

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Городской центр развития дополнительного образования
Информационно-методический кабинет

Сборник
аттестационных работ слушателей
курсов повышения квалификации

Маршрутами **профессионального роста**

Выпуск 9

Санкт-Петербург



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Трёхмерное моделирование»

Аттестационная работа
**«3D-моделирование как возможность расширения кругозора
педагога дополнительного образования»**

Автор:
Васильев С. Л.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества»
Невского района

Куратор:
Назарова В. Г.,
заместитель директора по информатизации
ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района

Санкт-Петербург
2021

ВВЕДЕНИЕ

Работая второй десяток лет в системе дополнительного образования, я сделал для себя некоторые простые выводы.

Во-первых, время и технический прогресс диктуют свои правила. И тот преподаватель технических дисциплин, который намеревается их игнорировать, «зауклившись» в собственных стандартах и методиках, заведомо обречён на отставание от своих более прогрессивно настроенных коллег.

Во-вторых, всегда, на всех без исключения занятиях безотказно действует закон: если интересно педагогу, интересно будет и детям. Плох тот учитель, который не интересуется тем, что он делает.

Это, конечно, педагогические трюизмы, но о них следует помнить, если нет горячего желания попасть в аутсайдеры и прослыть среди детей и коллег ретроградом.

Таким образом, когда мне от руководства Правобережного дома детского творчества совершенно неожиданно поступило предложение расширить свой технический кругозор с помощью организованных курсов по 3D-моделированию, я охотно согласился. Тем более, что на горизонте маячило тесное взаимодействие с колледжем машиностроения, и к нам приехало оборудование для 3D-печати.

До этого мне приходилось изучать самый разнообразный софт, от музыкальных секвенсоров и аудиоредакторов, до программ видеомонтажа и эффектов, но 3D – это особая область, куда без крайней нужды или личного интереса вход, как правило, не востребован. Таким образом, всё, что нам преподавали впоследствии на курсах по Blender, было для меня в новинку. Но тем интереснее оказались занятия, особенно когда неожиданно для меня самого что-то начало получаться.

Приношу свою искреннюю благодарность Ольге Святославовне Бондарь, которая исключительно качественно продумала методику подачи материала и потратила столько сил на то, чтобы за столь короткий промежуток времени как можно полнее раскрыть нам безграничные возможности этой программы.

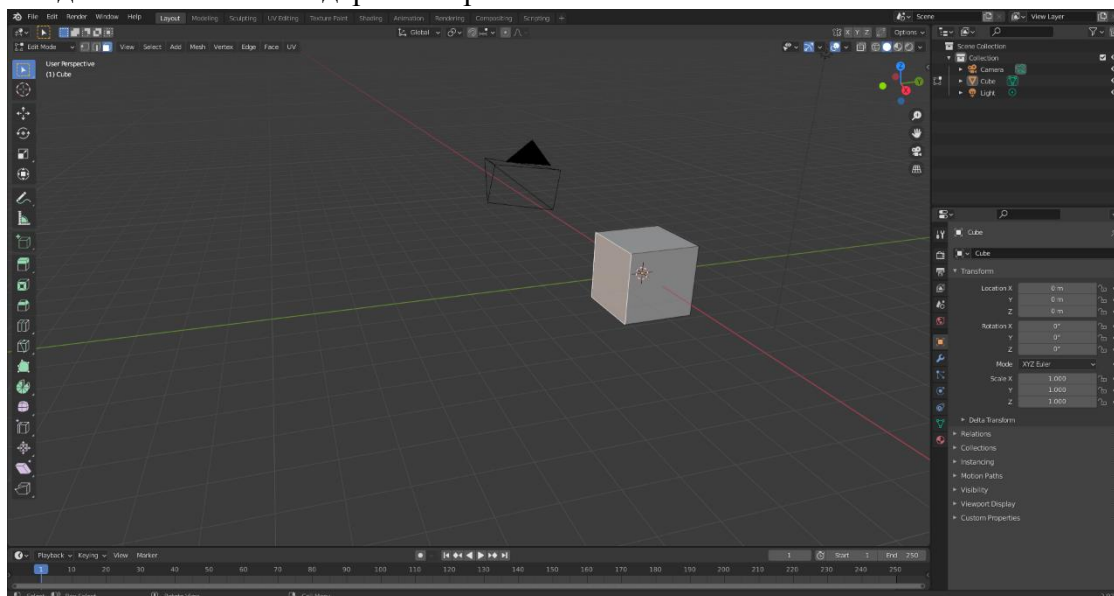
И вообще сама по себе идея таких курсов очень своевременна и заслуживает всяческого одобрения и поддержки. Если бы мне предложили более углублённый курс, я бы, разумеется, не отказался. Технологии будут неукоснительно развиваться, они во многом определяют будущее, и нашим детям жить в этом будущем. Сделать так, чтобы они были к этому готовы – подлинная задача любого педагога.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

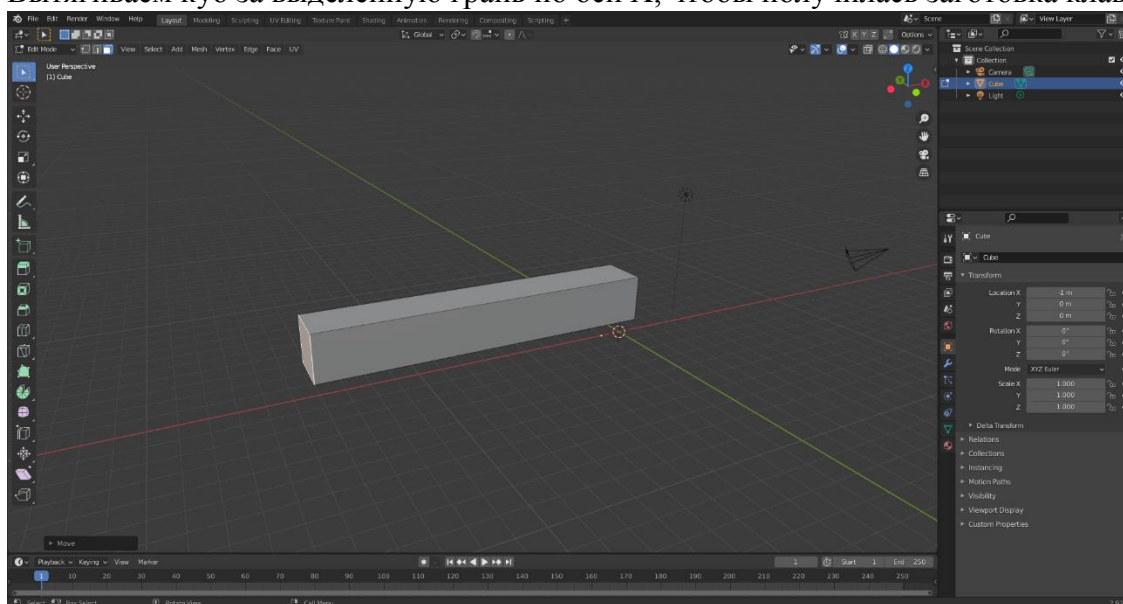
Поскольку автор этой работы имеет некоторое отношение к музыке, создание 3D-модели midi-клавиатуры в качестве иллюстрации к объёму усвоенных знаний при изучении возможностей программы трехмерного моделирования, оказалось возможным и является иллюстрацией практического применения для оформления, например, сайта, публикации или статьи.

Порядок моделирования 3D-модели midi-клавиатуры в программе Blender

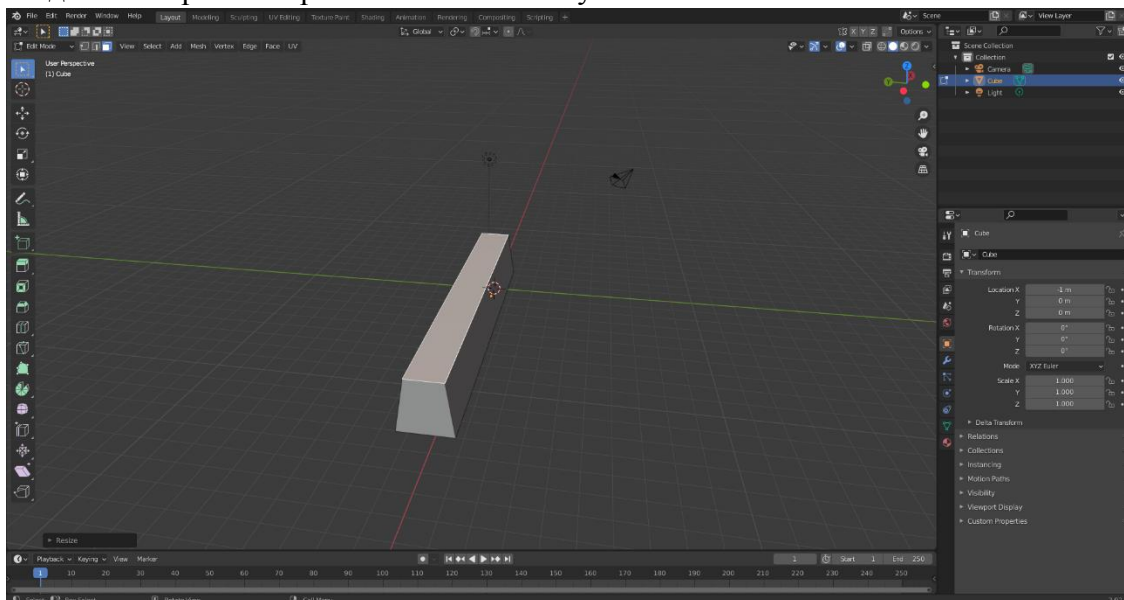
1. Создаём в Blender стандартный проект General.



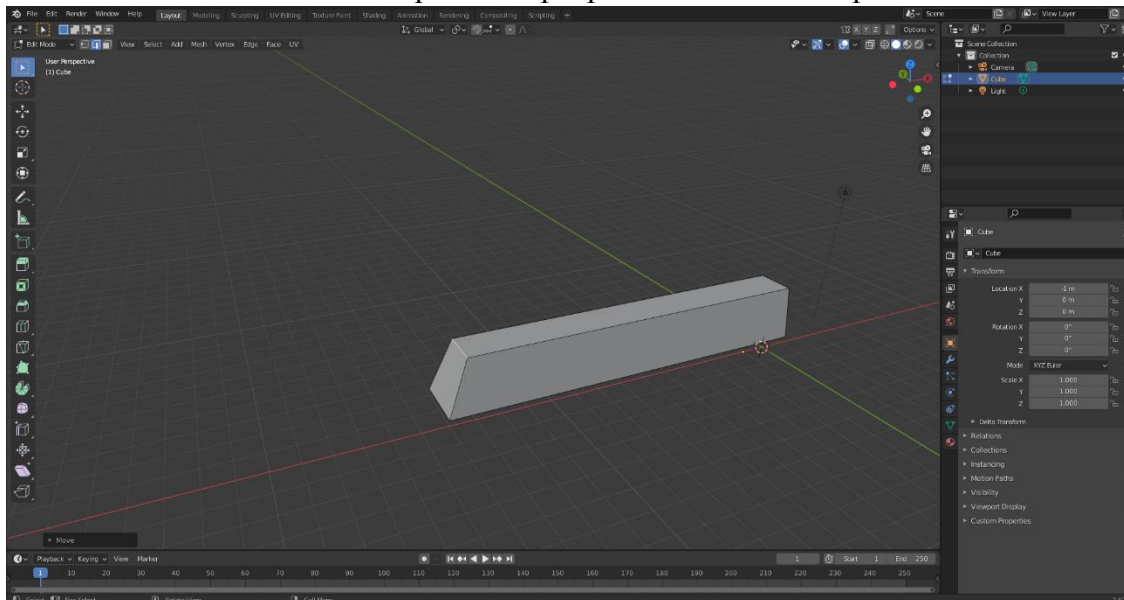
2. Переключаемся на вид спереди клавишей 1 на цифровой клавиатуре.
3. Перемещаем куб по оси X клавишами G X -1 и по оси Z клавишами G Z 2, чтобы заготовка легла над сеткой.
4. Переход в Edit Mode клавишей Tab.
5. Меняем способ выделения с точек на грани. Выделяем грань по оси X слева.
6. Вытягиваем куб за выделенную грань по оси X, чтобы получилась заготовка клавиши. G X.



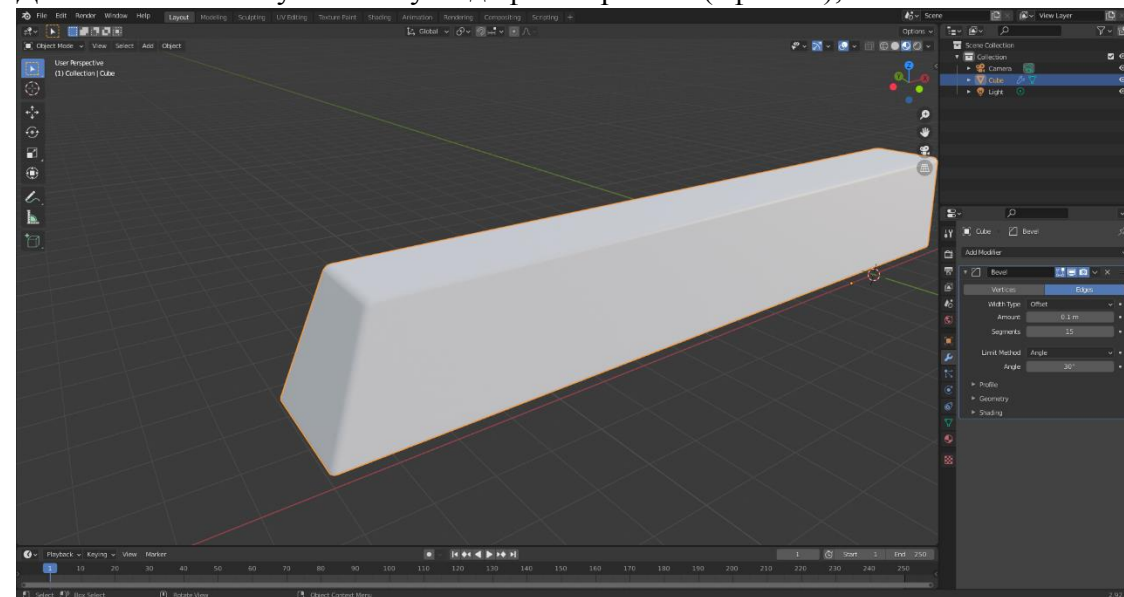
7. Выделяем верхнюю грань и нажатием S сужаем её.



8. Меняем способ выделения с граней на рёбра и делаем скос передней плоскости.

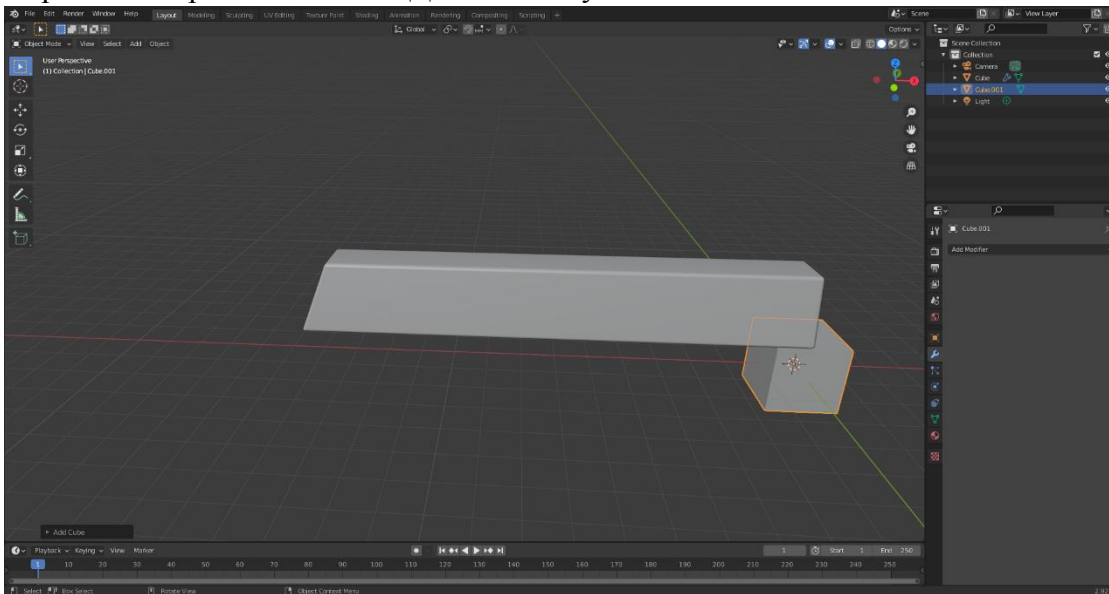


9. Добавляем ко всему элементу модификатор bevel («фаска»), количество сегментов – 15

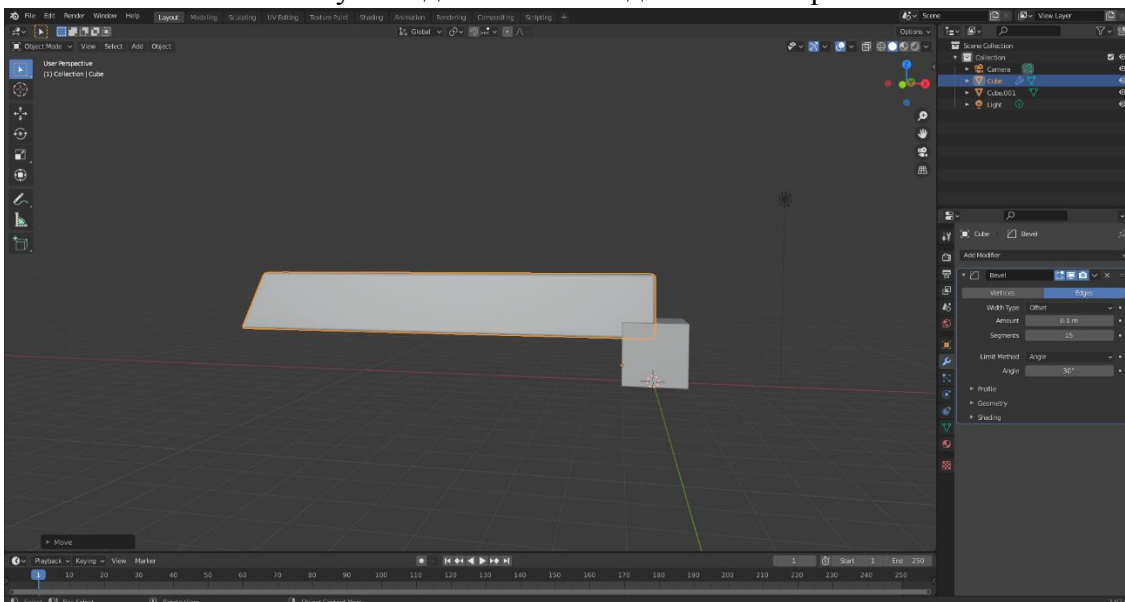


10. Сглаживаем дополнительно скосы функцией из контекстного меню Shade smooth.

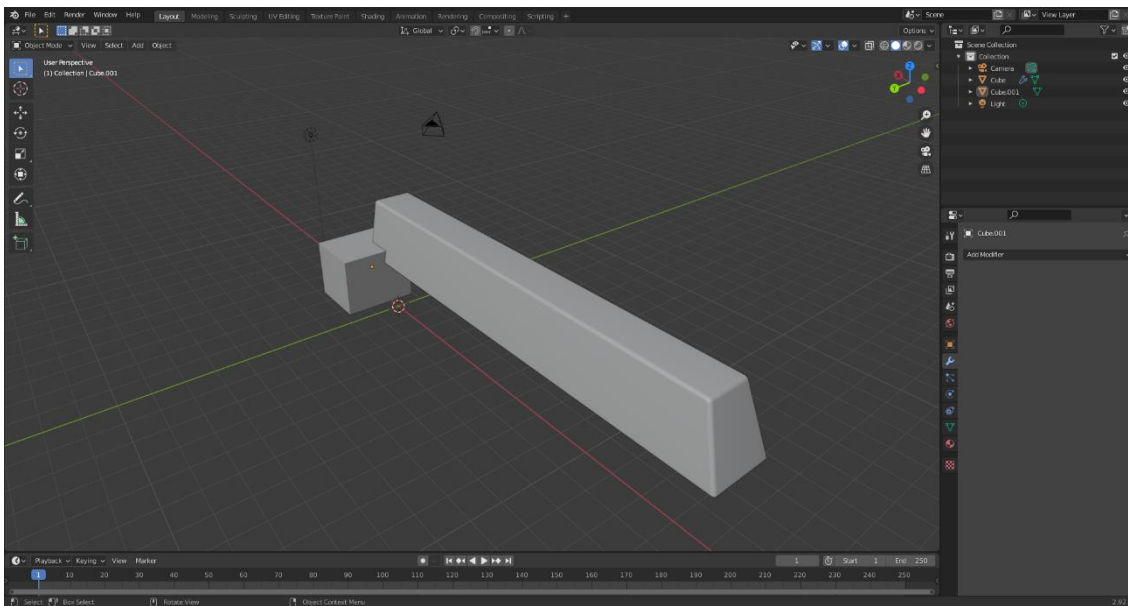
11. Переходим в режим объекта. Добавляем куб: Shift-A – Mesh - Cube.



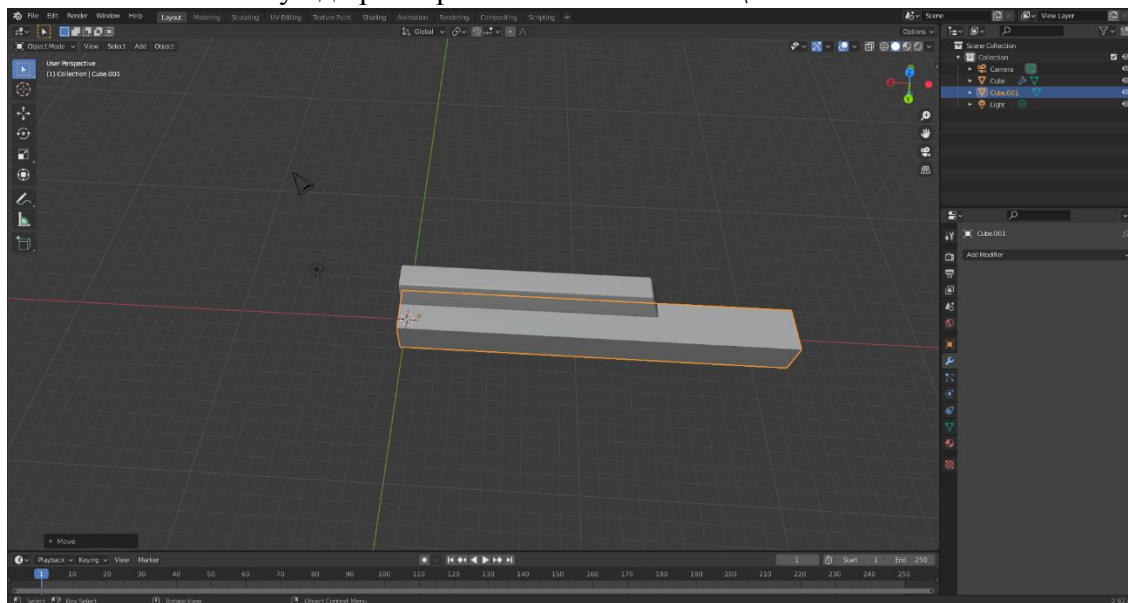
12. Поднимем куб по оси Z – G Z 2, а клавишу G Z 1.5, поскольку первоначального подъёма над сеткой не хватило. Внизу понадобится место для нижней крышки.



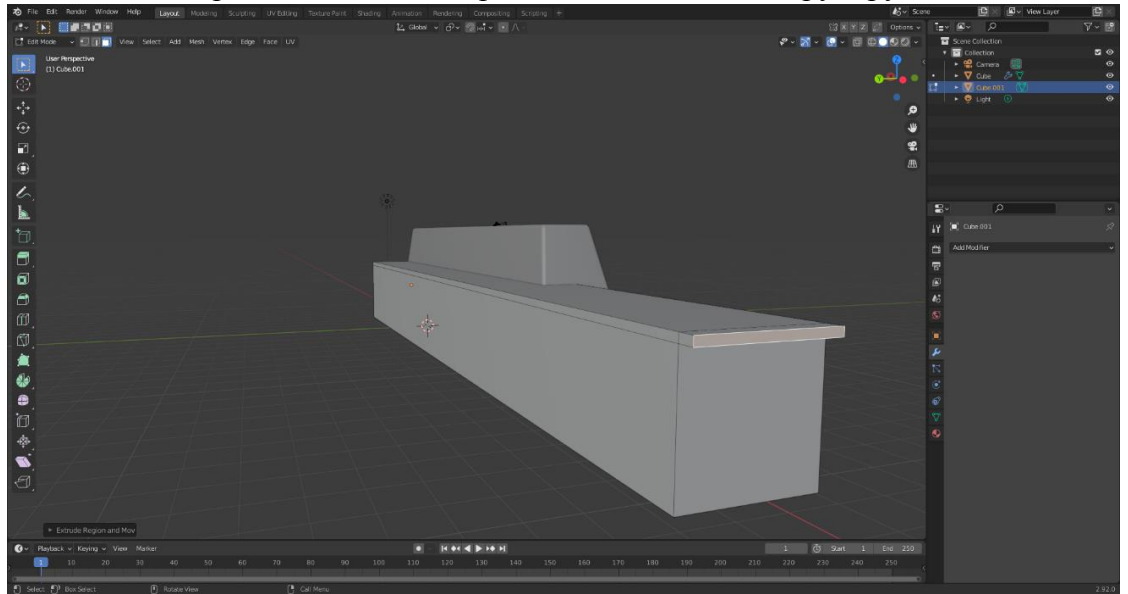
13. Клавишей **tab** переходим в режим редактирования, включаем режим выделения граней и выделяем левую грань куба по оси **Y**. Вытягиваем её $G\backslash Y\backslash 0.5$. Переходим в объектный режим и смещаем куб левее клавиши $G\backslash Y\backslash 1$.



14. Смещаем куб вперёд $G\backslash X\backslash -1$. Переходим в режим редактирования, выделяем переднюю грань и вытягиваем за неё куб до размеров белой клавиши. $G\backslash X$.

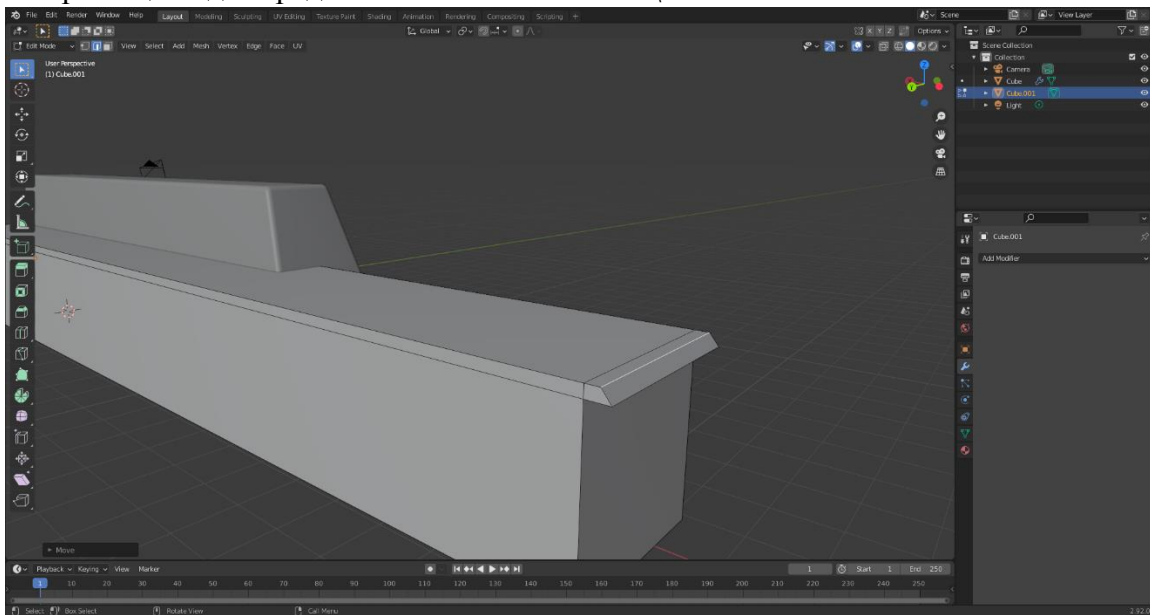


15. В режиме редактирования выделяем белую клавишу, сочетанием Ctrl+R создаём ещё одну горизонтальную грань, поднимаем её почти до уровня верхней плоскости объекта, потом включаем режим выделения граней, выделяем переднюю и немного экструдируем её клавишей E

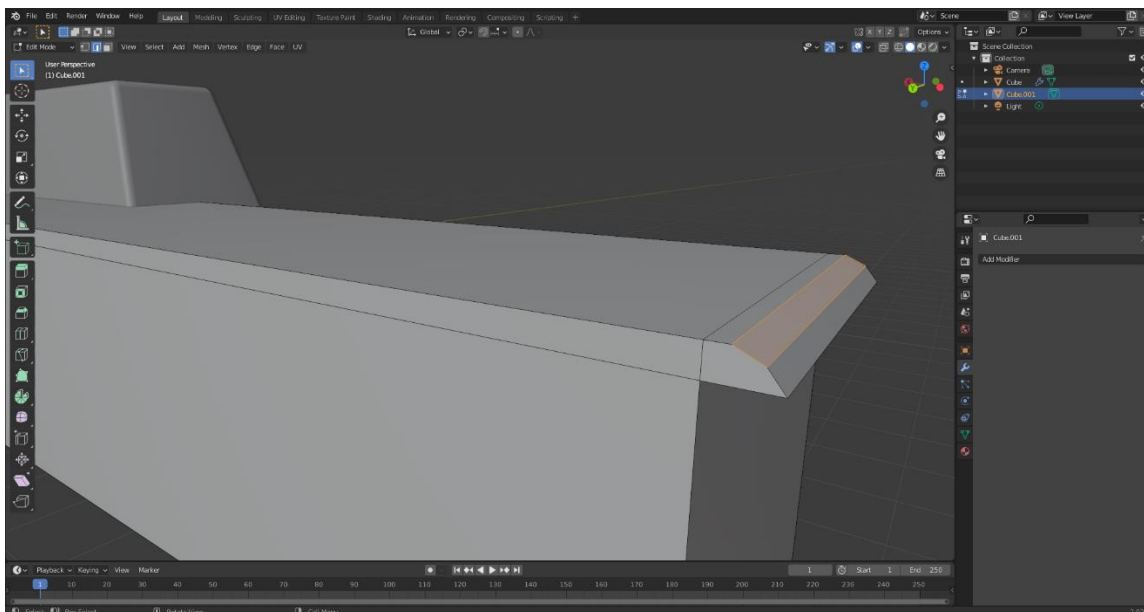


по оси X. E\X.

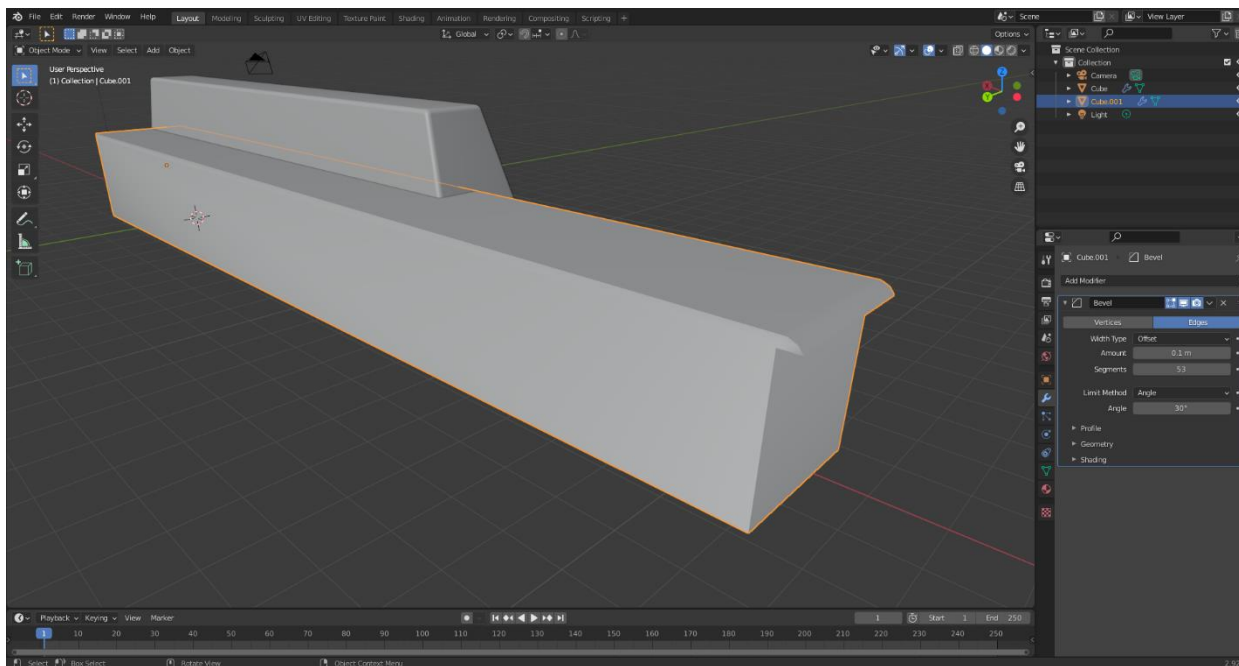
16. Скашиваем верхнюю часть выноса клавиши. В режиме выделения рёбер берём верхнее переднее и перемещаем до середины выноса клавиши. G\X.



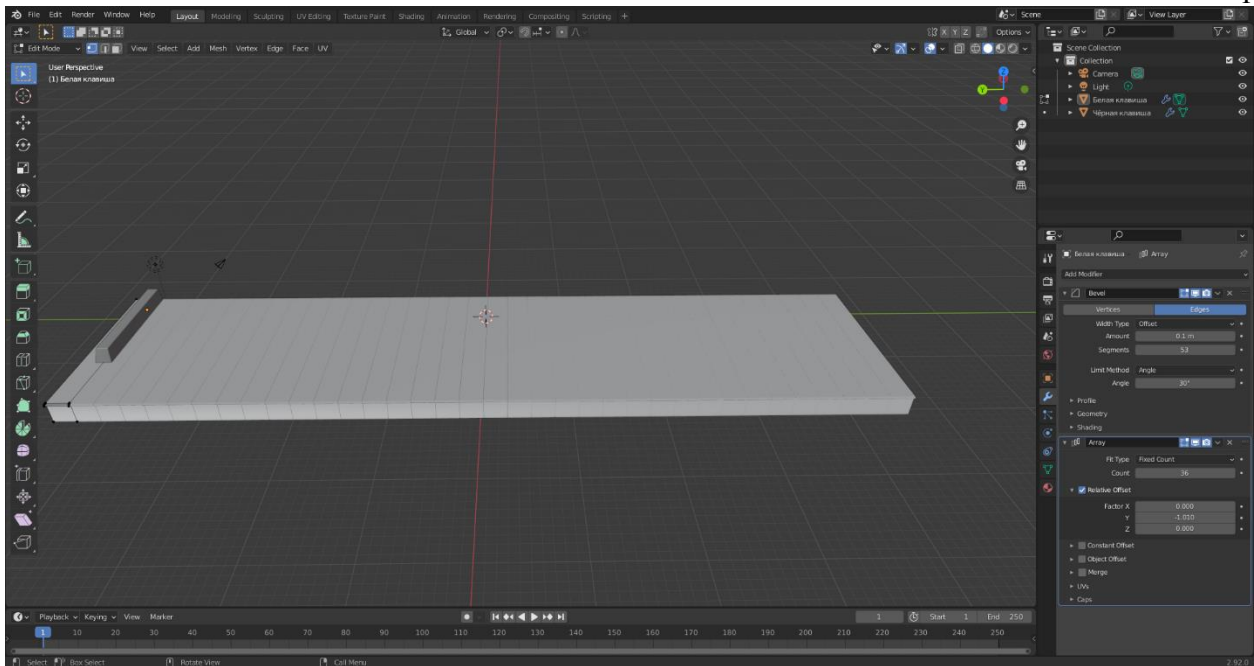
17. Сглаживаем скос выноса. Ctrl+B.



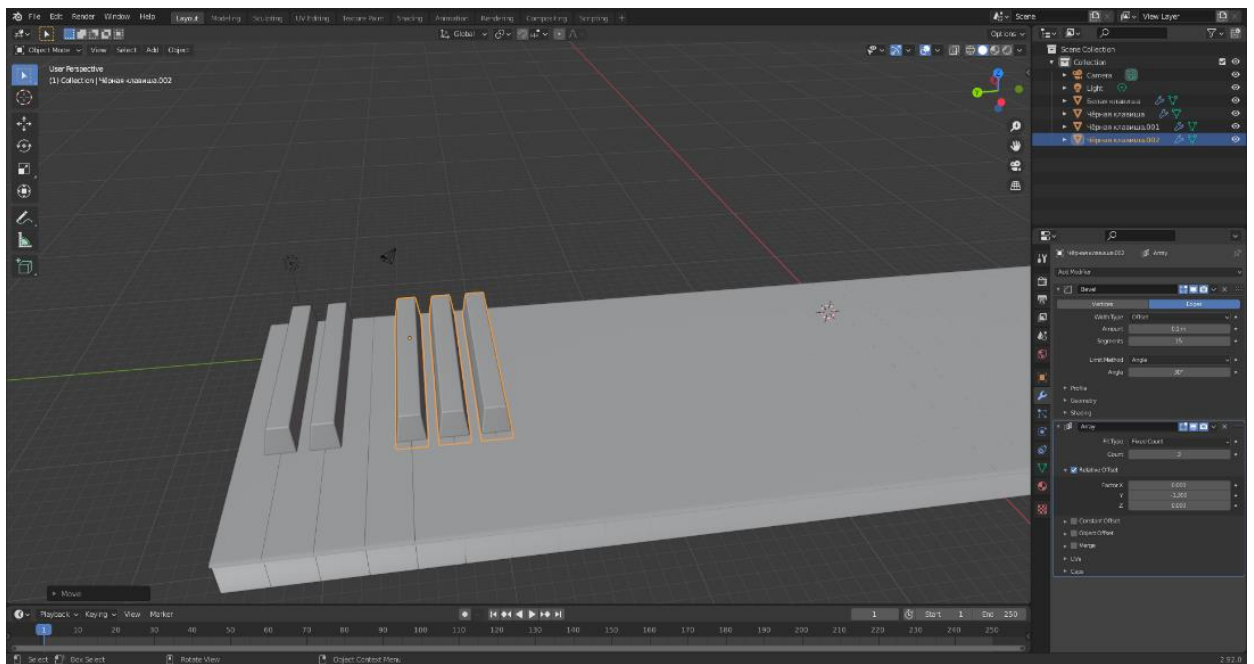
18. Окончательное сглаживание скоса: переключаемся клавишей Z в wireframe, в режиме выделения рёбер выделяем все рёбра выноса, выходим в объектный режим – Solid, выбираем в контекстном меню Shade Smooth.



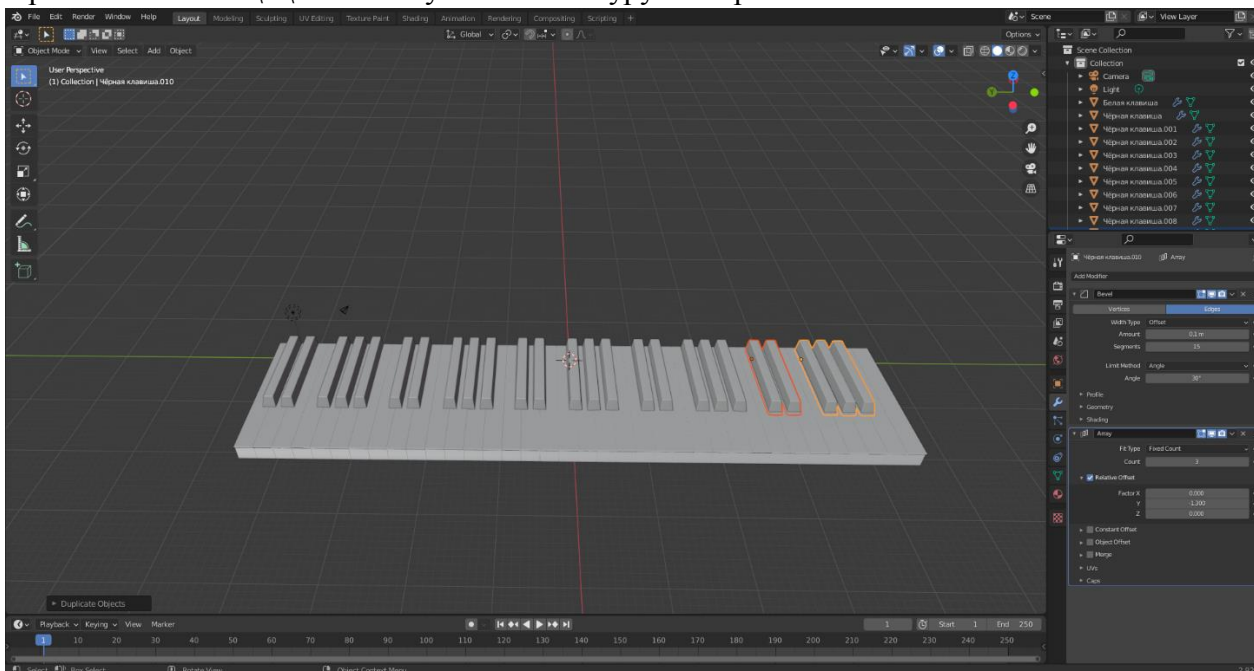
19. К белой клавише применяем модификатор Array. С параметрами Factor X – 0, Y – -1.01, чтобы дублирующиеся объекты расположились с небольшим зазором и справа, так удобней. Количество клавиш ставим 36, это стандартное количество белых клавиш для 5 октавных midi-клавиатур. Выделяем все объекты и сдвигаем их по оси Y на середину.



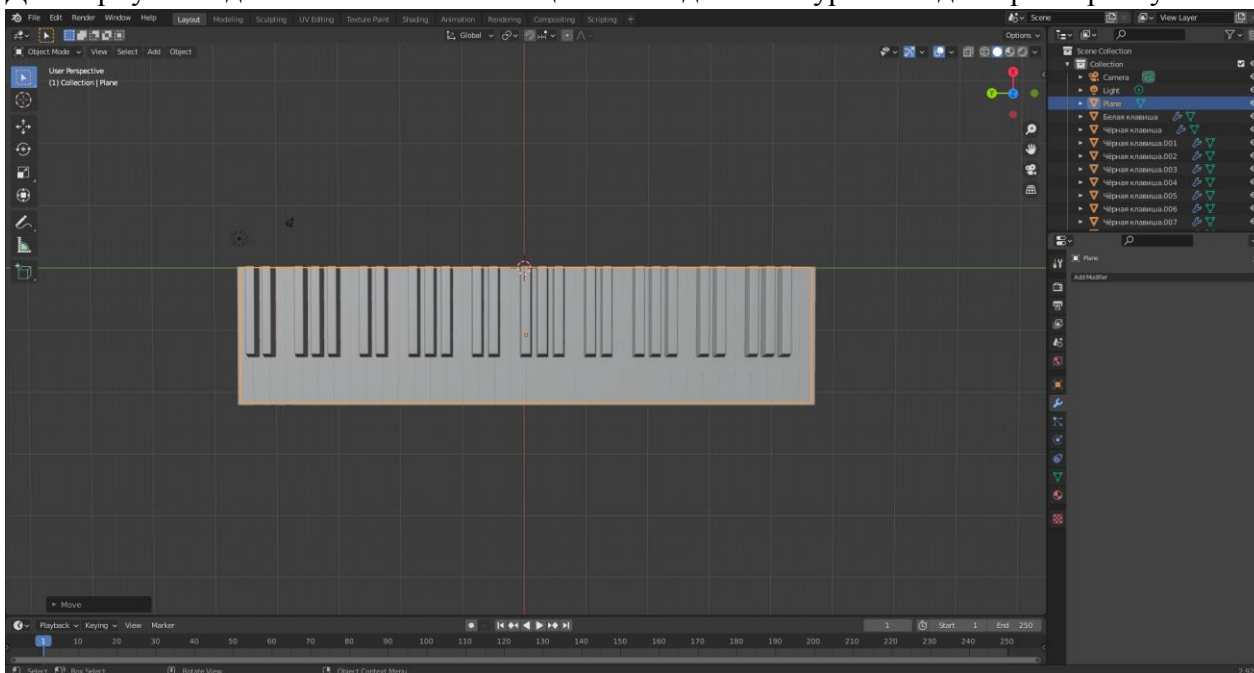
20. В режиме объекта применяем к чёрной клавише модификатор array, но так как они идут в последовательности 2 и 3, проще создать и выровнять относительно белых сначала 2 клавиши, а потом 3 и дублировать их с перемещением.



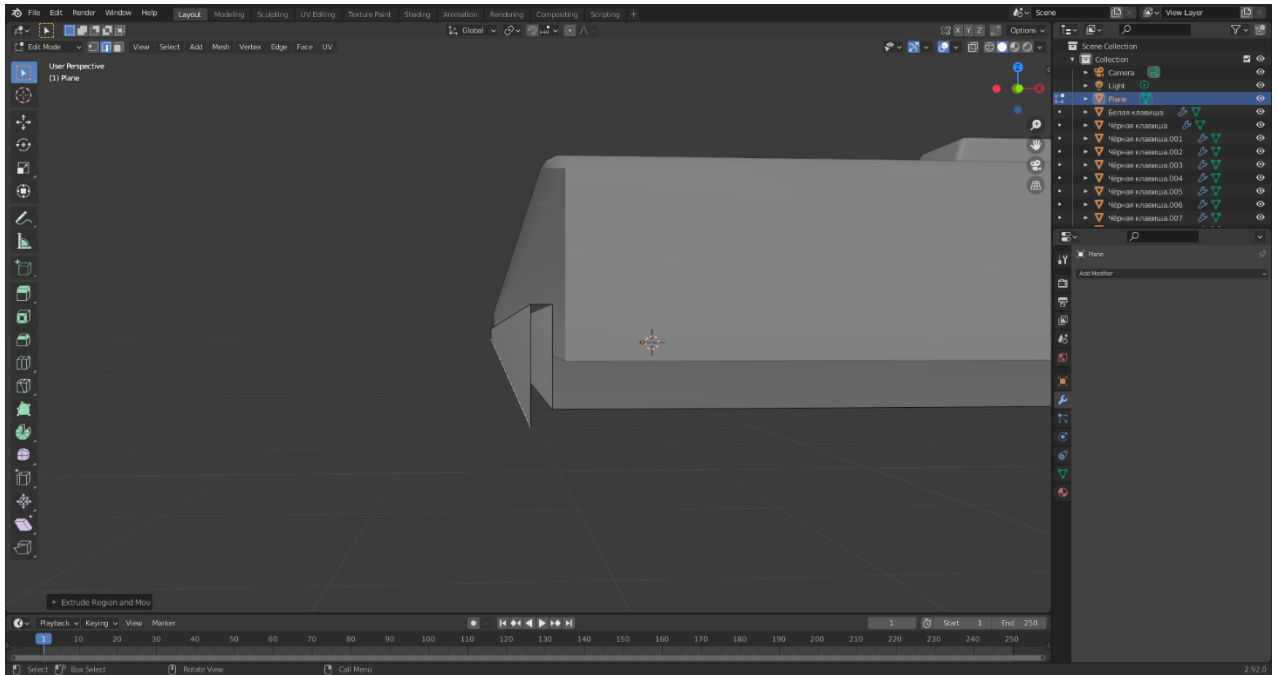
21. Применяя Shift+D/G/Y мы получим клавиатуру в сборе.



22. Для корпуса создаём плоскость. Размещаем её под клавиатурой и задаём размеры чуть больше.

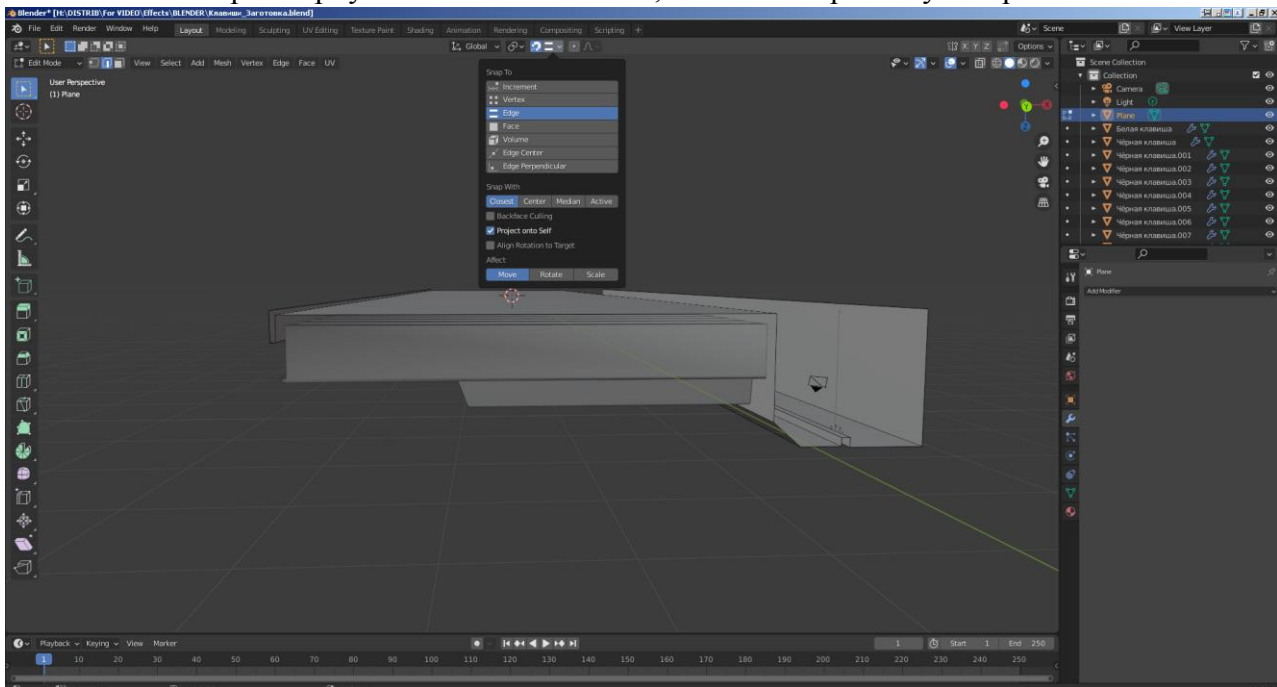


23. В режиме Edit включаем выделение рёбер, выделяем переднее ребро плоскости перед клавиатурой, нажимаем Numpad 1 и начинаем отрисовку корпуса инструментом экструдированием.

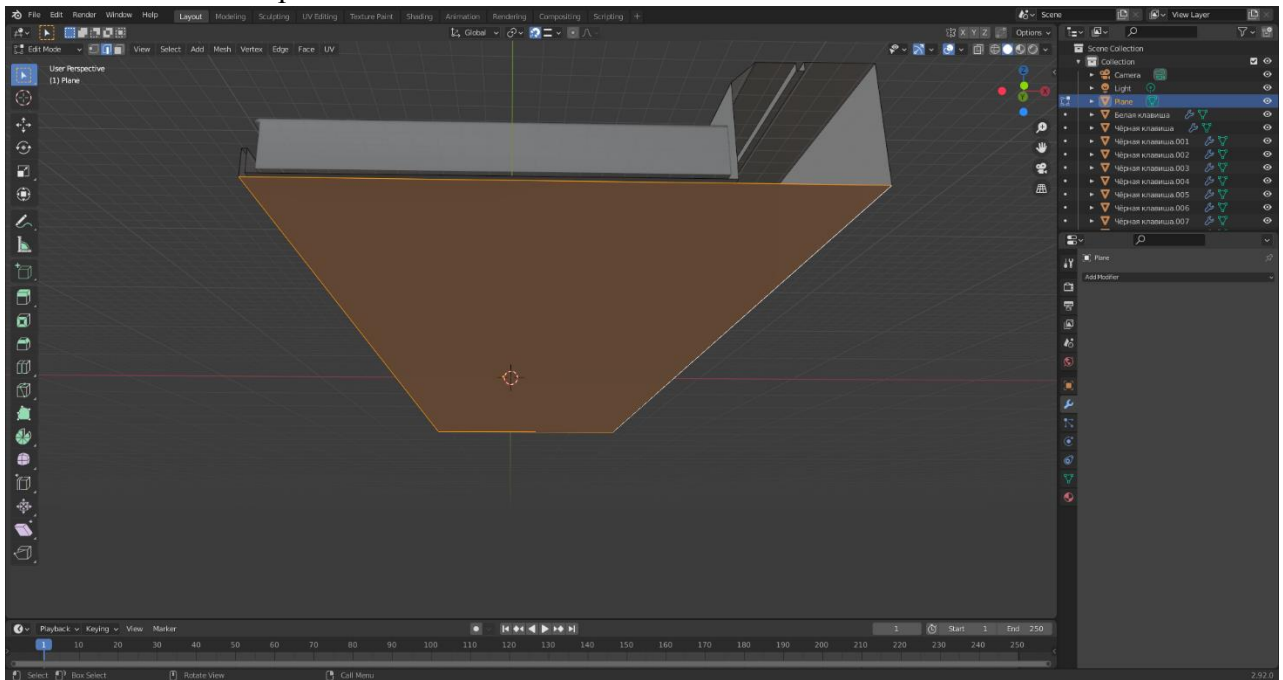


24.

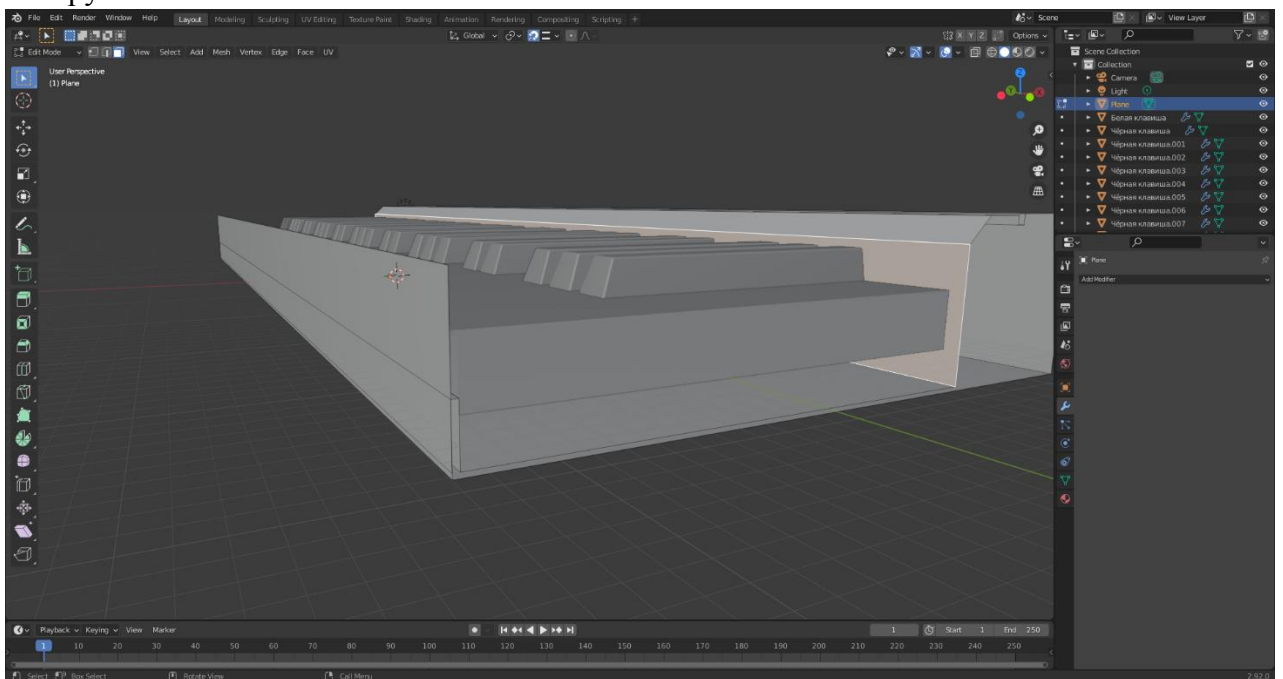
25. Чтобы нижние края корпуса совпали по высоте, включаем привязку по краям.



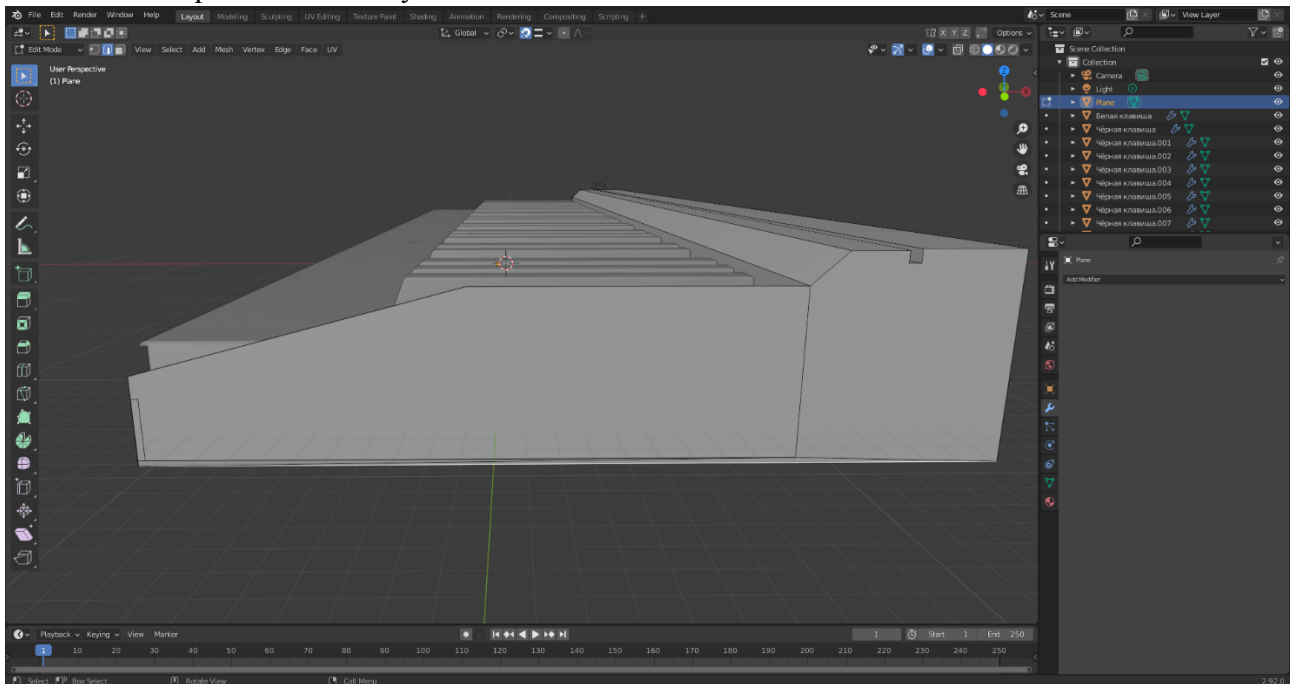
26. Выделяем нижние грани и жмём F.



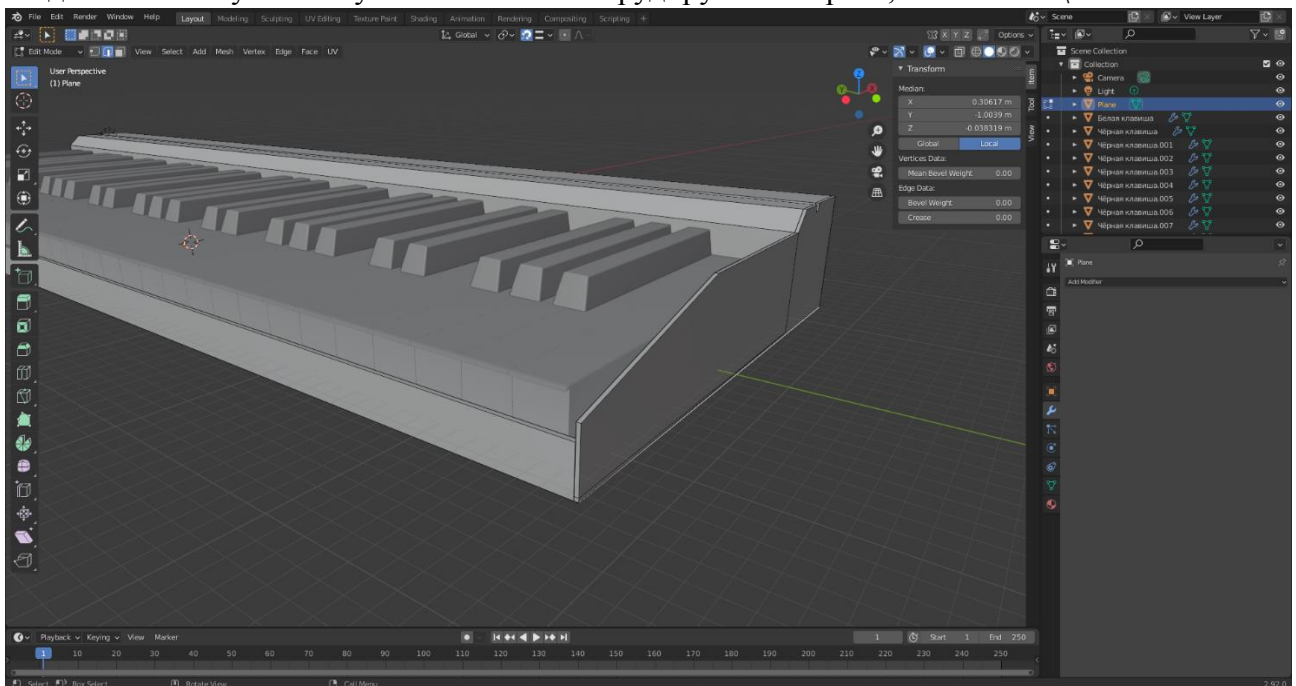
27. Копируем плоскость за клавишами Shift+D и перемещаем её по оси X до края передней панели инструмента.



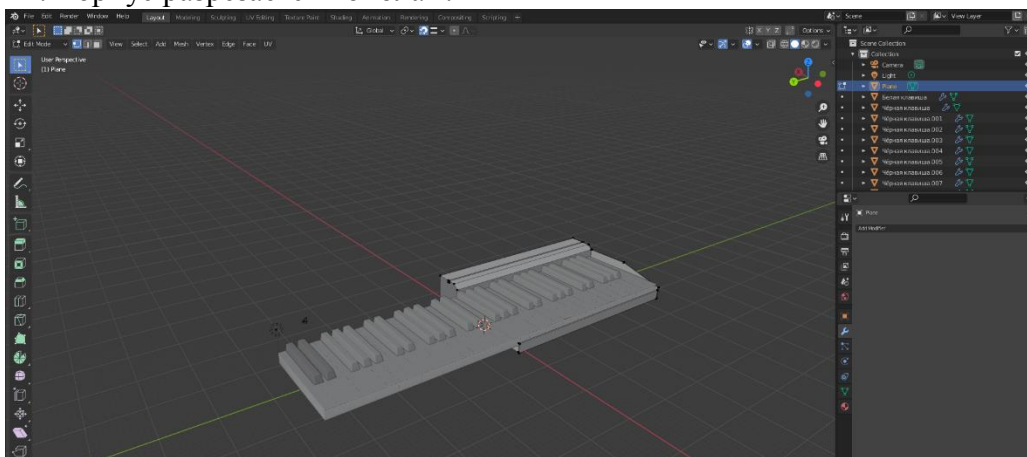
28. Выделяем две грани противоположных плоскостей и грань нижней и жмём F. Аналогично устанавливаем стенку на корпусе сбоку за клавиатурой, потом переходим в режим выделения граней и удаляем лишнюю стенку перед клавиатурой. Делаем скос на боковой стенке, выделяя две боковые грани и используя Subdivide.



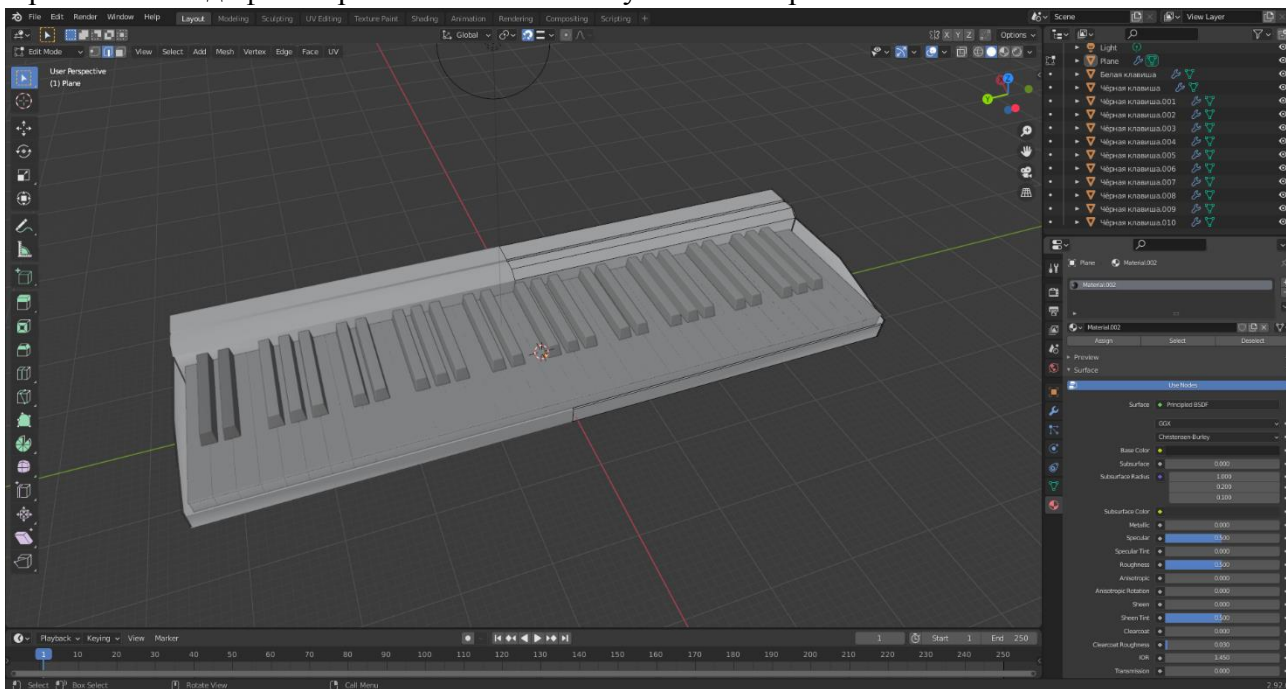
29. Выделяем боковую стенку полностью и экструдируем её вправо, по оси Y: E\Y-0.2



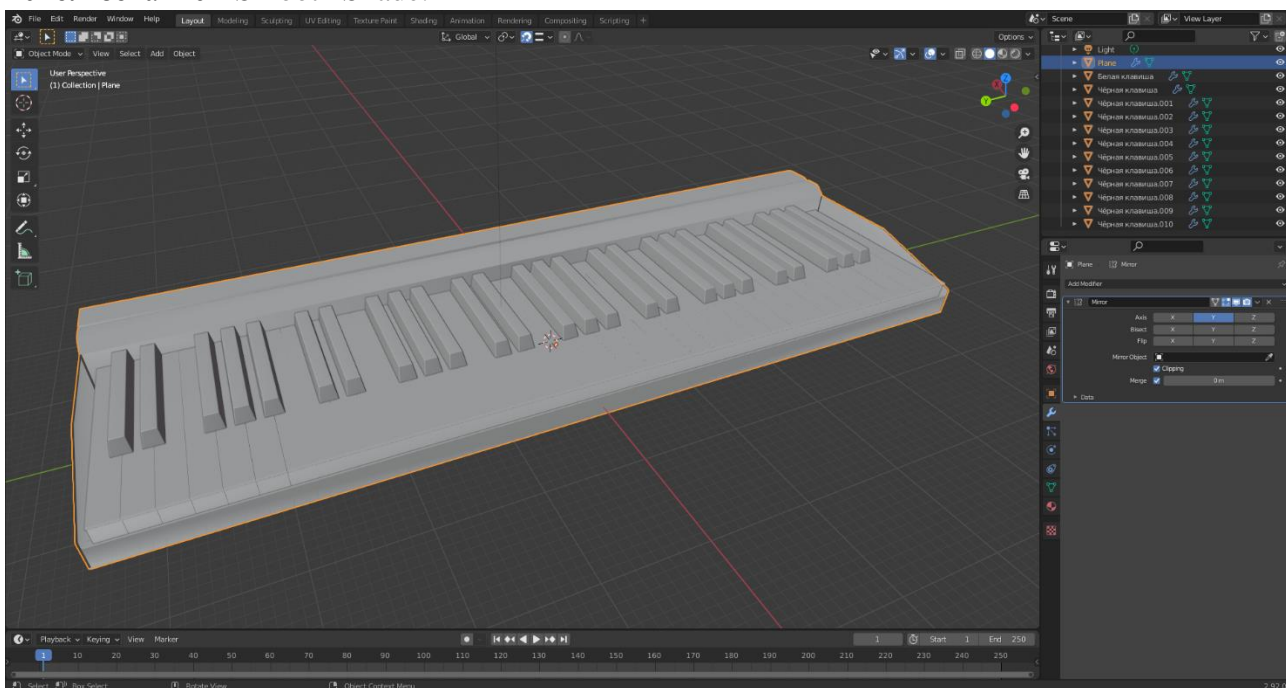
30. Чтобы отзеркалить противоположную стенку, ставим курсор примерно посередине объекта Plane в режиме выделения точек, жмём Ctrl+R. После этого выделяем точки плоскости слева и удаляем их. Корпус разрезается пополам.



31. Применяем модификатор Mirror по оси Y с нулевым зазором.



32. В режиме объекта сглаживаем модификатором Bevel весь корпус, с дополнительным использованием Smooth Shade.



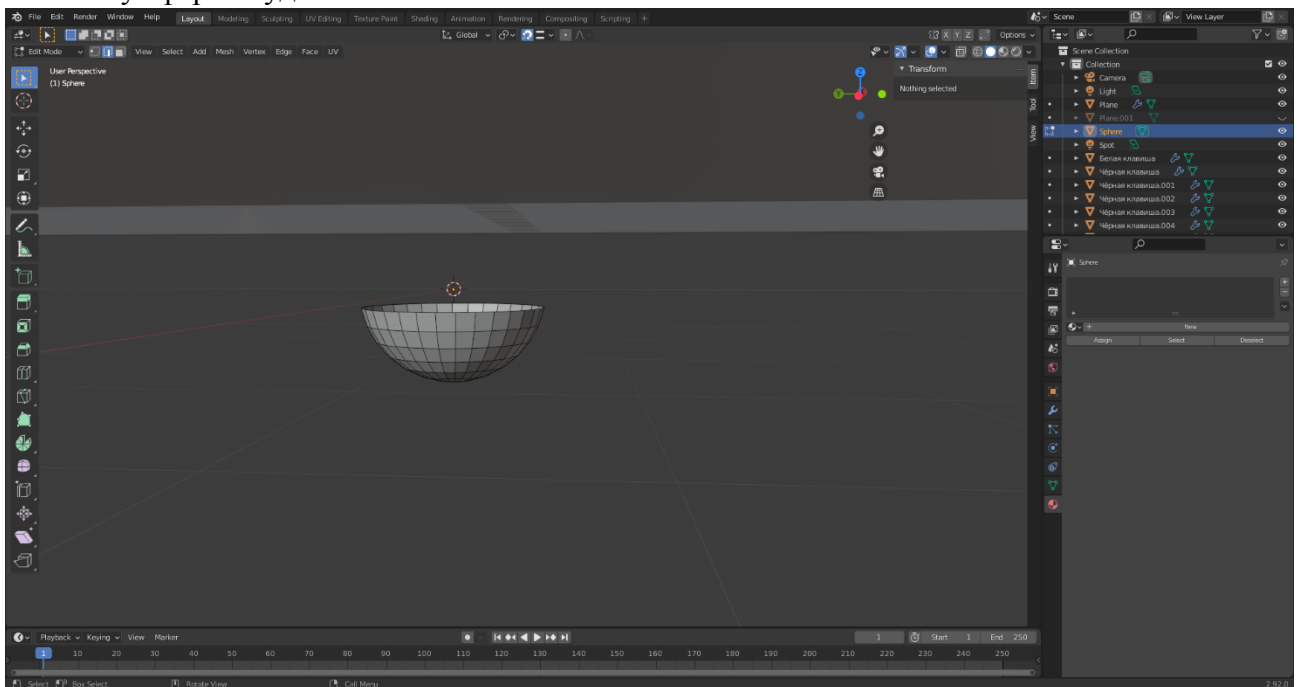
33. Выбираем цвет для корпуса и клавиатуры.



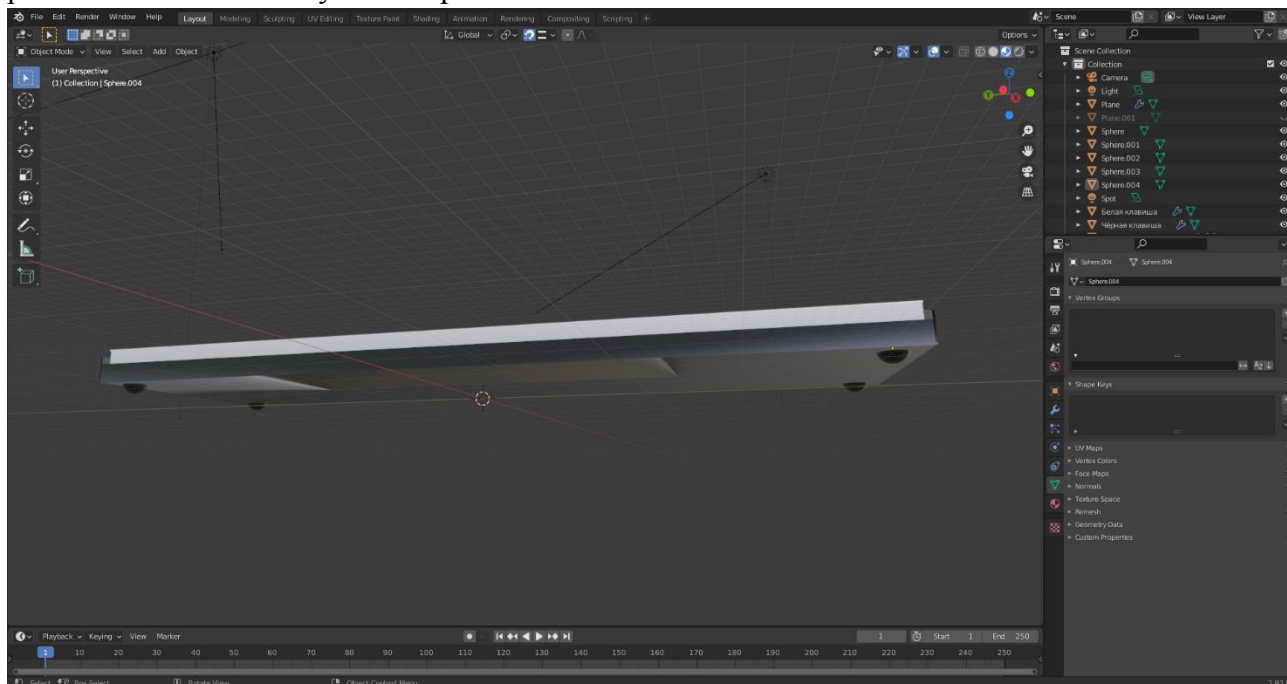
34. Выбираем источник света Агеа, ставим его перед клавиатурой сверху по центру, выбираем мощность и цвет.



35. Перед созданием поверхности, на которой будет находиться модель, требуется создать для неё ножки. Создаём UV-сферу, переходим в режим редактирования, Z-Wireframe, выделяем половину сферы и удаляем.



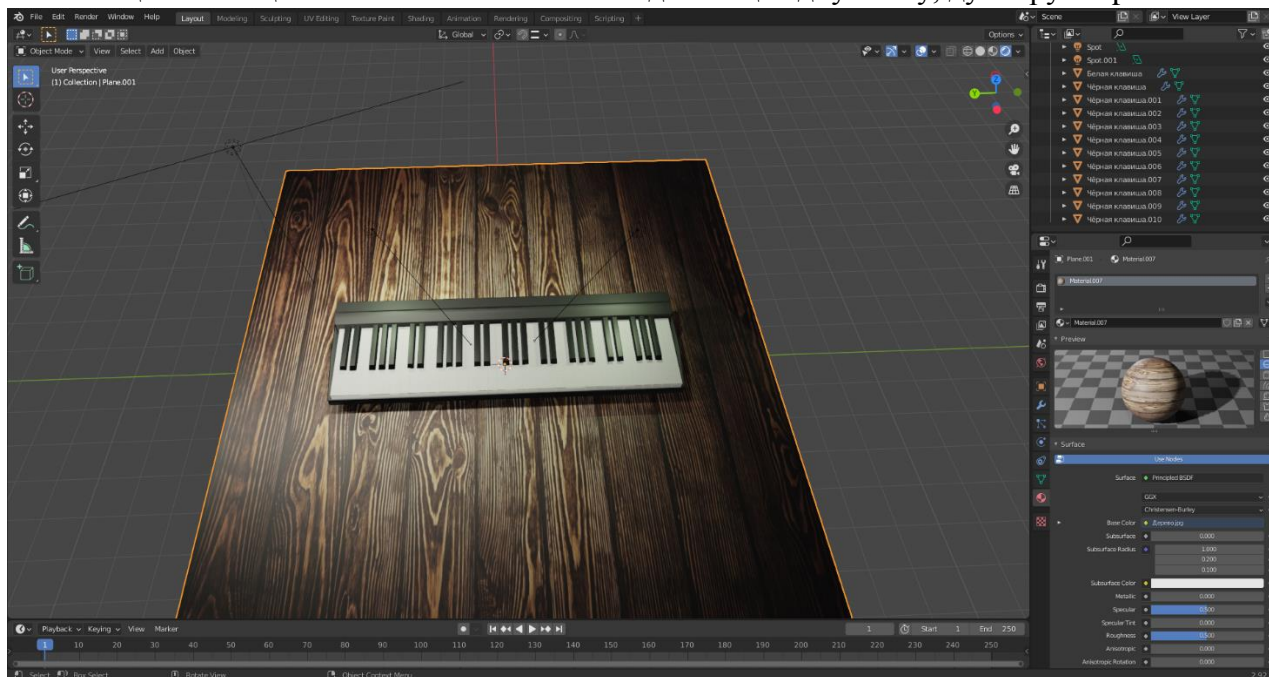
36. Цвет ножек - чёрный. Делаем ещё три копии и размещаем их под клавишами. Для более точного расположения используем Numpad 7.



37. Задаём поверхность, на которой находится клавиатура. Текстурируем её.



38. Меняем цвет освещения на более тёплый и создаём ещё одну точку, дублируя Spot.



39. Итог.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На вышеуказанном примере можно убедиться, что владение даже базовыми функциями Blender позволяет смоделировать объекты, наиболее близкие к интересам начинающего. Именно с этого, и с достижения первых результатов формируется желание дальнейшего изучения программы. А хорошо продуманная и правильно составленная методика преподавания, основанная на поддержке интереса, является залогом успеха в работе любого педагога.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- 1 Курсы повышения квалификации «Трёхмерное моделирование»
- 2 Видеоуроки от XYZ School
- 3 Видеоуроки «Артём Слаква - Курс по основам Blender 2.8+ (2019)»
- 4 Мини-курс «Blender для новичков»
- 5 Видеоуроки от Denis Kozhar
- 6 Видеоуроки от Jacob Siepker

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Трёхмерное моделирование»

Аттестационная работа
Разработка практического занятия
«Создание объекта в программе 3D-моделирования Blender»

Автор:
Конева М. Е.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества»
Невского района

Куратор:
Назарова В. Г.,
заместитель директора по информатизации
ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Введение
2. Основная часть: разработка практического занятия с использованием программы 3D-моделирования Blender
3. Заключение
4. Источники информации

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовании большое внимание уделяется информационным технологиям. Трехмерная компьютерная графика – это одно из наиболее бурно развивающихся направлений информационных технологий в образовательном процессе.

Использование во внеурочной деятельности технологии элементов 3D-моделирования способствует совершенствованию практической подготовки школьников, что ведет к успешному формированию информационной компетентности учащихся. Деятельность по созданию компьютерных моделей не только углубляет представление школьников о них, но и способствует развитию интеллектуальных умений в области моделирования, позволяет развивать творческие способности учащихся.

Компьютерное 3D-моделирование отличается значительной широтой, максимальным использованием межпредметных связей информатики с математикой, физикой и другими науками. Чтобы получить полноценное научное мировоззрение, развить свои творческие способности, стать востребованными специалистами в будущем, учащиеся должны овладеть основами компьютерного 3D-моделирования, уметь применять полученные знания в учебной деятельности.

Актуальность обусловлена практически повсеместным использованием трехмерной графики в различных отраслях и сферах деятельности, знание которой становится все более необходимым для полноценного развития личности и дальнейшей профессиональной реализации школьников. Одной из доступных и интересных программ является графический пакет Blender, который обладает рядом преимуществ.

Во-первых, он распространяется по свободной лицензии GNU General Public License, что для конечного пользователя означает бесплатное использование.

Во-вторых, он кроссплатформенный, чем расширяет границы своего распространения.

В-третьих, как и остальные программы трехмерного моделирования, оперирование программами 3D-технологий позволяет обучающемуся любого уровня активно включиться в образовательную деятельность и максимально проявить себя — занятия могут включать в себя вопросы доступные и интересные всем.

В-четвертых, это объектно-ориентированная программа для создания трехмерной компьютерной графики: это не только моделирование, но и анимация, создание игр, обработка видеоматериалов.

За основу данной разработки применен готовый урок на английском языке для старой версии Blender (2.79) по ссылке http://builder.openhmd.net/blender-hmd-viewport-temp/render/blender_render/lighting/lamps/sun/sky_and_atmosphere.html

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Разработка практического занятия

Тема занятия: «3D-моделирование объекта «облако» в программе Blender».

Тип занятия: первоначальное формирование умений и навыков.

Цель занятия: формирование умений и навыков моделирования 3D-объектов, изменять их свойства.

Вид занятия: практическая работа.

Форма организации деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная.

Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, эвристический.

Используемые материалы: раздаточный материал, файлы изображений

Техническое оснащение: лекционно-компьютерный кабинет, компьютерное программное обеспечение (программа Blender 2.83) проектор, экран.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с методами создания 3-D моделей в программе Blender;
- Закрепить базовые операции со средой и инструментами в программе Blender;
- Научить создавать анимированные объекты.

Воспитательные:

- Развитие познавательного интереса;
- Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- Формирование эстетической и художественной культуры обучающихся средствами компьютера.

Развивающие:

- Развитие мышления, памяти, внимательности;
- Формирование творческих способностей, воображения.

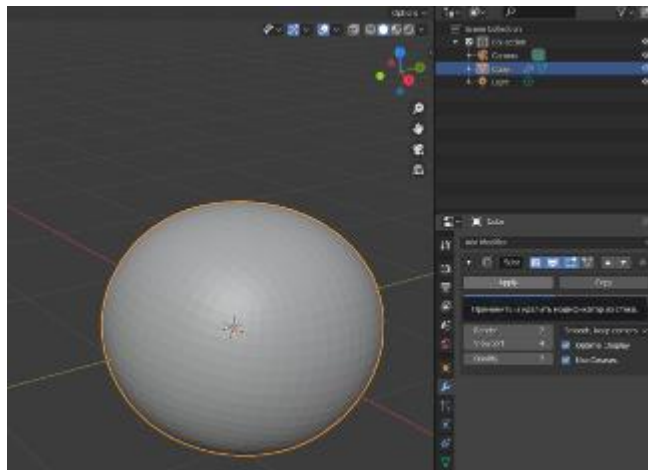
Структура занятия.

Ход занятия:

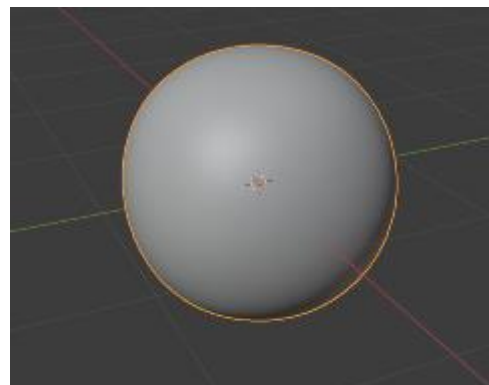
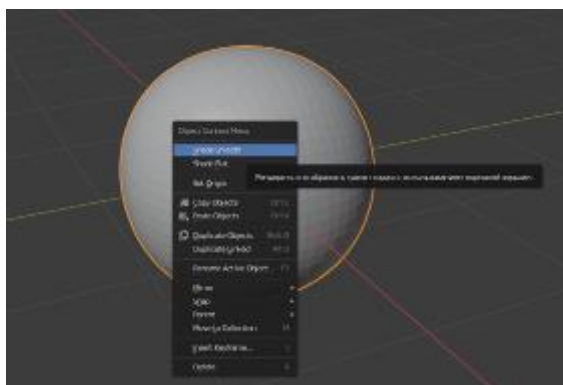
1. Организационный этап. Приветствие учащихся, фиксирование отсутствующих, изложение учащимся построения занятия.
2. Постановка целей занятия и сообщение.
3. Актуализация базовых знаний. Педагог задает учащимся вопросы по пройденному материалу.
4. Этап практического выполнения задания.

Последовательность действий.

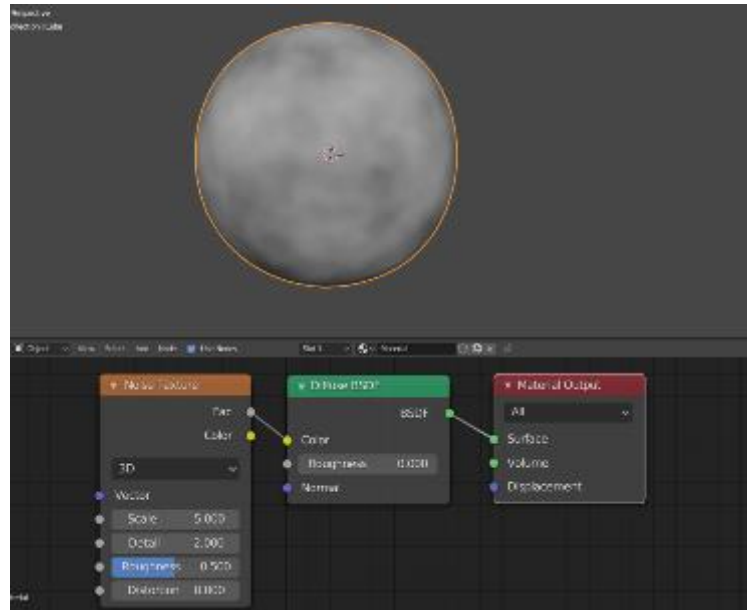
1. Создайте новую 3D-сцену в программе Blender.
2. Не снимая выделения с куба, нажмите **Ctrl+4** (цифра на основной цифровой панели клавиатуры) чтобы добавить модификатор **subsurf**. Теперь разверните стек модификаторов и нажмите **Apply** (применить). Таким образом, мы добавили много вершин, чтобы моделирование было более интересным и проработанным.



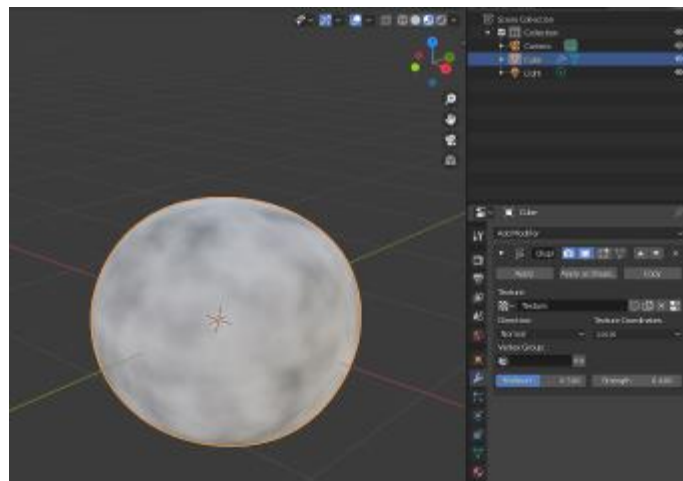
3. Щелкните правой клавишей мыши по выделенному кубу и выберите команду **Smooth**.



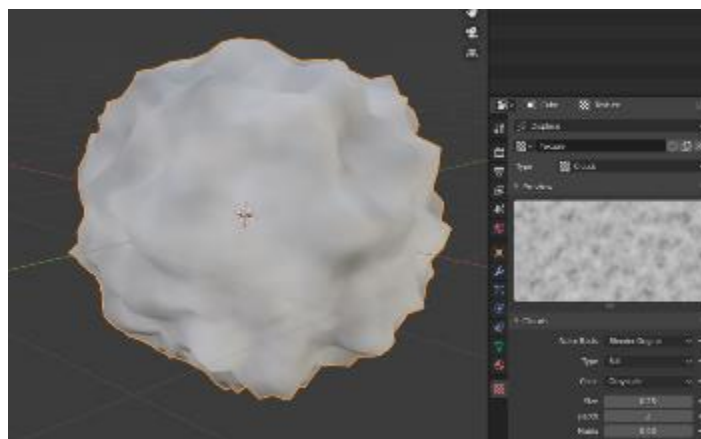
4. Чтобы сделать облако пушистым, мы применим комбинацию модификаторов. Но перед тем как добавить какой бы то ни было модификатор нам необходимо добавить новый материал. На панели команд меню выбираем вид окна Shading. Устанавливаем настройки материала, как на рисунке.



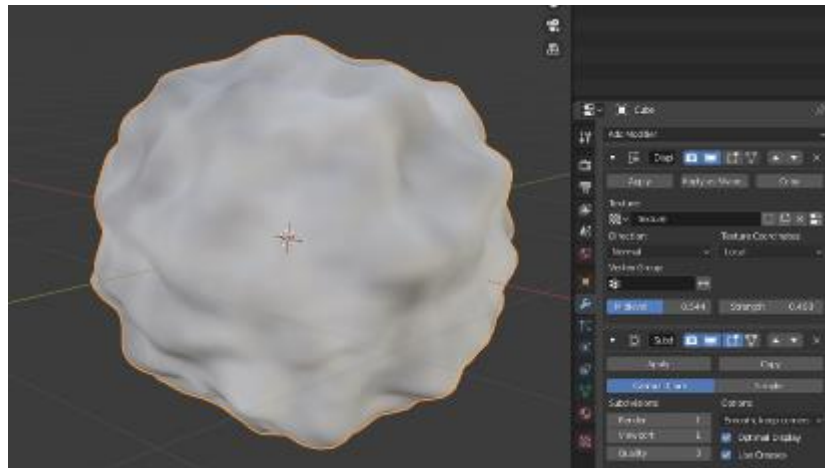
5. Теперь перейдем в стек модификаторов и выберем модификатор **Displacement** (смещение). Введите название только что созданной текстуры и установите **Strength** (величина смещения) **0.40**



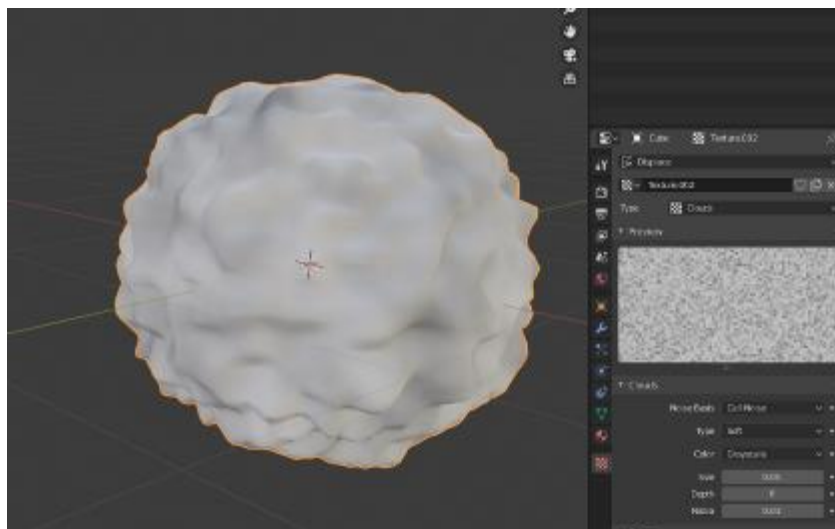
6. Настраиваем текстуру, как на рисунке.



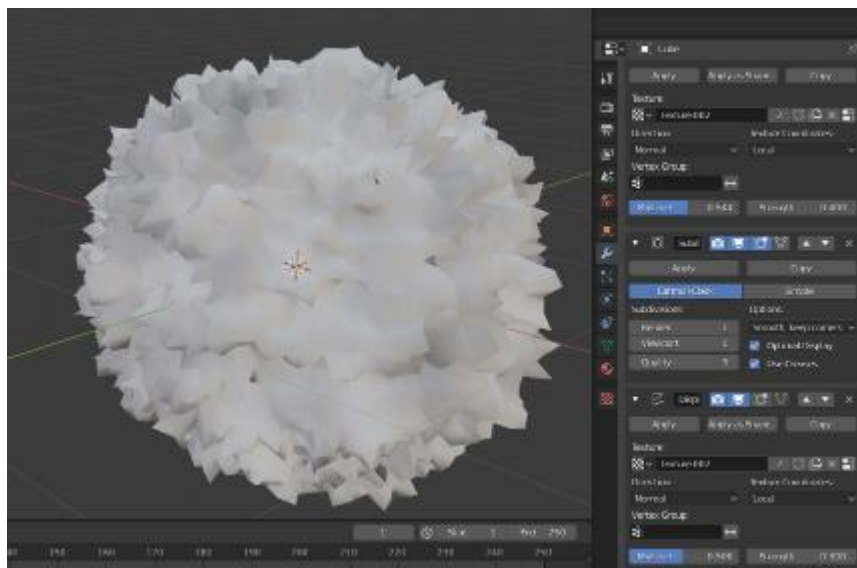
7. Чтобы облако выглядело более гладким, добавьте модификатор **Subsurf** под модификатор **Displacement**. Установите значение **Render - 1**.



8. Создайте еще одну текстуру над уже созданной. Установите размер шума (**noise**) **0.05** и глубину (**depth**)



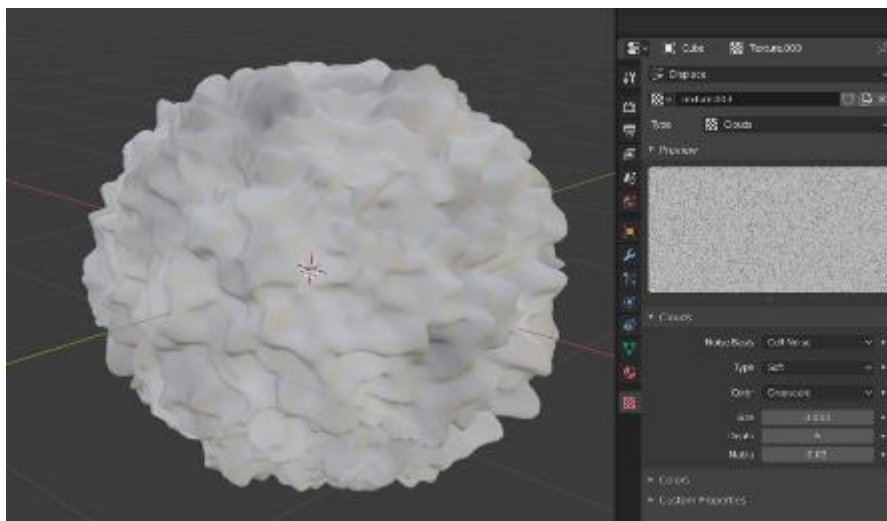
9. Добавьте еще один модификатор **Displacement** под ранее созданный нами модификатор **subsurf**. Введите название новой текстуры (Texture) и установите силу (**Strength**) **0.30**



10. Добавьте еще один модификатор **subsurf**, убедитесь, что он **под** последним модификатором **Displacement**.



11. Опять вернитесь в панель текстур и добавьте третью последнюю текстуру. Оставьте тип **clouds** (облака) но измените **размер (size)** до 0 и **глубину (depth)** до 6.



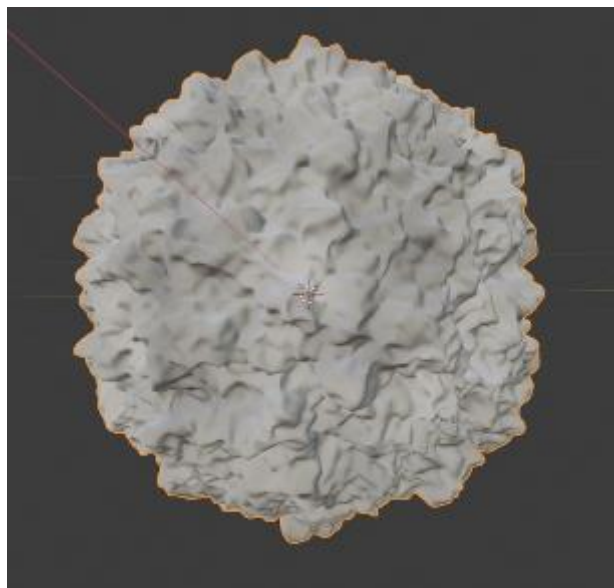
12. Добавьте еще один модификатор **Displacement** и введите в поле текстуры (**Texture**) имя вновь созданной текстуры, и установите силу (**strength**) **0.10**



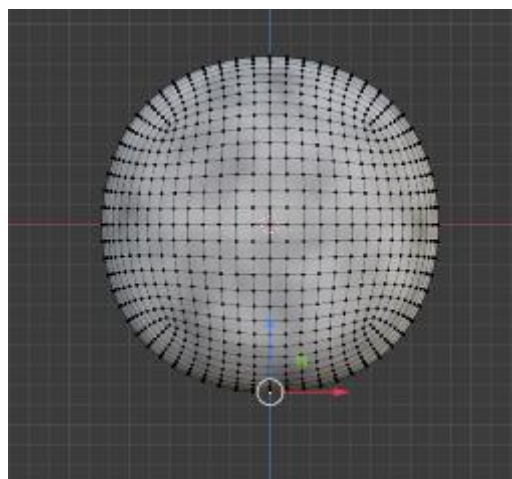
13. Добавьте третий и последний модификатор **subsurf** под модификатор дисплейсента.



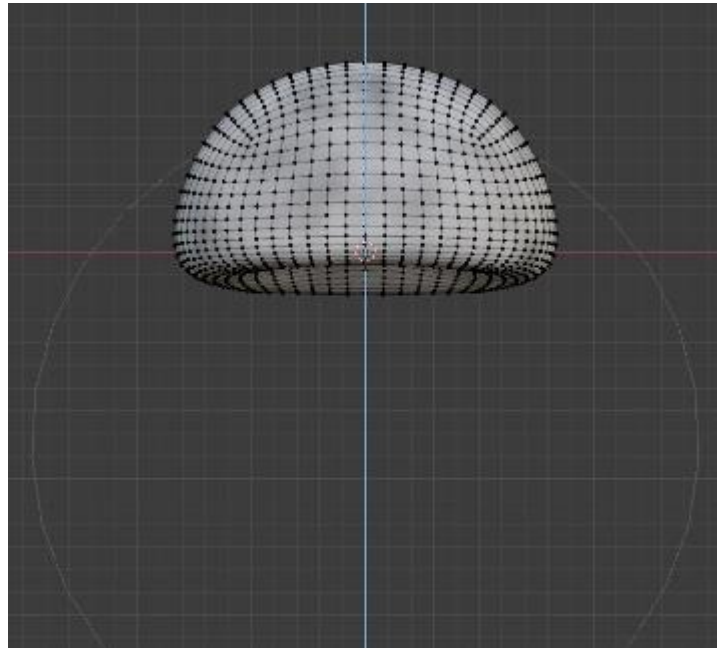
14. Если вы все сделали правильно, ваш объект должен выглядеть примерно так:



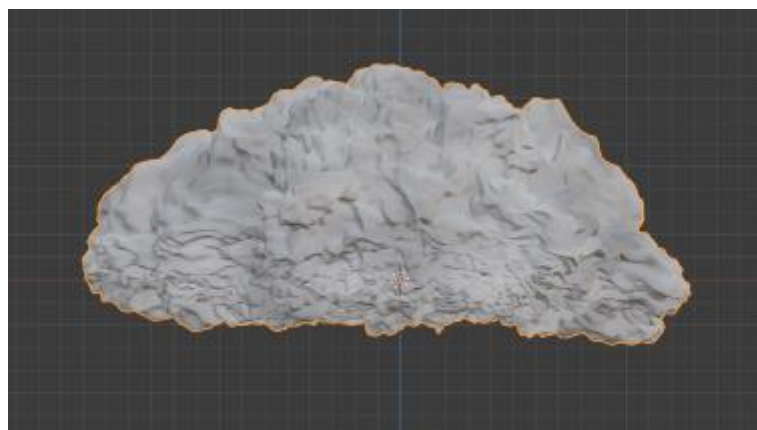
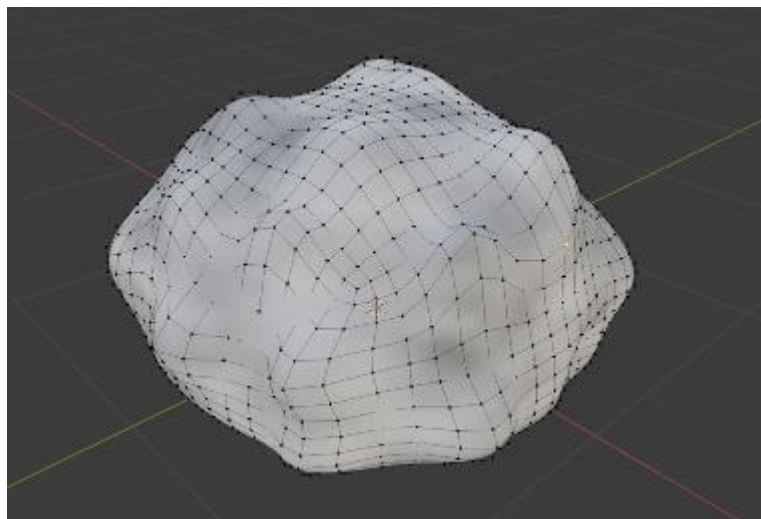
15. Сейчас ваше облачко сферическое и поэтому выглядит очень нереалистично. Перейдите в режим редактирования (**edit mode**) (**TAB**) и нажмите **O** (не ноль) чтобы активировать режим пропорционального редактирования. Мы хотим придать облакам плоский низ, так что выделите вершины находящиеся в самом низу вашей сферы и нажмите **G**.



16. Перемещайте вершины вверх по оси Z, пока ваша сфера не станет выглядеть как кусок упавшего, плоского снизу, теста. Вы можете изменять величину пропорционального редактирования (область воздействия), вращая колесико мышки.



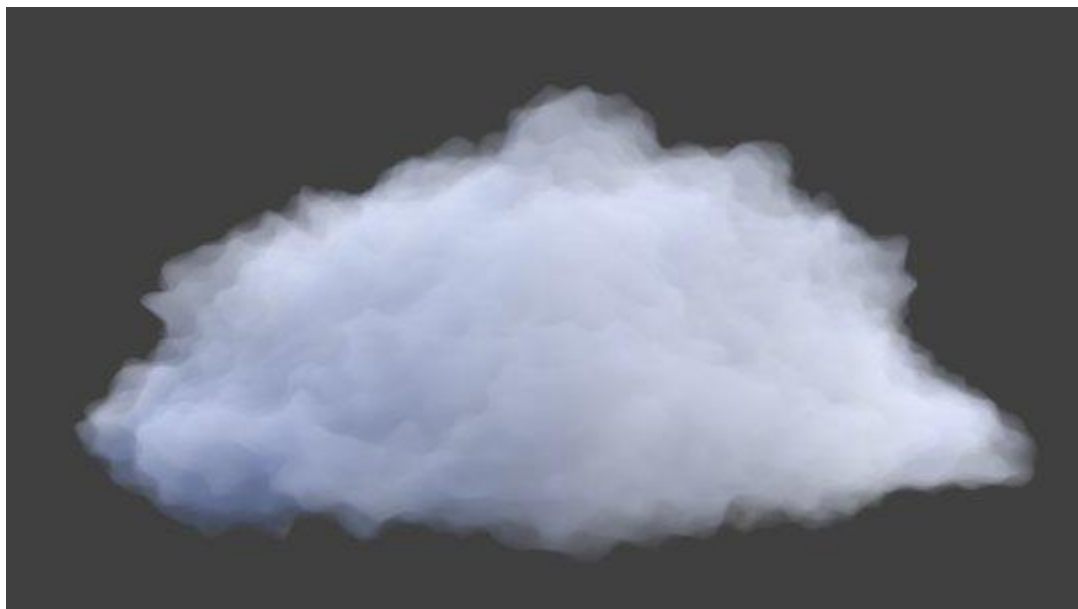
17. Используйте этот метод для придания формы остальной части облака. Тут нет правильной или неправильной формы, так как все облака разной формы, придайте вашему облаку такую форму, какую вы сочтете правильной.



18. Теперь давайте применим материал.

Перейдем на **панель материалов**, и установим тип материала **Volume** (объемный). Для придания облаку толщины, увеличьте **density scale** (масштаб плотности) до **1.5**. Чтобы увеличить эффект яркого солнца, установите **reflection** (отражение) **1.3**. Установите **resolution** (разрешение) **100** и **transparency type** (тип прозрачности) **Raytrace**. Мне этот результат показался наилучшим. Наконец установите **Step Size** (размер шага) **0.02** теперь материал не выглядит таким зашумленным

19. Теперь, когда мы сделали модель и материал, надо установить свет и выполнить рендер и получите вот такой результат:



20. К сожалению, небо - серое.

21. Перейдите на панель **World**. Измените на прямоугольнике **Blend Sky** параметр **horizon color** (цвет горизонта) на очень светло голубой и **Zenith Color** на светло голубой. Запустите **рендер** и - готово!



5. Подведение итогов занятия. Обсуждение и оценка работ совместно с группой учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение разработки занятия «Создание объекта в программе 3D-моделирования Blender» будет способствовать практическому закреплению полученных учащимися базовых знаний и умений в области создания трехмерных моделей объектов и анимации при изучении работы в программе Blender 2.8.

Разработка занятия может применяться педагогами дополнительного образования в процессе обучения учащихся основам трехмерной графики в программе Blender.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. <https://molcentr-cdutt.wixsite.com/3d-tehnologyschool/single-post/2020>
2. http://builder.openhmd.net/blender-hmd-viewport-temp/render/blender_render/lighting/lamps/sun/sky_and_atmosphere.html
3. Blender.org
4. <https://www.katsbits.com/tutorials/blender/render-skybox.php>
5. <https://blendermarket.com/products/real-sky>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Стратегические направления развития профессиональной компетентности педагогических
работников в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
**«Повышение компетентностей педагогического коллектива
ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга»**

Авторы:
Михайленко О.В.,
методист ДДТ Петроградского района,
Попова О. Ю.,
методист ДДТ Петроградского района

Куратор:
Ситник Л. Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2021

Содержание

Введение	3 стр.
Основные компетенции как составляющие части профессиональной компетентности педагога	4-6 стр.
Повышение квалификации педагогов ДДТ. Экспресс-обучение в формате обучающих конференций. Тематика ежегодных обучающих конференций. Условия организации образовательного процесса в рамках конференций	7-12 стр.
Создание электронного банка методических материалов. Электронные папки на сервере учреждения.	13 стр.
Заключение.	14 стр.
Библиография	15 стр.
Приложение	16 стр.

Введение

В настоящее время в Российской Федерации активно идет процесс модернизации системы образования, в котором особо актуальными являются вопросы формирования профессиональной компетентности педагогических кадров.

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонней личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Основной целью повышения квалификации педагогических работников является развитие их профессиональной компетентности, придание структурной целостности педагогической деятельности каждого из них, что в совокупности обеспечит выполнение требований по достижению современного качества образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Повышение квалификации педагогического коллектива предполагает целенаправленное обучение педагогов с полноценным применением современных технологий и совершенствованием методов работы.

1. Основные компетенции как составляющие части профессиональной компетентности педагога

Профессиональная компетентность педагога – необходимое условие повышения качества педагогического процесса.

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают необходимость повышения квалификации и профессионализма педагога, т. е. его профессиональной компетентности. Прежде чем говорить о профессиональной компетентности педагога обратимся к основным понятиям компетенции и «компетентность».

В словаре С.И. Ожегова, понятие «компетентный» определяется как «осведомлённый, авторитетный какой-либо области». Рассмотрим с вами такие понятия как «компетенция» и «профессиональная компетентность».

Компетенция – это личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни. В настоящее время понятие «компетентность» расширено, в него включены личностные качества человека. Под компетентностью подразумевается – обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Таким образом, компетенции являются структурными компонентами компетентности.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Кроме базовых компетенций (4К):

- коммуникативная компетентность,
- критическое мышление,
- командная работа,
- креативность,

немаловажное значение в профессиональной компетентности педагога имеют и другие компетентности.

Выделим основные компетенции, из которых должна формироваться профессиональная компетентность педагога (рис. 1).

В ходе выделения компетенций, приведенных ниже, проанализированы научно-исследовательские работы, профессиональные стандарты педагогов, закон об образовании РФ и другие документы. Учитывая, что все компетенции связаны между собой, развивая одну из компетенций, педагог развивает и все остальные.

1. Информационная компетентность педагога

1.1. Информационно-коммуникационная компетентность: комплексные свойства личности педагога, включающие умение самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, структурировать, организовывать, представлять и передавать ее с использованием средств информационно-коммуникационных технологий.

1.2. Информационно-технологическая компетентность: способность педагога как личности к видам деятельности, связанным с технологиями работы с вычислительной и оргтехникой и с информацией, технологиями применения на практике в повседневной жизни и в образовательной деятельности.

1.3. Информационно-аналитической компетентности: комплексные свойства личности педагога, заключающиеся в умении вырабатывать новые знания, осуществлять прогноз, принимать управленческие решения на основе анализа имеющейся информации.



Рисунок 1. Состав профессиональной компетентности педагога

2. Компетентность в сфере современных инноваций: владение компетенциями в сфере образовательных инноваций, продуктивная деятельность в сфере образовательных инноваций, способность к осуществлению инновационной образовательной деятельности.

3. Компетентность в сфере ИКТ:

1. Актуальные знания: об основных поисковых системах и общих правилах поиска, отбора информации в сети Интернет; о критериях оценки и отбора информации; о средствах синхронной и асинхронной Интернет-коммуникации; о Веб-технологиях, используемых для обучения; об информационно-справочных материалах, способствующих подготовке к профессиональной деятельности; об основных видах онлайн-тестов и Интернет-сервисах для контроля и самоконтроля успеваемости учащихся.

2. Актуальные умения: осуществлять поиск и отбор Интернет-ресурсов для учебных целей; производить оценку отобранной информации; использовать средства синхронной и асинхронной Интернет-коммуникации; использовать информационно-справочные материалы в ходе подготовки к занятиям и личностного роста; использовать различные Веб-технологии в процессе обучения и самообучения; использовать онлайн-тесты и Интернет-сервисы для контроля и самоконтроля успеваемости учащихся.

4. Регулятивная компетентность (управление собственным поведением) [2]:

1. Диагностика состояния и анализ результатов предыдущей профессиональной деятельности (при наличии такого опыта);

2. Определение общих ценностей;

3. Формулировка образовательных задач и прогнозирование результатов;

4. Целеполагающая деятельность – проверка педагогических замыслов, их конкретизация с учетом личностных ценностей и идеалов;
5. Уточнение образовательных задач, внесение корректив в программы действий.
5. Интеллектуально-педагогическая компетентность [2]:
 1. Умение проводить анализ и синтез педагогических явлений
 2. Умение сравнивать педагогические явления: сопоставление со стандартом, классификация, соответствие одного явления другому, количественная и качественная оценка.
 3. Умение использовать абстракцию.
 4. Умение обобщать и конкретизировать знания.
 5. Умение использовать педагогические умозаключения.
 6. Умение использовать профессиональное воображение.
6. Операционная компетентность: предметно-методическая деятельность, проектно-технологическая деятельность, прогностическая деятельность, организаторская деятельность, педагогическая импровизация, экспертная деятельность.
7. Компетентность в сфере инклюзивного образования [5-6]:
 1. Когнитивный компонент: представление об организации и содержании образовательного процесса в условиях инклюзивного образования.
 2. Эмоциональный компонент: аффективные реакции и эмоциональная оценка чувства, переживания, связанные с инклюзивным образованием как объектом социальной установки.
 3. Мотивационно-когнитивный компонент: готовность к проявлению компетентности, а также намерения, планы, замыслы действий.
 4. Коммуникативный компонент: способность педагога организовывать взаимодействие и общение с участниками инклюзивного образовательного пространства, владеть адекватными средствами и техниками коммуникации.
 5. Рефлексивный компонент: анализ собственной педагогической деятельности, анализ деятельности обучающихся, анализ взаимодействия педагога и детей в образовательном процессе, анализ результатов образовательного процесса.
 6. Технологический компонент: умение исполнения методов и технологий инклюзивного образования для ребят с различными образовательными нуждами и разными типами патологий в развитии.
 7. Диагностический компонент: способность постановки точного диагноза уровня формирования ученического коллектива, формирования личности, знаний, умений и воспитанности отдельных обучающихся.
 8. Коррекционный компонент: умение корректировать процесс педагогического действия в каждом его этапе, принимая во внимание результаты промежуточной и окончательной диагностики.
 9. Прогностический компонент - умение предусматривать результаты тех либо других педагогических поступков в критериях инклюзивного образования.
 10. Подготовленность к оказанию первой помощи.
8. Диагностическая компетентность [3]:
 1. Содержательно-организационный компонент: знание достаточного количества диагностических методик и проективных техник, умение их грамотно применить в определенной ситуации.
 2. Мотивационно-ценностный компонент: уровень познавательной мотивации, адекватное представление о роли и смысле диагностической деятельности, потребность в усовершенствовании своих умений.
 3. Операционно-деятельностный компонент: четкое, последовательное осуществление диагностирования, самостоятельный и правильный подбор и использование диагностический инструментарий.

Представленная модель включает в себя наиболее полное описание знаний, умений и навыков (объединенных в компетенциях), необходимых современному педагогу.

Рисунок 1 показывает, насколько многогранным является понятие «Профессиональная компетентность педагога».

2. Повышение компетентности педагогических работников ДДТ.

Развитие педагогических компетенций идет по двум основным направлениям, которые тесно взаимосвязаны:

1. Развитие педагогического мастерства, управляемое извне: а) организация методических объединений, б) курсы повышения квалификации и т.д.
2. Развитие, рост мастерства, управляемый изнутри, со стороны самого педагога: а) самообразование (приобретение знаний, умений, навыков); б) самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности); в) саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей); г) изучение передового педагогического опыта, взаимопосещение уроков.

Уровень компетентности педагогических работников должен постоянно повышаться!

В целях совершенствования профессиональной подготовки педагогические работники ДДТ включены в городскую систему повышения квалификации. Им предоставлена возможность проходить повышение квалификации по профилю своей деятельности. Педагоги ДДТ активно посещают занятия курсов, организованных на базе «Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных», «Санкт-Петербургской Академии постдипломного образования», «Регионального центра оценки качества образования и информационных технологий», «Санкт-Петербургского университета культуры и искусств», «Информационно-методического центра Петроградского района», а также проходят повышение квалификации дистанционно, пользуясь информационными ресурсами.

Несмотря на то, что образовательные программы этих курсов отвечают потребностям сотрудников ДДТ, в учреждении возникла необходимость в организации дополнительного ежегодного корпоративного экспресс-обучения педагогов по актуальным для ДДТ темам.

Экспресс-обучение – это интенсивная подготовка в сжатые сроки с целью усвоения нового материала или актуализации изученного ранее.

Цель экспресс-обучения: повышение уровня профессиональной компетентности педагогических кадров внутри учреждения.

Задача экспресс-обучения: в сжатые сроки дать базовые знания обучающимся по актуальным проблемам образования

Для решения данной задачи привлекаются специалисты методической службы ДДТ.

Задачи методической службы ДДТ:

- помочь педагогам в изучении нормативных документов, регламентирующих их деятельность
- своевременно определить актуальные темы занятий
- организовать методическое сопровождение педагогов
- своевременно информировать педагогов о нововведениях и усовершенствованиях в их профессиональной сфере
- подобрать практико-ориентированные формы повышения компетентности
- обеспечить оптимальный доступ к информационной системе учреждения
- оперативно оказать адресную методическую помощь педагогам.

Обучение осуществляется в формате конференций как метода, подразумевающего сочетание теоретического и практического подхода к изучению определенной темы.

Обучающая конференция представляется в виде сжатых докладов по конкретно определенной тематике, с проведением практикумов и дискуссий к докладам с целью развития у большого числа сотрудников необходимых умений и навыков.

Обучающие конференции проводятся в ДДТ ежегодно.

Темы конференций выбираются методической службой ДДТ на основе анализа потребностей педагогического коллектива.

Эти темы должны быть значимы как для опытных педагогов, так и для начинающих свою педагогическую деятельность молодых специалистов.

Докладчиками конференций являются высококвалифицированные методисты, заведующие отделами и заместитель директора по учебно – воспитательной работе.

Тематика ежегодных обучающих конференций

Конференция 2015 года

Секция №1 «Нормативные документы»:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
- Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012.

Секция № 2 «Журналы учета рабочего времени педагога дополнительного образования»

Секция № 3 «Оформление выездов за пределы Санкт – Петербурга»

Секция №4 «Обучение работе на компьютере с персональной электронной папкой педагога. Практикум.»

Структура проведения конференции

Кабинет/ Тема	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
№ 209; Секция №1 «Нормативные документы»	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10
№ 208; Секция №2«Требования к заполнению журналов рабочего времени»	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50
№ 317;Секция №3«Оформление выездов за пределы Санкт - Петербурга»	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30
№ 320; Секция №4 «Обучение работе на компьютере с папкой педагога»	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30

В результате практических занятий на сервере учреждения созданы персональные электронные папки педагогов для размещения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и их компонентов.

Конференция 2016 года

Секция №1 «Нормативные документы»:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013.
- Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.

Секция №2 «Требования к составлению рабочих программ к дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам».

Секция №3 «Диагностика результатов обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Практикум».

Секция №4 «Учебно – методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Структура проведения конференции

Кабинет/ Тема	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
№ 209; «Нормативные документы»	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10
№208; «Требования к составлению рабочих программ к дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам»	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50
№ 318; «Диагностика»	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30
№317; «Учебно – методический комплекс»	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30

В результате практических занятий на 3-ей секции педагогами были заполнены информационно-диагностические карты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися как форма отслеживания результатов образовательной деятельности педагогов и их компонентов.

Конференция 2017 года

Секция №1 «Нормативные документы»:

- ФГОС педагога дополнительного образования
- Распоряжение Комитета по образованию № 617-рОб утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01 марта 2017.
- Локальные документы учреждения, регламентирующие работу по дополнительным общеобразовательным программам.

Секция №2 «Обновление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Пояснительная записка. Практикум.

Секция №3 «Обновление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: рабочая программа. Практикум.

Секция №4 «Обновление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: оценочные и методические материалы.

Структура проведения конференции

Кабинет/ Тема	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
№209; «Нормативные документы»	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10
№ 208; «Требования к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50
№ 318; «Обновление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: рабочая программа. Практикум».	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30
№ 317; «Обновление ДООП: оценочные и методические материалы».	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30

В результате практических занятий созданы компоненты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: пояснительные записки со скорректированным согласно современным требованиям целеполаганием; календарное планирование.

Конференция 2018 года

Внесение изменений в порядок аттестации педагогических работников

Секция №1 «Нормативные документы»:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21 декабря 2017 г. N 3962-р «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 03.12.2014 N 5488-р»
- Локальные документы учреждения, регламентирующие работу по дополнительным общеобразовательным программам.

Секция №2 «Новое в оформлении экспертного заключения».

Секция №3 «Новый порядок оформления индивидуальной папки. Практикум (опись)».

Секция №4 «Аттестация с целью соответствия работника занимаемой должности».

Структура проведения конференции

Кабинет/ Тема	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
№209; «Нормативные документы»	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10
№ 208; «Новое в оформлении экспертного заключения»	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50
№ 318; «Новый порядок оформления индивидуальной папки. Практикум (опись)».	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30
№ 317; «Аттестация с целью соответствия работника занимаемой должности».	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30

Результат практической части – пример составления описи индивидуальной папки.

Конференция 2019 года

Изменение порядка

Секция №1 «Нормативные документы»:

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н.
- Локальные документы учреждения, регламентирующие работу по дополнительным общеобразовательным программам.

- Секция №2* «Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы. Локальный акт ДДТ».
- Секция №3* «Доступность получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».
- Секция №4* «Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности».

Структура проведения конференции

Кабинет/ Тема	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
№209; «Нормативные документы»	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10
№ 208; «Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы. Локальный акт ДДТ»	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50
№ 318; «Доступность получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30
№ 317; «Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности».	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30

На практических занятиях педагогами был разработан пример индивидуального учебного плана.

Конференция 2020 года

Актуальные формы организации образовательного процесса в ДДТ в условиях ограничений, связанных с COVID-19

Секция №1 «Нормативные документы»:

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. No 816
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.

Секция №2 Локальный документ учреждения: «Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга».

Секция №3 «Использование электронных образовательных ресурсов в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы».

Секция №4 «Технология организации дистанционного обучения. Методическое пособие для педагогов ДДТ»

Структура проведения конференции

Кабинет/ Тема	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
Актовый зал; «Нормативные документы»	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10
№ 208; «Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30	12.20-12.50
№ 319; «Использование электронных образовательных ресурсов в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы».	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30	13.00-13.30
№ 317; «Технология организации дистанционного обучения. Методическое пособие для педагогов ДДТ».	13.00-13.30	12.20-12.50	11.40-12.10	11.00-11.30

В результате практических занятий педагоги обучены работе с Яндекс-Диском, сервисом видеоконференции – Zoom; структурирована работа в социальной сети ВКонтакте.

Условия организации образовательного процесса в рамках конференции.

Схема занятий - одновременная работа 4 секций (время работы секции – 30 минут, перерыв между секциями 10 минут).

Каждая из 4 групп педагогов последовательно принимает участие в работе одновременно действующих секций (работа организована по принципу «вертушки»). Таким образом, каждый педагог получает возможность посетить все секции.

Группы комплектуются с учетом санитарных норм и специфики интересов слушателей. Обычно это педагоги одного направления деятельности или одного учебного отдела. Докладчики секций дают информацию адресно.

Занятия на секциях ведут опытные высококвалифицированные методисты ДДТ, заведующие отделами, заместитель директора по УВР.

Обучение включает теоретическую часть и практику по заданной теме. Оно может проходить также в форме круглых столов, семинаров.

3. Создание электронного банка методических материалов.

Электронные папки на сервере учреждения.

На сервере учреждения создана электронная папка «Педагог», в которой находятся:

1. Папка для педагогов
2. Персональные папки педагогов, названные по фамилии.

В электронную папку для педагогов ежегодно по итогам выступлений на конференциях и при подготовке к ним помещаются методические материалы по темам обучающих конференций, нормативные документы, локальные акты учреждения, презентации выступлений и другие материалы, необходимые педагогам в работе.

Например, папка 2016 - 2017 содержит следующие документы:

1. Нормативные документы:
 - ФГОС педагога дополнительного образования

• Распоряжение Комитета по образованию № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01 марта 2017.

• Локальные документы учреждения, регламентирующие работу по дополнительным общеобразовательным программам.

2. По дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

Шаблон программы, соответствующей требованиям 2017 года

Презентации: «Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» и «Актуальные нормативные документы»

В персональных папках педагоги самостоятельно размещают свои дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, диагностические материалы, списки групп обучающихся для оптимизации работы с базой данных по учащимся.

В методическом кабинете установлен компьютер для педагогов, где в любое время можно поработать с документами, находящимися в электронных папках. Папки находятся в свободном открытом доступе для педагогов, методистов, заведующих отделами.

Методисты могут контролировать работу педагогов и оказывать им адресную помощь.

В результате создания электронных папок в учреждении собран банк методических материалов и банк дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Заключение

В результате проведения конференций и возможности работы с документами, собранными в электронных папках, педагоги получили возможность:

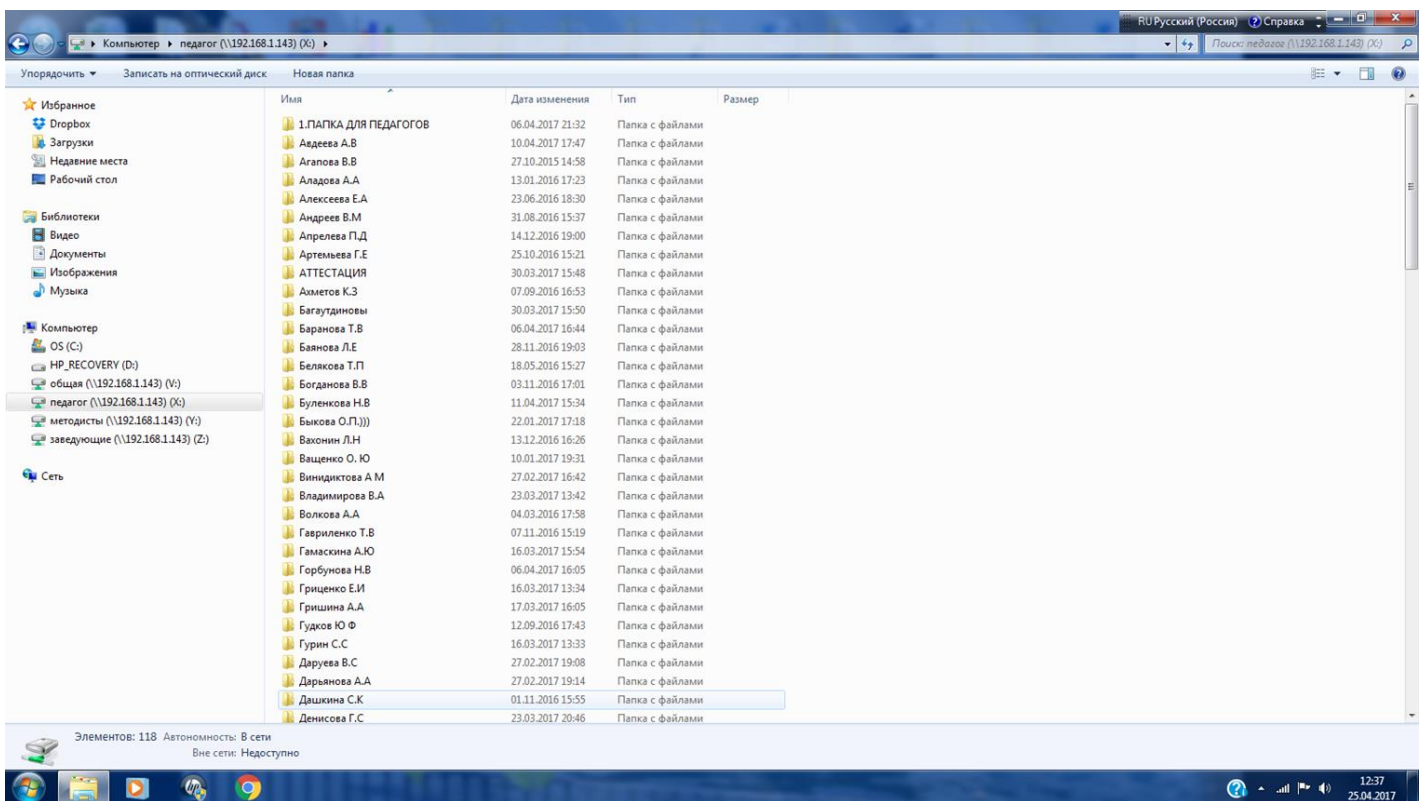
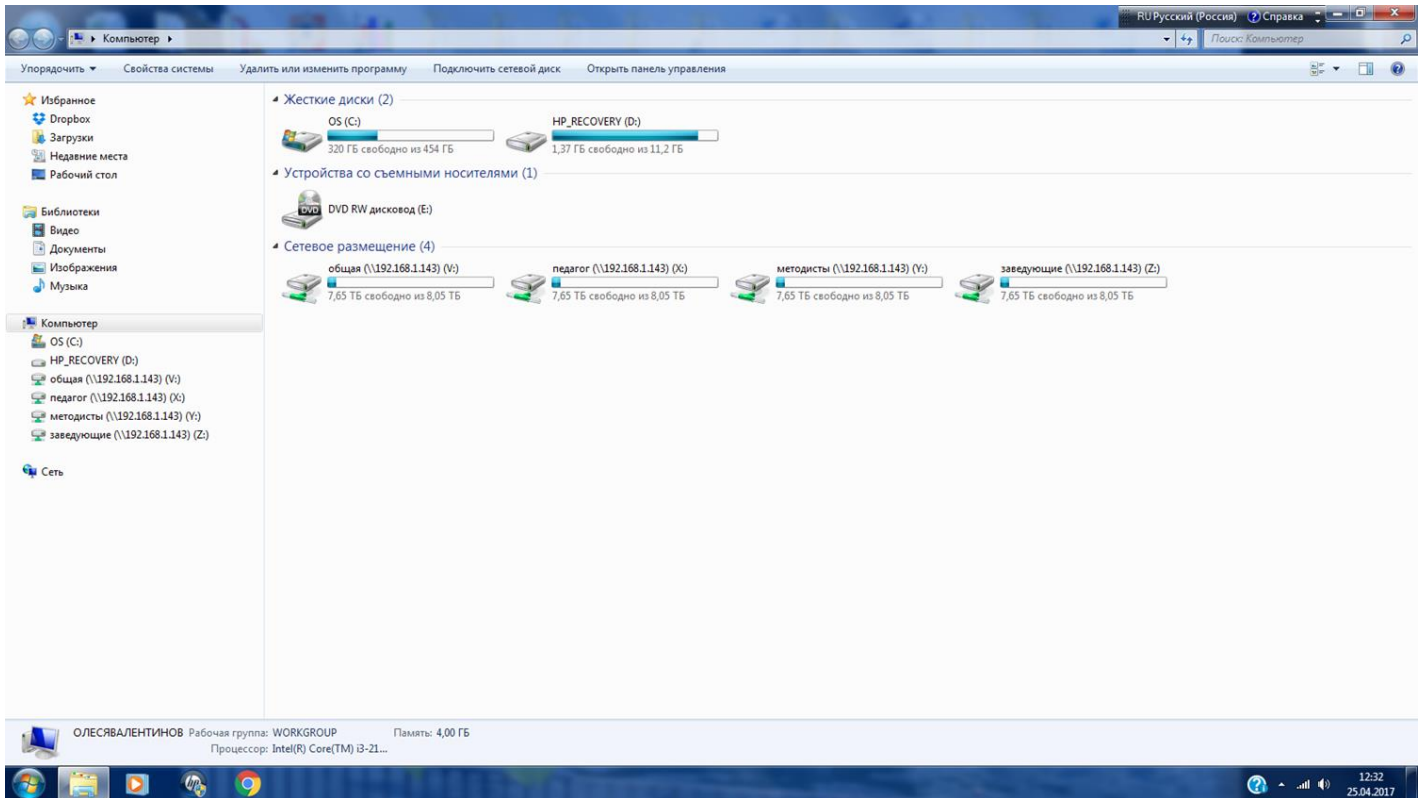
- повышать свою квалификацию и педагогическую грамотность;
- знать нормативную базу;
- грамотно разрабатывать новые дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, соответствующие современным требованиям
- повышать уровень своей педагогической компетентности;
- увереннее применять в работе современные педагогические технологии, в том числе ИКТ;
- повышать уровень своей коммуникативной культуры.

Участники обучения отметили актуальность и практическую значимость материалов, предложенных на конференциях.

Таким образом, можно сделать вывод, что для эффективного повышения компетентности педагогов внутри учреждения, целесообразно применение экспресс-обучения в форме конференции.

Библиография

1. Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017). — Москва: Издательский дом «Буки-Веди», 2017. — vi, 100 с.
2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. — 2003. — № 10. — С. 8-14.
3. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 415 с.
4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. Под ред. В.Д. Шадрикова, И.В. Кузнецовой. — М., 2010.
5. Образовательная социальная сеть. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. — Российская АН.; Российский фонд культуры; - 3-е изд., стереотипное испр. и доп. — М.: АЗЪ, 1995.- 928 с.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Слостенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
9. Турчинов, А.И.. Профессионализация и кадровая политика теории и практики / А.И. Турчинов. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. — 272 с.
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (с изменениями на 30 апреля 2021 года)
11. Федоров, И. В. Методические рекомендации по выявлению, обобщению и распространению эффективного педагогического опыта [Электронный ресурс] / И. В. Федоров, О. В. Сурикова. — Минск : АПО, 2018. —69 с.
12. Хуторской, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В.Хуторской.- М., 2002.
13. Шишов, С.Е. Мониторинг качества образования в школе / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. - М.: Педагогическое общество России, 1999. — 354 с., прил.



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
Традиционные и инновационные методики обучения хореографии
в дополнительном образовании детей»

Аттестационная работа
Импровизация на занятиях хореографией»

Автор:
Мягкова А. Э.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района

Куратор:
Зиньковская В. И.,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретическая часть	3
1.1. Понятие «Импровизация» и ее виды.....	3
1.2. Импровизация в хореографии.....	4
Глава II. Практическая часть.....	9
Заключение.....	13
Литература.....	13

Введение

Актуальность выбранной темы продиктована проблемами, возникавшими в процессе реализации программ дополнительного образования детей, обучающихся в хореографическом коллективе «Фуэте». Раскрепоститься в танце учащимся бывает очень сложно, причина заключается в зажатости, боязни сцены и зрителей. Из-за этих фобий появляется психологические и мышечные барьеры, которые парализуют реальные возможности учащихся, не дают им раскрыть свой танцевальный потенциал. Импровизация - это развитое умение действовать в незнакомых и сложных ситуациях. Для овладения навыками импровизации, следует изучать танец, учиться понимать и слышать музыку, чтобы достичь ощущения себя в свободном и бесконечном пространстве.

В современной культуре танец является языком высказываний того что чувствует человек в определённый промежуток времени. Для того чтобы научить учащихся выражать свою внутреннюю энергию в танце, необходимо научить его импровизировать. Это даёт уверенность в своих силах и возможностях. Импровизируя, учащиеся не только осознают свое тело, выражая свои мысли в движениях, но и освобождаются от зажатости, скованности, тем самым становятся увереннее в себе.

Цель: создание конспекта занятия по танцевальной импровизации.

Задачи:

- рассмотреть понятие «Импровизация» и ее виды;
- сформировать знания о танцевальной импровизации на занятиях хореографией;
- рассмотреть техники импровизации.

Объект исследования: импровизация как метод развития творческого потенциала на занятиях современной хореографии.

Предмет исследования: упражнения по танцевальной импровизации.

Практическая значимость работы: Данная аттестационная работа направлена на создание эффективной формы работы с учащимися по танцевальной импровизации, их раскрепощению, снятию психологических и мышечных барьеров, которые парализуют реальные возможности учащихся, не дают им раскрыть свой танцевальный потенциал.

Глава I. Теоретическая часть

1.1. Понятие «Импровизация» и ее виды

Импровизация (improvisation) — в переводе с латинского «без подготовки» такой вид творчества, при котором идея и воплощение произведения совершаются одновременно, сиюминутно. Для импровизации важно, чтобы тема была задана или возникла неожиданно. Она проявляется в различных видах и формах.

Драматическая импровизация актеров — творчество актеров, импровизирующих свои роли. Такой была древнеримская «комедия ателлан», которая разыгрывалась без написанного текста. Итальянская *commedia dell'arte* тоже вся построена была на импровизационных способностях актеров: сценарий лишь давал фабулу и установленные характеры и маски, речи сочинялись актерами по ходу представления. Импровизационный характер носил и «театр марионеток», русский «Петрушка»; творчество балаганных увеселителей — «раешников», «балаганных дедов». В Москве попытались создать театр, в котором сплошная импровизация (Семперанте). Актерские импровизации рождаются и разными ситуациями возникшими в ходе представления, режиссерскими погрешностями, вдруг произошедшими происшествиями на сцене и в зрительном зале и конечно — незнанием ролей самих актеров. И здесь не импровизационное творчество, а умение быстро сочетать запас «словечек», речевых и стиховых формул в пределах, его роли. В поэзии проблема импровизации — проблема творческого процесса. Во времена Платона импровизатором считался тот поэт, который, в минуты вдохновения — импровизировал свои произведения без какой-либо предварительной подготовки; он вещал, как вещал пророк. Особым видом «священного» безумия считали творческий процесс романтики. Для них поэт был жителем нездешнего мира. После романтиков и символисты утверждали, что поэтическое творчество — это сплошная импровизация. Также импровизация может быть частью терапии, вечеринки, творческого поиска в любой сфере деятельности.

1.2. Импровизация в хореографии

Даже в танцевальном сообществе нет четкого понимания импровизации как отдельного вида искусства. Чаще всего она используется хореографами как средство поиска подходящих движений. Импровизация всегда существовала внутри какой-либо танцевальной стилистики, она являлась частью народных обрядов, игр и празднеств. Импровизация уходит своими корнями в неевропейские танцевальные традиции, например, в танцах Африки или Полинезии она встречается гораздо чаще. В истории танцевальной культуры Европы и Америки есть три всплеска интереса к импровизации, каждый из которых имел свои причины и свое особое значение.

Импровизация особенно проявляется в народных танцах, например, русский перепляс, когда в ответ на «вызов» соперника, исполнитель выходит за рамки устойчивых танцевальных форм. Так же импровизация часто используется и в социальном танце, когда исполнитель полностью погружается в музыку и с помощью движений своего тела выражает своё эмоциональное состояние в манере какого-либо танца.

Полностью свободная импровизация была инструментом работы основоположников танца модерн в самом начале XX века, которые искали «первоначальные» движения, освобождали танец от «оков балета» и прочих условностей. Они вдохновлялись образами природы, музыки, поэзии и двигались сообразно своей фантазии. Во второй половине XX века структурированная импровизация стала одним из важнейших трендов современной хореографии. Рудольф Лабан, Мерс Кеннингем, Уильям Форсайт, Уэйн Макгрегор и многие другие хореографы исследовали хореографию путем создания специальных структур для импровизации.

Сегодня можно найти множество задач и способов для структурирования танцевальной импровизации. Среди них можно выделить:

- Вариации с заранее заданным хореографическим отрывком
- Исследование одного процесса (например, падения и вставания)
- Пространственное воображение (двигаться в рамках воображаемой геометрической фигуры или рисовать разными конечностями геометрические фигуры, буквы)
- Использование веса партнера (контактная импровизация)
- Создание маршрутов и способов перемещения по пространству
- Использование ритма, как основной структуры

Рудольф Лабан обобщил опыт зарождающегося танца, создал систему его записи и очень много экспериментировал с импровизацией, разрабатывая систему танца доступную каждому, в противовес элитарному академическому танцу. В его работах впервые появляется термин «спонтанная комбинация». Под ним подразумевается набор движений, последовательность исполнения которых спонтанна и остается на усмотрение исполнителя. Он вводит первые ограничения в свободный танец - набор движений для создания спонтанной композиции. Это становится отправной точкой для появления структурированной танцевальной импровизации и техник танца модерн. Техника танцевальной импровизации - это восприятие импульсов движения и внутренних сигналов, техника релаксации и особое чувствование партнера, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Появление структурированной импровизации было продиктовано тем, что в свободной импровизации танцоры начинают повторяться, использовать только те движения, что уже им знакомы, теряют способность создавать нечто новое. Появление рамок в виде структуры в импровизации стимулировало креативные способности танцоров, открывая для них новые возможности в хореографии. Импровизация также сложна, как и техники модерна или балета. В 50-70 гг XX века произошел второй всплеск интереса к

импровизации. Анна Халприн исследовала целительные свойства танцевальной импровизации и стала основоположницей танцевально-двигательной терапии. А танцовщики и хореографы из Джадсон Черч работали через импровизацию с политическими вопросами участия, демократии, кооперации, ограничений и свобод каждого индивида внутри сообщества. На тот момент импровизация оказалась самым подходящим инструментом для того, чтобы проблематизировать и предложить собственное видение происходящих общественных процессов.

Импровизация - не управление телом, а совместное творчество с ним, здесь царит равноправие сиюминутных импульсов и заранее продуманных действий, и в этом смысле импровизация возвращается к древним культурам, в основе которых принцип единства с Природой. Импровизация предполагает, что мир может стать любым - таким, каким мы сами его сотворим, и танец в качестве инструмента, который позволит найти или понять этот смысл возможно даже обнаружить его отсутствие. Сегодняшний всплеск интереса к импровизации продиктован ее потенциалом противодействия всепоглощающей культуре потребления, которая лишает современного человека подлинной свободы, навязывая ему шаблонные способы поведения. Импровизация содержит в себе элемент творчества, который никогда не повторяется. Исходной посылкой для импровизации может быть воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через движенческие реакции.

Все танцы абсолютно разные. Танец в привычном для нас понимании – это набор определенных движений, выполняемых под характерную для того или иного стиля музыку. Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация — это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но — другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения. Это скорее техника раскрытия потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом. Есть 3 направления импровизации от различных стимулов:

- От слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. Конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме

- От визуальных стимулов: Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. По началу это может быть цвет, подбираются контрастные цвета. Затем геометрические формы.
- От касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинать можно с текстуры, затем с ощущений при прикосновении к партнеру.

Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Стив Пэкстон, танцор Джадсон Чарч Театр (Нью-Йорк) работавший с Мерсом Кэннингемом знал, что правила созданы, чтобы их нарушать! Именно так он и поступил в 1972 году, когда он был на Гранд Юнион, конференции в Оберлин Колледже, он показал свою работу, в которой он и еще 11 танцоров в течение 10 минут непрерывно сталкивались, валялись, прыгали и бросали друг друга.

Эту работу он назвал «Magnesium»(Магний), и именно с неё появился новый вид искусства – контактная импровизация. После этого Стив Пэкстон собрал 15 лучших атлетов обоего пола, они учились у него год или два, для исследования принципов и возможностей коммуникации, выявленных в «Magnesium». Первую неделю они провели в репетициях. Во время второй по пять часов в день они публично демонстрировали рабочий процесс в галерее Джона Вебера в NYC.

В начале 1973 Стив Пэкстон, Курт Сиддал, Нэнси Старк Смит, Нита Литтл и Карен Радлер совершили тур по Западному Побережью, где они проводили мастер-классы по контактной импровизации и организовывали выступления, атмосфера которых, была неформальной. А именно выступали без музыки, специального освещения и костюмов, зрители вокруг, дуэты и трио, которые чередовались с сольными танцами.

Импровизация на занятиях хореографией не только обогатит лексику, а также позволит учащимся сплотиться, научатся больше понимать друг для друга. Импровизация помогает побороть страх перед сценой, перед зрителем, перед своими одноклассниками, позволит учащимся раскрепоститься.

Стив Пэкстон в своей работе под названием «О контактной импровизации» писал:

«Контактная импровизация — это деятельность, родственная со знакомыми нам дуэтными формами, такими как объятие, борьба, восточные искусства и танец, охватывающая диапазон движения от спокойного и без усилий к высоко атлетическому. Острые необходимости формы диктует способ расслабленного, постоянно осознаваемого

и предугадываемого движения, находящегося в потоке. Основа в том, что танцоры остаются в физическом контакте, взаимно поддерживающем и инновационном, медитируя над физическими законами: гравитацией, импульсом, инерцией и трением, относящимися к их массе. Они стремятся не достигнуть результата, а скорее встретиться с постоянно изменяющейся физической реальностью, соответствующей расположению и энергии».

Он был уверен, что контактной импровизации научить нельзя, но ей можно научиться. Для такой импровизации необходимо как минимум два человека. Это такая форма танца, которая позволяет партнерам вести сиюминутный, спонтанный телесный диалог играя с силами: гравитации, инерции, используя друг друга в качестве опоры, находя в прикосновении почву для импровизации, вдохновение для творчества. При этом тела танцующих подготавливаются, настраиваются таким образом, чтобы, сохраняя необходимую безопасность, дать себе возможность проявить максимальную свободу и раскрепощенность, открывая себя.

Контактная импровизация - это многообразное явление прежде всего, современного искусства перформанса (на пересечении театра и танца), при некотором упрощении ее также можно считать художественным видом спорта. Она оказывает еще и положительное влияние на здоровье. Ее можно назвать танцевальной терапией. Ее можно отнести и к коммуникативной практике, что приближает этот вид искусства к психотерапии. Все это позволяет оценивать контактную импровизацию как значимое социальное явление.

Контактная импровизация как танец и как практика позволяет освободить тело от физических зажимов, увеличить чувствительность и свободу движений тела, расширить представление о своих физических возможностях, а также о возможностях себя как творца, создателя контактного танца, сейчас, в это мгновение, с этим партнером.

Контактная импровизация позволяет совместить удовольствие от танца, общения с партнером, юмор и непосредственность поведения, живой человеческий диалог с телесной практикой. Практикой, позволяющей быть свободным и спонтанным, осознанным и смелым в танце и в жизни. Все это стало возможным, благодаря заимствованным из боевых искусств знаний о принципах естественного и безопасного движения тела в пространстве.

Контактная импровизация позволяет использовать свой телесный опыт в создании танца. Любое движение или его отсутствие в контактной импровизации - это творческий акт. Это твоя песня, твое произведение искусства. Ведь самое главное – это согласие на танец-диалог, как совместное путешествие, в этот момент времени, в этой точке пространства.

Глава II. Практическая часть

Конспект учебного занятия

Тема «Танцевальная импровизация»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Год обучения: 3

Цель занятия: Создание танцевального этюда с предметом.

Задачи занятия:

Обучающие:

- формировать знания о танцевальной импровизации с предметом;
- обучить танцевальной импровизации с предметом.

Развивающие:

- развивать воображение, пластичность движения;
- развивать координацию.

Воспитательные:

- воспитывать чувства уверенности в себе и своих силах;
- прививать правила поведения в коллективе, на занятиях.

Планируемые результаты: учащиеся познакомятся с новым видом танцевальной импровизации (танцевальная импровизация с предметом), создадут танцевальный этюд с предметом.

№	Этап занятия	Хронометраж времени	Содержание занятия (<i>деятельность педагога</i>)	Содержание занятия (<i>деятельность учащихся</i>)
I	Организационный	5 мин.	Приветствие учащихся. Формулировка цели и задач задания по теме занятия. Психологический настрой учащихся. Поклон.	Настраиваются на занятие, делают поклон.
II	Основной	35 мин.	Провести разминку, повторить ранее изученные импровизации	Повторяют движение

			на напряжение, расслабление, доверие ; обучение танцевальной импровизации с предметом; закрепить приобретенные навыки в соединении с музыкальным сопровождением.	педагога/ работают в соответствии с рекомендациями педагога.
III	Практическая деятельность		Помощь в работе по созданию движений с предметом. Демонстрация этюдов.	Самостоятельное исполнение движения.
I V	Заключительный	5 мин.	Рефлексия и подведение итогов.	Обмениваются впечатлениями о занятии.

Ход проведения занятия

Организационный этап.

- Здравствуйте, девочки. Тема нашего занятия «танцевальная импровизация». Сегодня мы научимся танцевальной импровизации с предметом. Как вы думаете для чего нужна эта импровизация?

(предполагаемые ответы детей: для развития координации, воображения, внимания)

-Правильно, но эта импровизация нужна и для постановки танцевального номера с реквизитом, также она развивает воображение, координацию, логику перемещения предмета во время танца.

Основной этап.

-Но прежде чем мы начнем изучать новый вид импровизации, мы разомнемся и повторим пройденный материал, тем самым подготовим наше тело и воображение к новой импровизации.

- С чего начинается занятие в хореографическом зале?

(ответы детей: с поклона)

- Правильно! Приготовились.

(делают поклон)

- Хорошо, а теперь разминка.

(делают разминку)

- А сейчас мы делаем импровизацию на напряжение «Камень». Делимся по парам. Напоминаю, что мы передвигаем не настоящий камень, который можно двигать как угодно, ронять, пинать и т.д., а живого человека, бережно относимся к своей партнерше. Не трогаем шею и голову. А также, не просто передвигаем своего партнера, а пытаемся найти необычные способы его передвижения, новые положения. Делимся по парам. Одна из вас садится на пол, крепко обнимая свои колени, другая встает у вас за спиной.

(исполняют импровизацию «Камень»)

-Почувствовали напряжение?

(Предполагаемые ответы детей: да)

- А где больше всего почувствовали напряжение?

(Предполагаемые ответы детей: в спине, руках, ногах)

- А теперь упражнение - импровизация на расслабление и доверие.

(исполняют импровизацию)

-Для чего нужна нам эта импровизация, чем она нам поможет в дальнейшем?

(предполагаемые ответы детей: чувствовать партнера, доверять ему)

-Молодцы! Вы все верно сказали! А сейчас мы поиграем в новую увлекательную игру «Хамелеон». У меня в руках поднос, на котором лежат жетоны. Сейчас каждая из вас возьмет 1 жетон.

(берут жетоны)

- Наверное вы уже заметили, что на полу у нас приклеены круги разного цвета. А сейчас посмотрите на свои жетоны и встаньте на круги согласно цвету вашего жетона.

(встают на места расположения команд)

- И так у нас получились три команды!

-Вы видите в моих руках пакет, в нем лежат предметы. Сейчас я подойду к каждой команде, и вы выберете 1 предмет для своей команды. (елочный шар, колпак деда мороза, мишура)

(выбирают предметы)

-Как вы думаете почему именно эти предметы задействованы на нашем занятии?

(предполагаемые ответы детей: зима, скоро новый год)

-Правильно! Теперь вам надо придумать что можно делать с этим предметом, чем он может быть кроме его прямого назначения. Через 1 минуту вы мне расскажете.

(предлагают свое назначение предмета)

-Молодцы! А сейчас попробуем придумать с вами в каком танце, мог бы использоваться ваш предмет, т.е. надо придумать название танца, его идею и какую роль там будет играть ваш предмет. Даю вам на выполнение 3 минуты.

(выполняют задание)

-Очень хорошо! А теперь мы с вами придумаем небольшие этюды опираясь на те идеи, которые вы сейчас предложили. При выполнении этого задания учитываем, что предмет не должен находиться только в руках, стараемся найти для него новые положения, но не отходим от вашего замысла. Но прежде чем вы начнете выполнять задание, мы прослушаем музыку, которую вы будете использовать при создании вашего этюда.

(слушают музыку)

- На выполнение задания 12 мин.

(дети придумывают, после истечения времени, показывают свои этюды)

Заключительный этап.

- Очень хорошо! А теперь садимся в круг так, чтобы все члены ваших команд сидели рядом. Я хочу услышать, что вам понравилось у каждой из команд.

(дети высказывают свое мнение, оценивают этюды друг друга)

-Молодцы у вас отлично получилось! А теперь я хочу, чтобы вы увидели мою импровизацию с предметом.

(дети смотрят мою импровизацию)

- Как вы думаете почему мы начали изучение новой темы именно с постановки этюда, а не с импровизации под музыку как вы увидели сейчас?

(дети отвечают на вопрос)

-Молодцы! Очень интересные предположения! Мы начали с постановки этюда для того, чтобы после того как мы попробуем импровизировать под музыку с предметом, вы придумали снова этюды и сравнили их с теми, которые вы сочинили сегодня. Ведь именно во время этой импровизации вы сможете найти новые положения и интересные перемещения предмета.

-В заключении мне бы хотелось узнать, что вы для себя узнали нового? Что было трудно, а что получилось легко?

(ответы детей)

-Я уверена, что вам пригодится этот материал в создании новых этюдов.

-Спасибо вам за работу! Сейчас я отпускаю вас на перерыв.

Методическое и техническое оснащение занятия.

Музыкальный инструмент: фортепьяно.

Кадровое обеспечение: концертмейстер.

Заключение

Импровизация, импровизационное самочувствие, игровое начало – мощная сила, развивающая воображение и чувственное восприятие, непосредственность и композиционное мышление. Импровизация выстраивает живые отношения между партнерами, между исполнителями и публикой. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Импровизация, способность человека в каждый момент времени делать выбор из множества вариантов, которая способна заставить зрителя иначе взглянуть на свои собственные возможности. Именно это свойство импровизации вообще, и танцевальной импровизации в частности, делает ее актуальной современному зрителю. Контактная импровизация позволяет совместить удовольствие от танца, общения с партнером, юмор и непосредственность поведения, живой человеческий диалог с телесной практикой. Практикой, позволяющей быть свободным и спонтанным, осознанным и смелым в танце и в жизни.

Включая в программу занятий задания на импровизацию, мы способствуем созданию условий для развития собственной активности обучающихся, а это, в свою очередь способствует развитию творческого воображения, реализации творческого потенциала, закрепления изученного материала и совершенствования исполнительских навыков. Включение в программу занятия импровизации позволяет учащимся не только выражать себя посредством языка танца, но и дает возможность преподавателю оценить результаты своей работы и по возможности найти наиболее эффективную систему обучения.

Литература

1. Абрамова А.В. Развитие творческого потенциала детей посредством импровизации на занятиях хореографией. Методическая разработка. Томск 2019.
2. Базарова Н.П., Мэй В. Азбука классического танца. – Планета музыки, 2010.
3. Дункан А. Моя жизнь. – М.: Федерация, 1930.
4. Ермакова М.В. Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей.

Новые педагогические технологии: Материалы VII Международной

научно-практической конференции (10.09.2012). -М.: Издательство «Спутник+», 2012.

5. Мячин Ю.А. Сон и явь балета. – СПб, 2003.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.: Издательство ГИТИС, 2000.
7. Полятков С.С. «Основы современного танца». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
8. Стуколкина Н.А. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
9. Энциклопедия танца. – М.: Вагриус, 2003

Информационные средства

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-kak-sredstvo-samorazvitiya-lichnosti>
2. <https://youtu.be/L-AgubbNrm4>
3. <https://youtu.be/wQ5aLQU-K8o>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Механизмы реализации профессиональной навигации
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
Методическая разработка
для педагогов дополнительного образования
«Аналитико-рефлексивная деятельность педагогов
с целью совершенствования содержания ДООП
и педагогических средств реализации программ в части содействия
профессиональному самоопределению обучающихся»

Автор:
Соломина Л. Ю.,
методист ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района

Кураторы:
Иванова Е. В.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
Соркина М. Б.,
педагог-психолог ГБОУ ЦО № 633 Калининского р-на
(филиал ЦППМСП Калининского р-на)

Санкт-Петербург
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Теоретическая часть	4
Основное содержание	5
Заключение	11
Приложение. Анализ профориентационного компонента ДООП при формировании у обучающихся ключевых компетенций	12
Библиография	21

Введение

Дополнительное образование детей, подростков, молодежи – общественный институт, активно участвующий в сопровождении общего становления человека как субъекта труда и существенно повышающий, при правильной организации работы, эффективность процессов личностно-профессионального самоопределения человека. Это целая система педагогических, социальных, психолого-педагогических мероприятий, активизирующих указанные процессы, содействующих развитию ценностно-смысловой сферы личности, формированию жизненных и профессиональных целей обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями, интересами и ресурсами, при учете общественных ценностей и потребностей рынка труда.

Современная ситуация в дополнительном образовании детей характеризуется расширением влияния педагога на формирование готовности обучающихся к профессиональному самоопределению, на развитие их способности к самопознанию и мотивации самореализации и личностного самосовершенствования. основополагающие документы государственной политики в области образования детей обязательно затрагивают вопросы поступательного сопровождения этих процессов.

Работа педагога, как минимум, в двух конкретных направлениях обеспечит, на наш взгляд, успех на этом пути.

Во-первых, это аналитическая деятельность и педагогическая рефлексия при создании и в ходе реализации образовательных программ. Систематическое обновление и совершенствование содержания и методического обеспечения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, диагностические исследования в ходе реализации программ, нацеленные на повышение эффективности сопровождения личностно-профессионального самоопределения обучающихся – актуальные задачи педагогического коллектива учреждения дополнительного образования детей.

Во-вторых, это целенаправленное, осознанное влияние педагога на развитие ценностно-смысловой сферы личности и эффективных навыков у обучающихся, т.е. исследовательская и активизирующая позиция педагога непосредственно во взаимодействии с обучающимися в практике реализации программ.

Решение таких непростых задач связано с необходимостью актуализации у самих педагогов мотивов саморазвития, с поддержанием интереса и творческого отношения педагога к своей деятельности, к себе как профессионалу, с непрерывным повышением эрудиции, обеспечением «руки на пульсе» современных направлений в изменении жизни, образования, мира профессий, рынка труда. А также – с совершенствованием умений при изучении личности обучающихся, при ее формировании и выработке ключевых компетенций, гибких навыков для успешной жизни в VUCA-мире (от английских слов volatility (нестабильность), uncertainty (неопределенность), complexity (сложность), ambiguity (неоднозначность) – нашем современном мире, в котором нет и не может быть четких, предсказуемых и простых ориентиров для осуществления выбора: профессии, индивидуального пути образования и развития, успешной трудовой карьеры.

Таким образом, **актуальность** предлагаемой методической разработки обусловлена необходимостью для педагога:

- систематизировать свои представления о направлениях и компонентах профориентационной деятельности в дополнительном образовании,
- структурировать работу по анализу и оценке собственной практики содействия профессиональному самоопределению обучающихся.

Адресность. Данные методическая разработка будет полезна педагогам и методистам дополнительного образования детей.

Цель – оказать методическую помощь для осуществления педагогической рефлексии в части сопровождения процессов профессионального самоопределения детей и подростков.

Задачи методической разработки:

- обозначить современные взгляды на основные направления и составляющие педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;
- представить методический инструмент, в удобной табличной форме, для осуществления педагогом самоанализа и оценки содержания, средств, результатов своей профориентационной деятельности с обучающимися в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП);
- побудить педагогов к регулярной и структурированной аналитико-рефлексивной деятельности в части содействия процессам профессионального самоопределения обучающихся, к саморазвитию и повышению качества работы.

Планируемый результат от использования методической разработки:

- овладение предлагаемым методическим средством, регулярная аналитико-рефлексивная деятельность в отношении профориентационной работы с обучающимися;
- повышение самооценки педагогов, их профессиональный рост и развитие.

Теоретическая часть

В данном разделе работы рассматриваются основные направления и составляющие профориентационной деятельности педагога дополнительного образования.

Профориентационная работа педагога в ходе реализации им дополнительной образовательной программы призвана обеспечивать развитие самосознания обучающегося, формирование общепрофессиональных мотивов и ценностей, проектирование им своего будущего, построение идеального образа профессионала.

Особого внимания педагога в этом контексте требует складывающийся в ходе освоения программы субъектный опыт обучающегося, включающий познание своих качеств, сильных сторон и затруднений, личностные смыслы, ценности, установки, стереотипы. Поэтому педагог не может ограничиваться лишь расширением кругозора обучающихся с помощью тематических бесед или видеоматериалов о содержании труда в сфере профессий, связанных с направленностью образовательного объединения. Необходима комплексная деятельность по развитию личности и целенаправленному сопровождению, активизации процессов профессионального самоопределения человека, с учетом его возраста и индивидуально-психологических характеристик.

В рамках преподавания по дополнительным общеразвивающим программам специалисты определяют **составляющие профориентационной деятельности педагога дополнительного образования:**

- формирование у обучающегося мотивации к выбору профессионального пути (быть полезным себе, семье, обществу, государству; удовлетворить материальные потребности, карьерные намерения, потребность в творчестве и др.);
- обеспечение направленности обучающегося на самопознание, на определение мотивов выбора, выявление и соотнесение возможностей и потребностей;
- обеспечение обучающегося знаниями по выбору профессии (мир профессий, знания о самом себе, о современном рынке труда), источниками и способами получения этих знаний;
- воспитание уважительного отношения к разным видам профессиональной деятельности как общественно необходимым и равноценным;
- формирование оптимистического отношения к профессиональному будущему с осознанием возможных рисков, связанных с профессиональной деятельностью;
- предоставление возможности разнонаправленной подготовки на основе осознания обучающимся и формирования его потребностей, интересов, убеждений, ценностных ориентаций, мотивов и отношений, качеств и навыков;
- ознакомление с профессиональной сферой, профессиями и специальностями, их представляющими;
- психоэмоциональное и содержательное погружение обучающегося в профессиональную сферу;

- обсуждение с обучающимся содержания и продукта деятельности специалиста, их отражения в рамках дополнительного образования, сопоставление поставленных задач и полученного результата;
- изучение индивидуальных особенностей личности учащихся, выявление профессиональных интересов, мотивов выбора;
- моделирование будущего и идеального образа профессионала, реализации профессиональных и личностных интересов и планов;
- выстраивание индивидуальной траектории развития обучающегося, определение возможных путей образования.

Для охвата всех указанных составляющих профориентационная деятельность педагога дополнительного образования должна включать следующие **направления работы**:

1. **Тактическое** – выявление профориентационных возможностей реализуемого направления дополнительного образования, проектирование дополнительной образовательной программы с учетом профориентационных аспектов.
2. **Диагностико-аналитическое** – выявление образовательных и карьерных планов обучающихся, их интересов, склонностей, мотивов, черт личности, готовности к профессиональному самоопределению, проблем процесса самоопределения – с целью осуществления индивидуального подхода при сопровождении процессов профессионального самоопределения обучающегося в рамках дополнительного образования.
3. **Организационно-практическое** – подготовительная и собственно профориентационная деятельность (профессиональное руководство) в процессе реализации дополнительной образовательной программы. Это направление включает организационно-методический, информационно-просветительский, консультативный виды деятельности и собственно практику реализации ДООП.
4. **Рефлексивно-аналитическое** – анализ и оценка результатов деятельности, ее ресурсности в эффективном содействии профессиональному самоопределению обучающихся и саморазвитию педагога.

Представленная ниже таблица разработана в качестве методического средства для осуществления аналитико-рефлексивной деятельности педагога дополнительного образования в сфере содействия профессиональному самоопределению обучающихся. В таблице подробно описаны структура, содержание и формы реализации каждого из четырех обозначенных направлений работы.

В дополнение, Приложение содержит еще одну возможную табличную форму для анализа педагогом того, как в реализуемой им программе представлен профориентационный компонент. Форма основана на выделении формируемых программой у обучающихся ключевых компетенций (на основе компетентностного подхода в образовании А.В. Хуторского).

Основное содержание

Далее представлена разработанная на основе изучения теоретического материала **методика самоанализа деятельности педагога по содействию процессам профессионального самоопределения личности обучающегося**.

Педагогу предлагается изучить материалы таблицы и оценить свою деятельность в рамках каждого направления, опираясь на имеющийся перечень критериев: 0 баллов ставится, если направление работы не реализовано; 1 балл – если оно реализуется в общей форме и/или в отношении лишь отдельных обучающихся, подгрупп, задач; 2 балла – если оно реализуется в системе, и при этом с учетом задач индивидуального подхода.

Самоанализ деятельности педагога по содействию процессам профессионального самоопределения личности обучающихся

Направления	Основное содержание деятельности по направлению	Формы реализации направления	Критерии оценки	Само-оценка в баллах:
			0 – не реализовано, 1 – реализуется в общей форме и/или в отношении отдельных обучающихся, подгрупп, задач, 2 – реализуется в системе, с учетом задач индивидуального подхода	
Тактическое	Выявление профориентационных возможностей реализуемого направления дополнительного образования, проектирование дополнительной образовательной программы с учетом профориентационных аспектов.	Анализ содержания программы, обучающих материалов	В содержании отражены возможности, направления, средства профориентационной работы, сформулированы конкретные названия мероприятий и видов работы.	
		Анализ условий образовательной деятельности	В содержании программы отмечено, какие условия (ресурсы самого педагога, учреждения, социального партнерства, культурной среды города и т.д.) могут быть использованы для содействия профессиональному самоопределению.	
		Планирование результатов и их оценка	В планируемые результаты и критерии мониторинга результатов обучения включены показатели личностного развития, метапредметные умения и навыки, базовые для эффективных процессов профессионального самоопределения.	
Диагностико-аналитическое	Выявление образовательных и карьерных планов обучающихся, их интересов, склонностей, мотивов, черт личности, готовности к профессиональному самоопределению, проблем процесса самоопределения – с целью осуществления индивиду-	Самостоятельное проведение педагогической диагностики / Участие в исследованиях на уровне учреждения. Анализ соотнесенности индивидуального выбора с направлением дополнительного образования и планированием дальнейшего пути.	Зафиксированы результаты диагностики и анализа: заполненные бланки анкет, тестирования, записи по результатам бесед, практических проб деятельности, анализа действий и поведения, текущие заметки, выводы / Члены объединения принимают участие в социологическом обследовании в коллективах ДДТ «Ценностные и профессиональные предпочтения, их динамика у обучающихся».	
		Анализ результатов наблюдения, бесед, практических проб деятельности, пове-	Педагог осознает основные результаты педагогической диагностики, может конкретно сформулировать задачи содействия профессиональному самоопределению	

	<p>дуального подхода при сопровождении процессов профессионального самоопределения обучающегося в рамках дополнительного образования.</p>	<p>денческих проявлений обучающихся – выявление знаний о труде и мире профессий, особенностей мотивационно-личностной сферы, навыков профессионального самоопределения.</p>	<p>и развитию личности в отношении как отдельных обучающихся, так и конкретной группы (коллектива). Диагностика и анализ проведены по большинству из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● кругозор обучающегося в сфере труда и профессий; ● трудолюбие и нравственно-волевые качества; ● интересы, ценности, мотивы выбора и профессиональные планы; ● их осознанность, самооценка успешности и перспектив; ● активность процессов самоопределения, предпринимаемые действия; ● соответствие решаемых обучающимся задач профсамоопределения его возрасту; ● особенности темперамента и характера; ● затруднения и личностные ограничения. 	
<p>Организационно-практическое</p>	<p>Подготовительная и собственно профориентационная деятельность (профессиональное руководство) в процессе реализации дополнительной образовательной программы.</p>	<p><i>Организационно-методическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● обеспечение собственной методической компетентности педагога в сфере содействия профессиональному самоопределению обучающихся, поддержание своей информированности о современном состоянии проблемы, тенденциях развития сферы труда и профессий, трендах профориентации; ● наличие пополняемого банка практических материалов по содействию профессиональному самоопределению детей разного возраста, с разными интересами и особенностями. 	<p>Педагог осведомлен об информационных ресурсах профориентации, пользуется ими, имеет в распоряжении тематические материалы, как общего характера, так и относящиеся к профессиональной сфере, соответствующей направленности объединения. Используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● тематическая литература и электронные ресурсы (порталы, сайты, навигационно-информационные системы, образовательные проекты и проч.); ● профессиограммы; ● видеоматериалы и мультимедиа презентации о профессиях определенной группы и людях – ее выдающихся представителях; ● профориентационные кейсы, игры, задания, тесты для самопознания, самореализации и развития обучающихся, для формирования гибких навыков и определенных профессионально значимых характеристик. 	

		<p><i>Информационно-просветительская деятельность</i>: обеспечение обучающегося информацией и знаниями, необходимыми для осознанного выбора профессии, соотнесения выбранного направления дополнительного образования с будущей профессиональной деятельностью; формирование умений и навыков образовательной и самообразовательной деятельности.</p>	<p>Педагог использует разнообразные по форме и содержанию просветительские материалы и мероприятия для обеспечения обучающегося знаниями по выбору профессии (мир профессий, знания о самом себе, о современном рынке труда), источниками и способами получения этих знаний. В арсенале средств педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● составление с обучающимися профессиограмм (краткого описания профессии; справочной информации о профессии; информации о востребованности профессии на современном рынке труда); ● профессиональная реклама и агитация, информирование об учебных заведениях региона; ● экскурсии на предприятия, на мероприятия (концерты, спортивные мероприятия, выставки), в профессиональные образовательные организации; ● встречи со специалистами по направлению дополнительного образования и иными; ● предоставление информации, рассказы, беседы о путях решения проблем выбора профессии; ● информирование об учебных и художественных фильмах, касающихся тематики самоопределения, или показ подходящего видеоконтента; ● использование продуктов средств массовой информации; ● предоставление обучающимся перечня электронных профориентационных ресурсов; ● участие в «ярмарках профессий». 	
		<p><i>Консультативная деятельность</i>: разъяснение вопросов развития, образования, выбора профессии.</p>	<p>Педагог чувствителен к профориентационному запросу обучающегося и компетентен, обладает необходимыми возможностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● готов к диалогу, к обоснованным и понятным ответам на вопросы по темам развития, образования, выбора профессии; ● обсуждает планы, в беседе побуждает к взаимодействию, совместному анализу процессов и затрудне- 	

			<p>ний самоопределения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разъясняет современные тенденции и перспективы образования, труда и профессионального развития, необходимость учета состояния спроса и предложения на рынке труда, социокультурной ситуации, этнических (национальных), религиозных и проч. профессиональных аспектов. 	
		<p><i>Практика реализации ДООП:</i></p> <p>содействие формированию возрастосообразных личностных новообразований в ходе процессов профессионального самоопределения.</p>	<p>Педагог владеет методами педагогического сопровождения развития личности и ее профессионального самоопределения на конкретных возрастных этапах.</p> <p>Использует на занятиях, обеспечивая обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивирование, информационную и эмоциональную поддержку в сфере развития человека как субъекта труда; • практику поступательного самопознания при участии обучающегося в работе коллектива по программе; • обучение принятию решения и построению перспектив профессионального развития; • разнообразные профориентационные элементы в содержании занятий; • профпробы, проектную деятельность, участие в конкурсах по профориентационной тематике; • индивидуализацию подхода в развитии качеств личности, ее способностей и навыков, в формировании личной профессиональной перспективы. 	
Рефлексивно-аналитическое	<p>Анализ и оценка результатов деятельности, ее ресурсности в эффективном содействии профессиональному самоопределению обучающихся и саморазвитию педагога.</p>	<p>Анализ собственной компетентности в области содействия профессиональному самоопределению обучающихся и определение задач ее повышения.</p> <p>Анализ и оптимизация реализуемой профориентационной деятельности, включая кор-</p>	<p>По итогам учебного года педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулирует задачи саморазвития, определяет его пути и средства для себя на ближайшую перспективу; • определяет направления и методы совершенствования профориентационной деятельности, с соответствующей корректировкой рабочей программы, расши- 	

		<p>ректировку содержания, подготовку дополнительных материалов, отчетности и осмысление возникших проблем, способов их преодоления.</p>	<p>рением возможностей сетевого взаимодействия и т.п.</p>	
		<p>Оценка результативности содействия профессиональному самоопределению обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● заполняет Карту педагогического мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, оценивая и учитывая качество построения обучающимся личной профессиональной перспективы (ЛПП). ● оценивает эффективность проведенной работы по коррекции профессиональных планов одаренных воспитанников в отношении поступления в профильные учебные заведения. 	

Целесообразно проводить анализ и рефлексивную оценку деятельности незадолго до окончания учебного года, с тем чтобы иметь возможность к началу следующего усовершенствовать реализуемую ДООП, повысить собственную компетентность, подготовить необходимые материалы, методики и средства для повышения эффективности профориентационной работы.

Максимальная оценка по тактическому направлению работы – 6 баллов, диагностико-аналитическому – 4 балла, организационно-практическому – 8 (по 2 балла за реализацию организационно-методического, информационно-просветительского, консультативного, практического видов деятельности), рефлексивно-аналитическому – 4 балла. Максимальная оценка 22 балла. Аналитико-рефлексивный результат в пределах 19-22 баллов свидетельствует о высоко успешной (по самооценке) работе в части содействия профессиональному самоопределению обучающихся; 15-18 – о работе на уровне выше среднего; 10-14 – на среднем уровне; 5-9 – ниже среднего, а 0-4 балла – это очень низкий уровень.

Помимо количественной оценки, необходимо рассмотреть содержательный аспект своей профориентационной деятельности: какое из направлений работы, и по каким именно его компонентам, реализовано в наименьшей степени; каковы возможные причины такой ситуации. И – поставить конкретные задачи, наметить средства совершенствования педагогической деятельности в части содействия профессиональному самоопределению обучающихся.

Данное методическое средство не является инструментом административного контроля, оно предназначено для собственной аналитико-рефлексивной деятельности педагога, с целью совершенствования планирования, содержания образовательных программ и средств их реализации.

Заключение

Система дополнительного образования детей, обладая открытостью, практикоориентированностью и мобильностью, неформализованностью и вариативностью содержания образования, опорой на интересы и позитивные жизненные ориентиры, мощным креативным полем, имеет особый и значительный развивающий и воспитательный потенциал. Эффективная реализация этого потенциала предполагает рефлексивную и исследовательскую позицию педагогического коллектива организации, когда образовательная деятельность строится с учетом регулярного мониторинга, высвечивающего актуальные задачи и «западающие» направления работы.

Предлагаемая таблица «Самоанализ деятельности педагога по содействию процессам профессионального самоопределения личности обучающихся» и дополнительный материал в Приложении (по анализу формируемых компетенций) представляются удобным методическим инструментарием. Он поможет педагогу осознать, какие конкретно направления его профориентационной деятельности успешно или менее успешно реализуются средствами ДООП, способствует ли содержание и методическое обеспечение программы задачам содействия профессиональному самоопределению обучающихся.

Эти направления педагогической рефлексии существенно повышают эффективность образовательной деятельности, способствуют ее планированию, а также – повышению компетентности и саморазвитию личности педагога.

Анализ профориентационного компонента ДООП при формировании у обучающихся ключевых компетенций

Профориентация в современном образовании осуществляется не как обособленное направление, а при сопровождении общего становления человека как субъекта труда (на всех стадиях жизни, начиная с раннего детства) и направлена на обеспечение эффективности процессов личностно-профессионального самоопределения.

Личностно-профессиональное самоопределение осуществляется в ходе формирования разнообразных компетенций.

Образовательная компетенция, по А.В. Хуторскому (доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования, директор Института образования человека, разработчик компетентностного подхода в образовании), – это требование к образовательной подготовке. Оно выражено совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности.

А.В. Хуторской рассматривает следующие 7 компетенций.

Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами анализа учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. В рамках этих компетенций определяются требования функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

Информационные компетенции. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, телефон, факс, компьютер, принтер, модем и т.п.) и информационными технологиями (аудио - видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

Коммуникативные компетенции. Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

Социально-трудовые компетенции. Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. В данные компетенции входят, например, умения анализировать ситуацию на

рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

Общекультурные компетенции. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учеником картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ученик овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.

Исходя из представленной концепции, предлагается в следующем виде отразить про-ориентационную направленность при реализации образовательных программ дополнительного образования детей – иллюстрирую на примере нескольких программ, реализуемых в ГБУ ДО Доме детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга.

«Юный экскурсовод», продолжительность программы 3 года, возраст 9-16 лет, уровень Базовый

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно- смысловых</i>	<i>Учебно- познавательных</i>	<i>Информа- ционных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально- трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного са- мосовершенство- вания</i>
<p>Расширение представлений о нравственных ценностях, развитие мотивационно-смыслового компонента построения собственного жизненного пути –</p> <p>на примере выдающихся личностей России, Петербурга, жителей Петергофского края, защитников Ленинграда; событий исторического и культурного развития пригородов. Формирование мотивации к выбору культурологических профессий.</p>	<p>Овладение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки; овладение креативными навыками в познании –</p> <ul style="list-style-type: none"> - при изучении краеведческого материала, - в построении логики содержания экскурсии, выступления, - при логическом рефлексивном анализе собственных интеллектуальных, коммуникативных, регулятивных действий. 	<p>Навыки деятельности в сфере компьютерных технологий –</p> <p>поиск, анализ и отбор информации, ее преобразование, сохранение</p>	<p>Навыки работы в творческой команде, сотрудничества со сверстниками; развитие умений самопрезентации в публичном выступлении – при защите работы на конкурсе, участии в краеведческой конференции (держат себя уверенно и свободно на публике, анализировать свое поведение в социуме).</p>	<p>Обогащение представлений детей о возможностях реализации личности в социуме, в трудовой деятельности; развитие умений для осуществления поэтапного исследования на краеведческом материале.</p>	<p>Углубление знаний о национальной и общечеловеческой культуре, культурологических основах социальных явлений и традиций через знакомство с профессиями экскурсовода, музейного работника, сотрудника учреждений культуры; с профессиями прошлого, связанными с историей края, ремесел.</p>	<p>Освоение способов развивать свой кругозор, проявлять познавательную активность, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности;</p> <p>развитие мотивации саморазвития – в практике освоения знаний, подготовки и проведения экскурсий, участия в краеведческих мероприятиях.</p>

Комплексная программа танцевального коллектива «Грация»: «Основы классического и народно-сценического танца», «Эстрадный танец. Подготовка репертуара». Продолжительность программы 3 года, возраст 10-15 лет, уровень Базовый

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно-смысловых</i>	<i>Учебно-познавательных</i>	<i>Информационных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально-трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного самосовершенствования</i>
<p>Развитие мотивационно-смыслового компонента построения собственного жизненного пути –</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, - формирование мотивации к выбору профессий, связанных с танцевальным искусством. 	<p>Освоение способов познания мира в ходе творческой деятельности, формирование креативных навыков, рефлексивных процессов –</p> <p>в познании ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своих физических возможностей и качеств, - особенностей своего эмоционального мира, - своих эстетических предпочтений, - средств эмоциональной выразительности. 	<p>Развитие умений в сфере поиска, анализа и представления информации средствами ИКТ –</p> <p>на биографическом материале выдающихся представителей танцевального и балетного искусства.</p>	<p>Формирование общих коммуникативных навыков, обеспечивающих социализацию детей в коллективе и возникновение уважительных отношений между обучающимися.</p> <p>Развитие умения уверенно и свободно держать себя при публичном выступлении, анализировать свои средства коммуникации в танце и проявления эмоциональной отзывчивости публики.</p>	<p>Обогащение представлений детей о возможностях реализации личности в социуме, в труде через самостоятельную творческую деятельность средствами музыкальной и танцевальной выразительности, используя умения, связанные с восприятием и оценкой культурных ценностей.</p>	<p>Обогащение знаний о сфере культуры и искусства, о возможностях профессионального выбора и развития в данной сфере через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие сценической культуры при знакомстве с основными направлениями хореографии, - знакомство с профессиями, связанными с танцевальным искусством: артист-исполнит., хореограф, балетмейстер, педагог-репетитор, преподаватель-тьютор, хореолог, кинезиолог, танцевальный терапевт. 	<p>Освоение способов формирования качеств, помогающих саморазвитию и самопрезентации в обществе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артистизма и эмоциональной раскрепощенности, - художественного вкуса, - физических данных (исправление осанки, развитие координации, эластичности мышц и др.), - самоорганизации, самоконтроля, эмоциональной устойчивости в деятельности. <p>Развитие мотивации саморазвития через</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализацию здорового образа жизни и физическое совершенствование, - творческое самовыражение.

«Спортивное ориентирование», продолжительность программы 6 лет, возраст 8-18 лет, уровень Углубленный

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно-смысловых</i>	<i>Учебно-познавательных</i>	<i>Информационных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально-трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного самосовершенствования</i>
<p>Освоение ценностей здорового образа жизни, ценности высокого уровня физического и морально-волевого развития –</p> <p>формирование мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать гармонию тела и духа, - выдерживать физические нагрузки в течение длительного времени, - преодолевать трудности, - активно побуждать себя к практическим действиям, - принимать самостоятельные решения, - трудиться на пользу общего дела. 	<p>Овладение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки; овладение креативными навыками в познании – в ходе изучения теории и практики спортивного ориентирования, в самостоятельной познавательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по анализу трексов прохождения дистанций лучшими ориентировщиками России, - по поводу действий в нестандартных ситуациях, - по выбору оптимальных путей прохождения конкретной дистанции на высокой скорости. 	<p>Формирование навыков владения ИКТ, позволяющих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и анализировать специальную информацию, - самостоятельно пользоваться возможностями сайтов по спортивному ориентированию, - читать и самостоятельно размещать треки на сайтах по спортивному ориентированию. 	<p>Формирование навыков общения с различными возрастными и статусными категориями участников коммуникации, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в замкнутом коллективе, при учете индивидуально-личностных особенностей, - при физических нагрузках, - в условиях судейства (соревнований) - при возникновении сложных и конфликтных ситуаций. <p>Формирование навыков общения и взаимодействия в команде.</p>	<p>Развитие представлений об этике деловых отношений в команде; практических умений принимать и осуществлять общее дело как личностно-значимое,</p> <p>особенно на соревнованиях и учебно-тренировочных сборах.</p>	<p>Углубление знаний о культуре и традициях в сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здорового образа жизни, - физического совершенствования, - спортивной деятельности, - воспитания «спортивного характера» <p>Овладение эффективными способами организации времени.</p>	<p>Освоение способов</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать свой кругозор и познавательно-творческую активность, - контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности; - проявлять толерантность, чувство коллективизма, ответственность; - развивать черты «спортивного характера», эмоциональную устойчивость в ситуациях физического и психического напряжения (спортивные сборы, соревнования). <p>Развитие мотивации самореализации и саморазвития – в области здорового образа жизни, спортивного досуга, общих физических качеств, саморегуляции, волевых черт характера.</p>

«Петровская Ладья», продолжительность программы 6 лет, возраст 9-18 лет, уровень Углубленный

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно-смысловых</i>	<i>Учебно-познавательных</i>	<i>Информационных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально-трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного самосовершенствования</i>
<p>Развитие мотивационно-смыслового компонента построения собственного жизненного пути –</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение, личностное принятие ценностей познавательного развития, интеллектуального труда, интеллектуально-волевых усилий, - принятие ценности эмоционально-волевой саморегуляции, достойного поведения в ситуациях побед и поражений, - ориентация на социальную активность личности, через организацию систематического движения командных соревнований и выездов, спланированных клубных и общественных мероприятий, участие в социально значимых акциях, добровольческом движении, проявлении общественных инициатив. 	<p>Овладение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;</p> <p>овладение креативными навыками в познании.</p> <p>При освоении программы обучения шахматной игре обеспечиваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение комплексом сложных интеллектуальных действий (организация восприятия, поддержание устойчивого внимания, многоходовые абстрактно-логические построения, мнемические техники, творческое воображение). - самостоятельность и критичность мышления, волевое управление интеллектуальной деятельностью. 	<p>Навыки пользователя ИКТ, позволяющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество выдающихся шахматистов, - совершенствовать свои навыки игры в шахматы посредством обучающих компьютерных программ, - обновлять теоретические знания с помощью профессиональных шахматных программ и баз данных, - работать с компьютерными шахматными программами для жеребьевки, проведения соревнований, - размещать информацию в шахматных группах социальной сети, вести личную страницу 	<p>Развитие многоплановых коммуникативных умений, позволяющих реализовать как лидерскую позицию, так и принцип командной ответственности.</p> <p>Освоение навыков индивидуально-ориентированного уважительного общения с участниками разного возраста, личностных качеств, уровня одаренности, состояния физического здоровья (программа предполагает и обучение детей с ОВЗ).</p>	<p>Создание конкретных возможностей для реализации личности в социуме, в труде – профессиональная ориентированность программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение условий для получения звания «Юный спортивный судья по виду спорта «Шахматы» (с 14 лет) и «Судья третьей категории» по виду спорта «Шахматы» (с 16 лет), - подготовка по профессии (специальности) «Спортивный судья по виду спорта «Шахматы» с получением соответствующих удостоверений и сертификатов аккредитованной федерации по виду спорта «Шахматы». 	<p>Общекультурное развитие обеспечивается посредством:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включения участников в разнообразные мероприятия воспитательно-познавательного характера (социальные акции, туристско-краеведческие мероприятия, экскурсии, тренинги), - изучение истории шахмат как элемента мировой культуры и искусства. 	<p>Освоение способов саморегуляции в эмоционально напряженной ситуации соперничества и приемов настроя на успех, уверенного поведения, принятия осознанных решений.</p> <p>Развитие мотивации самореализации и саморазвития в творческой интеллектуально-волевой деятельности.</p>

«Визуальное программирование для детей», продолжительность программы 2 года, возраст 8-12 лет, уровень Базовый

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно-смысловых</i>	<i>Учебно-познавательных</i>	<i>Информационных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально-трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного самосовершенствования</i>
<p>Принятие ценности безопасности для здоровья использования ИКТ,</p> <p>интерес к профессиям, связанным с информационными технологиями, к математике, графике,</p> <p>готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов ИКТ</p>	<p>Развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмического стиля мышления, - операций анализа и синтеза в единстве, - конструктивного мышления, - комплекса интеллектуальных действий для планирования проекта, - рефлексии в познавательной деятельности, Овладение креативными навыками в познании. 	<p>Навыки деятельности в сфере компьютерных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотной и безопасной для здоровья работы на компьютере, - поиска и анализа специальной информации, - компьютерной графики и программирования. 	<p>Формирование коммуникативной культуры, способов</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в парах, малых группах, коллективе, - проявлять взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь и стремление к сотрудничеству. <p>Развитие умения свободно и уверенно держаться при публичной демонстрации своих работ, проектов в рамках выставок технического направления и конкурсов.</p>	<p>Обогащение представлений детей о возможностях реализации личности в социуме, в труде –</p> <ul style="list-style-type: none"> - через самостоятельную творческую деятельность, - используя современные ИКТ. 	<p>Обогащение знаний о сфере информационной культуры, этических нормах работы с информацией, об информационной безопасности личности и государства,</p> <p>о возможностях профессионального выбора и развития в данной сфере через знакомство с профессиями: программист, Web-программист, художник компьютерной графики, инженер компьютерного оборудования; техник компьютерных сетей; тестировщик и наладчик вычислительного оборудования, веб-дизайнер, специалист систем безопасности, UX-дизайнер.</p>	<p>Освоение способов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательную активность, - развивать свои организационно-волевые качества (внимание, аккуратность, усидчивость, доведение дела до конца), - применять при работе с компьютером знания об основных гигиенических, эргономических и технических условиях безопасной эксплуатации средств ИКТ и средства профилактики (кистевой эспандер и гироскоп), - оценивать процесс и результаты собственной творческой деятельности.

«Графика и дизайн», продолжительность программы 2 года, возраст 12-18 лет, уровень Базовый

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно-смысловых</i>	<i>Учебно-познавательных</i>	<i>Информационных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально-трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного самосовершенствования</i>
<p>Принятие ценностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявления инициативы, творческого подхода делу, - ответственного отношения к процессу и результатам труда, - самореализации личности в творчестве. <p>Развитие интереса к дизайнерскому творчеству.</p> <p>Формирование мотивации к выбору профессий, связанных с графикой и дизайном.</p>	<p>Освоение способов познания мира в ходе творческой деятельности, формирование креативных навыков, рефлексивных процессов – в познании обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей своего художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию, своих эстетических предпочтений, - своих способностей и возможностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности. <p>Развитие мышления: ассоциативного, схематического, образного, объемно-пространственного, аналитического.</p> <p>Развитие комплексных интеллектуальных и регулятивных способностей к проектированию.</p>	<p>Развитие способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере компьютерной графики и дизайна.</p> <p>Освоение компьютерных программ Adobe Photoshop, AutoCAD, Autodesk 3ds Max</p>	<p>Формирование общих коммуникативных навыков, обеспечивающих реализацию в коллективе уважительных отношений между обучающимися, внимательного отношения к людям, стремления к взаимопомощи.</p>	<p>Обогащение представлений детей о возможностях реализации личности в социуме, в труде</p> <ul style="list-style-type: none"> - через самостоятельную художественно-исполнительскую и проектно-творческую деятельность, - используя умения по проектированию с применением выразительных возможностей компьютерных графических средств. 	<p>Обогащение знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о выразительных возможностях графических средств, - о возможностях профессионального выбора и развития в сфере компьютерной графики и дизайна – через знакомство с профессиями: дизайнера, архитектора, инженера. 	<p>Овладение способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективной организации индивидуального информационного пространства, - самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей в практической деятельности, - интуитивно-образного познания мира и проектирования собственного продукта.

«Робототехника LEGO «Mindstorm», продолжительность программы 3 года, возраст 10-14 лет, уровень Базовый

Представленность в программе профориентационного компонента при формировании у обучающихся ключевых компетенций:						
<i>Ценностно-смысловых</i>	<i>Учебно-познавательных</i>	<i>Информационных</i>	<i>Коммуникативных</i>	<i>Социально-трудовых</i>	<i>Общекультурных</i>	<i>Личностного самосовершенствования</i>
<p>Развитие мотивов, формирование ценностей и смыслов для построения жизненных планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие интереса к технике, конструированию, программированию, высоким технологиям; - принятие ценности творческой мыслительной активности, - принятие ценности настойчивости, дисциплинированности, ответственности, доведения дела до конца <p>Формирование мотивации к выбору инженерных профессий.</p>	<p>Освоение способов познания мира в ходе творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие инженерного мышления и пространственного воображения, - развитие умения определять оптимальные способы решения творческой задачи на основе заданных алгоритмов, - освоение конструирования по условиям, заданным педагогом, по образцу, по чертежу, рисунку, технологической карте, схеме. <p>Формирование креативных навыков.</p> <p>Развитие рефлексивных процессов в познании, навыков самоорганизации интеллектуальной деятельности (анализ, планирование, контроль).</p>	<p>Знания и навыки деятельности в сфере компьютерных технологий - освоение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаний о назначении и возможностях программного обеспечения, - правил техники безопасности при работе на компьютере, - знаний о возможностях сетевого взаимодействия (с кафедрой мехатроники и робототехники ФСПО ГУАП), - навыков прохождения элементов дистанционного обучения (изучение образовательных материалов на интернет-ресурсе педагога и дистанционное взаимодействие с ним). 	<p>Формирование коммуникативной культуры, способов</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в парах, малых группах, коллективе, - проявлять взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь и стремление к сотрудничеству. <p>Развитие умения свободно и уверенно держаться при публичной демонстрации своих работ, проектов в рамках выставок технического направления и конкурсов.</p>	<p>Обогащение представлений детей о возможностях реализации личности в социуме, в труде –</p> <ul style="list-style-type: none"> - через самостоятельную творческую деятельность, - используя современные ИКТ, - в инженерных специальностях. 	<p>Общекультурное развитие через обогащение словарного запаса и развитие навыков общения при объяснении (о работе модели)</p> <p>Обогащение знаний о возможностях профессионального выбора и развития в сфере технического творчества, инженерии, робототехники.</p>	<p>Развитие мотивации самореализации и саморазвития. Освоение способов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать свой кругозор, проявлять познавательную активность, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности; - выдерживать учебные нагрузки, преодолевать трудности, осуществлять самоорганизацию труда, - развивать и проявлять творчество, –поддерживать физическое здоровье через обеспечение научной организации труда при использовании персонального компьютера.

Библиография

1. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М.: Academia, 2004.
2. Муратова, А.А. Психолого-педагогическая поддержка профессионального самоопределения учащихся в предпрофильной подготовке / А.А. Муратова [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008. – 2 апреля. – URL: <https://www.eidos.ru/journal/2008/0402-2>
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, утвержденный Приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 № 52016).
4. Профориентационная деятельность педагога дополнительного образования. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. – Уфа: Институт развития образования Республики Башкортостан, 2019. – URL: https://irorb.ru/wp-content/uploads/2019/12/prof_deyat_pedagoga1.pdf
5. Хуторской, А.В. Компетентный подход как воплощение договора между социумом и личностью / А.В. Хуторской [Электронный ресурс] // Вестник института образования человека. – 2012. – №2. – URL: <https://eidos-institute.ru/journal/2012/200/Eidos-Vestnik2012-216-Khutorskoy.pdf>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
Технологии генерирования творческих идей»

Аттестационная работа
**Разработка концепции книжного челленджа
«24 книги за 364 дня»**

Автор:
Фролов А. А.,
педагог-организатор
ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
Василеостровского района

Куратор:
Войцеховская В. С.,
методист ТКК «Карнавал»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Креативная концепция книжного челленджа

Тема проекта (что именно)	Популяризация чтения и формирование читательской культуры среди школьников посредством создания циклов литературных встреч и книжного челленджа в рамках проведения воспитательной работы.
Целевая аудитория	Ученики 7-11 классов, учащиеся дополнительной образовательной программы «Дискуссионное пространство «Эврика» ДДТ «На 9-ой линии»
Идея/ключевое сообщение <i>(самое важное сообщение, которое необходимо передать аудитории, участникам)</i>	<p>Зачем нужно читать книги? Прежде всего, книги читают, конечно же, для получения знаний, нахождения идей, но можно сказать также и то, что книги формируют мировоззрение, ценности, убеждения, личную философию, и все это, несомненно, оказывает влияние на уровень жизни в целом.</p> <p>«Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету. Чтением человек переживает века» Александр Герцен</p>
Описание проблемы (зачем)	<p>Зачем люди читают? Чем помогают нам книги?</p> <p>Избежать одиночества Книга не только лучший подарок, но иногда и отличный друг.</p> <p>Быстро избавляться от дурных мыслей Хорошие истории действительно помогают избавиться от негатива и настроить себя на иной лад.</p> <p>Поверить в лучшее Почти все положительные литературные герои в какой-то степени мечтатели, даже если их характер говорит об обратном.</p> <p>Найти цель в жизни Лучше узнать мир и людей</p>
Методы осуществления/форма (как?)	Проект реализуется в формате челленджа. Для участников подготовлен чек-лист, в котором обозначены определенные задания по количеству предполагаемых к прочтению книг (прочитать книгу с цветом в названии; книга с номером в названии,

	страшная книга; книга, написанная в год рождения участника; прочитать книгу с антонимом в названии и мн.др.) Чек-лист представлен в приложении.
Конкурентное преимущество (новизна, изюминка)	Данная программа является дополнением к основной образовательной программе. Основа программы увлекательный челлендж – все тематические встречи и занятия являются опорой и мотивацией для выполнения челленджа.
Союзники и партнеры	Библиотеки Василеостровского района, Российское движение школьников
Необходимые ресурсы	Множительная техника для подготовки тиража чек-листов
Этапы реализации	<p>Подготовительный этап: Разработка читательского модуля в рамках программы «Эврика»; разработка чек-листа челленджа; набор группы обучающихся; проведение литературных встреч</p> <p>Основной этап: Запуск челленджа среди участников программы; сопровождение участия в челлендже; проведение литературных встреч с обсуждением книг, которые участники читают во время челленджа</p> <p>Завершающий этап: После завершения челленджа участники публикуют финальный пост в социальных сетях с рассказом об участии в челлендже, любимых книгах и трудностях во время выполнения челленджа. Хештеги – #24книгиЗа364дня #книжныйЧеллендж #яЧитаю2книгиВМесяц #24за364 #яЛюблюЧитать</p>
Ожидаемый эффект	Приобщение участников челленджа к чтению, как к содержательному виду досуга. Знакомство учащихся с новыми книгами и литературными жанрами.

КНИЖНЫЙ ЧЕЛЛЕНДЖ
2 КНИГИ В МЕСЯЦ

24 КНИГИ
ЗА ГОД



Дата начала:

- Книга, в которой больше 500 страниц
- Книга с цветом в названии
- Книга с антонимами в названии
- Книга автора, которого Вы ещё не читали
- Книга, изданная в этом году
- Книга автора с Вашими инициалами
- Книга, которую Вы когда-то начали, но не закончили
- Книга, которая пугает
- Сборник коротких рассказов
- Книга, вышедшая в тот же год, когда Вы родились
- Графический роман
- Книга, заинтересовавшая только из-за обложки

Дата завершения:

- Книга, которую Вы можете прочитать за день
- Смешная (забавная) книга
- Книга с названием из одного слова
- Книга, по которой сняли фильм
- Книга про будущее
- Книга, в которой персонажи не люди
- Любимая книга вашей мамы (или папы)
- Книга про школу
- Действие книги в месте, где Вы мечтаете побывать
- Книга, которая заставит Вас плакать
- Книга про магию
- Книга, которой больше 100 лет

#24книгиЗа364дня #книжныйЧеллендж
#яЧитаю2книгиВМесяц #24за364 #яЛюблюЧитать

НАШИ СОВЕТЫ



ПРИВЫЧКА

Мы точно не знаем столько нужно времени, чтобы сформировать привычку у конкретного человека. Однако, если каждый день читать, то спустя несколько месяцев результат точно будет. Отнеситесь к чтению, как к ежедневной зарядке для мозга

ТАЙМЕР

Многие устанавливают себе норму чтения в день. Например 50 страниц. Однако, такой подход не всегда удобен – шрифт и страницы у книг разного размера, да и сложность книги влияет на скорость чтения. Гораздо удобнее установить на телефон приложение-таймер и засекаеть время чтения. Установите себе норму, например, в 30 минут чтения в день. Прочитав 100 страниц, Вы сможете очень быстро оценить время, которое Вам необходимо, чтобы дочитать книгу. Вы удивитесь, узнав, что некоторые книги можно прочитать за время просмотра 4-х серий любимого сериала!

ЖАНРЫ

Агата Кристи написала более 60-ти романов. Но совершенно не обязательно знакомиться со всем багажом её творчества. Попробуйте прочитать лучшие книги в каждом литературном жанре. Может быть ВАШ жанр ещё прячется от Вас. Не бойтесь исследовать и открывать для себя что-то новое!

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные аспекты реализации проектно-исследовательской деятельности»

Аттестационная работа
Алгоритм создания краеведческого проекта «У истоков Петербурга»

Автор:
Васильева И. Г.,
методист, педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:
Авинская Е. В.,
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат биологических наук

Санкт-Петербург
2021

С 2011 года сектор краеведения и школьного музееведения Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных проводит городскую историко-краеведческую конференцию школьников «Старт в науку». Наряду с исследованиями на конференцию принимаются проектные работы учащихся 5-7 классов в области краеведения. Связано это, прежде всего, с изменениями, происходящими в системе образования в целом, с появлением понятия «индивидуальный итоговый проект». Индивидуальный проект, по желанию обучающегося, может быть выполнен в течение одного учебного года (10 класс) или в течение 2-х учебных лет (10 – 11 класс). Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого учащегося 10/11 класса, перешедшего на обучение по новым ФГОС, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

Кроме того, во многих образовательных учреждениях города проектной деятельности уделяется огромное внимание, и школьники начинают делать первые шаги в этом направлении с начальной школы, а в 8 классе пробуют свои силы в школьных научно-практических конференциях.

Занимаясь организацией и проведением городских краеведческих конкурсов, на которых участники представляют результаты своего труда в форме проектов, мне приходится встречаться с проектами разных типов, но, на мой субъективный взгляд, наиболее цельными, понятными самим участникам, “полезными” проектами являются именно практико-ориентированные.

В практике моей педагогической деятельности также самым удачным считаю большой годовой проект, который создали ребята восьмиклассники. Проект был направлен на реализацию социального заказа. В данном случае заказчиком выступил классный руководитель 5-х и 8-х классов. В гимназии не преподается предмет история и культура Санкт-Петербурга, поэтому остро стоит вопрос необходимости закрыть эту нишу во внеурочной деятельности и дополнительном образовании. Кроме того, в гимназии работает школа вожатых, в чьи обязанности входит шефство над пятиклассниками. Старшие ребята помогают младшим адаптироваться к условиям старшей школы, а также организуют досуг. В результате восьмиклассники предложили создать краеведческую игру для своих подопечных. Восьмиклассники выбрали объект для изучения, им стала Петропавловская крепость, познакомились с технологией создания квестов и образовательных путешествий, изучили историю появления крепости и её объектов, совершили выезд в пространство города и в результате создали квест под названием «У истоков Петербурга». Самым сложным

этапом был этап формулирования вопросов, а самым ответственным - проведение квеста для 5-ов.

В ходе реализации проекта помимо образовательных задач решались очень важные задачи, связанные с развитием социальной компетенции, умением работать в команде, умением понимать эмоции и чувства другого. В ходе создания краеведческой игры выяснилось, что восьмиклассники сами плохо владеют исторической информацией, приходилось на ходу восполнять пробелы. Но при этом ребята очень заряжены на позитивный результат и открыты к общению с младшими школьниками. Анализируя результаты анкетирования, которое было проведено после участия пятиклассников в квесте, приходим к выводу, что формат «дети-детям» очень актуальна.

Показателем того, что данный опыт был полезен и понятен ребятам стало то, что в 10-м классе они вновь решили создавать подобный проект, взяв шефство над следующими пятиклассниками, принимавшими участие в городском краеведческом конкурсе, посвященном 75-летию Победы.

Ниже приводится алгоритм работы над краеведческим проектом «У истоков Петербурга» учащихся 8-го класса одной из петербургских школ.

Обоснование проекта

В гимназии №524 Московского района Санкт-Петербурга уже несколько существует отряд вожатых «ВДВ». В 2017-2018 учебном году вожатые вошли в гимназический совет учащихся (ГСУ), который осуществляет деятельность при РДШ (Российское движение школьников) гимназии.

Вожатые выполняют функции помощников педагогов: помогают организовывать праздники, досуг для учащихся 5-6 классов, помогают освоиться в «старшей» школе (классы начальной школы располагаются в другом здании, поэтому момент привыкания к новым условиям в гимназии актуален), а также помогают педагогам в организации культурных мероприятий для младших школьников. Ежегодно задача вожатых меняется. В рассматриваемый учебный год перед вожатыми стояла следующая задача – разработать мероприятие для учащихся 5-6 классов, которое бы сплотило ребят, помогло развить полезные навыки и умения, а также несло образовательную нагрузку.

Внимание восьмиклассников было обращено на тот факт, что в школе не преподается предмет «История и культура Санкт-Петербурга», а значит, младшие школьники могут многое не знать о нашем богатом памятниками истории и культуры городе. В результате было решено объединить две задачи: задачу, как вожатых, и создание проекта в области краеведения. **В результате ребята пришли к решению создать путешествие для младших школьников в пространстве города.**

Важная часть любого проекта – определение цели, участников и ресурсов

Безусловно, от целеполагания зависит весь исход проекта. Первоначально сформулировать четко цель у школьников не получилось. Лишь в процессе работы ребятам удалось определить задачи и цель проекта.

Цель проекта: создать и провести образовательное путешествие с игровыми элементами по территории Петропавловской крепости для учащихся 5-6 классов

Задачи проекта:

- a) Выбрать тему для образовательного путешествия, определить объекты и маршрут путешествия, познакомиться с фактическим материалом по теме
- b) Выбрать формы заданий, которые максимально способствовали усвоению материала и развитию умений участников путешествия
- c) Провести образовательное путешествие для различных возрастов учащихся
- d) Выявить достоинства мероприятия, устранить недостатки.

Участники проекта

- Вожатые – учащиеся 8-х классов ГБОУ гимназия №524 Московского района - разработчики проекта.

- Вожатые - учащиеся 8-х и 7-х классов ГБОУ гимназия №524 Московского района – участники пробного прохождения маршрута по Петропавловской крепости.

- Ученики 6 и 5 классов ГБОУ гимназия №524 Московского района – участники путешествия по Петропавловской крепости.

- Педагоги гимназии и ГДТЮ.

Ресурсы проекта

- интеллектуальные

- организационные (помощь классного руководителя, администрации гимназии)

Определение календарного графика проекта

С организационной точки зрения очень важным элементом в проектной деятельности является определение календарного графика. Наличие четких сроков реализации этапов проекта стимулирует и является хорошим организационным компонентом.

Сентябрь-декабрь – определение цели и задач проекта, подготовка маршрутного листа

Январь-февраль – пробные квесты (для 8-х классов)

Март – проведение квестов для 5-х классов

Апрель – представление проекта на БНПК в гимназии и на конференции «Старт в науку»

Содержание проекта

В процессе реализации проекта можно выделить два больших этапа: разработка маршрутного листа с заданиями и проведение образовательного путешествия в пространстве Петербурга. Каждый из этих этапов содержит свои структурные части. Рассмотрим их.

Ход реализации проекта.

Первый этап проекта – разработка маршрутного листа (октябрь – декабрь 2017г.):

1). Определение места проведения путешествия. Поскольку учащиеся нашей школы не получают комплексных знаний о городе, мы решили начать с истоков – с места, откуда начался город, в котором сосредоточено множество важных объектов и которые помнят ещё основателя города – Петра I. Это Петропавловская крепость.

2). Сбор материала по истории крепости. Мы познакомились с книгами, брошюрами, разработками интересных заданий по территории крепости:

Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Прогулки по Петербургу. Вып. 2. Здесь будет город - 6-е изд. – СПб.: Химиздат, 2000. – 64 с.

Полуденный выстрел – СПб.: ГМИ СПб, 2010. – 20 с.

Узники Петропавловской крепости. – СПб.: Издательство «Нестор-История», 2010. – 32 с.

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. - СПб: ГМИ СПб, 2007. — 160 с.

Гурьева Н.А. Прогулки по Петропавловской крепости. – СПб.: Паритет, 2017. – 32 с.

Также мы просматривали многочисленные Интернет-ресурсы, изучали карты.

На этом этапе работа шла в группе в формате занятий и подготовки сообщений к занятиям по объектам ППК.

3). Отбор объектов для маршрута и определение маршрута путешествия по территории крепости. Первоначально необходимо было заложить представление о Петропавловской крепости, как о крепости нового типа – бастионного. Поэтому была придумана остановка Вводная. Команда участников, стоя у карты крепости перед Петровскими воротами, определяет, что вместо традиционных башен у Петропавловской крепости бастионы, стены именуются куртинами, а также получают знания о сроках перестройки крепости в камне и о архитекторе, который руководил процессом перестройки (Приложение №1).

Дальше мы отобрали, на наш взгляд, интересные для осмотра объекты: Петровские ворота, Цейхгауз, памятник Петру I, Петропавловский собор, Монетный двор, тюрьму Трубецкого бастиона, Нарышкин бастион с пушками и Комендантскую пристань.

22 ноября года мы побывали в Петропавловской крепости (Приложение №2), осмотрели все отобранные объекты, уточнили, какие данные ребята смогут прочитать на

фасадах зданий, памятников, какие информационные стенды присутствуют на территории крепости, а на какие вопросы без подсказок они не смогут ответить.

4). Определение типов заданий для маршрутного листа и определение того, как будет фиксироваться итоговый результат. В процессе продолжительных споров и поисков наилучшего решения мы пришли к выводу, что задания по каждому объекту должны быть 3 типов. Первый тип – самый простой – на считывание информации с объекта, второй тип – о чем говорит объект, какой смысл несёт и третий тип – на размышление. Примеры заданий можно посмотреть в Приложении №1.

Команда проекта решила, что для повышения интереса необходимо добавить игровые моменты. В процессе путешествия команды могут получать бонусные баллы (решить логическую задачу, вспомнить сказочного персонажа, посчитать шаги, сделать фото).

Кроме того, на каждой остановке ребята должны определить ключевое слово и вписать его в итоговый кроссворд. Наличие кроссворда тоже добавляет игровой момент в путешествие.

Вожатые решили, что младших школьников необходимо ещё и настраивать на работу, поэтому мы решили на каждой остановке начинать работу с физкультминутки: команда становится в круг, хлопает в ладоши или играет в упрощенный тип игры «дракончики».

Капитан вожатых взяла на себя функцию разработать оценочный лист по всем объектам. Было принято решение за первый тип заданий присваивать 1 балл, за второй – 2 балла, за третий – 3 балла. Бонусные баллы назначать в зависимости о степени трудности задания. Образец Оценочного листа можно посмотреть в приложении № 3. Максимально можно заработать 60 баллов.

5). Создание маршрутного листа с заданиями и картой. Команда распределила между собой объекты маршрутного листа, каждый должен был разработать вопросы. Затем в команде в формате занятия-обсуждения отобрали самые подходящие вопросы, которые и легли в основу маршрута. Евгений и Павел разработали карту путешествия, нанесли на карту Петропавловской крепости объекты под номерами согласно логике маршрута (Приложение 4).

Второй этап проекта - проведение образовательного путешествия в пространстве Петербурга (январь – февраль).

1). Проведение пробного прохождения маршрута. На этом этапе пришлось решить ряд организационных вопросов, связанных с выходом на маршрут вожатых - учащихся 7-8 классов. Команда вожатых провела работу с классным руководителем и администрацией школы по вопросы организации выхода учащихся 7-8 классов на объект квеста.

В результате 20 января в пробном путешествии приняли участие 15 вожатых. Участники разделились на 3 группы по 5 человек (Приложение №5). Выход на маршрут осуществлялся с интервалом 5 минут.

Организация проведения образовательного путешествия:

- капитан команды разработчиков обращается к участникам с вводным словом, в котором оговаривает правила игры.

- все участники делятся на команды, каждая команда получает маршрутный лист, каждую команду сопровождает один из разработчиков маршрута

- в обязанности сопровождающего входит: направлять команду в случае, если ребята затрудняются с определением следующего объекта, развлекать команду во время ожидания старта и настраивать на работу.

- в последней точке маршрута команды ожидает один из разработчиков, собирает маршрутные листы, проверяет ответы, заполняет оценочный лист

- итоги подводятся на месте, объявляется команда-победительница. Ею становится команда, набравшая максимальное количество баллов.

В результате командам 7-8 классов на прохождение маршрута потребовался – 1 час 10 минут.

2). Анализ пробного путешествия, выявление недостатков.

24 января было проведено совместное совещание организаторов и участников путешествия. В результате, было выявлено:

- маршрут для 5-6 классов необходимо сократить;

- под сокращение попадает остановка №2, т.к. объект Цейхгауз (Арсенал) не является объектом первого порядка, обязательным для изучения;

- для 5 классов решено сократить время в пути, а, следовательно, под сокращение попала и остановка – Тюрьма Трубецкого бастиона.

Кроме того, чтобы выяснить степень сложности заданий и общее впечатление от маршрута, была разработана **анкета**, анализ результатов которой приведён в Приложении №6. В анкетировании приняли участие 8 человек.

Вывод вожатых:

Можно сделать вывод, что в целом путешествие было доступно, понятно и интересно участникам, но следует сократить маршрут.

3). Проведение путешествия для 5-х классов.

14 апреля состоялось образовательное путешествие для учащихся 5-го класса. В путешествии приняло участие 10 человек, которые были разделены на 3 команды. Командам

потребовалось 70 минут для прохождения маршрута. Итоги мы подводили на месте. Одна из команд набрала практически максимальное количество баллов (56).

По словам учащихся 5 классов путешествие им понравилось и особых сложностей у ребят не возникло. Но анализируя ответы ребят, мы поняли, что сложности возникли с понятием аллегория и расшифровкой смысла барельефа на петровских воротах. Также ребята оказались невнимательными и не нашли ответ на вопрос о дате установки памятника Петру I (скульптор Шемякин).

Результаты проекта

Подводя итоги реализации проекта вожатые написали следующие слова:

«Работать над проектом было очень интересно:

- a) Мы смогли проявить себя как организаторы, придумывая различные интересные формы подачи материала и проведения путешествия.
- b) Мы узнали много интересных фактов о Петропавловской крепости, самостоятельно изучили её, прошли «ногами» весь маршрут.
- c) Мы познакомились с такой формой проведения мероприятия в пространстве города как образовательное путешествие. Раньше мы знали только квесты. Но наше мероприятие несло в себе не только развлечение, но и образовательную цель. Ориентирование в пространстве тоже не самое главное, а главное внимательно смотреть на объекты городской среды, изучать их, поэтому наше мероприятие не квест, а именно путешествие с образовательной целью.
- d) Мы еще раз убедились в том, что работать в группе это интересно и трудно одновременно.
- e) Было проведено образовательное путешествие для 8-х классов, 3 февраля мы проведем путешествие для 6 и 5-х классов.

Конечно, самым главным результатом проекта стал **продукт**, который мы получили в итоге – это **маршрутный лист с заданиями, картой, оценочными листами**. Этот материал **можно использовать многократно** из года в год для 5-6-х классов. Возможно, наша разработка будет интересна и другим школам, в которых нет предмета «История и культура Санкт-Петербурга».

Проект был представлен на БНПК в гимназии, где стал победителем, а также на городской конференции, где также был удостоен диплома 1 степени.

Работа над проектом ещё раз показала комплексность краеведения и колоссальное значение проектной деятельности в формировании метапредметных знаний и умений.

Приложение №1. Маршрутный лист образовательного путешествия по территории Петропавловской крепости «У истоков Петербурга» (исправленный, итоговый вариант для 5 классов)

Дорогие друзья!

Сегодня вы отправляетесь в увлекательное путешествие по Петропавловской крепости – первому сооружению Петербурга. Крепость была заложена 27 мая (16 мая) 1703 года, именно с этого дня и ведёт свою историю наш город.

Условия путешествия:

- ✓ Ответы необходимо вписывать в маршрутные листы разборчивым почерком
- ✓ Не забывайте по ходу движения по маршруту вписывать слова-ответы в итоговый кроссворд!
- ✓ Объекты исследования нанесены на карту
- ✓ По окончании игры-квеста маршрутные листы необходимо сдать организаторам

Определение победителей:

- ✓ Побеждает та команда, которая набрала наибольшее количество баллов
- ✓ Дополнительные баллы начисляются за правильные ответы на дополнительные вопросы, которые выделены жирным шрифтом в маршрутном листе

Желаем удачи!

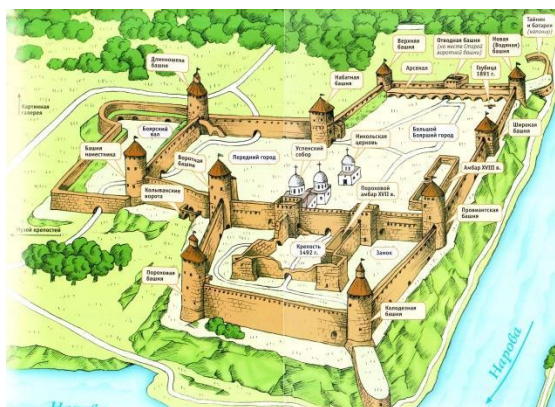
Остановка вводная

Вы находитесь у карты-схемы Петропавловской крепости. Прежде чем войти на территорию крепости осмотритесь вокруг и внимательно изучите карту-схему. Она многое может рассказать.

Рассмотрите схемы старых русских крепостей и сравните их с Петропавловской крепостью. В чем коренное отличие? _____



Изборск



Ивангород

Петропавловская крепость – совершенно новый тип крепости для России. Обратитесь к плану крепости и ответьте на вопросы:

Пятиугольное укрепление, выступающее за пределы крепостной стены, это _____
 Сосчитайте сколько их? _____ Стены в Петропавловской крепости называются _____
 Сколько всего их у крепости? _____.

Крепость из дерева и земли была сооружена уже к 1706 году, а потом началась длительная перестройка в камне, завершившаяся только в 1740 году. Фамилию знаменитого архитектора, наблюдавшего за перестройкой вы узнаете, разгадав ребус:



Слово впишите в итоговый кроссворд под №1

Остановка №1

Ориентировка: Подойдите к главным входным воротам на территорию Петропавловской крепости. Они богато украшены скульптурой и барельефами. Это первый объект - Петровские ворота.

Задания:

1). Обратите внимание на скульптуру слева и справа от ворот. Слева - Афина Полиада или Минерва, у неё в руках: змея – символ мудрости и зеркало – символ познания, истины. Справа – Афина Паллада или Беллона. Как она изображена? С какими атрибутами? (не менее 3-х)

Сделайте вывод. Какие качества Петра I прославляют эти скульптуры?

2). Посмотрите наверх и вы увидите барельеф. На нём изображен волхв (жрец) Симон, который по легенде порочил и оскорблял апостола Петра и, поддерживаемый демонами, пытался летать. Однако апостол Петр своей молитвой развеял демонов, а Симон с позором был низвергнут на землю. Внизу за позором волхва наблюдают люди, возможно, среди них и сам Петр I. А венчает всю композицию парящий Бог. Скульптор К.Оснер использовал особый язык иносказаний, чтобы зашифровать смысл барельефа. Как называется этот язык, вы узнаете, разгадав ребус:



Впишите слово в кроссворд под

№2: _____

 4 = И

3). Попробуйте и вы расшифровать смысл иносказания. Только помните, что крепость была основана в ходе Северной войны, после первых успехов русских войск: _____

Бонусные баллы можно получить, выполнив задание:

Войдите в крепость. Проходя под аркой, посчитайте шаги. Оцените ширину стены в маленьких шагах _____ в гигантских шагах _____ Сделайте вывод о приблизительной толщине стены (в метрах) _____.

Остановка №2

Ориентировка: Пройдите вперед по направлению к Петропавловскому собору. Ориентируясь по карте, подойдите к 2 объекту.

Задания:

1). Рассмотрите объект. Кому посвящен этот памятник?

Кто автор памятника и когда он появился? _____

2). Что необычно в этом памятнике? _____

3). Прочитайте отрывки из стихотворений:

1). «...Здесь ветер, мгла и слякоть
постоянно,
И небо шлет лишь холод или зной,
Неверное, как дикий нрав тирана.
Не люди, нет, то царь среди болот
Стал и сказал: "Тут строиться мы будем!"
И заложил империи оплот,
Себе столицу, но не город людям.
Вогнать велел он в недра пльвунов
Сто тысяч бревен – целый лес дубовый,
Втоптал тела ста тысяч мужиков,
И стала кровь столицы той основой...»

А. Мицкевич

2). «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...»

А.С. Пушкин

Сравните отрывки. Каким предстает Петербург и его основатель в 1 и 2 отрывках?

В 1721 году за многочисленные заслуги перед Отечеством и в честь подписания Ништадтского мира, завершившего победоносную для России Северную войну, царь Петр I принял титул Петра Великого, отца Отечества и _____ Всероссийского. **Впишите пропущенное слово в итоговый кроссворд под №3 (в Именительном падеже)**

Остановка №3

Ориентировка: на Соборной площади Петропавловской крепости находится настоящее промышленное предприятие, которое перевели из Москвы в Петербург еще во время царствования Петра I. Работает оно до настоящего времени.

Задания:

1). Укажите название этого предприятия _____

Рассмотрите фасад здания, что изображено во фронтоне? _____

2). Перед вами 4 изображения, отметьте то, что **не производили** никогда на этом промышленном предприятии:



При Николае II на 25 копеечной монете изображался император



3). Посмотрите на монетки, которые есть у вас в карманах. Определите, какой главный символ государства изображают на монетах и почему?

Бонусные баллы можно получить, рассмотрев монеты в ваших карманах:

В настоящее время монеты производят в Петербурге и в Москве. Опираясь на приведенные ниже изображения, определите, на каком предприятии отчеканили ваши монеты: _____



Объект №4

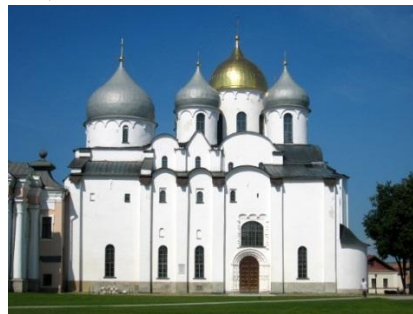
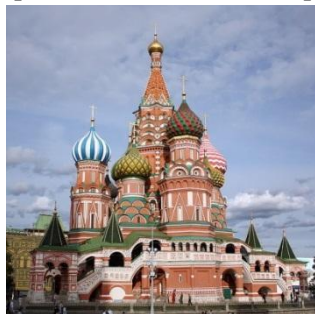
Ориентировка: Ориентируясь по карте, подойдите к четвёртому объекту. Это храм.

Задания:

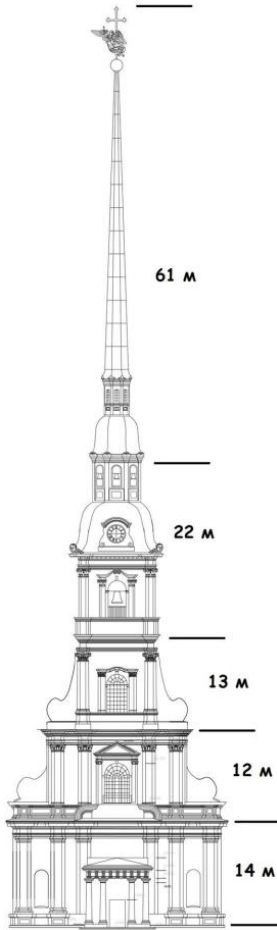
1). В честь каких святых освящен собор? _____

Кто и когда его построил? _____

2). В чем отличие собора на территории крепости от старинных русских православных храмов, представленных на изображениях (укажите не менее 3 отличий):



3). Собор имеет очень высокую колокольню. Примените знания арифметики и укажите высоту колокольни собора: _____



Блестящий шпиль собора был виден далеко за пределами города и в блокадную пору. Рассмотрите мемориальную доску, ответь на вопрос, кто занимался укрытием высотных доминант в начале блокады:

Укажите профессию этих людей:

Слово впишите в итоговый кроссворд под №4 (в ед.числе)

Объект №5

Оrientировка: Стоя спиной к собору, поверните налево и двигайтесь к крепостной стене. У стены поверните налево и следуйте к бастиону, на территории которого вы увидите пушки. Ваш следующий объект на карте обозначен цифрой 5. **В кроссворд впишите название бастиона (под цифрой 5)**

Задания:

1). Рассмотрите флаг, находящийся на флагшточной башне Нарышкина бастиона. Ниже приведены два флага, которые часто путают. Один – государственный флаг Великобритании. Другой – гюйс - военно-морской флаг, поднимается ежедневно на носу (на флагштоке на бушприте) кораблей 1-го и 2-го рангов, исключительно во время якорной стоянки, а также крепостной флаг, поднимается на флагштоках (мачтах) морских (приморских) крепостей и прочих береговых объектов. Укажите, где какой флаг:



Сколько пушек на стене бастиона? _____

2). О чем возвещает ежедневный выстрел со стен бастиона? _____

Бонусные баллы вы можете получить, ответив на вопрос:

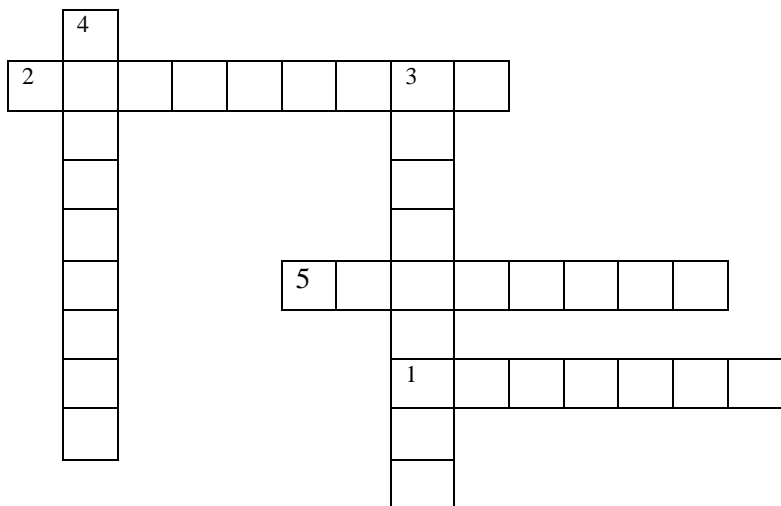
Сейчас пушка стреляет холостым зарядом. А какой сказочный герой умудрился даже полетать на пушечном ядре? _____

3). Пройдите вдоль стены до ворот, которые ведут к Неве.

Перед тем как выйти к Неве обратите внимание на таблички на стене крепости. Там указаны даты самых страшных наводнений, которые происходили в городе в разное время. Запишите дату наводнения, когда вода поднялась выше всего: _____.

Вы находитесь на Комендантской пристани, у которой дежурил бот коменданта крепости, начинались ежегодные празднества, посвященные открытию навигации. Посмотрите вокруг. Перечислите не менее 3 достопримечательностей (мосты, дворцы, сады и т.д.), вид на которые открывается с пристани:

Итоговый кроссворд



Приложение №2. Разработчики проекта в Петропавловской крепости

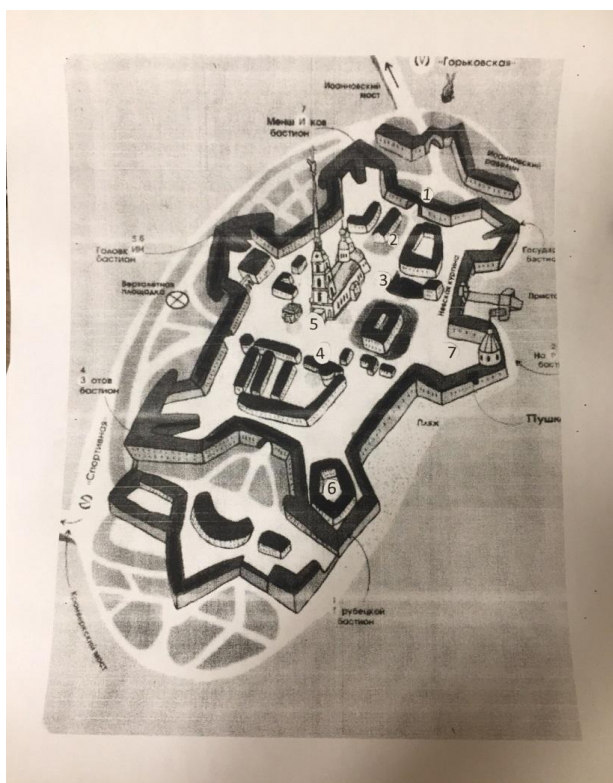


Приложение №3. Оценочный лист

	1 задание 2 вопроса по 1 баллу= 2 балла максимум	2 задание 1 вопрос по 2 балла=2 балла максимум	3 задание 1 вопрос по 3 балла=3 балла (кроме 2 и 4 остановки)	Бонус	Итого
Вводная 6 вопрос по 1 баллу= 6 баллов максимум				X	
1 остановка				2 балла	
2 остановка			2 вопроса по 3 балла= 6 баллов максимум	X	
3 остановка				1 балл	
4 остановка			2 вопроса по 3 балла= 6 баллов максимум	X	
5 остановка		Максимум 4 балла		X	
6 остановка				X	
Кроссворд 6 вопросов по 1 баллу =6 баллов максимум					
				ИТОГО	

ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ: _____

Приложение №4. Карта образовательного путешествия «У истоков Петербурга» по территории Петропавловской крепости



Первоначальный вариант для 8-х классов



Измененный вариант для 5 классов

Приложение № 5. Фотографии команд 7-8 классов на маршруте в Петропавловской крепости 20.01.2018.



Приложение № 6. Анализ ответов анкетирования

Оцените сложность маршрута:

Слишком легко	Легко	Нормально	Есть над чем подумать	Очень сложно
0	0	6	3	0

Оцените степень сложности изложения материала:

Не доступно	Не все понятно	Нормально	Доступно	Очень доступно
0	0	1	6	2

Оцените понятность ориентировок на карте:

Абсолютно не понятно	Не все понятно	Среднее	Понятно	Очень понятно
0	0	2	5	2

Оцените продолжительность маршрута:

Очень быстро	Быстро	Нормально	Долго	Очень долго
0	0	0	5	4

Оцените интересность:

Ужасно	Не очень	Нормально	Интересно	Очень интересно
0	0	1	5	3

Оцените путешествие в целом:

Ужасно	Не очень	Нормально	Очень хорошо	Великолепно
0	0	1	5	3

Приложение № 7 Диплом 1 степени городской историко-краеведческой конференции
«Старт в науку»



ДИПЛОМ

I степени

награждается

победитель

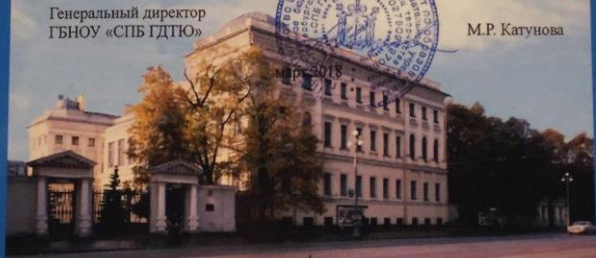
городской историко-краеведческой
конференции школьников 5-8 классов
«Старт в науку»

Авторский коллектив

(Бобович Алёна, Пронина Екатерина,
Зинкевич Евгений, Жуков Павел, Силинская Дарья)
уч-ся 8 класса ГБОУ гимназия №524, сектор исторического
краеведения и школьного музееведения ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"
(руководитель Васильева Ирина Григорьевна)

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к управлению структурным подразделением
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
**«Использование интернет-ресурсов в деятельности
заместителя директора по развитию и инновационной деятельности.
Из опыта работы ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»**

Автор:
Голубева Е. Ю.,
заместитель директора по РИД
ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района
Санкт-Петербурга «Академический»

Куратор:
Трошина О. В.,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

Введение.....	3
1. Значимость использования интернет-технологий в деятельности образовательного учреждения	3
2. Практическое применение интернет-технологий в деятельности заместителя директора по развитию и инновационной деятельности ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический».....	4
2.1. Коммуникативные ресурсы.....	5
2.2. Ресурсы для управления проектами.....	6
2.3. Интерактивные ресурсы.....	7
2.4. Ресурсы для создания визуальных продуктов.....	8
2.5. Ресурсы для хранения и совместного использования.....	9
Заключение.....	10
Список использованной литературы.....	10
Приложения.....	11

Введение

Динамика научно-технической революции, основным элементом которой являются информационные технологии, оказывает влияние практически на все сферы деятельности. Это ставит руководителей перед необходимостью решения задач, качественно отличающихся от задач 10-15-летней давности. Передовые информационные и коммуникационные технологии, в том числе сеть Интернет и ее корпоративная разновидность Интранет, различные электронные сервисы приводят к возможности практически мгновенного доступа к информации стандартными средствами, что создает огромные преимущества.

В числе отличительных свойств интернет-технологий, имеющих стратегическое значение для развития общества в целом, существует семь наиболее важных.

1) Интернет-технологии позволяют активизировать и эффективно использовать информационные ресурсы общества, которые сегодня являются наиболее важным стратегическим фактором развития. Опыт показывает, что активизация, распространение и эффективное использование информационных ресурсов позволяет получить существенную экономию других видов ресурсов.

2) Интернет-технологии позволяют оптимизировать и во многих случаях автоматизировать информационные процессы, которые в последние годы занимают все большее место в жизнедеятельности организации.

3) Использование интернет-технологий является элементом, включенным в более сложные производственные и социальные процессы. Поэтому зачастую Интернет-технологии выступают в качестве компонентов, соответствующих производственным и социальным технологиям.

4) Интернет-технологии сегодня играют исключительно важную роль в обеспечении информационного взаимодействия между людьми, а также в системах подготовки и распространения массовой информации. В настоящее время проблема распространения информации о товаре или услуге, передачи информационного продукта практически решена. Сейчас роль административных и государственных границ практически изменена. Границы больше не имеют столь большого влияния в информационной сфере, так как распространение информации происходит практически без ограничений.

5) Интернет-технологии занимают сегодня центральное место в процессе интеллектуализации общества. Практически во всех развитых странах компьютерная и телевизионная техника, учебные программы и мультимедиа технологии становятся уже привычными атрибутами повседневной жизни. Использование интернет-технологий становится базовой структурой на любом уровне, позволяющее постоянно повышать уровень квалификации имеющихся кадров.

6) Интернет-технологии играют в настоящее время ключевую роль также в процессах получения и накопления новых знаний.

7) Принципиально важное для современного этапа развития общества значение развития интернет-технологий заключается в том, что их использование может оказать существенное влияние на решение основных проблем развития общества.

Эти свойства позволяют странам мира активно развиваться. Но при этом, внедрение интернет-технологий во внутренне пространство любой организации является достаточно сложным процессом.

1. Значимость использования интернет-технологий в деятельности образовательного учреждения

Деятельность образовательного учреждения непосредственно зависит от того, в какой степени руководитель и его заместители владеют информацией, как быстро они могут обработать информацию и довести ее до сведения участников образовательного

процесса. Использование интернет технологий в управлении образованием позволило на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создать резервы для работы в режиме развития.

В современных системах управления образованием широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства информационно-коммуникационных технологий: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты.

С появлением информационно-коммуникационных технологий в управлении образованием стало намного проще и быстрее получать информацию из любой точки земного шара, пользуясь глобальной сетью Интернет. Руководитель может без труда передавать информацию в электронном виде в любую точку мира, иметь связь с сотрудниками, активно участвовать в разнообразных Интернет конкурсах и вебинарах, тем самым повышая свою компетентность.

Современное образование должно идти в ногу со временем, то есть обладать информационным потоком. В связи с этим перед администрацией образовательного учреждения встает вопрос об использовании современных технологий по обработке, хранению и анализу получаемой информации.

Использование современных интернет-технологий позволяет организациям организовать эффективное управление внутренней деятельностью, автоматизировать документооборот и работу сотрудников, обеспечив оперативность руководства и принятия управленческих решений, мониторинг состояния процессов, рациональные отношения с партнерами.

Локальная сеть позволяет обеспечить оперативный доступ сотрудников с закрепленного за ними компьютера к необходимым им для работы файлам, хранящимся в базах данных на сервере или в компьютерах других сотрудников. Появляется возможность практически мгновенно переходить от одного документа к любым другим материалам из баз данных, пользоваться внутренней поисковой системой, отслеживать исполнение и прохождение документов, внесение в них изменений и т.д.

Значительное место в деятельности сотрудников компании занимает работа с социальными партнерами и оформление соответствующих документов. Наличие в базе данных формализованных форм документов позволяет существенно упростить и ускорить этот процесс.

Современные руководители в управлении образованием должны не только обладать знаниями в области интернет-технологий, но и быть специалистами по их применению в своей профессиональной деятельности.

Активное и эффективное внедрение таких технологий в процесс является важным фактором обновления системы образования в соответствии с требованиями современного общества.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что интернет-технологии востребованы не только в повседневной жизни, но и стремительно внедряются и становятся важным звеном в процессе управления структурным подразделением и образованием в целом.

Интернет-технологии помогают администрации образовательных учреждений в поисках важной информации и новых методов в своей деятельности.

2. Практическое применение интернет-технологий в деятельности заместителя директора по развитию и инновационной деятельности ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»

Мир технологий каждый день расширяется, и наша задача выявить из того огромного количества интернет-технологий те, которые будут нам полезны и позволят сделать нашу жизнь проще.

Необходимо иметь представление о ресурсах, необходимых для работы и нужно учиться их применять.

В своей деятельности я использую множество интернет-ресурсов, которые можно разделить на 5 основных категорий:

1. Коммуникативные ресурсы.
2. Ресурсы для управления проектами.
3. Интерактивные ресурсы.
4. Ресурсы для создания визуальных продуктов.
5. Ресурсы для хранения и совместного использования.

2.1. Коммуникативные ресурсы

Для того чтобы оптимизировать работу в команде необходимо настроить коммуникацию между сотрудниками отдела.

Одна из главных технологий, которая плотно вошла в жизнедеятельность образовательных учреждений в целом, и ЦВР «Академический» в частности – это Zoom. Zoom – один из популярнейших ресурсов для общения.

При коммуникации внутри организации Zoom полезен во время командировок, а также для подключения к совещаниям и собраниям сотрудников которые по той или иной причине не могут присутствовать офлайн.

Кроме того, в наше время, когда действуют ограничения на проведение массовых мероприятий, через Zoom можно проводить онлайн события. Это дает несколько преимуществ. Во-первых – охват. По итогам проведения мероприятия количество просмотров в тот же день может достигать 1500-2000 зрителей, что практически недостижимо при проведении офлайн событий. А также проведение онлайн мероприятия позволяет расширить географию и статус привлекаемых спикеров и участников, ведь не каждый высокопоставленный человек сможет выделить достаточное количество времени, чтобы посетить мероприятие в другом городе. [Приложение 1]

Для оперативной коммуникации с сотрудниками отдела и ЦВР в целом, мной созданы чаты в WhatsApp [Приложение 2]. WhatsApp — один из самых популярнейших мессенджеров в мире. Преимущество состоит в том, что освоить его могут абсолютно все сотрудники, независимо от возраста и навыка владения digital технологиями. А также в том, что WhatsApp можно установить на компьютер и использовать для передачи любых файлов, документов и др.

В социальной сети VKontakte мною созданы и администрируются множество сообществ по направлениям деятельности инновационно-методической службы ЦВР «Академический».

Для примера:

- сообщества «ФИП «Успех каждого ребенка – наш общий успех» (<https://vk.com/fipcvr>) и «Ресурсный центр ЦВР «Академический» (https://vk.com/rc_cvr), где аккумулируется вся информация об инновационной деятельности нашего учреждения;
- группы «РДШ | Калининский район | Санкт-Петербург» (https://vk.com/rdsh_kalin) и «Совет обучающихся Калининского района СПб» (https://vk.com/sovet_kalin), где освещается деятельность сектора содействия развитию детских социальных инициатив и органов ученического самоуправления инновационно-методического отдела;
- группа «Центр поддержки детско-юношеского волонтерства «Академический» (<https://vk.com/volcenkalin>), где можно найти всю информацию о работе Центра поддержки добровольчества инновационно-методического отдела;
- группа «Педагог-психолог ЦВР «Академический» (<https://vk.com/psihologacadem>), которую ведет педагог-психолог ЦВР;
- и многие другие [Приложение 3].

В той же социальной сети мною созданы чаты с педагогами и детьми для оперативной коммуникации и обмена информацией [Приложение 4]. Это удобно для

взаимодействия с учреждениями общего и дополнительного образования района и города. Ведь коммуникация по официальному источнику – электронной почте – не является достаточно эффективной и своевременной.

2.2. Ресурсы для управления проектами

Когда коммуникация налажена, приходит время для эффективной работы. Два важнейших, на мой взгляд, показатели правильного управления процессом – это грамотный time-management и делегирование (и распределение) обязанностей.

В этом мне, как человеку, который руководит структурным подразделением, состоящим из нескольких секторов, помогают различные программы и приложения.

В своей деятельности я активно использую приложение Trello. Trello — это одна из самых популярных систем управления проектами в режиме онлайн, которая пользуется особым спросом среди небольших компаний и стартапов. Она позволяет эффективно организовывать работу по японской методологии канбан-досок.

Для организации задач используется доска с карточками, которые распределяются по типам. Как правило, задачи разбиваются на:

- запланированные,
- текущие,
- выполненные.

Структура Trello также состоит из досок, которые разделены на списки с карточками. Каждую из досок можно выделять под конкретные рабочие процессы или отделы.

В деятельности инновационно-методической службы мы используем это приложение для распределения функций и ролей в реализации проектов, подготовке мероприятий, а также – эти доски используются нами в качестве контент-плана районного медиacentра [Приложение 5].

Любую задачу в приложении можно разделить на отдельные процессы, назначить сроки исполнения, а также ответственных.

Главное преимущество Trello перед системой Bitrix – оно полностью бесплатное.

Незаменимым ресурсом для организации деятельности управленца является Google календарь. Он незаменим для того, чтобы упорядочить повседневные дела и организовать работу в целом. Сюда вносятся не только дни рождения родственников, знакомых, коллег, но и различные важные события. Этот органайзер можно использовать и для планирования различных проектов, собеседований, совещаний.

Google календарь подходит для того, чтобы сделать для каждого проекта или задачи отдельную нишу и контролировать их выполнение, не заходя в файлы и папки.

У нас созданы несколько календарей: «Инновационно-методическая служба» (план работы, задачи инновационно-методической службы), «Социальная активность» (план работы и мероприятий для образовательных учреждений района и города), а также «Дни рождения сотрудников ЦВР». Во всех этих календарях доступ открыт определенным группам сотрудников и, в случае с календарем «Социальная активность» – педагогам школ района.

С помощью календаря можно быстро и просто распределить задачи между работниками, контролируя их выполнение. Можно сделать планы как всем в одном календаре, так и каждому отдельно.

В календаре для сотрудников я прописываю сроки выполнения задач, дополнительную информацию, указываю ответственных. При добавлении событий я прикрепляю к мероприятию документы (положения, информационные письма и т.д.), указываю место проведения [Приложение 6].

Отдельно стоит упомянуть об опции «Повестка дня». Если ее активировать, ежедневно в 5 утра пользователь будет получать на почту сообщение со списком задач на день.

2.3. Интерактивные ресурсы

Mindmeister – это удобный инструмент для организации совместной работы. Разумное решение: программа для создания интеллект-карт, где с одной стороны стоит время, а с другой качество выполненной работы.

Я могу выделить следующие преимущества программы для создания интеллект-карт сервиса MindMeister:

- Возможность работать над проектом совместно с коллегами в режиме реального времени.
- Многофункциональный интерфейс в сочетании с простотой в использовании.
- Доступ к картам, в любое время и в любом месте
- Использование не требует специальной регистрации, установки программы и постоянного обновления
- Мобильный доступ к приложению с возможностью редактирования и синхронизации
- Возможность работать в режиме оффлайн с сохранением данных локально с их последующей синхронизацией
- Бесплатный базовый пакет.

При этом, все интеллект-карты хранятся в Интернете. И чтобы получить к ним доступ, достаточно использовать любой стандартный веб-браузер.

В своей деятельности я использую сервис Mindmeister для проведения мозговых штурмов с коллегами, для упорядочения новой информации, систематизации данных.

Например, мы использовали интеллект-карты при подготовке реструктуризации одного из отделов ЦВР «Академический». Это было необходимо для визуального представления треков – направлений развития отдела, а также внесения в эти треки программ дополнительного образования. Было максимально удобно, так как одновременно в карте могли работать несколько человек [Приложение 7].

Не так давно мы открыли для себя сервис Migo. Migo – типичная виртуальная доска со множеством инструментов:

- Поддержка многих медиа-форматов: картинки, видео с YouTube и Vimeo, PDF-файлы, документы и т.д.
- Подсветка цветными маркерами, использование стикеров, возможность рисовать геометрические фигуры.
- Работа в реальном времени; особо удобно оставлять комментарии. Можно прикреплять стикеры, документы и т.д. Все действия отображаются в специальной панели.
- Интересная функция подсветки курсора пользователя.
- Поддержка командной работы.
- Дополнительные инструменты (например To Do можно использовать для целеполагания).
- ряд других опций.

Migo не нужно устанавливать. Удобнее всего работать с компьютера или планшета. Участников можно пригласить по электронной почте. Мы можем ограничивать права участников, выбирая редактирование, комментирование или только просмотр. Контент можно тегировать по уровням, и тогда разным участникам будут доступны разные материалы на одной и той же доске.³

За изменениями можно следить в режиме реального времени: они будут подсвечиваться, а новые комментарии отмечаться розовой точкой прямо на доске. Интересна моментальная синхронизация с Гугл-Драйв: любое изменение в гугл-документе, если он прикреплен к Migo, тут же отобразится на доске, и наоборот.⁴

Готовые проекты можно сохранять на гугл-диск или скачивать в форматах jpg, pdf.

Мы использовали доску Migo во время проведения Конференции «Использование

digital-технологий для развития soft-skills учащихся в образовательных учреждениях», которую мы провели 24 марта 2021 года в рамках 12-ой Всероссийской конференции с международным участием «Информационные технологии для новой школы» [Приложение 8].

Работа одной из секций – штурм-лаборатории «Digital технологии в дополнительном образовании – временное явление, или неотъемлемая часть формирования и развития soft-skills учащихся в современной действительности» состояла в ответе на вопрос – «Какие digital технологии можно использовать для развития тех или иных soft skills». Для этого участники, которым заранее была отправлена ссылка на доску, в режиме реального времени, под руководством модератора, вносили в майнд-карту свои предложения.

Сервис показался нам очень удобным, и я планирую использовать его для проведения совещаний и даже педсоветов.

2.4. Ресурсы для создания визуальных продуктов

Одним из ключевых навыков современного человека стало умение понятно и убедительно доносить информацию. Этот навык необходим в самых разных ситуациях: рассказать о результатах работы, представить проект, продемонстрировать отчет.

Для образовательных организаций важную роль играют графики с иллюстрациями. Обычно, в крупных организациях в штате есть профессиональный дизайнер. Для бюджетных организаций на помощь приходит сервис Canva.

Это хороший графический/текстовый онлайн редактор (более простая альтернатива Фотошопу), позволяющий даже неопытным людям создавать неплохие и уникальные иллюстрации, а также печати.

Основные пользователи сервиса – новички в дизайне. Нарисовать с нуля будет трудно, если вообще получится. Однако можно наложить на изображение фильтр. Создание дизайнов осуществляется по принципу конструктора, drag&drop. Пользователь получает в свое распоряжение готовые элементы и конструирует нужное изображение.

Шаблоны созданы профессионалами, поэтому много изменений в них вносить не придется. Для получения уникального изображения достаточно установить логотип, заменить текстовое сопровождение и изменить некоторые детали.

Я активно использую Канву при создании презентаций, программ мероприятий, объявлений, буклетов и при оформлении групп и постов в социальных сетях [Приложение 9].

Недавно я начала знакомство с ресурсом Mentimeter. На данный момент мною опробованы только несколько его функций, но я планирую значительно расширить использование Mentimeter в своей деятельности.

Mentimeter – программа-конструктор презентаций. Главная фишка программы – связь с аудиторией при помощи интерактивных действий на слайдах. В Mentimeter есть стандартный функционал для создания слайдов и оформления контента на них.

Благодаря ресурсу можно настроить два режима просмотра выступления:

- переход между слайдами контролируется выступающим;
- переход свободный, слушатели могут листать слайды в своем темпе.

Второй режим спасает опоздавших к началу, но я чаще использую первый. В этом случае аудитория не «разбредается» по слайдам, а следует за выступлением.

Алгоритм включения слушателей в презентацию простой:

1. Слушатели подключаются к презентации по ссылке. Далее они вводят код презентации, который находится сверху каждого слайда.
2. На смартфонах у всех появляются те же слайды, что и на экране у презентатора. Слушатели могут реагировать на каждый слайд в зависимости от того, какие возможности вы им оставили.

3. На интерактивных слайдах у слушателей появляются поля для ввода ответа, список, где они могут поставить галочку напротив ответа, или шкала с передвигающимся бегунком.

Доступ к презентации можно разрешить и по прямой ссылке без перехода на страницу с кодом (Voting link) или по QR коду, что очень удобно для быстрого подключения всех слушателей в начале выступления.

Большим плюсом ресурса является возможность скачать презентацию с результатами голосований и опросов в pdf-формате для дальнейшего анализа и использования.

Для чего и когда я использую/планирую использовать Mentimeter:

1. Для установочных встреч, совещаний, когда мне необходимо собрать пожелания и мнение сотрудников (в начале учебного года).
2. Для выступлений и презентаций с включением диалога и дискуссий. Задавая вопросы-ловушки, или вопросы о мнении, я могу сразу прокомментировать ответы, которые появятся на слайде. Это могут быть и простые вопросы «согласен/не согласен», и голосование за лучший вариант, и работа со шкалами.
3. Для коротких креативных вопросов. Здесь идеален формат вордклауда [Приложение 10]. Слушатели одним словом отвечают на вопрос (количество ответов можно настроить до презентации). Какими качествами должен обладать педагог дополнительного образования? Какие soft skills наиболее важно развивать у детей поколения Альфа? Вопросы зависят от темы выступления.
4. Для моментальных квизов. Это могут быть вопросы по теме, которую я затрагиваю в своем выступлении, или вопросы на смекалку, где слушатели могут порадоваться своей правильной догадке. В любом случае, добавление такого вопроса в презентацию активизирует участников, заставит прислушаться к тому, что я говорю.
5. Для общей рефлексии после урока. Можно использовать рейтингование, чтобы выбрать вместе наиболее интересные темы, или же шкалы, чтобы получить оценку пользы и актуальности выступления. Это поможет сразу среагировать и обсудить с участниками проблемы и недочеты или поговорить о перспективах.

2.5. Ресурсы для хранения и совместного использования

Конечно, самым распространенным и популярным интернет-сервисом для хранения и совместного использования является Google диск.

Google диск – это сервис хранения, редактирования и синхронизации файлов, разработанный компанией «Google». Его функции включают в себя хранение файлов в интернете, общий доступ к ним и совместное редактирование.

В состав Google диска входит набор офисных приложений для совместной работы над текстовыми документами, электронными таблицами, презентациями и другими файлами.

В своей деятельности я использую практически все приложения Google диска:

1. Формы – для сбора данных, создания реестров, сбора заявок на конкурсы, образовательные мероприятия и курсы.
2. Таблицы excel – для совместной работы в таких документах как реестр платных образовательных услуг, экран участия образовательных учреждений района в мероприятиях, организованных ЦВР «Академический» и др.
3. Документы word – для совместного заполнения административно-хозяйственного плана, перспективного плана работы, отчета о самообследовании и др.
4. Сам Google диск я использую для хранения большинства документов. Это удобно, т.к. мне часто приходится работать вне учреждения, и мне необходим удаленный доступ ко всем данным. Также, доступ к некоторым папкам у меня открыт для сотрудников отдела и ЦВР в целом. Это дает возможность совместно редактировать и использовать документы [Приложение 11].

Заключение

Достижения науки и техники, бурное развитие научно-технической революции, воздействующие на все сферы человеческой жизнедеятельности, требуют дальнейшего совершенствования управления, стиля и методов работы, повышения качества и эффективности управленческого труда.

Можно без преувеличения сказать, что качество и эффективность работы руководителя во многом определяется его умением со знанием дела выполнять свои обязанности, сократить затраты времени на выполнение технических функций. Руководитель является координирующим центром конкретного структурного подразделения.

Деятельность руководителя на прямую связана с применением современных компьютерных и интернет-технологий, позволяющих хранить и обеспечивать быстрый доступ к информации, организовывать рабочее время свое и сотрудников своего структурного подразделения.

Как руководитель инновационно-методической службы ЦВР «Академический» я стараюсь минимизировать внутренний бумажный оборот нашего структурного подразделения и максимально сократить время, затраченное на пересылку и обработку документов между сотрудниками. В том числе для этого мною была внедрена «Памятка для сотрудников инновационно-методической службы» [Приложение 12].

В ней собраны ссылки на все интернет-ресурсы, используемые сотрудниками моего отдела в ежедневной работе.

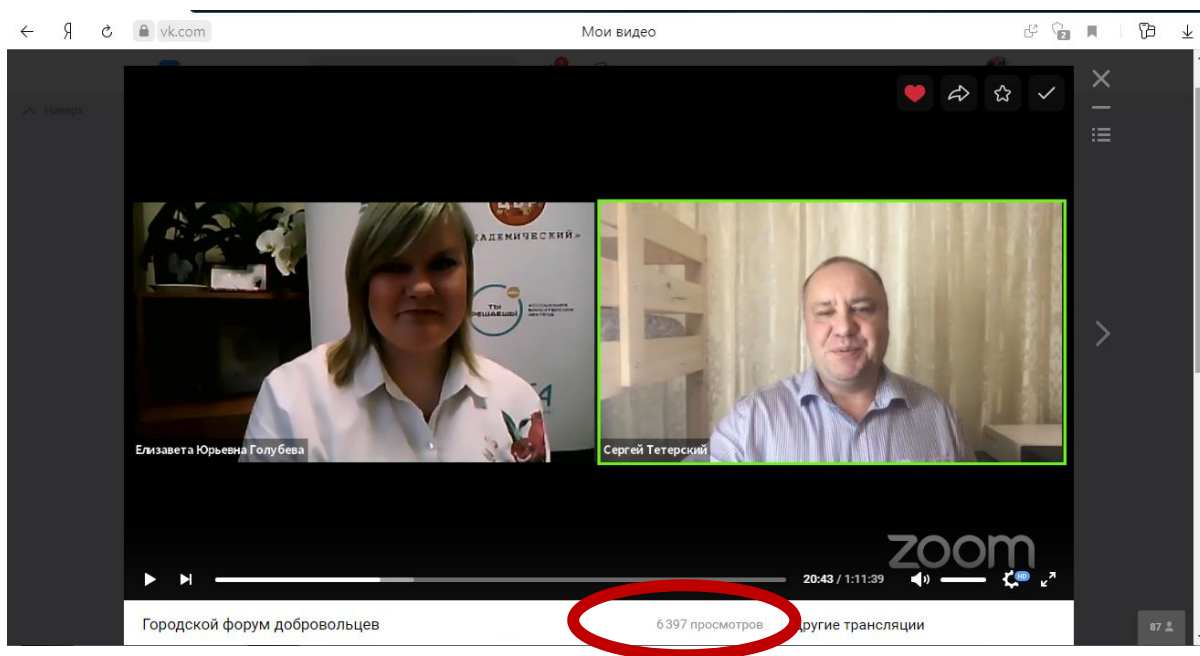
В качестве заключения, можно сделать вывод, что в современных условиях технические средства и интернет-технологии в работе руководителя очень важны и незаменимы. Они позволяют существенно сократить рабочее время, улучшить процесс делового общения, качественно улучшить выполнение рабочих обязанностей. Разнообразие технических средств позволяет охватить все аспекты деятельности любой современной организации.

Список использованной литературы

1. Балабанов И.Т. Электронная коммерция. – СПб: Питер, 2010. – 568с.
2. Варфоломеева Т.Н., Инашвили С.Я. Использование ИКТ в управлении образованием // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015009089> (дата обращения: 25.03.2021).
3. Ермошкин Н. Н. Стратегия информационных технологий предприятия. / Н. Н. Ермошкин, А.А.Тарасов // Практ. Пос. - монография. М.: МосГУ, 2010. - 360 с.
4. Носкова, М. В. О готовности руководителей школ к использованию интернет-технологий в профессиональной деятельности / М. В. Носкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 8 (88). — С. 1017-1020. — URL: <https://moluch.ru/archive/88/17563/> (дата обращения: 01.04.2021)

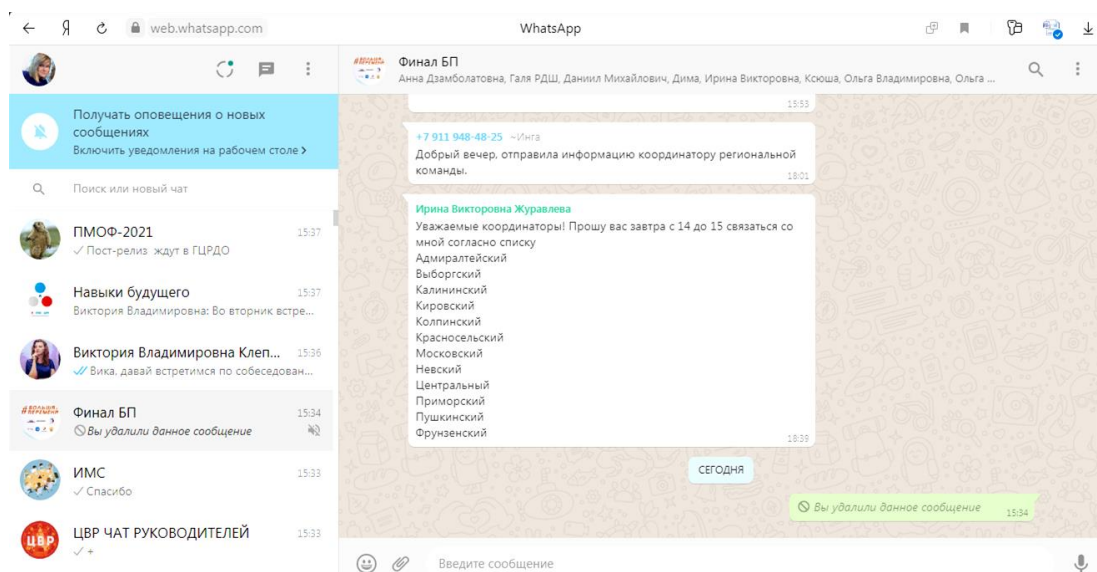
Приложение 1

Скриншот записи Городского форума для добровольцев образовательных учреждений Санкт-Петербурга, 2 декабря 2021 года

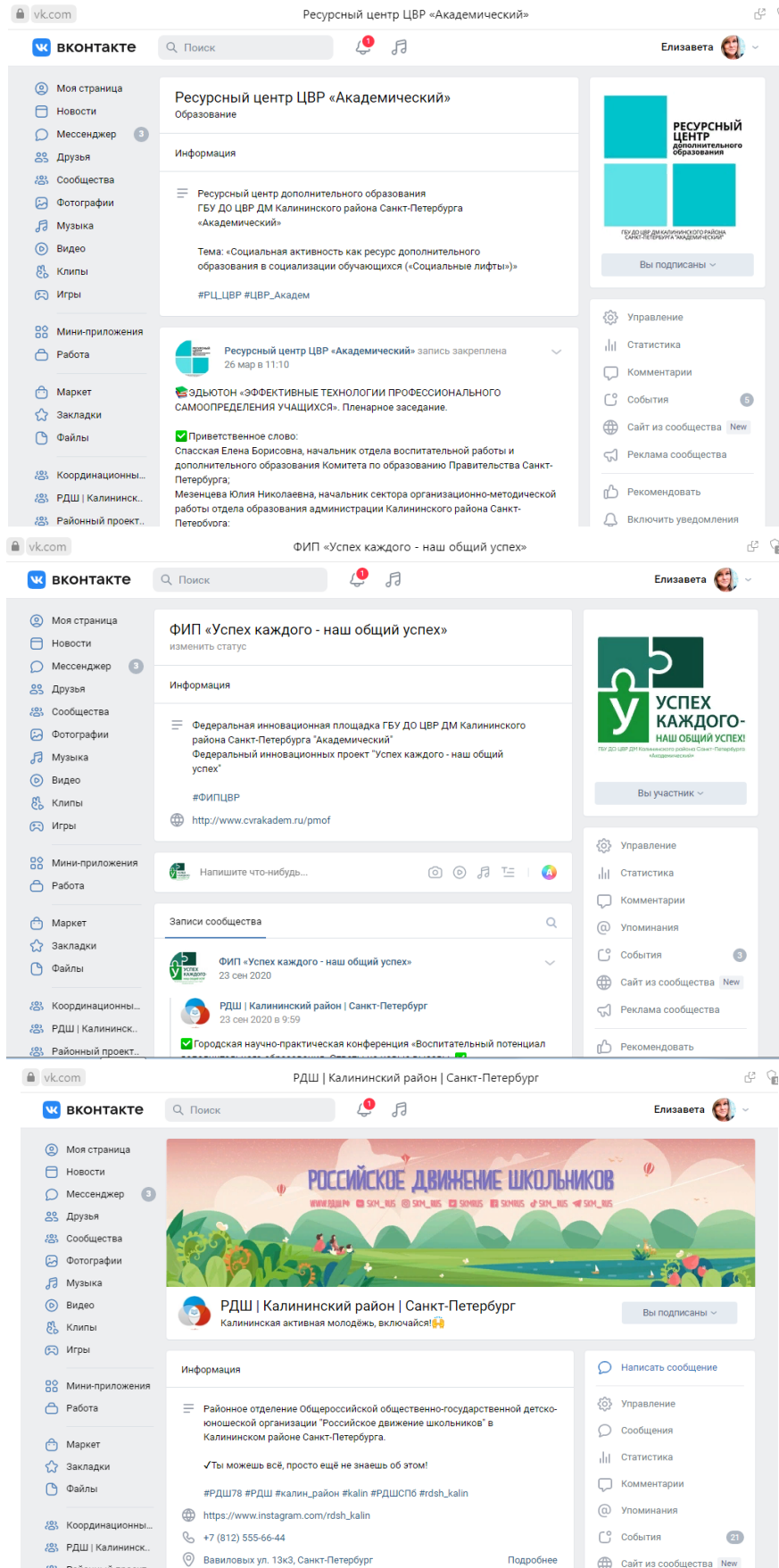


Приложение 2

Скриншот рабочих чатов в WhatsApp



Скриншоты администрируемых мной сообществ в социальной сети ВКонтакте



vk.com Совет обучающихся Калининского района СПб

ВКонтакте Поиск Елизавета

Моя страница
Новости
Мессенджер
Друзья
Сообщества
Фотографии
Музыка
Видео
Клипы
Игры
Мини-приложения
Работа
Маркет
Закладки
Файлы
Координационны...
РДШ | Калининск...
Районный проект...

СОВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА

Самоуправление - твоё право!

Совет обучающихся Калининского района СПб
Районный орган ученического самоуправления

Вы участник

Информация

Официальная группа Совета обучающихся при отделе образования администрации Калининского района Санкт-Петербурга

E-mail: sovet.kalin@mail.ru

Совет обучающихся Калининского района создан для объединения усилий и координации действий советов обучающихся общеобразовательных учреждений Калининского района Санкт-Петербурга, и является постоянно действующим коллегиальным совещательным органом при отделе образования администрации Калининского района Санкт-Петербурга.

Написать сообщение
Управление
Сообщения
Статистика
Комментарии
Упоминания
События
Сайт из сообщества

vk.com Центр поддержки детско-юношеского волонтерства

ВКонтакте Поиск Елизавета

Моя страница
Новости
Мессенджер
Друзья
Сообщества
Фотографии
Музыка
Видео
Клипы
Игры
Мини-приложения
Работа
Маркет
Закладки
Файлы
Координационны...
РДШ | Калининск...
Районный проект...

Центр поддержки детско-юношеского волонтерства
+ * «Академический»

Центр поддержки детско-юношеского волонтерства
изменить статус

Связаться
Вы подписаны

Информация

Центр поддержки детско-юношеского волонтерства «Академический» включает в себя:

- Районное объединение кураторов волонтерской деятельности (РУМО);
- Методический кабинет волонтерского центра;
- Волонтерский центр Калининского района.

Волонтером центра может стать каждый школьник от 8 до 17 лет.

Центр работает по девяти направлениям волонтерства:

Написать сообщение
Управление
Сообщения
Статистика
Комментарии
Упоминания
Управление историями

vk.com Педагог-психолог ЦВР "Академический"

ВКонтакте Поиск Елизавета

Моя страница
Новости
Мессенджер
Друзья
Сообщества
Фотографии
Музыка
Видео
Клипы
Игры
Мини-приложения
Работа
Маркет
Закладки
Файлы
Координационны...
РДШ | Калининск...
Районный проект...

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ ДЛЯ ЖИЗНИ

Педагог-психолог ЦВР "Академический"
Педагог-психолог для жизни

Вы участник

Информация Свежие новости

Меня зовут Мария Анатольевна, и я - педагог-психолог ЦВР «Академический».

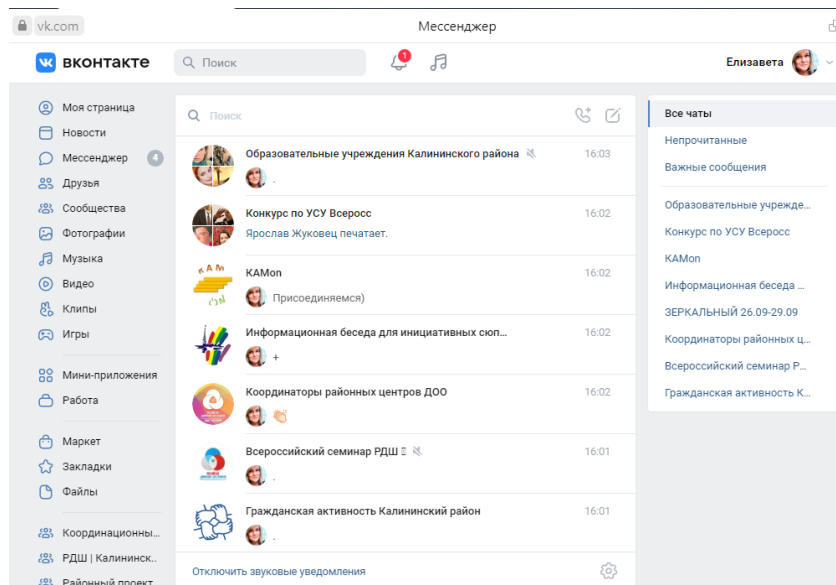
Честно говоря, многие и не догадываются, что в Центре есть психолого-педагогическая служба и не знают, что они могут получить бесплатные (!) психологические консультации по интересующим их вопросам. Но это так!

Эту группу я создала специально для того, чтобы делиться с Вами интересными статьями, полезными упражнениями, любопытными явлениями мира психологии, а также чуть-чуть - своими мыслями и заметками. Все это для того, чтобы Вы получили все самое "вкусное" в концентрированном виде и могли сразу использовать это в жизни.

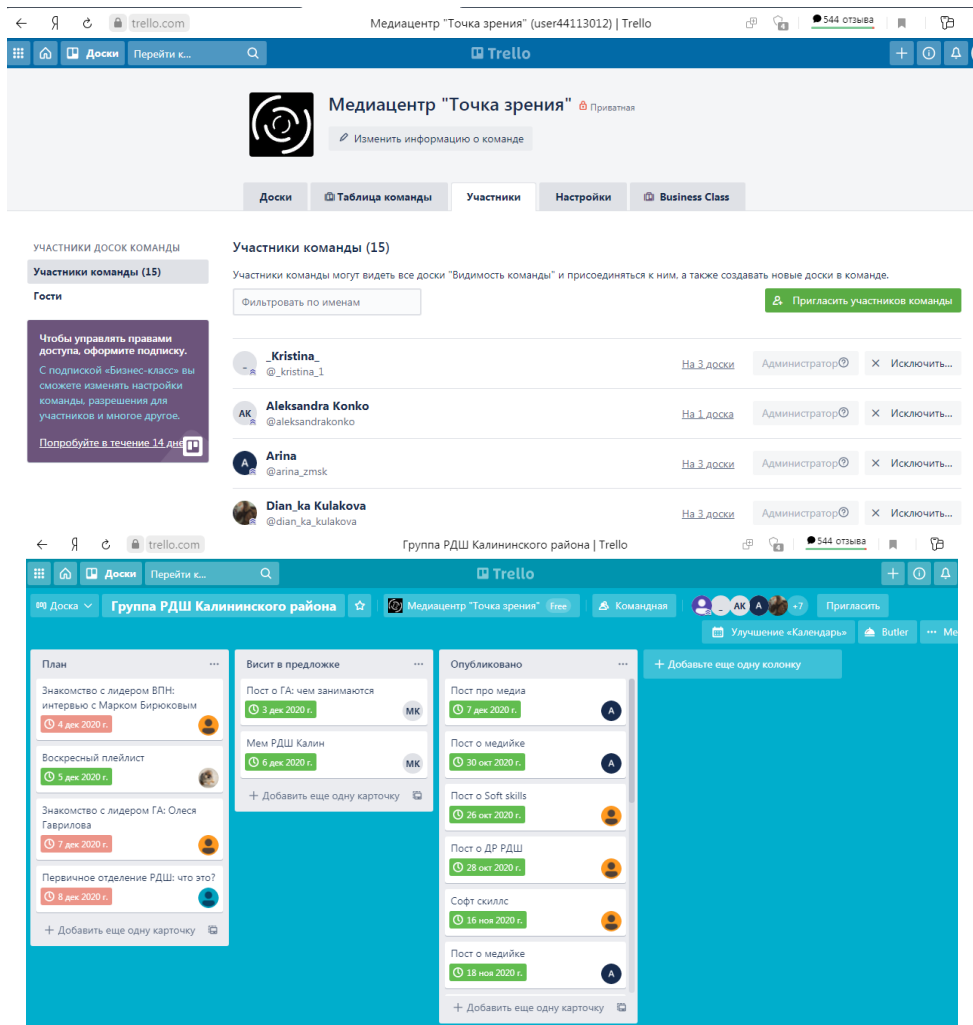
Написать сообщение
Рекомендовать
Включить уведомления
Рассказать друзьям
Пригласить друзей
Ещё

Подписаны 15 друзей
50 участников

Скриншот рабочих диалогов в социальной сети ВКонтакте

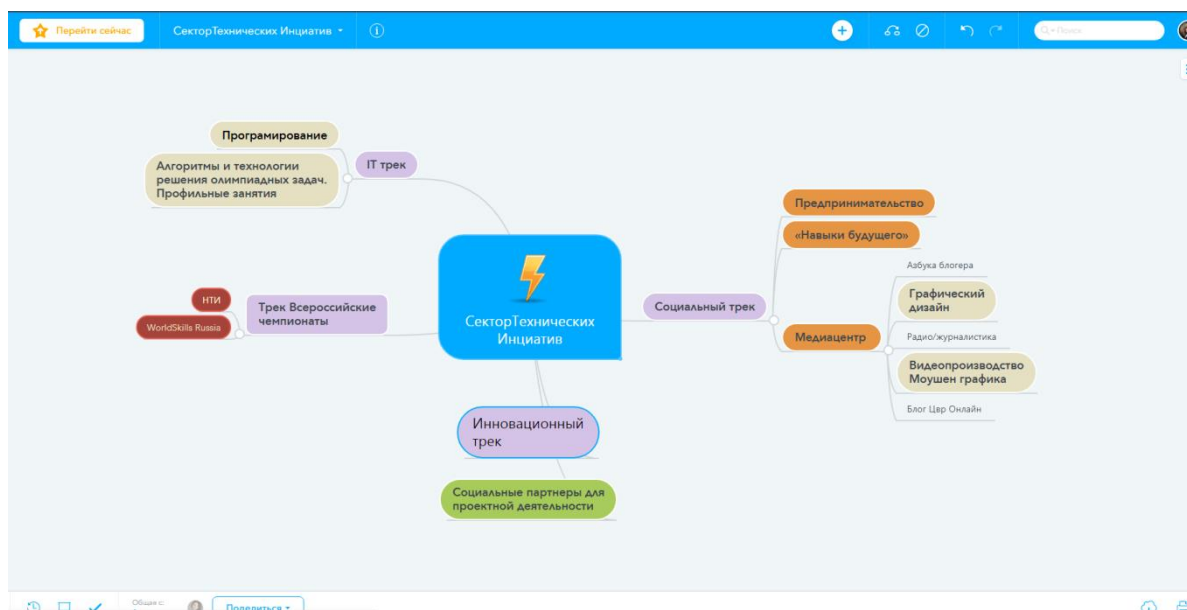
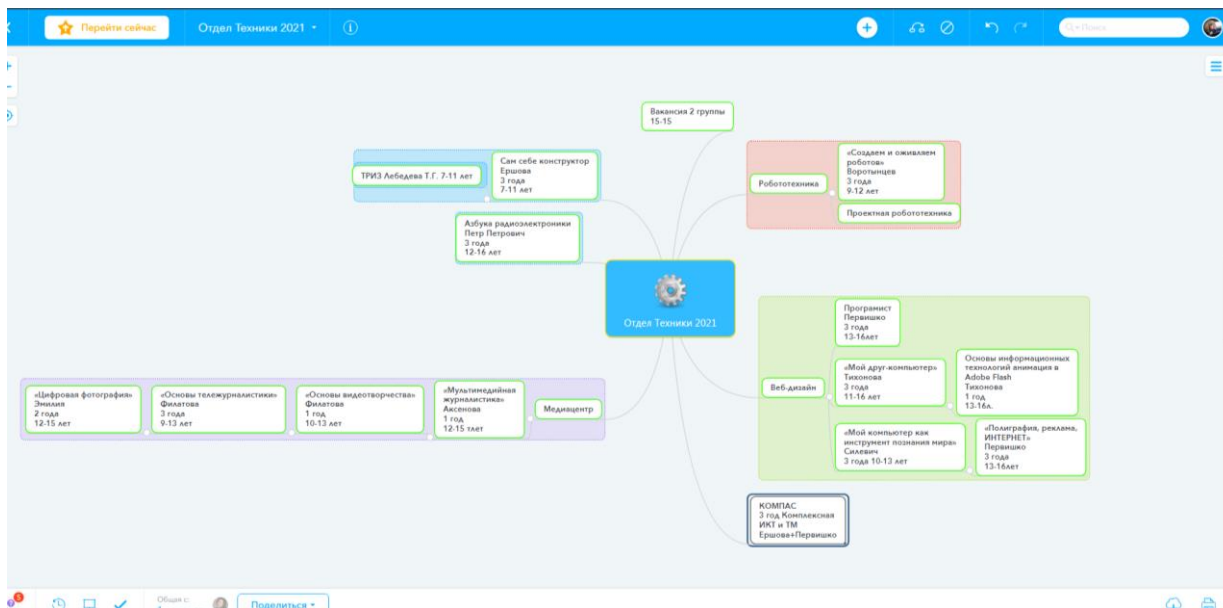


Рабочая область в TRELLO

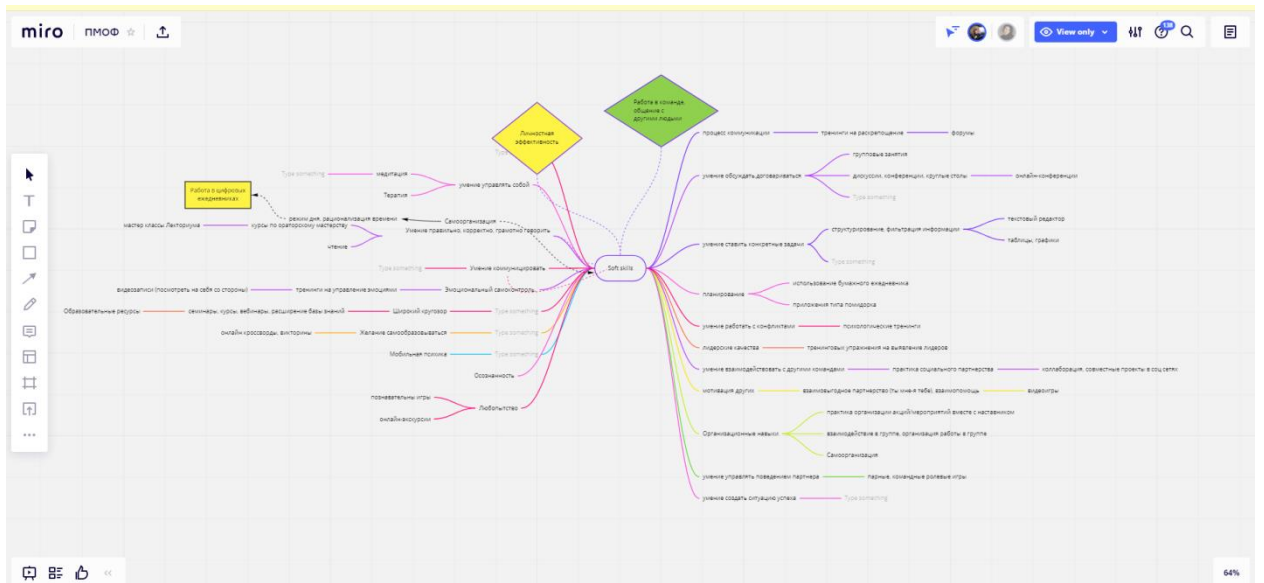


Google-календари

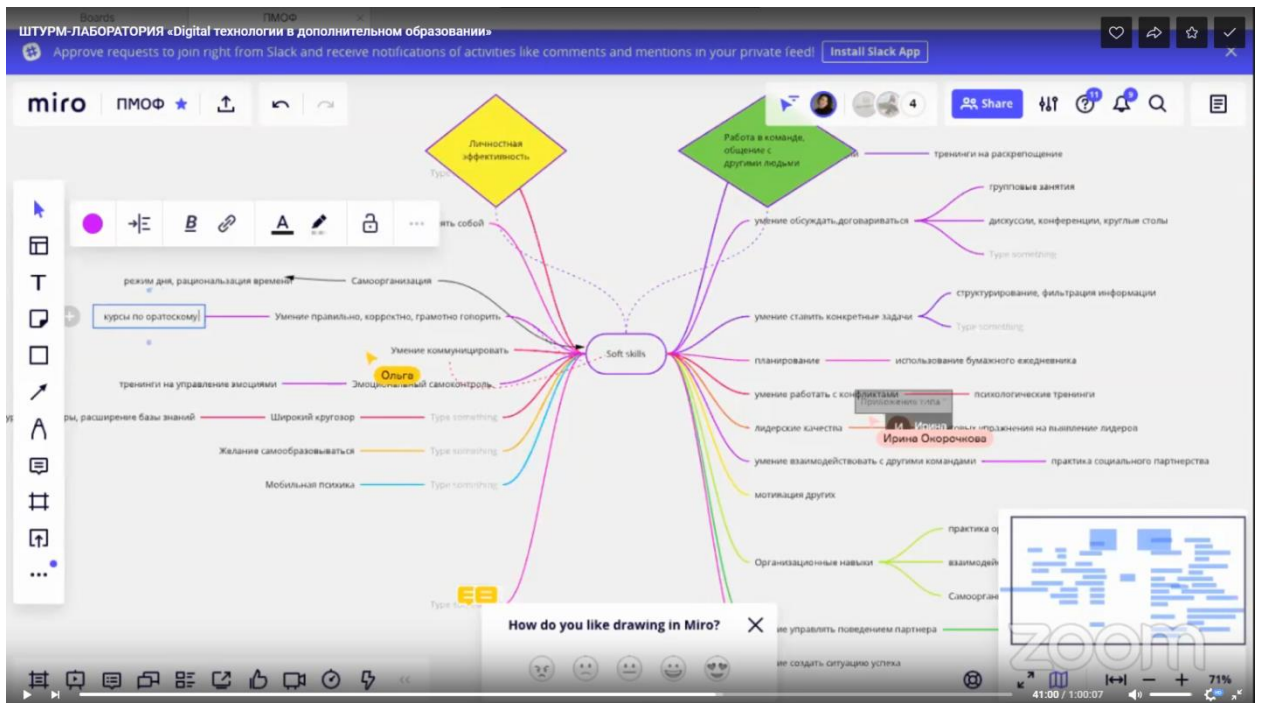
Некоторые интеллект-карты в MindMeister



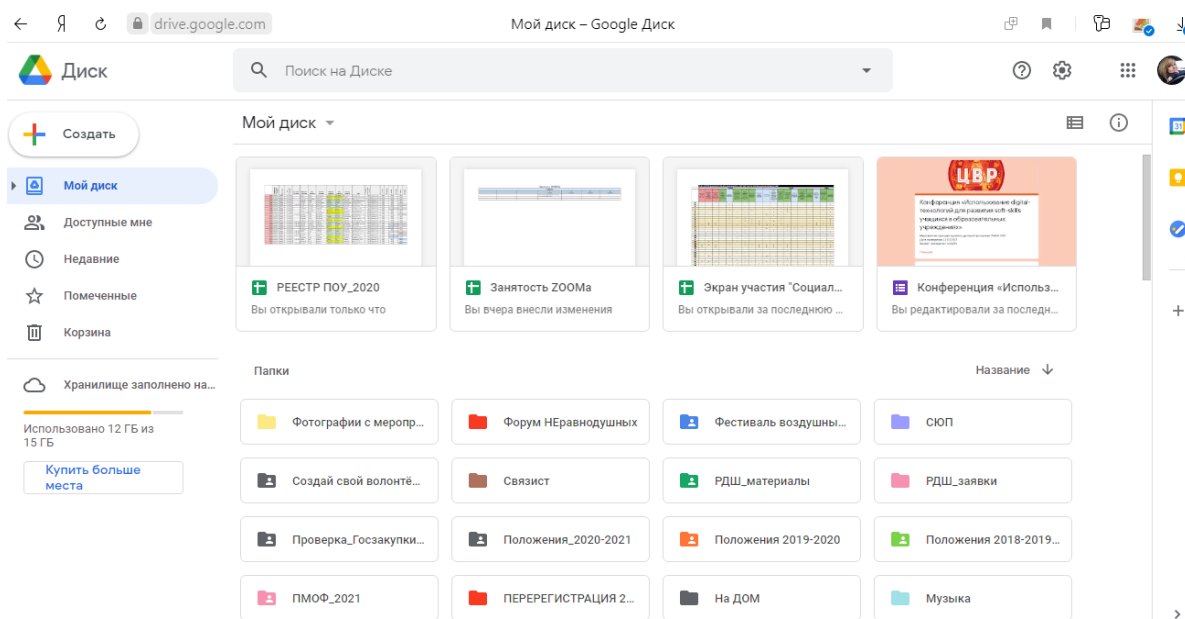
Скриншот одной из досок в Miro




Скриншот процесса совместной работы участников Конференции «Использование digital-технологий для развития soft-skills учащихся в образовательных учреждениях» в Miro



Скриншот документов и папок на Google disk



Скриншот памятки для сотрудников ИМС


«АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

**Памятка для сотрудников инновационно-методической службы
 ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»**

График работы и контакты сотрудников ИМС	https://clck.ru/U5rOP
Персональный план методиста на месяц (заполняется до 25 числа каждого месяца)	https://clck.ru/U5raR
Ежемесячный отчет методистов (заполняется до 2 числа каждого месяца)	https://clck.ru/U5rMa
Положения 2020-2021	https://clck.ru/U5rFW
Занятость Zoom	https://clck.ru/U5rTJ
Экран участия ОУ района в мероприятиях, организованных ЦВР	https://clck.ru/U5rRi

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Организационно-педагогическая поддержка развития первичного отделения Российского
движения школьников»

Аттестационная работа
**«Развитие первичного отделения РДШ через организацию систематического
взаимодействие с родителями и классными руководителями»**

Автор:
Есипова А. А.,
педагог-организатор ГБОУ школа №467
Колпинского района

Куратор:
Нагавкина Л. С.,
методист Регионального ресурсного центра
поддержки деятельности Российского
движения школьников, детских
общественных объединений и инициатив
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Характеристика первичного отделения Российского движения школьников ГБОУ школы № 467 Санкт-Петербурга Колпинского района	
1.1. История становления ПО РДШ5
1.2. Содержание деятельности ПО РДШ и воспитания6
1.3. Структура организации самоуправления в ПО РДШ7
1.4. Проблема взаимодействия детей, родителей и педагогов на пути развития ПО РДШ в ГБОУ школе №467 Санкт-Петербурга Колпинского района.....	8
2. Глава 2. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки развития первичного отделения Российского движения школьников через организацию систематического взаимодействия с родителями и классными руководителями	
2.1. Мотивация социальной активности членов ПО РДШ.....9
2.2. Цели и задачи развития ПО РДШ и воспитания.....	..
10	
2.3. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки ПО РДШ во взаимодействии с родителями и классными руководителями	11
Заключение 22
Приложения 23
Список использованной литературы
...25	

Введение

29 октября 2015 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал указ о создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Цель Российского движения школьников – совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения; содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей. Цель деятельности организации реализуется через следующие направления: личностное развитие; гражданская активность; военно-патриотическое; информационно-медийное направление.

Деятельность РДШ реализуется с учетом ряда нормативно-правовых актов, в число которых входят Конвенция ООН о правах ребенка, федеральные законы «Об общественных объединениях», «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», «Об образовании в РФ», «О безопасности», распоряжение об утверждении «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» и план ее реализации, государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» и другие.

Создание Общероссийской детско-юношеской общественно-государственной организации «Российское движение школьников» (далее РДШ) призвано активизировать процесс интеграции практик детского движения в воспитательную систему страны, обеспечив повышение эффективности воспитательной деятельности.

В то же время имеют место и обстоятельства, препятствующие развитию детского движения, среди них:

- недостаток подготовленных и мотивированных кадров (отсутствие опыта участия в деятельности детских объединений у молодых педагогов, перенос опыта пионерской организации у старшего поколения педагогов);
- неопределенность места и роли детских объединений в воспитательной системе образовательной организации (наличие органов ученического самоуправления, дополнительного образования и внеурочной деятельности представляется достаточным для решения стоящих задач воспитания, а появление нового субъекта (РДШ) – избыточным; риск повышения нагрузки педагогов и др.).

Исходя из данных обстоятельств, на собрании школьных объединений, мы выделили следующие направления работы по развитию первичных отделений российского движения школьников:

- Освоение новых проектов РДШ, расширение количества участников и членов РДШ;
- Определение чёткости в деятельности актива ПО;
- Создание системы воспитания и организации по направлениям деятельности членов и участников РДШ;
- Роль ПО РДШ в масштабах всей воспитательной системы школы;
- Деятельность районного актива по развитию ПО РДШ в школах.

Согласно закону «Об общественных объединениях» (Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ) общественным объединением является «добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения» (ст. 5).

Первичное отделение РДШ - это объединяющий формат, в который включены все существующие и создаваемые объединения обучающихся с целью расширения их права на участие в принятии решений, затрагивающие их интересы. Проектирование содержания воспитательного процесса в первичном отделении РДШ осуществляется на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов, Национального проекта «Образование», Устава РДШ, Конституции РФ, Концепции воспитания юных

петербуржцев на 2020-2025 «Петербургские перспективы» - «Активность. Творчество. Успех».

В федеральном государственном стандарте говорится, что мы должны воспитывать гармонично развитую и социально ответственную личность. Воспитать такого ребенка мы сможем, только если будем тесно работать с родителями и педагогами. Ведь в РДШ родители и педагоги – это полноправные участники воспитательного процесса, процесса социализации детей. На основании изучения опыта мы пришли к выводу о том, что существует ряд причин низкой активности родителей и классных руководителей в жизни РДШ. Данные наблюдения помогли определить ведущее направление развития первичного отделения РДШ в нашей школе и сформулировать тему «Развитие первичного отделения РДШ через организацию систематического взаимодействия с родителями и классными руководителями».

Цель выпускной работы - разработка программы воспитания социальной активности членов первичного отделения РДШ и организационно-педагогической поддержки первичного отделения российского движения школьников на основе создания системы взаимодействия с родителями и классными руководителями школы.

Практическая значимость выпускной работы заключается в разработке способов реализации комплексного подхода к воспитанию социальной активности обучающихся и определение возможностей развития ПО РДШ во взаимодействии педагогов и родителей по оказанию организационно-педагогической поддержки развития ПО РДШ нашей школы в современных условиях. В рамках данной работы мы рассмотрим вопросы, ответы на которые помогут более результативно реализовать систему первичного отделения Российского движения школьников.

Глава 1. Характеристика первичного отделения Российского движения школьников в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 467 Колпинского района Санкт-Петербурга

1.1. История становления первичного отделения.

В 2016 году ГБОУ школа №467 Санкт-Петербурга Колпинского района начала активную деятельность в рамках Российского движения школьников. Участвовала в различных проектах, конкурсах, событиях. На то время в школе действовала детская общественная организация «Форс». Участие в жизни РДШ было стихийным не системным. Со временем поменялся педагогический состав, директор, и система воспитательной работы в целом. В 2019 году мы стали понимать, что в нашей школе активно и продуктивно работают такие объединения, как Дружина юных пожарных, Юные инспектора движения, Зарница, добровольческий отряд «Ты не один» и «Эколята», актив музея «Ритм», медиа штаб «467 FM». Со временем руководители данных объединений стали понимать, что все вместе мы являемся единой системой Российского движения школьников. И именно это способствовало тому, что в 2020 году в нашей школе официально возникло первичное отделение РДШ. В процессе работы мы с руководителями направлений сделали вывод, что участникам движения не хватает поддержки в своих начинаниях со стороны родителей и классных руководителей.

В первую очередь, необходимо отметить, что общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» является добровольным, самоуправляемым объединением, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, и обладает своим собственным Уставом. Соответственно, первым этапом становления РДШ в нашей школе было ознакомление коллектива школы с нормативно-правовой базой детско-юношеского общественного движения. Организация собраний для обучающихся с целью показать важность данного движения для них. После чего, на общем собрании, было принято решение о создании первичного отделения на базе нашей школы. В ходе

голосования были выявлены и утверждены кандидатуры председателя, ревизора и состав Совета первичного отделения РДШ.

На общешкольном собрании куратором первичного отделения нашей школы была изложена информация о правилах создания первичного отделения Российского движения школьников, представлена символика движения и даны методические рекомендации педагогам школы. Четыре заседания школьного методического объединения классных руководителей мы посвятили четырём направлениям деятельности РДШ. Ключевые слова, которые мы для себя выделили: новые возможности, взаимодействие, внутренние и внешние проекты, дни единых действий, самореализация школьников. Со временем возникла необходимость в создании родительской команды и объединения классных руководителей в воспитательной системе РДШ.

1.2. Содержание деятельности ПО РДШ и воспитания.

Отношения образовательной организации и РДШ рассматриваются как взаимодействие субъектов воспитательной системы школы. Группа педагогов и детский актив РДШ выступают генераторами новых идей, реализация которых – импульс к развитию воспитательной системы образовательной организации.

Содержание деятельности - наиболее согласованный компонент, поскольку задан основными направлениями, региональным и федеральным планом деятельности РДШ. Через участие ребят и взрослых в конкурсах, акциях, «Классных встречах» и «Днях единых действий», в региональных и федеральных проектах осуществляется интеграция деятельности РДШ и воспитательной системы школы.

Можно выделить ряд технологий и методических приемов, наиболее важных для развития организации РДШ в воспитательной системе нашей школы, а именно:

- информационные - обеспечивают информирование и включение в организацию совместной деятельности РДШ детей, педагогов, родителей;
- социальное партнерство - активно выстраивается с образовательными, некоммерческими, общественными, образовательными и др. организациями;
- образовательные технологии - информационная поддержка через социальные сети, распространение информационных и методических материалов через вебинаров, школу лидеров, мастер-классы, форумы;
- проектная деятельность - последовательное движение от освоения практики реализации отдельных инициатив к разработке и реализации проектов:
 - 1) опыт индивидуального участия в акциях, днях единых действий, формирование опыта личной активности, самоорганизации, например, акция «Классная система»; 2) опыт участия в проектах совместно с родителями «Я познаю Россию»; 3) опыт участия в Днях Единых Действий; 4) опыт проявления собственной инициативы - участие в конкурсе со своей работой, проектом.

Содержание деятельности первичного отделения РДШ реализуется по 4-м направлениям, руководители которых являются ответственными лицами деятельности по направлениям:

- Гражданская активность:
 - включает работу школьного волонтерского отряда «Ты не один» и «Эколята» за которым закреплено ответственное лицо. Отряд включает в себя социальную деятельность участников, направленную на оказание посильной помощи нуждающимся категориям населения (проект «Добро не уходит на каникулы», проведение «Доброуроков», участие в ежегодном «Доброфоруме», проекты «На старт, экоотряд!», «Экокультура», «Экотренд», события в рамках Всероссийских экологических акций: «День Земли», «Экозабота», «Экодежурный по стране»);
- Военно - патриотическое направление:
 - включает в себя работу школьных объединений «Зарница», ДЮП, ЮИД, актив музея «Ритм». Руководители направления занимаются организацией событий,

направленных на повышение интереса у детей к службе в ВС РФ, в том числе военных сборов, военно-спортивных игр, соревнований;

- Личностное развитие:
 - включает в себя работу творческих объединений школы, актива ЗОЖ (проекты «Творческая мастерская РДШ», «Творческая лаборатория РДШ», «РДШ - Наука»); организация работы ШСК «Надежда», участие в акциях и событиях: «Сила РДШ»; организация профориентационной работы в рамках проекта РДШ «Классные встречи».
- Информационно – медийное направление:
 - включает в себя работу медиа штаба «467 FM» (работа со школьной социальной сетью (действующая группа ВКонтакте), участие в проекте поднаправления «Медиа»: «Контент на коленке»; организация работы школьной газеты и школьного радио).

Участие и организация работы первичного отделения Российского движения школьников помогает обучающимся стать полноценными членами общества, готовыми к самостоятельной жизни, к решению сложных социальных проблем и задач.

Деятельность педагогов осуществляется в соответствии с подпрограммой Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020 - 2025 «Петербургские перспективы» - «Активность. Творчество. Успех».

Стратегия развития Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее - Стратегия развития РДШ) является важной составляющей системы воспитания страны в части формирования патриотичных, высоконравственных, социально-успешных граждан Российской Федерации. Стратегия направлена на повышение роли коллективных видов деятельности в воспитании. Тем самым, деятельность первичного отделения РДШ будет прослеживаться в каждом модуле программы воспитания.

В рамках школьной деятельности реализуется урочная и внеурочная деятельность, программы дополнительного образования, действуют органы самоуправления - в этом проявляется первичное отделение РДШ. Важно обеспечить, чтобы все школьники, желающие реализовать свою инициативу в проектах, конкурсах РДШ могли и далее заявить о своей инициативе и действовать как участники движения, получая поддержку от родителей, учителей, педагогов дополнительного образования.

Таким образом, перед нами стоит задача по активному вовлечению родителей и классных руководителей в деятельность ПО РДШ.

1.3. Структура организации самоуправления в ПО РДШ

Детское общественное движение характеризуется подлинным самоуправлением. Его субъектом (управляющим) является никто иной, как детское объединение в целом. Объектом (управляемым) выступают не дети, а деятельность, которая осуществляется совместно, а значит, распределяется на отдельные действия, выполняемые раздельно и требующие направления на достижение единого результата. Организационная структура самоуправления первичного отделения представлена в приложении №1.

Рассмотрим структуру первичного отделения Российского движения школьников на уровне школьного ученического самоуправления.

Первичное отделение — это самоуправляемая структура, высшим руководящим органом которой является собрание первичного отделения РДШ. Постоянно действующим коллегиальным руководящим органом первичного отделения РДШ является Совет первичного отделения, возглавляемый председателем штаба первичного отделения и действующий на основе Устава организации. В органы самоуправления включен ревизор, который избирается Собранием первичного отделения РДШ сроком на 1 год. Он осуществляет контроль за соблюдением Устава РДШ, исполнением решений вышестоящих органов.

Объединения по каждому направлению формируются в трех возрастных группах: – обучающиеся начального уровня общего образования; – обучающиеся основного уровня общего образования; – обучающиеся среднего уровня общего образования. Каждое направление включает различные объединения, действующие в рамках школы:

- гражданская активность – волонтерский отряд «Ты не один», экоотряд «Эколята» (организуют акции и события, преобразующие школьную жизнь);
- военно-патриотическое направление – отряд юных инспекторов дорожного движения, дружина юных пожарных (соревнования среди школьников и отбор в команду);
- информационно-медийное направление – пресс-центр, школьное радио, (сайт школы, социальные сети);
- личностное развитие – театральное-танцевальное объединение «Бродвей», спортивный клуб «Надежда».

За каждым направлением закреплен лидер, входящий в Совет обучающихся и в совет Первичного отделения РДШ, заместитель лидера и педагог, курирующий деятельность отрядов.

В рамках ученического самоуправления обучающиеся выполняют работу по улучшению школьной жизни.

Программа деятельности ученического самоуправления осуществляется на основании плана, который составляется с учетом плана воспитательной работы нашей школы. Деятельность Первичного отделения РДШ чаще всего выходит за рамки школы и действует на основе Устава РДШ.

1.4. Проблема взаимодействия детей, родителей и педагогов на пути развития ПО РДШ в ГБОУ школе №467 Санкт-Петербурга Колпинского района

Семья является естественной средой развития ребенка, главный институт воспитания, в котором закладывается основа будущей личности.

С того момента, когда ребенок поступает в школу, возникает «педагогический треугольник»: учитель - ученик - родитель. Роль родителей в деятельности Российского движения школьников имеет огромное значение: являясь общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией, РДШ ориентирует детей и родителей на те направления, которые оказывают содействие в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения, формировании личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей. Родители и педагоги, реализуя воспитательную функцию, должны выступать как партнеры. Привлечение родителей к совместной воспитательной работе является важнейшим условием успешной работы первичных и региональных отделений Российского движения школьников.

В нашей школе существует проблема низкой активности родителей и педагогов в работе первичного отделения РДШ.

Данный вопрос поднимался на собрании школьного методического объединения и на родительском собрании. С целью определения причин, был проведен опрос родителей и педагогического состава. В итоге мониторинга, выявилось несколько причин низкой активности родителей и педагогов в деятельности первичного отделения РДШ:

- взрослые воспринимают РДШ как неизвестную ещё новинку и непонимание идёт от отсутствия необходимых сведений, знаний о движении;
- многие боятся большой загруженности и затруднений в работе с РДШ;

В связи с необходимостью создания слаженной системы организации деятельности первичного отделения РДШ на базе нашей школы, мы поставили задачи:

- повысить социальную и педагогическую компетенции кураторов по руководству первичным отделением РДШ;

- обогатить знания родителей и педагогов о возможности совместного участия в деятельности РДШ;
- провести силами детей и взрослых информационную кампанию о деятельности РДШ, создать экран эффективности классов в деятельности РДШ;
- организовать мероприятия, соревнования, конкурсы, мотивирующие детей, родителей и классных руководителей к совместному участию в проектах и конкурсах РДШ;
- создать систему традиций детско-взрослого самоуправления в первичном отделении как средство воспитания социальной активности членов РДШ;
- использовать единую символику РДШ в одежде и других предметах обучающихся, родителей и классных руководителей.

Можно привлечь внимание родителей, как аргумент участия в жизни РДШ, ссылаясь на «Атлас новых профессий», разработанный Агентством стратегических инициатив и Московской школой управления «Сколково» (2014 г.), где представлены профессии, которые будут востребованы в ближайшие 5-10 лет. Анализ «Атласа» определяет, какие знания, умения и навыки нужно приобретать сейчас, чтобы быть востребованным в будущем. В современном мире очень важно использовать в своей жизни «гибкие навыки», т.к. 90% профессий требуют наличие таких навыков. К ним относятся: «творческое мышление», «тайм менеджмент», умение работать в команде. Все эти навыки невозможно приобрести только, если быть успешным в школе, также необходимо иметь широкий кругозор, знакомиться с новыми людьми, принимать участие в общегосударственных мероприятиях. Для всего этого как раз и предоставляет возможности Российское движение школьников.

В результате, перед нами встаёт важнейшая цель - воспитание социальной активности членов и развитие первичного отделения РДШ на основе создания системы взаимодействия с родителями и классными руководителями школы.

Глава 2. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки развития первичного отделения Российского движения школьников через организацию систематического взаимодействия с родителями и классными руководителями

2.1. Мотивация социальной активности членов ПО РДШ.

В вопросах участия в детском движении, несомненно, ключевую роль играет мотивация ребенка. Если мотивация к обучению подкрепляется формальными факторами в виде отметок, перспектив поступления в высшие учебные заведения, да и в целом конституционной обязанностью получения основного общего образования, то участие в общественной деятельности - сугубо личный выбор каждого. Вместе с тем очевидно, что участие в деятельности общественного движения - возможность получения уникального социального опыта. Задача педагога - сделать эту мысль очевидной для каждого ученика. Нами была проведена диагностика мотивационной деятельности актива РДШ (приложение 2).

Анализ данных позволил сделать вывод о достаточно высоком уровне развития мотивации социальной активности каждого члена организации и всех членов. В результате определились группы активистов со схожей направленностью мотивов (делать полезное дело, стремиться к успеху организации). Нельзя не заметить, что присутствуют и варианты среднего уровня развития мотивации. Участники понимают смысл деятельности организации, заданий, но выполняют их частично. Необходимо реализовать воспитательную деятельность по формированию личностного смысла и готовности к целеполаганию, пока не проявленных у отдельных членов организации.

На основе выводов о направленности социальной активности и уровне мотивации деятельности членов организации можно выделить основные формы организационно-педагогической поддержки развития мотивации:

- Наставничество
- Поощрение благодарственными письмами
- Всеобщая похвала
- Просмотр мотивационных социальных роликов
- Участие в тематических сменах РДШ
- Организация праздников, форумов «Дети родителям»
- Защиты семейных проектов РДШ
- Экран эффективности классов
- Выезды команд родителей-активистов на тематические смены РДШ

Опыт показывает, что основными условиями развития мотивации участия детей и взрослых в деятельности РДШ являются:

- Широкий выбор интересных проектов и программ;
- Возможность взаимодействия со сверстниками со всей страны;
- Хорошая атмосфера в коллективе РДШ школы;
- Возможность реализации собственного проекта на федеральном уровне;
- Освещение мероприятий в федеральных СМИ, привлечение известных людей к участию в мероприятиях;
- Современные брэндбук и атрибутика.

2.2. Цели и задачи развития ПО РДШ и воспитания

Для реализации, названной выше цели: развитие первичного отделения и воспитание социальной активности членов РДШ на основе создания системы взаимодействия с родителями и классными руководителями школы, были определены следующие задачи:

- повысить социальную и педагогическую компетентность кураторов по руководству первичным отделением РДШ;
- обогатить знания родителей и классных руководителей о возможности совместного участия в конкурсах и в деятельности РДШ;
- провести силами детей и взрослых информационную кампанию о деятельности РДШ, создать экран эффективности классов в деятельности РДШ;
- организовать события, соревнования, конкурсы, мотивирующие родителей и классных руководителей к совместной с детьми деятельности в рамках проектов РДШ;
- создать систему традиций совместного самоуправления детей и взрослых в первичном отделении, как средство воспитания социальной активности членов РДШ;
- использовать символику РДШ в одежде и других предметах обучающихся, родителей и классных руководителей
- создать активные рабочие группы родителей и классных руководителей.

По нашему мнению, данные задачи возможно решить при реализации пошагового плана организации системного взаимодействия детей, родителей и классных руководителей при помощи таких специальных форм и методов как:

- родительские форумы с игровыми и ролевыми технологиями (по направлениям РДШ), семейный экран эффективности, начальный и итоговый клубный день РДШ, конкурс на лучший семейный проект РДШ, встречи с родителями интересных профессий в рамках проекта «Классные встречи», посвящение в ряды активистов РДШ с вручением футболок с логотипом.

- Участие в проекте РДШ «Классный час. Перезагрузка», использование в работе конструктора планов работы (рабочих программ) классных руководителей, экран эффективности РДШ среди классов, конкурс «Классный классный РДШ», форумы классных руководителей с игровыми и соревновательными формами.

Данные формы и методы будут включены в Рабочую программу воспитания, будут учитываться при календарном планировании, так как цель и задачи РДШ будут пронизывать все направления воспитательной работы школы и классов. Были также установлены наиболее эффективные средства дальнейшего развития ПО РДШ:

- использовать Дни единых действий РДШ как технологии, позволяющие организовать поддержку и реализацию 4 четырех ведущих направлений деятельности РДШ с целью развития проектной деятельности;
- развивать систему методического сопровождения деятельности первичного отделения РДШ, отрабатывать механизмы взаимодействия с другими образовательными организациями;
- организовать активную систему взаимодействия родителей и классных руководителей с активом РДШ;
- направление развития ПО через совершенствование детско-взрослого самоуправления.

2.3. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки ПО РДШ ГБОУ школы №467 Санкт-Петербурга Колпинского района. Содержание и формы деятельности ПО РДШ

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

В школе используются следующие формы работы:

На внешкольном уровне:

- социальные проекты в рамках Всероссийских конкурсов и проектов РДШ «Добро не уходит на каникулы» и «РДШ – Территория самоуправления» – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые школьниками и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума (например: «Крышечка добра», «Разделяем вместе»)

- открытые дискуссионные площадки – регулярно организуемый комплекс открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели науки и культуры, родители обучающихся, педагоги, в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны («Большой родительский форум», «Классные встречи»)
- проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих (проект «Сила РДШ»)
- участие во Всероссийских акциях, в т.ч., «Днях единых действий» РДШ, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На школьном уровне:

- общешкольные праздники и мероприятия – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами, в которых участвуют все классы школы:

- День Учителя – поздравление учителей, концертная программа, подготовленная обучающимися для учителей школы;

- День дублера в День Учителя – старшеклассники организуют учебный процесс, проводят уроки, общешкольную линейку, следят за порядком в школе и т.п.;

- проект-фестиваль «Симфония Мужества» - каждый класс в течение всего учебного года участвует в подготовке фестиваля, посвящённому Дню Победы;

- конкурс «Мистер и Мисс 467» - конкурс талантов, состоящий из трёх этапов: самопрезентация, интеллектуальный конкурс, праздничный концерт, на котором участники раскрывают себя с творческой стороны. По итогам голосования выбирается Мистер 467 и Мисс 467 на один учебный год. Они принимают участие в Совете школы и войдут в состав жюри конкурса «Мистер и Мисс 467» в следующем учебном году;

- «А ну-ка девушки» - традиционный спортивный праздник, посвящённый Международному женскому дню;

- «Мама-папа-я – спортивная семья» – традиционный семейный праздник по сплочению семей и классных коллективов;

- «Велозстафета» – спортивное мероприятие;

- «Новогодний пробег» – пробег в шапочках деда мороза;

- «Тайный Дед Мороз» - новогодняя игра, когда обучающиеся дарят друг другу подарки. Все подарки собираются в огромный мешок и каждый обучающийся получает свой новогодний подарок. Начальная школа дарит подарки среднему и старшему звену, а они в свою очередь начальной школе;

- проект «Школа дружбы» – комплекс мероприятий, направленных на сплочение детского коллектива в школе;

- «Эко-проект» – волонтерский проект, охватывающий все классы. Каждый класс получает экологическое задание, посадка семян цветов и овощей, саженцев деревьев и наблюдает за ростом и развитием своего «подопечного». Раз в четверть проходят мониторинги, и классы представляют свой экологический проект;

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей;

- церемонии награждения (по итогам года) школьников и педагогов за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие школы. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу;

- торжественные линейки по итогам года с вручением грамот и благодарностей для обучающихся 1-10 классов;

- награждение на «Последнем звонке» похвальными листами и грамотами обучающихся 11 классов.

На уровне классов:

- выбор и делегирование представителей классов в общешкольные советы дел, ответственных за подготовку общешкольных ключевых дел;

- участие школьных классов в реализации общешкольных ключевых дел;

- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведённых дел на уровне общешкольных советов.

На индивидуальном уровне:

- вовлечение по возможности каждого ребёнка в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.;

- индивидуальная помощь ребёнку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением ребёнка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;

- при необходимости коррекция поведения ребёнка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребёнка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Классное руководство»

Осуществляя работу с классом, классный руководитель организует работу по четырем основным направлениям:

- работа с коллективом класса;
- индивидуальная работа с обучающимися вверенного ему класса;
- работа с учителями, преподающими в данном классе;
- работа с родителями обучающихся или их законными представителями.

1. Работа с классным коллективом:

- Сплочение детского коллектива:
 - игры и тренинги на формирование «командного духа»;
 - проведение классных часов с использованием методических материалов Всероссийского проекта РДШ «Классный час. Перегрузка» как часов плодотворного и доверительного общения педагога и школьников, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения;
 - регулярные внутри классные «огоньки» и вечера, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни класса;
 - организация помощи отстающим и пропустившим занятия по болезни;
 - инициирование и поддержка участия класса в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
 - использование возможностей социальных сетей (создание бесед, групп, форумов для общения вне школы).
- развитие самоуправления класса:
 - ежегодные выборы актива класса, лидеров по направлениям первичного отделения РДШ;
 - выработка совместно с обучающимися правил и законов класса, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе; совместное ежемесячное планирование мероприятий и подведение итогов в различных видах деятельности; организация дежурств по школе; оформление классных уголков символикой РДШ;
 - использование творческого и организационного потенциала обучающихся для подготовки и проведения классных часов различной тематической направленности;

➤ поддержка активной позиции каждого ребенка, предоставление обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

● личностное развитие обучающихся:

➤ организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися вверенного ему класса (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность реализоваться в них, а с другой – установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися класса, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.

2. Индивидуальная работа с обучающимися:

➤ изучение особенностей личностного развития обучающихся класса, наблюдение за динамикой развития личности каждого ребенка, анализ изменений (составление ежегодных характеристик); наблюдение за поведением обучающихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, при подготовке и проведении мероприятий, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед классного руководителя с родителями обучающихся, с преподающими в его классе учителями, а также (при необходимости) – со школьным психологом;

➤ коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими обучающимися класса; через включение в проводимые школьным психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе;

➤ поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемость и т.п.), когда каждая проблема трансформируется классным руководителем в задачу для обучающегося, которую они совместно стараются решить;

➤ индивидуальная работа с обучающимися, направленная на создание личных портфолио, в которых не только фиксируются учебные, творческие, спортивные, личностные достижения, но и в ходе индивидуальных неформальных бесед с классным руководителем происходит их анализ.

3. Работа с учителями, преподающими в классе:

➤ поддерживание постоянного контакта классного руководителя с учителями-предметниками с целью формирования единства мнений и требований педагогов по ключевым вопросам воспитания, создания благоприятной для обучения среды, предупреждения и разрешение конфликтов между учителями и обучающимися;

➤ привлечение учителей к участию во внутриклассных делах, дающее педагогам возможность лучше узнавать и понимать своих учеников, увидев их в иной, отличной от учебной, обстановке; посещение классным руководителем уроков учителей-предметников, позволяющее расширить область наблюдений за обучающимися;

➤ привлечение учителей к участию в родительских собраниях класса для объединения усилий в деле обучения и воспитания детей.

4. Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

➤ регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом; использование возможностей социальных сетей (создание бесед, групп, форумов);

➤ организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; привлечение родителей к организации работы в рамках РДШ, создание родительских комитетов классов, общей команды;

➤ привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению классных и школьных мероприятий, проектов РДШ.

В качестве содержания работы классного руководителя используются онлайн-курсы Корпоративного университета РДШ <https://rdsh.education/>:

(«Как поддержать деятельность добровольческого отряда», «Основы социального проектирования», «Российское движение школьников: планирование и организация работы», итд.) Использование Контент-агрегатора воспитательных практик «Ежедневно с РДШ» (https://rdsh.education/koncepciya_agregatora/) — специальный сервис сайта Корпоративного университета РДШ, аккумулирующий практику проектов, мероприятий, конкурсов и других активностей РДШ. Цель: дать каждому педагогу вместе со школьниками удобный сервис быстрого включения в наполненную событиями жизнь РДШ.

Модуль «Внеурочная деятельность и дополнительное образование»

Воспитание на занятиях внеурочной деятельности и дополнительного образования осуществляется преимущественно через:

– вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

– формирование в кружках, секциях, клубах, студиях детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Внеурочная деятельность предоставляет обучающимся реализовать себя по всем предусмотренным ФГОС направлениям развития личности и выбора занятий внеурочной деятельности. Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности происходит в рамках 5 направлений:

1. Спортивно-оздоровительное: «ОФП. Подготовка к сдаче комплекса ГТО», «Основы физической подготовки. ГТО», «Азбука здоровья», «Подвижные игры». В качестве содержательного наполнения данного вида внеурочной деятельности используется содержание Всероссийских проектов РДШ «Веселые старты», «Сила РДШ», «Игры отважных», «Здоровое движение», Всероссийского фестиваля РДШ «Футбол в школе», Всероссийского турнира по шахматам на кубок РДШ, Президентских спортивных игр.

3. Общеинтеллектуальное: Мероприятия, направленные на формирование сообщества увлеченных наукой школьников, группа «РДШ | Наука». В социальной сети «ВКонтакте» работает сообщество «РДШ | Наука» (vk.com/naukardsh), где публикуются образовательные фото, видео и аудио материалы, тесты, лонгриды, подкасты, интервью и прямые эфиры с экспертами в разных сферах науки.

4. Социальное: «Математика для всех», «Путь к профессии», «Гражданин. Общество. Право», «Театр моды», «Английский язык для общения», «Школа добрых дел», «Финансовая грамотность». В качестве содержательного наполнения данного вида внеурочной деятельности используется содержание мероприятий и проектов РДШ. Всероссийский проект «Классные встречи», входящий в Национальный проект «Образование»

5. Общекультурное: «Проектная деятельность на уроках физики», «Секреты математики», «Мой инструмент-компьютер», «Театр юного актера», «Клуб «Юных читателей». Данное направление внеурочной деятельности предполагает развитие

эмоционально - образного и художественно - творческого мышления, что позволяет ощущать обучающимся свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности, формирует ценностные отношения к миру науки и искусства, представления об эстетических идеалах.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования происходит в рамках 6 направленностей:

1. Художественной: «Очумелые ручки», «Роспись по дереву», «Роспись по стеклу. Витраж», «Вдохновение», «Фантазеры», «Волшебные узоры», «Созвучие», «Вокально-эстрадная студия «Акцент», «Вокально-хоровая студия «Перезвоны», «Театр теней «Сюрприз», «Театральная студия «Бродвей», «Танцевальная студия «Бродвей», «Волшебные краски», «Вожатская гитара». Данная направленность дополнительного образования ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей в избранных видах искусства, на создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Социально-гуманитарной: «Юный психолог», «Мы вместе», «Лидер», «Волонтеры». Данная направленность дополнительного образования ориентирована на создание условий для реальной имитационной активности обучающихся, направленной на решение социально значимых задач. Всероссийский проект «Твой выбор». Цель: формирование гражданского мировоззрения обучающихся общеобразовательных организаций младшего школьного возраста.

2. Технической: «Графический дизайн», «Сделай сам». Данная направленность дополнительного образования ориентирована на развитие у обучающихся технических и научных способностей.

3. Естественно-научной: «Химия вокруг нас». Данная направленность дополнительного образования ориентирована на создание условий для углубленного изучения учебных предметов образовательной области «естествознание».

4. Туристско - краеведческой: «Юный исследователь-генеалог», «Ориентирование на местности», «Зарница». *Всероссийский проект «Я познаю Россию».* Целью проекта является развитие у обучающихся различных форм знания об истории, географии, социальном устройстве, природе своего родного края и роли, месте и уникальности его в масштабах культуры Российской Федерации. Всероссийский комплекс мероприятий, направленных на формирование сообщества увлеченных краеведением школьников. Всероссийский проект «Школьный музей».

5. Физкультурно - спортивной: «Дружина юных пожарных», «Юный стрелок», «Обучение игре в мини-футбол мальчиков», «Обучение игре в баскетбол», «Основы физической подготовки», «Волейбол В качестве содержательного наполнения данного вида внеурочной деятельности используется содержание Всероссийских проектов РДШ «Веселые старты», «Сила РДШ», «Игры отважных», «Здоровое движение», Всероссийского фестиваля РДШ «Футбол в школе».

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в школе помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку обучающимся младших и подростковых классов не всегда удается самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться (посредством введения функции педагога-куратора) в детско-взрослое самоуправление.

Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

На уровне школы:

- через Конференцию - высший орган ученического самоуправления, включающий представителей ученического и педагогического коллектива. В ученическую Конференцию делегируется по 2 представителя от класса. Заседания конференции

проводятся 2 раза в год и по мере необходимости. Конференция рассматривает и принимает: перспективный план, основные направления деятельности ученического самоуправления, формирует органы самоуправления обучающихся, вырабатывает предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, рассматривает положения, заслушивает отчеты, оценивает результаты деятельности. Все решения принимаются большинством голосов;

- через деятельность выборного Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы. Выборы в Совет обучающихся происходят путем открытого ежегодного голосования на общей Конференции простым большинством голосов. В Совет обучающихся избирается 7 человек из обучающихся 5-11 классов;

- через деятельность выбранного Советом обучающихся председателя и заместителя председателя. Председатель организует работу Совета обучающихся. Заместитель председателя доносит решения до старост классов;

- через деятельность Совета старост, объединяющего старост классов для облегчения распространения значимой для обучающихся информации и получения обратной связи от классных коллективов;

- через работу постоянно действующих выборных Советов, иницирующих и организующих проведение лично значимых для обучающихся событий:

- Совет науки и образования (создание условий для повышения мотивации учебной деятельности обучающихся через проведение дня самоуправления, конференций в школьном музее);

- Совет культуры и досуга (подготовка и организация внеурочной деятельности обучающихся через проведение праздников, акций, квестов, челленджей);

- Совет спорта и здоровья (подготовка и организация спортивно-массовой работы через проведение спортивных соревнований, общегородских спортивных мероприятий);

- Совет трудовых дел и экологии (организация деятельности по благоустройству школы через оформление школьной территории, по созданию экологических мероприятий, проектов);

- Совет информации (организация информационного поля школы через оформление стендов, создание информационного контента в социальных сетях школы, выпуск видеороликов, фоторепортажей с места школьных событий).

На уровне классов:

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям обучающихся класса старосты и его заместителя, представляющих интересы класса в общешкольных делах и призванных координировать его работу с работой общешкольных органов самоуправления и классных руководителей;

- через Классное собрание - высший орган самоуправления класса, проводится 1 раз в месяц или по мере необходимости. Собрание обсуждает любые вопросы жизнедеятельности своего коллектива, принимает план внеклассных мероприятий, избирает Совет класса;

- через деятельность выборного Совета класса, который работает в период между классными собраниями, организует работу по выполнению решений классного собрания, организует помощь неуспевающим в учебе, готовит и проводит внеклассные мероприятия, обеспечивает участие в общешкольных делах. Совет класса создает свои органы самоуправления, одноименные с общешкольными и отвечающие за различные направления работы класса:

- Совет науки и образования (проведение научных конференций в школе);

- Совет спорта и здоровья (проведение спортивно -массовых мероприятий);

- Совет культуры и досуга (организация развлекательных и культурных мероприятий);

- Совет информации (объединение участников классной газеты);

➤ Совет трудовых дел и экологии (объединение участников экологических мероприятий).

На индивидуальном уровне:

- через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общешкольных и внутриклассных дел;
- через реализацию обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по выбранным направлениям деятельности (Советов).

Модуль «Детские общественные объединения»

На базе ГБОУ школа №467 Санкт-Петербурга с 2020 года действует первичное отделение РДШ на основе Указа Президента РФ от 29.10.2015 года №536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско – юношеской организации «Российское движение школьников» (далее РДШ), которое регламентирует содержание деятельности детского общественного объединения школы.

Первичное отделение Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» является добровольным, самоуправляемым общественно - государственным объединением, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, созданным для достижения целей, определенных Уставом Российского движения школьников. Деятельность Первичного отделения РДШ основывается на принципах самоуправления, добровольности участия, равноправия, законности и гласности. Работа осуществляется в рамках реализации подпрограммы Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 «Петербургские перспективы»- «Активность. Творчество. Успех».

Первичное отделение принимает активное участие в Днях Единых Действий РДШ, приуроченных к:

- Дню знаний, Дню солидарности в борьбе с терроризмом, Дню пожилых людей, Дню учителя, Дню Матери, Дню Защитника Отечества, Международному женскому дню, Всемирному дню здоровья, Дню космонавтики, Дню Победы, Дню защиты детей, Всероссийской акции «Будь здоров!», Дню народного единства, Всемирному дню борьбы со СПИДом, Дню Конституции Российской Федерации.

Содержание деятельности первичного отделения РДШ реализуется по 4-м направлениям:

- Гражданская активность:

➤ организация деятельности волонтерского отряда «Ты не один» (организация и участие обучающихся в школьных и внешкольных добровольческих акциях и событиях);

➤ социальная деятельность участников, направленная на оказание посильной помощи нуждающимся категориям населения (проект «Добро не уходит на каникулы», акции: «Мы вместе», «Доброта докторам», «От сердца к сердцу», «Кружечка доброты», «Подари ребенку праздник», проведение «Доброуроков», участие в ежегодном «Доброфоруме»);

➤ организация экологической деятельности отряда «Эколята» и проведение мероприятий экологической направленности (проекты: «Синичкин дом», «На старт, экоотряд!», «Экокультура», «Экотренд», события в рамках Всероссийских экологических акций: «День Земли», «Экозабота», «Экодежурный по стране»);

- Военно - патриотическое направление:

- организация работы отрядов «Дружина юных пожарных» и «Юные инспектора движения», молодежно-патриотического движения «Зарница», деятельность которых курирует Первичное отделение РДШ;

- организация событий, направленных на повышение интереса у детей к службе в ВС РФ, в том числе военных сборов, военно-спортивных игр, соревнований, акций (День танкиста, фестиваль военной песни, школьные митинги к Дням воинской славы, проект РДШ «Зарница»);

- организация работы школьного музея в рамках поднаправления «Краеведение» (проекты: «Я познаю Россию», «Школьный музей»);

- Личностное развитие:
 - участие в творческих проектах РДШ: «Творческая мастерская РДШ», «Творческая лаборатория РДШ», онлайн - квизы и акции, приуроченные к значимым датам в сфере культуры («РДШ - Наука»);
 - организация работы ШСК «Надежда», участие в акциях и событиях: «Мы за ЗОЖ», «Рыцарский турнир» «Сила РДШ»;
 - организация профориентационной работы в рамках проекта РДШ «Классные встречи».
- Информационно – медийное направление:
 - работа со школьной социальной сетью (действующая группа ВКонтакте), подготовка информационного контента;
 - участие в проекте поднаправления «Медиа»: «Контент на коленке»;
 - участие в проекте поднаправления «Междисциплинарные проекты и программы»: «Впорядке»;
 - организация работы школьной газеты и школьного радио.

Воспитание в детском общественном объединении осуществляется через:

- утверждение и последовательную реализацию в детском общественном объединении демократических процедур (выборы руководящих органов объединения, подотчетность выборных органов общему сбору объединения, ротация состава выборных органов и т.п.), дающих ребенку возможность получить социально значимый опыт гражданского поведения;
- организацию общественно полезных дел, дающих обучающимся возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленный на помощь другим людям, своей школе, обществу в целом; развить в себе такие качества как организованность, забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других;
- посвящение в участники Первичного отделения РДШ, традиционной формой которого является Торжественное обещание. Посвящение представляет собой механизм, регулирующий отношения, возникающие между ребенком и коллективом детского общественного объединения, его руководителем, обучающимися, не являющимися членами данного объединения;
- Конференции – формальные и неформальные встречи членов Первичного отделения РДШ для обсуждения вопросов управления объединением, планирования и организации школьных и районных мероприятий и акций;
- рекрутинговые мероприятия в начальной школе, реализующие идею популяризации деятельности детского общественного объединения, привлечения в него новых участников (проводятся в форме совместных игр, танцевальных перемен, квестов, акций, театрализованных постановок, видео челленджей);
- поддержку и развитие в детском объединении его традиций и ритуалов, формирующих у обучающегося чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении (реализуется посредством введения особой символики детского объединения, проведения ежегодной церемонии посвящения в члены детского объединения, создания и поддержки интернет-странички детского объединения в соцсетях, организации деятельности пресс-центра детского объединения, проведения традиционных огоньков – формы коллективного анализа проводимых детским объединением дел – «День детских общественных объединений», «День рождения РДШ»);
- участие членов детского общественного объединения в волонтерских акциях, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом.

Участие и организация работы Первичного отделения Российского движения школьников помогает обучающимся стать полноценными членами общества, готовыми к самостоятельной жизни, к решению сложных социальных проблем и задач.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить обучающихся к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно-значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, «ярмарка профессий», решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности;

- посещение (очно, онлайн) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах;

- совместное с педагогами участие во Всероссийском проекте РДШ «Профориентация в цифровую эпоху», проект «Классные встречи» с участниками различных профессий;

- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков («Проектория», «Билет в будущее», «Цифры», «WorldSkills»);

- внеклассную работу с обучающимися: тематические уроки, рассказы, лекции, классные часы, встречи с представителями той или иной профессии, экскурсии на предприятия города, беседы, предметные недели, участие обучающихся в различных конкурсах, проектах, олимпиадах (по предметным областям), во всероссийских открытых уроках.

Модуль «Работа с родителями»

Главными задачами модуля являются оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Работа осуществляется в рамках реализации подпрограммы Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 «Петербургские перспективы» - «Моя семья- моя опора». Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

1. Совет родителей, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

2. Вовлечение родителей или законных представителей обучающихся в образовательный процесс:

- Родительские собрания, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, наиболее острые проблемы обучения и воспитания школьников, раскрывается накопленный опыт семейного воспитания, уделяется много внимания безопасности детей (раздел «Семейная академия» сайта Корпоративного университета РДШ rdsh.education (<https://rdsh.education/akademiya/>);

- Всероссийский конкурс родительских комитетов РДШ;

- Дни открытых дверей, когда возможно посещение родителями школьных учебных и внеурочных занятий для получения представления о ходе образовательного процесса в школе и самочувствии ребенка в коллективе среди сверстников;
- Организация досуга семьи, чтобы сделать родителей союзниками в работе с детьми, приобщить их к миру увлечений ребенка:
 - Семейные праздники: «Папа, мама, я – дружная семья», культурно-досуговая программа «Широкая Масленица», «Рыцарский турнир»;
 - Акции: «Большая помощь маленькому другу», «Зимний сад», «Аллея Памяти», «Звезда Победы», «Стена памяти», «Рецепты моей мамы», «Бумажный бум»;
 - Семейные конкурсы и проекты: «Полезный бизнес» (семейный социальный проект), «Зимний букет», «Папа может всё!», «Новогодняя игрушка на школьную ёлку», «ЗОЖ моей семьи», «Герб моей семьи», «Моё генеалогическое древо»;
 - Участие родителей в работе профориентационных проектов, созданных в сети Интернет: мастер-классы, конференции, дни открытых дверей, недели профессий, виртуальные экскурсии;

3.Повышение психолого–педагогической компетентности родителей или законных представителей школьников:

- лектории, на которых родители получают ценные рекомендации и советы от педагогов-психологов, социальных педагогов, врачей и других специалистов, обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
- Родительские форумы РДШ при школьном интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

На индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения конфликтных ситуаций;
- встречи администрации, педагогического коллектива, специалистов с родителями или законными представителями обучающихся, в случае возникновения проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

4.Диагностические методы работы с родителями или законными представителями, служащие развитию родительской зрелости: индивидуальная беседа, тестирование, анкетирование, опрос, мониторинг.

Модуль «Школьный музей»

В соответствии с Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения, школьный военно-исторический музей 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознамённой ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады является его структурным подразделением, выполняющим учебно-воспитательные задачи музейными средствами. Школьный музей содействует воспитанию бережного отношения к историко-культурному наследию малой Родины. В музее организуется поиск, хранение, изучение и популяризацию предметов и материалов исторического наследия. Работа осуществляется в рамках реализации подпрограммы Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 «Петербургские перспективы» - «В будущее- вместе с Россией».

На уровне школы: школьные и районные конференции, семинары, литературно-музыкальные гостиные, праздничные встречи в Дни Воинской славы, Дни открытых дверей для учеников и их родителей, для будущих первоклассников и воспитанников детских садов микрорайона, конкурсы чтецов и юных экскурсоводов.

На уровне класса: уроки Мужества, классные часы, тематические экскурсии, творческие проекты, музейные недели.

На индивидуальном уровне: авторские проекты экскурсий, проекты учебных исследований по образовательным программам дополнительного образования, экскурсионных маршрутов, электронных презентаций, статей для публикации в сборниках, участие в олимпиадно-конкурсном движении.

Содержание деятельности школьников на базе музея отражается в следующих видах деятельности первичного отделения РДШ: в познавательной, научно-исследовательской, экскурсионной, проектной.

Познавательная деятельность на базе музея способствует расширению кругозора, интереса к освоению новых знаний, воспитанию лучших качеств гражданина своего города и страны, и включает такие формы работы как:

- изучение военной истории малой Родины по материалам музея (проект РДШ «Я познаю Россию»);
- описание истории родного края в статьях, рассказах, рефератах и исследованиях;
- составление и реализация творческих проектов экскурсий, краеведческих игр, викторин, образовательных путешествий;
- участие в мероприятиях комплексной краеведческой программы «Наследники Великого города»;
- реализацию портфолио для фиксации роста личностного развития и формирования мотивации обучающихся к повышению образовательного уровня.

Научно-исследовательская и проектная деятельность на базе музея способствует развитию исторического мышления, навыков научного поиска и обработки информации, популяризации культурно-нравственных ценностей, воспитанию у юных петербуржцев патриотизма и гражданственности, и включает такие формы работы как:

- разработку и реализацию образовательных программ в системе дополнительного образования «Юный исследователь» и «Юный исследователь-генеалог», направленные на организацию исследовательской и проектной деятельности обучающихся на базе музея;
- выполнение коллективных и индивидуальных проектных и исследовательских работ на базе музея, в том числе под руководством учителей-предметников;
- практическое участие в изучении, исследовании и популяризации культурно-нравственных ценностей в рамках краеведческих чтений, конференций, форумов и фестивалей всех уровней;
- музейно-поисковая работа и исследовательские проекты (музейно-выставочная деятельность, разработка и реализация проектов мемориальных досок, исторических походов).

Экскурсионная деятельность способствует углублению знаний, выработке яркой образной речи, навыкам коммуникативной культуры, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа, и включает такие формы работы как:

- изучение памятников истории и культуры, хранящихся в музейном фонде;
- разработка и реализация экскурсионных программ по экспозиции военно-исторического музея;
- интерактивные экскурсионные программы для обучающихся разных ступеней, организация музейных путешествий, экскурсионных недель, дней открытых дверей, уроков Мужества, посвящённых Дням воинской славы.

В рамках Всероссийского проекта РДШ «Школьный музей» совет и актив музея поддерживает сетевое взаимодействие с социальными партнёрами: дворцами творчества, музеями образовательных учреждений Колпинского района, библиотеками, общественными организациями и военно-историческими клубами Санкт-Петербурга. Совместными усилиями детей и педагогов реализуются краеведческие межмузейные программы среди обучающихся. Активное сетевое общение с представителями профессионального сообщества, позволяет использовать лучший опыт и поддерживать музейную педагогику на уровне современных требований.

Заключение

С началом деятельности Общероссийской детско-юношеской общественно-государственной организации «Российское движение школьников» начинается новый этап и в деятельности детского движения России, однако каким он будет, зависит от многих факторов.

Для активного развития первичного отделения РДШ в нашей школе основной проблемой стал низкий уровень задействования родителей и классных руководителей в процесс. В связи с этим, перед нами встала новая цель работы: воспитание социальной активности членов первичного отделения РДШ на основе создания системы взаимодействия с родителями и классными руководителями школы. Мы определили ряд задач, которые необходимо решить. Интеграция задач была задействована при построении системы воспитательной программы школы. Это позволит обогатить воспитательную систему школы.

Чтобы данная цель была решена конструктивно, важно, чтобы педагоги и школьники как субъекты включились в деятельность организации и использовали ее ресурсы и предоставляемые возможности для решения воспитательных задач.

Системное взаимодействие с родителями и классными руководителями возможно реализовать при помощи таких форм и методов как: форумы с игровыми и ролевыми технологиями (по направлениям РДШ), экран эффективности, начальный и итоговый клубный день РДШ, конкурс лучший семейный и классный проект РДШ, встречи с родителями интересных профессий в рамках проекта «Классные встречи», «профориентация в цифровую эпоху». Использование конструктора рабочих программ по внеурочной деятельности, участие в проекте «Классный час. Перезагрузка» для классных руководителей. Использование проектов РДШ - основа деятельности по направлениям.

Проекты РДШ будут отражены во многих модулях воспитательной программы школы и найдут свое отражение при календарном планировании деятельности.

Семья и РДШ – это социальные институты, которые призваны воспитать гармоничную личность, умеющую достойно себя вести в любой обстановке, уважительно относиться к старшим, сохранять традиции и обычаи русского народа, гордиться, ценить и беречь достояние своей Родины. Воспитывая школьника в единой системе родитель, педагог, школа – это основа формирования будущего гражданина России.

Приложение 1

Структура Первичного отделения Российского движения школьников ГБОУ школы №467 Санкт-Петербурга Колпинского района

▶▶ ПЕРВИЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РДШ ▶▶



Приложение 2

Диагностика мотивационной деятельности актива РДШ

В процессе проведения опроса членов ПО РДШ выявились следующие результаты:

Оценочная таблица мотивации членов организации

№ п/п.	Ф.И.О.	Варианты ответов и баллы,			Итого баллов	Уровень мотивации
		1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос		
1	ЦА	4	5	4	S баллов 13	S баллов:3 4,3
2	ЕЕ	5	5	5	15	5
3	ША	4	4	4	12	4
4	ДА	4	4	5	13	4,3
5	КП	5	5	5	15	5
6	БЕ	3	4	3	10	3,3
7	ХА	3	3	3	9	3
8	КН	4	4	4	12	4
9	МА	4	5	5	14	4,6
10	БЕ	3	3	4	10	3,3
11	СЕ	3	3	3	9	3
12	НК	4	4	4	12	4
13	СВ	5	4	4	13	4,3
14	ПМ	5	5	5	15	5
15	ЕК	5	5	5	15	5
16	ПВ	3	4	4	11	3,6
17	ФЭ	4	4	4	12	4
18	КВ	4	3	3	10	3,3
19	КЛ	3	3	4	10	3,3

		Кол-во человек на: 1ур-0 2 -0 3-6 4-8 5-5	Кол-во человек на 1-0 2-0 3-5 4-8 5-6	Кол-во человек на 1-0 2-0 3-4 4-9 5-6		И группы 1 ур. – 0 2 ур. – 0 3 ур. -6,5,4 4 ур. – 8,8,9 5ур.-5,6,6
		S баллов: кол.чел. = уровень мотива-смысла соц.активности в ПО РДШ 12	S баллов: кол.чел. = уровень мотива-цели соц.активности в ПО РДШ 12	S баллов: кол.чел. = уровень мотива-с/оценки соц.активности членов ПО РДШ 12	(Sn баллов: n кол.чел.): 3 = средний балл устойчивости и общественной направленности мотивации в социальной активности членов организации 6,3	

Список использованной литературы

- 1) Указ Президента РФ от 29.10.2015 № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»
- 2) Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ (последняя редакция от 20.12.2017 № 404-ФЗ)
- 3) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р // Правительство России: [Электронный ресурс]
- 4) Устав Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» // Российское движение школьников: [Электронный ресурс]
- 5) Алиева, Л.В. Детское общественное объединение в системе социального воспитания детей и юношества: учеб.-метод. пособие / Л.В. Алиева. – М., 2007. – 72 с
- 6) Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №467 Санкт-Петербурга Колпинского района 2014 год (электронный ресурс)
- 7) «РДШ» в школе. Методическое пособие (Авторы-составители: Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н., Горбенко И.А., Гусев А.А., Долина Н.Н., Епов Д.В., Леванова Е.А., Петрина З.И., Пушкарева Т.В., Пругченков А.С., Родионова Е.Г., Телушкин М.В., Фришман И.И., Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018 г.).
- 8) Пругченков А.С., Фатов И.С. «Ученическое самоуправление: организационно правовые основы, система деятельности». – Москва, 2014.
- 9) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_148894/ -Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в российской Федерации.
- 10) Детское движение в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/342598/detskoe-dvizhenie-v-rossii> .
- 11) Положение об ученическом самоуправлении и Совете обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы 467 Колпинского района Санкт-Петербурга (ГБОУ школы № 467 Санкт-Петербурга) (Электронный ресурс)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса
учреждения дополнительного образования»

Аттестационная работа
**Модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы с использованием элементов дистанционных образовательных технологий
и электронного обучения «Медиа шаг к успеху»**

Автор:
Кузьмина М. Д.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ЦДЮОТТ Колпинского района

Куратор:
Фазлиахмедова Р. З.,
заместитель директора по учебно-методической работе
ГБУ ДО ЦДЮОТТ «Охта» Красногвардейского района

Санкт-Петербург

Основная идея проекта «Медиа шаг к успеху» – внедрение в процесс реализации дополнительных общеобразовательных программ дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Цель проекта – обеспечить каждому ребенку благоприятные условия для формирования познавательной деятельности через реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием элементов дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Задачи проекта – разработать модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием элементов дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. А именно: структуру курса, его наполнение, систему оценивания и мотивации.

Актуальность проекта

Постепенно в различные сферы жизни современного общества проникают новые цифровые технологии. В Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы одним из ключевых направлений является использование и развитие различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, электронного обучения при реализации образовательных программ.

Актуальность создания благоприятных условий для развития способностей каждого ребенка обусловлена Приоритетным национальным проектом «Образование» (Федеральный проект «Успех каждого ребенка»), Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявляющих выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития». В современных условиях одной из форм сопровождения одаренных детей является их профессиональная ориентация.

Разработанный инструментарий в рамках проекта «Медиа шаг к успеху» поможет создать условия для выявления и развития способностей обучающихся, сформировать базу одаренных детей и как результат подготовить их к поступлению в вузы или ссузы по профилю.

Содержание проекта

В ГБУ ЦДЮТТ Колпинского района Санкт-Петербурга разработана модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий: основной учебный процесс происходит в очной форме, а дистанционные технологии являются дополнительным средством решения образовательных задач. Введение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программы направлено на повышение качества обучения и мотивации обучающихся.

Процесс дистанционного взаимодействия осуществляется на портале дистанционного обучения Санкт-Петербурга do2.rcokoit.ru, разработанного на базе обучающей среды Moodle. На портале создан дистанционный курс к разделу «Радио в системе СМИ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Медиа шаг». Программа имеет общекультурный уровень освоения и рассчитана на обучающихся 10-14 лет.

Дистанционный курс «Радио в системе СМИ» состоит из 7 тем, 2 из которых ребята изучают полностью самостоятельно. Каждая тема включает теоретический материал (в форме учебных презентаций, внешних ссылок на интернет-ресурсы), практический материал (задания на отработку и закрепление знаний) и оценочные задания («задание для всех», «задание со звездочкой»).

Общая технология работы в рамках реализации этой модели такова:

1) Создание дистанционного курса к разделу программы. Педагог разрабатывает и размещает для обучающихся объединения учебные материалы, соответствующие содержанию раздела программы на портале дистанционного обучения, настраивает систему оценивания, записывает всех обучающихся конкретного объединения на курс. Учебные материалы доступны обучающимся для просмотра или скачивания.

2) Обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, консультируются с педагогом в режимах online и offline, обсуждают разные вопросы в группах. Обучающиеся могут прикреплять файлы (текстовый документ, аудиофайл, видеофайл) с выполненными домашними заданиями или выполнять задания непосредственно внутри курса.

Процесс обучения предполагает чередование аудиторных занятий и внеаудиторных (дистанционных), когда обучающиеся изучают учебный материал самостоятельно в режиме offline на основе видеоуроков, размещённых в курсе. Возможно использование других разнообразных форм организации дистанционных занятий: видеоконференция, форум, дискуссия, семинар, чат и т.д. Дистанционные занятия могут проходить как в режиме offline, так и в режиме реального времени (online занятия).

Во время аудиторных занятий педагог объясняет материал, который затем доступен на дистанционном курсе. После таких занятий обучающиеся должны выполнить домашние задания, размещённые на портале дистанционного обучения. Кроме этого, они могут ознакомиться с дополнительными материалами по этой теме.

Ребята, которые не смогли по каким-либо причинам присутствовать на занятии, могут ознакомиться со всеми материалами занятия и выполнить домашнее задание.

Перед внеаудиторными занятиями педагог даёт краткие указания по изучению следующей темы. До установленного срока ребята должны самостоятельно изучить материалы и выполнить домашнее задание.

3) По результатам выполненных домашних заданий педагог выставляет оценки и пишет комментарии к работе обучающегося;

4) На аудиторных занятиях обучающиеся могут обсудить выполненные задания и изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом. Педагог может проанализировать работы обучающихся, дать комментарий по материалам курса.

По мере прохождения дистанционного курса формируется рейтинг обучающихся, основанный на результатах выполненных домашних заданий. Рейтинг позволяет педагогу осуществлять текущий контроль и отслеживать результаты реализации программы.

В зависимости от определённых факторов возможна корректировка курса: добавление учебного материала, изменение заданий и сроков их выполнения.

Перед началом обучения на дистанционном курсе необходимо провести инструктаж с обучающимися: рассказать о структуре курса, его элементах и сроках выполнения заданий, правилах работы на портале дистанционного обучения.

Педагог самостоятельно настраивает систему оценивания в зависимости от поставленных целей. Дистанционный курс «Радио в системе СМИ» содержит разноуровневые задания, выполнение которых позволяет стимулировать ребят к обучению, способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности, творческих способностей. Задания предполагают балльно-рейтинговую систему оценивания. Общая оценка за курс складывается из выполнения всех домашних заданий. К каждой теме разработаны 2 вида заданий: «задание для всех» (обязательное для выполнения) и «задание со звёздочкой» (творческое задание, которое ребята выполняют по желанию). За каждое задание максимально начисляется 100 баллов. Используется метод расчёта итоговой оценки – среднее взвешенное оценки. Задания отличаются по весовому коэффициенту: обязательное задание составляет 4 от общей суммы, а «задание со звёздочкой» – 6. Максимальная оценка за курс составляет 100 баллов. Обучающиеся, набравшие большее количество баллов, смогут принять участие в работе детского медицентра, что способствует развитию интереса и мотивации для дальнейшего обучения по программе базового уровня.

Использование данной формы организации образовательного процесса позволяет:

- обеспечить доступ обучающихся к материалам занятий в любое время;
- обеспечить доступность содержания программы для детей, которые временно по каким-либо причинам не могут посещать занятия;
- изучать материалы, выполнять задания в своём темпе;
- изучать темы программы на более глубоком уровне;

– консультироваться с педагогом в режимах online и offline, обсуждать разные вопросы в группах.

Педагог имеет возможность отслеживать результативность выполнения заданий каждым ребёнком, его успехи и достижения, оказывать своевременную помощь и корректировать образовательный маршрут ребёнка по программе.

Механизм реализации проекта

Этап 1. Создание дистанционного курса на портале дистанционного обучения Санкт-Петербурга do2.rcokoit.ru.

Дистанционный курс – это набор тематических (или календарных) разделов, в которых размещены ресурсы и интерактивные элементы курса. Дистанционный курс разрабатывается с помощью различных программных продуктов, позволяющих представлять его содержание в форматах сети Интернет. Реализация дистанционных курсов осуществляется на базе различных образовательных платформ, одной из которых является система управления обучением (LMS) Moodle, обеспечивающая технологическую составляющую дистанционного обучения.

Дистанционный курс составляется на основе содержания программы и предполагает тщательное и детальное планирование деятельности обучающегося, её организации, чёткую постановку целей и задач обучения, разработку и размещение необходимых учебных материалов, доступ к материалам обучающихся. Дистанционные курсы должны обеспечивать максимально возможную интерактивность между обучающимся и педагогом, обратную связь между обучающимся и учебным материалом.

Этапы разработки дистанционного курса:

1. Формулирование учебных целей дистанционного курса.
2. Составление структуры дистанционного курса.
3. Определение содержания и форм контроля знаний обучающихся. Выбор системы оценивания.
4. Разработка учебного материала дистанционного курса.
5. Подготовка инструкций для обучающихся.
6. Размещение дистанционного курса на платформе дистанционного обучения.

Основой дистанционного курса является образовательный контент – структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе. Дистанционный курс может содержать произвольное количество ресурсов (книги, ссылки на файлы, различные изображения – схемы, иллюстрации, карты; веб-страницы; аудио-видеофайлы; ссылки на интернет-ресурсы и т.п.) и интерактивных элементов курса (форум, чат, упражнения, задания и т.п.).

Дистанционный курс «Радио в системе СМИ» включает следующие элементы:

- Компьютерная презентация;
- Видеоурок;
- Словарь («Журналистские словечки»);
- «Задание для всех» (задание обязательное для выполнения);
- «Задание со звёздочкой» (творческое задание, которое ребята выполняют по желанию);
- Задание на отработку и закрепление материала («Потренируйся перед эфиром!»);
- Дополнительная информация («Для самых любопытных!»).

Разработка образовательного контента для дистанционного курса

Особое внимание уделено использованию онлайн-сервисов, позволяющих создавать разнообразные интерактивные задания для обучающихся. В проекте были задействованы следующие платформы:

1. Конструктор интерактивных заданий LearningApps

– онлайн-сервис, позволяющий создавать интерактивные упражнения для отработки и закрепления знаний. Сервис даёт возможность встроить упражнение на любую интернет-платформу. С помощью LearningApps были разработаны задания:

1) «Особенности труда на радио» (шаблон «Найти пару»);



2) «Паронимы» (шаблон «Найти пару»);



3) «Синонимы» (шаблон «Найти пару»);



4) «Аргументация» (шаблон «Классификация»).



2. Конструктор интерактивных заданий WordWall

WordWall – конструктор интерактивных заданий, который имеет сходный принцип работы с онлайн-сервисом LearningApps. Конструктор содержит большой выбор шаблонов для создания учебных игр, направленных на отработку и закрепление материала. С помощью WordWall были разработаны задания:

1) «Плеоназмы» (шаблон «Ударь крота»);



2) «Ударения в существительных А-О» (шаблон «Правда или ложь»);



3) «Ударения в существительных П-Я» (шаблон «Правда или ложь»);



4) «Ударения в прилагательных» (шаблон «Правда или ложь»);



5) «Ударения в глаголах А-О» (шаблон «Правда или ложь»);



6) «Ударения в глаголах О-Я» (шаблон «Правда или ложь»);



7) «Ударения в причастиях» (шаблон «Правда или ложь»);



8) «Ударения в наречиях и деепричастиях» (шаблон «Правда или ложь»);



9) «Радио в системе СМИ» (шаблон «Погоня в лабиринте»).



3. Конструктор интерактивных опросов Kahoot

Kahoot можно использовать для создания и проведения интерактивных викторин, тестов, опросов во время учебного занятия и при дистанционном обучении. С помощью Kahoot были разработаны задания:

1) Викторина «Законы интонации»;



2) Викторина «Аргументация».



4. Образовательная платформа Learnis

Образовательная платформа Learnis позволяет создавать учебные веб-квесты, викторины и интеллектуальные онлайн-игры. С помощью Learnis были разработаны задания:

1) Веб-квест «Радиорепортаж».



5. Google Формы

С помощью Google Форм можно создавать онлайн-опросы и тесты, а также отправлять их другим пользователям. С помощью Google Формы были разработаны задания:

1) Тест «Требования к речи журналиста»;



2) Тест «Радиорепортаж»;



3) Тест «Расстановка ударений».



Этап 2. Разработка и размещение для обучающихся объединения учебных материалов, соответствующих содержанию раздела программы на портале дистанционного обучения,

настройка системы оценивания, запись всех обучающихся конкретного объединения на курс.

Портал do2.gokoit.ru (Портал ДО2) – это система дистанционного обучения на основе платформы Moodle. Портал содержит дистанционные курсы для всех возрастов обучающихся по предметам школьной программы и программам дополнительного образования, созданные образовательными учреждениями Санкт-Петербурга. Все образовательные учреждения и педагогические работники Санкт-Петербурга могут быть присоединены к Порталу ДО2.

Для получения доступа педагогу необходимо обратиться к «школьному администратору» (для учреждений дополнительного образования это название сохраняется), который выдаст логин и пароль для работы на Портале ДО2. Если в организации ещё нет школьного администратора, то лицу, которое выбрано учреждением в качестве ответственного, необходимо обратиться к районному администратору и получить логин и пароль для своего учреждения. В каждом районе есть свой районный администратор. Школьный администратор выдаёт логины (идентификаторы) и пароли как для педагогов, так и для обучающихся, которые будут проходить дистанционное обучение.

Выгрузка данных для Портала ДО2 производится через АИСУ «Параграф». В АИСУ идентификаторами и паролями, который затем загружается на Портал ДО2. На Портале ДО2 заполняются необходимые сведения, однако изменения в перечне педагогов и обучающихся, внесение новых участников образовательного процесса, а также изменение идентификаторов информация о том, как начать работу с Порталом ДО2, содержится в инструкциях школьных администраторов, педагогов, учеников, размещённых на Портале ДО2 в разделе

После получения логина и пароля педагог может начать работать на Портале ДО2. Для того чтобы обучающиеся смогли начать работать в курсе, они должны быть записаны на него. Запись производится только после появления у обучающегося учётной записи (личного кабинета). Логин (идентификатор) и пароль генерируются в АИСУ «Параграф». После этого данные переносятся на Портал ДО2.

Особое внимание уделяется методу оценивания. На Портале ДО2 возможен выбор простого пути, где за работу выставляется определённая оценка; либо усложнённый вариант, где оценка за задание высчитывается, основываясь на заданных параметрах. Общая оценка за курс также имеет свою систему настройки. Это стоит учитывать при выборе метода оценивания элемента.

Этап 3. Изучение материалов обучающимися, выполнение заданий, консультирование с педагогом в режимах online и offline, обсуждение разных вопросов в группах.

Этап 4. По результатам выполненных домашних заданий педагог выставляет оценки и пишет комментарии к работам обучающихся.

Этап 5. По мере прохождения дистанционного курса формируется рейтинг обучающихся, основанный на результатах выполненных домашних заданий. Рейтинг позволяет педагогу осуществлять текущий контроль и отслеживать результаты реализации программы.

Конечные продукты проекта:

По результатам реализации проекта разработаны:

1) модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием элементов дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (на примере раздела «Радио в системе СМИ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиашаг»);

2) методические рекомендации по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (на примере раздела «Радио в системе СМИ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиашаг»).

SWOT-анализ условий для реализации проекта

<i>Сильные стороны</i>	<i>Слабые стороны</i>
<p>Использование одной из наиболее распространенных и эффективных электронных систем для автоматизации деятельности учреждения – «Moodle».</p> <p>Использование возможностей портала дистанционного обучения Санкт-Петербурга do2.rcokoit.ru для организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает безопасность данных, техническую поддержку, готовые инструменты для создания дистанционного курса.</p> <p>Оптимизация следующих направлений деятельности образовательной организации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внедрение в процесс реализации дополнительных общеобразовательных программ дистанционных образовательных технологий и электронного обучения; – создание электронной базы данных результатов и достижений обучающихся; – организация работы с одаренными детьми. 	<p>Требует материально-технического оснащения.</p> <p>Низкий уровень владения ИКТ обучающимися, родителями, педагогическими работниками.</p>
<i>Возможности</i>	<i>Угрозы</i>
<p>1. Повышение качества обучения. Повышение мотивации обучающихся к обучению.</p> <p>3. Ранняя профориентация детей. Увеличение качественных и количественных показателей достижений обучающихся.</p> <p>Удовлетворенность родителей обучающихся качеством предоставляемых услуг.</p> <p>Внедрение в деятельность других образовательных организаций с возможностью адаптирования под свои нужды.</p>	<p>1. Быстрый технический прогресс. Технический сбой в работе портала дистанционного обучения Санкт-Петербурга do2.rcokoit.ru.</p>

Разработанная система прошла апробацию и используется в деятельности ГБУ ЦДЮТТ Колпинского района Санкт-Петербурга. Проект «Медиа шаг к успеху» может быть адаптирован в практике другой образовательной организации.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Стратегические направления развития профессиональной компетентности педагогических
работников в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
**Использование индивидуального образовательного маршрута
в процессе реализации программы методического сопровождения повышения
профессиональной компетентности педагогических кадров»**

Автор:
Кормазына Е.В.,
методист ГБУ ДО ДЮЦ «Петергоф»
Петродворцового района

Куратор:
Ситник Л. Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение. Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования при реализации основных направлений развития системы образования	3
Программа методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»	5
Индивидуальный образовательный маршрут повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов	11
Заключение. Результаты реализации индивидуальных образовательных маршрутов в ОУ	13
Библиография	14
<i>Приложение 1</i>	<i>15</i>
<i>Приложение 2</i>	<i>17</i>
<i>Приложение 3</i>	<i>18</i>
<i>Приложение 4</i>	<i>19</i>
<i>Приложение 5</i>	<i>21</i>
<i>Приложение 6</i>	<i>24</i>

ВВЕДЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Анализ современных тенденций в развитии системы образования, в том числе и дополнительного, показывает усиление акцентов на личностно-профессиональном росте педагогических кадров.

Необходимость развития кадрового потенциала явно отражена в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Современные требования к педагогу дополнительного образования, сформулированные в этом и других документах, определяют наличие компетенций как специально-профессиональных, так и психолого- и социально-педагогических, предполагается наличие глубокой профессиональной и общей культуры.

То есть, кроме профессиональных знаний и навыков требуется и набор личностных качеств, обеспечивающих возможности педагога, его готовность включиться в определенную деятельность по реализации инновационных изменений, которые затрагивают как теоретическую, так и практическую составляющие модернизации образования. Речь о тех компетенциях, которые необходимы для успешного профессионального и жизненного самоопределения: коммуникативная сфера, эмоциональный интеллект, когнитивная гибкость, креативность, информационная грамотность, активное обучение, адаптивность, умение работать в команде и др.

Профессиональный рост управленческих и педагогических кадров (повышение профессиональной компетентности и квалификации, непрерывное образование и, в том числе осознанное самообразование) – задача многих федеральных проектов.

Если обратиться к национальному проекту «Образование», то там мы увидим те инновационные пути, по которым сейчас развивается система образования и те задачи, которые должны решать, в том числе педагоги, будучи ключевой единицей образовательного процесса, от профессионализма которой напрямую зависит и качество образования, и успех таких глобальных проектов.

Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Национальный проект предполагает реализацию 4 основных направлений развития системы образования:

- обновление его содержания,
- создание необходимой современной инфраструктуры,
- подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации,
- создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой.

Почти в каждом Федеральном проекте, входящем в национальный проект, отмечается среди прямых задач профессиональный рост педагогических кадров, непрерывное самообразование, например:

- «Учитель будущего». Задача проекта: внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников.
- «Новые возможности для каждого». Задача проекта: формирование системы, в рамках которой работники смогут непрерывно обновлять свои профессиональные знания и приобретать новые профессиональные навыки, в том числе компетенции в области цифровой экономики.

- «Социальные лифты для каждого». Задача проекта: формирование системы профессиональных конкурсов, дающей гражданам возможности для профессионального и карьерного роста.

При этом ряд других проектов ставит такие задачи, решить которые возможно только лишь при наличии высококвалифицированных кадров, свободно владеющих современными технологиями, в том числе и образовательными, и информационно-коммуникативными, и цифровыми. А кроме того, это должны быть люди, обладающие таким набором навыков и личных качеств, который позволял бы эффективно ориентироваться в новой, меняющейся профессиональной среде, работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены задач.

Например: проекты «Современная школа», «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка», «Молодые профессионалы», «Социальная активность» ставят своими задачами:

- внедрение в образовательный процесс современных методов обучения и воспитания, цифровых технологий,
- реализацию практико-ориентированных и гибких образовательных программ,
- большое внимание уделяется системе выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся,
- создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере волонтерства,
- и в конечном счете - обеспечение высокого качества и доступности образования всех видов и уровней.

Перечисленные выше задачи требуют от педагогов, методистов и управленческого аппарата учреждений дополнительного образования актуализации имеющихся знаний и навыков и формирования совершенно новых профессиональных компетентностей.

Объединив традиционные трудовые функции педагогов и новые требования, предъявляемые к педагогической деятельности, можно определить следующие группы педагогических компетенций, позволяющих успешно реализовывать задачи профессиональной деятельности:

- общепедагогические компетенции – это совокупность профессиональных знаний и качеств педагога позволяющих организовать эффективный образовательный процесс в учреждении дополнительного образования на основе законодательных актов и нормативных документов в области организации образовательной деятельности и защиты прав ребенка;
- психолого-педагогические компетенции – это набор личностно-профессиональных качеств, позволяющих достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания обучающихся;
- методические компетенции – это способность к организационно-технологическому сопровождению образовательного процесса в учреждении дополнительного образования;
- коммуникативные компетенции – способность устанавливать и поддерживать необходимые эффективные контакты с субъектами образовательного процесса.

Доктор психологических наук А. К. Маркова, выделяя четыре вида профессиональной компетентности (специальную, социальную, личностную индивидуальную), в качестве одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности называет **способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности.**

ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ «ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Как было определено выше, непрерывное образование и личностное развитие педагогов, направленное на повышение их профессиональной компетентности, являются важнейшими ресурсами и условием успешной реализации преобразований в системе образования.

Смысл непрерывного образования заключается в постоянном удовлетворении развивающихся потребностей личности и общества в образовании; в предоставлении каждому возможностей для реализации собственной системы получения образования.

Особенно это касается педагогов дополнительного образования детей, которым принадлежит ключевая роль в подготовке подрастающего поколения к жизни в динамично меняющихся условиях общества.

Особую роль в таких условиях приобретает деятельность методических служб в учреждениях дополнительного образования. Особенностью методической деятельности на современном этапе является удовлетворение актуальных профессиональных потребностей педагога и обеспечение условий для включения педагога в творческий поиск.

В сферу деятельности методистов вошли и закрепились такие функции, как создание условий, необходимых для освоения педагогами новых профессиональных компетенций, диагностика профессионального уровня работника на соответствие требованиям профессионального стандарта педагога для определения его индивидуального маршрута обучения, проектирование персонализированной программы повышения квалификации.

Исходя из этого в ДЮЦ «ПЕРЕГОВ» была разработана **программа Методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»** (Далее – Программа) (*Приложение 1*). При ее разработке учитывались требования нормативных документов, приоритетные направления развития системы образования, которые отражены, в том числе и в национальных проектах. Программа строится на практике разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута (Далее - ИОМ) в процессе повышения профессионального мастерства педагогами дополнительного образования.

Содержание Программы предусматривает такие направления методического сопровождения педагогов, как формирование и развитие компетенций педагога дополнительного образования в области профессиональной и психолого-педагогической грамотности, профориентационной работы, информационно-коммуникационных технологий, в частности электронного образования, дистанционных технологий. В программе также предусмотрено сопровождение и методическая поддержка дистанционной курсовой подготовки и дистанционной профессиональной переподготовки педагогов.

Цель программы: методическая поддержка и сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОВ».

Задачи:

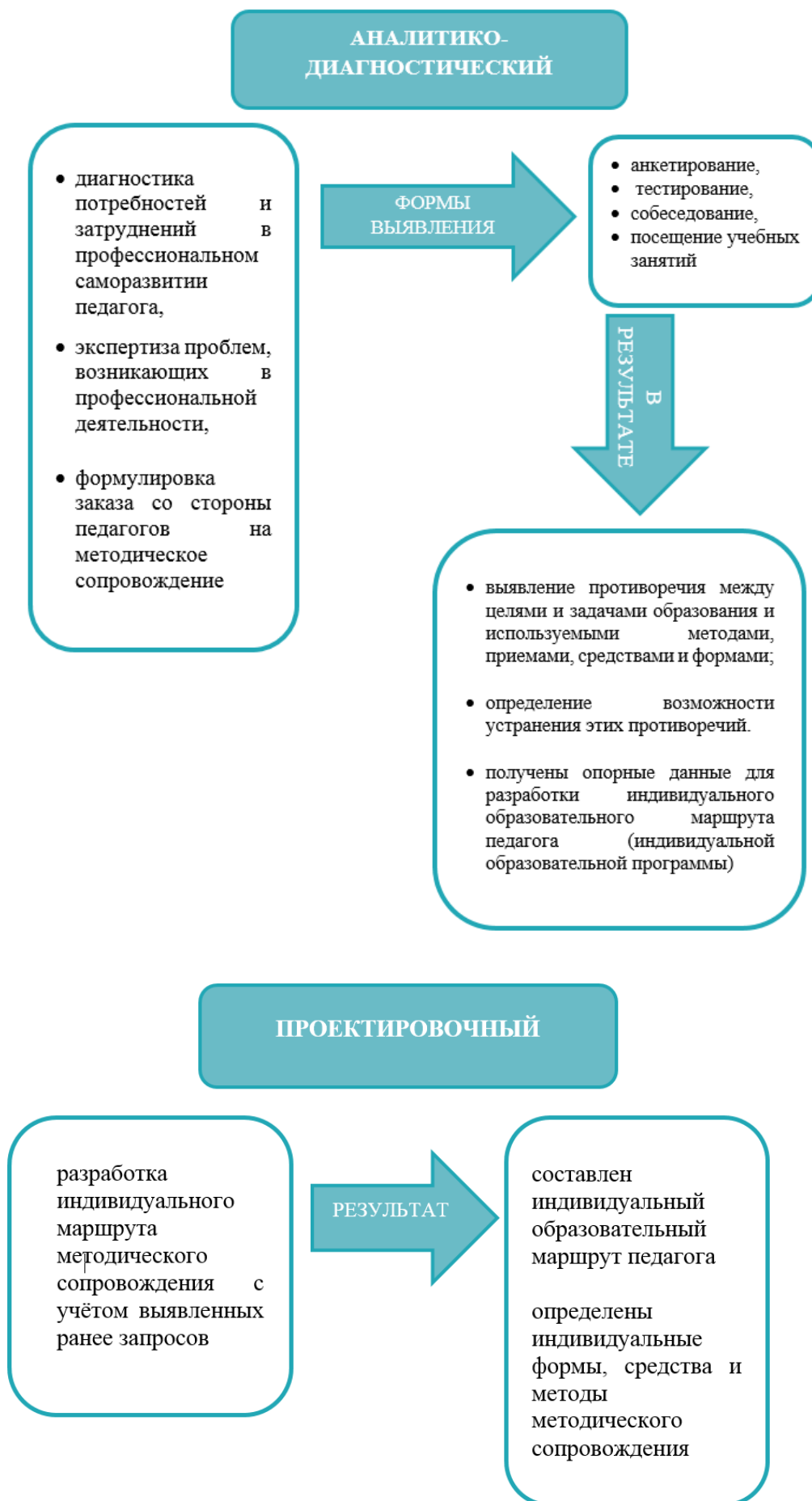
- диагностика профессиональной позиции педагогов, их потребностей в профессиональном саморазвитии и экспертиза сопряженных проблем;
- формирование мотивации педагогических кадров к непрерывному образованию;
- интеграция внешних и внутренних форм повышения профессиональной компетентности педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОВ»;
- совершенствование основ профессиональных компетенций педагогических кадров: овладение современными приемами и методами обучения, инновационными технологиями;
- создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогических кадров в области информационно-коммуникационных технологий, в том числе элементов электронного образования и дистанционных технологий;
- повышение психолого-педагогической грамотности педагогов;

- совершенствование основ правовой грамотности педагогических кадров в области законодательства дополнительного образования;
- обеспечение обмена передовым педагогическим опытом.

Ожидаемые результаты:

- обеспечение достижения современного уровня профессиональной компетентности педагогических кадров, их готовность (психологическая, функциональная) к введению в практику государственных инициатив в сфере образования;
- совершенствование системы обеспечения методического сопровождения непрерывного профессионального роста педагогических кадров в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ», в том числе интенсификация прохождения курсов повышения квалификации, обучения педагогов по профильному или педагогическому образованию, прохождения переподготовки;
- методическое сопровождение и поддержка педагогических работников в вопросах совершенствования теоретических знаний, практических умений и навыков, что должно обеспечить:
 - знание нормативно-правовой базы дополнительного образования, Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», современных педагогических технологий,
 - освоение навыков написания образовательных программ, выработка умения составлять современный УМК к программе,
 - эффективную организацию деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, на организацию досуговой деятельности обучающихся, на сопровождение профессионального самоопределения обучающихся,
 - эффективное взаимодействие с родителями,
 - овладение педагогами основами мониторинга качества обучения детей, педагогической диагностикой образовательного процесса, современными методами работы с детьми, основами психологической грамотности;
 - повышение компетентности педагогических работников в области информационно-коммуникационных технологий, что должно обеспечить:
 - использование возможностей офисных пакетов в создании УМК-комплексов,
 - использование возможностей электронных таблиц для создания форм фиксации образовательных результатов,
 - эффективную организацию работы в сети Интернет,
 - использование элементов электронного образования и дистанционных технологий.

Программа методического сопровождения реализуется в несколько этапов:



ВНЕДРЕНЧЕСКИЙ (РЕАЛИЗАЦИОННЫЙ)

преодоление диагностированных затруднений в профессиональной деятельности (реализация индивидуального образовательного маршрута педагога)

ФОРМЫ
РАБОТЫ

пассивные и активные формы:

- работа над методической темой,
- изучение литературы,
- консультирование (по программному обеспечению, по новым формам организации учебного процесса),
- системное обучение (семинары, конференции, круглые столы, РМО, ГУМО, педагогические чтения, педагогические и методические советы, курсы),
- стимулирование педагогической активности (смотри кабинетов, конкурсы методических материалов, презентация педагогической деятельности, конкурсы педагогического мастерства и т.д.)

РЕЗУЛЬТАТ

- осмысление педагогом своей профессиональной позиции,
- выстраивание собственной траектории профессионального развития в условиях деятельности в образовательном учреждении,
- решение профессиональных затруднений педагога,
- повышение качества образования

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ

- мониторинг и оценка реализации индивидуального образовательного маршрута педагога,
- разработка корректирующих мероприятий,
- определение перспектив дальнейшего повышения квалификации педагогических работников

Программа содержит четыре модуля:

Модуль 1. «Современная нормативно-правовая база системы дополнительного образования детей»

- раскрывается роль и задачи дополнительного образования в современном обществе;
- изучаются и анализируются основные законодательные акты по вопросам образования (локальные акты ОУ, федеральные и региональные нормативные документы), рассматриваются принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структура и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
- изучение актуальных нормативно-правовых требований по организации образовательной деятельности в дополнительном образовании;
- использование и применение в своей работе ИКТ как инструмент для ведения основной документации по организации образовательного процесса в учебной группе.

Модуль 2. «Современные информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе»

- актуализация и развитие базовых компетентностей слушателей в сфере применения
- прикладных программных средств и интернет-технологий в профессиональной деятельности;
- анализ возможностей использования прикладных программных средств и интернет-технологий в профессиональной деятельности;
- знакомство педагогических работников с типологией и назначением современного ППО;
- расширение у педагогических работников спектра знаний и умений, необходимых для эффективной работы с ППО;
- овладение приемами подготовки дидактических материалов и рабочих документов (в соответствии с предметной областью) средствами офисных технологий.

Модуль 3. Организационно-методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования.

- изучение основных требований к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, аттестации обучающихся;
- совершенствование необходимых навыков для разработки и обновления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; развития учебно-методических комплексов, разработки диагностических материалов,
- разработка методических рекомендации по проектированию и анализу учебных занятий в системе дополнительного образования
- подготовка к открытым занятиям

Модуль 4. «Психолого-педагогический аспект деятельности педагога дополнительного образования детей» (психология и педагогика, возрастная психология)

- расширение спектра знаний педагогических работников в психолого-педагогической области педагогической деятельности;
- овладение (совершенствование) современными приемами и методами мотивации обучающихся на учебную деятельность, конструктивное общение;
- совершенствование знаний, умений и навыков по конструктивному разрешению конфликтов;
- знакомство и расширение представлений о современных подходах к работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями;
- систематизация и расширение знаний о социализации и профессиональном самоопределении;
- знакомство с общими характеристиками психологически безопасной образовательной среды, способами профилактики эмоционального выгорания в педагогических ситуациях;
- практическое знакомство со способами проектирования педагогических ситуаций, требующих осознанного выбора решения участниками образовательного процесса.

Все участники процесса повышения педагогической компетентности по роду участия делятся на 2 группы. К первой группе относятся методисты, опытные педагоги, представители администрации ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ», которые обеспечивают процесс. В качестве резерва могут быть использованы специалисты, приглашенные для освещения отдельных вопросов. Ко второй группе относятся те, кто повышает уровень своей педагогической компетентности. Они, в свою очередь, условно разделяются по результатам входной диагностики на 3 группы, которые отличаются уровнем подготовки. Соответственно предусмотрено три уровня обучения (*Приложение 2*):

- «Адаптация и становление» (для начинающих педагогов без опыта работы),
- «Совершенствование»,
- «Мастерство».

Дифференцированный подход и индивидуализация методического сопровождения позволяет сделать процесс повышения профессиональной компетентности педагогов адресным, актуальным целенаправленным и в итоге эффективным.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПЕДАГОГОВ-ОРГАНИЗАТОРОВ, МЕТОДИСТОВ

Реализация данной Программы позволяет предоставить условия для самообучения педагогических работников с разным педагогическим опытом путем создания и прохождения *индивидуальных образовательных маршрутов* (Далее – ИОМ) повышения профессиональной компетентности (*Приложение 3*).

Индивидуальный образовательный маршрут всегда носит сугубо индивидуальный характер и определяется в каждом конкретном случае исходя из целого ряда факторов:

- опыт работы педагога,
- характер его образовательных запросов и интересов,
- уровень его профессиональной компетентности,
- конкретные достижения,
- сильные и слабые стороны.

ИОМ может носить как компенсаторный (т.е. восполнение «пробелов» в профессиональной подготовке), так и развивающий характер, иметь теоретическую или практическую доминанту, реализовываться в рамках ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» и вне учреждения.

Сроки реализации маршрута варьируются от одного до трех лет в зависимости от выявленных затруднений, конкретной ситуации и локальных задач (например, подготовка к аттестации).

В индивидуальном образовательном маршруте педагог определяет:

- свои профессиональные проблемы и затруднения;
- цели и задачи своего профессионального развития, которые соотносятся с требованиями Профессионального стандарта, стратегическими планами развития ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» и непосредственно реализуемой образовательной программой;
- профессиональные умения, которые необходимо развить или сформировать;
- средства (модели, механизмы) решения поставленных задач.

Суть реализации индивидуального образовательного маршрута заключается в систематизации и оптимизации деятельности педагога, в профессиональном росте на «рабочем месте», использовании внешних и внутренних стимулирующих факторов, повышении удовлетворенности образовательными услугами различных субъектов образовательного процесса.

Цель и конечный результат ИОМ – развитие профессиональной компетентности педагога.

Очень важно, чтобы педагог мог сформировать индивидуальный запрос на методическое сопровождение. Поэтому при проектировании ИОМ педагогам оказывается консультативная помощь и предоставляется информация о возможностях методической работы в ОУ для развития профессиональной компетентности, о возможностях обучения и развития профессиональной компетентности вне ОУ (курсовая подготовка в системе повышения квалификации, районные и городские методические объединения по направлениям деятельности, виртуальные педагогические сообщества, семинары известных коллег и практиков, открытые мероприятия, форумы, фестивали, дистанционное обучение, электронные ресурсы и т. п.).

Характерными чертами ИОМ является то, что в нем полнее отражаются личные образовательные потребности педагога, большее место отводится самообразованию и развитию профессиональной компетентности в контексте профессиональной деятельности.

Принципиально важный компонент маршрута – «контрольные срезы» его прохождения, обеспечивающие оценку и самооценку успешности работы. Проектирование и реализация собственного ИОМ становится для педагога ситуацией "проживания инноваций" и способствует подготовке к решению актуальной профессиональной задачи – проектирование ИОМ обучающихся.

Как разрабатывается ИОМ:

1. Педагогический работник проходит самооценку своего профессионального мастерства (личностные качества; профессиональная компетентность: умение ставить цели, определять задачи педагогической деятельности, осуществлять отбор содержания образования и средств его реализации, осуществлять контроль и оценку полученных результатов и др.), заполняя лист самооценки профессионального развития в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (листы самооценки разработаны методической службой ОУ). На этом этапе происходит самоопределение педагога на основе данных диагностического исследования. *(Приложение 4)*

2. Педагогический работник заполняет анкету по формированию запроса, выбрав одно или несколько направлений деятельности, в которых он испытывает потребность повышения своей профессиональной компетентности. По результатам самооценки и анкетирования педагогический работник совместно с методистом и заведующим отделом составляет свой индивидуальный образовательный маршрут и определяет пути его реализации. *(Приложение 5, 6)*

3. Педагогический работник приступает к реализации своего индивидуального образовательного маршрута. Посещение курсов повышения квалификации, конференции, семинары, вебинары и пр., взаимопосещения открытых занятий, мероприятия в рамках внутрифирменного обучения в «Школе педагогического мастерства».

4. Педагогический работник осуществляет рефлексивный анализ прохождения ИОМ. Происходит представление результатов: как разработанных материалов, так и сформированных личностно-профессиональных компетентностей.

5. Возвращение к началу! Педагогический работник проходит самодиагностику, корректирует свой ИОМ для достижения конечной цели или создает принципиально новый маршрут.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ В ОУ

Реализация программы методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА» на основе построения педагогическими работниками ОУ индивидуальных образовательных маршрутов позволила повысить качество и эффективность методического сопровождения:

- применяется более широкий спектр методов и технологий работы с педагогами;
- повысилась практическая результативность методической помощи: уверенные в своих возможностях педагоги разрабатывают качественные конспекты занятий, чаще стали проводить открытые занятия и открытые воспитательные мероприятия, учебные занятия проводятся с применением современных образовательных технологий, усовершенствуются учебно-методические комплексы и диагностические материалы к дополнительным общеобразовательным программам);
- значительно улучшилась статистика в аттестации педагогических кадров: большинство педагогов повысили свои аттестационные категории;
- более тщательно выбирается тематика и содержание курсов повышения квалификации, уходит формальный подход, когда таковые посещались с целью получения документов, посещение курсов стало более осознанным, освоенный материал применяется педагогами на практике при организации образовательной деятельности с обучающимися;
- администрация отмечает некоторые улучшения в документообороте педагогов, снижение напряжения при необходимости работы с электронными таблицами, облачными хранилищами, Online-сервисами Интернет и др.;
- педагоги дополнительного образования успешно справились с проведением занятий в смешанной форме и дистанционном формате, широким внедрением электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

На данном этапе наиболее проблемными направлениями остаются: подходы к обучению учащихся с особенными образовательными потребностями, сопровождение профессионального самоопределения обучающихся, все еще – ИКТ компетенции, компьютерная грамотность, формирование и развитие гибких компетенций.

Понимая, что именно от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта педагога зависит качество образования в целом, методическая служба учреждения развивает работу по методическому сопровождению и поддержке, разрабатывает новые и эффективные методы повышения квалификации педагогических работников. Именно методическое «сопровождение», а не привычное ранее «обеспечение» предполагает создание условий для самосовершенствования, самообразования, саморазвития педагогов. Суть в том, чтобы не только лишь предлагать готовые алгоритмы и схемы, а помогать ориентироваться в информационном поле при поиске, выборе и осмыслении педагогами тех необходимых им методов или конструировании собственных, которые способствовали бы повышению их профессионального мастерства, обеспечивали высокое качество образовательной деятельности.

Комплекс нормативно обоснованных мер со стороны управленческого аппарата и целенаправленная работа со стороны методической службы способны создать эффективную систему по сопровождению педагогических работников учреждения в процессе их профессионального роста. Но главной и определяющей составляющей этой системы все же является педагог. Так как его готовность к переменам, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений, умение учиться наряду с умением учить являются теми компонентами, которые будут способствовать успешному «процессу профессионализации педагога».

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога [Текст] / С. А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование. – Научно-публицистический альманах (вып. 8). – Новокузнецк: СО РАО, ИПК, 2005.
2. Воробьева Т.П. Развитие профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в процессе повышения квалификации; Научно-теоретический журнал, Выпуск 2(7), 2011.
3. Климов Е.А. Пути в профессионализм (Психологический анализ): Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 2003.
4. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога. - Москва, 2010.
5. Кулюткин Ю. Н. Психология обучения взрослых / Ю. Н. Кулюткин. - Москва : Просвещение, 1985.
6. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. – М.: Междунар. гуманит. фонд «Знание», 1996.
7. Маркова А. К. Психология труда учителя: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1993.
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).
9. <http://www.drusa-nvkz.narod.ru/Pedagog-Sib.html>
10. <http://www.p-lib.ru/pedagogika/psihologiya-truda-uchitelya/index.html>
11. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnoy-kompetentnosti-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-protsesse-povysheniya-kvalifikatsii>

Модуль 1

«Современная нормативно-правовая база системы дополнительного образования детей»

#фэ273 #концепция_развития_ДОД
#локальный_акт #эффективный_контракт
#стратегия_воспитания #СанПиН #профстандарт

Модуль 2

«Современные ИКТ в образовательном процессе»

#powerpoint #интернет_технологии
#основы_работы_на_ПК #excel
#дистанционное_обучение #word
#педагогический_сайт #ЭОР

Модуль 3

«Организационно-методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования детей»

#образовательная_программа #УМК
#занятие #работа_с_родителями
#диагностика #проект #ЖТП

Модуль 4

«Психолого-педагогический аспект деятельности педагога дополнительного образования детей»

#возрастная_психология #общение
#ОВЗ #одаренность #профориентация
#мотивация #разрешение_конфликтов

Каждый человек обладает потенциалом двигаться в естественном положительном направлении. Каждому педагогу присуще чувство собственной ценности, достоинства и способность направлять свою жизнь и двигаться в направлении самоактуализации, личностного и профессионального роста.

В.Э. Пахальня

Методическая служба ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»

методическая поддержка и сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

Форма обратной связи «On-line методист»
Ждем Ваши вопросы, отзывы или предложения



Следите за обновлениями сайта методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»



ПРОГРАММА
методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров
«ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Санкт-Петербург,
2019 год

Коротко о Программе методического сопровождения

ЦЕЛЬ программы: методическая поддержка и сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- диагностика профессиональной позиции педагогов, их потребностей в профессиональном саморазвитии и экспертиза сопряженных проблем;
- формирование мотивации педагогических кадров к непрерывному образованию;
- интеграция внешних и внутренних форм повышения профессиональной компетентности педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
- совершенствование основ профессиональных компетенций педагогических кадров: овладение современными приемами и методами обучения, инновационными технологиями;
- создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогических кадров в области информационно-коммуникационных технологий, в том числе элементов электронного образования и дистанционных технологий;
- повышение психолого-педагогической грамотности педагогов;
- совершенствование основ правовой грамотности педагогических кадров в области законодательства дополнительного образования;
- обеспечение обмена передовым педагогическим опытом.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

- интеграция нескольких наиболее приемлемых для педагога форм повышения профессиональной компетентности в единый индивидуальный образовательный маршрут;
- непрерывность в приобретении профессиональных знаний, умений и навыков;
- сочетание аудиторных занятий, элементов дистанционного обучения и самообразования;
- индивидуальный подход к повышению профессиональной компетентности педагогических кадров;
- гибкость и мобильность.

Формы повышения профессиональной компетентности педагогов ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»

Внешние

- Профессиональное образование;
- Курсы переподготовки;
- Дистанционное обучение;
- Городские и районные методические объединения;
- Различные педагогические сообщества по интересам;
- Семинары, конференции;
- Выставки методической продукции;
- Образовательные проекты;
- Конкурс «Сердце отдаю детям»;
- Конкурсы профессионального и профильного мастерства.

Внутренние

- Индивидуальное и групповое внутрифирменное обучение;
- Наставничество;
- Дистанционное обучение в учреждении;
- Самообразование;
- Обучающие и практические семинары, мастер-классы, практикумы, деловые игры, тренинги коммуникативного взаимодействия;
- Взаимопосещение открытых занятий и мероприятий;
- Фестивали, выставки, конкурсы педагогического мастерства в учреждении;
- Тематический педагогический совет, совещания отделов;
- Объединение педагогов по направлениям работы;
- Работа в творческих группах

Как программа работает на практике?

Шаг 1.

Педагог проходит самооценку своего профессионализма, мастерства. Заполняет лист самооценки профессионального развития педагога в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».



Шаг 2.

Педагог заполняет анкету для педагогических работников, выбрав одно или несколько направлений, в которых он испытывает потребность повышения своей профессиональной компетентности.



Шаг 3.

Совместно с методистом и заведующим отделом педагог составляет свой индивидуальный образовательный маршрут.

Шаг 4.

Приступает к реализации своего индивидуального образовательного маршрута, посещает курсы повышения квалификации, конференции, семинары, вебинары и пр., занимается самообразованием, посещает открытые занятия своих коллег и мероприятия в рамках внутрифирменного обучения.



Шаг 5.

Проводит рефлексивный анализ реализации своего индивидуального образовательного маршрута. Заполняет анкету.



Шаг 6.

Возвращается к шагу № 1. Проходит самодиагностику. Корректирует свой индивидуальный образовательный маршрут для достижения конечной цели «Суперпедагог» или создает принципиально новый маршрут.

Индивидуальный образовательный маршрут

Запрос

Самопознание
выбор одного или нескольких направлений, в которых педагог испытывает потребность повышения своей профессиональной компетентности

Реализация

Саморазвитие
выбор наиболее приемлемых для педагога форм повышения профессиональной компетентности (внешних и внутренних)

Рефлексия

Переосмысление
фиксирование состояния своего развития, саморазвития и причин этого

Результат

Самореализация
подведение итога и оценка результата (качественные и/или количественные показатели)

Модуль 1

«Современная нормативно-правовая база системы дополнительного образования детей»

#фа273 #концепция_развития_ДОД
#локальный_акт #профстандарт
#СанПиН #стратегия_воспитания

- организация образовательного процесса, без нарушений действующего законодательства
- обучение, развитие и воспитание детей согласно концепциям, стратегиям и рекомендациям
- действие эффективного контракта в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»
- аттестация на соответствие занимаемой должности или на квалификационную категорию
- подготовка к участию в профессиональных конкурсах



Модуль 2

«Современные ИКТ в образовательном процессе»

#powerpoint #excel #word #интернет
#мобильное_приложение #сайт_педагога
#дистанционное_обучение #ЭОР

- возможности электронного обучения, и дистанционных технологий
- организация безопасного информационного пространства
- использование мобильных технологий в дополнительном образовании
- основы работы в MS Word, MS PowerPoint и MS Excel
- разработка рекламных материалов для объединения
- создание педагогического блога или сайта



Модуль 3

«Организационно-методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования»

#образовательная_программа #КТП
#занятие #работа_с_родителями
#диагностика #проект #УМК

- проектирование и обновление содержания образовательных программ
- использование пространства района и города для развития интереса детей к занятиям
- планирование работы с родителями
- развитие учебно-методического комплекса, разработка методических кейсов
- подготовка к открытым занятиям
- разработка диагностических методик и материалов



Модуль 4

«Психолого-педагогический аспект деятельности педагога дополнительного образования детей»

#возрастная_психология #общение
#ОВЗ #одаренность #профориентация
#мотивация #разрешение_конфликтов


- разрешение конфликтов
- диагностика творческих способностей
- работа с детьми с признаками одаренности
- составление индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ
- организация профориентационной работы
- создание благоприятного психологического климата на занятиях




**Пример распределения содержания Программы методического сопровождения
повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ШКОЛА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА» в зависимости от уровня подготовки по
модулю «Организационно-методическое обеспечение деятельности педагога
дополнительного образования»**


Уровень 1. «Адаптация и становление»	Уровень 2. «Совершенствование»	Уровень 3. «Мастерство»
Программное обеспечение образовательного процесса Анализ образовательной программы, требования к программному обеспечению, изменения и дополнения в содержание учебного предмета, возможность внесения изменений в последовательность изучения тем, количество часов, использование организационных форм обучения и т.п.	Программное обеспечение образовательного процесса Анализ и корректировка программного обеспечения образовательной программы: изменения и дополнения в содержание учебного предмета, внесение необходимых изменений в последовательность изучения тем, использование организационных форм обучения и т.п.	Программное обеспечение образовательного процесса Анализ и корректировка программного обеспечения образовательной программы, внесение изменений и дополнений в содержание учебного предмета, прогнозируемые результаты на основе итогового анализа качества освоения программы, возможность изменения форм организации содержания и процесса педагогической деятельности.
ДОП Нормативно-правовая база проектирования ДОП, требования к ДОП, виды ДОП, информационные ресурсы для проектирования ДОП, содержание и методики реализации ДОП, создание КТП к программе.	ДОП Анализ, проектирование и корректировка программы, проектирование индивидуального образовательного маршрута ДОП, на основании запроса общественности. Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения ДОП, способов педагогической диагностики личностных, <u>метапредметных</u> , предметных результатов, внесение изменений в соответствии с изменяющимися нормативными требованиями, внесение изменений и создание нового КТП.	ДОП Разработка новой ДОП или расширение уже реализованной рабочей программы (изменение сроков реализации), проверка текста на уникальность.
Занятие в системе дополнительного образования. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования. План-конспект занятия.	Занятие в системе дополнительного образования. Современные технологии проведения занятия. Анализ проведения занятия.	Занятие в системе дополнительного образования. Сочетание традиционных и инновационных технологий в образовательном процессе. Открытое занятие.
Мониторинг результативности образовательного процесса	Мониторинг результативности образовательного процесса Разработка критериев и диагностических материалов для отслеживания результативности	Мониторинг результативности образовательного процесса Анализ результативности образовательной деятельности по реализации ДОП.
Диагностика результативности образовательного процесса. Методы и формы диагностики. Основы аналитической деятельности.	реализации дополнительной общеобразовательной программы.	
Учебно-методический комплекс Современные требования к наполнению УМК.	Учебно-методический комплекс Полнота, систематизация, современность - показатели современного УМК.	Учебно-методический комплекс Создание методических кейсов УМК
Работа с родителями Формы и методы работы с родителями. Составления плана работы с родителями	Работа с родителями. Обеспечение взаимодействия с родителями в процессе обучения.	Работа с родителями. Проектная деятельность в работе с родителями.
Культурно-досуговая деятельность Планирование, подготовка и проведение досуговых мероприятий для обучающихся (<u>профстандарт</u>).	Культурно-досуговая деятельность Проектирование краткосрочных досуговых программ, включение их в воспитательный план и программное обеспечение рабочей программы.	Культурно-досуговая деятельность Разработка досуговых программ <u>профориентационной</u> направленности в рамках освоения ДОП.


Как составить индивидуальный образовательный маршрут

Шаг 1. Пройдите самооценку своего профессионализма, мастерства.  Перейдите по QR-коду и заполните лист самооценки профессионального развития педагога в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Шаг 2. Перейдите по QR-коду и заполните анкету для педагогических работников, выбрав одно или несколько направлений, в которых Вы испытываете потребность повышения своей профессиональной компетентности. 

Шаг 3. Совместно с методистом и заведующим отделом составьте свой индивидуальный образовательный маршрут.

Шаг 4. Приступайте к реализации своего образовательного маршрута. Посещайте курсы повышения квалификации, конференции, семинары, вебинары и пр., занимайтесь самообразованием, посещайте открытые занятия своих коллег и мероприятия в рамках внутрифирменного обучения. 

Шаг 5. Проведите рефлексивный анализ реализации своего индивидуального образовательного маршрута.  Перейдите по QR-коду и заполните анкету.

Шаг 6. Вернитесь к шагу № 1. После прохождения самодиагностики скорректируйте свой индивидуальный образовательный маршрут для достижения конечной цели («Суперпедагог» или создайте принципиально новый маршрут.



Лист самооценки профессионального развития педагога в соответствии с профессиональным стандартом

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Ф.И.О. _____ Категория: _____ Дата установления: _____

В процессе самоанализа Вам предстоит оценить собственную компетентность в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», используя следующую шкалу:

0 баллов – компетенция не выражена (данным требованием профстандарта не владею, требуется помощь в овладении данной трудовой функцией);

1 балл – компетенция выражена слабо (данным требованием профстандарта владею слабо, требования практически не выполняются);

2 балла – компетенция выражена на среднем уровне (данным требованием профстандарта владею частично, есть резервы или недостатки при выполнении требования);

3 балла – компетенция выражена на высоком уровне (данным требованием профстандарта владею достаточно, всесторонне, требование выполняется на оптимальном уровне, применяю в работе, могу научить коллег).

Кол-во баллов	Трудовая функция «Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы»
	1. Набор и комплектование группы учащихся на обучение, стимулирование и мотивация деятельности учащихся на занятиях. Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей))
	2. Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
	3. Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формировать его предметно-пространственную среду
	4. Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования
	5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся
	6. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей дополнительной общеобразовательной программы
	7. Готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы)
	8. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися
	9. Проводить педагогическое наблюдение, использовать средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях
	10. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать

	и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	11. Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики
	12. Применять основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях
	13. Использовать принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы
	14. Использовать эффективные техники и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
	15. Использовать педагогическую диагностику, интерпретировать полученные результаты
	16. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам
	17. Осуществлять профессиональную ориентацию, поддержку и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительной общеобразовательной программы
	18. Создавать благоприятный психологический климат на занятиях
	19. Эффективно разрешать конфликтные ситуации
	20. Использовать на занятиях технические средства обучения
	Трудовая функция «Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы»
	1. Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий
	2. Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе
	3. Контролировать соблюдение учащимися требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски угрозы жизни и здоровью учащихся при проведении досуговых мероприятий
	4. Выполнять требования охраны труда
	5. Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики
	6. Проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий
	Трудовая функция «Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся»
	1. Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся
	2. Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся
	3. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий

	4. Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей
	5. Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
	Трудовая функция «Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы»
	1. Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
	2. Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки
	3. Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы
	Трудовая функция «Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной программы»
	1. Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации
	2. Разработка системы оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы
	3. Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы
	4. Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)
	5. Корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации
	6. Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях

Приложение 5

Бланк формирования запроса

ЗАПРОС Самопознание выбор одного или нескольких направлений, в которых педагог испытывает потребность повышения своей профессиональной компетентности	РЕАЛИЗАЦИЯ Саморазвитие выбор наиболее приемлемых для педагога форм повышения профессиональной компетентности (внешних и внутренних)	РЕЗУЛЬТАТ Самореализация подведение итога и оценка/фиксирование результата (качественные и/или количественные показатели)

Анкета (пример заполнения)

Запрос потребностей развития конкретных профессиональных компетенций педагогических работников

Выберите одно или несколько направлений, в которых Вы испытываете потребность повышения Вашей профессиональной компетентности

1. Современная нормативно-правовая база системы дополнительного образования детей

- Самоанализ и самооценка педагогической деятельности и соответствия требованию профессионального стандарта.
- Качество и эффективность работы педагогических кадров. Должностная инструкция и эффективный контракт.
- Работа с федеральными и региональными нормативными документами в сфере образования (изменения в документах, регламентирование деятельности педагога доп. Образования).
- Работа с локальными актами ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».
- Прием (набор) учащихся и комплектование групп (сбор заявлений родителей, мед. Допусков, составление списков учащихся, составление расписания занятий, анализ состава учебной группы, составление графика работы). Перевод, отчисление и восстановление учащихся.
- Ведение документации образовательного процесса: ведение журнала учета занятий учебной группы; внесение изменений в расписание занятий; оформление выездных занятий; документационное оформление диагностических мероприятий; планирование работы в каникулярное время; планирование учебной нагрузки на следующий год и т.п.
- Подготовка и прохождение аттестации на соответствие занимаемой должности / на первую или высшую квалификационную категорию.
- Участие в профессиональных конкурсах и получение региональных премий (напр., «Лучший педагог» и т.п.): требования и условия участия.
- Другое:

2. Современные информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе

- Информационная и Интернет-безопасность детей. Организация информационного пространства.
- Основы работы на персональном компьютере: рабочий стол, панель задач, работа с окнами, работа с файлами и папками.
- Подготовка к квалификационному испытанию пользователя ПК в СПбЦОКОиИТ (для аттестации).
- Работа с приложениями на персональном компьютере. Проигрыватель Windows MediaPlayer.
- Основы работы в MS Word: создание и сохранение документа, форматирование текста (выбор шрифта, размера, выравнивание текста, оформление красной строки, межстрочный интервал).
- Расширенные возможности MS Word: применение списков, создание и форматирование таблиц, автособираемое оглавление, колонтитулы, вставка и работы с графическими объектами и т.д.
- Основы работы в MS PowerPoint: создание, сохранение и просмотр презентации; интерфейс программы; макеты и дизайн слайдов, вставка текста и графических объектов; создание заметок докладчика.
- Расширенные возможности MS PowerPoint: анимация, добавление аудио и видео файлов, гиперссылки и триггеры.
- Различные сервисы и программы для создания презентаций.
- Основы работы в MS Excel: интерфейс программы, ввод, редактирование и форматирование данных, формулы, абсолютные и относительные ссылки, построение диаграмм, использование функций.
- Расширенные возможности MS Excel: работа со списками (фильтрация, сортировка, разделение одного столбца с данными на несколько, выпадающий список в ячейке), условное форматирование, технология создания тестов, гиперссылки.
- Создание электронных образовательных ресурсов с использованием онлайн-платформ, интерактивных сервисов.

- Основы обработки графических изображений, аудио и видеoinформации для использования в образовательной деятельности.
- Использование Online-сервисов Интернет в образовательной практике (знакомство с облачными хранилищами, их характеристики, возможности использования).
- Использование Google для совместной работы с документами (Google таблицы, документы, презентации, диск, Google-формы и т.п.).
- Педагогический блог/сайт: назначение, цели, требования к сайту. Рекомендации по созданию сайтов. Системы и программные средства создания сайтов.
- Создание персонального блога или сайта педагога.
- Использование мобильных технологий при организации образовательного процесса: мобильные приложения, рекомендации по использованию мобильных устройств.
- Дистанционное обучение. Электронное обучение. Системы дистанционного обучения. Внедрение и использование электронного обучения и дистанционных технологий в образовательном процессе. Разработка и использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в обучении.
- Другое:

3. Организационно-методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования

- Нормативные документы, регламентирующие порядок проектирования и реализации образовательной программы. Содержание и оформление образовательной программы.
- Разработка/корректировка образовательных программ. Составление КТП.
- Анализ дополнительной образовательной программы. Подготовка программы для участия в различных конкурсах.
- Учебное занятие (требования к проведению, основные формы проведения, этапы подготовки, составление плана, структура различных типов занятий).
- Открытое занятие (цель проведения занятия, тип и форма, подготовка открытого занятия, проведение, самоанализ педагога, экспертный анализ специалиста).
- Содержание педагогической диагностики, периодичность проведения аттестации. Основные методы отслеживания результатов педагогической деятельности.
- Диагностические методики и материалы. Разработка критериев оценки результативности освоения программы; формы фиксации и предъявления результатов; анализ результативности освоения образовательной программы.
- Учебно-методический комплекс (структура, этапы разработки; учебные пособия, дидактические материалы, методические материалы; диагностические материалы).
- Учебно-методический комплекс: создание методических кейсов.
- Работа с родителями: основные формы взаимодействия с родителями.
- Разработка и проведение совместных с родителями мероприятий.
- Проектная деятельность в работе с родителями.
- Планирование воспитательной работы в учебном объединении.
- Разработка и проведение досуговых мероприятий для учащихся.
- Другое:

4. Психолого-педагогический аспект деятельности педагога дополнительного образования детей (психология и педагогика, возрастная психология)

- Дети с признаками одаренности: особенности работы; современные подходы к диагностике творческих способностей детей; создание ситуации успеха для раскрытия творческого потенциала ребенка.
- Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья: специфика инклюзивного подхода в образовании; особенности работы; индивидуальный образовательный маршрут.
- Конфликты: источники, причины, виды и конструктивные способы разрешения.
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения) и их практическое применение.

- Создание психологически целесообразных отношений с учащимися, благоприятного психологического климата. Методы, приемы и способы формирования.
- Формы, методы, средства и приемы организации, стимулирования и мотивации деятельности учащихся в соответствии с возрастными особенностями.
- Профориентационная работа с детьми по избранному виду деятельности. Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения учащихся.
- Другое:

6. *Иное (Ваши предложения)*

Укажите здесь Ваши пожелания по включению других направлений деятельности повышения профессиональной компетентности.

Благодарим за сотрудничество!

Пример составленного индивидуального образовательного маршрута педагога дополнительного образования

Основные сведения:

Фамилия, имя, отчество: **XXXXXXXX** Должность: Педагог д/о
 Образование: _____
 КПК (тема, дата завершения): _____
 Квалификационная категория: _____ Дата аттестации: _____ Педагогический стаж (лет): _____

Карта индивидуального образовательного маршрута

ЗАПРОС Самопознание Выберите одно или несколько направлений, в которых Вы испытываете потребность повышения своей профессиональной компетентности	РЕАЛИЗАЦИЯ Саморазвитие Выберите формы повышения профессиональной компетентности (внешние и/или внутренние) и формы обучения (очно/заочно/дистанционно)	РЕЗУЛЬТАТ Самореализация Запланируйте результат, которого Вы хотите добиться в итоге реализации ИОМ (укажите качественные и/или количественные показатели)
Модуль 1. «Современная нормативно-правовая база системы дополнительного образования детей»		
Подготовка и прохождение аттестации на соответствие занимаемой должности / на первую или высшую квалификационную категорию	Индивидуальная консультация. Курсы ПК соответствующей тематики (ИКТ) Индивидуальная консультация при выборе курсов. Дистанционное обучение.	Получить 1 категорию к установленному сроку Сертификат (удостоверение) курсов
Модуль 2. «Современные информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе»		
Работа с приложениями на персональном компьютере. Проигрыватель Windows MediaPlayer .	Обучающие и практические семинары, мастер-классы. Дистанционное обучение	Возможность демонстрировать видеофайлы на занятиях и мероприятиях с обучающимися и родителями
Основы работы в MS PowerPoint: создание, сохранение и просмотр презентации; интерфейс программы; макеты и дизайн слайдов, вставка текста и графических объектов; создание заметок докладчик	Обучающие и практические семинары, мастер-классы. Дистанционное обучение. Обучающие видеоролики на сайте учреждения и ссылки на другие источники.	Использование при организации образовательного процесса презентаций и включение их в состав УМК – 3 презентации к итоговому занятию по программе, к разделу программы «устройство автомобиля», к началу учебного года на родительское собрание
Расширенные возможности MS Excel: работа со списками (фильтрация, сортировка, разделение одного столбца с данными на несколько, выпадающий список в ячейке), условное форматирование, технология создания тестов, гиперссылки	Обучающие и практические семинары, мастер-классы. Обучающие видеоролики на сайте учреждения и ссылки на другие источники.	Сделана документация педагога д/о в соответствующем редакторе
Использование Online-сервисов интернет в образовательной практике (знакомство с облачными хранилищами, их характеристики, возможности использования)	Обучающие и практические семинары в учреждении.	Освоить Сервис Learningapps для создания интерактивных обучающих упражнений, викторин, тестов. Создание блога в blogger.com (для аттестации) Освоить Google анкеты для создания тестов для самоконтроля обучающихся
Создание персонального блога или сайта педагога		Создан блог или страничка на сайте учреждения для прохождения аттестации
Модуль 3. «Организационно-методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования»		
Учебно-методический комплекс (структура, этапы разработки; учебные пособия, дидактические материалы, методические материалы; диагностические материалы)	Дистанционные формы освоения материала на сайте методист онлайн, консультация, Обучающие и практические семинары, мастер-классы.	Обновлен УМК к ОП с учетом использования дистанционных элементов обучения
Открытое занятие (цель проведения занятия, тип и форма, подготовка открытого занятия, проведение, самоанализ педагога, экспертный анализ специалиста).	Консультация, семинар, взаимопосещение открытых занятий и мероприятий.	Проведено открытое занятие на уровне района, получен положительный отзыв эксперта, написан план-конспект, самоанализ
Модуль 4. «Психолого-педагогический аспект деятельности педагога дополнительного образования детей (психология и педагогика, возрастная психология)»		

Выберите подходящие для Вас формы повышения профессиональной компетентности:

Внешние

- Профессиональное образование;
- Курсы профессиональной переподготовки;
- Курсы повышения квалификации;
- Дистанционное обучение (онлайн КПК на платформе Moodle и пр.);
- Городские и районные методические объединения;
- Различные педагогические сообщества по интересам;
- Семинары, конференции (районные, городские, всероссийские);
- Выставки методической продукции;
- Образовательные проекты;
- Конкурсы профессионального и профильного мастерства;
- Онлайн-курсы или вебинары на образовательных порталах, в т.ч. неофициальных (например, Stepik);
- Самообразование (поиск информации в сети Интернет; самостоятельное изучение материалов, в.ч. положений конкурсов, соревнований и пр.);
- Индивидуальные консультации со специалистами (АППО, ГЦРДО, УДОД, школы-интерната №1 К.К. Грота, ГБУ ДО ЦППМСП Петродворцового района Санкт-Петербурга «Доверие» и пр.);
- Дни открытых дверей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования;
- Открытый региональный чемпионат профессионального мастерства «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)».

Внутренние

- ✓ Индивидуальное и групповое внутрифирменное обучение: обучающие и практические семинары, мастер-классы, практикумы, деловые игры, тренинги коммуникативного взаимодействия и пр.; индивидуальная или групповая консультация со специалистом ОУ (методист, заведующий отделом, заместитель директора, бухгалтер, специалист по кадрам и пр.);
- ✓ Наставничество;
- ✓ Дистанционное обучение в учреждении (учебные видеоролики на сайте, перевернутый класс на базе cozeapp.ai);
- ✓ Самообразование (самостоятельное изучение материалов; соответствующие разделы сайта ОУ);
- ✓ Взаимопосещение открытых занятий и мероприятий; работа в творческих группах;
- ✓ Фестивали, выставки, конкурсы педагогического мастерства в учреждении;
- ✓ Тематический педагогический совет, совещания отделов.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном
образовании детей»

Аттестационная работа
**Круговая эластичная лента как средство развития физических данных в
хореографии»**

Автор:
Метелева О. А.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ средняя школа №233 с углубленным
изучением иностранных языков
Красногвардейского района

Куратор:
Зиньковская В.И.,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение.....	...3
Круговая эластичная лента.....	..4
Упражнения на развитие физических данных танцора с помощью круговой эластичной ленты.....5
Заключение.....	...13
Библиографический список.....13

Введение

Хореография – прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений.

Для детей младшего школьного возраста высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Именно в раннем возрасте мы можем прогрессивно повысить функциональные возможности детей, т.к. младший школьный возраст является благоприятным для закладки практически всего спектра физических качеств и координационных способностей.

Развитие физических данных - это постоянная работа. Чтобы добиться положительного результата, работать надо не только на занятиях, но и дома. Дети не любят заниматься растяжкой.

Объект исследования: методы развития физических данных у детей, занимающихся хореографией.

Предмет исследования: упражнения для развития физических данных в хореографии

Цель: создание комплекса упражнений для развития данных с помощью эластичной круговой ленты, которые можно применять не только на занятии, но и дома.

Задачи:

- проанализировать литературу, видеоматериалы по данной теме
- познакомить детей с доступными для них упражнениями с круговой эластичной лентой
- увлечь самостоятельной работой дома
- проверить эффективность работы

Практическая значимость работы заключается в возможности использовать описанные приемы и упражнения для развития физических данных в хореографии с помощью эластичной круговой ленты.

. Круговая эластичная лента

Хореография – прекрасный вид искусства, который не стоит на месте, постоянно меняется и развивается.

Мировые тенденции таковы, что к танцорам предъявляются все более высокие требования к физической форме: растяжка, гибкость, прыжок и т.д. Если в 70-х годах прошлого века в балете не принято было поднимать ноги выше 90 градусов, то современные балерины поднимают ноги на 180 градусов. Прыжки стали выше, акробатика влилась в танец.

Эта тенденция просочилась и в детские самодеятельные коллективы.

Педагоги в подготовке танцоров используют различные приспособления для развития данных: мячи разного диаметра, скакалки, фитнес-резинки, фитболы и другие. Одним из таких приспособлений является круговая эластичная лента.

Круговая эластичная лента – это простой и удобный спортивный инвентарь, который

обеспечивает дополнительную нагрузку для мышц. В спорте круговые эластичные ленты используются давно. И многие педагоги хореографы взяли их на вооружение.

Круговая эластичная лента представляет собой компактную резинку из специального материала в виде кольца. Нагрузка обеспечивается за счет сопротивления, которое возникает при растяжении ленты. Ленты бывают разной степени натяжения: мягкие, средней жесткости, жесткие и очень жесткие.



2. Упражнения на развитие физических данных танцора с помощью круговой эластичной ленты

Упражнение на растягивание задней поверхности бедра, подколенной связки, икроножной мышцы, ахиллова сухожилия.

Исх. п: сидя на полу. Лента складывается в 2 оборота и надевается на талию.

Колени согнуты. На стопу правой ноги надеть сначала одну петлю, а затем вторую.



Левая нога в положении «лягушка». Сидя на 2-х сиделищных костях открываем ногу вперед, стопа сокращена, поясницу «не проваливать». Можно резинку держать руками.



Затем ногу сгибаем в исходное положение. Упражнение выполняется медленно. Повторить 8 раз, затем поменять ногу.

Выполнить упражнение с открыванием ноги в сторону.



Если резинку перевести выше по спине (под лопатки), то нога будет открываться выше. Следить за тем, чтобы ребенок сидел на седалищных костях. Это упражнение формирует угол между корпусом и ногой, правильный подъем ноги вперед и в сторону (без выведения бедра).

Упражнение на растягивание задней поверхности бедра, подколенной связки, икроножной мышцы, баланс.

Исх. п: сидя на полу. Лента складывается в 2 оборота и надевается на талию. Колени согнуты. Надеваем резинку на две стопы: сначала одну петлю, затем другую. Вытягиваем две ноги вверх, сидя на седалищных костях, спину можно откинуть немного назад, держим баланс. Руками можно придерживать за пол.



«Складочка»

Исх. п: сидя на полу. Лента складывается в 2 оборота и надевается на талию. Колени согнуты. Надеваем резинку на две стопы: сначала одну петлю, затем другую. Вытягиваем ноги по полу вперед, «складочка».



Шпагат поперечный.

Исх. п.: сидя на полу, колени согнуты. Резинку надеваем на стопы.



Лечь на спину. Поднимаем таз и поводим резинку под спину.



Ноги открываем в стороны. Соединяем ноги и открываем в стороны.





Работает внутренняя часть бедра, которая отвечает за удержание ноги 90 градусов и выше вперед и в сторону. При раскрытии в сторону ноги, под воздействием ленты, открываются в выворотное положение, что обеспечивает правильную работу в тазобедренном суставе.

Садимся, ноги в стороны.



Руки в стороны. Медленно сгибаем колени, пятки скользят по полу. Затем медленно

вытягиваем. Следить, чтобы колени «смотрели» точно вверх, при этом сидим на седалищных костях, поясница не проваливается вперед или назад.



В положении ноги в стороны можно делать наклоны вперед, вправо, влево. Если резину поднять выше по спине, то натяжение будет сильнее. Лента разворачивает ноги в выворотное положение.





Шпагат продольный

Сидя ноги в сторону, переводим резинку на плечо, ложимся. Нога поднимается в продольный шпагат.



2.6 «Лодочка»

Исх. п.: лежа на животе, две ноги в одной петле, ноги согнуты. Лента в руках.



Вытягиваем руки и ноги. Удерживаем это положение 8 счетов и возвращаемся в исходное положение. Повторить 8 раз.



Если в «классической лодочке» дети, чтобы выше поднять корпус и ноги, часто разводят ноги, то с лентой такая возможность исключена. При этом включена работа рук.

Это упражнение можно делать одной ногой лежа на полу и стоя на одной ноге. В положении стоя на полу, развивается баланс, правильное положение корпуса в арабеск.



Заключение

Круговая эластичная лента позволяет растягивать не только продольный и поперечный шпагаты, а также развивать гибкость спины, подвижность в плечевом суставе, работать над балансом, прокачивать мышцы, выстраивать правильное положение корпуса. С лентой можно делать полноценный экзерсис, как у станка, так и на середине. При этом ребенок может сам контролировать свои движения по своим ощущениям.

Вначале много времени уходило на объяснение: как надеть, сделать петлю, какие мышцы почувствовать. По мере усвоения все стало проходить быстро и не отнимало много времени. При этом дети с удовольствием используют ее на занятиях (на полу, у станка и на середине, в импровизации) и дома. Лента помогает поддерживать форму во время каникул. Благодаря тому, что ленты бывают разной силы натяжения можно подобрать оптимальную для каждой нагрузки. Когда сила натяжения не достаточна, дети переходят к ленте с более жестким натяжением.

Библиографический список

1. Базарова Н., Мей В. «Основы классического танца» — Искусство, 1983
2. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей [Текст] / под общ. ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 2010. – 514с.
3. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность» — Искусство, 1987, — 556с.
4. Блондин Кале—Жермен «Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы» — АСТ: Астрель, 2008, — 296с.
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» — ГИТИС, 2004, — 414с.
6. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений. — М; ТЕРРА, 1997,—144с.
7. Хавилер Джозеф С. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки» — Новое слово.2004 — 60 с.
8. Шипилина И.А. «Хореография в спорте: учебник для студентов». — 2004— 184с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Механизмы реализации профессиональной навигации в системе
дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
Проориентационный модуль
к ДООП «Театральная студия «Окна»

Автор:
Филатова М.А.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Калининского района

Кураторы:
Иванова Е.В,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Соркина М.Б.,
педагог-психолог ГБОУ ЦО № 633
Калининского района

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Актуальность

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», мотивирующий педагогов дополнительного образования на обновление содержания образовательных программ особое место уделяет профессиональному самоопределению учащихся.

Каждая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа любой направленности так или иначе нацелена не только на знакомство с направлением деятельности и достижением в нем определенных результатов, но и на воспитание гармоничной личности в целом, на содействие формированию гражданской позиции, социальной вовлеченности, на развитие метапредметных навыков, которые пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранного ими пути.

По ДООП «Театральная студия «Окна» занимаются ребята 12 -18 лет. И одной из самых важных для ребят в этот период проблем является проблема профессионального самоопределения. Принять решение о выборе будущей профессии непросто, и часто это решение дается с особыми испытаниями людям творческим. Многие ребята приходят в студию с устойчивым желанием поступать в театральные ВУЗ или училище. И задача педагога заключается в первую очередь в том, чтобы развеять некоторые сложившиеся мифы и показать, что театральная профессия - это не только актер и режиссёр. Также в программу обучения последнего года неслучайно введен блок подготовки индивидуального творческого материала, который строится по требованиям прослушивания при поступлении на актерский и режиссерский факультеты.

Цель: содействие профессиональному самоопределению через знакомство с профессиями театра и собственной творческой природой

Задачи

Обучающие:

- познакомить с театральными профессиями;
- познакомить с театральными ВУЗами Санкт-Петербурга и показать достоверные источники для знакомства с ВУЗами и училищами других городов России;
- показать, на что необходимо обращать внимание при выборе учебного заведения театральной направленности;
- рассказать об особенностях поступления в театральное учебное заведение;
- познакомить с принципами убеждающей речи и основными секретами ораторского мастерства в целом;
- показать алгоритм работы над индивидуальной программой.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей;
- дать возможность через работу мастерских попробовать себя в разных областях театральной деятельности;
- развивать критическое и самостоятельное мышление, инициативность;
- помогать в преодолении страха творческого эксперимента;
- помочь в подготовке яркой контрастной творческой программы;
- потренировать упражнения на снятие зажимов;

Воспитательные:

- помочь в формировании адекватной самооценки;
- морально подготовить к возможным психологическим трудностям, с которыми сталкиваются абитуриенты театральных учебных заведений;

- привить правила театральной этики;
- способствовать воспитанию таких качеств личности как упорство, терпение, стрессоустойчивость, целеустремленность;
- настроить учащихся на осознанность выбора и действий, высокую личную мотивированность и самостоятельность.

Условия реализации

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в группах, малых группах при сочетании группового обучения и индивидуального подхода. В связи с динамичным подходом к организации образовательного процесса основными формами организации образовательного процесса являются:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Приоритетно использование творческих методов обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, организацию игровых ситуаций с приобретением опыта взаимодействия, самостоятельного поиска, принятия решения и ответственности за него.

Также занятия, направленные на профориентацию учащихся предполагают выездные мероприятия: экскурсии, посещение музеев и театров, творческих встреч.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- стрессоустойчивость, умение собираться и настраиваться, справляться с зажимами и излишним волнением во время публичных выступлений;
- настройка на осознанность и целеполагание;
- умение адекватно оценивать свою работу: слабые и сильные стороны своей творческой природы, проделанную работу, шансы на успех.

Метапредметные:

- развитие критического мышления;
- навыки командной работы;
- развитие аналитических способностей;
- развитие коммуникативных способностей.

Предметные:

- знание спектра театральных профессий и учебных заведений разных уровней, которые готовят специалистов театрального направления;
- знание особенностей организации творческих конкурсных испытаний (консультация, творческие туры, собеседование);
- знание особенностей подготовки видеовизитки и портфолио;
- умение формировать индивидуальный репертуар, знание алгоритма работы над чтецким материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с устройством театра: основные театральные цеха и профессии	2	1	1	Беседа
2	Экскурсия в учебный театр «Мастерская»	2	1	1	Беседа, эссе
3	Подготовка этюдов на тему: «Театральные профессии»	6	1	5	Показ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАБОТА МАСТЕРСКИХ:	12	6	6	
	Звуковой цех: звукорежиссер, звукооператор	2	1	1	Беседа, показ
	Осветительский цех: художник по свету, светооператор, осветитель	2	1	1	Беседа, показ
	Бутафорский и реквизиторский цеха: бутафор, реквизитор	2	1	1	Беседа, показ
	Костюмерный и гримерный цеха: костюмер, гример	2	1	1	Беседа, показ
	Сценограф и монтировочный цех	2	1	1	Беседа, показ
	Административный корпус: помощник режиссера, зав.лит., директор, специалист по связям с общественностью	2	1	1	Беседа, показ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральное учебное заведение: этапы и особенности	2	1	1	Беседа
2	Видеовизитка и портфолио	3	1	2	Портфолио
3	Театральные учебные заведения Санкт-Петербурга	1	1	-	Беседа
4	Подготовка программы	6	2	4	Показ

СОДЕРЖАНИЕ

I год обучения

1. Знакомство с устройством театра: основные театральные цеха и профессии

Теория

Театр сегодня. Государственные и частные театры. Театральный цех и театральные мастерские города. Основные театральные профессии. Рабочий день в театре.

Практика

Беседа и творческое задание «Мой театр и кто я в нем»

2. Экскурсия в учебный театр «Мастерская»

Теория

Знакомство с театральными цехами театра «Мастерская». Мастер-класс актера театра.

Практика

Беседа. Написание эссе по мотивам экскурсии и творческой встречи.

3. Подготовка этюдов на тему: «Театральные профессии»

Теория

Авторский этюд. Варианты поиска идей.

Практика

Постановка придуманных студийцами этюдов на тему театральных профессий.

II год обучения

РАБОТА МАСТЕРСКИХ

1. Звуковой цех: звукорежиссер, звукооператор

Теория

Обязанности звукорежиссера и звукооператора. Постановка. Пульт. Микрофон. Особенности проведения.

Практика

Написание партитуры. Проведение этюда по звуку.

2. Осветительский цех: художник по свету, светооператор, осветитель

Теория

Обязанности художника по свету, светооператора, осветителя. Постановка. Пульт. Основные осветительные приборы современного театра. Заливка. Контровой. Точечный свет. Направка. Особенности проведения.

Практика

Написание партитуры. Проведение этюда по свету.

3. Бутафорский и реквизиторский цеха: бутафор, реквизитор

Теория

Обязанности бутафора и реквизитора. Особенности проведения. Партитура.

Практика

Подготовка и создание реквизита. Проведение этюда.

4. Костюмерный и гримерный цеха: костюмер, гример

Теория

Швея и костюмер. Работа гримера. Работа во время спектакля.

Практика

Подбор костюмов для этюда. Формирование образа. Проведение этюда.

5. Сценограф и монтировочный цех

Теория

Образ спектакля. Игровая и неигровая сценография.

Практика

Создание декораций к этюду. Монтировочная работа.

- 6. Административный корпус: помощник режиссера, зав.лит., директор, специалист по связям с общественностью**

Теория

Обязанности помощника режиссера, заведующего литературной частью, директора, специалиста по связям с общественностью.

Практика

Работа с литературной основой этюда. Подготовка анонса. Рекламные идеи.

III год обучения

- 1. Театральное учебное заведение: этапы и особенности**

Теория

Как выбрать театральное учебное заведение. Приоритеты. Кто такой мастер. Разведка.

Практика

Ролевая игра «Абитуриент»

- 2. Видеовизитка и портфолио**

Теория

Актерская видеовизитка. Поступление и кастинг: особенности подготовки. Портрет для портфолио.

Практика

Подготовка видеовизитки и индивидуального портфолио.

- 3. Театральные учебные заведения Санкт-Петербурга (Приложение 1)**

Теория

Знакомство с ресурсами, по которым удобно искать подходящее учебное заведение. Знакомство с театральными ВУЗами города.

- 4. Подготовка программы**

Теория

Программа для поступления: проза, басня, стихотворение. Контраст. Оригинальность.

Практика

Формирование чтецкой программы. Чтецкий показ.

Театральные ВУЗы Санкт-Петербурга

Ребята, актуальность информации обязательно нужно проверять на официальном сайте учебного заведения. Мир изменчив. Помните об этом

ВУЗ	Профиль	Форма обучения/наличие бюджетных мест	Сайт учебного заведения
СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет	Артист драматического театра и кино	Очная/нет	spbu.ru
РГПУ имени А.И. Герцена – Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена	Артист драматического театра и кино Искусство балетмейстера	Очная/есть	herzen.spb.ru
СПбГИКиТ – Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств Режиссер игрового кино и телефильма Артист драматического театра и кино Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм Киноведение Режиссер мультимедиа	Очная/есть	gukit.ru
СПбГУП – Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов	Актерское искусство Режиссера театра Режиссура кино и телевидения	Очная/нет	gup.ru
СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория	Режиссура театра Хореографическое искусство	Очная/есть	conservatory.ru

(академия) имени Н.А. Римского- Корсакова			
РГИСИ – Российский государственный институт сценических искусств	<p>Артист эстрады</p> <p>Артист драматического театра и кино</p> <p>Продюсер исполнительских искусств</p> <p>Режиссер театра кукол</p> <p>Режиссер драмы</p> <p>Режиссер эстрады</p> <p>Художник- постановщик театра</p> <p>Художник- технолог по сценическому костюму</p> <p>Художник- технолог сцены</p> <p>Театроведение</p>	Очное/есть	rgisi.ru
АРБ имени А.Я. Вагановой – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	<p>Артист балета</p> <p>Менеджмент театрального искусства</p> <p>Педагогика балета</p>	Очная/есть	vaganovaacademy.ru
БИЭП – Балтийский институт экологии, политики и права	Актерское искусство	Очная/нет	buepl.ru
БИИЯМС – Балтийский	Актерское искусство	Очная/нет	buflic.org

институт иностранных языков и межкультурного сотрудничества			
СПБГИК – Санкт- Петербургский государственный институт культуры	<p>Артист драматического театра и кино</p> <p>Руководство любительским театром</p> <p>Руководитель студии кино- и фото- и видеотворчества</p>	Очная/вечерняя/заочная/есть	spbgik.ru

Также вы можете познакомиться с театральными
ВУЗами других городов на этом сайте: <https://vuzoteka.ru>

Но не забывайте, что всю информацию нужно проверять на официальных сайтах

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Организационно-педагогическая поддержка развития первичного отделения
Российского движения школьников»

Аттестационная работа
«Построение системы воспитательной работы школы в соответствии с
организационной структурой деятельности ПО РДШ»

Автор:
Осипова Т. В.,
педагог-организатор ГБОУ школа
№483 Выборгского района,

Куратор:
Нагавкина Л. С.,
методист Регионального
ресурсного центра поддержки
деятельности Российского
движения школьников, детских
общественных объединений и
инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Характеристика первичного отделения РДШ в ГБОУ школа №483 Выборгского района Санкт-Петербурга.	
1.1. История становления первичного отделения.....	..8
1.2. Содержание деятельности ПО РДШ9
1.3. Структура организации самоуправления ПО РДШ13
1.4. Проблемы развития ПО РДШ и воспитания14
Глава 2. Пути развития ПО РДШ в ГБОУ школа №483.	
2.1. Социальная активность и социальные роли членов ПО РДШ.....	...15
2.2. Цели и задачи развития ПО РДШ и воспитания18
2.3. Программа организационно-педагогической поддержки деятельности ПО РДШ и воспитания социальной активности членов РДШ19
2.4. Содержание и формы деятельности ПО РДШ.....26
Заключение27
Приложения28
Список использованной литературы	54

Введение

Актуальность темы

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Понятие воспитания определено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Современное поколение детей креативно, технологически продвинуто, проявляет гибкость и терпимость в различных аспектах жизни, приветствует изменения; оно амбициозно и инициативно, открыто к коммуникациям самого разного уровня, готово учиться и включаться в деятельность на благо других, потому что для него важны, прежде всего, смыслы. Для развития представителей такого поколения необходимо преодолеть в процессе воспитания «мероприятийный» характер воспитания, важна не организация мероприятий педагогом для детей, а организация педагогом вместе с детьми их совместных дел – интересных, полезных и являющихся предметом их общей заботы. Главное в таких делах не сам факт их проведения и тем более не их количество, а то, какие отношения складываются в детско-взрослой общности, какие эмоции переживаются детьми и педагогами [5].

В данном контексте остро встает необходимость построения новой, продуманной и целостной программы воспитания, которая бы строилась на принципах активности детей и подростков, сотрудничества и взаимодействия с взрослыми партнерами, характеризовалась бы реалистичностью принимаемых детским сообществом решений, отсутствием формализма и гибким реагированием на изменение интересов и потребностей подрастающего поколения. Такое воспитание возможно только в процессе совместной деятельности педагогов, детей, их семей и социальных партнеров школы.

Традиции вовлечения родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность в нашей стране имеют давнюю историю. XIX век в России стал временем, положившим начало развитию процесса сотрудничества педагогов и родителей в воспитании молодого поколения. Исследователи истории педагогики отмечают, что уже в это время в практике гимназий наметилась тенденция к поиску способов сближения школы и родителей. Педагоги были заинтересованы сотрудничать с родителями не только в вопросах повышения успеваемости учащихся, но и в воспитании у них самостоятельности, нравственности. Совместные усилия были направлены на развитие общечеловеческих

качеств личности: обогащение внутреннего мира человека, его физического, умственного и нравственного развития, положительного отношения к познавательной деятельности, потребности в профессиональном определении [11].

В советский период истории нашей страны существовала Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина. Перед ней ставились задачи всестороннего развития человека, максимального раскрытия его творческих способностей и дарований, обеспечения единства его умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания. Известно множество примеров, когда пионеры совместно с родителями, педагогами и другими взрослыми активно участвовали в общественной, трудовой, оборонной жизни нашей страны [11].

В настоящее время все большее распространение получает эффективная форма, которая может обеспечить благоприятные условия для взаимодействия родителей, детей и педагогов, а именно: детские общественные организации.

С 2016 года во многих российских школах успешно действуют отделения общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации Российское движение школьников (далее РДШ). Они занимаются военно-патриотическим воспитанием, поддержкой добровольчества и поисковой деятельностью, популяризацией здорового образа жизни и спорта, организацией экологических мероприятий.

Особенностью участия детей в РДШ как раз является то, что при этом формируется особое детское пространство, в котором каждый может проявить свое «Я» (инициативу, мнение, внести и реализовать свое предложение). Это во многом обеспечивает положительный воспитательный эффект[10].

Таким образом, актуальное значение приобретает взаимодополняющая деятельность педагогов, Российского движения школьников и родителей в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Нормативная база, на которую опирается в своей деятельности РДШ, представлена в указах, федеральных законах, постановлениях и распоряжениях правительства РФ. Нормативная правовая база обеспечения деятельности первичного отделения Российского движения школьников в ГБОУ школа №483, представлена следующими документами:

Наименование законодательного акта	Содержание
Федеральный закон от 19 мая 1995 года №82-ФЗ «Об общественных объединениях».	В законе дано определение таким понятиям как общественная организация, общественное движение и общественное объединение. Общественным объединением является «добровольное,

	самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения»
Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»	РДШ является государственной организацией, поскольку учреждается по инициативе государства, для реализации государственного заказа, пользуется государственной и общественной поддержкой, поскольку методы ее деятельности соответствуют общественным
Федеральный закон от 28.06.1995г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».	В законе закреплена государственная поддержка детских государственных объединений, чем и является РДШ, фиксированное членство. На основании этого закона членами и участниками детских общественных объединений могут быть граждане, достигшие 8 лет.
Устав общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское Движение Школьников» в редакции 2019 года	Управление первичным отделением в школе осуществляется согласно Уставу РДШ.
Кодекс этики участника РДШ	Определяет моральные и нравственные принципы участников движения, их мотивацию.
	Создание ПО РДШ закреплено приказом директора, в котором куратором деятельности ПО РДШ назначается заместитель директора по ВР и педагог-организатор.

Новизна аттестационной работы обусловлена потребностью обновления воспитательной системы школы и разработкой новой программы воспитания. В данной аттестационной работе представлена программа воспитания, интегрированная с деятельностью Российского Движения Школьников.

Практическая значимость аттестационной работы заключается в разработке программы воспитания, способствующей совершенствованию воспитательной системы школы на основе включения деятельности и проектов Российского Движения Школьников с определением способов привлечения в единое сообщество учеников, педагогов и родителей.

Цель данной аттестационной работы – разработка программы воспитания членов ПО РДШ и организационно - педагогической поддержки развития первичного отделения.

Глава 1. Характеристика первичного отделения РДШ в ГБОУ школа №483 Выборгского района Санкт-Петербурга.

1.1. История становления первичного отделения в ГБОУ школа №483.

Первичное отделение РДШ (далее ПО РДШ) школы 483 создано на базе совета старшеклассников и отряда юнармейцев. Инициатором создания ПО РДШ на базе ГБОУ школа №483 выступает администрация школы и группа педагогов, генерирующих новые идеи и курирующих краеведческую деятельность учеников в школе, жизнь и деятельность отряда юнармейцев.

Для организации слаженной работы актива школы, взаимодействия начальной, средней и старшей школы, объединения учеников, учителей и родителей администрация школы принимает решение о необходимости создания в школе единой воспитательной системы. Эту воспитательную систему решили интегрировать с деятельностью Российского Движения Школьников. Система работы ПО РДШ разрабатывается и курируется заместителем директора по воспитательной работе совместно с педагогом-организатором.

За время существования ПО в школе на сайте РДШ зарегистрировались и активно участвуют в деятельности РДШ 44 ученика из разных классов. На общем собрании членов РДШ был утвержден план работы на год по всем четырем направлениям деятельности РДШ, выбраны лидеры направлений и председатель ПО. Ребята получили возможность не только участвовать в проектах Российского Движения Школьников, но и начали сотрудничать с первичными отделениями соседних школ, подключились к волонтерской акции по оказанию помощи диким животным в РКЦ «Велес», акция организована ПО РДШ лица №101, стали соучастниками добровольческой акции «Открытие ветерану»,

организованной отрядом «Очень Добрые Дети» школы №474. Таким образом, каждый получил возможность развиваться, обмениваться опытом и просто дружить со своими сверстниками из разных школ.

В этом году ребята принимали участие и районных слетах актива, некоторые из них теперь входят в состав районного актива, посещают районные собрания и рассказывают остальным участникам о событиях районного уровня. Благодаря такому сотрудничеству формируется команда ребят, способных повести за собой, у детей появляются новые друзья, появляется возможность проявить себя.

1.2. Содержание деятельности ПО РДШ.

В достижении цели развития ПО РДШ помогают многочисленные мероприятия и проекты РДШ. Проекты РДШ помогают развивать интеллектуальные и творческие способности ребят.

В таблице представлены направления деятельности ПО РДШ ГБОУ школа №483, список известных проектов, в которых участвовало ПО.

<i>Направление деятельности РДШ</i>	<i>Проекты</i>
Личностное развитие	<p>«РДШ-Территория самоуправления». Школа принимала участие в проекте два года подряд. Первый проект нашей школы был посвящен году театра в России. В рамках этого проекта ребята, которые являются на данный момент членами РДШ, сплотились в команду единомышленников, которая начала свою работу с организации праздников и мероприятий для начальной школы, а теперь активно участвует в Днях единых действий, праздничных концертах, флеш-мобах.</p>
	<p>«Игротека». Ребята активно подключились к участию в проекте «Игротека». Актив РДШ ГБОУ школы №483 уже провел интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?» для учеников 4-6 классов, игровые занятия по ПДД, музыкальные переменки.</p>
	<p>«Классные встречи». В рамках Всероссийского проекта "Классные встречи РДШ" в ГБОУ школа №483</p>

	<p>состоялась встреча с Петровым Михаилом Олеговичем. Михаил Олегович работает пожарным в 57-й пожарно-спасательной станции. Михаил Олегович рассказывал ребятам о своем личном опыте работы в пожарной части. Профессия пожарный очень рискованная, потому что при каждом выезде на сигнал бедствия сотрудник рискует своим здоровьем и даже потерять жизнь. Спасатели и пожарные занимаются героическим трудом. И это нужно ценить. В конце встречи ученики школы смогли задать интересующие их вопросы, самые активные получили памятные подарки от проекта "Классные встречи РДШ".</p>
Гражданская активность	<p><i>«Экоренд», «На старт –Экоотряд!»</i>. При реализации этих двух проектов задействована большая часть школы, ребята из всех классов присоединяются к отдельному сбору мусора. Начинаясь экологическая деятельность в нашей школе со сбора пластиковых крышечек для благотворительного фонда «Солнце». Идея того, что можно так просто помогать детям с ограниченными возможностями привлекла и детей, и родителей, и педагогов. На данный момент в нашей школы установлены контейнеры для отдельного сбора мусора, активисты РДШ проводят уроки по правильной сортировке мусора для начальной школы. Для обучения нашего эко-отряда «Незабудка» от проекта «Крышечки ДоброТы» в школу приезжают эко-спикеры, проводят занятия по сортировке. Проект предоставляет необходимые методические материалы для проведения уроков по сортировке.</p>
Военно-патриотическое направление	<p><i>«Я познаю Россию. Прогулки по стране.»</i> Участники проекта создавали экскурсию-квест для ребят из начальной школы по Шуваловскому парку. В процессе реализации проекта ребята сами придумывали задания, проводили тестовые занятия на местности, создавали в районной группе РДШ Выборгского района посты с конкурсными заданиями.</p>

	<p>Деятельность военно-патриотического направления представлена отрядом юнармейцев им. Маршала И.Т.Пересыпкина. Юные защитники Отечества принимают участие в уроках мужества, днях единых действий. Ежегодно участники военно-патриотического направления совместно с педагогом по ОБЖ организуют игру «Зарница» для учеников нашей школы.</p>
<p>Информационно-медийное направление</p>	<p>В школе организован информационно - медийный центр. Это редакция школьной газеты «Терабайт», где собираются участники информационно – медийного центра для решения текущих вопросов и творческой работы. Наш информационно - медийный центр Он обеспечивает образовательную организацию необходимой информацией, проводит медиаобразовательные мероприятия, реализует медиапроекты, создает необходимые медиапродукты. Развивать информационно-медийное направление в школе нам помогает опорный медиацентр «ЛУЧ» Выборгского района Санкт-Петербурга в рамках «Российского Движения Школьников» на базе ГБОУ ДО ДДТ «Юность». Активисты нашего медиацентра участвовали в фестивале «Медиашкола года» и стали победителями в номинации «Приз зрительских симпатий», принимали участие в двухдневном «Журналистском марафоне», активно печатаются не только в школьной газете «Терабайт», но и региональной газете «Школьный репортер».</p>

1.3. Структура организации ПО РДШ В ГБОУ школа №483.

В школе реализуются все четыре направления деятельности Российского Движения школьников.

В состав Совета ПО РДШ входит:

-совет лидеров (состоит из активистов-старшеклассников, лидеров четырех направлений деятельности РДШ);

- совет кураторов (состоит из педагогов, курирующих некоторые из направлений и отряды по направлениям деятельности РДШ);
- совет родителей (родители учащихся, которые помогают при реализации проектов РДШ, участвующие в Родительском Форуме РДШ);
- председатель, ревизор и секретарь (выборные должности из участников ПО РДШ, выбираются на Общем собрании в начале учебного года сроком на 1 год);

При реализации конкретных проектов возникают творческие группы, иногда к этим группам присоединяются ребята, не состоящие в РДШ, но заинтересованные в проекте.

Ребята сплотили вокруг себя не только представителей школьного движения из числа учеников, но и педагогов школы.

На данный момент в реализации деятельности РДШ активно участвуют девять учителей, в их числе председатель МО учителей начальной школы, заместитель директора по воспитательной работе.

Координирует работу ПО РДШ педагог-организатор, который ведет учет деятельности актива в школе: участников и членов РДШ, осуществляет взаимодействие с районным методическим объединением кураторов РДШ. Управление ПО РДШ осуществляется согласно Уставу РДШ.

На уровне образовательного учреждения первичное отделение решает следующие задачи:

- организация участия участников РДШ в мероприятиях и всероссийских проектах;
- организация и проведение всероссийских Дней единых действий;
- ведение реестра участников ПО РДШ;
- планирование деятельности ПО РДШ;
- составление отчетности;
- организация работы в социальных сетях;
- проведение информационной кампании о деятельности РДШ;
- информирование потенциальных участников о проектах и мероприятиях РДШ.

1.4. Проблемы развития ПО РДШ и воспитания.

На базе нашей школы ПО РДШ существует уже третий год. Миссия нашего ПО РДШ - это привлечение как можно большего количества детей к общей деятельности под эгидой РДШ, организация воспитательной работы в школе посредством интеграции в неё проектов РДШ.

В процессе реализации проектов мы столкнулись с некоторыми проблемами, которые препятствуют развитию движения в школе.

Одной из главных проблем при создании и привлечении учащихся к деятельности РДШ является слабая мотивация со стороны учащихся. Заинтересовать ребенка какой-либо деятельностью, создать условия для самореализации в ней, чтобы ребенок не занимал пассивную позицию во взаимодействии со взрослыми – вот одна из основных задач первичного отделения. Для решения этой проблемы необходимо постоянно информировать учащихся о деятельности РДШ, о перспективах и возможных личных достижениях, о проектах РДШ, в том числе и всероссийского уровня. Продвигаясь по ступеням роста РДШ, ребенок сможет достичь более высокого уровня социальной активности, стать не только активистом-организатором, но и лидером и наставником для других участников движения. Со ступенями роста членов ПО РДШ ГБОУ школа №483 можно ознакомиться в Приложении 1.

Второй, не менее важной проблемой, является определение места и роли РДШ в воспитательной системе школы. Интеграция деятельности РДШ в воспитательную систему школы позволит сплести воедино эти два аспекта и наладить плодотворную реализацию проектов РДШ в школе, вовлечь в ряды РДШ не только детей, но и их родителей, педагогов.

Успешное решение проблем воспитания возможно только при взаимодействии семьи и школы. Родители часто не имеют представления о том, что происходит в учебно-воспитательной деятельности школы. Барьером для участия родителей в жизни ПО РДШ является недостаточная информированность родителей о возможности их собственного участия вместе с детьми, о потенциальной роли взаимодействия в воспитании детей и расширении круга знаний, умений самих родителей, требуемых для такого взаимодействия. Практика работы в школе показывает, что родители начинают стремиться к активному взаимодействию со школой и педагогом, если между ними возникает взаимопонимание, а оно рождается в совместной деятельности. РДШ может стать важной программой для развития взаимодействия семьи и школы. Совместное участие в различных проектах РДШ позволит детям, родителям и педагогам лучше узнать друг друга.

Глава 2. Пути развития ПО РДШ.

2.1. Мотивация социальной активности и социальные роли членов ПО РДШ в ГБОУ школа №483 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Потребность в социальной активности – одна из острейших проблем школьного возраста. Как справедливо писал Е.А. Аркин, «когда ребенок погружается в поток коллективной жизни, тогда всплывают такие стороны детской индивидуальности, которые при всевозможных других условиях не могут проявиться или быть обнаружены. В коллективе, достойном своего имени, ребёнок не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления и расцвета своих лучших сторон» [4]. Понятие «социальная

активность» характеризует динамические свойства личности школьника, проявляющиеся в развитии социальных качеств и способности сознательного проектирования собственной жизни, умении осуществлять успешную жизнедеятельность в социальной среде.

Социальная активность может иметь различную меру проявления, зависимость от отношения установок личности на деятельность и общение и того социального пространства, в котором она может реализовать эти установки. На каждом возрастном этапе активность имеет тенденцию к возрастанию, в соответствии с объемом социальных обязанностей и того опыта, что приобретают учащиеся. В этих условиях социальная активность становится важнейшей предпосылкой в формировании социального потенциала личности, ее успешной адаптации к общественной жизни с учетом тенденций прогресса общества.

Любая деятельность может быть активной только в том случае, если она является следствием внутренних побуждений и потребностей личности в реализации своего социального потенциала [4].

В юности человек решает, что он будет делать в своей жизни или, по крайней мере, чем заполнит время до такого решения. В силу таких особенностей юношеского возраста и родителям, и педагогам необходимо уделять повышенное внимание не только получению знаний в области конкретных наук, но и формированию социальной активности старшеклассников, образа собственного «Я» как значимого субъекта деятельности, осмыслению своей социальной принадлежности и социальной значимости. В настоящее время, становится необходимым вырастить и воспитать не просто «хорошего человека», а социально активную личность, способную ориентироваться в современном обществе и успешно реализовать свой социальный потенциал.

На данный момент в нашем ПО удалось создать группу ребят, которые участвуют в экологических, добровольческих акциях, издают школьную газету, снимают ролики, посвященные памятным датам и значимым событиям школьной жизни, ведут школьную страничку в контакте. Активисты ПО РДШ взяли шефство над начальной школой, проводят для них различные мастер-классы и мероприятия в рамках Дней единых действий. Активными членами организации, зарегистрированными на сайте РДШ, является 44 человека. Это дети, которые охотно участвуют в проектах РДШ, готовы брать на себя ответственность и четко понимают, для чего они участвуют в Российском Движении Школьников.

При подведении итогов деятельности ПО РДШ в конце учебного года, было проведено анкетирование самого активного ядра среди участников движения. Ребятам было предложено заполнить Анкету по изучению мотивации социальной активности

подростков, см. Приложение 2. После обработки полученных данных составлена оценочная таблица мотивации членов организации.

Оценочная таблица мотивации членов организации

№ п\п.	Ф.И.	Мотив \ Количество баллов			Итого	Уровень
		Смысл	Цель	Самооценка		
1	П.А.	3	5	1	9	3
2	С.Д.	5	5	6	16	5,3
3	К.А.	3	2	2	7	2.3
4	М.К.	2	3	1	6	2
5	П.Н.	5	5	4	14	4,6
6	Ф.В.	4	3	4	11	3,6
7	Х.Е.	2	6	4	12	4
8	Г.А.	3	6	1	10	3.3
9	К.И.	5	5	1	11	3.6
10	Ч.И.	6	3	3	12	4
11	С.К.	2	3	1	6	2
12	В.Е	6	3	5	14	4.6
		46:12= 3,8	49:12= 4,08	33:12= 2,75	130:12=10.8	10.8:3= 3.6

На основе проведенного анкетирования и анализа полученных данных можно сказать, ребята осознают, что от уровня их ответственности и готовности к делу, а также от организации дела зависит результат любого проекта. Ведущим мотивом-смыслом является желание быть в сообществе друзей и возможность участия в совместной деятельности, расширение круга знакомств. Мотив-цель – делать то, что интересно и полезно для окружающих и общества, вовлечение в творческую деятельность, приобретение знаний, которые помогают познавать себя и формируют характер.

По результатам анкетирования стало видно, что у ребят из ПО очень низкий уровень самооценки, а это негативно влияет на их работу в ПО РДШ, на участие в проектах, так как изначально они не верят в успех начатого дела. Недооценка своей значимости уменьшает социальную активность, понижает инициативу. Низкая самооценка проявляется в постоянной боязни отрицательного мнения о себе, повышенной ранимости, побуждающей человека сокращать контакты с другими людьми. Ребята хотят быть вместе, но боятся совместной деятельности из-за низкой самооценки.

В план работы нашего ПО на следующий год необходимо включить работу над повышением уровня самооценки участников РДШ и мотивации к активной деятельности. В своей работе нужно учитывать тот факт, что ребенок реально учится лишь тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят навязчиво чему-то научить.

В следующем учебном году необходимо провести общее собрание, на котором обсудить план работы на год, обсудить проекты, которые будут реализованы в течении года, поговорить о работе «Школы актива», акцентировать внимание на уровне мотивации участников движения. Ребятам будет предложено ввести «линейку роста члена ПО РДШ» - своеобразную шкалу, в которой достижения каждого члена РДШ будут оцениваться в виде баллов, и соответственно будет повышаться статус участника. Для повышения привлекательности «линейки роста» каждый раз повышая свой статус, участник будет получать атрибутику с символикой РДШ. Такая реорганизация ПО РДШ позволит поддержать лидеров направлений в их стремлении к развитию, членам организации поможет организовать взаимодействие для реализации общих целей, расширить количество участников движения.

2.2. Цели и задачи развития ПО РДШ и воспитания социальной активности его членов.

Построение воспитательной системы в школе опирается на сложившиеся традиции и потенциал конкретной образовательной организации, и в то же время имеет свои, заданные нормативными документами РДШ особенности компонентов и свойств. РДШ является ресурсом для развития школы, а школа, в свою очередь, ресурс для развития РДШ. Главная ценность этой взаимосвязи - развитие у участников ответственности и инициативности, а как конечный итог самовоспитание и самореализация. В связи с этим необходимо четко определить цель и задачи развития ПО РДШ в школе.

Цель деятельности ПО РДШ – педагогическая поддержка социальных инициатив активистов по направлениям деятельности РДШ и воспитание интереса к социальной деятельности у широкого круга учащихся школы через создание системы самоуправления в ПО РДШ.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Создать чётко действующую организационную структуру взаимодействия совета лидеров, совета кураторов, родительского актива в решении задач воспитания и развития жизнедеятельности ПО, постоянно развивать связи с районным активом.
2. Определить роль актива ПО в самоуправлении школы, место проектов, акций РДШ в воспитательной работе и в ключевых событиях школьной жизни.
3. Построить систему наставничества взрослых и детей, старших и младших членов РДШ, обеспечить преемственность в опыте работы актива через, создание школы обучения в соответствии со ступенями роста члена РДШ.

2.3. Программа организационно-педагогической поддержки деятельности ПО РДШ и воспитания социальной активности членов РДШ.

Рассмотрим сферы внеурочной деятельности и проекты, через которые планируется интегрировать РДШ в программу воспитания в школе. Согласно проекту программы воспитания, практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы школы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле. Многие проекты и акции, реализуемые в рамках РДШ, хорошо вписываются в воспитательную работу школы, так как они ориентированы на базовые национальные ценности, на формирование и развитие которых направлены программа воспитательной работы с учащимися.

Изучив Программу развития воспитания и модули, входящие в нее, было решено, что применительно к нашей школе, целесообразно включить проекты РДШ в следующие модули:

- инвариантные модули: классное руководство, курсы внеурочной деятельности
- вариативные модули: ключевые общешкольные дела; ДОО, школьные медиа.

Модуль «Классное руководство»

Организатором деятельности учащихся в классе, координатором воспитательных воздействий остаётся классный руководитель. Именно он непосредственно взаимодействует как с учениками, так и с их родителями, искренне стремится помочь детям в решении их проблем в школьном коллективе, интересно и с пользой организовать школьную жизнь, поэтому так важно внедрять проекты РДШ посредством реализации данного модуля. В РДШ есть огромное количество проектов, которые могут облегчить жизнь классного руководителя и помочь ему в работе с детьми и их родителями.

Одним из интересных и эффективных проектов в работе с подрастающим поколением является Всероссийский проект «Классные встречи». Классные часы в виде Классных встреч – это новая форма проведения привычных всем классных часов, с использованием видео записи встреч с гостями Всероссийского проекта РДШ «Классные встречи».

Также имеется база уже готовых сценариев «Классные часы Классных встреч», которые размещены на сайте Корпоративного университета РДШ, проект «Классные встречи», в разделе Классные часы. Данные сценарии сформированы «под ключ». Остается лишь скачать, прочитать и подготовить реквизит.

Сценарии «Классных часов» классных встреч не только интерактивные и интересные, но и раскрывают важные нравственные ценности, такие, как добро, дружба, саморазвитие, семья и др. Классный руководитель может провести не только сам такой

«Классный час», но и привлечь к организации старших школьников, чтобы провести такую встречу для детей младшего возраста.

Этот модуль поможет создать систему наставничества старших и младших членов РДШ, привлечет родительский актив к жизни школы и ПО.

Модуль «Курсы внеурочной деятельности».

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности в нашей школе происходит в рамках туристско-краеведческой деятельности. Курсы внеурочной деятельности, направлены на воспитание у школьников любви к своему краю, его истории, культуре, природе. Проекты РДШ будут реализовываться в рамках внеурочной деятельности по «Истории и культуры Санкт-Петербурга» в пятых и шестых параллелях. Флагманским здесь будет всероссийский проект «Я познаю Россию».

В этом модуле, в рамках внеурочной деятельности, в нашей школе реализуется профориентационная деятельность. Здесь в основу будет положен Всероссийский проект «Профориентация в цифровую эпоху». Онлайн-курс на сайте Корпоративного университета РДШ содержит 27 занятий с заданиями по проектированию индивидуальной стратегии профессионального самоопределения школьника и значительно облегчает процесс построения профессиональной траектории.

Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в школе, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятиный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Акции в формате Дней Единых действий помогут расширить круг участников, как среди учеников, так и среди педагогов, так как они затрагивают различные памятные даты в жизни нашей страны и праздники. Всего 25 памятных дат и праздников. Главное отличие данных акций то, что они имеют в себе несколько вариантов проведения и участия, следовательно, каждый сможет найти для себя оптимальный вариант участия. Данный проект делает привычные календарные даты интересными и осмысленными для школьников, позволяет им проявить свои творческие и организаторские качества. Проект

решает задачу по развитию взаимодействия актива с учителями, которые помогают в продвижении и реализации проектов РДШ. Активисты привлекают к участию в акциях учеников из своих классов, не состоящих в членах организации РДШ, но заинтересованных в проведении определенной акции, и расширяется круг учителей, которые принимают участие в деятельности РДШ, пусть пока и в разовых акциях. Этот модуль станет основой расширения деятельности ПО РДШ в школе.

Направление «Личностное развитие» будет представлять флагманский проект **«РДШ-Территория самоуправления»**, проект реализуется в школе уже третий год. В прошлом году ребята из этого направления присоединились к всероссийскому проекту **«Игротека»**. Деятельность этих проектов будет продолжена и в новом учебном году.

«Военно-патриотическое направление» работает в нашей школе под руководством воинской части, ребята участвуют в обучающих мероприятиях, военно-спортивных соревнованиях «Зарница». В следующем учебном году флагманским проектом станет участие во всероссийских акциях в формате Дней Единых действий. Это акции, непосредственно связанные с военно-патриотическим воспитанием: Всероссийская акция, посвященная Дню защитника Отечества, День Победы, День России, День государственного флага России, День неизвестного солдата, День Героев Отечества, День Конституции Российской Федерации.

Такое направления РДШ, как **«Гражданская активность»** в нашей школе возглавит всероссийский проект **«Экотренд»**. Ребята продолжают помогать подопечным БФ «Солнце», будут собирать, и сортировать пластиковые крышечки. В этом году ребята выступили с идеей о расширении деятельности эко отряда, и в нашу школу пришел проект от компании Ubirator «Добрая школа». Проект направлен на развитие у детей экологического мышления. Организаторами проекта предоставлены материалы по проведению экоуроков по разделному сбору мусора, установлены контейнеры для разделного сбора, организован вывоз вторсырья. К участию в этих проектах активно привлекаются классные руководители и родители учеников, здесь очень важную роль играет поддержка и участие взрослых, решается еще одна важная задача - повышение ответственности родителей за воспитание детей посредством включения их в деятельность РДШ.

Построение воспитательной работы по этому модулю поможет в решении основной задачи ПО РДШ, в создании структуры самоуправления детей, педагогов и родителей в первичном отделении РДШ. С помощью проектов, входящих в этот модуль ПО находится в постоянной связи с районным активом РДШ и активистами РДШ из других школ нашего района.

Модуль «Детские общественные объединения».

Воспитание в детском общественном объединении – первичном отделении РДШ – осуществляется через реализацию мероприятий и проектов Организации, которые содержательно наполняют все виды воспитывающей деятельности в логике формирования воспитательных результатов.

В этот модуль входит Всероссийский проект «**Добро не уходит на каникулы**». В нашем ПО уже созданы все предпосылки для участия в данном проекте. Ребята охотно участвуют в волонтерской и добровольческой деятельности. Современное поколение ориентировано в работе на результат, а волонтерство и добровольчество - это пространство, где каждый ученик чувствует свою значимость и, в то же время, может заниматься тем, что интересно конкретно ему. Это может быть помощь животным, благоустройство своего города, бережное отношение к природе, помощь детям и т.д.

Модуль «Школьные медиа».

Одним из ведущих направлений работы является создание медиапространства школы средствами Российского движения школьников. Основным направлением информационно-медийной деятельности РДШ является создание **школьного медиа-центра** – это организованное сообщество детей и подростков, которые под руководством педагога, на основании партнерства и сотрудничества привлекаются к обсуждению и участию в решении школьных и внешкольных проблем социального характера и отражению их в информационной среде с помощью средств коммуникации.

Кроме того, деятельность медиа-центра способствует продвижению школы в информационной среде и обеспечивает имиджевую составляющую работы РДШ в школе. Медиа-центр способствует созданию в образовательном учреждении дискуссионных площадок, в том числе в цифровой среде. Под дискуссионными площадками понимаются разного рода пресс- и киноклубы, организация дискуссий, полемических встреч по актуальным темам, а также прочие формы открытого речевого и интеллектуального развития, позволяющие школьникам формировать способности аргументировано высказывать свою позицию, грамотно формулировать мысли, слушать друг друга и отстаивать свою точку зрения. Это создание пространства для общения личностей, имеющих свой взгляд на мир и желание делиться этим взглядом с другими.

Для структурирования работы ПО РДШ в данном модуле мы соотнесем воспитательную работу школы с деятельностью **«Информационно-медийного направления»** РДШ. Это одно из самых первых направлений деятельности, которое получило отклик у учеников нашей школы. В школе уже существует информационно-медийный центр, ребята выпускают газету, есть свой школьный канал на YouTube. В

данном модуле флагманским будет всероссийский проект **«Контент на коленке»**. Проект расширит сферу деятельности данного направления. Ребята научатся создавать свои блоги, писать тексты, общаться с подписчиками и раскручивать блог. Сейчас данное направление очень актуально у молодежи. Данным направлением в школе занимаются старшеклассники, поэтому для подготовки достойной смены ребята уже начали в прошлом году проводить мастер-классы для учеников средней школы по работе в программе Adobe Indesign (программа для верстки газеты). Развитию деятельности информационно-медийного направления в школе помогает районный опорный медиациентр «ЛУЧ» Выборгского района, действующий в рамках «Российского Движения Школьников» на базе ГБУ ДО ДДТ «Юность». В этом году участники информационно-медийного направления посещали «Школу журналистики» при ГБУ ДО ДДТ «Юность», где занимались с профессиональными журналистами и писателями, также ребята проходили обучение подключившись к проекту «Контент на коленке». Они стали слушателями следующих вебинаров: «Работа с текстом в социальных сетях», «Обработка фотографий для постов», «Работа со звуком в подкасте», «Создание видеороликов к постам». В следующем году мы продолжим эту работу по повышению профессионализма наших медийщиков.

2.4. Формы организации деятельности ПО РДШ.

Очень важным аспектом в построении деятельности ПО является использование таких форм работы, которые дают детям возможность занять активную позицию по обсуждаемой проблеме, выразить свое мнение по тому или иному вопросу, поспорить.

В качестве примера, одной из таких форм является дискуссия. Дискуссии можно проводить на каждом еженедельном сборе актива. Предметом обсуждения может быть участие в проекте, проведение акции или мастер-класса и многое другое. Главное – предложенный материал для обсуждения должен вызывать желание обсудить его, высказать по его поводу свое мнение. Здесь очень важно, чтобы педагог тоже был заинтересован в происходящем. От того как к делу относиться педагог, будет зависеть, как к нему отнесутся дети. Общение со значимым взрослым – важная потребность растущего человека. Интерес к общению с учителем часто трансформируется и в интерес к урокам этого учителя [5]. В нашем случае, в интерес к деятельности РДШ.

Основной формой работы в ПО можно назвать проектную деятельность. Участие в проектах РДШ способствует воспитанию самостоятельности, развитию способности к принятию самостоятельного решения в стоящей перед ребенком проблеме. Здесь речь идет о действительно самостоятельной деятельности, когда ребенок сам выбирает проект, над которым ему хотелось бы работать, сам составляет план работы над ним, и сам контролирует свою работу. Педагог может и должен оказывать необходимую помощь при

реализации проектов, но только тогда, когда ребенок о ней попросит. Также проектная деятельность развивает коммуникативные навыки, учить отстаивать свою точку зрения, убеждать других в своей правоте.

В приложении 3 и приложении 4 можно ознакомиться с формами работы в ПО РДШ ГБОУ школа №483 и Планом воспитательной работы на 2021-2022 учебный год с включенными в него проектами и акциями РДШ.

Заключение

Интегрируя деятельность РДШ в воспитательную систему школы, мы тем самым определяем место проектов и акций РДШ при организации ключевых событий в жизни школы. Подключая к деятельности РДШ классных руководителей, мы сможем построить систему наставничества взрослых и детей, старших и младших членов РДШ, обеспечить обучение новым навыкам и умениям через развитие школы актива, а мотивацией в данной деятельности может выступить постепенный рост участника и повышение его социального статуса.

Предложенная в работе программа развития ПО РДШ поможет решить основные социальные и воспитательные задачи, но в то же время имеют место и обстоятельства, которые могут мешать реализации задуманной программы, среди них: недостаток мотивированных кадров, риск повышения нагрузки педагогов, отсутствие опыта участия в деятельности детских объединений, нехватка технологического и материального обеспечения деятельности РДШ. Критерием оценки результата данной работы может послужить скоординированная работа всех участников деятельности ПО РДШ на базе конкретной образовательной организации, исходя из уже имеющего опыта.

Результатом реализации рабочей программы воспитания, видимым для педагогов, учащихся и их родителей, должна стать интересная и событийно насыщенная жизнь в ПО РДШ. Это главное, к чему должна привести реализация программы. Сама программа не является средством воспитания! Ребенка воспитывает не документ, а совместная деятельность с педагогами и родителями – которые являют пример своими действиями, словами, отношением.

Список использованной литературы

1. Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/40137>
2. Федеральный закон от 19 мая 1995 года №82-ФЗ «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/
3. Федеральном закон от 28.06.1995г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103544/>
4. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности в рамках целевой модели развития региональной системы образования детей // Давыдова М.С. – Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2020. – 80 с.
5. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. – 119 с. – (Серия: Примерная программа воспитания).
6. Методические рекомендации по информационно-медийному направлению деятельности Российского Движения Школьников // Плешаков В.А.-М: Московский государственный педагогический университет, 2019.- 47 с.
7. Российское движение школьников в образовательной организации [Текст]: учеб. пособие / Е.М. Харланова, С.В. Рослякова, Н.А. Соколова и др.; под ред. Е.М. Харлановой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 281 с
8. «РДШ» в школе. Методическое пособие // Авторы-составители: Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н., Горбенко И.А., Гусев А.А., Долина Н.Н., Епов Д.В., Леванова Е.А., Петрина З.И., Пушкарева Т.В., Прутченков А.С., Родионова Е.Г., Телушкин М.В., Фришман И.И. /– Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76 с.
9. Стратегия развития Российского Движения Школьников на период до 2022 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minobr.rkomi.ru/content/15035/2019.04.12>
10. Титова, Е. В. Невыученные уроки детского движения: к 95-летию основания пионерской организации // Непрерывное образование: XXI век. – 2017. – Вып. 2 (18). – DOI: [10.15393/j5.art.2017.3508](https://doi.org/10.15393/j5.art.2017.3508)

11. Методические рекомендации по организационно-методической поддержке деятельности детских общественных движений и ученического самоуправления // Синюгина Т.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/>
12. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // СПбАППО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://k-obr.spb.ru/media/content/docs/5752/document2.pdf>
13. Школа и Российское движение школьников: в 3-х частях. Часть I. Взаимодействие школы и Российского движения школьников: организационно-управленческий аспект: методические рекомендации. / Под ред. С. Д. Полякова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 36 с.
14. Нечаев М.П. Настольная книга вожатого детского коллектива. Учебнометодическое пособие. М.: Издательство «Перспектива», 2015 9. Попова (Смолик) С.Ю., Пронина Е.В. Кейс-стади: принципы создания и использования. - Тверь: Изд-во «СКФ-офис», 2015. - 114 с, Серия «Технологии работы с молодежью» (учебно-методическое пособие).
15. Вайндорф - Сысоева М.Е. Основы вожатского мастерства. Учебно - методическое пособие – М., ЦГЛ, 2005. – с. 95 – 100.
16. Родители и подростки: навстречу друг другу /Е.А. Леванова, С.И. Шевченко, М.В. Ковалевская/ Под общ. ред. Е.А. Левановой. – М.: «Педагогическая литература».2010.
17. Прокохина М.И. Мастерская вожатого: учебное пособие для студ. высших учебных заведений. – Орел, 2016. – 186 с.
18. <https://рдш.рф>
19. <https://rdsh.education/>
20. <https://рцпв.рф/>
21. Кодекс этики РДШ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://рдш.рф/about/document>
22. Устав Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://рдш.рф/about/document>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные требования к профессиональной деятельности
концертмейстеров в УДОД»

Аттестационная работа
**«Основные функции концертмейстера детских хоровых коллективов
на примере личного опыта»**

Автор:
Павлова А. К.,
концертмейстер ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»
Василеостровского района

Куратор:
Колосова А. С.,
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

2021

Содержание

Введение.....	3
Основные навыки и умения, необходимые концертмейстеру в работе с хоровым коллективом.....	5
Обоснование изменений концертмейстером фактуры сопровождения хоровых произведений.....	10
Заключение.....	13
Список литературы.....	15
Приложение 1.....	16
Приложение 2.....	19

Введение

Профессия концертмейстера является самой распространенной среди пианистов. Концертмейстер востребован и в классе – по всем специальностям, и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в хореографии, и в театральном жанре, и в преподавательской деятельности (в классе концертмейстерского мастерства). Несмотря на это многие музыканты склонны относиться к концертмейстерству с неким пренебрежением: игра «под солистом» и по нотам якобы не требует большого мастерства. Такая позиция глубоко ошибочна. Специфика сольной и концертмейстерской деятельности различна, но две эти области не следует подвергать сравнению. Валерий Бикташев в своей книге «Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства» к тому же четко отделяет понятия «концертмейстер» и «солист камерного ансамбля». Отдельное мнение у него о вокальной музыке – «...человеческий голос признан всегда и повсеместно самым совершенным, самым выразительным и самым красивым музыкальным инструментом. И поэтому, как только в музыкальном содружестве появляется голос, вокал, остальные исполнители в благоговении перед ним склоняют голову и отступают на второй план».[1, стр.8] С этим можно спорить или соглашаться; я думаю, это связано с тем, что вокалист, помимо ведения мелодической линии напрямую транслирует содержание произведения через словесный текст (хотя нужно принять во внимание исполнение произведений на иностранном языке, или исполнение вокализов, где подобное обоснование теряет силу). Все же совершенно точно вокальный концертмейстер является особенным видом специализации пианиста.

Концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам. Оно требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Главная цель концертмейстера – помочь партнеру-солисту донести до зрителя (слушателя) образное содержание и эмоциональное составляющее произведения, доставить ему (зрителю) эстетическое удовольствие. Средством реализации этой цели является применение целого комплекса профессиональных умений и навыков, а также кропотливая и многочасовая совместная работа. Необходимым условием для достижения этой цели является создание ансамбля, единого организма, транслирующего на зрителя замысел композитора через призму собственной интерпретации.

Основной вид деятельности концертмейстера – это исполнение аккомпанемента. В словаре В. И. Даля аккомпанемент определяется как «вторенье, подголосок, сопровождение, подыгрывание». Однако позднее слово «аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку, означая музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения.

Помимо исполнительской функции концертмейстер выполняет также и педагогическую функцию. Он занимается разучиванием с солистами их партий, контролирует качество их исполнения, умеет подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков, делится биографической информацией, если это вокальный жанр – следит за правильной транскрипцией и произношением иностранных текстов.

Музыкальная энциклопедия определяет выразительные функции аккомпанемента следующим образом: «В инструментальной и вокальной музыке XIX-XX веков аккомпанемент часто выполняет новые выразительные функции: «договаривает» невысказанное солистом, подчёркивает и углубляет психологическое и драматургическое содержание музыки, создаёт иллюстративный и изобразительный фон. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноценную партию ансамбля». Таким образом, концертмейстер-пианист – это, и солист, и равноправный ансамблист, и аккомпаниатор, сопровождающий солиста. Суть концертмейстерского искусства в его триединстве: соло – ансамбль – сопровождение.

Профессия концертмейстера предполагает владение как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений. Например: навык организовать партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, дать дирижерскую сетку и т. п.

Одним из специфических навыков концертмейстера является умение слушать партнёра при совместном музицировании, реагируя на малейшие нюансы исполнения. Поскольку концертмейстер является полноправным участником ансамбля, то это умение является весьма значимым. Основное ансамблевое качество заключено в выработке у пианиста правильного представления о роли концертмейстера в создании целостного звучания. Для настоящего концертмейстера важно уметь вести партнера, не подавляя его.

Большое значение в ансамбле солиста и аккомпаниатора имеет звуковой баланс. В обязательном порядке должна учитываться акустика помещения, в котором проходят учебный процесс, концертное или конкурсное выступление. Хотя первостепенное значение, конечно, имеет то, с каким именно инструментом играет пианист. Естественно, что когда пианист играет с блок-флейтой звук фортепиано должен будет отличаться от того, как если бы он аккомпанировал трубе или, например, меццо-сопрано. Хороший критерий в определении звукового баланса – это ясно слышать солиста через партию аккомпанемента. В том случае, если концертмейстер аккомпанирует хору или вокалисту, он всегда должен помнить о голосовой, певческой природе хорового и вокального звука, и, даже исполняя произведения, где присутствуют оттенки мощного «форте», никогда не переходить на форсирование звука.¹

Весьма важным качеством концертмейстера является готовность к неожиданностям со стороны партнёра. Это одна из самых трудных задач в ансамбле, ведь сценические «сюрпризы» требуют особой гибкости и мгновенной реакции. Даже выступая с хоровым коллективом, случается, что дирижер показал вступление раньше или позже. В умении оставить подобные казусы незаметными для слушателя проявляется исполнительское мастерство и особенности психической организации человека. К тому же концертмейстер хора должен обладать в высшей степени отточенной техникой зрительных переключений – смотреть то на нотный текст, то на клавиатуру, то на дирижера или солиста. Переключения осуществляются мгновенно и являются постоянным фактором. Наряду с ними восприятие пианиста направленно на звучание голосов и на качество ансамбля.

В данной работе речь пойдет о занятиях в детском хоровом коллективе академического направления. Я работаю на настоящий момент с хором девочек (все возрастные ступени), хором мальчиков (средний состав), старшим Камерным хором (юноши и девушки 13-20 лет), а также имею небольшую нагрузку в классе солистов этих же коллективов.

Таким образом, **цель работы** – обобщить и систематизировать имеющиеся знания и опыт, включая рассмотрение умения грамотно и рационально преобразовывать фактуру фортепианного сопровождения хоровых произведений. **Задачи** данной работы:

- проанализировать аспекты концертмейстерского мастерства в хоровом и вокальном жанрах, найти в них сходные моменты и различия;
- подробно рассмотреть необходимые хоровому концертмейстеру компетенции на примере произведений репертуара хоровых коллективов, с которыми работаю.

¹ Во время слушаний курса интересная мысль прозвучала от Галины Александровны Безуглой, заведующей кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой: «Певуче – не значит лирика!». Часто даже энергичную и динамичную по жанру музыку можно и должно играть певучим звуком, всеми силами стараясь преодолеть молоточковую природу фортепианного звука.

Основные навыки и умения, необходимые концертмейстеру в работе с хоровым коллективом

Работа пианиста-аккомпаниатора в хоровом классе, несомненно, имеет ряд особенностей. Несмотря на то, что хоровое искусство – это вокальное искусство, для концертмейстера характерны будут как аналогичные с классом вокала виды деятельности, так и отличающиеся от них.

Концертмейстер хора занимается довольно многоплановой деятельностью. Концертмейстер хора работает с солистами, со всем коллективом и его отдельными группами, он имеет дело с хоровой партитурой, с клавишной версией оркестровой партии (для оперных хоров). Он, наконец, подчинен не столько ансамблевым установкам и своим художественным находкам, сколько воле третьего лица — дирижера-хормейстера, жест которого концертмейстер должен понимать с одного взгляда. Концертмейстер хора является одновременно и ведущим, и ведомым, и педагогом-наставником, и покорным исполнителем воли дирижера, но в лучшем случае – его «другом и соратником».

По сравнению с ролью пианиста-концертмейстера вокального или инструментального ансамбля, располагающегося на переднем плане сцены и обязательно рядом с партнером, сценическая роль концертмейстера хора кажется на первый взгляд довольно скромной. Как говорится, спасибо, если инструмент находится на сцене и повернут таким образом, что концертмейстер видит дирижера. Зачастую приходится жалеть, что природа не наградила нас глазами на затылке и целиком полагаться на чувствительность своего слуха и слаженность команды дирижер-концертмейстер. Однако, несмотря на подобные «отягчающие обстоятельства», не следует преуменьшать значения фортепианного сопровождения.

Основопологающим требованием к концертмейстеру хорового коллектива является **знание и понимание дирижерского жеста**, умение чувствовать дирижера, играть под его руку, что подразумевает способность понимать намерения руководителя. И тут приходится иногда бороться с музыкальной чувствительностью уха пианиста (если таковая, конечно, имеется). Дело в том, что при аккомпанировании вокалисту, мы (концертмейстеры) очень тонко внимаем его исполнению, угадывая на слух, хочет ли сегодня в этой фразе он сделать расширение, или наоборот, пойти вперед, где он возьмет дыхание, или какую ноту (фермату) потянет подольше. При игре с хором, а тем более с детским хором, не стоит безоговорочно ориентироваться на слух – это может привести к неверному результату. Очень часто дети подвержены тенденции «виснуть на руке дирижера», то есть стремиться к замедлению и размягчению пульсации музыки. Если еще и пианист начнет руководствоваться звучанием хора (а не жестом дирижера), произведение просто развалится. Своим исполнением фортепианной партии концертмейстер должен помогать дирижеру, так вести фразу, чтобы у коллектива юных исполнителей не оставалось возможности не подчиниться воле дирижера (особенно следует уделить внимание исполнению фрагментов фортепианного соло, где аккомпаниатор должен быть источником вдохновения для хора и солистов). У этой особенности есть и «обратная сторона медали». Не везде, но в произведениях, приближенных к популярному или эстраднему жанру, масштабных по характеру или написанных в определенном жанре (маршевая музыка), аккомпанемент должен «железной рукой» удерживать ритмическую сетку, превращаясь в подобие некой «живой» фонограммы. Музыкально-художественные возможности исполнения сильно и ограничиваются, и приходится мириться с некоторым таперством. Но, радуется, что, опять же, это только в исключительных произведениях. Как пример приведу замечательный «Марш Победы» Евгения Александровича Рушанского. Наши коллективы готовили его на выступление ко Дню Победы, которое должно было проходить на улице под фонограмму. Естественно, в классе мы разучивали его под фортепиано, сначала в спокойном темпе, затем в оригинальном, но во всех вариантах сопровождение служило метрономом для исполнителей, ставя их в жесткие рамки темпоритма.

Для того, чтобы понимать дирижерские жесты и намерения, надо изучить основные приемы дирижирования с двух-, трех-, четырехдольными сетками, ознакомиться с понятиями

«ауфтакта», «точки», «снятия звука», а также концертмейстер должен знать, какими жестами изображаются штрихи и оттенки. Дирижерский жест определяют следующие функции:

- показ размера, в котором написано произведение;
- показ начала пения или вступление концертмейстера;
- показ окончания пения, снятие;
- управление темпом исполнения;
- показ динамических нюансов и характера звуковедения;
- эмоционально-художественный посыл;
- иллюстрация мимики и движений, если таковые предполагаются в исполнении;
- указание по строю.

Каждый дирижер за годы практики накапливает свои жесты и мимику, отличные от остальных. Только достаточно долговременная совместная деятельность поможет пианисту ориентироваться в невербальных указаниях дирижера. На своем опыте я убедилась, что два дирижера, работающих «рука об руку», часто над сводной программой девочек и мальчиков имеют абсолютно различную специфику жестикиляции. В одном случае ауфтакт короткий, линии движения от себя-к себе, в другом случае ауфтакт широкий, линии рук влево- вправо, и тому подобное. Причем ни один руководитель почти не использует в работе ритмическую долеую сетку. Каждый дирижер как специалист индивидуален, и концертмейстер должен иметь возможность на репетициях внимательно приглядываться, изучать движение своего хормейстера, а при возникновении вопросов разрешать их непосредственно с дирижером, возможно, отработать что-то отдельно, вне репетиции с хором.

Случаются ситуации, когда помимо способности «считывания» дирижерского намерения требуется помочь в обратном направлении – собственно, дирижеру. В некоторых произведениях с протяженным вступлением или фортепианным проигрышем дирижер может испытать неловкость в точном времени вступления хоровой партии. Задача концертмейстера – так подвести к этому моменту сопровождение, чтобы у дирижера не оставалось ни грамма сомнений, что именно сейчас следует показать ауфтакт хору.

Или другой вариант осуществления вспомогательной функции – когда произведение с оригинальным или переменным размером. Грамотно расставленные штрихи и акценты помогут дирижеру и исполнителям прочувствовать пульсацию и поймать нужный характер. Такая задача для меня стояла при работе над замечательным циклом Сергея Плешака под названием «Цикл детских песен «Говорящий сверчок», или Маленькая песенная симфония для детского хора и фортепиано с топаньем, хлопаньем и лаем на стихи Олега Сердобольского». Первый номер данного цикла, «Батут и тамтам» (рис.1), написан в пятидольном размере, в очень подвижном, «остром» темпе. Здесь первостепенное значение имеет штрих исполнения – цепкое, упругое стаккато в обеих руках. Причем удаленность друг от друга мелодии правой руки и аккомпанемента левой позволяет нам равномерно распределять силу контакта с клавиатурой между руками. В пятидольном размере, как известно, длительности чаще всего группируются либо 2+3, либо 3+2. В «Батут и тамтам» мы видим второй вариант. Соответственно акценты будут приходится на первую и четвертую восьмую в такте. Это поддерживается имитирующим удары барабана органным басом на тонике До в левой руке. Кроме этого, мелодию в верхнем регистре, которая закручивается, будто серпантин, можно разнообразить внутренней изменяющейся группировкой, то есть мысленным разделением на мелкие мотивы, которое может быть решено по-разному в каждой фразе. Далее, в приведенном ниже отрывке есть возможность обратить внимание на вступление хоровой партии. Опорные звуки дублируются в фортепианном сопровождении. Этим следует воспользоваться и постараться ярче выделить в аккордовой фактуре именно эти звуки. К тому же, с появлением слова, возникает необходимость удлинить мотивы, в начале фразы два такта с центром на слове «шум», и аналогично следующие два такта. Динамический оттенок аккомпанемента меняется, уступая вокальной строчке, но туше и энергетика остаются неизменными.

1. Батут и тамтам

Allegro e ben ritmico ♩ = 144

The image shows a musical score for a piece titled '1. Батут и тамтам'. It consists of three systems of staves. The first system is for the voice (Хор) in 8/8 time, marked 'Allegro e ben ritmico' with a tempo of 144. It features a melodic line with some rests and a double bar line. The second system is for the piano (ф.-п.), marked 'f marcatissimo', showing a rhythmic accompaniment with eighth notes. The third system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics 'Кар - на - ва - ла шум и гам, тут ба-тут, а'. The piano part is marked 'mf'.

Рис.1

Весьма важным навыком для любого концертмейстера является навык **чтения с листа**. В том или ином объеме читать с листа приходится во всех музыкальных направлениях. Самыми загруженными в этом смысле являются концертмейстеры средних и высших учебных заведений, которым доводится регулярно участвовать в приемных экзаменах, где абитуриенты порой приносят неизвестные пианисту произведения, а в особенности концертмейстеры вокальных классов, когда каждый обучающийся накапливает количественно большой репертуар и все равно пребывает в постоянном поиске чего-то нового.

Передо мной, как концертмейстером детских хоровых коллективов, гораздо реже встает задача прочесть что-то с листа, тем более на сцене (в моей личной практике такая ситуация возникала лишь дважды, когда у сторонних коллективов неожиданно по разным причинам отсутствовали собственные концертмейстеры и приходилось их выручать). Как правило, в процессе знакомства хористов с новой партитурой, дирижер не тратит время на первое целостное прослушивание произведения, а приступает сразу к анализу непосредственно хоровой партии. Концертмейстер в этом случае озвучивает на первое пропевание только мелодию голоса (а зачастую дирижер предпочитает сам сесть для этого за инструмент, так как это помогает ему точнее запомнить мелодию, «пропустив ее через пальцы»), на второе добавляет бас с очень приглушенной гармонией, чтобы не помешать мелодической линии «поселиться в головах» юных исполнителей. За это время пианист успевает полностью освоиться в новом материале.

Отдельный вопрос, когда на занятиях старшего хора изучаются многоголосные произведения а капелла. Если состав женский – конечно, проще. Самый распространенный вид записи таких произведений: сопрановые партии на верхнем стане, альтовые – на нижнем, в небольшом диапазоне, что вполне логично и естественно располагается под руками. В мужском составе аналогично, только в низкой тесситуре в другом ключе; не следует упускать из внимания, что теноровая партия чаще выписана в скрипичном ключе и играется на октаву ниже. Сложности появляются при работе со смешанным хором, где присутствуют сопрано (дисканты), альты, тенора и баритоны, при этом партия каждого голоса изложена на отдельном стане. Таким образом, голоса удалены друг от друга как на бумаге, так и на клавиатуре, что доставляет определенные неудобства пианисту в одновременном озвучивании всех голосов. Опять же, тенора, чью партию, помимо игры октавой ниже, часто приходится перехватывать из руки в руку, так как их мелодия может сильно отдаляться от мелодии баритонов, что не дает возможности сыграть их одной рукой. Поскольку наш коллектив юношеский и непрофессиональный, ознакомление с новым репертуаром так же проходит поэтапно: сначала

пропевают и запоминают свою партию баритоны, затем тенора, затем тенора с баритонами, после сопрано с альтами (так сложилось, что у нас они быстрее воспринимают новый музыкальный материал), и только потом все вместе. Таким образом у меня, в свою очередь, есть возможность вначале расслоить фактуру и получить представление о движении мелодии, скачках, гармонической составляющей, распределении голосов между руками и удобной аппликатуре при исполнении. Во многих методических работах я встречала указание играть хоровой аккорд, чтобы все голоса по динамике звучали равнозначно. Однако на практике меня всегда просят выделить какой-либо голос, в зависимости, как правило, от наполняемости партий. Чаще это партия теноров (особенно если они разделяются на первых и вторых), и почти каждый раз это партия баритонов (только несколько самых старших участников имеют возможности голоса для полноценного звучания партии в вертикали, большая половина юношей в партии баритонов – это мальчики, у которых еще не закончилась мутация, у них присутствуют беззвучные зоны). Даже при работе над выученным произведением меня нередко просят поддержать именно баритоновую партию. Об исполнении хоровых партитур во время репетиций хочется также озвучить такую мысль: важно помнить, что в это момент это не музыкальное сопровождение, это иллюстрация(!) хорового(!) исполнения. Концертмейстер внимательно слушает все требования дирижера, обращенные к хористам, все его пожелания касательно ведения фраз, произнесения слова, дыхания, снятия звука, и в точности переносит на клавиатуру при помощи туше, штрихов. Не следует увлекаться педалью, так как хоровому звучанию не свойственны обертона, подобные фортепианным. Переходы с аккорда на аккорд должны быть внятные и четкие, сохраняя ведение фразы. Педаль зато будет отличным помощником в моменты общехорового снятия звука, когда пианисту тоже следует прервать звучание одномоментно.

Возвращаясь к чтению с листа, стоит, к облегчению пианистов, признать, что навык чтения с листа в 90 процентах случаев является навыком приобретенным, то есть его легко сформировать и наработать путем регулярных тренировок и упражнений.

Рядом с навыком чтения с листа всегда ставят умение **транспонировать** в необходимую тональность. Конечно, наиболее востребовано оно в вокальном классе. Смена тональности может потребоваться, если вокалисту не подходит тесситура, или погодные условия или другие обстоятельства оказывают в этот конкретный день влияние на его голосовой аппарат. Мне в работе доводится транспонировать. В классе по вокалу с солистами хора чаще возникает необходимость опустить тональность ввиду того, что это не профессионалы, и они не обладают столь широким диапазоном, из-за чего им могут быть неподвластны высокие кульминационные ноты. В хоровом классе чаще приходится, наоборот, поднимать тональность. Очень многие произведения популярного жанра написаны в тональностях, низких для детского голоса, что затрудняет постановку правильной вокальной позиции и провоцирует юных хористов на пение, снятое с дыхания.

Важным умением для концертмейстера является достижение **звукового баланса**. Вопрос это непростой, и к нему следует подходить разносторонне, соответственно каждой конкретной ситуации. С одной стороны, концертмейстер не вправе «перетягивать на себя одеяло», полностью закрепляя за собой роль руководящего лидера. С другой – нельзя уходить в подполье и лишать солиста столь нужной ему поддержки. При этом ему будет казаться, что он достиг звукового баланса, но подобное исполнение не доставит удовольствия ни искусственному слушателю, ни певцу, лишенному столь нужной ему поддержки». Относительно концертмейстера хора все еще более усложняется. Концертмейстер, работающий с хором, должен учитывать, что любой хоровой коллектив обладает возможностями, намного превосходящими возможности одного певца и по динамике, и по гармонической насыщенности, а потому и игра концертмейстера должна быть значительно более рельефной и эмоционально насыщенной. В работе непосредственно с хоровым массивом звуковой баланс нужно искать не менее тщательно и стараться не быть ни «под» хором, ни «над» ним. Это во многом похоже на игру с оркестром, необходимо по-иному дополнять звучание хора в

ансамблевых моментах. Однако при работе с младшим хором есть свои нюансы. Малыши еще не обучены держать дыхание, напрягая мышцы, и посылать звук вперед. Им нельзя сказать «пойте громче», так как это для них будет равнозначно команде кричать. Только через определение характера произведения, эмоционального содержания дирижер достает из них нужный звук. Но без вдохновляющей поддержки концертмейстера это не представляется возможным. При этом категорически нельзя играть форте в одновременном звучании. Дети привыкают к такому звуковому соотношению, и, когда приходит время «прибрать» фортепиано, не задумываясь идут на поводу и практически перестают звучать. Решением проблемы для меня является очень энергичная и одухотворенная игра в динамическом диапазоне от *p* до *mf*. Возможно, с актерской мимикой и полудвижениями.

Именно для вокально-хорового концертмейстера имеет большое значение, как он наделен способностью к **звуковедению**. Природа вокальной (голосовой) техники, прежде всего, выражается в дыхании. В певческом, игровом или дирижерском дыхании сходятся все элементы музыкального исполнения: темпоритм и агогика звуковедения, динамика, характер атаки (туше) и артикуляция, темброво-регистровая и эмоциональная окраска. Дыхание исполнителя – это не только вдох, но и выдох, которым, соответственно, осуществляется звукоизвлечение и звуковедение. В исполнении хоровых произведений дыхание хору и концертмейстеру показывает дирижер. А вот в сольном исполнении концертмейстер и солист заранее договариваются о его расстановки. Педагог проставляет дыхание во всех местах, в зависимости от текста и фразировки. Чтобы солисту было легко дышать, пианист должен знать вокальную партию и пропевать ее со словами вместе с солистом, только про себя. Если концертмейстер выполняет это условие, то певцу всегда будет удобно петь. Практически любое взятие дыхания сопровождается небольшой задержкой в партии фортепиано. Профессиональный концертмейстер справляется с этим естественно и незаметно. Наряду с этим, пианист должен чувствовать расход дыхания у певца и помогать движением в фортепианной партии справиться с исполнением той или иной вокальной фразы. В арсенале хормейстера имеется прием цепного дыхания, и такой проблемы, казалось бы, не должно быть.

Но вспомним, что навык цепного дыхания далеко не сразу вырабатывается в хоре. Если это младший или средний возраст участников, эта проблема стоит очень остро. Конечно, в репертуаре младшего хора вряд ли найдется произведение, где потребуется длинное дыхание на несколько фраз. А вот в среднем хоре они очень часто встречаются. Например, актуальное на сегодняшний день для нашего коллектива произведение **Юрия Чичкова «Любимый край»** (приложение 1). С первого же взгляда на хоровую партию видим, что с самого начала целых шесть тактов прописаны без пауз, при условии вполне спокойного темпа. Разумеется, в этой ситуации предполагается цепное дыхание, чего и добивается усиленно дирижер. Как можно помочь ему в борьбе с упорным стремлением обучающихся порезать длинную фразу на короткие кусочки по два такта? Аккомпанемент не дает никаких преимуществ – простая фактура в комбинации бас+аккорд (в просторечье именуемый «ум-ца»), весьма часто встречается у композитора. Здесь необходимо использовать мелодическую линию баса: вести ее *legatissimo*, максимально певучим звуком от второй доли к первой доле следующего такта. Аккорды правой руки нельзя нагружать, так как хоровая мелодия начинается в низкой тесситуре и не может звучать ярко, следует прибавить их по звуку, сделать легче, используя туше «кошачьей лапки». Следует отметить, что в подобный «бедный» аккомпанемент замечательно вплетается мелодия голоса, что будет хорошей поддержкой для детского коллектива. Особое внимание необходимо уделить тактам, где половинную с точкой нужно без провала в звуке перевести в сильную долю. Пока хор тянет свою ноту фа, фортепианное сопровождение должно перекинуть мост через «ров» тактовой черты, за счет намека на крещендо, за счет сужения временного пространства. При этом нельзя «втыкаться» в ноту ре второй октавы, чтобы не спровоцировать ненужный акцент. На слове «синею» необходимо быть аккуратным в нисходящем скачке на квинту, чтобы не завалиться на вторую долю, а нежно подхватить и повести из нее к следующему мотиву. Вдруг возникшая, как подарок, пауза является трамплином к связке куплета с припевом (слова «..шорохом ветвей →Край...»). В припеве следует избегать часто встречающейся у пианистов и других инструменталистов тенденции тормозить движение на длинных длительностях и ускорять в мелких. Применяется

метод «от противного»: в тактах с крупным ритмом в хоровой партии («...Край, край...») вести вперед, а в тактах с восьмыми слегка осадить себя, чтобы дать хористам вокально пропеть сложные мелодические ходы. Абсолютно аналогичную картину мы видим в другом произведении Чичкова, а именно в Родной песенке. (рис.2) Та же фактура изложения в сопровождении, чередование тактов с мелкими длительностями и с крупными, весь куплет на цепном дыхании (и это не предел: в его же сочинении «Мы землю эту Родиной зовем» за всю хоровую партию, включающую и куплет, и припев, нет ни единой паузы!).



Рис. 2

Обоснование изменений концертмейстером фактуры сопровождения хоровых произведений

Нет ни одного концертмейстера, которому ни разу не пришлось бы упражняться на рабочем месте в импровизации. В моей практике у меня регулярно возникает необходимость что-то изменить в фортепианной партии. Для меня порой это связано с некоторыми трудностями – к сожалению, я не обладаю талантом сочинительства, а во времена моего обучения курса импровизации ни в программе музыкального училища, ни в программе консерватории не было.

Искусство импровизации в современной музыкальной культуре в значительной мере потеряло свое значение по сравнению с эпохами барокко, классицизма или даже романтизма. Тогда концертирующий пианист или церковный органист обязан был уметь импровизировать. На сегодняшний день существуют 2 сферы близких академической музыкальной культуре, в которых импровизация, хотя и в прикладном, ограниченном виде, продолжает существовать. Это - аккомпанементы к старинным (бытовым) романсам и импровизации – аккомпанемент к уроку классического танца (в основном, для экзерсиса «у станка»).

В каком виде импровизация может присутствовать в хоровом классе? Существует два противоположных направления применения метода трансформации фактуры фортепианного сопровождения хоровых произведений. Первый – с целью упростить фактуру. Это может понадобиться на младших уровнях хоровых коллективов: чтобы помочь заострить внимание на вокальной мелодии или просто вплести ее в фактуру, если она не дублируется у фортепиано; чтобы слишком сложная гармония не смущала маленьких хористов; чтобы плотная фактура не подавляла звучание неокрепших голосов. Также метод упрощения фактуры скорее всего понадобится при исполнении сопровождения – переложения оркестра для клавира. По мнению Е. Шендеровича, специфика фортепианных партий в клавирах опер и концертов заключается в некоторой перегрузке фактуры, которая подчас содержит много неудобных и зачастую неисполнимых мест. Практика профессиональной деятельности подсказывает, что повседневная работа концертмейстера хора и вокальных классов вынуждает применять различные способы упрощения клавиров и желательно это делать без потери

качества звучания, тембров, искажения голосоведения. Среди более конкретных пианистических рекомендаций можно назвать следующие:

- некоторые виды клавирных трудностей можно преодолеть более удобным распределением рук (например, собрать весь гармонический фон в левой руке, оставив правой одну или две гармонических ноты, и это сразу придаст ей большую свободу и эластичность, а играемой мелодии - большую выразительность). Художественный смысл сохраняется, а процесс игры заметно упрощается;

- в случае далекого расхождения голосов ужно менять фактуру так, чтобы наиболее важная в мелодическом отношении нота стала удобной для исполнения (можно допустить иногда потерю одной гармонической ноты);

- можно прибегнуть к чередованию рук в случаях, когда плавность мелодического хода нарушается неудобствами аппликатуры;

- повторяющиеся ноты часто неудобны из-за несовершенств механики инструментов и тугости многих современных роялей и пианино, их можно распределить между руками (двойной штрих). Ломаные октавы можно исполнять также *martellato*;

- тремоло и сокращенную запись метрически ровных последовательностей нужно строго дифференцировать, и сначала показывать весь аккорд, а потом чередовать его части;

- интервальные последовательности можно упростить для достижения нужного темпа и блеска в легких и непринужденных пассажах. В разбросанных аккордах облегчения бывают необходимы, можно выпустить дублирующиеся звуки в аккорде;

- иногда целесообразно укрупнить длительности и сократить количество повторов, можно иначе распределить руки.

Второй путь видоизменения фортепианного сопровождения – путь усложнения фактуры. В первую очередь имеются в виду произведения куплетной формы. В. Бикташев в своей книге «Искусство концертмейстера» выделяет семь жанров, где импровизационность возможна и необходима для создания более интересного и разнообразного художественного целого:

1. Народная песня
2. Цыганская песня (как разновидность народной)
3. Салонно-бытовой романс
4. Эстрадно-популярная песня
5. Жанры джазовой музыки
6. Современные популярные стили и жанры
7. Кино-музыка

Концертмейстеры хоровых коллективов постоянно соприкасаются именно с жанром популярной (в нашей стране как правило советской) музыки. Она многокуплетна, причем на каждом отдельном куплете зачастую лежит своя смысловая и эмоциональная нагрузка. Однако партия сопровождения в нотном тексте не претерпевает никаких изменений, ни фактурных, ни динамических. Бикташев объясняет это тем, что композиторы, отправляя рукописи в издательство для печати сборников «популярной музыки», ориентировались на широкий круг любителей такой музыки, которые далеко не всегда были профессиональными исполнителями и не могли сыграть сложную фактуру. Например, вспомним, опять же, композитора Ю. Чичкова и приложенный к работе «Любимый край». Как в большинстве песен такого рода в ней три куплета (чрезвычайно поэтичный текст написан Олегом Ураевым). Если первый куплет спокойный, лирико-повествовательный, динамически достаточно ровный, то второй уже требует эмоционального раскрашивания словесного текста, и, как следствие, поддержки сопровождения. Первая строчка – «Даль степей безбрежная, ширь полей раздольная...» - патристического характера, должна быть динамически приподнята. Небольшой проигрыш между куплетами должен «подвести» к ней с помощью *crescendo* и уплотнения фактуры в правой руке (например, учащения аккордов – на каждую восьмую, октавного удвоения), добавить педального объема. Затем следует сразу контрастная вторая строка: «...песня

соловьиная в тишине дубрав...». Конечно, мощную динамику нелогично оставлять, когда поется про тишину. Здесь требуется *subito piano* и *dolce*, а подголосок у фортепиано, следующий за словом «соловей», можно сыграть яснее и свободнее. В куплете можно поэкспериментировать с фактурой басового изложения, например, повести движение восьмыми по гармоническому аккорду в широком расположении, расширив деление до полутактов, или даже до целого такта. Слова третьего куплета преисполнены трепетной любви к родине: «Сколько на родной земле доброго и милого, здесь найдешь немало ты преданных друзей». У аккомпаниатора появляется возможность снова преобразить партию правой руки, возможно, изменить регистр, добавить подголоски. И так далее.

Еще одна область применения импровизаторских качеств – это произведения, в которых изначально вообще отсутствовало сопровождение. То есть, даже не столько импровизация (в значении варьирования фактуры), а практически сочинение, композиция. Часто этого требуют песни народного жанра. Но бывают и оригинальные. В текущем учебном году таким произведением в нашем репертуаре было «Утро» Ростислава Бойко (рис.3), написанное для двухголосного хора *a capella*. Не буду утверждать, что оно нуждается в сопровождении, однако последнее хорошо «ложится» под хоровую партию, давая возможность исполнению произведения более младшему составу. Не останавливаясь на подробном разборе аккомпанемента, цифровка достаточно простая, скажу только, что в процессе работы над этим произведением я пришла к выводу, что еще лучше оно будет звучать в сопровождении ансамбля народных инструментов, настолько сильно характер мелодико-ведения и текст С.Есенина гармонирует с тембром домр и балалаек.

Утро¹

Слова С. Есенина Музыка Р. Бойко

Спокойно

Рис.3

Как пример народной мелодии могу привести песню «Как на тоненький ледок» в обработке Ирины Рогановой (приложение 2). Меня, как и в предыдущем случае, попросили придумать сопровождение. Естественно, что для многократно повторяющейся мелодии в аккомпанементе рационально пользоваться формой вариаций. С самого начала, чтобы настроить хор в необходимые тональность и темп, я играю вступление – короткий четырехтакт с остановкой на доминанте. Первый куплет – экспозиционный, ознакомляющий. Аккордово-гармоническое сопровождение на смене гармонии с дублированием мелодии. Припев исполняется всегда два раза, первый раз – *forte*, при повторе – *piano*. При чем за первым разом я играю по цифровке IV – V – T – IV – V – T, а при повторе добавляю прерванный оборот: IV – V – VI – IV/II – V – T. Во втором куплете всю фактуру я переношу в верхний регистр, в правой руке играю аккордовую последовательность, либо с форшлагами (а ля «Джингл бэллз»), имитирующими звон бубенцов, либо *martellato*. Третий куплет – фактура сопровождения возвращается в основной регистр, в левой руке появляется движение шестнадцатыми. Два

акцентированных аккорда на слове «у-пал». В четвертом куплете мелодия меняется, что отражается и в аккомпанементе – остинатные тонические аккорды с остановкой на субдоминанте, первые два раза на *f*, третий на *p*, чуть притормаживая, с вопросительной интонацией, на четвертое проведение использую кадансовую гармонию – тонический квартсекст, доминанта и ..., разрешение мелодии в ноту фа. Но, в интерпретации дирижера там остановка, фермата, по смысловому содержанию в этом месте – наличие результата (ответа), который нас (героя) не устраивает – «никто... не бежит!». Разрешение в тонику, соответственно, здесь не очень оправданно. Интереснее сыграть неожиданную гармонию, например Ре-бемоль мажор. Далее нужно подготовить возвращение тоники. Как? Конечно, с помощью доминанты. «Бегущих подружек» следующего куплета я сопровождаю движением шестнадцатыми в обеих руках. Мелодия припева, следующая после этого куплета, изменяется, поэтому я дублирую ее на фортепиано, дабы удержать от ошибок зазевавшихся хористов. В следующем куплете я варьирую аккомпанемент ритмически – исполняю его синкопой. Во время речитатива играю вариативную мелодию последнего припева, где она уходит наверх, чтобы уши хористов уловили грядущее изменение. Последние аккорды играют с расширением, весьма масштабно по характеру.

Подобные реконструкции, конечно, больше связаны с работой младшего и среднего составы, где дети еще не столь опытные и научены. В старшем коллективе произведения, предполагающие исполнение *a capella*, исполняются без сопровождения.

Заключение

Так кто же он – хоровой концертмейстер? Какими качествами и компетенциями он должен обладать?

В деятельности концертмейстера объединяются педагогические, психологические и творческие функции. Совершенно ясно, что в хоре основная часть этой работы лежит на плечах хормейстера, но и от пианиста требуется не менее внимательное участие. Мастерство концертмейстера хора глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, знания основ певческого искусства, особенностей вокально – хорового звучания, также отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур. Профессия концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Также от пианиста требуется умение работать с различными видами текстов, применения многосторонних знаний по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики.

Работая с солистами, хоровыми ансамблями, группами партий, концертмейстер имеет дело с тремя видами нотного текста, а именно – текстами для хора *a capella*; текстами произведений, написанных для хора и фортепиано; текстами переложений произведений для хора с оркестром. Необходимо осмыслить, дифференцировать подходы к каждому из видов нотного текста.

При всей многогранности деятельности концертмейстера на первом плане находится творчество. Творчество – это созидание, открытие нового, оно дает человеку возможность по-другому воспринимать окружающий мир и себя. Необходимым условием творческого процесса концертмейстера является наличие замысла и его воплощение. Разносторонность и гибкость мышления, способность изучать предмет в различных связях, широкая осведомленность в смежных областях знаний – все это поможет концертмейстеру творчески подойти к работе над имеющимся материалом. Дети, поющие в хоре, какими бы талантливыми они не были, как правило, не имеют достаточных профессиональных исполнительских навыков. Они не могут, за очень редким исключением, полностью взять на себя всю

ответственность за художественное воплощение замысла исполняемого произведения. Поэтому работа концертмейстера не может быть только художественным сопровождением, как для взрослых профессиональных музыкантов. В этом случае концертмейстер берет на себя более активную, а иногда и ведущую роль в создании музыкального образа.

Подводя итог всему вышесказанному, концертмейстер – это не только пианист, помогающий группам хора и солистам разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах. Для дирижера концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для участников хора концертмейстер – это и помощник, и друг, и наставник, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, ответственностью, настойчивостью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с хоровым коллективом, в собственном музыкальном совершенствовании.

Список литературы

1. Бикташев В.Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. – С-Пб.: Союз художников, 2014.
2. Инюточкина Н.В. Становление профессии пианиста-концертмейстера / Н.Инюточкина // Проблемы взаимодействия искусства педагогики, теории и практики образования. Вып.35. Харьков, 2012, с.76-86
3. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. – Л., 1972.
4. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып.1. Элементарная гармония, учебное пособие для музыкальной школы. – М.: «Престо», 1997.
5. Обухова О. В. Концертмейстерском классе – М., 1980
6. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента// Советская музыка, №4, 1969, с.84-88
7. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. М.: Музыка, 1996.
8. Чачава В. Уметь подчиняться активно. / Советская музыка, 1991, № 8, с.83-87

ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

Слова УРАЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ю. ЧИЧКОВ

Не быстро

нар *mf*

tr

1. Вот скло-ни-лась

p

и-вуш-ка над ре-ко-ю ся-не-ю.

И вол-ну ба-ю-ка-ет шо-ро-хом вет-

-вей Край край, край ты мой бе-ре-зо-вый,

край. край. край ты мой ро-си-стый, чи-стых род-ни-

-ков тво-их в ми-ре нет свет-лей!

Край, край. край ты мой бе-ре-зо-вый, край, край.

крас - ный, чистый род - ных тво - их

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'крас - ный,' followed by a quarter note 'чистый' and a half note 'род - ных' with a slur over the next two notes 'тво - их'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Для повторения
вмире нет свет - лей!

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 is marked 'Для повторения' (For repetition) and features a half note 'вмире' and a quarter note 'нет'. Measure 4 contains a half note 'свет - лей!' with a slur over the final two notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Для окончания
- ой.

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 is marked 'Для окончания' (For ending) and features a half note '- ой.' with a slur over the final two notes. Measure 6 continues the piano accompaniment. The piano accompaniment in the right hand features a more complex eighth-note pattern with slurs.

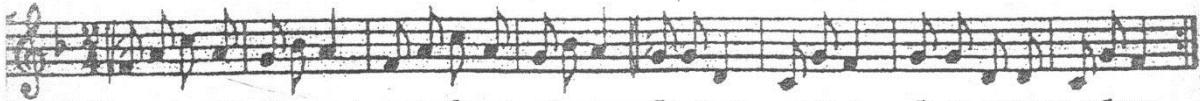
This system contains measures 7 and 8. Measure 7 continues the piano accompaniment. Measure 8 concludes the piece with a final chord in the piano and a half note in the vocal line. A fermata is placed over the final note, and the number '8' is written above it.

Как на тоненький ледок

русская народная песня

обр. И. В. Рогановой

и ритм в 2/4



1. Как на тоненький ледок выпал беленький снежок. Эх, зима, ты зима, бе-ло-снеж-на-я была.
2. Выпал беленький снежок, сжал Ванечка дружок.

группа мальчиков, медленнее

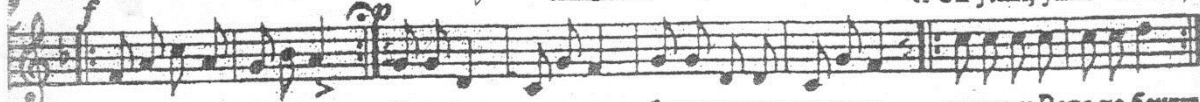
3 топнуть ногой!

и ритм в 2/4

говорком!

p

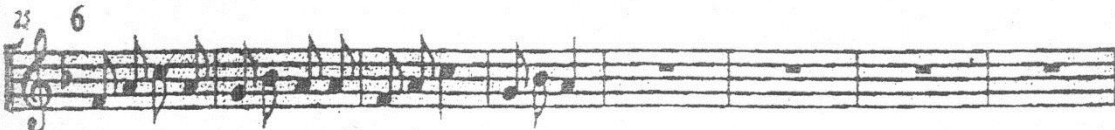
4. Он упал, упал - лежит,



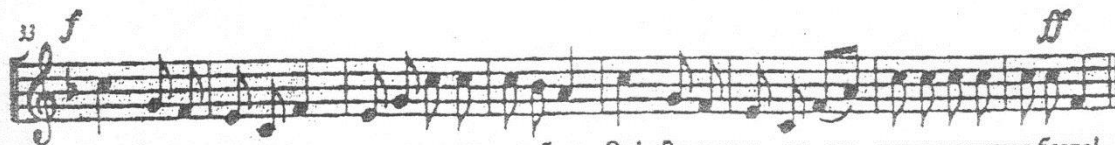
Е-кал Ва-ня, поспешал, Эх, зима, ты зи-ма, белоснежная пришла. никто к Ване не бежит
со до-бра ко-ни у-пал. полтора часа лежал -



никто к Ване не бежал! Две подружки увидали, Эх! Зимушка - зима, зима снежная была.
скоро к Ване подбежали.



Путь до-ро-гу по-ка-за-ли, да на-ка - - зы-ва-ли: как поедешь ты, Иван, не смотри по сторонам!



Эх! Зи-муш-ка-зи-ма, зи-ма снежна-я была. Эх! Зимушка - зи - ма, зима снежная была!

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технологии генерирования творческих идей»

Аттестационная работа
Разработка краеведческого абонемента
«Петербург шаг за шагом. Путешествуй вместе с нами»

Автор:
Попова С.Ю.,
методист ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района

Куратор:
Войцеховская В.С.,
методист ТКК «Карнавал»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2021

Креативная концепция

Название проекта «Петербург шаг за шагом. «Путешествуй вместе с нами»

Тема проекта (что именно)	«Петербург шаг за шагом. Путешествуй вместе с нами». Краеведческий абонемент - это цикл занятий, рассчитанный на учебный год. В первой части занятия учащиеся получают знания по краеведению на определенную тему, во второй части педагоги Дома творчества «Измайловский» проводят мастер-классы, викторины, игры, темы которых связаны с тематикой и содержанием занятия для привлечения детей в творческие коллективы и объединения.
Целевая аудитория	Учащиеся образовательных учреждений Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Идея/ключевое сообщение (самое важное сообщение, которое необходимо передать аудитории, участникам)	Краеведение создает собственное пространство - время и дарит радость усложнения и обогащения повседневности, размещая ее в новооткрывающихся пространствах в новом времени!
Описание проблемы (зачем)	Посещая занятия, учащиеся получают знания по краеведению, а также в интерактивной форме знакомятся со смежными творческими направлениями коллективов Дома творчества, что в дальнейшем может помочь им в выборе интересного занятия или даже профессии.
Методы осуществления/форма (как?)	Цикл интерактивных занятий, мастер-классы.
Конкурентное преимущество (новизна, изюминка)	Интегрированные занятия, через познавательную деятельность реклама коллективов Дома творчества
Союзники и партнеры	Образовательные учреждения Адмиралтейского района
Необходимые ресурсы	Кабинет, интерактивная доска, планы-конспекты занятий, презентации, иллюстративный материал, костюмы,
Этапы реализации	Количество занятий – 8, продолжительность занятий - 1 час 30 минут (2 академических часа).
Ожидаемый эффект	Развитие форм совместной работы педагогов Дома творчеств, привлечение учащихся в коллективы Дома творчества.

ВВЕДЕНИЕ

Краеведение - это универсальная практика, насыщенная смыслами и значениями некоего сравнительно ограниченного ландшафта. Краеведение создает собственное пространство - время и дарит радость усложнения и обогащения повседневности, размещая ее в новооткрывающихся пространствах в новом времени.
МИХАИЛ НЕМЦЕВ

Краеведение, с точки зрения известного российского ученого, академика Д.С. Лихачева является «воспитывающей наукой». В любой ипостаси оно играет ведущую роль в воспитании уважения к родной земле, является действенным средством воспитания гражданственности и патриотизма.

Постоянно добиваясь устойчивого интереса у обучающихся к занятиям краеведением, воспитывая в детях чувство любви к родному городу, бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа, педагог тем самым развивает духовную культуру и ответственность за свой город юных петербуржцев.

Краеведческий абонемент – это программа, которая рассчитана на учебный год. Она состоит из цикла мероприятий, в которых участники получают знания по краеведению, а также знакомятся с образовательными программами Дома творчества «Измайловский». В дальнейшем такая форма работы может помочь им в выборе интересного занятия или даже профессии.

Абонемент «Петербург шаг за шагом. Путешествуй вместе с нами» рассчитан на школьников 5-7 классов, количество занятий – 8, продолжительность занятий - 1 час 30 минут (2 академических часа).

Методическое пособие адресовано педагогам по краеведению, педагогам-организаторам, вожатым, классным руководителям и другим специалистам дополнительного образования. К абонементу разработаны:

- планы-конспекты занятий;
- презентации (приложение 1);
- викторины (приложение 2);
- подобран иллюстративный материал (приложение 3);
- методическое пособие (приложение 4);
- реклама (приложение 5).

Краеведческий абонемент - это цикл занятий, рассчитанный на учебный год. В первой части занятия учащиеся получают знания по краеведению на определенную тему, во второй части педагоги Дома творчества «Измайловский» проводят мастер-классы, викторины, игры, темы которых связаны с тематикой и содержанием занятия для привлечения детей в творческие коллективы и объединения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: повышение интереса учащихся к дополнительному образованию через изучение истории города – Санкт-Петербурга.

Задачи:

- дать знания по истории Санкт-Петербурга, Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
- использование интерактивных форм обучения для повышения активности учащихся в изучении основ краеведения;
- знакомство школьников Адмиралтейского района с образовательными программами и коллективами Дома творчества «Измайловский»;
- расширение контактов между Домом творчества «Измайловский» и школами Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Ожидаемые результаты

Занятия в рамках абонеента позволят повысить интерес учащихся к изучению краеведения, в том числе истории и культуры своего района, а также привлечь школьников Адмиралтейского района в объединения Дома творчества «Измайловский».

ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. «Петербург без Петербурга».

На занятии учащиеся узнают:

- что представляла из себя территория современного Петербурга до начала застройки и кто ее населял;
- что такое Ингерманландия и другие подробности о зарождении города на Неве.

Мастер-класс по «Песочной анимации» - создание городских образов с помощью песка, интерактив по историческому фехтованию.

Занятие 2. «Революционный Петербург»

На занятии учащиеся узнают о событиях Октябрьской революции, развернувшихся в Петрограде.

Мастер-класс по созданию плаката.

Занятие 3. «Фотография в Санкт – Петербурге»

На занятии учащиеся совершат путешествие в фотоателье Карла Буллы - одного из самых прославленных фотографов нашего города, а также узнают о появлении и развитии фотографии в Петербурге.

Игровая программа, посвященная истории фотографии «Мгновения, живущие в веках».

Мастер-класс студии визуальных искусств по созданию фоторабот в технике «Freezelight».

Занятие 4. «Новогодний Петербург»

На занятии учащиеся узнают, когда «наступил» первый Новый год в Петербурге и как его праздновали в разные эпохи.

Мастер-класс по изготовлению новогоднего елочного украшения.

Занятие 5. «Мифологический Петербург»

На занятии учащиеся узнают о сказочных и мифических персонажах, отраженных в архитектуре нашего города.

Мастер-класс по созданию мультипликационного фильма с помощью песочной анимации.

Занятие 6. «Литературный Санкт-Петербург»

На занятии учащиеся узнают литературных персонажей из произведений классиков русской литературы, которые оставили свой след в культуре Петербурга.

Мастер-класс по актерскому мастерству от театральной студии.

Занятие 7. «Музыкальный Петербург»

На занятии учащиеся узнают:

- выдающихся композиторов Санкт-Петербурга 19 века;
- где лучше всего знакомиться с музыкальной классикой в нашем городе.

Мастер-класс хоровой студии.

Занятие 8. Игра «Путешествуй вместе с нами!»

Тематический квест по студиям Дома творчества «Измайловский».

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1. ПЕТЕРБУРГ БЕЗ ПЕТЕРБУРГА

I часть занятия.

Педагог 1: Дорогие ребята, сегодня мы приглашаем вас начать вместе с нами путешествие в разные периоды истории Санкт-Петербурга. Мы посмотрим на наш город с разных сторон: увидим ли в нем литературную столицу или город, наполненный мифами... Узнаем его как образовательный и музыкальный центр нашей страны, или территорию, где произошла революция.

Город наш имеет разнообразие истории и культуры с многих сторон. Мы предлагаем вам начать путешествие с погружения в древность нашего города. Мы приглашаем вас изучить местность С-Петербурга до момента его основания Петром I.

Это поможет нам понять, кто является предками, проживающими на этой территории, и дух каких народов хранит эта земля. Для этого предлагаем вам пройти за нами и начать это увлекательное путешествие!

(Играет Шведская народная музыка XVII века в исполнении Gardarika. Второй педагог одет в шведский костюм XVII век.)

Педагог 2: Приветствую вас, дорогие ребята! Я представительница шведского народа, который относится к группе скандинавских этнических групп, Мое имя - Хельги, что переводится со шведского как посвященная богам.

Территория современного Петербурга очень тесно связана с историей нашего народа. Сегодня я хочу поведать вам об основных моментах в исторической связи нашего народа и данной территории, рассказать вам историю Петербургских земель, каким было это место до того, как Петр I решил здесь основать город. Данная территория не была такой безлюдной как принято считать.



Педагог 1: Ребята, мы с вами знаем, что путешествия всегда полны приключений и различных трудностей. Так как мы с вами сегодня тоже отправляемся в некое временное путешествие, то нас тоже ждет загадка. В рассказе нашей гостьи зашифровано слово, которое вы сможете отгадать, если будете правильно отвечать на вопросы по ходу нашего рассказа.

Зашифрованное слово будет состоять из первых букв слов, которые являются ответами на мои вопросы. Для того, чтобы нам было проще понять, кто из вас будет внимательнее слушать и скорее сможет составить окончательное слово, мы поделимся на команды. *(Деление участников на команды).*

Педагог 2: Итак, история этих мест берет свое начало издавна. При археологических раскопках стало ясно, что данные земли населялись людьми еще 3-5 тыс. лет до н. э., здесь, а точнее в устье реки Охты, находилась неолитическая стоянка. Ребята вы знаете, где находится река Охта?

Для того чтобы вам было более понятно ее местонахождение, взгляните на современную вам карту города. 7 тыс. лет назад не было Финского залива, каким мы привыкли его видеть. Выглядело все вот таким образом. *(Видео в Презентации № 1, слайд №5).*

На берегу Литторинового моря жили люди: охотники и рыбаки, они строили свои дома из дерева, изготавливали орудия для ловли рыбы или зверя, готовили еду на огне в керамической посуде.

Давайте посмотрим, какие орудия первых жителей данных земель сохранились до наших дней *(Видео в Презентации № 1, слайд №8).*

Спустя несколько тысяч лет люди ушли из этих мест, затем уровень земной поверхности постепенно поднимался и Литториновое море стало Балтийским.



флотилию летом 1240 года.

В этом же году и произошла известная Невская битва. (кадры из фильма Эйзенштейна «Александр Невский», фоновая музыка: встречный марш лейб-гвардии Императорского Преображенского полка). Сражение на Неве между новгородским войском под командованием князя Александра Ярославича и шведским войском.

Александр Ярославич за победу и личную храбрость в бою получил почётное прозвище «Невский».

В битве, как вы уже, наверное, знаете, одержали победу Новгородцы, а Александр Невский стал самым первым покровителем еще не существовавшего тогда С-Петербурга.

1710 год. Петр I в память о Невской битве основал в устье Чёрной речки (ныне река



Монастырка) в Санкт-Петербурге Александро-Невской монастырь (фото).

Педагог 1: Спасибо, Хельги. Теперь мы проверим, насколько внимательно тебя слушали ребята. Я вам зачитаю вопрос, ответ надо записать на выданных вам специальных листах.

Итак, первый вопрос: как назывался народ, который населял большую часть территории современного Петербурга, который упоминался в рассказе Хельги в связи с Невской битвой? (вопрос выводится на экран).

Впоследствии первая буква названия этого народа поможет вам угадать зашифрованное слово. Если вы определились, мы можем двигаться дальше. Пожалуйста, Хельги, продолжайте.

Ведущий 2: После победы в Невской битве, территория все же была обратно отвоевана моим народом. В 1300 году моими соплеменниками была воздвигнута крепость Ландскрона, что означает «венец земли» (фото крепости).

Место для основания крепости, скорее всего, было выбрано заранее. Ландскрону начали строить на мысу, образованном впадением Охты в Неву. Это было самое близкое к морю место, никогда не затапливаемое водой. Охта служила хорошей естественной гаванью для флота.

Охта и Нева прикрывали будущую крепость с трёх сторон, и только с юга для врага не было препятствий (параллельно идет видео без звука с макетом крепости, Презентация № 1, слайд № 18).

Итальянские и шведские крепости в те годы строились из камня. Присутствие в войске итальянских и шведских строителей заставляет предполагать, что, по первоначальному плану, Ландскрона тоже должна была строиться из камня. Но в окрестностях города не было естественного камня или гранитных валунов, поэтому была построена дерево-земляная крепость, что делает ее еще более уникальной.

При раскопках от Ландскорны сохранилась башня, представлявшая собой в плане квадрат 5,5×5,5 метров, срубленный из брёвен диаметром до 30 см. Башня была заглублена в грунт на два метра ниже уровня Невы, имела колодец и, возможно, использовалась как наблюдательная.

Крепость представляла собой мощное оборонительное сооружение, созданное настоящими мастерами.

Положение шведов в Ландскроне было очень тяжёлым. Значительная часть продуктов испортилась, что привело к болезням и множеству смертей. Местное население было настроено против захватчиков, и гарнизон находился как в осаде, не имея возможности добыть свежую провизию. В крепости осталось мало людей, способных сражаться, а те, что остались, утратили боевой дух.

Единственная надежда была на помощь из Швеции, которая должна была прибыть с началом навигации. Передовой отряд русских подошёл к крепости в мае и, не останавливаясь, проследовал в сторону устья Невы. Шведы во главе с комендантом совершили вылазку, но попали под удар и вернулись. Комендант крепости был ранен. С подходом главных русских сил начался штурм. Он продолжался без остановки днём и ночью, уставший отряд сменялся новым. Шведы не имели возможности для передышки, и вскоре произошёл перелом.

Ландскрона пала 18 мая 1301 года. Так закончилась крупнейшая на то время попытка шведов закрепиться на Неве.

Педагог 1: Итак, у меня для вас готов следующий вопрос. Надеюсь, вы внимательно слушали и запомнили *в какую реку впадает река Охта и образует мыс, на котором и располагалась крепость Ландскрона?* (вопрос выводится на экран)

Педагог 2: Неизвестно, сколько времени прошло, прежде чем устье Охты вновь было заселено, но в Писцовой книге (фото книги) Водской пятины 1500 года приводится первое описание здешних поселений: три деревни и сельцо, в котором было 18 дворов.

Земли в нижнем течении Охты издавна принадлежали двум знатным боярским родам Великого Новгорода, а после присоединения его в 1478 г. к Москве вошли в состав владений Великого Князя Московского. Совершенно ясно, что основные приневские земли принадлежали с начала 14 до начала 16 веков Руси.

Известно, что инженер Ивана Грозного (фото) Иван Выродков в 1557 году руководил строительством порта-крепости в устье реки Невы. В документе, датированном 1599-1601 годами, упоминается наличие в городке *Невское устье* Государева гостиного двора, корабельной пристани и православного храма. Известно, что только в 1615 г. сюда приходили 16 судов из Выборга, Ивангорода, Ладоги, Нарвы, Новгорода, Стокгольма. Это русское поселение послужило основой городу, который в начале XVII века будет здесь построен шведами, и даже дало ему своё название: поскольку шведское слово «нуеп» и значит «невский», оно употреблялось по отношению к русскому поселению ещё до захвата Приневья Швецией.



В 1611 году шведским королём Карлом на землях, отторгнутых у России, под предлогом невыполнения Выборгского трактата, возводится крепость Ниеншанц, в переводе со шведского «Невское укрепление».

Педагог 1: Только представьте, ребята, что уже в конце 16 века здесь располагались поселения, которые по тем меркам вполне можно назвать городскими!

А, у меня новый вопрос. На этот раз попрошу вас вспомнить из рассказа Хельги, *прозвище русского царя, инженер которого возводил порт-крепость в Приневских землях, когда они принадлежали Руси?* (вопрос выводится на экран)

Ведущий 2: Шведы выбирали место для строительства своих крепостей в дельте Невы, исходя из того соображения, что левобережье излучины Охты - ближайшее к морю место, не затопляемое даже во время катастрофических наводнений, случающихся на Неве раз в сто лет. (фото макетов крепости и иллюстрации, фоновая музыка: Svenska armens paradmarsch)

Я думаю, что вам важно знать, что излучина – это крутой поворот или изгиб реки (фото берегов).

Итак, Ниеншанц строится в 1611 года, а спустя 50 лет перестраивается и укрепляется. В 1632 году на правом берегу Охты, напротив крепости, по приказу шведского короля Густава II Адольфа был основан торговый город Ниен (Ниенштадт) (*иллюстрации города*).

В течение последующих десяти лет королева Кристина (*фото*) даровала ему полные городские права. Поэтому мы можем знать, что за 75 лет до основания Петербурга на его месте находился небольшой, но вполне действующий шведский город. В городе был порт, ратуша, церкви. Ребята, а вы знаете какой конфессии церкви были у шведов? Шведы исповедовали тогда уже христианство, а точнее протестантизм. А вот до христианства они, как и славянские народы исповедовали язычество.

А, в 1656 году русский воевода Пётр Иванович Потёмкин (*фото*) взял Ниеншанц штурмом, однако после войны и крепость, и окружающие территории остались за Швецией.

После этого штурма, примерно к 1677 году, город Ниен был обнесён внешним кольцом укреплений в виде рвов - от берега Невы и до берега Охты.

Первоначально крепость вмещала 500 человек. К концу XVII века гарнизон крепости насчитывал более 600 человек и имел в своём распоряжении около 80 пушек.

В окончательном виде, согласно обновлённому проекту, осуществлённому инженером Генрихом фон Зойленбергом, крепость Ниеншанц представляла собой современнейшее по тем временам фортификационное сооружение: пять деревянно-земляных бастионов, расположенных в форме звезды.

Согласно сохранившемуся плану 1681 года, диаметр окружности, описываемой по её оконечностям, составлял около 245 м. (*видео с демонстрацией планировки крепости и ее населения, Презентация № 1, слайд № 37*).

Педагог 1: Ну, что, ребята, вы уже убедились в том, что до основания Петербурга здесь были не только болота и завывал ветер, но проживали разные народы. Одна крепость сменяла другую, а территории отходили то одному, то другому государству. У меня для вас накопилось два вопроса.

Первый из них такой: **как называется укрепление крепости, которое представляет собой длинное углубление, вырытое в земле часто наполняемое водой?** (*вопрос выводится на экран*). Если вы готовы и записали свои ответы в бланки, переходим к следующему вопросу. Для этого попрошу вас обратить внимание на фото (*выводится фото излучины*). **Как называется этот крутой поворот или изгиб реки, о котором говорила Хельги, который может защищать от наводнений?**

Если вы готовы, то давайте дослушаем рассказ Хельги, тем более что мы уже подошли к моменту основания города.

Педагог 2: К началу XVIII века за пределами городских укреплений находились многочисленные шведские и финские пригородные усадьбы.

Известно, что население Ниенштадта было эвакуировано, а сам город сожжён в октябре 1702 года по приказу шведского военного командования.

Крепость Ниеншанц была окончательно взята Петром I после недельной осады в ходе Северной войны. Город был переименован Петром I в Шлотбург.

Ребята, мне очень важно, чтобы вы как современные жители Приневских земель знали и помнили историю тех, кто населял эту территорию до вас.

Педагог 1: Я думаю, что вы согласны с Хельги в том, что изучать историю своих земель очень важно. У нас с вами осталась последняя буква для разгадки слова. Может быть, кто-то уже знает, что это за слово?

В таком случае, вам необходимо ответить еще на один вопрос. Что исповедовали шведы до прихода к ним христианства?

Итак, кто мне скажет слово?! (*ответы учащихся*).

Это слово ИНГРИЯ! (*выводится на экран*) Кто-нибудь знает, что это? Мне кажется, Хельги может подробнее рассказать нам об этом.

Педагог 2: Ингрия – так называли финны Ижорские земли, по которым мы с вами совершили путешествие. Мой народ называл эту территорию – Ингерманландия. (*фото с флагами, картами и знаками Ингерманландии*).

Ингерманландия, как вы уже поняли из моего рассказа, была шведской, затем некоторые ее части принадлежали финнам, также она была Новгородской и в составе Русского царства и затем снова Шведской.

Ингерманландия уже в средние века являлась многонациональной территорией. В течение XVIII и XIX веков её этнический состав стал разнообразнее: к русским, ингерманландцам, води и ижоре прибавились немцы, эстонцы и латыши.

Глядя, на улицы современного Петербурга, мы не видим существования Ингерманландии на этих землях, однако, Домик Петра I построен из бревен, взятых из обломков Ниена. Некоторые современные названия улиц и районов в городе берут свое начало из Ингрии.

Только представьте, ребята, что здесь находилась целое государство с разными народами и языками! Я надеюсь, что вы запомните, что петербуржцы не первые жители этих мест, что ранее здесь была территория Ингерманландии! До новых встреч!

Педагог 1: Спасибо, Хельги, за увлекательное путешествие! Мы запомним твой рассказ - то, что здесь располагались шведские крепости и территория была населена различными народами.

Ребята, а сейчас у вас будет возможность почувствовать себя средневековыми рыцарями и поучаствовать в настоящем сражении, подобно тому как это происходило на берегах Невы во времена Александра Ярославовича.

Мы познакомим вас с педагогом военно-исторического клуба «Орден Белого Дракона», который поможет вам в этом и расскажет о военном обмундировании тех времен.

II часть занятия.

Вариант 1. Учащиеся делятся на две команды. Им выдается снаряжение: перчатки, мягкие щиты, мягкие шлемы с защитой лица, тренировочные мечи (тямбары). Проводится инструктаж по технике безопасности, и рассказываются правила игры.

Педагог предлагает учащимся почувствовать себя средневековыми воинами, создать имитацию сражений, которые проходили на этих землях в древние времена.

Учащиеся из разных команд соревнуются один на один по очереди. Победу в сражении одерживает та команда, у которой больше побед в поединках.

Участники знакомятся с деятельностью военно-исторического клуба «Орден Белого Дракона».

Вариант 2. Ребята, мы вам сегодня рассказали о том, какой была местность до основания Санкт-Петербурга! Давайте вместе с педагогом студии Песочной анимации попробуем пофантазировать и создать образ города того времени!!!

Учащимся предлагается средствами песочной анимации создать образы Невских земель.

Участники знакомятся с деятельностью студии «Песочная анимация».

Список используемой литературы

1. Гиппинг А.И. Нева и Ниеншанц. СПб.: Редакция альманаха "Российский архив", 2003 – 307с.
2. Предтеченский А. В. Основание Петербурга // Петербург Петровского времени / Под ред. Л. В. Предтеченского. Л., 1948.
3. Шарымов А. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. СПб.: Геликон Плюс, 2009
4. <https://paperpaper.ru/ingermanland-research/> Кто жил в Петербурге до Петербурга. Спецпроект издания Бумага.

Приложение 1. Презентация к занятию №1.



ЗАНЯТИЕ № 2. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Дети заходят в кабинет, приглушен свет, играет проигрыватель с революционной музыкой (*Марсельеза в исполнении Киевской оперы и оркестр фирмы «Экстрафон». Киев, 1917 год*). Кабинет уставлен вещами советской эпохи и развешены революционными плакатами.



Во время рассказа демонстрационный материал будет использован в виде распечатанных фото, газет и различных документов (Приложение №2). За столом сидят два педагога (в образе революционерок). Как только дети рассаживаются, они встают.

Педагог 1: Товарищи, позвольте мне начать наше собрание! В этот холодный октябрьский день я и мой товарищ по делу революции, хотим вам описать происходящее с начала Февральской революции и до недавно произошедшей Октябрьской, так как я знаю, что не все из вас находились тогда в Петрограде. Собрание наше имеет особый характер, я призываю вас слушать наш доклад очень внимательно, так как эта информация вам будет необходима для прохождения некоторых испытаний.

Для проверки вашего внимания, мы будем задавать вам вопросы по ходу доклада, за каждый верный ответ вам будет присуждаться звезда, после собрания мы посчитаем и посмотрим кто из вас самый активный.

Педагог 2: Итак, основные события Февральской революции произошли стремительно. В начале 1917 года перебои с поставками продовольствия в крупные города России усилились, а к середине февраля из-за нехватки хлеба и роста цен стали массово бастовать рабочие, крестьяне бастовали из-за нехватки земель для ведения своих работ. В Петрограде вспыхнули хлебные бунты - толпы людей громили хлебные магазины, а 23 февраля началась всеобщая забастовка рабочих Петрограда.

Педагог 1: Рабочие и работницы с лозунгами "Хлеба!", "Долой войну!", "Долой самодержавие!" вышли на улицы Петрограда - политическая демонстрация положила начало революции.

С каждым днем росло число бастующих рабочих, которые были движущей силой борьбы, во главе с большевистской партией. К рабочим присоединились студенты, служащие, ремесленники, а также крестьяне, требующие передела земли. За несколько дней волна забастовок захлестнула Петроград, Москву и другие города страны. Расстрелы, аресты были не в состоянии уже остудить революционный пыл масс. С каждым днем ситуация все более обострялась, принимая необратимый характер. Правительственные войска были приведены в боевую готовность - Петроград был превращен в военный лагерь.

Итак, вопрос! Какого февраля началась всеобщая забастовка в Петрограде?

И второй. Какие лозунги восставшие использовали в феврале 1917 года?

Педагог 2: Исход борьбы predetermined массовый переход солдат 27 февраля на сторону восставших, которые заняли важнейшие пункты города, правительственные здания. На следующий день правительство было низложено. В Петрограде был создан Совет рабочих и солдатских депутатов и Временный комитет Государственной думы, который сформировал Временное правительство. 22 февраля 1917 г. император Николай II отправился в Ставку верховного главнокомандующего в Могилеве, оставив за собой готовый взорваться Петроград.

На фото: «Русские ведомости» на следующий день сообщают об отъезде царя. Император Николай II отрекся от престола 2 марта. Прошу вас ознакомиться с документом, где описано его отречение. Власть Временного правительства была установлена в Москве 1 марта, а в течение месяца уже по всей стране. Новая власть провозгласила политические права и свободы, в том числе слова, собраний, печати и манифестаций.

Внимание, вопрос! На чью сторону перешли солдаты 27 февраля?

Когда Николай II отрекся от престола?

Педагог 1: Были отменены сословные, национальные и религиозные ограничения, смертная казнь, вводился восьмичасовой рабочий день, а до этого рабочий день составлял 11,5 часов. Рабочие получили право на восстановление демократических организаций, запрещенных в годы войны, создание профсоюзов, фабрично-заводских комитетов.

Педагог 2: Однако главный политический вопрос о власти оставался нерешенным - в России образовалось двоевластие, которое еще больше раскололо российское общество. Земельный вопрос не решался, заводы оставались в руках буржуазии, сельское хозяйство и промышленность испытывали крайнюю нужду, не хватало топлива для железнодорожного транспорта. После Февральской революции Россия переживала острый экономический и политический кризис. В результате, за Февральской революцией последовала Октябрьская революция под лозунгом «Вся власть советам!».

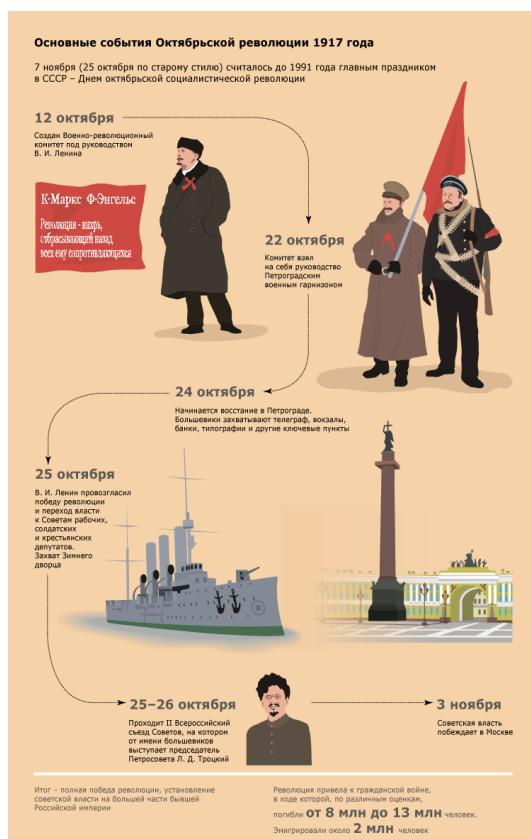
Проверка вашего внимания, товарищи! В результате Февральской революции смертную казнь отменили или приняли?

Получили ли крестьяне достаточно земли в итоге Февральской революции?

Педагог 2: Октябрьская революция 1917 года в России - вооруженное свержение Временного правительства и приход к власти партии большевиков, провозгласившей установление советской власти. Более решительно настроенные революционеры назвали большевиками и пошли в атаку на власть более интенсивно, а менее радикальная сторона была представлена меньшевиками. Именно большевики, предводителем которых был В.И. Ленин, выдвинули лозунги: «Мир – народам!», «Земля - крестьянам!», «Фабрики - рабочим!». Временное правительство после Февральской революции так и не решало важные для нас, для народа вопросы, связанные с несправедливыми условиями работы на фабриках и большими налогами для крестьян, а также вопрос участия России в первой мировой войне. Это привело только к ухудшению положения в стране.

Внимание, участники собрания! Ответьте, пожалуйста, как назывались более радикальные революционеры?

В.И. Ленин относился к большевикам или к меньшевикам?



24 октября В.И. Ленин прибыл в Смольный и лично руководил восстанием в Петрограде. В ходе октябрьской революции были захвачены важнейшие объекты, такие, как мосты, телеграф, правительственные учреждения. В 1 ч. 25 мин. ночи с 24 на 25 октября

Педагог 1: «Курс на вооружённое восстание» был принят большевиками ещё в начале августа, но в то время партия не могла даже готовиться к восстанию: сочувствовавшие большевикам рабочие были разоружены, их военные организации были разгромлены, революционные полки Петроградского гарнизона расформированы. Лишь в 20-х числах сентября Ленин вновь заговорил о восстании.

Педагог 2: Итак, перейдем к хронике событий Октябрьского переворота 25 октября 1917 года, когда и началось вооруженное восстание.

красногвардейцы Выборгского района, солдаты и революционные моряки заняли Главный почтамт.

Педагог 1: В 2 ч. ночи первая рота 6-го запасного саперного батальона овладела Николаевским (ныне Московский) вокзалом. В это же время отряд Красной Гвардии занял Центральную электростанцию.

25 октября около 6 часов утра моряки гвардейского флотского экипажа овладели Государственным банком.

В 7 ч. утра солдаты Кексгольмского полка заняли Центральную телефонную станцию. В 8 часов красногвардейцы Московского и Нарвского районов овладели Варшавским вокзалом.

Товарищи, скажите, почему нам так важно было захватить вокзалы, телеграфы и почтамт?

Ответьте, куда именно в Петрограде приехал Ленин, чтобы руководить восстанием?

Педагог 2: В 14 часов 35 мин. открылось экстренное заседание Петроградского совета. Совет заслушал сообщение о том, что Временное правительство низложено, и государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.

Днем 25 октября революционные силы заняли Мариинский дворец, где находился Предпарламент, и распустили его. Матросами были заняты Военный порт и Главное адмиралтейство, где был арестован Морской штаб. К 18 ч. революционные отряды начали двигаться к Зимнему дворцу.

Минуточку внимания, ответьте, пожалуйста, Временное правительство существовало еще после Октябрьского восстания?

Для чего восставшие начали двигаться к Зимнему дворцу?

Педагог 1: 25 октября в 21:45 по сигналу прогремел сигнальный выстрел с крейсера "Аврора", революционеры вошли в Зимний дворец.

В 2 ч. ночи 26 октября вооруженными рабочими, солдатами петроградского гарнизона и матросами Балтийского флота во главе с Владимиром Антоновым-Овсеенко был занят Зимний дворец и арестовано Временное правительство.

Ребята, скажите, какой именно выстрел произвел крейсер Аврора

Вы, как современные жители Петербурга, знаете, где находится сейчас Аврора?

Педагог 2: Уважаемые участники сегодняшнего собрания, вот мы и дошли до момента прихода Советской власти. Далее следует уже другая история, в которой Петроград именуется Ленинградом. А удовлетворились ли просьбы рабочих и крестьян благодаря революции? Об этом можете судить уже вы, оглядываясь на историю.

Сложно сказать стоило ли вооруженное восстание и гражданская война того, что затем принес нам Советский союз. Это все сложные вопросы, на которые вы сможете ответить себе сами, изучив историю этих событий подробнее. Однако, для нас важно, что наш город был активным участником этих революционных событий, которые тоже оставили на нем свой отпечаток.

Подведение итогов по звездам.

Педагог 1: Ребята, вы знаете, что одним из видов революционного искусства был плакат. Он широко использовался в революционной пропаганде.

Сегодня вы можете научиться правилам создания плаката и самим сделать его. Однако, ваши плакаты должны призывать к решению важных современных проблем, и это, в первую очередь – проблема экологии.

А помогут вам в создании плаката педагоги нашего дома творчества из отдела изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

II часть занятия.

Учащиеся создают плакаты на листах бумаги формата А3 с помощью техники коллажа и рисунка, знакомятся с творческими направлениями отдела ИЗО и ДПИ.



Приложение 2. Материалы к занятию №2.

Список используемой литературы

1. Колоницкий Б. Революция 1917 года. СПб.: Эксмо. 2018
2. Шульгин В.В. Дни. Россия в революции 1917. СПб.: Питер. 2015
3. <https://project1917.ru/>

ЗАНЯТИЕ №3. ФОТОГРАФИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

I часть занятия

(Учащиеся в начале занятия делают общее селфи).



Педагог 1: Селфи – это повсеместное явление. Все социальные сети ими заполнены. Каждый хоть раз пробовал делать селфи. Но селфи далеко не только современное явление.



Как вы думаете, когда было сделано первое селфи-фото?

Самое первое селфи в мире - фото американца Роберта Корнелиуса. Появилось оно в 1839 году! Роберт сфотографировал себя с помощью дагерротипа (прототипа первого фотоаппарата).

Ребята, сколько потребовалось времени фотоаппарату, чтобы сделать наш общий снимок?

А вот Роберту в 1839 году пришлось пойти на большую жертву ради селфи. Ему пришлось сидеть 15-20 мин. не двигаясь, чтобы с помощью первого аппарата дагерротипа сделать фото. *(Видео о дагерротипии. Слайд №3)*

Педагог 2: Первыми в России об этом изобретении узнали столичные жители. Правда, отнеслись они к сему открытию легкомысленно.

4 января 1839 года петербургская газета «Северная пчела», познакомив публику с главными началами дагерротипа, писала: «Почитаем бесполезным говорить о будущем влиянии этого открытия на искусство». Далее в газете было написано: «Для светских людей может послужить приятным развлечением, и хотя тут все делается посредством химического производства, эта легкая работа очень понравится дамам». В общем, их прогноз можно считать сбывшимся. Зайдя в инстаграмм, мы видим сотни тысяч портретов современных дам.

Педагог 1: Но, как мы уже говорили, раньше процесс получения фотографии был гораздо сложнее, чем нажим на кнопку телефона. В 1839 году в Академии Художеств (*Которая где находится, ребята?*) были показаны три картинки на серебре, исполненные французом Дагерром. Так что петербуржцы первыми увидели изображения, «снятые посредством солнца, с точностью, далеко превосходящую искусство самого знаменитого живописца», так тогда говорили о фото.

Здесь же, на берегах Невы, был получен первый в России видовой снимок - строящийся Исаакиевский собор. 8 октября 1839 года за объективом камеры-обскуры стоял подполковник путей сообщения Франц Осипович Теремин. Он же - первый фотограф любитель. Дагерротип этот не сохранился, если бы не крошечная заметка в журнале «Сын отечества», мы вообще ничего об этом не узнали. А ведь именно с Теремина в Петербурге началась фотография.

Педагог 2: Следующим человеком, внесшим большой вклад в развитие русской фотосъемки именно в Петербурге, стал Сергей Левицкий, который сделал свои первые фотографии на Кавказе. А в 1845 году Левицкий уезжает в Италию для повышения технического уровня в области дагерротипии. Там снимает виды Рима и портреты русских художников, проживающих в Италии. А вернувшись на родину, становится профессиональным фотографом, открыв дагерротипную мастерскую под названием «Светопись» 22 октября 1849 года в городе Петербурге, напротив Казанского собора (*Где находится Казанский собор?*). Вообще, Левицким было сделано много снимков весьма известных вам персон. Давайте попробуем проверить. (*Презентация № 2, слайд № 9*)



Фото № 1. Памятник этому человеку находится на Московском проспекте недалеко от нас. Его главное открытие по легенде пришло к нему во сне. Без его открытия химические элементы все так же оставались бы без структуры.

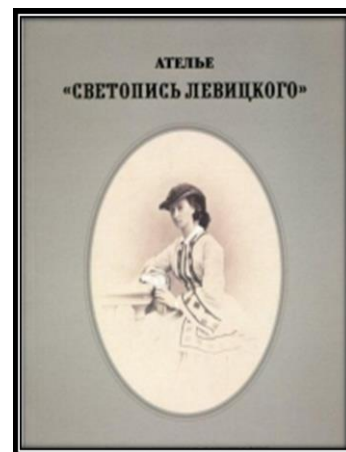
Фото № 2. Этого классика русской литературы считают создателем самых мистических произведений.

Фото № 3. Этим человеком написано самое масштабное произведение русской литературы, в основу сюжета взято время Отечественной войны 1812 года.

Педагог 1: Двигаясь далее по истории развития фотографии в Петербурге, нельзя обойти самое известное фото место, а точнее Фотоателье на Невском, 54.

Кто знает, что там сейчас находится?

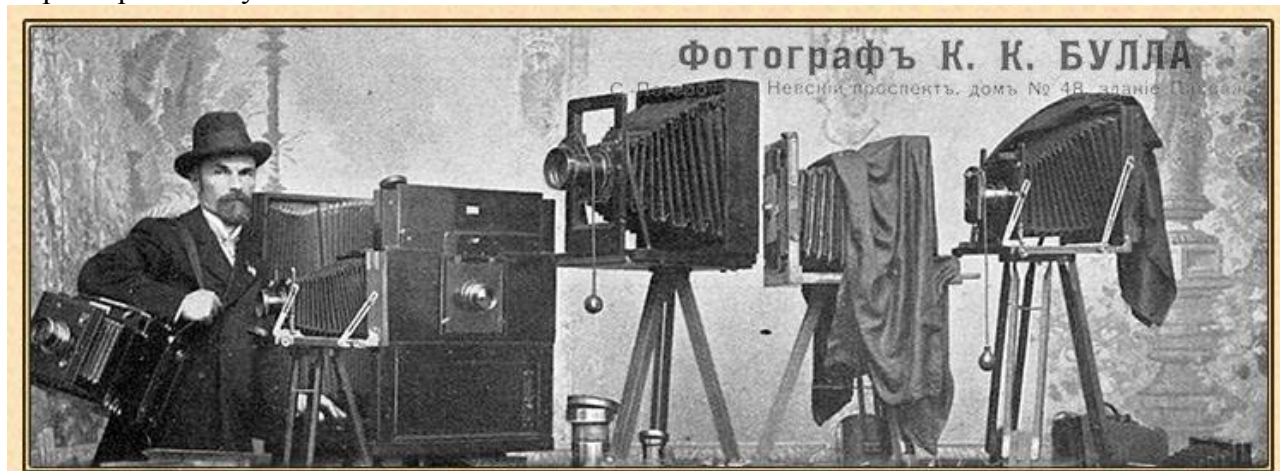
Первым владельцем ателье был Карл Людвигович Кулиш. Когда Кулиш приобрел фотоателье на Невском 54 неизвестно, но судя по адресу на обороте фотографии это было до 1858 года, когда обозначение домов на Невском проспекте было перевернуто, теперешняя четная сторона имела нечетные обозначения, отсюда происходит путаница в определении адресов фотографов раннего периода. Дом в то время принадлежал (купцу) Демидову и адрес звучал так: Фотография Кулиша в Петербурге на Невском проспекте против Александринского театра в доме Демидова № 55. До нас дошло небольшое количество



фотографий этого мастера, в размере «визитки», очень популярного размера фотографий в 1850-х годах.

В 1866 году состоялась смена владельцев, ателье приобретает итальянец Иван (Джованни) Бианки, именитый петербургский фотограф. В отличие от портретиста Кулиша, Бианки, возможно первый из фотографов Петербурга выходит на улицу и снимает виды города, он же может считаться и первым фотографом, работающим в жанре репортажа. Сохранилось много городских фотографий, сделанных им. Давайте взглянем на них и угадаем эти места. (*Презентация № 2, слайд № 12*)

Педагог 2: Затем сменилось еще несколько владельцев ателье и, наконец, около 1906-1908 годов фотоателье на Невском 54 приобретает самый известный фотограф Петербурга Карл Карлович Булла.



Карл Карлович Булла в это время был уже фотографом с множеством почетных званий и наград. Ему эксклюзивно было доверено иллюстрировать юбилейное издание «Невский проспект» (автор И.И. Божерянов), посвященное 200-летию города, где он представил Панораму современного ему Невского проспекта, сфотографировав каждый его дом. Давайте так же взглянем и угадаем некоторые из этих домов (*Презентация № 2, слайд 14*)

С самого начала своей фотографической деятельности К. Булла тяготеет к натурным съемкам.

В 1886 году он пишет прошение градоначальнику Санкт-Петербурга о получении права производства «всякого рода фотографических работ вне дома: на улице, в квартирах, в местах ближайших окрестностей Петербурга». За свою многолетнюю деятельность в фотографии (более 40 лет) Булла был награжден многими наградами, а за серию снимков сиротских домов в 1910 году Карлу Булле было присвоено звание потомственного почетного гражданина Санкт-Петербурга (причем это звание распространялось и на прямых наследников).

Карл Булла сотрудничал во многих иллюстрированных журналах, более всего в - журнале «Нива». Вот один сохранившийся, настоящий экземпляр этого журнала.

Педагог 1: С негативов К. Буллы выпущено большое количество фотооткрыток, его фотографии также использовались и в оформлении книг и путеводителей. Много внимания Карл Булла уделял неординарным событиям, известна серия его фотографий о наводнении в Санкт-Петербурге в 1903 году, о городских пожарах. В поле зрения фотографа также оказались: обвал Египетского моста в 1904 году и обвал потолка в здании Государственной думы 2 мая 1907 года.

Карл Булла, уже имел двух взрослых сыновей, Александра и Виктора, которые с полным основанием были его полноценными помощниками. Фигура отца была настолько яркой, что полностью затмила участие в съемках и создание собственных работ его сыновей.

С большим трудом, исходя из публикаций того времени, мы можем вычленить из огромного наследия Карла Буллы наследие его сыновей. Например, Карл Булла снимал Л.Н.Толстого вместе с Виктором, но в одном из издательств открытых писем того времени мы встретили изображение Л.Н.Толстого, автором которого был Александр Булла. Этот факт

лишний раз подтверждает, что исследование наследия этой династии не только не закончено, а находится еще в начале пути.

Педагог 2: Виктор и Александр Булла продолжили дело отца после 1917 года, когда Карл Булла уехал в Эстонию. После революции в советское время фотосалон продолжал работать уже в качестве государственного учреждения. Позже Александр Булла был арестован и отправлен в ссылку, а его брат Виктор Булла был приговорен к расстрелу. Сотрудниками НКВД у семьи Буллы был конфискован результат их творческого труда – негативы, накопленные за десятилетия кропотливой работы. Часть негативов была варварски уничтожена при обыске, оставшиеся негативы были изъяты и в настоящий момент составляют основу коллекции Государственного фонда кино-фото документов.



Знаменитая некогда фамилия Булла на десятилетия была предана забвению. Хотя фотоателье на Невском, 54 продолжало существовать. Любимое горожанами фотоателье не прекращало свою работу даже в годы Великой Отечественной войны и Блокады Ленинграда. «Фотография №1» в послевоенные годы стала центром портретной и семейной фотосъемки нашего города.

Тысячи Ленинградцев ежегодно посещали фотосалон на Невском, 54, чтобы сделать фото на паспорт или памятное фото в семейный альбом.

В 2002 году по инициативе и на средства нового владельца помещения Валентина Евгеньевича Эльбека к 300-летию Санкт-Петербурга в фотосалоне была проведена масштабная реконструкция, позволившая сохранить для города мемориальное помещение фотосалона Карла Буллы. В помещениях нового фотосалона действует Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы, ставящий своей задачей изучение и популяризацию отечественной фотографии XIX – первой половины XX века, работает музей, проводятся экскурсии. Мы очень вам советуем посетить этот музей!

Педагог 1: Ребята, мы сегодня говорим с вами про первое селфи в мире. Может вы догадаетесь кто сделал первое селфи в России? Это было в 1914 году, этого человека вы может еще не знаете из истории, но я уверена, что вы смотрели диснеевский мультфильм об одной из наследниц царского престола. Совершенно верно, Анастасия Николаевна Романова в 1914 году она сделала фотографию себя в зеркальном отражении с помощью камеры Kodak Brownie. Так появилось первое селфи в России.

Ну, что ребята, сейчас мы перейдем в другой зал нашего Дома творчества, там вас ждут чудеса, которые еще глубже погрузят вас в мир фотографии!!!

Мы познакомимся с нашей студией «Визуальных искусств».

II часть занятия.

Вариант 1. Игровая программа «Мгновения, живущие в веках», проводят педагоги-организаторы Дома творчества

Вариант 2. Дорогие ребята, фотодело продолжает развиваться в Петербурге и по сей день и сегодня мы с вами познакомимся с новой фототехникой. «Freezelight». Мастер-класс студии визуальных искусств по созданию фоторабот в технике «Freezelight».



Список используемой литературы

1. <https://Spbarchives.ru>
2. https://rosphoto.com/arhiv/istoriya_fotografii_v_rossii-408
3. <http://www.bullafond.ru/>

Приложение 3. Презентация к занятию №3.

ЗАНЯТИЕ №4. НОВОГОДНИЙ ПЕТЕРБУРГ

I часть занятия.

Стоит украшенная елка «Ель знаний», на ней вешают шары, в которых запечатаны тайны прошлого, связанные с празднованием Нового года и Рождества.

Учащиеся делятся на команды, каждая по очереди выбирает шар. В нем будет задание для команды и информация, которую расскажут два ученых волшебника, которые посвятили свою жизнь изучению истории новогодних праздников.

Педагог 1: Ребята, сегодня, используя елочные игрушки, мы пройдем по новогодней истории Петербурга. В качестве баллов за правильно выполненное задание команда получает снежинку. В конце подсчитаем, сколько снежинок набрали команды.

Шар 1. Первый Новый год в России

Педагог 2. Первый Новый год в России был шумно отмечен парадом и фейерверком в ночь с 31 декабря на 1 января 1700 года. Столицей тогда была Москва, Петербург еще не был построен, поэтому все празднования проходили на Красной площади. Однако с нового 1704 года торжества были перенесены в северную столицу. Главным на новогоднем празднике в те времена было не застолье, а массовые гуляния. Петербургские маскарады устраивались на площади близ Петропавловской крепости, и Петр I не только сам принимал участие в народных гуляниях, но и обзывал к этому вельмож. Тех, кто не являлся на празднества под предлогом болезни, осматривали медики. После маскарада неутомимый царь зывал к себе в императорский дворец узкий круг особо приближенных (человек 80-100). Двери обеденной залы по традиции запирали на ключ, чтобы никто раньше чем через 3 дня не пытался покинуть помещение. Такое соглашение действовало по настоянию Петра I.



Педагог 1: Зимний Новый год в России прижился не сразу. Однако Петр I был настойчив и безжалостно карал тех, кто пытался по старой традиции отмечать новый год 1 сентября. Он также строго следил, чтобы к 1 января дома вельмож и простолюдинов украшались еловыми, можжевельниковыми или сосновыми ветками. Ветви эти полагалось наряжать не игрушками, как сейчас, а фруктами, орехами, овощами и даже яйцами. Причем, все эти продукты служили не просто украшением, но и символами: яблоки - символом плодородия, орехи - непостижимости божественного промысла, яйца - символом развивающейся жизни, гармонии и полного благополучия.

Педагог 2: Внимание! Задание! **Эстафета. ПОЛЕТ НА СНЕЖИНКАХ.** Для этой игры нам потребуется вырезать 4 бумажные «снежинки» размером, совпадающим с размером обуви самого большого участника. «Снежинки» можно сделать из обычной белой или цветной бумаги, но будет лучше, если их сделать из какой-нибудь плотной бумаги (например, из ватмана) или из тонкого картона.

По сигналу ведущего участники должны положить одну «снежинку» на пол и наступить на



нее обеими ногами (не наступая на свободный пол), затем положить другую и переступить на нее. Так переставляя «снежинки», дойти до стула.

Пока учащиеся «перелетают» со «снежинки» на «снежинку», педагог комментирует их «полет». Обрато участники должны вернуться бегом. Победит та команда, которая быстрее «прилетит». (5-7 минут)

Шар 2. «Тайное блюдо Екатерины II».

Педагог 1: Историки рассказывают легенду о диковинном блюде, которое придворный повар-француз приготовил для императрицы в качестве сюрприза к новогодней трапезе. Весьма замысловатое угощение обходилось недешево и требовало от повара незаурядного мастерства.

Рецепт кушанья был таков: в мясистые оливки вкладывались вместо косточек кусочки анчоусов. Оливки являлись начинкой для выпотрошенного жаворонка, которого следовало вложить в жирную куропатку, а ту - в фазана. Последней оболочкой служил поросенок.

Сначала секрет «царского» новогоднего угощения держался в строгом секрете, но потом его выведal богач-вельможа. После этого блюдо стали готовить под Новый год и в других аристократических домах. Такое жаркое пользовалось большим успехом у петербургской знати, оно получило название, которое вы должны отгадать, используя свои математические навыки и символ Нового года.

Задание. Учащиеся решают примеры,

«Заколдованные часы»

- $9 \times 7 - 51 =$
- $16:4 - 3 =$
- $26 + 37 : 7 =$
- $16 + 6 : 2 =$
- $37 + 43 : 8 =$
- $47 - 23 : 4 =$
- $54 : 6 + 5 =$
- $73 - 52 : 7 =$
- $39 + 24 : 9 =$
- $7 \times 9 - 43 =$
- $3 \times 6 - 1 =$

Затем по ответам они смотрят на циферблат часов, где вместо цифр буквы и соответственно составляют слово ИМПЕРАТРИЦА. (3-5 минут)

Шар 3. Новогодние и Рождественские кушанья.

Педагог 2: При Петре I в Новый год подавали множество мясных, крупяных и мучных блюд, варили компоты, взвары, кисели, пиво, пекли пироги с различной начинкой. В центре новогоднего стола ставили мясо свиньи (часто двух-трех недельный поросенок, зажаренный на вертеле), которая из-за своей плодовитости воспринималась как символ красоты. Существовал так же обычай, что новогодний стол по своему обилию должен равняться рождественскому, однако на нем не должна быть домашняя птица, пернатая дичь или заяц, так как существовало поверье, что в таком случае из дома улетело бы или усакало счастье.



При Елизавете новогодний стол выглядел более важно и чинно. После танцев были накрыты столы, «на которых поставлено было великое множество пирамид с конфетами, а также холодное и горячее кушанье». В маскарade приняло участие более 15000 человек, которые были «разными водками и наилучшими виноградными винами, также кофеем, шоколадом, чаем, оршатом и лимонадом и прочими напитками довольствованы».

Педагог 1: К началу 19 века, со смертью Екатерины, русская кухня вновь начинает тяготеть к простым блюдам. Павел I, а за ним и Александр I пропагандировали воздержание в еде, и это стало модным в аристократической среде. К тому времени примета об «улетающем счастье» была уже забыта. Во всяком случае, именно в середине XIX века на новогодний стол «переехал» рождественский гусь с яблоками

Педагог 2: В торжественном застолье тех времен не менее чем качество приготовленной еды ценилась красота оформления стола. Причем красивыми должны были быть не только сервировка и поданные блюда. В особую моду во времена правления Александра III и Николая II входит искусство составления и оформления меню. Блюда назывались красиво и пышно, а карточки меню оформлялись изысканными рисунками, вензелями, виньетками. Меню превратилось в шедевр прикладного искусства. Зачастую карточки меню оставались в семейном архиве, как воспоминание о празднике, на котором едали ТАКОЕ.

К началу XX века на новогоднем столе стали появляться анчоусы, омары, сардины. Без пресловутого поросенка и гуся с яблоками не обходилось, но с ними уже соперничали рябчики и индейки. Ежегодно «Петербургская газета» информировала своих читателей о том, сколько тысяч поросят, индеек, гусей, уток и кур было и съедено в Петербурге в новогодние и рождественские дни. Так, например, под зимние праздники 1912 года было продано 250 тысяч поросят, 75 тысяч индеек, 110 тысяч гусей, 260 тысяч кур и уток.

Задание. Викторина – тест по Новому году столу и этикету за столом. (5-7 минут).

Викторина по этикету.

1. Где находятся салфетки перед началом застолья?

- а) на тарелках;**
- б) справа от тарелок;
- в) развешены на спинках стульев;
- г) лежат на сиденьях стульев.

2. Вы садитесь за праздничный стол, берете салфетку и...

- а) вешаете ее на спинку стула;
- б) кладете на колени;**
- в) заправляете за воротник;
- г) кладете рядом с тарелкой.

3. Нужны ли цветы на праздничном столе?

- а) цветы обязательны. И чем больше и пышнее букеты, тем лучше;
- б) цветы желательны, но в небольших, компактных букетах;**
- в) цветы на столе только мешают.

4. Где по правилам сервировки должны лежать ложки?

- а) за тарелкой параллельно краю стола;
- б) столовая ложка - справа от ножей, десертная и чайная - за тарелкой параллельно краю стола;**
- в) столовая и десертная ложки - за тарелкой параллельно краю стола, чайная ложка - справа от ножей.

5. Во время обеда вы:

- а) будете следить за тем, чтобы руки ни в коем случае не лежали на столе;
- б) положите локти на стол;
- в) будете стараться, чтобы только кисти рук лежали на столе.**

6. На праздничном столе справа и слева от тарелки лежат три ножа и три ложки. Какими приборами вы воспользуетесь вначале?

- а) крайними от тарелки;**
- б) ближними от тарелки;
- в) теми, что лежат посередине.

7. Сидя за праздничным столом, как есть хлеб?

- а) откусывать от куска;
- б) отрезать ножом небольшие кусочки и есть их;**

в) отламывать рукой маленькие кусочки и есть их.

8. Какой величины кусочки следует отламывать от целого куска хлеба во время еды?

- а) примерно половину куска;
- б) маленькие кусочки;**
- в) небольшие куски.

9 Как правильно есть за столом бутерброды?

- а) держа в руке и откусывая от целого куска;
- б) при помощи ножа и вилки;**
- в) отламывая по кусочку и отправляя в рот.

10. Как поступить, если подан слишком горячий суп?

- а) придется подождать, пока он остынет, а затем начать есть;**
- б) подуть на горячий суп, чтобы он быстрее остыл;
- в) если суп слишком горячий, придется есть, обжигаясь - вы же в гостях!

Шар 4. Маскарады

Педагог 1: С началом празднования Нового года в России начались и маскарады. Петр I устраивал маскарады на широкую руку и не отпускал участников веселья, пока те совсем не выбьются из сил.

Императрица Елизавета I продолжила традицию празднования Нового года, начатую ее отцом. Предновогодние и новогодние торжества стали неотъемлемой частью дворцовых празднеств. Елизавета, большая любительница балов и увеселений, устраивала во дворце роскошные ёлки и маскарады, на которые сама любила являться в мужском костюме. Но в отличие от разгульной петровской эпохи, в елизаветинские времена придворным торжествам и застольям была придана чинность. 2 января 1751 года «Петербургские Ведомости» подробно описали новогодний бал, данный в императорском дворце. Вельможи прибыли на маскарад в богатых платьях и собрались в большом зале, «где в осьмом часу началась музыка на двух оркестрах и продолжалась до 7 часов пополуночи».

Педагог 2: Любила маскарады и Екатерина Вторая: она приезжала на них в чужой карете, пряча лицо под маской. Но полиция тотчас же узнавала государыню по походке и неразлучной с ней свите. Однажды во время новогоднего маскарада в 1756 г. свита императрицы придумала веселую забаву: семеро мужчин-вельмож переоделись в женское платье. По свидетельству очевидцев: «на всех были кофты, юбки, чепчики; один из князей был проще всех одет, он представлял гувернантку или маму и смотрел за прочими дамами. Ряженых посадили за круглый стол, поставили закуски, подносили пунш, и потом все плясали и шалили».

С начала XX века в Петербурге начинался сезон балов и праздничных гуляний уже более общественного характера. Для детей устраивались многочисленные ёлки с обязательными подарками, для народных развлечений строились ледяные дворца и горы, давались бесплатные спектакли. Самым торжественным моментом встречи Нового года был выход Высочайших особ в Зимнем.

Задание. На листе бумаги ребята создают свой маскарадный костюм (10 минут).

Шар 5. Новогодняя ель.

Педагог 1: К царствованию императора Николая I относится появление первой в России и Петербурге публичной новогодней ёлки. До этого, как уже было сказано, россияне украшали дом лишь хвойными ветками. Впрочем, для украшения годилось любое дерево: вишня, яблоня, береза. В середине 19 века наряжать стали уже только ёлки. Первая наряженная красавица засветилась огоньками в помещении в 1852 году. А к концу XIX века



этот красивый обычай стал уже привычным не только в русских городах, но и в деревнях.

В период военных действий, с 1914 по 1918 годы, елку запретили. Это была Первая Мировая война, и российское правительство категорически запретило использовать елку на праздники, так как ее происхождение было связано с вражескими странами. Затем, после образования Советского Союза, в 20-х годах XX века ее запретили уже по религиозным соображениям. Можно сказать, что полноценным началом «царствования» елки как символа новогодних торжеств стал только конец 1935 года, и эта традиция неизменна в нашей стране уже на протяжении почти восьмидесяти лет.

Задание. Викторина по Истории Петербурга. (3-5 минут)

Назовите дату основания Санкт-Петербурга?

- 27 мая 1703 года
- 7 мая 1703 года
- 27 мая 1700 года

В каком году Санкт-Петербург стал столицей Российского государства?

- в 1703 году
- в 1712 году
- в 1705 году

Сколько революций пережил город на Неве?

- пять
- две
- три

Сколько дней продолжалась блокада Ленинграда во время Великой

Отечественной войны?

- 872 дня
- 534 дня
- 1015 дней
- В Михайловском (Инженерном) замке?
- В Эрмитаже (Зимнем дворце)
- Елагином дворце

В честь какого события была построена Александровская колонна на Дворцовой площади?

- победе России в войне с Наполеоном
- победе России в Северной войне
- победе России в Финской войне

С частной коллекции какой русской императрицы Эрмитаж начал свою историю как музей?

- Екатерина I
- Елизавета I
- Екатерина II

Кто из российских императоров учредил музей «Кунсткамера» в Санкт-Петербурге?

- Пётр I
- Павел I
- Николай II

Как назывался первый мост через Неву?

- Дворцовый мост
- Троицкий мост
- Исаакиевский мост

В каком году был заложен Летний сад? По приказу какого русского императора это произошло?

- в 1800 году, Павлом I
- в 1704 году, Петром I
- в 1805 году, Александром I

До 1885 года на Стрелке Васильевского острова находился морской порт, а потом его было решено перенести на Финский залив. Почему?

- для экономии времени, чтобы не тратить его на плавание по Неве
- из-за мелководья, поскольку новые корабли с более низкой осадкой уже не могли заходить в Неву
- слишком маленький порт, потому что со временем кораблей стало значительно больше

Шар 6. Подарки

Педагог 2: При императрице Екатерине II получила широкое распространение традиция дарить новогодние подарки. Под Новый год в императорский дворец свозилось огромное количество различных подношений. Особенно отмечала Екатерина гостинец одного из русских промышленников, который ежегодно присылал во дворец огромное золотое блюдо, на котором лежали различные свежие фрукты: ананасы, абрикосы, груши, сливы, персики, виноград. Императрица радовалась этому подарку, как девочка, прыгала, хлопала в ладоши. И каждый год волновалась - будет ли доставлено ей любимое блюдо.

Очень интересно будет сравнить, какие подарки дарили раньше и сейчас.

Педагог 1: В дореволюционной России богатые семьи приглашали на рождественскую елку детей бедных соседей или прислуги, при этом на елку вешались помимо обычных еще и съедобные игрушки – конфеты, орешки, маленькие яблочки. Все это детворе позволялось есть. В сказке «Рождественская ёлка» неизвестного автора приводится описание подарков крестьянам и их детям (также в отрывке можно увидеть пример милосердия):

«Барыня велела старосте бабушке муки, крупы, яиц, молочка, маслица да дровиц отпустить, чтобы и она с внучатами с праздниками в великий день была, а внучат велела уже вечером, как стемнеет, к себе в дом привести».

«Когда все дети вдоволь нагляделись, налюбовались, хозяйка велела сначала своим, потом и крестьянским детям поближе подойти, кругом елки их по порядку расставила и стала и своих, и крестьянских детей игрушками и сладостями оделять, а крестьянским детям ещё и сверху того: мальчикам по красной кумачовой рубашечке, девочкам по платицу дала, а которые были постарше, тем – кому платочек, кому ленточку, кому серёжки подарила. Грамотным по книжечке дала».

Педагог 2: В XIX веке было принято дарить лакомства – конфеты, фигурные пряники, золоченые орехи. Ими в изобилии украшали елку, и в праздник дети сами срезали себе угощение. Под елкой тоже можно было найти сладкие подарки, весьма оригинально упакованные. Круглые жестяные коробки, расписанные вручную, резные ларцы, фарфоровые кружечки, деревянные сани, миниатюрные расписные домики – всё доверху наполненное шоколадом, карамелью, леденцами. Детям особенно нравились жестяные или эмалированные паровозы с конфетами. Из отдельных сладких вагончиков можно было собрать целый состав. Оформлению подарка вообще придавалось большое значение. Интересно, что первые цветные упаковки стали делать именно для зимних праздников – Рождества, Нового года, Святков.

Как правило, к сладкому подарку прилагалась еще красивая игрушка. В XIX веке к игрушкам относились серьезно. Изготовление игрушки было таким же сложным ремеслом, как, скажем, написание картины. Фарфоровая кукла, сделанная в то время, напоминает изысканную статуэтку, выточенную профессиональным скульптором: у нее тонкие черты лица, изящные пальчики – все, как у дамы-аристократки. Одевали фарфоровых дам по последней моде – например, в элегантное платье с оборками и шляпку с пером. Даме полагалось приданое – сундучок, в котором хранились гребень, зеркальце, духи (всё миниатюрное, но настоящее). Кукольные шкафчики, диваны и туалетные столики отделялись так тщательно – вплоть до ручек на дверках шкафа, – как будто кукла в самом деле собиралась ими пользоваться. Посуда для кукол производилась на фарфоровых заводах – например, кукольные сервизы выпускал знаменитый Императорский фарфоровый завод.

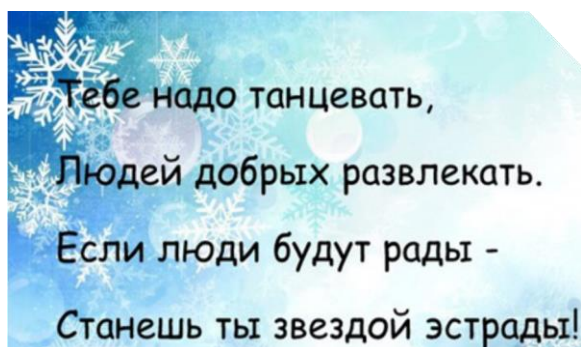
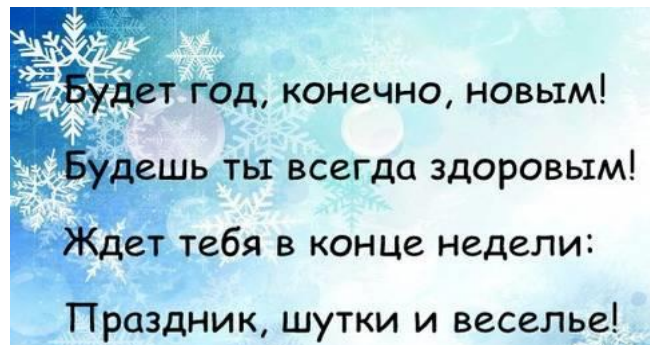
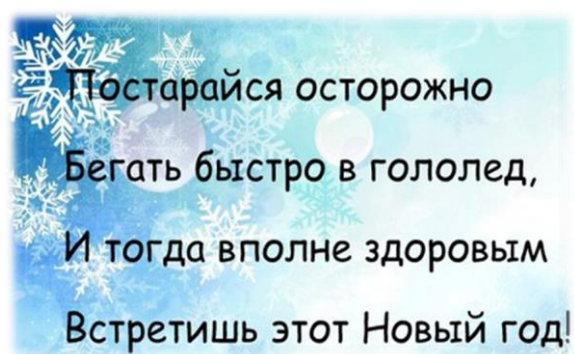
Педагог 1: Были в XIX веке и мягкие игрушки – маленькие копии настоящих животных: например, бурый медвежонок с разинутой пастью, стоящий на четырех могучих

лапках. Мальчишек всегда ожидали к празднику «мужские» подарки: лошадки, которых можно было взнуздать и прокатиться, деревянные парусники и целые взводы бравых оловянных солдат.

Люди старались преподнести своим близким особенный, неповторимый подарок: необычное лакомство, оригинальную игрушку – всё в красивой упаковке, обязательно с сюрпризом. Часто дарили вещи, сделанные своими руками: вышивка, гобелен. Вместе с таким подарком человек получал и частичку тепла, доброты, внимания и заботы другого.

Задание. Протянута горизонтально нить, на которой на ниточках висят новогодние пожелания. Участники команды с закрытыми глазами выбирают себе пожелание. (3-5 минут).

Пожелания:



Педагог 2: Шар 7. Праздничные даты.

Для большинства европейцев и американцев главным зимним праздником было и остается Рождество. Конечно, Новый год во всем мире празднуют шумно и пышно, однако самые веселые и богатые на подарки торжества все же приходится на 25 декабря - Рождество Христово.

В России же все наоборот. Подавляющее число россиян, с охотой празднуя Рождество, отдают предпочтение Новому году. Следует отметить, что с новогодними и рождественскими праздниками в России происходит такая путаница, что не каждому по силам в ней разобраться. Зимние праздники в России затягиваются на несколько недель: россияне с воодушевлением празднуют сперва западное Рождество, потом Новый Год, после православное Рождество - 7 января, и напоследок - 13 января - отмечают уже совершенно непонятный иностранцам праздник - Старый Новый Год. Но самый любимый и почитаемый праздник в этой длинной череде торжеств - новогодняя ночь с 31 декабря на 1 января. Теперь кажется, что так было всегда. Между тем, традиция встречи Нового года в России появилась значительно позже, чем в странах Европы.

После революции, в 1918 году по ленинскому указу Россия перешла на Григорианский календарь, который к 20 столетию обогнал Юлианский на 13 дней. 1 февраля



1918 года было сразу объявлено 14-ым. Но Православная церковь этого перехода не приняла и объявила, что будет праздновать Рождество по прежнему Юлианскому календарю. С тех самых пор православное Рождество в России отмечается 7 января (25 декабря по старому стилю).

Как и в 19 веке сегодня ценятся новогодние подарки, сделанные своими руками, поэтому мы сегодня с вами тоже сделаем елочную игрушку, а помогут нам в этом педагоги из отдела ИЗО и ДПИ. Давайте дружно перейдем к ним в студию.

II часть занятия.



Мастер-класс по изготовлению Новогоднего украшения. Проводят педагоги отдела ИЗО и ДПИ.

Список используемой литературы

1. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях— М.: Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1895. — стр. 290—293.
2. Павлова Р.Э., Смирнова А.А. Рождественские праздники в Петербурге // История Петербурга. 2001. №1. С.35-43.

ЗАНЯТИЕ 5. «МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ».

Педагог 1. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о мифологии.

Кто мне скажет, что же такое миф?

Слово «миф» греческого происхождения означает предание, сказание.

Миф – особая форма повествования. Это смесь философских размышлений, исторических событий, попыток объяснить мир вокруг себя. Мифы – это произведения, созданные фантазией народа, в которых рассказывается о происхождении человека и мира, а также о деяниях древних богов и героев, обладавших сверхчеловеческой силой.

Мифы и сказания разных народов мира на протяжении многих веков передавались из поколения в поколение, развивались, усложнялись, совершенствовались, вбирая в себя опыт людей и отражая их представления о порядке в мире, нравственности. Отличительное свойство мифов, по мнению большинства исследователей, заключается в том, что они создавались и бытовали в то время, когда все рассказанное в них воспринималось как безусловная истина.

Педагог 2. Родина мифов. У каждого народа свои мифы, они открывают увлекательный мир богов и героев, чудовищ и волшебных растений. Нам стало интересно в каких странах существовали мифы?

Оказывается, мифы существовали у народов многих стран. Но мы знакомы только с самыми распространёнными из них. Это мифы: Древней Греции (Древнего Рима), Древнего Египта, Древнего Востока Древней Руси.

Петербург называют Северной столицей, но кто бы мог подумать, что в городе на берегах Невы будет обитать так много мифологических существ. Давайте посмотрим, из каких стран они пришли к нам.

Деление участников на две команды.

Педагог 1. Каждой из команд мы выдали по набору пазлов. Собрав пазл, вы сможете догадаться, о каком мифическом существе у нас дальше пойдет речь.

Участники собирают пазл.

Сфинкс - это фантастическое существо с телом льва и головой человека. Образ этого существа пришел к нам из Древнего Египта. В древнем Египте львы жили за долиной Нила, были красивы и сильны. Египетские скульпторы вырезали из камня статуи львов и ставили их у храмов и гробниц для защиты от злых сил. Позже вместо головы льва они высекали голову фараона и стали считать, что сфинкс имеет силу льва и ум человека, ведь фараоны считались посланниками бога солнца Ра.

Древние греки переняли этот образ у египтян. В легенде говорится, что чудище обосновалось у входа в Фивы и убивало прохожих, которые не могли разгадать его загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем - на двух, вечером - на трех». Когда ответ нашел Эдип (это же человек в детстве, в зрелом возрасте и в старости!), сфинкс бросился со скалы. В египетской мифологии каменным сфинксам приписывалась способность охранять входы в гробницы и храмы от враждебно настроенных сил.

Педагог 2. В Петербурге сфинксы охраняют город от наводнений, может быть, поэтому большинство из них живет на набережных рек.

Самыми первыми в Петербурге появились «строгановские» сфинксы (1796) - на даче графа Строганова. У пристани здание охраняли два кентавра и два гранитных сфинкса. Позже скульптуры попали ко дворцу графа на Невском проспекте, 17. Они лежат у бывшего парадного входа на невысоких постаментах.

Сфинксы на Свердловской набережной, напротив бывшей дачи Безбородко (дом 40), первоначально охраняли источник с целебной водой.

Следующая группа сфинксов - четверка на Египетском мосту через Фонтанку. Сейчас мост мало напоминает прежний, который был однопролетным и цепным. Цепи проходили через высокие чугунные ворота со множеством украшений и орнаментов, сделанных в египетском стиле.

В 1826 году, после окончания строительства, по обеим сторонам моста на постаментах установили четырех чугунных сфинксов работы скульптора Павла Соколова. В январе 1905 года мост обрушился под тяжестью проходившего по нему эскадрона конногвардейского полка.

Спустя 50 лет на этом месте был построен новый мост, но сфинксы остались прежние. Теперь они стерегут мост от эффекта резонанса, ставшего причиной того крушения, а также наблюдают за уровнем воды в Фонтанке.

Педагог 1. Но самые известные сфинксы расположены на Университетской набережной. Сфинксам, которые украшают гранитную пристань на Университетской набережной перед зданием Академии художеств, около 3500 лет.

Головы сфинксов являются портретными изображениями фараона Аменхотепа III. Головные уборы сфинксов - короны «па схемти» - свидетельствовали о том, что Аменхотеп III был правителем двух царств - Верхнего и Нижнего Египта.



К сожалению, у сфинксов отбиты подбородки и покрывавшие их накладные бороды. При погрузке один из сфинксов порвал тросы и упал, разбив в щепки мачту и борт корабля. Был глубокий след от каната на лице сфинкса, но, к сожалению, при последней реставрации его заделали.

Скульптуры высечены из сиенита - магматической горной породы, вес каждой из них составляет 23 тонны. Они были найдены при раскопках в Фивах. Поскольку работы велись на деньги английского консула в Египте, тот потребовал, чтобы сфинксы стали его собственностью. Одного из них он отправил в Александрию, надеясь выгодно продать. находка попала на глаза русскому путешественнику - будущему писателю Андрею Муравьеву.

Педагог 1. В 1832 году сфинксы прибыли в Петербург. Первые два года они провели во дворе Академии художеств. Свое место на набережной сфинксы заняли в 1834 году.

Об этих сфинксах ходит больше всего легенд. Говорят, что в момент захода солнца выражение их лиц меняется. И что сфинксы могут в такой момент поведать человеку важную тайну о сокровищах фараонов. Некоторые жители города специально ходят к сфинксам перед заходом солнца, чтобы уловить момент, в который лицо истукана начинает меняться. Однако считается, что общения с ними лучше избегать, ибо некоторые интересующиеся сошли с ума. Еще утверждают, что на лапе одного из изваяний имеется шифр - информация о месте хранения золота фараонов.



Педагог 2. Мы поговорили о самых известных Сфинксах в Петербурге, но в нашем городе еще есть несколько. Давайте вспомним остальных!

Сфинксы Михаила Шемякина (памятник жертвам политических репрессий). Сфинксы на шлеме Афины.

Педагог 1. Далее мы поговорим о существах из Древней Греции (Рима).

Гиппокампы!!!

В Санкт-Петербурге можно найти целые табуны этих милых существ, приютившихся на стенах домов, решетках мостов, украшающих фонари и даже держащих балконы на своих широких морских спинах.

Петербургская мода на сочетание стихий воды и воздуха, провозглашенная еще Елизаветой Петровной, сделала большую часть гиппокампов Петербурга крылатыми существами. Часть гиппокампов страстно полюбили музыку и не расстаются с лирой. Есть и гиппокампы, играющие с детьми. Вряд ли это земные дети, скорее малыши принадлежат к античному божественному семейству, но играют с гиппокампами они, как настоящие земные шалуны.



Педагог 2. Итак, посмотрим, где именно мы можем увидеть гиппокампов в архитектуре Петербурга.

1. На мосту Ломоносова Гиппокампа решили скрестить с единорогом. Золотой рог морского конька мог бы пробить ледяной покров Петербургских рек и поднять Нептуна на поверхность даже зимой.

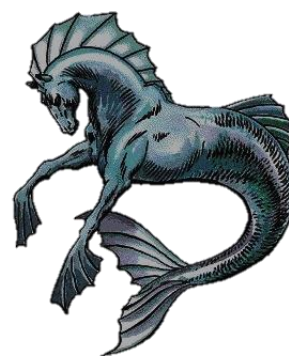
2. Гиппокампы в решетке Аничкова моста. В решетке Аничкова моста можно увидеть «табун» морских коньков-гиппокампов, которые держат своими копытцами трезубец, также здесь изображены другие фантастические существа - наяды – русалки.

3. Гиппокампы в решетке Благовещенского моста. Решетка на Благовещенском мосту выглядит массивной и в тоже время ажурной. В центре изображены гиппокампы, держащие трезубец, который как бы растет из ракушки. Адрес: Английская набережная, дом 38.

4. Наяда и гиппокампы на Ростральных колоннах. У подножия Ростральных колонн на Стрелке Васильевского острова установлены скульптурные изображения аллегорических фигур, символизирующих четыре главные реки России – Волги и Днепра, Невы и Волхова. Главным украшением колонн являются ростры – носы кораблей. На первом ярусе колонн изображены русалки, представленные в виде молодых женщин с распущенными волосами и перепончатыми крыльями.

На втором ярусе ростр мы видим чудовища, похожие на крокодилов, на третьем – водяных, а на самом верхнем уровне – морские коньки-гиппокампы.

5. Еще одного гиппокампа можно увидеть на часах Главного штаба.



Педагог 1. Следующая картинка, которую вам предстоит собрать из пазлов, изображает очень известную героиню греческих мифов и ее мы можем видеть на многих фасадах и оградах в Петербурге. Учащиеся собирают пазлы.

Итак, это Медуза Горгона.

Медуза Горгона - одна из сестер горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Ее взгляд обращал человека в камень. Свое имя морская медуза получила из-за сходства с шевелящимися волосами-змеями легендарной горгоны.

По одной из версий, Горгона была девушкой с красивыми волосами. Она хотела состязаться с Афиной в красоте. Ею овладел Посейдон, и Афина превратила ее волосы в гидр.

Одним из заданий, данных Персею было убийство горгоны Медузы. Справиться с чудовищем герою помогли боги — Афина и Гермес. По их совету перед тем, как отправиться в бой, он посетил вещей старух — сестер грай, имевших на троих один глаз и один зуб.

Хитростью Персей похитил у них зуб и глаз, а вернул лишь в обмен на крылатые сандалии, волшебный мешок и шапку-невидимку Аида. Грайи показали Персею путь к горгонам. Гермес подарил ему острый кривой нож.

Вооружившись этим подарком, Персей прибыл к горгонам. Поднявшись в воздух на крылатых сандалиях, он смог отрубить голову смертной Медузе, одной из трех сестер горгон, смотря в отражение на полированном медном щите Афины — ведь взгляд Медузы обращал все живое в камень.

От сестер Медузы Персей скрылся с помощью шапки-невидимки, спрятав трофей в заплечную сумку. И в отрубленном состоянии взгляд головы горгоны сохранял способность превращать людей в камень. Персей воспользовался головой Медузы в бою с Кето - драконоподобным морским чудовищем (и матерью горгон). Перед этим он превратил в камень титана Атланта, поддерживающего небесный свод неподалеку от острова горгон, и тот превратился в гору Атлас в современном Марокко.

Голова Медузы в период классицизма и ампира, воскресившего античные мотивы, в том числе и этот - горгонейон, стала традиционным декоративным элементом, сопутствующим военной архитектуре в украшении зданий и оград.

Мы с вами посмотрим самые известные и обязательные к запоминанию места, где есть этот персонаж. К примеру, она является очень часто встречающимся мотивом в чугунном и кованном декоре Санкт-Петербурга, красуясь, в частности, на ограде 1-го Инженерного моста, решетке Летнего сада и на фонарях Иоанновского моста (у Петропавловской крепости).



Педагог 2. Следующего персонажа вы угадаете довольно быстро, но все же соберите до конца еще один пазл!

Да, это - Кентавры.

Несколько слов о лесных демонах – кентаврах. Эти полулюди-полукони отличались в большинстве своем диким, необузданным нравом и пристрастием к вину. Не случайно вместе с сатирами и вакханками они часто сопровождали Диониса. Необычный облик кентавров связывают с легендой о людях древнего фессалийского племени, якобы никогда не слезавших с коней. Ныне в Петербурге, к сожалению, нет скульптурных изображений кентавров. В первые годы существования Конногвардейского манежа их статуи стояли у входа в здание. Позже их заменили фигуры братьев Диоскуров. Изваяния кентавров сохранились только в ближайшем пригороде Петербурга Павловске – на мосту Кентавров и у входа во дворец на территории Собственного сада.

Педагог 1. Однако в Петербурге есть здания, на которых можно увидеть рельефные изображения кентавров.

1. Дом на Литейном проспекте, 47: по обе стороны от центрального рельефа с головой горгоны Медузы – два кентавра. Один обнимает стоящую на коленях молодую женщину, второй скачет, унося на себе деву. Впрочем, возможно, неизвестный скульптор начала XX века изобразил здесь одного и того же кентавра, как бы представив развитие сюжета.

2. Интересный горельеф с аналогичным сюжетом предстает на фасаде дома №9 по

улице Рентгена. Молодой кентавр с луком в одной руке другой обнимает сидящую на нем девушку.



3. Буйными и воинствующими предстают кентавры на рельефах дома №6 по улице Некрасова. Однако не все кентавры имели столь скандальную славу. Особое место среди них занимают Хирон и Фол, воплощающие мудрости и благожелательности.

4. На горельефе дома №12 по 1-ой линии Васильевского острова старый кентавр, окруженный людьми, переносит на плече орудия труда. Это изображение напоминает о добродушном и трудолюбивом кентавре Хироне, наставнике Геракла и Диоскуров.

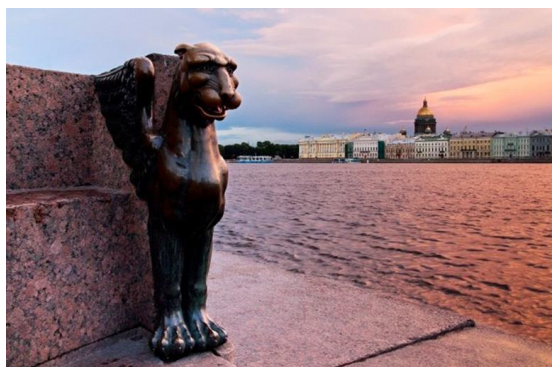
Педагог 2. Следующий герой самый благородный из мифических животных, вы быстро назовете его, разгадав следующий ребус.

Грифоны.

Грифоны - мифические крылатые существа, с туловищем льва, головой орла или льва. Имеют острые когти и белоснежные или золотые крылья. Он символизирует господство над двумя сферами бытия: землей (лев) и воздухом (орел). Образ грифона объединял символику орла (быстрота) и льва (сила, отвага). Древнегреческие авторы полагали, что туловище грифона по размеру превосходило восемь львов, вместе взятых, и что он сильнее сотни орлов. Грифон способен был поднять и унести в свое гнездо лошадь с всадником или пару волов в одной упряжи. В мифических сказаниях и легендах различных традиций грифоны выступают в качестве стражей, которые оберегают все ценное и сокровенное, стерегут тайное знание.

В Греции грифон символизировал могущество, уверенное в своей силе, но при этом пронизательное и бдительное. Грифон фигурирует в качестве животного, наездником которого выступает Аполлон (в греческой мифологии златокудрый бог — охранитель стад, света, наук и искусств, бог-врачеватель, предводитель и покровитель муз). Существует также легенда, что грифоны, живущие на Крайнем Севере, охраняют золото Зевса. Миф о существовании грифонов был настолько распространен, что многие пытались их отыскать. Среди отчаянных искателей был и знаменитый путешественник Марко Поло.

Грифоны украшают пол Академии художеств, на Васильевском острове (на большой гранитной пристани с пологим спуском к Неве). Первоначально они были отлиты из бронзы на Колпинском заводе в 1834 году по модели бронзовых дел мастера П. П. Геде. Прижав к голове уши и злобно оскалив рты, они охраняют вход на полукруглые площадки с гранитными скамьями. В конце XIX столетия грифоны были утрачены. В 1958 году архитекторы И. Н. Бенуа и А. Е. Поляков по сохранившимся архивным документам и литографии картины художника 30-40 годов XIX века М. Н. Воробьева составили проект восстановления утраченных грифонов. В 1959 году грифоны, вернулись на свои старые места.



Педагог 1. 2. В Санкт-Петербург в 1826 году были установлены четыре фигуры грифонов на Банковском мосту (канал Грибоедова). Скульптуры дивных существ изготовил из чугуна скульптор П.П. Соколов. Фантастически красивые существа имеют невероятно большие позолоченные крылья и фонари над головой. Их роль заключается не только в украшении моста, но и в скрывании некоторых элементов конструкции (закрепляющие цепи). Грифонов установили на Банковском мосту не просто так.

Недалеко, в былые времена, располагался Ассигнационный банк, и застывшие бюстители играли роль своеобразной охраны, поскольку по древним мифологическим

поверьям являются лучшими стражами золота. Фантастические существа сидят на задних лапах, упираясь передними в пьедесталы. У них стройные мускулистые туловища львов, а над спиной высоко подняты могучие орлиные крылья с четко обозначенными перьями; выразительная голова с острыми торчащими ушами тоже покрыта оперением. Глаза круглые и выпуклые, как у орла, но ощеренная пасть - звериная.

Многие считают, что эти мифические существа, установленные на Банковском мосту, помогут решить финансовые проблемы. Для этого лишь необходимо поцеловать полуорла, полульва выше хвоста. Грифоны символизируют могущество, уверенность в собственных силах, а также проницательность властителя. Поэтому часто их изображение встречается в архитектуре домов знатных горожан и даже гербах. Мифы сочиняют и поныне. Так, например, считается, что грифон у Академии художеств - счастливый. Человек может подойти к этому изваянию и погладить его по голове, держась при этом за его правый зуб и заглядывая в глаза находящемуся рядом сфинксу. Если все эти условия будут выполнены, то гарантируется осуществление самых заветных желаний.

Также мы еще можем увидеть их небольшие скульптурные и рельефные формы на Дворцовой набережной, 26 (Дом ученых, Дворец Великого Князя Владимира) (чугунные), на Большой Морской, 37.

Педагог 2. Итак, последние существа, о которых мы поговорим, пришли к нам из Древней Руси. (Учащиеся собирают пазл).

Это - **Русалки**. Русалка - мифологическое и фольклорное человекоподобное существо, преимущественно женского пола (или дух), связанное с водоёмами. В русском фольклоре называется также шутиха, купалка, водяница, лоскотуха и другими прозвищами. Бледнолицые и прекрасные, с долгими зелеными или русыми волосами, они поют восхитительные песни неземными голосами и заманивают к себе неосторожных рыбаков и корабельщиков. Тела красавиц настолько нежны, что их можно пронзить взором, однако из объятий русалок никому не вырваться. Могут завлечь русалки и случайного путника, особенно когда в лунную ночь выплывут из вод, сядут на ветку ивы, низко склонившуюся к волнам, и примутся расчесывать белым, из рыбьей кости выточенным, гребешком свои чудные зеленые кудри, по которым всегда струится вода. Беда, если кто поддастся их чарам! Одного хотят русалки от людей: зачекотать до смерти и потопить. Русалки упоминаются в народных сказках и поверьях, а также в литературных произведениях Пушкина, Гоголя, Ганса Христиана Андерсена.



Педагог 1. Изображения русалок украшают решётки мостов нашего города.

1. Например, Аничкова моста через реку Фонтанку (по проекту немецкого архитектора Карла Шинкеля), и

2. Литейного моста через Неву (по проекту архитектора К.К. Рахау). Решетки моста являются копией перил Дворцового моста в Берлине.

3. В нашем городе есть дом с изображением русалок. Само здание на пересечении Садовой и Банковского переулков было построено неизвестным архитектором в конце XVIII века и особой красотой не отличается. Много раз перестраивалось под торговые ряды, в начале XX века на первом этаже размещался известный книжный магазин И.Д. Сытина. Но в 1903 году архитектор Г.И. Люцдарский перестроил угловую часть дома и в простенках между окнами появились скульптурные изображения девичьих головок с водопадом роскошных струящихся волос.

Педагог 2. Сейчас мы проверим, как хорошо вы запомнили мифических существ, которые присутствуют в архитектуре нашего города, а также, используя технику песочной анимации, заставим этих существ ожить!

Педагог студии «Песочная анимация» поможет нам в этом.

II часть занятия

Участники с помощью песочной анимации создают образы мифических существ.



Список используемой литературы

1. <https://diletant.media/articles/32121942/>
2. <http://subscribe.ru/archive/history.mythol...6/16143248.html>

Приложение 5 Презентация к занятию №5.

ЗАНЯТИЕ 6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

I часть занятия

Педагог 1:

*Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад – Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.*

Такие строки посвятил Петербургу Самуил Яковлевич Маршак.

Педагог 2: Художественные образы обступают нас со всех сторон. Ведь откуда же писателям черпать вдохновение, как не из окружающего мира! Петербург Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Ахматовой, Бродского, Блока, Чуковского, Довлатова – единый и многообразный, комичный и трагичный, упорядоченный и хаотичный, ясный и иллюзорный.

Прошли столетия, а мы еще можем соприкоснуться с миром, где жили творцы Золотого, Серебряного века и их герои, словно забредшие в книги с улиц Санкт-Петербурга. Возможность видеть воочию мир, который помогал писателям создавать свои художественные образы, обогащает восприятие произведения, и вымысел порой оказывается былью.

Сегодня мы пройдем по нескольким произведениям, которые связаны с культурой Петербурга.



Педагог 1. Перед вами 6 шкатулок. На каждой написано слово – ответ или ключ к открытию шкатулки. Отгадав загадку, вы находите ответ на одной из шкатулок. Далее, открыв ее, вы увидите лист с изображениями, в которых сокрыто произведение, о котором пойдет речь. Изображения не напрямую иллюстрируют произведение, а скорее являются подсказками к разгадке его названия.

Педагог 2. 1 шкатулка. Медный всадник

После того как учащиеся отгадывают, включается отрывок аудио книги.

Обсуждение, пересказ сюжета.

Произведение: «Медный Всадник» А.С. Пушкина.

Свое «народное» название памятник Петру Первому (работы Фальконе) получил как раз благодаря поэту. Сочинил А.С. Пушкин свою стихотворную повесть под впечатлением от разрушительного наводнения, произошедшего в Петербурге в 1824 году. «На берегу пустынных волн. Стоял он, дум великих полон, И вдаль глядел. Пред ним широко. Река неслася; бедный чёлн. По ней стремился одиноко».

Педагог 1. 2 шкатулка. Пиковая дама

После того как дети отгадывают, включается отрывок аудио книги.

Небольшое обсуждение или пересказ сюжета.

После публикации повести «Пиковая дама», Пушкин напишет, что многие заметили сюжетную и типологическую близость между княгиней Натальей Петровной Голицыной и его героиней. Княгиня прожила до 94 лет, была известного рода и необыкновенная красавица. По слухам, она действительно обладала картежной тайной – мистик Сен-Жермен передал ей секрет после того, как она проиграла большую сумму денег графу Орлеанскому. Описание дома Пиковой дамы соответствует пушкинским строкам. Огромный вестибюль, лесенка, ведущая к камину, зеркало и часы, винтовая лестница...

Это здание до сих пор обладает таинственным ореолом, и ночью люди стремятся обойти его стороной, дабы не встретить призрак старушки, что свела с ума Германа.

Педагог 2. 3 шкатулка. Коломна

Отрывок из повести «Домик в Коломне» (небольшой пересказ повести)

В начале XIX века Коломна представляла собой окраину Петербурга и мало вписывалась в городской ансамбль. Родители Пушкина недорого снимали семь комнат в самом конце набережной реки Фонтанки. Пушкин жил здесь с 1817 по 1820 год и посвятил этому месту поэму «Домик в Коломне». Сюда же он поселил своего Евгения из поэмы «Медный всадник». Гоголевский ростовщик, портрет которого приносил всем людям несчастья, жил именно в Коломне, а также здесь находилась тесная каморка Акакия Акакиевича Башмачкина.

Александр Блок жил в Коломне. В 1980 году в этом здании открылась музей-квартира поэта, знакомящая посетителей с бытом писателя и его творческими изысканиями. Именно здесь была написана поэма «Двенадцать». Увлеченный музыкой революции, Блок написал поэму «Двенадцать», но постепенно разочаровался в происходящих переменах, поняв, что его видение ситуации отличается от действительных событий.

Таким образом, этот отдаленный и, может быть, непримечательный район славится сосредоточением великих писателей!

Педагог 2. 4 шкатулка. Нос.

На стене дома на Вознесенском проспекте, 11 установлен один из самых диковинных памятников города – памятник носу майора Ковалева. Место было выбрано неслучайно – коллежский ассессор Ковалев проживал на Садовой улице, а его цирюльник работал на Вознесенском проспекте. Розовый мрамор с бардовыми прожилками был привезён с Украины, художник Резо Габриладзе и скульптор Вячеслав Бухаев славно потрудились над воплощением в жизнь этого литературного образа. Сто килограммовый нос в 2002 году таинственным образом пропал с фасада здания, и был найден через год, когда художник Владимир Панфилов уже воссоздал точную копию экспоната. Так нос майора Ковалева в очередной раз «поводил людей за нос», оставив тайну своего исчезновения нераскрытой.

«Необыкновенно-странное происшествие», случившееся в повести «Нос», кажется «чепухой совершенной». Рассказчик как бы удивлен происходящим; он не берется объяснить

того, что нос майора Ковалева оказался запечен в тесте, был брошен в Неву, но, несмотря на это, разъезжал по Петербургу, имея чин статского советника, а потом оказался на своем законном месте – «между двух щек майора Ковалева». Там, где линии сюжета могли бы все-таки как-то связаться, но не сошлись, автор объявляет: «Но здесь происшествие совершенно закрывается туманом, и что далее произошло, решительно ничего не известно».

Гоголь не обещает нам правдоподобия, ибо дело не в нем, - в рамках логики и правдоподобия сюжет мог бы развалиться. В повести события происходят «как во сне»: по ходу действия герою приходится несколько раз ущипнуть себя и убедиться, что он не спит. «А все, однако же, как поразмыслишь, - замечает автор, - во всем этом, право, есть что-то. Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, - редко, но бывают».

У гоголевского майора Ковалева исчез с лица нос. Это стало для него равносильно утрате личности. Вот уже нос и лицо поменялись местами: «Нос спрятал совершенно лицо свое в большой стоячий воротник и с выражением величайшей набожности молился». Нос майора Ковалева оказался чином выше него. Эта повесть нам говорит о мире, где чин важнее того, кому он достается. Система получения привилегий работает абсурдно.

Педагог 1. 5 *шкатулка. Невский проспект*

С первыми впечатлениями Гоголя от пребывания в Петербурге связаны и так называемые «петербургские повести» - «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего», опубликованные в разное время. Тем не менее пять названных выше повестей Гоголя вошли в русскую литературу как «петербургские».

Вот «Невский проспект», - в нем изображен Петербург дневной и ночной. Днем это «главная выставка всех лучших произведений человека. Один показывает щегольской сюртук с лучшим бобром, другой - греческий прекрасный нос, третий несет превосходные бакенбарды, четвертая - пару хороших глазок и удивительную шляпку...». При вечернем освещении Невский проспект выглядит иначе. «Тогда настает то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет».

А какой для вас сейчас Невский проспект?

«О, не верьте этому Невскому проспекту! - восклицает автор в конце повести. - Все обман, все мечта, все не то, чем кажется! Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртучке, очень богат? Ничуть не бывало: он весь состоит из своего сюртучка. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящейся церковью, судят об архитектуре ее? Совсем нет: они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой. Вы думаете, что этот энтузиаст, размахивающий руками, говорит о том, как жена его бросила шариком в незнакомого ему вовсе офицера? Совсем нет, он говорит о Лафайете».

Именно потому, что Н.В. Гоголь не возлюбил Невский проспект, скульптор сделал его памятник на Малой Конюшенной в позе отвернувшегося от Невского проспекта.

Педагог 2. 6 *Шкатулка. Басни Крылова.*

Памятник Крылову был установлен в 1855 году близ главной аллеи Летнего сада в Санкт-Петербурге. Он представляет собой бронзовую статую сидящего баснописца. Монумент является одним из первых памятников русским литераторам и первым, установленным в Петербурге.

Академией художеств был объявлен конкурс, в котором приняли участие ведущие скульпторы того времени.

В конкурсе одержал победу проект известного скульптора барона фон Клодта. Первоначальный эскиз был выполнен в монументальных традициях античности: могучий поэт в римской тоге с обнажённой грудью. И на том же листе изображён вариант памятника, напоминающий тот, который находится в Летнем саду.

Клодт установил бронзовую статую баснописца на гранитном пьедестале, украшенном бронзовыми изображениями людей и животных — персонажей басен Крылова.

Давайте вспомним некоторые из его басен: «Ворона и Лисица», «Слон на воеводстве», «Кот и Щука», «Осел и Соловей», «Свинья под Дубом».

Участникам предлагается прочитать отрывки из басен, которые они помнят наизусть.

Педагог 2. Ребята, с какой очень важной отраслью культуры связана литература?

Да, совершенно верно – это театр. Мы сегодня с вами поупражняемся в театральном деле как настоящие актеры! И в этом нам помогут педагоги театральной студии!

II часть занятия.

Мастер-класс от театральной студии. Педагог театральной студии проводит знакомство в виде игры «Снежный ком», затем участники придумывают небольшие театральные этюды с одним предметом, это может быть стул, шкатулка, указка, книга.



Список использованной литературы

1. Микитич Л. Литературный Петербург, Петроград. СПб.: Советская Россия. 1991.- 336С.
2. Попов В.Г. От Пушкина к Бродскому. Путеводитель по литературному Петербургу. СПб.: Страта. 2015 – 198С.
3. <http://gogol-lit.ru/gogol/mesta/gogol-sankt-peterburg.htm>

Приложение 6. Презентация к занятию №6.

ЗАНЯТИЕ № 7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

I часть занятия.

Дети заходят, рассаживаются, играет Вальс цветов Чайковского.

Педагог 1: Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами погрузимся в атмосферу музыки и весны! Поговорим, откуда берет свое начало классическая музыка в Петербурге, об известных композиторах, об их произведениях и где их можно было послушать.

По ходу рассказа, будьте внимательны, потому что вам предстоит собирать ноты, которые будут зарабатыватья ответами на вопросы. Того, кто соберет большее количество и ждем победа!

Итак, кто знает, когда было положено начало классической музыке в нашей стране?

Конечно, развитие светской, не церковной музыки началось с Петра I. Великий реформатор своей деятельностью затронул абсолютно все стороны общественной жизни, в том числе и музыкальную сферу. Можно сказать, что именно он создал условия для появления светской музыки, ведь до Петра I музыка существовала только в народном или церковных вариантах. Пётр же ввел музыкальное времяпровождение по западному образцу как обязательное явление, с наказаниями за уклонение. Так, в домах знати, наряду с традиционными гусями, появился модный инструмент — клавесин. Этот инструмент, можно сказать, проложил путь к классической музыке. Это прототип фортепиано, которое собственно со временем и



вытеснило его. Клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения (звук издается благодаря зашипыванию натянутой струны).

Педагог 2: Так очень стремительно классическая музыка стала сопровождением всех светских встреч и дворов. Уже никакой прием в императорской России не мог проходить без музыкального сопровождения. Музыка развивалась, появлялось все больше композиторов, сама музыка становилась все сложнее и сложнее, включала все больше различных инструментов.

Итак, ребята, начинаем собирать ноты!

Назовите, какие инструменты используются в классической музыке?

Перечислите названия жанров классической музыки?

Как назывался инструмент, который был модным с петровское время?

Педагог 1. Один из самых ярких музыкальных прорывов в Петербурге был в 19 веке, в начале века творил Глинка, слышали фамилию этого композитора? Чайковский? Известен вам? Он тоже жил в середине 19 века. А так же творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов под названием «Могучая кучка».

Один критик сказал о группе этих композиторов: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Да, их было немного, но их музыкальные открытия были очень весомыми! Могучая кучка состояла из: Милий Алексеевич Балакирев, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков и Цезарь Антонович Кюи. Какой композитор для вас самый известный и знакомый? Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Педагог 2. Мы выбрали троих на наш взгляд самых известных композиторов: Глинка, Чайковский и Римский-Корсаков, а у каждого из них по одному известному произведению, о которых мы вам и расскажем.

А, сейчас возможность заработать ноту!

В каком веке была организована «Могучая кучка»?

Кто нам объяснит, почему такое название закрепилось за этой группой композиторов?

Педагог 1: Итак, начнем с самого раннего композитора из выбранных нами, это Михайл Иванович Глинка. За его большой вклад в музыку и введение новых музыкальных приемов, критики называли его «Пушкиным» в музыке. Глинка создавал Камерно-инструментальные сочинения, симфонии, а также романсы. Известно, что Глинка много путешествовал, и в 1840 г. он планировал очередной отъезд за границу. Отъезд не состоялся, однако тема дороги и прощания с родиной — основная тема цикла романсов «Прощание с Петербургом». Он также создал две оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». На последней мы остановимся подробнее.

(Включается Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»).

Ребята, кто написал поэму «Руслан и Людмила»?

Да, А.С. Пушкин! Давайте вспомним сюжет.

(Обсуждение сюжета).

В начале работы М. Глинка над оперой Александр Сергеевич скончался. Это очень осложнило процесс написания оперы. Тем не менее она была нисана и Премьера оперы состоялась 9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге. Того Большого (Каменного) театра сейчас уже нет в Петербурге, его здание было разобрано и перестроено в современное здание Петербургской консерватории, **которая находится где?**

Педагог 2. Однако опера не была встречена с восторгом — и виной тому было не само произведение, а публика, оказавшаяся не готовой к восприятию глинковских музыкальных новаторств. Но со временем зрители и критики переоценили это произведение, и оно до сих пор ставится во многих театрах нашего города.

Внимание! Кто хочет собрать сегодня целую симфонию из нот?

Почему Глинку называли «Пушкиным» в музыке?

Как назывался цикл романсов Глинки?

Назовите еще одну оперу Михаила Глинки?

Что находилось ранее на месте Петербургской консерватории?

На какой площади находится Петербургская консерватория?

Педагог 1: Следующий композитор, о котором пойдет речь - Пётр Ильич Чайковский. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников - композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки. Какое его произведения вы знаете? Мы поговорим о его легендарном балете «Щелкунчик».

(Включается Танец феи Драже из балета «Щелкунчик», соч. 71).

Балет по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Давайте, вместе вспомним сюжет? *(Обсуждение сюжета).*

Премьера балета состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре. Произведение было принято публикой довольно хорошо. И мы видим, что и по сей день этот балет является чуть ли не самым узнаваемым, особенно среди детей. Он неоднократно ставился по всему миру, использовался в мультипликации и кинематографе.

Интересно, в оригинальной книге Гофмана главную героиню зовут Мари, а Клара - это её любимая кукла. В России с началом Первой мировой войны (1914 год) и ростом патриотических настроений сюжет балета русифицировался, и главная героиня стала зваться Машей. При этом Фриц остался непереименованным, поскольку он — отрицательный персонаж. Примечательно, что эта традиция действует до сих пор.

Назовите жанры, в которых работал Чайковский?

На сцене какого театра была премьера «Щелкунчика»?

Как звали героиню в сказке Гофмана?

Почему ее постепенно переименовали в Машу?

Педагог 2: Последний композитор, о котором мы сегодня поговорим, Николай Андреевич Римский-Корсаков. Участник и вдохновитель Могучей кучки, он сформировал свои музыкальные вкусы на произведениях Глинки. Интересен тот факт, что композитор так и не получил официального музыкального образования. Он брал уроки у пианистов, а затем сам развивался в музыке. Николая Андреевича прозвали «сказочником» за увлеченность сказками. Давайте вспомним его сказочные произведения. ... А мы остановимся на «Снегурочке».

Пьеса «Снегурочка», которой А.Н. Островский дал авторское определение «весенняя сказка», относится к числу особенно любимых автором произведений. Большую роль в замысле пьесы играет музыка. Островский в тексте пьесы даже указал использование нескольких фольклорных песен. Для первой постановки (в Москве) музыку написал П.И. Чайковский, но она не получила большой известности.

Римский-Корсаков вспоминал: «В первый раз «Снегурочка» была прочитана мной около 1874 года, когда она только что появилась в печати. В чтении она тогда мне мало понравилась; царство берендеев мне показалось странным. Словом - чудная, поэтическая сказка Островского не произвела на меня впечатления. В зиму 1879-80 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на её удивительную красоту. Мне сразу захотелось писать оперу на этот сюжет, и по мере того, как я задумывался над этим намерением, я чувствовал себя все более и более влюбленным в сказку Островского. Проявлявшееся понемногу во мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеизму вспыхнуло теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка – дочь весны и мороза, Лель или Весна, не было лучше царства берендеев с их чудным царем Берендеем, не было лучше мирозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу».

Премьера, состоявшаяся 29 января следующего года на сцене Мариинского театра, прошла с большим успехом. Оперу восторженно принял и А.Н. Островский: «Музыка к моей „Снегурочке“ удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героине сказки».

Итак, продолжаем наполнять свой нотный стан нотами!

Кто автор сказки Снегурочка?

Кто написал музыку для первой постановки?

Кто родители Снегурочки?

Как звали царя в сказке?

Ребята, а теперь мы вспомним самые главные «музыкальные» места в нашем городе.

Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича - старейшая из филармоний России. Филармония является постоянной площадкой для выступлений и репетиций заслуженного коллектива России - симфонического оркестра Санкт-Петербургской Филармонии.

В 1803 году в Петербурге открыто первое в Европе Филармоническое общество.

Зал Филармонии был построен в 1839 году архитектором Полем Жако для Дворянского собрания Петербурга. Фасад здания спроектирован К. Росси.

Зал Филармонии стал центром музыкальной жизни Санкт-Петербурга.

12 июня 1921 года состоялось торжественное открытие Петроградской филармонии Симфоническим концертом, программа которого была посвящена творчеству П.И. Чайковского.

Мариинский театр. Основан в 1783 году по приказу императрицы Екатерины II. 5 октября торжественно открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади, от которого ведет отсчет история театра. Позже Карусельная площадь сменила название на какую, ребята? Театральную.

В 1859 году, после того, как сгорел расположенный напротив Большого театра Театр-цирк, возвёли на этом месте новое театральное здание, предназначенное для труппы Императорских театров. Театр был назван Мариинским в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны. Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя».

Позднее здание перестраивалось и стало таким, как мы его видим сейчас. После перестройки, в 1886 году сюда были перенесены балетные спектакли, до этого времени продолжавшие идти на сцене Большого Каменного театра. Само же здание Большого театра было передано Русскому музыкальному обществу и затем в 1896 году перестроено в консерваторию.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова - высшее музыкальное учебное заведение в Санкт-Петербурге, первая, старейшая консерватория России.

Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано.

Первым выпускником Консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, окончивший её в 1865 году с большой серебряной медалью.

В 1871 году на должность профессора кафедры теории композиции и инструментовки был приглашён Николай Римский-Корсаков. Его деятельность знаменовала собой новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Римский-Корсаков — автор первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, не потерявших актуальности до наших дней.

Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр - театр оперы и балета в Санкт-Петербурге, один из значимых музыкальных театров России. Открыт в 1833 году. Комплекс зданий располагается в центре Санкт-Петербурга, в историческом здании на площади Искусств (б. Михайловской). Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I.

Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I: Михайловский дворец, расположенный на площади Искусств, служил ему резиденцией.

Здание театра возведено по проекту А. П. Брюллова. Архитектору удалось органично вписать фасад в созданный К. Росси ансамбль площади.

Итак, завершаем сбор ноток вопросами о старейших музыкальных учреждениях нашего города.

Что означает слово филармония?

Какой архитектор спроектировал фасад филармонии Шостаковича?

Как ранее называлась Театральная площадь?

В честь кого назван Мариинский театр?

Что такое консерватория?

Именем какого выдающегося композитора названа консерватория?

Кто первый по классу композиции с серебряной медалью закончил консерваторию?

Что находилось на месте консерватории до нее?

Какие жанры ставятся на сцене Михайловского театра?

В честь кого назван Михайловский театр?

На какой площади находится Михайловский театр?

Подсчет заработанных нот.

Петербург и сегодня остается одним из самых музыкальных городов нашей страны, мы с вами тоже попробуем сегодня себя в роли хоровых исполнителей!

Затем участники переходят в кабинет хоровой студии.

II часть занятия.

Мастер-класс от хоровой студии - участники разучивают небольшую музыкальную композицию. Знакомство с деятельностью хора Дома творчества «Измайловский».



Список используемой литературы

1. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII века - октябрь 1917 года. СПб.: Санкт-Петербург. 1994. – 450 С.

2. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь.— М.: «Советская Энциклопедия», 1966.— С. 48.— 632с

3. <http://www.conservatory.ru/>

4. <http://philharmonia.spb.ru/>

5. <http://www.opeterburge.ru/theatres.html>

Приложение 7 Презентация к занятию № 7

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. КВЕСТ «ПУТЕШЕСТВУЙ ВМЕСТЕ С НАМИ!»

Дорогие ребята, мы рады снова видеть вас в нашем Доме творчества!

В этом году мы с вами совершили интересное путешествие:

- прошли просторы Ингерманландии;
- сражались за Новгородцев и Шведов;
- побывали на партийном собрании революционного Петрограда;
- посетили фотоателье Карла Буллы;
- узнали о первом Новом годе в Петербурге;
- рассмотрели мифических существ в архитектуре Санкт-Петербурга;
- прошлись по местам, связанным с классической музыкой, вслед за персонажами классической литературы!

Все это мы проделали вместе с вами благодаря вашему участию!

Сегодня мы собрались, чтобы завершить наше путешествие этого года.

На каждой станции вам будут предложены задания, пройдя их вы, соберете ответы, которые объединены одной задачей. Вам придется самим выяснить, что именно их объединяет.

Участники получают маршрутные листы. Всего три маршрута, у каждой группы есть ведущий, у него есть бланк с последовательностью станций. На каждой станции учащимся выдается изображение со скульптурой, которое они вклеивают в маршрутный лист. По прохождению маршрута все возвращаются в фойе.

Станция 1. Студия «Орден Белого Дракона»

1 вариант. Соревнование учащихся в тренировочных доспехах от лица шведов и русских.

2 вариант: завоевание некоего условного участка, который будет назван Янисаари. После завоевания его называют Заячий. На этом участке будет спрятана статуэтка зайца. Учащимся нужно угадать, какое отношение это животное имеет к основанию Петербурга.

Педагог: Ребята, вы знаете, что есть такая легенда: во время наводнения один маленький зайчик запрыгнул в сапог царя Петра, благодаря чему и спасся. После этого остров, на котором находится Петропавловская крепость, назвали Заячьим.

Вопрос: *Какая скульптура в нашем городе связана с этой легендой?
7 мая 2003 года установлена скульптура зайца.*



Станция 2. Студия «Песочная анимация».

Учащиеся делятся на две группы, одна половина получает задание: нарисовать Грифона, но не самим, а объяснять другой группе, какие детали необходимо нарисовать, что бы получился грифон, не называя само существо. Затем команды меняются, и вторая команда должна объяснить какие детали нужно рисовать, чтоб получился мост.

Педагог: *Ребята, где в нашем городе конструкция перехода через воду соединяется с крылатыми мифическими существами?*

Грифоны на Банковском мосту.



Станция 3. Студия визуальных коммуникаций

Педагог: В начале появления фотографии каждый кадр был на вес золота! Поэтому нельзя было делать много кадров подряд, как это мы сейчас делаем на наши смартфоны. Фотографироваться – было серьезным и недешевым занятием, поэтому люди относились к процессу собственного фотографирования с большим уважением, о чем говорят их позы и выражение лиц. Давайте мы с вами вернемся в ту эпоху и повторим композиции фотографий.

Ребята, в нашем городе тоже были выдающиеся фотографы начальной поры развития фотографии. Угадайте, кому и где установлен памятник, связанный с этой деятельностью. Подсказки: он держит зонт и изображен за работой, рядом с ним его преданный друг.

Памятник Карлу Булле.



Станция 4. Хоровая студия.

Исполнение песни по ролям. Группа делится на мальчиков и девочек. Композиция: Чижик (детская)

1. Чижик-Пыжик, где ты был? (Девочки)

В гости к бабушке ходил. (Мальчики)
 Пил у бабушки компот,
 Весь до ниточки промок.
 Чижик-Пыжик, Чижик-Пыжик, ты обманываешь нас!
 Чижик-Пыжик, Чижик-Пыжик, мы не верим в твой рассказ!
 2. Чижик-Пыжик, где ты был?
 В гости к дедушке ходил.
 Пил у дедушке кефир,
 От того я очень сыр.
 3. Чижик-Пыжик, где ты был?
 В гости к зайцам я ходил.
 Пил у них морковный сок,
 Весь до ниточки промок.
 4. Чижик-Пыжик, где ты был?
 В лужу плавать я ходил. (Мальчики)
 Но, а в луже глубина,
 Восемь Чижиков до дна.
 Глупый Чижик, глупый Пыжик, ну-ка, быстро марш в кровать!
 Ты чихаешь, Чижик - Пыжик, нужно доктора позвать!



Педагог: *Где находится в нашем городе герой этой песни?*

Совершенно верно, на набережной реки Фонтанки!

В далёком 1835 году племянник императора Николая I принц Пётр Ольденбургский основал в доме, расположенном на набережной Фонтанки, Императорское училище правоведения. Учившиеся в нём студенты носили зелёные мундиры с жёлтыми петлицами, напоминавшими перья маленьких птичек - чижиков. Кроме того, в их форменную одежду входили и пыжиковые шапки. Этим и объясняется то, что молодых людей стали называть чижиками-пыжиками. Хотя существует ещё одна легенда: говорят, учащиеся отличались излишне напыщенной выправкой, за что их и прозвали «пыжиками». Студенты весело проводили время, частенько наведываясь в находившийся поблизости трактир.

В 1994 году состоялся фестиваль сатиры «Золотой Остап», участник которого писатель Андрей Битов высказал предложение соорудить памятник Чижика-Пыжику. Идея всем понравилась, и грузинский скульптор Резо Габриадзе по проекту, созданному архитектором Вячеславом Бухаевым, отлил из бронзы птичку.

Станция 5. Театральная студия.

Педагог: Ребята, к нам в гости сегодня пришли два не очень заметных, но важных жителя нашего города. Угадайте, кто это и где они находятся!

Педагог театральной студии говорит от лица персонажа, которого ребята должны отгадать.

Здравствуйте, я Василиса. Я сделана из того же материала, что и мой друг Елисей, который находится поодаль от меня. Мы появились на фасаде Елисеевского магазина в 2000 годы. Елисей бронзовый и солидный, сидит на карнизе, насторожив уши, внимательно рассматривая улицу и прохожих. А я люблю себя, а не прохожими. Мы находимся напротив друг друга.

Нас очень любят жители и гости нашего города. Считается, что мы можем принести удачу, если в нас попасть монеткой. Есть поверье, кто добросит монетку до постамента, чтобы она осталась у наших лап, можно считать, что поймал удачу за хвост. Существует несколько версий, почему нам установили памятники. Одна из версий говорит о том, что мы - спутники человека с незапамятных времен, поэтому они и увековечили нас в бронзе. Отгадайте кто мы?

Да, я - кошка Василиса, а напротив меня кот Елисей.





По одной из версий мы - это собирательный образ ярославских кошек, которых завезли в Ленинград в 1943 году, чтобы бороться с грызунами, вот такие мы важные защитники нашего города! 4 вагона с кошками пришли из Ярославля, и те ленинградцы, кому они достались, чувствовали себя счастливыми. А теперь отгадайте, на какой улице мы обитаем? Это небольшая пешеходная улица, протяженностью всего 179 м.

Учащиеся получают наклейку с Памятником Коту Елисею и кошке Василисе. Затем педагог проводит с детьми творческое театральное упражнение на воображение с использованием окружающих нас предметов.

Собравшись снова в фойе, учащиеся должны ответить, что объединяет эти места в Петербурге. Это места загадывания желаний.

Педагог: Мы знаем, ребята, что самое важное в загадывании желания – это вера в то, что оно сбудется, а даже не место. Давайте закончим этот учебный год загадыванием своего желания прямо в нашем Доме творчества!

Каждому дается небольшая птичка, на ней участники пишут желания и приклеивают на баннер с видом Петербурга.





Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы в преподавании эстрадного вокала»

Аттестационная работа
«Сила ансамбля в единстве слова, ритма, мелодии, гармонии»

Автор:
Прозорова Е.А.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»
Василеостровского района

Куратор:
Дмитриева Ю. Р.,
педагог– организатор ГБНОУ СПб ГДТЮ

Санкт-Петербург
2021

Оглавление:

Введение.....	3
Теоретическая часть.....	3
Практическая часть.....	8
Заключение.....	15
Библиография.....	15

Введение

Музыка и танец входят в нашу жизнь с детских лет, и, как один из видов искусства, оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека.

По своей структуре музыка наиболее близка естественному восприятию, поэтому она свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Музыка участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Школьная программа предусматривает только 1 час музыки в неделю. Перед педагогом стоит сложная задача – за столь ничтожно малое время помочь ребёнку научиться понимать язык музыки (ритм, метр, лад, мелодию, гармонию, тембр), развить слуховые навыки, рассказать об истории музыки, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, композиторах и их произведениях. Ясно, что о качественном обучении пению тут не может быть и речи. Поэтому возникла идея создания вокально-эстрадной студии, где талантливый ребёнок, занимаясь в вокальном ансамбле, может не только научиться петь, правильно владеть своим голосом, но и получить возможность совершенствовать своё тело, укреплять здоровье, развивать творческий потенциал, самоутверждаться и реализовывать полученные навыки на концертных площадках.

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

В ходе работы с детьми, поездками на различные конкурсы и фестивали, участия в многочисленных концертах, у автора работы возник вопрос: почему одни ансамбли приятно слушать, хочется услышать больше песен в их исполнении, а при прослушивании других – хочется, чтобы они побыстрее допели и ушли со сцены.

Анализируя данную проблему, я выявила некоторую закономерность:

Хороший ансамбль – это коллектив, в котором гармонично сочетаются все компоненты песни: ритм, мелодия, текст, гармония, полифония, динамические оттенки, эмоциональная составляющая. Если хоть один из этих компонентов западает, то целостность восприятия пропадает, и слушатель испытывает некий дискомфорт, даже, если кажется, что в принципе, всё неплохо.

Когда слушатель приходит на концерт, он хочет получить удовольствие от музыки, чтобы ему было хорошо. А что такое хорошо? Когда человеку хорошо? Тогда, когда его окружают друзья, когда между людьми есть взаимопонимание, их связывают добрые отношения, забота друг о друге. Когда в обществе, коллективе царят мир и дружба, тогда все счастливы.

С-ЧАСТЬ-Е. С-оединение ЧАСТей в Е-диноe.

Теоретическая часть

Правильная вокальная аранжировка песни – это сложный, долгий и трудоёмкий процесс.

1.Прежде нужно написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски, при этом:

- Определить её ладовую структуру, в чем поможет правильное выяснение опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы, выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится всё мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска.
- С большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;
- Выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителем в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;
- Полифонические подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодично-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать tessitura удобное голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов)

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосья, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Рассмотрим более подробно все компоненты в песне, которые мы используем на занятиях в СДЭП «Шанс».

Ритм

Регулярный ритм присущ человеку как живому организму, он проявляется в восприятии пространства и времени, в таких процессах как биение сердца и дыхание, смена дня и ночи, чередование времён года.

Ритм музыкального сочинения чрезвычайно разнообразен и никогда не образуется длительностями *одинаковой* величины. Между длительностями *разной* величины возникают временные отношения. Объединяясь, длительности и паузы могут образовывать *ритмический рисунок* музыкального произведения. Стабильные, схематические группировки длительностей в истории музыки образовывали ритмоформулы. Помимо ритмоформул, разделяемых сообществом композиторов и слушателей, истории музыки известны индивидуальные «ритмические проекты», характерные для отдельных сочинений.

Ритм не привязан ни к каким абсолютным единицам измерения времени (секундам, миллисекундам и т. п.), в нём заданы лишь *относительные* длительности нот и пауз.

Единство ритмического исполнения является одним из ***главных составляющих ансамбля.***

Воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства. Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Вот некоторые примеры упражнений с триолями для вокального ансамбля (3-4 годов обучения) Сильные доли – топаем, слабые доли – хлопаем. Упражнения можно делать в подгруппах каноном.



Мелодия

Мелодия – это последовательность звуков, которая воспринимается как единое целое. Мелодия лежит в основе любой композиции, при этом она всегда представляет собой солидарную последовательность звуков. А также имеет определенный темп, тембр и тональность. Мелодия – это то, что задает характер всему произведению.

Работа над мелодией в ансамбле – чуть ли не основное направление работы вокального педагога, ведь сюда входит и работа над чистым интонированием, и идентичностью голосообразующих движений поющих на всех уровнях (идентичностью фонетики), и выработка цепного дыхания, и развитие диапазона. Этот список можно продолжать очень долго.

Текст песни

Текст - зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль.

Текст песни - произведение со сравнительно небольшим объемом и наличием рифмы, в котором заключен особый смысл, передаваемый автором.

Его обдумывание, обсуждение, выделение важных слов и фраз – приводит к осознанию художественного образа произведения, эмоциональному исполнению песни. При разучивании песни необходимо особое внимание уделять опорным словам, соотносить их с музыкальной интонацией.

Чаще всего в работе над песней используются следующие приемы:

- выразительное чтение текста – это один из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. прием развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе;
- придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.

К работе с текстом можно также отнести работу над дикцией и артикуляцией.

Без ясного произношения текста исполнители не смогут донести до слушателя художественную идею вокального произведения. **Дикция** – ясность, разборчивость,

правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Певческий текст в пении воспринимается только при сохранении исполнителями правильных речевых ударений в сочетании их с музыкальным рисунком произведения. Внимание к слову – одна из характерных черт русской вокальной школы. Одним из его основоположников был М.И.Глинка, именно у него мы находим замечательное высказывание: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение.

Гармония

Гармония в переводе с греческого языка означает «связь, стройность, слаженность».

В музыке это важное выразительное средство, основанное на объединении звуков в созвучия и их взаимосвязь между собой в определённом ладу. Правильно подобранная гармония ласкает слух, облагораживает звучание.

Гармонический слух представляет собой способность воспринимать множество звуков как единое целое. Основную роль в восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития гармонического слуха – сначала созвучие должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмыслено.

Важными формами работы в развитии гармонического слуха является пение многоголосия.

В работе над многоголосием главной задачей является воспитание чувства строя. Услышать общее звучание, красоту многоголосного звучания, умение слышать мелодическую линию каждого голоса, умение подстраиваться, найти своё место в ансамбле и является основой чувства строя.

Динамические оттенки

Дина́мика в музыке— совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания, а так же изменения основного темпа.

Наиболее часто применяемые оттенки громкости и темпа:

- Фортиссимо (очень громко)
- Форте (громко)
- Меццо-форте (не очень громко)
- Меццо-пиано (не очень тихо)
- Пиано (тихо)
- Пианиссимо (очень тихо)
- Крещендо (постепенное увеличение громкости)
- Диминуэндо (постепенное уменьшение громкости)
- Сфорцандо (громко и сразу тихо)
- Ачелерандо (постепенное ускорение)
- Ритарданто (постепенное замедление)

При работе с динамическими оттенками необходимо уметь пользоваться акцентированием.

Акцент – бывает:

- грамматический (выделяется тот или иной слог, его долгота или краткость)
- письменный (острое ударение, удар, тяжелое ударение)
- логический (логическое ударение)
- патетический (кульминация, волна к слогу)
- национальный (своеобразное произношение некоторых букв)

Содержание и характер вокального произведения определяют его звуковое и динамическое оформление в виде фразировки и динамических оттенков, способствующих созданию художественного образа этого произведения. Именно звуковедение и динамика имеют здесь важное, большое значение. От них зависит красота, своеобразие и оригинальность.

Работа над динамическими оттенками начинается практически с первых занятий – сначала на простых упражнениях, потом на распевках и уже позже – в исполняемых произведениях. Содержание и характер вокального произведения определяют его звуковое и динамическое оформление, способствующие созданию художественного образа этого произведения.

Полифония

Полифония в вокальном ансамбле – многоголосие, различное по мелодической и ритмической структуре. Полифония в вокальных произведениях служит, в основном, для красоты и разнообразия музыкального материала, является украшением в произведении.

Работа над полифоническим слухом очень сложна и начинается задолго до истинного овладения полифонией. Для усвоения мелодического, гармонического и полифонического комплексов требуются различная слуховая установка и, что особенно важно, различные уровни подготовленности слуха.

Способность полноценно слышать и воспринимать многоголосие должна развиваться в определенной, психологически обусловленной последовательности.

Овладение полифонией происходит уже в младшем ансамбле на основе одноголосия. Это серия упражнений: слушание голосоведения в сопровождении, специальные интонационные упражнения (руководитель и учащиеся, инструмент и учащиеся), выстраивание ансамблевого звучания в условиях, приближенных к двухголосию, когда руководитель, например, играет на инструменте какие-либо звуки и целые попевок выше исполняемого детьми звука, затем специальные двухголосные упражнения и песни.

Во всех двухголосных упражнениях и многих двухголосных песнях дети на первых порах исполняют попеременно два голоса, чтобы каждый вокалист попробовал себя вторым голосом, и в результате слух всех учащихся развивался равномерно. Наиболее простыми, легкими для усвоения являются песни с параллельным движением голосов в терцию, именно с них нужно начинать двухголосное пение, также пение, разделив ансамбль на две партии и предложить одной партии петь ноту «до», а другой ноту «ми». Итак, нужно стараться развивать у детей способность различать слухом во время пения два музыкальных звука и при пении в два голоса уметь брать предназначенный звук, не сбиваясь на другой, но не теряя его из слуха.

Работа над канонами – это наиболее доступная и интересная форма освоения многоголосия, в них сохраняется самостоятельность мелодической линии каждой ансамблевой партии. Разучиваются каноны так же, как и одноголосные произведения. На первых порах необходимо выбирать каноны с ярко выраженным отличием каждого голоса, чтобы при 2–3-голосном исполнении получилось противоположное движение голосов, короткие, с простой и легко запоминающейся мелодией. Можно предложить следующую этапность работы над канонами:

- проговаривание простых стихов канонами в 2-3-4 подгруппах;
- заучивание ее в пении на слоги, с названиями нот и со словами;
- соревнование партий: какая группа споет мелодию канона лучше;
- мелодия разбивается на отрывки величиной в расстояние от вступления первого голоса до второго, и учащиеся исполняют эти фрагменты поочередно по партиям (сначала первый фрагмент поет одна партия, затем его же – другая, и так каждый фрагмент), очередность меняется;
- одноголосно пропевадается мелодия с динамическими оттенками – там, где нужно будет впоследствии вступать второму голосу-пиано, а до этого момента-форте;
- исполнение канона 2-голосно: один голос - дети, второй –учитель;
- 2-голосное исполнение силами двух групп учащихся, причем для того, чтобы второй голос мог вступить на свой звук точно, ему предлагаются предыдущие такты (пока поет один голос) тянуть свой звук вслух, затем про себя;
- исполнение канона ансамблем

Пение, разучивание многоголосных произведений по партиям (партитурам), этот вид работы происходит постоянно, меняется лишь уровень трудности изучаемых произведений.

Постепенно вводятся в работу гармонические вертикали, и уже в самую последнюю очередь – гармонические горизонталы, то есть непосредственно полифония.

Эмоциональная составляющая

Научиться понимать музыку нужно до того, как начинать учиться пению. Музыка-это язык чувств, она полнее выражает то, что бывает сложно высказать словами. Эмоции играют большую роль в нашей жизни. Порой они являются ключевыми в совершении чего-то нового. При исполнении музыкального произведения происходит обмен эмоциями, естественно, певец должен хорошо понимать этот язык и уметь донести до публики смысл исполняемого.

Как и во всякой деятельности, в пении, возникающие эмоции могут оказать как и положительное, так и отрицательное влияние на певческий процесс. Эти эмоции могут носить активизирующий характер, повышать жизненный тонус организма, увеличивать его энергию, а могут иметь депрессивный - снижающий его жизнедеятельность.

Чувство радости улучшает звучание голоса, делает его звонче, подавленное состояние наоборот делает звук приглушенным. Однако чрезмерное волнение отрицательно сказывается на певческой функции. При чрезмерном возбуждении мозг растормаживается и движения могут потерять свою точность.

Поэтому в первое время занятий следует избегать сильно эмоциональных произведений. Их можно давать на более позднем этапе, когда ученик немного овладел навыками пения. Возбуждение наоборот будет оказывать положительное влияние на исполнение. Оно поможет и на выступлении, где требуется эмоциональный подъем.

Богатство чувств необходимое условие для артиста. Творческая жизнь требует большого горения, большой эмоциональности, только тогда артист будет иметь силу воздействия на публику.

Артист-певец должен использовать все средства эмоциональной выразительности – жесты, мимику, голос. Исполнитель должен запоминать свои эмоциональные состояния и оживлять их в нужный момент.

При исполнении произведения степень эмоционального захвата не должна переходить определенных границ. Она не должна мешать правильному звуковедению, нарушать основы вокальной техники, она не должна приводить к действительному переживанию. Нужно в художественной форме творчески воплощать чувства, эмоции, но не в действительности их переживать.

В работу над этим компонентом входит также работа над фразировкой.

Фразировка — средство музыкальной выразительности и одно из важнейших умений музыканта. Она предполагает художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, мотивов и выявления логики музыкальной мысли. Фразировка выполняется при помощи цезур, фразировочных лиг, динамических оттенков. Неотъемлемой частью искусства фразировки является точное употребление штрихов.

Музыкальную фразировку можно сравнить с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой — значит уметь соединять отдельные музыкальные фрагменты (мотивы, фразы) в единое целое, в законченную мысль.

Приступая к работе над партией, надо, прежде всего, анализировать ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деления на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, так как благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Практическая часть

Выше мы рассмотрели все компоненты песни, которые использует многоголосный ансамбль. Но так ли они все важны? Может, можно какой-то из них убрать и песня совершенно не пострадает?

Попробуем проанализировать данный вопрос на примере «Песни о маленьком трубаче» в исполнении Арт-группы «Тутти», СДЭП «Шанс». Прослушать данную композицию можно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=0QIftrJLFEk>

Что самое главное в любой песне? Ритм и мелодия. Но что из них главнее? Проведём небольшой эксперимент. Для этого возьмём маленький отрывок из произведения П. И. Чайковского (Адажио из балета «Щелкунчик») и распевку, состоящую из такой же мелодии, но отличную по ритму.



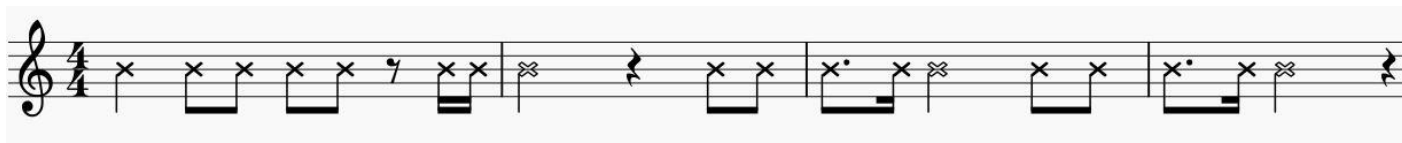
Любой человек, которому проиграют эти 2 мелодии, поймёт, что они разные, и сможет отличить одну от другой.

Но что будет, если мы уберём ритмическую составляющую и проиграем только последовательность нот?



Проигрывая эту мелодию совершенно не понятно, какой фрагмент мы исполняем.

Зато, если простучать только ритмический рисунок, сразу станет ясно, какой фрагмент исполняется. А вы догадались?



Из этого эксперимента можно сделать вывод, что всё-таки **ритм является основой**.

Если мы исполним мелодию первого куплета нашей песни без текста и без ритмической составляющей, то будет совершенно не понятна ни структура песни, ни её настроение, ни темп, ни тематика.



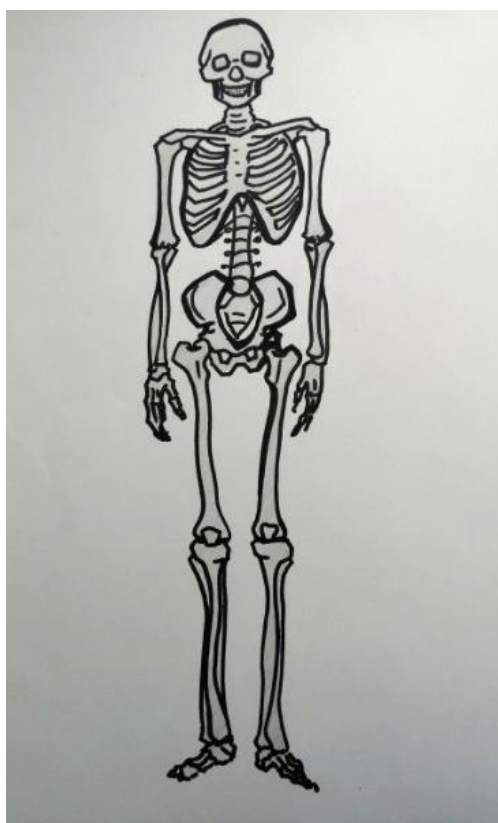
В то же время, если исполнить только ритмический рисунок первого куплета (хоть и без слов), то можно примерно представить настроение песни, её характер.

ла - ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла ла - ла-ла-ла-ла-ла - ла -

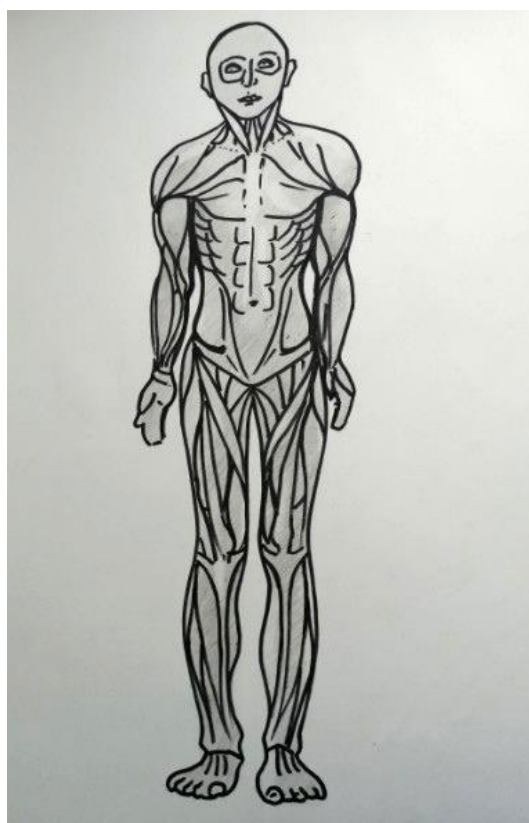
- ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла - ла - ла-ла - ла - ла-ла - ла

Отсюда делаем вывод, что ритм является основой песни (её скелетом), а мелодия обрамляет это всё мышцами

Ритм

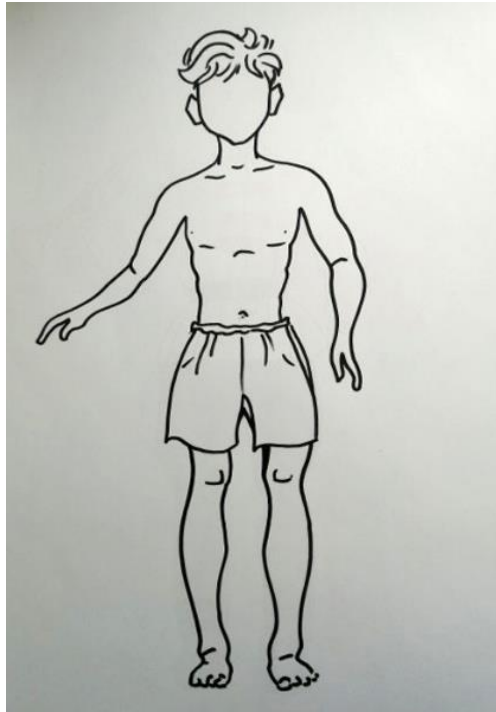


Мелодия



Как же определить – что это за человек? Мужчина, женщина, мальчик, девочка, какого возраста, какой род занятий? В этом нам поможет **текст** песни. Текст создаёт образ, визуализирует сюжет песни.

ТЕКСТ ПЕСНИ



Далее, исполним 2 куплет с гармонией:

как хо-ро-шо не на-до кла-нять-ся свис-тят все пу-ли над то-бой

А - - - А - А - А - А - а - а - а -

вез-де прой-дёт но не рас-ста-нет-ся ссво ей на-чи-щен-тру-бой

А - А - А - ей на-чи-щен-ной-тру-бой

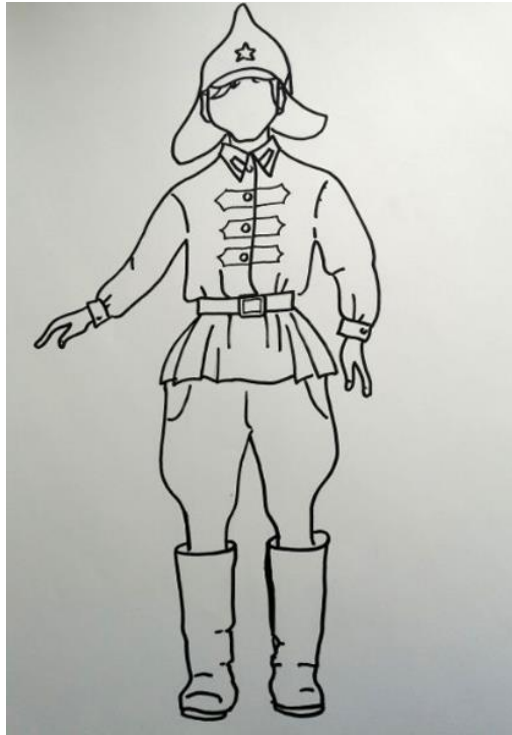
А теперь без гармонии:

как хо-ро-шо не на-до кла-нять-ся свис-тят все пу-ли над то-бой

вез-де прой-дёт но не рас-ста-нет-ся ссво ей на-чи-щен-ной-тру-бой

Песня стала, как будто голая. Гармония как бы одевает мелодию в одежду.

Гармония



Следующий компонент песни – динамические оттенки
Что дают нам в песне они?

Вот ноты 3 куплета без динамических оттенков:

но ка-то разв дожди о сен-ни-е вчу-жой стра-не вчу-жом кра ю
па - па - па - па....

23 полк о - ка-зал-ся вок-ру же-ни-и и ко-ман-дир по-гиб вбо ю
па - па - па - па - па - па-па м ма а а

А теперь включим музыкальное воображение и попробуем услышать то же самое, но в динамике:

но ка-то раз в дож-ди о сен-ни-е вчу-жой стра-не вчу-жом кра-ю
 па-па-па-па....
 полко-ка-зал-ся вок-ру же-ни-и и ко-ман-дир по-гиб в бо-ю ритарданто
 па-па-па-па-па-па-па м м а а а

Что изменилось? Появились краски в песне! Она перестала быть однообразной и серой.

Динамические оттенки



Вот уже создан определённый образ. Уже понятна мысль песни, есть и ритм, и мелодия, и гармония, и динамические оттенки. Можно идти радовать зрителей.

Но у нас остались ещё 2 компонента. Для чего же нужны они?

Итак, её величество ПОЛИФОНИЯ! Подголоски, отличные по мелодической и ритмической структуре не только придают дополнительные краски, но и делает песню более разнообразной, праздничной, необычной. Наш трубач одевается в парадную форму с полифонией.

Полифония



Итак, последний неиспользованный компонент – **эмоциональная составляющая** - один из самых важных для того, чтобы песня ожила. Вдохнуть душу в произведение и призваны наши эмоции. Ведь даже очень интересную гармонию и красочную полифонию будет слушать скучно, неинтересно, если исполнитель не вложит в исполняемую песню свою душу, свои внутренние переживания. Это заключительный и самый важный этап в работе над музыкальным произведением, «вишенка на торте». Ведь, благодаря богатой эмоциональной составляющей, ансамблю можно простить неточности в исполнении, потому что душа в песне – это то, что идёт из сердца, искренность и чистота, которые отражаются в глазах исполнителя.

Душа песни - эмоции



Заключение

Как же ответить на вопрос – какие компоненты песни в вокальном ансамбле наиболее важные?

Ответ очевиден! Чтобы вокальный ансамбль был любимцем публики, чтобы песни в его исполнении с удовольствием слушали, нужно единство всех составляющих! Если выпадает хоть один компонент, песня теряет свою целостность.

Сила ансамбля – в **ЕДИНСТВЕ** ритма, мелодии, текста, гармонии!

По сути, единство всех компонентов в музыкальном произведении выражает стремления и страдания, мечты и надежды, тревоги и раздумья – всё, чем полна человеческая жизнь. Именно это ощущение и трогает зрителей, приковывает внимание к исполнителю.

Сила этого единства - в способности передавать различные оттенки человеческих чувств, порой прямо противоположные. Мир человеческих чувств, всего высокого и низкого, прекрасного и безобразного, что есть в человеческой душе, - всё нашло отражение в музыкальном искусстве. Обращение именно к этой, образной, сфере привело к тому, что музыкальная гармония открыла в себе неисчерпаемые художественные богатства, разнообразие выразительных средств и приемов. Поистине мир человеческой души представляет неиссякаемую сокровищницу всевозможных чудес, каких не встретишь больше нигде.

В музыке мы всегда обращаемся к человеческим чувствам, поэтому часто сопоставляем мажор и минор, способные выразить смену настроений и образов; различные мелодии и ритмические структуры; консонансные и диссонансные гармонии, передающие шероховатости облика и характера, противоречия внутреннего мира человека, конфликты и столкновения между людьми и характерами; а также показываем всю палитру человеческих чувств и эмоций, выраженных в музыкальном материале.

Ведь гармония и единство – подлинная душа искусства, его красота и правда.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация 1965г.
2. Боганова Т. О мелодии 1960г.
3. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М.,МГИК,1990 г.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования 1962 г.
5. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии» Т.В. Охомуш
6. «Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль» А.И. Руднева
7. «Распевки и вокализы для постановки певческого голоса» П. Бахуташвили
8. «Распевки и упражнения» Л.П. Деревянина
9. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 г.
10. «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов
11. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2 / сост. А. Скульский – М., 1983 г.
12. «Чистый голос», - методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, (сост. А. Билль)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курс повышения квалификации
«Стратегические направления развития профессиональной компетентности педагогических работников в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
«Развитие Soft skills, как тренд современного образования в системе дополнительного образования»

Автор:
Матвеева А.П.,
методист ГБОУ лицей № 533
«Образовательный комплекс «Малая Охта»»

Куратор:
Ситник Л.Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт – Петербург
2021

Содержание

1.	Введение	стр. 3
2.	Определение понятий hard и soft skills	стр. 3
3.	Топ - 10 самых необходимых soft skills компетенций	стр. 5
4.	Soft skills и педагогика	стр. 7
5.	Заключение	стр. 9
6.	Информационные источники	стр. 10
7.	Приложение	стр. 11

Введение

Современная система образования формирует новые приоритеты с учетом вызовов сегодняшнего дня и таких подходов к решению проблем, которые возникают перед нашей страной в условиях масштабных изменений в мировой экономике.

На сегодняшний день, темпы научно-технического прогресса таковы, что мир изменяется и преобразуется очень стремительно. Так же ускоряется и социально-экономическое развитие, и чтобы успевать за всеми изменениями, необходимо постоянно развивать компетенции, для того, чтобы успешно достигать поставленных целей, грамотно использовать навыки, знания и способности в профессиональной деятельности.

Президент РФ Владимир Путин на сессии Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи, посвященной образу будущего отметил: «Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. ... совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления, когда человек вырабатывает для себя целый маршрут по жизни приобретения новых и новых знаний».

Развитие soft skills у учащихся приводит к формированию универсальных компетентностей, необходимость достижения которых обозначена Президентом России в Указе от 7 мая 2018 года как одна из основных целей в сфере образования. Концептуальные основы идущей трансформации школьного образования представлены в предварительных выводах международного проекта «Ключевые компетентности и новая грамотность». В них дан ответ на вопрос, какие универсальные компетентности и виды грамотности важны, как разобраться в их множестве и систематизировать их. Выделены три целостные универсальные компетентности, воспроизводящиеся в существующих классификациях и соответствующие авторитетным теориям деятельности и развития личности: компетентность мышления, компетентность взаимодействия с другими, компетентность взаимодействия с собой, которые реализуются с помощью soft skills («гибких» навыков). Таким образом, особенно выделяются вопросы – какими навыками должен обладать педагог дополнительного образования в настоящее время, как применить компетенции в работе, в какой форме должна проходить работа между методистом и педагогами дополнительного образования для развития «гибких» компетенций.

Цель – создать условия для развития soft skills компетенций у педагогов дополнительного образования.

Задачи:

1. способствовать личностному росту педагога дополнительного образования;
2. развивать универсальные компетентности и умения для их реализации
3. знакомить с новейшими методическими рекомендациями этой сферы
4. создавать модели формирования и развития soft skills у педагогов дополнительного образования

Объект исследования – педагоги дополнительного образования, строящие свою работу по требованиям настоящего времени.

Целевые группы – педагоги дополнительного образования ГБОУ лицей №533 «Образовательный комплекс «Малая Охта» Красногвардейского района Санкт – Петербурга.

Определение понятий hard и soft skills

Первые подтвержденные упоминания термина пришли к нам от американских военных. В 60-е годы прошлого века они выяснили, что за успех в войне в большей части отвечает то, как руководят солдатами в бою. Но учебные программы не учили этому. Тогда все навыки, которые связаны с работой с физическими предметами, для простоты назвали hard – твёрдыми, а все сложноизмеримые, непонятные понятия, существующие в голове человека - soft skills.

Исследования в этой области начались в США примерно в 1960 годы, эта тема была проработана в исследованиях. В наши дни интерес не только не угас, а возрос и приобрел новые формы. В журнале «Higher Education in Europe» ещё в 2008 году была опубликована статья, доказывающая, что гибкие навыки – столь же неотъемлемая часть профессиональных компетенций, как и жёсткие. Автор считает, что современное образование должно включать в себя и тренировку soft skills - чтобы выпускники соответствовали требованиям рынка труда.

Все инновации основываются на хороших традициях. Они были важной частью программ русской классической гимназии и классического университета ещё 19 века, построенных на взаимодействии дисциплин.

Вот отрывок статьи из журнала «Русский педагогический вестник» от 1861 года: «Школе важно образовать из воспитанника здорового, физиологически правильного развитого члена общества; полезного члена общества, знающего все существенные условия житейской практики; изящное художественное произведение, удовлетворяющее всем требованиям эстетического курса; светлый и развитый ум, способный быть деятелем в священной области науки, или хоть сознательно сочувствовать ее интересам, и вполне понимающий свое значение в мировой жизни; высоконравственное и гуманное существо, признающее законы истины, полное чувства человеческого достоинства».

Но экономическая ситуация конца XIX - начала XX века с автоматизацией труда привела к идее, что самое эффективное образование должно быть построено на узкой специализации. Профессионал должен быть хорош в чём-то одном и вполне может пренебречь смежными дисциплинами.

Перейдем к терминологии.

Hard skills (англ. «твердые навыки»)– профессиональные, технические навыки построены на узкой специализации; то, чем можно овладеть в учебных заведениях. Это и иностранные языки, и программирование, и вождение автомобиля, а мы ещё можем добавить, математика, физика, биология и другие предметы (то есть предметные знания, навыки). Для их освоения нужны инструкции, интеллект. При их освоении больше работает левое полушарие (то есть логика), важен высокий уровень IQ.

Soft Skills (англ. «мягкие навыки») - то, что нельзя подтвердить дипломом. Это коммуникабельность, уравновешенность, креативность, умение подстроиться под ситуацию и быстро среагировать в нестандартных обстоятельствах. При прокачке этих навыков работает правое полушарие (творческое), желательно иметь высокий уровень EQ (эмоционального интеллекта).

Таб.1

Hard skills	Soft skills
Для овладения важны логика и интеллект, которые измеряют уровнем IQ.	Важен высокий коэффициент эмоционального интеллекта EQ.
Наличие и уровень «твердых» навыков проверяют при помощи экзаменов и аттестаций.	Проявление «мягких» навыков сложно отследить, измерить или показать.
Практически не изменяются, не зависимо от того, в какой среде находится человек.	Требуют адаптации под конкретную ситуацию. Например, межличностное общение понадобится для работы в команде.
Приобретаются путем анализа и запоминания готового материала (лекции, книги, аудио и видеоматериалы).	Формирование навыков основано на личном опыте.

При этом hard skills осваиваются в более высоком темпе по сравнению с soft skills.

В отличие от профессиональных навыков «гибкие» навыки трудно поддаются количественному измерению и их невозможно сформировать лишь путем многократного повторения. Soft skills надо практиковать, развивать и совершенствовать постоянно. Условно можно выделить четыре категории «гибких» навыков, которые помогают приспособляться к

социуму и облегчают взаимоотношения с людьми: навыки управления собой, навыки коммуникации, навыки мышления, управленческие навыки. Эти навыки обеспечиваются наличием определенных компетенций, таких как социальные (коммуникативность, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики, ораторские способности), лидерские (умение принять решение, сформировать команду, разрешить конфликт, взять на себя ответственность), интеллектуальные (аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, обучаемость, креативность), волевые (ориентированность на результат, таймменеджмент, стрессоустойчивость, готовность к рутинной работе).

Таким образом, Soft skills («мягкие» или «гибкие» навыки) — это социальные умения, которые являются универсальными и необходимы не только при обучении или в работе, но и в повседневной жизни.

Топ - 10 самых необходимых soft skills компетенций

Для понимания и применения компетенций необходимо было определить перечень навыков, относящихся к soft skills. Обратившись к мировым исследованиям, выяснилось, что единого перечня гибких навыков не существует, каждая исследовательская группа выделяет свою классификацию. Однако наиболее полный перечень и категории были сформированы мировым исследованием World Economic Forum в Future of Jobs report.

Таб.2

Топ-10 soft skills	
Мир	Россия
1. Умение решать сложные задачи	1. Активное обучение
2. Критическое мышление	2. Координация
3. Креативность	3. Умение вести переговоры
4. Управление людьми	4. Обучение других
5. Координация	5. Информационная грамотность
6. Эмоциональный интеллект	6. Клиентоориентированность
7. Принятие решений	7. Устная коммуникация
8. Клиентоориентированность	8. Умение решать сложные задачи
9. Умение вести переговоры	9. Операционная грамотность
10. Когнитивная гибкость	10. Тайм-менеджмент

Таким образом, исследовав эти данные, можно прийти к выводу и выделить самые важные компетенции.

1. Умение решать сложные задачи.

Самыми востребованными будут те специалисты, которые будут владеть системным, целостным подходом к решению любых проблем, будут знать, на что еще обратить внимание помимо самого очевидного.

2. Критическое мышление

Это такой способ мышления, при котором человек ставит под сомнение поступающую информацию и даже собственные убеждения. Это очень полезный навык, потому он помогает развитию.

3. Креативность

Творческое начало – это способность видеть то, чего еще нет. Когда Микеланджело спросили, как он создал статую Давида, скульптор ответил: «Я увидел ангела в куске мрамора, и мне захотелось освободить его».

4. Управление людьми (лидерские навыки)

Управление людьми - это сложная наука о том, как лидерам нужно уметь принимать главные решения. Как педагогу дополнительного образования мотивировать команду обучающихся так, чтобы интерес к занятиям был постоянным, и дети радовались и ждали следующего занятия? Как уладить конфликты внутри команды? Как методисту подсказать правильный вектор работы? Знать ответы на все эти вопросы - и значит владеть навыками лидера.

5. Умение вести переговоры

Как важно умение общаться адекватно в коммуникативной ситуации, понимать намёки и жесты, договариваться, подводить итоги разговора.

6. Эмоциональный интеллект

Это умение распознавать чужие эмоции, демонстрировать свои, налаживать эмоциональный контакт для совместной деятельности, а также умение управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

7. Принятие решений

Умение формулировать своё мнение, взвешивать «за» и «против» в той или иной ситуации.

8. Ориентированность

Умение ориентироваться в современном мире и обществе

9. Когнитивная гибкость

Это способность ума быстро переключаться с одной мысли на другую, также обдумывать несколько вещей одновременно.

10. Обучение других

Способность методиста конкретно объяснить сущность задачи, направить педагога и его деятельность в русло развития и успеха, создать множество разработок и тренингов для развития «гибких» компетентностей у коллектива.

Из этого списка видно, что одна половина навыков связана с умением общаться, договариваться, управлять и понимать людей, а другая половина связана со способностями мозга: умением быстро соображать, видеть суть, придумывать решение проблем, генерировать новые проекты и идеи.

Одним из образовательных трендов и обязательных факторов, которые должны определять кадровую политику страны, является развитие гибких навыков XXI века. Конкурентное преимущество получают те специалисты, которые не только владеют профессиональными навыками, но и обладают soft skills - «креативным, и плановым, и другими видами мышления».

Важно не только «думать по-современному», но и «накапливать знания из совершенно разных областей науки», уметь их комбинировать и эффективно применять для решения необходимых задач.

Изменения в системе дополнительного образования должны быть эволюционными. Жизнь меняет образование и обучающимся, родителям, педагогам необходимо вовремя сориентироваться в вызовах нового времени.

Система навыков XXI века предполагает, что обучающиеся будут:

1. выполнять комплексные и оригинальные задания, для многих из которых нужна работа в команде, распределение ролей в коллективе, совместное планирование;
2. следовать индивидуальной образовательной траектории, соответствующей интересам и качествам каждого конкретного ученика;
3. учиться использовать имеющиеся у них компетенции и знания для самостоятельного усвоения новых знаний, поиска новой информации;
4. применять в процессе обучения доступные современные технологии, которыми им предстоит пользоваться и во взрослой жизни;
5. получать поддержку от старших наставников, обсуждать с ними свои успехи и неудачи, планировать свой образовательный маршрут.

Таким образом, современные выпускники всегда будут опережать технологии, активно использовать их и наблюдать за их развитием не со страхом, а с интересом - потому что технологии только для того и развивают, чтобы человек с их помощью мог улучшить свою жизнь и повысить эффективность своей работы. Поэтому, педагог дополнительного образования, как старший наставник и, часто, авторитет должен владеть этими технологиями и развиваться в полной мере.

Soft skills и педагогика

Личностный ресурс педагога - один из главных факторов, влияющих на развитие детей. Чем младше дети, тем влияние личности педагога, как правило, выше. Мария Монтессори, создатель авторской системы природосообразного образования, которая активно развивается во всем мире и в XXI веке, одна из первых обозначила подготовленного педагога как самую существенную часть качественной образовательной, развивающей детей среды. В своих работах Монтессори не раз отмечала, что педагог - это модель мира для ребенка. То есть важно понимать какой образ взрослого вы транслируете своим обучающимся, и в какой среде они будут в итоге расти.

На первый план выходит личность педагога и то, насколько она соответствует требованиям современного общества. Только с теми педагогами, кто готов развиваться и осваивать soft skills, возможно построить прогрессивное и конкурентоспособное общество. Чтобы создать необходимые и достаточные условия для развития soft skills важно понимать: каким ждет ребенка современный мир, с какими качествами и компетенциями он войдет в мир ближайшего будущего, который, будет сильно отличаться от того к чему мы привыкли.

Таким образом, выделяются навыки, на которые стоит особенно обращать внимание педагогам:

1. Навык эффективного общения

Умение слушать, убеждение и аргументация, построение и поддержание отношений с родителями, ведение «переговоров», проведение презентаций, базовые навыки самопрезентации, публичные выступления. Это то, что, прежде всего, собираются ввести в профессиональный экзамен, который придет на смену аттестации. И это то, что сейчас оценивается в профессиональных премиях.

2. Умение работать в команде.

Эмпатия, нацеленность на результат, умение слышать, это, прежде всего влияет на общие показатели образовательного учреждения, а значит, на рейтинг, финансирование и прочее.

3. Понимание влияния технологий на работу.

Способность гибко реагировать на новые требования, например, цифровизацию образовательного процесса. Это уже норма, которая в том числе сказывается на финансовых показателях педагога.

4. Способность мыслить критически и не бояться высказывать свое мнение. Способность к системному мышлению, креативному мышлению, структурному мышлению, способность искать и анализировать информацию, принимать решения.

5. Умение управлять собой.

Управление эмоциями, управление стрессом, управление собственным развитием, тайм-менеджмент, рефлексия, использование обратной связи. Это всё то, что сейчас принято называть эмоциональным интеллектом.

Навыки - это действия, которые путем периодического повторения закрепляются в поведении человека до такой степени, что производятся автоматически. Важно не просто знать их, но и закреплять на практике, например, в процессе рабочей деятельности.

Общие правила развития soft skills:

Проектная работа в команде позволяет развивать социальные, лидерские и интеллектуальные компетенции. Проект дает возможность прожить реальную работу в

профессиональном коллективе, где есть руководитель, специалисты, коммуникатор, инноватор и другие роли. На каждой стадии разработки проекта тренируются различные виды компетенции: распределение ролей (лидерство), обсуждение (социальные компетенции), исследовательская работа (интеллектуальные компетенции), презентация проекта (социальные компетенции).

Тренинги развития - наиболее эффективный вариант тренировки soft skills, доступный как детям, так и взрослым, во время тренинга развитие компетенций является главной задачей, которую ставит ведущий и за выполнением которой следит. Тренинги можно проводить самостоятельно.

Все, что обозначено, можно адаптировать к детям, развивая у себя такую компетенцию soft skills, как креативность.

Сложность развития навыков зависит от индивидуальных особенностей, а также от навыка, который требуется в данный момент.

Развитие «гибких» компетенций, прежде всего, происходит, когда:

1. Педагог стремится развиваться, получать новый опыт, профессионально расти.
2. У педагога есть представление о целях своего развития и конкретный план развития.
3. Педагог готов выйти из «зоны комфорта».
4. Педагог анализирует свои действия и их результаты, ищет причины успехов и неудач именно в своих действиях, а не во внешних обстоятельствах.

Путем исследования методических разработок по развитию soft skills, была спроектирована система методов развития навыков, включающая в себя:

1. Развитие в процессе работы — поиск и освоение более эффективных моделей поведения при решении задач, входящих в профессиональный функционал.

2. Посещение тренингов и мастер-классов. Посещая тренинги и мастер-классы, педагог анализирует конкретные обучающие цели и делится своим опытом с коллегами.

3. Обучение у других. Организация педсоветов, посещения открытых занятий. Регулярное посещение методических объединений, дает возможность наблюдать за коллегами из других учреждений, перенимать их модели поведения, совершенствовать свои навыки.

4. Саморазвитие. Изучение периодической литературы, анализ собственного жизненного и профессионального опыта. Например, каждый педагог работает над темой самообразования, составляет индивидуальный план развития - собственная программа приоритетных целей развития, шагов и мероприятий, необходимых для достижения поставленных целей.

5. Командная работа. «Педагогическая команда» - сообщество педагогов-единомышленников, которые работают в образовательном учреждении, чье командное взаимодействие развивается по законам командного управления и имеет характерные для команды признаки.

6. Публичные выступления и презентации. Педагог должен демонстрировать уверенные навыки подготовки к публичному выступлению, вовлечения аудитории и удержания внимания участников, уметь создавать и проводить динамичные, эффективные и конструктивные выступления при проведении образовательной деятельности, на педагогических советах, родительских собраниях. Активное участие в научно – исследовательских конференциях, мастер – классах придает уверенность педагогу и развивает ораторское искусство.

7. Активное участие в общественной жизни. Развитию Soft skills способствует активное участие в общественной жизни. Подготовка праздников, концертов, выездов, участие педагогов в различных акциях, оформление выставок, участие в спортивных соревнованиях, олимпиадах помогают выстроить успешную карьеру педагогов.

Для закрепления системы были найдены диагностические материалы. Особенно помогла в решении многих задач рабочая тетрадь онлайн – конференции «Soft skills для педагога» (24.11.2020) https://rosuchebnik.ru/upload/service/soft-skills/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8C_Soft_Skills_2020.pdf.

В этой тетради педагог может почерпнуть для себя важные стратегии развития «гибких» навыков, путем решения задач самостоятельно, или на занятиях с обучающимися. Методически рабочая тетрадь построена по пути «От общего к частному» и направлена на проработывание таких навыков, как тайм-менеджмент и продуктивность, лидерство и саморазвитие, техники публичного выступления для учителя, управление изменениями (принятие решений и способность адаптироваться в условиях нестабильности), техники снятия стресса и восстановления энергии и 5 шагам к построению успешной коммуникации и взаимодействию с родителями.

Таким образом, педагог может проводить анализ собственного развития и развития обучающихся, проводить интересные занятия, получать опыт.

Заключение

В системе дополнительного образования «гибкие» навыки развиваются постепенно и без заметных для ребенка внешних усилий. Педагог видит свою задачу в том, чтобы подсказать и показать ребятам нужное направление, включить их в соответствующую деятельность, делая акцент на том, что soft skills пригодятся учащимся в повседневной жизни, помогут легче освоить будущую профессию. Методист является проводником от педагога к ребенку, работая над тем, чтобы педагог постоянно развивался и был востребованным, а ребенок был вовлеченным в процесс, понимал суть предмета, создавал успешное поле для дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, хотя развитие soft skills – это личный мотив каждого человека и главным образом только от него самого зависит, каким образом он сумеет использовать «гибкие» навыки на своем жизненном пути, педагоги учреждения дополнительного образования детей способны создать для учащегося образовательную среду, облегчающую вхождение в систему социальных лифтов для молодежи. Проблема развития гибких навыков у учащихся требует дальнейшего изучения, однако, появившийся опыт позволяет сделать выводы о возможности ее решения и о значимости продолжения такой работы. Одним из путей формирования soft skills является обучение в системе дополнительного образования детей. Методическая деятельность в области развития гибких навыков у педагогов дополнительного образования требует углубленной подготовки методистов не только в профессиональной, но и в социально-педагогической области и постоянной включенности в индивидуальную образовательную траекторию каждого педагога.

Информационные источники

1. Soft skills что это? Примеры софт скиллс и зачем они нужны URL:https://www.jcat.ru/job_vacancy/blog/chto-takoe-soft-skills/
2. Soft skills URL: <https://annatubten.livejournal.com/555062.html>
3. Выступление Президента РФ Владимира Путина на сессии Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи <https://tass.ru/wfys2017/articles/4666556>
4. Информационная система сопровождения федеральных инновационных площадок. Инновационный образовательный проект «Комплекс программ дополнительного образования «Успех каждого - наш общий успех» <https://fip.kpmo.ru/project/1882/show>
5. Логинова Н.Н., Масленкова И.В. Проект как метод совместной созидательной деятельности педагога и учащихся. // Сб. IV Международной научно-практической конференции «Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации», Издательство: МЦНС «Наука и просвещение» 2018 С. 44-48 <https://elibraru.ru/item.asp?id=36612851>
6. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фруммин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников, И. М. Реморенко; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с. — 300 экз. — (Современная аналитика образования. № 2 (19). <http://www.ug.ru/archive/75388>

Тест для педагогов на знание компетенций

Компетенция – это...

Перечень практических задач, которые решает человек на какой-то позиции

Наблюдаемое поведение, которое демонстрирует человек при выполнении практических задач

Как называют набор компетенций, необходимых для выполнения какой-либо деятельности на какой-либо позиции?

Модель компетенций

Стратегия компетенций

4К

Как необходимо описывать компетенции?

Компетенции описывают через позитивные и негативные поведенческие индикаторы

Компетенции описывают через результаты проектной работы

Компетенции описывают от более сильных до тех, которые требуют развития

В настоящее время в России одной из самых актуальных моделей компетенций, применяемых в образовании, является модель компетенций 4К, которая состоит из 4 компетенций:

Критическое мышление

Кластерность

Командная работа

Креативность

Компиляции

Коммуникации

К какой компетенции относится следующее описание: поиск информации, решение конфликтов, предоставление информации в удобном виде и т.п.?

Креативность

Коммуникация

Критическое мышление

Координация

Критическое мышление – это...

Проверка достоверности вводных, поиск ненадуманных проблем, проверка источников данных, оценка предлагаемых решений и т.п.

Совместное планирование, совместное выполнение задач, контроль статусов задач у партнеров и т.п.

Поиск решений, креативная подача решения и т.п.

Выберите навыки 2020, входящие в топ-10.

Творчески мыслить

Быть в тренде

- Управлять людьми
 - Развивать экстравертность
 - Работать в команде
 - Прокачивать уверенность в себе
 - Вести переговоры
 - Стремиться к успеху
 - Распознавать эмоции других людей и свои собственные, уметь управлять ими
- <https://mega-talant.com/school/test/145> ссылка на тест

Топ вопросов для оценки софт – скиллов.

Эти вопросы дают педагогу понять какую часть «гибких» компетенций стоит проработать больше, в какой сфере остались вопросы и в каком пункте нужна помощь методиста.

1. Навыки коммуникации

- Объясните явление гравитации 6-летнему ребенку.
- Используйте до 5 предложений, чтобы заинтересовать меня в Вашем предмете.
- Ваш коллега публично умаляет ваши достижения в работе. Как вы отреагируете?
- Вы предпочитаете письменное или устное общение?
- Что важнее для вас и почему: быть хорошим слушателем или хорошим коммуникатором?

2. Работа в команде

- Что вы предпочитаете и почему: работа в команде или работа в одиночку?
- Насколько важны для вас командные мероприятия?
- Скажите мне, как бы вы преодолели ситуацию, когда команда плохо работает, потому что члены не ладят.
- Ваши товарищи по команде все согласны с тем, как подходить к задаче, но вы не согласны. Как вы реагируете?
- Что для вас значит командный дух и как бы вы его построили?
- Как бы вы справились с товарищем по команде, который не выполнял свою долю работы?

3. Менеджмент

- Члены вашей команды уходят один за другим. Что вы сделаете?
- Как вы относитесь к делегированию обязанностей в команде?

4. Гибкость / адаптируемость

- С каким самым трудным изменением вы столкнулись в своей карьере?
- Вам нравятся сюрпризы?
- Как вы меняете свое расписание, если происходит что-то незапланированное?
- Приведите мне пример, когда вам приходилось иметь дело с запросом на увольнение по собственному желанию без отработки.
- Вам нравится рутинная работа?

5. Решение проблем

- Приведите пример, когда вы успешно решили проблему.
- Приведите пример, когда вам приходилось проявлять творческий подход или нестандартность в решении проблемы.

- Приведите пример, когда вам пришлось анализировать информацию, чтобы успешно решить проблему.
- Приведите пример, когда вы определили проблему и решили ее на ранних этапах.
- Приведите пример, когда вам пришлось решать проблему в условиях кризиса.

6. Креативность

- Если бы ваша жизнь была книгой, как бы она называлась?
- Как бы вы оживили встречи, чтобы повысить креативность?
- Приведите пример того, как бизнес должен быть креативным, чтобы быть успешным.
- Каким образом вы поощряете свою команду быть более креативной и инновационной?

7. Навыки межличностного общения

- Каковы для вас основные составляющие построения хороших отношений с коллегами?
- Как вы справляетесь с ситуациями, когда между вами и коллегой существует напряженность?
- Опишите, как бы вы передавали кому-то сложную или специфическую информацию?
- Расскажите о случае, когда вы построили хорошие отношения с кем-то, кто был вам не по душе

8. Тайм-менеджмент

- Есть ли у вас навыки многозадачности?
- Какая фраза лучше описывает вас: «сделано лучше, чем идеально» или «все должно выглядеть идеально»?
- Как вы расставляете приоритеты в своей работе, если у вас есть несколько надвигающихся дедлайнов?
- Расскажите мне о времени, когда вы боролись за соблюдение сроков. Что Вы сделали?

9. Рабочая этика

- Вы склонны работать сверхурочно?
- Какова наиболее важная этика на рабочем месте?
- Приведите мне пример, когда вы сталкивались с этической дилеммой на работе.

10. Навыки работы с обучающимися

Приведите пример того, как вы справились с гиперактивным/пассивным учеником.

Какие шаги вы предпринимаете, чтобы завоевать доверие ребенка?

Приведите пример, когда вы сделали все возможное, чтобы обеспечить интересный материал для ребенка.

Как бы вы поступили с учеником, который, по вашему мнению, начал вести себя слишком бойко?

11. Мотивация и энтузиазм

- Как вы сохраняете мотивацию, работая в одиночку над проектом?
- Как вы сохраняете мотивацию, работая над проектом, который вас не интересует?
- Как вы вызываете энтузиазм в те дни, когда вы хотели бы не быть на работе?
- Как вы помогаете коллегам, которым не хватает энтузиазма?
- Какой из этих аспектов наиболее важен для вас в работе: карьерный рост, льготы и бонусы, зарплата или хорошая команда?

- Чего вы надеетесь достичь в течение первых шести месяцев работы в нашем учреждении?

12. Организационные навыки

- Приведите пример, когда ваше планирование привело к эффективным результатам.
- Как вы остаетесь организованным, когда работаете над несколькими проектами?
- Как вы отслеживаете свой прогресс при работе над проектами?

13. Ведение переговоров с родителями

- Опишите сложную переговорную ситуацию, в которой вы были. Каков был результат?
- Как бы вы поменяли стандартный подход «мы всегда так делаем», если бы вы чувствовали, что новый подход лучше?
- Как бы вы договорились о чем-то с родителем?
- Какова ваша самая эффективная техника убеждения во время переговоров?

14. Стратегическое планирование

- Как вы понимаете стратегическое планирование? Чем оно отличается от повседневного планирования?
- Расскажите мне, как вы спланировали и выполняли большой проект. Каковы были результаты?

15. Работа с отзывами от коллег

- Объясните, что для вас значит конструктивная критика.
- Руководитель/ методист говорит, что вы сделали плохую работу. Как вы ответите?
- Приведите пример, когда вы использовали обратную связь для улучшения своей работы.
- Как вы предпочитаете получать отзывы от своего менеджера: через официальные обзоры эффективности (performance review) или ежедневные / еженедельные / ежемесячные встречи (1:1)? Почему?

16. Решение конфликтов

- Приведите пример, когда вы успешно разрешили конфликт в профессиональной ситуации.
- Как вы справляетесь с разногласиями на рабочем месте?
- Как бы вы успокоили коллегу, если бы увидели, что его гнев может вызвать проблемы?

17. Стрессоустойчивость

- Какие у вас методы борьбы со стрессом?
- Расскажите о своей самой стрессовой ситуации на работе. Как вы с этим справились?
- Какие вы используете хорошие способы для предотвращения стресса?
- Какие рабочие ситуации вызывают у вас наибольшее напряжение?

18. Принятие решений

- Приведите пример, когда вам приходилось принимать решение под давлением. Как вы с этим справились?
- Вам нравится ответственность за принятие решений или вы бы предпочли оставить это кому-то другому?
- Какое самое сложное решение вы должны были принять на работе? Что вы решили?
- Что вы делаете, если понимаете, что приняли плохое или неправильное решение?

- Что вы считаете самыми трудными решениями?
19. Уверенность в себе
- Ваш проект провалился с треском. Как вы справляетесь с этим?
 - Делали ли вы когда-нибудь что-то на работе, основываясь на веру в себя, хотя ваши коллеги или начальство убеждали вас не делать этого?
 - Что вы делаете, чтобы повысить уверенность в себе в ситуациях, когда этого не хватает?
 - Как вы избегаете опасности стать слишком уверенным в себе?
20. Культурное соответствие
- Опишите тип рабочей среды, в которой вы наиболее продуктивны.
 - Что заставит вас бросить работу в первый месяц?
21. Честность
- Вы когда-нибудь чувствовали, что не подходите для назначенной вам работы?
 - Что бы вы сделали, если коллега признался вам в серьезном проступке?
 - Приведите пример рабочей ситуации, когда вы чувствовали, что лучше не быть честным.
 - Вы когда-нибудь были честны, хотя это вызывало у вас проблемы? Что из этого вышло?
22. Аналитические навыки
- Опишите время, когда вам пришлось решать проблему, но у вас не было всей необходимой информации о ней. Как вы поступили?
 - Как вы взвешиваете все за и против, прежде чем принять решение?
23. Навыки презентатора
- Как вы готовитесь к презентации/открытому занятию/выступлению на конференции?
 - Что бы вы сделали, если бы заметили, что ваша аудитория скучает во время Вашего выступления?
 - Опишите случай, когда вам приходилось сообщать плохие новости вашей команде.
 - Когда ораторам целесообразно использовать юмор?

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Организационно-педагогическая поддержка развития первичного отделения Российского
движения школьников»

Аттестационная работа
«Взаимодействие родителей и педагогов при создании первичного отделения РДШ»

Автор:
Романенко С.М.,
педагог-организатор ГБОУ школа №221
Кировского района

Куратор:
Нагавкина Л.С.,
методист Регионального ресурсного
центра поддержки деятельности
Российского движения школьников детских
общественных объединений и инициатив
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Характеристика первичного отделения (далее ПО) Российского движения школьников (РДШ) ГБОУ школы № 221 Санкт-Петербурга Кировского района.....	5
1.1. История становления ПО РДШ	5
1.2. Содержание деятельности ПО РДШ и воспитания	5
1.3. Структура организации самоуправления в ПО РДШ	7
1.4. Проблема взаимодействия детей, родителей и педагогов на пути развития ПО РДШ в ГБОУ школе №221 Санкт-Петербурга Кировского района... ..	7
Глава 2. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки развития первичного отделения Российского движения школьников через организацию систематического взаимодействия с родителями и классными руководителями ..	8
2.1. Мотивация социальной активности членов ПО РДШ... ..	8
2.2. Цели и задачи развития ПО РДШ и воспитания.....	9
2.3. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки ПО РДШ во взаимодействии с родителями и классными руководителями	10
Заключение	19
Приложения	20
Список использованной литературы	21

Введение

29 октября 2015 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал указ о создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Цель Российского движения школьников – совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения; содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей. Цель организации реализуется через следующие направления деятельности: личностное развитие; гражданская активность; военно-патриотическое; информационно-медийное направление.

Деятельность РДШ реализуется с учетом ряда нормативно-правовых актов, в число которых входят: Конвенция ООН о правах ребенка, федеральные законы «Об общественных объединениях», «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», «Об образовании в РФ», «О безопасности», распоряжение об утверждении «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» и план ее реализации, государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» и другие.

Создание Общероссийской детско-юношеской общественно-государственной организации «Российское движение школьников» (далее РДШ) призвано активизировать процесс интеграции практик детского движения в воспитательную систему страны, обеспечив повышение эффективности воспитательной деятельности.

В то же время имеют место и обстоятельства, препятствующие развитию детского движения, среди них:

- недостаток подготовленных и мотивированных кадров (отсутствие у молодых педагогов опыта участия в деятельности детских объединений, перенос старшим поколением педагогов опыта пионерской организации в РДШ);
- неопределенность места и роли детских объединений в воспитательной системе образовательной организации (наличие органов ученического самоуправления, дополнительного образования и внеурочной деятельности представляется достаточным для решения стоящих задач воспитания, а появление нового субъекта воспитания (РДШ) – рассматривается как избыточное и риск повышения нагрузки на педагогов).

Исходя из данных обстоятельств, на собрании школьных объединений, мы выделили следующие направления работы по развитию первичных отделений российского движения школьников:

- Освоение новых проектов РДШ, расширение количества участников и членов РДШ;
- Создание системы воспитания и организации по направлениям деятельности членов и участников РДШ;
- Роль ПО РДШ в масштабах всей воспитательной системы школы;
- Усиление деятельности районного актива по развитию ПО РДШ в школе.

Согласно закону «Об общественных объединениях» (Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ) общественным объединением является «добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения»

В федеральном государственном стандарте говорится, что мы должны воспитывать гармонично развитую и социально ответственную личность. Воспитать такого ребенка мы сможем, только если будем тесно работать с родителями и педагогами. Ведь в РДШ родители и педагоги – это полноправные участники воспитательного процесса, процесса социализации детей. На основании изучения опыта мы пришли к выводу о том, что существует ряд причин низкой активности родителей и классных руководителей в жизни РДШ. Данные наблюдения помогли определить ведущее направление развития первичного отделения РДШ в нашей школе и сформулировать тему «Развитие первичного отделения РДШ через организацию систематического взаимодействия с родителями и классными руководителями».

Цель выпускной работы – определение путей развития взаимодействия родителей и педагогов в построении воспитательной системы и развития самоуправления при создании первичного отделения РДШ.

Практическая значимость выпускной работы заключается в разработке способов реализации комплексного подхода к воспитанию социальной активности обучающихся и определение возможностей взаимодействия педагогов и родителей по оказанию организационно-педагогической поддержки развития ПО РДШ нашей школы в современных условиях. В рамках данной работы мы рассмотрим вопросы, ответы на которые помогут более результативно реализовать систему первичного отделения Российского движения школьников.

Глава 1. Характеристика первичного отделения Российского движения школьников в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 221 Кировского района Санкт-Петербурга

1.1. История становления первичного отделения.

В 2019 году ГБОУ школа №221 Санкт-Петербурга Кировского района начала активную деятельность в рамках Российского движения школьников. Участвовала в различных проектах, конкурсах, событиях. В то время в школе уже действовала детская общественная организация. Участие в жизни РДШ было эпизодически стихийным. Со временем поменялся педагогический состав, и система воспитательной работы в целом. Мы стали понимать, что в нашей школе активно и продуктивно работают такие объединения, как Дружина юных пожарных, Юные инспектора движения, Зарница, и «Эколята», и все вместе мы можем стать единой системой Российского движения школьников. Именно это способствовало официальному оформлению в 2020 году первичного отделения РДШ в нашей школе. В процессе работы мы с руководителями направлений увидели, что участникам движения не хватает поддержки в своих начинаниях со стороны родителей и классных руководителей.

В первую очередь, необходимо отметить, что общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» является добровольным, самоуправляемым объединением, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, и обладает своим собственным Уставом. Соответственно, первым этапом становления РДШ в нашей школе было ознакомление коллектива школы с нормативно-правовой базой детско-юношеского общественного движения. Проведение собраний для обучающихся с целью показать значимость данного движения для них. После этого на общем собрании, было принято решение о создании первичного отделения на базе нашей школы. В ходе голосования выбраны и утверждены кандидатуры председателя, ревизора и Совет первичного отделения РДШ.

На общешкольном собрании куратором первичного отделения нашей школы была изложена информация о правилах создании первичного отделения Российского движения школьников, представлена символика движения и даны рекомендации педагогам школы об организации работы. Заседания школьного методического объединения классных руководителей мы посвятили четырём направлениям деятельности РДШ. Ключевые слова, которые мы для себя выделили: новые возможности самореализации школьников, внутренние и внешние проекты, взаимодействие и дни единых действий. Со временем возникла необходимость в создании воспитательной системы РДШ силами родительского совета и объединения классных руководителей.

1.2. Содержание деятельности ПО РДШ и воспитания членов РДШ.

Отношения образовательной организации и РДШ рассматриваются нами как взаимодействие субъектов воспитания. Группа педагогов и детский актив РДШ выступают генераторами новых идей, выступающих в качестве импульса к развитию воспитательной системы образовательной организации.

Содержание деятельности - наиболее устойчивый компонент воспитательной системы, поскольку задан основными направлениями регионального и федерального плана деятельности РДШ. Через участие ребят и взрослых в конкурсах, акциях, «Классных встречах» и «Днях единых действий», в

региональных и федеральных проектах осуществляется интеграция деятельности РДШ и воспитательной системы школы.

Можно выделить ряд технологий и методических приемов, наиболее важных для развития организации РДШ в воспитательной системе нашей школы, а именно:

- информационные - обеспечивают информирование и вовлечение в организацию совместной деятельности РДШ детей, педагогов, родителей;
- социальные - активно выстраиваются партнерские отношения с образовательными, некоммерческими, общественными, образовательными и другими организациями;
- образовательные – методическая поддержка через социальные сети, распространение информационных и методических материалов через вебинары, школу лидеров, мастер-классы, форумы;
- проектные - последовательное движение от освоения практики, реализации отдельных инициатив к разработке и реализации проектов, как опыт участия:
 - в акциях, днях единых действий, личной активности, и самоорганизации, например, акция «Классная система»;
 - в проектах совместно с родителями «Я познаю Россию»;
 - в Днях Единых Действий;
 - в конкурсе со своей работой, проектом как проявление собственной инициативы.

Содержание деятельности первичного отделения РДШ реализуется по четырем направлениям РДШ, руководители которых являются ответственными за деятельность по направлениям:

- Гражданская активность:
 - работа школьного волонтерского отряда «Панда-команда», за которым закреплено ответственное лицо. Отряд включает в себя социальную деятельность участников, направленную на оказание посильной помощи нуждающимся категориям населения (проект «Добро не уходит на каникулы», проведение «Доброуроков», участие в ежегодном «Доброфоруме», проекты «На старт, экоотряд!», «Экокультура», «Экотренд», события в рамках Всероссийских экологических акций «День Земли», «Экозабота», «Экодежурный по стране»);
- Военно - патриотическое направление:
 - работа школьных объединений «Зарница», ДЮП, ЮИД. Руководители направления занимаются организацией событий, направленных на повышение интереса у детей к службе в ВС РФ, в том числе военных сборов, военно-спортивных игр, соревнований;
- Личностное развитие:
 - работа творческих объединений школы, актива ЗОЖ (проекты «Творческая мастерская РДШ», «Творческая лаборатория РДШ», «РДШ - Наука»); организация работы ШСК «Шанс», участие в акциях и событиях: «Сила РДШ»; организация профориентационной работы в рамках проекта РДШ «Классные встречи».
 - Информационно – медийное направление:
 - работа медиа штаба «221 FM» в школьной социальной сети - группа ВКонтакте, в проекте «Контент на коленке»; организация школьной газеты и школьного радио).

Работы в первичном отделении Российского движения школьников помогает обучающимся стать полноценными членами общества, готовыми к самостоятельной жизни, к решению сложных социальных проблем и задач.

Стратегия развития Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее - Стратегия) является важной составляющей системы воспитания страны в части формирования патриотичных, высоконравственных, социально-успешных граждан Российской Федерации. Стратегия направлена на повышение роли коллективных видов деятельности в воспитании. Тем самым, деятельность первичного отделения РДШ прослеживается в каждом модуле программы воспитания.

Все эти направления и виды деятельности предполагают активное вовлечение родителей и классных руководителей в работу ПО РДШ.

1.3. Структура организации самоуправления ПО РДШ в школе.

Детское общественное движение характеризуется подлинным самоуправлением. Его субъектом (управляющим) является детское объединение в целом. Объектом (управляемым) выступают не дети, а деятельность, которая осуществляется совместно, а значит, распределяется на отдельные действия, выполняемые раздельно и направленные на достижение единого результата. Организационная структура самоуправления первичного отделения представлена в приложении №1.

Рассмотрим структуру самоуправления первичного отделения Российского движения школьников на уровне школы.

Первичное отделение — это самоуправляемая структура, высшим руководящим органом которой является собрание первичного отделения РДШ. Постоянно действующим коллегиальным руководящим органом первичного отделения РДШ является Совет первичного отделения, возглавляемый председателем штаба первичного отделения и действующий на основе Устава организации. В органы самоуправления включен ревизор, который избирается Собранием первичного отделения РДШ сроком на 1 год. Он осуществляет контроль соблюдения Устава РДШ, исполнения решений вышестоящих органов.

Объединения по каждому направлению формируются в трех возрастных группах по ступеням образовательной системы школы в каждом направлении, действующем в рамках школы:

- гражданская активность – волонтерский отряд экоотряд «Панда-команда» (организуют акции и события, преобразующие школьную жизнь);
- военно-патриотическое направление – отряд юных инспекторов дорожного движения, дружина юных пожарных (соревнования среди школьников и отбор в команду);
- информационно-медийное направление – пресс-центр, школьное радио, (сайт школы, социальные сети);
- личностное развитие – театральнo-танцевальное объединение спортивный клуб «Шанс».

За каждым направлением закреплён лидер, входящий в Совет обучающихся и в совет Первичного отделения РДШ, заместитель лидера и педагог, курирующий деятельность объединений.

В рамках ученического самоуправления обучающиеся выполняют работу по организации школьной жизни. Деятельность ученического самоуправления осуществляется на основании плана, который составляется с учетом плана воспитательной работы нашей школы. Члены первичного отделения принимают участие в традиционных и запланированных делах при совпадении их по содержанию с программой деятельности ПО РДШ. При этом деятельность Первичного отделения чаще всего выходит за рамки школы и действует за её пределами на основе Устава РДШ и при поддержке администрации школы.

1.4. Проблема взаимодействия детей, родителей и педагогов на пути развития ПО РДШ в ГБОУ школе №221 Санкт-Петербурга Кировского района

Семья является естественной средой развития ребенка, главный институт воспитания, в котором закладывается основа будущей личности.

С того момента, когда ребенок поступает в школу, возникает «педагогический треугольник»: учитель - ученик - родитель. Роль родителей в деятельности Российского движения школьников имеет огромное значение: являясь общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией, РДШ ориентирует детей и родителей на те направления, которые оказывают содействие в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения, формировании личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей. Родители и педагоги, реализуя воспитательную функцию, выступают как партнеры. Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми и к

воспитательной работе педагогов является важнейшим условием успешной работы всех отделений Российского движения школьников.

В нашей школе существует проблема низкой активности родителей и педагогов в работе первичного отделения РДШ. Данный вопрос поднимался на собрании методического объединения школы и на родительском собрании. С целью определения причин, был проведен опрос родителей и педагогов. В итоге было выявлено несколько причин:

- взрослые воспринимают РДШ как неизвестную ещё новинку и непонимание идёт от отсутствия необходимых сведений об этом детском движении;
- и педагоги, и родители опасаются большой загруженности по времени и трудностей в работе с РДШ, так как многие не имеют собственного опыта общественной работы в детстве.

В связи с необходимостью создания чёткой системы организации деятельности и воспитания членов первичного отделения РДШ на базе нашей школы были поставлены задачи:

- повысить компетентность кураторов по социальной и педагогической поддержке деятельности первичного отделения РДШ;
- регулярно информировать родителей и педагогов о возможности совместного участия в деятельности РДШ;
- провести силами детей и взрослых информационную кампанию в школе о деятельности РДШ, создать экран эффективности участия объединений в деятельности РДШ;
- организовать мероприятия, мотивирующие детей, родителей и классных руководителей к совместному участию в проектах и конкурсах РДШ;
- создать систему традиций детско-взрослого самоуправления в первичном отделении как средство воспитания социальной активности членов РДШ;
- использовать единую символику в одежде и в других предметах обучающихся, родителей и педагогов для сплочения рядов РДШ.

В результате, будут выработаны пути достижения поставленной цели по воспитанию социальной активности членов ПО и развитию самоуправления ПО РДШ на основе создания системы взаимодействия с родителями и педагогами школы.

Глава 2. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки развития первичного отделения Российского движения школьников через организацию систематического взаимодействия с родителями и классными руководителями

2.1. Мотивация социальной активности членов ПО РДШ.

В развитии активности участия в детском движении, несомненно, ключевую роль играет мотивация деятельности ребенка. Если мотивация к обучению подкрепляется формальными факторами в виде отметок, перспектив поступления в высшие учебные заведения, да и в целом конституционной обязанностью получения основного общего образования, то участие в общественной деятельности – это сугубо личный выбор каждого. Задача педагога сделать очевидной для каждого ученика мысль, что участие в деятельности общественного движения – это возможность получения уникального социального опыта. Нами была проведена диагностика мотивационной деятельности актива РДШ (приложение 2).

Анализ данных позволил сделать вывод о достаточно высоком уровне развития мотивации социальной активности каждого члена организации и всех вместе. В результате определились группы активистов со схожей направленностью мотивов (делать полезное дело, стремиться к успеху организации). Нельзя не заметить, что присутствуют и варианты среднего уровня развития мотивации. Участники понимают смысл деятельности организации, заданий, но выполняют их частично. Необходимо усовершенствовать воспитательную деятельность по формированию личностного смысла и готовности к целеполаганию, мотива – смысла и мотива – цели, пока не проявленных, у отдельных членов организации.

На основе выводов о направленности социальной активности и уровне мотивации деятельности членов организации можно выделить основные формы организационно-педагогической поддержки развития мотивации:

- Наставничество
- Поощрение благодарственными письмами
- Всеобщая похвала
- Просмотр мотивационных социальных роликов
- Участие в тематических сменах РДШ
- Организация праздников, форумов «Дети родителям»
- Защиты семейных проектов РДШ
- Экран эффективности объединений
- Выезды команд родителей-активистов на тематические смены РДШ

Опыт показывает, что эффективными условиями развития мотивации детей и взрослых в деятельности РДШ являются:

- Широкий выбор интересных проектов и программ;
- Возможность взаимодействия со сверстниками со всей страны;
- Доброжелательная атмосфера в коллективе ПО РДШ;
- Возможность реализации собственного проекта на федеральном уровне;
- Освещение мероприятий в федеральных СМИ, привлечение известных людей к участию в мероприятиях;
- Современный брэндбук и атрибутика.

2.2. Цели и задачи развития ПО РДШ и воспитания социальной активности членов РДШ во взаимодействия с родителями и педагогами школы.

Для реализации, названной выше цели: развитие первичного отделения и воспитание социальной активности членов РДШ на основе создания системы взаимодействия с родителями и педагогами школы, были определены следующие задачи:

1. Создать чётко действующую организационную структуру взаимодействия совета лидеров, совета кураторов, родительского актива в решении задач воспитания и развития жизнедеятельности ПО, постоянно развивать связи с районным активом.

2. Определить роль актива ПО в самоуправлении школы, место проектов, акций РДШ в воспитательной работе и в ключевых событиях школьной жизни.

3. Построить систему наставничества взрослых и детей, старших и младших членов РДШ, обеспечить преемственность в опыте актива через, создание школы обучения актива в соответствии со ступенями роста члена РДШ.

По нашему мнению, данные задачи возможно решить при реализации пошагового плана организации системного взаимодействия детей, родителей и классных руководителей при помощи таких специальных форм и методов как:

- родительские форумы с игровыми и ролевыми технологиями (по направлениям РДШ), семейный экран эффективности, начальный и итоговый клубный день РДШ, конкурс на лучший семейный проект РДШ, встречи с родителями интересных профессий в рамках проекта «Классные встречи», посвящение в ряды активистов РДШ с вручением футболок с логотипом.
- Участие в проекте РДШ «Классный час. Перегрузка», использование в работе конструктора планов работы (рабочих программ) классных руководителей, экран эффективности РДШ среди классов, конкурс «Классный классный РДШ», форумы классных руководителей с игровыми и соревновательными формами.
- Данные формы и методы будут включены в Рабочую программу воспитания, будут учитываться при календарном планировании, так как цель и задачи РДШ будут пронизывать все направления воспитательной работы школы и классов. Были также установлены наиболее эффективные средства дальнейшего развития ПО РДШ:
- использовать Дни единых действий РДШ как технологии, позволяющие организовать поддержку и реализацию 4 четырех ведущих направлений деятельности РДШ с целью развития проектной деятельности;

- развивать систему методического сопровождения деятельности первичного отделения РДШ, отрабатывать механизмы взаимодействия с другими образовательными организациями;
- организовать активную систему взаимодействия родителей и классных руководителей с активом РДШ;
- развивать ПО через совершенствование детско-взрослого самоуправления.

2.3. Программа воспитания и организационно-педагогической поддержки ПО РДШ ГБОУ школы №221 Санкт-Петербурга Кировского района. Содержание и формы деятельности ПО РДШ.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

В школе используются следующие формы работы:

На внешкольном уровне:

- социальные проекты в рамках Всероссийских конкурсов и проектов РДШ «Добро не уходит на каникулы» и «РДШ – Территория самоуправления» – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые школьниками и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума (например: «Крышечка добра», «Разделяем вместе»)
 - открытые дискуссионные площадки – регулярно организуемый комплекс открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели науки и культуры, родители обучающихся, педагоги, в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны («Большой родительский форум», «Классные встречи»)
 - проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих (проект «Сила РДШ»)
 - участие во Всероссийских акциях, в т.ч., «Днях единых действий» РДШ, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На школьном уровне:

- общешкольные праздники и мероприятия – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами, в которых участвуют все классы школы:
 - День Учителя – поздравление учителей, концертная программа, подготовленная обучающимися для учителей школы;
 - День дублера в День Учителя – старшеклассники организуют учебный процесс, проводят уроки, общешкольную линейку, следят за порядком в школе и т.п.;
 - проект-фестиваль «Симфония Мужества» - каждый класс в течение всего учебного года участвует в подготовке фестиваля, посвящённому Дню Победы;
 - «Мама-папа-я – спортивная семья» – традиционный семейный праздник по сплочению семей и классных коллективов;
 - «Велоэстафета» – спортивное мероприятие;
 - «Тайный Дед Мороз» - новогодняя игра, когда обучающиеся дарят друг другу подарки: начальная школа дарит подарки среднему и старшему звену, а они в свою очередь начальной школе;

- проект "Школа дружбы" – комплекс мероприятий, направленных на сплочение детского коллектива в школе;
- «Эко-проект» – волонтерский проект, охватывающий все классы. Каждый класс получает экологическое задание, посадка семян цветов и овощей, саженцев деревьев и наблюдает за ростом и развитием своего «подопечного». Раз в четверть проходят мониторинги, и классы представляют свой экологический проект;
 - церемонии награждения (по итогам года) школьников и педагогов за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие школы. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу;
 - торжественные линейки по итогам года с вручением грамот и благодарностей для обучающихся 1-10 классов;
 - награждение на «Последнем звонке» похвальными листами и грамотами обучающихся 11 классов.

На уровне классов:

- выбор и делегирование представителей классов в общешкольные советы дел, ответственных за подготовку общешкольных ключевых дел;
- участие школьных классов в реализации общешкольных ключевых дел;
- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне общешкольных советов.

На индивидуальном уровне:

- вовлечение по возможности каждого ребёнка в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.;
- индивидуальная помощь ребёнку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением ребёнка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения ребёнка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребёнка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Классное руководство»

Осуществляя работу с классом, классный руководитель организует работу по четырем основным направлениям:

- работа с коллективом класса;
 - индивидуальная работа с обучающимися вверенного ему класса;
 - работа с учителями, преподающими в данном классе;
 - работа с родителями обучающихся или их законными представителями.
1. Работа с классным коллективом:
 - Сплочение детского коллектива:
 - игры и тренинги на формирование «командного духа»;
 - проведение классных часов с использованием методических материалов Всероссийского проекта РДШ «Классный час. Перегрузка» как часов плодотворного и доверительного общения педагога и школьников, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого

ребенка в беседе, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения;

- регулярные внутри классные «огоньки» и вечера, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни класса;
- организация помощи отстающим и пропустившим занятия по болезни;
- инициирование и поддержка участия класса в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- использование возможностей социальных сетей (создание бесед, групп, форумов для общения вне школы).

● развитие самоуправления класса:

- ежегодные выборы актива класса, лидеров по направлениям первичного отделения РДШ;
- выработка совместно с обучающимися правил и законов класса, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе; совместное ежемесячное планирование мероприятий и подведение итогов в различных видах деятельности; организация дежурств по школе; оформление классных уголков символикой РДШ;
- использование творческого и организационного потенциала обучающихся для подготовки и проведения классных часов различной тематической направленности;
- поддержка активной позиции каждого ребенка, предоставление обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

● личностное развитие обучающихся:

- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися вверенного ему класса (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность реализоваться в них, а с другой – установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися класса, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.

2. Индивидуальная работа с обучающимися:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся класса, наблюдение за динамикой развития личности каждого ребенка, анализ изменений (составление ежегодных характеристик); наблюдение за поведением обучающихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, при подготовке и проведении мероприятий, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед классного руководителя с родителями обучающихся, с преподающими в его классе учителями, а также (при необходимости) – со школьным психологом;

➤ коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими обучающимися класса; через включение в проводимые школьным психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе;

➤ поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемость и т.п.), когда каждая проблема трансформируется классным руководителем в задачу для обучающегося, которую они совместно стараются решить;

➤ индивидуальная работа с обучающимися, направленная на создание личных портфолио, в которых не только фиксируются учебные, творческие, спортивные, личностные достижения, но и в ходе индивидуальных неформальных бесед с классным руководителем происходит их анализ.

3. Работа с учителями, преподающими в классе:

- поддержание постоянного контакта классного руководителя с учителями-предметниками с целью формирования единства мнений и требований педагогов по ключевым вопросам

воспитания, создания благоприятной для обучения среды, предупреждения и разрешение конфликтов между учителями и обучающимися;

➤ привлечение учителей к участию во внутриклассных делах, дающее педагогам возможность лучше узнавать и понимать своих учеников, увидев их в иной, отличной от учебной, обстановке; посещение классным руководителем уроков учителей-предметников, позволяющее расширить область наблюдений за обучающимися;

➤ привлечение учителей к участию в родительских собраниях класса для объединения усилий в деле обучения и воспитания детей.

4. Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

➤ регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом; использование возможностей социальных сетей (создание бесед, групп, форумов);

➤ организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; привлечение родителей к организации работы в рамках РДШ, создание родительских комитетов классов, общей команды;

➤ привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению классных и школьных мероприятий, проектов РДШ.

В качестве содержания работы классного руководителя используются онлайн-курсы Корпоративного университета РДШ <https://rdsh.education/>:

(«Как поддержать деятельность добровольческого отряда», «Основы социального проектирования», «Российское движение школьников: планирование и организация работы», и т.д.) Использование Контент-агрегатора воспитательных практик «Ежедневно с РДШ» (https://rdsh.education/konserciya_agregatora/) — специальный сервис сайта Корпоративного университета РДШ, аккумулирующий практику проектов, мероприятий, конкурсов и других активностей РДШ. Цель: дать каждому педагогу вместе со школьниками удобный сервис быстрого включения в наполненную событиями жизнь РДШ.

Модуль «Внеурочная деятельность и дополнительное образование»

Воспитание на занятиях внеурочной деятельности и дополнительного образования осуществляется преимущественно через:

– вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

– формирование в кружках, секциях, клубах, студиях детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Внеурочная деятельность предоставляет обучающимся реализовать себя по всем предусмотренным ФГОС направлениям развития личности и выбора занятий внеурочной деятельности. Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности происходит в рамках 5 направлений:

1. Спортивно-оздоровительное: «ОФП. Подготовка к сдаче комплекса ГТО», «Основы физической подготовки. ГТО», «Азбука здоровья», «Подвижные игры». В качестве содержательного наполнения данного вида внеурочной деятельности используется содержание Всероссийских проектов РДШ «Веселые старты», «Сила РДШ», «Игры отважных», «Здоровое движение», Всероссийского фестиваля РДШ «Футбол в школе», Всероссийского турнира по шахматам на кубок РДШ, Президентских спортивных игр.

3. Общеинтеллектуальное: мероприятия, направленные на формирование сообщества увлеченных наукой школьников, группа «РДШ | Наука». В социальной сети «ВКонтакте» работает сообщество

«РДШ | Наука» (vk.com/naukardsh), где публикуются образовательные фото, видео и аудио материалы, тесты, лонгриды, подкасты, интервью и прямые эфиры с экспертами в разных сферах науки.

4. Социальное: «Математика для всех», «Путь к профессии», «Гражданин. Общество. Право», «Театр моды», «Английский язык для общения», Школа добрых дел», «Финансовая грамотность». В качестве содержательного наполнения данного вида внеурочной деятельности используется содержание мероприятий и проектов РДШ. Всероссийский проект «Классные встречи», входящий в Национальный проект «Образование»

5. Общекультурное: «Проектная деятельность на уроках физики», «Секреты математики», «Мой инструмент-компьютер», «Театр юного актера», «Клуб «Юных читателей». Данное направление внеурочной деятельности предполагает развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления, что позволяет ощущать обучающимся свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности, формирует ценностные отношения к миру науки и искусства, представления об эстетических идеалах.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в школе помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку обучающимся младших и подростковых классов не всегда удается самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться (посредством введения функции педагога-куратора) в детско-взрослое самоуправление.

Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

На уровне школы:

- через Конференцию - высший орган ученического самоуправления, включающий представителей ученического и педагогического коллектива. В ученическую Конференцию делегируется по 2 представителя от класса. Заседания конференции проводятся 2 раза в год и по мере необходимости. Конференция рассматривает и принимает: перспективный план, основные направления деятельности ученического самоуправления, формирует органы самоуправления обучающихся, вырабатывает предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, рассматривает положения, заслушивает отчеты, оценивает результаты деятельности. Все решения принимаются большинством голосов;
- через деятельность выборного Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы. Выборы в Совет обучающихся происходят путем открытого ежегодного голосования на общей Конференции простым большинством голосов. В Совет обучающихся избирается 7 человек из обучающихся 5-11 классов;
- через деятельность выбранного Советом обучающихся председателя и заместителя председателя. Председатель организует работу Совета обучающихся. Заместитель председателя доносит решения до старост классов;
- через деятельность Совета старост, объединяющего старост классов для облегчения распространения значимой для обучающихся информации и получения обратной связи от классных коллективов;
- через работу постоянно действующих выборных Советов, инициирующих и организующих проведение лично значимых для обучающихся событий:
 - Совет науки и образования (создание условий для повышения мотивации учебной деятельности обучающихся через проведение дня самоуправления, конференций в школьном музее);
 - Совет культуры и досуга (подготовка и организация внеурочной деятельности обучающихся через проведение праздников, акций, квестов, челленджей);

- Совет спорта и здоровья (подготовка и организация спортивно-массовой работы через проведение спортивных соревнований, общегородских спортивных мероприятий);
- Совет трудовых дел и экологии (организация деятельности по благоустройству школы через оформление школьной территории, по созданию экологических мероприятий, проектов);
- Совет информации (организация информационного поля школы через оформление стендов, создание информационного контента в социальных сетях школы, выпуск видеороликов, фоторепортажей с места школьных событий).

На уровне классов:

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям обучающихся класса старосты и его заместителя, представляющих интересы класса в общешкольных делах и призванных координировать его работу с работой общешкольных органов самоуправления и классных руководителей;
- через Классное собрание - высший орган самоуправления класса, проводится 1 раз в месяц или по мере необходимости. Собрание обсуждает любые вопросы жизнедеятельности своего коллектива, принимает план внеклассных мероприятий, избирает Совет класса;
- через деятельность выборного Совета класса, который работает в период между классными собраниями, организует работу по выполнению решений классного собрания, организует помощь неуспевающим в учебе, готовит и проводит внеклассные мероприятия, обеспечивает участие в общешкольных делах. Совет класса создает свои органы самоуправления, одноименные с общешкольными и отвечающие за различные направления работы класса:
 - Совет науки и образования (проведение научных конференций в школе);
 - Совет спорта и здоровья (проведение спортивно -массовых мероприятий);
 - Совет культуры и досуга (организация развлекательных и культурных мероприятий);
 - Совет информации (объединение участников классной газеты);
 - Совет трудовых дел и экологии (объединение участников экологических мероприятий).

На индивидуальном уровне:

- через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общешкольных и внутриклассных дел;
- через реализацию обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по выбранным направлениям деятельности (Советов).

Модуль «Детские общественные объединения»

На базе ГБОУ школа №221 Санкт-Петербурга с 2020 года действует первичное отделение РДШ на основе Указа Президента РФ от 29.10.2015 года №536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско – юношеской организации «Российское движение школьников» (далее РДШ), которое регламентирует содержание деятельности детского общественного объединения школы.

Первичное отделение Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» является добровольным, самоуправляемым общественно - государственным объединением, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, созданным для достижения целей, определенных Уставом Российского движения школьников. Деятельность Первичного отделения РДШ основывается на принципах самоуправления, добровольности участия, равноправия, законности и гласности. Работа осуществляется в рамках реализации подпрограммы Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 «Петербургские перспективы»- «Активность. Творчество. Успех».

Первичное отделение принимает активное участие в Днях Единых Действий РДШ, приуроченных к:

- Дню знаний, Дню солидарности в борьбе с терроризмом, Дню пожилых людей, Дню учителя, Дню Матери, Дню Защитника Отечества, Международному женскому дню, Всемирному дню здоровья, Дню космонавтики, Дню Победы, Дню защиты детей, Всероссийской акции «Будь

здоров!», Дню народного единства, Всемирному дню борьбы со СПИДом, Дню Конституции Российской Федерации.

Содержание деятельности первичного отделения РДШ реализуется по 4-м направлениям:

- Гражданская активность:
 - социальная деятельность участников, направленная на оказание посильной помощи нуждающимся категориям населения (проект «Добро не уходит на каникулы», акции: «Мы вместе», «Доброта докторам», «От сердца к сердцу», «Кружечка доброты», «Подари ребенку праздник», проведение «Доброуроков», участие в ежегодном «Доброфоруме»);
 - организация экологической деятельности отряда «Панда-команда» и проведение мероприятий экологической направленности (проекты: «Синичкин дом», «На старт, экоотряд!», «Экокультура», «Экотренд», события в рамках Всероссийских экологических акций: «День Земли», «Экозабота», «Экодежурный по стране»);
- Военно - патриотическое направление:
 - организация работы отрядов «Дружина юных пожарных» и «Юные инспектора движения», молодежно-патриотического движения «Зарница», деятельность которых курирует Первичное отделение РДШ;
 - организация событий, направленных на повышение интереса у детей к службе в ВС РФ, в том числе военных сборов, военно-спортивных игр, соревнований, акций (День танкиста, фестиваль военной песни, школьные митинги к Дням воинской славы, проект РДШ «Зарница»);
 - организация работы школьного музея в рамках поднаправления «Краеведение» (проекты: «Я познаю Россию», «Школьный музей»);
- Личностное развитие:
 - участие в творческих проектах РДШ: «Творческая мастерская РДШ», «Творческая лаборатория РДШ», онлайн - квизы и акции, приуроченные к значимым датам в сфере культуры («РДШ - Наука»);
 - организация работы ШСК «Надежда», участие в акциях и событиях: «Мы за ЗОЖ», «Рыцарский турнир» «Сила РДШ»;
 - организация профориентационной работы в рамках проекта РДШ «Классные встречи».
- Информационно – медийное направление:
 - работа со школьной социальной сетью (действующая группа ВКонтакте), подготовка информационного контента;
 - участие в проекте поднаправления «Медиа»: «Контент на коленке»;
 - участие в проекте поднаправления «Междисциплинарные проекты и программы»: «В порядке»;
 - организация работы школьной газеты и школьного радио.

Воспитание в детском общественном объединении осуществляется через:

- утверждение и последовательную реализацию в детском общественном объединении демократических процедур (выборы руководящих органов объединения, подотчетность выборных органов общему сбору объединения, ротация состава выборных органов и т.п.), дающих ребенку возможность получить социально значимый опыт гражданского поведения;
- организацию общественно полезных дел, дающих обучающимся возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленный на помощь другим людям, своей школе, обществу в целом; развить в себе такие качества как организованность, забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других;
- посвящение в участники Первичного отделения РДШ, традиционной формой которого является Торжественное обещание. Посвящение представляет собой механизм, регулирующий отношения, возникающие между ребенком и коллективом детского общественного объединения, его руководителем, обучающимися, не являющимися членами данного объединения;
- Конференции – формальные и неформальные встречи членов Первичного отделения РДШ для обсуждения вопросов управления объединением, планирования и организации школьных и районных мероприятий и акций;

- рекрутинговые мероприятия в начальной школе, реализующие идею популяризации деятельности детского общественного объединения, привлечения в него новых участников (проводятся в форме совместных игр, танцевальных перемен, квестов, акций, театрализованных постановок, видео челленджей);
 - поддержку и развитие в детском объединении его традиций и ритуалов, формирующих у обучающегося чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении (реализуется посредством введения особой символики детского объединения, проведения ежегодной церемонии посвящения в члены детского объединения, создания и поддержки интернет-странички детского объединения в соцсетях, организации деятельности пресс-центра детского объединения, проведения традиционных огоньков – формы коллективного анализа проводимых детским объединением дел – «День детских общественных объединений», «День рождения РДШ»);
 - участие членов детского общественного объединения в волонтерских акциях, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом.
- Участие и организация работы Первичного отделения Российского движения школьников помогает обучающимся стать полноценными членами общества, готовыми к самостоятельной жизни, к решению сложных социальных проблем и задач.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить обучающихся к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно-значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, «ярмарка профессий», решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности;
- посещение (очно, онлайн) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах;
- совместное с педагогами участие во Всероссийском проекте РДШ «Профориентация в цифровую эпоху», проект «Классные встречи» с участниками различных профессий;
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков («Проектория», «Билет в будущее», «Цифры», «WorldSkills»);
- внеклассную работу с обучающимися: тематические уроки, рассказы, лекции, классные часы, встречи с представителями той или иной профессии, экскурсии на предприятия города, беседы, предметные недели, участие обучающихся в различных конкурсах, проектах, олимпиадах (по предметным областям), во всероссийских открытых уроках.

Модуль «Работа с родителями»

Главными задачами модуля являются оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Работа осуществляется в рамках реализации подпрограммы Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 «Петербургские перспективы» - «Моя семья- моя опора». Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

1. Совет родителей, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

2. Вовлечение родителей или законных представителей обучающихся в образовательный процесс:

- Родительские собрания, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, наиболее острые проблемы обучения и воспитания школьников, раскрывается накопленный опыт семейного воспитания, уделяется много внимания безопасности детей (раздел «Семейная академия» сайта Корпоративного университета РДШ [rdsh.education \(https://rdsh.education/akademiya/\)](https://rdsh.education/akademiya/));

- Всероссийский конкурс родительских комитетов РДШ;

- Дни открытых дверей, когда возможно посещение родителями школьных учебных и внеурочных занятий для получения представления о ходе образовательного процесса в школе и самочувствии ребенка в коллективе среди сверстников;

- Организация досуга семьи, чтобы сделать родителей союзниками в работе с детьми, приобщить их к миру увлечений ребенка;

- Семейные праздники: «Папа, мама, я – дружная семья», культурно-досуговая программа «Широкая Масленица», «Рыцарский турнир»;

- Акции: «Большая помощь маленькому другу», «Зимний сад», «Аллея Памяти», «Звезда Победы», «Стена памяти», «Рецепты моей мамы», «Бумажный бум»;

- Семейные конкурсы и проекты: «Полезный бизнес» (семейный социальный проект), «Зимний букет», «Папа может всё!», «Новогодняя игрушка на школьную ёлку», «ЗОЖ моей семьи», «Герб моей семьи», «Моё генеалогическое древо»;

- Участие родителей в работе профориентационных проектов, созданных в сети Интернет: мастер-классы, конференции, дни открытых дверей, недели профессий, виртуальные экскурсии;

3.Повышение психолого–педагогической компетентности родителей или законных представителей школьников:

- лектории, на которых родители получают ценные рекомендации и советы от педагогов-психологов, социальных педагогов, врачей и других специалистов, обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;

- Родительские форумы РДШ при школьном интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

На индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения конфликтных ситуаций;

- встречи администрации, педагогического коллектива, специалистов с родителями или законными представителями обучающихся, в случае возникновения проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

4.Диагностические методы работы с родителями или законными представителями, служащие развитию родительской зрелости: индивидуальная беседа, тестирование, анкетирование, опрос, мониторинг.

Заключение

С началом деятельности Общероссийской детско-юношеской общественно-государственной организации «Российское движение школьников» начинается новый этап и в деятельности детского движения России, однако каким он будет, зависит от многих факторов.

Для активного развития первичного отделения РДШ в нашей школе основной проблемой стал низкий уровень вовлечённости родителей и классных руководителей в процесс. В связи с этим, перед нами встала новая цель работы: воспитание социальной активности членов первичного отделения РДШ на основе создания системы взаимодействия с родителями и классными руководителями школы. Мы определили ряд задач, которые необходимо решить. Интеграция задач была задействована при построении системы воспитательной программы школы. Это позволит обогатить воспитательную систему школы.

Чтобы данная цель была решена конструктивно, важно, чтобы педагоги и школьники как субъекты включились в деятельность организации и использовали ее ресурсы и предоставляемые возможности для решения воспитательных задач.

Системное взаимодействие с родителями и классными руководителями возможно реализовать при помощи таких форм и методов как: форумы с игровыми и ролевыми технологиями (по направлениям РДШ), экран эффективности, начальный и итоговый клубный день РДШ, конкурс лучший семейный и классный проект РДШ, встречи с родителями интересных профессий в рамках проекта «Классные встречи», «профориентация в цифровую эпоху». Использование конструктора рабочих программ по внеурочной деятельности, участие в проекте «Классный час. Перезагрузка» для классных руководителей. Использование проектов РДШ - основа деятельности по направлениям.

Проекты РДШ будут отражены во многих модулях воспитательной программы школы и найдут свое отражение при календарном планировании деятельности.

Семья и РДШ – это социальные институты, которые призваны воспитать гармоничную личность, умеющую достойно себя вести в любой обстановке, уважительно относиться к старшим, сохранять традиции и обычаи русского народа, гордиться, ценить и беречь достояние своей Родины. Воспитывая школьника в единой системе родитель, педагог, школа – это основа формирования будущего гражданина России.

Диагностика мотивационной деятельности актива РДШ

В процессе проведения опроса членов ПО РДШ выявились следующие результаты:

Оценочная таблица мотивации членов организации

№ п/п.	Ф.И.О.	Варианты ответов и баллы,			Итого баллов	Уровень мотивации
		1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос		
1	А.Сергей	4	5	4	13	4,3
2	Р.Вика	5	5	5	15	5
3	К. Арина	4	4	4	12	4
4	П.Игорь	4	4	5	13	4,3
5	Ф.Аня	5	5	5	15	5
6	Б. Соня	3	4	3	10	3,3
7	С. Даня	3	3	3	9	3
8	В.Гоша	4	4	4	12	4
9	С.Алиса	4	5	5	14	4,6
10	Ц.к Иван	3	3	4	10	3,3
11	Ч Звиад	3	3	3	9	3
12	А. Арина	4	4	4	12	4
13	С.Дима	5	4	4	13	4,3
14	А.Соня	5	5	5	15	5
15	И. Соня	5	5	5	15	5
		Кол-во человек на: 1-0 2 -0 3-6 4-8 5-5	Кол-во человек на 1-0 2-0 3-5 4-8 5-6	Кол-во человек на 1-0 2-0 3-4 4-9 5-6		И группы 1 ур. – 0 2 ур. – 0 3 ур. -6,5,4 4 ур. – 8,8,9 5ур.-5,6,6
		S баллов: кол.чел. = уровень мотива-смысла соц.актив ности в ПО 12	S баллов: кол.чел. = уровень мотива-цели соц.актив ности в ПО 12	S баллов: кол.чел. = уровень мотива-с/оценки соц.актив ности в ПО 12	(Sn баллов: n кол. чел.): = средний балл устойчивости и общественной направленности мотивации в соц. активности членов ПО 6	

Список использованной литературы

- 1) Указ Президента РФ от 29.10.2015 № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"»
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 № 536 Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ (последняя редакция от 20.12.2017 № 404-ФЗ)
- 3) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р // Правительство России: [Электронный ресурс]
- 4) Устав Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» // Российское движение школьников: [Электронный ресурс]
- 5) Алиева, Л.В. Детское общественное объединение в системе социального воспитания детей и юношества: учеб.-метод. пособие / Л.В. Алиева. – М., 2007. – 72 с
- 6) Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №221 Санкт-Петербурга Кировского района 2014 год (электронный ресурс)
- 7) «РДШ» в школе. Методическое пособие (Авторы-составители: Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н., Горбенко И.А., Гусев А.А., Долина Н.Н., Епов Д.В., Леванова Е.А., Петрина З.И., Пушкарева Т.В., Прутченков А.С., Родионова Е.Г., Телушкин М.В., Фришман И.И., Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018 г.).
- 8) Прутченков А.С., Фатов И.С. «Ученическое самоуправление: организационно правовые основы, система деятельности». – Москва, 2014.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Воспитательный потенциал дополнительного образования»

Аттестационная работа
Проект
по гражданско-патриотическому воспитанию
«Защитники XXI века»

Автор:
Толобова Н.М.,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
Центрального района

Куратор:
Власова А.В.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ

Санкт-Петербург
2021

Оглавление

Введение. Актуальность проекта.....	3
Основная часть.....	4
I этап. Конкурсная игровая программа «По стопам А.В. Суворова»	6
II этап. Интеллектуальная игра «Наш дом - Россия»	10
III этап. Игра-морской бой «Город морской славы»	12
IV этап. Военно-ролевая игра «Сестрорецкий рубеж»	14
V этап. Комплекс мероприятий «Мои открытия» (экскурсии, памятные акции, вечера памяти, конкурсы, концерты)	14
Заключение.....	17
Библиография.....	18

Введение

Социальное развитие российского общества в XXI веке осуществляется на основе исторической и культурной преемственности поколений.

Актуальность проблемы воспитания патриотизма и нравственности в современном обществе определяется следующими основными факторами:

- глобальными вызовами и условиями развития страны в мировом сообществе;
- расширением неблагоприятной среды социального пространства, оказывающей негативное воздействие на сознание и чувства молодежи;
- изменением и утратой системы традиционных ценностей, преемственности поколений и обострением социальных противоречий в обществе;
- переоценкой роли образования и недооценкой воспитания;
- внедрением чуждых российскому менталитету ценностей, вытесняющих традиции России.

Вышеуказанные факторы оказали негативное влияние на общественное сознание некоторых возрастных групп населения города, страны, тем самым принизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования патриотизма и нравственности.

«...даже само слово «патриотизм» подчас используется в ироническом или даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило своё первоначальное значение. Это чувство гордости перед своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы теряем себя как народ, способный на великие свершения». В. В. Путин.

К сожалению, в общественном сознании получило широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, социальным институтам.

Эти изменения требуют нового подхода в формировании патриотического и нравственного сознания учащихся.

По настоящее время сохраняется непрерывность процесса по дальнейшему формированию патриотического сознания российских граждан как одного из факторов единения нации, но актуальным становится внедрение новых форм, методов и приемов привития современному ребенку чувства гражданственности и патриотизма, гордости за свою Родину.

Развивающемуся обществу нужны не только современно образованные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, но и горячо любящие свою Родину, способные защищать её, ценить ее нравственные достижения.

Воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Определение целей и задач по патриотическому воспитанию диктуют государственные документы, касающиеся воспитательной деятельности:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» 31.07.2020 № 304-ФЗ,
- «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»,
- Постановление Правительства РФ «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020г.г.» 30.12.15 №1493,
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» 16.01.2020 №105-Р,
- Указ Президента РФ «О национальных целях РФ «О национальных целях РФ на период 2030г.» 21.07.2020 №474.

Важность и в то же время сложность решения задач патриотического воспитания молодежи подчеркивает президент Российской Федерации, отмечая: «...грамотных и

продуманных действий требуют вопросы, связанные с патриотическим воспитанием молодежи. Эта тема вечная, но очень сложная».

Составной частью патриотического воспитания является героико-патриотическое воспитание, направленное на пропаганду героических профессий и исторических дат, воспитание гордости за сопричастность к деяниям предков и традициям.

В государственных программах, направленных на патриотическое воспитание граждан Российской Федерации, констатируется резкое снижение воспитательного воздействия российской культуры, искусства и образования, которые должны выступать как основной фактор формирования патриотизма.

В качестве основных причин недооценки обществом значимости патриотического воспитания называются: экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, а также девальвация духовных ценностей.

Сегодня Российское общество переживает достаточно сложный период в своей истории, появляются новые аспекты проблемы героико-патриотического воспитания детей в нашей стране, которые требуют научного исследования – в обществе наблюдается снижение нравственности, повсеместное падение уровня образования. Молодые люди избегают призыва в армию. Феноменом является фальсификация исторических данных Великой Отечественной Войны, роли СССР в освобождении мира от фашизма, что как никогда актуализирует проблему патриотического воспитания молодежи.

В настоящее время государство предпринимает различные меры, направленные на консолидацию усилий различных учреждений, ведомств и организаций по модернизации системы героико-патриотического и патриотического воспитания в форме федеральных, региональных и муниципальных целевых молодежных программ.

Все вышеизложенное необычайно актуализирует поиск путей выхода из кризисной ситуации, построение образовательной и воспитательной системы нового типа, выявление реальных источников ее развития. В современных условиях крайне необходим процесс мобилизации ресурсов патриотизма для реализации его основной функции – защиты целостности общества на фоне процессов глобализации, кризисной социально-экономической ситуации, локальных вооруженных конфликтов.

Для повышения эффективности воспитательной деятельности в образовательных организациях необходимо дальнейшее объединение усилий школ, дополнительного образования, общественных организаций, родительских инициатив.

Основная часть

Место проведения:

- ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32» Центрального района Санкт-Петербурга (по адресу: наб. реки Фонтанки, д.32/1);
- ФГКОУ «СПб Суворовское военное училище» (ул. Садовая, д.26);
- ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище» (по адресу: Петроградская набережная, 2/4);
- мемориально-выставочный комплекс «Сестрорецкий рубеж» (по адресу: г. Сестрорецк, 37 км Приморского шоссе Выборгского района).

Одним из направлений деятельности педагогического коллектива ГБУ ДО Дома творчества «Фонтанка-32» Центрального района Санкт-Петербурга является совершенствование системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся основного и дополнительного образования. Формирование социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к защите и выполнению конституционных обязанностей по защите интересов своей страны.

Цель проекта: создание среды и ресурсов для формирования у школьников патриотического сознания, гражданственности, чувства любви, гордости и верности своей

Родине (большой и малой) и самореализации творческого, духовно-нравственного и физического потенциала подростка.

Задачи:

1. Популяризация военных и военно-морских профессий.
2. Знакомство участников проекта с деятельностью военных образовательных учреждений Санкт-Петербурга (ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства Обороны РФ», ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище») и патриотических молодёжных клубов («Сестрорецкий рубеж» и «Дерзание»).
3. Дать возможность определять учащемуся свою стратегию действия, двигаясь к собственной цели в командном взаимодействии.
4. Ознакомление учащихся с достижениями русской культуры и науки, жизнью и деятельностью национальных героев – создателей Родины.
5. Формирование понимания у учащихся сущности Родины, сокрытой в духовной жизни народа, в традициях и обычаях, исторической памяти, передающейся из поколения в поколение.

В реализации проекта используются ресурсы городской среды, Ленинградской области для реализации групповой досуговой – образовательной деятельности учащихся. Проект предусматривает активное сотрудничество государственных, образовательных, общественных, культурных организаций:

- МС МОМО Литейный округ Центрального района
- СПб ЦДТТ «Балтийский берег»
- ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище (СВУ)
- ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище (НВМУ)
- Патриотический молодёжный клуб «Сестрорецкий рубеж» г. Сестрорецка
- Героико-патриотический клуб «Дерзание»
- ГБОУ СОШ №163 Центрального района
- Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»
- Музей «Дорога жизни» в поселке Осиновец во Всеволожском районе
- Музей при ГБОУ СОШ №210
- Историко-краеведческий клуб «Грифон» ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32».

Авторским коллективом отдела культурно – досуговой деятельности ГБУ ДО Дома творчества «Фонтанка-32» Центрального района Санкт-Петербурга был создан и реализован проект к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне по гражданско-патриотическому воспитанию «Защитники XXI века» для учащихся 8-х классов ОУ, который успешно прошёл апробацию в 2011-2015 гг. В современных условиях, в связи с активизацией деятельности по героико-патриотическому воспитанию в обществе и значимости дополнительного образования в этом вопросе, крайне необходим процесс мобилизации ресурсов патриотизма. ДДТ планирует возобновить работу по реализации проекта.

Проект включает в себя 5 этапов.

I этап

Конкурсная игровая программа «По стопам А.В. Суворова»

Сроки проведения: сентябрь – октябрь.

Конкурсная игровая программа включает в себя 2 мероприятия:

1. Городская интерактивная программа «Суворовские будни» на базе военного образовательного учреждения – СВУ для учащихся ОУ (авторская программа СВУ).

Учащимся ОУ (как мальчикам, так и девочкам), предлагается на 1 день стать «учащимися - суворовцами» 1 курса. Данное мероприятие проводится при взаимодействии педагогического коллектива отдела культурно-досуговой деятельности ДДТ «Фонтанка-32», офицерского состава Суворовского военного училища и суворовцами (старшего) VI курса.

Уникальность заключается в том, что такое перевоплощение возможно только тогда, когда подросток оказывается «не в искусственно созданной среде», а в стенах СВУ, где будут использованы все его ресурсы.

По итогам данного мероприятия формируются команды по 10 человек для участия в игровой программе «По стопам А.В. Суворова», которая проходит на базе СВУ.

Всем остальным участникам предлагаются другие маршруты взаимодействия, которые имеются в 5 этапе Проекта (это определённый комплекс мероприятий, в которых школьники могут принимать участие на протяжении всего учебного года).

2. Районная конкурсная игровая программа «По стопам А.В. Суворова» для учащихся 8-х классов ОУ.

В конкурсной программе каждый член команды имеет свой индивидуальный маршрут, который по итогу проведения игровой программы влияет на командный результат (выполнение задачи отряда).

Данная игровая программа позволяет передать детям те знания, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности и повышают интерес к военно-прикладным видам спорта, развитию физических навыков и волевых качеств, что позволяет благодатно «закалить» человека, сформировать в нем личность.

Тематические ориентиры игры:

Отечественная война 1812 года, оказание первой медицинской помощи, средства индивидуальной защиты, автомат Калашникова, виды шифровок, строевая подготовка, военное образовательное учреждение – СПб Суворовское училище.

Проводится на базе ФГКОУ «СПб суворовское военное училище» по адресу: ул. Садовая, 26

Прохождение этапов маршрута (на каждую станцию отводится 10 минут)

Все станции расположены на спортивном городке СВУ.

I. **«Азбука безопасности»** - ответить на вопросы по гражданской обороне.

Практическое задание – умение правильно надеть противогаз на себя.

II. **«Медико-санитарная служба»** - теоретические вопросы по МСП.

Практическое задание – наложение повязки «чепец» и спиральной повязки на голень; переноска пострадавшего двумя людьми на «замке» из трёх рук.

III. **«Страницы истории Отечества»** - ответить на вопросы по теме «Город-герой Ленинград».

IV. **«Суворовские будни»** - подъём туловища из положения лёжа и отжимание (мальчики), прыжки на скакалке (девочки), полоса препятствий.

V. **«Шифровальщики»** - расшифровать строчку из военных песен с помощью предложенных кодов.

VI. **«Меткий стрелок»** - электронный тир, сборка-разборка автомата.

VII. **«Тактика ведения боя»** - игра в пейнтбол.

Общий сбор команд в Мальтийской капелле.

Торжественное награждение участников программы.



Рефлексия
по конкурсной игровой программе
«По стопам А.В. Суворова».

Уважаемые участники проекта по гражданско-патриотическому воспитанию
«Защитники XXI века».

Вам предлагается список из 27 слов:

1. патриотизм
2. трудолюбие
3. требовательность
4. самообладание
5. выдержка
6. творческое отношение к труду
7. самокритичность
8. принципиальность
9. справедливость
10. настойчивость
11. совесть
12. честь
13. мужество
14. интернационализм
15. жизнерадостность
16. искренность
17. гражданственность
18. решительность
19. отзывчивость
20. радушие
21. сдержанность
22. политическая грамотность
23. сострадательность
24. терпеливость
25. упорство
26. увлеченность
27. энтузиазм

Вам нужно распределить эти слова по трем колонкам, которые вы видите в таблице. В таблицу нужно заносить только цифру!

Слова значимые для тебя.	Слова, которые присущи только тебе.	Не значимые для тебя.

СПАСИБО!

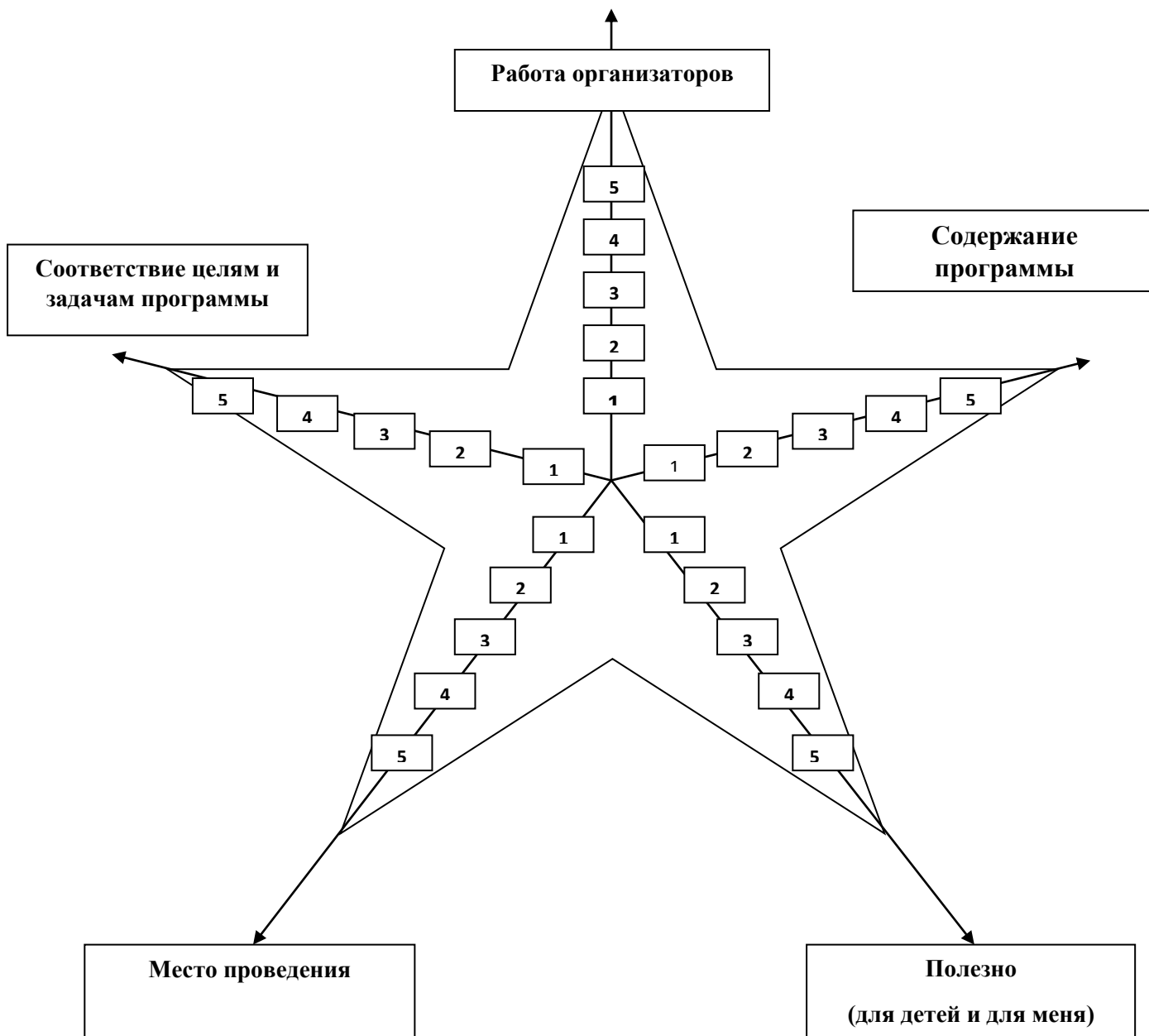
Уважаемые педагоги!

Убедительно, просим Вас помочь нам в улучшении качества конкурсной игровой программы «По стопам А.В. Суворова» и работы с учащимися 8 класса!

Насколько программа удовлетворила ваши ожидания, оцените работу организаторов программы, расставив баллы по шкале «звезды»

от 1 (*совершенно неудовлетворительно*) до 5 (*весьма удовлетворительно*)

Оценка производится путём закрашивания соответствующей цифры.



II этап. Интеллектуальная игра «Наш дом - Россия»

Сроки проведения: ноябрь – декабрь.

Данная программа проводится в ДДТ «Фонтанка-32», где команды соревнуются между собой, но при этом каждый член команды является «Знатоком в категории вопросов», которые составляются по заранее предложенным темам и нацелены на формирование представления об историческом прошлом России, познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества и его судьбы.

Тематические ориентиры игры:

Символика РФ, географическое положение, города, праздники, известные личности, промыслы и ремёсла, семь чудес России, изобретения.

Проводится на базе ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32» по адресу: н. р. Фонтанки, 32/1

Интеллектуальная игра между командами.

Будут предложены следующие категории вопросов (стоимостью 10, 20 и 50 баллов).

- I. «Символика».
- II. «Национальное достояние».
- III. «Изобретения».
- IV. «Города».
- V. «На российских просторах».
- VI. «Самая - самая».
- VII. «Промыслы и ремёсла».
- VIII. «Праздники».
- IX. «Семь чудес России».

Подведение итогов и торжественное награждение участников программы.





Рефлексия
по интеллектуальной игре
«Наш дом - Россия» для учащихся 8-х классов

Уважаемые участники проекта по гражданско-патриотическому воспитанию
«Защитники XXI века».

Проанализируйте, пожалуйста, игру «Наш дом-Россия!»

Выберите 5 слов из списка, чтобы закончить предложения.

Страна, в которой я живу ...

Я люблю свою страну, потому что она ...

Больше всего мне нравится то, что моя страна ...

Я горжусь тем, что моя страна ...

Самое лучшее то, что моя страна ...

Необъятная
Неповторимая
Разнообразная
Удивительная
Красивая
Великая
Гениальная
Чарующая
Выдающаяся
Уникальная
Населена умными людьми
Богата талантами

Активно развивается
С богатой историей
С незабываемыми пейзажами
Богата ресурсами
Свой вариант

2. Во время второго этапа проекта «Наш дом – Россия!»

Меня больше всего удивило _____

Мне больше всего запомнилось _____

Мне не понравилось _____

Мне понравилось _____

СПАСИБО!

Уважаемые педагоги!

Убедительно просим вас помочь нам в улучшении качества программы и работы с вашими детьми!

Проанализируйте, пожалуйста, игру «Наш дом-Россия!»

Работу организаторов могу оценить как _____

Самое полезное для участников было _____

Находкой организаторов считаю _____

В своей работе могу использовать _____

Мои замечания по игре _____

Мои предложения _____

СПАСИБО!

III этап.

Игра-морской бой «Город морской славы»

Сроки проведения: февраль - март.

Игра-морской бой включает в себя 2 мероприятия:

1. Городская интерактивная программа «Морские профессии» на базе военного образовательного учреждения–НВМУ для учащихся ОУ (авторская программа НВМУ).

Программа позволяет расширить знания учащихся об историческом прошлом нашей страны как морской державы, а также знакомит подростков с современными морскими профессиями с помощью специального оборудования и тренажёров.

2. Районная игра - морской бой «Город морской славы».



Каждая команда перевоплощается в «Корабль» и перед экипажем каждого корабля ставится определенная задача, решение которой в дальнейшем позволит командам объединиться во флотилию и участвовать в интеллектуальном сражении «Морской бой».

Данная игра позволяет развить исследовательский интерес у учащихся к своему городу, его военно-морской истории, морским традициям, и нацелена на популяризацию морских и военно-морских профессий среди подрастающего поколения.

Тематические ориентиры игры:

Морские музеи Санкт-Петербурга, Архитектурные памятники морской славы, военно-морское образовательное учреждение – Нахимовское училище, ключевые морские баталии и сражения, исторические личности, повлиявшие на утверждение морской славы Петербурга.

Проводится на базе ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище» по адресу: Петровская наб., д.2/4.

1. Сбор участников проекта в холле Нахимовского военно-морского училища (НВМУ).
2. Построение участников в парадном зале НВМУ.
3. Официальная часть: приветствие участников игры, представление команд-школ, ответственных ребят, ведущих на форпостах, объяснение правил игры.
4. Ход игры:
В игре принимают участие 8 команд по 10 человек.
1 этап – Задания на «командообразование».
2 этап – Разделение на 2 флотилии.
3 этап – «Морской бой» (по 2 команды).
5. Подведение итогов игры.
6. Награждение.
Капитаны (или вся команда) победителей получают наградную эмблему – «За победу»
Капитаны (или вся команда) проигравших получают наградную эмблему – «За ВОЛЮ к победе»
Также, каждая команда получает диплом с суммой баллов, заработанных на игре за интеллектуальный «Морской бой» для перехода к следующему этапу проекта и оценочные тесты, и задания на рефлексию по данному мероприятию.

IV этап

Военно-ролевая игра «Сестрорецкий рубеж»

Сроки проведения: апрель-май.

Мероприятие проводится на территории мемориально-выставочного комплекса «Сестрорецкий рубеж», расположенного в Ленинградской области. Между участниками игры распределяются роли в отряде: командир отряда, разведчики, солдаты, врач и полевая медсестра. Команде (отряду) выдается карта местности и маршрутный лист с поставленными задачами. Реализация участниками игры поставленных задач нацелена на саморазвитие и самореализацию учащихся, на формирование навыков принятия ими решений в нестандартных и экстремальных ситуациях. Военно-полевая игра создает благоприятные условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей и направлена на развитие гуманизма, милосердия и общечеловеческих ценностей, на умение подростками ставить перед собой определенные задачи и достигать поставленных целей, что является необходимой составляющей в воспитании активной гражданской личности.

1. Интерактивная программа «Штурм ДОТа» (авторская программа мемориально-выставочного комплекса «Сестрорецкий рубеж») (апрель).
2. Военно-ролевая игра «Сестрорецкий рубеж» (май).

Тематические ориентиры игры:

Ориентирование на местности, способы метания ручной гранаты, оказание первой медицинской помощи, транспортировка раненого, преодоление зоны поражения, туристская полоса.

- I. Ознакомительная экскурсия по мемориально-выставочному комплексу «Сестрорецкий рубеж». Линейка – митинг «Павшие умели побеждать, живые обязаны помнить». Возложение цветов к мемориальным захоронениям.
- II. Вводная легенда игры.
- III. Общие правила игры.
- IV. Прохождение КП.
- V. Полевая кухня.
- VI. Награждение. Проводятся на мемориально-выставочном комплексе «Сестрорецкий рубеж» по адресу: г. Сестрорецк, 37 км Приморского шоссе Курортного района.

V этап

Комплекс мероприятий «Мои открытия» (экскурсии, памятные акции, вечера памяти, конкурсы, концерты)

Включение в Проект V этапа обусловлено тем, что на I этапе Проекта от каждого класса учащихся ОУ формируется команда для дальнейшего участия во II, III и IV этапах (по желанию и в V этапе). Остальным школьникам становятся участниками комплекса мероприятий под общим названием V этапа «Мои открытия», это:

- экскурсии (автобусные, пешеходные, теплоходные);
 - памятные акции («Дорога победы», «Дорога жизни – путь героев», памятная акция на Пискаревском мемориальном кладбище);
 - конкурсы (конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», конкурс открыток «Память поколений»);
 - благотворительные мероприятия;
 - вечера памяти.
1. Цель данного этапа Проекта по гражданско-патриотическому воспитанию «Защитники XXI века» представляет собой объединенный замысел и целью комплекс мероприятий, творческих конкурсов, призванных обеспечить решение основных задач в области гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

2. Экскурсии и памятные акции.

Месяц проведения	Название мероприятия
<i>автобусные экскурсии</i>	
сентябрь	«Наш город славы и беды» с посещением мемориального комплекса на площади Победы
	«Место подвигов наших героев на северо-западе» с посещением братской могилы на мемориально-выставочном комплексе «Сестрорецкий рубеж»
	«Дорога жизни – путь героев» с посещением музея «Дорога жизни» в посёлке Осиновец. Возложение цветов
	«Самые маленькие жители в годы Блокады г. Ленинграда» с посещением музея при Педагогическом колледже №8
	«Одним дыханьем с Ленинградом» с посещением мемориального комплекса «Подвигу твоему - Ленинград» на площади Победы.
	«Гражданский подвиг Ленинградцев» с посещением народного музея «А музы не молчали»
февраль	«Юным помощникам защитников Отечества посвящается» с посещением музея при ГБОУ СОШ №210
апрель-май	Интерактивная экскурсия на мемориально-выставочном комплексе «Сестрорецкий рубеж»
<i>пешеходные экскурсии</i>	
в течение года	«Никто не забыт» по маршруту: «Полынья» на н.р. Фонтанки,21 – Дом радио на Манежной площади – памятная доска, посвящённая Ольге Бергольц – Блокадное радио на углу улицы малой Садовой и Невского проспекта – Аничков сад
<i>Теплоходные экскурсии</i>	
в период навигации	«Мемориальный комплекс крепость Орешек»
	«Кронштадт – город герой»
<i>памятные акции</i>	
январь	«Дорога победы» с посещением музея – заповедника «Прорыв блокады Ленинграда»
	«Дорога жизни – путь героев» с посещением музея «Дорога жизни»
апрель - май	Памятная акция на Пискаревском мемориальном кладбище

3. Конкурсы.

Месяц проведения	Название мероприятия
февраль	Районный этап городского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия». Номинации конкурса: «Вокальное творчество», «Хореография», «Литературно – музыкальная композиция», «Зримая песня»
апрель-май	Районный конкурс открыток «Память поколений». Номинации конкурса: «Электронная открытка», «Рисованная открытка», «Аппликация»

4. Мероприятия.

Месяц проведения	Название мероприятия
январь	Вечер памяти «Мы ленинградцы!», посвящённый Дню полного снятия Блокады города Ленинграда
февраль	Гала – концерт районного этапа городского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»
май	Участие в концерте для ветеранов МС МОМО Литейного округа
май	Участие в концерте для ветеранов Комплексного центра социального обслуживания населения (ул. Чайковского, 81)

Конкурсы, концерты и вечера памяти



Подведение итогов

Проект предполагает подведение промежуточных и финальных итогов. Промежуточные итоги подводятся после каждой игры. Окончательные итоги проекта, подводятся в конце учебного года. Учащиеся получают сертификат участника проекта; педагоги – сертификат школьного координатора в организации участия своей школы в гражданско-патриотическом проекте Центрального района «Защитники XXI века».

Ожидаемые результаты проекта, их социальная и воспитательная значимость

В результате реализации проекта ожидается:

- сформировать готовность учащихся к выполнению своего гражданского и патриотического долга;
- сформировать активную жизненную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле;
- наладить социальное партнёрство с образовательными учреждениями Санкт – Петербурга и Ленинградской области по направлению гражданско-патриотического воспитания;
- вовлечение учащихся в активную поисковую, научно-исследовательскую, творческую деятельность;
- в познавательной сфере: развитие творческих способностей и стремления к самообразованию;
- в историко-краеведческой: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений; сохранение, приумножение историко-культурного и духовного наследия;
- в социальной: способность к самореализации в соблюдение норм правового государства;
- сформировать у учащихся здоровый образ жизни как залог духовно-нравственного воспитания .

Заключение

Конкретные результаты реализации проекта:

- I. Нравственно-духовные параметры:
 - 1) Сформированность гражданских навыков:
 - умение работать и действовать индивидуально и в коллективе;
 - знание своих прав и обязанностей и умение защищать свои решения;
 - готовность к участию в общественных делах;
 - готовность к образованию.
 - 2) Сформированность осознанного отношения к базовым ценностям:
 - патриотизм и любовь к Родине;
 - права и свободы человека и гражданина;
 - знание символики Российской Федерации;
 - национальное самосознание;
 - уважение чести и достоинства других граждан;
 - гражданственность.
- II. Организация и проведение тематических мероприятий, памятных акций, конкурсов гражданско-патриотической направленности, их социальная и воспитательная значимость:
 - развитие интереса к изучению истории своего родного края и Отечества;
 - сохранение и укрепление физического и духовного здоровья учащихся;
 - привлечение общественности к участию в работе по патриотическому воспитанию школьников;
 - развитие школьного самоуправления;
 - повышение уровня воспитанности учащихся;
 - вовлечение всех участников образовательного процесса в реализацию данного проекта;
 - повышение социальной активности и уровня социализации и самореализации школьников.

Дополнительное образование имеет широкие возможности для развития духовно-нравственного и патриотического воспитания, которые открываются через сохранение исторической преемственности поколений; развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Библиография

Электронные:

1. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» 16.01.2020 №105-Р; URL: <http://www.nevarono.spb.ru/roo/1-roo/14537-vazhno-rasporiyazhenie-komiteta-po-obrazovaniyu-ob-utverzhdanii-kontseptsii-vospitaniya-yunyh-peterburzhtsev-na-2020-2025-gody-peterburgskie-perspektivy.html>.
2. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» 31.07.2020 № 304-ФЗ; URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075>.
3. Постановление Правительства РФ «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020г.г.» 30.12.15 №1493; URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201601040050>.
4. «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/10/28/strategiya-razvitiya-vospitaniya-v-rf-na-period-do-2025-goda>.
5. Указ Президента РФ «О национальных целях РФ « О национальных целях РФ на период 2030г.» 21.07.2020 №474; URL:<http://kremlin.ru/acts/news/63728>.
6. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ; URL: <https://yandex.ru/turbo/zakonrf.info/s/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>.

Печатные:

7. Воспитание школьников во внеурочное время / Просвещение - М., 2017 г.
8. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Гуськов Ю.В. / МПСИ-М., 2017 г.
9. Военно-патриотическое воспитание в школе / Микрюков В. / ВАКО-М., 2015 г.
10. Всероссийский сборник по патриотическому воспитанию детей. Выпуск 2 / Центр профессиональных инноваций и Общероссийское научно-педагогическое объединение «Новые идеи» / Главный редактор: В.А. Линченко, Составители: М.Н.Соловьев; Н.Г.Соловьев. Ростов-на-Дону,2016-2017 г.
11. Гражданско-правовое воспитание школьников. 8-11 классы / Методические рекомендации / Ольга Северина / Глобус-М., 2015 г.
12. Диагностика воспитанности школьников / Нечаев М.П. / ЦГЛ-М., 2017 г.
13. Сборник методических материалов по гражданскому и патриотическому воспитанию обучающихся образовательных учреждений Санкт-Петербурга / Составители: Уличев М. В., Лепина Н. А., Герасимова Ю. А. / СПб, ГБНОУ детский оздоровительный туристский Центр СПб «Балтийский берег», 2015 г.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение
личностной адаптации одарённых детей и подростков»

Аттестационная работа
«Развитие одаренности детей посредством шахматной игры»

Автор:
Фейгельман И.Б.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района,
кандидат философских наук

Куратор:
Леванина Я.С.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2021

Оглавление

Введение	3
1. Шахматы как средство решения психологических задач	3
2. Развитие одарённости детей посредством шахматной игры	6
Заключение	9
Библиография	12
Приложение 1	12
Приложение 2	16

Введение

Для нас, педагогов дополнительного образования по шахматам, весьма лестно наличие распространенного мнения об исключительном влиянии шахмат на развитие одаренности детей.

В настоящее время ощущается потребность в создании инновационной методики преподавания шахмат в образовательных учреждениях. Традиционные программы обучения шахматной игре не позволяют достичь приемлемого соотношения между затратами ресурсов, развитием одаренности детей и спортивной квалификацией учащихся.

Возможно, будет получен приемлемый результат при учете современных тенденций взаимопроникновения различных областей знаний, идей и методов духовного освоения мира. В этой связи нам импонируют два подхода.

— Универсальный алгоритм поиска хода мастера А.А.Шашина. Суть методики заключается в распространении синергетики и физики на сферу шахмат для минимизации затраченных ресурсов.

— Широкий подход к шахматам, выходящий за пределы этой игры, основанный на кондуктивном переносе в нее технических, литературно-художественных и других идей.

В шахматах, как и в технике, отображаются и конкретизируются рождение и жизнь идей борьбы за получение требуемого результата в условиях соответствующих противоречий. В них воспитывается чувство упоения борьбой с планами противника, что имеет следствием восторг преодоления трудностей технической задачи на основе умений мобилизовать и концентрировать внимание, уложиться в требуемый срок, сохранить спокойствие и работоспособность, распознать истину, подвергнуть критике варианты и принять оптимальное решение.

У детей, ведущей деятельностью которых, как известно, является игра, в процессе освоения шахмат происходит формирование базы, способной трансформироваться в будущие технико-инженерные идеи. Возможен и обратный результат переноса изобретательских идей в шахматы.

Б.И.Фейгельман (1941-2009) подчеркивал, что школьникам, как правило, недоступны реальные технические задачи, решаемые на производстве. Именно поэтому и следует в учебном процессе широко использовать игровые аналогии для последующего кондуктивного переноса их, а также соответствующих методик в будущую инженерную практику. Этот путь иллюстрируется профессиональным изобретателем и методологом технического творчества Б.И.Фейгельманом в ряде изобретений, созданных, при его участии или методическом руководстве, незавершенной докторской диссертации и публикациях [40, 41].

Цель исследования – изучение возможности развития одаренности детей посредством шахматной игры

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать научную литературу по теме исследования;
- рассмотреть возможность развития одаренности детей посредством шахматной игры, наметить открывающуюся на этом направлении перспективу;
- наметить способы определения творческого потенциала детей, обучающихся игре в шахматы.

Объект исследования – одаренность как социокультурный феномен.

Предмет исследования – развитие одаренности детей посредством шахматной игры в системе дополнительного образования.

Опытно-экспериментальная работа по использованию шахмат для развития одаренности детей проводилась на базе шахматного отдела ДТ «Измайловский».

Для решения задач данного исследования использовались следующие **методы исследования**: педагогическое наблюдение, беседы с учениками, родителями и педагогами, анкетирование и интервьюирование детей и родителей; метод экспертной оценки, самооценка, тестирование.

1. Шахматы как средство решения психологических задач

Интенсивное развитие науки и техники сопровождается фрагментарным взаимопроникновением присущих различным областям знаний идей и методов духовного

освоения мира. Динамика современного знания, как в области психологии, так и шахмат, неудержимо разрушает границы сложившихся дисциплин. Тем не менее, анализ литературы по теме исследования показал наличие большого количества научных работ по психологическим аспектам одарённости детей и значительно меньшего по использованию шахмат для развития этого феномена.

Это в меньшей степени связано с наличием специалистов, имеющих высокую квалификацию в обоих направлениях. В этом отношении российским шахматам повезло: произошедший в период социальных потрясений спад объемов производства и научной деятельности обусловил приток в «цех» шахматных педагогов и тренеров квалифицированных специалистов различных отраслей народного хозяйства, в том числе имеющих ученую степень. С нашей точки зрения, решающее значение имеет недостаточная проработанность самой *шахматной методики*. На что указывал еще в 1940 году известный советский мастер и педагог Б.М.Блюменфельд (1884 — 1947).

Значительнейшая часть показанного и как будто хорошо понятого на занятиях материала не приносит пользы при турнирных выступлениях. Методика должна быть тесно увязана со спецификой игры. Задача преподавателя шахмат заключается, прежде всего, в том, чтобы организовать накопление опыта учащимися, помочь им извлечь максимум пользы из практической игры. Отсюда вытекает основная установка. Практика должна рассматриваться как исходный момент для всех методических указаний. Учиться и совершенствоваться надо в процессе игры. Поэтому следует отвергнуть преподавание шахмат в виде *систематического курса лекций или практических упражнений* в различных стадиях партии по определенной программе [3].

Аналогичные мысли высказывает кандидат педагогических наук В.А.Полоудин: Проблемная ситуация заключается в противоречиях между исторически сложившимися методическими подходами в обучении и воспитании младших школьников на основе репродуктивного метода обучения, то есть передачи знаний от учителя к ученикам традиционными, вербальными методами, и новыми, современными подходами развивающего обучения с использованием компьютерных технологий [31].

Широкий подход к шахматам, выходящий за пределы этой игры, основан на кондуктивном переносе в нее технических, литературно-художественных и других идей. И если перекидывание мостика между художественным и шахматным творчеством началось еще в X веке, то строительство моста между шахматами и психологией только начинается. Не далёк тот день, когда специалисты начнут активно использовать и обратный перенос шахматных идей в область психологии.

Игра в шахматы, как считает большинство современных исследователей, возникла в Индии не позднее VI столетия нашей эры. Хотя эта точка зрения носит преобладающий характер, полного единства по данному вопросу нет.

Традиция рассматривать шахматы как военную игру восходит к далекому прошлому. Так, еще калиф Ал-Мамуна (сын знаменитого Харуна ар-Рашида), правивший с 813 по 833 год, утверждал, что не видит существенной разницы между стратегией борьбы на поле брани и за шахматной доской.

В 1815 году шахматы были объявлены обязательной дисциплиной в Военной академии датской армии в Копенгагене. В обоснование этого решения начальник академии докладывал военному министру, что «игра, в которой существует около 72000 различных способов сделать первые два хода, не может не быть полезной для будущих офицеров с точки зрения выработки у них быстроты реакции на быстро меняющуюся ситуацию».

Примеру Дании последовали Пруссия и некоторые другие страны, в том числе Аргентина, военный министр которой в 1914 году ввел преподавание шахмат в учебную программу генерального штаба вооруженных сил этой страны. На должность преподавателя был приглашен югославский гроссмейстер Б.Костич [49].

Не стоит удивляться тому, что шахматы стали объектом пристального внимания философов, психологов и иных специалистов с того момента, как доказали свою социальную

значимость в том числе в педагогической сфере. За последние сто лет накопилось изрядное количество работ по психологическим аспектам шахматного творчества [2, 4, 15-18, 21, 22, 24, 26, 43, 46, 47, 49].

В текущем столетии появились работы, посвященные влиянию шахмат на развитие интеллекта и творческих способностей [9, 11, 12, 14, 31, 43].

Появились публикации в прямой постановке интересующего нас вопроса: «Развитие одарённости детей посредством шахматной игры» [10, 35]. Авторы указывают на актуальность темы в связи с необходимостью воспитания большого количества одарённых людей, которые будут «двигать прогресс» и, тем самым, повышать конкурентно способность нашей страны.

Будем понимать «одарённость» по Л.С. Выготскому (1896-1934): **Одаренность** - способность к творчеству, обусловленная генетически (наследственностью), развивающаяся в соответствующей деятельности или деградирующая при ее отсутствии.

Вместе с тем, согласимся с Матюшкиным Алексеем Михайловичем (1927-2004) в том, что Творчество – фундаментальное свойство психики.

Одаренность включает в себя:

- Познавательную мотивацию
- Творческую активность, направленную на поиски нового

В основе одаренности лежит творческий потенциал.

В нашей практике не встречались родители, отдающие детей в шахматную секцию для подготовки из них профессиональных игроков. Родители искренне верили, что занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллекта и развитию мышления. Полагаем, что нельзя говорить об исключительном влиянии шахмат в этом направлении. Занятие шахматами по типовой программе приводит в основном к совершенствованию навыков шахматной игры. Однако, авторы упомянутых публикаций утверждают обратное.

В этой связи вспоминается интервью экс-министра образования и науки России Ольги Васильевой. «Я убеждена, что в школе должны играть в шахматы, – заявила министр. – Со статистикой трудно спорить. В нашей стране и за рубежом у детей, которые играют в шахматы в школе, показатели успеваемости выше на 35–40%.» [7].

Родители обычно судят о положительных изменениях в мышлении ребенка по возросшей успеваемости. А не проще ли с этой целью нанять репетиторов по вызывающим беспокойство школьным предметам или развивать мышление через такие игры как домино, преферанс и т.п.

Широко распространено мнение о том, что шахматы являются идеальной моделью для формирования механизма внутреннего плана действия (ВПД). Так, выдающийся швейцарский психолог Жан Пиаже утверждал, что в возрасте 6-12 лет происходит формирование механизма "действия в уме" — проигрывания (в уме) всех возможных ситуаций, прежде чем что-либо сделать или даже просто сказать. По мнению Пиаже, ошибки, заложенные в этот период в механизм действия в уме, в дальнейшем исправляются с огромным трудом. Иначе говоря, на этом этапе решается, будет ли ребенок умным человеком или нет и каков его интеллектуальный потенциал [34].

Обучая ребенка игре в шахматы, помимо конкретной цели, мы добиваемся и более значимого результата — формирования у него способности к действию в уме. В шахматной игре естественным образом осуществляется переход от действий с предметами, шахматными фигурами, их передвижением к действиям с представлениями об этих предметах, то есть во внутреннем плане. Сформированная таким путем новая способность, переносится далее на иные сферы деятельности ребенка. Начав, к примеру, решать встающие в процессе шахматной игры задачи в плане манипуляции представлениями, он на основе кондуктивного переноса сможет решать и другие задачи, поскольку способность формирования ВПД, как справедливо отмечает Я.А.Пономарев, носит общий характер [32].

В то же время нам не известны предметы школьного курса, направленные на развитие мышления. Такие элементы, как устный счет, разбор предложений или устное доказательство теорем не могут изменить общей картины. Возможно, в недалеком будущем шахматы наряду с

логикой, философией и синергетикой внесут посильную лепту в изменение ситуации в лучшую сторону.

Остается неясным как «формирующаяся новая способность переносится на иные сферы деятельности ребенка» без овладения методами активизации творческого воображения [40].

В этом отношении нами предложено использовать образовательный потенциал ТРИЗ в методике обучения шахматам младших школьников [39].

В Советском Союзе проводились исследования по определению возможностей шахмат в деле реабилитации как психически больных людей, так и людей с повреждением головного мозга. Результаты оказались настолько впечатляющими, что специалисты утверждали, что обычными, консервативными методами ничего подобного добиться нельзя.

Дальнейшее развитие событий напоминает путь Монтессори.

Как известно, доктор медицины Мария Монтессори занималась с «проблемными» детьми. Исходя из своих наблюдений, она сделала вывод, что в большинстве случаев так называемое «отставание в развитии» - следствие не медицинских, а педагогических причин. В 1904 году она сформулировала основы собственной педагогики, а через три года открыла первый Дом ребенка, где практиковала свою систему. Она с блеском доказала, что при правильном подходе даже больные детишки могут демонстрировать отличное развитие, а потом распространила свою методику и на здоровых малышей [29].

Постепенно возникла твердая убежденность ученых, представителей высшего звена государственных служащих и родителей в неоспоримой пользе шахмат в области развития одаренности детей.

2. Развитие одарённости детей посредством шахматной игры

Интенсивное развитие науки и техники привело к необходимости развития творческого потенциала специалистов, начиная с детского возраста.

Первыми за дело взялись психологи. Начиная с 40-х годов XX в., в Америке и Европе ими предложены методы, основанные на активизации процесса перебора вариантов решения и снятия психологической инерции мышления (мозговой штурм, синектика, методы контрольных вопросов, фокальных объектов, морфологический анализ и синтез и т.д.). Их авторы - А.Осборн, Ф.Цвикки, В.Гордон и др. – показали, что творческим процессом можно управлять. Однако методы активизации поискового процесса, будучи все же основанными на переборе вариантов, имели своим пределом относительно несложные разработки, что и определило их поражение при решении современных задач ценою в сотни и тысячи проб. Исчерпав развитие, эти методы были далее включены в состав более широких методик.

В дипломной работе в АППО [39] нами было показано, что ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) – эффективное образовательное средство развития технического и шахматного творчества младших школьников. В ГБУ Лицей № 64 Приморского района Санкт-Петербурга нами реализуется программа, использующая элементы ТРИЗ в методике преподавания шахмат для развития одаренности учащихся младших классов. В Приложении 1 опубликованы задания, направленные на развитие межпредметных связей; в Приложении 2 опубликованы задания, направленные на определение уровня шахматного творчества.

Для широкой общественности наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации [51].

Одарённость – настолько многогранное понятие, что в нашей практике нередки затруднения в определении конкретного выражения таланта ребёнка. Без ощущения специфики одарённости ребенка трудно дать ей раскрыться в должной мере. Бывали случаи, когда натасканный репетиторами ребёнок подавал спортивные надежды, завоевывал награды Первенства города и только по прошествии нескольких лет выяснялись его истинные возможности.

Нам довелось познакомиться с методикой мастера Шашина Александра Александровича по определению спортивного потенциала ребенка. Используя точки бифуркации при анализе

шахматного творчества Т., он высказал мнение об отсутствии спортивных перспектив у ребенка, имевшего на тот момент медаль Первенства города. К сожалению, только в 15 летнем возрасте Т. смогла убедить родителей и педагога в необходимости завершения шахматной карьеры и переходе из спортивной в художественную школу. 10 лет спустя в аналогичной ситуации нам удалось значительно легче пережить такую ситуацию с И. На память о спортивных соревнованиях у него остались медали, в том числе за первое место на командном Первенстве города и сохранилось желание в свободное от художественной школы время посещать однодневные турниры и выезды в детские оздоровительные лагеря с группой шахматистов. Значительно более квалифицированная шахматистка Т. бросила шахматы бесповоротно.

Как считает гроссмейстер Юрий Разуваев, очень важно вначале обучения дать ученику почувствовать самого себя. Далеко не каждый шахматист, даже очень сильный, понимает, какой он есть на самом деле. Например, когда Ботвинник смотрел партии Спасского, он постоянно восклицал: «Вот рука Толуша! А вот рука Бондаревского!» Для него это было очевидно, поскольку он этих людей хорошо знал, много с ними играл [20].

В Санкт-Петербурге ведется работа с одаренными шахматистами. В частности, проводятся лекции и семинары для призеров Первенства города. К сожалению, ресурсов хватает только на работу с детьми, показавшими высокие спортивные результаты. Общеизвестно, что существует, например, социальный аспект одаренности. Возможно, некий ребенок играет не так сильно в шахматы, но при правильном подходе педагогов, способен быть капитаном команды, а в дальнейшем руководителем высшего звена власти.

Д. пришла в шахматную секцию по нынешним меркам поздно, в 12 лет. Папа поставил перед нею и педагогом задачу, догнать по уровню шахматного мастерства сверстниц за один год. Уже на второй год обучения Д. выполнила первый взрослый разряд, завоевала золотую медаль на командном Первенстве города. На третий год обучения спортивный рост прекратился и папа забрал девочку из секции. Дальнейшее развитие событий подтвердило первоначальные ощущения: при наличии у ребенка мощного социального интеллекта, нет смысла тратить время на шахматы. Шахматистов уровня первого разряда в России много, а толковых руководителей недостаточно для такой большой страны. Это был редкий случай общения с семьей, где ребенка с детства готовили к руководящей работе. Только после завершения Д. шахматной карьеры нам стало известно о статусе ее отца в «Единой России».

То, что нами, жителями европейских городов, воспринимается как одаренность, например, стрельба из лука или владение бумерангом, может оказаться обыденным явлением для аборигенов Австралии или обитателей джунглей.

Не вызывает обвинений в расизме утверждение, что представители негроидной расы превосходят европеоидов в потенциальных возможностях игры в баскетбол, беге на короткие дистанции и т.п. Гораздо опаснее рассуждать об их отставании в шахматах, точных науках. Трудно вспомнить выдающегося ученого или гроссмейстера из числа представителей коренного населения Центральной Африки.

Авторы книг «IQ и богатство наций» и «IQ и глобальное неравенство» [48] пришли к выводам, что национальный показатель интеллекта напрямую коррелирует с валовым национальным продуктом страны, и интерпретируют эту корреляцию, как показатель того, что IQ является важным фактором, вносящим различие в национальное богатство и темп экономического роста. Но IQ не является единственным определяющим фактором этих различий. Различия же показателей интеллекта между нациями объясняются исследователями генетическими и экологическими факторами. В книгах содержатся таблицы данных среднего показателя интеллекта для 81 страны. Россия с индексом IQ=96 находится на 26/27 месте [53].

Раздельное обучение шахматам по половому признаку в нашей стране не практикуется несмотря на то, что ученые выявили различия в строении мозга у мальчиков и девочек и даже установили разницу в температуре, комфортной для их обучения.

В школе не принято завышать девочкам отметки, например, по математике или физике. В то же время в шахматах, девочки считаются менее способными добиться спортивного результата

и на том основании, им присваиваются спортивные звания за меньшие достижения (уровень рейтинга).

Ученые не сформулировали, что такое «шахматный» талант и, тем более, не нашли «шахматный» ген. Возможно, речь нужно вести о наборе качеств личности, позволяющей добиться спортивного успеха. Однако, если девочка играет на уровне сильнейших шахматистов своего возраста, мы можем смело зачислить ее в «список одаренных детей» и заниматься ее педагогическим и психологическим сопровождением.

В этой связи необходимо вспомнить о феномене сестер Полгар. Отец трех девочек взялся проверить гипотезу о возможности целенаправленного развития одаренности. Все его дочери достигли уровня гроссмейстера, а Юдит входила в десятку сильнейших по рейтингу мужчин.

В группе первого года обучения для выявления одаренных детей необходимо ориентироваться на зону ближайшего развития (ЗБР) ¹. Экспериментально выявлено, что чем выше обучаемость ребенка, тем шире его ЗБР.

ЗБР имеет многоуровневую структуру и зависит от способности ребенка использовать помощь взрослого и переносить предложенные приемы на новый класс задач (А.А. Зак, 1981). Чем меньше помощи требуется ребенку, и чем быстрее он начинает сам использовать предложенные взрослым способы решения заданий, тем благоприятнее прогноз, тем скорее способность окажется в зоне актуального развития.

Каждый год мы сталкиваемся с натасканными репетиторами детьми, которые своими знаниями и успехами на соревнованиях закрывают путь истинным талантам. Перед педагогами стоит непростая задача, отделить «натасканность» от одаренности.

Как показывает практика, сложно оказывать поддержку нескольким одаренным детям одновременно. Из интервью В. Авдиенко Е. Вайцеховской:

- Вы упомянули Л. и Ш., а я почему-то сразу подумала о том, что с Н. тренер проходит тот же самый путь, который уже проходил - с Ю. Сейчас, безусловно, Ш. больше знает, делает меньше ошибок. Но получается, что сам он поднялся на новый уровень благодаря Ю., а вот самого спортсмена вывести туда не смог. Не успел.

- Знаете, когда тренер имеет такого ученика, как Ю., он должен верить в него беспрекословно. А Ш. в какой-то момент стал в Ю. сомневаться. Главной его ошибкой было то, что он взял к себе в группу Л. в тот момент, когда делать это нельзя было ни в коем случае.

У Л. был куда более высокий скоростной потенциал. Сначала Ю. вывел Н. на результат на своих собственных плечах. Натаскал его. А потом Л. стал выигрывать все тренировки. Как может человек, изо дня в день проигрывающий спарринг, продолжать сохранять веру в себя?

Многие тренеры просто не понимают: если они раньше времени начинают искать «запасной» вариант, своего ученика они этим просто убивают.

- Применительно к тренерской деятельности я довольно часто вспоминаю чисто медицинскую поговорку о том, что у каждого хирурга есть свое маленькое «кладбище». Вы в этом отношении счастливчик: начали работать тренером - и сразу же сделали результат.

- Да, но этот же самый результат стал для меня началом профессиональной смерти. Кто в те годы нанес самый большой ущерб волгоградской школе плавания? Как ни парадоксально, но это я и П.. На тот момент у меня ведь были и другие спортсмены. Р., например, несколько раз становился в мировом рейтинге первым. А в итоге не стал никем. П. тоже вполне мог стать суперзвездой...

Вся проблема заключалась в том, что в группе был П.. Он настолько поглощал все мое внимание и силы, что вокруг оставалась лишь выжженная земля. Именно поэтому я так легко пошел на разрыв отношений в 1997-м [52].

Не миновали и нас такие ситуации. Как это часто бывает, в группе начинающих появилось одновременно два способных дошкольника 2006 года рождения. Они отличались по темпераменту не только на занятиях, но и по манере игры. Опыт подсказывал, что времени, сил у педагога хватит

¹ В современной психологии вводится понятие, расширяющее понятие ЗБР – зоны развития. Зоны развития (англ. zones of development) – семейство понятий, разрабатываемых различными авторами на основе исходного понятия "зона ближайшего развития" Л. С. Выготского.

только на одного. Первенства города, страны проходят в шахматах по двум смежным годам рождения. Поэтому мальчики являлись прямыми конкурентами за возможности педагога в деле сопровождения и развития их одаренности. В настоящее время уже и не вспомнить, как произошел выбор в пользу одного из них. Замечательно, что Ф., оставшийся в секции, стал чемпионом города. Однако, наступил тот момент, когда в секцию отдали другого мальчика 2006 года рождения, который по мнению родителей имел большой спортивный потенциал, но в родной спортшколе обучался недостаточно хорошо. С первого взгляда ощущалась спортивная харизма мальчика ². Желание заполучить в обучение одаренного ребенка перевесило понимание возникающих проблем в отношении Ф. Так в Санкт-Петербурге появился новый многолетний лидер детских шахмат, а Ф. постепенно потерял темпы роста и отошел от активной практики.

К сожалению, у нас мало опыта работы с одаренными близнецами или погодками. Они, безусловно, являются прямыми конкурентами. Сестры 1994 года рождения пришли в секцию в 8 лет, имея спортивные разряды и опыт игры в Первенстве города. К. была значительно сильнее Ю. Через два года соотношение сил поменялось с точностью наоборот. Постепенно увеличивалась разница в уровне игры сестер в пользу Ю. Вторая сестра была вынуждена продолжать занятия и ездить на турниры. К 15 годам Ю. имела медали Первенства города и России, звание кандидата в мастера спорта, а К. осталась перворазрядницей. Создавалось такое впечатление, что К. по возможности саботировала занятия. Возможно, в какой-то момент ей показалось наличие разницы в отношениях педагога и сестер. Так и не удалось решить эту проблему.

Создается ощущение, что педагоги в основном оценивают одаренность детей первого года обучения интуитивно, исходя из своего педагогического опыта. Учитывая то, что человеческие ресурсы, необходимые для сопровождения одаренного ребенка, сильно ограничены в том числе «бумаготворчеством», необходимо наметить способы определения творческого потенциала детей, обучающихся игре в шахматы.

В 1905 г. по заказу министерства образования Франции А. Бине впервые разработал методику, с помощью которой можно было оценивать умственное развитие детей. Родители юных шахматистов связывают его со спортивными результатами, что в корне не верно. Достаточно вспомнить историю противостояния за шахматной доской Вольтера и простого монаха.

Упомянутой во введении методикой мастера Шашина А.А. нам не удалось овладеть в полной мере.

В нашей работе [39] мы попытались адаптировать известную в патентной деятельности технологию оценки уровня технического творчества применительно к шахматной сфере. Продемонстрирована ее практическая применимость и эффективность в деле оценки результативности обучения младших школьников шахматной игре. Там же опубликованы соответствующие контрольные задания для обучающихся.

Заключение

В настоящее время в мире известно несколько десятков научных концепций одаренности, созданных в русле различных теоретических направлений. Многообразие концепций отражает сложность такого феномена как одаренность, невозможность выработки общих эталонов и стратегий развития для всех его проявлений.

Выявление, обучение и поддержка одаренных детей в настоящее время во многих странах осуществляются за счет специально разработанных государственных программ.

С мая 2016 г. в федеральной программе «Сириус» по работе с одаренными детьми появилось шахматное направление. Аналогичная работа ведется шахматной федерацией Санкт-Петербурга с лучшими спортсменами города. К сожалению, ресурсов не хватает для более широкого охвата талантливой молодежи.

В настоящее время о творческом потенциале детей, обучающихся игре в шахматы, судят исключительно по их спортивным достижениям. Упомянутые нами методы мастера А.А.Шашина и Б.И.Фейгельмана (1941-2009) не известны широкой общественности.

² Впервые этот термин в отношении этого ребенка употребил мастер Елисеев Алексей Александрович.

Развитые страны уже полвека заняты тем, что выявляют потенциальных гениев и бережно ведут их во взрослую жизнь. Они считают, что поддержка молодых гениев является единственным надежным способом воспроизводства интеллектуальной элиты нации. Программы обязательной диагностики всех детей на признаки гениальности существуют в 47 государствах [53]. К сожалению, нам ничего не известно об отношении этих программ к шахматам.

Эйфория от частных исследований возможностей шахмат в деле повышения успеваемости воспринимается некоторыми чиновниками как бесспорное доказательство необходимости внедрения шахмат в обязательную программу школьного образования.

С нашей точки зрения для подобных выводов нет достаточной экспериментальной базы, не состоялась открытая научная дискуссия по данной теме.

На современном этапе развития шахмат не считаем возможным широкое распространение методик, аналогичных МИРу П.В.Тюленева [38] в виду отсутствия достаточного количества широкоэрудированных высокопрофессиональных специалистов уровня А.А.Шашина и Б.И.Фейгельмана (1941-2009).

Мы готовы согласиться с широко распространенным мнением о значительной роли шахмат в развитии творческих способностей детей, а, стало быть, и в развитии одаренности. Вместе с тем, необходимо отметить, что механическое внедрение шахмат в школьную программу не сможет решить основную проблему современного образования: как построить процесс усвоения знаний так, чтобы он одновременно был процессом воспитания ума, способности мыслить.

Библиография

1. Астахова Т.А., Карелина Т.А. Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://Открытый урок.рф](http://Открытый_урок.рф) (дата обращения 11.05.2018).
2. Барташников А.А. Психологические особенности и формирование оперативной памяти у школьников и шахматистов. Автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1988
3. Блюменфельд Б.М. О методике преподавания шахматной игры, 1940. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://proint.narod.ru/oldj/blum_met.htm, (дата обращения 06.05.2018).
4. Блюменфельд, Б.М. Проблемы наглядно-действенного мышления на базе шахматного материала: Дисс. . канд. пед. наук / Б.М. Блюменфельд. -М., 1945.- 124 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416 с.
6. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадрикова, –М., 1998.
7. Васильева О. О базовых основах образования, передаче школ регионам и человеческих ценностях// – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/626638/aleksandra-krasnogorodskaja/olga-vasileva-v-shkolakh-dolzny-igrat-v-shakhmaty>, (дата обращения 6.05.2018).
8. Васюкова Е.Е. Природа шахматного мастерства. Современная психология мышления: смысл в познании. Тезисы докладов научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения выдающегося отечественного психолога О.К. Тихомирова (1933-2001) (Москва, 17-18 октября 2008). – М.: Смысл, 2008. С. 173-176
9. Васюкова Е.Е. Развитие познавательной потребности и креативности мышления шахматистов. Психол. ж., № 1, 1995. С. 91-101
10. «Влияние шахмат на развитие детей, в том числе одаренных». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vliyanie-shahmat-na-razvitiye-detey-2034318.html>
11. Габбазова А.Я. Интеллектуальное развитие детей младшего школьного возраста в процессе обучения шахматной игре: Дисс. канд. психол. наук / А.Я. Габбазова. М., 2005. - 146 с.
12. Габбазова А.Я. Учимся играть в шахматы – развиваем интеллект: Учебное пособие. – Ульяновск, УлГТУ, 2007. – 142 с.
13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 30.06.2017).
14. Гутенев М.Ю. Влияние шахматной игры на развитие творческого потенциала. Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки», 2014, т.14, №3. С.57-61.
15. Дьяков, И.Н. Психология шахматной игры / И.Н. Дьяков, Н.В. Петровский, П.А. Рудик. М.: ГЦИФК, 1926. - 159 с.
16. Загайнов Р. Дневник психолога. Как осознанный долг. – М.: ФиС, 1981. - 336 с.
17. Загайнов Р. Поражение. Психологическое эссе. – М., 1993
18. Загайнов Р. Проклятие профессии. Бытие и сознание практического психолога. – М.: Смысл, 2001. - 572 с.
19. Исследование проблем психологии творчества / Под ред. Я.А. Пономарева. М.: Наука, 1983. - 335 с.
20. Как научить учиться. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.chesspro.ru
21. Каспаров Г.К. Шахматы как модель жизни / Гарри Каспаров. – М.: Эксмо, 2007. – 352 с.
22. Крогиус Н.В. Психология в шахматном творчестве. – М.: ФиС, 1969. – 98 с.
23. Ларионова, Л.И. Модель интеллектуальной одаренности и культурнопсихологические факторы ее развития [Текст]/ Л.И. Ларионова // Сибирский психологический журнал №21 2005 –С.157-161.
24. Левит, Л.З. Интуиция и логика в мышлении шахматиста / Л.З. Левит // Шахматы. 1984. - № 2. - С. 12; № 4. - С. 13.
25. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности // Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2003. — С. 27-34.
26. Малкин, В.Б. Мышление шахматиста / В.Б. Малкин. М.: ГЦО-ЛИФК, 1983.-28 с.

27. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пос. — М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 192 с.
28. Матюшкин, А.М. Творческая одаренность / А.М. Матюшкин // Общественное движение и социальная активность молодежи. - М.: Педагогика, 1991. — С.97-125.
29. Методики Монтессори — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://jilibili.ru/lib/libkonkurs/montessori/montessori_bichc/
30. Одаренные дети [Текст]: сб.: пер. с англ. /общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого; предисл. В.М. Слущкого. — М.: Прогресс, 1991. — С.382.
31. Полоудин, В.А. Обучение игре в шахматы с применением компьютерных технологий как комплексное средство повышения интеллектуальных и игровых способностей младших школьников: Дисс. канд. пед. наук / В.А. Полоудин. М., 2007. - 192 с.
32. Пономарев Я.А., доктор психологических наук, профессор, старший научный сотрудник Института психологии Академии наук СССР/ *Круглый стол редакции журнала "Шахматы в СССР" (1980, 2)*
33. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса — М.: Издательский центр «Академия», 1996. — С.416.
34. Разуваев Ю. Как развивать интеллект. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.chesspro.ru.
35. Роль шахмат на развитие креативности у одаренных детей. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2014/03/15/doklad-rol-shakhmat-na-razvitiie-kreativnosti-u>
36. Росс, Ф. Как воспитать гения? / Ф. Росс // В мире науки. 2006. -№ 11 - 93 с.
37. Сергеева, Н.Г. Одаренные дети: проблемы диагностики [Текст]/ Н. Г. Сергеева // Завуч. — 2009. - № 8. - С. 84-86.
38. Тюленев П.В. Система МИР — против Монтессори-педагогике. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.materinstvo.ru/art/747
39. Фейгельман И.Б. Использование элементов ТРИЗ в методике обучения шахматам младших школьников: Дипломная работа/ СПб АППО, 2018.
40. Фейгельман И.Б. Компаративный и ассоциативный подходы в техническом творчестве/ В сб.: «Современная наука: проблемы и дискуссии — компаративистский подход». Доклады и тезисы научной конференции. СПб Академия истории науки и техники, СПб филос. об-во философии и истории науки и техники, кафедра философии СПбГЭТУ «ЛЭТИ». СПб, 2005.
41. Фейгельман И.Б., Фейгельман Б.И. Рационализаторская технико-инженерная деятельность: философские и специальные проблемы. СПб.: Норма, 2006.
42. Шадриков, В.Д. Способности человека /В.Д.Шадриков//Основные современные концепции творчества. - М., 1997. - С.24-38.
43. Шапиро Ю.И. Педагогические возможности развития творческих способностей обучающихся шахматистов в системе дополнительного образования. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-vozmozhnosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-obuchayuschih-sya-shahmatistov-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>. (дата обращения 01.02.2021).
44. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. — 334 с.
45. Юркевич В.С. Работа психолога с одаренными детьми и подростками // Одаренный ребенок. — 2004. —№ 4. — С. 16.
46. Clevelend, A. The Psychology of Chess and of Learning to Play it / A. Clevelend // Am. Journ. Psycholog. 1907. - vol. 18.
47. Jastrzembki, T.S., Charness, N., Vasyukova, E. Expertise and age effects on knowledge activation in chess. Psychology and Aging / 2006. #2. P. 401-405
48. Lynn R. , Vanhanen T.IQ and the Wealth of Nations. London, 2002;idem. IQ and Global Inequality.London, 2006.

49. Schultetus R.S., Charness N. Recall or evaluation of chess positions revisited: The relationship between memory and evaluation in chess skill / American Journal of Psychology. (1999), Vol. 112, # 4, pp. 555-569

50. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.freechess.ru/history.php
sigamil.livejournal.com/50996.html

51. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.point.ru/education/2007/03/22/5479

52. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: summer.sport-express.ru/aquatics/reviews/9168

53. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iq.hse.ru/more/education/odarennie-deti>

ЛАДЬЯ

Шахматная фигура	Морское и речное судно славян
Колесница (ратх) — исконное название фигуры (Индия)	CASTLE (ROOK)
Мифологическая птица Рух (Иран) – покровительница войска	Тур – дикий бык

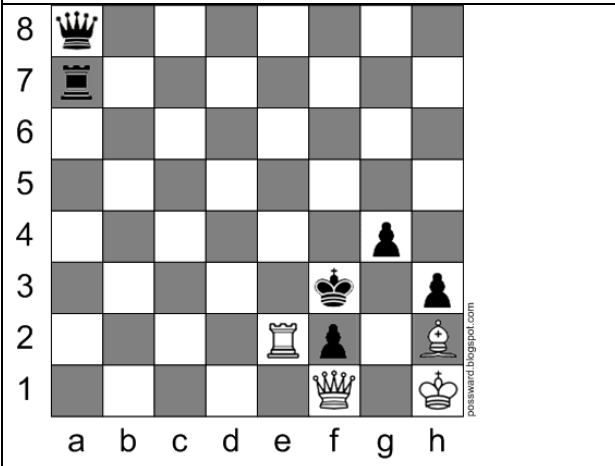
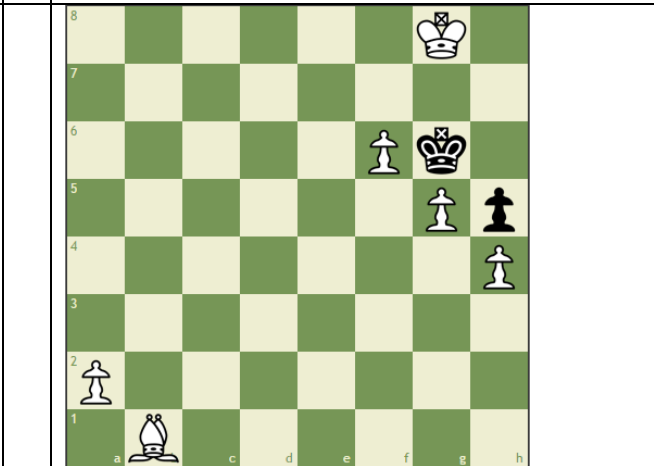
ИНДИЯ

Государственный флаг Индии	Лотос - символ индийской культуры
Национальный символ Индии	Священное животное
Божество Ганеша	Факир – заклинатель змей

Задания для оценки уровня шахматного творчества

Первый блок задач

1. Известно, что на шахматной доске можно расставить восемь ферзей таким образом, чтобы они не угрожали друг другу. Предложите алгоритм решения задачи.
2. Переформулировать данные утверждения для противоположной в партии стороны:
 - Играть надо на том фланге, где ты сильнее.
 - Если у тебя преимущество и ты хочешь победить, сохраняй свои пешки на обоих флангах.
 - Имеющий преимущество заинтересован в том, чтобы на доске была как можно более четкая и ясная картина.
 - В стесненном положении противника атакующий должен избегать разменов, освобождающих неприятельскую игру.

<p>3. Задача Фишера. Мат в ноль ходов</p>	<p>4. Требуется объяснить, как эта позиция могла возникнуть на доске после четырёх ходов обеих сторон, начиная со стартовой расстановки фигур и пешек.</p>
<pre>XABCDEFGHY 8-+1+-+--+ (7+pzpptR-zpp ' 6p+-+ -zp-+& 5+-+ -+ -+-% 4-+-+r+-+ \$ 3+-+ -mk-+R# 2-+P+N+-+ " 1+-+ -mK-+- ! xabcdefgh</pre>	<pre>XABCDEFGHY 8rsnlwqkvlntnr (7zpp+-+pzpp ' 6-+p+p+-+& 5+-+ -+ -+-% 4-+-+P+-+ \$ 3+-+ -+ -+ -# 2PzPPzP-zPPzP" 1tRNvLQmK-sNR! xabcdefgh0</pre>
<p>5. Обратный мат в два хода. Белые начинают и вынуждают черных поставить мат в заданное число ходов.</p>	<p>6. На доске показано окончание партии - белые поставили мат. Каким образом они это сделали? Какими были два последних хода?</p>
	

Второй блок задач

7. Привести примеры переоценки элементов позиции при переходе от миттельшпиля к эндшпилю.

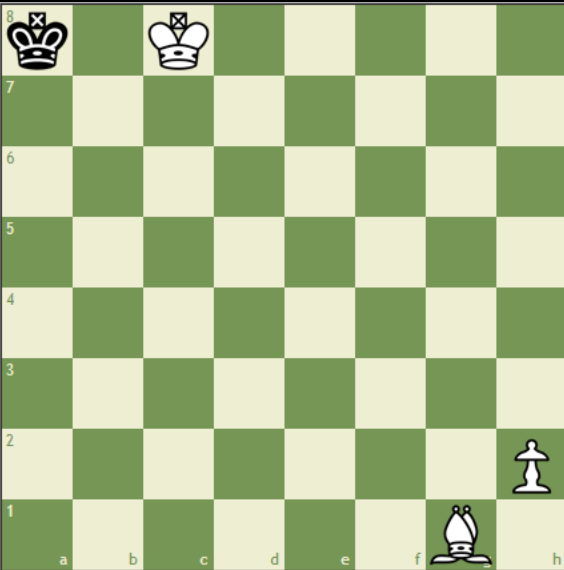
8. Вставить недостающие слова:

- «Правило Капабланки»: всегда применяй те дебюты, которые приносят _____ независимо от возникающих позиций.

- Подавляющее положение в центре дает право начать активные действия _____.

- Ладья ставится _____ проходной пешки, защищает и _____ ее.

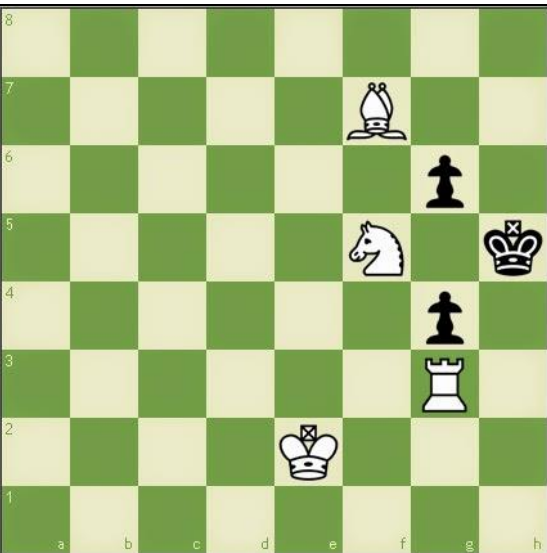
9. В результате реальной партии на доске возникла ситуация показанная на диаграмме. Последними ходили чёрные. Каким был их ход?



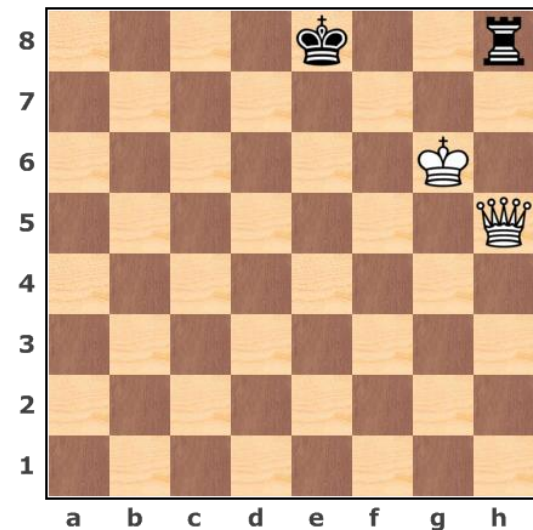
10. Игроки также сделали по четыре хода. Восстановите их.



11. Куда белым нужно поставить пешку, чтобы объявить мат в два хода?



12. Задача на кооперативный мат. Чёрные начинают и помогают белым дать мат чёрному королю следующим ходом.



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа
«Секреты мадам Политес»

игровая театрализованная программа для детей младшего школьного возраста

Автор:
Чесалова Н.А.,
педагог-организатор ТКК «Карнавал» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:
Карелова И.М.,
заведующий кабинетом НМСДП ТКК «Карнавал»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Проблема духовно-нравственного воспитания для современного общества имеет особое значение. Теряются моральные ориентиры, идёт обесценивание таких понятий, как вежливость, совесть, честь и всё это приводит к негативным последствиям в социуме. Воспитание культуры поведения у детей становится актуальнейшим вопросом современной педагогики. Дети должны уметь управлять своим поведением, планировать действия на основе ценностных представлений, соблюдать общепринятые нормы поведения. Данная проблема при распространенной в современном мире родительской инфантильности и «гиперопеки», к сожалению, все больше и больше становится актуальной. Прививая ребенку навыки культурного поведения, мы вносим вклад в развитие общества.

Педагогические задачи:

- познакомить учащихся с историей этикета;
- актуализировать понятие вежливости;
- создать условия для осознания учащимися того, что вежливость - это ключ к успешной коммуникации;
- способствовать развитию у учащихся чувства ответственности за своё поведение;
- создать эмоционально-положительный настрой.

Идея: «Хорошие манеры – лучшая защита от плохих манер тех, кто нас окружает» Филип Честерфилд».

Сценарный ход, игровая задача:

Во время экскурсии по Аничковому дворцу дети встречаются с дамой из прошлого – мадам Политес, известным исследователем этикета. Экскурсоводу Петру и ребятам предстоит погрузиться в историю этикета, проявить свои знания и помочь героине вернуться в свое время.

Особенности и условия реализации программы: программа проводится в зале исторического здания Аничкова дворца – памятнике архитектуры 18 века.

Техническое оснащение программы: музыкальное оборудование, проектор, софиты, плазменные панели, которые оформлены в виде старинных картин. В трех картинах видеофрагменты приветствий, принятых в разных странах: женщина в японском национальном костюме; женщина в индийском национальном костюме, представитель Тибета – на каждом видео представитель культуры здороваются согласно национальным обычаям.

Продолжительность программы: 45 минут

Реквизит: большая рама (проектор), бальные платья, мужские фраки, 2 манекена, набор текстовых карточек с правилами этикета, атрибуты одежды 19 века, книжка, телефон.

Сценарий игровой программы

Действующие лица:

Мадам Политес – придворная дама.

Пётр – современный молодой человек, выступающий в роли экскурсовода по парадным залам Аничкова дворца.

Экскурсовод Пётр приводит в зал группу детей. В зале расположены четыре картины в рамах.

Петр проводит экскурсию, подводит детей к картинам. Три картины представляют собой плазменные панели, обрамленные старинными рамами. На панелях стоп-кадр видеофрагментов: правила приветствия в разных странах. В четвертой раме «заряжена» ведущая программы – мадам Политес.

Пётр. Здравствуйте, ребята. Мы с вами находимся в парадных залах Аничкова дворца, тут проходит выставка картин, старинных картин. Вы только посмотрите на этих дам и кавалеров. Как они жили раньше?

Пётр останавливается у картин.

Пётр. Как же им сложно жилось! Как же здорово, что сейчас век новых технологий и придумано столько всего! Куча помощников в быту... есть телефоны, мессенджеры,

фотоаппарат в каждом смартфоне! А вот эта дама... (*указывает на картину*). И её платье... Какие же они старомодные, в них не хватает чего-то современного. Может быть это исправим?
Петр достаёт телефон и делает сэлфи на фоне картин, дурачится, ставит рожки. Доходит до картины, в которой «заряжена» ведущая - мадам Политес, и делает сэлфи, ставя ей рожки. Картина «оживает». Петя замечает, когда смотрит на фотографию в телефоне и пугается.

Политес. (*оживая*) Как вам не стыдно, сударь!

Мадам Политес выходит из картины, отряхивает своё платье, и подходит к Петру.

Пётр. Вы... Как вы выбрались из картины?

Политес. Вы меня потревожили! Рожки стали мне делать, дурачиться...

Пётр. Да... просто вы уже отстали от современности! Сейчас ваш портрет уже не актуален, вам не хватает... Как бы это вам сказать... О! Креативности вам не хватает!

Политес. А, по-моему, это вам не хватает хороших манер, молодой человек!

Пётр. А мне и так супер! Но хотя... Было бы интересно, какие манеры были в ваше время.

Политес. Боюсь, если я вам начну рассказывать, то нам не хватит и всей жизни! (*недовольно*) По правилам этикета вы меня не представили!

Пётр. Ой, ребята точно! Это фрейлина хозяйки этого дворца - императрицы Марии Фёдоровны, супруги Александра III...

Политес. Во дворце меня называют Мадам Политес!

Пётр. О, очень приятно. Меня зовут Петр... Какая у вас фамилия интересная! Что она означает? Мое имя, например, значит «твердый» и «непоколебимый»!

Политес. В переводе с французского Политес – это манера вести себя или разговаривать вежливо и благовоспитанно, поэтому о правилах поведения я знаю абсолютно всё! Мне очень приятно с вами познакомиться.

Фрейлина делает реверанс, и ждёт, что ребята тоже сделают поклон. Но они его не делают. Фрейлина удивляется.

Политес. А вы что, не знаете правил этикета? Как нужно здороваться?

Дети отвечают и Петя вместе с ними.

Политес. Это правило хорошего тона. В наше время при встрече девочки делают реверанс, а мальчики поклон. Попробуем?

Ребята и Петр делают поклоны.

Политес. Вы так быстро учитесь! Мне кажется, вам бы было лучше в моей эпохе... Эх... А знаете ли вы, что в разных странах правила этикета разные?

Дети отвечают.

Политес. И я сейчас вас с ними познакомлю, обратите на эту старинную картину.

На картине изображение женщины в японском национальном костюме.

Политес. Как бы вы поздоровались, если встретились со мной в Японии? Японцам достаточно небольшого поклона! Вот такого! Попробуйте!

Все вместе делают поклон. На плазменной панели «оживает» картина и женщина делает поклон в ответ.

Пётр. Надо же... Я и не знал, что так принято здороваться в этой стране. Мадам Политес, а везде такие правила?

Политес. Сейчас всё увидите, сударь!

Мадам Политес подводит детей к портрету женщины в индийском национальном костюме.

Пётр. А, кстати, как здороваются в Индии?

Политес. Сложите руки вместе у груди и сделайте небольшой поклон!

Все пробуют сделать. Картина «отвечает» детям.

Политес. Как думаете, а это представитель какой страны? (*Мадам Политес подводит группу к следующей картине*). Дети дают варианты ответа.

Пётр. Я же экскурсовод в этом музее! Это представитель Тибета!

Политес. Молодец! А приветствие у них самое необычное! Жители Тибета высовывают язык. Это помогает им доказать, что они не являются божеством с плохими намерениями! Поздороваемся?

Дети показывают язык картине. Картина «отвечает».

Политес. Теперь, если вдруг вы окажетесь в этих странах, то точно не растеряетесь!

Фрейлина опять делает поклон и хочет «вернуться» в свою картину. Но тут её останавливает Петя.

Пётр. Это всё прекрасно, уважаемая Мадам Политес, но сейчас так уже не здороваются. Вы отстали от времени.

Политес. А как же теперь здороваются?

Пётр. Да вот так!

Пётр машет рукой, даёт ребятам «пять».

Политес. Это что-то новое, мне необходимо это записать!

Фрейлина достаёт свою маленькую книжку. Записывает.

Пётр. А что это за книжка у вас?

Политес. О, это мои заметки по «этикету». В 1886 году я выпустила знаменитые наставления «Как нужно вести себя в обществе».

Пётр. О! Так это вы придумали весь этикет?!

Политес. Нет! Что вы! Я лишь собрала правила воедино.

Пётр. Да мы с самого детства знаем правила этикета.

Мадам Политес ведет ребят к столу.

Политес. Слово «этикет» произошло от названия карточек, «этикеток», которые раздавали гостям во время приемов у французского короля Людовика XIV. В этих карточках было прописано всё: как правильно говорить, одеваться, вести себя дома, и в обществе. Давайте попробуем догадаться, какая традиция привела к появлению какого правила хорошего тона.

Петр. Прекрасная идея!

Политес. Ребята соедините традицию с правилом хорошего тона, которому она соответствует

Мадам Политес раскладывает карточки на столе.

При этом принято использовать правую руку, и благодаря этому собеседник может убедиться, что в ней нет оружия.	Рукопожатие при встрече.
На средневековых пиршествах часто присутствовало так много народу, что расположиться с комфортом просто не было возможности.	За обедом не принято класть локти на стол.
Дамы носили пышные платья, и устроиться за столом для них было сложной задачей.	Мужчины отодвигают для своих спутниц стул, помогая сесть.
Наши далекие предки считали, что, указывая на кого-то пальцем, можно привлечь дурной глаз, причем совершенно случайно.	Неприлично на кого-то показывать пальцем.
Рыцари, находясь в компании близких людей, снимали шлем. Это наглядно демонстрировало их доверие.	В помещении мужчинам положено снимать головной убор.
Это приветствие родилось из выражения «я здравствую тебя», т.е. «желаю тебе здоровья».	Обычай здороваться.
Предки считали, что через закрытый рот душа может покинуть тело человека.	Зевая, прикрывать рот.
В 590 году н. э. в Европе разразилась эпидемия чумы. Папа римский Григорий I	Чихнувшему человеку нужно сказать «Будь здоров».

приказал благословлять каждого, кто чихает, так как это было одним из первых признаков страшной болезни.	
--	--

Петр. Уважаемая мадам Политес. Мы вроде прекрасно справились!

Политес. Действительно. Какие молодцы! Пётр, вы прекрасно знаете правила этикета!

Петр. Получается, что этикет в Россию пришел из других стран?

Политес. Какие-то правила существовали на Руси издревле, а какие ввел великий реформатор – царь Пётр Первый. Кстати, ваш тезка, уважаемый Петр (*обращается к соведущему*). И именно Петр придумал ассамблеи, которые впоследствии превратились в прекрасные балы!

Пётр. Ого... Балы?! Я совсем и забыл, что в Аничковом дворце проходили балы! А есть ли какие-то правила этикета на балах? Сейчас узнаем у Алисы!

Достаёт телефон и обращается к голосовому помощнику.

Алиса. «При прибытии на бал с опозданием сначала нужно приветствовать хозяев, а лишь затем заводить разговоры со знакомыми ... Споры и размолвки, возникающие между кавалерами, должны улаживаться за пределами бальной залы. Кавалеры должны ухаживать за дамами, приносить им прохладительные напитки и всячески развлекать. Важно быты одетым подобающим образом».

Политес. Да. Все именно так.

Петр. Ну, с одеждой разобраться проще простого!

Политес. А вот и попробуйте. Вам необходимо составить костюм для бала, мужской и женский.

Ребята подходят к экспозиции старинных костюмов. На вешалках представлены костюмы разных времен. Ребятам необходимо подобрать костюм для дамы и костюм для кавалера. И облачить в них манекены.

Пётр. А мы уже готовы!

Политес. Вы большие молодцы! Кавалеры - во фрачной паре, смокинге или костюме, белой рубашке и жилетке. Обязательным предметом туалета кавалеров в 19 веке были белые перчатки. Штатские носили лайковые, а военные – замшевые перчатки. По правилам дама имела полное право отказать кавалеру без перчаток. А платье дамы, как правило, шилось на один бал и лишь в крайних случаях использовалось дважды. К платью подбирались перчатки в тон платья или белые. Покрой бальных платьев зависел от моды. Дамы могли выбирать любой цвет для платья, если он не был оговорён особо.

Политес. У вас получились красивые комплекты! Теперь вы точно сможете оказаться на балу! Петр, про какие правила на балу еще знает твоя диковинная помощница?

Пётр спрашивает у Алисы.

Алиса. «Если я принял приглашение прийти на бал, то я должен танцевать. Выказывать недовольство или дать заметить, что танцуешь по необходимости, крайне неприлично».

Пётр. Верно же?

Политес. Да! Это крайне важное правило на балу!

Пётр. Ой, танцы это проще простого. Сейчас покажу! Алиса, включи мне мой любимый трек!

Внезапно включается современная музыка, и Петр начинает исполнять современный танец.

Мадам Политес с удивлением и испугом смотрит на него.

Политес. О, Петр! Это какие-то первобытные пляски?

Петр. Вообще-то это самый модный современный танец.

Политес. Ничего вы в современных танцах не смыслите. Я вас сейчас научу. Модный заграничный танец.

Танцевальная игра «Модная полька»

Танцующие стоят парами по кругу, лицом друг к другу. Звучит мелодия среднего темпа. Руки во второй позиции, кисти соединены. Внешний круг начинает с правой ноги, внутренний – с левой. Оба партнера выполняют шаг-приставка по линии танца на четыре счета в одну сторону и на четыре счета обратно. Три хлопка правыми руками, три хлопка левыми руками, три хлопка по своим бедрам выше колени, три хлопка по ладоням партнера. Встают правыми

плечами и совершают 7 подскоков, продвигаясь по часовой стрелке по небольшому кругу, на счет восемь встают в исходное положение. Партнеры расцепляют одну пару рук, встают лицом по ходу движения по кругу и на восемь счетов продвигаются вперед. Далее танец повторяется.

Политес. Замечательно получилось! Танцы не единственное развлечение на балу! Также было принято играть в салонные игры!

Пётр. Я играю только в игры только в телефоне...

Политес. Игры в телефоне? Очень странно... У нас как раз недавно во дворце провели телефонную связь.

Пётр. Мадам Политес мы же в 21 веке. Это цифровой век и теперь у нас смартфоны!

Политес. Очень любопытно! *(достает книжечку и приготовилась записывать)*. Будьте любезны, поделитесь правилами смартфонного этикета!

Пётр вручает Мадам Политес смартфон, и она его пытается включить, изучает.

Пётр. Мы попробуем. Ведь виртуальное общение это уже часть нашей жизни и хотелось бы тоже, чтобы оно было приятным! Поможете, ребята? В тексте сообщения невозможно выразить эмоции. Пиши так, чтобы было понятно, что ты чувствуешь: «я расстроен твоими словами», «я очень рад», «я сейчас злюсь из-за твоих слов», «спасибо, мне приятно это читать». Если тебе не отвечают, нужно подождать. Звонить 20 раз невежливо. После девяти часов вечера тоже звонить невежливо. И писать нежелательно. Не пиши другим то, что ты бы не хотел прочитать в свой адрес. Никогда не открывай сообщения от неизвестных номеров...

Дети и Петр формулируют правила общения в социальных сетях, мессенджерах, электронной почте, видеоконференциях и т.д.

Политес. Как же это всё интересно! Буду осваивать новые технологии. Но мне уже пора к себе, в своё время! Вы замечательные дети! Приходите в Аничков дворец на бал! И помните о тех правилах этикета, о которых мы с вами сегодня говорили!

Пётр. Мадам Политес, спасибо вам! Мы столько нового узнали!

Политес. Никогда не забывайте, что хорошие манеры – лучшая защита от плохих манер тех, кто нас окружает. Прощайте!

Фрейлина делает поклон, ребята вместе с Петей кланяются,

Политес возвращается в картину.

Пётр. Вот такая фантастическая экскурсия получилась у нас сегодня по дворцу! Есть о чем поразмышлять! А как вы думаете, зачем нужно соблюдать правила этикета?

Дети отвечают.

Пётр. Правильно ребята. Правила этикета - это волшебные правила, которые помогут легко находить общий язык со своими друзьями, родителями, близкими и совсем незнакомыми людьми. И самое главное, сделают это общение приятным и безопасным! А нам пора возвращаться в наше время! До новых встреч!

Диагностический материал

Экспресс-опрос после мероприятия

Дорогой друг!

Завершилась наша познавательно-развлекательная игровая программа. Внимательно прочитай предложенные утверждения и в графе «Я согласен с утверждением» отметь любым знаком, в какой степени ты согласен с этим утверждением.

<i>Утверждения</i>	<i>Я согласен с утверждением</i>		
	<i>полностью</i>	<i>частично</i>	<i>нет</i>
Я узнал(а) много нового и интересного			
Я повысил(а) свой общекультурный уровень			
Я с пользой провел(а) свободное время			
Мне понравилось мероприятие			
Я ухожу с хорошим настроением			
Мне понравилось работать в команде			
Мне понравилось решать логические задания			
Мне хочется, чтобы таких программ было больше			
Ваши предложения:			

Источники

1. Богданова О.С Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. Москва, «Просвещение», 1982г.
2. Богусловская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург: «АРД ЛТД», 1998.
3. Лихачева Л. Уроки этикета в рассказах, картинках и задачах. Екатеринбург, Средне - Уральское издательство, 1996.
4. Энциклопедия этикета. – СПб.: Мим-Экспресс, 1996.
5. Этикет от А до Я для взрослых и детей. М., Издательство «АСТ», 1998.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Стратегическое управление педагогическим персоналом»

Аттестационная работа
«Успех будущего в возможностях настоящего»

Автор:
Чоботарская Е.А.,
заместитель директора
ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» Петродворцового района

Куратор:
Ситник Л.Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2021

Оглавление:

1. Анализ актуального развития Методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	3-4 стр.
2. Подпроект «IT-школа педагогического мастерства»	4-8 стр.
2.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА	4 стр.
2.1.1. Участники проекта	4 стр.
2.1.2. Продолжительность проекта	4 стр.
2.1.3. Целевые группы, на удовлетворение потребностей которых направлен проект.	4 стр.
2.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА	4-8 стр.
2.2.1. Краткое описание проблемы, на решение которой направлен проект. Обоснование новизны и актуальности.	4-5 стр.
2.2.2. Цель и задачи проекта.	5 стр.
2.2.3. Основные направления работы	5-6 стр.
2.2.4. График реализации задач	6 стр.
2.2.5. Конкретные, измеряемые ожидаемые результаты проекта.	6-7 стр.
2.2.6. Этапы реализации проекта	7-8 стр.
2.2.7. Распространение результатов.	8 стр.
3. Подпроект «Наставничество»	8-13 стр.
3.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА	8-9 стр.
3.1.1. Участники проекта	8 стр.
3.1.2. Продолжительность проекта	9 стр.
3.1.3. Целевые группы, на удовлетворение потребностей которых направлен проект.	9 стр.
3.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА	9-13 стр.
3.2.1. Краткое описание проблемы, на решение которой направлен проект. Обоснование новизны и актуальности.	9 стр.
3.2.2. Цель и задачи проекта.	9 стр.
3.2.3. График реализации задач	10-11 стр.
3.2.4. Конкретные, измеряемые ожидаемые результаты проекта.	11 стр.
3.2.5. Этапы реализации проекта	11-12 стр.
3.2.6. Распространение результатов.	4-13 стр.
4. Заключение	14-15 стр.
5. Список информационных источников	

Проект стратегического развития методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» «УСПЕХ БУДУЩЕГО В ВОЗМОЖНОСТЯХ НАСТОЯЩЕГО».

1. Анализ актуального развития Методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»

Оптимальный сценарий развития методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» в период с 2016 по 2020 год предполагал повышение квалификации педагогических работников в условиях учреждения, формирование системы эффективного информационно-методического сопровождения образовательного процесса, самообразования и познавательной, творческой деятельности педагогических работников и обучающихся, повышения профессиональной компетенции педагогических работников.

Данный сценарий реализован с помощью проекта «Моделирование методической системы повышения квалификации педагогического коллектива ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ», главной задачей которого являлось построение модели процесса повышения квалификации педагогов в виде 3-х уровневой модульной системы с использованием электронных образовательных ресурсов, в том числе на сайте учреждения. На основе разработанной модели была создана программа повышения квалификации педагогических кадров, реализованная в 2017-2018 гг. и достигнуты следующие результаты: создан банк данных и «копилки» методических разработок, дидактических материалов, пособий, рекомендаций и т. п.; обновляется ежегодно банк данных по запросам педагогических кадров и проводится их анализ; организован процесс обучения во всех его формах, разработаны индивидуальные маршруты, варианты обучения; курируется разработка учебных программ, модулей, планов.

В результате анализа работы экспериментального этапа и внедрения Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» возникла необходимость изменения подхода к повышению квалификации педагогов. Методической службой ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» было принято решение о создании Проекта «Педагог Будущего», который имеет два подпроекта:

1. Программа методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА». Программа отражает организацию создания условий для самообучения педагогических работников с разным педагогическим опытом путем разработки и прохождения индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ)

2. Проект «On-line методист». При сопровождении педагога по ИОМ появилась необходимость специально организованной среды, функционирующей на основе цифровых технологий, для развития возможностей методического сопровождения педагогов в дистанционном формате. С этой целью в рамках городского проекта «Цифровое образование: новый вектор развития дополнительного образования» был разработан и реализован проект «On-line методист». В результате проведена модернизация и полное обновление дизайна сайта методической службы, создан банк информационно-методических продуктов с применением технологий электронного обучения и дистанционных технологий, создана технологическая инфраструктура онлайн-обучения педагогических кадров

По итогам Реализации Проекта «Моделирование методической системы повышения квалификации педагогического коллектива ДЮЦ "ПЕТЕРГОФ"» можно сделать ВЫВОД, что она способствовала созданию условий для непрерывного приобретения разноуровневых профессиональных компетенций в соответствии с потребностью каждого педагога посредством использования гибкой и мобильной системы наиболее приемлемых для педагога форм и методов повышения профессиональной компетентности (ИОМ).

В целом характер реализации Проекта развития методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» учреждения в период 2016-2021 годов и достигнутые результаты можно оценить как позитивные.

Проект стратегического развития методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»

«УСПЕХ БУДУЩЕГО В ВОЗМОЖНОСТЯХ НАСТОЯЩЕГО» на период 2021-2025 г.г. разработан на основе проектного управления, закрепленного в Постановлении Правительства РФ от 12.10.2017 N 1242 (ред. от 17.07.2019) «О разработке, реализации и об оценке эффективности отдельных государственных программ Российской Федерации» и предусматривает возможность достижения целевых показателей с опорой на внутренние и привлеченные ресурсы и включает в себя 2 подпроекта, направленных на развитие цифровых технологий в работе методической службы и расширение (углубление) развития наставничества в учреждении в целом.

Цели и задачи Проекта стратегического развития методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» учитывают тенденции развития системы образования, социально-экономическое положение учреждения и определены на основе проведенного анализа современного состояния и актуальных проблем учреждения, изучения социального заказа детей, родителей, педагогов, развития учреждения за предшествующий период.

2. Подпроект «IT-школа педагогического мастерства»

2.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

2.1.1. Участники проекта

Список участников проекта, их роль в проекте:

№ п/п	Основная должность	Функции проекта (руководитель; разработчик; участник) координатор; организатор мероприятия и т.п.)
1.	заместитель директора по УМР	руководитель и разработчик
2.	методисты	разработчик, координатор и организатор мероприятий
3.	Педагогические работники ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	участники

2.1.2. Продолжительность проекта 5 лет: январь 2021 г. – декабрь 2025 г.

2.1.3. Целевые группы, на удовлетворение потребностей которых направлен проект.

Проект направлен на педагогический коллектив ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

2.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

2.2.1. Краткое описание проблемы, на решение которой направлен проект.

Одной из приоритетной национальной цели и стратегических задач развития РФ на период до 2024 года, определенных в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204, является ускорение технологического развития Российской Федерации, увеличение количества организаций, осуществляющих технологические инновации и обеспечение ускоренного внедрения цифровых технологий в экономике и социальной сфере. Современные условия перехода к цифровой экономике требуют совершенствования образовательного процесса на всех уровнях, в том числе общего и дополнительного образования.

Национальный проект «Образование» одной из задач ставит «создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней». В соответствии с этим приоритетным направлением развития ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» является развитие цифрового образования и внедрение в образовательный процесс дистанционных технологий.

По результатам Программы развития за период 2016-2020 г.г. уже создано единое информационно-образовательное пространство на сайте Методической службы учреждения в рамках реализации Модели методической системы повышения профессиональной компетенции педагогических работников ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» и реализации Программы методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров.

Работа в данном направлении позволила выделить перспективные «точки роста» в области электронного обучения в сфере повышения профессиональной компетенции педагогических кадров дополнительного образования и на их основе выявить пути эффективного применения цифровых и дистанционных технологий в области педагогической практики и методического сопровождения педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

Проект методической службы на период 2021-2025 г.г. направлен на развитие деятельности через создание специально организованной среды, функционирующей на основе цифровых технологий. «**IT-школа педагогического мастерства**», организованная на сайте методической службы – это продукт, обеспечивающий высокое качество совершенствования компетенций педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ», устранения индивидуального дефицита компетенций, способствующих модернизации образовательного процесса, развитию профессиональной, психолого-педагогической и компьютерной грамотности с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Обоснование новизны и актуальности

Дополнительное образование в нашей стране переживает процессы модернизации, так же как и все уровни образования. Создаются предпосылки для решения задачи повышения эффективности, апробируются критерии для оценки качества в дополнительном образовании, возникает необходимость создания механизма совершенствования целостного педагогического процесса, позволяющего добиться постоянного устойчивого роста его эффективности.

Содержание проекта определяется тем, что предлагаемый проект реализуется в процессе работы педагогического сообщества по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы, программы «Цифровая экономика Российской Федерации», Национального проекта «Развитие образования» и Федерального проекта «Цифровая образовательная среда».

Проект реализуется детско-юношеским центром «ПЕТЕРГОФ», осуществляющим образовательную деятельность на базе трех удаленных площадок, что создает определенные затруднения в коммуникационном и организационном компонентах.

Новизна заключается в разработке информационного ресурса («IT-школа педагогического мастерства») повышения эффективности процесса сопровождения повышения профессиональной компетенции педагогических кадров учреждения в дистанционном формате.

2.2.2. Цель и задачи проекта.

Цель проекта: создание «IT-Школы педагогического мастерства» для эффективного сопровождения повышения профессиональной компетенции педагогических кадров учреждения с применением электронного обучения и дистанционных форм работы.

Задачи проекта:

- Разработка «методического кейса», информационно-методических продуктов для проведения занятий «Школы педагогического мастерства» в дистанционном формате;
- организация образовательного процесса «Школы педагогического мастерства» по Программе сопровождения педагогических работников с использованием электронного обучения и дистанционных форм работы;
- развитие и распространение различных форм дистанционного обучения среди педагогических кадров;
- развитие информационно-управленческой системы методической службы в направлении повышения квалификации педагогических кадров.

2.2.3. Основные направления работы

- Методическое сопровождение в системе дополнительного образования с использованием электронного обучения и дистанционных технологий;

- Непрерывное образование педагогических кадров с использованием электронного обучения и дистанционных технологий для системы дополнительного образования;
- Система внутрифирменного обучения - как условие профессионального развития педагогов.

2.2.4. График реализации задач

№п /п	Наименование работ	2021	2022	2023	2024	2025
1.	Разработка и внедрение проекта повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ИТ-«ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»»	*	*	*	*	*
2.	Создание «Методического кейса» для проведения дистанционного и электронного обучения педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	*	*	*	*	*
3.	Разработка информационно-методических продуктов, способствующих повышению профессиональной компетентности педагогических кадров	*	*	*	*	*
4.	Реализация проекта	*	*	*	*	*
5.	Анализ реализации поставленных задач, корректировка и планирование дальнейшей деятельности			*	*	*
6.	Распространение в педагогическом сообществе опыта работы по Проекту повышения профессиональной компетентности педагогических кадров «ИТ-«ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»»				*	*

2.2.5. Конкретные, измеряемые ожидаемые результаты проекта.

В результате реализации проекта мы ожидаем следующие изменения в образовательной системе учреждения:

- обеспечение достижения современного уровня профессиональной компетентности педагогических кадров, их готовность (психологическая, функциональная) к введению в практику государственных инициатив в сфере образования.
- совершенствование системы обеспечения методического сопровождения непрерывного профессионального роста педагогических кадров в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
- дистанционное методическое сопровождение и поддержка педагогических работников в вопросах совершенствования теоретических знаний, практических умений и навыков и повышения педагогического мастерства в дистанционном формате, что позволит увеличить охват педагогических работников;
- определение направлений методической деятельности ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» в направлении цифровизации Методической службы;
- определение основные сферы «проблемных точек» педагогических кадров ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» в области повышения профессиональной компетенции;
- обновление содержания и разработка тем Модулей Программы сопровождения повышения профессиональной компетенции педагогических кадров, включающие различные виды электронного обучения и элементов дистанционных технологий;
- создание ресурса в сети Интернет для дистанционной поддержки и сопровождения педагогов в осуществлении повышения профессиональной компетенции;
- разработка, апробация и корректировка диагностических материалов для выявления потребностей развития конкретных профессиональных компетенций педагогических работников и контроля прохождения Модулей.

Таблица

№ п/п	Результат (продукт)	Количественные показатели	Качественные показатели	Возможность тиражирования
1.	определен перечень актуальных тем по Программе методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров на основе запроса потребителя	не менее 10	Перечень тем Модулей, с учетом запроса потребителей	+
2.	обновлено содержание и/или разработаны новые диагностические материалы для контроля и фиксации результатов обучения	не менее 10	диагностические материалы для контроля и фиксации результатов обучения, выявления запроса потребителей	+
3.	разработаны и проведены занятия в рамках «Школы педагогического мастерства» в онлайн-режиме (вебинар)	не менее 10-12 вебинаров в каждом из тем выбранных Модулей	Банк вебинаров, презентаций, мероприятий	+
4.	Организовано теоретическое и практическое обучение педагогических кадров в рамках «Школы педагогического мастерства»	по количеству выбранных тем и Модулей	«Методический кейс» позволит структурировать методические материалы	+
5.	обеспечено повышение профессиональной компетентности педагогов	Доля педагогов успешно прошедших обучение в «IT-школе педагогического мастерства»	Отчет по количеству педагогов повысивших компетентность и ряд мероприятий, которые этому способствовали	+
6.	обеспечено методическое сопровождение повышения квалификации педагогических работников в дистанционном формате	наличие платформы для дистанционного повышения профессионального мастерства и обмена опытом – посещаемость платформы (статистика) – количество размещенных обучающих материалов (материалов для повышения профессионального мастерства и т.д.) различного вида (видеоролики, вебинары, цифровые кейсы, разработки, тематические подборки и т.д.) – анализ /статистика обратной связи	Разработанная платформа цифровая версия «Школы педагогического мастерства» на сайте Методической службы, позволит поднять уровень профессиональной компетентности, создать равные возможности для саморазвития и профессионального совершенствования, совершенствовать «цифровые компетенции». Также платформа, используемая для реализации указанных задач, может стать коммуникационной площадкой для обмена педагогическим опытом.	+
7.	Проведение комплексных исследований профессиональных компетенций педагогических работников	– наличие инструментария исследования – количество проведенных исследований – количество педагогических работников, принявших участие в исследовании	Анализ текущего состояния и выявление профессиональных дефицитов	+

2.2.6. Этапы реализации проекта

1 ЭТАП. Аналитико-проектировочный (январь 2021 года – декабрь 2021)

- анализ текущего состояния и выявление профессиональных дефицитов;
- создание матрицы тематического планирования на текущий год по запросу.

2 ЭТАП. Основной этап (январь 2022 – август 2024)

- создание электронного банка информационно-методических продуктов с применением технологий электронного обучения и дистанционных технологий для реализации Программы «ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА» и информационной системы оценки качества;
- реализация проекта «IT-школа педагогического мастерства» (Дистанционные формы обучения; электронное, блочно-модульное обучение; тестовые технологии, организация и участие в дистанционных педагогических конкурсах, проведение занятий с использованием мультимедийных технологий, распространение педагогического опыта через интернет и т.д.);
- корректировка и обновление содержания модулей, «Методических кейсов».

3 ЭТАП. Аналитико-обобщающий (сентябрь 2024 – декабрь 2024 г.)

Подведение итогов, анализ результатов, выработка будущих планов, составление отчетов.

- анализ результатов Проекта «IT-школа педагогического мастерства» по информатизации методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогических кадров при использовании ресурса сайта «On-line методист»
- представление результатов работы по проекту «IT-школа педагогического мастерства» по итогам реализации, проведение анализа по качественным и количественным показателям, написание аналитической справки.

2.2.7. Распространение результатов.

Результаты деятельности по проекту будут обобщаться в форме статей и методических разработок. Ход проекта будет освещаться на официальном сайте ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» (<https://education-center-petergof.ru>), сайте методической службы учреждения (<https://sites.google.com/view/metodsluzbaduc/методическая-служба/новости>), официальных группах учреждения в социальных сетях (<https://vk.com/ducpetergof>; https://www.instagram.com/diuts_petergof/; <https://vk.com/metodsluzbaduc>), а так же на других официальных Интернет-ресурсах.

Возможен выпуск сборника, обобщающего опыт работы по проекту. Помимо освещения наших достижений и результатов работы в интернет-источниках средств массовой информации результаты нашей методической деятельности могут быть представлены на педагогических мероприятиях районного и городского уровня.

Опыт реализации данного проекта может быть адаптирован под любое другое учреждение дополнительного образования детей, занимающееся внутрифирменным обучением.

3. Подпроект «Наставничество»

3.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

3.1.1. Участники проекта

Список участников проекта, их роль в проекте:

№ п/п	Основная должность	Функции проекта (руководитель; разработчик; участник) координатор; организатор мероприятия и т.п.)
1.	заместитель директора по УМР	руководитель и разработчик
2.	методисты	разработчик, координатор и организатор мероприятий

3.	заместитель директора по УВР	участник проекта
4.	заведующие отделами	участник проекта
5.	Педагогические работники ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	участники проекта
6.	Учащиеся ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	участники проекта

3.1.2. Продолжительность проекта 5 лет: январь 2021 г. – декабрь 2025 г.

3.1.3. Целевые группы, на удовлетворение потребностей которых направлен проект.

Проект направлен на педагогический коллектив и учащихся ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

3.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

3.2.1. Краткое описание проблемы, на решение которой направлен проект.

В целях достижения сквозного результата «Разработана методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» федеральных проектов «Современная школа», «Успех каждого ребенка» и «Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование» Министерством просвещения Российской Федерации разработаны и утверждены: методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися (утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. N P-145).

В связи с этим в Учреждении возникла необходимость внедрения указанных документов и создания Модели наставничества «ДЮЦ ПЕТЕРГОФ», которая будет включать в себя Положение о наставничестве, «дорожную карту» внедрения по внедрению методологии (целевой модели) наставничества, Программу наставничества и пр.

Обоснование новизны и актуальности

В настоящий момент Россия движется в сторону радикальных изменений образовательной и социокультурной сферы, необходимость которых продиктована сменой паттернов мышления, целеполагания и действия, а также вызовами со стороны экономического сектора.

Важность гармоничного и системного преобразования этих сфер отражена в национальном проекте «Образование», который ставит перед всеми образовательными организациями две ключевые цели: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций народов Российской Федерации.

Эти цели невозможно достичь без создания системы поддержки и развития навыков, талантов и компетенций – общекультурных, общепрофессиональных и метакомпетенции. Эта система также должна способствовать решению задачи по самоопределению и профессиональной ориентации всех обучающихся.

Наиболее эффективная стратегии, отвечающая вышеназванным целям и задачам, – это применение методологии наставничества, в рамках которой возможна комплексная поддержка учащихся разных ступеней и форм обучения.

Исследования наставничества в России показывают, что многие организации, как образовательные, так и бизнес, рассматривают **наставничество как стратегически значимый элемент системы**. Они выдвигают на первый план задачу развивать у обучающихся и сотрудников не только способности адекватно манипулировать полученными благодаря образованию знаниями, умениями и навыками, но и способности самостоятельно

формировать у себя новые навыки и компетенции – т.е. **метакомпетенцию**. Вследствие этого меняются и сами модели наставничества: расширяется возможный состав участников наставнических отношений, сферы применения наставничества, сам процесс взаимодействия и круг решаемых с его помощью проблем.

Таким образом, наставничество – это **универсальная технология** передачи опыта и знаний, **формирования навыков и компетенций**. Скорость и продуктивность их усвоения, которую обеспечивает наставничество, делают его неотъемлемой частью современной системы образования.

В силу этого наставничество становится перспективной технологией **для достижения целей, которые ставит национальный проект «Образование»** перед образовательными организациями: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций народов Российской Федерации.

Потребность возрождения института наставничества породила ряд общественных инициатив, в том числе региональных, таких как «Объединение наставников», «Национальный ресурсный центр наставничества», «Союз Наставников России». Сформировалось общее понимание того, что система наставничества может стать инструментом повышения качества образования, механизмом создания эффективных социальных лифтов, одним из катализаторов для «технологического рывка» российской экономики.

Исследования практики развития персонала в российских компаниях показывают, что эффективные организации рассматривают наставничество как стратегически значимый элемент системы развития персонала, выдвигая на первый план задачи формирования уникальных знаний, навыков и компетенций сотрудников, развития их потенциала, формирования поведенческих моделей, соответствующих целям развития организации, повышения вовлеченности и инновационной активности персонала.

Наставничество стало рассматриваться как ключевая стратегия в управлении многими организациями, вследствие этого изменились сами модели наставничества и с точки зрения практики развития персонала это представляет интерес для образовательных организаций.

3.2.2. Цель и задачи проекта.

Цель проекта: создание Модели наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»

Задачи проекта:

- создание Положения о наставничестве в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» на основе регламентирующих документов;
- разработка «дорожной карты» по внедрению методологии наставничества, Программы наставничества, ее реализация;
- формирование открытого и эффективного сообщества вокруг образовательной организации, способного на комплексную поддержку ее деятельности, в котором выстроены доверительные и партнерские отношения;
- улучшение показателей организации в образовательной, социокультурной, спортивной и других сферах;
- раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала обучающегося, поддержка индивидуальной образовательной траектории;
- подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность.

3.2.3. График реализации задач

№п /п	Наименование работ	2021	2022	2023	2024	2025
1	Создание Положения о наставничестве в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	*				
2	Разработка Модели наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»	*				
3	Разработка «дорожной карты» по внедрению Модели наставничества	*	*			
4	Разработка и внедрение Программы наставничества	*	*	*	*	*
5	Анализ результативности Программы наставничества		*	*	*	*
6	Подведение итогов внедрения Модели наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ», разработка новых векторов развития					*

3.2.4. Конкретные, измеряемые ожидаемые результаты проекта.

В результате реализации проекта мы ожидаем следующие изменения в образовательной системе учреждения:

- измеримое улучшение показателей: образовательных, спортивных, культурных, воспитательных;
- развитие личности наставляемого, раскрытие его потенциала;
- создание экологичной и плодотворной среды развития педагогов;
- привлечение дополнительных ресурсов и инвестиций в развитие инновационных образовательных и социальных программ.
- рост числа обучающихся, прошедших профориентационные мероприятия;
- улучшение психологического климата в образовательной организации как среди обучающихся, так и внутри педагогического коллектива, связанное с выстраиванием долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций на основе партнерства;
- рост числа обучающихся, способных самостоятельно строить индивидуальные образовательные / карьерные траектории и практическая реализация концепции построения индивидуальных образовательных траекторий;
- измеримое улучшение личных показателей эффективности педагогов и сотрудников, связанное с развитием гибких навыков и метакомпетенций.

Таблица

№ п/п	Результат (продукт)	Количественные показатели	Качественные показатели	Возможность тиражирования
1.	Рабочая группа по внедрению Модели наставничества	распорядительный акт о внедрении методологии (целевой модели) наставничества, локальные документы	Создана нормативно-правовая база учреждения, регламентирующая деятельность в области наставничества	
2.	Отчёты, аналитические справки о проведённых мероприятиях	По количеству мероприятий	В течение 3 дней после окончания мероприятия, с анализом успешности деятельности и выявлением необходимости корректировки с учетом всех выявленных факторов.	
3.	Вовлечение учащихся в программу наставничества в качестве наставляемого	Доля детей в возрасте от 10 до 19 лет, вошедших в Программу наставничества в роли наставляемого (не менее 10% ежегодно)	Учащиеся вовлечены в Программу наставничества, успешно реализуют, активно участвуют в мероприятиях	+
4.	Вовлечение учащихся в программу	Доля детей и подростков в	Наставники активно работают с	+

№ п/п	Результат (продукт)	Количественные показатели	Качественные показатели	Возможность тиражирования
	наставничества в качестве наставника	возрасте от 15 до 19 лет, вошедших в программы наставничества в роли наставника, к общему количеству (не менее 10%)	наставляемыми, в процессе совместной работы в рамках программы наставничества достигают высоких результатов	
5.	Вовлечение педагогов в программу наставничества в качестве наставляемого	Доля педагогов-молодых специалистов, от общего числа вошедших в Программу наставничества в роли наставляемого	Молодые специалисты приобретают новый опыт и развивают новые навыки и компетенции	+
6.	Вовлечение педагогов в программу наставничества в качестве наставника	Доля педагогов-специалистов, от общего числа вошедших в Программу наставничества в роли наставника	Большинство педагогических кадров, имеющих опыт в достижении жизненного, личного и профессионального результата, готовы поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого	+
7.	Мониторинг качества реализации программы наставничества	Уровень удовлетворенности наставляемых участием в Программе наставничества, % (опрос)	Привлечение учащихся и педагогов к оценке результатов наставничества;	+
8.	Мониторинг качества реализации программы наставничества	Уровень удовлетворенности наставников участием в Программе наставничества, % (опрос)	Определение заинтересованности аудитории в наставничестве, психологического комфорта;	+
9.	Публикации результатов программы наставничества, лучших наставников, кейсов	не менее 5	Популяризация лучших практик и примеров наставничества через медиа, участников, партнеров	+

3.2.5. Этапы реализации проекта

1 ЭТАП. Аналитико-проектировочный (январь 2021 года – декабрь 2021)

- Создание рабочей группы по внедрению Модели наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
- Разработка и утверждение локальных документов, регулирующих работу в рамках Модели наставничества;
- Подготовка условий для запуска Программы наставничества, формирование базы наставляемых и наставников (отбор и обучение);
- Утверждение куратора по реализации Программы наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»
Зона ответственности куратора:
- сбор и работа с базой наставников и наставляемых;
- организация обучения наставников (в том числе привлечение экспертов для проведения обучения);
- контроль процедуры внедрения целевой модели наставничества;

- контроль проведения программ наставничества;
- участие в оценке вовлеченности обучающихся в различные формы наставничества;
- решение организационных вопросов, возникающих в процессе реализации модели;
- мониторинг реализации и получение обратной связи от участников программы и иных причастных к программе лиц.

2 ЭТАП. Основной этап (январь 2022 – август 2024)

- Реализация Модели наставничества;
- Ежегодное обновление, корректировка и утверждение Программы наставничества;
- Проведение практикоориентированных семинаров для наставников по внедрению и реализации программ наставничества;
- Мониторинг качества реализации плана мероприятий («дорожной карты») по внедрению методологии (целевой модели) наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

3 ЭТАП. Аналитико-обобщающий (сентябрь 2024 – декабрь 2025 г.)

- Сбор и анализ результатов реализации Модели наставничества в ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
- Проведение мониторинга качества реализации программы наставничества;
- Оценка участников по заданным параметрам, проведение второго, заключающего этапа мониторинга влияния программ на всех участников;
- Оформление итогов и процессов совместной работы в рамках программы наставничества в кейсы;
- Публикация результатов программы наставничества, лучших наставников, кейсов на сайте ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»;
- Внесение данных об итогах реализации программы наставничества в базу наставников и базу наставляемых.

3.2.6. Распространение результатов.

Результаты деятельности по проекту будут обобщаться в форме статей и методических разработок. Ход проекта будет освещаться на официальном сайте ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» (<https://education-center-petergof.ru>), сайте методической службы учреждения (<https://sites.google.com/view/metodsluzbaduc/методическая-служба/новости>), официальных группах учреждения в социальных сетях (<https://vk.com/ducpetergof>; https://www.instagram.com/diuts_petergof/; <https://vk.com/metodsluzbaduc>), а так же на других официальных Интернет-ресурсах.

Возможен выпуск сборника, обобщающего опыт работы по проекту. Помимо освещения наших достижений и результатов работы в интернет-источниках средств массовой информации результаты нашей деятельности могут быть представлены на педагогических мероприятиях районного и городского уровня.

Опыт реализации данного проекта может быть адаптирован под любое другое учреждение дополнительного образования детей, занимающееся вопросами наставничества.

Список литературы:

Основная литература

1. Александрова А.В., Курашова С.А. Стратегический менеджмент: учебник. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие. – М., 2001
4. Буров, К.С. Управление методической работой в образовательном учреждении: учеб. пособие / К.С. Буров. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Цицеро», 2012. – 48 с.
5. Веснин В.Р. Управление персоналом: теория и практика: учебник. - М.: Проспект, 2010.
6. Герчиков В.И. Управление персоналом: работник - самый эффективный ресурс компании: учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2012.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.
8. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов. – М., 2003.
9. Маркова В.Д. Стратегический менеджмент: понятия, концепции, инструменты принятия решений: Справочное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2012.
10. Рябченко А.М. Иванченко В.Н. Настольная книга директора учреждения дополнительного образования. – М.: Феникс, 2011.

Дополнительная литература

1. Аверченко Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. - 2011. - № 6 (39). - С. 322-329.
2. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2. - С. 40-42.
3. Андрюшин В. Не выходя из дома: информационные технологии в современных системах обучения // Бухгалтер и компьютер. – 2005. - N 7. - С. 16-20.
4. Блинов В. И., Есенина Е. Ю., Сергеев И. С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.
5. Мозолин В. П. О некоторых проблемах телекоммуникационного обучения // Информатика и образование. – 2000. - N 2. - С. 89-90
6. Панюкова, С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. (Учебно-методическое пособие). Издательский дом «Академия», - М.: 2010
7. Парахина О. В. Новые технологии и классические идеи в ИТ-образовании // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2007. - N 11. - С. 37-39.
8. Полат, Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров и др. // Учебное пособие. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
9. Рабинович, П. Д., Баграмян, Э. Р. Практикум по интерактивным технологиям: методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 96 с.

10. Шуваева В. В. Дистанционные технологии обучения в системе дополнительного профессионального образования // Управление персоналом. – 2005. - N 3. - С. 36-39.

Интернет источники

1. Бондаренко Н. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей [Электронный ресурс] <https://blogtrenera.ru/blog/pyat-glavnyx-priemov-nastavnichestva-kak-obuchat-i-motivirovat-vzroslyx-lyudej.html>
2. Информационный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/portals>
3. Кларин М.В. Современное наставничество: новые черты традиционной практики в организациях XXI века // Экономика и образование. – 2016. – С. 92-112 [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/view/sovremennoe-nastavnichestvo-novye-che...>
4. Информационный портал «Менеджер образования». URL: <http://www.menobr.ru/>.
5. Информационный портал «Петербургское образование». URL: <http://petersburgedu.ru/index.php?attempt=2>
6. «Директор по персоналу» практический журнал по управлению персоналом. URL: <http://www.hr-director.ru/>
7. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Методический инструментарий по применению наставничества на государственной гражданской службе. – Москва: Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации, 2013. – С.5,13
9. Методический инструментарий по применению наставничества на государственной гражданской службе: Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации. М., 2013[Электронный ресурс] Ministry-0-692
10. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. URL: <http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/>
11. Педагогический сайт. URL: <http://future4you.ru/>
12. Ресурсы образования: портал информационной поддержки специалистов дошкольного образования. URL: <http://www.resobr.ru/materials/46/42800/>
13. Информационная среда науки и образования // Экономика и образование сегодня [Электронный ресурс]: Ежеквартальный журнал об образовании и науке – Режим доступа: <http://www.eed.ru/about/>
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
15. Федеральный портал «Российское образование». URL: <http://www.edu.ru/>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Трансформация методической деятельности: современные тенденции»

Аттестационная работа
«Выявление и диагностика профессиональных дефицитов и потребностей молодых специалистов как важный этап в развитии инновационного потенциала кадрового ресурса учреждения»

Автор:
Якуненкова Н.А.,
методист ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района

Куратор:
Бабич Е.Н.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2021

Оглавление

I.	Введение.....	... 3
II.	Теоретическая часть3
III.	Основное содержание: краткосрочный практико-ориентированный проект «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»	
	1. Концепция Проекта3
	2. Краткое описание Проекта.....	...4
	3. Алгоритм внедрения информационно-коммуникационных технологий в инновационную деятельность	4
	4. Механизмы реализации Проекта.....	... 5
	5. Успешность реализации Проекта..... 6
	6. Тиражирование опыта 6
	7. Кадровое обеспечение Проекта.....	... 6
	8. Финансовое решение Проекта..... 6
IV.	Заключение..... 6
	Список нормативно-правовых документов, литературы, электронных ресурсов7
	Приложения8

I. Введение

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, актуализируют значимость повышения профессиональной компетентности педагогических работников. При сохранении лучших традиций их подготовки необходимо постоянное совершенствование сформированных компетенций и развитие новых профессиональных качеств в области обучения, воспитания и развития детей.

Важнейшей задачей приоритетного национального проекта «Образование» является инициирование инновационной активности.

Федеральный проект «Учитель будущего» ориентирует на создание в образовательной среде точек роста для профессионального и карьерного лифта педагогических работников. Внедрение Профессионального стандарта направлено на формирование инновационного поведения педагогических работников, определяет особые компетенции, его готовность к созданию и использованию инновационных продуктов.

Одна из задач проекта «Педагог будущего – реальность и перспективы» Программы развития Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ ДО ДДТ «Юность») – повышение уровня инновационного потенциала педагогического коллектива.

II. Теоретическая часть

При разработке новой Программы развития ГБУ ДО ДДТ «Юность» на 2020-2024 годы был проведен анализ текущего состояния и потенциала развития учреждения: в настоящее время ГБУ ДО ДДТ «Юность» располагает достаточными ресурсами, способными удовлетворить запросы социума на получение качественного дополнительного образования. Педагогические кадры обладают достаточным уровнем профессиональной компетентности.

В то же время, в связи с принятием профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей», постоянным повышением требований к уровню профессионализма необходима системная работа по освоению новых актуальных педагогических технологий, в том числе технологий открытого образования, новых организационных форм образовательной деятельности, по освоению технологий, способов деятельности работы с различными категориями обучающихся.

При оценке потенциала развития ГБУ ДО ДДТ «Юность» выявлена слабая сторона – инертность части педагогических работников в плане использования инновационных технологий.

В связи с этим в новой Программе развития (2020-2024 гг.) ГБУ ДО ДДТ «Юность» в проекте «Педагог будущего – реальность и перспективы» на втором практическом этапе (2021-2023 гг.) одна из задач обозначена как повышение уровня инновационного потенциала педагогического коллектива: формирование готовности педагогических кадров к работе в открытом дополнительном образовании.

Краткосрочный практико-ориентированный проект «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» (далее – Проект) может стать важным этапом в решении данной задачи.

III. Основное содержание.

Краткосрочный практико-ориентированный проект

«Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»

Концепция Проекта

Проект (Приложение 1), разработчик Якуненкова Н.А., методист ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга, может быть поставлен в перспективный план работы учреждения в 2021-2022 учебном году.

Проект предполагается реализовывать в дистанционном и очном форматах в течение первого полугодия 2021-2022 учебного года для молодых специалистов ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.

Проект ориентирован на решение актуальных проблем в учреждении, связанных с повышением качества образования, формированием инновационного поведения молодых специалистов.

Актуальность Проекта заключается и в обеспечении реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об образовании в РФ», Национального проекта «Образование» (2019-2024 гг.) и Федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

Цель Проекта – разработать индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодого специалиста в учреждении с учетом имеющихся ресурсных возможностей.

Задачи Проекта:

- ознакомить молодых специалистов с понятием «инновационный потенциал педагога»;
- выявить профессиональные дефициты и потребности молодых специалистов;
- способствовать развитию субъективной оценки результатов своей педагогической деятельности.

Идея Проекта – определив уровень сформированности инновационного потенциала и имеющиеся профессиональные дефициты молодых специалистов, возможно выстроить индивидуальные образовательные программы, посредством которых продолжить развитие инновационного кадрового ресурса учреждения.

Своеобразие Проекта заключается в оптимальном сочетании условий для самообразования, самореализации и развития инновационного потенциала молодых специалистов.

Краткое описание Проекта

ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга, имея опыт инновационной деятельности в области совершенствования научно-педагогического и учебно-методического обеспечения системы образования, всегда идет на встречу коллегам, заинтересованным в повышении профессиональной компетентности.

В связи с тем, что образовательная деятельность в учреждении ведется на четырех разных площадках Выборгского района Санкт-Петербурга, предполагается проведение основной работы по Проекту в дистанционном формате. С этой целью предусмотрено создание группы в социальной сети «ВКонтакте» /WhatsApp.

План реализации Проекта состоит из трех этапов. На каждом этапе есть обязательные дела и мероприятия:

- на предпроектном – разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту;
- на основном этапе – взаимодействие участников Проекта с целью оценивания профессиональных дефицитов и потребностей;
- на заключительном – круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствия».

К ключевым мероприятиям Проекта относятся:

- Старт Проекта (Приложение 2);
- Входящее анкетирование «Адаптация молодого специалиста в ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга (Приложение 3);
- Деятельность рабочей группы (Приложение 4);
- Финальное мероприятие Проекта (Приложение 5).

Конечным продуктом Проекта являются индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения (Приложение 6).

Алгоритм внедрения информационно-коммуникационных технологий в инновационную деятельность

Реализация Проекта предполагает следующие этапы:

Предпроектный этап (сентябрь, 2021 г.):

- Разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту (01-24.09.2021 г.) – отв. методист Якуненкова Н.А.

– Входящее анкетирование «Адаптация молодого специалиста в ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга (25-30.09.2021 г.).

Основной этап (01.10 – 10.12.2021 г.):

Непосредственная реализация Проекта в соответствии с календарным планом (Приложение 7):

1. Торжественный Старт Проекта (01.10.2021 г.) – ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга:

– участники мероприятия – 20-25 человек: администрация, представители рабочей группы и педагогические работники ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга;

– продолжительность мероприятия – 30 минут;

– на мероприятии дается официальный старт Проекта, представляются всем руководителю и участники Проекта.

2. Самостоятельное ознакомление молодых специалистов с цифровым методическим кейсом «Инновации: что? где? когда?», размещенным в группе в социальной сети (Приложение 8) (02-10.10.2021 г.)

3. Проведение анкетирования: «Уровень сформированности готовности молодого специалиста к инновационной педагогической деятельности», «Выявление профессиональных дефицитов и потребностей молодых специалистов» (Google форма):

– методистов (11-17.10.2021 г.) (Приложение 9) – отв. методист Якуненкова Н.А.;

– педагогов-организаторов (18-24.10.2021 г.) (Приложение 9) – отв. методист Якуненкова Н.А.;

– педагогов дополнительного образования (25-31.10.2021 г.) – (Приложение 9) – отв. методист Якуненкова Н.А.;

4. Конкурс эссе «Моё инновационное будущее» (Приложение 10) (01-14.11.2021 г.);

5. Деятельность рабочей группы (15.11-12.12.2021 г.):

– анализ материалов анкетирования (15-21.11.2021 г.);

– подведение итогов конкурса эссе (22-28.11.2021 г.)

– формирование индивидуальных программ развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения (29.11-12.12.2021 г.).

6. Финальное мероприятие (14.12.2021 г.) – ГБУ ДО ДДТ «Юность»:

– участники мероприятия – 20-25 человек: администрация ГБУ ДО ДДТ «Юность», представители рабочей группы и педагогические работники ГБУ ДО ДДТ «Юность»;

– продолжительность мероприятия – 30 минут;

– озвучиваются итоги работы, вручаются индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодым специалистам учреждения, объявляются благодарности участникам Проекта.

Заключительный этап (15-17.12.2021 г.):

1. Подготовка материалов для круглого стола (15, 16.12.2021 г.).

2. Круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствия» (17.12.2021 г.):

– участники мероприятия – 8-10 человек: администрация, представители рабочей группы, педагогические работники, методическая служба ГБУ ДО ДДТ «Юность»;

– продолжительность мероприятия – 40 минут;

– на мероприятии дается анализ результатов, оценка эффективности, организация обсуждений по результатам реализации Проекта.

Механизмы реализации Проекта

В основу реализации Проекта заложены личностно-ориентированная, проектная, информационно-коммуникативная и интернет-технологии, что позволит реализовать его в короткий промежуток времени и получить максимально полезный эффект.

У каждого молодого специалиста учреждения появится уникальная возможность для выявления и диагностики дефицитов и потребностей в области развития инновационного потенциала с дальнейшей корректировкой результата и прогнозом на ближайшее будущее.

Проект разработан на основе реализации принципов деятельностного подхода, персонифицированности, саморазвития, сотрудничества и творчества.

Успешность реализации Проекта

Применение разных видов инновационных технологий позволит разработать индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения с учетом имеющихся ресурсных возможностей.

Успешность реализации Проекта будет определяться по следующим показателям:

- профессиональное развитие личности:
 - рост уровня личностной готовности молодых специалистов к инновационной деятельности (активное участие каждого молодого специалиста в реализации мероприятий Проекта; качественно новое, интересное в содержании конкурсной работы – эссе);
- положительное общественное мнение:
 - о популярности Проекта можно будет судить по наличию: сформировавшегося устойчивого позитивного интереса к материалам Проекта у педагогических работников ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга, откликов в социальных сетях, отзывов.
- количественные показатели:
 - востребованность Проекта подтвердит большой охват участников для данной категории педагогических работников;
 - количество состоявшихся мероприятий в рамках Проекта;
 - количество просмотров материалов Проекта.

Тиражирование опыта

Возможно, как внутреннее, так и внешнее тиражирование опыта.

Содержательная часть данного Проекта с определенными изменениями может быть использована при реализации нового проекта. Материал может быть востребован в учреждениях дополнительного образования, отделениях дополнительного образования. Возможны такие способы тиражирования, как публичное представление, размещение на информационных ресурсах, участие в инновационных конкурсах и др.

Кадровое обеспечение Проекта

1. И. о. директора ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга;
2. Руководители структурных подразделений ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга;
3. Методическая служба ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга;
4. Педагоги дополнительного образования студии журналистики ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга;
5. Инженер ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга;
6. Ответственный за официальный сайт ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.

Финансовое решение Проекта

Проект реализуется ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга в пределах выделенного бюджетного финансирования.

Заключение

Формирование и развитие у молодых специалистов активной педагогической позиции является первым шагом на пути к успешной инновационной деятельности всего учреждения. Включение данного краткосрочного практико-ориентированного Проекта в перспективный план работы ГБУ ДО ДДТ «Юность» на 2021-2022 учебный год, безусловно, потребует его доработки. Ближайшим последствием этой работы может стать разработка механизма формирования и развития инновационного потенциала молодых специалистов в учреждении с учетом имеющихся ресурсных возможностей.

**Список нормативно-правовых документов, литературы,
электронных ресурсов**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) «Об образовании в Российской Федерации»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/;
2. Национальный проект "Образование", протокол от 03.09.2018 № 16 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам <https://edu.gov.ru/national-project>;
3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: <http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/kontsepsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-PROEKT.pdf>
4. Саввина Н.Н., Шатунова О.В., Самсонова Е.В., Башина Т.Ф. Критерии сформированности готовности будущих учителей к инновационной деятельности и их показатели: // Интернет-журнал «Наукovedение». 2014. № 4. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/53PVN414.pdf>
5. Профессиональные онлайн-тесты [https://education.yandex.ru/uchitel/intensiv3/\\$](https://education.yandex.ru/uchitel/intensiv3/$)
6. Как написать социальный проект руководство к социальному действию. 2015. URL: <http://permsovet.ru/assets/files/kak-napisat-soc-proekt.pdf>.

Приложение 1
ПРОЕКТ
«Утверждаю»
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Полуосьмак
«__» _____ 20__ г.

Паспорт Проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»

Полное наименование Проекта	«Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» (далее - Проект) – краткосрочный практико-ориентированный Проект Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ ДО ДДТ «Юность»).
Разработчик Проекта	Якуненкова Наталья Анатольевна, методист ГБУ ДО ДДТ «Юность».
Фамилия, имя, отчество, должность, телефон руководителя Проекта	Полуосьмак Светлана Викторовна, заместитель директора по методической и социально-культурной работе ГБУ ДО ДДТ «Юность», тел.:510-88-61
География проекта	194356, Санкт-Петербург, проспект Луначарского, дом 1, корпус 2, литер А, тел.510-88-61; 194352, Санкт-Петербург, Придорожная аллея, д. 11, литер А; 194214, Санкт-Петербург, Удельный проспект, д. 27, литер А; 194156, Санкт-Петербург, проспект Энгельса, д. 47.
Участники Проекта	– Администрация, педагогические работники ГБУ ДО ДДТ «Юность».
Целевая аудитория	– педагогические работники – молодые специалисты ГБУ ДО ДДТ «Юность».
Период реализации	01.09-17.12.2021 г.
Тематика Проекта	Организация проектной деятельности, направленной на поддержку молодых специалистов и постепенное включение их в инновационную деятельность учреждения.
Основания для разработки Проекта	Проект ориентирован на решение актуальных проблем в дополнительном образовании, связанных с повышением качества образования, формированием инновационного поведения педагогических работников. Актуальность Проекта заключается и в обеспечении реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об образовании в РФ», Национального проекта «Образование» (2019-2024 гг.) и Федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
Цель Проекта	разработать индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодого специалиста в учреждении с учетом имеющихся ресурсных возможностей.
Основные задачи	– ознакомить молодых специалистов с понятием «инновационный потенциал педагога»; – выявить профессиональные дефициты и потребности молодых специалистов; – способствовать развитию субъективной оценки результатов своей педагогической деятельности.

<p>Этапы реализации Проекта</p>	<p>Предпроектный этап (сентябрь, 2021 г.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту (01-24.09.2021 г.) – отв. методист Якуненкова Н.А. – Входящее анкетирование «Адаптация молодого специалиста в ГБУ ДО ДДТ «Юность» (25-30.09.2021 г.). <p>Основной этап (01.10 – 14.12.2021 г.):</p> <p>Непосредственная реализация Проекта в соответствии с календарным планом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Торжественный старт Проекта (01.10.2021 г.) – ГБУ ДО ДДТ «Юность»: <ul style="list-style-type: none"> – участники мероприятия – 20-25 человек: администрация, представители рабочей группы и педагогические работники ГБУ ДО ДДТ «Юность»; – продолжительность мероприятия – 30 минут; – на мероприятии дается официальный старт Проекта, представляются всем руководителю и участники Проекта. 2. Самостоятельное ознакомление молодых специалистов с цифровым методическим кейсом «Инновации: что? где? когда?» (02-10.10.2021 г.) (Приложение 8). 3. Проведение анкетирования: «Уровень сформированности готовности молодого специалиста к инновационной педагогической деятельности», «Выявление профессиональных дефицитов и потребностей молодых специалистов» (Google форма): <ul style="list-style-type: none"> – методистов (11-17.10.2021 г.) (Приложение 9) – отв. методист Якуненкова Н.А.; – педагогов-организаторов (18-24.10.2021 г.) (Приложение 9) – отв. методист Якуненкова Н.А.; – педагогов дополнительного образования (25-31.10.2021 г.) – (Приложение 9) – отв. методист Якуненкова Н.А. 4. Конкурс эссе «Моё инновационное будущее» (01-14.11.2021 г.) (Приложение 10); 5. Деятельность рабочей группы. <ul style="list-style-type: none"> – анализ материалов анкетирования (15-21.11.2021 г.); – подведение итогов конкурса эссе (22-28.11.2021 г.); – формирование индивидуальных программ развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения (29.11-12.12.2021 г.). 6. Финальное мероприятие (14.12.2021 г.) – ГБУ ДО ДДТ «Юность»: <ul style="list-style-type: none"> – участники мероприятия – 20-25 человек: администрация ГБУ ДО ДДТ «Юность», представители рабочей группы и педагогические работники ГБУ ДО ДДТ «Юность»; – продолжительность мероприятия – 30 минут; – озвучиваются итоги работы, вручаются индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодым специалистам учреждения, объявляются благодарности участникам Проекта. <p>Заключительный этап (15-17.12.2021 г.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Подготовка материалов для круглого стола (15, 16.12.2021 г.).
--	---

	<p>8. Круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствие» (17.12.2021 г.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – участники мероприятия – 8-10 человек: администрация, представители рабочей группы, педагогические работники, методическая служба ГБУ ДО ДДТ «Юность»; – продолжительность мероприятия – 40 минут; – на мероприятии дается анализ результатов, оценка эффективности, организация обсуждений по результатам реализации Проекта.
Основные конечные результаты	<ul style="list-style-type: none"> – информированность молодых специалистов об инновациях и инновационном потенциале учреждения; – выявленность у молодых специалистов профессиональных дефицитов и потребностей, необходимых для осуществления эффективной инновационной деятельности; – наличие индивидуальных программ развития инновационного потенциала молодого специалиста в учреждении с учетом имеющихся ресурсных возможностей; – мотивированность молодых специалистов на развитие инновационного потенциала по индивидуальной программе.
Краткое описание	<p>Проект предполагается реализовывать в дистанционном и очном форматах в течение первого полугодия 2021-2022 учебного года для молодых специалистов ГБУ ДО ДДТ «Юность».</p> <p>Идея Проекта – определив уровень сформированности инновационного потенциала молодых специалистов, возможно выстроить индивидуальные образовательные программы, посредством которых продолжить развитие инновационного кадрового ресурса учреждения.</p> <p>План реализации Проекта состоит из трех этапов. На каждом этапе есть обязательные дела и мероприятия:</p> <p><u>на предпроектном</u> – разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту;</p> <p><u>на основном этапе</u> – взаимодействие участников Проекта с целью оценивания профессиональных дефицитов и потребностей;</p> <p><u>на заключительном</u> – круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствие».</p> <p>К ключевым мероприятиям Проекта относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Старт Проекта; – Входящее анкетирование «Адаптация молодого специалиста в ГБУ ДО ДДТ «Юность»; – Деятельность рабочей группы; – Финальное мероприятие Проекта. <p>Конечным продуктом Проекта являются индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения.</p>
Сайт ОУ в Интернете	https://ddt-unost.spb.ru/index.php
Утверждение Проекта	Сентябрь 2021 г.
Контроль выполнения Проекта	Осуществляется администрацией ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.

«Утверждаю»
 И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Юность»
 Выборгского района Санкт-Петербурга
 _____ С.В. Полуосьмак
 «__» _____ 20__ г.

Сценарный план
Старта проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»

ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга

	Содержание	Экран
	<p>Участники мероприятия проходят регистрацию. Фонограмма «Фоновая музыка» На столах – пакеты с документацией по Проекту «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»</p>	<p><i>«Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»</i> Старт Проекта</p>
<p>I. Вед.</p>	<p>Фонограмма «Начало» Фонограмма «Фанфары» Выход ведущей. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы даём Старт краткосрочного практико-ориентированного проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!», посвящённого развитию инновационного потенциала молодых специалистов. В этом зале собрались будущие участники Проекта: - сотрудники Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга; - и сами молодые специалисты. Давайте с ними познакомимся.</p>	<p><i>«Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»</i> Старт Проекта</p>
<p>II Вед.</p>	<p>В рамках проектной деятельности молодые специалисты примут участие в анкетированиях, опросах, творческих конкурсах; познакомятся с методическим кейсом и получают индивидуальные программы развития инновационного потенциала. Что из всего этого получится, мы с вами узнаем в конце I полугодия, на торжественной церемонии закрытия Проекта.</p>	
<p>I Вед.</p>	<p>Полная информация о Проекте будет размещена на сайте Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга и в группе в социальной сети WhatsApp.</p> <p>Слово предоставляется исполняющему обязанности директора Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга Светлане Викторовне Полуосьмак.</p> <p>Фонограмма «Фон» Выступление Полуосьмак С.В.: «...объявляю о старте проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» Фонограмма «Фанфары»</p>	

<p>II Вед.</p>	<p>Слово предоставляется заместителю директора по методической и социально-культурной работе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга Светлане Викторовне Полуосьмак.</p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Фон» Выступление Полуосьмак С.В. Фонограмма «Фон»</p>	
<p>I. Вед.</p> <p>II Вед.</p>	<p>Дорогие участники Проекта! Вся необходимая документация, информация по мероприятиям Проекта, контактные данные есть у Вас в пакете с документами.</p> <p>Это Вы все сделаете дома, в спокойной обстановке, а сейчас хочется услышать от вас первые впечатления о происходящем. Сделаем это с помощью Ваших мобильных телефонов. <i>(онлайн-опрос с помощью платформы Mentimeter).</i></p>	<p><i>На экране появляются прилагательные, введенные участниками</i></p>
<p>IV. Вед.</p>	<p>Дорогие друзья! Сегодня мы дали старт Проекта, посвященного инновациям и развитию инновационного потенциала. Организаторы Проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» желают всем участникам вдохновения, творческих успехов и до новых встреч на этапах Проекта!</p>	
	<p>Фонограмма «Фоновая музыка на выход из зала»</p>	

**Анкета для мониторинга профессиональной адаптации и социализации
молодых специалистов**

Уважаемый методист/педагог-организатор/педагог дополнительного образования!
Просим Вас принять участие в анкетировании, проводимом с целью выявления трудностей,
с которыми сталкиваются молодые специалисты в период профессиональной адаптации.
Впишите или отметьте вариант ответа, наиболее соответствующий вашему мнению.

Ф.И.О. _____, **возраст** _____

В каком году окончили ВУЗ _____

Общий стаж работы _____, **стаж работы в ГБУ ДО ДДТ «Юность»**

**Трудно ли Вам было привыкнуть к работе методиста/педагога-организатора/педагога
дополнительного образования?**

Какова Ваша общая удовлетворенность профессией?

Какова Ваша удовлетворенность различными сторонами педагогического труда?

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Набором и содержанием учебного процесса |
| <input type="checkbox"/> | Организацией воспитательного процесса |
| <input type="checkbox"/> | Своими результатами работы |
| <input type="checkbox"/> | Качеством преподавания |
| <input type="checkbox"/> | Обеспеченностью учебно-методической литературой и информацией |
| <input type="checkbox"/> | Технической оснащённостью аудиторий |
| <input type="checkbox"/> | Отношением с коллегами |
| <input type="checkbox"/> | Сопровождением Вашей деятельности, оказанием своевременной помощи |
| <input type="checkbox"/> | Материально-техническими условиями работы |
| <input type="checkbox"/> | Взаимоотношениями с обучающимися |
| <input type="checkbox"/> | Взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся |
| <input type="checkbox"/> | Взаимодействием с руководством образовательного учреждения |
| <input type="checkbox"/> | Возможностями творческой самореализации |

Кто или что помогло адаптироваться в новой социальной роли?

Что вызвало наибольшие проблемы в адаптационный период?

Как вы оцениваете отношения к Вам в коллективе?

Что Вам нравится в педагогической работе?

Обращаетесь ли Вы за помощью к коллегам?

Спасибо!

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИКАЗ

от «_____» _____ 2021 г.

№ _____

«О создании рабочей группы по разработке индивидуальных программ развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения»

В соответствии с перспективным планом работы ГБУ ДО ДДТ «Юность» на 2021-2022 учебный год и в связи с реализацией краткосрочного практико-ориентированного проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать рабочую группу по разработке примерных индивидуальных программ развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения в составе:
—
—
—
—
—
—
2. Назначить ответственных за подготовку материалов по разделам:
—
—
—
3. Рабочей группе подготовить примерные индивидуальные программы развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения в срок до
4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга

С приказом ознакомлен(а):

ФИО
ФИО
ФИО

*Приложение к приказу
№ _____ от _____
«О создании рабочей группы по разработке
индивидуальных программ развития инновационного потенциала
молодых специалистов учреждения»*

СОСТАВ

рабочей группы, ответственной за разработку индивидуальных программ развития
инновационного потенциала молодых специалистов учреждения

№ п/п	ФИО	Должность	Полномочия	Функции
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Директор ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Приложение 5

ПРОЕКТ

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. Директора ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Полуосьмак

«__» _____ 20__ г.

Сценарный план финальной встречи проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» ГБУ ДО ДДТ «Юность»

	Содержание	Экран
	<p style="text-align: center;">Фонограмма «Фон»</p> <p><i>Участники и гости Проекта проходят в зал, рассаживаются по обе стороны от центрального прохода.</i></p> <p><i>На столах – Сертификаты участников Проекта, Дипломы победителей и призеров конкурса эссе, подарочные пакеты с индивидуальными программы развития инновационного потенциала молодого специалиста.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Финал проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»</i></p>
	<p style="text-align: center;">Фонограмма «Начало»</p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «_____»</p> <p><i>Выступление хореографического коллектива «_____» ГБУ ДО ДДТ «Юность», руководитель _____</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Заставка №1</i></p>
Вед.	<p style="text-align: center;">Фонограмма «Фанфары»</p> <p style="text-align: center;">Выход ведущей.</p> <p>Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этот знаменательный день! Краткосрочный практико-ориентированный проект для молодых специалистов ««Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» вышел на финишную прямую! Давайте вспомним, как это было.</p> <p style="text-align: center;">Показ видеоролика.</p> <p>Дорогие друзья! К вам обращается и.о. директора государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга Светлана Викторовна Полуосьмак.</p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Выход»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Видеоролик об этапах реализации Проекта.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Финал проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!»</i></p>
Вед.	<p>Дорогие друзья! Начинаем награждение призеров и победителей конкурса эссе «Моё инновационное будущее.</p> <p>Для награждения я приглашаю на сцену _____</p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Выход»</p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Фон»</p> <p style="text-align: center;"><i>Ведущий зачитывает ФИО призеров и победителей, вручаются Дипломы I, II, III степеней.</i></p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Фон»</p> <p style="text-align: center;"><i>Победители, призеры спускаются в зал</i></p> <p>Для всех – творческий подарок.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Заставка №2</i></p>
	<p style="text-align: center;">«_____»</p> <p style="text-align: center;">Исполняет «_____»</p> <p style="text-align: center;">руководитель _____</p>	<p style="text-align: center;"><i>Заставка №2</i></p>

Вед.	<p>Дорогие друзья! Для вручения сертификатов и индивидуальных программ развития участникам краткосрочного практико-ориентированного проекта для молодых специалистов ««Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» я приглашаю на сцену</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Выход» Фонограмма «Фон» <i>Ведущий зачитывает ФИО участников, вручаются сертификаты.</i> <i>Награждаемые выходят и остаются на сцене до конца вручения сертификатов для общего фото.</i></p>	Заставка №
Вед.	<p>Дорогие друзья! Аплодисменты участникам Проекта! Предлагаем сделать общую фотографию на память.</p> <p style="text-align: center;">Фонограмма «Фон» <i>Участники спускаются в зал.</i></p> <p>Для участников Проекта и для вас, дорогие гости, творческий подарок.</p>	Заставка №
	<p style="text-align: center;">Фонограмма «_____» Выступление _____ «_____»</p>	Заставка №
Вед.	<p>В заключение нашей встречи хочется сказать следующее: чтобы достичь больших успехов, нужно не только действовать, но и мечтать. Мечтайте, действуйте и у вас все получится!</p>	Заставка №
	<p style="text-align: center;">Фонограмма «Фоновая музыка на выход из читального зала».</p>	

**Примерная структура
индивидуальной программы развития инновационного потенциала
молодого специалиста**

Содержание

Раздел 1.

Пояснительная записка.

Общие сведения о методисте/педагоге-организаторе/педагоге дополнительного образования.

Раздел 2

Анализ результатов анкетирования, опроса, эссе.

Раздел 3.

Определение профессиональных дефицитов и потребностей.

Раздел 4.

Планирование деятельности по устранению профессиональных дефицитов и потребностей.

**Возможные способы устранения профессиональных дефицитов и потребностей с
учетом внешних и внутренних ресурсов**

Внешние ресурсы: курсовая подготовка, переподготовка; сетевое взаимодействие; профессиональное сообщество.

Внутренние ресурсы: наставничество, включение в состав рабочей группы, методическое сопровождение, участие в инновационных конкурсах, самообразование и т.д.

Календарный план реализации Проекта

№	Этапы (виды работ) по реализации проекта	Предпроектный		Основной										Заключительный	
		Сентябрь, 2021 г.		01.10 – 14.12.2021 г.										11-17.12.2021 г.	
		01-24.09. 2021 г.	25-30.09. 2021 г.	01.10. 2021 г.	02-10.10. 2021 г.	11-17.10. 2021 г.	18-24.10. 2021 г.	25-31.10. 2021 г.	01-14.11. 2021 г.	15-21.11. 2021 г.	22-28.11. 2021 г.	29.11-12.12. 2021 г.	14.12. 2021 г.	15,16.12. 2021 г.	17.12. 2021 г.
1.	Предпроектный этап: – Разработка, согласование и утверждение документов, регламентирующих деятельность по Проекту.	+													
	– Входящее анкетирование «Адаптация молодого специалиста в ГБУ ДО ДДТ «Юность».		+												
2.	Основной этап: – Старт Проекта.			+											
	–Самостоятельное ознакомление молодых специалистов с цифровым методическим				+										

№	Этапы (виды работ) по реализации проекта	Предпроектный		Основной									Заключительный	
		Сентябрь, 2021 г.		01.10 – 14.12.2021 г.									11-17.12.2021 г.	
		01-24.09.2021 г.	25-30.09.2021 г.	01.10.2021 г.	02-10.10.2021 г.	11-17.10.2021 г.	18-24.10.2021 г.	25-31.10.2021 г.	01-14.11.2021 г.	15-21.11.2021 г.	22-28.11.2021 г.	29.11-12.12.2021 г.	14.12.2021 г.	15,16.12.2021 г.
	кейсом «Инновации и потенциал»;													
	– Проведение анкетирования, опроса методистов;					+								
	– Проведение анкетирования, опроса педагогов-организаторов;						+							
	– Проведение анкетирования, опроса педагогов дополнительного образования;							+						
	– Творческий конкурс – эссе «Моё инновационное будущее»;								+					
	– Деятельность рабочей группы: -Анализ материалов анкетирования; - Подведение итогов конкурса										+			
											+			

№	Этапы (виды работ) по реализации проекта	Предпроектный		Основной										Заключительный	
		Сентябрь, 2021 г.		01.10 – 14.12.2021 г.										11-17.12.2021 г.	
		01-24.09. 2021 г.	25-30.09. 2021 г.	01.10. 2021 г.	02- 10.10. 2021 г.	11-17.10. 2021 г.	18-24.10. 2021 г.	25-31.10. 2021 г.	01-14.11. 2021 г.	15-21.11. 2021 г.	22-28.11. 2021 г.	29.11- 12.12. 2021 г.	14.12. 2021 г.	15,16.12. 2021 г.	17.12. 2021 г.
	эссе; -Формирование индивидуальных программ развития инновационного потенциала молодых специалистов учреждения.												+		
	- Финальное мероприятие.												+		
4.	Заключительный этап: – Подготовка материалов для круглого стола.													+	
	– Круглый стол «Проект: успехи, проблемы, последствия»														+

**Примерное содержание цифрового методического кейса
«Инновации: что? где? когда?»**

- I. Организационное сопровождение (Организационно-методические материалы)
- II. Методическое сопровождение:
 - Словарь терминов и понятий;
 - Федеральные, региональные нормативные акты;
 - Локальные акты учреждения.
 - Обучающие материалы.
- III. Психологическое сопровождение:
 - Материалы в помощь молодому специалисту.
- IV. Информационное сопровождение:
 - Банк лучших практик;
 - Подборки полезных ресурсов и материалов;
 - Периодические издания, статьи.

Анкета
«Уровень сформированности готовности молодого специалиста
к инновационной педагогической деятельности»

Уважаемый методист/педагог-организатор/педагог дополнительного образования!

Оцените степень сформированности Вашей готовности к инновационной педагогической деятельности по 3-х балльной шкале:

3 балла – показатель ярко выражен и проявляется в деятельности практически всегда и стабильно;

2 балла – показатель выражен и проявляется в деятельности достаточно часто и полно;

1 балл – показатель как таковой не выражен и проявляется в деятельности редко и не полно;

0 баллов – показатель не проявляется, отсутствует.

№ п/п	Показатель	3	2	1	0
Мотивационный критерий					
1.	Потребность в интеллектуальном саморазвитии и самореализации, личностном и профессиональном росте в целях достижения успеха.				
2.	Потребность в творческом преобразовании учебно-воспитательного процесса и в систематическом повышении его эффективности в условиях сотрудничества с творчески работающими педагогами				
3.	Интерес к поиску новых способов и средств развития личности педагога/обучающегося, а также повышения его интереса к инновациям/мероприятиям/занятиям.				
4.	Интерес к созданию и использованию авторских образовательных новшеств.				
Всего баллов					
Личностный критерий					
1.	Сформированная внутренняя установка на инновационную деятельность.				
2.	Способность к результативному высокоинтеллектуальному труду.				
3.	Поисковая активность и педагогическая инициативность.				
4.	Способность ориентироваться и адаптироваться в инновационном преобразующемся образовательном пространстве.				
5.	Лидерские качества.				
Всего баллов					
Когнитивный (познавательный) критерий					
1.	Наличие совокупности знаний о сущности инновационной педагогической деятельности.				

2.	Обладание фондом новых психолого-педагогических знаний, необходимых для креативно-инновационной деятельности.				
3.	Знание методологии педагогического исследования.				
4.	Способность к структурно-системному видению изучаемых объектов (установление связей объектов и их причин, связанных с ними проблем, владение общим подходом к выяснению сути любых объектов и явлений).				
5.	Установление сходства и различия между своими идеями и замыслами, и нововведениями педагогов-практиков, способность определять целесообразность их доработки.				
Всего баллов					
Гностический (исследовательский) критерий					
1.	Умение выявлять причины и закономерности, учет которых будет способствовать повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.				
2.	Умение вскрывать противоречия, порождающие проблему исследования.				
3.	Умение прогнозировать результат обучения или воспитания и проектировать деятельность, гарантирующую его достижение.				
4.	Умение изучать инновационный опыт с целью поиска путей и способов повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.				
5.	Умение наблюдать, анализировать и обобщать педагогические явления.				
Всего баллов					
Креативный (творческий) критерий					
1.	Развитое педагогическое воображение, неординарность и самобытность мышления.				
2.	Способность к продуцированию идей как индивидуально, так и в коммуникации с другими людьми.				
3.	Способность видеть в объекте новые признаки и находить им новое применение.				
4.	Способность к оригинальному решению педагогических задач.				
5.	Способность к созданию нового, авторского образовательного продукта.				
Всего баллов					
Технологический (связанный со способами и методами) критерий					
1.	Умение разрабатывать логику процесса создания авторских образовательных новшеств.				
2.	Умение самостоятельно проектировать новые технологии, модели обучения и системы воспитательной деятельности и другие образовательные новшества.				

3.	Умение самостоятельно разрабатывать исследовательский инструментарий (анкеты, тесты, планы бесед и наблюдений, вопросы для интервью).				
4.	Умение поэтапно планировать и осуществлять педагогический эксперимент, направленный на определение эффективности нововведения.				
5.	Умение обобщать и интерпретировать полученные в ходе педагогического эксперимента данные.				
Всего баллов					
Рефлексивный (направленный на самого себя) критерий					
1.	Умение анализировать учебно-воспитательный процесс и его результаты.				
2.	Умение определять эффективность авторского образовательного продукта.				
3.	Способность к субъективной оценке результатов своей деятельности.				
4.	Осознание своих конкурентных преимуществ и стремление к их наращиванию.				
5.	Умение оценивать соответствие используемых педагогических технологий современным требованиям.				
Всего баллов					

По каждому критерию суммируются баллы и соотносятся с выделенными уровнями сформированности готовности к инновационной деятельности в следующих числовых границах:

- Для мотивационного критерия:
 - от 10 до 12 б. - оптимальный уровень;
 - от 7 до 9 б. - допустимый уровень;
 - от 4 до 6 б. - пороговый уровень;
 - от 0 до 4 б. - критический уровень.
- Для остальных критериев:
 - от 12 до 15 б. - оптимальный уровень;
 - от 8 до 11 б. - допустимый уровень;
 - от 4 до 7 б. - пороговый уровень;
 - от 0 до 3 б. - критический уровень.

**Оценочный лист для выявления профессиональных дефицитов и потребностей
молодых специалистов**

**Уважаемый методист/педагог-организатор/педагог дополнительного
образования!**

Просим ответить на вопросы и отметить «+» те позиции, которые относятся к Вам.
Спасибо!

Профессиональные дефициты

- Отсутствуют теоретические знания по теме «Инновации. Инновационная деятельность. Инновационный потенциал»;
- Из-за большой учебной нагрузки не хватает времени на самообразование;
- Недостаточный педагогический опыт;
- Плохое материально-техническое обеспечение;
- Нет опыта работы с документацией;
- Боюсь нововведений;
- Не испытываю потребности в инновационной деятельности.

Профессиональные потребности

- Методическая помощь;
- Корректировка учебной нагрузки;
- Обмен опытом с коллегами;
- Улучшение материально-технического обеспечения;
- Усиление мотивирования на профессиональный рост;
- Другое. Что именно? _____

**Итоговая диагностическая карта молодых специалистов «Профессиональные
дефициты и потребности»**

№ п/ п	Ф.И.О. молодого специалиста	Профессиональные дефициты			Профессиональные потребности
		Содержательные	Методические	Технологические педагогические	

Приложение 12

ПРОЕКТ

«Утверждаю»

И. о. Директора ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Полуосьмак
«__» _____ 2021 г.

Положение о конкурсе эссе «Мое инновационное будущее»

Общие положения Конкурса

1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения конкурса эссе «Мое инновационное будущее» (далее – Конкурс) в 2021-2022 учебном году.
2. Конкурс является одним из мероприятий краткосрочного практико-ориентированного проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!».

Цель Конкурса:

- создание условий для ознакомления с индивидуальной позицией молодого специалиста на предмет ведения инновационной деятельности.

Задачи Конкурса:

- организовать Конкурс и привлечь к участию в нем всех молодых специалистов Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Юность» (далее – ГБУ ДО ДДТ «Юность») Выборгского района СПб;
- способствовать формированию потребности к самоанализу в целях профессионального роста;
- мотивировать молодых специалистов на ведение инновационной деятельности.

Организаторы Конкурса

1. Организацию и проведение Конкурса осуществляет ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.
2. Подготовку Конкурса осуществляет оргкомитет, который содействует его развитию, ведет организационную работу по подготовке и проведению Конкурса.

Состав оргкомитета Конкурса:

- Полуосьмак С.В., и. о. директора ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга, председатель оргкомитета;
- заведующие структурными подразделениями ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района СПб;
- Якуненкова Н.А., методист ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района СПб.

Участники Конкурса

1. К участию в Конкурсе приглашаются молодые специалисты ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.
2. Участие в Конкурсе означает, что молодой специалист ознакомился и согласился с правилами его проведения.
3. Участие молодого специалиста в Конкурсе предполагает его автоматическое согласие на фото- и видеосъемку; публикацию, размещение творческой работы в сети Интернет и СМИ.
4. Участники Конкурса делятся на две группы:
I-я группа: с педагогическим стажем работы; II-я группа: без педагогического стажа работы.

Сроки и этапы проведения Конкурса

1. Конкурс проходит с 01.09.2021г. по 14.11.2021г.
2. Конкурс проводится в три этапа:
I этап (подготовительный) – сентябрь 2021 года:
 - корректировка документов по Конкурсу, консультации;
 - 1 октября 2021 года – Старт краткосрочного практико-ориентированного проекта «Инновации! Сотрудничество?! Успех!!!» (о точной дате и времени проведения будет сообщено дополнительно);

II этап (основной) – с 1 по 14 ноября 2021 года:

- с 1 по 8 ноября 2021 года – прием конкурсных работ;
- с 9 по 12 ноября 2021 года – работа членов жюри Конкурса;

III этап (итоговый) – с 13 ноября 2021 года – объявление итогов Конкурса.

Условия участия и требования к конкурсным работам

1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок с 1 по 8 ноября 2021 года на адрес электронной почты **sdd.unost@mail.ru** прислать конкурсную работу с пометкой в теме «Эссе».
2. Максимальный объем конкурсной работы - три печатные страницы.
3. Требования к оформлению конкурсных работ:
 - титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, название работы; фамилия, имя, отчество (полностью) автора; отдел, должность;
 - материалы представляются авторами: в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон, интервал одинарный; уплотнение интервалов запрещено; выравнивание по ширине, цвет – черный;
 - нумерация страниц: отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют; используются арабские цифры.
4. Работы, выполненные без учета технических требований, к рассмотрению не принимаются.
5. Конкурсная работа принимается в электронном виде.

Порядок проведения экспертизы и подведения итогов

1. Экспертиза работ проводится членами жюри с 9 по 12 ноября 2021 года.
2. Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.
3. При использовании в работе идей и текстов, не принадлежащих участникам, обязательна ссылка на источник информации. Все работы проходят проверку на плагиат.

Критерии оценки конкурсных работ

Для оценки конкурсных работ используются следующие критерии:

- понимание основных тенденций и стратегии развития сферы дополнительного образования детей (0-5 баллов);
- отражение авторской позиции педагогического работника, обоснованность, индивидуальность (0-5 баллов);
- умение проводить анализ профессиональной деятельности, способность к рефлексии (0-5 баллов);
- ясность, связность, законченность изложения (0-5 баллов).

Максимальное количество – 20 баллов.

Жюри

1. В целях определения победителей Конкурса оргкомитет формирует жюри из представителей: администрации, методической службы и педагогов дополнительного образования студии журналистики ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга.
2. Жюри:
 - определяет процедуру подведения итогов;
 - составляет и подписывает протокол об итогах Конкурса;
 - обеспечивает сохранность работ, представленных на Конкурс.
3. Жюри Конкурса оставляет за собой право назначения дополнительных специальных номинаций.

Подведение итогов, награждение

1. Победители и призёры Конкурса награждаются Дипломами I, II, III степеней; памятными призами.
2. Все участники Конкурса получают сертификат участника.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
Организация безопасности образовательного процесса»

Аттестационная работа
**«Организация профилактических мероприятий
в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре
детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-
Петербурга по обеспечению безопасности образовательного процесса»**
(на основе нормативных документов)

Автор:
Дудик В.Д.,
исполняющий обязанности заместителя директора
по безопасности образовательной деятельности
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района

Куратор:
Ситник Л.Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург

Содержание

Введение	3
Факторы образовательной среды, оказывающие влияние на состояние здоровья учащихся	3
Основные направления, обеспечивающие безопасность образовательного процесса.....	4
Общие требования к системе обеспечения безопасности участников образовательного процесса	4
Профилактические мероприятия в учреждении дополнительного образования	5
Главные принципы в работе по профилактике детского травматизма в учреждении дополнительного образования	5
Обеспечение безопасности образовательного процесса, структура организации работы по профилактике детского травматизма	6
Основные гигиенические требования к условиям пребывания и обучения учащихся.....	7
Планирование работы по профилактике травматизма в учреждении дополнительного образования	8
Оценка эффективности работы по профилактике детского травматизма и индикаторы, оценивания этой работы	9
Литература	11

Введение

Организация профилактических мероприятий в учреждении дополнительного образования по обеспечению безопасности образовательного процесса предназначена в помощь администрации учреждения, педагогическим работникам, ответственным за профилактику детского травматизма. В данных методических рекомендациях изложены основополагающие составляющие в создании условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся и создание комплексной системы работы по профилактике детского травматизма.

Актуальность проблемы безопасности обусловлена многочисленными реальными фактами опасных ситуаций в учреждении. Кроме того, несчастье с ребенком всегда приобретает особый общественный резонанс. Именно этим определяется необходимость выявления и изучения всех видов опасностей в сфере дополнительного образования.

Проблемы обеспечения безопасности в учреждении дополнительного образования были и будут всегда. Они затрагивают многие стороны безопасности учащихся и педагогического коллектива, имеют разносторонний и многоплановый характер.

Практика показывает теснейшую связь между возникновением опасных ситуаций и происшествий самых различных видов.

Цель работы: Создание комфортности и безопасности пребывания учащихся в учреждении. Чтобы система комплексной безопасности дала защищенность учреждения дополнительного образования.

Задачи:

- обеспечить безопасные условия проведения образовательного процесса, которые предлагают гарантии сохранения жизни и здоровья учащихся;
- обеспечить плановую систематическую работу по всему спектру организации безопасности образовательного процесса – организационному, информационному, агитационному, обучающемуся.

Факторы образовательной среды, оказывающие влияние на состояние здоровья учащихся

Безопасные условия образования – это условия, при которых воздействие вредных или опасных факторов на учащихся исключено, либо уровни их воздействия не превышают установленных норм.

Опасный фактор в образовательной среде – фактор, воздействие которого на организм учащегося может привести к травматизму. К таким опасным факторам в учреждении дополнительного образования и на ее территории относятся:

1. На территории учреждения – сломанные ступеньки, разбитые стекла, открытые канализационные люки.
2. В учебных кабинетах – плохо закрепленные стенды, поврежденные покрытия парт, незакрепленные шкафы, цветы и другие предметы на шкафах, слабое крепление каркасов парт, стульев, отсутствие проходов, выступающие предметы (шурупы, гвозди, кнопки).
3. Нарушение условий безопасного пребывания учащихся в учреждении дополнительного образования в организации образовательного процесса.

При нарушении условий безопасного пребывания учащихся возможны риски возникновения травм во время учебного процесса. К причинам, способствующим возникновению рисков можно отнести:

- недисциплинированность учащихся;
- неумение учащихся распознать ситуацию, приводящую к травмам;
- недооценка учащимися степени опасности внезапно возникшей ситуации;
- недостаточное обучение учащихся необходимым навыкам поведения в образовательной среде;

- возрастные особенности учащихся.

Травматизм учащихся во время образовательного процесса можно предупредить или избежать путём принятия профилактических мер. Основные направления в профилактике травматизма среди учащихся в учреждении дополнительного образования включают в себя:

- соблюдение норм и правил, обеспечивающих безопасность образовательного процесса;
- выполнение гигиенических требований к условиям обучения;
- организацию перемен;
- организацию дежурства администрации и педагогов учреждения дополнительного образования.

Основные направления, обеспечивающие безопасность образовательного процесса

Обеспечение безопасности участников образовательного процесса в учреждении дополнительного образования направлено на сохранение жизни и здоровья учащихся в процессе образовательной деятельности.

Основными направлениями, обеспечивающие безопасность образовательного процесса выступает не только обеспечение индивидуальной безопасности, но и обеспечение коллективной безопасности всех участников образовательного процесса. Для осуществления деятельности в рамках этих направлений необходимо осуществлять профилактику попадания в травматические в физическом и психологическом плане ситуации, формирование навыков безопасного поведения, создание условий для комфортного осуществления образовательного процесса.

Основными условиями для обеспечения безопасности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования выступают:

- обеспечение выполнения учащимися и педагогическими работниками образовательной организации требований законодательных и нормативных правовых актов, регламентирующих создание здоровых и безопасных условий в учреждении дополнительного образования;
- предотвращение несчастных случаев с учащимися в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательной деятельности (выезды, участие в массовых мероприятиях, посещение музеев, выставок, конференций и т. д.);
- предупреждение травматизма учащихся.

Общие требования к системе обеспечения безопасности участников образовательного процесса

Обеспечение безопасности зависит не только от оснащённости учреждения дополнительного образования современными техническими устройствами и оборудованием, но от степени профессионализма управляющего этим оборудованием персонала, от грамотности и компетентности людей, отвечающих за безопасность учреждения дополнительного образования и учебного процесса, от слаженности их совместной работы с администрацией и педагогическими работниками.

Руководитель учреждения дополнительного образования, отвечая за безопасность участников образовательного процесса, должен обеспечить разработку, внедрение и функционирование системы обеспечения безопасности участников образовательного процесса в соответствии с требованиями (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 года № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»).

Создание системы обеспечения безопасности участников образовательного процесса предусматривает следующий порядок действий:

- выявление угроз жизни и здоровью участников образовательного процесса и сопутствующих этому рисков, связанных с деятельностью образовательной организации;
- выработка политики обеспечения безопасности образовательного процесса;
- разработка организационной схемы, определение целей и задач, соответствующих выработанной политике, установление приоритетов;
- планирование показателей, характеризующих безопасность образовательного процесса;
- осуществление контроля за состоянием безопасности в образовательной среде;
- анализ функционирования системы обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценка соответствия системы принятых мероприятий и последовательное их выполнение;
- осуществление необходимой корректировки и предупредительных действий, а также адаптацию к изменяющимся обстоятельствам во время образовательного процесса.

Безопасность участников образовательного процесса невозможна без выполнения определенных законодательных и иных нормативных правовых актов, регулирующих безопасность образовательного процесса.

Профилактические мероприятия в учреждении дополнительного образования

Профилактические мероприятия в учреждении дополнительного образования направлены на развитие инфраструктуры и содержания профилактической деятельности, реализуемой в целях сохранения жизни и здоровья учащихся в процессе образовательной деятельности.

Основными задачами профилактических мероприятий являются:

- осуществление нормативно-правового регулирования в сфере профилактики детского травматизма во время образовательного процесса;
- формирование единого профилактического пространства путём объединения усилий всех участников профилактической работы в учреждении дополнительного образования;
- обучение и повышение квалификации педагогических работников формам и методам работы по профилактике детского травматизма;
- создание системы информационно-методического сопровождения деятельности в профилактике детского травматизма;
- профилактика несчастных случаев с учащимися в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса.

Главные принципы в работе по профилактике детского травматизма в учреждении дополнительного образования

1. Легитимность – соответствие любых форм профилактической деятельности законодательным актам федерального и регионального значения.
2. Стратегическая целостность – единая стратегия профилактики, включая основные направления, методические подходы и конкретные мероприятия.
3. Системность – межпрофессиональное взаимодействие педагогических работников, а также взаимодействие со специалистами различных служб и ведомств.
4. Многоаспектность – комплексное использование форм профилактической деятельности.
5. Ситуационная адекватность – соответствие содержания и организации профилактики детского травматизма с учётом травм, полученных детьми на территории учреждения дополнительного образования.

6. Динамичность – подвижность и гибкость связей между структурами и компонентами профилактической системы детского травматизма, обеспечивающих возможность ее развития и усовершенствования с учетом достигнутых результатов.

7. Эффективное использование ресурсов – методических, профессиональных, информационных и т.д.

Обеспечение безопасности образовательного процесса, структура организации работы по профилактике детского травматизма

В систему работы по профилактике детского травматизма при организации образовательного процесса должны включаться все педагогические работники и сотрудники учреждения дополнительного образования. Делегирование обязанностей по обеспечению безопасности участников образовательного процесса осуществляется руководителем образовательной организации в процессе создания соответствующей структуры в образовательной организации.

Требования к обеспечению безопасности образовательного процесса устанавливаются локальными нормативными актами. Особое значение в работе по профилактике детского травматизма предназначено разработке инструктивно-методической документации, касающейся различных аспектов организации работы по обеспечению безопасности образовательного процесса как с обучающимися, так и с педагогическими работниками.

Обеспечение безопасности образовательного процесса и качество организационной работы по профилактике детского травматизма зависит от степени профессионализма и компетентности педагогических работников, сотрудников, отвечающих за безопасность в учреждении дополнительного образования и образовательного процесса. Слаженность работы администрации и педагогов, грамотная организация разграничения полномочий и компетенций разных уровней управления образовательным процессом, применения инструктивно-методической документации (по пожарной безопасности; по правилам безопасности при проведении занятий в детских объединениях) позволит на должном уровне выполнить поставленные задачи по профилактике детского травматизма и исключить случаи травм учащихся.

В процессе проведения организационных мероприятий по профилактике детского травматизма и обеспечению безопасности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования осуществляется комплекс мероприятий, охватывающий деятельность не только директора, его заместителей, педагогического работника, ответственного за профилактику детского травматизма, но и всех педагогических работников и включающий в себя:

- организацию работы по созданию и обеспечению условий проведения образовательного процесса;
- выработку мер по внедрению предложений педагогов дополнительного образования, направленных на дальнейшее улучшение и оздоровление условий проведения образовательного процесса;
- обсуждение на методическом совете, совещаниях при директоре мероприятий по обеспечению безопасности образовательного процесса и профилактики детского травматизма;
- работу по предупреждению травматизма среди учащихся;
- соблюдение в образовательном процессе обязательных норм и правил, препятствующих травматизму учащихся;
- контролирование используемых в образовательном процессе оборудования, приборов, технических и наглядных средств обучения с позиции соблюдения требований безопасности;

- порядок обучения правилам дорожного движения, поведения на воде и улице, пожарной безопасности и т.д.;
- контролирование соблюдения мер по выполнению санитарно-гигиенических норм, требований, правил по пожарной безопасности при проведении воспитательных мероприятий и мероприятий вне учреждения с учащимися;
- организацию с учащимися и их родителями (лицами, их заменяющими) мероприятия по предупреждению травматизма во время образовательного процесса, дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев, происходящих на улице, воде и т.п.;
- своевременное выполнение алгоритма действий при несчастном случае с учащимися.

Основные гигиенические требования к условиям пребывания и обучения учащихся

Работа по профилактике детского травматизма должна выстраиваться в двух основных направлениях:

- работа по созданию безопасной образовательной среды для учащихся;
- гигиеническое обучение и воспитание учащихся, целью которого является выработка у них навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях.

Основные гигиенические требования к условиям обучения в учреждении дополнительного образования регламентированы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в учреждениях дополнительного образования», которые направлены на предотвращение неблагоприятного воздействия на организм учащихся вредных факторов и условий, сопровождающих их образовательную деятельность, и предусматривают выполнение требования к санитарному состоянию территории учреждения, ее зданий, сооружений, помещений, а также требования к оборудованию помещений, к обеспечению нормального светового, воздушного и теплового режима в помещениях, к состоянию физического воспитания и организация физической культуры, к организации режима учебно-воспитательного процесса.

Работа по формированию навыков безопасного поведения учащихся может осуществляться в учреждении дополнительного образования на основе следующих принципов:

- системность – работа проводится ежедневно в течение всего учебного года;
- сезонность – учитываются местные условия, времена года;
- доступность – представленный учащимся материал, должен соответствовать возрастным особенностям.

Основными направлениями в этой работе выступает информационная и профилактическая деятельность педагогических работников.

Информационная деятельность по формированию навыков безопасного поведения осуществляется посредством подготовки и оформления работы различных информационных материалов – стендов, таблиц, плакатов.

Профилактическая деятельность может включать в себя профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, обучение правилам пожарной безопасности с учебной пожарной эвакуацией, но и изучение вопросов безопасного поведения на воде (особенно перед каникулами), на железнодорожных объектах и т.д.

Планирование работы по профилактике травматизма в учреждении дополнительного образования

Учитывая важность и актуальность проведения профилактических мероприятий в учреждении дополнительного образования по созданию безопасных условий при организации образовательного процесса, работ по профилактике детского травматизма, дорожно-транспортных происшествий, учреждение дополнительного образования в

современных условиях обязано планомерно организовать данную работу с учащимися, их родителями, с педагогическими работниками.

Планированию работы помогает обязательный анализ причин и видов травм учащихся, полученных во время образовательного процесса и на территории учреждения образования. Анализ этих несчастных случаев должен обсуждаться в педагогическом коллективе и служить материалом для планирования конкретных мероприятий. Работа по профилактике детского травматизма невозможна без точного учёта и анализа всех несчастных случаев с учащимися, происходящими в учреждении образования.

Это помогает выявить основные причины травм (нарушение санитарно-гигиенических норм; отсутствие необходимых знаний у детей; халатность взрослых) и целенаправленно вести профилактическую работу.

В планах работы образовательного учреждения дополнительного образования должен быть представлен весь комплекс мероприятий по профилактике всех видов детского травматизма. Планировать работу следует отдельно для учащихся начального, основного и старшего уровня образования. Вопросы профилактики травматизма должны найти отражение в планах работы педагогов дополнительного образования, ответственных за профилактику детского травматизма.

В учреждениях дополнительного образования необходимо пропагандировать безопасные методы обучения. Для этого разрабатывают памятки и инструкции, используют предупредительные надписи, различные плакаты. Инструкции и памятки бывают двух видов: одни предназначены для выдачи на руки учащимся, другие – для ознакомления в учебных кабинетах, особенно в кабинетах повышенной опасности. В них кратко изложены требования правил труда и технике безопасности по отдельным видам работ.

Большое значение для профилактики травматизма имеют различные формы агитационно-массовой работы: конкурсы, лекции, беседы, экскурсии, тренинговые занятия, игровое моделирование или имитация различных проблемных ситуаций и соответствующих действий в них, проектные работы учащихся.

Система планирования работы по профилактике детского травматизма включает в себя организационные, профилактические, информационные мероприятия, а также работу с родителями и повышение профессионального уровня педагогических работников.

В организационные мероприятия могут входить такие направления, как:

- подготовка приказов о назначении ответственных за безопасность учащихся (при проведении занятий в учебных кабинетах, при проведении массовых мероприятий), при проведении экскурсий, туристических походов, и т.п., об организации дежурства педагогического состава и назначении: дежурных администраторов;

- контроль за организацией проведения массовых и выездных мероприятий;

- рассмотрение вопросов профилактики травматизма на педагогических советах, методических объединениях;

- расследование и учёт несчастных случаев с учащимися;

- ведение документации по профилактике детского травматизма.

В профилактические мероприятия рекомендуется включать такие мероприятия, как:

- организация изучения учащимися правил (Устава учреждения дополнительного образования);

- организация недель безопасности;

- выполнение гигиенических требований к условиям обучения;

- формирование у учащихся культуры поведения, предупреждающего получения травм;

- обучение учащихся правилам и приемам безопасной работы в ходе выполнения учебных задач;

- проведение педагогами мастер-классов по профилактике детского травматизма на уроках.

В содержание информационных мероприятий могут включаться:

- мероприятия по разработке информационных материалов для учащихся, педагогов, родителей по предупреждению детского травматизма;
- участие в работе методических объединений;
- публикация статей и выступление в СМИ;
- изготовление и тиражирование методических материалов по теме «Профилактика детского травматизма»;
- изготовление и распространение буклетов, плакатов, памяток, пропагандирующих здоровый образ жизни;
- проведение тематических недель, конкурсов, лекций, бесед, экскурсий, тренинговых занятий;
- ведение информационной страницы на сайте учреждения;
- подготовка и размещение тематических стационарных стендов для учащихся, например, по правилам дорожного движения, поведения при пожаре, на воде, на льду т.д.

Успех обучения детей правилам безопасного поведения возможен при условии тесного взаимодействия с семьей. Знания и навыки, полученные в учреждении должны закрепляться в повседневной жизни, и основная роль в этом процессе принадлежит родителям. Ведь именно родители являются для ребёнка непосредственным образцом поведения.

Мероприятия с родительской общественностью включают: рассмотрение вопросов профилактики на проведение родительских собраний, участие родителей в проведении мастер-классов. Работа учреждения дополнительного образования по повышению профессионального уровня педагогических работников в вопросах профилактики детского травматизма:

- должна строиться с учетом активного привлечения ресурсов методического центра района для решения вопросов повышения профессионального уровня не только педагогических работников, ответственных за профилактику детского травматизма, но и администрации образовательной организации и всего педагогического состава;
- включать в себя проведение постоянно действующих семинаров с такими формами деятельности, как практикумы, дискуссии, деловые игры;
- включать в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций с практическим показом передового педагогического опыта через систему мастер-классов, открытых учебных занятий и др.

Именно такая деятельность может снизить не только количество несчастных случаев с учащимися, но и позволит не допустить несчастных случаев в учреждении дополнительного образования.

Оценка эффективности работы по профилактике детского травматизма и индикаторы, оценивания этой работы

Оценка эффективности работы образовательной организации по профилактике детского травматизма относится к контрольно-аналитической деятельности администрации учреждения.

Эффективность – характеристика достигнутых результатов, отражающая их значимость в работе по профилактике детского травматизма в образовательной среде. Определение эффективности осуществляется в ходе специальной оценочной процедуры, которая является обязательным этапом профилактической деятельности.

Оценка эффективности работы по профилактике детского травматизма выполняет следующие функции:

- диагностики (определение сферы изменений, вызванных осуществлением профилактических мероприятий);

– отбора (способ выявления наиболее эффективных программ и мероприятий по профилактике для дальнейшего внедрения в практику деятельности образовательной организации);

– коррекции (внесение изменений в содержание и структуру профилактической деятельности образовательной организации с целью оптимизации её результатов);

– прогнозирования (определение задач, форм и методов организации мероприятий по профилактике детского травматизма при планировании новых этапов её реализации с учётом достигнутых результатов).

Эффективность работы по профилактике детского травматизма в образовательной организации может быть оценена через:

– посещение учебных занятий и мероприятий администрацией учреждения, ответственным за организацию безопасности образовательного процесса;

– контроль выполнения мероприятий плана работы, оформление отчётных материалов.

Оценка эффективности работы по профилактике детского травматизма может быть внутренней и внешней. Внутренняя оценка осуществляется непосредственными участниками, реализующими профилактическое направление в образовательной среде. Для внешней оценки привлекаются специалисты, не принимающие непосредственного участия в реализации профилактической работы.

Индикаторы профилактической работы по предупреждению детского травматизма в образовательной среде – доступная наблюдению и измерению характеристика изучаемого объекта деятельности в профилактике детского травматизма.

В качестве индикаторов работы по профилактике детского травматизма в учреждении могут быть использоваться следующие параметры:

1. Количество мероприятий по профилактике детского травматизма в учреждении с учащимися, педагогическими работниками, родителями или лицами их заменяющими.

2. Количество людей (учащихся, педагогических работников, родителей или лиц их заменяющих), охваченных мероприятиями по профилактике детского травматизма.

3. Сокращение количества травм и несчастных случаев в учреждении дополнительного образования во время образовательного процесса, а также при дорожно-транспортных происшествиях, происшествиях на водных объектах и т.д.

Вывод: травматизм является серьезной проблемой, но его можно избежать путём принятия мер профилактики.

Целенаправленная профилактическая работа позволит снизить уровень травматизма детей, сохранить их здоровье, а, самое главное, – жизнь.

Литература

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.08.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
4. Масленников М.М. Организация работы по охране труда в образовательном учреждении. – М.: АРКСТИ, 2003.
5. Дик Н.Ф. Безопасность образовательного процесса и охрана труда в школе, лицее. – М.: Феникс, 2007.
6. Немсадзе В., Амбернади Г. Детский травматизм. Книга для родителей. Опыт понимания, лечение, профилактика. – М.: Аист, 2005