

Локошеши

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

ПОРА ВАЛИТЬ! (ИЗ ГЕРМАНИИ)

Алена ТЮЛЕНЕВА
Елизавета БАКАКИНА

Долгие годы я и моя семья планировали переезд в Германию. Во время частых поездок туда я была поражена высоким уровнем жизни (Германия входит в список самых развитых стран), доброжелательностью работников полиции, хорошей экологической обстановкой, миролюбивостью граждан и сильной образовательной системой. Но помимо вышеперечисленных плюсов я также столкнулась с не самым приятным явлением - огромным наплывом беженцев со всего света.

Уляя по Гамбургу с семьей, посещая бесчисленные музеи и осматривая достопримечательности, мы неожиданно попали в самое сердце митинга против иммигрантов. Я была удивлена количеству населения, участвовавшему в этом действе, их агрессии в попытке оградить себя

от иммигрантов, пытающихся также обозначить свои права на спокойную жизнь.

Заинтересовавшись этой проблемой, я связалась с жительницей Германии Дарьей Чесноковой, она живет в Берлине с 2015 года и работает в онлайн-издании. Дарья поделилась своим мнением об этом явлении:

«По-моему, резкий “наплыв” беженцев произошел как раз около 2015 года, когда я переехала, - рассказывает Дарья. - Самым напряженным моментом стала критическая ситуация в Сирии, когда многие нуждающиеся отправились на поиски нормальной жизни. Поток людей оказался действительно огромным, и Германия просто не могла справиться с ним. В итоге квоту сделали слишком высокой, а помощь стала кратковременной. Из-за разницы в менталитете никто не старался пойти друг другу навстречу».

Проживая в Берлине, Дарья не испытывала никаких проблем, свя-

занных с беженцами, на себе. По словам девушки, сравнивать столицу с остальной Германией нельзя: берлинцы гораздо более открыты и доброжелательны. Когда прошла первая волна иммигрантов, многие стали волонтерами, а специальные приемные пункты завалили одеждой настолько, что она просто стала не нужна. При этом люди забывали о более глубокой помощи на человеческом уровне, которую оказать было гораздо сложнее.

«Мы с подругой тоже участвовали в волонтерских программах в лагерях для беженцев. Там действительно все выглядело очень “базово”: отдельные комнаты для семей, одиночки живут в помещениях, рассчитанных на шесть человек. Однажды я работала в лагере, где некоторые жили больше года в ожидании ответа, получили ли они политическое убежище. Иммигранты оставались в постоянном непонимании и напряжении, не зная, что будет дальше. Все это выглядело,

на самом деле, угнетающе».

Подобные ситуации уже давно перестали быть редкостью, ведь помочь такому огромному количеству человек одновременно практически невозможно. Особенно сложно беженцам получить работу, ведь без знания языка их куда-то не берут. Чтобы решить эту проблему, государство устраивает специальные бесплатные языковые курсы, помогая людям социализироваться и занять свое место в обществе.

Но Дарья все равно считает, что в будущем разделение между иммигрантами и жителями Германии будет только увеличиваться из-за слишком большой разности культур. Далеко не все немцы готовы помочь и принять «чужаков» в своей стране, далеко не все беженцы стараются влиться в общество, оставаясь обитать в своих группах и боясь выйти за их пределы.



КОЛОНКА
РЕДАКТОРА

Я никогда не была в Европе, но всегда мечтала в ней побывать. Поехать, например, в Германию и не мотаться с нудными экскурсоводами по Нойшванштайну или скучать у Берлинской стены, а самой исследовать театры, выставки, литературу. Узнавать, какие люди живут в этой стране, чем занимаются, что едят. Ведь это безумно интересно – хоть раз покинуть родные места, чтобы исследовать новые. Сегодняшним вашим НЕ нудным экскурсоводом станет наша газета «Поколение», посвященная Европе. Ваш загнивающий редактор Александра Шагина



Скажи «пока!» канонам

Аля ГЕРАСИМОВА
Вероника АВГУСТИНОВИЧ

Погружаясь в историю Европы, невозможно обойти зарождение театра. Он появился в 534 г. до н.э. в Древней Греции на территории, которую в современности принято называть Европейской. Развитие театра происходило параллельно появляющимся тенденциям, таким как литература эпохи Античности, или интересы жителей Средневековья. На данный момент искусство не перестает развиваться, и классический театр полностью переходит на новый, усовершенствованный уровень, освобожденный от канонов и запретов на табу.

Для начала стоит разобраться, что из себя представляет этот огромный исторический пласт, вбирающий в себя части необъятного целого. Театр – это симбиоз музыки и литературы, архитектуры и живописи. Храм Мельпомены (музы трагедии) создан для достижения людьми катарсиса, того самого состояния полного очищения от всех эмоций, и даже опустошения. Пожалуй это все, что связывает современный театр с его древними аналогами. В Европейском театре человек свободен, нет никаких единств классицизма, рамок, а иногда даже текстов и актеров. О новых взглядах и крутых перформансах мы поговорили с Алиной Исмаиловой, студенткой третьего курса театроведческого факультета в РГИСИ.

Какие основные особенности присутствуют в европейском театре в отличие от других стран?

«Сейчас европейский театр находится на этапе гораздо большего развития, то есть он намного дальше ушел от российского театра. Например, там практически не используют текст, иногда берут какие-то жизненные истории и рассказывают что-то основанное на реальных событиях, а из этого делают уже спектакль. Либо вообще не используют никакую где историю, а рассказывают просто то, что режиссеру в голову взбрело. Не поверите, но в европейском театре практически все отказываются от актеров. То есть некоторые режиссеры, например как немецкий режиссер Геббельс, он поставил спектакль под названием Вещь Штифтера, где нет ни одного человека, то есть там все производит за счет движения конструкций, декораций, смены музыки, света и всей обстановки. Еще хороший пример это такой



известный режиссер как Ян Фабр, устраивающий скандальные выставки. У него нет понятия «актеры», у него есть понятие «перформеры» – это люди, у которых нет того, что преподают в школах. Их не учат стихам, их не учат как правильно плакать, из учат просто что-то искренне переживать, их так же очень сильно тренируют, в особенности на физические возможности. Люди час могут просто бежать в каких-нибудь цепях, голые и обжигать себя огнем. У них может натурально литься кровь на сцене, они могут вырывать себе волосы – натурально и так далее. А третья особенность, это наверное использование всяких технических нововведений, что так же связано с зрительским и аудио восприятием, даже с какими то голограммами».

А есть ли какие то табуированные темы, которые нельзя показывать? Они используются в театре, или их все же обходят стороной?

«Нет. В европейском театре абсолютно не табуированы такие темы, как гомосексуальность, нацизм, политика. Например, естественно никто не будет заявлять со сцены в Америке что-то вроде «Трамп идиот» и вот это все, но в Европе – скорее да, чем нет. С одной стороны, все гораздо строже с судами и законодательством, но с другой стороны проявление искусства более свободно. Тот же Ян Фабр, у которого один из спектаклей называется «Оргия толерантности», который длится 4 часа, и люди откровенно в какой-то сцене занимаются любовью, и никому это не вредит, не смущает».

На сколько сильно пользуется популярностью театр в Европе?

«Хороший вопрос. По ощу-



щениям, театр в Европе пользуется такой же реальной популярностью как и в других местах, там в России, Америке, но он стоит на другом, более высоком месте. То есть для большинства людей поход в театр это такой выход в свет, но в Европе это скорее как какое-то дополнительное образование и, как говорят, экспириенс (experience – опыт). И там это востребовано не потому что это дорого-богато, а потому что это интересно, это источник дополнительной информации».

Какое самое необычное впечатление может остаться после посещения европейского театра.

«Я могу назвать самые основные и главные в данный момент имена европейского театра. Первый это Ромео Кастеллуччи, итальянский режиссер – очень жесткий, очень мрачный, очень демоничный и минималистичный. Другой пример – Роберт Уилсон, который создал «свой» театр, и никто не может его скопировать – голубой, подсвеченный фон

и плавные движения актеров с очень выразительными чертами лиц. Это отличный пример визуального театра. Ну и третий, это Геббельс, про которого я уже говорила, потому что он использует не актеров, а вещи. О, и Кристоф Марталер – еще одна особенность европейского театра, что он не боится быть смешным. На его спектаклях ты угараешь, просто как не в себя. Там нет никакого спектакля, там есть выстроенные актеры, артисты, что смешно наряжены в какие то пестрые костюмы».

Европейский театр совершил большой рывок в развитии за последние несколько десятилетий, и продолжает идти наперекор многим принципам и установкам общества. Так, становится ясно, что театр это истинное, яркое проявление новых взглядов на то, что было так долго под железным занавесом – это мы и называем современным искусством

Европа или Россия: вот в чем вопрос

Елена ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Анита РАКШИНА

Исторически известно, что, закладывая Санкт-Петербург в 1703 году, Петр I основывался на городах, находящихся в Европе. Он привез оттуда традицию пить кофе, присущую Италии, ландшафтный дизайн из Англии и многое другое. Отчасти, благодаря этому, город стал выглядеть так, как мы привыкли его видеть сейчас.

Сам Санкт-Петербург находится в непосредственной близости со странами Европы, соответственно имеет с ними сходства. Будь то архитектура, например берлинские ангелы на Исаакиевском соборе, Британская вычурность в облике Большеохтинского моста. Со времени существования Северной Венеции, в городе впервые появились такие стили, как барокко, классицизм и модерн. Основываясь на этом факте, мы решили узнать у жителей и гостей города, получилось ли у Петра превратить свою идею в жизнь?

Евгений Орлов, студент СПбГУ, думает, что схожесть присут-

ствует в населении: «Думаю, что люди - они и в Африке люди. Разве что, в Европе они более замкнуты, чем здесь». «Поверим, так как Евгений



очень много путешествовал.

Екатерина Кузьмина, коренная жительница нашего города, придер-

живается теории о том, что приезжая в Россию люди, автоматически, преобладают к русской культуре, то есть становятся хоть чуть-чуть, но

русскими.

А вот Алиса и Диана Шотман, жительницы Австрии, приехавшие

к родственникам, не видят сходств с Европой: «Мы считаем, что хоть Питер и задумывался как город европейского образца, и многие придерживаются этого же мнения, но воплотить это получилось только отчасти. Потому что различаются менталитет и религии.»

Дмитрий Иванов, художник, сказал нам, что: «Ничего похожего тут нет! Россия и Европа - разные части света, а значит они не будут походить на друга.»

Однако, большинство опрошенных, считало, что строения города похожи по манере исполнения на заграничные. Но так же некоторые отметили присутствие исконно русского стиля в таких постройках, как православные церкви, например: Казанский собор.

Все-таки Питер чем-то схож с Европой, а именно архитектурой. Санкт-Петербург можно считать именно частью России, ведь, как бы Петр не старался подстроить его под европейские обычаи, русский дух горожан остался неизменным. Мы думаем, что город делают именно люди, населяющие его.

Мне билет до Европы, обратный не нужно

Евгения МИХЕЕВА
Ксения СКАРЛЫГИНА

«Хорошо там, где нас нет. Говорит семидесяти четырехлетний Алексей Семенович, коренной житель Санкт-Петербурга, когда мы спросили о переезде в Европу. Там может и здорово жить, европейцам, но мне зачем переезжать? Молодежь вся рвется и рвется в других странах жить - я в этом смысла не вижу. Путешествовать - вот это дело. В Италии, Финляндии и Эстонии, наверное, хорошо отдыхать».

ПМЖ и веселые беззаботные путешествия - две стороны медали. После разговора с петербуржцами мы выяснили, что граница привлекает наших сограждан как с практической, так и с эстетической стороны, и составили маленький топ-стран, которые петербуржцы находят самими привлекательными.

Первое место в нашем рейтинге занимает Швейцария - более половины опрошенных симпатизируют именно ей. «Мировые банки, крупные компании - все это находится в Швейцарии», - говорит двадцати семилетняя Анна Лопухова, студентка, - «Если иметь хорошее образование, найти там оплачиваемую работу не составит труда». В основном Швейцария популярна благодаря среднегодовому доходу своих жителей. В эту страну рвутся амбициозные студенты, выпускники хороших вузов и университетов. Где, как

ни в «банковской» стране зарабатывать деньги. Кроме того, чистые озера, горный воздух и прекрасная экология Швейцарии привлекает гораздо больше, чем пропитанный смогом северный мегаполис.

Не менее популярная страна для переезда - Финляндия. Вот, что думает о ней пятидесятилетняя Алла: «В Финляндии самые большие пенсии в Европе. Многие «пенсионеры» эмигрируют в эту страну». Вадим, двадцати двух лет, тоже хочет переехать в Финляндию: «Образование - вот основной плюс Финляндии. Из университетов и некоторых школ выпускаются хорошие готовые специалисты.»

Финляндия действительно славится своим образованием. Уроки в школах проходят в свободной, ненавязчивой форме, поэтому успеваемость школьников в этой стране достаточно высока, отличии от наших школ, где учителя принуждают учеников к неинтересным предметам. Также в этой стране школы не делятся на частные и обычные, учителя и ученики совершенно равны, и для каждого ребенка составляется определенное расписание. Не только пенсионеры, но и школьники, студенты едут в эту красивую северную страну, с завораживающей скандинавской природой, за достойной жизнью без финансовых проблем.

На третьем месте оказалась Италия. Отдых - вот зачем едут сюда. «Переезжать не хочу, но периодически бывать в Италии

очень хочется. - рассказал с улыбкой семидесяти восьмилетний Николай Павлович. - Тепло и хорошо, вкусная еда, приятное море. Добавить больше нечего, это просто очень комфортная страна.»

Мало кто говорил о Чехии, но нашлась Полина, 28 лет, рассказавшая нам о Чехии: «Я бы хотела переехать в Чехию в старости. Небольшая, старинная и очень красивая страна. Маленькие кирпичные домики, узкие улочки, интересные памятники



культуры и восхищающие католические соборы».

За отдыхом можно ехать не только в жаркие страны. Чехия достаточно холодная страна, но привлекает она именно колоритом старинной европейской страны, где как будто с 15 века ничего не поменялось.

Лично я рванула бы в Швейцарию. Помимо работы там все таки есть местечки для отдыха: лыжные склоны или горячие источники.

Куда хотите вы?

Бог простит

Екатерина КОНТРЕВА
Анастасия САЗОНОВА

До начала правления Петра 1, католицизм в России подвергался гонению. Общее политическое настроение, и большое кол-во иностранцев привлеченных в страну царем, привело к появлению первых католических церквей. Из-за разницы мировоззрений католиков и православных людей эти два течения до сих пор холодно относятся друг к другу. Однако сейчас внимательный прохожий, гуляя по центру Санкт-Петербурга может заметить, большое количество католических церквей. Сегодня на своем опыте мы в этом убедились. Пройдя не более двух километров мы насчитали четыре. В итоге мы решили посетить Шведскую Лютеранскую церковь святой Екатерины.

Одинокий острый шпиль-рапиру видно издалека. Вблизи же, вместо привычных глазу золотых куполов и богато украшенных крестов, мы нашли лишь потрёпанное здание грязно-желтого цвета. Множество резных окон украшают его фасад. В сравнении с тяжелой массивной дверью, возвышающийся над ней деревянный крест кажется совсем маленьким и незаметным.

Когда мы зашли внутрь, нас удивило отсутствие вычурного и богатого убранства. Каменная чистая лестница, вывески с информацией о проводимых мероприятиях. Мы сразу обратили внимание на комнату, в которой проходила месса местной религиозной организации. «Когда из туч нависших гром несется, и в ночи темной молния блещет...» - люди пели, некоторые из них даже танцевали. Они выглядели свободно, чувствуя себя как дома, в отличии от прихожан православных церквей, где люди чувствуют трепет перед Богом.

Так как все собрались в том зале, мы решили не мешать и тихонько осмотреться. Все помещение скорее напоминало парадную, чем здание церкви. Там не было алтарей, свечей, мозаики - всего того, что мы привыкли видеть в христианском храме. Во всем здании мы нашли только одну икону. И это не единственное отличие католической-лютеранской церкви от православной. Пройдя по боковой лестнице, мы оказались напротив детской комнаты. Небольшие столы и стулья, детские книги, деревянный крест на стене. Несколько ребят сидели за столами и рисовали, кто-то читал. На этом же этаже расположилась библиотека, в православных храмах нет книг. Но здесь они лежат в открытом доступе.



Просмотрев некоторые из них, мы поподробнее узнали о следующих понятиях. Католическая церковь провозгласила догмат о Чистилище - месте для душ, предназначенных для рая, но еще не готовых к нему. В православии его нет. Также католики отличаются особым отношением к Деве Марии.

На выходе из церкви, есть стенды, на которых разложены православные газеты, брошюры, и на что было приятно обратить внимание, визитки валантерских организаций, центров помощи и реабилитации.

Это как нам показалось, есть доказательство истинного желания помогать. Не акцентируя внимания

на убранстве и внешнем виде, эта церковь сотрудничает со многими благотворительными организациями. И помогает людям.

Сегодня, подробно познакомясь с таким показательным фактором как религия, мы обратили внимание на то, настолько отличается западный менталитет от восточного. Даже по отношению друг к другу - православные считают католиков еретиками, а католики считают православие просто отличающейся ветвью - легко заметить, что на западе, люди намного более терпимы друг к другу. На западе церковь мирно относится к юмору, и придерживается догмата «Бог простит».

Hei fra norge!

Дарья ИВАНЕЛЬ
Наталья ЛЕНИЦКАЯ

Мягкая кровать и пушистое одеяло, то о чем я мечтала весь день, школа сильно выматывает, так что силы заканчиваются сразу, стоит только головой коснуться подушки. На учебу, как на каторгу, проносится мысль в сознании. Юбка до колена, строгий черный пиджак с галстуком до пояса, смотрятся на мне как доспехи у рыцаря, тяжелая кольчуга и серый металлический нагрудник, словно оттягивают меня к земле. Одеваться в то, что я хочу, распускать волосы, ходить только на те предметы, которые понадобятся мне в будущем, все это запрещено правилами, бороться с этим не стану, легче переехать в другую страну. Вспомнив карту мира, самой привлекательной из всех мне показалась Норвегия, страна холодных гор и прибрежных фьордов. Своими впечатлениями о стране и местном образовании, со мной поделилась Дарья Чеснокова, выпускница норвежской гимназии.

«Моя семья переехала в Норвегию пару лет назад, вслед за отцом. Во время учебы в России мы все ходили в одинаковой одежде, такая форма и строгие правила поведения не давали расслабляться. Когда я сюда приехала, то крайне удивилась дисциплине, на уроках дети спокойно обедают, в школу ходят в том, в чем хотят, отношения к учителям довольно прохладное.

Однако, я заметила, что несмотря на свободу действий, ребята более ответственно подходят к экзаменам, преподаватели иногда устраивают дополнительные занятия у себя дома. Помню как однажды учительница по норвежскому языку пригласила нас к себе в гости, мы смотрели какие-то познавательные фильмы, специально для нас она приготовила форикол с картошкой (варенное мясо гягнат). Такой метод преподавания мне нравится больше, потому что учитель становится тебе не просто наставником, а другом».

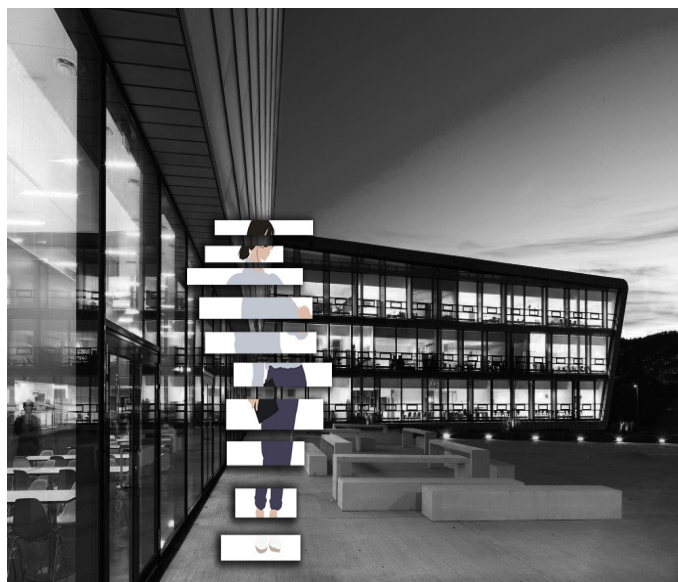
Я обучаюсь в школе с биохимическим уклоном, у нас ведущие предметы мелькают в расписании по несколько раз на дню. Мне нравится биология, а вот химия не очень, формулы оксидов и кислот совсем не притягивают мое внимание, было бы проще заниматься только теми предметами, с которыми я готова связать свою жизнь. Дарья Чеснокова рассказала мне о самом важном отличие между двумя странами:

«Наша система образования является прототипом американского обучения. Ты приходишь и выбираешь занятие себе по душе. Основными предметами также остаются математика и родной язык, только тут это, конечно же, английский. У тебя есть возможность попробовать все на свете, намешать такой коктейль увлечений, что сложно им будет не насладиться. Я даже подумывала, что когда-нибудь буду ходить в школу на уроки испанского языка, а потом, сразу бежать на экономику, не посещая при этом некоторые технические науки. Для учеников, которые не определились с дополнительными предметами, специально организована «рабочая неделя». Все семь дней подросток может себя попробовать в той или иной профессии, будь то повар, столяр, даже уборщица. Настоящим сюрпризом в этой стране для меня стал обя-

зательный предмет посвященный религии, в четвертом классе своей петербургской школы я и не думала, что еще раз с ним встречу».

Лежа на теплой кровати, я, конечно, горы не сверну, так что надо брать себя в руки, столько возможностей и перспектив теперь не дадут мне уснуть, настроение купить билеты в норвегию и полететь первым классом. Надо будет поговорить об этом с мамой.

Лежа на теплой кровати, я, конечно, горы не сверну, так что надо брать себя в руки, столько возможностей и перспектив теперь не дадут мне уснуть, настроение купить билеты в норвегию и полететь первым классом. Надо будет поговорить об этом с мамой.



Обратите внимание

Анастасия ЗАГОРОДСКИХ
Анастасия НОВОЖИЛОВА

В большинстве случаев у людей часто возникают определенные ассоциации с кинематографом различных стран. Например, итальянское кино - это страсть, живость, мафия. Французское кино - романтика, искрометный юмор.

На данный момент население Европы предпочитает уделять свое свободное время просмотру американских и английских фильмов. По рейтингам и кассовым сборам американское кино занимает лидирующие позиции в мировых топах и чартах.

А какие ассоциации вам навеивает современный немецкий кинематограф?

Сегодня немецкое кино не пользуется широкой популярностью. В силу укоренившихся

стереотипов, зритель не ожидает, что будет искренне доволен и не пожалеет о потраченном на фильм времени. Но заблуждение развеивается, как только начинаешь смотреть фильм. Кино реальное, деликатное, но в то же время «непричесанное» и дерзкое.

В Санкт-Петербурге уже в 15-й раз проходит фестиваль немецкого кино.

Благодаря ему, с каждым годом интерес публики к просмотру немецких фильмов только растет. Таким образом, он давно стал важной частью культурной жизни города.

С 25 по 28 октября 2018 года любой желающий может посетить киноцентр «Родина», где будет проходить это мероприятие.

С самого начала организатором фестиваля был Гетеинститут, деятельность которого

направлена на популяризацию немецкого языка за рубежом.

За четыре дня можно увидеть семь новых художественных немецких фильмов и один сборник короткометражных лент.

К примеру, вы можете посмотреть фильм под названием «Транзит». Он снят режиссером Кристианом Петцольдом, который берет за основу один из величайших романов в истории немецкой литературы - «Транзит» Анны Зегерс.

Если вы хотите посмотреть фильм на тему, которую почти невозможно отобразить в кино, вам стоит уделить внимание «Демократии» режиссера Давида Бернета.

На этом кинофестивале представлены картины, обличающие проблемы современного общества. Темы, на которые они сняты, сможет понять не

каждый человек. Так, фильмы затрагивают проблемы беженцев, смерти, войны, кризиса и поиска своего жизненного пути.

Но почему же немецкое кино почти не выходит в широкий российский прокат?

Мы предполагаем, что кассовый успех напрямую зависит от рекламных возможностей. Чем меньше финансирование - тем меньше денег выделяется на рекламу, следовательно, у людей нет возможности узнать что-либо о фильме.

Подобные мероприятия нужно проводить чаще. Люди должны знать, что помимо американских картин в мире существует множество других достойных лент.

Художка или нон-фикшн?

Роман ГРИШКО
Анна КЛЕПАЦКАЯ

Передо мной приятная девушка в желтом пуловере, свободных бойфрендах и темных кедах. У нее кудрявые волосы и полукруглые очки. Она стоит и опирается на стенд с книгами. Девушка эмоционально рассказывает о современной европейской литературе, иногда поправляя очки и размахивая книгой с бледно-розовой обложкой, о том, что сейчас популярно на книжном рынке, как различается вкус подростков и взрослых, книжных изменениях будущего.

«В мире современной европейской литературы существует огромное количество книг, но какие из них наиболее востребованы?» - рассуждает Полина, работник одной из книжных лавок Санкт-Петербурга, - «Одна из самых продаваемых книг на сегодняшний день - «Тонкое искусство пофигизма». Эта психологическая книга Марка Мансона популярна по всему миру из-за своей злободневности. Она подойдет людям, которые зациклены на мелких проблемах или которые хотят начать относиться ко всему проще».

Книги такого направления, нон-фикшн, имеют среди читателей среднего возраста большой спрос. Сегодняшний человек стремится к саморазвитию, познанию себя и личностному росту. Писатели 21 века упрощают язык, затрагивают темы, которые были под запретом,

которые обходили стороной многие великие классики европейской литературы. Современный писатель - друг читателя. Он будто рассказывает историю, сидя с ним за столом на кухне, попивая горячий чай и вспоми-

ная свое прошлое.

Конечно, нельзя сказать, что у всех одни вкусы и интересы. Между современными подростками и взрослыми разница огромна. У них отличаются жанровые и идейные предпочтения.

Например, женщины, которым далеко за тридцать, часто ищут на наших полках книги Улицкой, в то время как подростки даже не догадываются, кто это такая. Ребятам больше интересна художественная литература. Ее проще читать, а сюжетная линия более насыщенная. Также этой литературой интересуются люди после пятидесяти. Им гораздо труднее угодить, потому что они уже прочитали много книг различных направлений и сформированное мнение. Более взрослые люди уже точно знают, какие темы для них интересны.»

Нам стало интересно, как изменятся полки книжных лавок в ближайшем будущем. Что станет с книгами европейской литературы завтра. «Книги никогда не вымрут,» - говорит Полина, - «В книжном мире будут появляться все новые и новые книги, но интерес к чтению никогда не пропадет. Я думаю, читатель всегда будет приходить к нам в книжные лавки и находить для себя что-то новое».

Несмотря на то, что формат европейской литературы кардинально меняется, она никогда не потеряет своего значения в жизни общества. Книга всегда была важной составляющей развития человека, а развиваться люди не перестанут никогда, поэтому и книга никогда не утратит свою значимость.



Французы про любовь

Элина ВЛАСОВА
Татьяна ЧИБИЧИК

Что нужно знать каждому о Франции? Наверное, там живут самые бунтующие и самые независимые люди. Про правдивость стереотипов, насколько часто французы носят береты, запивают круассаном и запивают апельсиновым соком, старые традиции и размеренный, но яркий образ жизни, но Вам повезло, корреспонденты Поколения решили рассказать вам всю правду, поговорив с Егором Владимировичем Барынкиным, учителем истории, который жил во Франции три года.

Охарактеризуйте французов тремя прилагательными.

Что хочу отметить, что они бунтующие. Франция пережила более трех революций. Так много их не было не в одной стране. У французов осталась эта традиция: бунтовать и вечно быть неудовлетворенными. Даже сидя в кафе, француз будет не доволен чем-либо, предъявлять жалобы. Еще они очень страстные. Любовь у них играет огромную роль. Она может быть мимолетным чувством, которому они легко поддаются. Они очень любвеобильные, но не в русском понимании. Их страсть можно сравнить с испанской или итальянской.

Сколько француз тратит в среднем на багет в год?

Знаете ли вы, что багет во Франции действительно дорогой, везде по разному, примерно 1-1,5 евро. Среднестатистический человек тратит на него около 500 евро в год. Они потребляют очень много хлеба и не удивительно, что пекарни, так называемые – булочницы, очень популярны среди французов. Также Французы действительно отдают свое предпочтение вину и разным видам сыра, но стереотип о плохом отношении к туристам – ложь. Конечно, все зависит от того, откуда вы приехали. Как я уже сказал, они очень прямолинейны и высказывают свое недовольство – говорит Егор Владимирович, французы не очень любят англичан, потому что они приезжает к ним, как к себе домой, продолжают даже там говорить на английском, а французы очень трепетно относятся к своему языку.

Оказалось, Несмотря на то, что нам показывают на главных каналах телевизора, французы не настолько радикально относятся к эмигрантам. Зато часто бастуют. - Протестуют постоянно, даже чтобы просто не работать, они все очень ленивые. Протест транспортников: я был свидетелем того, как в Страсбурге студенты почти захватили университет, целое заведение. Представьте, что он один из самых огромных университетов во Франции, но из-за того все занятия были приостановлены, так как все ушли на демонстрацию. Я был в шоке, когда это увидел.

Тяжело ли найти работу?

Проблема трудоустройства среди молодежи очень масштабна. Огромный процент молодежи почти не работают, около 45% от всех подростков. Как и в России, молодые люди выбирают не свою специальность, а затем не могут или не хотят устраиваться на работу по ней. Во Франции прожиточный минимум довольно высокий. Существует закон, гарантирующий выплату каждому работающему французу не менее 1 152 евро, если это перевести в рубли, то получается немаленькая сумма. Это минимальная оплата даже уборщикам и официантам, которые работают легально.

Чем Провинция Франции выделяется?

Если вы хотите посмотреть настоящую культуру Франции, то стоит посетить не знаменитый Париж, а отправиться в провинцию. Именно по ней и стоит судить. Многие, приезжая в Париж, говорят, «Тут одни эмигранты, где же настоящие Французы?».

В чем отличие молодежи «там» и «тут»?

Молодым французам присуща скромность. У нас же одни



комы вы или нет.

На севере – два раза, на юге – четыре. Святое для французов – это ужин. Они могут готовить что-то из собственной кухни два часа, после тяжелого рабочего дня, а затем самим съесть за 20 минут. Семья это не про французов, друзья – возможно.

Стоит ли переезжать во Францию?

Русских во Франции никто не ждет, особенно молодых. Если только ты ни какой-то умелый программист или айтишник. Очень глупо полагать, что если ты не состоялся в России, то сможешь сделать это где-нибудь еще. Приезжая куда-нибудь, уважайте культуры и учите язык. Тогда все трудности перерастут в поучительные уроки. Вы можете быть уверены, если вы где-то скажите, что Французы без ума от вина и сыра, это окажется абсолютной правдой, но с другими стереотипами стоит быть осторожными. Культура Франции очень запутанная и многогранная, не спроста заставляла творить нечто новое и перерабатывать старое, создавать перевороты и менять правила самых разных людей на протяжении веков.

«понты и выпендрей» - отметил Егор Владимирович. В России чем больше денег у твоего папы, тем более развязно ты себя ведешь, но во Франции такое поведение наоборот осуждается. Если там будучи 18-летним студентом, не успевшим ничего заработать, ты подьедешь к университету на дорогой машине, то все будут косо на тебя смотреть, понимая, что это не ты заработал на нее. В России скорее тебя зауважают.

Как выглядят французы?

Французские девушки всегда ходят в черном – это их базовый гардероб, без которой не обойдется ни одна французенка. Еще они так не красятся, как русские. Железное правило: если она красивое лицо, то не надевает каблук или короткую юбку и наоборот. Все мужчины носят либо пальто, либо плащ. Они все стремятся к изяществу.

Какие традиции существуют во Франции?

Самая странная традиция – они все целуют друг друга в щеки, независимо от зна-

Поколение

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, каб. 315

Телефон: 314-99-91

Сайт: pokolenie-online.ru

Учредитель:
Санкт-Петербургской городской
Дворец творчества юных

Редакторы выпуска:
Александра ШАГИНА

Технические редакторы:
Алена ХОДЫКОВА

Корректор:
Роман ГРИШКО
Роман КУЗНЕЦОВ

Руководитель, главный редактор
Светлана Николаевна КАРПОВА

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.