутреннего мира человека со всем богатством и разнообразием его состояний и ощущений, переживаний и размышлений. Это первая и главная особенность содержания музыки. Слово привносит ту конкретность в содержание, которая не

присуща музыке в «чистом» виде. Другая особенность содержания определяется его интонационной формой. Как известно, интонация — сопутствующий компонент естественной человеческой речи. Поэтому основной задачей, стоящей перед исполнителем на данном этапе, является уточнение, конкретизация смысла, заключённого в словах. После определения обстоятельств (места действия, времени действия, характера героя) исполнителю необходимо поставить перед собой и решить дальнейшие задачи. Чтобы убедить себя, понять и принять логику персонажа, вокалисту-актёру необходимо сделать ряд дальнейших действий: выделить понятную себе идею образа; выбрать близкую своему мировоззрению концепцию его бытия; подобрать необходимые аргументы в оправдание всех действий и поступков персонажа; построить поступки в определённой логической последовательности; найти приемлемые мотивации поведения; разумно и правильно с точки зрения логики и эмоционального состояния персонажа оправдать изменения в его поведении в течение всего произведения. Наилучшие условия для выявления внутреннего содержания персонажа в вокальном произведении создают точки напряжения. Они имеют большое значение для исполнителя и должны быть учтены им при работе над текстом. В них прослеживается вся динамическая линия судьбы персонажа. Эта линия должна быть в обязательном порядке исследована исполнителем. Отправной точкой является момент вступления актёра в игру. В вокальном произведении это — начало оркестрового вступления, когда у слушателя создаётся общее впечатление об атмосфере событий, ещё до появления исполнителя на сцене. Точка поворота персонажной судьбы соответствует перипетийным моментам, как ожидаемым, так и внезапным. Точка кульминации соотносится с моментом высшего напряжения всех сил. Исполнитель должен определить для себя не только точку апогея, но и соподчинённые ей средние и малые кульминации. Это уточнение даёт исполнителю ощущение внутренних ритмов персонажного бытия, позволяет распределить физические и эмоциональные силы при исполнении произведения. Развязка — завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения, и представляет собой главную функциональную, поучающую, дидактическую силу художественного произведения.

Очень важно во время исполнения партии постоянно оценивать события с точки зрения персонажа, что должно получать воплощение в жесте, движении, мизансцене, интонации, не нарушая при этом логики ощущений. Необходимо отметить, что судьба персонажа становится правдивой и понятной только при предварительном выяснении её предыстории. Иногда она оказывается значительно более многогранной и интересной, чем можно судить по нотам и тексту. Всё это зависит от творческого воображения исполнителя-интерпретатора. Основываясь на предыстории, выстраиваются отношения действующих лиц в сюжете вокального произведения. И чем подробнее будет разобран текст, чем богаче интонационная палитра, тем интереснее и убедительнее будет исполнение. А это является конечной целью любого вокалиста.

Таким образом, для эффективного построения роли персонажа во время работы над текстом вокального произведения должны быть исчерпывающе обозначены: место и время главных и второстепенных событий, логика поведения персонажа в контексте сюжетной линии, предыстория событий. По моему мнению, только понимание, оправдание и присвоение персонажной судьбы ещё до полного овладения вокальной партией, будет залогом успеха поиска точной, искренней и правдивой интонации. В противном же случае, исполнитель обрекает себя на неосмысленное, часто интуитивное постижение истинного смысла всего, что происходит с персонажем.

В вокальной педагогической практике на занятиях следует придерживаться следующего порядка работы над текстом вокального произведения:

- самостоятельное переписывание текста вокального произведения;
- уточнение всех непонятных слов, фраз в тексте;
- уточнение всех обозначений и ремарок авторов;
- выразительное чтение;
- определение содержания произведения, фабулы, обстоятельств (места действия, времени действия, характера героя и т.д.);
- определение сценической задачи («что я делаю?», «для чего?»);
- выстраивание общей драматургии (текстовой и музыкальной);
- повторное выразительное чтение.

2.5. Работа над пластической выразительностью

Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу, и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру.

В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Для этого эстрадный вокалист должен владеть разнообразным пластическим языком, уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении, свое видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные пережитые сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен диалог вокалиста со зрителем, и воздействие на него. Эстрадный вокалист должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в свой творческий замысел.

Поэтому, при формировании профессиональных качеств эстрадного певца, помимо занятий вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, необходимо огромную роль отвести на занятия по пластической выразительности и сценическому движению. Основной упор должен быть сделан на упражнения по развитию фантазии, воображения, этюды на развитие музыкальности, на обнаружение интонационных и темповых оттенков звучания музыкального произведения. Нужно обязательно учить юных вокалистов раскрывать внутреннюю сущность позы, жеста, взгляда, выработке навыка импровизации танцевальных движений.

Для сочинения пластического рисунка при исполнении эстрадной песни необходимы как драматургический анализ песни, так и погружение в структуру музыкальной стихии, что вызывает рождение нужных вариантов поз и движений, которые в свою очередь могут быть выражением характера литературно-музыкальной основы песни, являясь важным выразительным средством пластического образа. Развитие движения в творческом поиске способно высказывать внутреннее состояние, переживаемое в момент исполнения эстрадного вокального произведения, особенно в тех случаях, где пластическая лексика затрагивает сюжетные линии, конфликтные ситуации, и там, где музыкальная структура вокального произведения требует от исполнителя яркого пластического решения эстрадного номера. Найденный характер в эстрадной песне определяет пластическую образность в целом. Ярким примером тому служат пластические решения песен в исполнении Клавдии Ивановны Шульженко. Так, когда певица в одном из своих «хитов» доходила до слов «руки, вы словно две большие птицы», актриса одним движением, одной позой рук, раскрывала идею, выражала сильный порыв чувств и мыслей, эмоциональную, духовную суть замысла.

Для выработки навыка импровизации движений следует обратить внимание на отбор песенно-танцевального репертуара. И здесь, как это ни парадоксально, современному эстраднему вокалисту придет на помощь незыблемая классика. Использование классического музыкального репертуара как нельзя лучше воспитывает в юном вокалисте одушевленную выразительность, учит выражать свои мысли жестами, сценической статикой в момент вокальных пауз, которые в свою очередь должны быть отыграны по-актерски убедительно и правдиво, придает движениям осмысленную одухотворенность. То есть классическая музыка восполняет все то, чего так не хватает сегодня современным исполнителям эстрадной песни.

Для создания художественного образа исполняемой песни современному исполнителю необходимо свободное владение танцевальной пластикой и сценическим движением, включая навык импровизации в определенном стиле.

Музыкально-пластический образ есть результат идейного, эмоционального и осмысленного отношения певца к музыкальному произведению.

2.6. Создание эстетической среды на занятиях по вокалу посредством создания благоприятного психологического настроения

Необходимым условием является умение создать эстетическую среду, которая способствует воспитанию вокальной культуры исполнения, воспитание в солистах посредством музыки готовность воспринимать общемировоззренческие ценности, образы и представления. Поэтому для достижения успеха очень важен и соответствующий психологический настрой.

Прежде всего, педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма ученика, а также обращать внимание на атмосферу психологических контактов, ауру, которую создает вокруг себя ученик. Личные проблемы, неудачи и неправильный образ мысли мешают внутренней свободе. Творческая личность без этой свободы состояться не может. Внутренний мир – это богатство каждого. Проникнуть в него, выявить все самое ценное, красивое, обогатить его своим личным опытом – правильная установка в системе вокальной педагогики. Опираясь на воображение, педагог «творит», «лепит» ученика вместе с ним, направляет, формирует умение, а ученик параллельно анализирует и адаптирует прием к своей индивидуальной физиологии, тем самым развивая свой профессиональный опыт.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к искусству, которое развивает творческое воображение и фантазию.

Но, нужно обязательно учитывать возрастные особенности, так как младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. С процессом взросления ребенка восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Важную роль в работе над образом в песне играет внешнее воплощение, которое делает невидимую творческую жизнь видимой, раскрывает внутреннюю свободу и эмоциональное состояние ученика.

Работая над песней, нужно помнить, что разучивание ее с ребенком не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков; в полноценном, гармоничном, развитии музыкальных и актерских способностей.

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога – анализ песни, определение ее художественного качества, обдумывание приемов разучивания и последовательности учебных заданий. Педагог должен заинтересовать содержанием песни, её литературным текстом и музыкальным оформлением; вызвать желание не только спеть, но и «войти» в образ песни.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа:

Задачи первого этапа:

- первоначальное ознакомление ученика с песней;
- последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим и актерским навыкам.

Задачи второго этапа:

- обратить внимание на начальное умение пользоваться театральными средствами;
- научить детей входить в предлагаемый образ в предлагаемых обстоятельствах;
- развить импровизационное умение ребенка;
- поощрить спонтанность.

Педагог должен способствовать развитию у ребенка творческого мышления, фантазии и умения мыслить абстрактно и образно.

Прежде чем начать работу над песней, педагог должен побеседовать с ребенком об идее произведения: что хотел сказать композитор этой музыкой людям, как его идеи воплотит ученик. Для этого нужно раскрыть ученику образ, в который он должен перевоплотиться в песне.

А. Тосканини требовал от певцов: «Выражай чувства полно и искренне. Каждым звуком, каждым движением, выражай что-либо».

Педагог в процессе работы над образом дает установки, позволяющие ребенку сделать «психологический шаг» в поиске самого себя, своих переживаний, в соединении их со своим инструментом - голосом:

- «Я пою – значит, творю, созидаю»;
- «Мой голос – отражение моей души»;
- «Я пою с любовью и радостью».

Разучиванию песни способствуют следующие приемы – выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как правильно воспроизвести точную интонацию и т.д.), образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий. Немаловажное значение имеют мимика, четкая артикуляция и дирижерский жест педагога. Рассмотрим использование основных приемов в ходе разучивания песни. Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном выразительном исполнении педагога, чтобы взволновать ученика и увлечь его.

За годы обучения, опыт показывает, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям. Первоначальное исполнение всегда требует сосредоточенного внимания ученика. Например, педагог, стоя перед учениками говорит: «Вот смотрю я на вас, и сразу вижу, все ли внимательно меня слушают». Часто используется прием косвенного замечания: «Все сядем прямо, будем слушать новую, очень красивую песню, и Марина тоже послушает», – говорит педагог, глядя на разговаривающую с подружкой девочку, и тем самым привлекает ее внимание. Очень важно, чтобы педагог выбрал правильную интонацию в речи. Когда мы начинаем занятие, дети внимательно слушают, идет знакомство с певческим материалом. Педагог показывает приемы исполнения песни, как перевоплотиться в музыкальный образ в песне, затем педагог проверяет, что запомнил ученик в ходе занятия. Если ребенок не запомнил, то педагог показывает еще несколько раз. Когда мы находимся в спокойном, ровном состоянии, наше пение тоже течет спокойно и ровно. Но стоит в душе родиться эмоции, как речь и пение сразу же меняется. Когда человек радостен, голос его звучит звонко и весело, когда печален – интонация унылая и глухая. Эмоции – первый двигатель речевого процесса. Нет такой эмоции, которую нельзя было бы выразить при помощи голоса. Звук голоса точно передает наше состояние собеседнику, что немаловажно для перевоплощения в песенный образ. Кроме речи и интонации, очень важную роль для раскрытия образа в песне играет артикуляция. Можно иметь безупречно разработанную мимику и великолепный поставленный голос, однако, если в душе не родится переживание, понимание произносимых слов не будет, полноценного песенного образа. Разработка артикуляционных мышц поможет правильно выразить душевное переживание в образе песни. Таким образом, методы обучения развивают музыкальные способности, пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.

Разучивание песни и перевоплощение в музыкальный образ может происходить через игру. Игра помогает ученику раскрепоститься, не задумываясь ни о чем, перевоплотиться в тот или иной образ. Разучивание песни происходит не только в легких и удобных упражнениях, но и в игровой форме. Если занятия групповые, то занятия проходят таким образом: заходим в класс, здороваемся, ставим стулья или же встаем в круг в зависимости от поставленной задачи. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту. Сама обстановка круга пронизана теплом, хорошим настроением, веселым настроением и доверительной аурой. Использование круга совершенно естественно для игрового обучения. Оно не снизит результативности развивающих и обучающих задач, наоборот, привлечет к деятельности всех детей, даже тех, кто не уверен в себе.

Если у кого-то не получается включиться сразу в процесс игры, то он внедряется постепенно на следующий раз. Таким же образом можно проводить разучивание песни с перевоплощением в музыкальный образ. Обычно дети очень внимательно слушают исполнение педагогом нового музыкального материала, затем педагог начинает спрашивать: «О чем эта песня?», дети пытаются объяснить, рассказать. Иногда этот вопрос задается перед исполнением для того, чтобы привлечь больше внимания детей. При этом внимание детей направлено на текст песни, на предполагаемый

образ, в который они должны перевоплотиться, а не на мелодию. Бывают и случаи, когда ребенку не интересен такой метод обучения, и педагог должен найти для него другой подход и другие методы, чтобы ребенку было максимально комфортно находиться в учебном процессе.

При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание – необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни. Каждому ученику предоставляется возможность фантазировать, вложить свое видение и создать свой музыкальный образ песни. Один из игровых методов перевоплощения в музыкальный образ: педагог, исполнив песню, дает задание выбрать из песни одного из предполагаемых образов и попробовать сыграть и спеть. Почувствовать себя артистом. Педагог объясняет детям, кто такой артист и какие функции он выполняет, как он это делает, и что нужно для того, чтобы перевоплотиться в определенный музыкальный образ. Как правило, сначала каждый ребенок боится пробовать себя в роли актера-артиста, но когда педагог начинает показывать и находится с детьми в одном эмоциональном состоянии он, прежде всего, раскрепощает и избавляет детей от психологических и эмоциональных зажимов. Затем детям дается задание, чтобы каждый попробовал перевоплотиться в тот или иной образ, который ребенок выбрал. При следующем исполнении педагогом песни, дети уже обращают внимание на мелодию, как она звучит, какой ритмический рисунок, с каким окрасом. Для того, чтобы детям было легко запомнить ритмический рисунок, мы начинаем отмечать ритм хлопками. Ведь даже мелодия и ритм музыки может отразиться в музыкальном образе. Если мелодия звучит в мажоре, то образ, как правило, бывает радостным, если в миноре, то, следовательно, грустным. Конечно, бывают и исключения, и это зависит от фантазии ребенка. Для создания какого-либо музыкального образа, важную роль играет атмосфера, где проходит урок. И немаловажную роль играет правильно подобранный репертуар. Наблюдается такая тенденция, что дети запоминают музыкальный материал очень хорошо, когда педагог использует эмпирический метод - метод через показ. Дети неосознанно будут копировать пение педагога. Поэтому к своему показу, педагог должен относиться очень ответственно. Чем дольше подготовительный период, тем легче, понятней, интересней будет идти разучивание музыкального материала. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из ее содержания, с использованием музыкальных инструментов, использованием образных движений и образных перевоплощений, театрализации. Варианты игрового показа и разучивание песен могут быть самыми разными – они зависят от возраста детей и от содержания песни. В результате все дети станут чисто интонировать, но каждый ребенок, в силу своих возможностей, научится этому в разные сроки. Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения и многолетняя практика. Удовольствие и радость, связанные с игрой, убирают однообразие повторения музыкального материала. Все это говорит о том, что дети особенно охотно поют и перевоплощаются в музыкальный образ, находясь в игровой ситуации. В процессе игры у детей появляется одухотворенность, которой подчиняются все средства музыкальной выразительности. Музыкальная выразительность и создает музыкальный образ. Без музыкальной выразительности музыка не может существовать. Такой посыл на исполнительство рождает осмысленное, осознанное самовыражение, где одновременно присутствуют и характер, и манера, и чувства, необходимые в раскрытии образа. «Говорить языком звуков – вот наука, которую надо постигать».

Заключение

С моей точки зрения, создание художественного образа, выработка собственного творческого почерка, узнаваемость артиста эстрадного вокала – необходимые условия в воспитании исполнителя эстрадной песни. Эти качества создают неповторимый образ певца, говорят о его высокой исполнительской культуре. Художественно-педагогический процесс оказывает непосредственное влияние на формирование профессиональных качеств, необходимых музыканту-вокалисту.

В работе были предприняты попытки рассмотреть педагогический процесс как поэтапный художественный процесс развития и формирования музыкально-исполнительской культуры и проследить этапы творческой работы педагога по эстраднему вокалу над созданием художественного образа песни.

Библиография

1. Ауценко Б.М. Некоторые аспекты развития и сохранения певческого голоса // Художественно-эстетическое образование и проблемы современной культуры. - Владимир: ВГПУ, 2005.
2. Богданов И.А. Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2008.
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского – Речь; – Слова; – Голос. – АСТ, 2011.
5. Силантьева И.И. Основы психологии вокально-сценического перевоплощения: учебно-методическое пособие для музыкальных вузов. - Москва: Кириллица, 2008.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Актерский тренинг. - М., 2010.
7. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб, 2010.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – 2008.
9. Чехов М.А. О технике актера. - М., 2008.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение
личностной адаптации одарённых детей и подростков»

Аттестационная работа

**«Одарённые дети в сфере изобразительного искусства:
типологические особенности и стратегии обучения»**

Автор:
Сивкова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Посохова Светлана Тимофеевна,
профессор кафедры специальной психологии СПбГУ

Оглавление

Детская одарённость.....	3
Роль педагога дополнительного образования в жизни ребёнка.....	3
Одарённые дети в сфере изобразительного искусства: типологические особенности и стратегии обучения.....	5
Творческое задание на выявление у детей образного мышления и композиционных способностей.....	8
Творческое задание на выявление у детей видения цвета.....	11
Творческое задание на определение способности детей видеть и замечать окружающие нас предметы.....	13
Библиография:.....	15

Детская одарённость

Как работать с одарёнными детьми? Как их учить? Чему? Чтобы ответить на эти вопросы, вспомним, что одарённость – это интеллектуально-творческий потенциал личности, кроме того, включающей в себя врождённые способности во многих сферах деятельности, либо в какой-то одной. В книге Савенкова А.И. читаем: «Вплоть до середины 20 века одарённость определяли исключительно по тестам интеллекта (IQ). Эта практика вызвала много споров и, прежде всего, потому, что данный показатель мало что говорил о возможностях достижения успехов в дальнейшей жизни и, особенно, в творческой деятельности.

Но примерно в это же время начинает возрождаться исходное представление об умственных способностях и соответственно об умственной одарённости. Как известно, умом традиционно считали, в первую очередь, не действия на основе подражания или определённого алгоритма (что преимущественно и выявлялось с помощью «тестов интеллекта»), а самостоятельное приобретение новых знаний, их открытие, перенос в новые ситуации, решение новых проблем.

В результате большинство исследователей склоняется к тому, что ведущей характеристикой, определяющей потенциал личности, является не интеллект в его сложившемся понимании, во всяком случае, не то, что измеряется по системе IQ, а способность к творчеству (креативность) (Дж. Гилфорд, В. Ловенфельд, П. Торренс и другие)».

Максимальный уровень творческих достижений возможен в сочетании трёх характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Только при наличии всех трёх параметров можно ожидать выдающихся достижений.

Всем одарённым детям свойственны общие черты: любознательность, исследовательский потенциал, раннее понимание логики событий – причинно-следственных связей, умение делать выводы, обладание большим объёмом памяти, оригинальностью мышления, креативностью и эмоциональностью. Однако, одарённые вокалисты, актёры, спортсмены, танцоры, математики никогда не будут похожими на художников.

Художники, обычно, интроверты, робкие, нелюдимые, созерцатели. Они не стремятся к соревнованию, трудно сходятся со сверстниками, но, если им это удаётся, то дорожат этими отношениями. Художники наиболее комфортно чувствуют себя, когда предоставлены сами себе и будут более успешны в работе в одиночестве.

Роль педагога дополнительного образования в жизни ребёнка

В моей практике одарённых детей в сфере изобразительного искусства было не так уж много. В изостудию принимают всех детей без отбора, руководствуясь исключительно желанием ребёнка рисовать. Поэтому среди поступивших большинство детей со средними способностями к рисованию или даже имеющих большие проблемы с изобразительным творчеством. На них, как правило, приходится ориентироваться, хотя в научно-методической литературе вы прочтёте: «Все дети наделены природными способностями, и, если их развивать, можно добиться хороших результатов...». В этих словах нет лукавства. Если ребёнок занимается с удовольствием, выполняет рекомендации педагога, старается, постепенно включается в творческий процесс и получает наконец-то заслуженную похвалу, он самостоятельно приходит к мысли, что рисование является его основным, любимым делом. Он готов учиться, много трудится и постепенно двигается к своей заветной цели – стать художником. А можно ли стать художником, или им нужно родиться? Это главный вопрос, на который я не знаю однозначного ответа.

Но раз уж я педагог дополнительного образования, призванный помочь одарённым детям двигаться вперёд в нужном направлении, помочь им максимально раскрыться, определиться с профориентацией, хочу разобраться, каким должен быть педагог.

Педагог – человек, имеющий профильное образование. Он в значительной степени участвует в формировании личности ребёнка, в его профессиональной ориентации и в конечном итоге влияет на дальнейшую судьбу воспитанника.

Педагог дополнительного образования – проводник в новый для ребёнка мир изобразительного искусства, недаром педагогика в переводе означает «детовожделение». Педагог –

человек, который остаётся в жизни некоторых воспитанников навсегда, незримо присутствуя рядом в трудных жизненных ситуациях.

Моих педагогов давно нет на свете. Но каждый раз, решая какую-то трудную творческую или жизненную проблему, я мысленно обращаюсь к ним с вопросом и слышу в ответ их голоса и интонации так знакомые с детства. Поэтому я думаю, что такое современное и очень полезное дистанционное обучение никогда не сможет заменить живое общение ребёнка с педагогом.

Каким должен быть педагог дополнительного образования в век информации, когда дети порой более эрудированны и осведомлены обо всём на свете, чем люди старшего поколения. Что педагог может привнести в жизнь всезнайки? Чего не хватает современным детям сегодня? Чего они ждут от нас?

Иной раз педагог дополнительного образования знает о делах и проблемах детей значительно больше, чем родители и школьные учителя. В силу занятости родители не всегда могут «поговорить по душам» со своим ребёнком. Вопросы родителей к ребёнку в основном касаются школьных уроков, а не взаимоотношений со сверстниками или каких-то иных детских проблем. Не в обиду будет сказано, но школьному учителю не до разговоров «по душам», в борьбе за знания и дисциплину ему некогда углубляться в личные проблемы учеников.

Отличие педагога дополнительного образования от школьного учителя в том, что он не только говорит сам, но и слушает воспитанника. А главное, что педагог никогда не знает, что он услышит в ответ на свой вопрос или предложение. В творчестве нет единственно правильного ответа или решения творческой задачи, как в школе, в творчестве их всегда множество.

Некоторые педагоги дополнительного образования стараются оценивать ребёнка, его успехи или неудачи, заводят дневники или блокнотики, в которые выставляют оценки, как в школе либо используют другие виды поощрения конфетки, наклейки и прочее. Такие действия, на мой взгляд, противоречат самой идее дополнительного образования, которая призвана дать детям, как можно больше свободы творчества, самостоятельности и способствовать раскрытию индивидуальности. В конце концов, мы должны дать ребёнку законное право на ошибку, поощрять его эксперименты.

Мы не должны воспитывать в детях перфекционизм, чтобы они, как в школе старались получить отличную оценку, быть правильными, безупречными. А что же правильно в творчестве? Творчество – это процесс, поиск пути, поиск истины, результата, а педагог дополнительного образования – «проводник», а не цензор.

Я стараюсь научить детей не только видеть, слышать, понимать, рисовать, но и чувствовать. То есть кроме дополнительных знаний и умений стимулирую ребёнка к чувствованию и самоанализу. Говорю с детьми о чувствах, спрашиваю их, какие чувства они испытывают в той или иной ситуации. Играю с ними в игру «Представь себе...», например, что ты двоечник; что тебя все дразнят и т. п. Какие чувства ты будешь испытывать?

Каждый ребёнок, который приходит к Вам со своими способностями или без них и остаётся на несколько лет, он верит Вам, ждёт от Вас чудных открытий, знаний, умений, диалога и новых эмоций.

У каждого ребёнка свой путь, и своя скорость его преодоления, а мы педагоги, должны помнить об ответственности и испытывать гордость за то, что принимаем участие в судьбах стольких людей.

Сегодня у педагога дополнительного образования много конкурентов – это телевизор, компьютерные игры, социальные сети и прочее. Налицо дефицит человеческого общения, даже с родителями и друзьями дети не разговаривают, а общаются СМС сообщениями. Уши детей закрыты наушниками, в которых звучит музыка или текст аудиокниги. Никакие звуки внешнего мира не достигают слуха ребёнка, т. е. большую часть времени дети пребывают в виртуальном пространстве.

Педагог дополнительного образования – один из немногих людей в жизни ребёнка, имеющий возможность вести с ним живой диалог и влиять на формирование личности.

Основная цель педагога – вернуть детей из виртуального мира в реальный мир, прекрасный и удивительный, полный эмоций, добра и красоты.

Одарённые дети в сфере изобразительного искусства: типологические особенности и стратегии обучения

Вернёмся к одарённым детям. Как убедить их в необходимости заниматься именно тем, что у них хорошо и легко получается, как научить одарённого ребёнка не останавливаться на достигнутом, а идти вперёд, овладевать новыми умениями, преодолевать трудности, возникающие на сложном творческом пути?

Разговор идёт о том, что люди больше ценят не то, что им подарили (в данном случае не свой природный дар к рисованию), а то, чего они добились сами, своим трудом и упорством. Поэтому дети со средними способностями работают с большим усердием, поступают в художественные школы, а затем и в профильные вузы, становятся художниками или ремесленниками?

Как выстраивать индивидуальный творческий маршрут с одарённым ребёнком, и что можно считать одарённостью в сфере изобразительного искусства? Природную способность ребёнка изображать предметы близко к натуре или умение «видеть», т.е. творческий взгляд, чувство композиции, осмысление темы? Что важнее? Что более для нас ценно?

Одарённость – это интеллектуально-творческий потенциал личности.

Можно научить ребёнка «правильно» рисовать, но куда труднее и наиболее важно научить видеть, чувствовать и создавать художественный образ. А можно ли научить чувствовать? Как?

На основании приобретённого опыта я выделяю пять типов одарённости в сфере изобразительного искусства, с которыми мне пришлось иметь дело.

Первый тип – «рисовальщики». Среди «рисовальщиков» часто встречаются замкнутые, робкие дети, имеющие проблемы с учёбой в школе, в общении со сверстниками. Такие дети практически не разговаривают и рисование для них очень важная составляющая жизни. Погружённые в себя, они с трудом воспринимают рекомендации педагога. Обычно в их творчестве преобладает линейное рисование с множеством деталей и важных для автора подробностей. Создавать такие работы им помогает ЭЙДЕТИЗМ – природная способность человека запоминать увиденное однажды зрелище или событие. Линейное изображение – рисование (фотографическое) без использования тона или цвета – напоминают скорее «сколок» с действительности, а не законченный рисунок, и ребёнку этого достаточно.

Бывает очень трудно добиться согласия автора, даже на то, чтобы использовать в рисунке не только линию, но и другие графические элементы. Приходится долго убеждать ребёнка, что введение в его рисунок других графических элементов не испортит, а украсит его произведение.

Позиция автора обычно такова: «Я всё нарисовал (сказал), всё понятно, там было именно так. Зачем «раскрашивать и улучшать? Всё же ясно».

Данный ребёнок не рассматривает свою работу, как произведение искусства, для него это всего лишь возможность и желание донести информацию до окружающих, а никакое не творчество и уж тем более не искусство. Для него всё просто. А что дальше? Способность есть, а творчества нет.

Такому ребёнку я предлагаю:

1. Познакомиться с творчеством лучших мастеров графики, работавших в разное время;
2. Выполнить несколько заданий мягким материалом (сангина, уголь). Это вынудит автора увеличить размер изображения, отступить от бесконечного перечня деталей. Таким образом, произойдёт вынужденный переход от линии к пятну, что расширит творческие возможности;
3. Выполнить несколько заданий красками без предварительного карандашного рисунка (акварель, гуашь);
4. Выполнить несколько заданий используя только пятно силуэты животных и растений (тушь, кисть);
5. Выполнить несколько заданий в технике печатной графики (гравюра на картоне, линогравюра).

Второй тип - тоже «рисовальщики», но имеющие способности к правильному изображению предметов, людей и животных (любители срисовывать).

Такие ребята, как правило, считают себя «мастерами», гордятся своими способностями, пользуются авторитетом у сверстников, плохо поддаются обучению. Зачастую, «мастера» не могут понять, почему им делают замечания, чего от них хотят? О какой композиции, о каком «художественном образе» идёт речь?

«Ведь у меня всё правильно нарисовано? Что Вам не нравится?»

У таких детей часто бывает полное отсутствие чувства цвета, вкуса и творческого восприятия, т.е. проблемы интеллектуального характера. Иногда глубокое погружение в интересную тему поможет такому ребёнку окунуться в творчество.

Таким детям я предлагаю:

1. Знакомство с произведениями старых мастеров и с творчеством современных художников;
2. Обратит внимание ребёнка на разные формы художественной выразительности;
3. Работать с натуры – натюрморт (живопись, графика);
4. Наброски с натуры разными графическими инструментами и материалами;
5. Работать на пленэре.

Третий тип – «живописцы» – дети щедро одарённые видением цвета, тонким художественным вкусом. У таких детей, как правило, большие проблемы с рисованием, они не могут правильно нарисовать даже круг.

«Живописцы» склонны всё поэтизировать. Их не так волнует форма, как содержание, эмоциональный настрой. Создание художественного образа, настроения, эмоционального самовыражения – вот задачи, с которыми «живописцы» прекрасно справляются. Несмотря на большие проблемы с рисунком, именно такие дети становятся художниками. Обычно они полностью поглощены своим любимым делом (живописью) и не собираются отступать.

«Живописцам» я предлагаю:

1. Знакомство с мировой художественной культурой и видами изобразительного искусства;
2. Убеждаю ребёнка в необходимости освоить рисунок, т.к. без него не может существовать никакой вид изобразительного искусства;
3. Таким детям стоит начать не с натурального, а с декоративного рисования. Подойдут темы «Сказочный лес», «Сказочные птицы и невиданные звери», «Волшебный город». Главное избавить ребёнка от страха перед белым листом бумаги, помочь ему с удовольствием фантазировать, работая чёрной гелевой ручкой.

В работе над предложенными темами невозможно ошибиться, никто не сможет упрекнуть воспитанника в ошибке или в «непохожести» изображения, если это фантазия автора, главное начать рисовать.

Ребёнку рекомендуется декорировать (украшать) условные изображения сказочных птиц и животных, используя гелевую ручку. Таким образом, он постепенно избавляется от страха перед белым листом бумаги, тренирует руку и глаз. Благодаря таким простым заданиям дети приобретают уверенность в себе и могут со временем перейти к натурному рисованию.

После таких упражнений «живописцы» начинают рисовать цветом, в своих живописных работах, что даёт очень хороший результат.

Четвёртый тип одарённости – «композиторы» – дети, владеющие уникальным даром композиции. Даже в раннем возрасте, ещё не имея навыков рисунка и живописи, они способны так организовать пространство листа, что их работа будет выглядеть законченным произведением искусства, несмотря на неумелое рисование. С такими детьми очень легко и приятно заниматься. Они обладают фантазией, хорошо реагируют на замечания и при регулярных занятиях быстро обучаются.

Пятый тип одарённости – дети, имеющие способности к рисованию, композиции, видят цвет, имеют вкус и обладают творческим восприятием действительности. Они не имеют проблем с психикой: открытые к общению с детьми и педагогом, хотят и могут учиться. Такое явление бывает крайне редко и считается подарком судьбы для педагога.

Если у Вас появился такой ребёнок – может возникнуть соблазн эксплуатировать его, этого гения, а не обучать. Боритесь с искушением. Попробуйте учить.

Мы рассмотрели пять типов одарённости детей в сфере изобразительного искусства и можем с уверенностью сказать, что в каждом конкретном случае есть, как свои плюсы (природная одарённость какой-то уникальной способностью ребёнка), так и свои минусы (иногда даже проблемы), для решения, которых требуется много совместных усилий ребёнка, педагога и родителей.

Давно меня волнует вопрос: нужно ли приводить одарённых детей к «общему знаменателю», то есть учить академическому рисунку, классической живописи. Действительно, талантливым детям жаль тратить на это время и силы. Они хотят творить прямо сейчас, используя весь свой природный дар в творческих работах. Им кажется скучной и не нужной работа с натуры, наброски и другие упражнения. Они предпочитают рисование «из себя» но, не зная «изобразительной азбуки», невозможно поступить в профильный вуз и двигаться дальше, ведь по результатам креативных тестов у нас в стране в Академию художеств и другие профильные вузы не принимают. Задача педагога объяснить ребёнку, что именно сейчас закладывается фундамент из знаний и умений, которые помогут ему в будущем. Главное не упустить драгоценное время.

Стоит отметить, что большинство детей, имеющих способности к рисованию, принимают это как данность, не усматривают в этом никакой для себя особой пользы и не собираются посвятить свою жизнь изобразительному искусству.

Должен ли педагог настаивать на том, что воспитаннику нужно серьёзно заниматься рисованием, имея такие редкие способности? Должен ли педагог убеждать в этом ребёнка и его родителей? Очень страшно брать на себя такую ответственность за судьбу человека. Можно только советовать, но выбор за ребёнком.

Согласно концепции Дж. Рензулли, «Высокий уровень интеллекта и творческих способностей – необходимое, но недостаточное условие для достижения высоких результатов в художественном творчестве. При отсутствии творческой мотивации (ориентированной на задачу) даже наличие творческих умений (необходимые знания, владение технологией и т. п.) не способно обеспечить высокий результат. Только при наличии всех трёх параметров можно ожидать высоких результатов».

Возможно, талантливые дети правы, отказываясь от такого жизненного пути. Ведь чтобы быть художником мало просто иметь способности к изобразительному искусству, нужна очень серьёзная мотивация, огромное желание пройти именно этот трудный творческий путь. Художник – это не просто человек, он другой, он и видит, и чувствует иначе, он живёт в своём мире и творит для себя. А мы, зрители, понимаем или не понимаем, принимаем или не принимаем, пытаемся осмыслить, дорастаю до него.

Есть дети – зрелые художники, погружённые в свою тему. Как быть с ними? Как привнести что-то новое и не разрушить природный дар, сохранить и приумножить его?

Например, всем известная Надя Рушева – ярко одарённая личность. Ею создано множество графических работ, посвящённых жизни и творчеству Пушкина А.С., мифам Древней Греции. Как можно было бы внедриться педагогу в её творчество со своими советами и рекомендациями? Чему бы Вы хотели её научить?

А творчество студентов Института Народов Севера в 30-е годы?

В книге, посвященной художникам севера «След метеора», читаем: «Пейзажи северян воспринимаются как поэтические видения. Всё очень музыкально, и поэтому кажется, что эти пейзажи не что иное, как собирательные образы. Однако такое представление ошибочно. Северяне создавали вполне документальные, по их понятиям пейзажи и решительно возражали против попыток упрекнуть их в излишнем воображении. Они были правы, ибо могли рисовать только то, что видели. Трудно понять их творчество европейцам, не знакомым с природными особенностями северного края. Чтобы изображать это всё – они должны были вспомнить».

Способность навсегда запоминать однажды увиденное событие (эйдетизм) – была их даром. Молодые люди, малограмотные, попали в культурный центр – Ленинград – город с прекрасной архитектурой, музеями полными шедевров. Они в восторге? Или в ужасе? Что с ними происходит? Как выжить в чужом пространстве? Как защититься и сохранить себя?

Чему учить этих готовых художников? И надо ли? Как им поможет умение правильно нарисовать кувшин?

И снова вопрос: «Художниками рождаются или становятся?».

Художниками становятся, если очень этого хотят и имеют уникальные природные способности. Художники – люди независимые, упрямые, новаторы. Они всегда делают только то, что хотят и как хотят, на то они и художники. Настоящие или потенциальные художники непослушные, самостоятельные, оригинально мыслящие люди. Для них нет ничего невозможного, они всегда точно знают, чего хотят и всегда добиваются желаемого результата. Их основная жизненная позиция «ХОЧУ, МОГУ, БУДУ».

Вывод из выше сказанного: учить одарённых детей очень трудно, особенно, если они в большей степени одарены, чем педагог. Вернее сказать, не учить, а работать с ними труднее. Увлечённость искусством сама не рождается, она создаётся, если хотите, программируется педагогом (учителем). Это кропотливая индивидуальная работа. И самое главное в ней – терпение. На стороне педагога опыт! Надо настаивать на своём и ждать, когда «гений» Вас услышит и соизволит попробовать сделать так, как Вы ему предлагаете; получит положительный результат и, поверив Вам, начнёт прислушиваться к Вашим рекомендациям. Всё очень индивидуально: с одним ребёнком нужно быть твёрдым, другого мягко уговорить, с третьим шутить и т. д. Обязательное условие – увлечённость ребёнка, поэтому во всех случаях предлагаемые для работы темы должны быть близкими и понятными детям. Не надо настаивать на изображении людей, если ребёнок всегда рисует только животных. Нужно подождать.

Основной вывод таков – бережное отношение к дару, глубокое погружение в тему, постановка новых задач и использование новых материалов для работы помогут одарённым детям правильно оценить свои возможности и выбрать верное направление деятельности. Всему своё время, а в нашем деле главное – не навредить!

На основании известных тестов Вильямса мною разработаны три творческих задания для выявления у детей художественных способностей в области композиции, живописи и рисунка.

Творческое задание на выявление у детей образного мышления и композиционных способностей

Задание проводится с детьми от семи лет и старше.

Время проведения - 45 минут.

Дети получают лист А4, на котором беспорядочно нарисованы линии и незавершённые геометрические фигуры.

Задание: создать композицию на любую тему, дорисовать картинку, раскрасить фломастерами, придумать название.

В процессе работы лист (заготовку) можно переворачивать и дорисовывать на нём необходимые автору объекты.

Критерии оценки:

- оригинальность композиции – 1-3;
- оригинальность темы – 1-3;
- создание художественного образа – 1-3.

Оригинальность композиции:

- ребёнок не переворачивает лист, использует, лежащие на поверхности подсказки – 1;
- ребёнок многократно поворачивает лист, ищет свою тему в предложенных обстоятельствах – 2;
- ребёнок поворачивает лист вертикально, находя неожиданные ракурсы линий, удачно используя их для своей картины – 3.

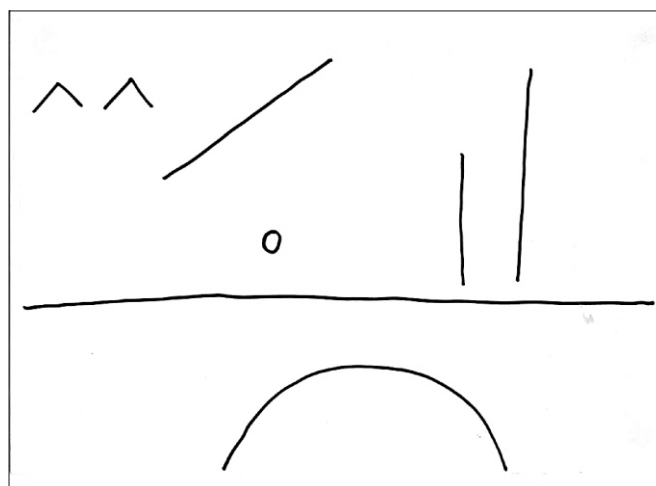


Рисунок 1. Исходное изображение.



Рисунок 2. «Мы запускаем змея», Инга, 8 лет.



Рисунок 3. «Камнепад», Глеб, 9 лет.



Рисунок 4. «Парк развлечений», Игорь, 8 лет.



Рисунок 5. «Русалка и волшебный кот», София, 8 лет.



Рисунок 6. «Отражение», Анна, 7 лет.

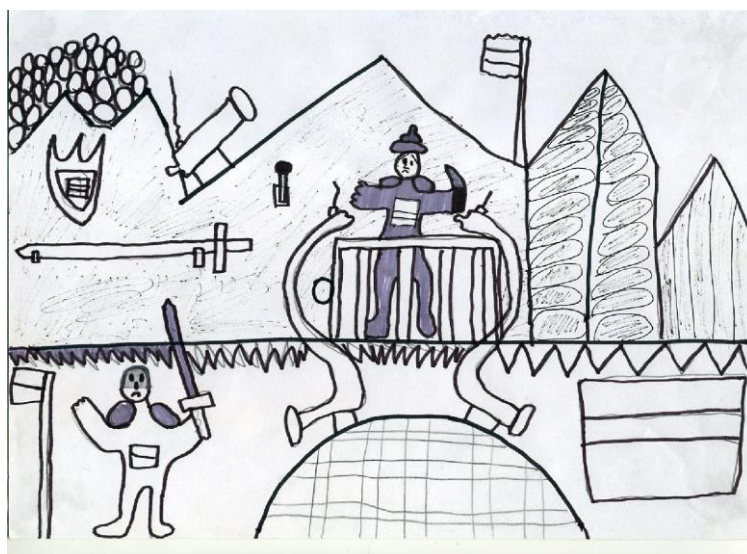


Рисунок 7. «Война», Артемий, 7 лет.

Творческое задание на выявление у детей видения цвета (цветовосприятие)

Задание проводится с детьми семи лет и старше.

Время выполнения задания - 45 минут.

Задание: разделить карандашной линией формат А4 на четыре части. Каждый полученный прямоугольник раскрасить гуашью в соответствии с временем года (весна, лето, осень, зима), то есть создать цветовые образы времён года.

Критерии оценки:

- ассоциативное мышление – 1-3;
- разнообразие цветовой палитры – 1-3;
- гармония цвета, количество оттенков – 1-3;
- характер мазков и наслоений – 1-3.

Субъективная оценка педагога, невозможно чётко распределить баллы при оценке этого задания, так как цвет требует эмоционального и визуального восприятия.

Рассматривая беспредметные композиции на тему «Времена года», мы можем определить, насколько ребёнок внимателен при выполнении задания, насколько гармонично он выбирает цвета, насколько эмоционален, насколько реалистичен, наблюдателен либо склонен к стереотипам. Мы можем увидеть, смешивает ли ребёнок краски, для получения новых цветов, или пользуется только готовыми красками из банок, не затрудняя себя поиском необходимого ему колера.



Рисунок 8. Никита, 7 лет.



Рисунок 9. Марина, 7 лет.



Рисунок 10. Инга, 7 лет.



Рисунок 11. Анастасия, 7 лет.



Рисунок 12. Полина, 7 лет.

**Творческое задание на определение способности детей видеть
и замечать окружающие нас предметы**

Задание проводится с детьми от семи лет и старше.

Время выполнения задания - 30 минут.

Дети получают лист А4, на одной стороне которого изображено двенадцать кругов, четыре прямоугольника и восемь квадратов.

Задание: преобразовать данные геометрические фигуры в предметы. Рисунок может располагаться как внутри фигуры, так и за её пределами. Фигуры могут быть объединены между собой и образовывать какой-то предмет.

Критерии оценки:

- оригинальность – 1-3;
- разнообразие тем – 1-3;
- сложность изображения – 3.

Оригинальность:

- заполнены не все фигуры – 0;
- однотипные изображения – 1;
- предметы из разных сфер жизни – 3;
- предметы, придуманные ребёнком – 3.

Разнообразие тем:

- круглые предметы (мяч, яблоко, апельсин) – 1;
- круглые формы, используемые в других предметах (колесо у машины и др.) – 2;
- совокупность разных форм (гусеница, дом с окнами и др.) – 3.

Сложность изображения:

- предметы почти не дорисованы, а только названы – 1;
- предметы узнаваемы, детально проработаны – 2;
- некоторые фигуры соединены в единую форму, детали проработаны – 3.

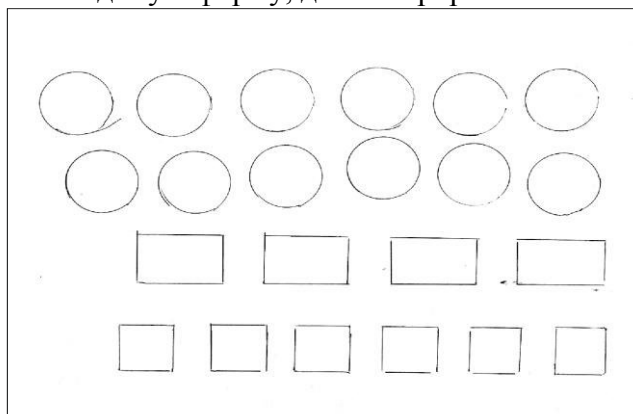


Рисунок 13. Исходный вариант.

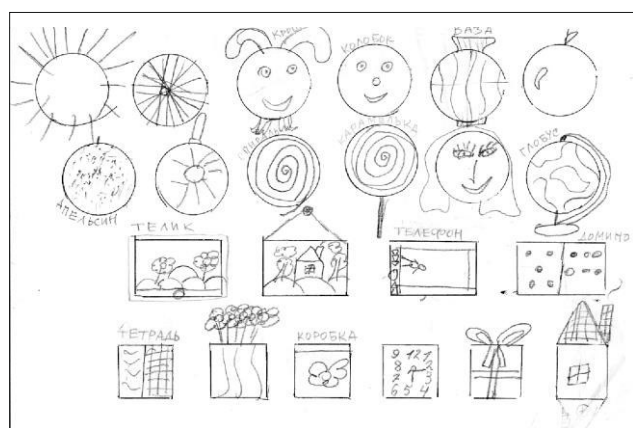


Рисунок 14. Арина, 7 лет.

Библиография

1. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – СПб, «Гускарора». 2001. – 183с.
2. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.
3. Психология одарённых детей. – 1998.
4. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
5. Туник Е.Е. Тесты измерения креативности. – 2002.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«Игровая программа с элементами дискуссии «Аукцион»

Автор:

Тряхова Ольга Борисовна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Карелова Ирина Михайловна,
заведующий кабинетом научно-методического сопровождения
досуговых программ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Сценарий игровой программы с элементами дискуссии «Аукцион».....	4
Оценочные и методические материалы	5
Список литературы	5
Приложение 1	6
Приложение 2	8

Пояснительная записка

В современном обществе наблюдается обесценивание морально-нравственных идеалов и девальвация норм поведения. Эпоха потребительства, соблазнов, стремления к максимальному комфорту не делает людей более нравственными, а даже наоборот часто разрушает наши духовные ориентиры.

Ещё в XX веке выдающийся немецко-американский психолог и мыслитель Эрих Фромм сформулировал причины духовно-нравственного кризиса так: «Экономика [...] коммерциализирует всё общество, все его структуры, среди них и человека, подчиняя их культу денег. Всё становится товаром, предметом купли-продажи, в том числе профессии, занятия, статусы. Следствием этого становится самоотчуждение человека, потеря им своей гуманистической сущности. Человек превращается в служащий экономической машине инструмент, который заботится об эффективности и успехе, а не о счастье и развитии души». [3, с. 208].

В современном обществе данные тенденции не только не исчезли, но и проявили себя в большей мере. Деньги всё так же являются синонимом власти, но не морали.

Данная программа адресована подросткам, именно в возрасте 12-15 лет формируется потребность занять свое место в обществе, желание отвечать за себя и свои поступки на уровне взрослого. Именно в этот период необходимо помочь ребенку развить социальную ответственность.

Программа даст возможность подросткам обсудить эти актуальные проблемы современного мира и постараться найти для себя ответ на вопрос о том, что должно стоять выше – материальная выгода и обеспеченность или моральные ценности. Этому поспособствует введенный в программу элемент дискуссии. Моделирование ситуаций морально-нравственного выбора с помощью обсуждения легенд и притч создает условия для осознания участниками идеи: «Не всё в мире можно купить за деньги: дружба, любовь, доброта, порядочность не продаётся».

Педагогические задачи:

1. ***Комплексные задачи:***
 - осмысление и принятие участниками идеи программы: «Не всё в мире можно купить за деньги: дружба, любовь, доброта, порядочность не продаётся».
2. ***Познавательно-мировоззренческие задачи:***
 - актуализировать имеющиеся представления у учащихся о значимой роли денежных средств в современном мире;
 - создать условия для осознания влияния наличия/отсутствия денежных средств на реальные действия и поступки, и необходимости и важности собственного (личного) выбора для влияния на ситуацию, пагубность безынициативности.
3. ***Эмоционально-волевые задачи:***
 - создать условия для осмысления пугающими нравственно-этических положений:
 - духовно-нравственные ценности должны стоять выше, чем материальное благосостояние;
 - что порядочность – важнейшее моральное качество человека;
 - добрые поступки вознаграждаются в разы больше, чем безнравственные.
4. ***Действенно-практические задачи:***
 - формирование навыка планирования собственных доходов и расходов;
 - формирования навыка противостояния импульсивным покупкам.

Идея программы: «Не всё в мире можно купить за деньги: дружба, любовь, доброта, порядочность не продаётся».

Игровая задача: каждому участнику необходимо заработать деньги для своей игровой группы, чтобы в дальнейшем принять участие в аукционе.

Тип программы: краткосрочная игровая программа.

Ожидаемые результаты

Учащийся:

- сможет аргументировать следующую позицию - почему моральные ценности должны стоять выше материальной обеспеченности;
- осознает, что деньги имеют значимую, но не главную роль в современном мире;

- сможет оценить, как его личный выбор повлиял на разрешение ситуации;
- получит опыт поощрения совершения нравственных поступков;
- получит практический опыт планирования собственных доходов и расходов.

Условия и особенности реализации программы

Программа рассчитана на 40-50 участников в возрасте 12-15 лет. Программа проводится в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга. Основные места действия – фойе второго этажа, оформленное в стиле зала аукциона, и семь кабинетов, стилизованных под дома местных жителей. Завязка игры проходит одновременно для всех участников. После завязки каждый игрок самостоятельно принимает решение о маршруте движения. Время игры делится на «переход» – 2 минуты и «станцию» – 6 минут. Во время «перехода» каждый игрок выбирает один из домов местных жителей, к которому перемещается, а во время станции выполняет задание жителя этого дома. После прохождения всех домов, игроки собираются перед сценой, где подсчитывают заработанные деньги и совершают покупки на аукционе. После завершения аукциона в группах по 8-10 человек происходит рефлексия и обсуждение игры.

Игровая программа не требует предварительной подготовки для участников.

Материально-техническое обеспечение: экран, проектор, ноутбук, радиомикрофон, звукоусиливающая аппаратура.

Реквизит: стулья по количеству участников, распечатанные купюры «Стартолеоны», 7 стоек-указателей, ватман формата А1, чистые листы бумаги размером 5х5см, веревка.

Продолжительность программы – 90 минут.

Сценарий игровой программы с элементами дискуссии «Аукцион»

Действующие лица:

Ведущий Аукциона

Местные жители: Юрист, Врач, Учитель, Повар, Продавец, Мать, Артист

Звучит фонограмма «Магическая музыка». Свет сменяется на более камерный. Звучит голос за кадром (ГЗК).

ГЗК: Добрый день, путники. О нашем мистическом городе ходит много легенд, какие-то правдивы, какие-то вымышлены. Но одно событие в этом городе точно реально – легендарный ежегодный Аукцион. Аукцион предлагает только необычные лоты, которые больше нигде не найти. Этому событию ждуть, до него считают дни, часы, минуты. А сейчас остаются считанные секунды. Итак, аукцион начинается!

Свет меняется на яркий.

Появляется Ведущий аукциона.

Ведущий Аукциона: Добрый вечер, господа! Вижу, что вы прибыли издалека! Очень приятно, что вы посетили нас. Как вы думаете, какие лоты ждуть нас сегодня? Признаться, интересно и мне самому.

На экране появляется слайд, где изображены закрытые банковские ячейки.

Хмм... ячейки закрыты. Но, кажется, я знаю, что может помочь их открыть. *Задумывается.* Стартолеоны! Господа, у кого-нибудь из присутствующих есть стартолеоны?

(участники молчат или отвечают, что нет)

Аукцион имеет один секрет, и узнать этот секрет сможет только тот, кто обладает Стартолеонами – деньгами, которые действуют только в нашем городе. Если вы хотите сделать ставку, рекомендую обратиться к местным жителям, у них всегда найдется какое-нибудь задание для приезжих.

Однако мы ещё не знакомы. Боюсь, что местные жители не пустят незнакомцев в дом. Для решения этого вопроса сейчас у вас будет несколько минут. Обратите внимание на свои стулья, на каждом есть специальный знак. Если он синего цвета – пройдите к этому столу (*показывает на стол*), если желтого – сюда (*показывает на другой стол*), если красного – сюда, обладатели зеленого знака базируются здесь, оранжевый цвет – здесь, а фиолетовый – здесь.

Участники расходятся к столам в соответствии с цветом знака на стуле.

У столов ждуть местные жители, которые помогают сформировать команду и записывают имена всех представителей. Местные жители объясняют, что можно выбирать маршрут

самостоятельно, но переходить из дома в дом можно только по специальному сигналу. Каждый участник зарабатывает деньги сам, но после того, как будут посещены все местные жители, деньги будут суммированы внутри команды.

Звучит музыкальный сигнал «Переход». Участники, руководствуясь указателями, расходятся в дома жителей. (Содержание заданий в домах жителей - в Приложении 1).

После посещения всех домов жителей участники возвращаются в холл второго этажа.

Ведущий Аукциона: Итак, я вижу, что вы изрядно потрудились. Подсчитайте сумму, которая получилась у вашей команды. Очень любопытно, сколько же заработала каждая из команд. Участники расходятся к столам по командам и считают заработанные стартолеоны.

Ведущий Аукциона: Я прошу представителя каждой команды назвать получившуюся сумму (участники называют).

Итак, одна из команд набрала достаточное количество стартолеонов, чтобы открыть одну из ячеек. Приглашаем вас выйти сюда с необходимой суммой. Кладите стартолеоны на весы (ячейка после этого не открывается). Хм, странно, думаете вы? Заработали нужную сумму, а дверь не открыть? Давайте посмотрим расчеты.

На экране появляется слайд, где указана заработанная сумма, разделенная на 100 (например, $500/100=5$).

Ах, вот в чем дело, суммы не хватает. В самом начале я говорил, что у аукциона есть секрет. Звучит он так: «отдавая, приобретаешь». Обращается к команде, заработавшей меньше всего очков. Прошу вашу команду положить стартолеоны на весы.

На экране появляется слайд, где указана заработанная сумма, умноженная на 10 (например, $50*10=500$).

Я верил, что среди вас есть честные люди, которые не поддались на уловки и не очернили свою душу дурными решениями. Наш аукцион необычный и знает реальную цену деньгам. Аукцион никогда не примет деньги, заработанные с помощью предательства, несправедливости или подлости. Зато всегда оценит проявления честности, совести и добра к людям. *Оборачивается к экрану.*

На экране появляется слайд с открытой ячейкой.

Смотрите, ячейка открылась. А значит, открывшие её, получают заслуженный лот. (Победителям вручаются конфеты в форме монет).

Участники по командам вместе с местными жителями расходятся по кабинетам для рефлексии.

Оценочные и методические материалы

Отслеживание результатов реализации программы может осуществляться путем:

- наблюдения за участниками в течение игровой программы;
- проведения опроса для участников игровой программы;
- использование рефлексивных методик: «Пять слов», «Методика Александры Ершовой», «Стена гласности» (описание в Приложении 2).

Библиография

Печатные издания

1. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред. Кареловой И. М. – Ростов н/Д: Феникс, – 2015. – 371, [1] с. – (Социальный проект).
2. Карелова И.М. Проектирование игровых досуговых программ: учебно-методическое пособие. – СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», – 2011. – 77 с.
3. Фромм Э. Психоанализ и религия // Сумерки богов. – М., – 1990. – с.149-221.

Электронные ресурсы

4. Мир позитива <http://mirpozitiva.ru/positiv/pritchi>
5. Притчи <http://pritchi.ru>

Легенды и притчи

1. Легенда врача

В больнице в одной палате лежали два тяжело больного человека. Один лежал у окна, а кровать другого располагалась у двери.

— Что там видно в окне? — как-то спросил тот, что лежал у двери.

— О! — оживился первый. — Я вижу небо, облака, напоминающие зверюшек, озеро и лес вдалеке.

Каждый день лежащий у окна рассказывал своему соседу о том, что происходит за окном.

Он видел лодку, рыбаков с огромным уловом, детей, играющих на берегу, юных любовников, держащихся за руки и не сводящих друг с друга сияющих глаз.

В то время как он наблюдал все эти удивительные события за окном, его соседа мучила глухая злоба. «Это несправедливо, — думал он. — За какие такие заслуги его уложили у окна, а не меня, и я могу лицезреть только дверь с облупившейся краской, в то время как он любит вид из окна?»

Однажды, лежащий у окна сильно закашлялся и стал задыхаться. Он пытался дотянуться до кнопки вызова медсестры, но у него не было сил, потому что он содрогался от кашля. Сосед наблюдал за происходящим. Ему ничего не стоило нажать на свою кнопку, но он этого не сделал.

Через некоторое время первый затих и вытянулся на своей постели.

Когда его унесли, сосед попросил медсестру, чтобы его переложили к окну. Медсестра выполнила просьбу больного, перестелила его постель, помогла ему перелечь на противоположную кровать и, убедившись, что больному удобно, направилась к двери. Вдруг её остановил удивлённый возглас больного:

— Как же так! Это окно выходит на глухую серую стену! Но тот, кто умер, рассказывал мне, что видел лес, озеро, облака, людей... Как же он мог всё это видеть из этого окна?

Медсестра печально улыбнулась:

— Он вообще не мог ничего видеть; ваш покойный сосед был слепым.

— Но зачем же он? Зачем же он рассказывала мне всё это?

Тема для обсуждения: зависть. Правильно ли делал слепой пациент, что описывал вид из окна, который не видел, или тем самым он сам зарождал зависть у своего соседа?

Если команда принимает решение, что слепой умерший пациент сам виноват в том, что ему не помог сосед – получает стартолеоны.

Если команда говорит о том, что слепой старался сделать чудо для своего соседа и вдохновить – не получает ничего.

2. Легенда судьи

Судья стоит с завязанными глазами и ножницами в руках. Вокруг него натянуты нити. Каждая нить символизирует судьбу человека. Судья просит команду помочь и указать, какую нить обрезать, то есть чью судьбу прервать. Но ни о ком он не знает всей информации, только какие-то отдельные факты. О ком-то хорошие, о ком-то плохие, о ком-то и те, и другие. Но полной информации не знает ни о ком.

Тема для обсуждения: первое впечатление о человеке может быть обманчивым, нельзя судить по неполной информации. Если команда выбирает одну из нитей и перерезает её, судья благодарит и даёт в качестве вознаграждения стартолеоны. Если команда не может принять решение и не выбирает ни одну из нитей (т.е. оставляет жизнь всем), не получает денег.

3. Легенда Матери

Мать сидит на стуле и отказывается сходить с места. Рассказывает, что её сын потерялся уже очень давно, от ребенка осталась только игрушка. Мать никогда не оставляла эту игрушку как единственную память о сыне. Но теперь потеряла и дала себе обет, что не сдвинется с места, пока не найдет игрушку, а с помощью нее, может быть, и сына. Игрушка лежит где-то рядом, за спиной матери. На игрушке записка: «обменяйте у ведущего аукциона на 200 стартолеонов».

Тема для обсуждения может быть разной в зависимости от поведения команды. Если команда забрала игрушку, то, действительно, может обменять её на стартолеоны. Но можно ли так жестоко поступить с матерью, которая привязалась к вещи как к спасительному кругу. Или стоит менять привычки? Если команда не забирает игрушку, то не получает денег.

4. Притча Артиста

Жил-был рыцарь, вся жизнь которого проходила в войнах, сражениях, турнирах и битвах. Живя в таких условиях, со временем он стал всего опасаться и отовсюду ждать нападения. Весь мир стал казаться ему враждебным, а в таком мире ухо нужно держать остро и быть всегда начеку. Поэтому рыцарь решил всегда и везде возить за собой оружие и не снимать с себя доспехов с шипами, в которых он чувствовал себя в безопасности.

Люди восхищались рыцарем, его силой, отвагой, мужеством и блестящими доспехами. Но за всем этим блеском жил человек, для которого его доспехи стали кандалами. Все ему завидовали, но на самом деле завидовать и восхищаться было нечему. Ведь смелость состоит как раз в том, чтобы перестать бояться и довериться жизни.

Так он и жил, постоянно облаченный в эти доспехи, которые ограничивали его свободу. В них он не мог ни подняться в горы, потому что тяжело, ни искупаться, ибо мог утонуть, ни пробежаться навстречу ветру, ни быть нежным, потому что любое его движение и прикосновение, даже самое нежное, в этом «костюмчике» причиняло людям боль. Самим собой он приговорён везде и всюду, как улитка, влачить на себе это убежище. Лишь ненадолго, в лучшем случае, он позволял себе снять их и отдохнуть, ибо отовсюду ожидал нападения.

Он думал, что доспехи защищали его от боли и страданий. Да, они защищали его от телесной боли, но также они «защищали» его и от животворного влияния солнца, от радости, свободы, красоты, любви и счастья, тем самым причиняя боль духовную, переносить которую было куда труднее, чем телесные страдания. Они отгораживали его от мира и людей, делая жизнь пустой, одинокой и бессмысленной.

Вопрос для обсуждения: стоит ли так бояться всего и защищать себя, когда защита и не нужна вовсе?

5. Притча Повара

Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит.

Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помой вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал:

— Кто чем богат, тот тем и делится!

Ситуация по мотивам этой притчи. Команды встречает завистливый сосед, который рассказывает про свои подлости, хвалится и ищет поддержки у команды. Очень осуждающе пересказывает притчу со своей стороны, и выставляет соседа, принесшего ведро яблок, глупцом.

Тема для обсуждения: Единственная ли точка зрения правильная? Или нужно найти силы и посмотреть на ситуацию со стороны?

6. Притча учителя

Жил-был знатный вельможа, помыкавший своей женой и бывший ее нещадно за любую оплошность. И служил тот вельможа при дворе царя, с давних пор болевшего подагрой. И вот жена вельможи, в отместку и по злобе к мужу, донесла царю, что муж ее умеет лечить подагру. И послал царь слуг своих к вельможе и велел ему лечить. И уверял, и клялся вельможа, что не ведает он врачевания вовсе, но приказал царь слугам своим высечь вельможу нещадно и пригрозил ему лютой смертью, если не отыщет он лекарства господину своему. И в отчаянии нарвал вельможа сорной травы у дороги, и сделал ванну царю, и молил Господа о спасении. И случилось царю облегчение после того, но приказал он высечь вельможу еще раз за то, что он, зная, как помочь господину своему, не сделал этого доброй волей. И велел царь вельможе кланяться жене своей за то, что более мужа заботится она о здравии царском, и понял вельможа, кто был причиной его мучений.

Тема для обсуждения: мстительность. Как вы думаете, как поступил вельможа? После обсуждения рассказывается финал притчи. Если участники говорят, что жена заслуживает наказания — получают деньги, если говорят, что не заслуживает — остаются без награды.

Окончание легенды: Но, уняв гнев, вспомнил он: «Что посеет человек, то и пожнет, и будет ему возмездие за дело рук его». И с тех пор милосерден стал вельможа к жене своей.

7. Легенда Продавца

Я обычный ничем не примечательный продавец в магазине. Мне пришло письмо с предложением стать одним из судей в суде присяжных. Такие суды устраивают только в непростых делах. И я прошу вашей помощи, т.к. чувствую, что сам решение принять не смогу. Ситуация такая: судят человека, обычного работягу, который трудится на заводе, за то, что он украл приличную сумму в банке. Вроде бы здесь всё понятно – виновный должен понести наказание, а улики налицо: есть запись с камер видеонаблюдения. И в ходе слушания выяснилось, что поступил так человек не ради собственной выгоды, а для оплаты операции для маленькой дочери. Операция стоит больших денег и должна производиться за границей. Деньги уже внесены в клинику. Если мы осудим человека, то он оставит свою семью без средств к существованию, так как его супруга не работает и находится с больным ребенком.

Тема для обсуждения: что важнее, мораль или закон? Ведь, если каждый нуждающийся, пойдет грабить банки, то начнется хаос. Но что делать, если нуждающимся больше никто не может помочь, кроме их самих?

Приложение 2

Рефлексия и подведение итогов

1. Попросите участников закрыть глаза. Вспомните игру. Какие истории вызвали эмоции? Какие персонажи понравились, а какие нет? Что вы испытывали? Сначала каждый формулирует ответы в своей голове, а затем, при желании, высказывается по кругу.

2. **Методика «5 слов».** Каждый учащийся получает табличку, которую предлагается заполнить:

Пять слов-ожиданий	Пять слов-впечатлений во время	Пять слов о состоянии после

После того, как все участники справятся с заданием, зачитывают вслух слова.

При нехватке времени можно попросить прочитать выборочно (тех, кто ещё не высказался).

3. **Методика Александры Ершовой** позволяет погрузиться в зону мнений, активировать обсуждение.

Три типа вопросов:

- Фактические вопросы на знание происходящего (какая легенда была у такого-то персонажа, как поступил тот-то герой притчи).
- Суждения и впечатления (например, «Я считаю, что персонаж Б поступил несправедливо по отношению к персонажу Д, а ты?»; «На месте персонажа В я бы поступила по-другому, думаешь, это правильно?»)
- Вопросы, на которые вы сами затрудняетесь ответить (например, «Почему, если все знают, что моральные принципы должны стоять выше денег, это не соблюдается?», «Я не понимаю, почему в финале аукциона команда, набравшая больше всего стартолеонов, не выиграла» и прочее.)

Эти три типа вопросов можно задавать поочередно. Можно поделиться на группы и внутри выбрать лучший вопрос и лучший ответ, и затем задать лучший вопрос между группами.

4. **Подведение итогов.** Что оказалось важным для ребят? Что они отмечали больше всего? Необходимо сформулировать общую итоговую мысль на основании высказываний ребят.

5. По окончании программы участникам предлагается ответить на вопрос, о чем, по их мнению, была игра, и написать ответ на **Стене гласности** (листе ватмана, прикрепленном на стене).

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Совершенствование профессиональной деятельности педагогов по шахматам»

Аттестационная работа
«Развитие способностей ребенка на примере изучения ферзевых окончаний»

Автор:
Волкова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Юнеев Алексей Михайлович,
старший тренер-преподаватель
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ВВЕДЕНИЕ

Шахматы с незапамятных времен будоражили умы людей, притягивали и завораживали сначала сильных мира сего, а потом распространились по всему миру, завоевали сердца и умы простых людей – это прекрасная форма досуга, доступная для людей разных возрастов.

В России шахматы стали распространяться во времена Ивана Грозного. Петр I ввел традицию играть в шахматы на ассамблеях, очень уважала эту игру Екатерина II. Сейчас в России увлекаются шахматами миллионы людей, эта древняя игра стала «визитной карточкой» нашей страны.

Педагоги многих стран мира подчеркивают, что занятия шахматами помогают развить логическое мышление, память, креативные способности ребенка, закаляют характер. Шахматы оказывают влияние на формирование всей когнитивной сферы человека, и на его личность. В.А.Сухомлинский так писал о пользе шахмат для развития детей: «Шахматы – превосходная школа последовательного, логического мышления... Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память».

Так же, как и остальные виды спорта, шахматы способствуют формированию здорового образа жизни, являясь профилактикой вредных привычек, способом организации досуга.

Динамика развития способностей хорошо видна на примере работы с детьми разных годов обучения:

- первый год обучения – ходы фигур + соблюдение правила «взялся – ходи»;
- второй год обучения – просчет вариантов в два хода, не двигая фигур на доске;
- третий-четвертый года обучения – просчет вариантов в 3-4 хода без движения фигур на доске. Пространственное видение развито уже настолько, что ученик может с закрытыми глазами называть цвет полей (например, педагог называет шахматной нотацией поле – ученик отвечает белого или черного цвета это поле);
- на более старших годах обучения возможны партии в слепую (без шахматной доски).

Все вышесказанное показывает актуальность и значимость занятия шахматами.

В данной работе на примере обычного обучающего занятия показано, какие познавательные и личностные способности могут развиваться в ходе освоения шахматного искусства.

Тема занятия «Ферзевые окончания».

Занятие предназначено для учащихся пятого года обучения.

Цель занятия: создание условий для развития у детей умения применять свои знания в стандартных и нестандартных ситуациях.

Задачи занятия:

- закрепить знания точных позиций борьбы ферзя против, пешки, дошедшей до предпоследней горизонтали;
- ознакомиться с позициями – исключениями;
- сформировать умения и навыки игры в ферзевом эндшпиле.

Данное занятие удобно тем, что существуют несколько способов закрепления, как пройденного ранее материала, так и нового материала. Так как одни и те же задания могут выполняться разными способами (у демонстрационной доски одним учеником, всеми учениками в парах на обычных игровых досках, с педагогом в виде сеанса одновременной игры), то педагог может варьировать время, необходимое для выполнения упражнения, отслеживать глубину формирования навыка, отслеживать необходимость повторения материала.

При проведении такого занятия необходимо учитывать «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». По нормам СанПиНа «Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей 7-9 лет составляет не более 20 минут, старше 9 лет - не более 30 минут. Поэтому, новый материал может даваться с помощью интерактивной доски, а при закреплении пройденного материала целесообразно использовать обычную демонстрационную доску, а также простые игровые доски.

Начинается занятие с характеристики ферзевых окончаний.

II: Как вы знаете, ферзевые окончания — позиции, где на доске, помимо королей, присутствуют только ферзи и пешки. Теория рассматривает 2 типа ферзевых окончаний.

Первый тип — это позиции с ферзями у обеих сторон.

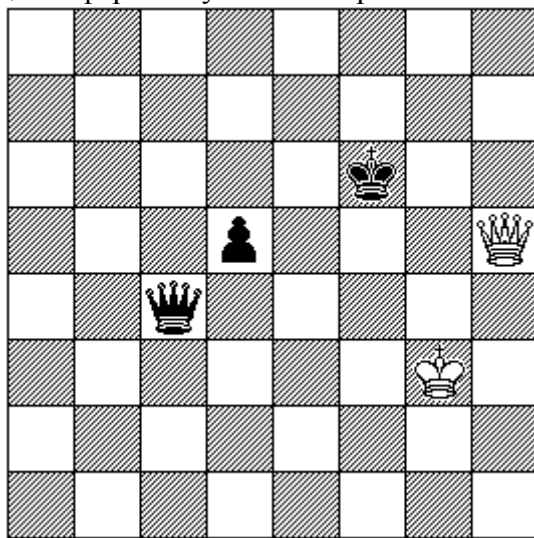


Рисунок 1.

Частным случаем этих позиций является эндшпиль *Ферзь и пешка против ферзя*. Это самый сложный вид ферзевых окончаний. Трудности анализа обусловлены широким диапазоном действий ферзя из-за незащищенности короля и наличием большого количества возможных вариантов. В современной шахматной практике в анализе этого эндшпиля используется компьютер. Из всех рассмотренных <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1408216> - cite note-res-2 в качестве возможных позиций в окончании «Ферзь и пешка против ферзя» при своём ходе сторона, имеющая пешку:

– выигрывает в 70 %

При ходе противника сторона, имеющая пешку:

– выигрывает в 14 % (т.е. для оценки позиции очень важна очередь хода).

Второй тип окончаний — это позиции с ферзем только у одной из сторон (ферзь против пешек). Здесь позиции за редким исключением носят элементарный характер и их в состоянии просчитать человек. Сегодня мы рассмотрим эндшпиль, в котором ферзь борется с пешкой, достигшей 7-й (или 2-й для черных) горизонтали, защищенной королём соперника. При этом король сильнейшей стороны находится вдалеке от пешки.

Давайте вспомним, на каких вертикалях должна стоять пешка, чтобы сильнейшая сторона, имеющая ферзя, смогла одержать победу?

Ожидаемый ответ: центральные и коневые.

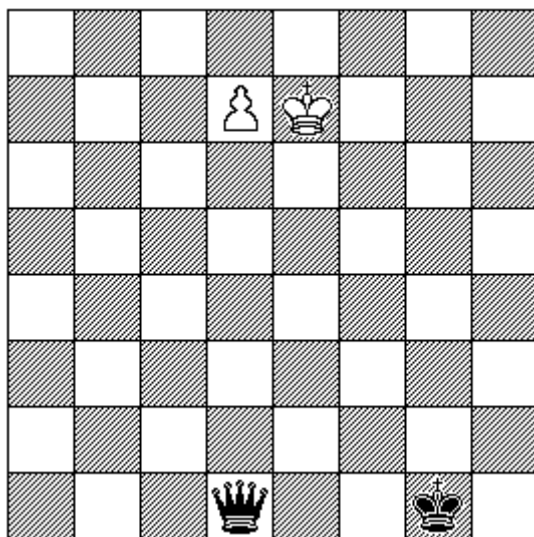


Рисунок 2.

В данной позиции пешка находится на линии d. **Кто сможет показать алгоритм выигрыша?**

1. Фe2 2.Кpf7-Фd3 3.Кре7-Фe4 4.Кpf7-Фd5 5.Кре7-Фe5 6.Кpf7-Фd6 7.Кре8-Фe6 8.Крд8-Кpf2 9.Крс7-Фс4 10.Крb7-Фd5 11.Крс7-Фс5 12.Крb7-Фd6 13.Крс8-Фс6 14.Крд8-Кре3 и этот маневр повторяется несколько раз до потери белыми своей пешки.

Закрепление навыка игры в подобных позициях можно осуществить несколькими способами:

- вызвать ученика к доске и попросить показать алгоритм выигрыша, остальные при этом внимательно слушают;
- предложить разыграть эту позицию в парах. В этом случае проверяется память каждого ученика, а не только того, который у доски (как в предыдущем варианте)
- педагог может разыграть эту позицию с каждым учеником (как в сеансе одновременной игры). При этом требуется гораздо больше времени, чем в предыдущем варианте, но педагог видит все ошибки и просчеты учеников.

(Каждый педагог может выбрать удобную для него форму работы с конкретной группой)

После розыгрыша позиции полезно предложить ученикам сформулировать метод выигрыша в подобных позициях.

Предполагаемый ответ: ферзь с помощью вертикальных шахов ступенчато приближается к пешке и вынуждает белого короля занять поле перед пешкой. Король черных получает возможность приблизиться к пешке. Такой маневр повторяется многократно, король черных приходит к пешке, и она уничтожается.

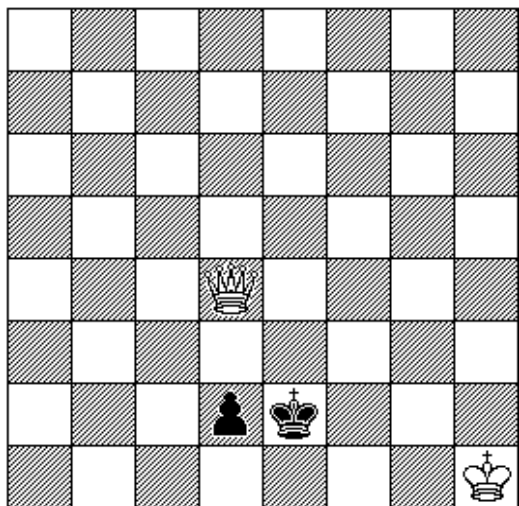


Рисунок 3.

Рассмотрим несколько исключений

При положении короля белых на h2 (h1) или a2 (a1) для пешки e план выигрыша несколько отличается от только что рассмотренного. После **1.Фe4+ Кpf2 2.Фd3 Кpe1 3.Фe3+** черные не обязаны занимать королем поле перед пешкой, а имеют возможность пойти **3.Кpf1!**, так как пешка неуязвима из-за пата. Тогда к победе ведёт **4.Фf3+ Кpe1 5.Кpg2! d1Ф 6.Фf2**

Для закрепления темы можно разыграть в парах симметричную позицию. Так же педагог может проверить знания сам, разыграв с каждым учеником данную позицию.

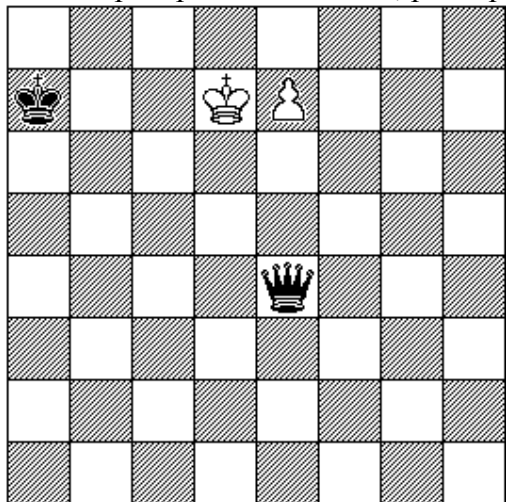


Рисунок 4.

Черные начинают и выигрывают.

Следующий пример дает представление о том, что основное правило не действует, если невозможно объявить шах королю слабой стороны. Желательно, чтобы учащиеся пришли к подобному выводу сами. Для этого необходимо, чтобы они сформулировали само правило, а потом вывели, когда оно не действует.

Скажите, как мы достигаем победы, борясь ферзем против пешки, дошедшей до 2(7) горизонтали?

Ожидаемый ответ: с помощью (вертикальных) шахов.

Таким образом, нельзя победить, если ферзь не может... (продолжите мысль)?

Ожидаемый ответ: сделать шах.

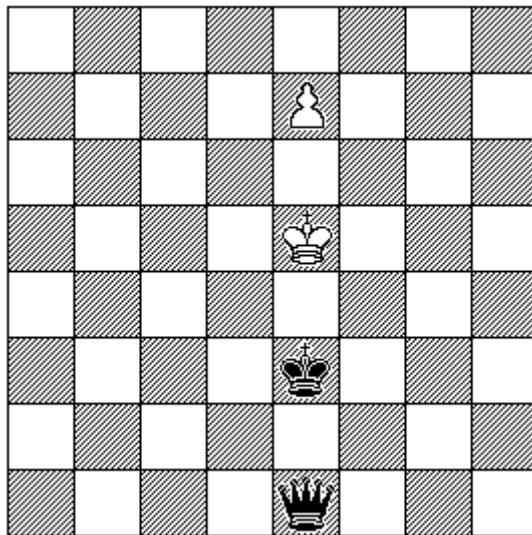


Рисунок 5.

В этой позиции белые делают ничью при своем ходе.

(Предлагаем сделать этот первый ход ученикам или записать вариант в тетради)

1.Кре6-Крf4 2.Крf7 и шахов у черных нет

1.-Крд4 2.Крд7 и король опять прячется от шахов.

Сильнейшая сторона в подобных окончаниях добивается победы, если может начать игру с вертикального шаха ферзем или связывания.

А теперь нестандартное задание.

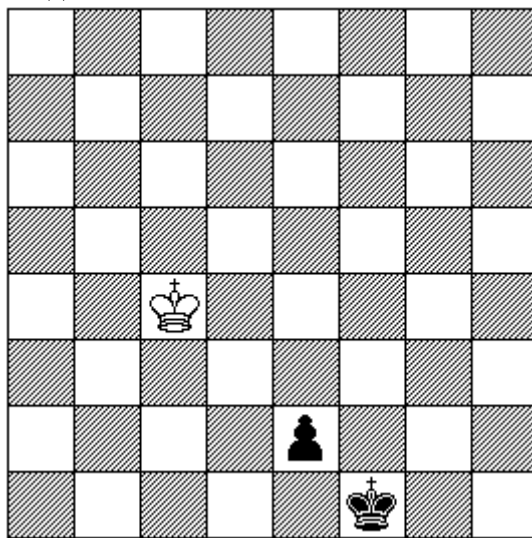


Рисунок 6.

В этой позиции придумайте, пожалуйста, куда нужно поставить ферзя, чтобы черные смогли добиться ничьей? (ферзя при этом подставлять нельзя).

Ожидаемый ответ: a2, a4.

Опрашиваем всех учеников, если правильных ответов нет, то задается наводящий вопрос:
«**Что должен сделать ферзь первым ходом, чтобы победить?**»

Далее разбираем обе позиции, при ферзе на a2 и на a4.

Выводы. Какой алгоритм выигрыша в позициях с центральными и коневыми пешками?

– ферзь с помощью вертикальных шахов зигзагами (ступенчато) приближается к пешке и вынуждает черного короля занять поле перед пешкой. Король белых получает возможность приблизиться к пешке.

Такой маневр повторяется многократно, король белых приходит к пешке, и она уничтожается.

В каких позициях слабейшая сторона добивается ничьей? – когда невозможно дать вертикальный шах или сделать связку.

Рассмотрим теперь окончания с ладейной и слоновой пешкой.

Почему сильнейшей стороне не удается добиться победы?

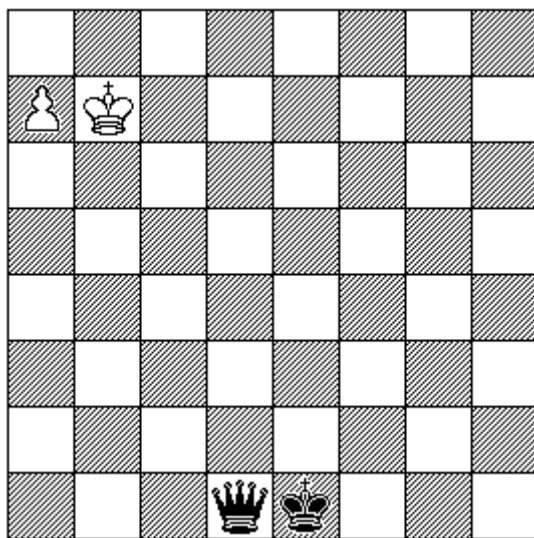


Рисунок 7.

Ожидаемый ответ: возможность мата.

Для закрепления материала упражнение выполняется в парах, белые делают ничью при ходе черных.

При ладейной пешке алгоритм выигрыша, который мы с вами сейчас рассматривали, не проходит. Белые побеждают, только когда их король расположен близко от пешки и можно создать матовую сеть вокруг короля противника; в этом случае слабейшую сторону не спасает даже проведение пешки в ферзи.

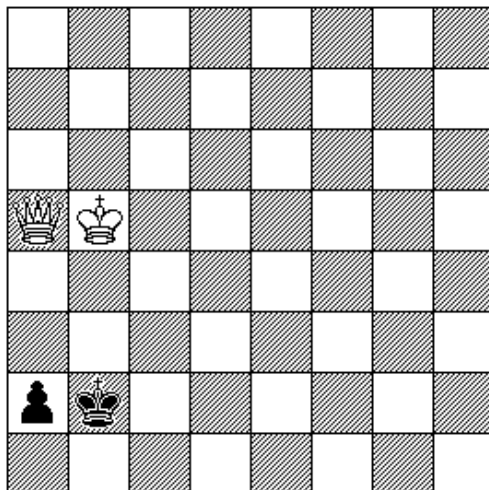


Рисунок 8.

Белые начинают и выигрывают. 1.Фd2-Крb1 2.Крb4-a1Ф 3.Крb3 и черные не имеют защиты от мата.

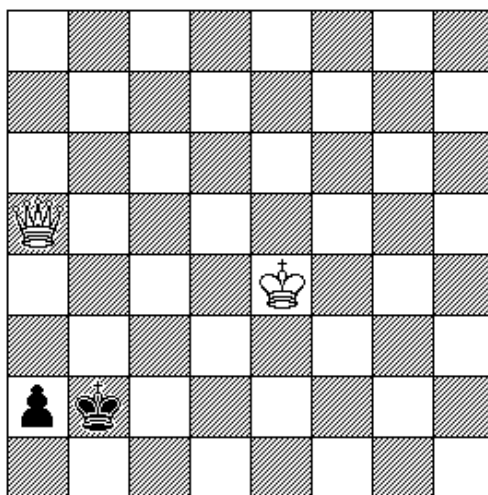


Рисунок 9.

Белые начинают и выигрывают.

Предлагается ученикам самим найти правильное решение. Подобное упражнение способствует проявлению творческой энергии ребенка, заставляет самого искать алгоритм выигрыша в незнакомой позиции, одновременно тренируя логическое мышление и технику расчета, так как позиция имеет конкретное решение.

1.Крd3-а1Ф 2.Фb4-Кра2 3.Крс2 Если 2.Крс1 3.Фd2-Крb1 4.Фс2

Любопытно проанализировать способы поиска правильного решения у разных учеников. Некоторые из них импульсивно ищут решение, методом проб и ошибок, благо позиция позволяет некоторые «вольности» (перестановки ходов). Другие – долго считают, и только после этого выдают правильное решение. Третья группа не находит правильного решения вообще.

Далее позиция разбирается на демонстрационной (или интерактивной) доске.

Чтобы быть уверенным в том, что все ученики поняли принцип достижения победы в позициях с приближенным королем, полезно дать симметричную позицию для разыгрывания или поменять цвет. Например:

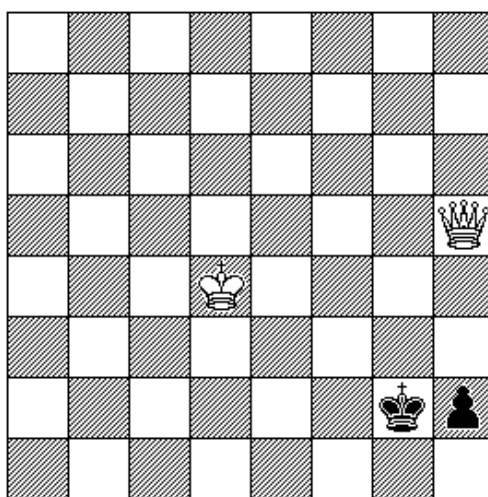


Рисунок 10.

Белые начинают и выигрывают.

1.Кре3-h1Ф 2.Фg4-Крf1 3.Фe2-Крg1 4.Фf2 или 2.Крh2 3.Крf2

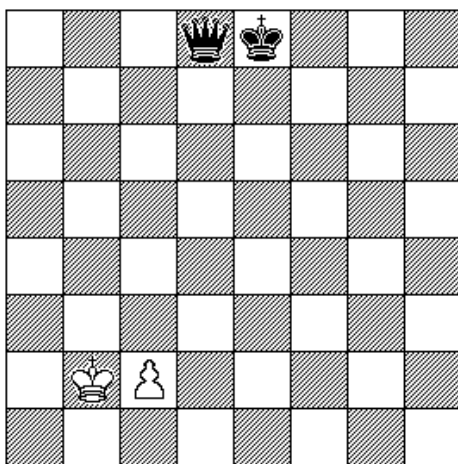


Рисунок 11.

Вспомним, чем закончится эта партия при правильной игре обеих сторон, если ход черных.

Ожидаемый ответ: ничья.

Почему черным не удастся победить?

Ожидаемый ответ: возможность пата.

Разыграть эту позицию.

Далее идут две позиции для самостоятельного анализа или разыгрывания. Учащиеся самостоятельно ищут алгоритм выполнения задания. (Можно выполнить их в виде соревнования пар: какая пара быстрее найдет правильное решение).

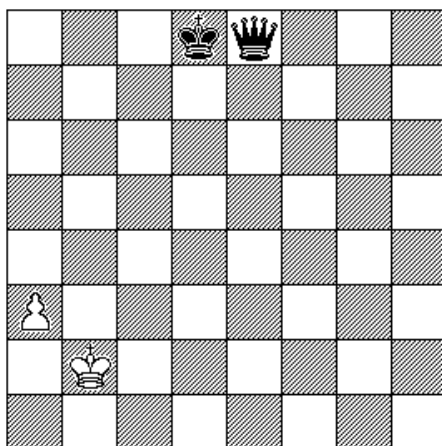


Рисунок 12.

Черные начинают и выигрывают. Возможный вариант: 1.Фb5 2.Кра2-Фb4 и пешка теряется.

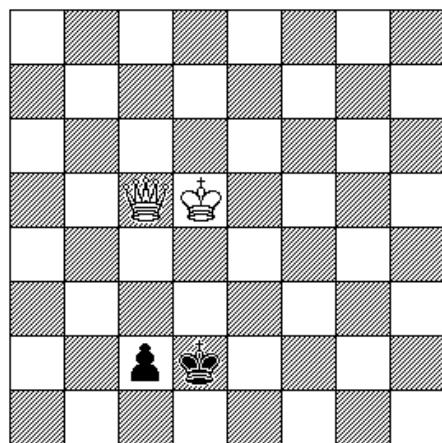


Рисунок 13

Белые начинают и выигрывают:

1.Фd4-Кре2 2.Фс3-Крд1 3.Фd3-Крс1 4.Крс4-Крб2 5.Фd2-Крб1 6.Крб3-с1Ф 7.Фа2

Подведение итогов

Давайте вспомним, о чем мы говорили сегодня на занятии.

– *Какой алгоритм выигрыша в позициях с центральными и коневыми пешками? – ферзь с помощью вертикальных шахов зигзагами (ступенчато) приближается к пешке и вынуждает черного короля занять поле перед пешкой. Король белых получает возможность приблизиться к пешке. Такой маневр повторяется многократно, король белых приходит к пешке, и она уничтожается.*

– *Какая существует особенность (опасность) при нахождении короля на полях h2 (h1) или a2 (a1)? – пат. Какой прием используем? – приближение короля.*

– *В каких позициях слабейшая сторона добивается ничьей? – когда невозможно дать вертикальный шах или сделать связку.*

– *При ладейной и слоновой пешке, какая возможность есть у слабейшей стороны, чтобы добиться ничьей? – возможность патовой позиции (пата).*

– *Каким образом достигается выигрыш при ладейной или слоновой пешке, если король сильнейшей стороны находится достаточно близко от пешки и короля соперника? Король подходит к пешке и создает матовую сеть.*

– *Очень хорошо! Вы молодцы! А теперь после небольшого перерыва мы переходим к игре.*

Заключение

Для создания условий развития творческой личности учащихся, для развития их познавательных способностей, для тренировки морально-волевых качеств необходимо создать благоприятные условия:

- возможность для самостоятельного рассуждения в ходе познания нового материала;
- активное взаимодействие учащихся в ходе теоретических занятий (не только соревновательные элементы, но и элементы сотрудничества, когда один ученик генерирует идею, а другой оформляет ее, именно поэтому я люблю работу в парах);
- комфортная и благожелательная обстановка дает возможность для реализации всем учащимся, имеющим разные способности в той или иной сфере.

Список литературы

1. Авербах Ю.Л. Шахматные окончания; ферзевые. – Издательство «Физкультура и спорт», 1982.
2. Крогиус Н.В. Психология шахматного творчества. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
3. Макаров М. Библиотечка практика. Окончания. – Санкт-Петербург, 2007.
4. Мясищев В.Н. О связи склонностей и способностей. Сборник статей. – Издательство Ленинградского Университета, 1962.
5. Немов Р.С. Психология. Психология образования. – Москва, «Просвещение», «Владос», 1995.
6. Немов Р.С. Психология. Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. – Москва, «Просвещение», «Владос», 1995.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2х томах. – Академия педагогических наук СССР, Москва «Педагогика», 1989.
8. Столяренко А.М. Общая педагогика. – М., 2006.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Развитие техносферы в деятельности организации дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

**«Районный сетевой проект взаимодействия учреждений общего, среднего профессионального
и высшего образования и работодателей в области инженерно-технических профессий
и профориентации молодежи «Твой шаг в будущее»**

Автор:
Ясинская Елена Савельевна,
директор ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга

Куратор:
Фазлиахмедова Роза Зинуровна,
заместитель директора ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

**РАЙОННЫЙ СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ
взаимодействия учреждений общего, среднего профессионального и высшего образования
и работодателей в области инженерно-технических профессий и профориентации молодежи
«ТВОЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ»**

Уникальность проекта заключается в новом подходе к профориентации. Представители колледжей и вузов посещают опорные площадки (школы) Кировского района, а абитуриенты могут вместе с родителями, не тратя времени, в форме диалога, а не простого информирования, получить полезную информацию.

Цель проекта: создание условий для информирования и мотивации учащихся к получению образования в области инженерно-технических специальностей, раннего профессионального самоопределения учащихся.

Задачи проекта:

1. Профессиональное просвещение школьников в области инженерно-технических специальностей по ведущим отраслям промышленности региона.
2. Формирование осознанного выбора школьниками среднего или высшего профессионального учреждения для продолжения образования.
3. Информирование школьников и их родителей о возможностях продолжения образования и перспективах трудоустройства в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Описание проекта

Запрос на инженеров на ближайшие 5-10 лет формируется, исходя из направлений, которые определяют новый технологический уклад:

- робототехника;
- производство новых материалов;
- биотехнологии;
- превентивная и персональная медицина;
- дизайн;
- инжиниринг.

Профессиональное самоопределение школьников в области технических профессий стало насущной проблемой государства. Дефицит инженерных кадров в стране составляет более 800 тысяч человек. Сегодня на инженерные специальности в вузы поступают, в общей сложности, чуть больше 200 тыс. чел. Выпускаются, в общей сложности, порядка 180-190 тыс. человек.

Причины, по которым школьники не поступают на технические специальности:

- незнание условий и особенностей труда современного инженера;
- слабая подготовка по техническим и точным наукам.

Причины отсутствия притока молодых специалистов на предприятия:

- часть поступивших не завершает образование по причине сложности обучения или несоответствия своих ожиданий и реальности;
- значительная часть выпускников ВПО и СПО не идет работать по специальности.

Почти 60% россиян работает не по специальности.

Причинами этого является низкий уровень профессионального самоопределения школьников, студентов и выпускников вузов.

Как показывают педагогические исследования, к 13-15 годам определяются с выбором профессии около 13% школьников, к окончанию школы – около 44%, причем выбор «гуманитарных» профессий (журналистика, лингвистика, филология, педагогика) осуществляется раньше, технические же специальности учащиеся выбирают, в основном, в последние два года обучения в школе (10-11 класс). Поэтому необходима ранняя работа по профессиональному самоопределению школьников.

Работа по профессиональному самоопределению школьников состоит из *трёх направлений*:

- мотивирование школьников к выбору профессии;
- информирование о профессии;
- осуществление школьником профессиональных проб.

Профориентация и вызовы времени:

- Уровень государства. Необходимость увеличения количества квалифицированных инженеров, в том числе, подготовка специалистов для робототехники, производства новых материалов, биотехнологии и др.;
- Уровень общества, семьи. Проблема выбора профессии – семейная проблема. Необходимость создания условий для раннего профориентирования в области инженерно-технических специальностей.

Организаторы Районного сетевого профориентационного проекта «Твой шаг в будущее»:

- Отдел образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга;
- ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга;
- ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района Санкт-Петербурга;
- ГБОУ СОШ №503 Кировского района Санкт-Петербурга.

Противоречия, разрешение которых обеспечивает проект:

- Противоречие между представлением современной семьи о будущей профессии своего ребенка и потребностями государства в квалифицированных специалистах.
- Непонимание подростком, а часто и его родителями, сущности инженерной профессии, в том числе незнание специфики инженерного труда; непонимание перспектив будущей профессиональной деятельности.
- Отсутствие преемственности между Вузом и Школой в требованиях к уровню освоения учебных предметов; форматам учебной деятельности, степени сформированности навыков самообучения.

Особенности Проекта как нового формата взаимодействия:

- системное взаимодействие партнеров проекта;
- целевая аудитория – ученик и родители (вместе);
- семейный диалог в вопросе профессионального самоопределения;
- возможность регулярного прямого диалога вузов и колледжей с целевой аудиторией;
- специально организованные постоянные опорные площадки (школы) для профориентационных встреч;
- информационный ресурс (stepstep.ru), позволяющий систематизировать и визуализировать все этапы реализации проекта, а также имеющиеся и появляющиеся ресурсы вузов в работе с будущими абитуриентами;
- система профориентационных квестов для школьников на базе различных высших и средних специальных заведений, обеспечивающих знакомство с профессиями и особенностями обучения в различных учебных заведениях в форме, интересной и популярной для молодежи.

Содержание проекта:

Профориентационная встреча на опорной площадке (2-3 отрасли промышленности региона):

- Профессии отраслей;
- Особенности подготовки специалистов для отраслей (вузы и колледжи);
- Возможности трудоустройства;
- Существующая востребованность специалистов на рынке труда и перспективы.

Смена отраслей промышленности на каждой площадке в течение года (5-9 отраслей промышленности за год).

Определены ведущие отрасли промышленности региона и образовательные организации (вузы, осуществляющие подготовку инженерно-технических кадров для этих отраслей), выразившие согласие на участие в Проекте.

Определены 7 опорных образовательных учреждений Кировского района Санкт-Петербурга, в которых ежемесячно будут происходить **встречи представителей вузов с целевой аудиторией** - учащимися и их родителями.

**График проекта на 2016-2017 учебный год
ВСТРЕЧИ НА ОПОРНЫХ ПЛОЩАДКАХ
(ОУ: 264, 378, 389, 392, 503)**

С вузами	С колледжами
НОЯБРЬ	НОЯБРЬ
ДЕКАБРЬ	ЯНВАРЬ
ФЕВРАЛЬ	МАРТ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КВЕСТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

ДЕКАБРЬ
ЯНВАРЬ
МАРТ
АПРЕЛЬ

Предусмотрено участие представителей промышленных предприятий-работодателей по избранном для Проекта отраслям. Предусмотрена предварительная электронная регистрация на каждое мероприятие.

Предполагается организовано приглашать на встречи учащихся Кировского, Красносельского, Московского районов. Вместе с тем возможно (и приветствуется) участие в Проекте старшеклассников из школ других районов города при условии, что они будут регистрироваться на выбранное мероприятие в установленном порядке (это необходимо для организации регулирования потоков участников встреч в каждом пункте (школе)).

Инструктивные материалы по Проекту будут разосланы в общеобразовательные организации.

Начиная с октября по апрель в каждой опорной школе ежемесячно будут проходить встречи целевой аудитории (учащихся и их родителей) с представителями вузов и работодателей по заявленным отраслям промышленности. Таким образом, за этот период дети и их родители познакомятся со всеми образовательными организациями (вузами – участниками проекта, осуществляющими подготовку инженерно-технических кадров по всем (7) заявленным отраслям.

Регламент встреч единый и осуществляется по следующему сценарию

Общая часть в актовом зале (примерно 1ч.- 1ч.15 мин.) включает в себя:

- приветственное слово представителя оргкомитета (до 3 минут);
- выступление представителей от каждого вуза с использованием видеоматериалов (презентаций) о своем образовательном учреждении (по единому техническому заданию, предусматривающему ответы на наиболее насущные вопросы целевой аудитории) (до 10 минут);
- выступление (2-3-х) представителей работодателей с информацией о перспективах трудоустройства в Санкт-Петербурге и Ленинградской области по профессиям представленного направления (до 10 минут).

Встреча в аудиториях (каждый вуз приглашает учащихся и их родителей в отдельную аудиторию) где работники **вуза** (3-4 человека) представят дополнительную информацию:

- об особенностях поступления и обучения в ВУЗе,
- об организации студенческой жизни,
- об условиях проживания,
- о возможности трудоустройства и др.

А также организуют индивидуальное консультирование учащихся и их родителей по интересующим их вопросам, предложат раздаточный материал.

Формат профориентационной встречи

1. Общая часть - информационный фрагмент о вузе/колледже (видеофильм, презентация).
2. Групповая работа - мастер-классы (колледжи), вопросно-ответный диалог, индивидуальные консультации (вузы).

Профориентационная встреча:

Общая часть – представление вуза/колледжа:

- Представление факультетов и кафедр (иных структурных подразделений).
- Особенности организации обучения: наличие бюджетных и платных мест.
- Особенности вступительных испытаний на каждую специальность и приблизительные проходные баллы.
- Востребованность выпускников (статистика трудоустройства).
- Возможность продолжения образования (ВУЗ, магистратура, аспирантура).
- Социальная поддержка студентов (общежития, стипендии, организация отдыха, экскурсий и т.п.).
- Возможности личностного развития, общественная работа, научная работа, кружки, секции, программы международного обмена и т.п.).

Групповая часть – малые группы:

- Мастер-классы.
 - Диалог с представителями ВУЗов, колледжей.
 - Индивидуальные консультации.
 - Профориентационное тестирование
- В рамках проекта планируется создать Банк видеоматериалов об инженерных профессиях:
- о ведущих направлениях промышленности в Санкт-Петербурге;
 - о профессиях, востребованных в рамках данных направлений;
 - о предприятиях, работающих по данным направлениям, их оснащенности, об уровне заработной платы, социальных пакетах;
 - о вузах и колледжах, готовящих специалистов по данным направлениям, условиях и особенностях обучения в них.

Предполагаемые социальные эффекты Проекта

Для целевой аудитории (учащихся и их родителей)

- Учащиеся и их родители смогут познакомиться с возможностями продолжения образования и перспективами трудоустройства, определиться с выбором будущей профессии, а значит более целенаправленно и осмысленно осваивать учебные предметы в школе, готовиться к государственной итоговой аттестации и продолжению образования по конкретной специальности в конкретном вузе.
- Уменьшатся временные затраты на знакомство с особенностями обучения в вузах, т.к. представление вузов будет проходить в пределах каждого из семи ОУ Кировского района по всем заявленным отраслям (ежемесячно и поочередно).
- Учащиеся и их родители будут иметь постоянно обновляющуюся информацию об образовательных и иных событиях в вузах (участвующих в Проекте) для будущих абитуриентов, принимать участие в различных специализированных олимпиадах и конкурсах, организуемых в рамках работы по привлечению и отбору будущих студентов.

Этому будет способствовать и раздаточный материал, подготавливаемый к встречам вузами, а также размещение и обновление информации на сайте проекта.

Родители и учащиеся (при желании) всегда смогут восполнить недостающую информацию о заинтересовавшем их вузе при повторной встрече на базе другой школы в следующем месяце.

Для вузов

Вузы получают возможность регулярного (1 раз в месяц) общения с целевой аудиторией (детьми и их родителями!) для информирования их об условиях и особенностях приема, условиях обучения; смогут оперативно предоставлять школьникам и их родителям информацию о проходящих в их учреждениях мероприятиях для будущих абитуриентов; смогут оперативно получить от

учащихся и их родителей информацию о волнующих их вопросах для конкретизации сведений об учреждении и повышении его привлекательности для школьников.

САЙТ ПРОЕКТА - <http://stepstep.ru> , на котором предполагается размещать: навигатор по проекту, календарный план мероприятий на период реализации Проекта, анонсы предстоящих встреч, материалы прошедших мероприятий, ссылки на сайты вузов и колледжей – участников Проекта, видеоматериалы Проекта, мониторинг результатов внедрения Проекта, результаты выбора профессии инженера выпускниками и пр.

Приложение 1

Ведущие отрасли промышленности и представляющие их вузы

№	Ведущие отрасли промышленности (направления продолжения образования)
1	Энергомашиностроение
2	Приборостроение (включая аэрокосмические отрасли)
3	Металлургия, производство металлических изделий
4	Транспортное машиностроение
5	Бытовое машиностроение
6	Строительство
7	Судостроение

Приложение 2

**Техническое задание
на создание видеоматериалов для общей части встречи**

Создать видеоролик-презентацию (длительность 7 минут), раскрывающий информацию о вузе по следующим вопросам:

1. Представление факультетов и кафедр (иных структурных подразделений), готовящих специалистов по профессиям представляемого направления с перечислением специальностей.
2. Особенности организации обучения: наличие бюджетных и платных мест на каждую специальность, возможность зачисления по целевому набору, оснащенность (собственная, связи с другими лабораториями и вузами, предприятиями для практик)
3. Об особенностях вступительных испытаний на каждую специальность и приблизительные проходные баллы на каждую из них (по результатам прошлых лет), возможность школьникам принять участие в вузовской олимпиаде для школьников и получить дополнительные баллы для поступления.
4. Востребованность выпускников (статистика, сколько выпускников нашли работу по специальности, где, на каких предприятиях). Наиболее показательные примеры профессиональной самореализации, например, успешные или известные личности, окончившие данный вуз.
5. Возможность продолжения образования (магистратура, аспирантура).
6. Социальная поддержка студентов (предоставление общежития, стипендий, премий, социальных выплат, организация отдыха в летних оздоровительных лагерях, организация экскурсий и т.п.)
7. Чем можно заниматься в вузе параллельно с учебой (по интересам): общественная работа, научная работа, кружки, секции, программы международного обмена и т.п.)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Управленческие аспекты заведующего структурным подразделением»

Аттестационная работа

**«Использование интернет-ресурсов для повышения эффективности деятельности
руководителя структурного подразделения»**

Автор:
Зверлов Юрий Владимирович,
заведующий туристским отделом
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
Центрального района Санкт-Петербурга

Куратор:
Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Интернет-ресурсы в помощь руководителю структурного подразделения.....	3
Информирование педагогов структурного подразделения	4
Сбор информации	4
Создание среды, насыщенной ценной информацией.....	5
Социальные сети и интернет-ресурсы – пошаговая инструкция	6
Гугл-ресурсы	6
Гугл-диск	6
Гугл-таблицы.....	6
Гугл-документы	7
Гугл-группы – электронная конференция	7
Гугл-календарь	8
Группа ВКонтакте.....	9
Диалог ВКонтакте.....	9
Заключение	9

Введение

В жизни современного цивилизованного мира в настоящее время есть несколько характерных черт, отличающих ее от того, что было буквально несколько десятилетий назад. Прежде всего – это увеличивающееся в геометрической прогрессии количество информации, и как следствие, необходимость ее быстро обрабатывать и оперативно реагировать. В обязанности руководителя структурного подразделения входит большое количество работы, требующей ежедневного внимания для координации деятельности всех педагогов. Вот небольшая выдержка из функциональных обязанностей:

Заведующий туристским отделом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32» должен осуществлять руководство отделом:

- отвечает за планирование и организацию образовательного процесса;
- составляет перспективный план работы, осуществляет планирование;
- обеспечивает выполнение учебного плана и программ;
- контролирует качество работы непосредственно ему подчиненных работников;
- организует повышение квалификации, профессионального мастерства педагогических работников отдела, обмен опытом работы педагогов дополнительного образования;
- обеспечивает своевременное комплектование учебных объединений;
- принимает меры по сохранению контингента учащихся, занимающихся в учебных объединениях.

Эти и другие свои обязанности руководитель структурного подразделения может выполнять во много раз эффективнее, если будет использовать описанные в этой работе интернет-ресурсы и технологии.

Интернет-ресурсы в помощь руководителю структурного подразделения

Современные технологии позволяют оперативно решать многие задачи из списка функциональных обязанностей руководителя структурного подразделения. Вот, что я имею в виду:

1. Смартфон с возможностью выхода в интернет. Из любой точки мира – из дома, с работы, в дороге, в командировке и даже находясь в отпуске при желании можно быть не только в курсе происходящего, но и активно влиять на рабочие процессы.
2. «Облачные сервисы» – электронные документы, загруженные на сервера, к которым имеют доступ одновременно несколько пользователей. Это могут быть любые документы: таблицы, тексты, видео и аудиоматериалы, презентации...
3. Возможность аудио и видеосвязи через интернет позволяет проводить вебинары и совещания, не встречаясь очно.
4. Социальные сети сегодня – это мощнейший ресурс, который можно эффективно использовать для оперативного обмена информацией и презентации деятельности структурного подразделения родителям воспитанников и тем, кто может быть заинтересован.
5. E-mail-рассылки и групповые диалоги в социальных сетях – ресурс, который может быть полезен для создания банка информации, обмена информацией, координации деятельности.
6. Онлайн анкеты позволяют провести опрос среди: своих педагогов, коллег из других районов и города, воспитанников, родителей воспитанников. Таким образом, информация собирается очень быстро и оперативно.

Может показаться, что такое повсеместное внедрение интернета в современную жизнь делает ее виртуальной. Необходимость отвечать на звонки, сообщения в чатах, просматривать электронную почту может буквально разрывать человека на части, тем самым вырывая его из реальности. Но опыт показывает, что грамотная организация своего онлайн присутствия и умение пользоваться интернет-ресурсами, сильно облегчает жизнь и высвобождает уйму времени, которое можно посвятить себе и своим близким. Вот некоторые плюсы использования современных технологий руководителем структурного подразделения:

Мобильность. Не нужно быть всегда на рабочем месте, чтобы иметь доступ ко всей необходимой документации. Не нужно даже таскать с собой громоздкий ноутбук, хранящий все необходимое. Можно эффективно работать из любой точки мира благодаря «облачным сервисам».

Оперативность. Порой, нужно срочно распространить некоторую информацию и получить ответ о том, что она принята к сведению. Иногда необходимо ответить в течение нескольких минут или часов, тем самым экономя время других и выполняя свою работу быстрее и лучше.

Доступность и одновременно защищенность от информационной перегрузки. Решаемые задачи, как сам руководитель структурного подразделения, так и его подчиненные, могут распределять по приоритетности и срочности, выделяя для каждой из них свой канал информации. Что-то необходимо срочно сообщить, позвонив по телефону, но в большинстве случаев, можно не дергать друг друга по разным мелким вопросам, а передавать информацию в чате или по электронной почте. Договоренности внутри структурного подразделения о том, для чего приоритетно используется каждый канал информации, позволяет руководителю быть в курсе всего, координировать деятельность других удаленно и одновременно не быть перегруженным рабочими задачами и вопросами.

Экономия рабочего и личного времени. При эффективном использовании интернет-технологий и ресурсов экономится и свое время, и время педагогов. Многие вопросы можно решать удаленно, не загружая ими производственные совещания. От некоторых собраний можно отказаться или провести их онлайн, тем самым экономя время дороги до места встречи. Вопросы, связанные со сбором отчетной информации на много быстрее решаются, если использовать онлайн документы, а не ждать, пока все сдадут все необходимое.

Все задачи, которые необходимо решать руководителю структурного подразделения для координации деятельности подчиненных ему педагогов, можно разделить на три категории:

Информирование педагогов структурного подразделения

Здесь, как и в следующей задаче, можно выделить несколько уровней срочности: очень срочно (в течение дня), срочно (день-два, до конца недели), не срочно (месяц), долгосрочно (полугодие, учебный год). Для каждого уровня срочности может подойти определенный вид оповещения педагогов. Понятно, что самую срочную информацию нужно распространять теми каналами связи, которые позволяют коллегам оперативно отреагировать. Это может быть смс-рассылка с просьбой подтвердить получение информации, но может быть и сообщение в групповом чате (например, диалог ВКонтакте).

Для информации, требующей реагирования в течении нескольких дней, это может быть автоматическая «напоминка», отправляемая в рассылке по электронной почте. Например, «Уважаемые педагоги! Напоминаю, что последний срок сдачи журналов на проверку наступает послезавтра!». В подобных «напоминках» можно дополнительно указать конкретнее, что требуется от коллег.

Сбор информации

Наполняемость учебных групп, расписание работы, списки учащихся для выездов на соревнования и конкурсы, достижения педагогов и их воспитанников, информацию о повышении квалификации педагогов и отпусков и больничных – все это и многое другое можно делать при помощи онлайн документов и таблиц.

В разы легче обобщить информацию, собранную со всего структурного подразделения, которая находится в нескольких онлайн документах, чем с пустыми бланками бегать за каждым, потом еще самому все набирать на компьютере или же распространять бланки в электронном виде, чтобы потом опять же тратить свое время на то, чтобы ее сводить воедино.

Грамотная организация и обучение педагогов использованию интернет-ресурсов, в данном случае – именно онлайн документов, хранящихся на сервере, – экономит время и силы всех. Чаще других для этого могут использоваться таблицы, в которых можно собирать и структурировать информацию. Руководителю необходимо тщательно продумать удобную и интуитивно понятную структуру документа, создать его и отформатировать, дать соответствующие инструкции педагогам и следить за их выполнением.

Например, таблица, которая содержит информацию о проведении мероприятий или участии учащихся в массовых мероприятиях и соревнованиях, может содержать следующие столбцы: «№», «Дата и время проведения», «Наименование мероприятия», «Место проведения, адрес, организатор», «Целевая аудитория», «Количество человек», «ФИО ответственного, контактный

телефон», «Цель мероприятия», «Результат», «Проведение/участие», «Уровень». Как правило структура документа соответствует той, в какой руководитель будет составлять отчет о деятельности отдела. Подобная таблица заполняется педагогами самостоятельно, наполняясь содержанием в течение учебного года.

Подобным образом собирается любая необходимая информация. Вот неоспоримые преимущества использования онлайн документов:

- экономия времени и сил для всех;
- в онлайн документах можно проследить историю изменений и увидеть, кто какую информацию снес. И если кто-то ошибся, то можно понять кто это сделал, исправить ошибку без потери данных. Также по истории можно видеть в какое время произведены изменения и доказать, что информация поступила с опозданием;
- можно настраивать уровень доступа к каждому документу или даже странице документа отдельно. Например, разрешить только чтение документа без возможности вносить исправления (так можно сделать для должностных инструкций, инструкций по технике безопасности и пр.). Или разрешить вносить изменения только определенным лицам, или всем, у кого есть ссылка на этот документ;
- пользование общими документами для сбора информации позволяет внедрять в работу единую структуру, единый стиль. Тем самым обмен информацией становится легче, точнее и эффективнее;
- онлайн документы, собирающие в себя информацию от всех педагогов, позволяют каждому из них быть в курсе того, как обстоят дела у остальных. Если добавить к этому усилия руководителя для создания в отделе корпоративной культуры, ориентированной на сотрудничество и взаимопомощь, то информирование через онлайн документы всех обо всем что происходит в отделе, создает большую общность и желание профессионально расти у каждого отдельного педагога.

Создание среды, насыщенной ценной информацией

Чтобы хранить информацию в печатном виде, необходимо помещение и большой стеллаж, забитый папками, а то и несколько стеллажей. Такое хранение информации делает ее труднодоступной и неудобной для использования. Возможность поиска по ключевым словам, авторам, тэгам – это то, что качественно отличает информацию, хранимую в цифровом виде.

Хорошо структурированная и хранимая в «облачном сервисе» информация становится очень ценным ресурсом для всех педагогов. Особенно, если помимо необходимых отчетных материалов, она содержит содержательно ценные документы, ссылки на них, видео и аудио контент.

Например, можно предложить руководителям структурных подразделений создать электронную конференцию, в которой участники помимо информации, связанной с особенностями работы отдела, обмениваются педагогическими находками, идеями, материалами и советами друг с другом. Подобная информация не просто разово рассылается всем подписчикам, но и накапливается «в облаке», где при необходимости может быть запрошена каждым, кто имеет к ней доступ. Это особенно важно в наше время, когда в сети интернет различной информации на все темы бесконечное множество. Частое явление, когда информация может теряться, ее трудно найти, в поисках нужного – потратить много времени.

Можно совместно с методистами создавать методическую копилку – подборку хороших разработок занятий, мастер-классов, сценариев мероприятий, соревнований, конкурсов, спектаклей. Такая «общая копилка», доступная каждому педагогу, может быть мощнейшим ресурсом, поднимающим качество образовательных услуг на новый уровень.

Порой некоторые педагоги спрашивают информацию, касающуюся планов, сроков или что-либо еще, но у руководителя нет возможности держать все в голове. Тогда он может подсказать где можно найти интересующую вопрошателя информацию, подсказать направление, дать ссылку на нужный документ.

Социальные сети и интернет-ресурсы – пошаговая инструкция

Гугл-ресурсы

Компания «Гугл» разработала большое количество очень полезных и удобных интернет-ресурсов, которыми я рекомендую пользоваться. Это гугл-таблицы, гугл-документы, гугл-диск, гугл-презентации, гугл-календарь, гугл-группы, гугл-почта и т.д. О некоторых из них ниже в этой работе будет написано более подробно.

Чтобы использовать все эти ресурсы максимально эффективно, необходимо зарегистрироваться в «гугл» и создать себе аккаунт. Именно благодаря наличию аккаунта появляется возможность пользоваться общими онлайн документами и быть участником электронной рассылки.

Чтобы создать аккаунт, необходимо открыть в браузере ссылку: <https://accounts.google.com/SignUp?hl=ru>

По ней Вы попадаете на страничку, где можно заполнить небольшую анкету и нажать кнопку “Далее”. Весь процесс создания аккаунта интуитивно понятен и не нуждается в подробном описании.

Гугл-диск

Он представляет собой некоторый объем выделенного пространства на сервере, в котором могут храниться все онлайн документы. Также как и жесткий диск компьютера, в гугл-диске можно создавать свою структуру каталогов. Основное отличие каталогов гугл-диска от обычных в том, что каждый из них можно сделать доступным другим пользователям.

Чтобы попасть на свой гугл-диск нужно пройти по ссылке: <https://drive.google.com/drive/my-drive>

Компания «Гугл» каждому пользователю предлагает бесплатно 15 Гб места на диске. Этого больше, чем достаточно, чтобы хранить в нем все необходимые документы. Очень удобная функция гугл-диска – “поиск документов”, которая располагается всегда сверху в виде строки. При помощи поиска можно найти не только свои документы, но и те, к которым Вам открыли доступ другие пользователи.

С левой стороны в окне гугл-диска есть панель с быстрыми ссылками. Я рекомендую для скорейшего нахождения нужного документа ей пользоваться, особенно такой ссылкой как: “недавние”. Она отображает список всех документов сверху вниз в порядке времени их открытия. Сверху – самые недавние.

Гугл-таблицы

Этот ресурс позволяет создавать электронные таблицы, как в программе Microsoft Excel. Сложно переоценить удобство использования электронных таблиц, особенно он-лайн таблиц. В гугл-таблицах возможны все те функции, которые известны большинству пользователей Excel: форматирование таблицы, объединение и разъединение ячеек, формулы, вставка рисунков, диаграммы, различные форматы данных и др. Использование всех этих возможностей не составит труда тем, кто когда-либо работал с таблицами. Также есть возможность импортировать или экспортировать данные в различных форматах. Создать новую таблицу можно в гугл-диске, нажав кнопку “Создать”.

Можно выделить некоторые особенности гугл-таблиц, о которых надо знать и активно использовать.

Организация общего доступа к таблице. В правом верхнем углу документа есть кнопка: «Настройки доступа», нажав на которую открывается окно с настройками. В этом окне можно настроить несколько способов доступа к документу: а) “доступен тем, у кого есть ссылка” – это самый незащищенный способ доступа, т.к. ссылку на документ можно свободно копировать и передавать любым людям; б) “просматривать, комментировать или редактировать” – эту настройку можно включить как для доступа по ссылке, так и каждому конкретному человеку отдельно; в) “доступ только по приглашению” – эта функция позволяет сделать документ закрытым от всех, кого Вы не пригласите его просматривать, комментировать или редактировать. Пригласить человека можно, указав адрес его электронной почты в этом же окне. Надо сказать, что все настройки гугл-документов сделаны интуитивно понятными и простыми. Владелец документа самостоятельно решает какой уровень доступа установить другим пользователям.

Просмотр истории изменений. Этот параметр доступен через главное меню «Файл» или по “горячим клавишам” Ctrl+Alt+Shift+H. Нажатие на эти клавиши открывает справа от документа панель, в которой отображается вся история изменений. В каждой строчке “истории” указывается дата, время и тот, кто произвел изменения. Нажав на соответствующую строчку, можно “отмотать” документ к тому виду, какой он был до этого изменения. После нажатия на строчку “истории” можно подтвердить “перемотку” нажав на кнопку “Восстановить изменения”. Эта функция бывает очень полезна, когда много людей имеют доступ к редактированию документа. Благодаря ей можно узнать кто и когда произвел некоторые изменения в нем.

Защитить данные. Эта опция позволяет регулировать доступ к определенным частям таблицы – листам, диапазонам, ячейкам. Она доступна через главное меню “инструменты”, пункт “защитить лист...”. При ее включении, справа от таблицы появляется панель с настройками, предлагающая выбрать лист или диапазон и настроить уровень доступа. Это бывает очень полезно, когда в одном документе пользователям владелец предлагает изменять только его часть.

Гугл-документы

Это аналог известной многим программы Microsoft Word. В нем можно также, как и в гугл-таблицах, осуществлять редактирование документа одновременно несколькими пользователями. При совместном написании отчетов, сценариев, конспектов это бывает очень удобно. Также в формате гугл-документов можно хранить различные инструкции и руководства без права редактирования. Это интернет-приложение поддерживает все те же известные всем возможности редактирования: набор текста, форматирование текста, вставка рисунков и таблиц, правка и пр. Также имеется возможность импортировать и экспортировать документ в различные форматы. Создать новый документ можно в гугл-диске, нажав кнопку “Создать”.

Есть несколько функций, отличающих гугл-документы от приложения word:

- *Организация общего доступа к документу.* См. описание подобной функции гугл-таблиц – оно ничем не отличается.
- *Просмотр истории изменений.* Также аналогично тому, как это сделано в гугл-таблицах.
- *Голосовой ввод.* Эта функция позволяет вводить текст голосом. Собственно, этот абзац текста я пишу именно таким способом. В главном меню “Инструменты” – пункт “голосовой ввод”. С левой стороны документа появляется значок микрофона. Если нажать на этот значок происходит запись голоса и по мере произнесения слов текст появляется на экране. Благодаря этой функции текст можно вводить в разы быстрее, чем набирать на клавиатуре. Чтобы отключить голосовой ввод, необходимо еще раз нажать значок микрофона с левой стороны документа. Текст набирается практически без ошибок. Единственное, на что стоит обратить дополнительное внимание, – это на пунктуацию и окончание слов, которые могут быть написаны неверно.

Гугл-группы – электронная конференция

Этот ресурс позволяет создавать электронный форум – такое место, где множество пользователей могут обсуждать различные вопросы, делиться информацией, накапливать ценную информацию. Создать гугл-группу можно, пройдя по ссылке: <https://groups.google.com/forum>

Нажав сверху на кнопку “Создать группу”, Вам предложат заполнить анкету и произвести все необходимые настройки группы:

- указать название группы;
- адрес ее электронной почты;
- сделать описание группы;
- выбрать язык;
- выбрать тип группы:
 - “*Список рассылки*”. Данная группа имеет формат списка рассылки и поддерживает добавление сообщений через веб-интерфейс и по электронной почте.
 - “*Веб-форум*”. На веб-форуме, который поддерживает модерацию через веб-интерфейс и другие полезные функции, пользователи общаются и проводят обсуждения. Публиковать темы и ответы участники групп могут только с помощью веб-браузера, однако уведомления отправляются и по электронной почте.

- “Форум «Вопросы и ответы»“. "Вопрос – ответ" – это специальный тип веб-форума с дополнительными возможностями. В их число входит пометка тем как решенных, оценки пользователей и организация вопросов на форуме по категориям. Сообщения публикуются только через веб-интерфейс, но уведомления можно получать по электронной почте.
- “Совместные входящие“. Темы можно назначать другим участникам и обрабатывать как задачи, которые решаются и переназначаются. Дополнительно можно выбирать пользователей, у которых есть права на эти две операции.
- настроить права участников группы: кто имеет право просмотра, комментирования, редактирования или модерации сообщений.

Чтобы вести обсуждение в группе совершенно не обязательно в нее заходить и просматривать, тратя на это время. Я рекомендую использовать такой тип группы, как “Список рассылки” – он самый простой и достаточный для того, чтобы подписанные на группу участники получали все сообщения по электронной почте. В итоге получается следующее:

Каждый приглашенный в группу может послать в нее электронное письмо на адрес группы с некоторой темой. Все остальные – получают это письмо в свой ящик электронной почты и могут при желании на него ответить. Ответ каждого также получают все остальные. Тем самым, все обсуждение, которое происходит в группе, видят все. Если руководитель структурного подразделения обсудит с коллегами темы внутри общей группы, то это позволит не только решать текущие вопросы, но и собирать в группе ценную информацию. Это позволяет:

- всем участникам быть в курсе всех обсуждений;
- нет необходимости каждому отдельно отвечать на один и тот же вопрос, можно отправить к соответствующей теме;
- возможность совместно решать некоторые не срочные проблемы и договариваться;
- накапливать ценную информацию, делиться ею с другими, при этом с возможностью иметь к ней доступ в любое время;
- создавать единое информационное поле, помогающее чувствовать себя в коллективе.

Гугл-календарь

Современная жизнь немыслима без почасового планирования. Особенно, когда свои планы надо координировать с планами других людей. Гугл-календарь может помочь не только вести строгий учет своих планов, но и ориентироваться в общих задачах.

Создать свой гугл-календарь можно по ссылке: <https://calendar.google.com/calendar/>

В календаре можно создавать и редактировать события, указывая конкретный день, час и их длительность. Также можно создавать повторяющиеся события: еженедельно, ежемесячно, ежегодно. Все сделано очень удобно и интуитивно понятно. Такой гугл-календарь хранится на сервере и к нему можно получить доступ с любого устройства: ноутбука, смартфона, компьютера, планшета. Можно настроить напоминания для всех событий и каждого события в отдельности. Можно раскрашивать категории событий и отдельные события в различные цвета.

Самая ценная функция, которой может воспользоваться руководитель структурного подразделения, - это возможность создавать общие календари. К каждому календарю можно настроить права доступа для всех участников. Тем самым можно строить работу намного эффективнее, помогать друг другу расставлять приоритеты и заниматься совместным планированием. Вот примеры использования гугл-календарей руководителем структурного подразделения:

- указывать занятость кабинетов и расписание занятий учебных групп;
- указывать занятость инвентаря или общего снаряжения;
- обозначать дату, время и длительность производственных совещаний и педсоветов;
- указывать проводимые мероприятия.

Группа «ВКонтакте»

Этот ресурс, наверное, самый важный и полезный для того, чтобы презентовать деятельность отдела для широкой общественности. Дети 21-го века, да и взрослые тоже проводят очень много времени в социальных сетях. Педагоги, родители воспитанников и сами воспитанники могут наполнять группу ВКонтакте интересным содержанием, обсуждать различные вопросы, делиться информацией, комментировать сообщения друг друга.

Важно, чтобы у такой группы были грамотные модераторы, которые создают некие правила и поддерживают порядок на основной странице группы. Как и во всех онлайн ресурсах здесь можно тонко настроить права доступа, ориентируясь на свои потребности и желания. Вот, перечень некоторых возможностей, которые открывает для руководителя структурного подразделения группа ВКонтакте:

- публикация всех видов информации: видео, фото, текст, ссылки, документы;
- анонсы мероприятий, проводимых отделом;
- приглашение новых участников;
- краткое описание прошедших мероприятий с фото или видео отчетом;
- обсуждение различных вопросов;
- информирование всех обо всем, что необходимо: расписание занятий, адрес и схема проезда, контакты педагогов, требования безопасности и документы;
- анкетирование по различным вопросам...

Я думаю, что социальные сети сейчас настолько популярны, что нет необходимости подробно описывать, каким образом создается группа и как она настраивается. Скажу лишь, что каждому педагогу, а особенно руководителю структурного подразделения, необходимо понимать, что его активность в социальной сети – это часть его имиджа. И относиться к ней стоит внимательно и ответственно. Четкая организация информации в группе ВКонтакте может положительно сказаться на имидже всего отдела.

Диалог «ВКонтакте»

Диалог ВКонтакте позволяет одновременно в режиме реального времени общаться друг с другом сразу нескольким пользователям социальной сети. Я рекомендую использовать этот ресурс для оперативного распространения информации, оповещения о ЧП, решения срочных вопросов.

Надо понимать, что если такой электронный диалог становится чересчур оживленным, то это приводит к информационной перегрузке. Не хочется же непрерывно получать сообщения обо всем, что можно было бы спокойно прочесть в электронной переписке один раз в день? Поэтому для эффективного использования диалога ВКонтакте необходимо четко договориться со всеми его участниками о том, как им пользоваться и в каких случаях. Вот мои рекомендации:

- использовать диалог только для решения тех вопросов, которые нельзя отложить на завтра;
- запретить без особой необходимости комментировать сообщения других;
- ввести правило: отвечать на частный вопрос не в диалог, а лично вопрошающему;
- не делиться в диалоге своими эмоциями, типа: “О! Здорово!”;
- вопросы, которые касаются не всех участников диалога, задавать не в диалоге, а, например, создав другой диалог;
- уважать право каждого на “информационную тишину” – создавать минимальное количество отдельных сообщений, т.е. если необходимо что-либо написать в диалоге, то тщательно продумать текст и перепроверить перед отправкой, чтобы не пришлось слать уточняющее сообщение вдогонку.

Заключение

В наше время развитие современных информационных технологий, с одной стороны изменяет саму структуру общества, их запросы и интересы, с другой стороны дает качественный инструмент для эффективного управления, в частности в структурном подразделении. Позволяет современному управленцу быть более мобильным, не привязанным к конкретному кабинету и месту работы. На мой взгляд, в задачи заведующего структурным подразделением должно входить создание целостной системы, частично описанной в этой работе, состоящей из интернет ресурсов, позволяющих наиболее эффективно решать управленческие задачи и высвободить время на творчество и развитие отдела.