

***«Педагогика сотрудничества в воспитательной работе
в объединении лепки и керамики через организацию
системных профориентационных мастер-классов в
художественных мастерских Санкт-Петербурга»
Победитель городского Фестиваля-конкурса лучших практик
дополнительного образования «Вершины мастерства»***

*Бородина Ирина Борисовна,
ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества
Кировского района Санкт-Петербурга*





Воспитание является одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования .

Профессиональное воспитание является составной частью процесса формирования конкурентоспособной личности, готовой к профессиональному самоопределению.

Социальное воспитание является составной частью формирования умения работать в команде.

Объединяя на практике только два этих аспекта воспитательной деятельности, можно обеспечить современный подход к организации **познавательной деятельности учащихся.**

Только создавая благотворную среду для развития детских талантов можно добиться высокой результативности.



Воспитательная практика реализуется благодаря **содружеству**

Педагог + ребенок + родитель + профессионалы (мастера)



За время реализации практики налажено сотрудничество с такими организациями как:

- Художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (Музей прикладного искусства, кафедра керамики и стекла)
- Российская Академия художеств, Музей РАХ, Отдел слепков и Мозаичная мастерская
- Государственный Русский музей
- Витражная мастерская «Штуки» (частная)
- Гончарная мастерская «Рукм-руки» (частная)
- Российский колледж традиционной культуры
- Императорский Фарфоровый завод
- Дом скульптора Союза художников, литейная мастерская
- Печатные мастерские Союза художников
- Мастерская М.К. Аникушина
- Мастерская Иоанна Дамаскина в Александро-Невской лавре

Мастерская Аникушина

Мастер-класс по реставрации скульптуры



Академия барона Штиглица

Изучаем историю керамики



Гончарная мастерская «Руки-руки»

Работаем за гончарным кругом



Мозаичная мастерская Академии художеств



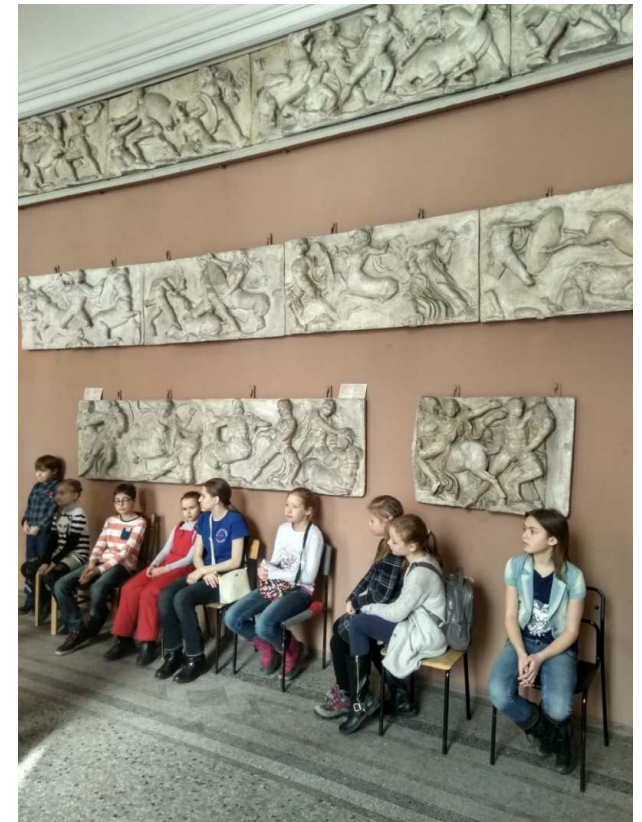
Витражная мастерская

Создаем витражную брошку



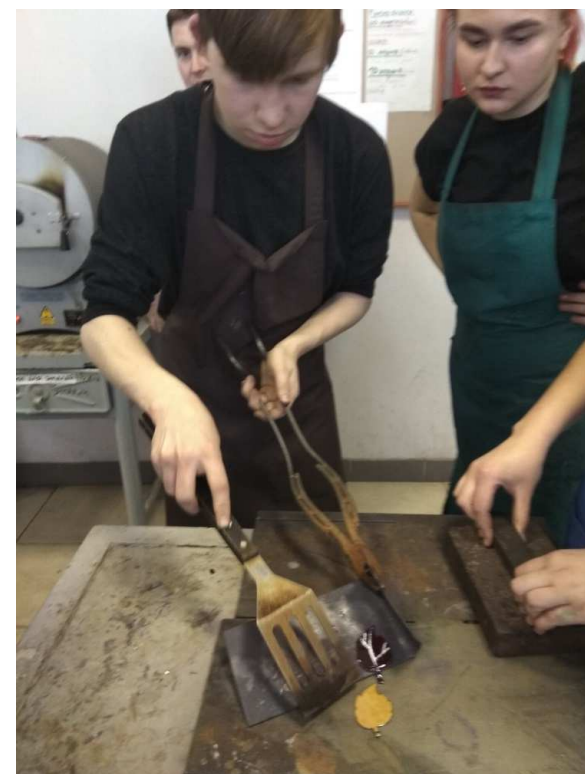
Академия художеств Отдел слепков

Демонстрация студентом лепки копии скульптуры



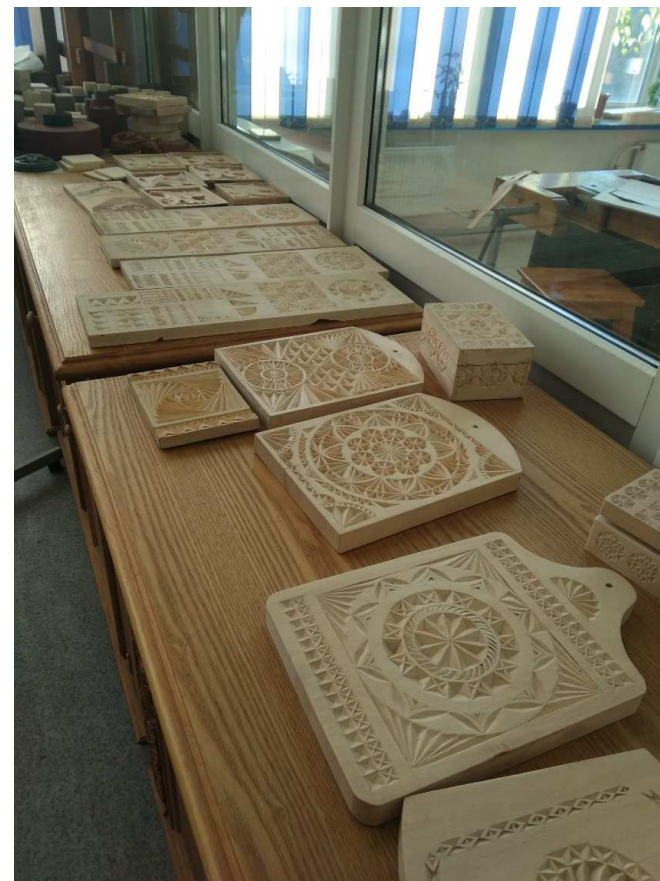
Российский колледж традиционной культуры

Эмалируем металл



Российский колледж традиционной культуры

Режем по дереву



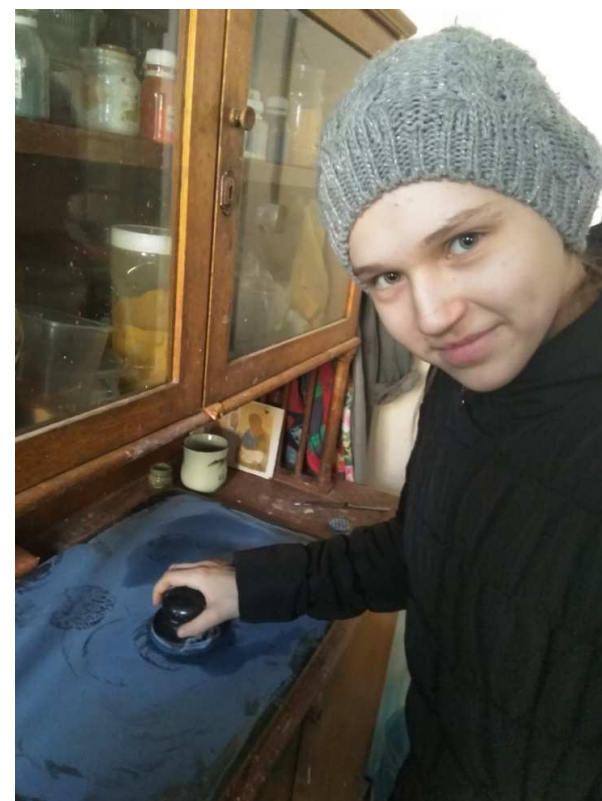
Стеклодувная мастерская Технологического института

Выдуваем шарик из стекла



Иконописная мастерская Александро-Невской Лавры

Учимся делать яичную темперу



Работы учащихся на тему выездных мастер-классов



**Практика учащихся студии в
проведении мастер-классов в
ДОЗЦ «Радуга»**

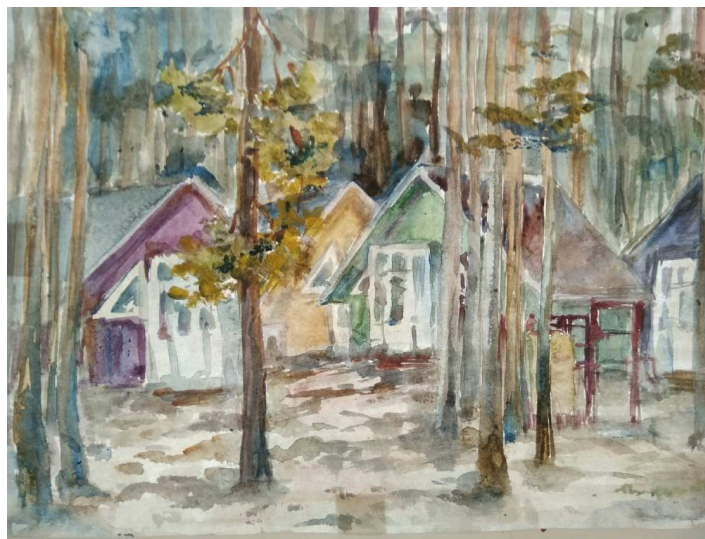
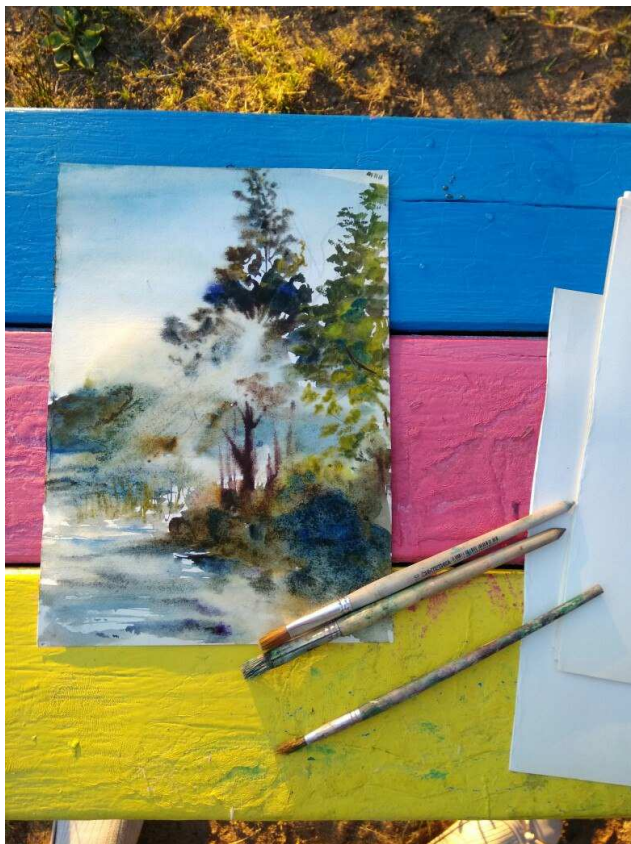




**Результат проведенных
учащимися студии
мастер-классов в
ДОЗЦ «Радуга»**



Пленэрная практика учащихся студии в ДОЗЦ «Радуга»

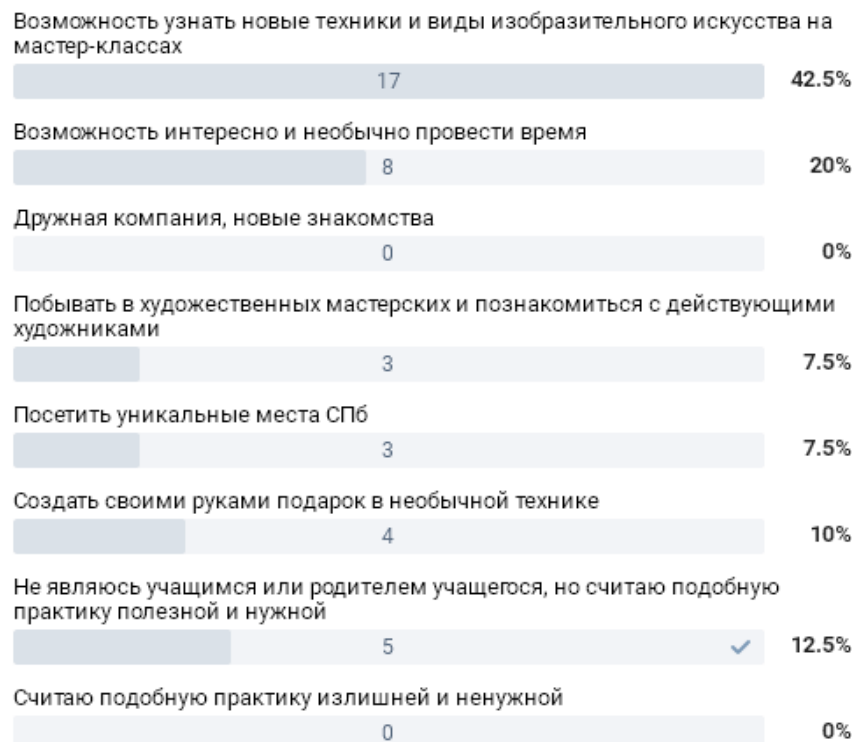




**Воспитанники студии умеют и любят работать
в команде**



Что для вас наиболее важно в выездных мероприятиях студии лепки и керамики "Кудесник"? Открытое голосование



Проголосовало 40 человек.

[Получить код](#)

Родители отмечают, что воспитательная практика способствует улучшению внутрисемейных отношений

«К сожалению, не всегда получается в выходные дни куда-то пойти всей семьей, в школе очень неохотно отпускают на экскурсии в учебное время, а после уроков у детей кружки, секции, и объемное домашнее задание. Наши вылазки с Кудесниками – это возможность прикоснуться к миру прекрасного. Люди едут со всего мира, чтобы увидеть наш город, а нам повезло - мы здесь живем.»

Отзывы родителей

<https://vk.com/club22384428>

«Экскурсия в Академию Штигица. Давно хотели там побывать, но все не получалось. И как же мы были рады посетить экскурсию вместе с нашей студией. Где бы мы еще увидели такую коллекцию каминов, коллекцию керамики, деревянную мебель и прочее. И еще вместе веселее, чем одному»

«Мастер-класс на гончарном круге. Можно много раз видеть, как работает гончар, и где-нибудь на фестивалях, или на видео. Но совсем другое дело попробовать самому. Оказывается, это не так просто, как кажется! Этот кусок глины бьется в руках, как раненая птица, нужно с силой прижать его к гончарному кругу, чтобы вылепить вазу»

«К сожалению, школа нам этого дать не может. Казалось бы, ребенок в школе проводит 5-6 часов, а как такового общения нет. На переменах нет времени, совместные поездки бывают крайне редко (примерно раз в четверть), а устраивать чаепития в классе сейчас не разрешают, после школы почти никто не гуляет, в гости не ходят. Живое общение сейчас сведено к минимуму, все чаще все мы общаемся через интернет.»

«Творческие выезды со студией "Кудесник" по выходным стали замечательным дополнением к регулярным занятиям моей дочери в группе у Ирины Борисовны Бородиной. Мы посетили гончарную мастерскую и мастер-класс по созданию витражей в стиле "Тиффани", попробовали себя в совершенно новом деле, а самое главное - получили общие впечатления, общий опыт, который можно было обсудить после выезда. Родителям не всегда просто найти такое совместное занятие, которое увлекло бы подростков, но наш педагог облегчил нам задачу - благодаря организованным Ириной Борисовной выездам мы с дочерью не только узнали и попробовали новые творческие виды деятельности, но и получили много положительных эмоций от совместно проведенных выходных.»



Воспитательная работа в объединении лепки и керамики через посещение проориентационных мастер-классов влияет на сохранность и развитие коллектива, каждый учащийся стремится привести своих друзей и одноклассников.





Практика «Педагогика сотрудничества в воспитательной работе в объединении лепки и керамики через организацию системных профориентационных мастер-классов в художественных мастерских Санкт-Петербурга» может применяться в организации воспитательной работы в любых художественных объединениях дополнительного образования.

Опыт знакомства с такой практикой помогает моим коллегам осмыслить современные подходы в организации профориентационной работы в коллективах, а так же устанавливать активное взаимодействие с родителями.