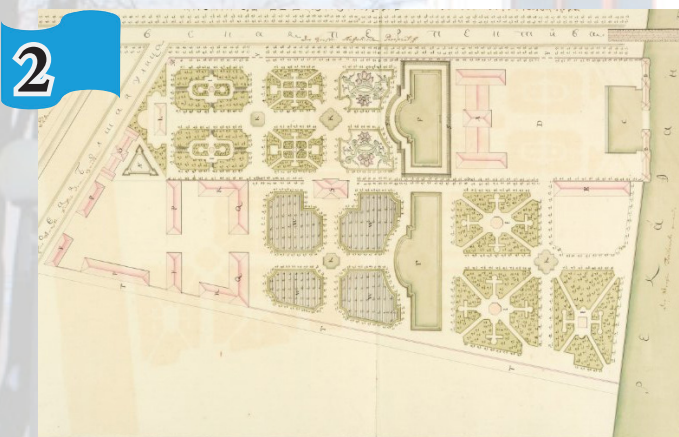




1 Строительство Аничкова дворца началось в 1741 году по указу Елизаветы Петровны. Первым архитектором дворца стал Михаил Григорьевич Земцов. После его смерти в 1743 году работы продолжались по первоначальным чертежам Григорием Дмитриевичем Дмитриевым. Завершил строительство Дворца Франческо Бартоломео Растрелли.



2 Аничков дворец стал первой значительной постройкой на пересечении реки Фонтанки и Невского проспекта. Согласно строительным традициям первой половины XVIII века, Дворец был обращен парадным фасадом к реке.

3 В 1850 году состоялось решение «О дозволении прогуливаться разным лицам в саду Собственного Его Величества Дворца». Но тогда фактически пользовались этим правом только близкие ко двору императора Николая I люди и только по особому разрешению. В мае 1871 года по повелению цесаревича Александра Александровича сад Дворца был открыт «для детей окрестных жителей». Это было связано с реконструкцией

сквера у Александринского театра, излюбленного места прогулок с детьми, для установки памятника Екатерине II. Сад Аничкова дворца был доступен для публики с 7 часов утра до 9 часов вечера, и сюда могли приходить «только одни дети в сопровождении их родителей, гувернанток, няней и других провожатых».



4



Императрица Мария Федоровна являлась владелицей Аничкова дворца с 1866 по 1916 год. 28 ноября 1866 года состоялось бракосочетание Великого князя Александра Александровича с датской принцессой Дагмар, нареченной Марией Федоровной.

Супруги поселились в Аничковом дворце. После смерти мужа в 1894 году, Мария Федоровна оставалась хозяйкой Аничкова дворца вплоть до своего отъезда из Петрограда в 1916 году.



5

Квартиру в Аничковом дворце имел В.А. Жуковский, который, получив такое предложение, сообщал друзьям: «Занятие: один час каждый день. Остальное время свободное. <...> Обязанность моя соединена с совершенною независимостью – это главное! <...> Это не работа наемника, а занятие благородное. <...> ... здесь много пищи для энтузиазма...». Позднее, в июле 1825 г., В.А. Жуковскому будет предложена

новая важная должность – место наставника 6-летнего Александра, сына Николая Павловича. Выдвинул его на этот пост Н.М. Карамзин, которому царская семья полностью доверяла.



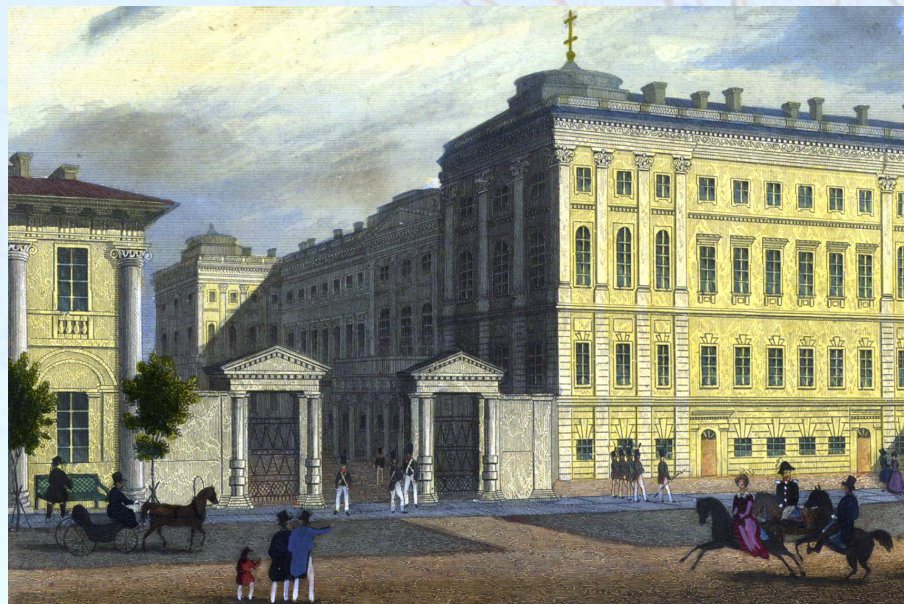
6

В павильонах Росси находился Арсенал Аничкова дворца. Здесь хранилась коллекция иностранных и российских знамён, старинные образцы вооружения, предметы обмундирования и снаряжения, ордена, значки и полковые жетоны.



7

В 1753 году, после завершения строительства Аничкова дворца, его фасады были окрашены в желтый цвет, а архитектурные элементы – пилястры, наличники окон и лепные украшения – побелены. В 1770-х годах, когда Дворец



был перестроен в стиле классицизм, колористическое решение осталось прежним. Таким Дворец оставался долгие годы: в смете на ремонт за 1871 год, например, указано, что все фасады были заново окрашены желтой краской.

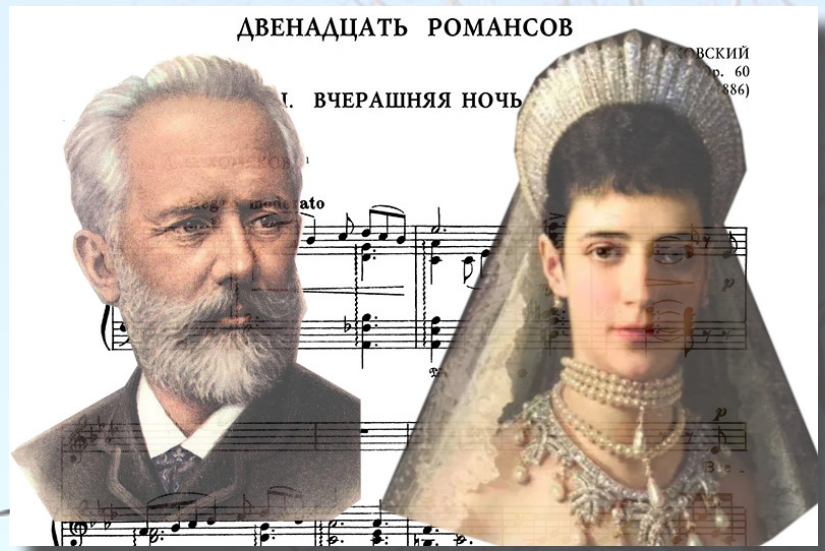
8

С 19 августа по 8 сентября 1886 года П.И. Чайковский сочинил двенадцать романсов, которые посвятил императрице Марии Фёдоровне. С просьбой содействовать перед ней принять это посвящение, он обратился к Великому князю Константину Константиновичу. Официальное разрешение на посвящение было получено, а в ответном письме Великий князь написал, что «Государыня приказала мне очень Вас благодарить за романсы, которые нашла "прелестными"». В знак признательности императрица в марте 1887 года прислала П.И. Чайковскому «свой портрет с надписью в роскошной раме». Пётр Ильич был очень тронут этим вниманием.

Двенадцать романсов. Соч. 60

1. Вчерашняя ночь. Слова А. Хомякова
2. Я тебе ничего не скажу. Слова А. Фета
3. О, если б знали вы. Слова А. Плещеева (из Ф. Сюлли-Прюдома)
4. Соловей. Слова А. Пушкина
5. Простые слова. Слова Н.Н. (П. Чайковского)
6. Ночи безумные. Слова А. Апухтина
7. Песнь цыганки. Слова Я. Полонского
8. Прости! Слова Н. Некрасова

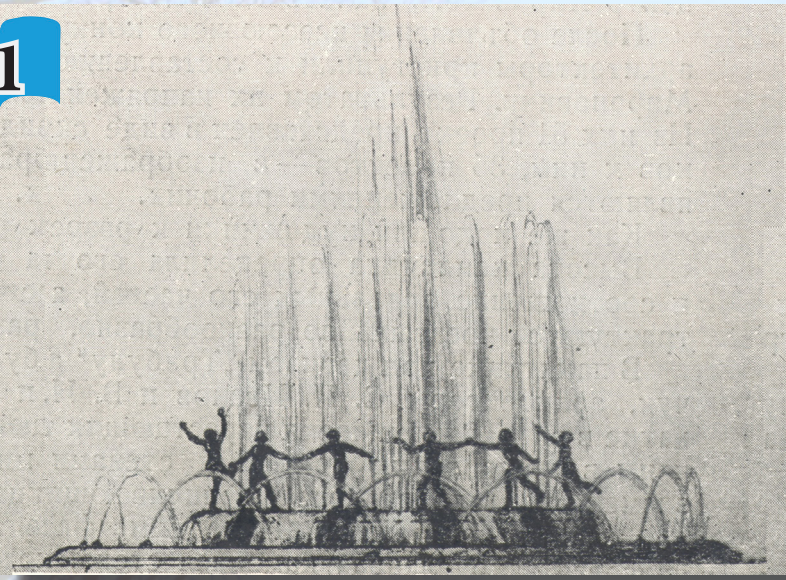
- 9. Ночь. Слова Я. Полонского
- 10. За окном в тени мелькает. Слова Я. Полонского
- 11. Подвиг. (Монолог для баритона). Слова А. Хомякова
- 12. Нам звезды кроткие сияли Слова А. Плещеева



9 В 1868 году архитектор Ипполит Монигетти начал оформление Библиотеки в Аничковом дворце для Великого князя Александра Александровича – будущего Императора Александра III. Библиотека прекрасно сохранилась, дошла до нас почти без изменений. Увидеть, как выглядела библиотека при первом владельце, мы можем на картине художника Алексея Алексеевича Боброва.

10 Барельефы с изображением грифонов украшают дворовые фасады Кабинета.





По плану архитектора А.И. Гегелло главный вход во Дворец предполагалось сделать со стороны набережной реки Фонтанки: главный въезд во Дворец должен был иметь торжественный вид, чтобы соответствовать статусу крупнейшего

детского учреждения города. Перед входом в Главный корпус планировалось устроить большой фонтан, украшенный скульптурами детей, соединивших руки в хороводе. Однако по ряду причин фонтан остался лишь проектом на бумаге.

В 1936 году художники из села Палех расписали потолки и выполнили пять монументальных композиций на стенах двух комнат Аничкова дворца. Росписи залов были выполнены по сухой штукатурке в особой технике яичной темперы: краски замешивались на яичных желтках. Опыт росписей, выполненных палехскими мастерами в Ленинградском дворце пионеров, был подхвачен по всей стране: Дома пионеров и Дома культуры, театры и музеи захотели увидеть свои интерьеры именно в таком стиле.

На стенах одной из Комнат сказок, посвященной М. Горькому, изображены сюжеты «Песни о Буревестнике» и «Песни о Соколе». Художники из села Палех были приглашены для создания монументальных росписей будущего Ленинградского Дворца пионеров в 1936 году по инициативе писателя.



14

В Ленинградском Дворце пионеров заливали каток во дворе отдела техники. Он был необходим для занятий отделения фигурного катания, открытого в 1944 г. Здесь сначала занимался, а позже работал тренером И.Б. Москвин, сделали первые шаги в карьере



Л.Е. Белоусова и О.А. Протопопов, Н.А. Жук и С.А. Жук. После того, как в 1961 году в Ленинграде начал работать первый крытый каток, а в 1967 – Дворец спорта «Юбилейный», каток на территории Ленинградского Дворца пионеров утратил своё прежнее значение для тренировок юных фигуристов.

15

Клуб юных космонавтов (так первоначально назывался ЮКК имени Г.С. Титова) с момента его образования в 1961 году и до 1986 года размещался на месте музея истории ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в Главном корпусе. Когда решали вопрос, где же посадить памятные березки, было предложено высадить их именно на этом месте, чтобы ребята, приходя в клуб на занятия, могли любоваться ими и наблюдать, как год от года березки растут и крепнут.



16

В 1966 году «За большую работу по развитию творчества детей и активную помощь школам и внешкольным учреждениям» Ленинградский Дворец пионеров был награжден Орденом Трудового Красного Знамени.

**17**

Фильм режиссера Наума Бирмана «Мы смерти смотрели в лицо» снят по сценарию, написанному Юрием Яковлевым по его книге «Балерина политотдела». Эта книга была основана на истории балетмейстера Ленинградского Дворца пионеров А.Е. Обранта, который в годы Великой Отечественной войны собрал из воспитанников Дворца танцевальный ансамбль. Поэтому сцены из фильма были сняты в помещениях Аничкова дворца.

**18**

Название будущей станции Ленинградского метрополитена «Пионерская» было присвоено Исполнительным комитетом Ленсовета за несколько месяцев до открытия. При этом учитывалось грядущее 60-летие Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина, а также «активное участие пионеров в сборе металлолома для сооружения подземных трасс в нашем городе на строительство метрополитена». Тогда же городская детская газета «Ленинские искры» объявила среди пионеров конкурс рисунков-проектов, вызвавший большой интерес. Ленинградский Дворец пионеров получил тогда несколько тысяч рисунков, но трудно сказать, помогли ли они архитекторам, спешно переделывавшим свой проект, увидеть

облик будущей станции. Одно несомненно: юные воспитанники Ленинградского Дворца пионеров присутствовали на открытии станции «Пионерская» в ноябре 1982 г.



19 В 1990 году Ленинградский дворец пионеров был переименован в Ленинградский Дворец творчества юных. В 1991 году, в связи с возвращением городу исторического названия, Дворец получил название «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

20 Праздник выпускников «Алые паруса» традиционно проходит в конце июня в период белых ночей в нашем городе.

