

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов/  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 100/18 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/  
М.П. Генеральный директор

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН-ЦЕНТР – 2»  
(2 СТУПЕНЬ: ОСНОВНОЙ КУРС)**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:

Таланкин Сергей Анатольевич  
Ленцкая Светлана Владиславовна  
Егорова Ирина Владимировна  
Корнева Галина Михайловна  
Рыжикова Нина Константиновна  
Ковалёва Елена Анатольевна  
Литвинова Любовь Михайловна  
Веселов Александр Андреевич  
Земченко Татьяна Юрьевна  
Герц Иван Дмитриевич  
Гришина Елизавета Александровна  
Окулич Ольга Евгеньевна  
Шенберг Наталья Константиновна  
Лысенкова Екатерина Михайловна  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета

№ 9 от «30» 08 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

### **Концепция и модель детского дизайн-образования, реализованная коллективом педагогов Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»**

Детский дизайн-центр (ДДЦ) отдела техники Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных работает с 1986 года (основатель – Сергей Анатольевич Таланкин).

Коллективом педагогов Детского дизайн-центра за период с 1986 по настоящее время была создана, внедрена и продолжает развиваться концепция образования в области визуальной культуры и дизайна. В основе концепции лежит идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Созданная и реализованная в Дизайн-центре модель детского дизайн-образования является комплексной образовательной структурой, рассчитанной на 9 лет непрерывного обучения (с 8 до 18 лет) и сочетающей в себе элементы технического, декоративно-прикладного и художественного творчества. Комплекс программ включает широкий спектр дисциплин, отражающих различные аспекты практики дизайна и проектной культуры (более 40 уникальных образовательных программ), связанных в целостный комплекс и рассчитанных на определенные возрастные категории. Обучение происходит в три этапа: подготовительный (8-12 лет), основной (11-15 лет), специализированный (14-18 лет), каждому из которых соответствует своя комплексная образовательная программа. Система занятий в Дизайн-центре обеспечивает последовательное и своевременное развитие самых разных умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру. Разнообразие предметов, применяемых технологий, материалов и выразительных средств способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути.

Все курсы ведутся по программам, созданным педагогами Дизайн-центра. Они одобрены и получили положительные отзывы специалистов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Союза Дизайнеров России и Санкт-Петербургской организации Союза дизайнеров, Художественно-промышленной Академии, Института усовершенствования учителей. В 2004 году Комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр» стала победителем VI Городского и лауреатом VI Всероссийского конкурсов авторских образовательных программ дополнительного образования детей. Программа завоевала Гран-При на Пятой Петербургской биеннале дизайна «Модуль 2005», Золотой диплом в номинации «Дизайн-педагогика» на «Модуль 2009» и серебряные дипломы на «Модуль 2001», «Модуль 2007», «Модуль 2011» и «Модуль 2017». Программы постоянно обновляются и совершенствуются: вводятся новые блоки заданий и упражнений, новые технологии, соответствующие духу времени и современному уровню развития педагогики, дизайна и технических средств.

### **Актуальность и новизна программы:**

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Дизайн-деятельность выходит за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникает в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров. В России дизайн-образование находится в стадии становления и развития: уже функционирует система высшего и среднего специального образования, но отсутствуют начальное и среднее звенья, что снижает уровень образования и культуры будущих дизайнеров.

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне. Подавляющее развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. В назревшей потребности широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве, необходимы новые подходы к организации детского дизайн-образования и пересмотра содержания художественно-эстетического образования в школе. Для этого необходимо существование целостной государственной программы дизайн-образования и, как ее элемента, детского дизайн-образования в школах и учреждениях дополнительного образования.

Воплощая в жизнь эту идею, Детский дизайн-центр стал уникальной экспериментальной творческой лабораторией – методическим центром, где проектируются новые педагогические технологии, создаются и внедряются современные методики преподавания и образовательные программы, способствующие визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна, развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Системно накапливаются и обрабатываются для дальнейшей популяризации материалы по детскому дизайн-образованию начального и среднего звена. Постоянно пополняется богатейший электронный и фото-архив лучших детских работ по каждой из программ. Создана уникальная образовательная среда – выставки работ учащихся, визуальный методический материал, эргономичное учебное пространство и творческая атмосфера.

С самого начала нашей целью была не только работа по становлению системы детского дизайн-образования, но и его популяризация среди широкой общественности. Работа по предъявлению результатов нашей деятельности проходила в самых разных формах.

С 1987 года Детский дизайн-центр – постоянный участник выставок, семинаров, круглых столов и творческих встреч по проблемам дизайн-образования на всех уровнях – городском, региональном, всероссийском и международном.

С 1991 года Дизайн-центром проводится исследовательско-экспериментальная работа по становлению системы специализированного образования старших школьников, а также образовательный эксперимент по различным формам сотрудничества систем дополнительного и школьного образования. Программы и методические материалы, разработанные в ходе эксперимента, представляют интерес для образовательной системы Санкт-Петербурга.

На протяжении всего существования Дизайн-центра на его базе работает городское учебно-методическое объединение, целью которого является повышение квалификации педагогов, занимающихся проблемами детского художественного образования и вопросами современной визуальной культуры (композиция, дизайн). Участниками методического объединения являются педагоги и руководители студий и кружков дизайна, декоративно-прикладного искусства, учителя школ. Регулярно проводятся Городские курсы повышения квалификации «Организация детского дизайн-образования».

Одно из важных направлений нашей деятельности – подготовка молодых педагогических кадров. Сейчас одиннадцать из пятнадцати педагогов Дизайн-центра – его бывшие ученики. Наши выпускники преподают в профильных вузах, основывают свои собственные детские дизайн-студии.

Опыт работы Дизайн-центра представляет интерес для специалистов высшего образования. На протяжении многих лет коллектив является моделью для создания новых студий дизайна, детских дизайн-школ и даже профессиональных кафедр специализированных вузов города.

Детский дизайн-центр постоянно поддерживает связь с профильными кафедрами различных специализированных дизайнерских высших и средних учебных заведений, направляя на дальнейшее обучение своих выпускников и обмениваясь опытом с преподавателями кафедр. В их числе:

- СПб Государственная художественно-промышленная академия им.А.Л.Штиглица: кафедры информационного, программного, промышленного и средового дизайна;
- СПб Государственный политехнический университет: кафедра инженерной графики и дизайна;
- СПб Государственный университет технологии дизайна:
  - Институт дизайна и искусств;
  - Институт графического дизайна (кафедры графического дизайна и дизайна в рекламе);
  - Институт дизайна пространственной среды;
  - Северо-Западный институт печати.
- СПб Государственный университет культуры: факультет информационных технологий;
- СПб Государственный университет: факультет филологии и искусств, кафедра дизайна;
- СПб ГБПОУ «Петровский колледж»;
- Новгородский Государственный университет: Политехнический колледж и т.д.

90% выпускников Дизайн-центра ориентируются профессионально, продолжая образование в специализированных вузах.

Благодаря усилиям коллектива Детского дизайн-центра создана система детского дизайнерского образования, соответствующая духу времени, стимулирующая устойчивую мотивацию к творчеству, самовыражению, вводящая человека в мир современной визуальной, технологической и проектной культуры.

Детский дизайн-центр – это уникальная детская школа дизайна, не имеющая аналогов в России по длительности обучения; по структурированности учебного процесса, образовательных программ и содержанию образования; по количеству образовательных программ и разнообразию педагогических технологий.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

**Адресат программы:** учащиеся 11-15 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна;
- успешно освоившие программы подготовительного курса Детского дизайн-центра (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)»);
- или успешно освоившие одну или несколько дополнительных адаптационных программ Детского дизайн-центра (на платной основе);
- или ранее не занимавшиеся в Дизайн-центре, но имеющие портфолио с достаточным количеством работ, соответствующих уровню и качеству исполнения, необходимому для обучения по программам основного курса (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)»).

**Цель программы** – развитие личности и творческих способностей учащихся через освоение основ композиции и элементов проектной культуры.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Научить основам дизайна в формах, адекватных сознанию детей среднего школьного возраста.
- Обучить основам композиционной, визуальной и проектной культуры.
- Научить применять на практике разнообразные графические техники и приёмы работы с материалами.

Развивающие:

- Развивать индивидуальность и творческие способности учащихся, воображение и фантазию, способность к реализации своих идей в практической деятельности.
- Развивать технологическое мышление учащихся через проектно-практическую работу с различными материалами.
- Укрепить в ребёнке потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации, мотивацию к творчеству, стремление к усовершенствованию окружающего мира.

Воспитательные:

- Повысить общую культуру учащихся, их эрудицию и эстетическую восприимчивость.
- Воспитать интерес к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора, творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.
- Воспитать социально-адаптированную толерантную личность, способную к сотрудничеству и работе в коллективе.

На этом этапе учебный курс состоит из большого количества предметов, отражающих разные аспекты практики дизайна, и способствуют профессиональной дифференциации. Учащиеся изучают универсальные основы композиционной практики, знакомятся с методами, средствами и приёмами художественной выразительности в плоскости, на объёме, в пространстве; осваивают технологию работы с различными материалами: бумагой, пластиком, деревом и др., разнообразные графические техники; приобретают навыки в работе с профессиональными инструментами и приспособлениями.

При освоении этого курса:

- характерно движение сознания: от бессознательного к сознательному, от образного к абстрактному, от синтеза к анализу;
- предметная дифференциация и межпредметные связи провоцируют развитие технологического мышления;

- развивается способность к выражению смысла (семантическое мышление);
- развивается объёмно-пространственное мышление;
- развивается визуальное восприятие и мышление;
- развиваются сенсорные и тактильные функции – чувство цвета, формы, материала;
- повышается способность к самоорганизации в процессе выполнения системы учебных заданий (что косвенно отражается на успеваемости в школе);
- повышается профессионализм в использовании различных методов проектирования и исполнения, растёт уровень технического мастерства;
- вырабатывается более активная творческая и социальная позиция, чувство ответственности, растёт уровень культуры.

В целом, наблюдается общая тенденция к развитию и расширению сознания, овладению профессиональными навыками. Система занятий, одновременно задействуя все способности ребёнка – ощущения и чувства, интуицию и мышление, – помогает ему стать всесторонней и цельной личностью, сформировать свое мировоззрение.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В группы первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)») принимаются дети, обладающие творческими способностями, имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования:

- успешно освоившие программы подготовительного курса (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)») или одну или несколько дополнительных адаптационных программ Детского дизайн-центра (на платной основе) и желающие продолжить обучение в коллективе;
- или ранее не занимавшиеся в Дизайн-центре, но имеющие портфолио с достаточным количеством работ, соответствующих уровню и качеству исполнения, необходимому для обучения по программам основного курса (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)»).

При зачислении приоритет имеют дети, ранее занимавшиеся в коллективе. Решение о зачислении новых учащихся на свободные места (при их наличии) выносится по результатам просмотра портфолио, собеседования и творческого тестирования, если оно запланировано в текущем учебном году.

Группы формируются согласно технологическому регламенту.

Учащиеся, освоившие программы основного курса (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)»), могут завершить обучение в Дизайн-центре с получением сертификата или перейти на следующий этап обучения (комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 3. (3 ступень: специализированный курс)») с зачислением на льготных основаниях.

### **Условия приёма учащихся в Детский дизайн-центр:**

Основной набор осуществляется в группы первого года обучения подготовительного курса. После прохождения подготовительного и/или основного курса обучения учащиеся могут завершить обучение в Детском дизайн-центре или перейти на следующий этап обучения. Набор в группы первого года обучения основного и специализированного курсов производится преимущественно из состава учащихся, освоивших программы (соответственно) подготовительного и основного курсов или одну или несколько дополнительных адаптационных программ. Возможен ограниченный набор детей, ранее в Дизайн-центре не занимавшихся, но имеющих хороший уровень творческих работ и мотивацию к обучению в центре.

Приём учащихся осуществляется ежегодно следующим образом:

1. Набор детей на первый год обучения подготовительного курса в количестве 2 групп по 15 человек (2 класс).
2. Набор детей на первый год обучения основного и специализированного курсов, если группы запланированы в конкретном учебном году.
3. Добор в группы подготовительного, основного и специализированного курсов (в зависимости от возраста поступающего) на освобождающиеся места. В случае отсутствия свободных мест в группах на момент начала учебного года претенденты записываются в листы ожидания.
4. Набор в дополнительные платные группы, если они запланированы в конкретном учебном году.

## Отбор претендентов во всех случаях производится в несколько этапов:

1. Просмотр домашних работ  
Условие прохождения этого этапа – представление достаточного количества работ (они могут быть исполнены ребёнком в разном возрасте, в различных техниках и материалах), демонстрирующих его способности в области рисования, конструирования, графики или живописи и т.п., его интерес и любовь к этим занятиям.
2. Тестирование: исполнение творческой работы на заданную тему  
Тест представляет собой достаточно простое графическое задание, исполняемое наиболее знакомыми ребёнку графическими материалами (фломастерами или цветными карандашами) на белой или цветной бумаге небольшого формата (не более А4) в течение 1-2 часов. Исполнение задания проходит в спокойной доброжелательной творческой атмосфере.
3. Анализ работ и отбор учащихся  
Отбор осуществляется членами приёмной комиссии на основе совместного просмотра, сопоставления и анализа тестовых и домашних работ кандидатов на поступление. Такой подход позволяет более целостно оценить способности и возможности поступающих: домашние работы характеризуют целеустремленность, степень заинтересованности ребёнка, тестовые – его способность концентрировать свое внимание и давать адекватный ответ на поставленную задачу.

## Способы и критерии оценки творческих работ:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели (для тестового задания).
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работ.
- Продуктивность работы (количество домашних работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Структура занятий по заданиям образовательных программ включает теорию и практику, коллективные задания, предусмотренные учебными планами программ, коллективные межпредметные проекты, подготовку к выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

Исходя из целей и задач образовательных программ, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- предлагаются и подробно разбираются различные технологические приёмы работы с необходимыми для выполнения каждого конкретного задания материалами;
- проделанные пропедевтические упражнения закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности учащихся, их способность работать в группе над общим проектом.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в различных мероприятиях, выставках и т.п. В программы могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки или конкурса, а также при работе над межпредметными проектами.



Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программ используются современные педагогические образовательные технологии: «игровая», «проектная», «развивающего обучения», «портфолио».

Индивидуальные выставки учащихся, участие в ежегодных отчётных выставках коллектива, в городских, всероссийских, международных творческих выставках, конкурсах и фестивалях способствуют развитию гармоничной созидательной и творческой личности, формированию профессионального дизайнерского мышления воспитанников Детского дизайн-центра.

### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе, при подготовке к различным выставкам и мастер-классам; обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

## **Планируемые результаты:**

### Предметные:

- Научатся основам дизайна в формах, адекватных сознанию детей среднего школьного возраста.
- Научатся основам композиционной, визуальной и проектной культуры.
- Научатся применять на практике разнообразные графические техники и приёмы работы с материалами.

### Метапредметные:

- Разовьётся индивидуальность и творческие способности учащихся, воображение и фантазия, способность к реализации своих идей в практической деятельности.
- Разовьётся технологическое мышление учащихся через проектно-практическую работу с различными материалами.
- В ребёнке укрепится потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации, усилится мотивация к творчеству, стремление к усовершенствованию окружающего мира.

### Личностные:

- Повысится общая культура учащихся, их эрудиция и эстетическая восприимчивость.
- Воспитается интерес к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора, творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.
- Воспитается социально-адаптированная толерантная личность, способная к сотрудничеству и работе в коллективе.

## **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов по всем образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **Способы и критерии оценки результативности:**

### Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

### Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе «обходов» – коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика по каждой образовательной программе и в целом – по всем программам, изучаемым в текущем учебном году;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), по полученным дипломам и призовым местам.

### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год по каждой из образовательных программ, изучаемых в текущем учебном году – в конце первого полугодия и по итогам всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости (Приложения №№ 1, 2) в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

# СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)»

### 1 год:

- «Бумажная пластика»
- «Станковая графика (гравюра на картоне)»
- «Знаки творчества» / «Знаки космоса» / «Образы Санкт-Петербурга»

### 2 год:

- «Организация пространства»
- «Графические преобразования»
- «Станковая графика с изучением техник изготовления печатных форм»

### 3 год:

- «Выразительные свойства композиции»
- «Графика на объёме»
- «Графический практикум»

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)»

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ	Год обучения		
		1-й	2-й	3-й
1	Бумажное моделирование	72		
2	Знаки творчества*	72		
3	Знаки Космоса*			
4	Образы Санкт-Петербурга*			
5	Станковая графика (гравюра на картоне)	72		
6	Станковая графика (с изучением технологий изготовления печатных форм)		108	
7	Организация пространства		108	
8	Графические преобразования		108	
9	Выразительные свойства композиции			108
10	Графика на объёме			108
11	Графический практикум			108
<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ НА УЧЕБНЫЙ ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

\* – Программы взаимозаменяемы, выбор программы зависит от педагога и особенностей группы учащихся.