

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

/А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 175-д/16 от 16 06 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунцова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРЕ КУКОЛ»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
заведующий сектором;

Зигерн-Корн Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования;

Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;

Цветкова Ольга Юрьевна,
педагог-организатор;

Кучай Евгений Борисовна,
концертмейстер;

Калосова Алена Степановна,
методист

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 10 от «15» 06 2017г.

Пояснительная записка

Театр кукол, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. В настоящее время данный вид искусства очень актуален и значим для формирования личности ребёнка и его воспитания. Только в театре кукол в создании одного образа действуют двое – человек – актёр и предмет, который изображает живое существо или идею, метафору – кукла. Такого «союза» нет ни в драме, ни в опере, ни в балете.

Главный инструмент актёра в нашем театре – кукла и актёр, «пропуская образ через себя» он должен вдохнуть жизнь в этот очень непослушный на первых порах предмет. Работа с куклой напоминает «путешествие по фантастической стране», где чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить всё: образы, краски, звуки, изготовить кукол – персонажей, создать одежду для них, продумать и изготовить декорации, необходимые по сценарию.

Направленность программы – художественная.

Актуальность Программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ценным и значимым является включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной реальности, опыта их проживания. Приобщение подрастающего поколения к театральному искусству невозможно представить без понимания основ актерского мастерства. Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамичном обществе.

Программа решает задачи овладения обучающимися навыками актерского мастерства и кукловодства, совершенствуя навыки моделирования собственного поведения, навыки анализа предлагаемых ситуаций, способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества. Овладение программным содержанием положительно влияет на развитие личностных качеств ребенка, эмоциональной зрелости и коммуникативные навыки.

Новизна и отличительные особенности Программы

Новизна Программы заключается в приоритете развития у обучающихся умений опосредованного выражения эмоционального и содержательного компонентов сценической роли через куклу. Мастерство владения театральной куклой основано на понимании специфики различных ее систем (видов). Таким образом, Программа интегрирует содержание разделов актерского мастерства и техники кукловодства.

Отличительной особенностью является включение в образовательный процесс методов и приемов технологии творческой мастерской. Это способствует развитию навыков актерской импровизации в условиях театральной образности. Обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма. Работая над концертным номером, ребенок поэтапно овладевает программой театра: освобождается от зажимов, свободно ориентируется на сцене и в предлагаемых сценических обстоятельствах и образах, учится чувствовать своих партнеров, зрителей.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного самоопределения учащихся и сознательного отношения к дальнейшему выбору профессии.

Адресат Программы

Данная Программа адресована подросткам в возрасте 14-17 лет, желающим развить навыки актерской деятельности. На обучение по Программе принимаются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» (6 лет обучения), реализуемой в отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Также на обучение по Программе могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся по аналогичным программам в других творческих коллективах учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, после проведения индивидуального собеседования и прохождения прослушивания.

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения – 216 часа, 2 раз в неделю, по 3 академических часа;
- 2 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 3 год обучения – 216 часа, 2 раз в неделю, по 3 академических часа;
- 4 год обучения – 216 часа, 2 раз в неделю, по 3 академических часа.

Цель Программы: развитие творческих способностей и формирование навыков актерского мастерства учащихся через театр кукол.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания об организации творческого процесса в театре кукол;
- научить правилам и приёмам работы над художественным образом;
- сформировать навык анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- сформировать навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
- создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах и концертах различного уровня.

Развивающие:

- развить навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу;
- развить память, мышление, внимание посредством включения в активную творческую деятельность;
- развить актёрскую смелость, научить общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», искать верное физическое самочувствие, при словесном действии научиться пользоваться подтекстом и вторым планом;
- развить и расширить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации средствами театрального искусства;

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к предметам декорации, костюмам, бутафории;
- формировать способность соблюдать правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике в коллективе;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки, уважение к педагогу, к зрителю;
- воспитать трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Условия набора и комплектования групп

Все группы с 1 по 4 год обучения являются репертуарными. По данной Программе могут обучаться дети, прошедшие курс обучения по программам: «Актёрское мастерство», а также желающие получать новые знания, развиваться, познавать новое в области театра кукол, после предварительного прослушивания.

Критерии оценки кандидатов: Прослушивание проводятся в форме игры и тестов, помогающих определить уровень развития умений и навыков у учащегося.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов:

Параметры	Критерии
Качество речи	– логика изложения и полнота лексико-грамматических средств связной речи; – четкость дикции; – интонационная выразительность речи.
Музыкально-ритмические способности	– способности к восприятию ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки; – музыкально-ритмическая координация движений.
Сценическая культура	– актерская смелость; – эмоциональная выразительность пластики тела и мимики; – создание сценического образа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по Программе групповые. В некоторых случаях могут организовываться индивидуальное и подгрупповые занятия (при разучивании роли, подготовки диалогов). При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого учащегося. При реализации содержания Программы предусмотрено постепенное усложнение заданий (с учётом возраста обучающегося) по принципу от простого к сложному.

В репертуарных группах занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление репертуарных спектаклей, передающихся от поколения к поколению, постановку новых спектаклей и концертных номеров. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://tkad.spb.ru/> , <https://vk.com/tkatspb> <https://zoom.us/>, <https://www.whatsapp.com/>, <https://www.skype.com/ru/>, <https://www.youtube.com/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий

Основной формой организации занятий по Программе являются занятия с учебной группой. Организация репетиционно-постановочно работы проводится в следующих формах: практическое занятие, репетиция, тренинг, игровое занятие, мастер-класс, спектакль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения;
- групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;

- коллективная: игры, репетиции, постановка детских театрально-кукольных спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, заучивание диалога, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий необходим учебный кабинет, оснащенный следующим оборудованием:

Оборудование:

- Пианино или синтезатор
- Стулья
- Зеркала
- Шкафы

Инструменты и материалы:

- Тексты, сценарии постановок
- Тренажные куклы, куклы из учебного спектакля
- Реквизит, декорации
- Ширма, одежда ширмы, кулисы, задник
- Костюмы

Техническое оснащение:

- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Магнитофон
- Компьютер
- DVD проигрыватель
- Проектор

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование (Артист театра кукол; Режиссер театра кукол; Режиссер театра; Артист театра; Режиссер шоу-программ; Режиссер массовых представлений и праздников). Концертмейстер, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий навыками вокально-хоровой деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные

- знание об организации творческого процесса в театре кукол;
- владение правилами и приёмами работы над художественным образом;
- навыки анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю.

Метапредметные

- навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу;
- навыки актёрской смелости и владением внутренним монологом, «кинолентой видения»;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Личностные

- умеют бережно относиться к предметам декорации, костюмам, бутафории;
- владеют эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- владеют морально-этическими нормами поведения в группе сверстников, по отношению к педагогу, зрителям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Понятие Словесного действия: компоненты, значение.	2	9	11	Аналитическая беседа, игровые задания
3	Этапы аналитической работы над образом и спектаклем. Понимание событийного ряда.	2	14	16	Устный опрос, наблюдения, показ этюдных работ
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем.	1	12	13	Постановочный этюд, аналитическая беседа
5	Действие. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	11	12	Выполнение задания по образцу, личные наблюдения учащихся
6	Характер и характерность. Факторы, определяющие характерность персонажа.	1	12	13	Игровые задания
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	История появления Петрушки в России.	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с планшетной ростовой куклой	4	50	54	Презентация поставленного этюда с освоенной куклой
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Прогон, показ, открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра.	2	10	12	Показ; аналитическая беседа; самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров,	2	10	12	Аналитическая беседа
	Итого	24,5	191,5	216	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле	2	9	11	Выполнение задания по образцу, постановочный этюд
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем	2	14	16	Аналитическая беседа
4	Репетиционная работа: пластические, речевые, характерные этюды	1	12	13	Показ итоговых этюдных работ: индивидуальных, групповых
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Понимание и передача характеристики персонажа.	1	12	13	Постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Тенденции развития современного театра кукол	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с куклой - маской	4	50	54	Игровые задания,
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях, гастрольной деятельности театра.	2	10	12	Показ; аналитическая беседа; самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров,	2	10	12	Аналитическая беседа
Итого		24,5	191,5	216	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Разные компоненты для выражения словесного действия (вербальные и невербальные)	2	9	11	Игровые задания
3	Продуктивные методы работы над образом и спектаклем.	2	14	16	Наблюдение
4	Этюдная работа над репертуарным спектаклем.	1	12	13	Постановочный этюд
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Характер и характерность	1	12	13	Игровые задания, постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран.	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с теневыми куклами. Элементы теневого театра в постановках театра кукол ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	4	50	54	Показ, аналитическая беседа; самоанализ (устно)
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях, гастрольной деятельности театра.	2	10	12	аналитическая беседа; самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.	2	10	12	Аналитическая беседа
Итого		24,5	191,5	216	

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Вариативное использование разных видов словесного действия.	2	9	11	Игровые задания
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем	2	14	16	Аналитическая беседа
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем.	1	12	13	Постановочный этюд
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Характер и характерность	1	12	13	Игровые задания, постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Техника работы с различными системами кукол (перчаточная, тростевая, планшетная, теневая, кукла – маска)	4	50	54	Игровые задания, устный опрос
9	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
10	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра.	2	1	16	Показ, аналитическая беседа, самоанализ (устно)
11	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.	2	10	12	Аналитическая беседа
Итого		22,5	193,5	216	

Рабочая программа 1-го года обучения

На первом году обучения учащиеся полностью погружаются в нюансы репетиционного процесса, изучают репертуарный спектакли театра, изучают этюдный метод работы над образом. Познают тонкости управления театральной ростовой куклой с различными системами ведения: один человек на кукле, работа в паре, работа в тройке.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- формирование целостного представления об организации творческого процесса в театре кукол;
- знакомство с правилами необходимыми для свободного владения планшетной ростовой куклой;
- формирование установки к осознанному пониманию терминологии в актерской деятельности;
- обучение при словесном действии пользоваться подтекстом и вторым планом.

Развивающие:

- развитие мышления, памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие навыков коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания.

Воспитательные

- формирование интереса к искусству театра кукол;
- воспитание бережного отношения к предметам декорации, костюмам, бутафории;
- формирование способности соблюдать правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Беседы по технике безопасности

Теория: Цели и задачи обучения 1 года III ступени. Текущая диагностика. Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, на выездных площадках».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему...» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Понятие Словесного действия: компоненты, значение

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях, не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Этапы аналитической работы над образом и спектаклем. Понимание событийного ряда

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую. Понятие *сверхзадачи и сквозное действие* образа и спектакля.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Характер и характерность. Факторы, определяющие характерность персонажа

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклем, образами (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

Практика: Проведение мастер-класса

8. История появления Петрушки в России

Теория: Лекция на тему «История появления Петрушки в России»

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

9. Техника работы с планшетной ростовой куклой

Теория: Особенности сценической жизни планшетной ростовой куклы.

Практика: «Выработка «стойки» относительно пола» (Умение чувствовать воображаемую опору, держать уровень), «Походка» (шаги, бег, прыжки; развитие фантазии, мышечной памяти, умение перенести состояние в куклу). «Точный взгляд» (умение фиксировать внимание через куклу на разных объектах). «Работа с реквизитом» (развитие мышечной памяти, умение фиксировать внимание через куклу). «Общение с партнёром» (развитие умения взаимодействовать через куклу).

10. Постановка спектакля, концертного номера.

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (*исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие*). Обозначение параметров действенного анализа: *исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство*.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

11. Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый – стол.

Практика: Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля. Участие в концертах и представлениях. Участие во всех мероприятиях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Куколки» - «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

12. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- знание основ организации работы в театре кукол;
- знание об устройстве и функциональных особенностях театральной планшетной ростовой куклы;
- знание базовой терминологии поэтапной работы артиста над ролью;
- умение при словесном действии умело пользоваться подтекстом и вторым планом.

Метапредметные:

- умение концентрировать внимание на поставленных задачах;
- умение слушать и слышать педагога и других учащихся;
- владение навыками коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания.

Личностные:

- формирование рационального и бережного отношения к предметам реквизита и театральным куклам, костюмам;
- расширение кругозора;
- формирование актёрской смелости, эмоциональной преднастройке и выдержки в репетиционно-постановочной работе.

Рабочая программа 2-го года обучения

На втором году обучения учащиеся полностью погружаются в репетиционный процесс, начинают овладевать навыками использования этюдного метода работы над ролью и спектаклем. С помощью создания пластических, речевых, актерских этюдов в работе над ролью познают процесс создания образа, характера и характерности персонажа. Изучают работу с новой для них системой кукол – кукла-маска или полумаска. Применяют полученные знания на практике – создавая характер персонажа в репертуарном спектакле.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- изучение пластических, речевых, характерных этюдов в актерском мастерстве;
- формирование навыка необходимого для свободного владения куклой маской и полумаской;
- изучение правил и приёмов необходимых для работы над художественным образом;
- выработка навыков передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.

Развивающие:

- совершенствование навыков коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания;
- совершенствование навыков саморефлексии и саморегуляции в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Воспитательные

- воспитание морально-этических норм поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям;
- формирование навыков позитивного общения и продуктивного сотрудничества при выполнении заданий;
- совершенствование умений соблюдать правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения 2 года III ступени. Текущая диагностика. Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, на выездных площадках».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему лето» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле.

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую. Понятие *сверхзадача и сквозное действие* образа и спектакля.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером. (развитие воображения, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Репетиционная работа: пластические, речевые, характерные этюды

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Понимание и передача характерности персонажа

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклями, образами. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

Практика: Проведение мастер-класса

8. Тенденции развития современного театра кукол

Теория: Лекция на тему «Современные тенденции развития театра кукол».

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

9. Техника работы с куклой – маской

Теория: Законы сценической жизни куклы – маски.

Практика: «Выработка «жестов» (Умение соизмерить размер куклы с предлагаемой задачей), «Походка» (шаги, бег, прыжки; развитие фантазии, мышечной памяти, умение перенести состояние в куклу), «Точный взгляд» (умение фиксировать внимание через маску на разных

объектах), «Работа с реквизитом» (развитие мышечной памяти, умение фиксировать внимание через куклу), «Общение с партнёром» (развитие умения взаимодействовать через куклу).

10. Постановка спектакля, концертного номера

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (*исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие*). Обозначение параметров действенного анализа: *исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство*.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

11. Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра.

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый стол.

Практика: Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля. Участие в концертах и представлениях. Участие во всех мероприятиях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Куколки» - «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в гастрольной деятельности театра.

12. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- знание приемов и этапов работы артиста над ролью, правилах репетиционно-постановочной работы, применяют в работе пластические, речевые, характерные этюды;
- знание об устройстве и функциональных особенностях театральной куклы-маски, полумаски;
- умение воплощать художественный образ в работе с куклой маской и полумаской;
- умения необходимые для работы над художественным образом.

Метапредметные:

- навыки коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания;
- навыки саморефлексии и саморегуляции в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Личностные:

Динамика в развитии:

- морально-этических норм поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям;
- навыков позитивного общения и продуктивного сотрудничества при выполнении заданий;
- соблюдение правил, поддерживающих душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Рабочая программа 3-го года обучения

На третьем году обучения воспитанники знакомятся с таким видом театра кукол, как теневой театр; узнают особенности светового освещения, места работы, строение теневых кукол, их отличия от других систем механизации куклы. Продолжается работа над созданием образа, определения характера и характерности. Теперь мы учитываем литературно-драматургический анализ произведения, исходя из него, учимся создавать многогранный образ персонажа.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- обучение анализу образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- совершенствование навыков, необходимых для свободного владения работой с теневым театром, тростевой теневой куклой.

Развивающие:

- развитие актёрской смелости, научить общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», искать верное физическое самочувствие;
- совершенствование навыков передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную теневую куклу.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных умений. гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром;
- привитие чувства гордости за принадлежность к творческому коллективу театра кукол.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения III ступени. Текущая диагностика. Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, на выездных площадках».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему лето» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Разные компоненты для выражения словесного действия (вербальные и невербальные)

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях, не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Продуктивные методы работы над образом и спектаклем

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую. Понятие *сверхзадачи и сквозное действие* образа и спектакля.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Этюдная работа над репертуарным спектаклем

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Характер и характерность

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклями, образами. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

Практика: Показ, беседа

8. Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран

Теория: Лекция на тему «Теневой театр».

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

9. Техника работы с теневыми куклами. Элементы теневого театра в постановках театра кукол ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Теория: Законы сценической жизни теневых кукол.

Практика: Ввод в репертуарные спектакли театра кукол ГБНОУ «СПб ГДТЮ».

10. Постановка спектакля, концертного номера

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (*исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие*).

Обозначение параметров действенного анализа: *исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.*

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

11. Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях и гастрольной деятельности театра

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый стол.

Практика: поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля. Участие в концертах и представлениях. Участие во всех мероприятиях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Куколки» - «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в гастрольной деятельности театра.

12. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- знание алгоритма анализа образа героя и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- знания и навыки устройства и функциональных особенностях театральной теневой куклы.

Метапредметные:

- владение внутренним монологом, «кинолентой видения», при словесном действии умелое пользование подтекстом и вторым планом;
- умение воплощать художественный образ в работе с тростевой теневой куклой.

Личностные:

- умение гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром.
- чувство гордости за принадлежность творческому коллективу театра кукол;
- уважительное отношение к личному мнению педагога и сверстников.

Рабочая программа 4-го года обучения

На четвертом году обучения проводится уточнение понимания сценической задачи, сверхзадачи и сквозного действия в работе над образом и спектаклем. Отрабатывается техника работы с различными системами кукол (перчаточная, тростевая, планшетная, теневая, кукла – маска).

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- расширение и углубление знаний для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
- совершенствование способностей к применению пластических, речевых, характерных этюдов в актерском мастерстве;
- расширение знаний о правилах и приёмах, необходимым для работы над художественным образом;
- совершенствование навыков передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.

Развивающие:

- развитие актёрской смелости, умение общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», верой в «предлагаемые обстоятельства»
- формирование интереса и стремления к дальнейшему продолжению деятельности в области театра кукол.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных качеств и навыков: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими, умение адекватно взаимодействовать с партнёрами в репетиционной работе и на сцене;
- формирование морально-этических норм поведения по отношению к педагогам и зрителям;
- воспитание рационального и бережного отношения к предметам реквизита и театральным куклам, костюмам.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения III ступени. Текущая диагностика. Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, на выездных площадках».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему лето» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Вариативное использование разных видов словесного действия

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую. Понятие *сверхзадача и сквозное действие* образа и спектакля.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Характер и характерность

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклями, образами. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

8. Техника работы с различными системами кукол (перчаточная, тростевая, планшетная, теневая, кукла – маска)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Ввод во все репертуарные спектакли театра кукол ГБНОУ «СПб ГДТЮ».

9. Постановка спектакля, концертного номера

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (*исходное событие*,

основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Обозначение параметров действенного анализа: *исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.*

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

10. Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый стол.

Практика: поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля. Участие в концертах и представлениях. Участие во всех мероприятиях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Куколки» - «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в гастрольной деятельности театра.

11. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- знание об устройстве и функциональных особенностях театральной куклы разных систем.
- знание алгоритма анализа образа героя и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля, с помощью пластических, речевых, характерных этюдов.
- навыки анализа образа героя и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- умение воплощать художественный образ в работе с разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской

Метапредметные:

- развитие актерской смелости, умение общаться с партнером на сцене, владение приемами внутреннего монолога;
- умение применять полученные знания в нестандартных случаях, в решении творческих задач.

Личностные:

- развитие морально-этических норм поведения по отношению к педагогам и зрителям;
- проявление осознанного рационального и бережного отношения к предметам реквизита и театральным куклам, костюмам;
- устойчивый интерес к дальнейшему совершенствованию знаний и умений по предмету;
- профессиональное самоопределение одарённых детей;
- сформированность личностных качеств: организованность, трудолюбие, способность бесконфликтно общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

Все темы, даваемые в Программе, остаются неизменными и закрепляют уже пройденный материал в форме этюдной работы над спектаклями, являющимися

репертуарными. А также при постановочной работе над новыми спектаклями театра. Для каждого года обучения подбирается репертуарный спектакль, уровень сложности которого соответствует возрасту и качеству знаний данного года обучения. Выбор материала для новых постановок осуществляется коллегиально педагогами театра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

Информационно-коммуникативные технологии основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории театрального искусства.

Педагог готовит мультимедийные презентации, с фрагментами театральных постановок для проведения аналитической беседы, разбора. При изучении ряда тем возможно использовать сетевые интернет-ресурсы (виртуальные музеи, записи выступлений актеров, читающих стихи и прозу).

При реализации тем: «Тенденции развития современного театра кукол», «Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран», «История появления Петрушки в России», учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

Технология обучения в сотрудничестве. В организации репетиционно-постановочной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в работе с театральной куклой, над художественным образом героев (Темы: «Этика и дисциплина», «Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле», «Постановка спектакля, концертного номера». Участники репетиционных занятий могут иметь разный уровень сформированности навыков актерского мастерства, умений работать с той или иной системой кукол. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия между детьми при подготовке к спектаклю, выступлению. Умение слышать друг друга, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой – вбирают в себя итоги работы других членов группы.

Технология творческой мастерской. Применение данной технологии позволяет учитывать психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Методы и приемы технологии творческой мастерской

- **Метод символического видения**, который заключается в отыскании или построении обучающимися связей между объектом и его символом. Педагог предлагает детям наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой форме, с помощью пластических средств.
- **Метод смыслового видения.** Цель данного метода - расширить представление обучающихся о объекте/теме изучения (например: история создания театральной маски, особенности народной русской куклы). Важно отменить акценты смыслового видения, от узкопредметного до общефилософского. Структура метода: обучающиеся выполняют привычные для них действия, педагог ставит перед участниками вопрос, который носит неожиданный, парадоксальный характер (с узкопредметной точки зрения) и переводит обучающихся в сферу общефилософских категорий (например: Для чего этот предмет? Почему он так выглядит? Для какой цели он был создан людьми? Как влияют особенности жизненного уклада людей на создаваемые ими предметы, одежду, музыку?) В результате участники переживают состояние разрыва, что служит импульсом к дальнейшему поиску.

- *Метод вживания.* Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть собственный образовательный продукт обучающегося, который может быть выражен им в двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: «Представьте, что вы - цветок. Что вы видите, слышите, чувствуете?».
- *Метод образного видения.* Он предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «изобрази недовольство»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту». Данный метод применим на этапе подготовки эскизов театральных кукол, кукольных костюмов, решения сценического пространства (декорации, предметы бутафории).

Программа реализуется с использованием разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы и возраста учащихся.

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ, объяснение упражнений на дикцию, развитие голосовых связок, объяснение характера персонажа, методы и формы сценической выразительности схемы движения по сцене, координация соотношения движения куклы и речи актера и т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; демонстрация правильного выполнения упражнения; посещение спектаклей; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: упражнения на координацию на сцене, изучение методов соотношения движений куклы и речи актера, постановка мини-этюдов на заданную тему, участие в групповых репетициях и подготовке кукольного шоу, выполнение упражнения, на раскрепощение мышц, участие в специальных тренингах для развития актёра и куклы. показ спектаклей и концертных номеров.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс Программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя составленные автором Программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Список литературы для педагогов

1. Грачева Л.В. «Тренинг в работе актера над ролью». – СПб, 2016
2. Круглова А. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера / А. Круглова. – М., 2008. – 176 с.
3. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения / О. Лоза. – «АСТ», 2010, - 192 с.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с. 15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
5. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. – «ПринТерра – Дизайн», 2009. – 192 с.

6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
7. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Пропп В. "Морфология волшебной сказки". - Спб. 2000
9. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – «АСТ», 2010. – 320 с.
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
11. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – «Прайм – ЕВРОЗНАК», 2010. – 478 с.
12. Станиславский К.С. Театральный дневник любителя драматического искусства / К.С. Станиславский. – «ЛКИ», 2010. – 178 с.
13. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – «Азбука», 2010. – 192 с.
14. Станиславский К.С., Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – «Азбука», 2018. - 192 с.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. / К.С. Станиславский. – «АСТ», 2010. – 480 с.
16. Цукаева Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы. / Л.В. Цукаева Л.А. Волков. – «Либроком», 2009. – 192 с.
17. Честнодумов И.Е. Народный театр в русской культуре XX века. / И.Е. Честнодумов. – «Либроком», 2010. – 120 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Андриянова И.А. - Голицина. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ . – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Бачурина В. Талантливому педагогу – заботливому родителю. Развивающие игры для детей / В. Бачурина. – ИКТЦ «Лада», 2009. – 240 с.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. / И.Б., Белюшкина. – М., 2007.
4. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену». / Л.Б., Белянская. - М., Просвещение, 1998.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
11. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками». / Н.М., Трифонова М., 2001.
12. «Энциклопедический словарь юного зрителя». - М., Просвещение, 1989

Ресурсы сети Интернет

<https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey> /Звуки природы

<http://amirapress.com/tag/> Театры-россии

<https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>

возникновение театра

История

<https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>

Возникновение

русского театра

<http://www.happy-kids.ru> / (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)

<http://tart.spb.ru/> Санкт-Петербургская Государственная театральная академия

<http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы

<http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети – Театр – образование»

<http://logoped.name> category/educational-games...children Игры по развитию речи.

http://logoburg.com/modules/newbb_plus Обмен опытом с коллегами, речевые игры, методические рекомендации.

<http://metodkabi.net.ru/> Методический кабинет профориентации. Сайт содержит конспекты занятий, классных часов, тесты, рекомендации по профессиональному самоопределению учащихся.

<http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.

<http://www.detisite.ru> «Детисайт». Психолого-педагогическое Интернет-издание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.

<http://www.zavuch.info> Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы.

Учреждения культуры

1. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А. Брянцева/
<http://www.tyuz-spb.ru/>
2. Санкт-Петербургский Детский драматический театр на Неве/ <https://tnaneve.spb.ru/>
3. Санкт-петербургский кукольный театр сказки/ www.teatrskazki.spb.ru
4. Большой театр кукол/ <http://puppets.ru/>
5. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени» <https://demmeni.ru/>
6. Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета – Михайловский театр / <https://mikhailovsky.ru/>
7. Государственный академический Мариинский театр / <https://www.mariinsky.ru/>
8. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» / <http://zazerkal.spb.ru/>
9. Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга / <https://capella-spb.ru/>
10. Федеральное государственное учреждение культуры «Санкт-Петербургская Академическая Филармония им. Д.Д. Шостаковича / <https://www.philharmonia.spb.ru/>
11. Государственное концертно-филармоническое учреждение «Петербург-концерт» в Доме Кочевой / retroconcert.spb.ru Государственный концертно-выставочный комплекс «Смольный собор» / <http://lenoblmus.ru/>
12. Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки / <https://jazz-hall.ru/>
13. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского / pl.spb.ru Санкт-Петербургский Дом музыки / <https://www.spdm.ru/>

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

– **демонстрационные** – электронные пособия, фото, видеоматериалы, демонстрационные наглядные пособия:

Виды театров кукол: театр низовых кукол, театр срединных кукол, театр верховых кукол:

<https://yandex.ru/images/search?text=театр%20кукол%20виды&stype=image&lr=2&parent-reqid=1610638552077157-1140713154085431513400110-production-app-host-vla-web-yp-217&source=wiz>

Театральная кукла: марионетка, куклы перчаточного типа, гапитно-тростевые куклы, планшетные куклы, ростовые куклы, куклы вертепа, мимирующая кукла, куклы театра теней:

<https://yandex.ru/images/search?text=театр%20кукол%20виды&type=image&lr=2&parent-reqid=1610638552077157-1140713154085431513400110-production-app-host-vla-web-yp-217&source=wiz>

– **иллюстративные** – электронные портреты известных актёров-кукольников, режиссёров, сценаристов, писателей, художников и т.д., иллюстрации по истории театра кукол, к темам Программы:

Станиславский К. С.

<https://yandex.ru/images/search?text=станиславский%20портрет&type=image&lr=2&parent-reqid=1610639406718054-335477885603024920400110-production-app-host-vla-web-yp-327&source=wiz>

Образцов С. В.

<https://yandex.ru/images/search?text=образцов%20фото&type=image&lr=2&parent-reqid=1610639476854310-1158844650308310719500110-production-app-host-vla-web-yp-244&source=wiz>

Театр Филиппа Жанти

<https://yandex.ru/images/search?text=филипп%20жанти%20фото&type=image&lr=2&parent-reqid=1610639622887162-1727130416876417385800110-production-app-host-vla-web-yp-323&source=wiz>

Зиновий Гердт

<https://yandex.ru/images/search?text=зиновий%20гердт%20и%20театр%20образцова&type=image&lr=2&parent-reqid=1610639935375110-1321223924485577498100110-production-app-host-vla-web-yp-93&source=wiz>

Знаменитые герои театра кукол (историческая правка)

http://primcbs.ru/public/users/69/2019/_герои_кукольного_театра.pdf

Писатели: Антуан де Сент Экзюпери

<https://yandex.ru/images/search?text=экзюпери%20фото&type=image&lr=2&parent-reqid=1610640188573255-599357492133585931000109-production-app-host-vla-web-yp-173&source=wiz>

Морис Метерлинк

<https://yandex.ru/images/search?text=метерлинк%20фото%20писателя&type=image&lr=2&parent-reqid=1610640279900956-1567556460761562657400110-production-app-host-vla-web-yp-66&source=wiz>

Ганс Христиан Андерсен

<https://yandex.ru/images/search?text=андерсен%20фото%20писателя&type=image&lr=2&parent-reqid=1610640345936362-337870590390030693400110-production-app-host-vla-web-yp-199&source=wiz>

Братья Гримм

<https://yandex.ru/images/search?text=братья%20гримм%20фото%20писателей&type=image&lr=2&parent-reqid=1610640460654184-1013957719382606062200110-production-app-host-vla-web-yp-231&source=wiz>

– **раздаточные:**

- куклы различных систем (марионетки, куклы перчаточного типа, гапитно-тростевые куклы, планшетные куклы, ростовые куклы, куклы театра теней)
- бутафория, реквизит
- ширмы, кубы, костюмы
- тексты
- бланки тестовых заданий, анкет и контрольных работ

– **электронные образовательные ресурсы:**

- презентации к темам программы: Станиславский К. С., «Работа актера над собой», «Системы кукол», «Театры кукол. Исторический экскурс», «Знаменитые театры кукол»
- подборка видеоматериалов для этюдной и тренинговой работы: упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии:

- Рассказ по картине

<https://yandex.ru/images/search?text=сюжетные%20картины%20известных%20художников&stype=image&lr=2&parent-reqid=1610636681973352-627519324399135520100132-production-app-host-vla-web-yp-153&source=wiz>

- Упражнения на память физических действий <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/113-pantomima-i-pamyat-fizicheskikh-dejstvij>

https://yandex.ru/video/search?text=упражнения%20на%20память%20физических%20действий%20по%20станиславскому&path=wizard&parent-reqid=1610634840022424-100777535073770703600110-production-app-host-vla-web-yp-163&wiz_type=vital

- Актерский тренинг. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»

https://yandex.ru/video/search?text=Если%20бы%20по%20станиславскому%20упражнения&path=wizard&parent-reqid=1610636011019475-284754653328691611900110-production-app-host-vla-web-yp-329&wiz_type=vital

- Освобождение мышц. Снятие «зажимов»

https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniyhttps://yandex.ru/video/search?text=тренинг%20для%20актеров%20на%20раскрепощение%20по%20актерскому%20мастерству&path=wizard&parent-reqid=1610636509581301-386218611965832727000114-production-app-host-vla-web-yp-8&wiz_type=vital

- просмотр спектаклей в записи, разбор, анализ:

Слушаем Ирину Осинцову и любуемся утонченными куклами, которые хранятся в музее Театра кукол им. Образцова, в Москве.

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FcaA8QO_MMdkc&post=-70461989_3718&cc_key=

«Meta-Андресен» в постановке Яны Туминой и Александра Балсанова. Исполнители спектакля – артисты театра кукол – выпускники мастерской Н.П. Наумова 2020 года.

<https://vk.com/@veshalkafest-programma-festivalya-veshalka>

Видео Театра кукол им. С.В. Образцова, где Ирина Осинцова рассказывает о тростевой кукле

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FpxdiQ_WZvP4&post=-70461989_3742&cc_key=

Спектакль «Кентервильское привидение»-Московский камерный театр кукол (В рамках Федеральной программы «Большие гастроли») Автор Елена Борисова (по новелле Оскара Уайльда) Режиссёр Валерий Баджи

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F4z15J_BrNo0&post=-70461989_3744&cc_key=

Ирина Осинцова О вертепном театре.

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FSRg5dWKJGk&post=-70461989_3772&cc_key=

Спектакль «Ночь перед Рождеством» Государственный Центральный театр кукол им. С.В. Образцова <https://vk.com/protheatre/performance>

Видео Театра Образцова - экскурсия «Вокруг света с куклами»

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F0ftuy49cDGg&post=-70461989_3798&cc_key=

Пластика рук, интересные движения

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FX5RHzMu4Kfk&post=-70461989_3800&cc_key=

https://www.youtube.com/watch?time_continue=88&v=cXmL_kBJcmU&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=z-I19IUf-0o&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?time_continue=92&v=3vm20L0NVHg&feature=emb_logo
<https://www.youtube.com/watch?v=CcoPdIpYuhc&list=PLvyXB8npjKUzfTD0-CtHI0zT4SozyNWwU&index=7&t=0s>
https://www.youtube.com/watch?v=o6W3l9JTxE&feature=emb_rel_pause
https://vk.com/videos70013984?z=video-14570776_166502976
<https://www.youtube.com/watch?v=eLIUzUnoomY>
<https://www.youtube.com/watch?v=lfOHUTZKpyU>
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dhk86bPSE0LU&cc_key=
https://vk.com/video-69513979_456239158?list=2196ce4d68f7de2f91
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2jFqZ_1ZEGIGI&cc_key=
https://vk.com/video-50334704_456241762?list=5805f4e2e460b17c0b
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DqGxl0Bh3bOw%26featu&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do1UAU8AYL_8%26feature%3Demb_logo&cc_key=
https://www.youtube.com/watch?v=2jFqZ_1ZEGI
<http://studio-molino.ru/p0106.htm>
<https://www.youtube.com/watch?v=Yllz7mF-Ijk>
https://vk.com/video-36338110_456240558?list=5b605bed13c01663a5
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DkjQEtPdxKjo&cc_key=
<https://vk.com/bookmarks> - театра музей Образцова

- *фонотека аудиопримеров для слухового анализа и работы над этюдной и тренинговой работы*
- *CD/DVD с записями спектаклей детских и юношеских театров, документальных фильмов о известных театрах и театральных деятелях культуры*

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат **оценочные материалы** (диагностические и информационные карты, тестовые задания, контрольные работы, анкеты и т.д.)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля.

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей, определения их уровня подготовленности на основе практических заданий, тренингов для поступающих в коллектив в соответствии с правилами приема в Театр кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данную диагностику проводят педагоги, реализующие программу «Актёрское мастерство в театре кукол» и заносят итоги в протокол стартовой диагностики претендентов на зачисление в коллектив.

Формы и методы:

- *беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;*
- *выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития качества*

речевых умений и навыков, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры (рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору, повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок,). В ходе индивидуального прослушивания в первую очередь выявляются:

- природные голосовые данные;
 - интонационная выразительность речи;
 - логика построения фразы;
 - координация движения;
 - музыкально-ритмическая координация;
 - чувство ритма;
 - дикция;
 - эмоциональная выразительность движений;
 - создание сценического образа.
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Таблица 1.
Стартовая диагностика (протокол)

№	ФИО /воз- раст	Параметры оценки, критерии/оценка									
		Физиологические параметры движений				Музыкально-ритмические способности			Артистизм, навыки самопрезентации		
		Мыше- чный корсет	Ос- анк- а	Анато- мичес- кое строен- ие ног (стоп- ы)	Гибкость, координа- ция и точность движени- й	Повто- рение ритми- чески х рисун- ков	Повтор- ение музыка- льных интерва- лов коротки- х, мелоди- й	Исполн- ение знакомо- й песенки без сопрово- ждения	Упражн- ения на перевоп- лощени- е (переда- чу худож. образа)	Чтени- е стихот- ворен- ия	Повторен- ие речевого материал- а с разными видами интонаци- и

Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: С – соответствие, Ч.С. – частичное соответствие, Н – несоответствие.

Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-х- балльной системе.

- 3 балла - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне,
- 2 балла – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога;
- 1 балл – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога;
- 0 баллов – отказ от выполнения задания.

Также, в качестве входной диагностики, может использоваться карта творческих качеств учащихся.

Таблица 2.
Карта «Творческие качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
речевые данные (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача;	Хорошая голосовая подача, но	Хорошая голосовая подача.

Нечёткая и несвязная речь	есть нехватка дыхания при длительной речи	Чёткая, связанная речь
чувство ритма и темпоритм (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Ребёнок произвольно находит верный темпо-ритм действия
фантазия и воображение (вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
сценическое внимание (внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом
чувство сценического пространства (свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве
мышечная свобода (раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён	Ребёнок раскован и свободен, но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием
вера в предлагаемые обстоятельства (способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убеждённость, серьёзность и т.д.)		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убеждённость в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
естественная природа движений (органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся» (Приложение 1) с использованием следующей шкалы оценки:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

Проведение входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы и методы:

- педагогическое наблюдение (Приложение 2);
- беседа, опрос, диагностические игры, тренинги;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися;
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, импровизационных заданий;
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение роли.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися Программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы и методы:

- опрос, дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала;
- театрализованное выступление;
- новогоднее представление-концерт для родителей;
- творческий показ полученных знаний и умений;
- диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов (Таблица 3);
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;
- диагностика уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся (по критериям, указанным в Приложении 4). Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся» (Приложение 3).

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карта учета творческих достижений учащихся» (Приложение 5). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Таблица 3. Диагностическая карта
«Личностные качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила

		произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в Театре кукол, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		

не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь Театр кукол?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 6) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 8);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 9). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся 5-6 гг. обучения «Мотивация учащегося к творческой деятельности» (Приложение 11);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 10).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, устойчивость интереса к творческой деятельности, а также включает учет изменений качеств личности и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- *показательные и отчетные выступления учащихся;*
- *театрализованный концерт, участие в конкурсах и фестивалях, спектаклях Абонементов Театра кукол;*
- *анкетирование родителей и детей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет;*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю)*

По итогам программы заполняется Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 7), в которую после анализа результатов освоения программы заносятся данные по разделам: «предметные», «личностный рост», «метапредметные результаты» учащихся. При заполнении карты используется следующая шкала оценок:

- 3 балла - может ответить на любой вопрос (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объеме;
- 2 балла - может ответить на половину вопросов и частично применяет на практике;
- 1 балл - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога.

Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в театре кукол»

Группа _____

Педагог_____

[illegible]

Диагностическая карта педагогического наблюдения на занятии в Театре кукол

Дата _____

Конкретное задание на занятии: _____

Индивидуальное задание для учащегося: _____

[illegible]

Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в театре кукол»

Група _____

Дата заполнения _____

[illegible]

Критерии оценки, применяемые для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся

	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство в театре кукол»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сум ма балл ов	Рейтин г
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б)		
1												
2												
3												
...												
15												

Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в театре кукол»

201___ - 201___ уч.г.

Группа _____

№	Фамилия Имя	Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки					Личностные качества			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Дисциплинированность	Воля	Выдержка					
1														
2														

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку?

3. Год

обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

☐ высокая

☐ средняя

☐ низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

☐ желание развиваться	☐ желание проводить свободное время с пользой
☐ поиск новых друзей	☐ желание подготовиться к выбору профессии
☐ желание выступать на сцене	☐ Другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

☐ желание ребенка

☐ рекомендации друзей и знакомых

☐ реклама

☐ решение взрослых членов семьи

☐ близость от дома

☐ качество услуг

☐ другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

- ☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая ☐ затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- ☐ профессионализм ☐ интеллигентность
☐ знание предмета ☐ умение общаться с детьми
☐ опыт работы
☐ другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

- ☐ да ☐ частично ☐ нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

- ☐ да ☐ в какой-то степени ☐ нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- ☐ самостоятельность
☐ уверенность в себе
☐ коммуникабельность
☐ коммуникативность
☐ возможность раскрыть свои способности
☐ возможность лучше понять самого себя
☐ возможность выступать на сцене
☐ другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- ☐ да ☐ частично ☐ нет

Спасибо!

Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!

Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца права.

Название коллектива _____

Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «не удачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

Анкета «Мотивация учащегося к творческой деятельности»

для родителей учащихся 14-17 лет

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься в коллективе, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к театральному искусству?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на спектакли, концерты.
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с творческой деятельностью).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к театру?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям в театре.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о искусстве.
3. Наиболее привлекательным считает занятие в коллективе без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с театром и актёрской деятельностью?

1. Хочет в будущем стать актёром
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть театральной профессией
3. Относится к занятиям в театре как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»

(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединения?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

Репертуарные спектакли:

1. Н. Гернет «Полянка» - 1957 г.
2. А. Гангус «Заяц с чудесными ушами» - 1985 г.
3. Г.Х. Андерсен «Свинопас» - 1993 г.
4. В. Остер «Котёнок Гав» - 1995 г.
5. Братья Гримм «Бременские музыканты» - 1997 г.
6. Л. Ахонен по сказке Ш. Перро «Золушка» - 2000 г.
7. Н. Гернет «Волшебная лампа Аладдина» - 2004 г.
8. Г. Полонский «Лисёнок Людвиг» - 2006 г.
9. О. Шабалина, Н. Шабалина «Малыш Богатырь» - 2009 г.
10. В. Розанова по сказке К. Пино «Розовый куст Мандолины» - 2010 г.
11. А. Зигерн – Корн по стихам С. Маршака «Детки в клетке» - 2010 г.
12. Н. Голь, С. Плешак «Начало...» - 2011 г.
13. А. Зигерн – Корн по стихам Т. Макаровой «Муравей по имени Муравей» - 2011 г.
14. Э. Анохина «Гуси – Лебеди» - 2012 г.
15. С. Маршак «12 месяцев» - 2013 г.
16. А. Зигерн – Корн по сказке А. Экзюпери «Маленький принц» - 2015г.
17. О. Цветкова по скандинавскому эпосу «Последняя весна Асгарда» - 2015г.
18. М. Лелека по мотивам сказки-притчи М. Метерлинк «Синяя птица», «В поисках счастья» - 2015г.
19. Концертная программа «Куклошоу», номера:
 - «Русский сувенир» - 1980 г.
 - «Клоуны» - 1995 г.
 - «Кадриль» - 1996 г.
 - «Бременские музыканты» - 1997 г.
 - «История любви» - 1999 г.
 - «Весёлые змейки» - 2000 г.
 - «Петербургский сувенир» - 2001 г.
 - «Куросамба» - 2005 г.
 - «Цыганский» - 2006 г.
 - «Замыкая круг» - 2010 г.
 - «Двойственность» - 2011 г.

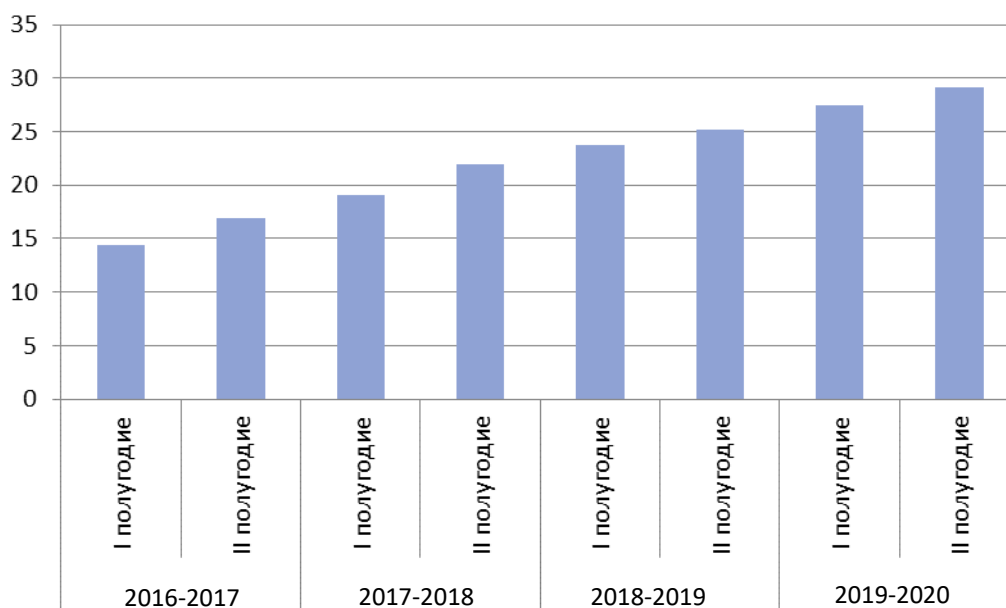
- «Мой город» - 2011 г.
- «Вечная сказка» - 2012 г.
- «Удачное свиданье» - 2013 г.
- «Степ – руки» - 2013

**Сведения о качестве реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Актёрское мастерство в театре кукол»
и динамика образовательных достижений учащихся**

В рамках данной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступающих на обучение по программе проводится **входная диагностика**, в форме выполнения практических заданий, педагогического наблюдения и анализа для определения их уровня подготовленности к актерской деятельности, данные которых заносятся педагогом в протокол стартовой диагностики претендентов на зачисление. **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения Программы и развития личностных качеств учащихся в форме педагогического наблюдения, беседы, опроса, дидактических игр, тренингов, выполнения практических упражнений, творческих и импровизационных заданий (упражнений, исполнение роли и др.). В конце каждого полугодия проводится **промежуточный контроль** в форме опроса, для определения уровня освоения теоретического материала, концертных и театрализованных выступлений, показа спектакля, новогоднего представления-концерта для родителей, открытого занятия, диагностики (результаты отражаются в Информационной карте «Уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов»), анализа работы группы и каждого учащегося в конкурсах, концертах, праздниках и фестивалях, результаты которого заносятся в Карту учёта творческих достижений. В конце обучения по программе осуществляется **итоговый контроль** в форме участия в спектаклях Абонемена Театра кукол, постановки спектакля, диагностики, анкетирования учащихся и родителей, анализа участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах городского, всероссийского и международного уровней.

По результатам анализа диагностических материалов одной из групп по программе «Актёрское мастерство в театре кукол», реализация программы 2016-2020 года (Диаграмма 1), были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики.



*Диаграмма 1. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения
ДООП «Актёрское мастерство в театре кукол»*

По итогам мониторинга группы, набранной в 2016-2017 учебном году по программе «Актёрское мастерство в театре кукол» и пройдя весь цикл программы увеличилось **качество знаний и предметных умений** освоения программы (Диаграмма 2).

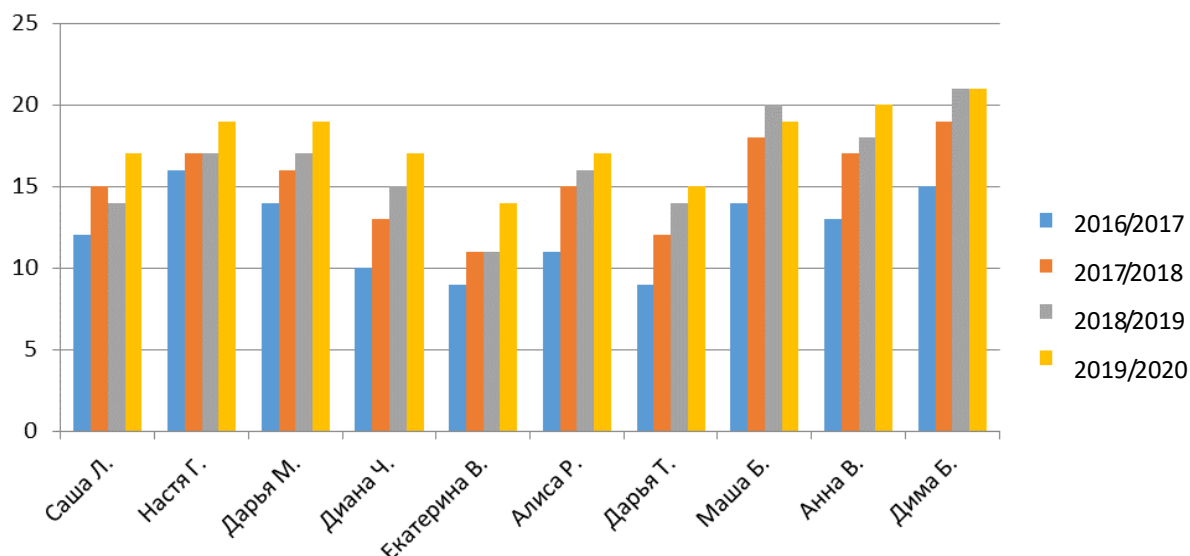


Диаграмма 2. Динамика качества освоения ДООП «Актёрское мастерство в театре кукол»

Метапредметные результаты, получаемые учащимися в ходе реализации Программы, выражаются в развитии у них коммуникативных компетенций, критического мышления, в проявлении творческих способностей в практическом опыте, участии в конкурсах, фестивалях различного уровня (Диаграммы 3). Для определения уровня развития **личностных результатов** учащихся, проводится диагностика уровня личностного развития учащихся, чтобы проанализировать развитие ответственности, самоконтроля, мотивации, самостоятельности, умения ставить задачи, умения оценивать и анализировать свою деятельность (Диаграммы 4).

В течение года метапредметные и личностные результаты также отслеживаются при помощи методов психолого-педагогической диагностики (наблюдение, анкетирование, анализ вовлечённости учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему самосовершенствованию) при поддержке психологической службы Отдела художественного воспитания.

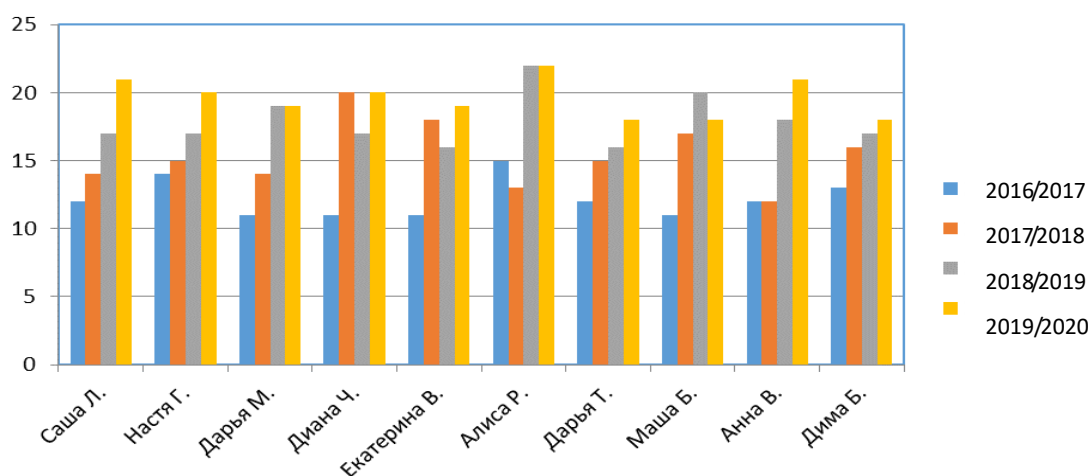


Диаграмма 3. Уровень метапредметных результатов учащихся по ДООП «Актёрское мастерство в театре кукол»

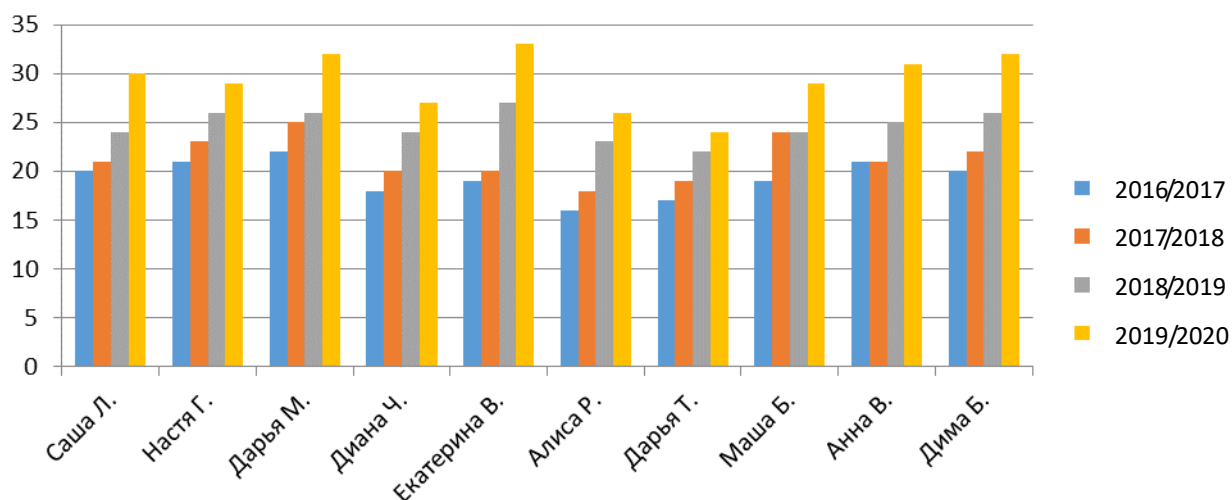


Диаграмма 4. Уровень личностных результатов учащихся по ДООП «Актерское мастерство в театре кукол»

За последние четыре года, прослеживается **положительная динамика результативности** участия учащихся в различных конкурсах, фестивалях, мероприятиях (Таблица 1).

Таблица 1.
Результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях, мероприятиях

Уровень мероприятия	2016-2017		2017-2018		2018-2019		2019-2020	
	Кол-во участн иков	Кол-во победи телей	Кол-во участн иков	Кол-во победи телей	Кол-во участн иков	Кол-во победи телей	Кол-во участн иков	Кол-во победи телей
Международный	30	30			30	30		
Всероссийский	15	15	25	25	30	30	30	30
Городской	15		15		25		32	

Примеры наиболее значимых побед коллектива в конкурсах за последние 5 лет:

- Лауреат I степени Всероссийского фестиваля детского и юношеского театрального творчества «Зимняя сказка», г. Вологда (2015 год).
- Победитель в номинации «За творческую дерзость, глобальность режиссёрского замысла и актёрскую самоотдачу» II Областного фестиваля – конкурса любительских театров кукол «Всегда быть в детстве», г. Сосновый Бор (2015 год).
- Грамота за высокие достижения в искусстве, исполнительское мастерство, вдохновение и творческое участие в создании юбилейного праздничного шоу «Один день из жизни Артека», посвящённый 90-летию Международного детского центра Артек, Крым (2015 год).
- Лауреат II степени XIII Всероссийского фестиваля детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток», г. Санкт-Петербург (2015 год).
- Лауреат III степени детского и юношеского международного конкурса «Джазовая карусель», г. Санкт-Петербург (2016 год).
- Лауреат I степени Всероссийского открытого конкурса – фестиваля малых театральных форм «Отражение в капле», г. Санкт-Петербург (2016 год).

- Гран – При Всероссийского открытого конкурса – фестиваля малых театральных форм «Отражение в капле», г. Санкт-Петербург (2017 год).
- Лауреат II степени в номинации «Профи театра кукол» XV Открытого Санкт-Петербургского Всероссийского фестиваля детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток», г. Санкт-Петербург (2017 год).
- Гран – При в номинации «Профи театра кукол» XV Открытого Санкт-Петербургского Всероссийского фестиваля детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток», г. Санкт-Петербург (2017 год).
- Диплом в номинации «Лучшее художественное решение» VIII Международного фестиваля – семинара юношеских и молодёжных театров, г. Барановичи, Беларусь (2018 год).
- Диплом в номинации «Лучший актёрский ансамбль» IX Международного фестиваля детских любительских театров кукол «Кукла в детских реках – 2018», г. Новокузнецк (2018 год).
- Лауреат I степени Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная юность России», г. Великий Новгород (2018 год).
- Гран – При Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная юность России», г. Великий Новгород (2018 год).
- Гран – При в номинации «Профи театра кукол» XVI Всероссийского фестиваля детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток», г. Санкт-Петербург (2019 год).
- Лауреат II степени в номинации «Профи театра кукол» XVI Всероссийского фестиваля детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток», г. Санкт-Петербург (2019 год).
- Победитель в направлении творчества «Театральное» Большого фестиваля детского и юношеского творчества, г. Москва (2019 год).
- Победитель X Международного фестиваля детских любительских театров кукол «Кукла в детских реках – 2020», г. Новокузнецк (2020 год).
- Победитель в направлении творчества «Театральное» Большого фестиваля детского и юношеского творчества, г. Москва (2020 год).
- Звание «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга» (2020 год).

Таким образом, все эти сведения показывают, что Программа коллектива «Актёрское мастерство в театре кукол» востребована и актуальна.