

в журнале об искусстве «введенская сторона»

сборник методических публикаций детского дизайн-центра



детское  
дизайн-  
образование





детское дизайн-образование /  
сборник методических публикаций  
детского дизайн-центра  
в журнале об искусстве  
«введенская сторона»

УДК 37.036 : 74/76  
ББК 74.200.585 : 85.1  
Д387

**Авторы-составители, дизайн:**

О.В.Левиаш, С.В.Ленцкая.

**Авторы и соавторы публикаций:**

С.А.Таланкин, С.В.Ленцкая, О.В.Левиаш,  
Г.М.Корнева, И.Д.Герц, А.А.Веселов, Л.М.Литвинова,  
Е.А.Ковалёва, Н.К.Рыжикова, Д.С.Таланкин.

**Вёрстка, допечатная подготовка:**

О.В.Левиаш.

**В издании использованы фотографии  
из методического фонда и архива Детского  
дизайн-центра и авторские фотоматериалы.**

Фотосъёмка: С.А.Таланкин, О.В.Левиаш, О.Е.Окулич,  
Л.М.Литвинова, И.Д.Герц, О.Ю.Колчина, А.С.Савельева,  
Г.М.Корнева, Н.А.Теплов, В.И.Дмитриев,  
И.В.Бакустин, Г.О.Павлов.

**Детский дизайн-центр**

отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Санкт-Петербург, Невский пр., 39,  
+7(812) 310 40 39, +7(911) 832 54 46  
design.center@mail.ru  
vk.com/childrens\_design\_center  
www.d-d-c.ru  
www.anichkov.ru

Д387 **Детское дизайн-образование:  
сборник методических публикаций  
Детского дизайн-центра в журнале об искусстве  
«Введенская сторона»**  
/[авт.-сост. О.В. Левиаш, С.В. Ленцкая]. – СПб. : Изд-во  
О.В. Левиаш : Детский дизайн-центр, 2019. – 224 с. : ил.  
ISBN 978-5-6042863-0-2

Сборник представляет многолетний опыт работы Детского дизайн-центра Сергея Таланкина – школы дизайна с 9-летним непрерывным образованием – в области развития творческих способностей детей 8-17 лет, воспитания и обучения будущих дизайнеров и профессиональной ориентации старшеклассников. Издание даёт представление о методике преподавания Центра, его Комплексной образовательной программе и знакомит с наиболее эффективными педагогическими технологиями. Сборник объединяет 38 публикаций, вышедших в различных номерах журнала об искусстве «Введенская сторона» с 2007 по 2017 год, – собранные в едином издании, они представляют собой уникальное методическое пособие, которое будет полезно широкой аудитории, связанной с дизайном и дизайн-образованием: педагогам, учителям, всем, кто преподаёт дизайн в самых разнообразных учреждениях, студиях, вузах, и конечно же, самим учащимся и их родителям.

УДК 37.036 : 74/76  
ББК 74.200.585 : 85.1

© Левиаш О.В., Ленцкая С.В., составление, дизайн, 2019  
© Таланкин С.А., Ленцкая С.В., Левиаш О.В.,  
Корнева Г.М., Герц И.Д., Веселов А.А., Литвинова Л.М.,  
Ковалёва Е.А., Рыжикова Н.К., Таланкин Д.С., 2019  
© Полякова Т.Н., Левиаш О.В., Ленцкая С.В.,  
Локотьков Н.М., вступительные статьи, 2019  
© «Детский дизайн-центр» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019  
© Журнал об искусстве для школьников, учителей,  
родителей «Введенская сторона», 2017

ISBN 978-5-6042863-0-2



## ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

доктор педагогических наук, профессор  
кафедры социального образования  
Санкт-Петербургской академии  
постдипломного педагогического образования,  
Почётный работник общего образования РФ

Задача современного образования – раскрыть способности ребёнка и дать ему возможность проявить себя в творчестве. Проектная деятельность выделяется в образовательных стандартах всех уровней в особо значимую, т.к. направлена на развитие исследовательских умений, креативного и проектного мышления.

Дизайнерская (проектная) культура становится неотъемлемой частью современной культуры вообще, с её помощью человек определяет качественно не только своё окружение, среду жизнедеятельности, но и своё место в этом мире, отвечает на вызовы будущего («прекрасного далёка») реализацией конкретных проектов.

Дизайн как художественное конструирование развивает необходимую современному человеку компетентность – проектировать по законам прекрасного. Слияние художественно-эстетического и технического творчества в дизайн-проектах позволяет говорить о дальнейших перспективах его развития в сфере образования.

Детский дизайн-центр уникален построением целостной системы подготовки учащихся, инновационными программами, коллективом единомышленников, сочетающих в себе профессиональное мастерство в области искусства и педагогический талант. Ребёнок, его развитие, путь познания и самопознания, возвращение личности средствами искусства – это идеи, которые лежат в основе деятельности педагогов Центра.

В условиях дефицита методической поддержки выстраивания непрерывности дизайн-образования становится насущной потребностью обобщение передового педагогического опыта и информированность о педагогических инновациях. Поэтому особенно важным обретением для Центра стало сотрудничество с заинтересованным периодическим изданием «Введенская сторона» и его вдохновителем Николаем Локотьковым. Появилась возможность не ждать своей очереди для публикаций, не оттягивать педагогическую рефлексию до аттестации, а иметь площадку, чтобы наладить диалог с педагогическим сообществом: делиться идеями и проверять на аудитории профессионалов их прагматичность.

Многолетнее сотрудничество с журналом стало залогом популяризации педагогических подходов и принципов, методов и технологий, методических разработок и рекомендаций сотрудников Центра. Обобщение в одном сборнике публикаций за много лет поможет заинтересованным педагогам сформировать представление о комплексном подходе в дизайн-образовании и создать в собственном образовательном учреждении творческую (по заложенным в ней смыслам) среду, которая, синтезируя материальные и нравственные аспекты, будет влиять на духовный рост обучающихся.

Отметить юбилей сотрудничества с журналом – это значит не только подвести итоги, но и наметить перспективы дальнейшей деятельности, получить импульс для разработки креативного дизайн-проекта собственного развития.



## ОЛЬГА ЛЕВИАШ

руководитель Детского дизайн-центра С.Таланкина,  
Почётный работник сферы образования РФ,  
член Союза дизайнеров России

## ОБ ИЗДАНИИ

Этот сборник – итог одиннадцатилетнего сотрудничества и со-творчества Детского дизайн-центра с журналом «Введенская сторона». С 2007 года практически в каждом номере мы публиковали статьи, представлявшие ту или иную образовательную программу Дизайн-центра, отдельное задание или проект.

Поначалу мы не предполагали, что наше сотрудничество с журналом станет таким долгим, а дружба с его главным редактором Николаем Локотьковым – такой крепкой. Поэтому у нас не было какого-то определённого плана, общей концепции представления информации на страницах «ВС» – мы не старались изложить всё последовательно и системно, а просто, следуя интуиции, велению сердца и внутреннему голосу, создавали публикации на темы, которые нас больше всего вдохновляли.

Некоторые образовательные программы представлены достаточно полно – с описанием всех принципиально важных тем и упражнений, другие – только отдельными наиболее интересными заданиями, рассмотренными зато гораздо подробнее. Объём публикаций тоже варьировался от одного разворота до целых пяти. За одиннадцать лет авторами и соавторами статей стали десять педагогов Дизайн-центра. Чья-то статья была посвящена проекту, выполненному под его руководством, чья-то – разработанному им отдельному авторскому заданию. В конечном итоге в 38-ми публикациях нам удалось так или иначе представить практически всю комплексную образовательную программу центра.

В этом сборнике мы тоже не стали «наводить порядок», а решили разместить все статьи практически в той же последовательности, как они появлялись на страницах «ВС», ничего не меняя ни в дизайне разворотов, ни в их содержании. Сохранены даже соответствующие времени публикаций варианты названий образовательного учреждения, частью которого мы являемся, а переименовывалось оно за эти годы пять раз! :) ...история есть история!..

Мы знаем, что наши статьи всегда были востребованы и пользовались большой популярностью среди читателей «ВС», наших коллег и последователей. Теперь же, собранные вместе в одном издании, они представляют собой уникальное методическое пособие, которое будет полезно широкой аудитории, связанной с дизайном и дизайн-образованием: педагогам, учителям, всем, кто преподаёт дизайн в самых разнообразных учреждениях, студиях, вузах, и конечно же, самим учащимся, независимо от возраста, и их родителям.

## ОБ ИСТОРИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Идея этого сборника уже давно витала в воздухе, но стимулом к началу работы над ним стало решение главного редактора «Введенской стороны» о прекращении издания журнала. Мы, как и многие, кто сотрудничал с «ВС» все эти годы, очень надеемся, что это лишь временное явление, и после некоторого перерыва все проблемы (какими бы они ни были) благополучно разрешатся, а это богоугодное дело будет продолжено, и журнал вновь «оживёт»! Ибо исчезновение одного из немногих, едва ли не единственного в стране, издания такого уровня, посвящённого вопросам искусства и детского творчества, создававшегося самоотверженно и с огромной любовью, с содержанием настолько разнообразным, познавательным, одинаково интересным и полезным как для детей, так и для взрослых, стало бы огромной потерей для всего российского культурного пространства.

Я хорошо помню нашу первую встречу с Николаем Локотьковым – его визит в Детский дизайн-центр и предложение поработать вместе. Мы подготовили и сверстали одну статью, затем ещё одну и ещё... Так журнал приобрёл новую рубрику под именем Дизайн-центра. Мы старались рассказывать о заданиях, которые могли бы стать интересны для ребят, дать пищу для размышления их педагогам и учителям. Время показало, что наши публикациигодились многим читателям журнала, в том числе и его редактору, с удовольствием применявшему порой наши задания в своей собственной детской художественной студии.

Постепенно «ВС» совершенствовался – увеличился его объём, изменился дизайн обложек и разворотов. В 2008 году по заказу главного редактора среди учеников Дизайн-центра был проведён конкурс на создание лучшего обновлённого логотипа «Введенской стороны», в результате которого победила работа Екатерины Лысенковой (в то время ученицы старшего курса Дизайн-центра, а теперь его педагога), которая и стала официальным логотипом и впервые была использована в №1, 2009. С этого выпуска мы также стали принимать участие в вёрстке и компоновке обложек.

В 2013 году плоды нашего сотрудничества с «ВС» были представлены на стенде Детского дизайн-центра на Всероссийской биеннале дизайна «Модульор», а в 2016 – на Городской выставке детских дизайн-студий «30 лет нашей эры», посвящённой юбилею Дизайн-центра.

Совместная работа с журналом была полезна не только его аудитории, но и нам самим – давала возможность популяризировать свою деятельность, делиться своими наработками, фиксировать результаты наиболее интересных проектов, анонсировать некоторые важные события в жизни коллектива – юбилейные даты и крупные выставки, а ещё, что немаловажно, устанавливало сроки, так помогающие мобилизоваться и сделать то, до чего в повседневной суете порой просто

не доходят руки. Для меня же лично работа над публикациями часто становилась единственным способом с головой погрузиться в действительно полезный творческий труд и избежать, хотя бы на время, рутины административной работы.

Мы искренне благодарны Николаю Локотькову за возможность участия в его просветительском проекте, за тёплые дружеские отношения, сложившиеся с самого начала, за понимание и уважение к нашему видению и способу представления материала. На торжественном мероприятии, посвящённом 10-летию «ВС», Николай сказал: «Я, вероятно, единственный редактор в мире, который впервые видит некоторые развороты своего журнала уже после выхода тиража из печати...» Пусть это и преувеличение... всё же его слова – свидетельство того безусловного доверия, которым мы с радостью и благодарностью пользовались, и которое так ценно в любом сотрудничестве – в отношениях «исполнителя» и «заказчика», «автора» и «редактора» – ибо приносит ощущение свободы и радость творчества.



## СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ

автор комплексной образовательной программы  
Детского дизайн-центра С.Таланкина,  
педагог дополнительного образования,  
Почётный работник общего образования РФ,  
член Союза дизайнеров России

Одиннадцать лет Детский дизайн-центр сотрудничал с журналом «Введенская сторона» и его создателем и редактором Николаем Локотьковым. Совместная работа оказалась очень плодотворной и заставила нас систематично, четыре раза в год, готовить всё новые и новые публикации. Думаю, что без этого сотрудничества, без обязательств перед журналом, мы никогда бы этого не сделали. Повседневная педагогическая работа, непрерывной чередой идущие выставки, мастер-классы, конференции, семинары, курсы повышения квалификации, аттестации... и прочие многочисленные мероприятия, казалось, отнимают всё время. А тут, хочешь не хочешь, но материал надо готовить к определённому сроку, – периодичность выхода журнала внесла определённый ритм в нашу работу. За эти годы нам удалось рассказать о многих из своих программ и отдельных заданиях нашего учебного процесса. Материалы, собранные в этой книге, дают общее представление о Детском дизайн-центре, о наших принципах и подходах к преподаванию дизайна детям, педагогических находках, технологиях, и конечно, о наших педагогах и замечательных работах наших учеников.

Мы благодарны Николаю Локотькову и за предоставленную нам возможность публикаций, и за этот напряжённый ритм, который он нам задал. Спасибо ему за его поистине подвижнический труд и такую нужную для нашей страны просветительскую деятельность. Это чудо, как один человек сумел в течение двадцати лет выпускать интересный и красочный журнал в области культуры и искусства, необходимый как педагогам, так и детям и их родителям. Ему удалось сплотить вокруг «Введенской стороны» творческих педагогов со всей страны. Благодаря журналу, они могли поделиться своим уникальным опытом и посмотреть на достижения своих коллег – а это так важно для развития всей культуры в целом! Благодарим Николая за тот бесценный опыт, который мы приобрели за время сотрудничества с ним. Как приятно иметь дело с человеком творческим, живым, понимающим тебя и настоящему любящим свою страну и культуру. Этим изданием мы подводим итог нашей многолетней совместной деятельности и надеемся на её продолжение в той или иной форме.



## НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ

учредитель, издатель и главный редактор журнала об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона», член Союза художников России, руководитель частной творческой художественно-педагогической мастерской, лауреат Премии им. академика Д.С.Лихачева и Премии правительства Российской Федерации

Начало нашего сотрудничества с Дизайн-центром открыло новый период в истории журнала об искусстве «Введенская сторона». С приходом на его страницы материалов этого творческого, целеустремленного педагогического коллектива, наше издание стало заметно краше, содержательнее и интереснее.

Обратная связь со школами, нашими подписчиками говорит о том, что материалы Дизайн-центра вызывают огромный интерес, они используются в работе многих школ, педагогов и отдельных ребят.

Последнее время, когда изобразительная культура России стремительно перестраивается на дизайн, все школы испытывают недостаток опыта в преподавании этой дисциплины. Мы очень благодарны педагогам Дизайн-центра за то, что они щедро дарят нам свои наработки, свой педагогический опыт. Мы рады, что имеем возможность через журнал транслировать эти эксклюзивные методики в самые отдаленные уголки нашей Родины, помогая и педагогам, и школьникам наполнить новым содержанием воспитательный и учебный процесс.

Радостно сознавать, что в основе этого издания лежит наше понимание того, что наработки Детского дизайн-центра должны стать достоянием творческого сообщества. Мы гордимся тем, что стали катализатором создания публикаций для журнала «ВС», которые в конечном итоге составили это великолепное издание.



### ◀ СЕРГЕЙ ТАЛАНКИН

Член Союза дизайнеров России, секция теории и педагогики. Почётный работник общего образования РФ. Основатель Детского дизайн-центра и его руководитель с 1986 по 2009 год. Создатель уникальной системы детского дизайн-образования. Автор комплексной образовательной программы Детского дизайн-центра и ряда программ, входящих в её состав. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухиной (кафедра промграфики и упаковки).

### ▶ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ

Член Союза дизайнеров России, секция теории и педагогики. Почётный работник общего образования РФ. Совтор концепции и модели детского дизайн-образования, реализованной в Детском дизайн-центре, и его комплексной образовательной программы. Окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухиной (кафедра промграфики и упаковки). Педагог Детского дизайн-центра с 1989 года. Руководитель городского методического объединения (ГМО) педагогов дизайнера с 1991 по 1996 год.

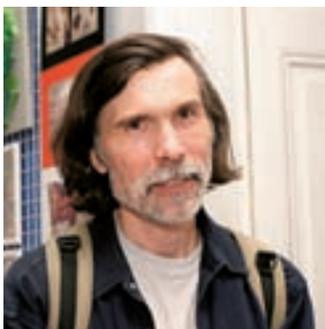


### ◀ ОЛЬГА ЛЕВИАШ

Член Союза дизайнеров России, секция теории и педагогики. Почётный работник сферы образования РФ. Окончила Московский государственный университет печати (Санкт-Петербургский полиграфический институт) по специальности «Управление и информатика в технических системах». Выпускница Детского дизайн-центра. Сотрудник коллектива с 1990 года. Педагог с 1995 года. Руководитель Детского дизайн-центра (зав. сектором) с 2009 года.

### ▶ ГАЛИНА КОРНЕВА

Член Союза дизайнеров России, секция теории и педагогики. Почётный работник общего образования РФ. Окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухиной по специальности «Промышленное искусство». Педагог Детского дизайн-центра с 1990 года. Зав. лабораторией с 1992 по 2000 год. Руководитель городского учебно-методического объединения (ГУМО) педагогов дизайнера с 1996 года.



### ◀ АЛЕКСАНДР ВЕСЕЛОВ

Член Союза художников России, секция графики. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухиной по специальности «Промышленное искусство». Педагог Детского дизайн-центра с 1995 года.



### ◀ НИНА РЫЖИКОВА

Член Союза художников России, секция живописи.  
Почётный член Российской Академии художеств.  
Окончила Российскую академию художеств  
(Санкт-Петербургский государственный  
академический институт живописи,  
скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина,  
факультет живописи).  
Педагог Детского дизайн-центра  
с 1996 года.

### ▶ ЕЛЕНА КОВАЛЁВА

Окончила Санкт-Петербургский  
торгово-экономический институт  
по специальности «Экономика и управление».  
Выпускница Детского дизайн-центра.  
Сотрудник коллектива с 1996 года.  
Педагог с 1997 года.  
Завуч (зав. лабораторией)  
с 2009 года.



### ◀ ЛЮБОВЬ ЛИТВИНОВА

Окончила Санкт-Петербургскую государственную  
художественно-промышленную  
академию им. В.И.Мухиной  
(кафедра программного дизайна).  
Выпускница Детского дизайн-центра.  
Педагог с 2002 года.

### ▶ ДМИТРИЙ ТАЛАНКИН

Окончил Санкт-Петербургский государственный  
университет (факультет филологии и искусств,  
образовательная программа «Графический дизайн» ).  
Выпускник Детского дизайн-центра.  
Сотрудник коллектива с 2003 года.  
Педагог с 2008 года.



### ◀ ИВАН ГЕРЦ

Окончил Санкт-Петербургский  
государственный политехнический университет  
(Институт международных образовательных программ,  
кафедра информационных технологий в дизайне).  
Выпускник Детского дизайн-центра.  
Педагог с 2008 года.



Детский дизайн-центр был создан по инициативе Сергея Анатольевича Таланкина в 1986 году из небольшого кружка дизайна в отделе техники Ленинградского Дворца пионеров (сегодня Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных). Сергеем Таланкиным была предложена концепция детского дизайн-образования – система дисциплин (композиционных, графических, объемно-пластических, живописных, декоративно-прикладных, компьютерно-технологических), отражающих различные аспекты практики дизайна и проектной культуры. Созданная модель детского дизайн-образования не имела аналогов. Разработка комплекса авторских программ потребовала от всего коллектива многолетней исследовательской и экспериментальной работы, не прекращающейся и сегодня. Сейчас занятия ведутся по более, чем 40 лицензированным авторским программам в три этапа и рассчитаны на 9 лет непрерывного обучения – с 8 до 17 лет. Все предметы связаны в целостный комплекс и соответствуют различным возрастным категориям.

В основе концепции лежит идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Система занятий в Дизайн-центре обеспечивает последовательное и своевременное развитие самых разных умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру. Разнообразие предметов, применяемых технологий, материалов и выразительных средств способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути.

Развитие ребёнка через дизайн-деятельность позволяет сохранить в нём инициативу и творческий порыв, не подавив его врождённой способности к созиданию. Методы дизайн-педагогике эффективны для становления и воспитания гармоничного и свободного человека, адаптированного к быстро изменяющимся условиям современного мира. А качества, необходимые дизайнеру, востребованы временем и нужны уже каждому человеку любой специальности.

С самого начала нашей целью была не только работа по становлению системы детского дизайн-образования, но и его популяризация среди широкой общественности. Работа по предъявлению результатов нашей деятельности проходила в самых разных формах. Опыт Детского дизайн-центра распространялся не только в Петербурге, но и по всей стране. При нашем содействии и помощи открылись детские дизайн-школы в Туркмении и на Урале, детские дизайн-студии и дизайн-классы в школах и гимназиях Санкт-Петербурга. За годы своей работы Детский дизайн-центр принял участие более чем в 200 международных, всероссийских, городских выставках и конкурсах, многочисленных семинарах, круглых столах и творческих встречах по проблемам дизайн-образования как в России, так и за рубежом.

Деятельность педагогов Дизайн-центра получила признание и высокую оценку как у педагогической общественности, так и у дизайнеров-профессионалов. Наша Комплексная образовательная программа – лауреат VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ по детскому дополнительному образованию. Детский дизайн-центр неоднократно становился победителем Всероссийских биеннале дизайна «Модуль» в номинации «Педагогика»: 2001, 2007, 2011, 2017 – Серебряные дипломы, 2009 – Золотой диплом, 2005 – Гран-при биеннале. В 2016 году Дизайн-центр стал победителем 20-го национального конкурса дизайна «Российская Виктория» в номинации «Дизайн-педагогика», а в 2017 был удостоен Большого Диплома Союза дизайнеров России «За большой вклад в развитие российского дизайна и 30-летний труд коллектива в дизайн-образовании детей и подростков.

За годы совместной педагогической и творческой работы в Дизайн-центре сложился коллектив единомышленников с общими взглядами, принципами и подходами в проектной и педагогической деятельности. Созданная атмосфера стимулирует творческую активность, создает условия для комфортной работы и непосредственного живого общения между детьми и педагогами. Сегодня три четверти педагогов Дизайн-центра – его воспитанники.

Педагоги Дизайн-центра являются членами творческих союзов, активно занимаются профессиональной деятельностью в разных областях дизайна и искусства. Это – практикующие дизайнеры и художники в сфере выставочного дизайна, интерьера, дизайн-графики, издательского дела и полиграфии, живописи, графики и фотографии.

Наши выпускники продолжают обучение в специализированных вузах Санкт-Петербурга и Москвы, зарубежных университетах и школах дизайна. Работают в самых разных областях: дизайн-графике и полиграфии, промышленном и средовом дизайне, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, мультимедиа, анимации и web-дизайне, режиссуре, кино, телевидении и театре, – не только в России, но и за рубежом – в Германии, Италии, Франции, Дании, Норвегии, Финляндии, Америке. Активно участвуют и побеждают в профессиональных выставках и конкурсах. Некоторые находят себя в сфере дизайн-образования – преподают в Дизайн-центре и профильных вузах.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА:**

Ольга Левиаш (руководитель с 2009 года), Светлана Ленцкая, Галина Корнева, Нина Рыжикова, Елена Ковалёва, Александр Веселов, Любовь Литвинова, Дмитрий Таланкин, Иван Герц, Ольга Окулич, Екатерина Кошечева, Елизавета Гришина, Наталья Шенберг, Екатерина Лысенкова, София Скиба.

#### **КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:**

##### **Подготовительный курс:**

**1 год:** «Азбука творчества»

**2 год:** «Геометрические формы»

**3 год:** «Природные формы»  
«Бумажная пластика»

##### **Основной курс:**

**4 год:**

«Бумажное моделирование»  
«Станковая графика: гравюра на картоне»  
«Знаки творчества» / «Знаки космоса» /  
/ «Образы Санкт-Петербурга»

**5 год:**

«Организация пространства»  
«Графические преобразования»  
«Станковая графика с изучением техник изготовления печатных форм»

**6 год:**

«Выразительные свойства композиции»  
«Графика на объёме»  
«Графический практикум»

##### **Специализированный курс:**

**7 год:**

«Фигуративная композиция»  
«Основы рисунка и графики»  
«Практическое цветоведение»

**8 год:**

«Шрифт как элемент композиции»  
«Компьютерная типографика»  
«Основы рисунка и графики»  
«Выразительные элементы живописи»

**9 год:**

«Композиция печатных изданий»  
«Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий»  
«Конструктивный рисунок»  
«Выразительные элементы живописи»

##### **Дополнительные курсы:**

«История искусств»  
«Летняя практика»  
«Детское издательство»  
«Проектная графика»  
«Основы мультимедийной анимации»

---

#### **Детский дизайн-центр**

отдела техники

**Санкт-Петербургского городского**

**Дворца творчества юных**

Россия, Санкт-Петербург

Невский пр., 39

**тел/факс:** +7(812) 310-40-39

**e-mail:** design.center@mail.ru

**vk.com/childrens\_design\_center**

**www.d-d-c.ru, www.anichkov.ru**

---

\*Настоящая статья является обновлённой версией (актуальной на момент выпуска данного сборника) первоначальной статьи, опубликованной в «ВС» №1/2007 и открывшей серию публикаций Детского дизайн-центра в журнале «Введенская сторона» (дизайн сохранён).



азбука творчества



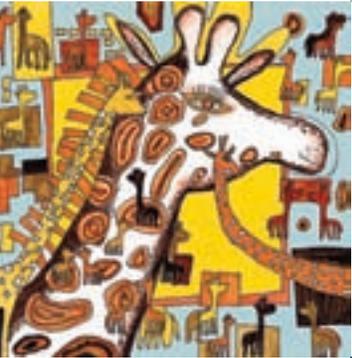
станковая графика



геометрические формы



организация пространства



природные формы



графические преобразования



бумажная пластика



графика на объеме



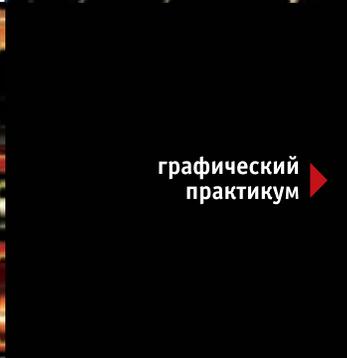
знаки творчества



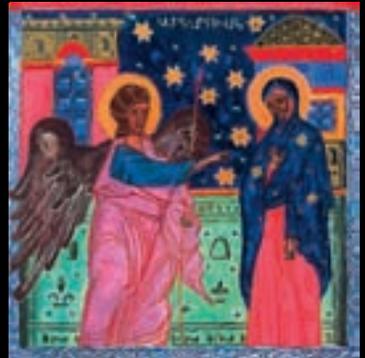
выразительные свойства композиции



знаки космоса

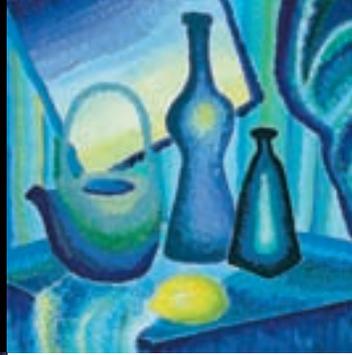


графический практикум





◀ основы рисунка и графики

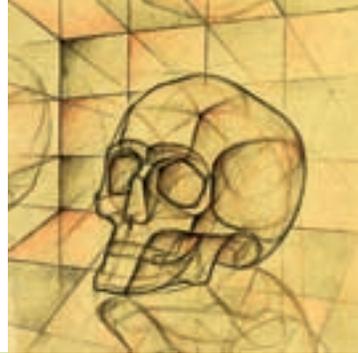


◀ выразительные элементы живописи

фигуративная композиция ▶



конструктивный рисунок ▶

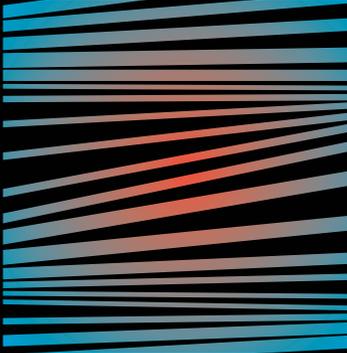


◀ практическое цветоведение

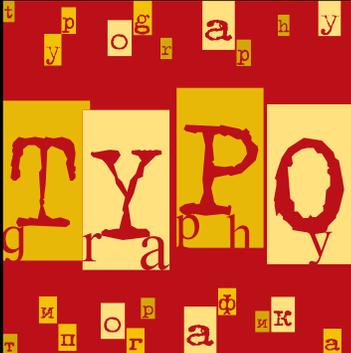


◀ композиция печатных изданий

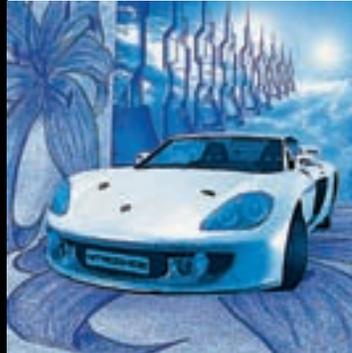
основы компьютерной графики ▶



комп. технологии в проектировании печатных изданий ▶



◀ компьютерная типографика

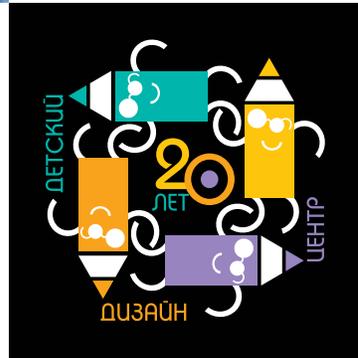


◀ проектная графика

шрифт как элемент композиции ▶



детское издательство ▶



Мы хотим познакомить вас с одной из форм приобщения к дизайн-деятельности – нашими мастер-классами. Участие в мастер-классах пробуждает интерес к формотворчеству, к работе с различными материалами, позволяет быстро погрузиться в творческий процесс, почувствовать себя творцом, приобщиться в увлекательной игровой форме к профессии дизайнера.

Уже многие годы Детский дизайн-центр проводит мастер-классы на различных международных выставках и семинарах в России и за рубежом. Они проходят в самых разных формах с использованием разнообразных материалов и технологий как для детей, так и для педагогов. Это и демонстрационные занятия по проведению отдельных заданий с индивидуальной работой каждого участника, и коллективное совместное творчество над единым проектом.

Сегодня мы расскажем об одном из таких мастер-классов, который мы назвали «Рождение Огня». Он был проведен педагогами и учащимися Детского дизайн-центра под руководством Сергея Таланкина в рамках Четвертой Петербургской биеннале дизайна «Модульор 2003», проходившей в ноябре 2003 года в Российском Этнографическом музее (Санкт-Петербург). «Модульор» – одна из самых известных профессиональных дизайнерских выставок как Петербурга, так и всей России.

Мастер-класс проходил в форме перформанса – коллективного действия, в котором могли принять участие все желающие посетители выставки. Материалом для совместного творчества служили красный провод, ксероксная бумага и калька оранжевых, красных и желтых цветов, а инструментами – кусачки, плоскогубцы и ножницы.

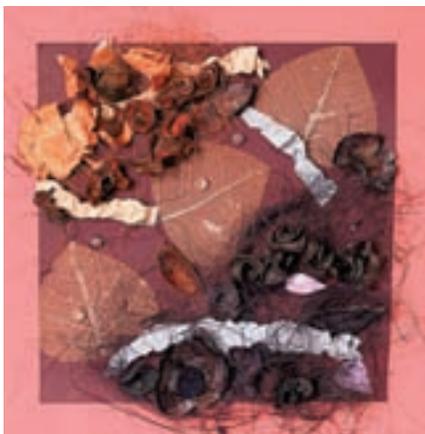
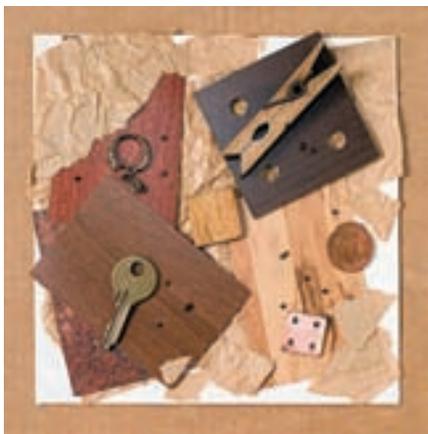
Сначала из цельного 10-метрового куска проволоки при помощи плоскогубцев, кусачек и цветного скотча был создан каркас – проволока сгибалась, имитируя языки пламени и раскручиваясь по спирали из центра. Гнуть проволоку трудно, поэтому созданием основы занимались педагоги и старшие ребята. Дальше «костёр» насыщался «пламенем» из смятых листов кальки, положенных в середину, а ребята помладше делали из ксероксной бумаги «язычки», которые приклеивались на проволоочный каркас. Обрезки и обрывки цветной бумаги можно было смять в комочки и сделать из них угольки – эта работа доступна даже самым маленьким участникам.

Действие символизировало созидание и передачу творческого огня от старшего поколения будущим дизайнерам. Огонь, зажженный совместными усилиями, стал знаком всей выставки, символом творческого горения.



# МАСТЕР-КЛАСС «РОЖДЕНИЕ ОГНЯ»





**Детский дизайн-центр**  
отдела техники ГОУ «СПбГДТЮ»  
тел/факс: +7(812) 310-40-39  
e-mail: design.center@mail.ru  
www.anichkov.ru/designstudio  
www.anichkov.ru

**Авторы работ:**  
Катя Авдюхова  
Саша Гудыменко  
Даша Нигматулина  
Аня Сугрובה  
Данил Шапин

Костя Петрухно  
Яна Богданова  
Слава Бизяев  
Ваня Герц  
Женя Чекуров  
Аня Романова



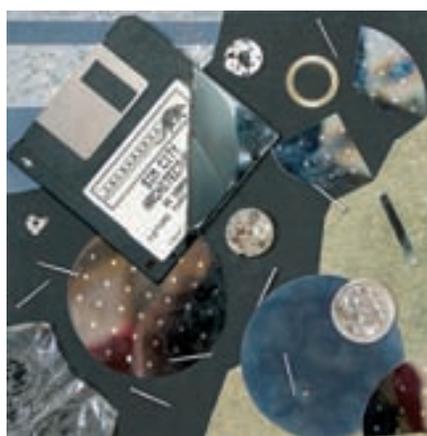
Если оглянуться вокруг, можно увидеть множество старых ненужных вещей, отслуживших свой век. Мы или выкидываем их, не задумываясь, в мусорное ведро, или скапливаем ненужным хламом по углам. А ведь это прекрасный материал для коллажного творчества – разноцветные кусочки бумаги и картона, обрывки веревок и проволоки, ржавые железки и гнутые гвозди, осколки стёкол и зеркал, мятая фольга или лоскутки ткани... Особый интерес представляют отходы печатной продукции – использованные упаковки, бирки и этикетки, вырезки из журналов и газет и многое, многое другое...

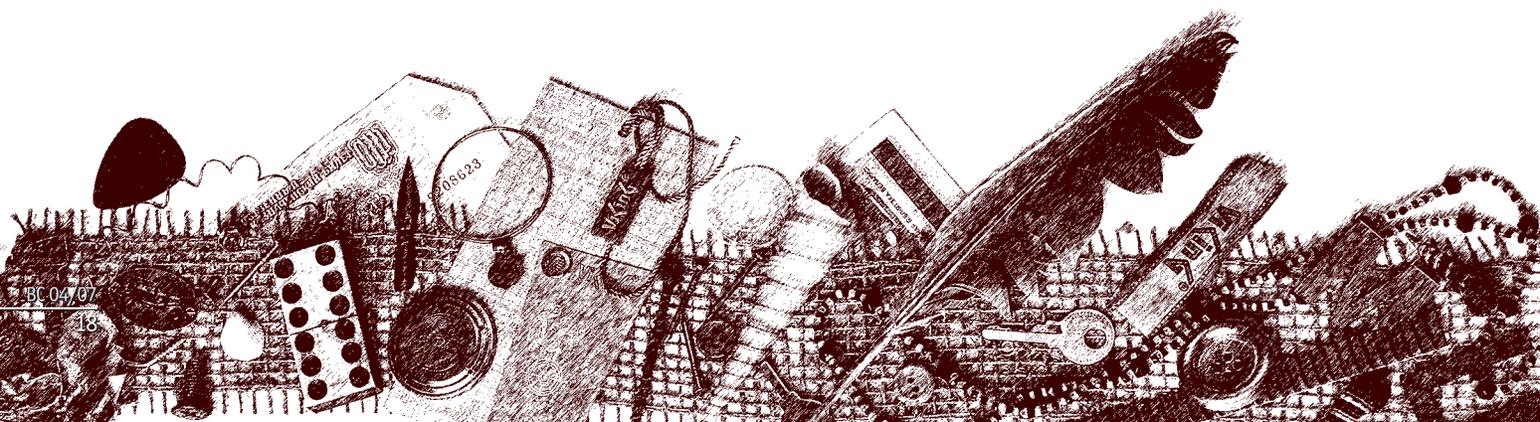
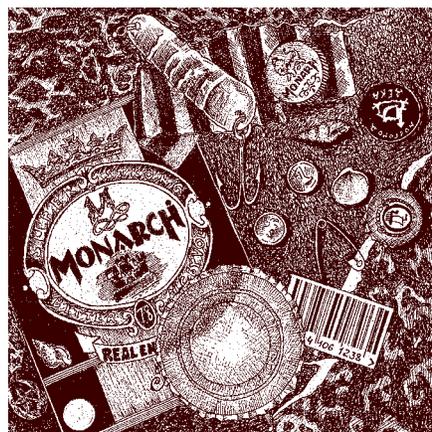
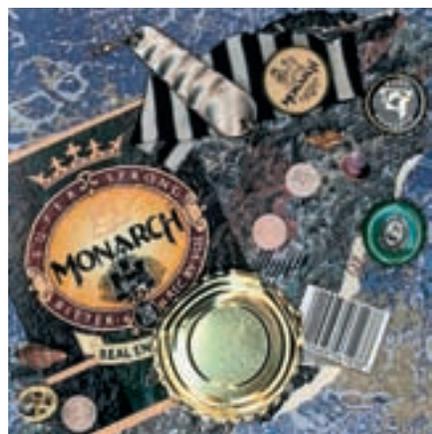
Коллаж – это искусство сочетания, сопоставления, столкновения в одном пространстве самых разных объектов – овеянных смыслами и идеями. Предметы для композиции могут подбираться как по форме, цвету, фактуре и материалам, из которых они изготовлены, так и по их назначению или определённой, объединяющей их теме. Причудливо соединяясь в одно целое, разрозненные фрагменты материального мира рожают новые ассоциативные ряды, создают неожиданные и выразительные пластические образы.

Каждый коллаж – это маленький эксперимент по исследованию свойств различных материалов: их жёсткости и гибкости, хрупкости и упругости, гладкости и шершавости..., а также их эстетических возможностей и особенностей формообразования. При работе над композицией её элементы подвергаются всяческим видам деформации и обработки – сжатию, сгибам, разрывам, разрезанию, окраске, склеиванию...

Возможность свободного комбинирования готовых предметных форм друг с другом и с разнообразными цветными, фактурными и текстурными поверхностями превращает процесс создания коллажа в интересную увлекательную игру, раскрепощающую творческую инициативу и развивающую воображение и фантазию. А результатом этой игры становится произведение искусства – арт-объект, способный украсить любой интерьер.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ





**Детский дизайн-центр**  
отдела техники ГОУ «СПбГДТЮ»  
тел/факс: +7(812) 310-40-39  
e-mail: design.center@mail.ru

**Авторы работ:** Наташа Бубенина  
Ира Ткаченко Вероника Зверева  
Света Балыбердина Катя Зубкова  
Полина Соколова Рита Емельянова



## ГРАФИЧЕСКОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ КОЛЛАЖА

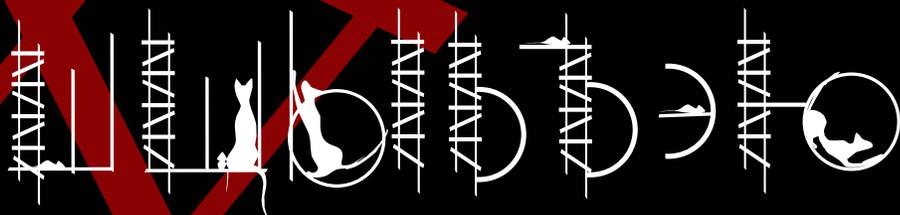
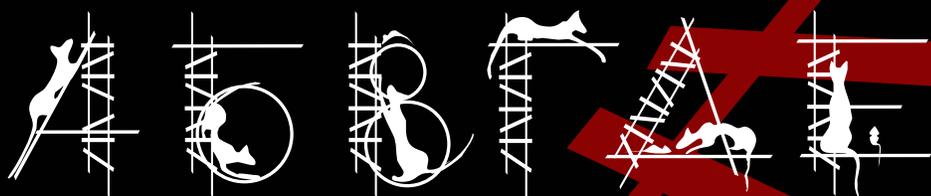
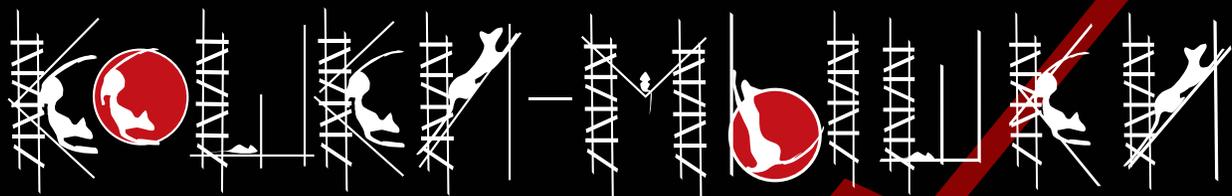
В предпоследнем номере журнала (№2 за 2007 год) мы рассказывали, как создать коллаж, используя самые разнообразные предметы. У этого задания есть продолжение: нужно нарисовать готовый объёмный коллаж на бумаге, скопировав взаимное расположение его частей, форму и пропорции предметов как можно точнее. Бумага может быть белой, цветной или фактурной. Самое главное – поиск графических техник, позволяющих имитировать характер поверхностей и материалов вещей, входящих в композицию, передать их форму и объём. Находим способы изображения мятой бумаги, блеска металла, структуры дерева или особенностей плетения тканей...

Решение может быть как чёрно-белое, так и цветное. В чёрно-белом варианте обращаем внимание на технические приёмы нанесения штрихов, пытаемся передать многообразие фактур и текстур коллажа. В цветном варианте используем смешанную технику, экспериментируя с сочетаниями самых разных художественных средств и материалов: цветных карандашей, гелевых ручек, фломастеров и маркеров, туши, акварели, темперы ПВА. Исследуем и пробуем различные технологии нанесения красок, добиваясь передачи характера рельефа и материалности.

В результате получается оригинальная графическая композиция. А каждый, проделавший эту кропотливую, но интересную работу, обогащает свою палитру новыми нестандартными графическими техниками и приёмами.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ





**Авторы работ:**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Лиля Балашевич   | Саша Битосова  |
| Катя Быстренкова | Лиза Подгорная |
| Тая Решетник     | Дима Заикин    |
| Соня Зубкова     | Таня Бармина   |



## ПРОЕКТ АВТОРСКОГО ШРИФТА

В этом номере мы продолжаем знакомство с некоторыми заданиями учебных программ Детского дизайн-центра и представляем вашему вниманию тему: «Проект шрифта на основе изобразительных элементов».

Что нужно, чтобы создать свой шрифт? Воображение и внимание к окружающему миру, его линиям и формам... а ещё – умение найти, нащупать образ, сформулировать идею. Материалом, толчком для фантазии может стать практически любой предмет, явление, понятие... – всё, что нас окружает – начиная от реальных вещей, с которыми мы сталкиваемся почти ежедневно (карандаш, скрепка, вилка, ключ, шнурок...), явлений и состояний природы (радуга, небо, облако, ночь...), растительных и животных форм (человек, собака, птица, бабочка, дерево...) до чувств и эмоций, а также абстрактных форм и понятий.

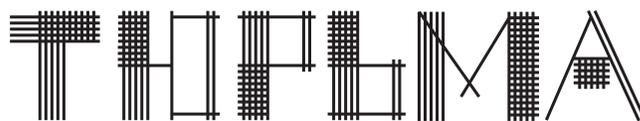
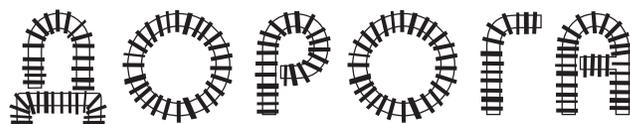
Вот выбрана тема, придумано название шрифта, соответствующее его графической идее, найден пластичный образ, а дальше начинается его воплощение... И здесь каждый ищет свой путь. Кому-то нравится шрифт по принципу буквизма, где каждая буква – самостоятельная графическая композиция, – она уникальна и закончена и может быть образцом тонкой и виртуозной ручной графики. А кому-то ближе «системный» дизайнерский подход – построение шрифта на основе модуля – и работа над ним непосредственно на компьютере в программе векторной графики. Кто-то выбирает «серединый путь», сочетая в своей работе над проектом шрифта и ручную работу, и компьютерные технологии.

Задание включает в себя разработку букв, входящих в название задуманного шрифта. При этом очень важно, чтобы все буквы были нарисованы в едином стиле, масштабе, ритме, соответствовали друг другу по пропорциям, пластическому характеру и технике исполнения. В принципе, на этом можно остановиться... но можно и пойти дальше! – отрисовать ещё 10, 20 букв, а то и весь алфавит. Конечно, не каждый сможет довести свой проект до полного завершения, – работа нелёгкая даже для «взрослого» – терпеливого и опытного – дизайнера. Но это и не требуется – даже «программа-минимум» даёт юному автору неоценимый опыт и понимание того, как сложен и интересен процесс создания шрифта, какие принципы и закономерности лежат в его основе, сколько внимания, терпения и любви он требует.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

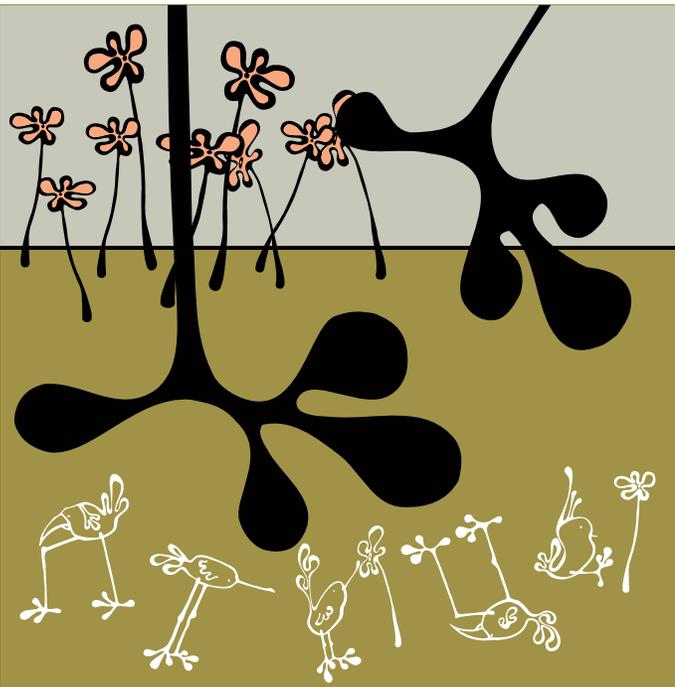


КОЛЮЧКА



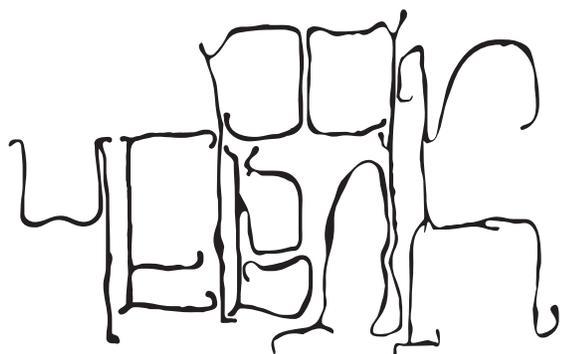
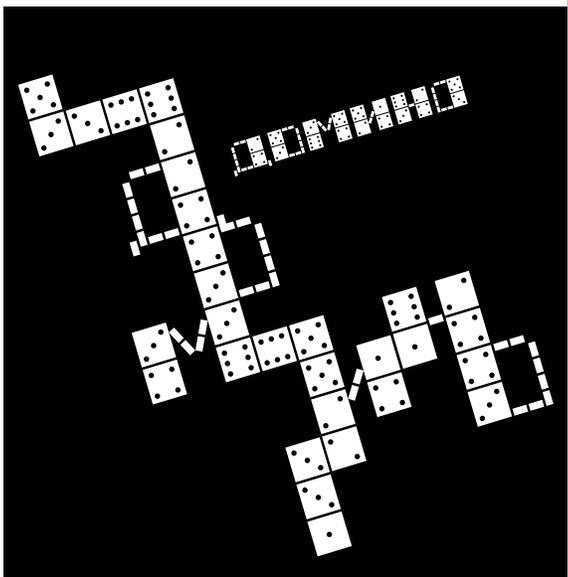


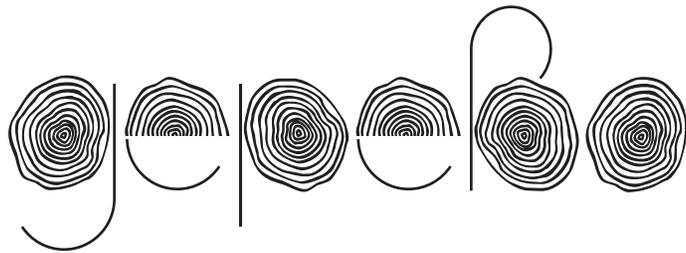
ԱՋՐՑՈՒՋԱ  
 ԱՆԵՂԱՑՑԻԳԸ  
 ՅԱՍՍՆՉԱՄ  
 ԽԵՆՐԵՄԿ  
 ԳԳՃԱԿԱ  
 ՍԱՆՆՑԻԿ



**Авторы работ:**

- Лида Нефёдова
- Женя Ухорская
- Катя Лысенкова
- Катя Кощева
- Аня Чебакова
- Аня Хахо
- Саша Гутан
- Вика Сандюк
- Настя Шубина
- Саша Колесник
- Маша Кискачи
- Кира Миронова





ВУЛКА  
А Б В Г Д Е  
Ё Ж З И Й К  
Л М Н О П Р  
С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы  
Ь Э Ю Я  
1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0



СУРОКЕС

РУРУРК



ANNIE

DEONIS

leila

АРТ  
ЖИВЪ  
ЕМ

Stylized geometric logo with a central red dot.

A#A

АНАНА

ANGEL

Stylized logo with a spiral and the letters 'AH'.

Anna

Dolna

EGOR

ANDREAS WAN

ARMA

Xaa

EKOTETA

Stylized logo with a blue dot.

Nie

Olga

## ЛОГОТИП ИМЕНИ

В этом задании требуется создать личный знак, основой которого является творчески переработанное графическое начертание своего имени. Логотип имени – это знак-образ, дающий в самой сжатой и наглядной форме информацию о человеке, его характере, интересах, предпочтениях, выбранной профессии или любимом занятии. Проектируя его можно пофантазировать, поиграть – создать собственную легенду, юмористический или идеализированный образ.

Передать всю эту информацию в зримой форме можно через пластику букв, рисунок их взаимодействия, всевозможные их трансформации и сочетания с изображениями. Можно искать выразительные образы и варианты решений, просматривая уже готовые (существующие) шрифты, а можно придумать своё собственное оригинальное начертание. Для получения удачного решения важно подобрать шрифт, стиль и пластика которого способны выразить ваш замысел. Формы букв, входящих в имя тоже могут дать подсказку – нужно только внимательно проанализировать, исследовать их графические возможности – поискать сходства и зрительные ассоциации с реальными предметами, вещами, знаками или символами...

Можно выявить и подчеркнуть добавочные смыслы, которые заключены в вашем имени, – это могут быть ассоциации с историческими и литературными героями, с его значением в разных языках и происхождением. За основу логотипа берётся одна из форм имени: полная, краткая, уменьшительная (Екатерина, Катя, Катенька, Катюша, Катька), производная-кличка (Дюша, Дрон, Вован, Серый...) или какой-то из его национальных вариантов (Иван, Иоган, Джон...). Он может быть выполнен как на кириллице, так и на латинице, а может сочетать их вместе. Обязательное чёрно-белое решение дополняется вариантами с частичным включением цвета или полностью цветными, что позволяет усилить эмоциональное восприятие знака и внести нужные акценты.

Продолжением этого задания может стать проектирование элементов собственного (фирменного) стиля на основе разработанного логотипа, например: визитки, майки, значка, бланка, почтовой бумаги, конвертов, открыток, CD-диска, кружки и т.п. Об этом мы постараемся рассказать вам в следующем номере журнала.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Авторы работ:

- |                 |                    |                 |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| ◀ Бадаян Аня    | ◀ Малышев Володя   | Жук Настя ▶     |
| Востриков Артём | Маркович Оля       | Жукова Таня     |
| Духанова Арина  | Машарипова Лейла   | Кириллова Аня   |
| Ерофеева Аня    | Останин Никифор    | Ладисова Алина  |
| Завьялова Катя  | Райков Егор        | Литвинова Лена  |
| Коган Аня       | Ряховская Ангелина | Марусов Андрей  |
| Куклюшкин Денис | Сысова Полина      | Соколова Полина |
| Лебедев Андрей  | Фунтякова Слава    | Степанова Аня   |
| Логинова Аня    | Хайдарова Аня      | Чуракова Катя   |





ASIA  
deSIGN

ASIA  
DESIGN

pojina

pojina



**Образовательные программы:**  
«Композиция печатных изданий»,  
«Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий»

**Педагоги:**  
С.А.Таланкин  
С.В.Ленцкая  
О.В.Левиаш  
О.А.Костюченко  
О.Ю.Колчина



GG

GG

GH

AH







## «ФИРМЕННЫЙ» СТИЛЬ НА ОСНОВЕ ЛОГОТИПА ИМЕНИ

В прошлом номере мы рассказывали о создании логотипа на основе своего имени. Но работа над логотипом – только начало большой и интересной разработки собственного «фирменного» стиля. Проектирование своего стиля или образа начинается с процесса самоидентификации. Это повод задуматься над тем, кто я? Кем я хочу быть? Какие цветовые гаммы и формы предпочитаю? Какие символы я выбираю, чтобы наиболее полно выразить себя? Можно представить себя в какой-то роли, создать свою собственную мифологию, войти в тот или иной образ.

Начинаем с разработки визитной карточки – маленького кусочка плотной бумаги (5x9 см), который своим внешним видом (графикой, цветом, шрифтом, общей композицией) должен рассказать о вас, вашей профессии или увлечениях, дать представление о вашем характере, произвести желаемое впечатление. Визитка может быть строгой и деловой, яркой и броской, а может быть веселой и с юмором. Но, самое главное, она должна содержать необходимую информацию о своем хозяине – имя, телефон, электронный и почтовый адрес и т.п., так как главная ее функция – служить средством связи и коммуникации между людьми, оказывать помощь при знакомстве и дальнейшем общении.

Спроектировав визитку, выбираем, какие еще элементы фирменного стиля войдут в его состав. Это могут быть конверт, почтовая бумага, значок, кружка, футболка, CD-диски и многое другое. Если вы пишете письма друзьям, то очень приятно иметь свою именную, личную почтовую бумагу и конверт. А на оформленных собственноручно CD-дисках можно записывать свою музыку, хранить фотографии или художественные работы. Важно, чтобы все эти элементы были объединены одним общим графическим подходом, художественным приемом, стилистикой. Композиция каждого элемента, цветовые сочетания, шрифты должны соответствовать создаваемому образу, чтобы все части вашего проекта производили цельное впечатление, были зрительно взаимосвязаны и узнаваемы.

И, наконец, заключительная стадия: сегодня каждый сможет быстро и качественно реализовать практически любые свои идеи при помощи современных компьютерных и цифровых технологий – обратившись в копировальный центр или прямо у себя дома.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Образовательные программы:

«Композиция печатных изданий»,  
«Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий»

### Педагоги:

С.А.Таланкин  
С.В.Ленцкая  
О.В.Левиаш  
О.Ю.Колчина

### Авторы работ:

◀ Андреев Дима  
Бадаян Аня  
Жук Настя  
Иванкина Ася  
Игнатова Лена  
Кириллова Аня  
Корнишова Дана  
Куклюшкин Денис  
Лебедев Андрей  
Литвинова Лена  
Маслова Оля  
Михеенко Юлия

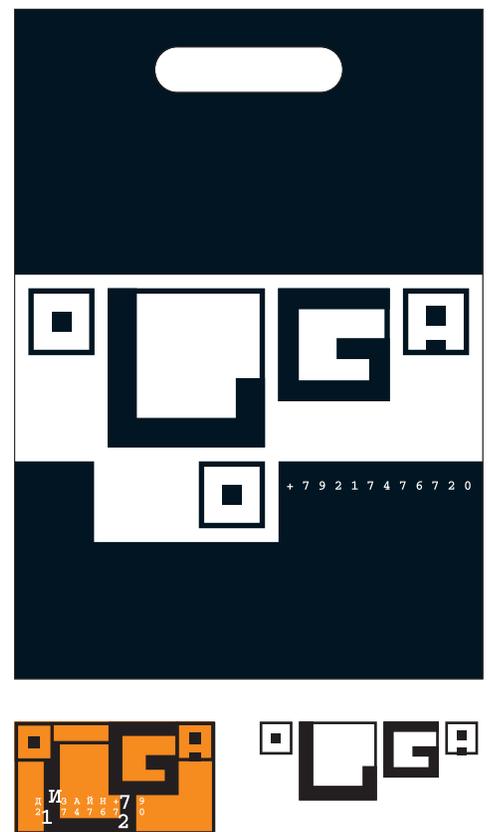
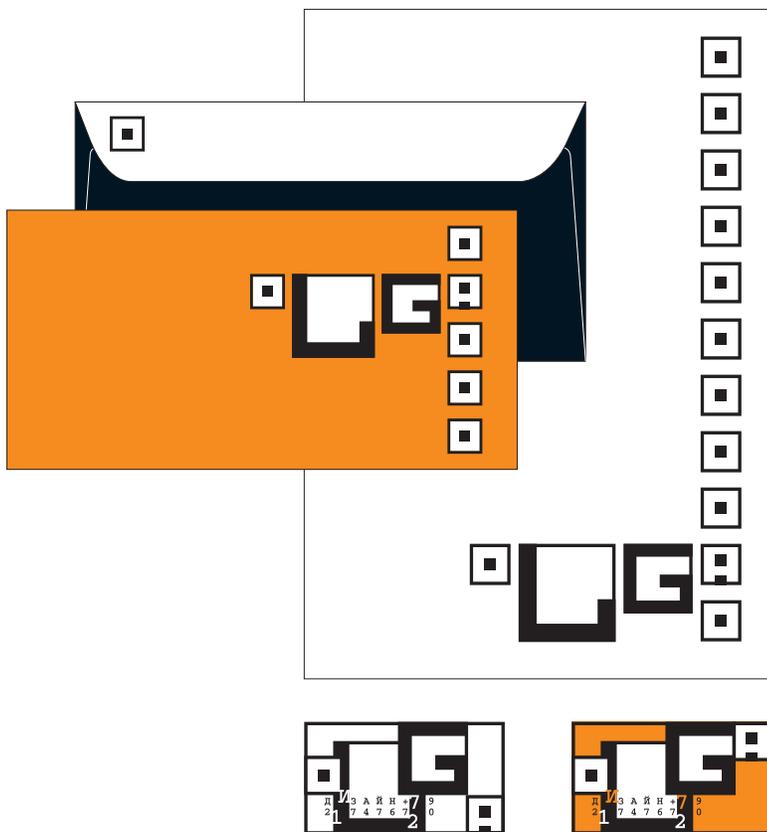
◀ Мученикова Аня  
Николаев Максим  
Останин Никифор  
Останина Полина  
Степанова Аня  
Таланкин Ваня  
Худжадзе Элина

▶ Борсук Ася  
Жукова Таня  
Ладисова Алина  
Ставрова Ксюша  
Маслова Оля





Автор: Алина Ладисова, 16 лет



Автор: Ольга Маслова, 16 лет



ASIA  
DESIGN



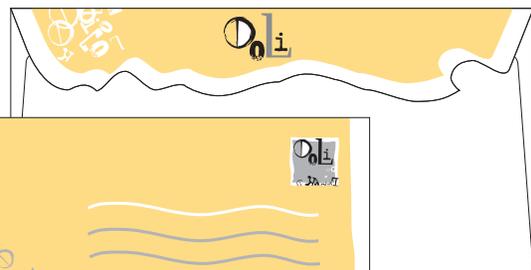
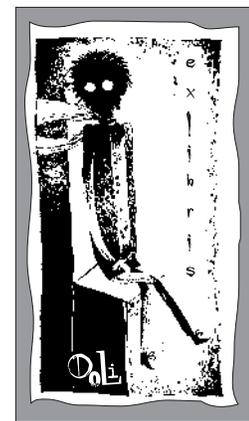
laSia  
deSign

ASIA  
deSign



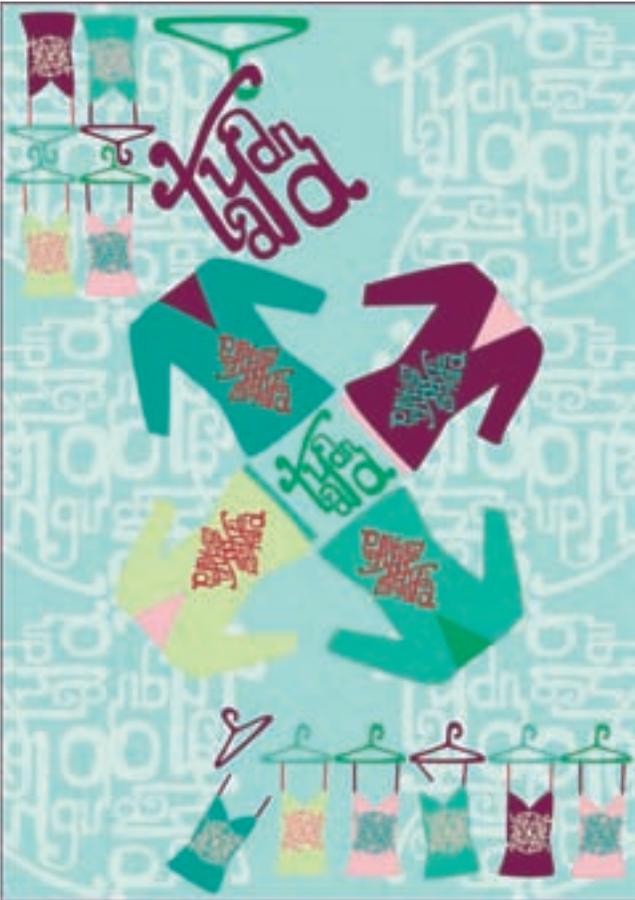
ASIA  
DESIGN

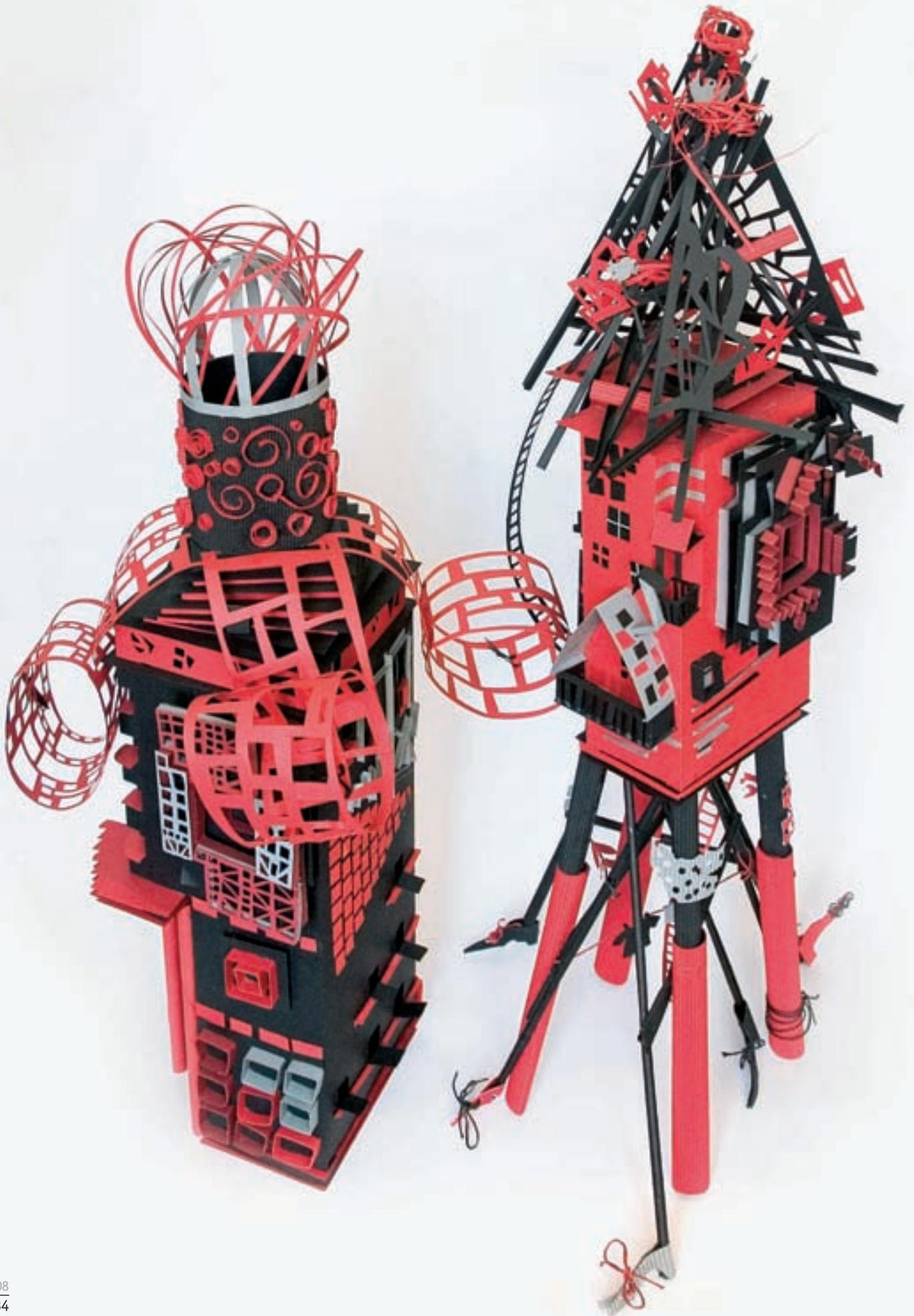
Автор: Анастасия Борсук, 16 лет



Автор: Ксения Ставрова, 17 лет







## БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

Сейчас невозможно представить мир без бумаги. Изобрели ее 2000 лет назад в Китае (и секрет изготовления держали в тайне), а в Европе научились делать лишь в Средние века. Сначала бумагу делали вручную из массы, сваренной из старого тряпья, и такая бумага стоила очень дорого. Но процесс постепенно совершенствовался, вводились новые технологии – она стала доступнее. Её научились окрашивать в самые разнообразные цвета и оттенки, появились сорта бумаг разной плотности и качества – от тончайшей папиросной до толстого картона, матовые и глянцевые, гладкие и шершавые, прозрачные, рифлёные, обёрточные и даже специальные дизайнерские. Сейчас целое бумажное море окружает нас – тетради, учебники, блокноты, альбомы, газеты и журналы, обои, картон, упаковка, посуда и даже мебель!

С давних времен разные народы использовали этот универсальный материал для свободного творчества: бумагу складывали, вырезали ножницами разные фигурки, орнаменты, украшали жилище. В руках мастера она становится волшебной: несколько легких движений... – и полетела птица, расцвел цветок, затрубил ангел, построен город... Это искусство было особенно развито на Востоке – в Китае, Японии – и постепенно распространялось в разные страны мира.

И если теперь мы берем в руки лист бумаги, нас ждут удивительные открытия. Вначале мы играем с ним, рассматривая, как единую плоскость, которая преобразуется под действием наших рук: складываем, разглаживаем, мнем, надрываем, скручиваем, лепим – создаем выразительные образы: цветок, рыба, ракушка, человечек, динозавр и т.д. Такие исследования и упражнения развивают фантазию и творческое воображение и помогают по-новому увидеть и открыть качества этого материала. Очень часто мы выполняем коллективные работы, которые строятся как увлекательная игра: выклеиваем большие композиции из отдельных деталей и фрагментов, с применением цвета и рукотворной фактуры.

Постепенно усложняем работу с бумагой. Для этого вводим новые инструменты – ножницы, макетный нож, линейка, циркуль – и решаем проблему свободного преобразования плоскости листа при помощи разверток, геометрических и модульных сеток. Таким образом, шаг за шагом, получаем первые профессиональные навыки в макетировании, учимся самостоятельно реализовывать идею или проект, идём к следующим открытиям.

■ ГАЛИНА КОРНЕВА, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Авторы работ:

- |                  |                      |                 |
|------------------|----------------------|-----------------|
| Белова Настя     | Абаза Ксюша ▶        |                 |
| Громова Васса    | Барановская Алёна    | Мартенс Рита ▶  |
| Гунин Коля       | Бурцева Лена         | Минакова Маша   |
| Дмитриев Алёша   | Виноградов Максим    | Минц Олег       |
| Лохмотова Иванна | Виноградов Никита    | Орлова Сима     |
| Николаев Кирилл  | Гильфанутдинова Лиля | Педь Аня        |
| Смолин Егор      | Докторова Саша       | Процаенко Оля   |
| Хухрина Соня     | Киселёва Женя        | Суворов Алёша   |
| Шемякина Полина  | Косова Таня          | Тарасов Виталий |
| Шукаева Рада     | Лошкарёв Саша        | Таюрский Костя  |
| Якушев Степан    | Маркелова Юля        | Тенишев Ренат   |





**Образовательная программа:**  
«Бумажная пластика»  
3-4 год обучения  
в Детском  
дизайн-центре

**Педагоги:**  
Г.М.Корнева  
Н.К.Рыжикова  
А.С.Савельева

◀ **Авторы работ:**  
Алексеева Даша  
Бармина Тanya  
Белова Настя  
Бондарчук Ульяна  
Камалетдинова Диана  
Карлаш Тanya  
Козюлин Антон  
Коренева Катя  
Мартынова Тanya  
Подгорная Лиза  
Уплисова Катя  
Шачина Саша  
Шубина Настя

**Авторы работ:** ▶  
Барановская Алёна  
Бармина Тая  
Козюлин Антон  
Коренева Катя  
Макковеева Лера  
Подгорная Лиза  
Рязанов Павел  
Уплисова Катя  
Шачина Саша  
Шубина Настя  
Юсова Тая





## БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА: РЕЛЬЕФ И СКУЛЬПТУРА

В этом номере мы продолжаем знакомство с программой «Бумажная пластика» и представляем серию заданий с использованием мятой бумаги.

Выклеивание рельефов из сделанных вручную «веревочек», «улиточек», «шариков», «комочков», «гармошек» – увлекательное занятие. Каждому ученику надо найти свою особую технику обработки кусочков бумаги. В этом нам помогут ассоциации с камушками, перьями, чешуйками. В процессе работы у каждого ученика проявится свой «почерк». Рукотворный бумажный рельеф будет особенно эффектным, если заранее продумать цветовую гамму, формат, плотность и ритм выклеивания деталей.

Продолжением этого задания может быть коллективная работа: дерево, птица, бабочка, рыба или другие природные образы. Для получения удачного результата важно нарисовать выразительный силуэт. Затем увеличить его, разделить на части, подчеркивающие структуру, пронумеровать, составить общую схему, разрезать и раздать участникам проекта. В процессе работы обсуждаются особенности цветовой гаммы и рельефа, корректируется фактура. Готовые детали собираются по схеме и выклеиваются на плотную основу. Предлагаемая технология развивает мелкую моторику и ассоциативное мышление, умение работать в коллективном проекте.

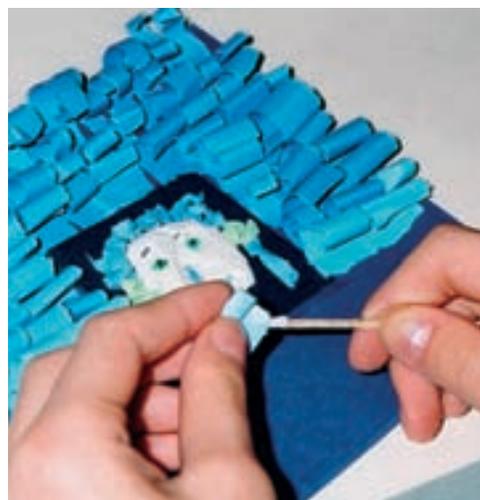
В дальнейшем полученные навыки применяются в бумажной скульптуре, которая позволяет выйти в трёхмерное пространство. Мятой лист бумаги – удивительно пластичный материал. Из него можно лепить, как из глины, заминая, прижимая в необходимых местах, и наоборот, разглаживая складки. Под действием наших рук плоский лист может превратиться в забавную лошадку, жирафа, кошку, собаку, человечка... Для создания скульптурок используется крафт, упаковочная бумага или специальная бумага ручного изготовления. Иногда, для большей жесткости, мы используем принцип «бутерброда»: прослаиваем бумагу фольгой и придаем ей устойчивую форму. Чтобы получить плотный объем, набиваем его скомканной газетой.

Если выполняется большая скульптура, то надо подготовить каркас. Для этого можно использовать проволоку, пластиковые бутылки, картонную упаковку, бумажный скотч и т.д. Работа над такой скульптурой – это длительный процесс, требующий терпения и кропотливого труда. Готовая конструкция оклеивается мятой бумагой и постепенно обрастает разнообразными фактурными поверхностями, дополнительными интересными деталями – создается живой образ, работа приобретает индивидуальный характер.

■ ГАЛИНА КОРНЕВА, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Авторы работ:

Егорова Саша, Карлаш Таня, Котов Толя, Огнева Карина, Романова Маша, Скиба Соня, Соколова Лена, Тихонова Вера, Черников Никита, Чернышёва Вика.





**Образовательная программа:**  
«Бумажная пластика»  
3 год обучения  
в Детском  
дизайн-центре

**Педагоги:**  
Г.М.Корнева  
А.С.Савельева  
Т.Ю.Земченко

◀ **Авторы работ:**  
Иванов Саша  
Лысенкова Катя  
Маларёва Маша  
Муравьёва Даша  
Подгорная Лиза  
Соколов Дима

**Авторы работ: ▶**

Абаза Ксюша  
Барановская Алёна  
Барткевичус Наташа  
Бурцева Лена  
Виноградов Максим  
Виноградов Никита  
Губин Антон  
Киселёва Женя  
Косова Таня  
Педь Аня  
Соловский Миша  
Тенишев Ренат





## БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА: ВИТРАЖ И СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ

Продолжаем наше путешествие в мир бумаги. Чтобы сделать следующий шаг, нам понадобятся: плотная цветная бумага, макетный нож, ножницы, циркуль, металлическая линейка, клей ПВА, терпение, внимательность и аккуратность.

Легче всего научиться работать макетным ножом, вырезая ажурные композиции, похожие на витраж. Для этого нужно взять плотную бумагу, положить ее на линолеум или на специальную доску и прорезать сквозные фигуры, оставляя между ними перемычки, чтобы получилась свободная сетка. Потренировались? Теперь начнем делать творческое задание. Нарисуем, на выбор, выразительный силуэт рыбы, бабочки, птицы... и вырежем в нём сквозной узор, а затем – его внешний контур. Эти изящные витражи создадут особенную атмосферу в вашей творческой мастерской, если их повесить на тонкой леске. От любого движения воздуха они будут вращаться и создавать хорошее настроение.

«Ступенчатые рельефы» похожи на бутерброд и состоят из слоев: параллельные плоскости соединяются полоской бумаги, приклеенной на ребро. Попробуем выклеить такой рельеф из простых геометрических фигур: кругов, квадратов или треугольников. Вырезаем последовательно три-четыре детали одинаковой (подобной) формы – от большей к меньшей. Отрезаем макетным ножом по металлической линейке длинные бумажные полоски, шириной 5-10 мм и приклеиваем их, поставив на ребро, к каждой детали по периметру, отступив от края 2-3 мм. Затем выкладываем получившиеся модули друг на друга, по принципу бутерброда. Рассматриваем собранную структуру, корректируем и закрепляем клеем.

Можно поставить плоскости и вертикально – и создать из них пластинчатую скульптуру. Попробуем! Вдохновят нас «Портрет», «Веселый человек», «Кот», «Дом», «Рыба»... Выберем тему, отрисуем объект, наметим основные ступенчатые детали, подберем плотную цветную бумагу, из которой вырежем основной силуэт, фрагменты, полосы. Затем, согласно эскизу, проклеим их между собой полосами, поставленными на ребро. Готовые плоскости дополнительно декорируем.

Таким же образом можно склеить сложные объемы: бутылку, вазу, конус – все они имеют ось вращения. Сначала сложим бумагу пополам и получим ось симметрии. Вырежем половину силуэта, развернем, посмотрим, если надо – подкорректируем. Затем сложим его обратно и расчертим параллельными линиями-сечениями, как этажами, через 5 мм. Каждая линия нумеруется, и измеряется ее длина, чтобы вычертить круги нужного радиуса. Все детали изготавливаются согласно чертежу; вырезаем их из цветной бумаги и тоже нумеруем. Для большего эффекта нарежем соединительные полосы шириной 5 мм из бумаги другого цвета. К каждой детали по периметру на ребро приклеим такую полоску. И наконец, соберем высокий бутерброд-башню. Очень важно при выклеивании деталей снизу вверх соблюдать ось симметрии. А если таким образом собрать пирамиду, в основании которой лежит квадрат или треугольник, сдвинуть плоскости по оси... закрутить спиралью... и пофантазировать еще... то можно построить чайник... или даже целый город!!!



■ ГАЛИНА КОРНЕВА, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

◀ Автор работы: Сергеев Миша.



**Образовательная программа:**  
«Бумажная пластика»  
4-й год обучения  
в Детском дизайн-центре

**Педагог:**  
Г.М.Корнева

◀ **Авторы работ:**  
Минц Олег  
Лысенкова Катя  
Соколов Дима  
Нефёдова Лидя  
Овчаренко Максим  
Сандюк Вика  
Исыпова Саша  
Орлов Илья  
Фёдорова Надя  
Соловский Миша

**Авторы работ:** ▶  
Алексеева Даша  
Боревич Катя  
Кононенко Лена  
Бармина Тая  
Софина Юля  
Ардашникова Саша  
Лысенкова Катя





## СТАНКОВАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ

Станковая печатная графика – это вид графики, при котором создается печатная форма, позволяющая получить несколько оттисков или небольшой тираж. Существует много разных техник станковой графики в зависимости от того, из какого материала изготавливается печатная форма: это и гравюра на камне (литография), и на металле (офорт, «сухая игла»), на дереве (ксилография), на линолеуме (линогравюра) или на картоне... Всё это технологии, с которыми художники во всем мире работают уже много веков.

Сегодня мы расскажем о гравюре на картоне – она очень близка к линогравюре, но более проста в техническом исполнении и под силу даже маленьким. Кроме того, гравюра на картоне имеет свои характерные особенности, ведь сам материал привносит невероятное богатство фактур.

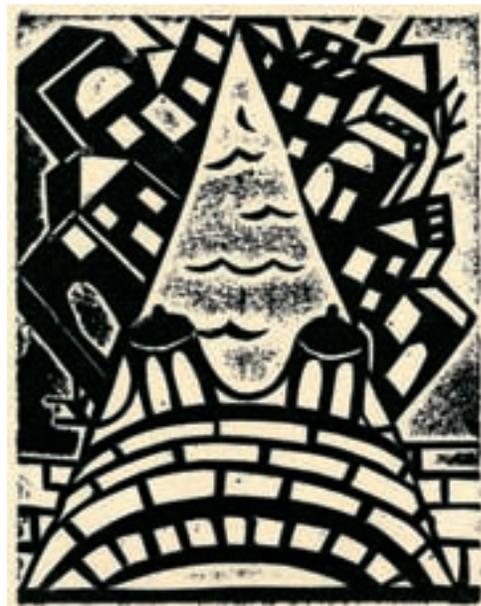
Само слово гравюра происходит от французского слова gravure от graver – вырезать, создавать рельеф. Именно это мы и будем делать – вырезать и создавать рельеф. Нам понадобится толстый картон, макетный нож, калька, офсетная краска, резиновые валики, бумага и печатный станок.

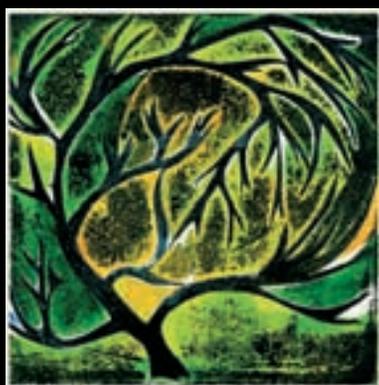
Все начинается с идеи и эскиза. Понадобится умение обобщать, работать с линией и пятном. Готовый эскиз нужно перевести на кальку и в зеркальном отражении перенести на картон. Во время печати изображение еще раз зеркально перевернется и станет изначальным. Гравюра на картоне относится к технике высокой печати, то есть отпечатаются только выступающие части. Аккуратно вырезаем макетным ножом часть картона на всех элементах, которые должны остаться незапечатанными. Проделав эту операцию, получаем готовую печатную форму – «доску». Можем приступать к печати. Накатываем валиком краску на выступающие части «доски», кладем форму на печатный станок, накрываем листом бумаги и отпечатываем! Мы можем отпечатать гравюру неограниченное количество раз, и каждый оттиск будет оригинальным и неповторимым.

Освоив одноцветную печать, можно приступить к цветной гравюре. Еще при работе над эскизом надо задуматься о цветовом решении. Технической работы тоже будет больше – нужно вырезать несколько печатных форм по количеству цветов, используемых в гравюре (для каждого цвета своя «доска»). Затем доски будут окрашены – каждая в свой цвет – и поочередно отпечатаны на один лист. Здесь разнообразие получаемых оттисков будет бесконечно. Даже случайная погрешность может обогатить задуманный образ. А темой для работы может стать маленькая монограмма или книжная иллюстрация, автопортрет или городской пейзаж...

■ ЛЮБОВЬ ЛИТВИНОВА  
АЛЕКСАНДР ВЕСЕЛОВ  
СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ  
ОЛЬГА ЛЕВИАШ

◀ Автор работы: Алексеева Даша

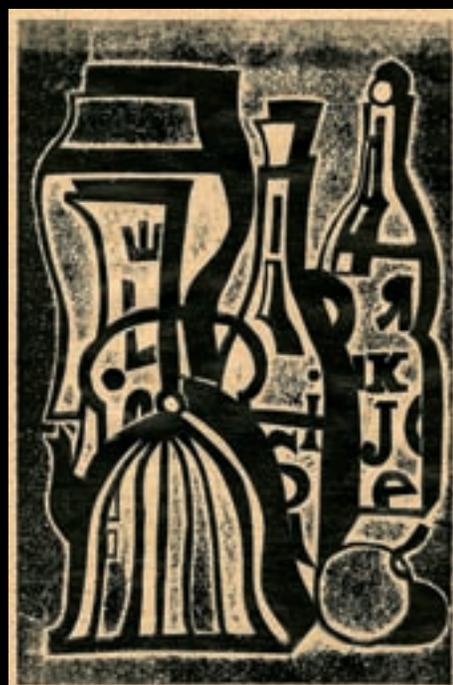




**Образовательная программа:**  
«Станковая графика»  
4, 6 годы обучения  
в Детском дизайн-центре

**Педагоги:**  
Л.М.Литвинова  
А.А.Веселов

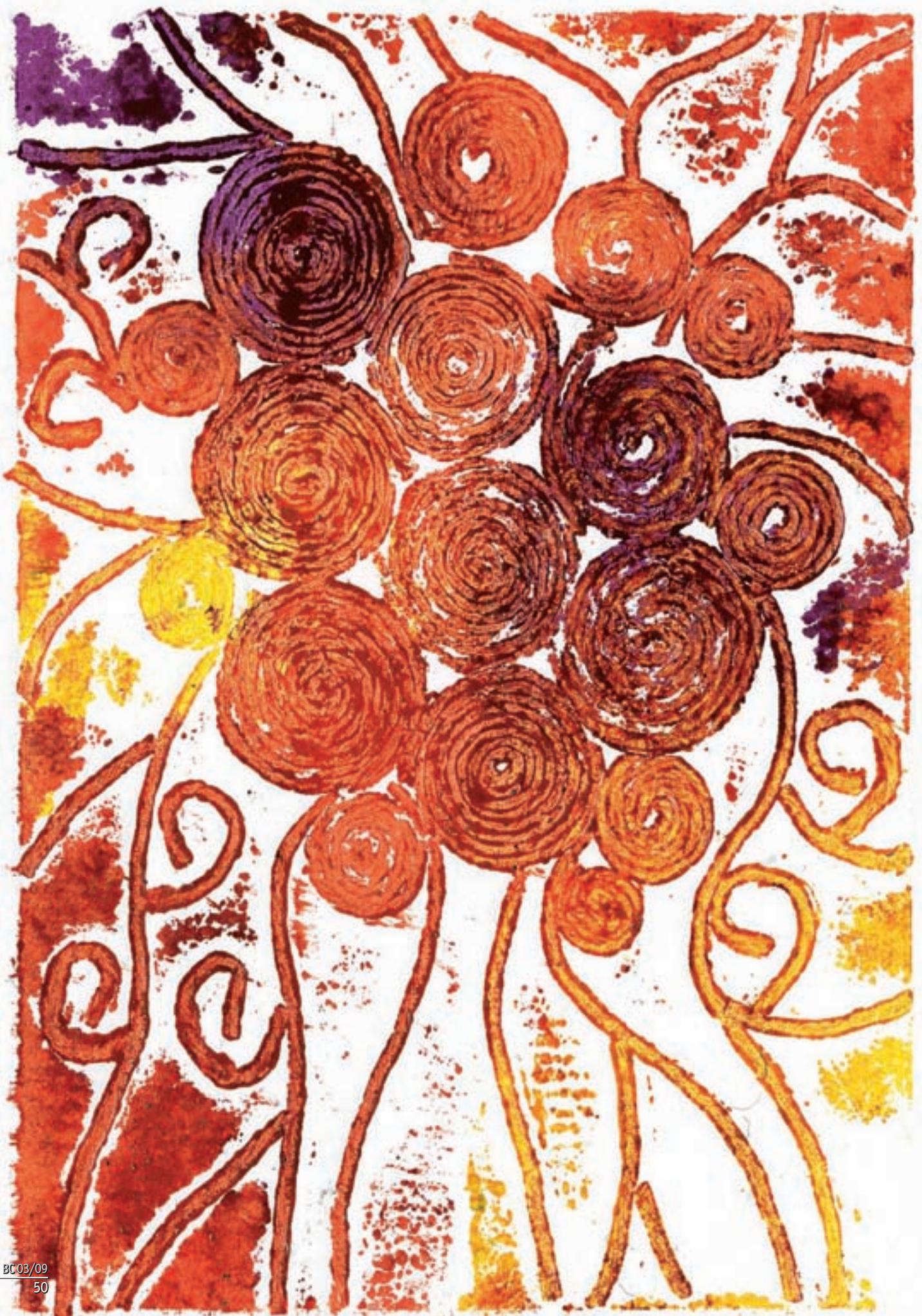
**Авторы работ:**  
Дукк Соня  
Терешкин Тимофей  
Кононенко Лена  
Ветчинкина Маша  
Никифорова Катя





**Авторы работ:**  
Лысенкова Катя  
Соловский Миша  
Короткова Наташа  
Степаньян Вероника





## СТАНКОВАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: СОЗДАНИЕ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ НА ОСНОВЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Продолжаем наше знакомство со станковой печатной графикой. Очень интересный результат получится, если мы попробуем создать печатную форму из самых разнообразных материалов и мелких объектов по принципу коллажа (так называемая «матричная графика»).

Матричная графика, как и гравюра на картоне, принадлежит к видам высокой печати. Но рельеф здесь не вырезается, а набирается из уже готовых предметов или фактурных материалов. Основой для печатной формы (матрицы) может служить картон или другой плотный материал, на котором будет собран и выклеен рельеф. Для создания рельефа можно использовать разные мелкие вещи: бумажные веревочки или проволоку, кусочки пластика или картона, обрывки фактурных обоев или лоскутки грубой ткани, сеточки или скрепки, монеты, пуговицы или даже осколки виниловых пластинок. Желательно, чтобы используемые материалы были одинаковыми по толщине, а их выбор и разнообразие зависит только от вашей фантазии.

Для примера предлагаем вам три задания с использованием различных материалов.

Начать можно с маленькой открытки, форму для которой мы сделаем из бумажных веревочек. Изображение будет линейным, со своей особенной пластикой, продиктованной жесткостью и толщиной веревки, с неразрывным контуром или набранным из небольших линий. Получившуюся матрицу вы сможете не только отпечатать краской, но и просто оттиснуть на влажной бумаге и получить бумажный рельеф.

Совсем другим по пластике и характеру фактур будет изображение, если мы сделаем форму из обрезков фактурных обоев или кусочков ткани. Одни фактуры превратятся в скалистый пейзаж, другие в мощеную дорогу или каменный дом. Вам придется поэкспериментировать, чтобы найти подходящую фактуру для задуманного образа.

Еще одним интересным заданием может стать композиция на основе принципа мозаики. Здесь изображение будет набрано из одинаковых модулей подобно кусочкам смальты. Для работы можно использовать маленькие предметы или нарезанные самостоятельно кусочки картона или «пенки». Работа в этой технике потребует большой обобщенности и даже монументальности.

Теперь посмотрите, что получилось у нас, и попробуйте поэкспериментировать сами!

■ ЛЮБОВЬ ЛИТВИНОВА  
АЛЕКСАНДР ВЕСЕЛОВ  
СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ  
ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Авторы работ:

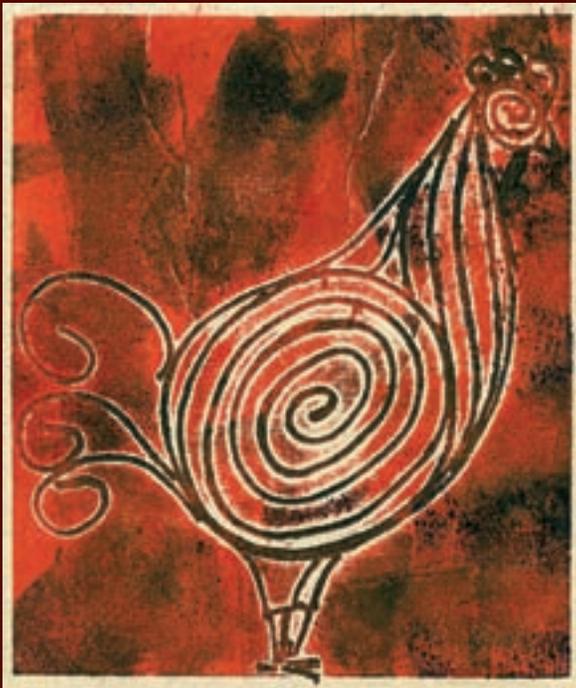
- Сорокин Арсений ▶
- Гудыменко Саша ▶
- Чуракова Катя ▶
- ◀ Алексева Даша



Печатные формы на основе  
 кручёных бумажных верёвочек:  
 не покрытые краской – верхняя и нижняя  
 и окрашенная (уже готовая к печати) – средняя



**Авторы работ:**  
 Болонова Света  
 Никифорова Катя  
 Козунова Лиза  
 Кискачи Маша



**Авторы форм (на фото слева):**  
 Боброва Аня  
 Юсова Тая  
 Андриянова Света



Печатная форма на основе  
 кручёных бумажных  
 верёвочек,  
 покрытая краской



**Образовательная программа:**  
«Станковая графика»  
4, 6 годы обучения  
в Детском дизайн-центре

**Педагоги:**  
Л.М.Литвинова  
А.А.Веселов



Печатные формы  
на основе рельефных обоев  
различной фактуры

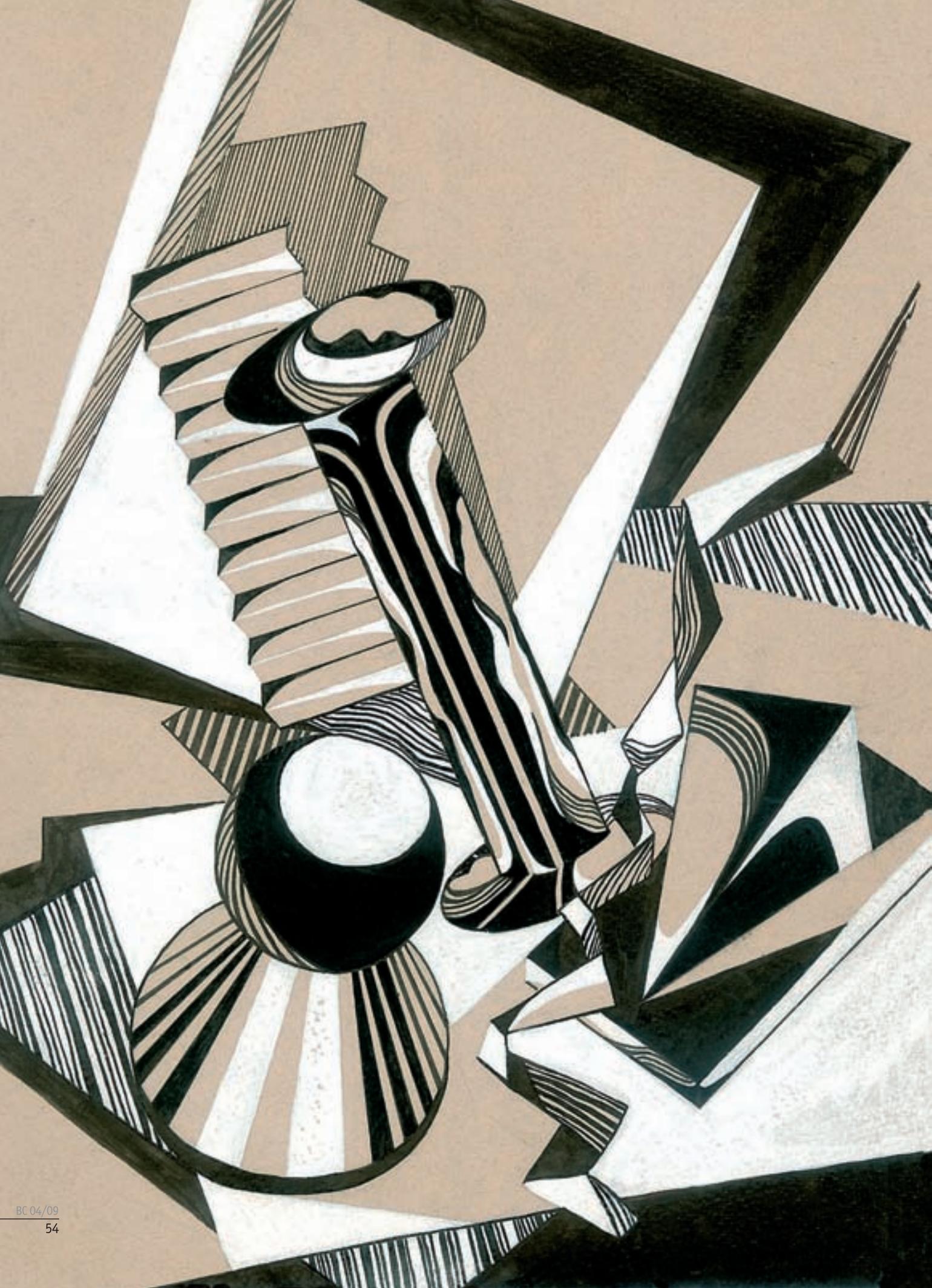


Мозаичная печатная форма  
набранная из кусочков  
толстого картона



**Авторы работ:**  
Торова Виолетта  
Ялынская Лиза  
Бармина Таня  
Богданова Яна

**Авторы форм:**  
Горшкова Ксюша  
Белова Катя  
Минц Олег



## РИСУНОК И ГРАФИКА

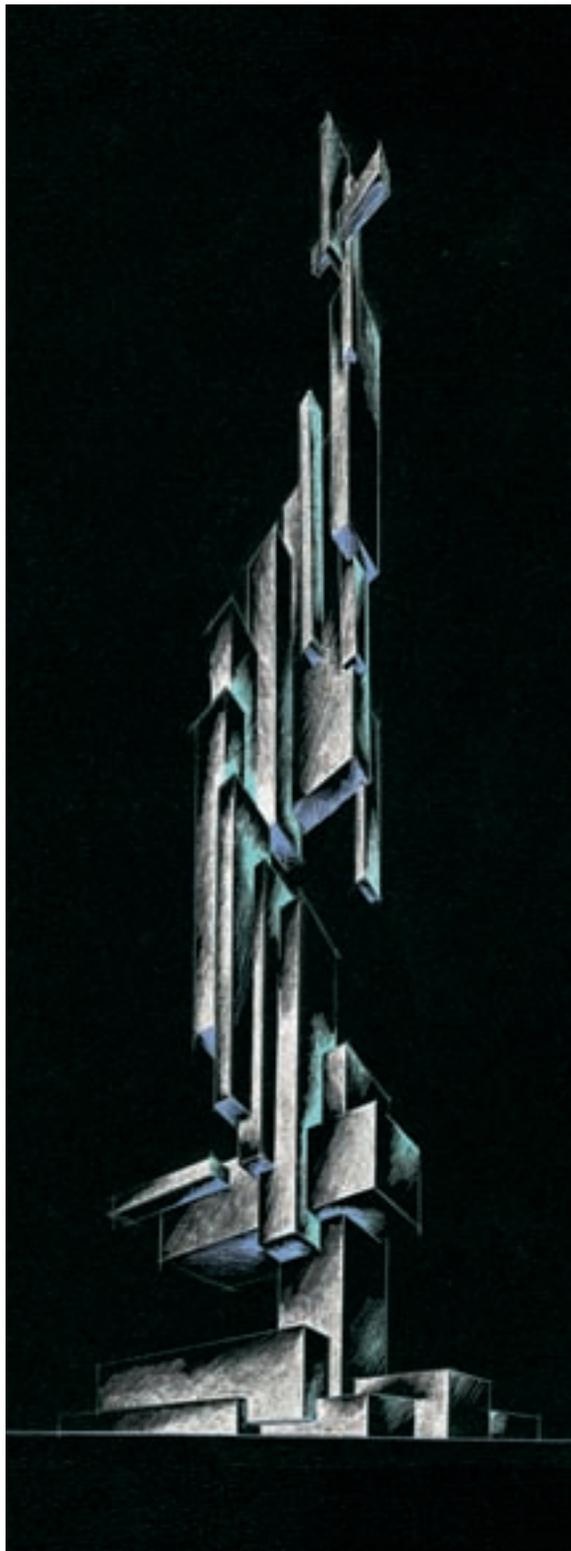
Дизайнеру рисунок необходим для исследования и анализа формы, как средство эскизирования и отрисовки проектных форм, как проектная графика и, наконец, как средство самовыражения. Занятия рисунком помогают ученику понять основные принципы формообразования и перейти от плоскостного восприятия к объемно-пространственному мышлению в изображении форм предметного мира.

Мы любим разнообразие, и нам интересны все способы изображения. За три года занятий ученики знакомятся с самыми различными видами рисунка: светотеневым и линейным, живописным и графическим, декоративным и аналитическим; ребятам предоставляется богатый выбор бумаг, инструментов, художественных материалов, – таким образом, происходит знакомство с широким спектром выразительных средств и подходов к натуре, графических приёмов, техник и технологий.

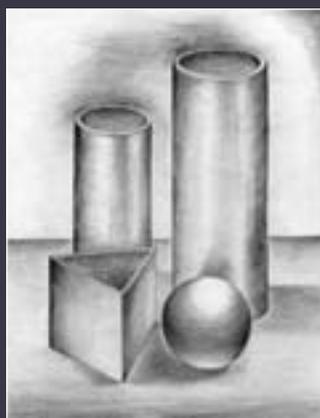
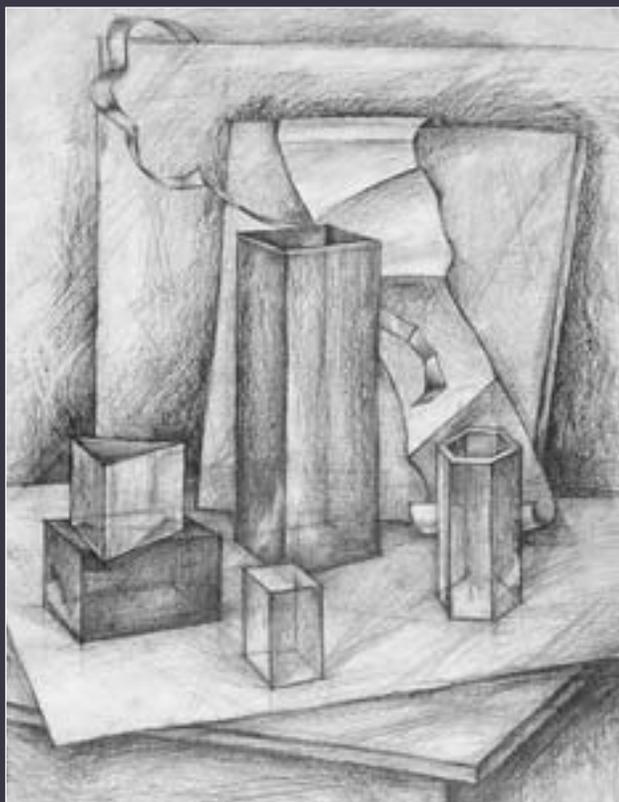
Важной особенностью обучения является чередование учебных и творческих задач (рисунок – его графическое переложение – композиция по воображению). В учебных рисунках отрабатывается понимание формы и способы ее выявления на плоскости листа (линией, тоном, светотенью, пластикой, перспективой, масштабом). В графических работах технические задачи дополняются творческими – образными, композиционными, выразительными.

Объектами рисования вначале служат более простые для анализа и изображения геометрические формы, затем исследуются технические и бытовые предметы, бионические объекты, вводятся постановки (натюрморты) различной сложности, архитектурные детали, сложные музыкальные инструменты, и наконец, человеческие формы (части тела, голова, череп, фигура). Смена объектов рисования обращает внимание ученика на разные принципы формообразования, тем самым, обогащая через рисунок его эрудицию, необходимую дизайнеру.

Индивидуальный подход позволяет максимально раскрыться личности каждого ребенка, сохранить интерес и любовь к предмету, а также подготовиться к поступлению в выбранный ВУЗ. Но главное – создание необыкновенной творческой атмосферы, силового поля сотрудничества, когда и педагоги, и дети учатся друг у друга, вместе совершают открытия, находят новые неожиданные приемы и графические ходы, необычные сочетания, казалось бы, уже известных художественных материалов и техник. Возникает цепная реакция созидания – все раскованно и увлеченно работают в поиске своего неповторимого почерка, органичной пластики, созвучных времени образов. Поиск самого себя, своего пути соединяется с поиском закономерностей окружающего мира, тайнами мастерства и творчества.



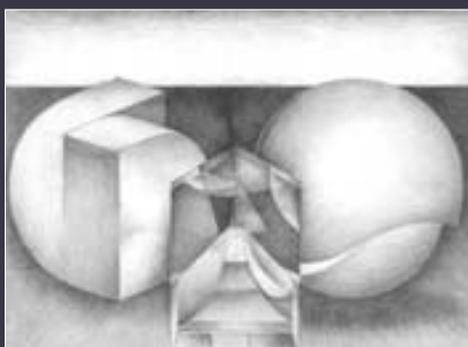
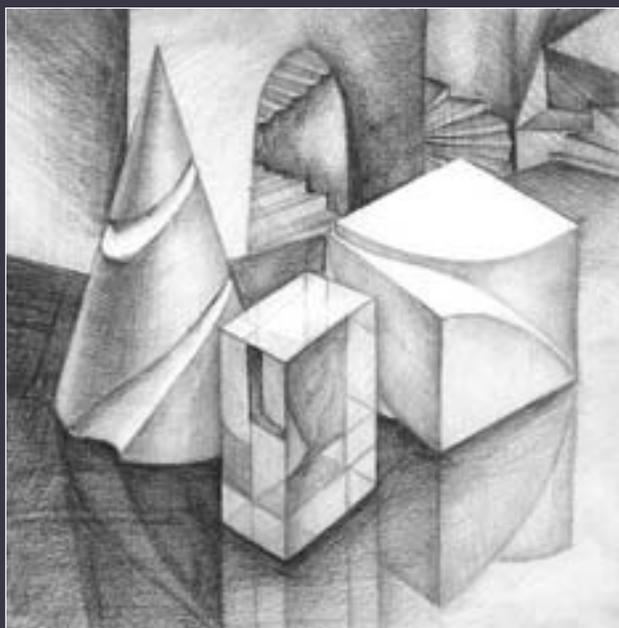
**Образовательные программы:**  
«Основы рисунка и графики»  
«Конструктивный рисунок»  
7-9-й годы обучения  
в Детском дизайн-центре



**Авторы программ:**  
Светлана Ленцкая  
Ирина Егорова

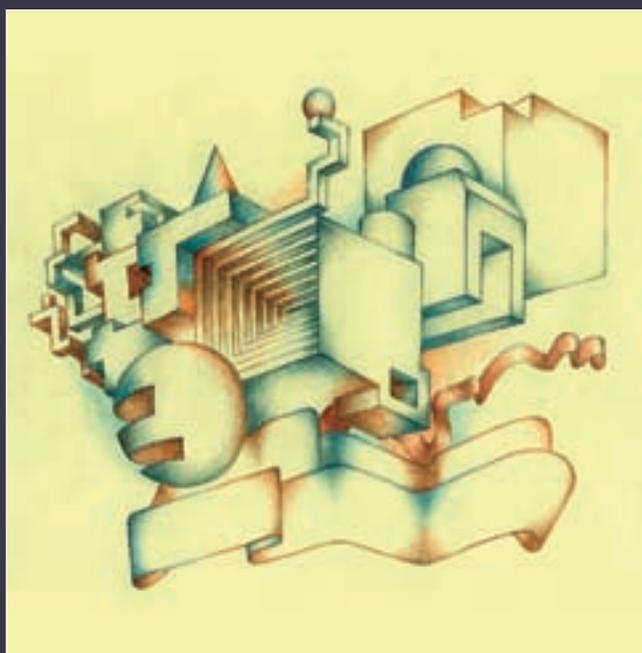
**Педагоги:**  
Ирина Егорова  
Нина Рыжикова

**Авторы работ:**  
Докторова Саша  
Щербин Вася  
Проскурякова Аня



**Авторы работ:**  
Ставрова Ксюша  
Ковалёва Лена  
Свиштулин Денис

Некоторые задания направлены на развитие воображения и фантазии. К нарисованным с натуры объёмам (геометрическим формам, бионическим объектам) домысливается окружающая среда, создаётся пространство, соответствующее задуманному образу.



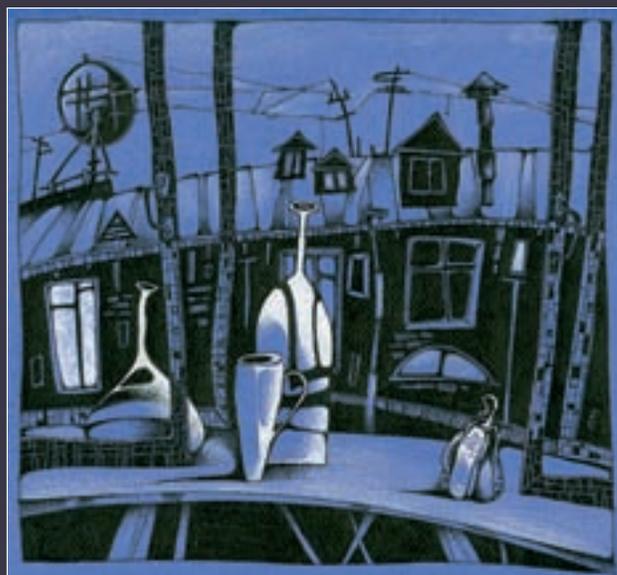
**Авторы работ:**  
Габдуллин Арсений  
Щербин Вася  
Савельев Данила

Внимание при работе над постановками  
обращаем не на срисовывание натуры,  
а на ее графическое изучение.  
Рисуя, исследуем конструкцию изобра-  
жаемых предметов, особенности  
их формообразования. С карандашом  
в руке анализируем взаиморасположение  
объектов между собой и в пространстве,  
уделяя большое внимание общей  
композиции листа.



**Авторы работ:**  
Жукова Таня  
Ухорская Женя  
Зубкова Катя

Выбор техники исполнения зависит от поставленной задачи. Это может быть силуэтное решение, чёрно-белое или с использованием цвета, объёмное или плоскостное...



**Авторы работ:**  
 Петрова Саша  
 Романова Маша  
 Балыбердина Надя  
 Маслова Оля  
 Ухорская Женья  
 Ставрова Ксюша  
 Соловаров Миша

Захватывает сам процесс поиска новых сочетаний пятна и линии, фактуры и цвета, самых разных художественных материалов между собой.



Интересно самому поставить небольшой натюрмортик и самостоятельно выбрать составляющие его предметы.



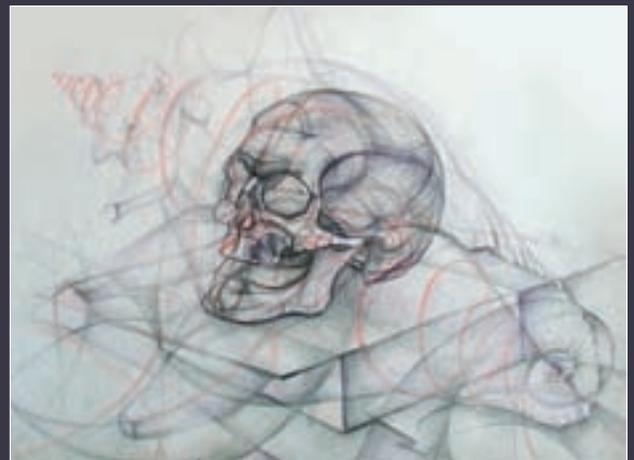
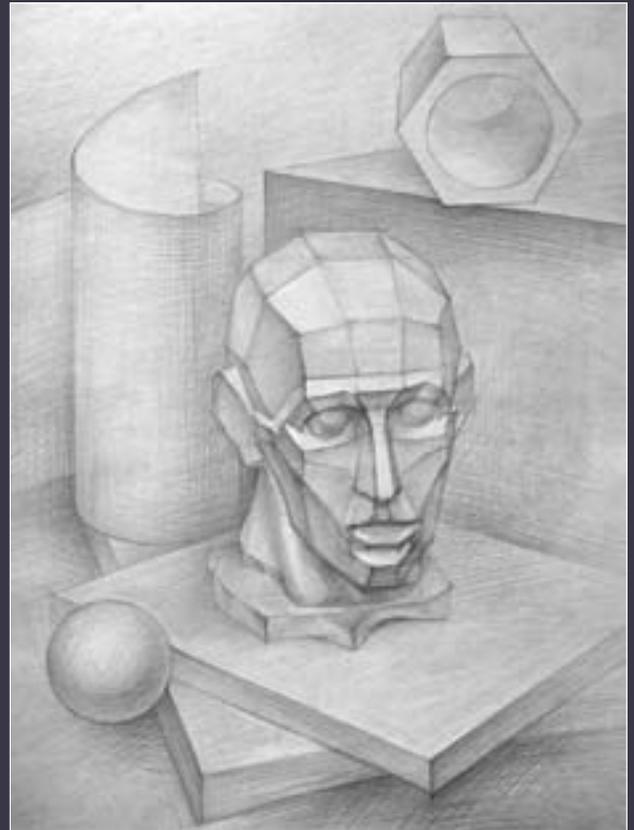
Их необычный подбор и сочетание помогут создать оригинальную, нестандартную постановку, которую так и хочется нарисовать.



**Авторы работ:**  
Давыдова Надя  
Теплов Ник  
Лобанов Женя  
Степанова Аня  
Бычков Женя  
Корнишова Дана



Сложные бионические формы  
сочетаем с простыми  
геометрическими, сопоставляя  
и сравнивая их.



**Авторы работ:**  
Соколова Полина  
Жукова Таня  
Лобанов Женя  
Маланичева Люба  
Ставрова Ксюша

Гипсовые головы становятся более  
привлекательным объектом для  
исследования, если они входят в состав  
сложной постановки.



## ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

# ИРИНЫ ЕГОРОВОЙ

В помещениях Детского дизайн-центра отдела техники Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных на Невском, 39 открылась выставка творческих работ Ирины Владимировны Егоровой – талантливого художника, педагога, посвятившего Дизайн-центру более 20 лет. Все эти годы она преподавала рисунок, графику и композицию.

Ирина Владимировна ушла от нас в ноябре 2009 года.

Выставка посвящена её памяти.

На выставке представлено 360 работ из богатого творческого наследия Ирины Егоровой (более 1500 листов – композиция, живопись, графика, наброски, эскизы).

Работы любезно предоставлены семьёй автора.

### Выставка будет работать:

**с 1 июня по 9 июля и с 23 по 31 августа:**

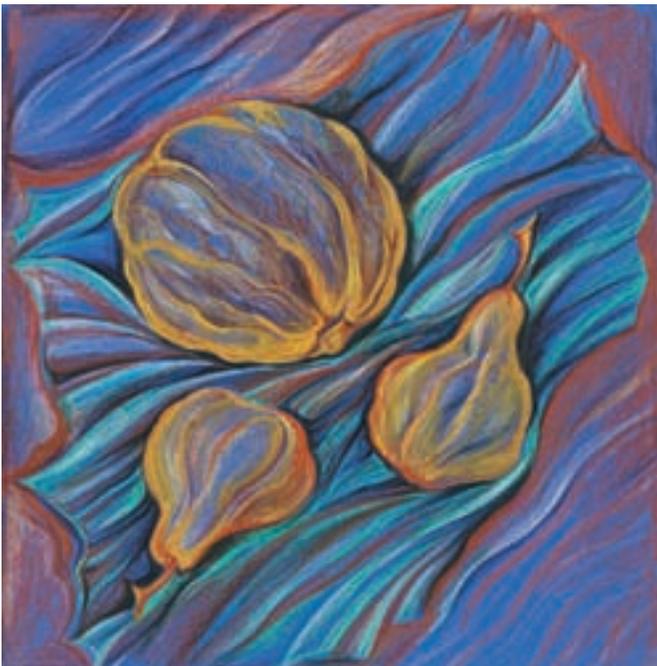
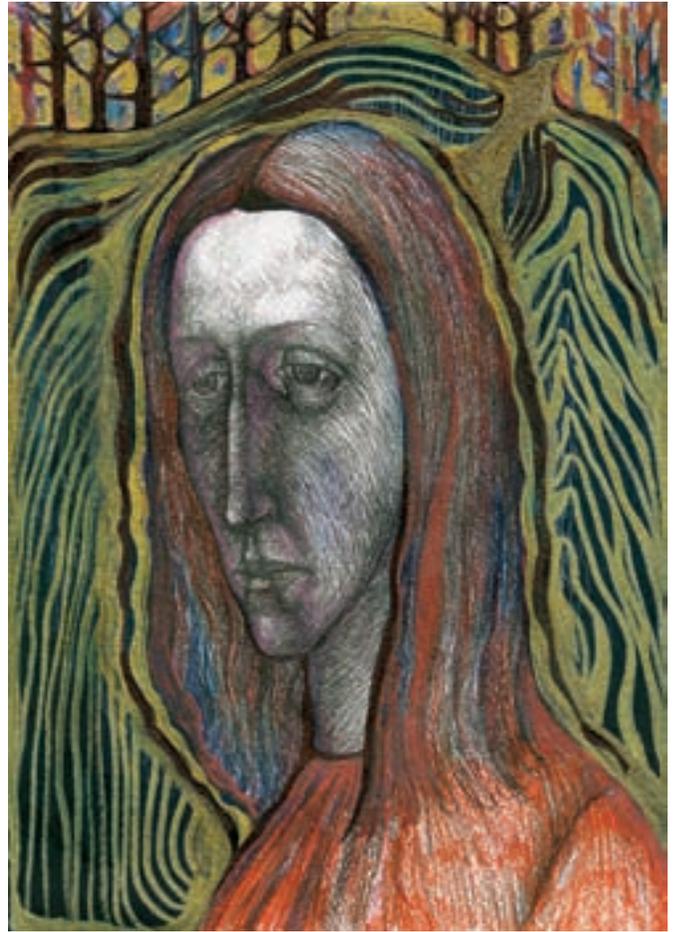
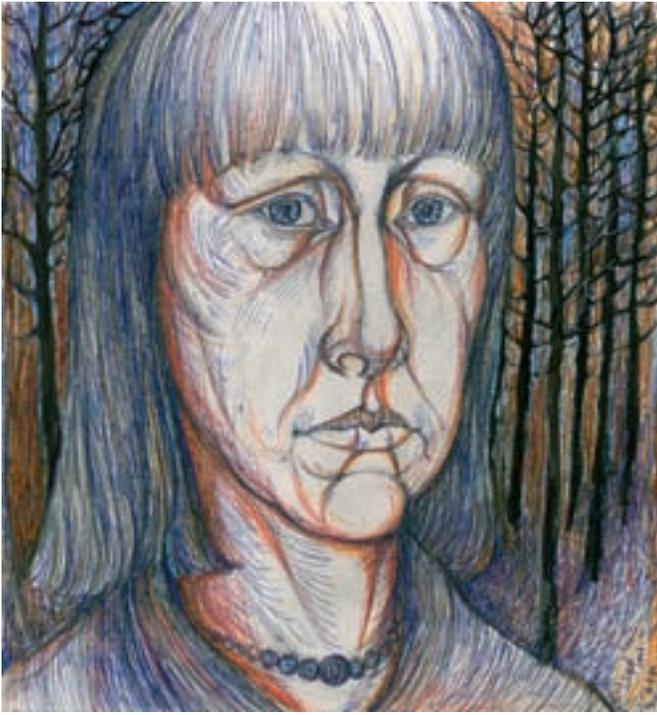
14:00-18:00, выходные – суббота, воскресенье.

**с 1 по 18 сентября:**

14:00-21:00, выходной – воскресенье.

**Телефон для справок: 310-40-39.**







## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Культура цвета – одно из наиболее важных качеств дизайнера, необходимое во всех сферах деятельности: в графическом и промышленном дизайне, в моделировании одежды, в дизайне интерьеров и архитектуре, в медиа-дизайне и других видах визуальных искусств. Она складывается из синтеза знаний объективных законов теории цвета и цветовых сочетаний и их внутреннего, интуитивного чувствования. Система упражнений курса «Практическое цветоведение» – начало на этом пути.

На занятиях в Детском дизайн-центре ребята знакомятся с основными закономерностями в области цвета, его эстетическими и живописными свойствами, исполняя целый ряд заданий и колористических композиций. Теоретические вопросы цветоведения легче и лучше усваиваются и запоминаются при самостоятельной реализации цветовых задач на практике – через непосредственное соприкосновение с красками. Знакомство с выразительными возможностями цвета связано с изучением свойств художественных красок, способов их смешения и нанесения. В своих работах ученики пользуются различными художественными материалами – акварелью, гуашью, темперой, приобретая навыки работы с ними. Овладевая техническими приемами, они одновременно изучают законы систематизации, сочетания и гармонизации цветов.

Часть упражнений исследует различные виды цветовых контрастов: теплого и холодного, светлого и темного, дополнительных цветов, а также их выразительные возможности. Другие упражнения направлены на различение оттенков и нюансов каждого отдельного цвета. На основе абстрактных, беспредметных композиций изучаются цветовые ассоциации, эмоциональное и духовное воздействие различных цветов, оптические иллюзии. Рассматриваются вопросы композиции цвета как на плоскости, так и при изображении объёмных форм в пространстве. При работе над самыми различными колористическими задачами происходит знакомство с законами взаимодействия цветов, их восприятия и психофизиологического воздействия на человека.

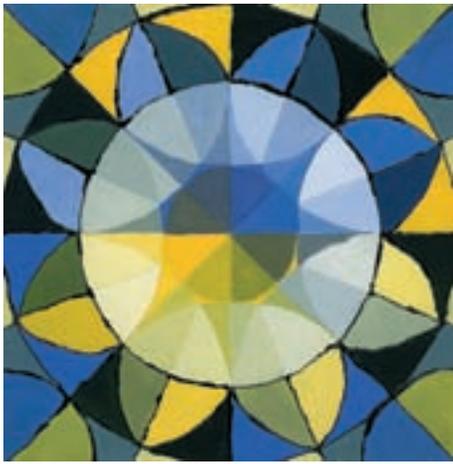
Последовательное исполнение упражнений и композиций способствует развитию цветового мышления и видения, утончению цветового восприятия и интуиции. Знание законов цветовой гармонии поможет ребятам в дальнейшем, как более осознано заниматься живописью, так и в освоении профессии дизайнера.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

Первые занятия посвящены знакомству с красками и изучению их цветовой палитры. Ребята экспериментируют с триадой «основных» цветов (жёлтый, красный, синий) и выкрашивают на их основе подобие цветового круга, состоящего из чистых спектральных цветов, а также стараются получить как можно больше разных «сложных» цветов и оттенков: светлых и тёмных, насыщенных и ненасыщенных – вплоть до ахроматических (серых). Это задания скорее технологического плана, здесь важно сосредоточить внимание на цвете, его оттенках и сочетаниях, а также на качестве исполнения работы, поэтому выполняются они на основе схем, заранее разработанных педагогом.

**Авторы работ:** Алексеева Даша, Балашевич Лиля, Белова Оля, Бондарчук Ульяна, Ершова Саша, Иванова Маша, Киреева Аня, Константинов Андрей, Михайлова Ира, Соловьёва Арина.





**Образовательная**

**программа:**

«Практическое  
цветоведение»  
7-й год обучения  
в Детском  
дизайн-центре

**Автор программы:**

Светлана Ленцкая

**Педагоги:**

Светлана Ленцкая  
Ольга Левиаш  
Людмила Усманова  
Нина Рыжикова

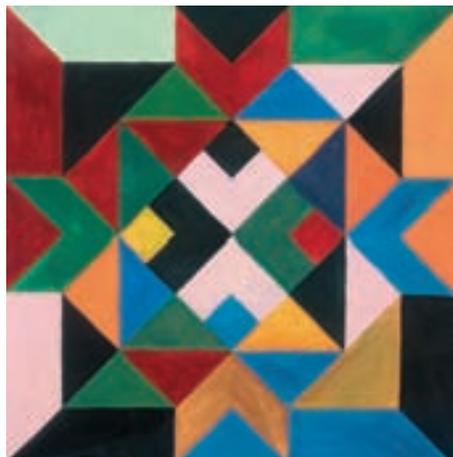
Мы исследуем различные виды контрастов – чаще всего работаем с парами дополнительных цветов, но также экспериментируем с тоновыми контрастами (белое/чёрное, светлое/тёмное) или контрастом тёплых/холодных цветов. А можно совместить их в одной работе.



Интересно выполнить две парные работы: одну в контрастных сочетаниях, а вторую в сближенной (нюансной) гамме. Они могут иметь сходную по принципу и структуре композицию, например, на базе модульной сетки, или даже совершенно одинаковый рисунок.

**Авторы работ:**

Целярицкий Андрей  
Шевчук Ксюша  
Фрумкина Соня  
Шелевахо Катя  
Ардашникова Саша  
Корнишов Андрей  
Бородавицына Нина

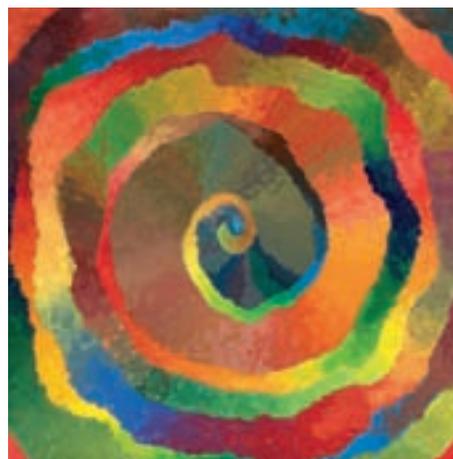


Экспериментируем с плавными цветовыми переходами. Можно попробовать самые разнообразные техники: это и различные формы мазка (точки, штрихи, полосы – продольные и поперечные), и ступенчатые градиенты, и очень гладкие, практически идеальные, растяжки.



Растяжки могут быть более простыми (от тёмного к светлому, из одного цвета в другой), а могут включать в себя большое количество совершенно разных цветов и оттенков, вплоть до контрастных и взаимодополнительных.

Композиционная схема не должна быть слишком сложной: можно построить работу на основе различных видов симметрии или просто поделить лист на части прямыми или изогнутыми линиями.



**Авторы работ:**  
 Михайлова Аня  
 Гейман Лида  
 Жебель Полина  
 Лашков Андрей  
 Боровая Катя  
 Кононенко Лена  
 Чудина Соня  
 Шуляковская Паша



Научившись получать плавные цветовые переходы, пользуемся ими для создания более сложной абстрактно-образной композиции, в которой основное внимание уделяем передаче ощущения пространства, его глубины, а также формы и объёма.

В композиции могут участвовать различные абстрактные геометрические объёмы, плоскости или изогнутые поверхности, расположенные в определённой среде, возможно введение простых (условных) архитектурных форм или элементов ландшафта.



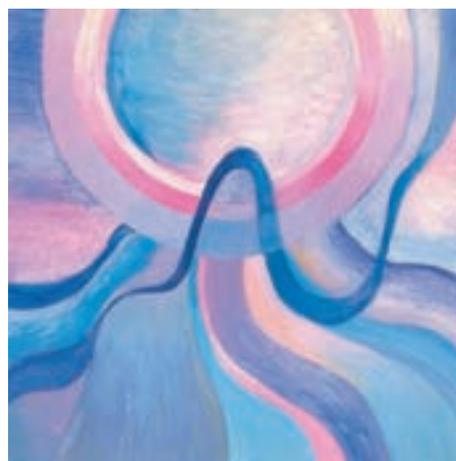
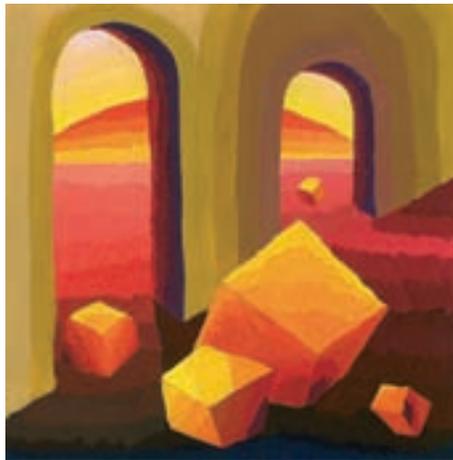
При передаче глубины пространства пользуемся масштабом, линейной и воздушной перспективой, планами, тепло-холодностью. Форму и объём передаём тоновыми отношениями, градациями и растяжками с учётом предполагаемого освещения сцены.

**Авторы работ:**

- Воронин Яша
- Базанова Яра
- Чуракова Катя
- Голубцов Егор
- Маликова Оля
- Ставрова Ксюша
- Востриков Артём
- Попова Оля

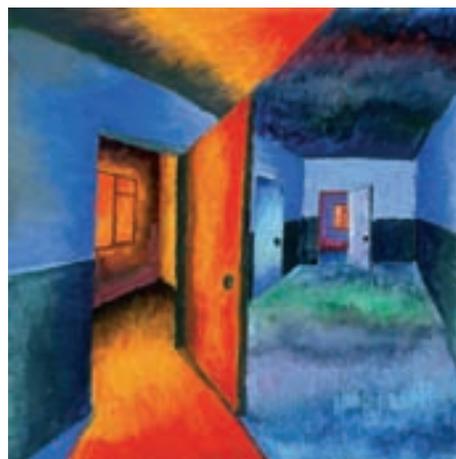


«Пространство тепла и холода» – одна из любопытных образно-композиционных задач, на примере которой мы учимся использовать полученные знания о цвете и практические навыки работы с красками для передачи вполне определённых «состояний» и «ощущений».



Здесь на первый план выходят творческие задачи: имея в виду определённый образ, идею, ситуацию, необходимо средствами цвета передать состояние «тепла» или «холода» так, чтобы зритель смог увидеть, почувствовать и ощутить задуманное автором.

«Теплое» и «холодное» можно совместить в одной композиции, придумав какую-то интересную ситуацию, в которой они могут сосуществовать в едином пространстве – будучи противопоставлены или плавно переходя друг в друга.



**Авторы работ:**  
Муравьёва Маша  
Габдуллин Арсений  
Шелевахо Катя  
Усманова Люда  
Филитович Володя  
Смирнова Лида  
Ванифатьев Никита  
Герц Ваня



## ЖИВОПИСЬ

После знакомства с основными свойствами цвета (см. статью в прошлом номере – № 1 (32), 2010) можно перейти к решению непосредственно живописных задач. В этом номере мы рассмотрим три темы, связывающие курс «Практического цветоведения» с программой «Выразительные элементы живописи» и позволяющие постепенно перейти к работе с натуры: «Расколеровки», «Плоскостное разложение» и «Монохромная живопись».

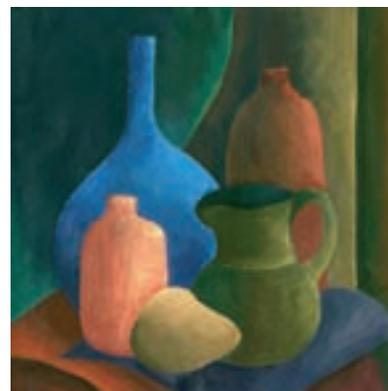
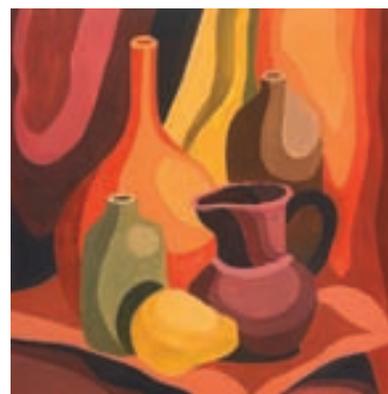
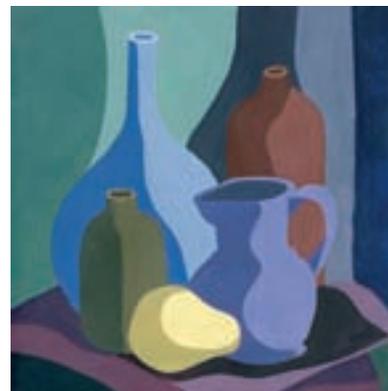
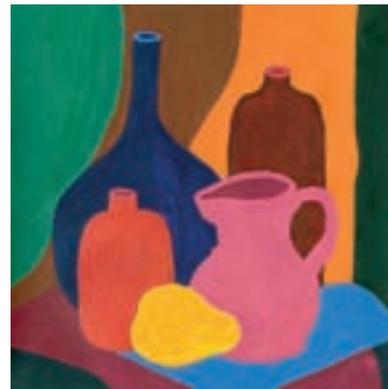
Задание «Расколеровки» включает в себя несколько колористических решений одного натюрморта. Каждый цвет по-своему влияет на физиологию и психологию человека, определённые цвета и их сочетания вызывают различные физические и эмоциональные ассоциации. Выполняя это задание, можно поэкспериментировать с цветовыми гаммами (светлой и темной, контрастной и нюансной, теплой и холодной) и передать при помощи цвета разнообразные чувства, настроения, состояния (внутренние или внешние): печаль – радость, тревогу – покой, весну – лето – осень – зиму, утро – день – вечер – ночь и т.д. Достаточно сделать 4-5 работ, при этом они могут быть небольшими по размеру и не слишком продолжительными по времени. При их выполнении одновременно с изучением выразительных возможностей цвета мы постепенно меняем технику исполнения – начинаем с чисто силуэтного решения, а затем разделяем предметы и фоны на цветовые пятна (плоскостные заливки), различные по форме, пластике и ритмическому рисунку, стараясь подчеркнуть форму и объём изображаемых предметов (см. иллюстрации справа). Постепенно увеличивая от работы к работе количество делений, можно добиться очень объёмного и реалистического решения, а можно создать серию чисто декоративных композиций. В завершение полезно сделать вариант с использованием цветовых растяжек.

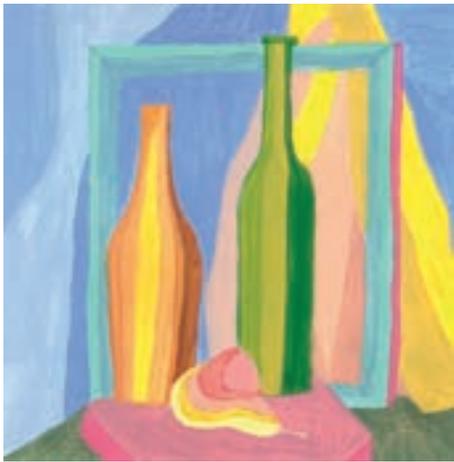
Следующее задание «Плоскостное разложение» также строится на принципе разделения на цветовые сегменты. В отличие от «расколеровок» натюрморт выполняется в цветовой гамме самой постановки, в более крупном формате и с более сложной детализацией. Мы стараемся передать форму, объём и пластику входящих в постановку предметов и драпировок, при этом необходимость подыскивать цвет и тон для каждого отдельного участка помогает внимательнее изучить цветовые взаимоотношения и взаимное влияние цветов предметов. Этот натюрморт также может быть решён как в более реалистичном, так и в декоративном ключе. Задание целиком посвящено исследованию выразительных и изобразительных возможностей цвета.

Работы в монохромной гамме позволяют сосредоточиться на изучении выразительных возможностей светотени и тона. В первом задании этой темы на примере абстрактного воображаемого пространства (с архитектурными, ландшафтными, геометрическими или бионическими элементами и объектами) рассматриваются способы передачи объёма и формы, глубины пространства, особенностей предполагаемого освещения. При этом используются тоновые градации и растяжки. Второе задание – реальный натюрморт, при изображении которого особое внимание уделяется тоновым отношениям и светотеневой моделировке изображаемых форм. Для того, чтобы работать было интереснее, а результат стал более выразительным, мы используем не просто оттенки чёрного, а берём за основу цветную краску или специально составленный колер (цвет выбирает автор), смешивая их при работе с белилами и чёрной краской.

■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

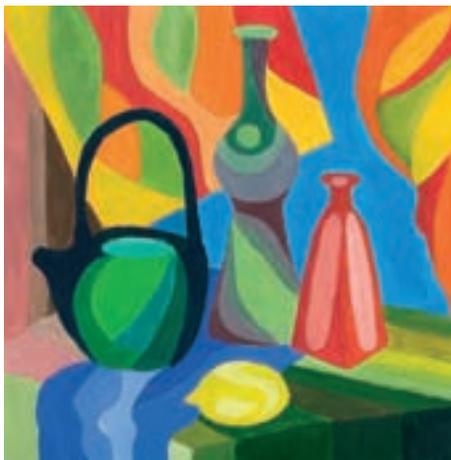
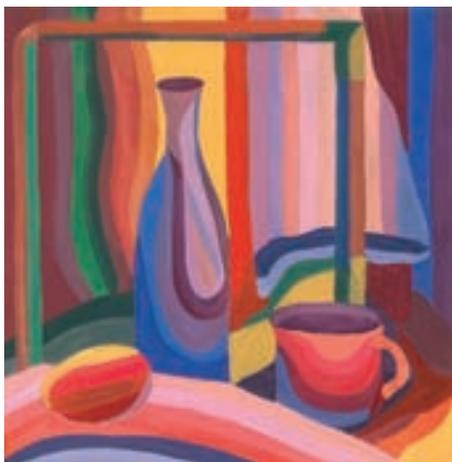
Авторы работ: ◀ Бирг Маша, Соколова Полина ▶





**Авторы работ:**  
 Константинов Андрей  
 Короткова Наташа  
 Портнова Маша  
 Тетерина Катя

**Образовательная программа:**  
 «Практическое цветоведение»  
 7-й год обучения  
 в Детском дизайн-центре



**Автор программы:**  
 Светлана Ленцкая

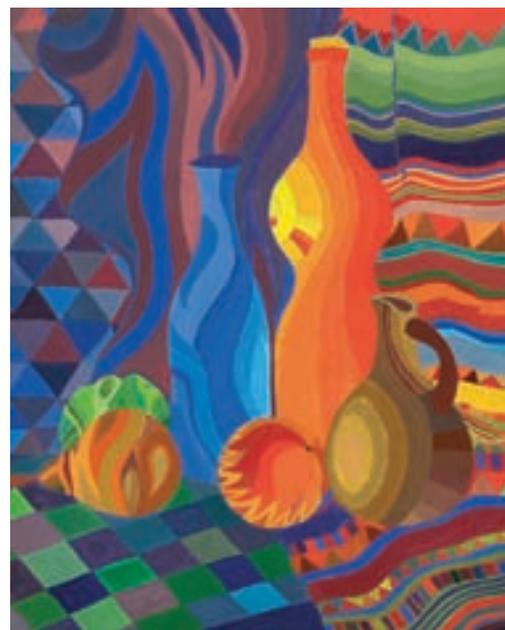
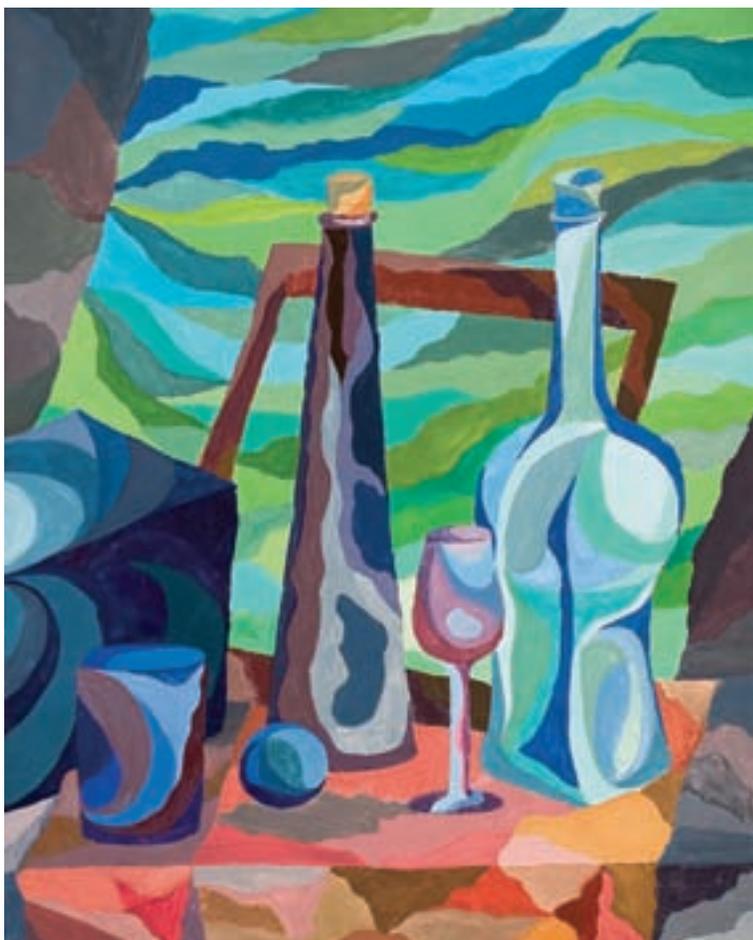
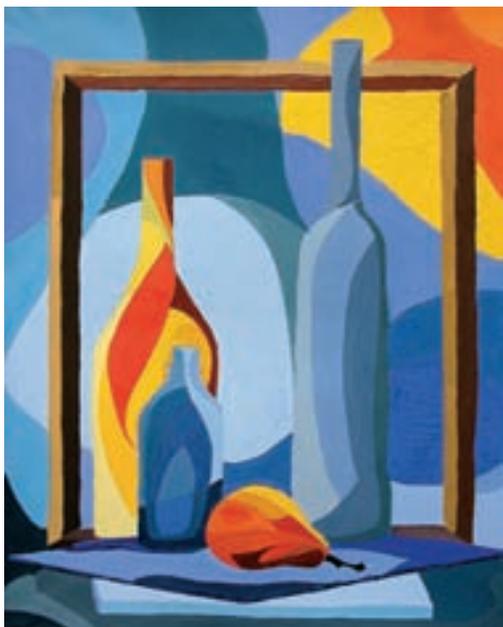
**Педагоги:**  
 Светлана Ленцкая  
 Ольга Левиаш  
 Нина Рыжикова

**Авторы работ:**  
 Козунова Лиза  
 Лысенкова Катя  
 Коробейникова Настя  
 Соловский Миша





**Авторы работ:**  
Яковлева Настя  
Васильев Петя  
Базанова Яра



**Авторы работ:**  
Проскурякова Аня  
Коротков Глеб  
Подгорная Лиза





**Авторы работ:**  
 Климачёва Даша  
 Степанова Аня  
 Белова Катя  
 Крылова Аня

**Образовательная программа:**  
 «Выразительные элементы живописи»  
 8-й год обучения в Детском дизайн-центре



**Автор программы:**  
 Светлана Ленцкая

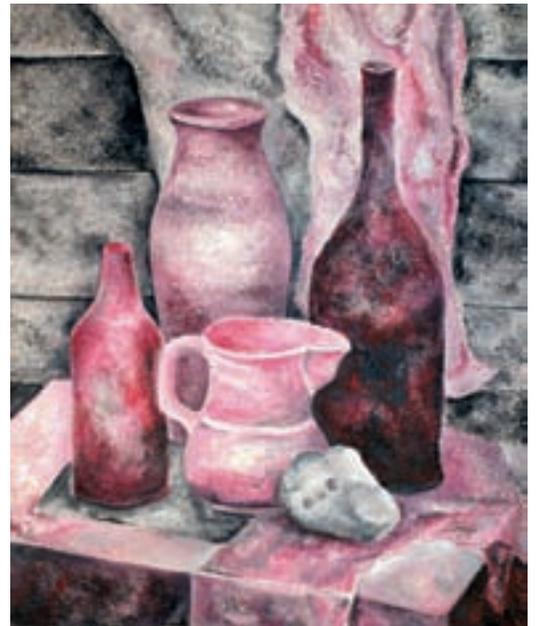
**Педагоги:**  
 Светлана Ленцкая  
 Ольга Левиаш  
 Нина Рыжикова

**Авторы работ:**  
 Бородаенко Маша  
 Бармина Таня  
 Бондарчук Ульяна  
 Проскурякова Аня





**Авторы работ:**  
Смирнова Лида  
Бармина Таня  
Усманова Люда



**Авторы работ:**  
Лобанов Женя  
Богдалова Юлия  
Юшкевич Юлия





## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ

Для будущего дизайнера очень важно сохранять восприятие чистым и открытым. Запреты, жесткие правила, различные табу пугают и останавливают свободный поток творчества. Боязнь сделать что-нибудь «неправильно» мешает живому непосредственному творческому процессу, искажает его, заставляет приспосабливаться к общепринятым живописным приёмам и чуждому восприятию.

Вот почему в процессе обучения мы должны дать ребёнку как можно больше возможностей для исследования и самовыражения. Самостоятельный поиск решений разнообразных, чётко поставленных, творческих задач заставляет каждый раз искать новые выразительные средства и живописные формы, избавляет от искушения использовать готовые механические приёмы, шаблоны и привычные ходы. Свежесть восприятия сохраняется благодаря постоянной смене задач, материалов и техник исполнения.

Знакомство со всем спектром живописных возможностей облегчает поиск художественной формы при воплощении задуманного образа. Использование различных наборов художественных элементов и изобразительных средств позволяет ученикам получать самые разнообразные интерпретации одной постановки и совершенно непохожие друг на друга живописные образы (смотри иллюстрации справа). Работы приобретают индивидуальный и неповторимый характер.

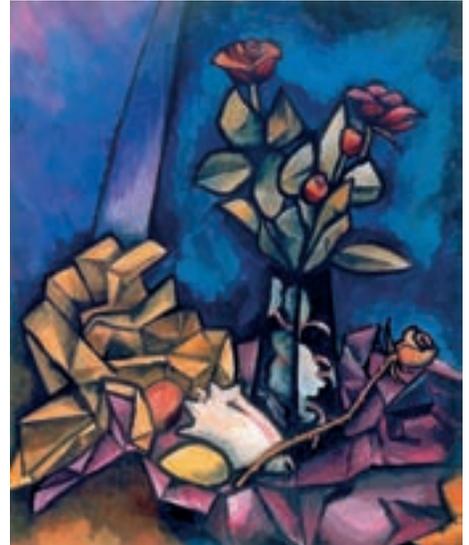
Занятия живописью помогают не только освоить широкий спектр возможностей, но и открыть новые горизонты, прислушаться к голосу своей интуиции, опереться на себя внутреннего, поверить в свои силы. Изучение объективных законов языка живописи, сознательная постановка задач и выбор художественных средств сочетаются с погружением в стихию бессознательного, субъективных, непосредственных восприятий и чувств. Мир внутренний, мир души обретает свое выражение в формах и образах внешнего мира.

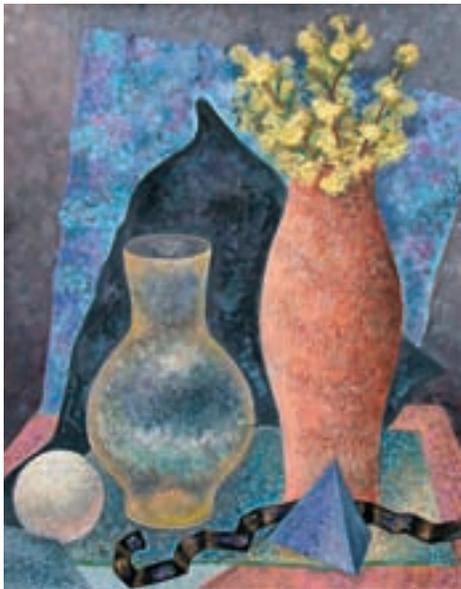
В этом номере мы продолжим знакомство с программой «Выразительные элементы живописи» и творческими работами учеников по некоторым её заданиям (см. также статьи в №№ 1, 2 за 2010 год). Два года занятий по программе посвящены системному изучению основных живописных средств, их взаимодействия и художественной выразительности. Живописная форма складывается из самых разных элементов: цвета и тона, светотени, фактуры, контура, пластики и ритма. В каждом новом задании акцент делается на одном из этих выразительных элементов или их сочетании. Таким образом, ребята приобретают умение увидеть и вычленив в природе различные её свойства и соотнести их с художественными средствами.

Атмосфера творческого поиска и непрерывного эксперимента стимулирует мотивацию, обостряет восприятие, приводит к оригинальным, нестандартным результатам и раскрывает возможности самовыражения, личного понимания и видения. Система преподавания направлена на сохранение в учениках их индивидуальных предпочтений, стилистических особенностей и самобытности.

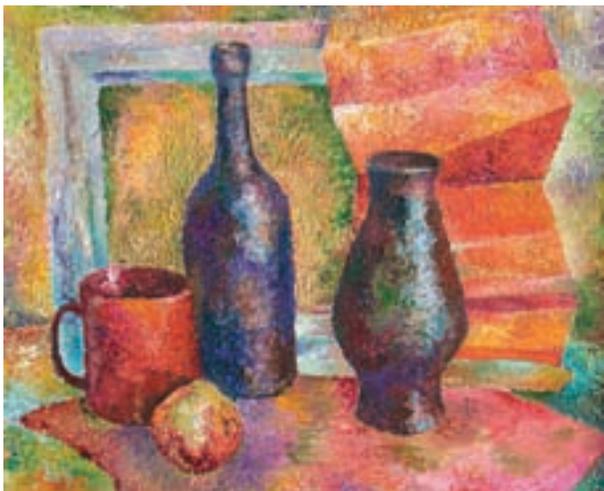
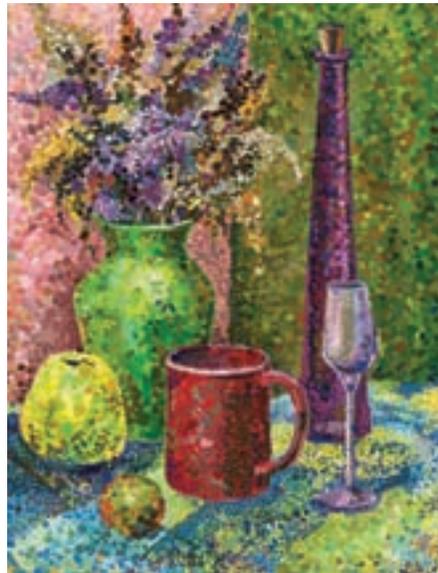
■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

**Авторы работ:** ◀ Зарецкая Надя,  
Бельтюкова Настя, Ребриева Лена, Левиаш Оля ▶





В задании на «Фактуру» мы ищем и используем определённый способ нанесения краски, создавая фактурную поверхность (единую для всей работы или имитирующую поверхности входящих в постановку предметов) при помощи мазков различной формы.



**Авторы работ:**  
Маркович Оля  
Хмельёва Полина  
Усманова Люда  
Короткова Наташа  
Борисовская Люба  
Окулич Оля



**Образовательная программа:**  
«Выразительные элементы живописи»  
8-9-й год обучения  
в Детском дизайн-центре

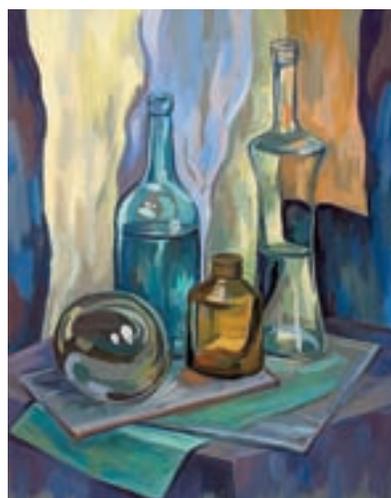
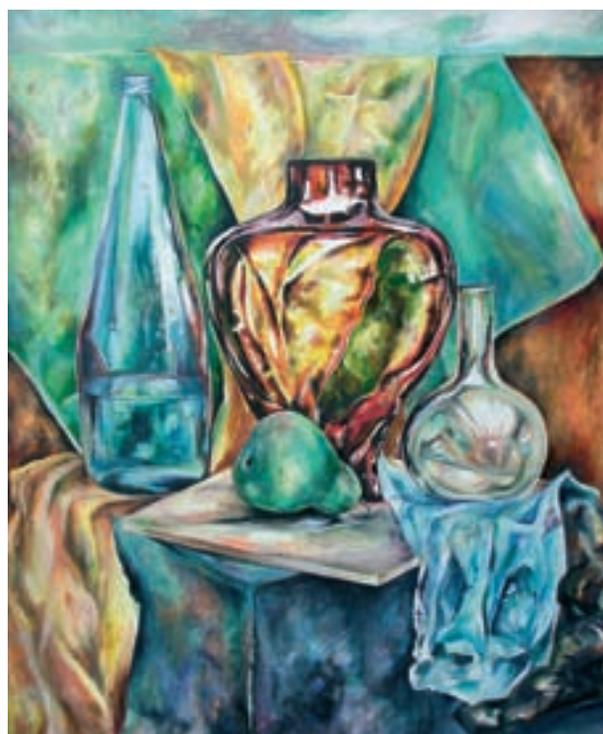
**Автор программы:**  
Светлана Ленцкая

**Педагоги:**  
Светлана Ленцкая  
Ольга Левиаш  
Нина Рыжикова

В задании, представленном на этой странице, основной акцент делается на передаче свойства прозрачности различных по форме, цвету и материалу предметов натюрморта.



**Авторы работ:**  
Ковалёва Лена  
Литвинова Лена  
Звонова Катя  
Кириллова Аня  
Жебель Оксана  
Ставрова Ксюша



Это провоцирует учеников более внимательно рассматривать натуру – вглядываться в преломление форм и изменение их цвета, выискивая наиболее подходящие живописные средства для максимального выявления качества прозрачности.



Есть много способов изображения природы – мы не копируем её, а исследуем и подбираем художественные средства для наиболее выразительной передачи её характера.



**Авторы работ:**  
Сушков Игорь  
Короткова Наташа  
Дубровина Аня  
Кальм Аня  
Соколова Полина

От используемого набора выразительных элементов меняется образ и весь облик живописного произведения.

Мы не требуем от учеников исполнять работы в каком-то определённом стиле, а стараемся познакомить с разными подходами,



**Авторы работ:**  
Левиаш Оля  
Таланкин Митя  
Гусакова Наташа  
Соколова Полина



помогая найти свою пластику, свой колорит, свою неповторимую манеру, свой собственный стиль и видение; научиться доверять себе, своему восприятию и чувству.



## ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Часто, глядя на прекрасное произведение искусства, мы задаемся вопросом: как смог художник достичь такого совершенства исполнения, гармонии цвета, изящества и уверенности рисунка...

Ответить на многие подобные вопросы, узнать, как создавались гравюры, фрески и миниатюры, получить навыки работы в новой технике, открыть новое в работе с известными материалами и научиться использовать полученные знания и умения в своей творческой работе помогает программа «Графический практикум».

В течение года ребята знакомятся с изобразительными системами разных стран и эпох через копирование. За год мы успеваем пройти несколько тем. Темой может быть отдельный жанр в изобразительном искусстве: Египетские фрески и Древнегреческая вазопись, Персидская и Французская книжная миниатюра, Японская гравюра и Китайская живопись, Кельтское искусство. Список постоянно пополняется, ведь новое всегда интересно...

Каждая тема состоит из двух заданий. Первое – это копия, работа над которой занимает достаточно много времени. Второе – творческая работа, выполненная в стиле той страны и эпохи, которые мы изучали.

Работа над копией начинается с выбора произведения для копирования и ведется в технике близкой к оригиналу или имитирующей её. Например, копии с Древнегреческих ваз мы выполняем в технике «граттаж» (выскреба-ния по воску), а для гравюры хорошо подходит перо и тушь и т.д. В процессе длительного и внимательного копирования появляется опыт поэтапного ведения работы, «воссоздания» оригинала. Технические трудности, возникающие в процессе работы, помогают лучше усвоить полученные знания. Здесь требуются внимание, умение сравнивать пропорции, характер и пластику линий, цветовые оттенки, добиваться качества исполнения.

Завершающее тему творческое задание помогает закрепить все знания и навыки, приобретенные во время копирования, и применить их в самостоятельной работе. По форме это может быть открытка, закладка, красиво оформленная буква или иллюстрация. Выполняется задание на небольших форматах в смешанной технике. Дети приобретают полезный опыт ведения работы от стадии эскизирования и сбора материала, через выбор наиболее удачного варианта, до качественного завершения работы в материале.

Темы, с которыми мы работаем в течение года, различны по технике исполнения, принципам построения композиции, особенностям рисования и колорита. Таким образом, ребята не только имеют возможность поработать разными материалами, но и учатся понимать, что формирует тот или иной стиль, анализируют и сравнивают между собой изобразительные языки разных стран и времен.

**Образовательная программа:** «Графический практикум»

6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

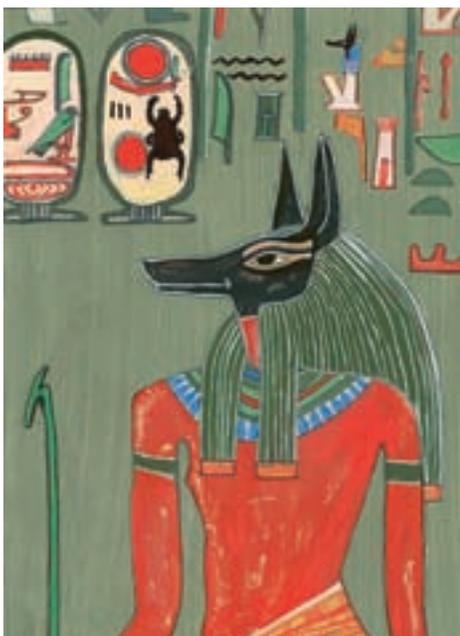
**Авторы программы и педагоги:** Нина Рыжикова, Ольга Костюченко.

**Авторы работ:** Старостина Даша, Андриянова Света, Землеглядова Полина, Горшкова Ксюша (тема: «Кельтский орнамент»: закладка в кельтском стиле) ▶

Слева: незаконченная копия гравюры Альбрехта Дюрера.

публикацию подготовили ■ НИНА РЫЖИКОВА, ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ





Тема: «Египет»

Задание:

Копия египетской фрески

Авторы работ:

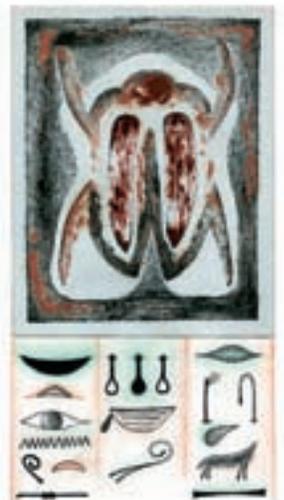
Кузькина Маша  
Софронова Маша  
Суворов Алёша  
Дрёмова Настя  
Егорова Саша  
Ветчинкина Маша

Творческое задание:

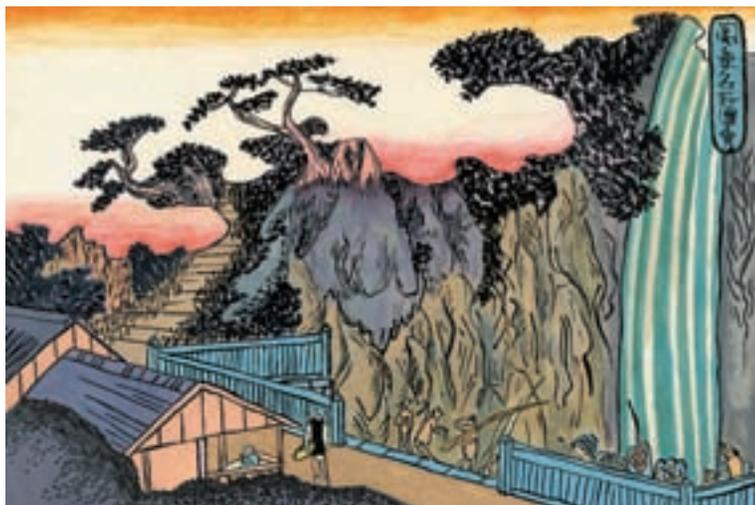
Композиция с египетским иероглифом или иллюстрация к египетским сказкам

Авторы работ:

Щербин Вася  
Свистулин Денис  
Борисовская Люба  
Ковалёва Лена  
Карпова Лера



**Тема:** «Япония». **Задание:** Копия японской гравюры ▼  
**Авторы работ:** Муравьёва Маша, Кузькина Аня, Чумак Маша,  
 Крылова Ксюша, Соловьёва Даша, Румянцев Артём



**Творческое задание:** Открытка с японским трехстишием «хокку» ►  
 или иероглифом или закладка с иероглифом-пожеланием ►  
**Авторы работ:** Шилыева Полина, Якушев Степан, Абаза Ксюша,  
 Тенишев Ренат, Соловаров Миша, Авакян Рита, Суворов Алёша,  
 Ковалёва Настя, Тарасов Виталий, Егорова Саша





Тема: «Россия». Задание: Копия лубочной картинки ▼  
 Авторы работ: Коломцев Максим, Хухрина Сося,  
 Нам Галя, Торова Виолетта, Авакян Рита, Шилыева Полина



Творческое задание: Открытка или закладка в лубочном стиле ►  
 Авторы работ: Бурцева Лена, Громова Васса, Крайний Андрей,  
 Коломцев Максим, Маркова Сося, Шилыева Полина,  
 Киселёва Женья, Авакян Рита, Миронова Даша,  
 Короткова Наташа





детскому дизайн-центру  
санкт-петербургского городского  
дворца творчества юных  
тел.: +7 (812) 310-40-39  
e-mail: [design.center@mail.ru](mailto:design.center@mail.ru)  
[www.anichkov.ru/designstudio](http://www.anichkov.ru/designstudio)  
[www.anichkov.ru](http://www.anichkov.ru)



В 2011 году Детскому дизайн-центру исполняется 25 лет. Четверть века... Что же такое Детский дизайн-центр сегодня? Школа дизайна с 10-летним непрерывным обучением (со 2 по 11-й класс) – более 450 детей, занимающихся по 38-ми лицензированным образовательным программам. 15 педагогов, многие из которых являются членами творческих союзов и активно занимаются творческой деятельностью в различных областях дизайна и искусства – это практикующие дизайнеры и художники в сфере выставочного дизайна, интерьера, дизайн-графики, издательского дела и полиграфии, живописи, графики и фотографии. Коллектив, признанный как в педагогических кругах, так и дизайнерами-профессионалами, известный не только в России, но и за рубежом – вот что сегодня представляет из себя Детский дизайн-центр. Но ощущая весомость и значимость этой даты, этого немалого срока, хочется взглянуть на себя немного со стороны, увидеть одновременно и настоящее, и прошлое, и наше будущее... понять, что мы успели за 25 лет работы, кем стали наши выпускники, какую роль сыграл в их жизни и профессиональной ориентации Дизайн-центр и востребованы ли полученные ими знания, умения, творческий опыт в современной жизни?

...

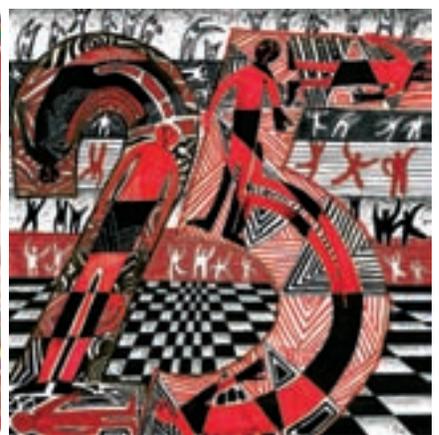
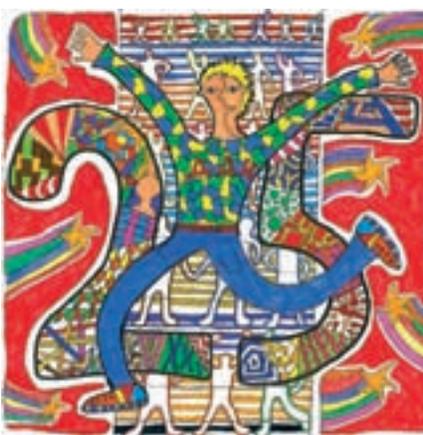
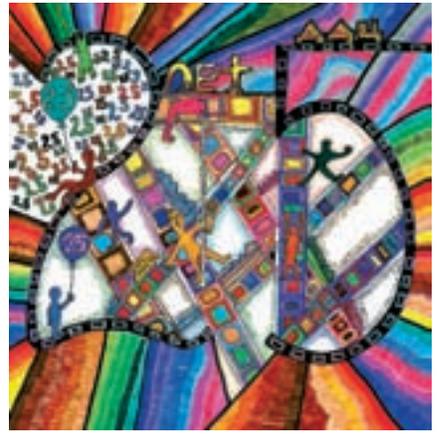
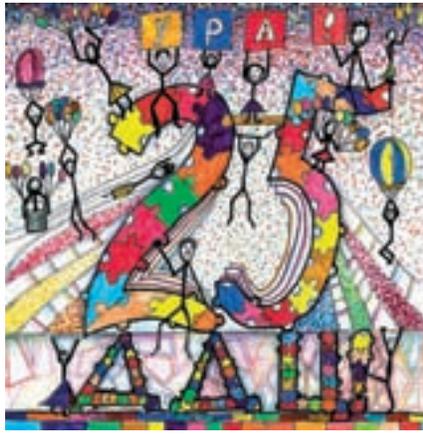
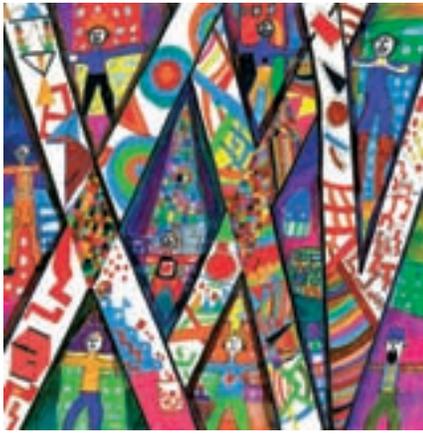
30 мая мы планируем открытие нашей юбилейной выставки, которая пройдёт на нескольких площадках Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (Невский 39) и будет включать в себя не только ежегодную отчётную выставку работ учащихся Центра по всем направлениям и курсам комплексной образовательной программы, но и ретроспективную выставку, представляющую наши наиболее значимые проекты за 25 лет деятельности, а также специальный юбилейный проект – выставку выпускников Детского дизайн-центра разных лет.

Многие из наших выпускников сегодня стали профессиональными дизайнерами и работают в самых разнообразных областях: дизайн-графике и полиграфии, мультимедиа, анимации и web-дизайне, промышленном и средовом дизайне, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, мультипликации, режиссуре, кино, театре... – в России, Германии, Италии, Дании, Америке...

С 30-го мая по 30-е июня мы приглашаем всех интересующихся посетить нашу юбилейную выставку и поучаствовать в мастер-классах в дни её открытия. Следите за информацией в группе Детский дизайн-центр Вконтакте ([vkontakte.ru/club268450](https://vk.com/club268450)) и на странице Дизайн-центра на сайте Дворца.







Верхний и нижний ряд: Графические композиции на тему «25 лет Детскому дизайн-центру» / Посередине: Коллективная работа «25» – бумажная пластика (3, 4-й год обучения в Дизайн-центре)

## 25 ЛЕТ ДЕТСКОМУ ДИЗАЙН-ЦЕНТРУ!

В мае 2011 года Детский дизайн-центр отпраздновал своё 25-летие. 30 мая состоялось торжественное открытие выставки, посвящённой этому важному для нас событию. Как и планировалось, выставка состояла из трёх разделов: отчётной выставки работ учащихся Центра за 2010/11 учебный год, ретроспективной части, представляющей деятельность коллектива за 25 лет работы и выставки выпускников Дизайн-центра, экспозиция которой готовилась на протяжении всего учебного года и является нашей особой гордостью. К открытию выставки усилиями педагогов и выпускников Центра был выпущен в свет первый альбом из серии, посвящённой юбилею. В альбоме собраны работы и информация о 35-ти выпускниках Детского дизайн-центра разных лет, сегодня уже ставших профессионалами в самых разнообразных сферах дизайн-деятельности. 10 участников альбома – нынешние педагоги ДДЦ, а ещё 8 преподавали в Дизайн-центре в разное время. Альбом одновременно является и каталогом соответствующего раздела юбилейной выставки.

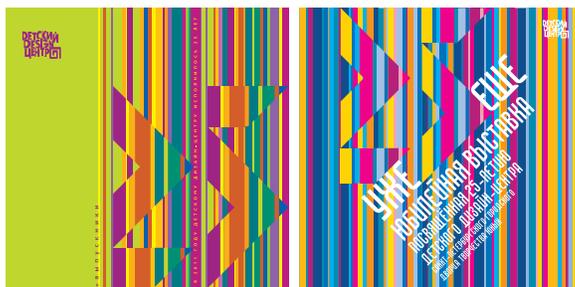
Весь учебный год прошёл под знаком 25-летия. Ученики Дизайн-центра всех возрастов на занятиях по различным предметам под руководством своих педагогов готовились к юбилею. Практически все ребята и преподаватели смогли поучаствовать в этом крупном совместном проекте\*. Малыши рисовали и делали коллективные композиции из бумаги, в основе которых было число «25» и буквы, составляющие название «Детский дизайн-центр», пытались в своих работах передать атмосферу праздника и самого Дизайн-центра. Ребята постарше, знакомящиеся с основами макетирования, создавали объёмно-пространственные композиции из бумаги и других материалов на эту же тему. Ученики специализированного курса разрабатывали знаки, логотипы и композиции, связанные с юбилеем, а самые старшие на основе своих знаков проектировали графический стиль празднования и целый комплекс информационных носителей: плакаты, приглашения, значки, наклейки и т.п. Работа кипела семь дней в неделю с утра и до позднего вечера. Группа энтузиастов-старшекурсников во внеурочное время снимала и монтировала анимационный ролик, посвящённый 25-летию.

Небольшую часть того, что у нас получилось, вы можете увидеть на страницах этого номера. Вышло ярко, празднично и очень разнообразно! А коллективная работа над общим проектом, погружение в атмосферу предстоящего праздника объединили всех – и ребят, и педагогов, и наших выпускников, помогавших в издании альбома, проектировании и монтаже выставки, – без их помощи мы бы вряд ли справились с таким огромным объёмом работы! Спасибо всем участникам проекта!

С Днём Рождения, Детский дизайн-центр! ➤➤

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ДМИТРИЙ ТАЛАНКИН

\* На этот раз нам, к сожалению, не удастся перечислить имена всех авторов, чьи работы помещены на этих страницах – их более 100, а всего в проекте участвовало около 300 ребят.

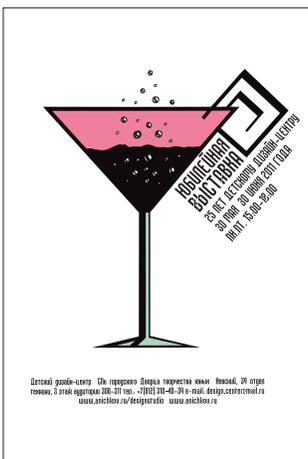
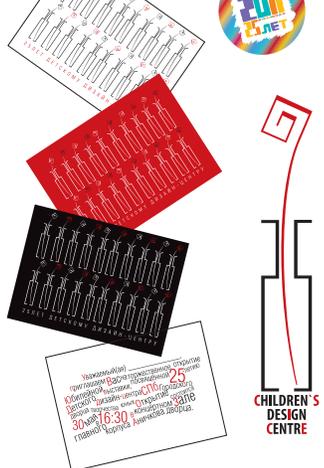
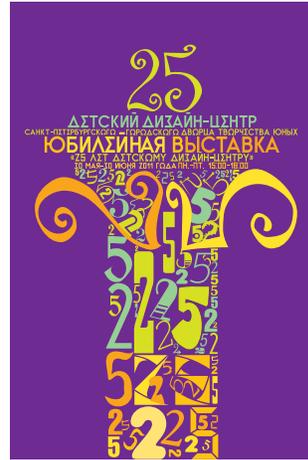




Слева: Логотипы, знаки и композиции на тему 25-летия Дизайн-центра / Справа: Значки на основе логотипов 25-летия Дизайн-центра (8-й год обучения)









**Ольга Левиаш**  
руководитель  
Детского дизайн-центра



**Николай Локотьков**  
главный редактор журнала  
«Введенская сторона»

Начало нашего сотрудничества с Дизайн-центром открыло новый период в истории «Введенской стороны». С приходом на страницы журнала материалов этого творческого, целеустремленного педагогического коллектива наше издание стало заметно краше, содержательнее и интереснее. Обратная связь со школами, нашими сегодня «ВС» является одним из немногих подписчиками говорит о том, изданий в России, занимающихся благородным делом развития духовности и приобщения детей к искусству. они используются в работе Сотрудничество с журналом даёт нам возможность распространять свой педагогический опыт по всей стране. Последнее время, когда изобразительная культура России стремительно перестраивается по различным образовательным программам и отдельным их заданиям. А для учеников Центра очень полезным и увлекательным оказался совместный проект, в результате которого появился обновлённый логотип «Введенской стороны» (автор – ученица ДДЦ Катя Лысенкова), сейчас используемый в качестве официального. Коллектив педагогов Детского дизайн-центра благодарит главного редактора журнала Николая Локотькова за тёплые и творческие отношения, сложившиеся с самого начала нашего сотрудничества, за возможность участвовать в столь важной и интересной совместной работе – полезной, как для Дизайн-центра, так и, надеемся, для самого журнала «Введенская сторона» и его аудитории, растущей с каждым днём.

Сергей Таланкин



Светлана Ленцкая



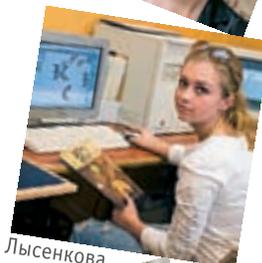
Ирина Егорова



Галина Корнева



Любовь Литвинова



Екатерина Лысенкова



Нина Рыжикова



Александр Веселов





## КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Кому из нас в детстве не хотелось стать космонавтом? Пролететь сквозь глубины Космоса, убедиться в бесконечности Вселенной, увидеть своими глазами множество ярчайших звезд, посетить неизведанные галактики, заглянуть в сердце черной дыры, восхищаясь и поражаясь гармонией и красотой Космоса.

Опираясь на неизменный интерес ребят к этой теме в Детском дизайн-центре специально для детей 11-12 лет разработана и введена программа, полностью посвященная космической тематике, вдохновляющая ребят на творческий поиск и будоражащая фантазию. Разнообразные задания этой программы кроме художественно-эстетического значения несут в себе познавательный характер, и в течение года ребята знакомятся с устройством Вселенной, начиная с масштабов космического пространства, наполненного галактиками и туманностями, состоящими из мириад звезд, переходят на уровень Солнечной системы, а потом их внимание концентрируется на Земле, её поверхности, и полугодие заканчивается заданиями, посвященными микромиру.

После этого «космического путешествия» ребята знакомятся с мифами, возникшими в процессе многовекового наблюдения за звездным небом. Легенды разных народов о созвездиях, наблюдаемых с Земли, находят свое отражение в детских работах. Особое внимание уделяется знакам Зодиака.

Тема Космоса, его освоения и его поэтическое отражение в образах знаков Зодиака соединяет в себе геометрические, природные и техногенные виды форм, что позволяет ученикам познакомиться с самыми разными принципами формообразования. Путём их постоянного чередования, сопоставления и сравнения в процессе выполнения системы графических композиционных заданий ребята исследуют выразительные особенности различных видов и способов изображения: реалистического и стилизованного, плоского и объемного, черно-белого и цветного, знакомятся с понятием знака и принципами стилизации. Это развивает воображение и фантазию, абстрактное мышление, а также художественно-эстетическое восприятие детей.

В процессе обучения мы используем широкий спектр современных технологий, в том числе компьютерное и проекционное оборудование, мультимедийную доску, интернет. Занятия сопровождаются показом компьютерных презентаций и демонстрацией интернет-ресурсов с иллюстрациями и информацией по отдельным темам программы.

публикацию подготовили ■ ЕЛЕНА КОВАЛЁВА, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

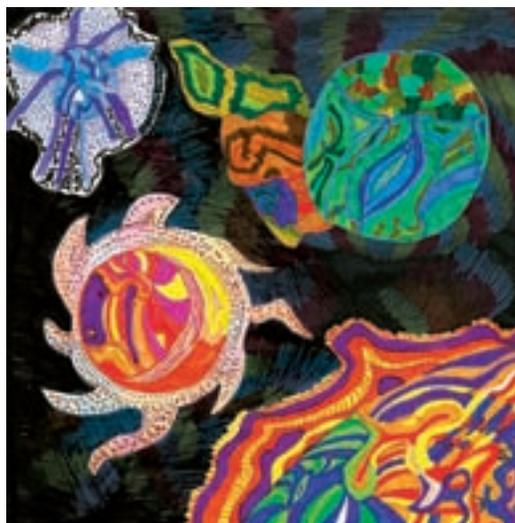
### Авторы работ:

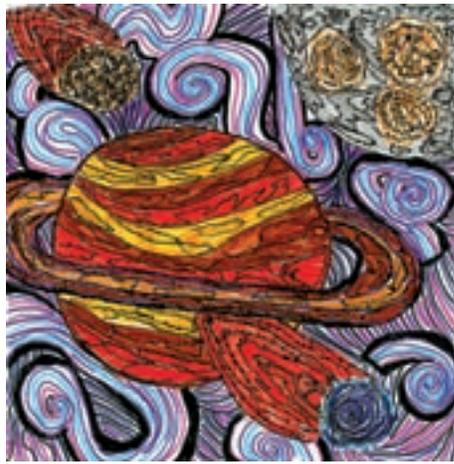
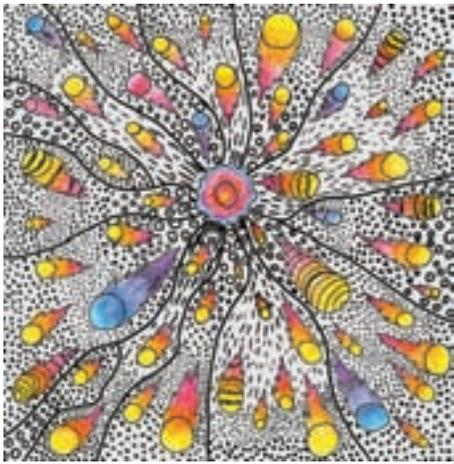
Чашина Таня ▶

Зюзина Ульяна ▶

Ляндзберг Ника ▶

◀ Вихорев Валя



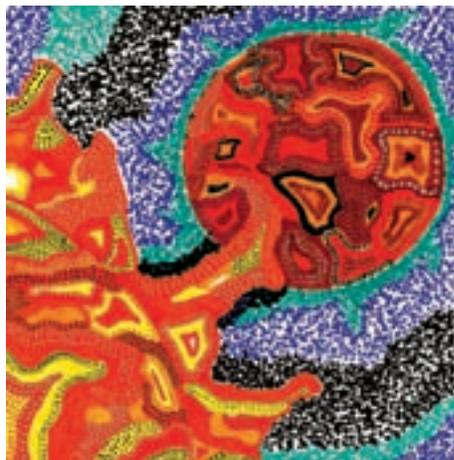
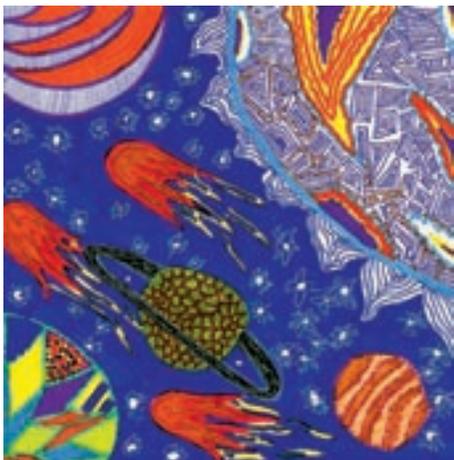
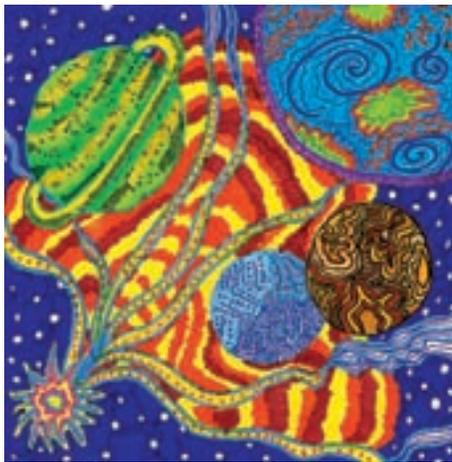


**Образовательная программа:**  
«Знаки Космоса»  
4-й год обучения  
в Детском  
дизайн-центре

**Автор программы  
и педагог:**  
Елена Ковалёва

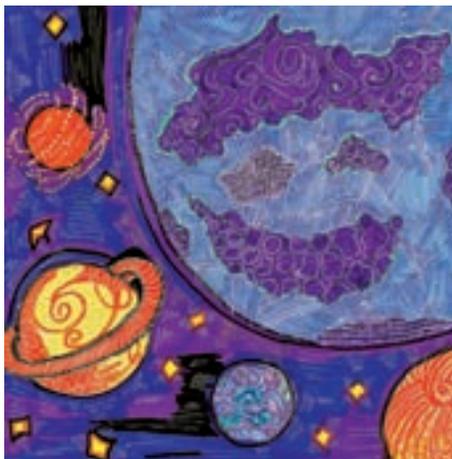
**Тема:**  
«Космическое  
пространство»

**Задание:**  
«Солнечная  
система»



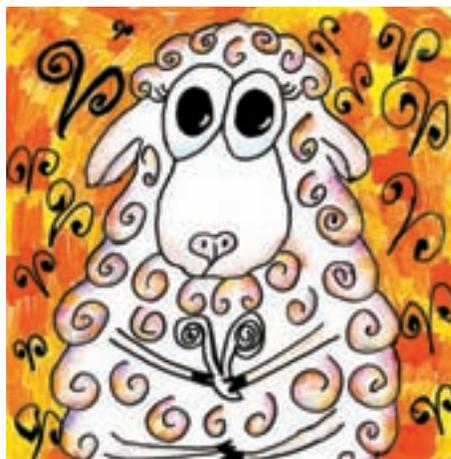
**Авторы работ:**  
Кульматова Саша  
Фролова Маша  
Ляндзберг Ника  
Плешак Настя

**Авторы работ:**  
Чащина Таня  
Арнаутова Лера  
Лапенкова Алиса  
Командровская Саша



**Тема:**  
«Космическое пространство»

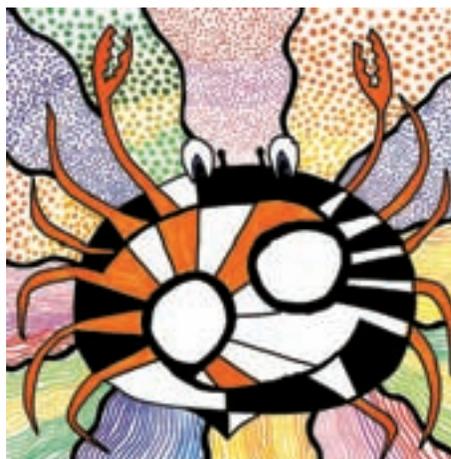
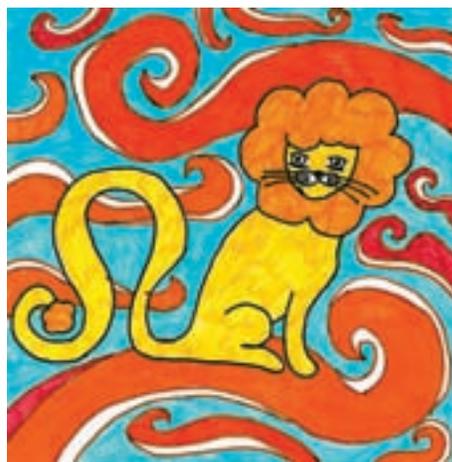
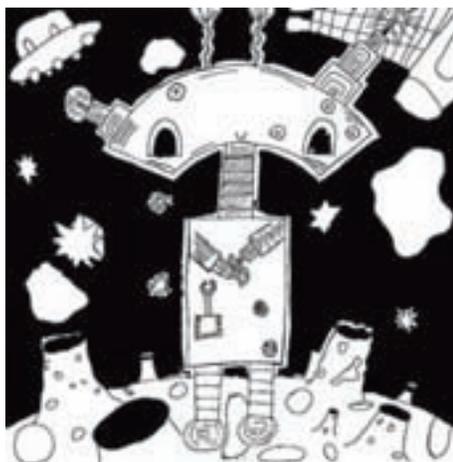
**Задание:**  
«Космическая техника»



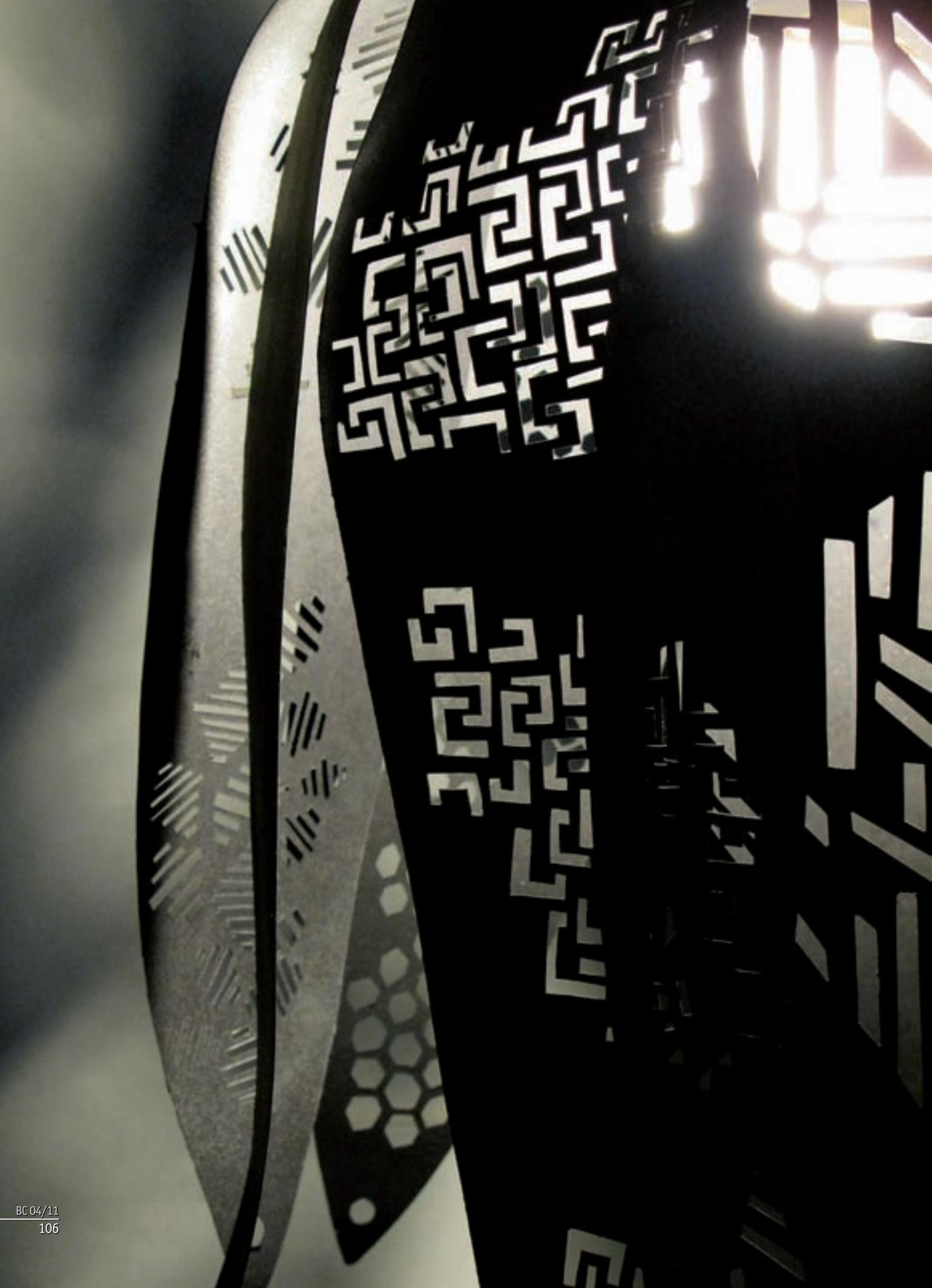
**Тема:**  
«Знаки Зодиака»

**Задание:**  
«Композиция со знаками Зодиака: символ и изображение»

**Авторы работ:**  
Ишигенова Соня  
Командровская Саша  
Белова Даша  
Фролова Маша



**Авторы работ:**  
Самарцев Максим  
Хохол Женя  
Плешак Настя  
Саяпина Сима  
Казарина Люба  
Чашина Таня



## ПРОЕКТ СВЕТИЛЬНИКА

Функциональность – основная отличительная черта произведений дизайна. Связь функциональности и эстетики наиболее ярко прослеживается в предметном дизайне: стул не просто красив внешне, на нём, прежде всего, удобно сидеть, из кружки – приятно пить, светильник – обязательно освещает помещение.

На пятом году обучения в Детском дизайн-центре ученики знакомятся с объёмно-пространственной композицией. В качестве эксперимента ребятам было предложено разработать потолочный светильник. Источником света является лампочка, которая находится внутри светильника. Здесь стоит вспомнить про технику безопасности: лампочка ни в коем случае не может соприкоснуться с другими частями светильника и должна быть энергосберегающей, так как лампы такого типа сильно не нагреваются. Элементарную электрическую цепь патрон-провод-штекер ребята собирали сами (под контролем преподавателя). Работа с кусачками и отвёртками оказалась совсем не скучной, а навык работы с электричеством пригодится всегда. Кроме того, для дизайнера очень важен комплексный подход – не просто создать оболочку, но и разобраться в технической составляющей объекта. Ещё одно условие – светильник потолочный, подвешен к потолку обычной жилой комнаты. Это позволяет ребятам почувствовать масштаб изделия. Масштаб – одно из ключевых понятий предметного дизайна. Также не стоит забывать о том, что у светильника есть две фазы – включен и выключен, и он должен хорошо смотреться не только в тёмное время суток, но и при дневном свете. И последнее – сделать такую лампу, которую хотелось бы видеть у себя в комнате.

Работа начиналась с эскизирования – важно было зарисовать даже самые сумасшедшие идеи, ведь именно они иногда являются самыми интересными. Из нескольких вариантов выбирался лучший, и работа продолжалась уже конкретно над ним. И чем подробнее становились эскизы, тем больше возникало вопросов: «А из какого материала делать?», «А чем скреплять?», «А может жёлтой краской покрасим?», «А можно я его домой заберу?»... Ответы на эти вопросы вы видите на фотографиях.

публикацию подготовили ■ ИВАН ГЕРЦ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

**Авторы работ:** ◀ Хвостунова Маша ▶  
Глушанок Алина, Слокотович Лёня ▶  
Ивченко Лёня, Сокурченко Юра ▶

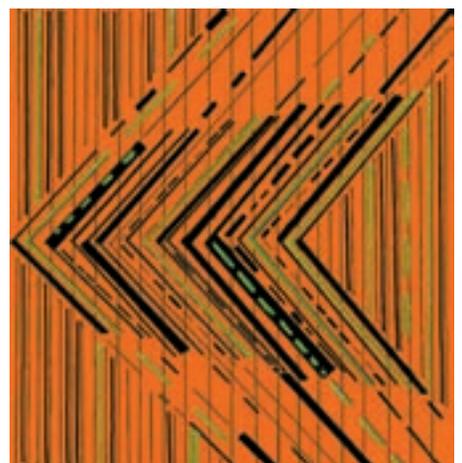
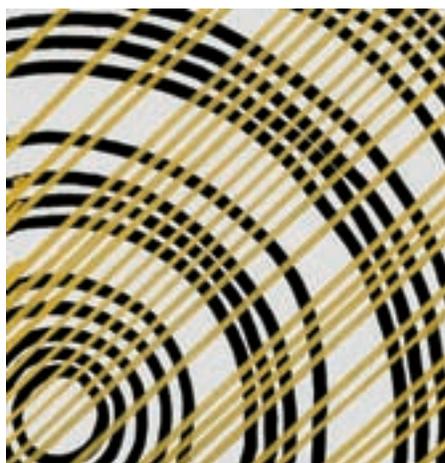
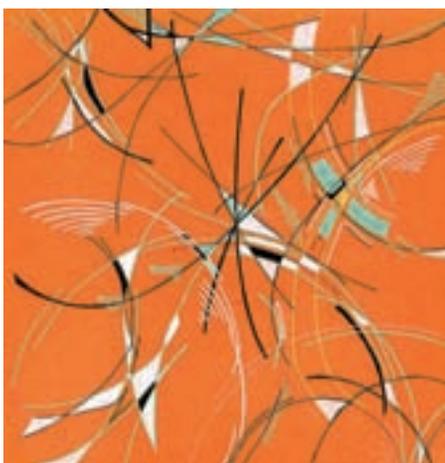
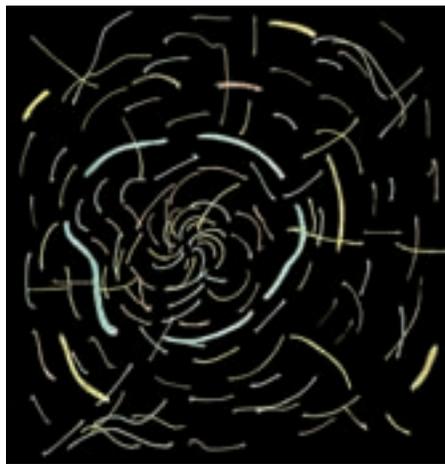
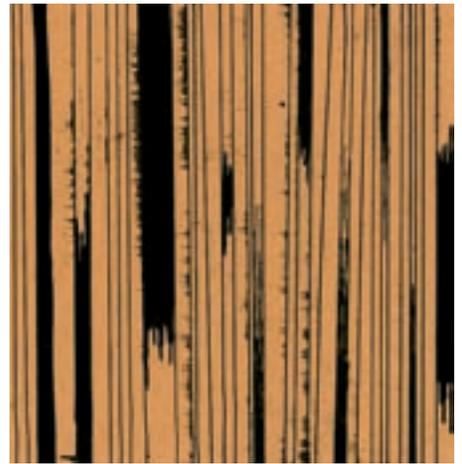
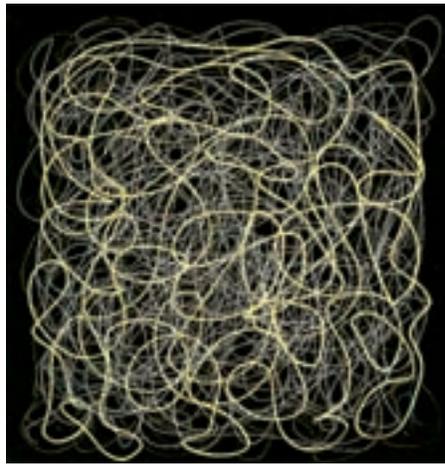
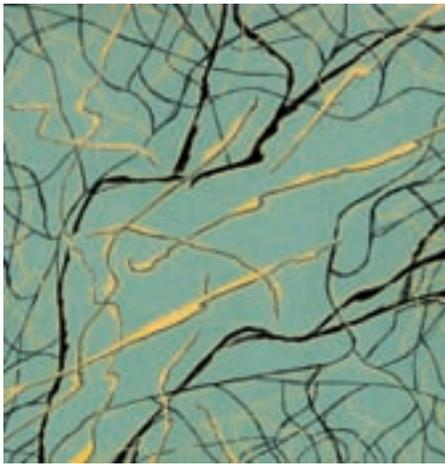
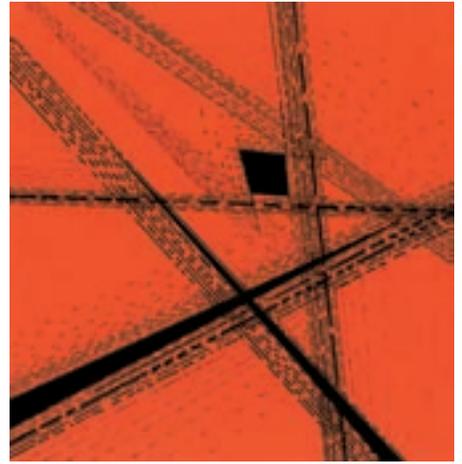
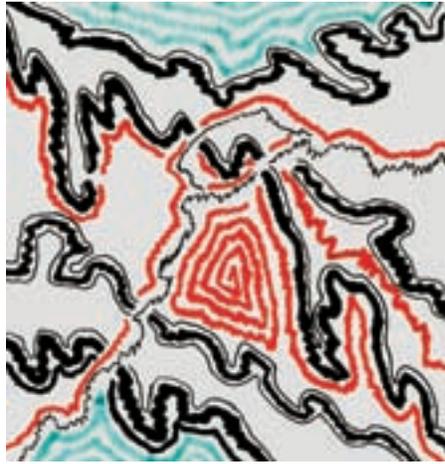




Педагог/автор задания: Иван Герц. Авторы работ: Ивченко Лёна – слева, Сокурченко Юра – справа. Возраст: 12-13 лет

Авторы работ: Хвостунова Маша – слева, Слокотович Лёня – справа. Возраст: 12-13 лет





## ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: НАЧИНАЕМ С ЛИНИИ

На занятиях по программе «Фигуративная композиция» мы продолжаем знакомить ребят с языком графического дизайна и основами композиции. Предметом исследования становятся выразительные свойства всевозможных линий, пятен и силуэтов, многообразных фактур и текстур, а также различных композиционных решений. Ребята учатся более осознанно подбирать и использовать графические средства и их сочетания. Акцент делается не на том, «что» изображать, а на том – «как». Способ изображения каждый раз зависит от той идеи, которую надо передать, информации, которую надо донести, впечатления, которое надо вызвать. Нас интересует сама художественно-графическая форма, её выразительные возможности в передаче различных смыслов при изображении тех или иных предметов.

Первые упражнения посвящены изучению абстрактной линейно-графической композиции и её элементов. Вспоминаем, какие бывают линии, их разнообразный характер: прямые и кривые, пластичные и ломаные, толстые и тонкие, гладкие и рваные... Линии летящие, стремительные и линии неподвижные; линии напряжённые, упругие и линии вялые; линии мохнатые, колючие и линии волнистые и изящные... Напрягаем воображение и стараемся придумать как можно больше вариантов. При создании композиций, обращаем внимание на расположение линий друг относительно друга в поле листа, на их группировку и насыщенность. Изучаем такие композиционные категории, как ритм, пропорции, контрасты.

Искусство композиции позволяет передавать множеством линий, не прибегая к реалистическому изображению, самые сложные и тонкие душевные состояния, вызывать разнообразные эмоции и чувства. Это почти магия, когда на чистом листе бумаги при помощи простых элементов – линий – рождаются ощущения звучащей музыки, тревоги или радости, возникает чувство полёта или падения... Определённые графические соотношения линий, несут в себе узнаваемые образы и сразу вызывают ассоциацию с тем или иным объектом или природным явлением, иногда приближаясь к знакам. Вот линии – молнии, а вот – ветки деревьев. А эти определённо напоминают морскую волну – и так до бесконечности: линии – птицы и линии – облака, линии – горы и линии – солнечные лучи, линии – морозные узоры и линии – языки пламени... Небольшие изменения в пропорциях, толщине, направлении и частоте расположения линий будут вызывать всё новые и новые зрительные впечатления и образы...

А теперь попробуйте сами поэкспериментировать с линиями, и вы увидите, какое это увлекательное и творческое занятие!

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ СВЕТАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

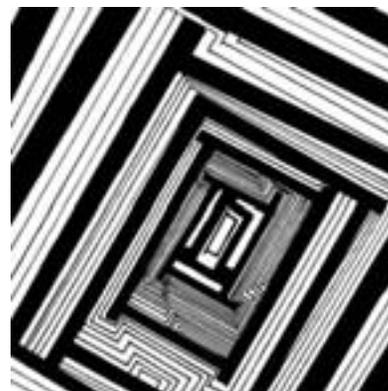
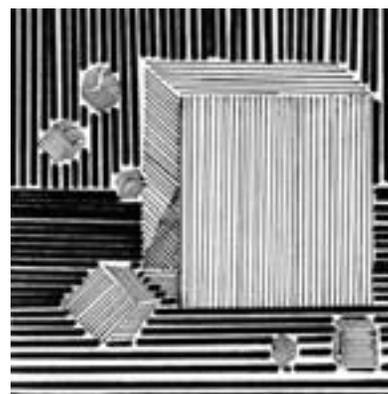
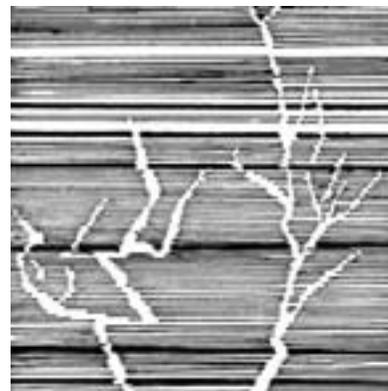
**Образовательная программа:** «Фигуративная композиция»

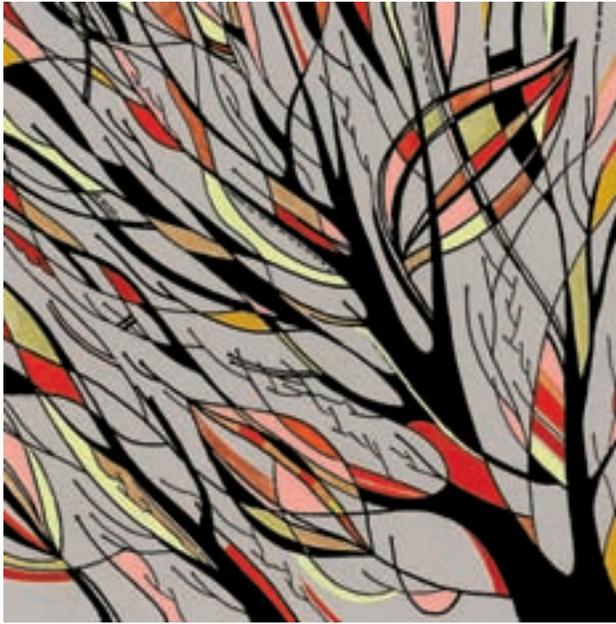
7-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:** Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин.

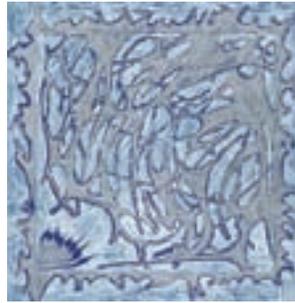
**Педагоги:** Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин, Любовь Литвинова, Дмитрий Таланкин, Александра Савельева, Иван Герц.

**Авторы работ:** Абаза Ксюша, Борович Катя, Вароди Гоша, Гладкова Наташа, Груздева Даша, Егорова Саша, Житомирская Дина, Коротков Рома, Лапицкая Карина, Мишакина Лена, Пискунова Аня, Погодина Варя, Фадеева Оля ◀▶





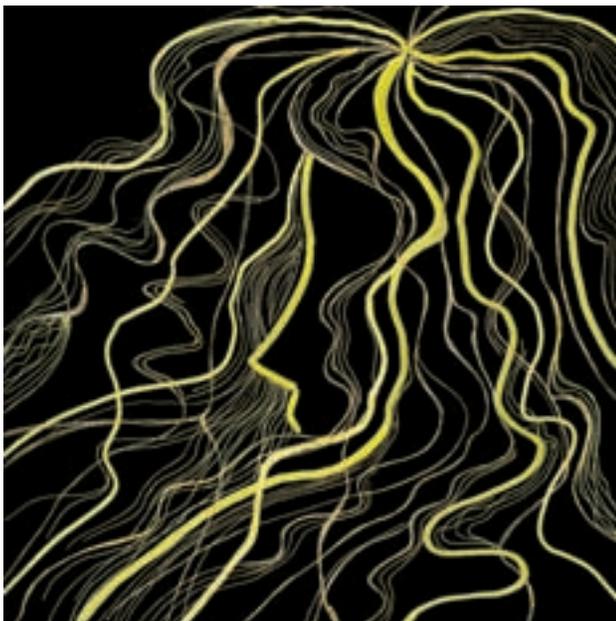
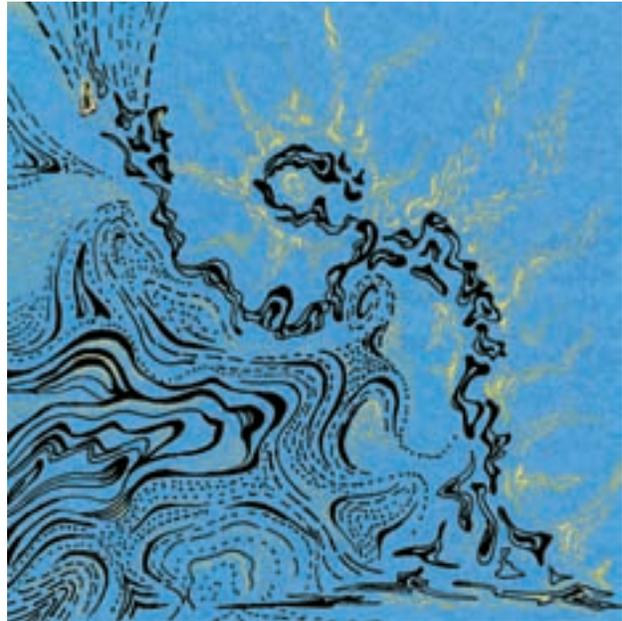
**Задание:**  
«Чувство объекта»  
Абстрактные линии материализуются, превращаясь в реальные объекты.

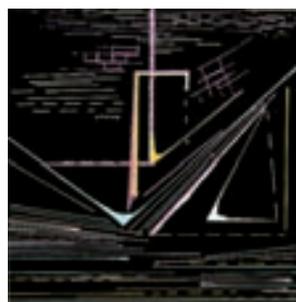
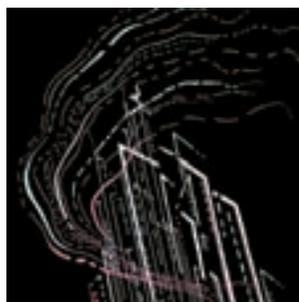
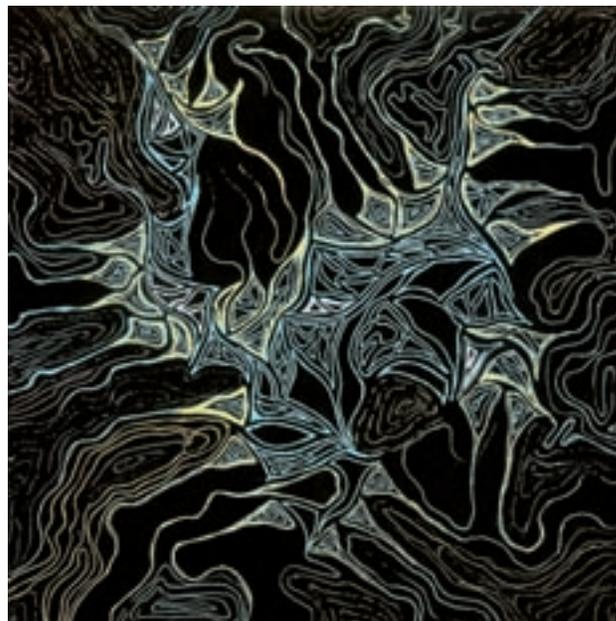


**Авторы работ:**  
Роцин Паша  
Иванов Паша  
Исыпова Саша  
Панова Даша  
Валюженец Вера  
Ставрова Ксюша  
Решетняк Лиза  
Ясковская Лена  
Петрова Полина



**Возраст:**  
14-15 лет





**Авторы работ:**  
 Толейкина Элина  
 Ковалёва Даша  
 Константинов Андрей  
 Антонова Яна  
 Бузинова Аня  
 Жукова Таня  
 Кощева Катя  
 Гладких Лиза  
 Барунина Аня



**Возраст:**  
 14-15 лет

**Задание:**  
 «Линии и настроение»  
 Для передачи сложных природных и душевных состояний необходима внутренняя концентрация на создаваемом образе, работа воображения, включение ассоциативного мышления.





ДИЗАЙН

## ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: ИЗОБРАЖАЕМ И КОМПОНУЕМ ПРЕДМЕТЫ

Все предметы и объекты, которые мы видим вокруг себя, имеют много разнообразных свойств и характеристик – особую форму, объём, вес, фактуру, цвет... Каждый из них имеет своё назначение, свою функцию. Разными способами изображения мы можем подчёркивать и выделять те или иные их свойства и качества. В зависимости от информации, которую мы хотели бы донести, или впечатления, которое пожелаем вызвать, мы выбираем способ изображения и меру его обобщения. В одном случае это только чёрно-белое силуэтное изображение, в другом – линейное, иногда нас интересует фактура или текстура объекта, иногда важен цвет. Набор формальных выразительных средств зависит от содержания и смысловой задачи. Форма предметов может быть стилизована, упрощена или же гипертрофирована и обострена, также она может подвергаться различным деформациям и преобразованиям. Цвет может быть условен и связан не с реальностью, а с теми эмоциями, которые мы хотели бы передать, или с основной идеей композиции.

Часто мы используем для своих композиций столярные, слесарные, швейные или художественно-графические инструменты и материалы. Изображение множества мелких и разнообразных предметов, позволяет нам разыгрывать всевозможные композиционные ситуации и располагать все элементы в самых различных комбинациях – хаотично, или же упорядочивать их при помощи изучаемых закономерностей. По-разному группируя элементы композиции, мы придаём ей разные смыслы и значения. Визуальная информация зависит от многих факторов: от выбора объектов и их сочетания, от способов и техники их изображения, от формы обобщения и стилизации, от методов организации их в единое целое. Наша задача – научиться всем этим пользоваться.

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ СВЕТАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Образовательная программа:

«Фигуративная композиция»

7-й год обучения в Детском дизайн-центре.

### Авторы программы:

Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин.

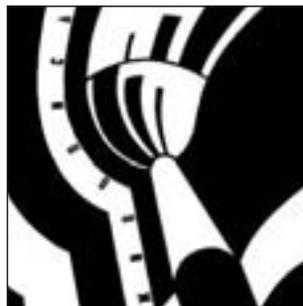
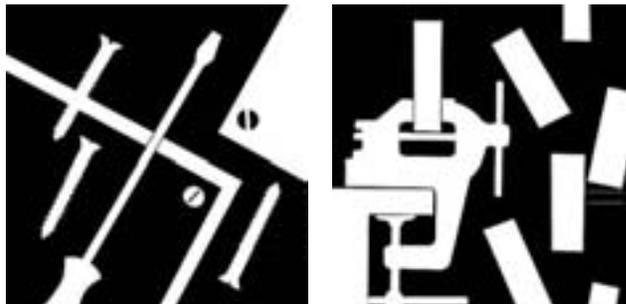
**Педагоги:** Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин, Любовь Литвинова, Дмитрий Таланкин, Иван Герц.

### Авторы работ: ◀ Куприянова Наташа

Климачёва Даша, Залманова Юлия, Александров Саша ▶

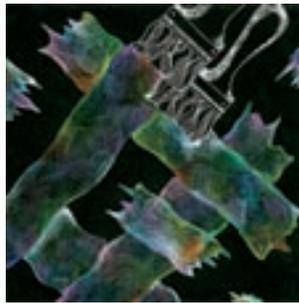
Кузнецов Алёша, Бармина Таня, Губич Аня ▶

Балыбердина Надя, Корнишов Андрей ▶



**Авторы работ:**  
 Алексеева Тanya  
 Богдалова Настя  
 Шегай Маша  
 Погодина Варя  
 Кравченко Маша  
 Коломцев Максим  
 Коган Аня  
 Власенко Ксюша

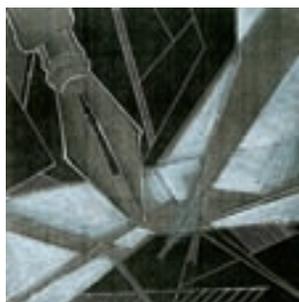
**Возраст:**  
 14-15 лет



**Задание:**

«Инструмент и его функция»

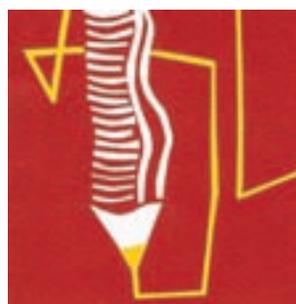
Изображаем не только сам инструмент, но и действие, которое он производит, наглядно показываем его назначение и возможности.





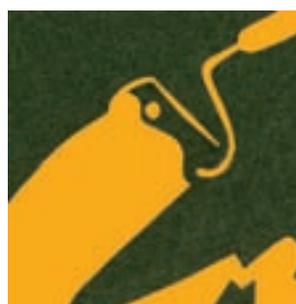
**Авторы работ:**  
Соловаров Миша  
Фомина Наташа  
Житомирская Дина  
Галева Соня  
Усманова Люда  
Базанова Яра  
Киселёва Маша  
Мартынова Таня

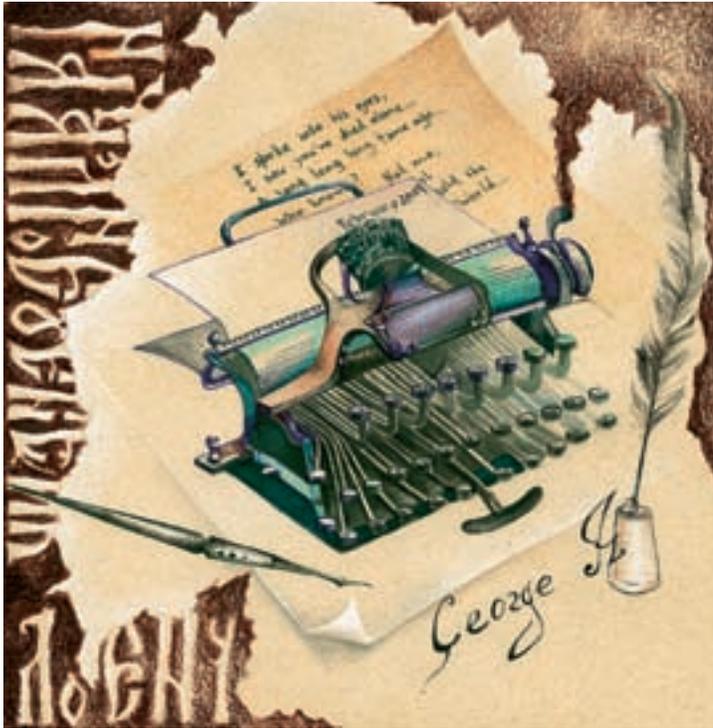
**Возраст:**  
14-15 лет



**Задание:**  
«Пиктограмма, знак»

Более обобщённые  
и лаконичные варианты  
могут служить знаками,  
пиктограммами  
и символизировать  
соответствующие  
процессы и понятия.

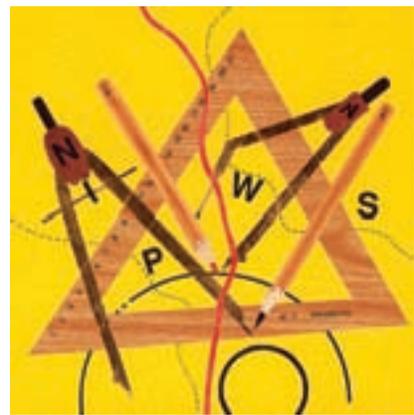




**Задание:**

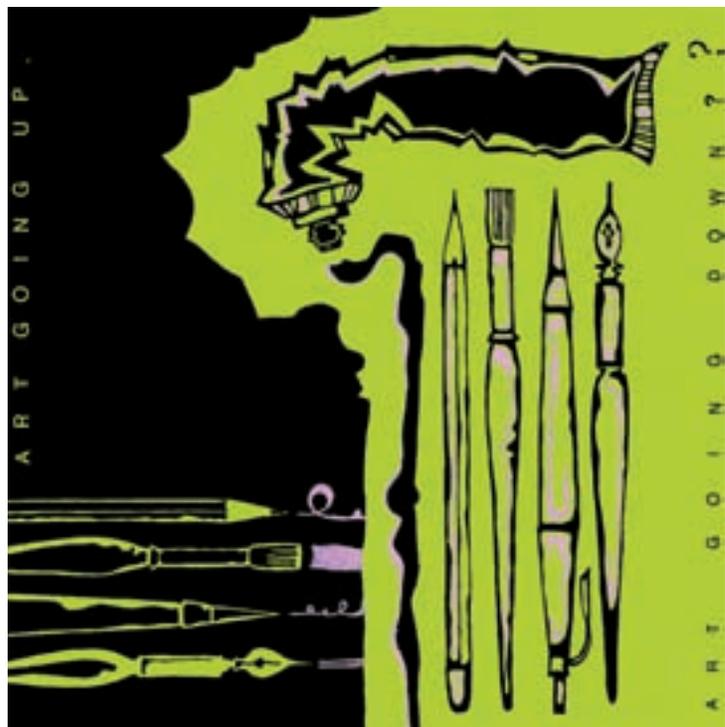
«Композиция из художественно-графических инструментов и материалов»

Работа может быть исполнена как в чёрно-белом, так и в цветном варианте. Большое количество элементов надо привести к стилизованному и композиционному единству, найти основную структуру композиции и выбрать технику исполнения. Графические средства, использованные для изображения предметов, выступают самостоятельными элементами композиции.

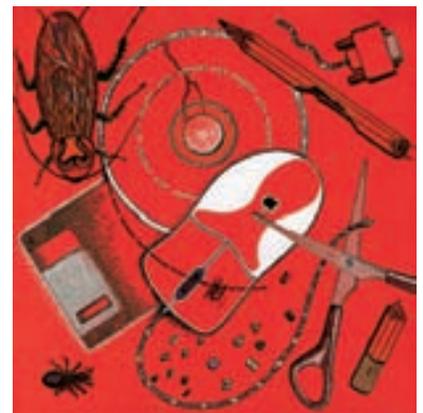
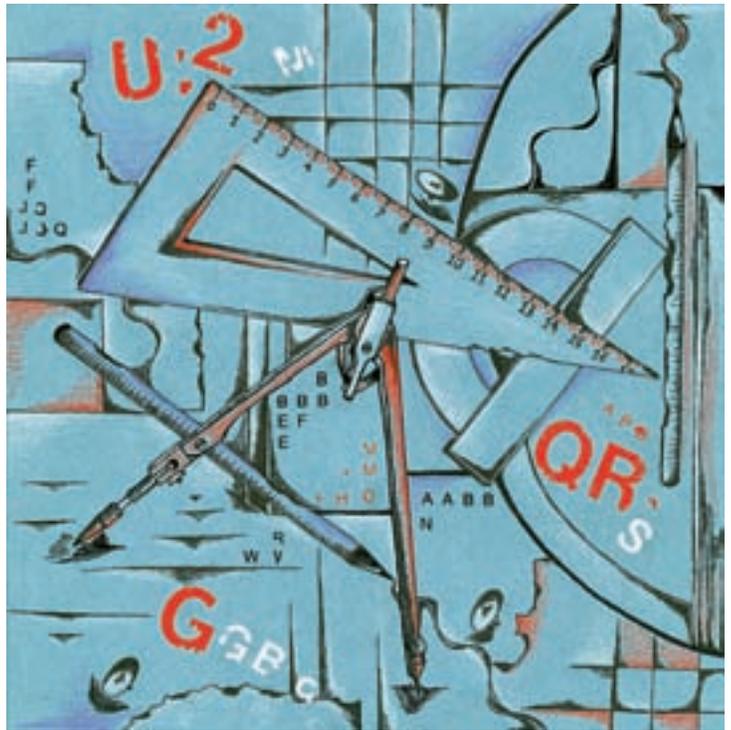


**Авторы работ:**  
 Богдалова Настя  
 Мурина Маша  
 Тимошенко Никита  
 Романова Маша

**Возраст:**  
 14-15 лет



Для создания композиции можно использовать самые разные графические материалы: самоклеющуюся плёнку, линеры, маркеры, фломастеры, гелевые ручки, чёрную и цветную тушь, темперные краски, белила и т.д., а в качестве подложек – бумагу и картон различных форматов, цветов, фактур и качества.



**Авторы работ:**  
Огнева Карина  
Мальчиков Сергей  
Бородинский Саша  
Завьялов Тихон  
Жук Настя

**Возраст:**  
14-15 лет



## ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: НЕВИДИМОЕ ЧЕРЕЗ ВИДИМОЕ

В этой публикации мы хотели бы познакомить вас с двумя темами программы «Фигуративная композиция», которые способствуют развитию визуального мышления. Это «Музыка» и «Время».

Как изобразительными средствами передать звучание музыки? Как напряжением линий, их сплетением и сочетанием передать энергию движения, быстрые темпы и ритмы или плавно льющуюся мелодию? В предварительных упражнениях по теме «Музыка» мы экспериментируем и создаём графическими средствами музыкальные пространства. Решаем задачу: как сделать звуки зримыми и наглядными. Подбираем выразительные средства, вживаясь в музыкальное произведение, стараясь представить его в цвете и визуальных формах. В итоговом задании «Музыкальные инструменты» сочетаем изобразительные средства с абстрактно-графическими. Ищем приём, объединяющий изображение самого инструмента и его звуков, звучания. Сама задача заставляет искать нестандартные графические формы, помогает почувствовать возможности линий, цветовых пятен и силуэтов, фактур и текстур в передаче широкой гаммы чувств, ощущений и переживаний, их способность вызывать различные образы и ассоциации. Создаём параллели между звуком и цветом, графической формой и музыкой.

В задании «Время» через набор предметов, объектов и явлений надо выразить разные его аспекты. Идеи композиции могут быть самые разнообразные – это и измерение времени, и путешествие во времени, соединение прошлого, настоящего и будущего, человек и время, вечность и время, атрибуты времени... Можно взять за основу какую-нибудь крылатую фразу, поговорку или изречение. Сюжетов множество! Подбираем объекты, символизирующие время, а также образы, понятия и идеи, связанные с ним. Это могут быть наручные и настенные часы, часовые механизмы, циферблаты и маятники, часы песочные и солнечные, разные виды календарей, космические объекты и знаки зодиака, древние цивилизации, старинные вещи и памятники архитектуры... Затем делаем зарисовки выбранных предметов, используя только черно-белые графические техники.

В итоговой композиции свободно монтируем полученные зарисовки, произвольно меняя масштабы изображений и углы зрения, трансформируя объекты, подбирая способ их изображения и графическую технику. При этом значение образов и отдельных графических элементов может меняться в зависимости от их расположения друг относительно друга и их места в общей структуре композиции. Разнообразие комбинаций, необычные сочетания и столкновения в одном изобразительном пространстве объектов, порой несовместимых или непересекающихся в реальной жизни, вызывают неожиданные ассоциации и эффекты восприятия, рождают новые смыслы и интерпретации. Незримые понятия и идеи облакаются в наглядную образную форму.

публикацию подготовили ■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Образовательная программа:

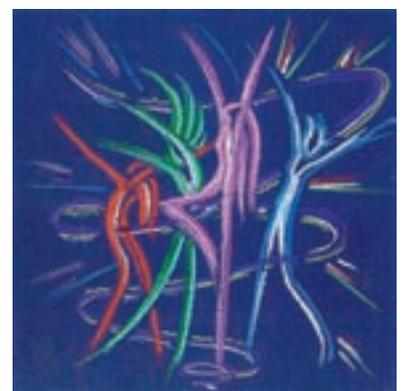
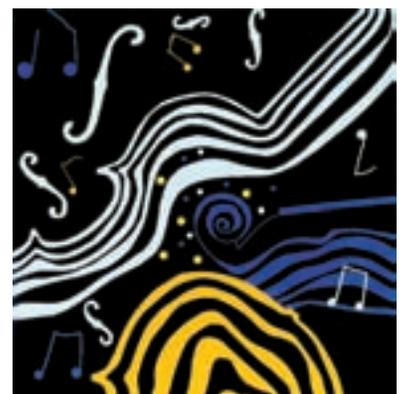
«Фигуративная композиция» 7-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:** Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин.

**Педагоги:** Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин, Дмитрий Таланкин.

**Авторы работ:** ◀ Чумак Маша – «Пространство времени»

Усманова Люда, Зак Наташа, Никифорова Полина – «Музыкальные ассоциации» ▶

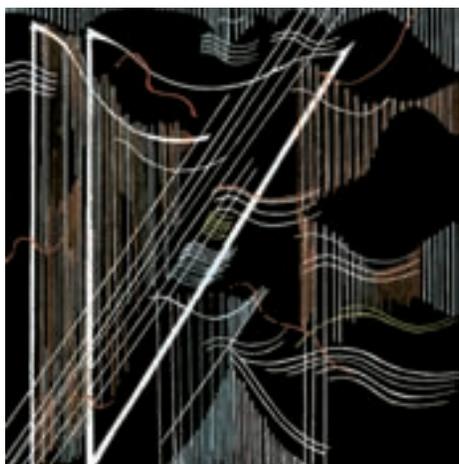
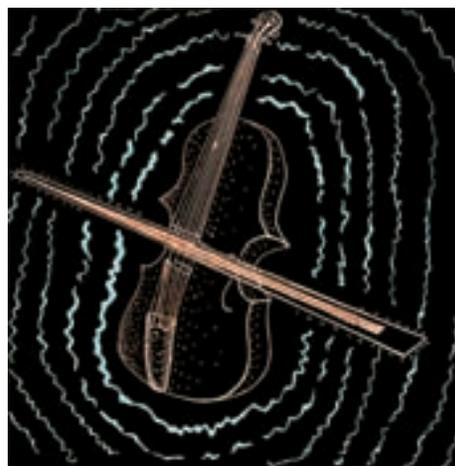
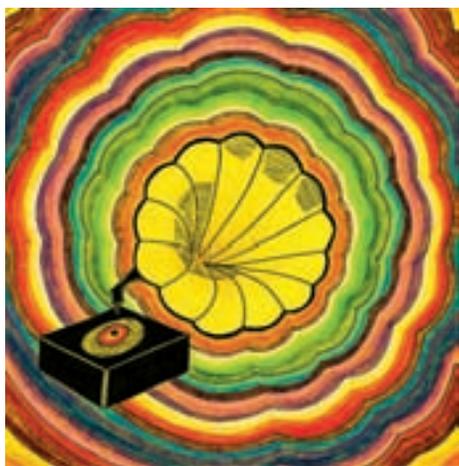


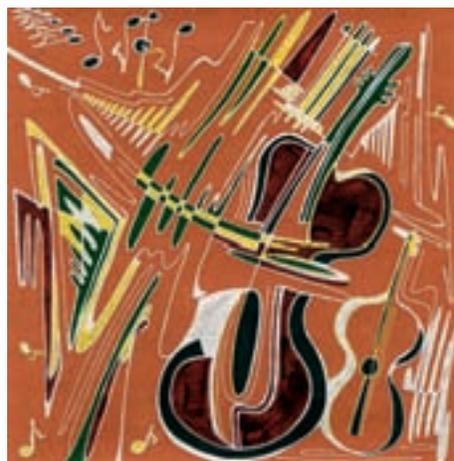
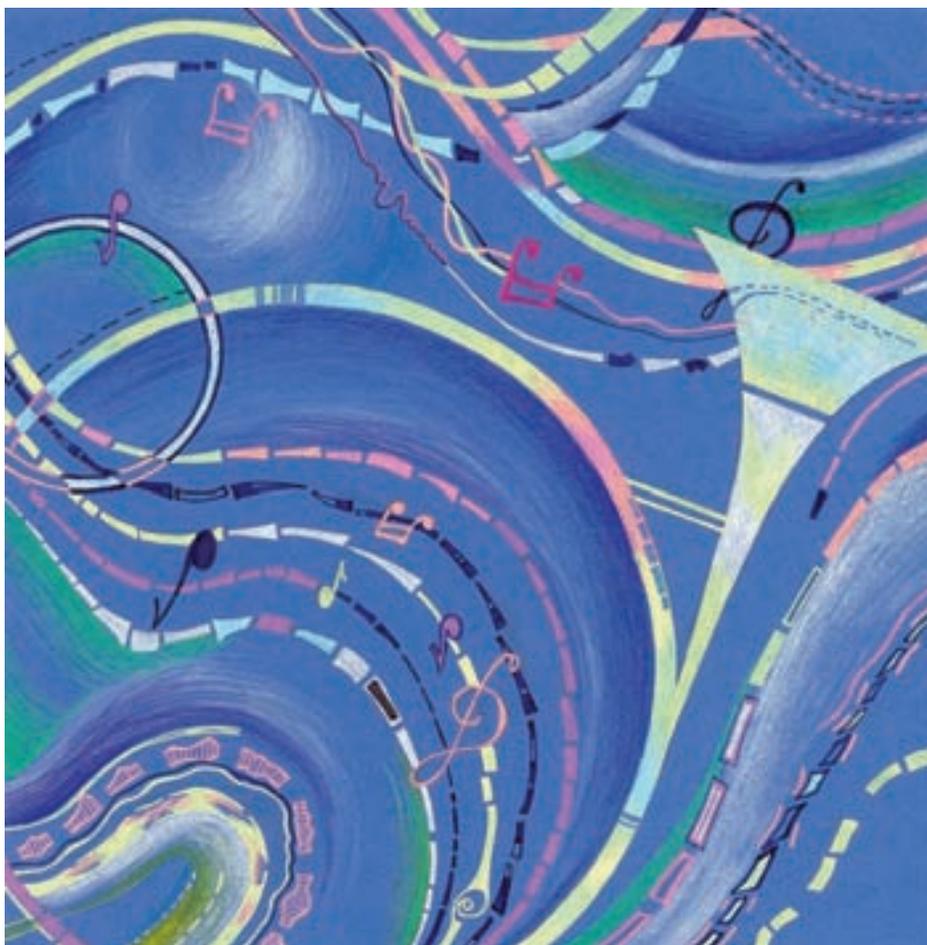
**Тема:**  
«Музыка»

**Задание:**  
Композиция  
«Музыкальные  
инструменты»

**Авторы работ:**  
Дроздова Даша  
Пальтиель Саша  
Быстренкова Катя  
Воденкова Ксюша  
Петрова Саша

**Возраст:**  
14-15 лет





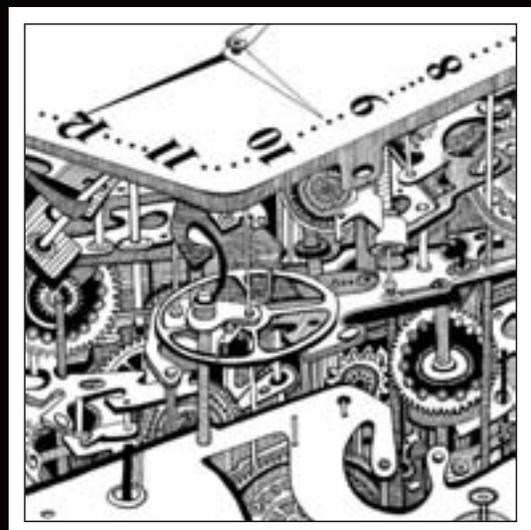
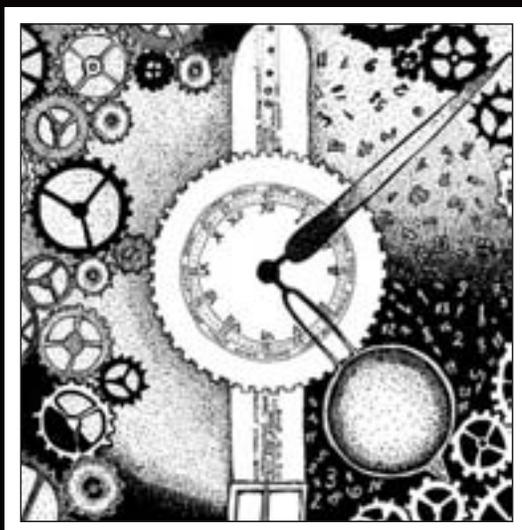
**Авторы работ:**  
Исыпова Саша  
Купцов Данила  
Бартова Катя  
Константинов Андрей  
Ковалёва Даша

**Возраст:**  
14-16 лет



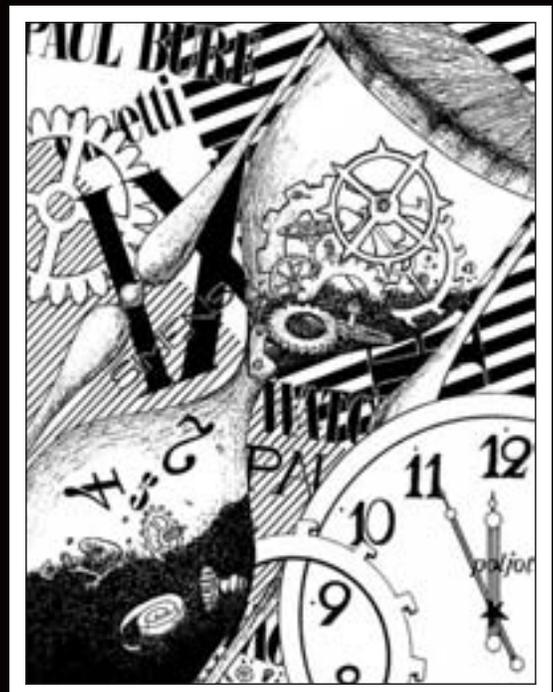
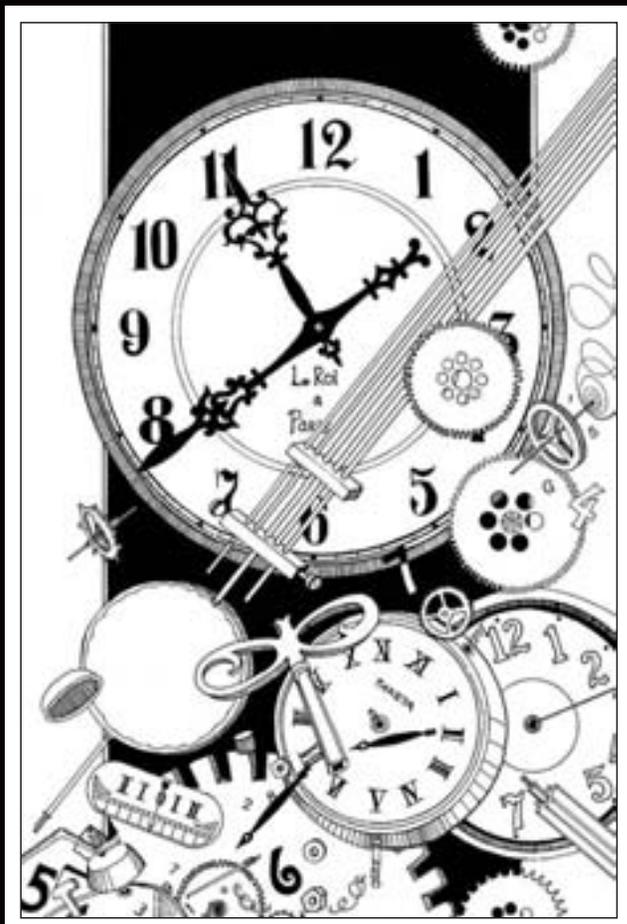
**Авторы работ:**  
Соколова Полина  
Соловаров Миша  
Кузнецова Маша  
Тихонова Вера  
Неврова Наташа

**Возраст:**  
14-16 лет



Тема:  
«Время»

Задание:  
Композиция  
«Пространство  
времени»



Авторы работ:  
Дубровина Аня  
Кожанова Маша  
Бельтюкова Настя  
Корнев Артём

Возраст:  
14-16 лет



1/



2/



3/



4/

## НОВЫЙ ГОД И СИМВОЛ ГОДА

Новый Год – это лучший праздник, объединяющий детей и взрослых, учеников и педагогов. «Новый Год» – это и самый большой коллективный проект, в который вовлечены все – от самых младших до старших. Его ожидание привносит особую атмосферу в наши занятия... Хочется придумать что-то необыкновенное! Фантазировать можно бесконечно: разноцветные ёлки, снежинки, чудесные снеговики и волшебные ангелы, звёзды и маленькие игрушки-подарки, маски и карнавальные шляпы, гирлянды и фонарики...

В Детском дизайн-центре существует своя давняя новогодняя традиция, связанная с символом года по Восточному календарю. Драконы, Змеи, Лошади, Овцы, Петухи, Свиньи, Собаки, Мыши, Быки и Тигры, Коты и Кролики вдохновляют нас своими особенными и выразительными характерами. Каждый год наша коллекция пополняется новыми работами, выполненными в разных технологиях: бумажная пластика, печатная графика, арт-графика, поздравительные открытки, календари...

Творческий процесс погружения в «Новый год» начинается задолго до этого события. Педагоги заранее продумывают оригинальные идеи и этапы выполнения больших коллективных проектов, подбирают необходимые материалы. Работа в группах начинается с обсуждения темы, знакомства с визуальным рядом, выполнения эскизов, графических рисунков, коротких увлекательных заданий. Постепенно ученики находят свои яркие образные решения, выполняют их в материале, шаг за шагом прорабатывают и уточняют детали, придумывают названия работ... И конечно же, очень важно успеть завершить свои проекты до Нового Года!

В этом номере мы представляем коллективные проекты и авторские скульптурные работы, выполненные на занятиях по образовательным программам «Бумажная пластика» и «Графика на объёме» (3-5-й год обучения в Детском дизайн-центре; возраст учеников – 10-13 лет; педагоги: Галина Корнева, Елена Ковалёва, Иван Герц, Нина Рыжикова), а также арт-объекты, созданные под руководством педагогов Детского дизайн-центра в рамках новогодних мастер-классов.

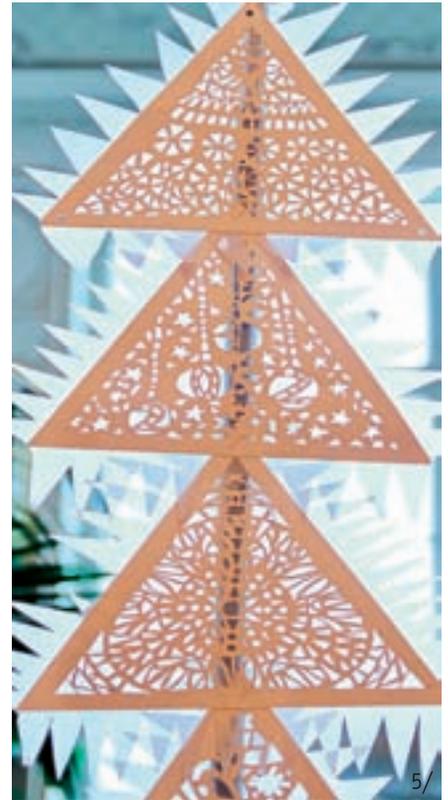
При изготовлении скульптурных и арт-объектов для жесткости часто применяется проволочный или картонный каркас, картонные коробки или скрученная плотная бумага, закрепленная бумажным скотчем. Последующие слои проклеиваются клеем ПВА и отделываются, при необходимости, фактурами и мелкими деталями.

В витражной технологии сначала рисуются, а потом макетным ножом аккуратно прорезаются нужные фрагменты – для работы по этой технологии необходим специальный коврик или плотная основа для резки.

На этом развороте представлены шесть коллективных проектов – новогодние и рождественские арт-ёлки, выполненные в самых разнообразных технологиях:

- 1 – «Рождественская Композиция»: витражная технология в объёме;
- 2 – «Ёлка-Снежинка»: бумажная верёвка и пластиковые трубочки;
- 3 – «Эко-Ёлка»: старые газеты и журналы, пластиковые крышечки;
- 4 – «Арт-Ёлка»: конусы-кульки из разноцветной декоративной бумаги;
- 5 – «Витражная Ёлка»: витражная техника, плоскостной вариант;
- 6 – «Тигровая Ёлка»: бумажные пирамиды с добавлением суперграфики.

публикацию подготовили ■ ГАЛИНА КОРНЕВА, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ





«Хрюша-Копилка» (в центре).

Коллективный проект.

Папье-маше, картонные трубки, цветная бумага.

«Свинки». Авторские работы.

Силуэтное вырезание (два одинаковых силуэта, склеенные вместе) и бумажная скульптура.





**«Коза, Овца и Баран»** (в центре). Коллективные проекты.  
 Смешанная техника (скручивание; нанизывание слоёв бумаги на ось; макетирование).  
**«Овечки»**. Авторские работы.  
 Скручивание, мятая бумага.  
**«Быки»**. Коллективные и авторские работы.  
 Упаковочный гофрокартон и бумага крафт; цветная бумага.





**«Заяц и Кот»**

Коллективный проект.  
Проволочный каркас,  
бумажный скотч,  
мятая бумага.

**«Коты»**

Авторские работы.  
Слоистая техника,  
разноцветный картон.



**«Чудесные Собаки»**

Авторские работы.  
Бумага крафт.

**«Белая Собака»**

Коллективный проект.  
Каркас из мятой  
бумаги, белая бумага  
и гофрокартон,  
сетка.



**«Солнечные  
Зайчики»**

Коллективный проект.  
Каркас  
из картонных  
коробок,  
разноцветная  
бумага.



**«Спящий Тигр»**

Коллективный проект.  
Круги из  
разноцветной  
бумаги нанизаны  
на длинную  
проволоку.





**«Синий Дракон»**

Сетчатые модульные структуры.

**«Drakonozaurus Rex»**

Декоративная и крафт бумага.

**«Чаепитие с Драконом»**

Пенокартон, бумага, графика.

**«Дракон-Светлячок»**

Картонный каркас, цветная бумага.



Коллективные проекты





## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

В этой программе мы изучаем наиболее универсальные понятия композиции – основы графического дизайна, его азбуку. Графические элементы рассматриваются как носители определенных ассоциаций и смыслов, а их взаимоотношения в поле композиции – как аналог взаимодействия реальных сил, как процесс моделирования различных ситуаций. Исследуются выразительные возможности точки, линии, геометрических фигур, различных абстрактных форм и фактур.

Основные функции композиции – выражение смысла и приведение в единство и гармонию всех ее элементов. Создаваемый образ служит камертоном всей композиции, ее формообразующим фактором. Соподчинение всех элементов главной идее позволяет найти соответствующий композиционный строй, добиться нужного эффекта. Постепенно приходит умение абстрагироваться от одних свойств и качеств, подчеркивать и выделять другие для лучшей передачи той или иной информации, понятия, идеи. Искусство абстрактной композиции заключается и в том, чтобы сделать невидимое видимым, наглядным и предельно выразительным.

Цель программы – инициация ученика в композиционный процесс – сосредоточение и погружение в мир образов и форм, мобилизация художественной восприимчивости, воображения и интуиции. Каждое передвижение графической формы в поле листа дети учатся соотносить со своими восприятиями, с возникающими ощущениями и чувствами. Процесс композиционного поиска – особое состояние единства внутреннего и внешнего, объективного и субъективного, содержания и формы, соответствия мыслей, чувств и моторики, при котором весь человек становится инструментом и проводником творчества. Это процесс вживания в образ, поиска адекватных способов его выражения и формы, способной вызвать необходимое состояние при помощи комбинаций первичных абстрактных элементов.

Мы изучаем основные композиционные категории: «Статика – Динамика», «Симметрия – Асимметрия», «Вертикаль – Горизонталь», «Хаос – Порядок», «Элемент – Система», «Большое – Малое», «Мягкое – Жесткое», «Метр и Ритм» и т.д. В некоторых заданиях противоположные понятия совмещаются в одной композиции, другие задания предполагают выполнение двух парных композиций, в которых контрастные понятия сравниваются и сопоставляются.

Комплекс заданий курса является тренингом по развитию ассоциативно-образного и визуального мышления, воображения и фантазии, способствует концентрации внимания, внутренней визуализации образа, развитию чувства гармонии и соразмерности.

публикацию подготовили ■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

**Образовательная программа:** «Выразительные свойства композиции», 6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

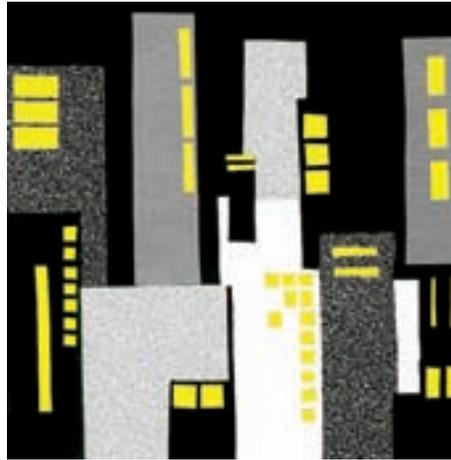
**Авторы программы:** Сергей Таланкин, Светлана Ленцкая, Ирина Егорова.

**Педагоги:** Сергей Таланкин, Ирина Егорова, Светлана Ленцкая, Ольга Колчина, Иван Герц, Елизавета Гришина, Александра Савельева, Татьяна Жукова.

**Авторы работ:**

◀ Маланичева Люба, Бубенина Наташа – «Структура круга», «Структура квадрата». Носарева Наташа, Зубкова Катя – «Пространство» ▶





**Образовательная программа:**

«Выразительные свойства композиции»  
6-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.

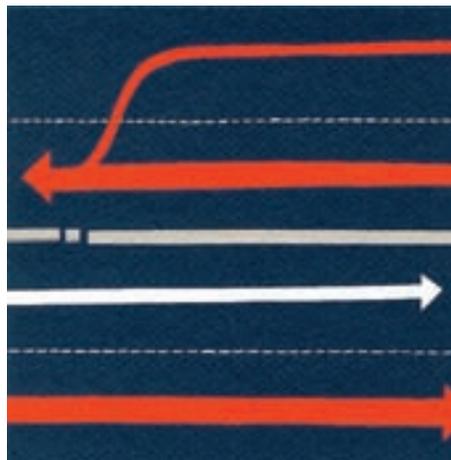
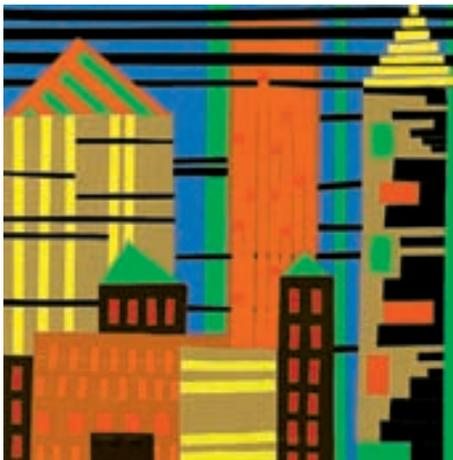
**Авторы программы:**

Сергей Таланкин  
Ирина Егорова  
Светлана Ленцкая

**Авторы работ:**

Животовская Саша  
Афиногенова Тая  
Короткова Наташа  
Мошкин Влад  
Мазурова Саша  
Симоненкова  
Кристина

**Возраст:**  
12-14 лет



**Задание:**

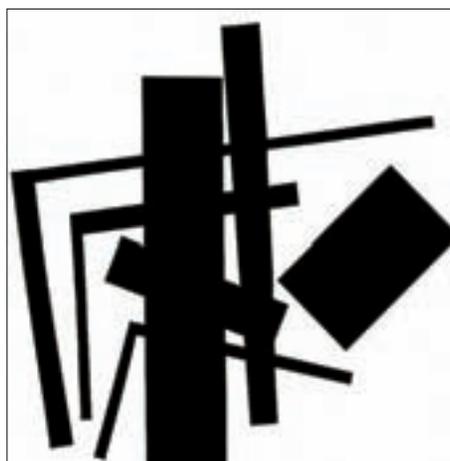
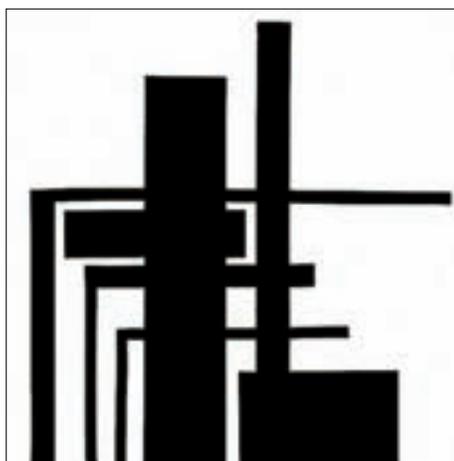
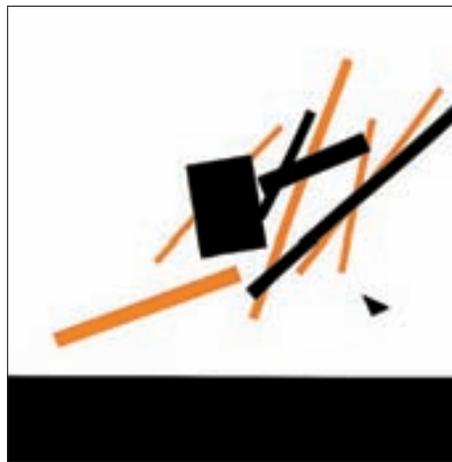
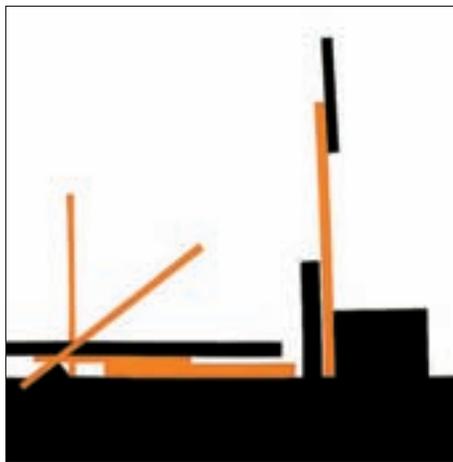
«Вертикаль – Горизонталь»

Абстрактная композиция на тему «Город»: передать образ города, впечатление о нём через отношение вертикали и горизонтали.



**Педагоги:**

Сергей Таланкин  
Ирина Егорова  
Светлана Ленцкая  
Ольга Колчина  
Иван Герц  
Елизавета Гришина  
Александра Савельева  
Татьяна Жукова



**Авторы работ:**  
Новикова Настя  
Богдалова Настя  
Соболева Арина

**Возраст:**  
12-14 лет

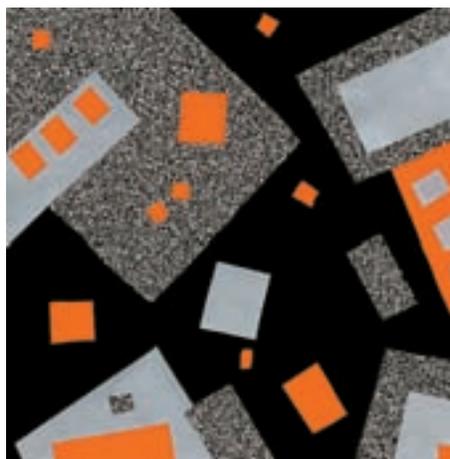
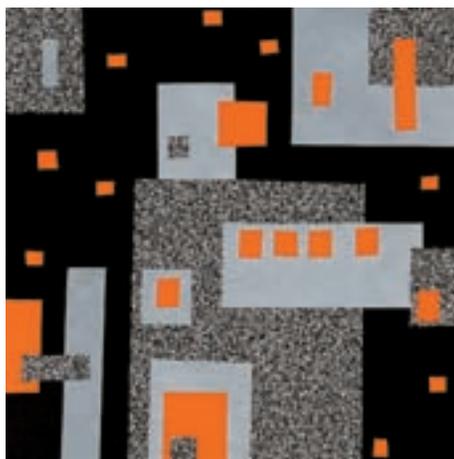
**Задание:**

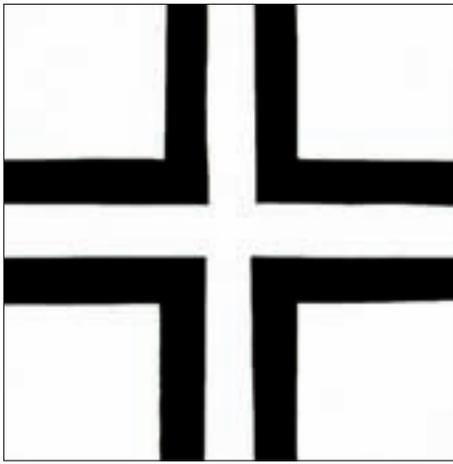
«Статика – Динамика»

Две парные композиции из одинакового набора простых геометрических элементов:

Статика – состояние отсутствия движения (покой, устойчивость, равновесие);

Динамика – состояние движения.





**Образовательная программа:**

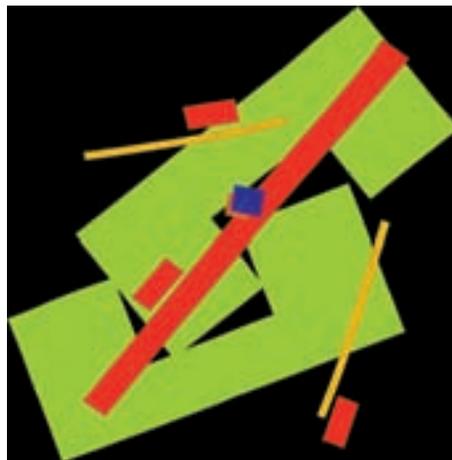
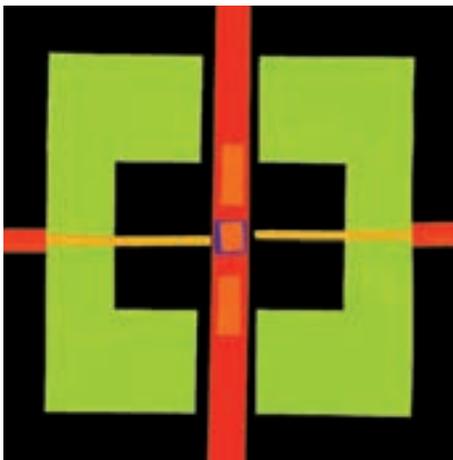
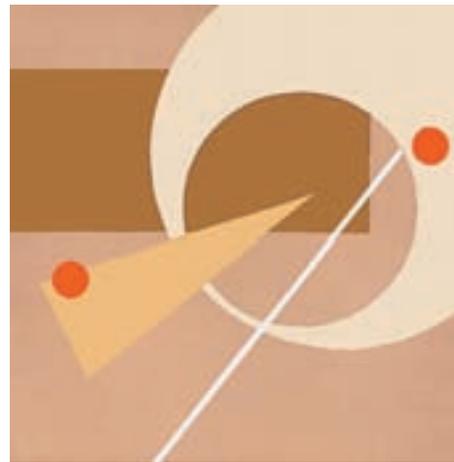
«Выразительные свойства композиции»  
6-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:**

Сергей Таланкин  
Ирина Егорова  
Светлана Ленцкая

**Авторы работ:**  
Глазков Гоша  
Тенишев Ренат  
Балыбердина Света

**Возраст:**  
12-14 лет



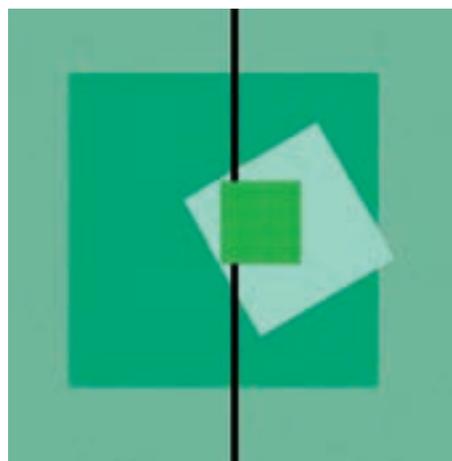
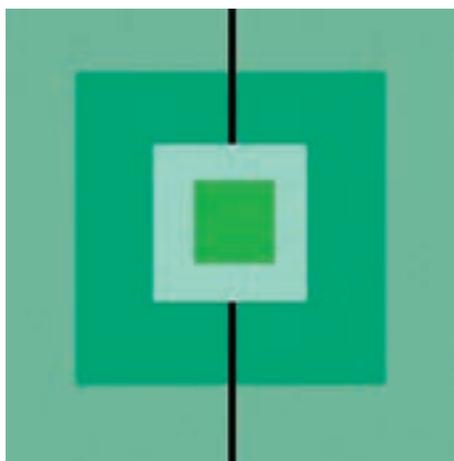
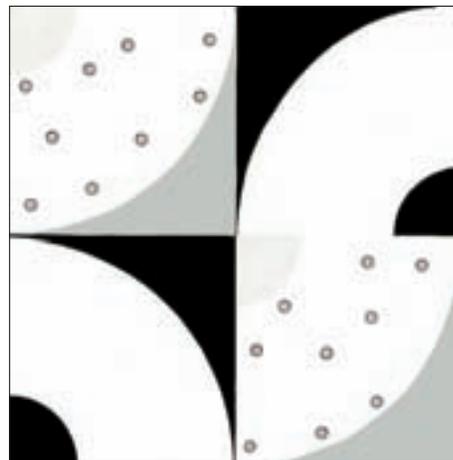
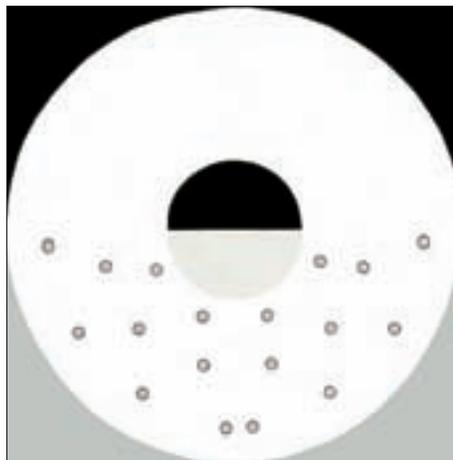
**Задание:**

«Симметрия – Асимметрия»

Две парные композиции  
из одинакового  
набора простых  
геометрических  
элементов.

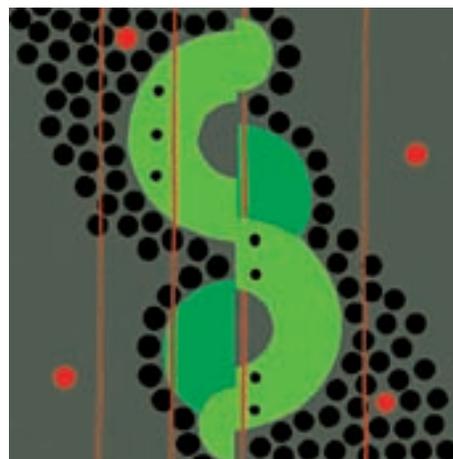
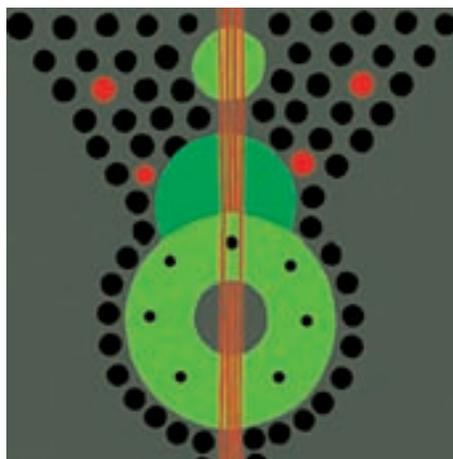


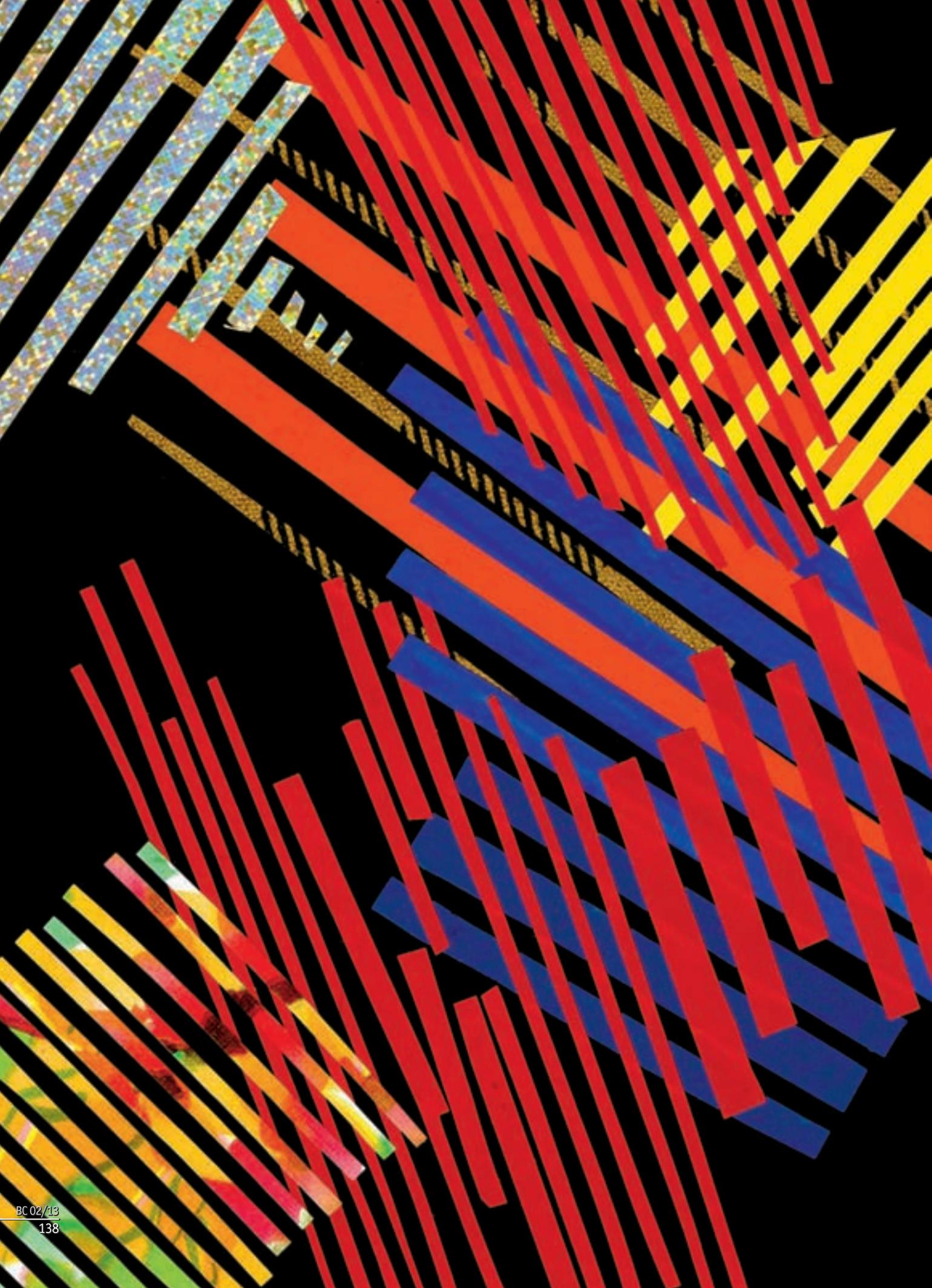
**Педагоги:**  
Сергей Таланкин  
Ирина Егорова  
Светлана Ленцкая  
Ольга Колчина  
Иван Герц  
Елизавета Гришина  
Александра Савельева  
Татьяна Жукова



**Авторы работ:**  
Мазурова Саша  
Глушанок Алина  
Гришина Лиза

**Возраст:**  
12-14 лет





## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ: ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ И РИТМ

В этом номере мы продолжаем знакомить вас с основами абстрактной композиции и представляем ещё два задания – «Характер движения» и «Ритм».

В начале каждого задания ребята вспоминают образы и явления, связанные с его темой. Например, перед исполнением композиции на характер движения припоминаем и записываем, какие формы движения существуют: центростремительное, центробежное, прямолинейное, вращательное, хаотичное... и многие другие. А также, какие виды движения мы встречаем в природе – ветра, дождя, урагана, волн, водопада, извержения вулкана. Ещё это может быть полёт, падение, взлёт, уход, объезд, взрыв, разбег, прыжок... – стараемся придумать как можно больше ситуаций, где проявляется движение. Затем делаем эскизы в поисках выразительных и лаконичных решений. При помощи простых абстрактных и геометрических форм стремимся передать различные сложные динамичные состояния.

Для исполнения задания «Ритм» просматриваем иллюстративный материал и отмечаем с детьми, какие ритмы бывают – простые и сложные, равномерные и смешанные, учащённые и замедленные, восходящие и нисходящие, нарастающие и убывающие... Вспоминаем, где они встречаются: в архитектуре и дизайне, орнаменте и шрифте, музыке и танце, природе и городе... Обсуждаем категорию ритма как выразительное средство абстрактной композиции.

Графически ритм выражается через повтор однородных элементов. После небольших упражнений на разные виды ритма делаем итоговую композицию на основе музыкального произведения. Чередование элементов, их последовательность, промежутки между ними образуют геометрический узор; графические ряды элементов переплетаются между собой, накладываются, создают сложные сочетания, соответствующие ритмическому рисунку музыкального произведения. Форма элементов, их размер, количество в поле листа, цветовое решение композиции помогают создать впечатление звучания, передать настроение, эмоциональный строй произведения.

публикацию подготовили ■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Образовательная программа:

«Выразительные свойства композиции»,  
6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

### Авторы программы:

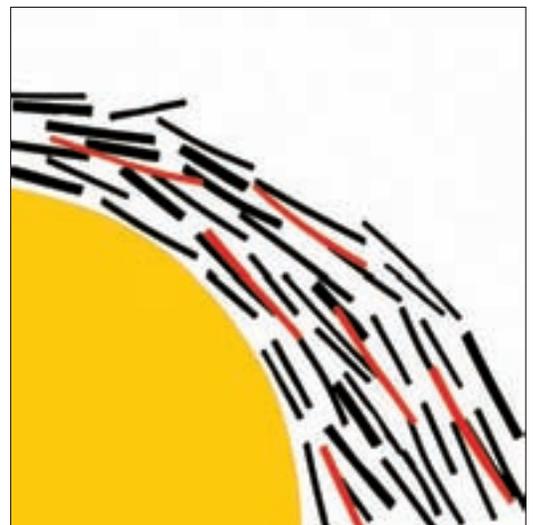
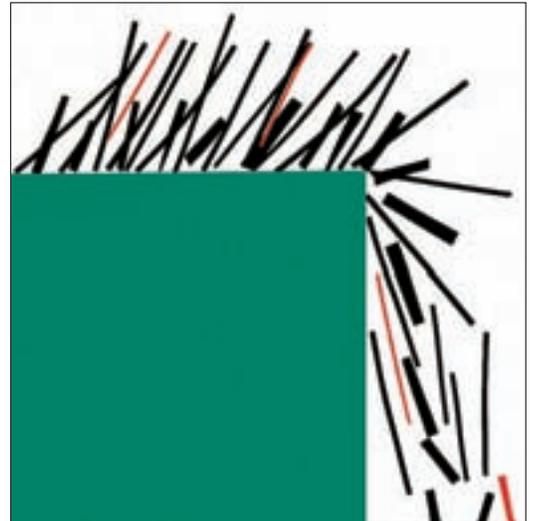
Сергей Таланкин, Светлана Ленцкая, Ирина Егорова.

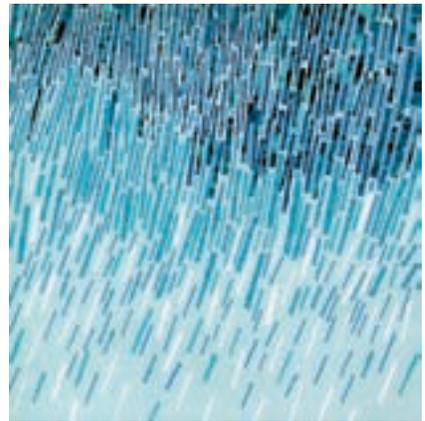
### Педагоги:

Ирина Егорова, Ольга Колчина, Иван Герц, Елизавета Гришина,  
Александра Савельева, Дмитрий Таланкин.

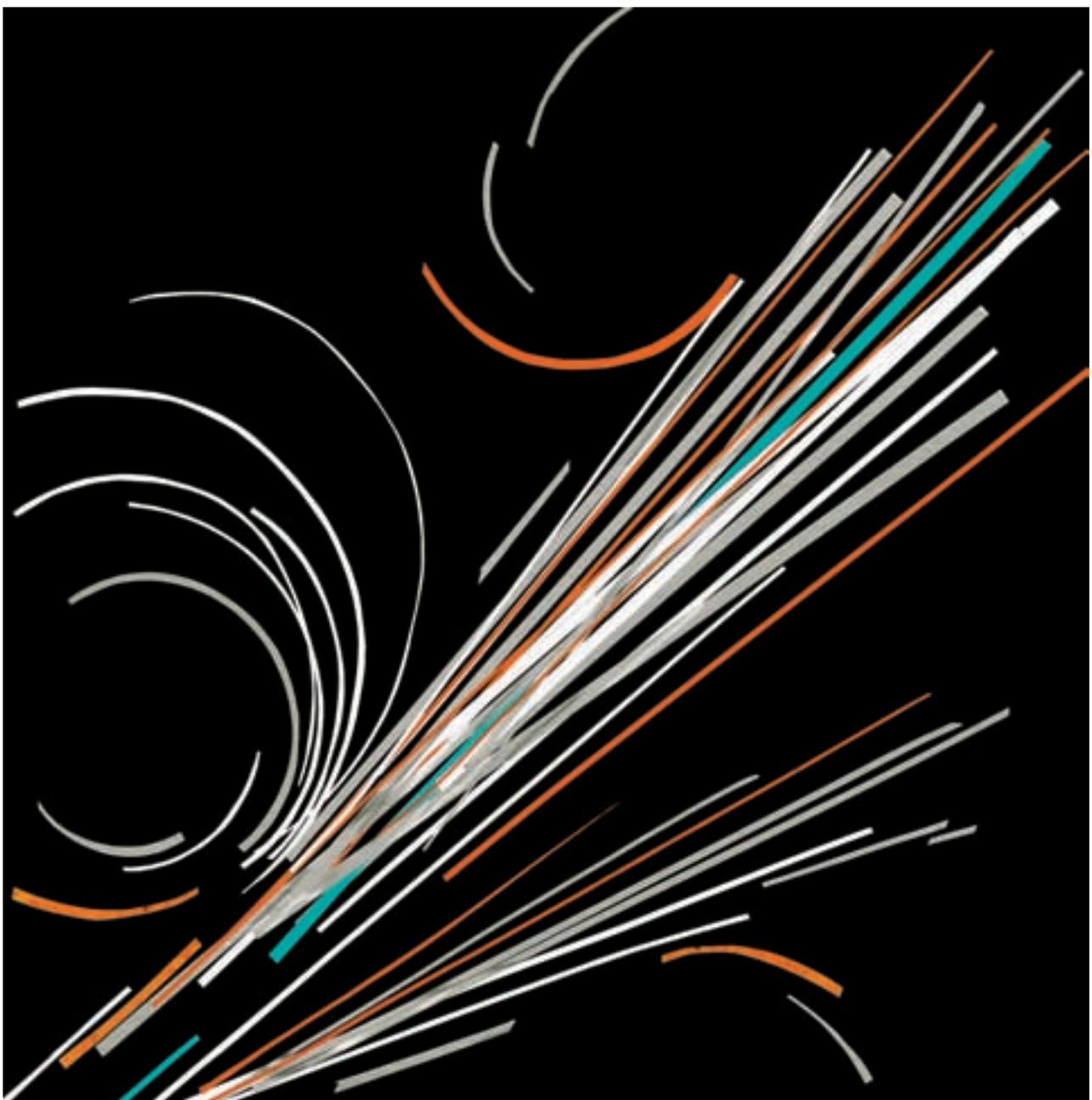
### Авторы работ:

◀ Евдокимова Катя, Михайленко Алина ▶



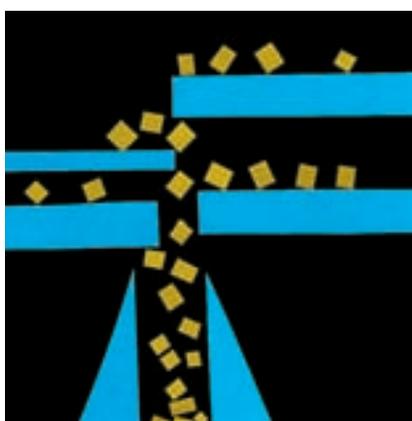


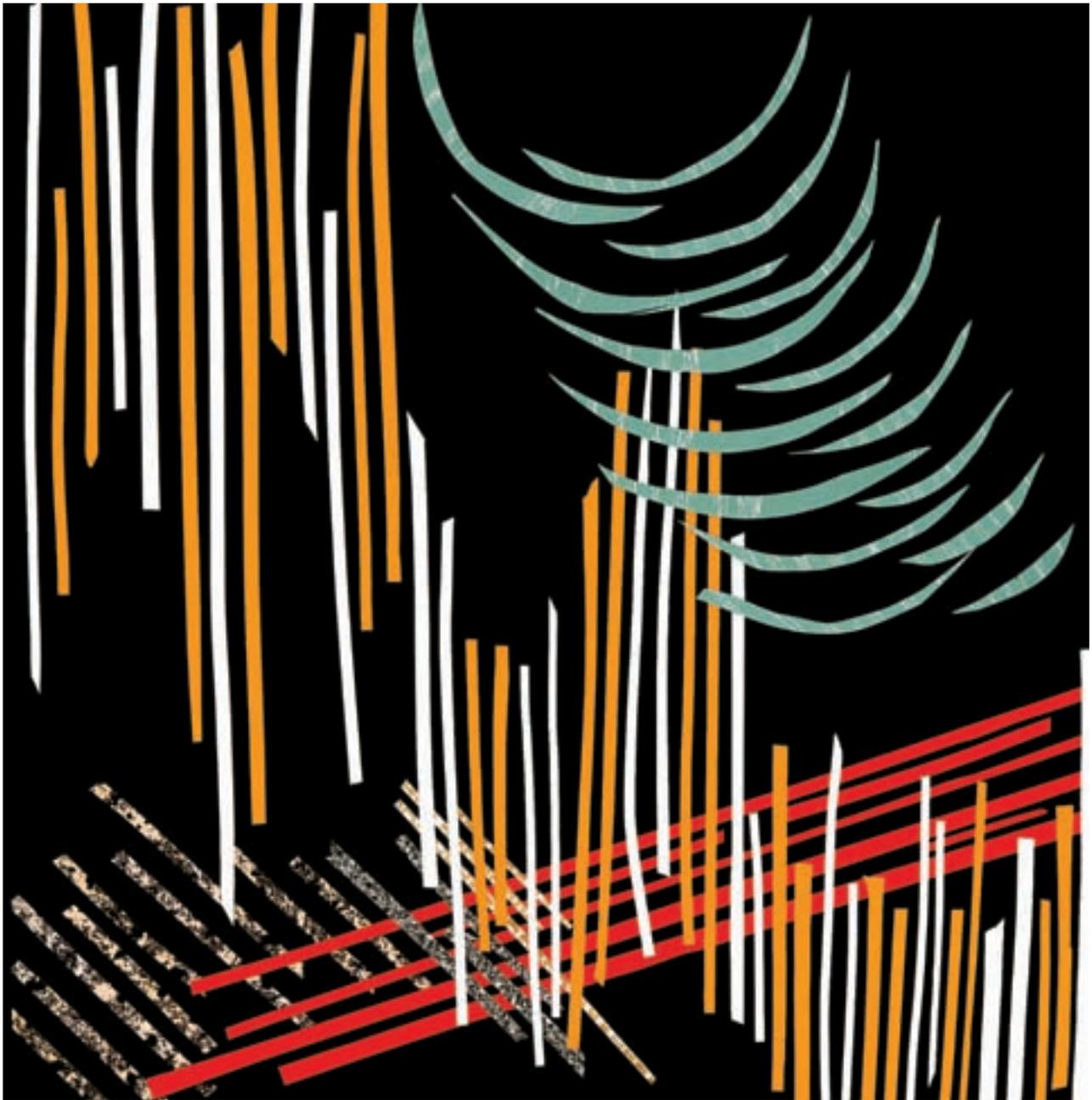
**Задания:** «Характер движения», «Направление движения».  
Создать абстрактную композицию с чётко выраженным направлением движения.  
Передать характер движения, опираясь на реальные образы.





**Авторы работ:**  
Быстренкова Катя, Юрченко Иннокентий,  
Якушев Стёпа, Капелюш Саша, Рудая Катя  
**Возраст:**  
12-14 лет

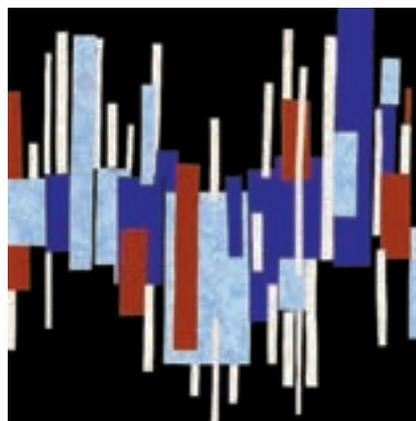
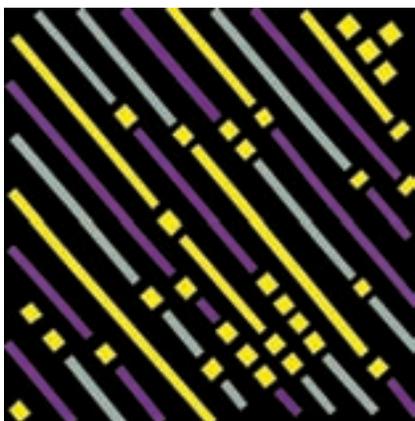
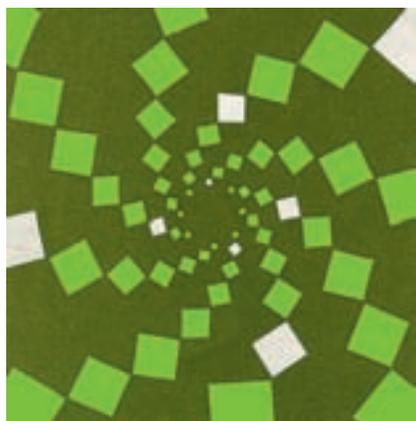




**Задание: «Ритм».**

Выбрать музыкальное произведение и передать его ритмическую структуру и настроение визуальными средствами.





**Авторы работ:**  
Аксёнова Оля, Артемьева Марина, Гайлюнас Стас,  
Белова Даша, Фомина Даша, Губин Антон, Гришина Лиза  
**Возраст:**  
12-14 лет





## ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

На занятиях по программе «Графические преобразования» ребята знакомятся с различными способами и приемами получения изображений, методами стилизаций, практикой поиска образа и последовательной трансформации формы, применяемых в дизайн-графике.

Начинаем работу с выбора объекта изображения и его графического исследования, – им может стать раковина или морская звезда, цветок или лист растения, плод или шишка, бабочка или стрекоза. При изучении принципов его формообразования подчеркиваются основные признаки формы – объект проходит ряд последовательных графических преобразований (трансформаций): объемно-реалистический рисунок, контурно-структурное изображение, силуэтное, цвето-фактурное, растровое, обобщенно-символическое и знаковое изображения в черно-белом и цветном вариантах, раппортные композиции. Природные формы постепенно преобразуются в графические образы и выразительные знаки-символы, подвергаются декоративной переработке. Каждый из способов изображения подчеркивает и выделяет различные качества и свойства изучаемого объекта.

Получив интересные и разнообразные графические формы, мы учимся соединять их с разного рода смыслами и содержаниями в ассоциативно-образных композициях. Образы, доведенные до знака, могут быть использованы при разработке объектов функционального назначения: марок, визиток, открыток, плакатов, упаковки, различных рекламных носителей (футболки, кружки, значков и т.п.).

При выполнении работ можно использовать самые разнообразные чертежные и графические инструменты и материалы: линеры и маркеры, фломастеры и цветные карандаши, гелевые ручки, тушь и перья, темперу и акварель, цветную бумагу и самоклеющуюся пленку. А можно поэкспериментировать с использованием компьютерных и цифровых технологий – сканера, программ растровой и векторной графики, принтера и копировальной техники. Такая работа позволяет ребятам освоить набор приемов и техник современной графической культуры, которыми в дальнейшем они смогут воспользоваться в самостоятельных творческих работах и проектах.

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Образовательная программа:

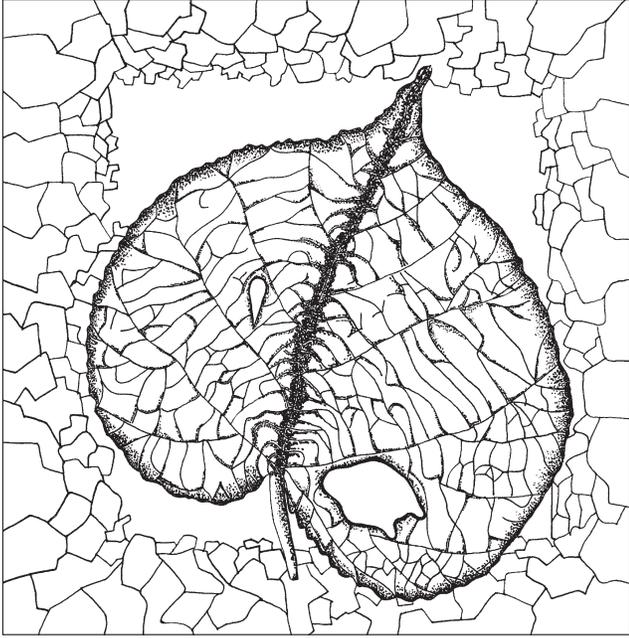
«Графические преобразования»,  
5-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Автор программы:** Сергей Таланкин.

**Педагоги:** Сергей Таланкин, Галина Корнева, Ольга Окулич, Елизавета Гришина, Иван Герц, Ольга Левиаш.

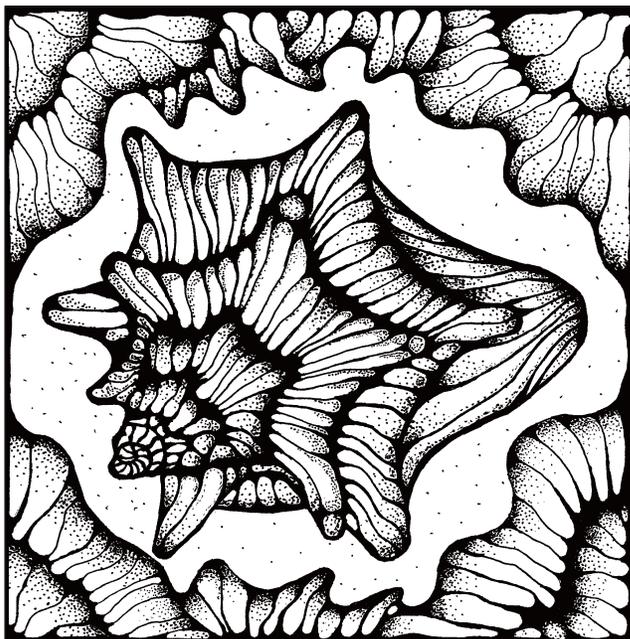
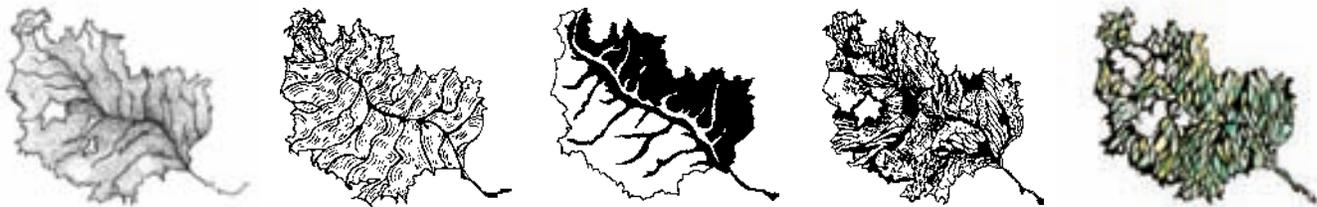
**Авторы работ:** ◀ Вестерхоут Лиза-Мария,  
Киселёва Вика, Чахоян Аня ▶



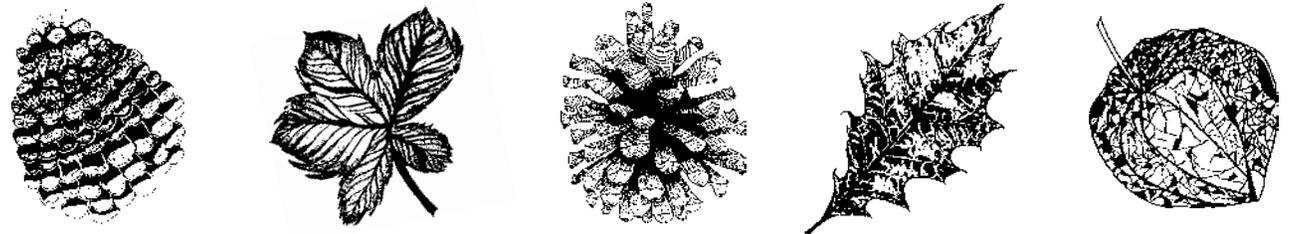
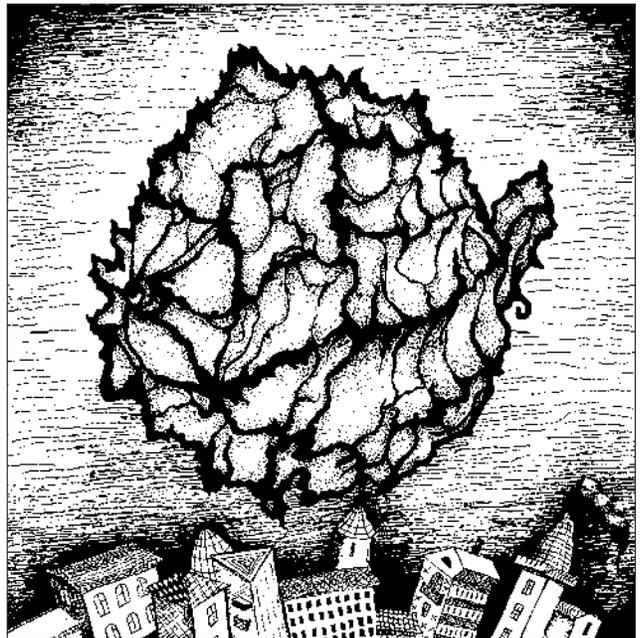
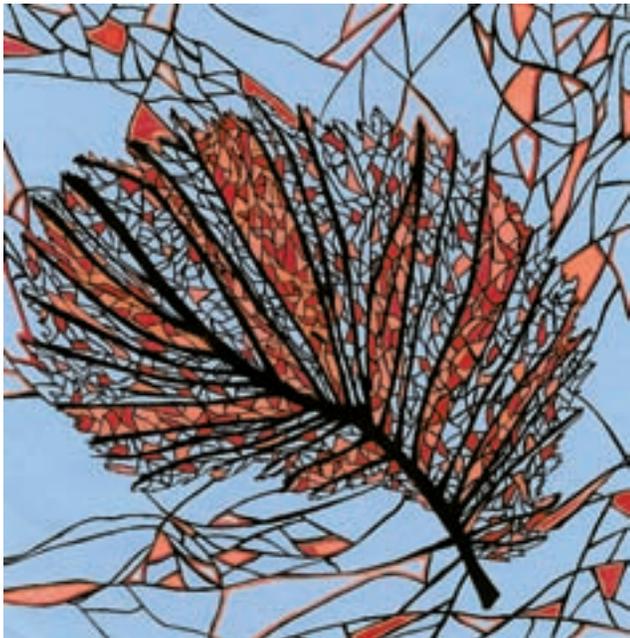
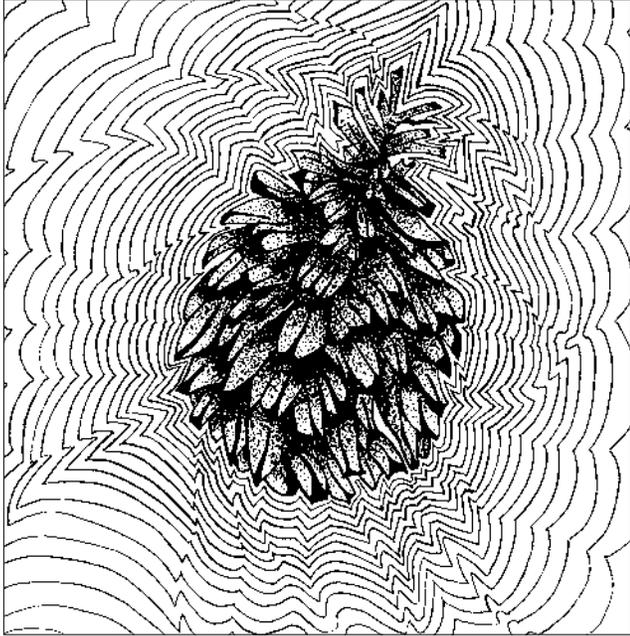
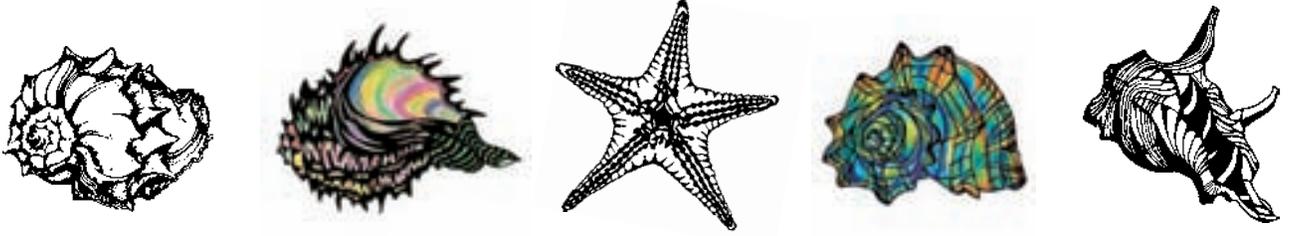


Авторы работ: Хвостунова Маша, Шишкин Саша, Шапошников Саша. Возраст: 12-16 лет

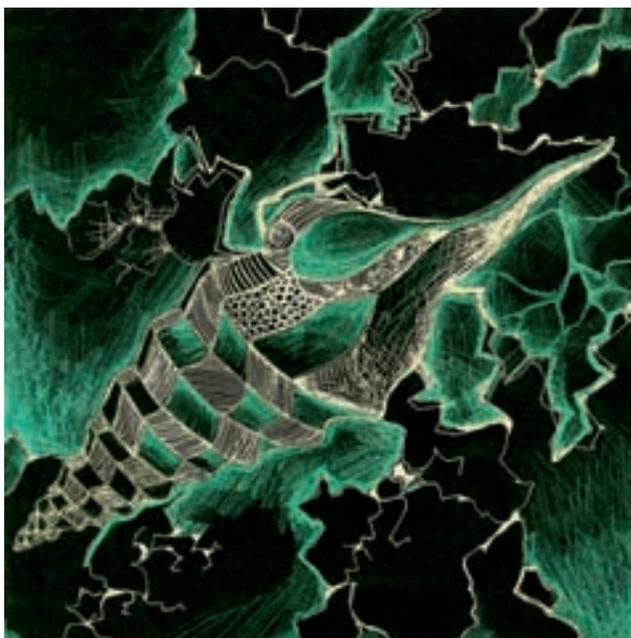




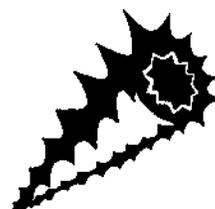
Авторы работ: Кольцов Паша, Синельникова Катя, Арнаутова Лера. Возраст: 12-13 лет



Авторы работ: Емельянова Таня, Рыбина Олеся, Рябинин Коля, Рыжиков Алёша, Степанова Аня, Барышев Влад, Никитчук Маша, Щербанюк Николь, Прошев Никита, Карпакова Ульяна, Зайцева Маша. **Возраст:** 12-13 лет



Авторы работ: Курбатова Надя, Пleshак Настя, Командровская Саша, Синицына Вера, Дерягин Ваня, Костюченко Оля, Мошкин Влад, Харченко Наташа, Фролова Маша, Гринчель Ваня. Возраст: 12-13 лет





## СОЧИНЯЕМ И ИЛЛЮСТРИРУЕМ

Вашему вниманию предлагается универсальное задание, которое будет интересно для ребят самого разного возраста и уровня подготовки. Перед выполнением задания можно рассказать детям о японской поэтической традиции ёмких и ярких стихотворений – хокку. Поэзия хокку – непосредственное выражение вещей и явлений в самой их сущности. Источником вдохновения для него является сама жизнь, природа, ежедневные события, ощущаемые автором, отождествляющим себя с тем, о чём он пишет. По правилам, хокку состоит из трех строчек по 5-7-5 слогов соответственно. Но для достижения наивысшего творческого выражения возможно отступить от строгих правил и следовать внутренней гармонии. Рифмы быть не должно. Смысл хокку в чистой передаче переживания автора читателю; и как говорил японский поэт Басё, цель автора «указать направление на луну, чтобы смотрящий смог ею полюбоваться, а не отвлечь читателя перстнями на пальце». Потому хокку не терпит перегруженности и украшения – краткость, ясность и тонкий юмор присущи этой интуитивно-непосредственной форме выражения авторского замысла. Сложность создания такого стиха – именно в его краткости, ведь суметь вычленив самое главное, отказаться от лишнего на практике начинающим поэтам оказывается труднее, чем в теории. Работа над хокку учит мыслить образами, способствует внутреннему сосредоточению и концентрации чувств.

Вначале можно познакомить ребят с поэзией таких японских классиков как Басё, Исса и других, после чего сформулировать тему, в рамках которой ребята будут сочинять свой стих, вдохновляясь и опираясь на данную стихотворную форму. Он может быть посвящён, например, новогодним праздникам или красоте летней природы. При необходимости, задание можно видоизменить и предложить ребятам взять за основу строчки из любимого стихотворения или песни, а можно попросить их самих придумать небольшое поэтическое высказывание на заданную тему и проиллюстрировать его.

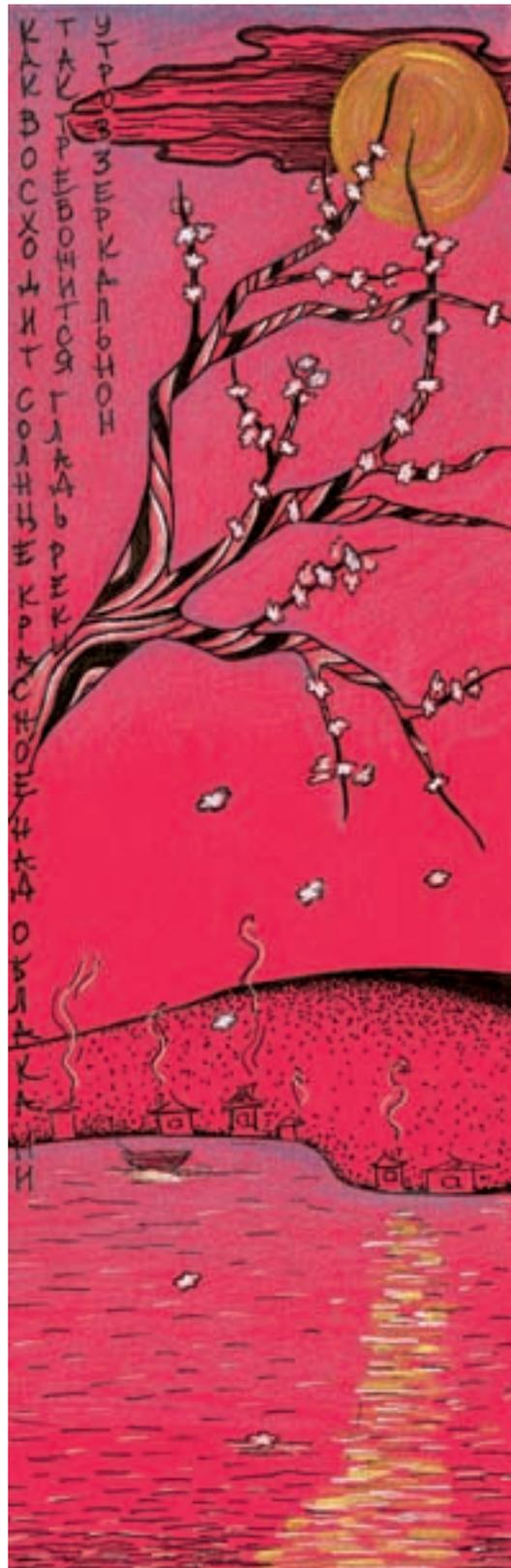
Когда стихотворение написано и отредактировано, предлагается нарисовать к нему иллюстрацию. Техника исполнения может быть разной и подбираться в зависимости от темы, а также от возраста и уровня подготовки детей: черно-белая графика, карандашные растяжки, цветные заливки, смешанная техника, в общем всё, что вы посчитаете нужным им предложить. Важно не только придумать и отрисовать иллюстрацию, но и интересно закомпоновать и связать текст с картинкой. Суметь передать в иллюстрации то настроение, которое ребёнку в процессе создания стиха удалось уместить в три строчки – настоящее наслаждение для пытливого ума и творческого характера.

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ ЕЛЕНА КОВАЛЁВА, ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ

**Автор задания и педагог:** Елена Ковалёва.

**Авторы работ:** ◀Вароди Гоша, Тюрин Егор; Коробейникова Настя▶

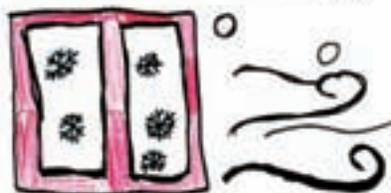
**Возраст:** 15-16 лет





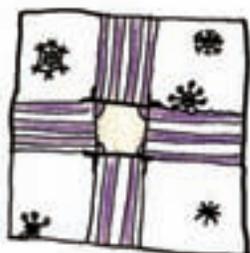
Наш кот съел курочку  
Только вечером пошел он  
Мать!

СНЕЖОК КРУЖИТСЯ И ПЕРХАЕТ  
СНЕЖИНКИ ПАДУЮТ ЗА ОКНОМ  
НАСТУПИЛА ЗИМА!

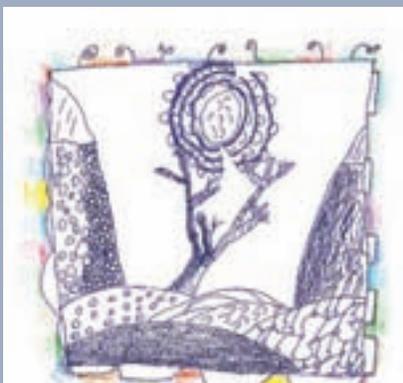
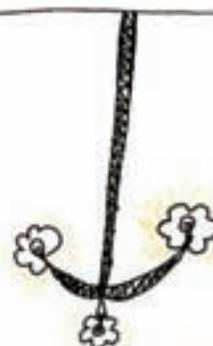


Заиграло радио  
Все проснулось  
Какая чудесная ночь!

За окном падают снежинки  
Вяло со мной спит кот  
Наступил Новый год.



Наряжаю ёлку  
Жду Деда Мороза  
Скоро Новый год



Голова страна ВЕРБЕЙ  
Там ДЕРЕВЬЕ ПОЛУ РОСНЫЕ  
Али ТАКЖЕ КРАСИВЫЕ.



Авторы работ:

Гайворонская Эвелина, Лебедева Катя, Свибуртович Надя,  
Морозова Варя, Никитин Филипп, Жигалова Ариана

Возраст: 8-9 лет



Спит наш спозвон.  
Но вдруг посина рыв.  
И в просинь.

Нарядная ёлка  
А я рядом с ней  
Стою и мечтаю



Катяшка Фред  
Сидит на столе  
защелкнула дверь

Сажу за столм.  
Ем мандрины.  
ЖДУ ДЕДА МОРОЗА.



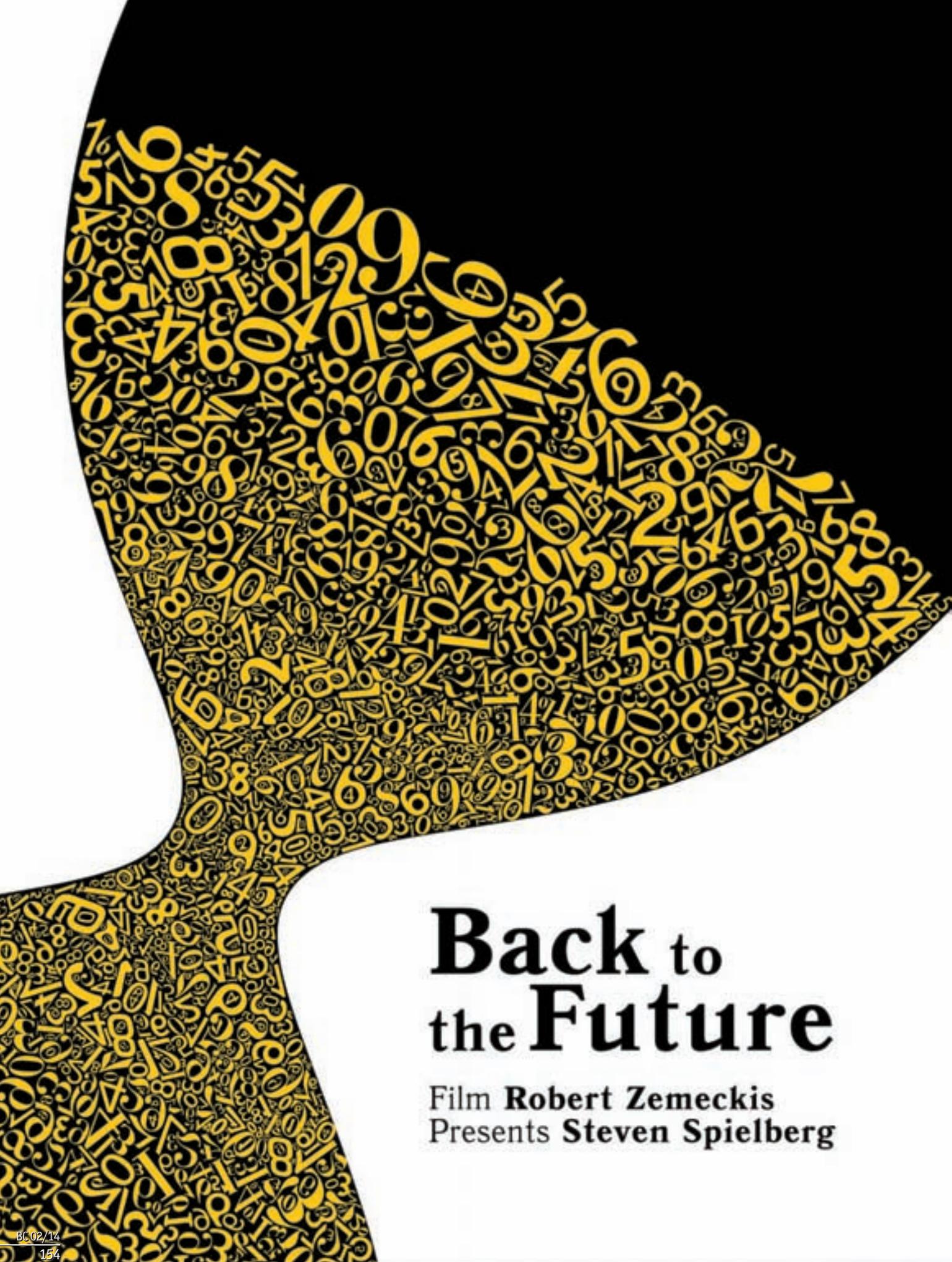
Пушистые снегирь сидят на дёрёвце.  
Они краснень.  
Снегирь летит даже в семействе.



КО МНЕ В ОКНО  
ВЛЕТЕЛ ВОРОБЕЙ  
И ПЕСНЮ МНЕ ВЕСЕЛАЮ  
ПРОПЕЛ.



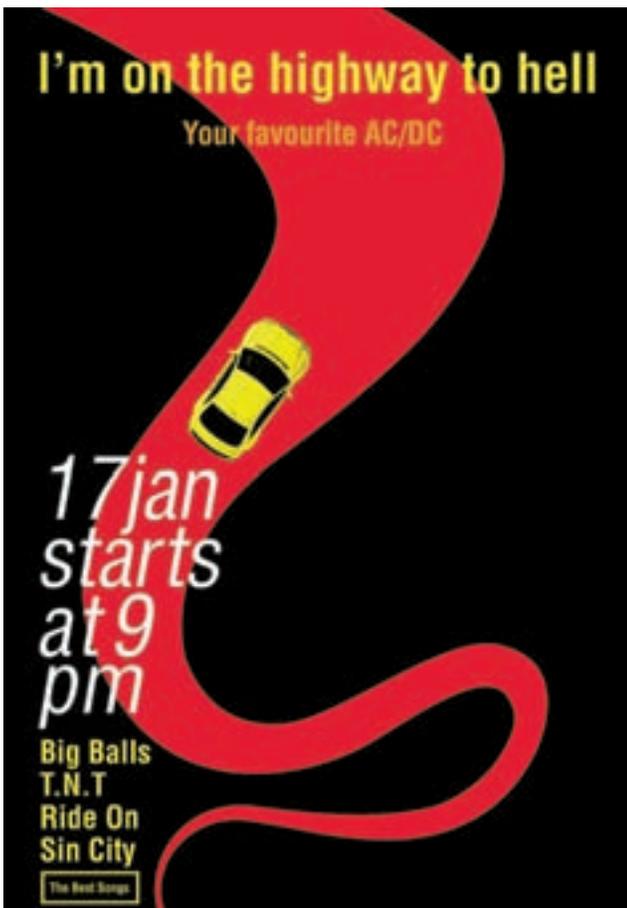
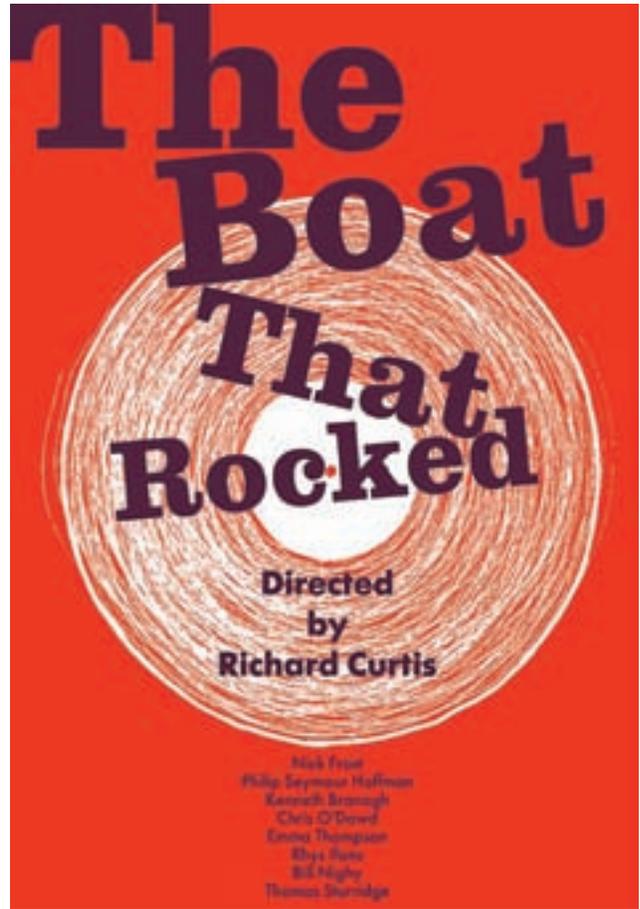
Авторы работ:  
Ларионова Ира, Петренко Диана, Зеленский Миша,  
Торговов Паша, Кашпур Слава, Лабутина Полина  
Возраст: 8-9 лет



# Back to the Future

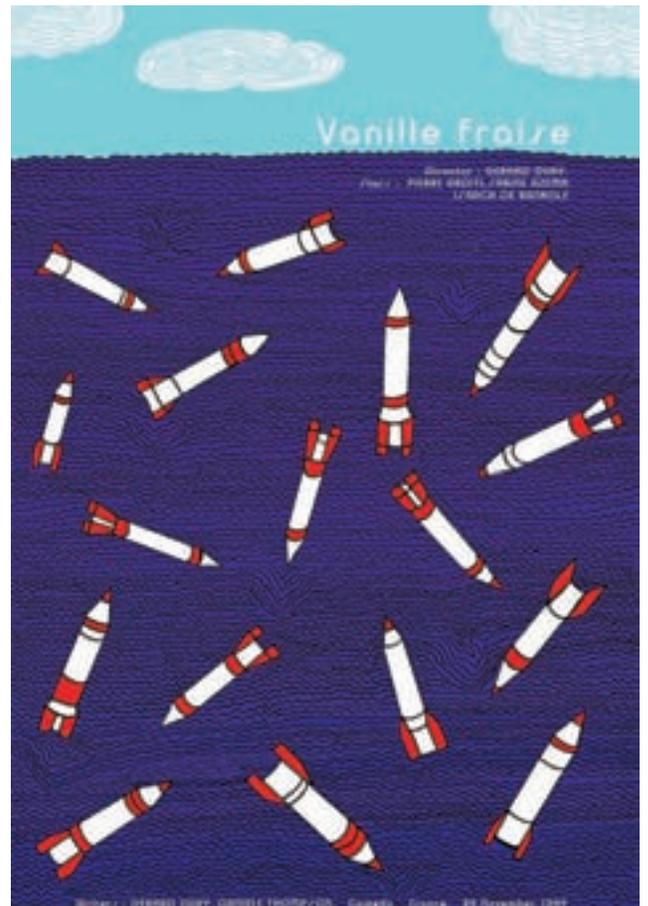
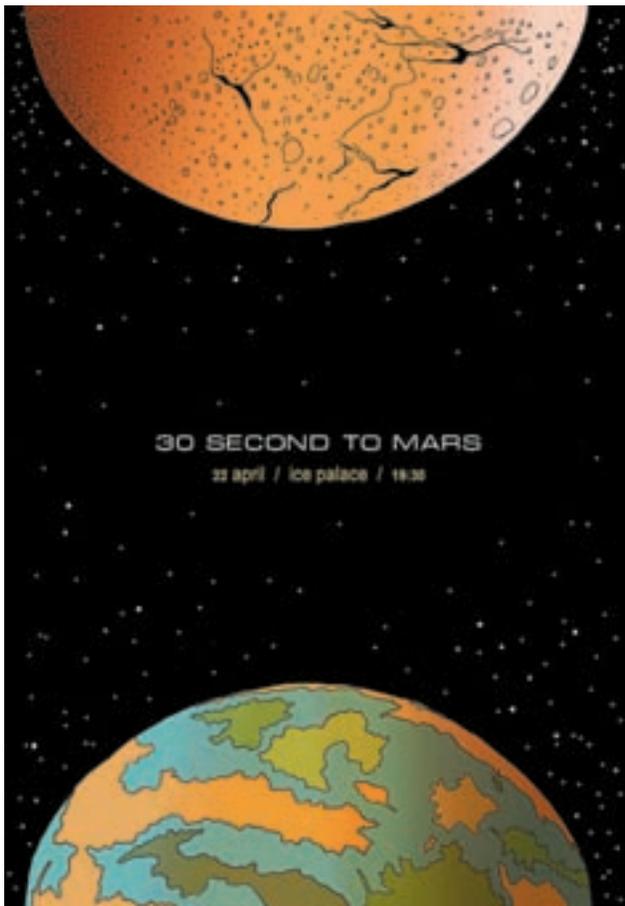
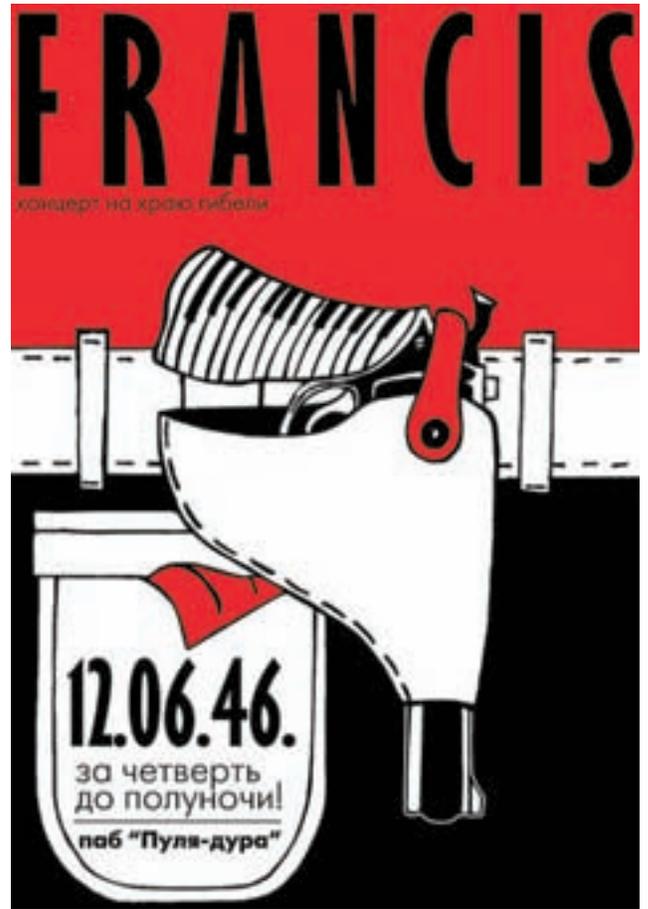
Film **Robert Zemeckis**  
Presents **Steven Spielberg**



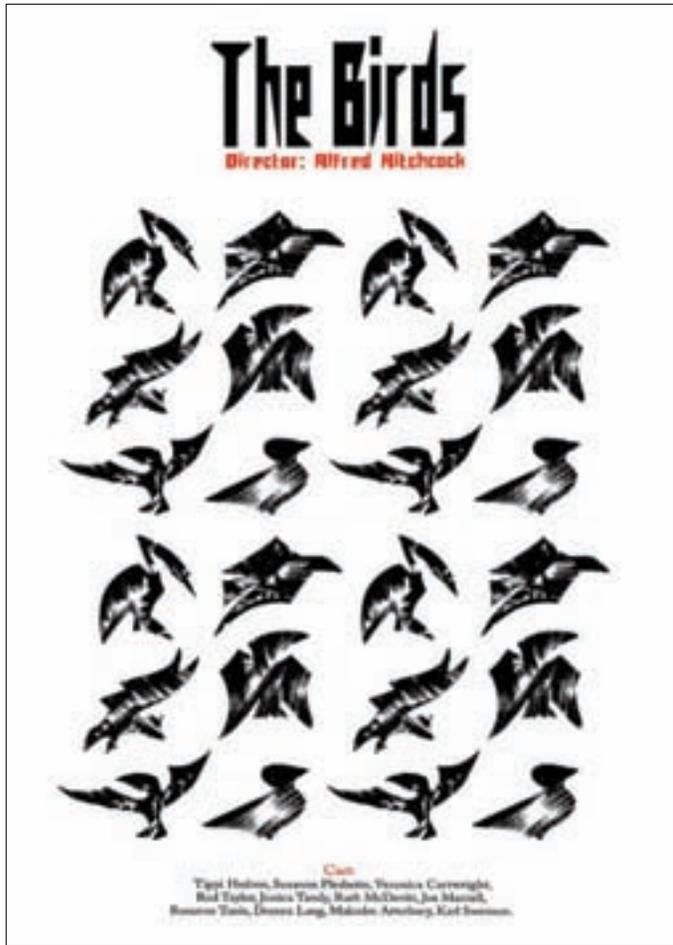


Авторы работ: Уцеха Оксана, Авакян Рита, Шачина Саша, Герцева Даша.

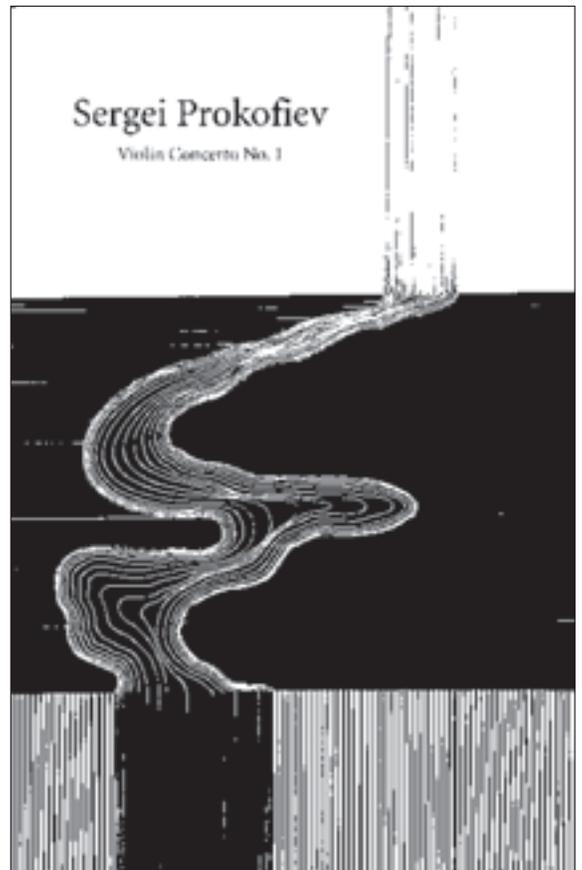
Возраст: 16-17 лет.



Авторы работ: Дроздова Даша, Ромаха Данила, Ласкавая Настя, Педь Аня.  
 Возраст: 16-17 лет.



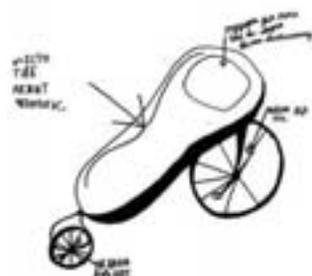
Авторы работ: Власов Артем, Виноградов Максим, Кантемирова Саша.  
Возраст: 16-17 лет.



Авторы работ: Животовская Саша, Виноградов Никита, Волкович Саша.  
Возраст: 16-17 лет.



Волмер



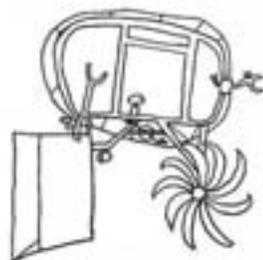
Велолужанка



Тыкудазабралсялёт



Велолёт



Водовелик



Веломой



Mechanical Plane



Распрезнакультномореходнообразный фОТОХОД



Минимзыкальный центр



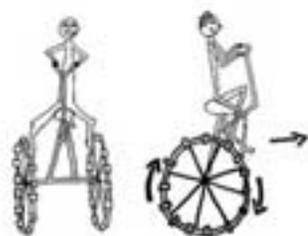
Отдохни-похудей



Простелик



Perpetuum mobile



Минивел



Подарок ветеранам



Звезда дизайна



Свет



Черепаший ветер



Горзабер



Водянік



ВеложивотноHelp

## НАДО ИЗОБРЕТАТЬ ВЕЛОСИПЕД?

В детстве мы все любим собирать и разбирать игрушки из разнообразных конструкторов. А может гораздо интереснее изобрести конструктор самим?

В жизни нам довольно часто приходится слышать выражение «не надо изобретать велосипед». Звучит довольно грустно. Мы решили исправить ситуацию и назвать наш проект немного по-другому. Почему всё-таки изобретать велосипед нужно и даже необходимо? Человек склонен принимать огромное количество информации, при этом не задавая себе вопрос: «почему именно так и никак иначе?».

Когда мы подвергаем сомнению какой-либо устоявшийся факт, делаем по-своему, нам отвечают: не надо изобретать велосипед. А ведь только при отклонении от устоявшегося маршрута (пусть самого короткого) можно увидеть что-то новое. Путь не один – их миллион!

Перед нами стояла задача по созданию своего собственного конструктора, из которого можно собрать, как вы уже догадались, велосипед. Для начала – эскизирование: будущий аппарат надо было не только нарисовать, но и дать ему название. Из эскизов получился отличный плакат.

Приступаем к претворению наших эскизов в жизнь. Детали заводских конструкторов такого типа обычно вырезаются из фанеры (все, наверное, видели фанерные модели динозавров и т.п.). Но так как мы собирались делать конструктор своими руками, мы взяли материал, который довольно просто резать – белый двухмиллиметровый картон (в народе он называется пивной). Для начала на выбранном формате необходимо было нарисовать детали, так чтобы их компоновка была максимально плотной и эстетичной. Когда все детали на месте, вырезаем их макетным ножом. Задача усложнялась тем, что кроме частей велосипеда нам нужно было сохранить картон, из которого мы эти детали вырезали. Как в настоящем конструкторе.

Изначально мы рассчитывали, что макеты будут собираться без клея, но из-за особенностей пивного картона пришлось использовать клей ПВА или горячий клей. Также добавились деревянные палочки (для осей колес, рулевых элементов).

Итак, наши велосипеды летают, едут, плывут, кормят бездомных животных, передвигаются под землей и даже утрамбовывают песок. Желаем и вам никогда не переставать их изобретать!

публикацию подготовили ■ ИВАН ГЕРЦ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ

**Образовательная программа:** «Бумажная пластика».

4-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Задание:** «Надо изобретать велосипед!».

**Автор задания и педагог:** Иван Герц.

**Авторы работ** (справа налево, сверху вниз):

◀ Смирнова Даша, Новосёлова Надя, Костенко Катя, Слокотович Соня, Зеленский Максим, Копчёнова Маша, Фомина Катя, Сукнёв Дима, Лурье Катя, Дав Мелания, Аксёнова Алёна, Филиппова Соня, Кукушкина Христина, Аразян Нунэ, Корнева Аня, Локастова Настя, Копытина Полина, Березовская Катя, Цветкова Ксюша, Дубова Даша.

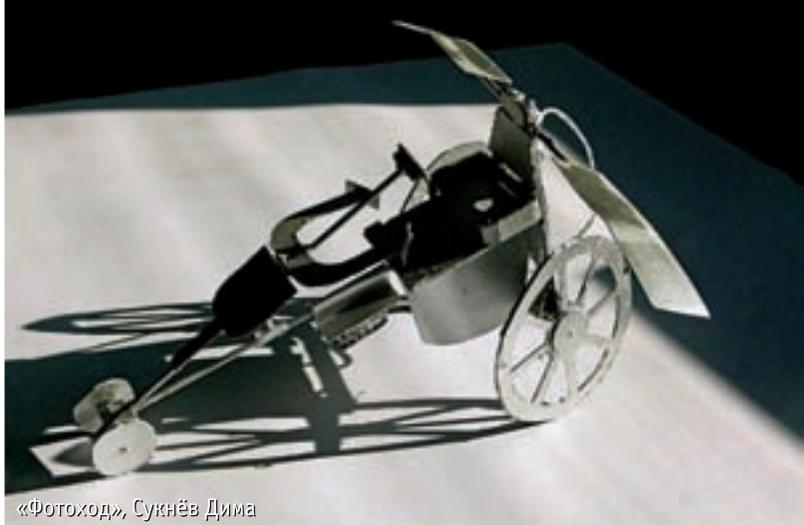
▶ Кукушкина Христина, Дубова Даша, Сукнёв Дима, Костина Лена.

**Возраст:** 11-12 лет.





«Тыкудазабралсялёт», Костенко Катя



«Фотоход», Сукнёв Дима



«Веломобиль», Разорёнов Федя



«Велосани», Захарова Аня



«Простелик», Аксёнова Алёна



«Свет», Локастова Настя



«Велосани», Захарова Аня



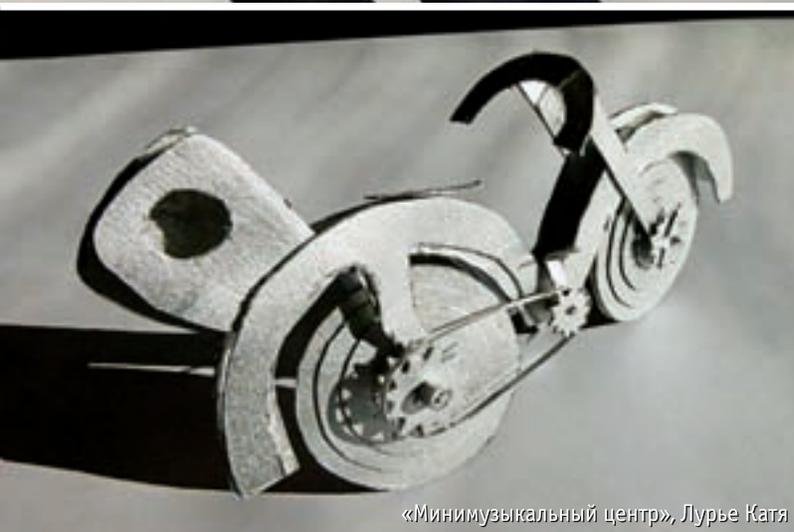
«Mechanical Plane», Фомина Катя



«Велокарета», Малеева Лиза



«Пляжный велосипед», Савин Семён



«Минимусыкальный центр», Лурье Катя



«Простелик», Аксёнова Алёна



Малеева Лиза



Белова Настя



Цветкова Ксюша



Сукнёв Дима



Дубова Даша



Березовская Катя



Аразян Нунэ



Антонов Глеб



«Водовелик», Зеленский Максим



«Веломой», Копчёнова Маша



«Велотакси», Костина Лена



«Веломобиль», Разорёнов Федя



«Пляжный велосипед», Савин Семён



«Подарок ветеранам», Аразян Нунэ



## ИСКУССТВО СОЛНЕЧНЫХ ЧАСОВ

Искусство солнечных часов, древнее и почти утраченное, ныне возрождается, как ни странно это покажется для века всемирной паутины и электронных гаджетов. По-видимому, это связано со стремлением современных людей вернуться к истинным природным ценностям, ощутить, наблюдая за движением тени на солнечных часах, вращение Земли и прикоснуться к непостижимой тайне вечного и необратимого течения времени.

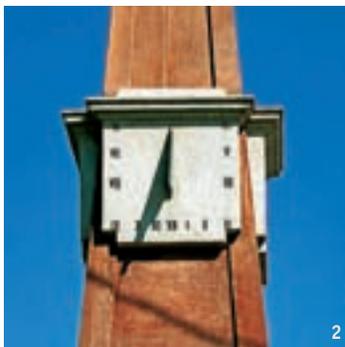
Процесс создания солнечных часов подобен искусству кройки и шитья, при некоторой парадоксальности сравнения и полном несходстве конечного результата. Первое, что делает портной, – измеряет размеры фигуры человека, которому шьётся платье; первое, что делает мастер солнечных часов, – измеряет координаты места установки часов – географическую широту и долготу. Затем портной придумывает фасон и делает выкройки, мастер солнечных часов определяет дизайн часов, выполняет астрономические расчеты и делает чертежи. После чего оба мастера выбирают материалы и изготавливают в первом случае платье, во втором – солнечные часы.

Достаточно часто современные солнечные часы делают по образцу классических, состоящих, как известно, из циферблата и часового указателя – гномона, обычно выполняемого в виде фигурного треугольника. Примером классических солнечных часов Петербурга XVIII века являются знаменитые солнечные часы на верстовых столбах на Царскосельской и Петергофской дорогах (2). Современный пример классики – солнечные часы «Конь вороной» (1).

Тенденция последних лет – создание солнечных часов, имеющих оригинальный художественный образ. Такие часы помимо функционального назначения представляют собой яркий и оригинальный декоративный элемент сада, улицы или площади. Примером могут служить солнечные часы «Время Мастера», установленные совсем недавно в историческом центре Петербурга – Петропавловской крепости (3). В художественном образе этих солнечных часов читается спираль времени, сквозь которую прорывается Мастер или Ангел Мастера.

Могут ли солнечные часы быть интересны детям? Могут ли они создать образные солнечные часы, например, в виде птицы, корабля или ангела? В поисках ответа на этот вопрос руководитель Художественной мастерской «Солнечный сад» Валерий Дмитриев осенью 2013 года пришёл в Детский дизайн-центр и предложил совместный проект по созданию оригинальных солнечных часов – настоящих – рабочих! Идея увлекла педагогов центра и при поддержке его руководителя Ольги Левиаш работа началась. Был объявлен конкурс на лучший проект солнечных часов с надеждой на его последующую реализацию на территории Дворца творчества юных. За организацию и проведение конкурса взялись педагоги Дизайн-центра Галина Корнева и Иван Герц, три группы учеников активно включились в работу. Конкурсу предшествовала лекция об устройстве солнечных часов с многочисленными примерами лучших российских и зарубежных образцов от XVII века до наших дней, которую прочёл Валерий Дмитриев.

Результаты конкурса оказались удивительно интересными – всего было представлено 24 работы, выполненные в виде рисунков и макетов, иногда дополненные описаниями. Среди проектов были солнечные часы с различными образами и темами: «Жираф», «Кошачье время», «Чудо-Юдо рыба-час», «Трава у дома», «Бабушкино время», «Сырные», «Слон», «Симфония времени», «Одуванчик», «Зонтик», «Лыжные», «Ключи мира», «Гитара», «Бегущий по волнам» и многие другие.



**Идея проекта и его реализация в материале:** Валерий Дмитриев, руководитель Художественной мастерской солнечных часов «Солнечный сад», художественная ковка – Василий Кондуров.

**Педагоги – кураторы проекта:** Галина Корнева, Иван Герц.

Проект осуществлён на занятиях по образовательной программе: «Организация пространства», 5-й год обучения в Детском дизайн-центре. Возраст учащихся: 12-13 лет.

▲ **Авторы работ** (слева направо, сверху вниз): Костина Лена, Аразян Нунэ, Павлова Маша, Аксёнова Алёна, Меклер Маша, Фомина Лада, Романова Ксюша, Костенко Катя, Белоусов Саша.

публикацию подготовили ■ ОЛЬГА ЛЕВИАШ, ВАЛЕРИЙ ДМИТРИЕВ, ГАЛИНА КОРНЕВА



Работа над необычным проектом началась с первых минут общения с Мастером: после вводной лекции-презентации обсуждали саму идею «Солнечных часов», принцип их работы, формулировали техническое задание.

Активность и заинтересованность ребят помогли очень быстро найти оригинальные решения. Приветствовались любые, даже самые фантастические, проекты. Главная проблема была в правильном расположении гномона и определении стороны света.

Эскизы получались настолько интересными, что в процессе работы появилась идея сделать графические листы-презентации с комментариями.

Работа над макетами помогла выявить пропорции и расположение объекта в пространстве, взаимоотношение плоскостей.

Защита проектов неожиданно раскрыла наших учеников с новой стороны:

серьёзность и аргументация авторских идей-концепций превзошли все наши ожидания!





### Чудо-Юдо рыба-час

Автор: Нунэ Аразян

«В мире есть немало людей, которые мечтают хоть раз в жизни увидеть море, а некоторых тянет попасть на корабль и отправиться за приключениями в океан. Эти часы и созданы для того, чтобы каждый определил свой час отправления в море. Придёт и твой!».

Интересный проект, оригинальный циферблат – рыба, гномон в виде плавника и прелестное посвящение.

### Бегущий по волнам

Автор: Володя Корнев

Проект не сопровождался текстом, но идея читается – парусник на гребне морской волны, причем пьедестал напоминает знаменитый Гром-камень «Медного всадника».

Настоящее петербургское решение.

Морскому городу – морские солнечные часы.



### Симфония времени

Автор: Маша Павлова

«Эти солнечные часы прекрасно могут разместиться в каком-нибудь театре. Например, в Мариинском. Для любителей красивой, спокойной нежной музыки эти часы идеально подходят. Музыка – она прекрасна, создает чудеса и вдохновляет».

Интересная идея и «скромное» представление о месте установки, впрочем – почему нет?

### Трава у дома или Космические

Автор: Даша Смирнова

Обоснования Даша не представила, но часы очень интересные, правда читаются они не сразу.

А ведь гномоном является прорезной контур тюльпана.



### Ключи Мира

Автор: Саша Малова

«Предполагаю, что часы будут стоять на Дворцовой площади. Сюда чаще всего прилетают Эрмиты и приходят эрмитажные коты. Эрмиты будут брать световые ключи и раздавать их петербуржцам. А эрмитажные коты будут просто любоваться ими. Часы старого поколения вернулись в Петербург».

Смело, уверенно и оригинально. Сектор ночи украшен звёздами – замечательно!



### Кошачье время

Автор: Маша Меклер

«Солнечные часы посвящены самым милым животным на всей планете».

Разумеется, без кошки не обошлось. Очень милая и трогательная котятка, весьма любопытный гномон и забавный циферблат.

### Бабушкино время

Автор: Катя Костенко

«Эти часы можно установить в доме престарелых или у бабушки на даче. Они будут напоминать бабушкам об их молодости, а также помогут бабулям вспомнить, что они хотели сделать».

Трогательные детские солнечные часики.

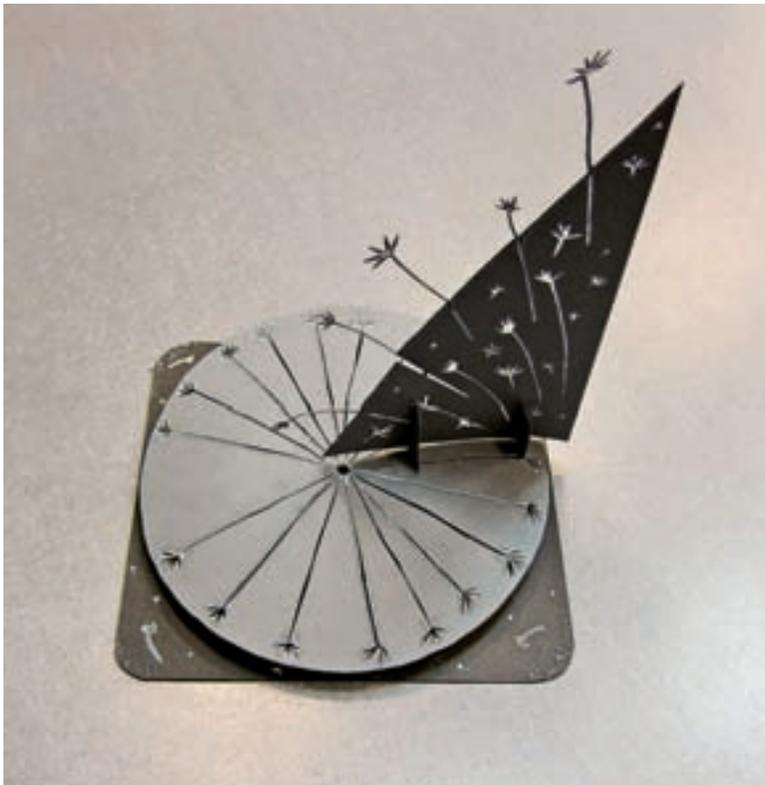


### Сырные солнечные часы

Автор: Саша Белоусов

«Эти часы можно поставить в кафе или ресторане, детском саду или школе. Вокруг сыра бегают мыши».

Оригинальная идея и симпатичное воплощение.



**Победителем конкурса стала работа «Одуванчик или Ничто не вечно».**

**Автор:** Люся Шадрина, 13 лет.

**Педагог:** Галина Корнева.

«Сердце мое бьётся, разобьётся.  
Я обязан пройти, углубившись во тьму.  
Эти часы рассказывают нам о тех вещах,  
которыми надо пользоваться, пока они есть –  
например, дружба, хорошая погода или радуга.  
Цените то, что у вас есть. Время, подобно  
семенам одуванчика, которые уносятся  
в бездонное голубое небо. Эти часы я бы  
поставила в уютном сквере. Сидящие там люди  
будут смотреть на них и вспоминать о своей  
жизни. Часы посвящены тем, кто из-за роковых  
обстоятельств не сумел пережить самые  
замечательные события своей жизни».

По окончании конкурса мы продолжили работу  
над проектом и приблизили форму часов  
к реальному цветку. Автору пришлось  
выполнить настоящий чертёж в масштабе  
со всеми проекциями, выклеить макет  
из бумаги, пластиковых трубочек, подручных  
материалов для того, чтобы наиболее точно  
передать основную идею. Настоящая школа  
реальной проектной деятельности!

Затем часы были выполнены в металле  
Василием Кондуровым. При поддержке Артура  
Рэмовича Ляндзберга, руководителя Эколого-  
биологического центра «Крестовский остров»  
СПб городского Дворца творчества юных,  
в сентябре 2014 года часы были установлены  
и торжественно открыты на территории центра.  
Интересный конкурс, замечательный проект,  
отличное воплощение!







## ГРАФИКА НА ОБЪЁМЕ: ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ

На занятиях по программе «Графика на объёме» мы изучаем специфику и особенности выхода изображения и графической композиции в третье измерение. В реальной жизни, в окружающей нас городской среде и природе, такой вид окраски встречается повсеместно. Это разнообразная окраска животных, насекомых, растений, окраска архитектурных сооружений и выставочных рекламных носителей, интерьеров и упаковки, цвета и узоры нашей одежды. Прекрасным объектом для графики является и транспорт – автобусы, поезда, самолеты, грузовые и легковые автомобили, мотоциклы. Во всех этих случаях цвет и графика взаимодействуют с формами, на которых они расположены и несут определённую информационную и эстетическую нагрузку. В наших заданиях мы рассматриваем основные закономерности этих взаимодействий и их вариации. Изучаем возможности цветографики и сферы её применения. Предварительно просматриваем иллюстративный материал по интересующей нас теме. Рассматриваем роль окраски в природе, её функции: защитные, отпугивающие, привлекающие внимание... Анализируем возможности цветографики в архитектуре и дизайне: пропорционирование, выделение и подчёркивание отдельных деталей и конструкций, деление целого объёма на части, связь с ландшафтом и со средой или выделение из них, её эмоциональное воздействие.

Исполняя задания программы, ребята на практике изучают возможности применяемых ими графических средств, их влияние на восприятие объёмных форм. В зависимости от характера графики и цветового решения формы оптически сжимаются или расширяются, становятся лёгкими или тяжёлыми, тёплыми или холодными, искажаются, маскируются или структурно подчёркиваются.

В качестве основы для большинства наших заданий мы используем самый простой геометрический объект – куб. На нём наиболее наглядно можно проследить все виды воздействия цветографики на восприятие объёмной формы. Также могут использоваться и другие геометрические объекты – тетраэдры, пирамиды, цилиндры, параллелепипеды. Ребята знакомятся с понятием развёртки геометрического тела, получают представление о соответствии двухмерных чертежей и получающихся из них объёмных форм, учатся размещать изображение на развёртке так, чтобы оно совпадало при сборке, но главное – изучают самые различные подходы к графической композиции на объёмных формах, обращая внимание на изменение восприятия в зависимости от точки зрения.

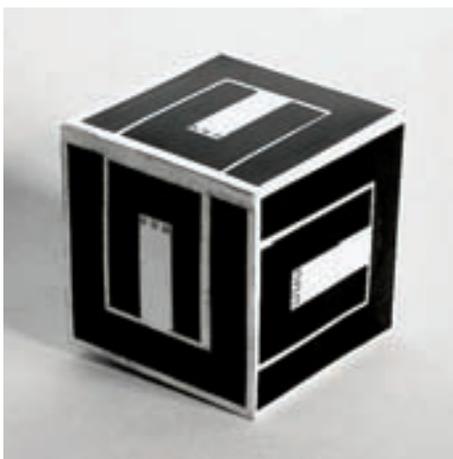
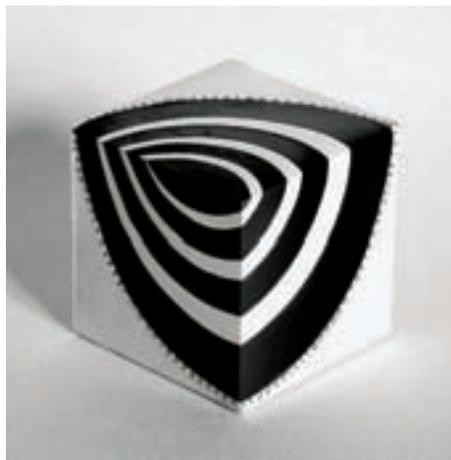
ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ СВЕТАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИШАШ

**Образовательная программа:** «Графика на объёме»,  
6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:** Светлана Ленцкая, Сергей Таланкин.

**Педагоги:** Сергей Таланкин, Ольга Колчина, Ольга Окулич,  
Галина Корнева, Любовь Литвинова, Иван Герц.





**Задание:**  
**«Структура объёма»**  
**подчёркивание**  
**и разрушение формы объёма**

Это задание выполняется на двух парных кубиках так, чтобы можно было проследить разницу в их восприятии в зависимости от окраски.

На первом кубике графика должна подчеркнуть его форму – рёбра, грани, прямые углы, следуя его геометрическому строению. Структура куба имеет два основных параметра: вертикально-горизонтальное сечение и диагональное. Все орнаментальные фантазии выполняются по этим геометрическим сеткам.

На втором кубике надо использовать те же графические элементы, приёмы, стилистику и цветовое решение, что и в первом, изменить только место расположения частей графической композиции так, чтобы визуально форма объёма искажалась, видоизменялась, нарушалась его структура.

**Образовательная программа:**

«Графика на объёме»,  
6-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:**

Светлана Ленцкая,  
Сергей Таланкин.

**Педагоги:**

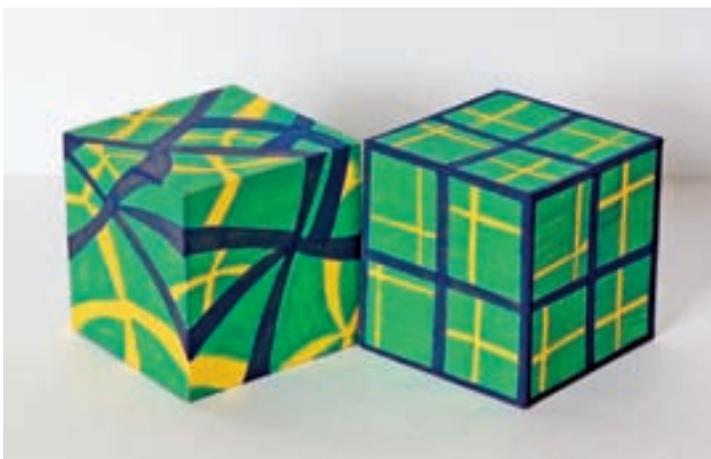
Сергей Таланкин,  
Ольга Колчина,  
Ольга Окулич,  
Галина Корнева,  
Любовь Литвинова,  
Иван Герц.

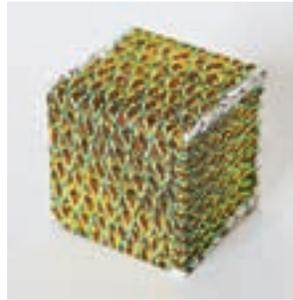
**Авторы работ:**

Синельникова Катя  
Виноградов Никита  
Субракова Катя  
Саватеева Леля

**Возраст:**

12-14 лет





**Задание:**  
**«Хаос, камуфляж»**  
 маскировка формы  
 объёма графическими  
 средствами

Предлагается таким образом окрасить куб, чтобы визуально замаскировать, «сломать» форму, изменить или разрушить его структуру, используя различные маскировочные окраски: текстурные и раппортные, хаотические и геометрические, изобразительные и абстрактные.

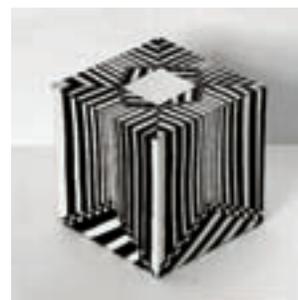
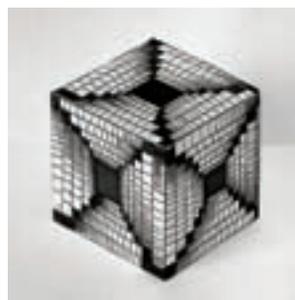


**Авторы работ:**  
 Тарасов Игорь  
 Вестерхоут Лиза-Мария  
 Курбатова Надя  
 Аслямов Тимур  
 Огурцова Настя  
 Глушанок Алина  
 Ильина Алиса  
 Дижур Маша

**Возраст:**  
 12-14 лет

**Авторы работ:**  
 Подсекаева Саша  
 Тарасов Игорь  
 Субракова Катя  
 Карпакова Ульяна  
 Вестерхоут Лиза-Мария  
 Чащина Тая  
 Зеленский Максим  
 Воденкова Ксюша  
 Орлов Федя

**Возраст:**  
 12-14 лет



**Задание:**  
 «Оптические иллюзии»  
 целенаправленное  
 визуальное искажение  
 формы

Предлагается  
 с помощью  
 цветографического  
 решения создать на кубе  
 визуальную иллюзию  
 другой формы путем  
 геометрических искажений.

Например:  
 иллюзия выпуклости,  
 вогнутости плоскости,  
 искривления ребер,  
 изменения куба  
 в другой многогранник,  
 деформация формы.





## ГРАФИКА НА ОБЪЁМЕ: ИДЕИ, ОБРАЗЫ, АССОЦИИЦИИ

В предыдущей публикации мы рассказывали, как окраска геометрических тел может влиять на их визуальное восприятие – подчёркивать форму объёмов или искажать и разрушать её; как можно выделить структуру куба (рёбра, стороны, углы) или же, окрашивая по геометрическим сеткам, фигуры и формы, его составляющие. В заданиях, о которых речь пойдёт сегодня, мы используем объёмные формы в качестве носителей информации. Это может быть прообраз упаковки, выставочного или рекламного модуля, проект сувенира или арт-объекта.

В задании «Кубик-идея» ребята придумывают, как получить интересный и необычный объект, обклеивая кубик самыми различными материалами. В одном случае используется всевозможная печатная продукция – газеты, вырезки из журналов, почтовые марки, билеты, обои, географические карты... В другом случае – разнообразные мелкие предметы: спички, кнопки, ключи, пуговицы или природные материалы (крупы, семена, ракушки, перья...) – тут уж фантазия безгранична! Можно создать рельеф из однородных предметов, а можно – сложный коллаж из разных составляющих, подобранных на определённую тему. Это задание даёт большую свободу как педагогу в трактовке задания, так и детям – в его исполнении.

В следующих двух заданиях ребята изучают, как цветом и графикой можно вызвать самые различные ассоциации, чувства, ощущения, привлечь внимание, сообщить ту или иную информацию. В оформлении объёмов используется как иллюстративно-изобразительная графика, так и абстрактные композиции. В задании «Объём и ассоциации» мы идём от образа – от того, какую реакцию зрителя, какие ассоциации мы хотим вызвать. Используем ручную графику, аппликацию, прорезание отдельных элементов. В задании же «Фактура и смысл» начинаем с изучения технических приёмов, инструментов и материалов для создания самых разнообразных фактур и текстур. Используем различные художественные материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, водноэмульсионную и типографскую краски. Экспериментируем и фантазируем – разбрызгиваем, разливаем, размазываем краску, используем отпечатки материалов с разными свойствами и качествами. Собрав куб, пытаемся понять, почувствовать, какую информацию он в себе несёт, что может означать, каково может быть его содержимое, ищем соответствующее название и дополняем изображение текстом.

У следующего задания «Кубик-образ» много разновидностей. Например, можем превратить кубик или иной простой геометрический объект в растение или цветок, фрукт или овощ, насекомое, птицу или другое животное, человека или какое-то вымышленное существо. В других случаях это может быть что-то абстрактное, образ природного явления (ураган, радуга...) или среды обитания (город, лес, море...) или вообще нечто неожиданное и фантастическое. Используем весь спектр изученных ранее приёмов для создания выразительного и образного объекта.

публикацию подготовили ■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

**Образовательная программа:** «Графика на объёме»

6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:** Светлана Ленцкая, Сергей Таланкин.

**Педагоги:** Сергей Таланкин, Ольга Колчина, Ольга Окулич, Галина Корнева, Любовь Литвинова, Иван Герц.

**Авторы работ:** Корнев Артём, Куприянова Наташа, Неврова Наташа, Дерягин Дима.





**Задание:**  
**«Кубик-идея»**

Коллаж из различных материалов на объёмной форме.

Задание имеет два варианта: графически-текстурный и рельефно-фактурный.



**Авторы работ:**  
Макковеева Лера  
Шиляева Полина  
Ильина Алиса  
Минакова Маша  
Вестерхоут Лиза-Мария

**Возраст:**  
12-14 лет



Придумываем образ-идею своего объёма, используя различные декоративные материалы (вырезки из газет и журналов, марки, географические карты, билеты, фотографии, обои, игральные карты, этикетки и т.п.), а также различные природные материалы (ракушки, перья, семена, песок и т.п.), мелкие бытовые и технические элементы и предметы.



**Авторы работ:**  
 Смолин Егор  
 Тарасов Виталий  
 Кузнецова Лиза  
 Литовская Алиса  
**Возраст:**  
 12-14 лет





**Задание:**  
**«Объём и ассоциации»**

Учимся средствами цветографии вызывать нужные ассоциации и образы, передавать различные эмоциональные состояния, чувства, ощущения.

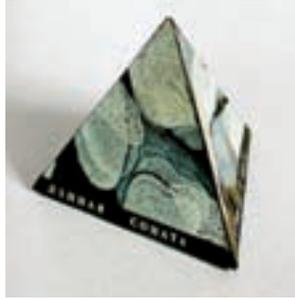


**Авторы работ:**  
Аманова Полина  
Соловьёва Даша  
Ставрова Ксюша  
Ветчинкина Маша  
Таланкин Ваня  
Пугач Вероника  
Крылова Ксюша  
Шарипова Лиля

**Возраст:**  
12-14 лет

**Задание:**  
**«Фактура и смысл»**

Изучаем метод работы, ведущий от формы к содержанию. Экспериментируем с художественно-графическими средствами и материалами: осваиваем различные способы нанесения краски, создаём разнообразные фактуры и текстуры. Находим образ в процессе графических поисков и вербализуем его.





**Задание:**  
**«Кубик-образ»**

Используем весь спектр изученных ранее приёмов и техник для создания выразительного и образного объекта: рисованную графику, вырезку и отгибы поверхности, клеим рельефы, добавляем необходимые мелкие детали.

**Авторы работ:**

Сироткина Алина  
Огурцова Настя  
Болонова Лена  
Егоров Егор  
Марцинкевич Аня  
Саватеева Леля  
Пальтиель Саша  
Чашина Таня  
Бартова Катя  
Целярицкий Андрей

**Возраст:**  
12-14 лет



**Вариант задания:**  
**«Живой кубик»**

Превращаем кубик  
или иной простой  
геометрический объект  
в растение или цветок,  
фрукт или овощ  
(см. слева),  
в насекомое, птицу,  
другое животное,  
человека или какое-то  
фантастическое  
вымышленное  
существо.

**Авторы работ:**

Лурье Катя  
Литовская Алиса  
Брюховец Вероника  
Саватеева Леля  
Самохина Тася  
Виноградов Никита  
Фомина Лада

**Возраст:**  
12-14 лет





## ГРАФИКА НА ОБЪЁМЕ: УПАКОВКА И ВЫРЕЗКА

В этом номере мы продолжаем знакомить вас с заданиями по программе «Графика на объёме».

В задании «Витражная резка» осваиваем новую технологию – объёмные формы получаются наиболее выразительными, ажурными, когда изображение наносится методом вырезки с помощью макетного ножа. Особенно эффектными выглядят двухслойные объёмы, в которых нижний слой просвечивает сквозь прорези верхнего.

Следующее задание – «Объёмно-пространственная композиция» – посвящено соответствию графического рисунка на плоскости и объёма, на ней расположенного. Важно найти единое пластическое и цветовое решение для этих двух составляющих, добиться целостности восприятия. Предметом фантазии может быть как конфигурация плоскости, так и форма самого объёма.

Освоив основы расположения графики на объёмных формах, ребята проектируют всевозможные виды упаковок, разные по конструкции картонные или бумажные коробочки и пакеты. Внешнее оформление определяется содержимым упаковки, – в зависимости от этого выбираем стиль, цвет, характер графики и используемый шрифт. Это может быть парфюмерия (флаконы, баночки), бутылки, вазочки, чашки, пасхальные яйца или различные сувениры и другие не очень крупные предметы. Расписываем или как-то иначе оформляем сам предмет и после этого придумываем, как его упаковать.

■ ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ  
СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

**Образовательная программа:**  
«Графика на объёме», 6-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.

**Авторы программы:**  
Светлана Ленцкая, Сергей Таланкин.

**Педагоги:** Сергей Таланкин, Ольга Колчина,  
Ольга Окулич, Галина Корнева,  
Любовь Литвинова.



**Задание:**  
**«Витражная резка»**

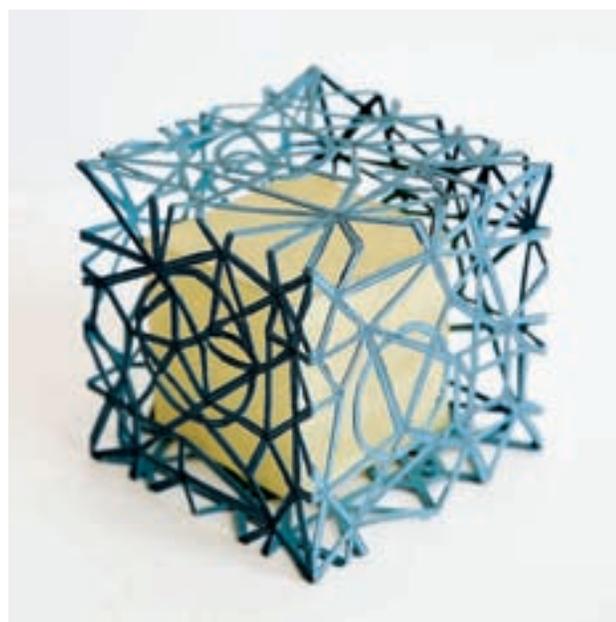
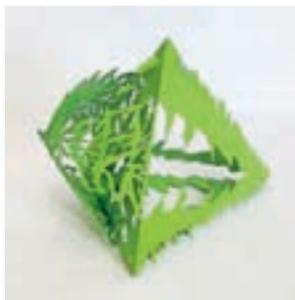
Изображение наносится методом вырезки с помощью макетного ножа. Объёмы могут быть однослойными или двухслойными.

**Образовательная программа:**

«Графика на объёме»  
6-й год обучения  
в Детском  
дизайн-центре.

**Авторы программы:**

Светлана Ленцкая  
Сергей Таланкин

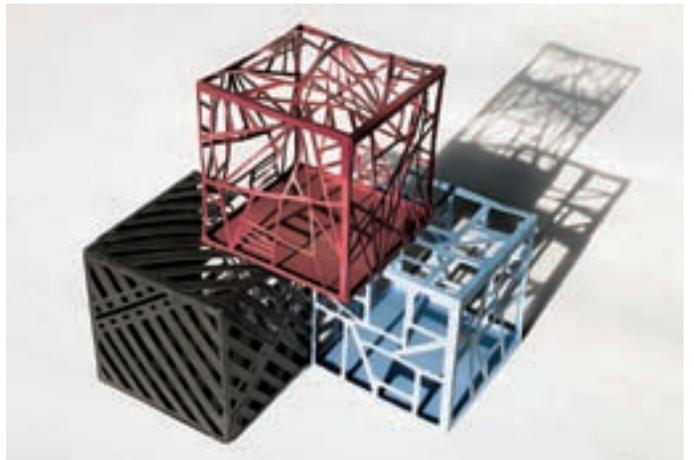
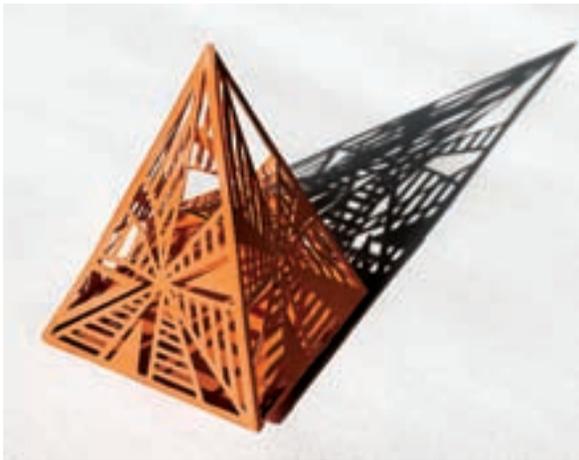
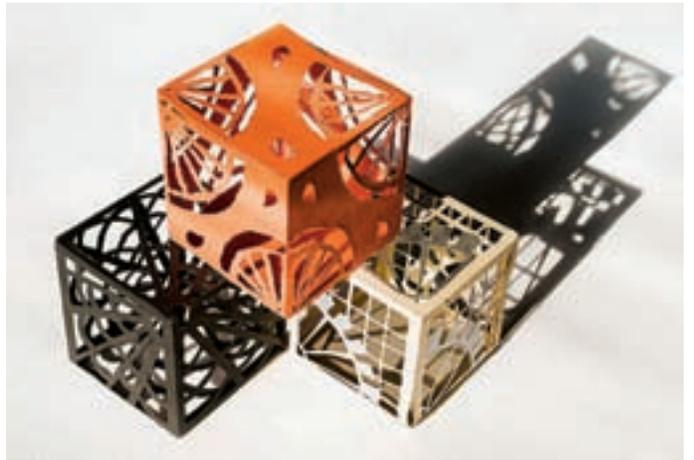
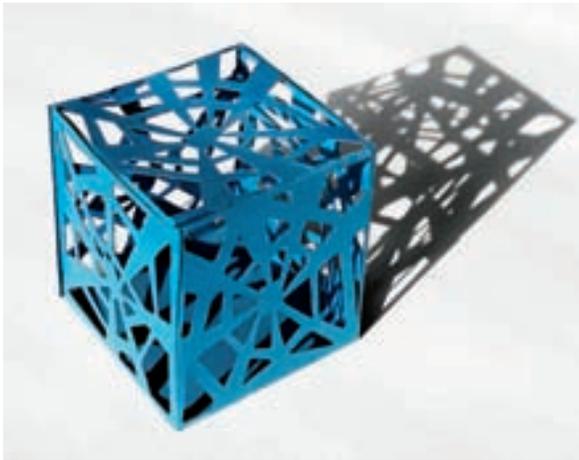
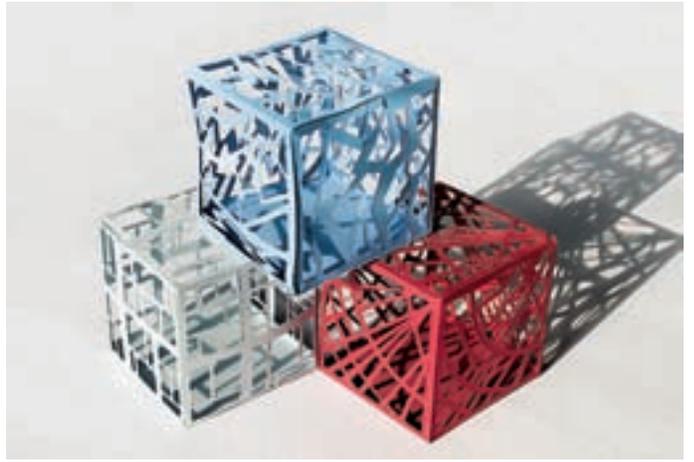
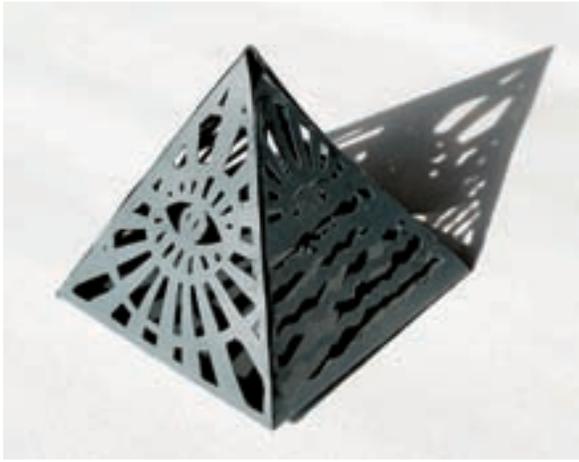


**Педагоги:**  
Сергей Таланкин  
Ольга Колчина  
Ольга Окулич  
Галина Корнева  
Любовь Литвинова

**Авторы работ:**  
учащиеся Детского  
дизайн-центра

**Возраст:**  
12-14 лет





**Задание: «Объёмно-пространственная композиция»**

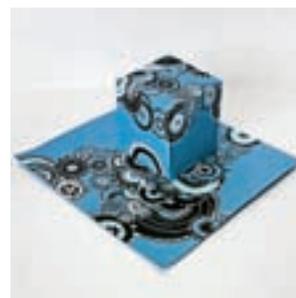
(левая страница)

Поиск единого пластического и цветового решения плоскости и объёма, на ней расположенного.

**Авторы работ:**

Цыганков Вова  
Савин Семен  
Меклер Паша  
Савенко Маша  
Аразян Нунэ  
Березовская Катя  
Андреева Ира  
Лукаш Ксюша

**Возраст:**  
12-14 лет.



**Задание: «Упаковка»**

(правая страница)

Поиск образа, внешнего оформления и конструкции упаковки в зависимости от её содержимого.

**Авторы работ:**  
учащиеся Детского  
дизайн-центра

**Возраст:**  
12-14 лет







2016

## 30 ЛЕТ ДЕТСКОМУ ДИЗАЙН-ЦЕНТРУ СЕРГЕЯ ТАЛАНКИНА!

Дорогие Друзья, Коллеги, читатели Введенской Стороны!

**В мае 2016 года Детский дизайн-центр празднует своё 30-летие!**

В рамках Юбилея мы планируем проведение большого количества интересных мероприятий для детей и взрослых. Приглашаем всех на наш праздник дизайна! Основные мероприятия намечены на 13-15 мая 2016 года.

**13 мая состоится торжественное открытие VIII Городской выставки «30 лет н.э.»,** которая будет работать весь июнь на нескольких площадках и включать в себя четыре раздела:

- Юбилейную и ретроспективную выставки Детского дизайн-центра (выставочный зал «Фонарик», здание Аничкова лица).
- Выставку «Визитных карточек» коллективов города и различных регионов России (главный корпус Аничкова Дворца, Невский пр., 39).
- Выставку детских дизайн-проектов коллективов Санкт-Петербурга – участников Городского учебно-методического объединения, работающего на базе Дизайн-центра (отдел техники СПбГДТЮ).
- Отчётную выставку работ учащихся Дизайн-центра за 2015/16 учебный год по всем направлениям и курсам комплексной образовательной программы (помещения Детского дизайн-центра, отдел техники СПбГДТЮ).

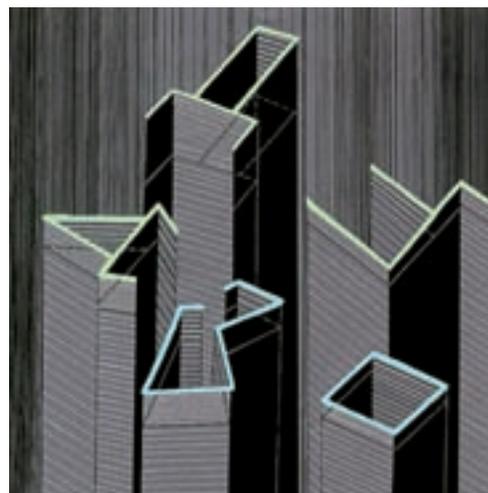
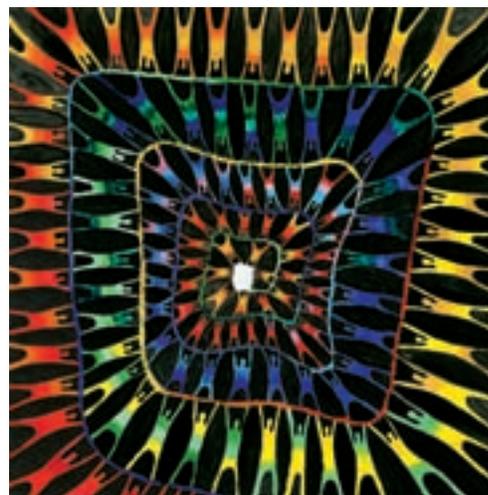
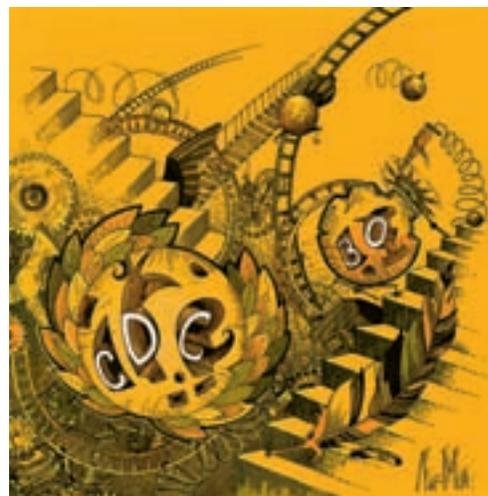
**13-15 мая также пройдёт 2-я Открытая научно-практическая конференция с международным участием «Развитие детского дизайн-образования»,** в рамках которой запланированы выступления представителей Союза дизайнеров России, ведущих дизайнеров города и страны, представителей профильных вузов, ведущих художественно-проектных и дизайн-школ различных регионов России, наших социальных партнеров, а также знакомство с комплексной образовательной программой Детского дизайн-центра его опытом его работы, круглый стол «Проблемы непрерывного дизайн-образования в России и за рубежом», дискуссионный клуб и мастер-классы «Творческие лаборатории» для детей и родителей.

Приглашаем всех желающих участвовать в конференции. Более подробную информацию, расписание и информационное письмо с формой заявки об участии вы можете найти по адресу: [www.d-d-c.ru](http://www.d-d-c.ru) (раздел новостей). Заявки об участии присылайте на почту: [ddc.conference@mail.ru](mailto:ddc.conference@mail.ru).

**В мае-июне мы также проводим Городской интерактивный фестиваль дизайна «Перпетуум мобиле»** для детей, родителей, педагогов и наших гостей. В рамках фестиваля педагоги Детского дизайн-центра и педагоги города проведут самые разнообразные мастер-классы для детей и родителей.

К юбилею мы готовим выпуск альбома о педагогах Детского дизайн-центра за все 30 лет существования – об их профессиональной, творческой, педагогической (преподавательской) деятельности. Альбом будет разделен на два тома: первый том выйдет в мае этого года и будет посвящён педагогам, работающим в Дизайн-центре сейчас, второй – чуть позже, в нём будет информация о тех, кто в разные годы был сотрудником центра.

публикацию подготовили ■ ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ





## ДЕТСКОМУ ДИЗАЙН-ЦЕНТРУ СЕРГЕЯ ТАЛАНКИНА – 30 ЛЕТ!

### Немного истории...

В 2016 году Детскому дизайн-центру исполнилось 30 лет. Почти треть века!... А начиналось всё в 1985-м и даже чуть раньше... Тогда Сергей Анатольевич Таланкин, выпускник ЛВХПУ им.В.И.Мухиной, после нескольких лет работы в отделе комплексных исследований в области системного дизайна проектного института ВНИИТЭ, пришёл в Ленинградский Дворец пионеров на Невском 39, вдохновлённый идеей воспитания будущих дизайнеров. Здесь, во Дворце, с 1979 года существовал кружок дизайна, который вела Наталья Борисовна Бельтюкова.

В 1985 году кружок занимал небольшую аудиторию на третьем этаже отдела техники. Два педагога занимались с несколькими группами учеников по программе, совмещавшей в себе композиционные и графические задания, основы работы с различными материалами. Проработав год и поняв, что уже вырос из формата «кружка», Сергей Таланкин активно взялся за реорганизацию. Убедил администрацию в необходимости и перспективности нового направления и, заручившись поддержкой администрации, приступил к воплощению своей идеи – «Детского дизайн-центра». Вскоре удалось получить дополнительные помещения, пришли новые педагоги – тоже влюблённые в свою профессию и желающие поделиться своими знаниями и опытом с учениками, появились новые направления: фотография, основы абстрактной композиции, графические преобразования, пространственная композиция. Под руководством Сергея Таланкина началась разработка новых программ. Студия постепенно росла...

Но один в поле не воин... именно поэтому так важно было сотрудничество и поддержка друзей – немногих, но верных и преданных. В 1989 году в Дизайн-центр пришла Светлана Ленцкая – друг, жена, единомышленник Сергея Таланкина – сотрудник в истинном смысле этого слова – соавтор концепции и модели детского дизайн-образования, которая вскоре будет реализована в Дизайн-центре, его комплексной образовательной программы и большей части программ, входящих сегодня в её состав, прекрасный чуткий педагог, ставший для многих поистине Учителем, талантливым, глубокий график и живописец. И с ней вместе Ирина Егорова – бескорыстный и преданный товарищ Сергея Таланкина и Светланы Ленцкой ещё со студенческих лет, в 2000 году она станет завучем Центра

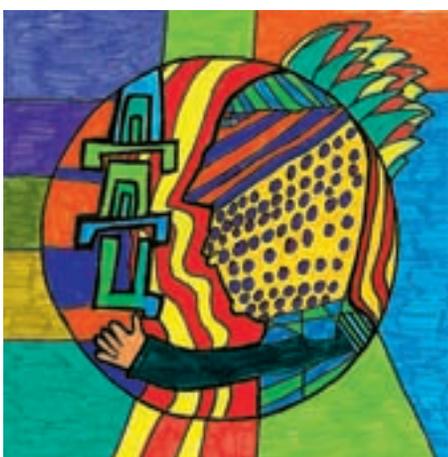
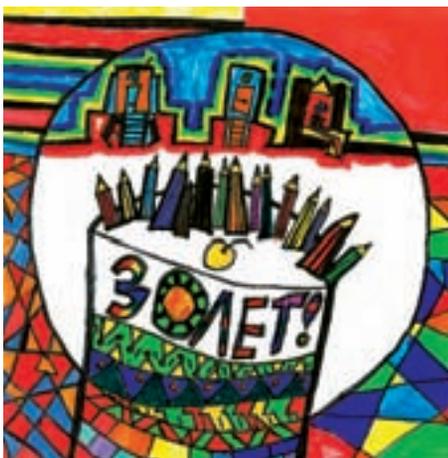
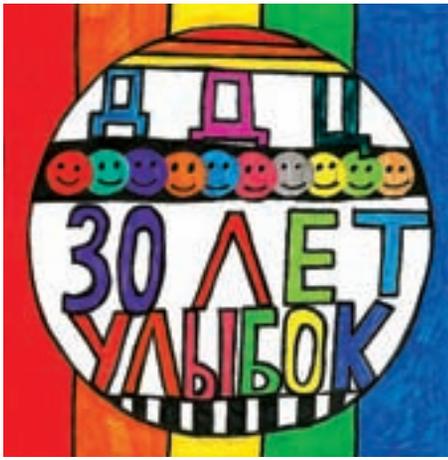
### Проект: «Коллективный портрет Детского дизайн-центра».

**Авторы работ:** Филиппова Зоя, Мезенцев Иван, Цвейман София ▶

◀ Барсукова Злата, Гринблат Вероника, Ширкова Мария, Сергеева Мария, Белоусова Анна, Марченко Екатерина, Новожилова Анастасия, Анхим Мария, Акопян Анна, Каримов Лев, Тимофеева Маргарита, Шмыркова Мария, Кольцова Анна, Кузьмичёва Ольга, Прищемихина Ксения, Гришин Дмитрий, Цветкова Алиса, Титова Мария, Никитина Полина, Гаврилюк Дарья, Егорова Полина, Лупашку Милана, Борисенко Анастасия, Шило Полина, Алексеенко Алина, Бланк Анастасия, Колюбакина Селена, Кравец Александра, Сведенцова Александра, Бердинских Алина, Кабанова Варвара, Мезенина Виктория, Соколова Полина, Протасова Александра, Оги Александра.

**Возраст:** 8-14 лет.





и проработает здесь практически до последних своих дней, – автор программ по рисунку, графике и композиции, талантливый педагог, любящий и понимающий детей, ими обожаемый, и, конечно же, яркий, пронзительный художник.

Пришли ещё несколько выпускников Мухинского художественно-промышленного училища – одноклассников и одногруппников Сергея Таланкина и его товарищей. Среди них – Виктор Смирнов, возглавивший направление фото и преподававший фотографию в течение 10-ти лет. Чуть позже, в 1990-м году, Галина Корнева, работавшая в то время в Доме пионеров Центрального района и посещавшая городское методическое объединение кружков и студий дизайна под руководством Сергея Таланкина, по его приглашению перешла в Детский дизайн-центр работать с малышами. Талантливый педагог и организатор, вскоре она станет автором блока программы подготовительного курса комплексной образовательной программы, затем завучем Дизайн-центра (и проработает в этой должности до 2000 года), а с 1996 года и руководителем городского методического объединения педагогов дизайна Санкт-Петербурга. Тогда же, в начале 1990-х, в Дизайн-центр стали приходить его первые выпускники – закончив обучение, не пожелали расставаться с коллективом Ольга Смирнова (Колчина), Ольга Левиаш, Ольга Костюченко, Елена Ковалёва и другие.

Усилиями Сергея Таланкина и его соратников постепенно создавалась яркая, неповторимая среда Дизайн-центра: ремонтировались и оснащались новым оборудованием помещения, стены превращались в постоянно действующую экспозицию лучших детских работ. Постепенно, по крупицам, собиралась библиотека с огромным количеством книг по дизайну, искусству и архитектуре, появлялся всё новый и новый реквизит, инструменты и художественные материалы, – новые технологии подхватывались и внедрялись в учебный процесс с готовностью и азартом. Организовывались лаборатории по направлениям. Наталья Бельтюкова оборудовала керамическую лабораторию, в которой и преподавала до 1994 года. Впоследствии направление керамики примет и более восьми лет будет вести Александр Веселов, когда же оно закроется в 2003 году, он переоборудует мастерскую под новое направление – печатную графику. Лаборатория фото, созданная Сергеем Таланкиным и Виктором Смирновым просуществует до 1998 года и с появлением в Дизайн-центре первой компьютерной техники будет преобразована в компьютерную лабораторию, которую примет под свою ответственность Ольга Левиаш. В 1995-1997 годах коллектив обогатится новыми специалистами – профессиональными дизайнерами, художниками, архитекторами, искусствоведами. Двое из них – Александр Веселов и Нина Рыжикова и сегодня преподают в Дизайн-центре.

В начале 2000-х хлынет новая волна выпускников – ребята, отучившиеся в Дизайн-центре и поступившие в различные специализированные вузы, не захотят покидать место, где прошла половина их жизни, где они получили так много знаний, опыта, дружеского внимания и любви, приобрели друзей и нашли Учителей. Они вернутся в коллектив уже в качестве педагогов. Вскоре это станет своего рода традицией, и ряды сотрудников центра будут постоянно пополняться его воспитанниками. Многие из них и сегодня продолжают работать в коллективе: Любовь Литвинова, Дмитрий Таланкин, Иван Герц, Ольга Окулич, Екатерина Кощеева, Елизавета Гришина, Наталья Шенберг (Носарева), Екатерина Лысенкова.

А пока, в конце 1980-х – начале 1990-х, концепция школы постепенно созрела в головах её основателей – Сергея Таланкина и Светланы Ленцкой. В её основу была положена идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее,

**Проект: «30 лет Детскому дизайн-центру!».**

**Авторы работ:** Солдатова Ксения, Зобнин Максим, Иванов Георгий, Бердинских Алина.

**Возраст:** 9-10 лет.

**Проект: «30 лет Детскому дизайн-центру!».**  
**Авторы работ:** Немова Алиса, Гудыменко Михаил,  
Егорова Полина, Сведенцова Александра.  
**Возраст:** 11-12 лет.

способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса, а многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их развития и совершенствования.

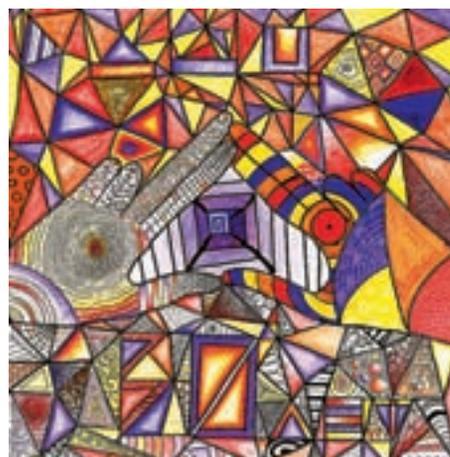
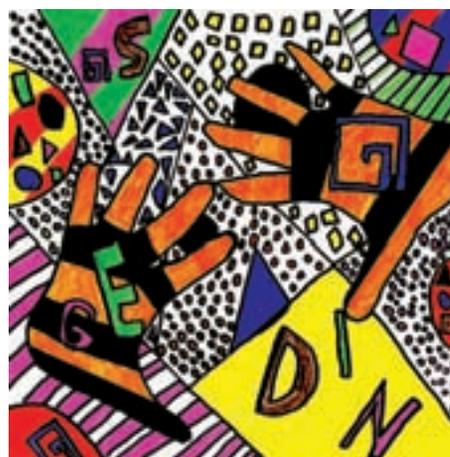
Вместе со своими друзьями и единомышленниками Сергей Таланкин принял за разработку комплексной образовательной программы Центра – системы взаимосвязанных дисциплин, соответствующих возрасту и сознанию учеников, последовательно развивающих самые разные умения, навыки и качества, необходимые будущему дизайнеру, знакомящих с широким спектром направлений дизайна. Абстрактная и фигуративная композиция, макетирование и организация пространства, графика, фотография и копирование, рисунок и живопись, основы работы с материалами (бумагой, деревом, глиной...) – такое разнообразие предметов, применяемых технологий, материалов и выразительных средств призваны были способствовать визуально-эстетическому воспитанию детей средствами дизайна, развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность и, в конечном итоге, профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. К осени 1990-го года был разработан комплекс программ, рассчитанный на 7 лет непрерывного обучения, а к 1993-му году – уже на десять.

Детский дизайн-центр стал экспериментальной творческой лабораторией, где проектировались новые педагогические технологии, создавались и внедрялись авторские программы и методики преподавания, системно накапливались и обрабатывались для дальнейшей популяризации материалы по детскому дизайн-образованию начального и среднего звена. Разработанная и внедренная Сергеем Таланкиным и Светланой Ленцкой концепция детского дизайн-образования и сегодня продолжает развиваться и совершенствоваться – корректируется комплексная образовательная программа, вводятся новые дисциплины, блоки заданий, новые технологии.

### **Педагогические технологии**

Многолетнее системное и последовательное обучение детей в рамках комплексной образовательной программы уже само по себе – гарантия качественного и серьёзного образования. Однако в своей деятельности мы используем гораздо более широкий спектр форм работы с детьми. В первую очередь, это активная выставочная деятельность – участие в многочисленных международных, всероссийских, региональных и городских специализированных выставках-конкурсах и фестивалях в области дизайна, искусства, образования и детского творчества, организация и проведение городских выставок-конкурсов и фестивалей дизайна, ежегодных отчётных выставок коллектива, мини-выставок наших самых активных и одарённых учащихся, выставок творческих работ педагогов. Участие в выставках и возможность увидеть свои работы и работы других учеников в общей экспозиции стимулируют творческую активность детей, повышают их самооценку, вдохновляют на более продуктивную и осмысленную работу.

Ещё одна важная составляющая нашей образовательной и воспитательной деятельности – это метод коллективных проектов. В первую очередь, это участие в совместных творческих проектах с различными образовательными и общественными организациями, частными фирмами и государственными компаниями, культурными центрами и музеями Санкт-Петербурга, России, Европы, Японии. Такая работа может осуществляться отдельным педагогом с учащимися своей группы или несколькими педагогами с парал-





тельными группами учеников в рамках одной из образовательных программ, а может приобрести форму межпредметного проекта, когда ученики разных годов обучения на занятиях по различным предметам выполняют задания на определённую тему, отвечающую общей идее проекта. Все выполненные авторские и коллективные работы затем объединяются вместе, а результат представляется на итоговой выставке. Крупные межпредметные проекты, как правило, сопровождаются печатной продукцией – например, баннерами (выставочными плакатами большого размера с собранными на них детскими работами), которые затем используются для представления проекта на других выставках; могут также быть изготовлены буклеты, открытки, календари, значки. В рамках совместных творческих проектов мы сотрудничаем с Союзом дизайнеров России, Датским и Французским институтами в Санкт-Петербурге, Институтом Финляндии и Почётным консульством Испании в Санкт-Петербурге, Государственным Русским Музеем, Санкт-Петербургским Музеем Анны Ахматовой, Российским этнографическим музеем, Государственным музеем истории религии, Государственным музеем городской скульптуры и многими другими музеями Санкт-Петербурга. Наши ученики принимали участие в творческих проектах, инициированных ООО «Газпром Инвест», Профессиональным HR-Клубом «КАК ДЕЛАТЬ» (ООО «Профессионал Точка Ру»), журналом «Под ключ», журналом об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона» и другими организациями.

Интересным и значимым стал для нас совместный творческий проект «Солнечное время» с Художественной мастерской солнечных часов Валерия Дмитриева «Солнечный сад» в 2013-2014 учебном году, в рамках которого среди учащихся Дизайн-центра был проведён конкурс на лучший проект и макет солнечных часов. Результатом этой многомесячной совместной работы стали не только тщательно исполненные в объёме, представленные графически и обоснованные, а также предьявленные в форме итоговой выставки макеты солнечных часов, но и реальные – выкованные из металла и установленные на территории Дворца творчества юных полностью функциональные солнечные часы, которые ещё многие десятилетия будут украшать территорию парка Эколого-биологического центра «Крестовский».

Ещё одной формой коллективных проектов являются мастер-классы, проводимые Детским дизайн-центром в рамках различных выставок и совместных проектов. Мастер-классы, как правило, проходят в форме перформанса – коллективного действия, в процессе которого совместными усилиями за короткое время создаётся яркий запоминающийся арт-объект. В мастер-классах принимают участие дети всех возрастов, а задания распределяются в соответствии с возрастом и умениями участников – для каждого находится своя работа, каждый вносит свой посильный вклад в общее строительство, получая возможность понять и почувствовать радость совместного творчества.

Умение и способность работать в коллективе над общим проектом – одно из важнейших качеств, которое необходимо будущему дизайнеру и архитектору. Участие в коллективных проектах различной формы развивает у детей и это умение, и проектное мышление в целом, позволяет увидеть какой удивительный, недостижимый индивидуальными усилиями, результат может дать слаженная совместная деятельность, осознать свою ответственность и свою роль в общем деле, повышает самооценку детей.

Помимо обучения в рамках образовательных программ, участия в выставках и коллективной творческой деятельности под руководством педагогов центра, мы используем ещё одну очень важную и полезную, на наш взгляд, форму работы с учениками. Это лекции и мастер-классы профессионалов – специалистов в различных областях дизайна, архитектуры, искусства, а также преподавателей профильных кафедр различных вузов. Своим опы-

**Проект: «Время».**

**Авторы работ:** Фомина Лада, Мишина Дарина, Титова Екатерина, Гаврюшина Ева.

**Возраст:** 14-16 лет.

### Проект: «Время».

**Авторы работ:** Фурсей София, Воскресенская Дарья,  
Каткова Алина, Савин Семён.

**Возраст:** 14-16 лет.

том с учащимися Дизайн-центра делились профессиональные дизайнеры и художники из Дании и Швеции, известнейшие дизайнеры, художники и искусствоведы Санкт-Петербурга, а в последние годы нашими частыми лекторами становятся наши собственные выпускники, тоже уже ставшие профессионалами. Ежегодно для старших ребят и родителей устраиваются встречи с представителями кафедр дизайна наиболее известных санкт-петербургских вузов, а преподаватели Лондонского университета искусств проводят в Дизайн-центре лекции, мастер-классы и презентации своего учебного заведения.



### Спустя 30 лет: результаты

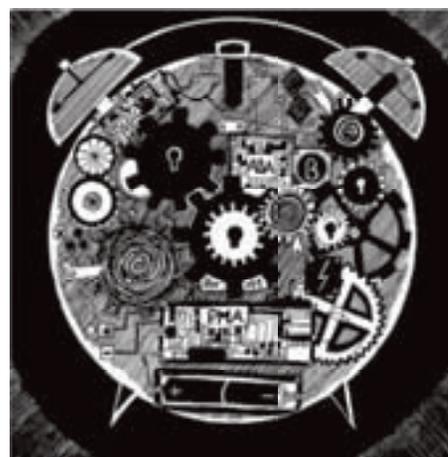
30-летний юбилей – событие для нас очень важное, заставляющее задуматься о результатах своей работы, о своём месте и роли как в системе дополнительного образования детей, так и в дизайн-образовании в целом, – отличный повод для того, чтобы подвести некий промежуточный итог, посмотреть, что мы успели за эти 30 лет.



Сегодня Детский дизайн-центр – это крупнейшая и старейшая в стране школа дизайна с непрерывным 10-летним образованием для детей от 8 до 18 лет, известная не только во многих регионах России, но и за рубежом. В нашем арсенале более 40 лицензированных авторских образовательных программ. В Центре занимается около 400 детей и работает 15 педагогов, многие из которых являются членами творческих союзов, активно занимаются профессиональной деятельностью в разных областях дизайна и искусства.



Время показало, что модель детского дизайн-образования, реализованная в Центре, даёт прекрасный результат. Об этом свидетельствует тот факт, что деятельность коллектива получила признание и высокую оценку, как у педагогической общественности, так и у дизайнеров-профессионалов. Наша Комплексная образовательная программа не только стала лауреатом VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ по детскому дополнительному образованию, но и не раз становилась победителем Петербургской биеннале дизайна «Модуль» – крупнейшей в регионе выставки-конкурса, традиционно представляющей все направления дизайна и имеющей статус всероссийской: Гран-При на «Модуль 2005», Золотой диплом на «Модуль 2009», Серебряные дипломы на «Модуль 2001», «Модуль 2007» и «Модуль 2011» в номинации «Дизайн-педагогика». Коллектив Детского дизайн-центра – многократный победитель Международного детского конкурса дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната Моей Мечты», конкурсов студенческих работ в рамках Международных конференций «Экодизайн» и многих других специализированных выставок-конкурсов и фестивалей всех уровней в области дизайна, искусства, образования и детского творчества. Педагоги Центра награждены многочисленными благодарностями от организаторов выставок, конкурсов и фестивалей, в которых Детский дизайн-центр принимал участие, социальных партнёров коллектива и родителей учащихся. Все педагоги – члены Союза дизайнеров России – неоднократно награждались дипломами Союза «За вклад в развитие отечественного дизайн-образования».



Высокую оценку деятельность педагогов Детского дизайн-центра также получила от ведомственных организаций всех уровней и администрации Дворца творчества юных. За 30 лет работы три сотрудника Центра были удостоены звания Почетный работник общего образования Российской Федерации. Пятеро награждены грамотами Министерства образования и науки РФ «За значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов и многолетний плодотворный труд в системе дополнительного образования», шесть педагогов – грамотами и благодарностями Комитета по образованию Санкт-Петербурга «За многолетний



плодотворный труд в системе дополнительного образования, творческий подход в воспитании и обучении подрастающего поколения и преданность делу». Пять сотрудников удостоены грамот Правительства Санкт-Петербурга «За многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры и искусства Санкт-Петербурга», а двое – благодарностями Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Все педагоги Центра имеют грамоты и благодарности от администрации Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, двое из них занесены в Золотую Книгу Дворца, шестеро – в Книгу Почёта Дворца.

И всё-таки самым главным показателем эффективности работы Центра являются успехи его выпускников. Ведь именно наши ученики, их дальнейшая судьба, их способность найти себя в профессии, их творческие достижения интересуют нас, как педагогов, в первую очередь. За годы работы центра более полутора тысяч ребят прошли здесь обучение. Большая часть выпускников Дизайн-центра ориентируются профессионально, продолжая обучение в специализированных вузах Санкт-Петербурга и Москвы, зарубежных университетах и школах дизайна. Многие из них, получив высшее образование, стали профессионалами и работают в самых разных областях: дизайн-графике и полиграфии, промышленном и средовом дизайне, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, мультимедиа, анимации и web-дизайне, режиссуре, кино, телевидении и театре. И не только в России, но и за рубежом – в Германии, Италии, Франции, Дании, Норвегии, Финляндии, Америке. Некоторые находят себя не только в дизайнерской, проектной, художественной деятельности, но и в сфере дизайн-образования, – возвращаются в Дизайн-центр в качестве педагогов (сегодня две трети педагогов Центра – его воспитанники), основывают свои собственные детские дизайн-студии, а некоторые уже преподают в профильных вузах!

Отличный результат дала и наша многолетняя (с 1991 года) экспериментальная работа по различным формам сотрудничества систем дополнительного и школьного образования, проводившаяся в самых разнообразных формах. Это и создание в школах специализированных дизайн-классов с преподаванием в них предметов композиционного цикла, и адаптация базовых образовательных программ для обучения по ним школьных классов на базе самого Дизайн-центра, и внедрение элементов программ, технологий и методов обучения дизайну в школьные дисциплины (ИЗО, труд, черчение, информатика), и обучение школьных учителей различным методикам преподавания дизайна на занятиях в рамках ГУМО и на курсах повышения квалификации, и совместные выставки, семинары, мастер-классы. В результате этого взаимодействия целые классы общеобразовательных школ (в частности школ № 507, 175, 642, 224 и Аничкова лицея) получили возможность приобщиться к творчеству через занятия дизайном, а многие из ребят, прошедших это обучение, выбрали впоследствии дизайн своей профессией и сегодня уже работают в этой области.

С самого начала нашей целью была не только работа по становлению системы детского дизайн-образования, но и его популяризация среди широкой общественности. Работа по предьявлению результатов нашей деятельности проходила в различных формах. С 1987 года Детский дизайн-центр – постоянный участник выставок, семинаров, круглых столов и творческих встреч по проблемам дизайн-образования на всех уровнях – городском, региональном, всероссийском и международном. Мы провели множество творческих встреч и экскурсий по Детскому дизайн-центру для групп педагогов, студентов, дизайнеров-профессионалов из Финляндии, Дании, Англии, Испании, США, Японии и Китая, а также различных городов и регионов России и бывшего СССР, представляя структуру Дизайн-центра, его программы, методы обучения и педагогические технологии. Мы обмениваемся и делимся

**Проект: «Время».**

**Авторы работ:** Филиппова София, Виняр Ефим, Павлова Мария, Борбицкая Юлия.

**Возраст:** 14-16 лет.

**Проект: «Время».**

**Авторы работ:** Романова Ксения, Полякова Екатерина,  
Дубова Дарья, Аксёнова Алёна.

**Возраст:** 14-16 лет.

опытом с коллегами из Москвы, Екатеринбурга, Иркутска, Ижевска, Уфы, Тольятти, Томска, Калининграда, Воронежа, Саратова, Новгорода, Набережных Челнов, Череповца, Клина, Силламяэ, Костромы, Старой Руссы, Нарвы и др.

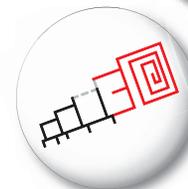
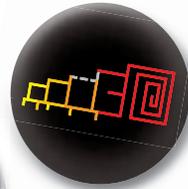
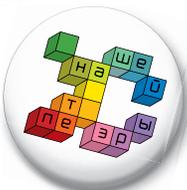
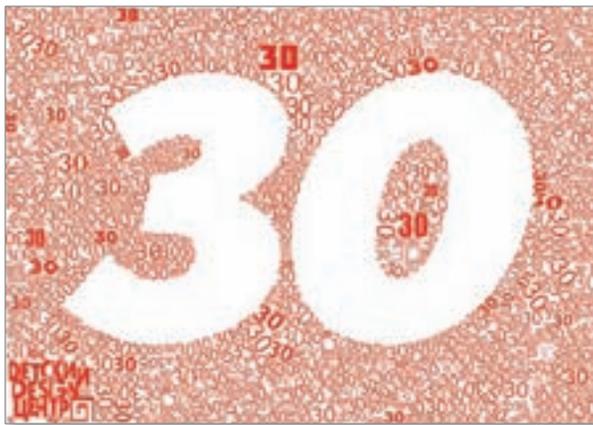
На протяжении всего существования Дизайн-центра на его базе работает городское учебно-методическое объединение (ГУМО), целью которого является повышение квалификации педагогов, занимающихся проблемами детского художественного образования и вопросами современной визуальной культуры. В настоящее время участниками ГУМО являются более 80-ти руководителей и педагогов кружков и студий дизайна, декоративно-прикладных искусств, учителей общеобразовательных школ Санкт-Петербурга. Всё это время участники ГУМО имели возможность знакомиться и перенимать опыт Детского дизайн-центра, внедрять его в своих коллективах, успешно применяя разработанные в Дизайн-центре методики, приёмы, педагогические технологии, образовательные программы и отдельные задания из их состава, а также разрабатывать на основе полученных знаний собственные методики и обмениваться опытом друг с другом. Раз в три года для педагогов и учителей проводятся курсы повышения квалификации «Организация детского дизайн-образования», занятия на которых проводят как педагоги Детского дизайн-центра, так и известные профессиональные дизайнеры и специалисты в области дизайн-образования Санкт-Петербурга. В результате можно с уверенностью сказать, что общий уровень детского дизайн-образования в городе значительно повысился.

К 30-летию Детского дизайн-центра была приурочена 2-я Открытая научно-практическая конференция «Развитие детского дизайн-образования», прошедшая в мае 2016 года во Дворце творчества юных. Конференция собрала педагогов и руководителей крупнейших школ и студий архитектуры, дизайна, искусств из различных регионов России. Среди участников были наши коллеги из Москвы и Екатеринбурга, Набережных Челнов и Оренбурга, Иркутска, Воронежа, Ижевска, Тольятти и множество представителей дизайн-студий и школ Санкт-Петербурга.

Все эти годы мы ведём активную издательскую деятельность. Её результатом на сегодняшний день стали более 35-ти публикаций в журнале об искусстве для школьников, учителей и родителей «Введенская сторона», статьи в журналах «Про100 дизайн», «Проектор», «Под ключ», каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль», «Экодизайн», в сборниках серии «РОСТ» СПб ГДТЮ, а также три самостоятельных многостраничных издания: один из выпусков (№24) педагогического журнала Дворца творчества юных «Ракурс», целиком посвящённый Комплексной образовательной программе и деятельности Центра, альбом «Выпускники», приуроченный к 25-летию коллектива, и альбом «Педагоги» – к 30-летию Центра. Готовится к выпуску сборник 2-й Открытой научно-практической конференции «Развитие детского дизайн-образования», который по нашему замыслу, должен объединить информацию об имеющихся в стране на сегодняшний день крупнейших школах дизайна и архитектуры, обобщить опыт их многолетней работы, дать общую картину развития детского дизайн-образования в России на прошедшие 30 лет. Ежегодно издаются серии настенных и карманных календарей и открыток, перекидные календари, баннеры, буклеты, значки, закладки и другая имиджевая печатная продукция с изображениями лучших детских работ.

Вот таковы вкратце результаты работы Детского дизайн-центра за 30 лет его существования. Немалый вклад в детское дизайн-образование и достойная страница в истории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. (Смотри окончание публикации на двух следующих страницах).

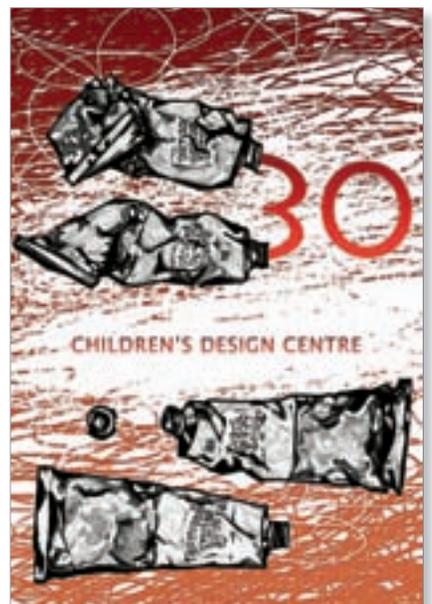
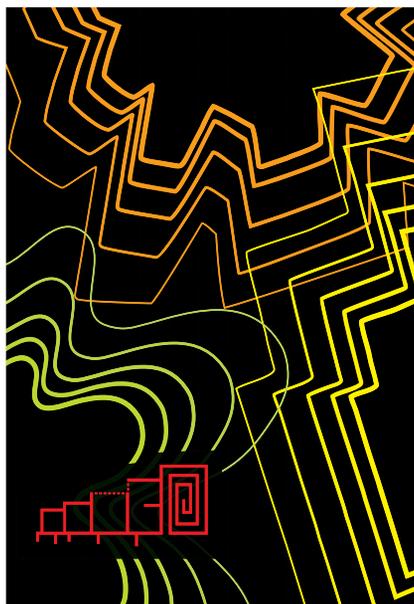
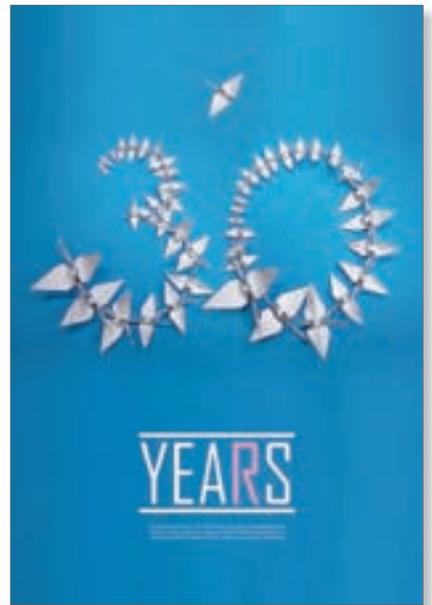
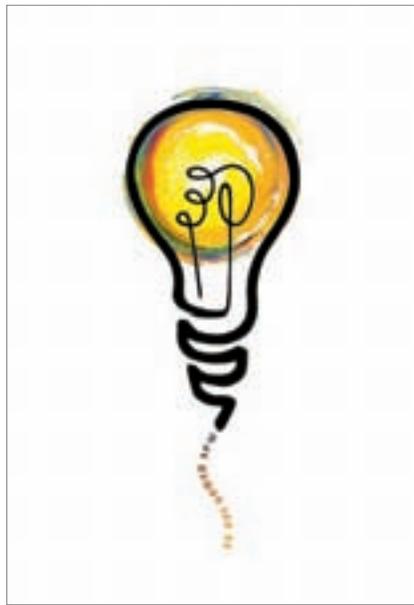
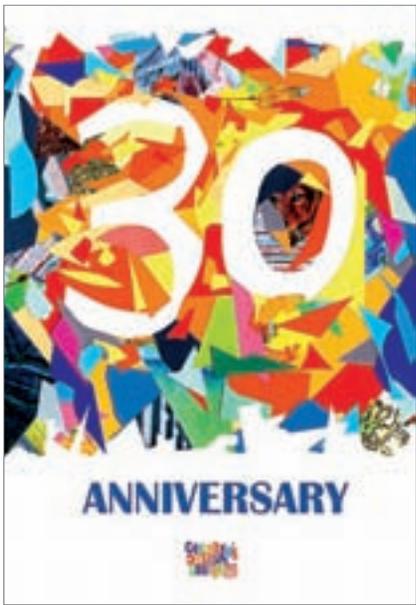
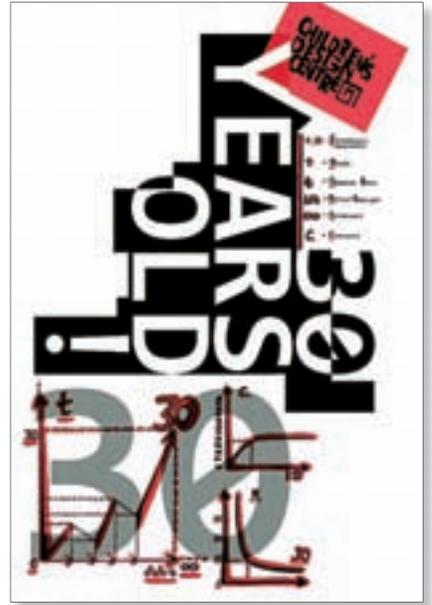
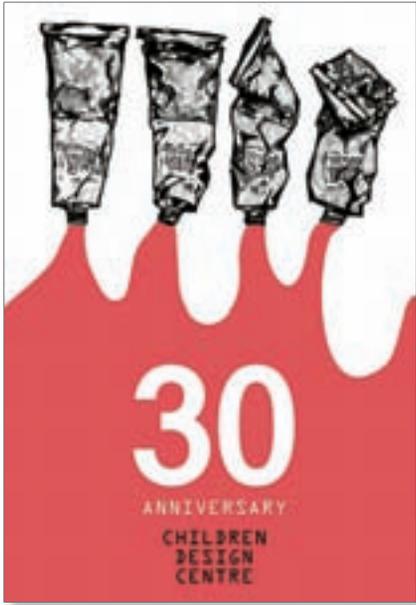




**Проект:**  
«Логотипы,  
значки и плакаты  
к 30-летию Детского  
дизайн-центра».

**Авторы работ:**  
Волгина Анастасия,  
Баклагин Глеб,  
Кувшинский Илья,  
Синельникова Екатерина,  
Алфёрова Ксения,  
Завирюха Алиса,  
Никитчук Мария,  
Кульчик Анастасия,  
Арнаутова Валерия,  
Лукаш Ксения,  
Байкова Анастасия,  
Голубева Наталья,  
Фурсей София,  
**Возраст:** 15-17 лет.

Шмыркова Мария  
Зобнин Максим,  
Иванов Георгий,  
Немова Алиса,  
Сергеева Мария  
Солдатова Ксения,  
Бердинских Алина.  
**Возраст:** 15-17 лет.





## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ И ФОРМЫ

В этом и в следующем номере мы расскажем вам о программах и заданиях, в которых ребята знакомятся с двумя основными принципами формообразования: геометрическим и бионическим. Сегодняшняя статья посвящена заданиям курсов «Геометрические формы» и «Знаки творчества», где композиции создаются на основе геометрических фигур и производных от них элементов.

В последовательно выстроенной системе упражнений и заданий программы «Геометрические формы» (2-й год обучения в Дизайн-центре) за основу берутся простейшие геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат): дети учатся видеть эти формы в окружающей среде, использовать их в своих композициях и создавать более сложные построения на их основе. Начинаем с исследования линий, проведенных на листе бумаги: ломаных, кривых, округлых – пересекающихся друг с другом и образующих замкнутые контуры геометрических фигур. Далее изучаем сами простейшие фигуры, исследуем их декоративные, конструктивные и комбинаторные свойства и особенности. Интересно наблюдать с каким энтузиазмом наши ученики экспериментируют и изобретают всевозможные варианты деления и построения квадратов, треугольников и кругов. Такие задания – как игра с калейдоскопом, где мы находим бесконечное количество новых комбинаций и оригинальных выразительных возможностей.

Этому интересу и неиссякаемой фантазии способствуют и разнообразные материалы, с которыми мы работаем: маркеры и фломастеры, гелевые ручки и цветные карандаши, бумага различных форматов и цветов, самоклеющаяся плёнка и обои, деревянные палочки и пластиковые трубочки, шерстяные нитки и всевозможные верёвочки, пуговицы и другие мелкие предметы.

В последующих заданиях дети учатся выделять простейшие геометрические формы, лежащие в основе более сложных, в том числе природных форм, или наоборот, получать сложные объекты, составляя их из простых геометрических элементов, например, фигур одного типа. Применяя технику мозаики, геометрические сетки, текстуры и паттерны, создаём мозаичные изображения животных, стилизованные портреты, натюрморты и архитектурные фантазии.

Пропедевтические упражнения, чередующиеся с творческими заданиями, закладывают основы композиционного мышления, развивают внимание и исследовательские способности детей, пространственное воображение, чувство цвета и гармонии, прививают культуру работы с различными средствами выразительности, учат добиваться высокого качества работ.

Познакомившись с основами геометрического формообразования, мы используем его впоследствии как инструмент во многих заданиях и программах на более старших курсах, в частности, в программе «Знаки творчества», некоторые задания которой представлены на следующем развороте.

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ ОЛЬГА ЛЕВИАШ, ГАЛИНА КОРНЕВА, СВЕТАНА ЛЕНЦКАЯ

### Образовательные программы:

«Геометрические формы», 2-й год обучения в Детском дизайн-центре,  
«Знаки творчества», 4-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Автор программ:** Галина Корнева.

**Педагоги:** Галина Корнева, Елена Ковалёва, Александра Савельева, Екатерина Лысенкова, Наталья Шенберг, Елизавета Гришина, Надежда Зарецкая.

◀ **Коллективный проект:** «Новогодняя ёлка»

**Задание:** «Структура геометрической фигуры» ▶

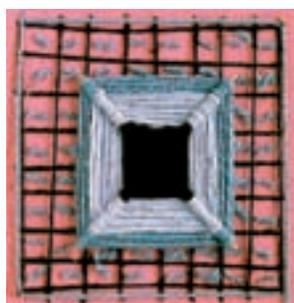
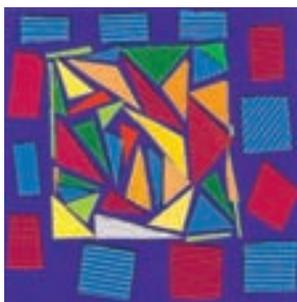
**Авторы работ:** Немова Алиса, Максимова Карина,  
Новожилова Настя, Соколова Полина.

**Возраст:** 9-12 лет.



**Образовательная программа:**  
«Геометрические формы»,  
2-й год обучения  
в Детском  
дизайн-центре.

**Задание: «Коллаж».**  
При работе  
над коллажами  
мы используем  
различные технологии  
и материалы –  
дети приобретают  
тактильный опыт,  
изучая особенности  
геометрических форм  
непосредственно  
через моторику.



**Композиции ►**  
на основе простых  
геометрических фигур

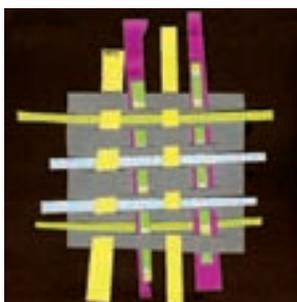
**Образовательные программы:**  
«Геометрические формы»,  
2-й год обучения  
в Детском дизайн-центре,  
«Знаки творчества»,  
4-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.

**Авторы работ:**  
Самарцев Максим,  
Кашпур Святослав,  
Чахоян Аня,  
Дав Мелания,  
Палехов Лёня,  
Шебаршева Лиза.

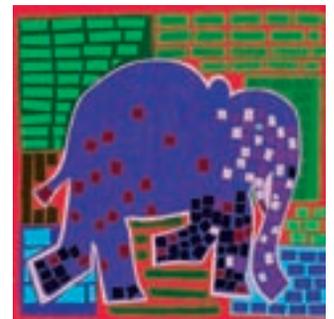
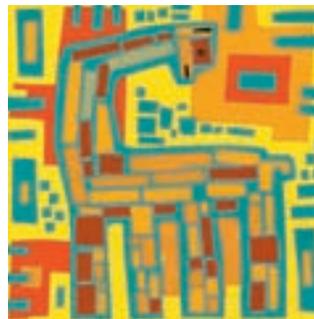
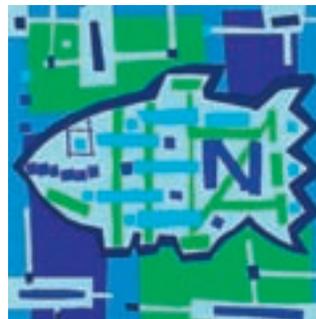
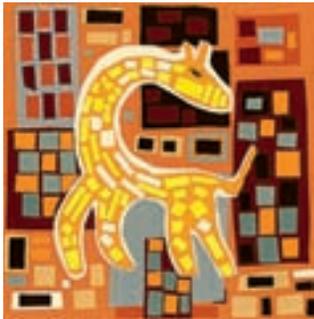
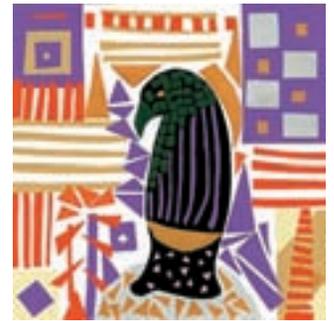
**Возраст:** 9-12 лет.

**Авторы работ:**  
на этой странице  
представлен ряд  
коллективных  
работ, а также  
авторские работы  
Перфильевой Алисы,  
и Новожиловой Насти.

**Возраст:** 9-10 лет.

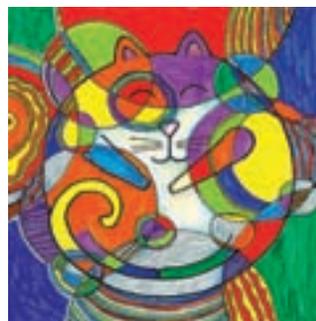
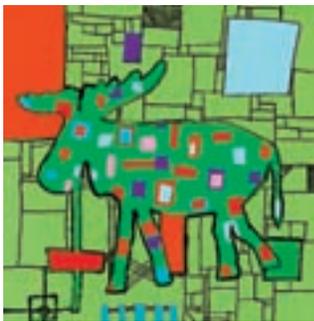
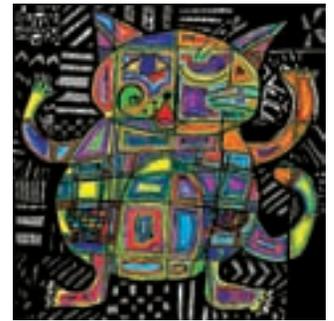






**Авторы работ:**  
 Обыденник Катя,  
 Лигай Маша, Баклагин  
 Глеб, Голубева Наташа,  
 Исакова Варя, Фролова Варя,  
 Сеницына Вера, Романчук  
 Федя, Казаринова Люба,  
 Ляпушкина Лиза,  
 Финкельштейн Ира,  
 Мазурова Саша,  
 Доронин Гоша,  
 Лесукова Саша,  
 Мартюшев Макарий,  
 Соколов Кирилл,  
 Медведев Данила,  
 Донда Полина.  
**Возраст:** 9-10 лет.

**Задание: «Декоративный силуэт, модуль, мозаика»**  
 Рисуем и вырезаем силуэт животного из самоклеющейся плёнки.  
 Вклеиваем в готовый силуэт по принципу мозаики  
 разноцветные квадратики, треугольники или кружочки.  
 Затем готовим цветной фон, выклеивая на него аналогичные модули  
 больших размеров. На готовый цветной фон выклеиваем силуэт.  
 Корректируем детали, завершаем композицию.

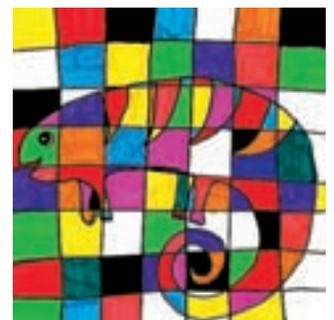


**Образовательная программа:**  
«Геометрические формы»,  
2-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.

**Задание:**  
«Декоративный силуэт в геометрической сетке»  
В этом задании сначала рисуем силуэт животного,  
а затем делим его и фон на части при помощи  
геометрической сетки. Вводим цвет.

Возможны разные варианты  
цветового решения:

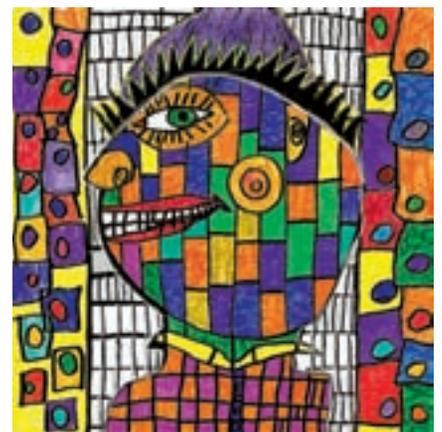
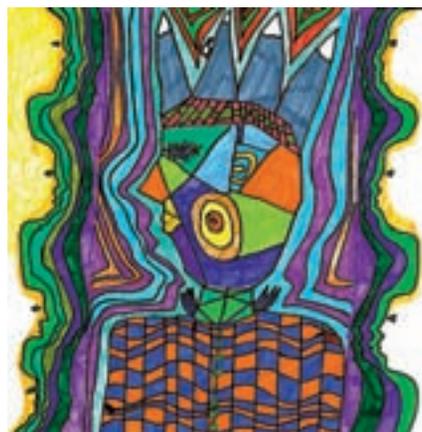
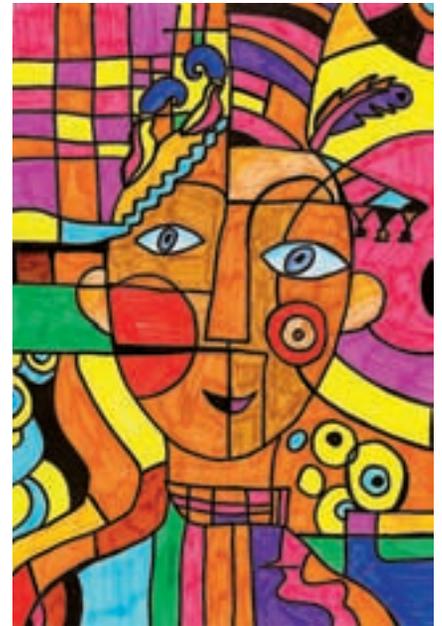
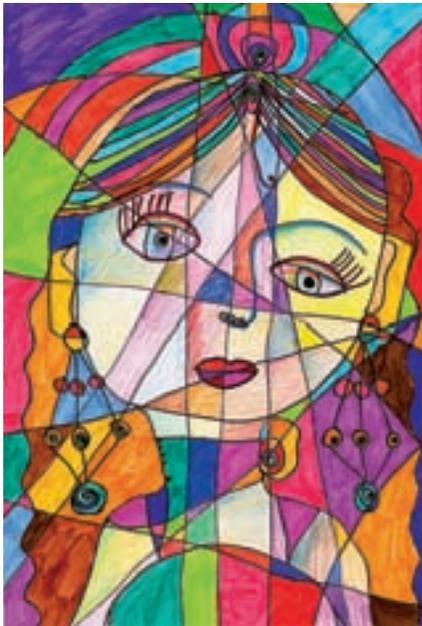
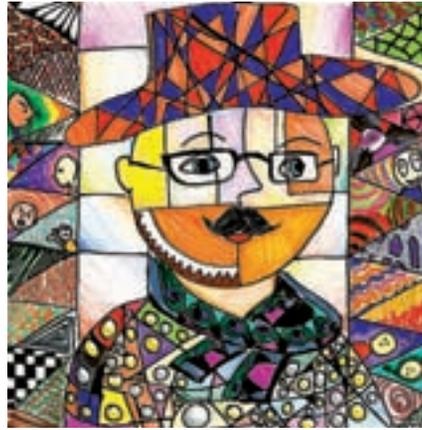
- чёрно-белый силуэт на цветном фоне,
- цветной силуэт на чёрно-белом фоне,
  - цветные фон и силуэт, отличающиеся друг от друга по цветовой гамме.



**Авторы работ:**

Лигай Маша, Разорёнов Стёпа, Немова Алиса,  
Андреева Олеся, Исакова Варя, Гришин Дима,  
Гудыменко Миша, Борисенко Настя, Сергеева Маша,  
Бердинских Алина, Новожилова Настя,  
Анхим Маша.

**Возраст:** 9-10 лет.



**Образовательная программа:**

«Геометрические формы»,  
2-й год обучения в Детском дизайн-центре.

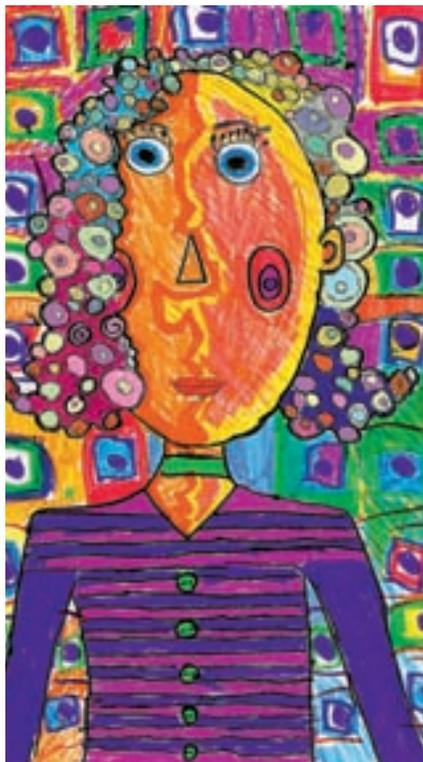
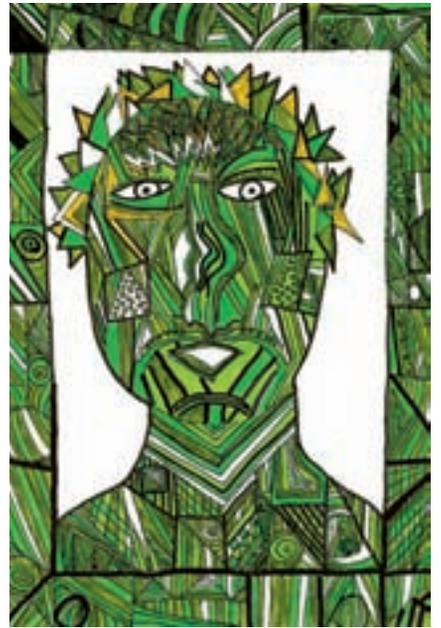
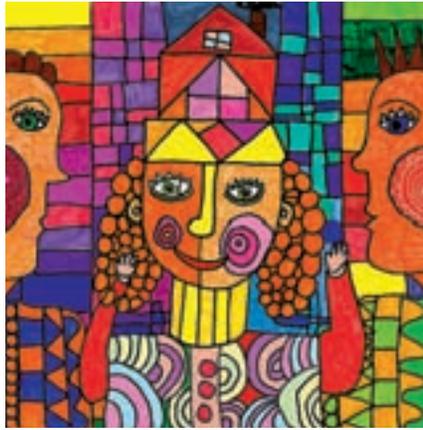
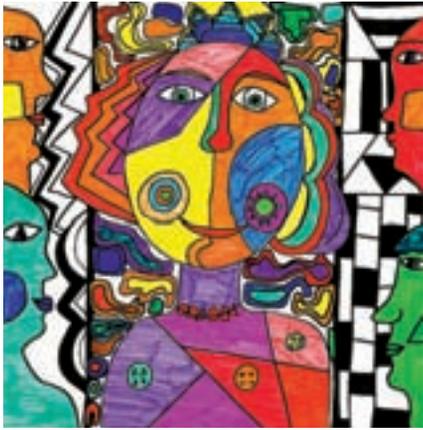
**Задание: «Геометрический портрет»**

Портрет или автопортрет на основе геометрических фигур.  
Для создания композиции можно использовать геометрическую сетку, также можно выполнить портрет на основе однотипных геометрических элементов разных цветов и размеров (кругов или треугольников или квадратов), а можно использовать пересекающиеся геометрические линии или геометрические узоры и текстуры.

**Авторы работ:**

Немова Алиса, Макковеева Лера,  
Новожилова Настя, Висленко Алиса,  
Ларионова Ира, Палехов Лёня,  
Егорова Полина, Веселова Алина,  
Гудыменко Миша, Некрасова Саша,  
Грбачак Сергей, Ширкова Маша,  
Мельникова Ксюша,  
Зинковский Марк,  
Бугаева Ева.

**Возраст:** 9-10 лет.





## ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ

В прошлой публикации (см. №3/2016) мы рассказывали о программах и заданиях, в которых композиции строятся на основе геометрических форм и пластики. В этом номере речь пойдёт об использовании при создании композиций природных форм и ещё одного пластического принципа – бионического. Мы познакомим вас с образовательной программой «Природные формы» (3-й год обучения в Дизайн-центре) и отдельными заданиями программы «Знаки творчества» (4-й год обучения), где бионические объекты рассматриваются с точки зрения их декоративных и композиционных качеств.

Мир вокруг многообразен и неповторим, каждая из форм имеет свою функцию, цвет, взаимосвязь со средой обитания. Поэтому так важно вначале познакомиться со всем их разнообразием, просматривая иллюстративный материал по темам «цветы», «деревья», «птицы», «млекопитающие», «рыбы», «насекомые» и т.п. Под впечатлением от просмотра выполняем первые зарисовки, в которых обозначаем пропорции, характер движения, пластику, особенности формы.

В следующих заданиях мы учимся стилизовать изображение – обобщать и выделять главное в форме. Рассматриваем такие понятия, как «симметрия», «оси симметрии», «модуль», «орнамент», «раппорт», осваивая новые технологические и композиционные приёмы работы (симметричное вырезание, шаблоны и трафареты, копирование и клонирование и т.п.). В других заданиях обращаем особое внимание на использование в графическом решении композиции пятна, линии, точки в различных их комбинациях. Отдельно исследуем выразительные возможности силуэта в качестве основы для композиции. Знакомимся с понятиями текстуры и фактуры, применяя их как основной приём при создании работы. Сам по себе объект изображения, будет ли это растение, насекомое, птица или млекопитающее, может меняться от задания к заданию, в зависимости от предпочтений педагога и ученика.

Далее создаём более сложные декоративные композиции, используя разнообразные материалы и инструменты (чёрные и цветные маркеры, линеры, фломастеры, гелевые ручки, карандаши, самоклеющуюся плёнку, обои и гофрокартон, цветные бумаги и картонные разной плотности и фактуры), разноцветные фоны и различные по величине форматы. Применяем технику коллажа и мозаики, придумываем открытки, создаём коллективные декоративные панно. В итоговой работе фантазируем на тему архитектурной бионики, совмещая природные и архитектурные образы.

Изучение природных форм, их особенностей обостряет у детей наблюдательность, развивает чувство гармонии и прекрасного, воображение, ассоциативное и образное мышление, умение проводить параллели между творчеством природы и деятельностью архитектора, художника, дизайнера.

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ ОЛЬГА ЛЕВИАШ, ГАЛИНА КОРНЕВА, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ

### Образовательные программы:

«Природные формы», 3-й год обучения в Детском дизайн-центре,  
«Знаки творчества», 4-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Автор программ:** Галина Корнева.

**Педагоги:** Галина Корнева, Елена Ковалёва,  
Александра Савельева, Ольга Левиаш.

◀ **Задание:** «Дерево-образ».

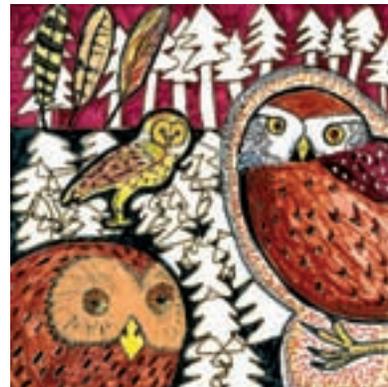
**Автор работы:** Тихонова Вера.

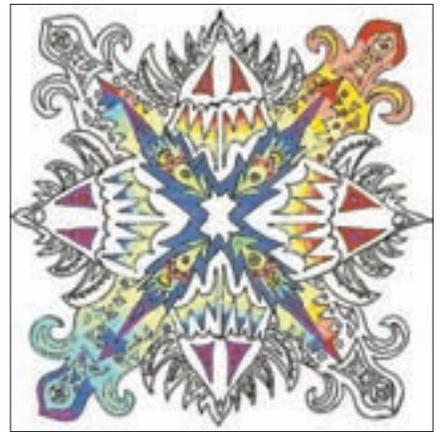
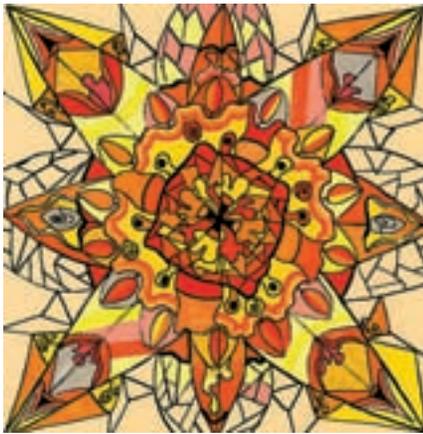
**Возраст:** 11 лет.

**Задание:** «Многообразие природных и растительных форм» ▶

**Авторы работ:** Дорохина Ксюша, Захарова Аня, Дав Мелания, Панфилова Алёна.

**Возраст:** 10-11 лет.

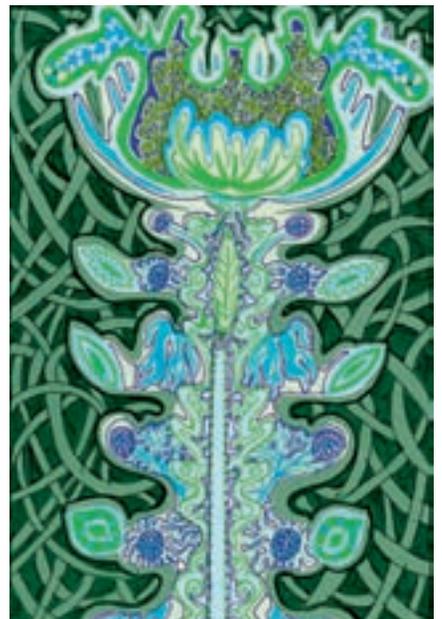
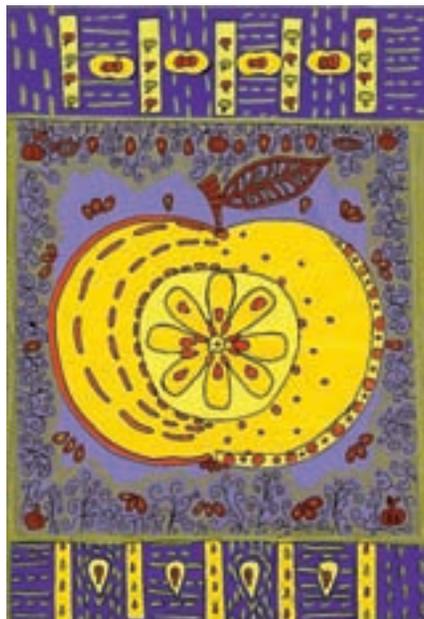
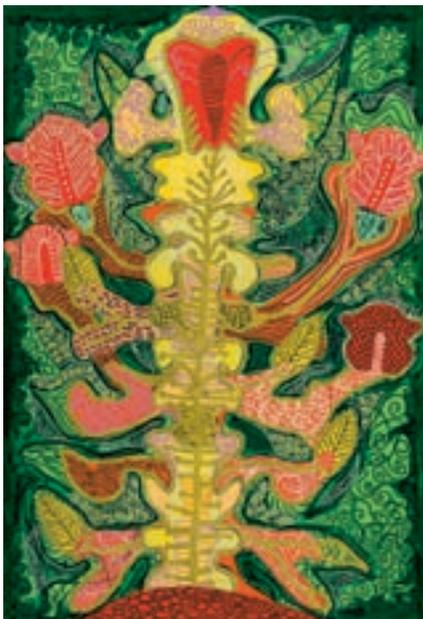
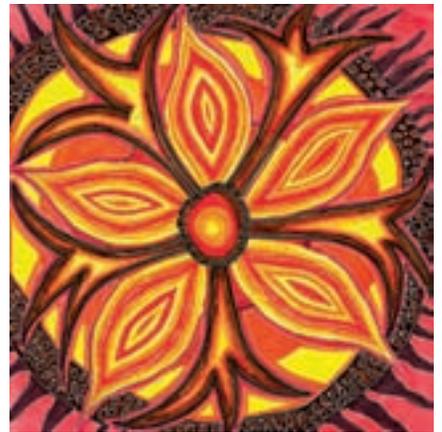
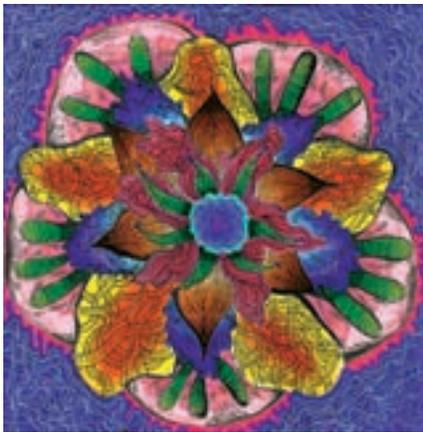
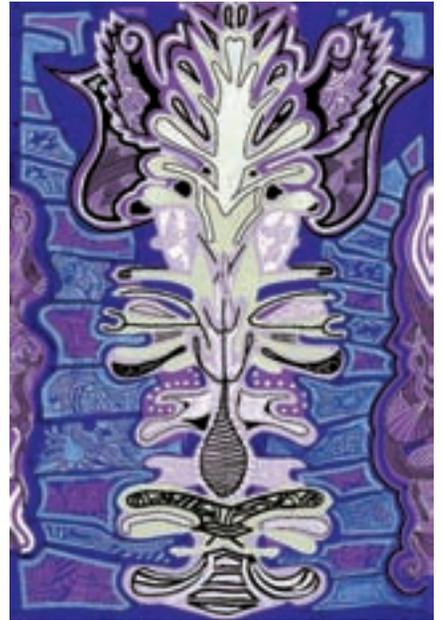
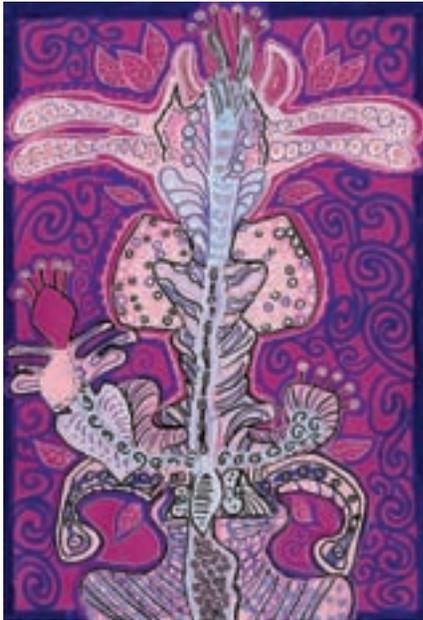




**Авторы работ:**  
Скобелева Ульяна,  
Котова Полина,  
Тукнова Катя,  
Юсова Тая,  
Маслинская Варя,  
Гринблат Вероника,  
Вебер Мартин,  
Филиппова Зоя.  
**Возраст:**  
10-11 лет.

**Образовательная программа:**  
«Природные формы»,  
3-й год обучения  
в Детском дизайн-центре.  
▲ **Задание:**  
«Стилизация: модуль, орнамент».  
Создаём основу орнамента – модуль.  
Знакомимся с разнообразными  
вариантами построения  
орнаментальных сеток  
на основе симметрии –  
используем отражение,  
радиальную и осевую симметрию,  
применяем шаблоны из кальки  
и трафареты, вырезанные  
из бумаги.

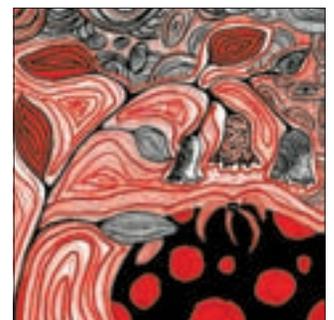
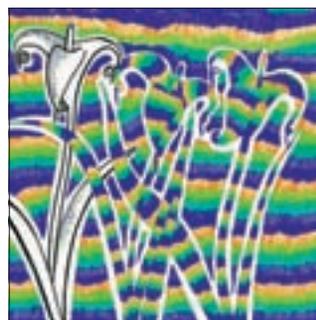
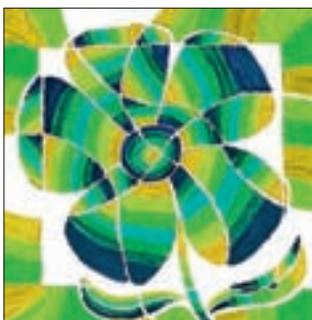
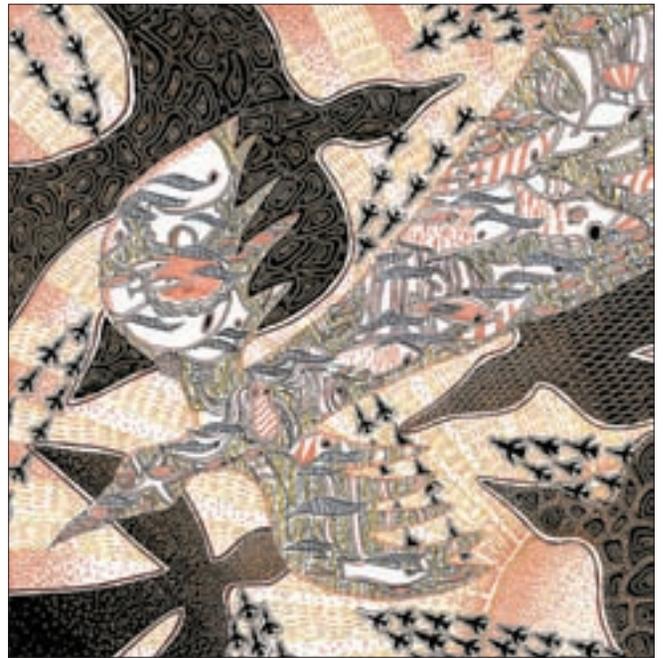
**Задание: «Симметрия» ▶**  
В этом задании пытаемся найти  
симметрию в окружающем нас  
мире – рассматриваем реальные  
растительные формы со всех сторон:  
сверху, сбоку, изнутри.  
Определяем типы симметрии  
и создаём симметричные композиции,  
используя различные графические  
техники, технику коллажа  
или, к примеру, комбинацию  
симметричного вырезания  
и графики.



**Авторы работ:**

Лупашку Милана, Егорова Полина,  
Бедретдинова Динара, Тимофеева Майя, Фролова Варя,  
Евлакова Даша, Гринблат Вероника.

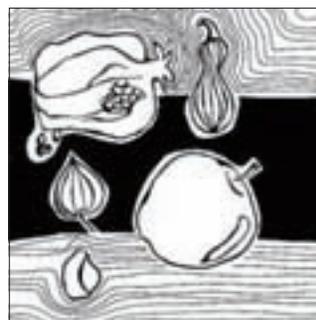
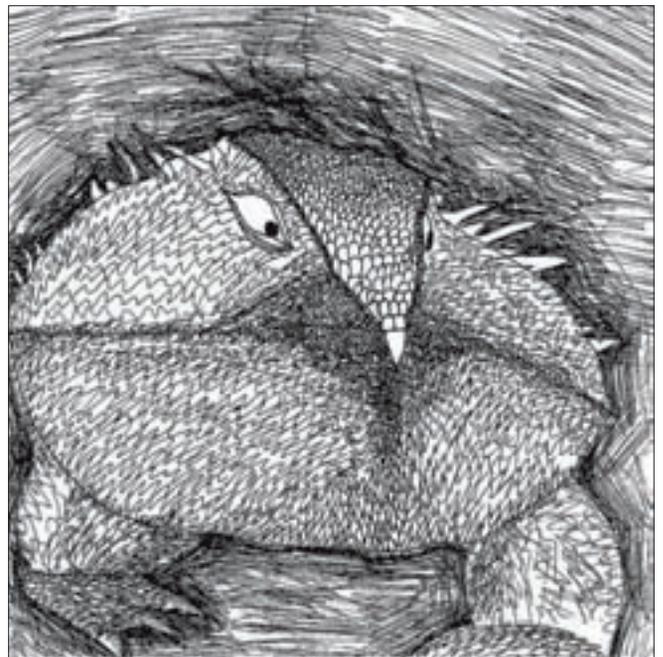
**Возраст:** 10-11 лет.



**Образовательная программа:** «Природные формы»,  
3-й год обучения в Детском дизайн-центре.

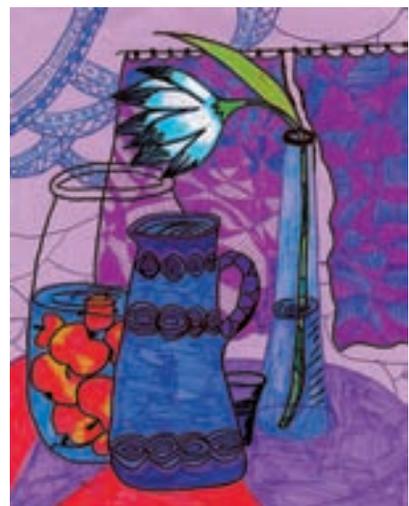
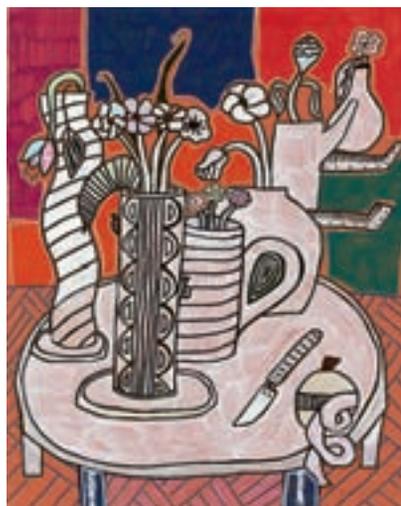
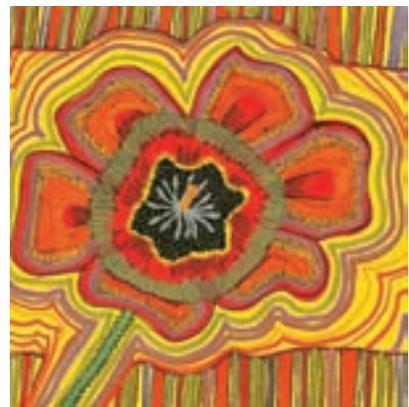
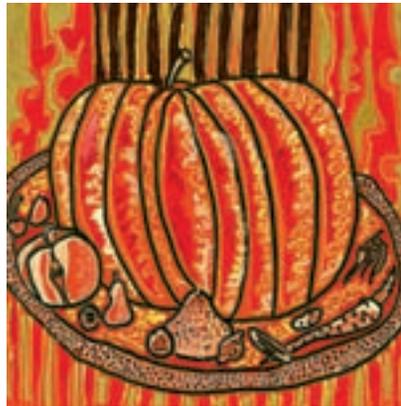
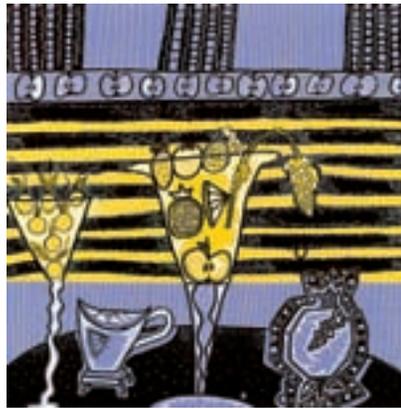
**Задание:** «Графика: точка, линия, пятно».

Исследуем выразительные возможности линии, точки и пятна:  
сочетаем и комбинируем их друг с другом, обращаем особое внимание на пластику,  
характер и частоту линий, плотность и форму точек, силуэты пятен,  
их массу и расположение в листе.



◀ **Авторы работ:**  
Тимофеева Майя,  
Колесникова Саша,  
Медведев Дима,  
Аксёнова Алёна,  
Павлова Маша.

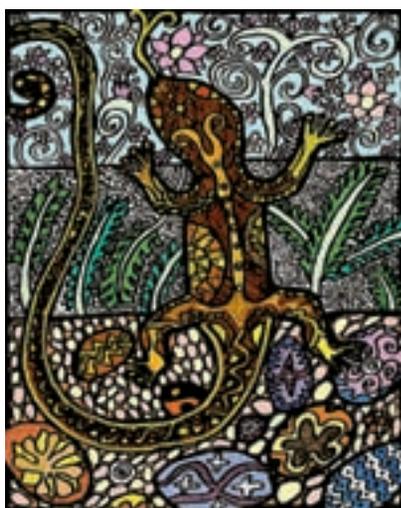
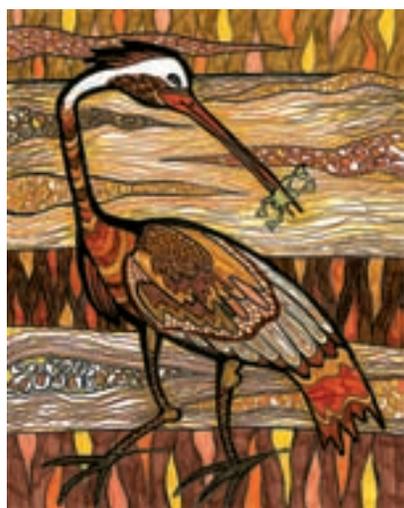
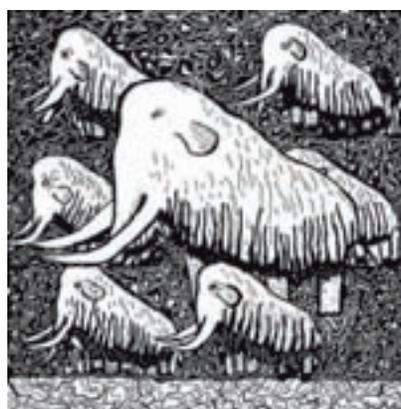
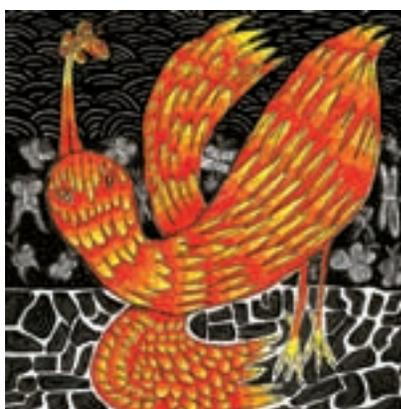
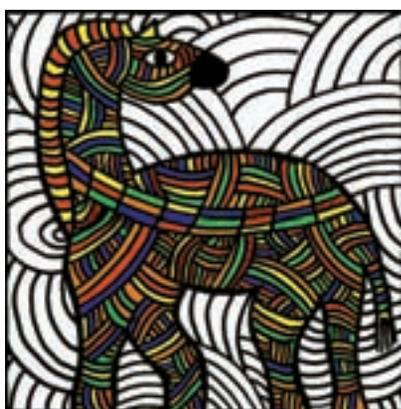
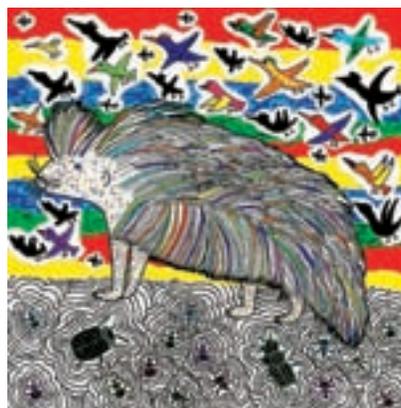
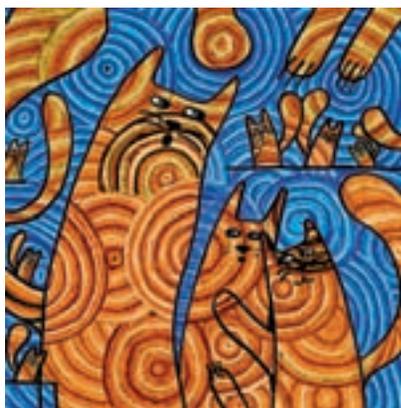
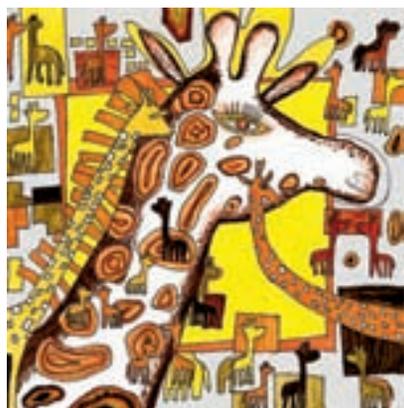
▶ **Бендер Даша,**  
Гладин Никита,  
Филимонова Алиса,  
Аксёнова Алёна,  
Литовская Алиса,  
Козлякова Варя.  
**Возраст:** 10-11 лет.



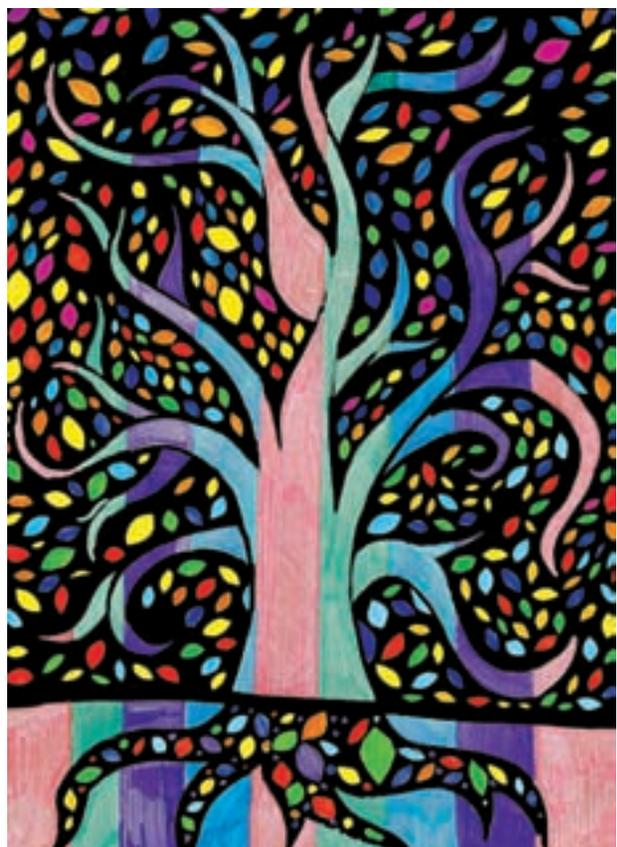
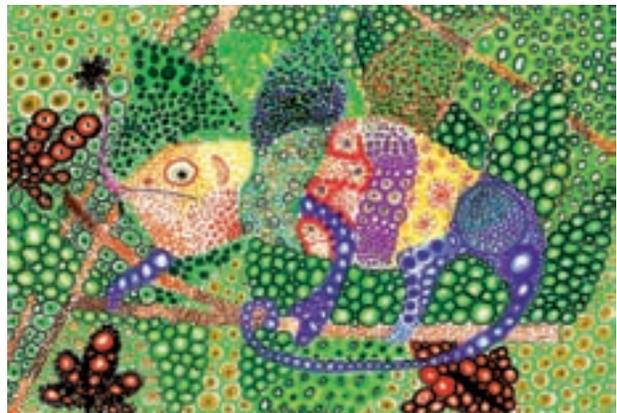
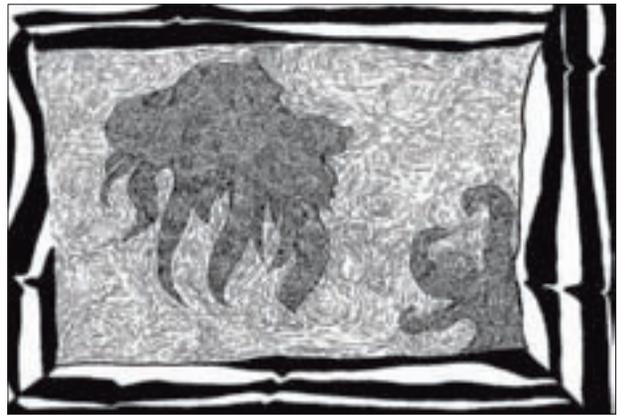
Образовательная программа: «Природные формы», 3-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Задание:** «Декоративная композиция».

Создаём сложные декоративные композиции, используя разнообразные техники, материалы и инструменты, фоны разного цвета, фактуры и плотности, различные по размерам и пропорциям форматы.



**Авторы работ:** ♣ Галустова Катя, Спиридонова Вероника, Власенко Ксюша, Фёдоров Даня, Драгунов Кирилл, Лесукова Саша, Галатов Глеб, Амелин Олег, Барткевичус Наташа, Палехов Лёня, Новожилова Настя, Марченко Катя, ▲ Мартынова Таня, Алексеева Даша, Бердинская Алина, Мельникова Вика, Доронин Гоша, Обыденник Катя, Гиршфельд Рита, Горнчаровский Сева, Зерский Мирослав, Киселёва Вика, Пакишина Аня. **Возраст:** 10-11 лет.



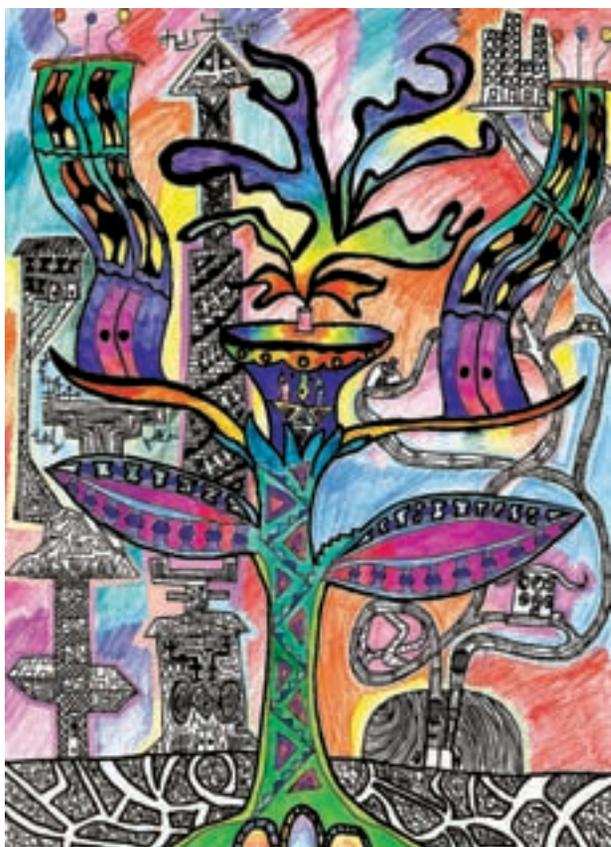
**Образовательная программа:** «Природные формы». **Задание:** «Фактура и текстура» (четыре верхних работы).

Используем текстуру как основной декоративный приём при создании композиции.

**Образовательная программа:** «Знаки творчества». **Задание:** «Дерево-образ (календарь)» (нижние работы).

Ищем образ дерева на основе его характера и времени года, передаём состояние природы и настроение определённого месяца, добавляем название месяца в композицию и коллективными усилиями создаём календарь.

**Авторы:** Хиткок Ванесса, Дижур Маша, Пантелеева Лера, Секликова Аня, Виноградов Никита, Серебренникова Вероника.



**Образовательная программа:** «Природные формы», 3-й год обучения в Детском дизайн-центре.

**Задание:** «Архитектурная бионика».

В итоговой работе совмещаем природные и архитектурные образы и формы, создавая воображаемые фантазийные архитектурно-бионические пространства, объекты и конструкции.

**Авторы работ:** Фролова Варя, Панфилова Алёна, Пакишина Аня, Уцева Оксана.

**Возраст:** 10-11 лет.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вступительные статьи:

|  |     |
|--|-----|
| • Татьяна Полякова .....   | 3   |
| • Ольга Левиаш .....   | 4   |
| • Светлана Ленцкая .....   | 6   |
| • Николай Локотьков .....  | 7   |
| Авторы публикаций .....  | 8   |
| О Детском дизайн-центре .....  | 10  |
| Мастер-класс «Рождение Огня». ВС №1, 2007 .....  | 14  |
| Коллаж. ВС №2, 2007 .....  | 16  |
| Графическое переложение коллажа. ВС №4, 2007 .....   | 18  |
| Проект авторского шрифта. ВС №3, 2007 .....  | 20  |
| Логотип имени. ВС №1, 2008 .....   | 24  |
| Фирменный стиль на основе логотипа имени. ВС №2, 2008.....   | 28  |
| Бумажная пластика. ВС №3, 2008.....  | 34  |
| Бумажная пластика: рельеф и скульптура. ВС №4, 2008 .....  | 38  |
| Бумажная пластика: витраж и ступенчатые рельефы. ВС №1, 2009 .....                                     | 42  |
| Станковая печатная графика: гравюра на картоне. ВС №2, 2009.....                                       | 46  |
| Станковая печатная графика: создание печатных форм на основе разнообразных элементов. ВС №3, 2009..... | 50  |
| Рисунок и графика. ВС №4, 2009 .....   | 54  |
| Выставка творческих работ Ирины Егоровой. ВС №2, 2010.....   | 62  |
| Практическое цветоведение. ВС №1, 2010 .....   | 64  |
| Живопись. ВС №2, 2010.....   | 70  |
| Выразительные элементы живописи. ВС №3, 2010 .....   | 76  |
| Графический практикум. ВС №4, 2010 .....   | 82  |
| 25 лет Детскому дизайн-центру (анонс). ВС №1, 2011.....  | 90  |
| 25 лет Детскому дизайн-центру (итоги). ВС №2, 2011 .....   | 94  |
| 5 лет сотрудничества Детского дизайн-центра с журналом «Введенская сторона». ВС №2, 2011.....          | 100 |
| Космическое путешествие. ВС №3, 2011 .....   | 102 |
| Проект светильника. ВС №4, 2011 .....  | 106 |
| Фигуративная композиция: начинаем с линии. ВС №1, 2012 .....   | 110 |
| Фигуративная композиция: изображаем и komponуем предметы. ВС №2, 2012 .....                            | 114 |
| Фигуративная композиция: невидимое через видимое. ВС №3, 2012 .....                                    | 120 |
| Новый год и символ года. ВС №4, 2012 .....   | 126 |
| Выразительные свойства композиции. ВС №1, 2013 .....   | 132 |
| Выразительные свойства композиции: характер движения и ритм. ВС №2, 2013 .....                         | 138 |
| Графические преобразования. ВС №3, 2013 .....  | 144 |
| Сочиняем и иллюстрируем. ВС №1, 2014 .....   | 150 |
| Постер: музыкальная и киноафиши. ВС №2, 2014.....  | 154 |
| Надо изобретать велосипед? ВС №3, 2014.....  | 160 |
| Искусство солнечных часов. ВС №1, 2015 .....   | 166 |
| Графика на объёме: восприятие формы. ВС №2, 2015 .....   | 174 |
| Графика на объёме: идеи, образы, ассоциации. ВС №3, 2015 .....   | 180 |
| Графика на объёме: упаковка и вырезка. ВС №4, 2015 .....   | 188 |
| 30 лет Детскому дизайн-центру Сергея Таланкина (анонс). ВС №1, 2016 .....                              | 194 |
| Детскому дизайн-центру Сергея Таланкина 30 лет (итоги). ВС №2, 2016.....                               | 196 |
| Геометрические фигуры и формы. ВС №3, 2016.....  | 206 |
| Природные формы. ВС №2, 2017 .....   | 214 |

# ДЕТСКИЙ DESIGN ЦЕНТР

ДЕТСКОЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ  
СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ  
ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА  
в журнале об искусстве  
«Введенская сторона»

**Авторы-составители, дизайн:**  
О.В.Левиаш, С.В.Ленцкая.

**Авторы и соавторы публикаций:**  
С.А.Таланкин, С.В.Ленцкая, О.В.Левиаш,  
Г.М.Корнева, И.Д.Герц, А.А.Веселов,  
Л.М.Литвинова, Е.А.Ковалёва,  
Н.К.Рыжикова, Д.С.Таланкин.

**Вёрстка, допечатная подготовка:**  
О.В.Левиаш.

**Детский дизайн-центр**  
отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Санкт-Петербург, Невский пр., 39  
+7 (812) 310 40 39, +7 (911) 832 54 46  
design.center@mail.ru  
vk.com/childrens\_design\_center  
www.d-d-c.ru  
www.anichkov.ru

**Благодарим за спонсорскую поддержку**  
Профессиональный HR-Клуб «КАК ДЕЛАТЬ»  
и лично генерального директора  
ООО «Профессионал Точка Ру» Н.В.Бочарову.

**Вклад в финансирование издания внесли:**  
О.В.Левиаш, С.В.Ленцкая, Г.М.Корнева,  
Е.И.Кошечева, О.Е.Окулич, Е.А.Ковалёва,  
Н.К.Рыжикова, Д.С.Таланкин,  
Н.К.Шенберг, И.Д.Герц, Е.А.Гришина,  
Л.М.Литвинова, Е.М.Лысенкова.

**Отпечатано:**  
Типография «НП-Принт»  
Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15  
тел./факс: +7 (812) 325 22 97  
www.np-print.ru

Подписано в печать 10.07.2019 г.  
Печать офсетная. Формат 60x90/8.  
Тираж 1000 экз. № заказа 25/1.

ISBN 978-5-6042863-0-2



9 785604 286302

