



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
"Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных"
(ГБНОУ "СПБ ГДТЮ")

П Р И К А З

03.06.2025

№ 1844-ОД

Об утверждении критериев вступительных (приемных) испытаний в объединения театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеразвивающие программы и состава комиссий по проведению вступительных (приемных) испытаний театрально-художественного отдела на 2025-2026 учебный год

На основании приказа от 19.05.2025 № 1650-ОД «О проведении вступительных (приемных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеразвивающие программы, и индивидуального отбора на дополнительные образовательные программы спортивной подготовки в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в 2025-2026 учебном году»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить «Критерии вступительных (приемных) испытаний в объединения театрально-художественного отдела» на 2025-2026 учебный год» в соответствии реализуемыми образовательными программами (приложение № 1).

2. Утвердить состав комиссий по проведению вступительных (приемных) испытаний театрально-художественного отдела в 2025-2026 учебном году (приложение № 2).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя генерального директора по образовательной деятельности Ищенко Е.А.

И. о. генерального директора

Е.А. Ищенко

**«Критерии вступительных (приемных) испытаний
в объединении театрально-художественного отдела»
на 2024-2025 учебный год**

1. Студия танца и пластики «Метаморфозы»:

1.1. Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний.

На 1 год обучения наличие базовых танцевальных навыков, специальной физической и практической подготовки для поступающих не требуется.

Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят вступительное (приемное) испытание, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

1. Предрасположенность к развитию растяжки
2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем в «Метаморфозах»», показавшие хороший уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 2-го и 3-го годов обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой и 3-ий год обучения, проходят вступительное (приемное) испытание, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание позиций рук и ног классического танца
3. Знание прыжков, галопа, подскоков и польки
4. Основные движения джаз-танца
5. Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание движений классического экзерсиса

3. Знание I, II и III Port de bras
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений джаз-танца и танца-модерн

1.2. Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 1, 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест. Прием проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки

Критерии отбора в группу 1-го года обучения:

1. Амплитуда шага
2. Выворотность
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений
8. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement* у станка, I и III port de bras на середине
9. Исполнение движ соврем
10. Исполнение импровизации на характер и настроение музыки

Критерии отбора в группу 2-го года обучения:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине
2. Исполнение III port de bras и *temps lié* на середине
3. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté* и *pas échappé pas chassé, sissonne* в I arabesque
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в стиле джаз-танца
5. Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»
6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы
7. Исполнение импровизации на характер музыки

Критерии отбора в группу 3-го года обучения:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu (en tournant), grand battement*(по позам), *battement relevé lent* (по позам) на середине
2. Исполнение всех port de bras, *temps lié* на 90° на середине
3. Исполнение прыжка *pas échappé* с заноской, *sissonne* в I arabesque, *jeté entrelacé*
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине, вращений и прыжков в стиле джаз-танца
5. Выполнение упражнений в технике изоляции
6. Исполнение упражнений на смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов
7. Исполнение импровизации на характер музыки

1.3. Хореографическая лаборатория «Действенный танец»

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний. Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки

Критерии отбора:

1. Природные данные

- Амплитуда шага
- Выворотность
- Гибкость корпуса
- Эластичность и гибкость стопы
- Высота и легкость прыжка
- Музыкальность и чувство ритма
- Координация движений

2. Знание движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой

3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца

4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

2. Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»:

2.1. Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)

2.2. Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)

2.3. Программа «Хочу в «Розыгрыш!» (обучение на платной основе)

Набор на 1 год обучения осуществляется на основе приемных (вступительных испытаний), в форме просмотрочного занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

Исполнить куплет песни на русском языке a-cappella (для 1 года обучения).

Для последующих годов – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

По хореографии:

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.
- спортивность

Выполнение заданий педагога

По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Исполнить басню или шуточное стихотворение.

Критерии отбора:

1 год обучения

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)

Набор на 1 год обучения осуществляется на основе вступительных (приемных) испытаний, в форме просмотрочного занятия. Его цель – выявление детей наиболее способных к занятиям музыкально-эстрадным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

На просмотрочном занятии необходимо исполнить куплет песни на русском языке а-саpella (для 1 года обучения).

Для последующих годов обучения – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

По хореографии:

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.

Поступающий выполняет задания педагога.

По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Поступающий должен исполнить басню или шуточное стихотворение.

Критерии отбора:

1 год обучения

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование
Умение ярко и выразительно прочитать басню

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Критерии отбора:

2 год обучения

Наличие знаний о строении тела и его физических возможностях
Знание основ работы певческого аппарата
Владение певческим дыханием
Владение способом актёрского существования и импровизацией

3 год обучения

Умение совместить движения в комбинацию
Чистое интонирование в пределах октавы
Владение на начальном уровне сценическим речевым дыханием и дикционной техникой

4 год обучения

Знание терминологии, основных танцевальных шагов
Владение устойчивыми навыками певческого дыхания
Понимание принципов работы над текстом

Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний. Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Требования к творческому испытанию:

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)

- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

По хореографии:

- пластичность
- музыкальность
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног
- пластическая выразительность, гибкость

По сценической выразительности:

- артистичность
- выразительная мимика

- голосо-речевые возможности
- внешние данные, обаяние
- выразительность речи
- эмоциональная выразительность

Критерии отбора:

1 год обучения

- Умение импровизировать
- Знание основ трюковых танцев
- Владение навыком органичного актерского пения
- Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест, проходит на основе творческого испытания (в форме просмотрового занятия), на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

Критерии отбора:

2 год обучения

- Выразительное исполнение танцевальных поз
- Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- Самостоятельное построение композиции этюда

3 год обучения

- Знание азов дуэтного танца
- Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- Умение импровизировать при выполнении творческого задания

4 год обучения

- Умение сочинить комбинацию, этюд, номер
- Умение петь в ансамбле
- Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений
- Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

5 год обучения

- Владение техникой классического и джаз-модерн танца
- Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения
- Владение основными нормами сценического произношения

3. Театр Юношеского Творчества:

3.1. Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»

3.2. Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» (обучение на платной основе)

Набор осуществляется на основе вступительных (приемных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

выбор конкурсного материала;
осуществление простейших сценических действий;
ориентация в сценическом пространстве;
умение действовать в воображаемой ситуации;
результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

После прохождения трех туров проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

4. Фольклорный ансамбль «Теремок»

4.1. Комплексная программа фольклорного ансамбля «Теремок»

Набор на обучение детей в возрасте производится на основе вступительных (приемных) испытаний в форме индивидуального прослушивания. Прием в группы 2 и 3 года обучения возможен при наличии свободных мест.

На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения), особенности личности ребёнка.

1 год обучения

На прослушивании ребёнку предлагается рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок.

2 год обучения

На прослушивании ребёнку предлагается исполнить 2 разнохарактерные песни асаррелла, рассказать на выбор стихотворение или басню, пропеть и повторить ритмически за педагогом попевку,

3 год обучения

На прослушивании ребёнку предлагается исполнить двухголосную песню с педагогом, выдерживая свою партию голоса, показать импровизацию на заданную тему в этюде, повторить за педагогом предлагаемый ритм (в том числе, синкопированный и триольное движение), определить на слух ступени гаммы.

Критериями отбора в коллектив являются следующие:

- природные голосовые данные;
- чистота интонирования;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- дикция;
- артистичность, выразительность исполнения.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие году обучения знания и певческий опыт в данном направлении.

4.2 Вокальный театр «Теремок»

Набор на обучение детей производится в соответствии с Правилами конкурсного

набора на программу «Вокальный театр «Теремок».

Вступительные (приемные) испытания проводятся на основе индивидуального прослушивания, на котором определяются музыкальные и артистические способности.

На прослушивании выявляется состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения, интеллектуальная и эмоциональная вовлеченность, умение ритмично двигаться под музыку.

Ребенку предлагается:

1. Спеть песню (любую, но предпочтительно фольклорную / народную);
2. Повторить за педагогом мелодические и ритмические фразы;
3. Прослушать мелодический интервал и повторить его голосом;
4. Рассказать басню или стихотворение;
5. По желанию - исполнить танец или хореографическую импровизацию.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе фольклорного ансамбля «Теремок» принимаются без вступительных (приемных) испытаний.

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова

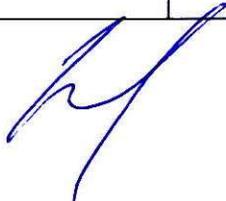
Приложение № 2
к приказу от 03.06.2025 № 1844-ОД

**Состав конкурсных комиссий театрально-художественного отдела
на 2025-2026 учебный год**

№	Коллектив	Программа	Состав конкурсной комиссии	
			Председатель	Ф.И.О. педагога
1.	Театр Юношеского Творчества	Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»	Сазонов Е.Ю.	Тейбер-Лебедев Д.Э.
				Куракина Е.В.
				Лавров Д.В.
				Благовещенская Т.О.
				Круглова Ю.В.
				Журомская А.
2.	Театр Юношеского Творчества	Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия»	Сазонов Е.Ю.	Тейбер-Лебедев Д.Э.
				Куракина Е.В.
				Лавров Д.В.
				Благовещенская Т.О.
				Круглова Ю.В.
				Журомская А.
3.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»	Видунова В.В.	Иванова О.В.
				Безруких П.П.
				Козлова К.А.
				Прудникова М.В.
4.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»	Видунова В.В.	Иванова О.В.
				Безруких П.П.
				Козлова К.А.
				Пономаренко Е.Ю.
				Прудникова М.В.
5.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	Программа «Хореографическая лаборатория. Действенный танец»	Видунова В.В.	Иванова О.В.
				Безруких П.П.
				Прудникова М.В.
				Козлова К.А.

6.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	Комплексная программа «Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш». Первая ступень»	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Зюзина Ю.А.
				Левадная А.В.
				Маслов Д.А.
				Алексеев М.В.
				Балькова Е.Н.
				Филатова Т.Ю.
				Победимова А.Г.
				Старкова О.А.
				Дмитриева О.В.
7.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	Комплексная программа «Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш». Вторая ступень»	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Зюзина Ю.А.
				Левадная А.В.
				Маслов Д.А.
				Алексеев М.В.
				Балькова Е.Н.
				Филатова Т.Ю.
				Победимова А.Г.
				Старкова О.А.
				Дмитриева О.В.
8.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	Программа «Хочу в «Розыгрыш»!	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Яблочкина А.Г.
				Левадная А.В.
9.	Фольклорный ансамбль «Теремок»	Программа фольклорного ансамбля «Теремок»	Видунова В.В.	Лимонова П.А.
				Митина А.В.
10.	Фольклорный ансамбль «Теремок»	Вокальный театр «Теремок»	Видунова В.В.	Лимонова П.А.
				Митина А.В.

Заведующий театрально-художественным отделом


В.В.Видунова