

**Протокол стартовой диагностики претендентов  
на зачисление по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам Студии изобразительного искусства**

[illegible]

8											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Члены конкурсной комиссии:

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Протокол стартовой диагностики претендентов  
на зачисление по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам сектора Театра кукол**

[illegible]

9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Члены конкурсной комиссии:

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_





8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Члены конкурсной комиссии:

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Бальная система стартовой диагностики:** **3 балла** - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, **2 балла** – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; **1 балл** – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной развернутой помощи педагога; **0 баллов** – отказ от выполнения задания/невозможность выполнения.

[2] Бальная оценка с учетом полноты и качества анализируемого параметра составляет от 1 до 5 баллов.

[3] Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: **С** – соответствие, **Ч.С.** – частичное соответствие, **Н** – несоответствие.

Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-хбальной системе. **3 балла** - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, **2 балла** – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; **1 балл** – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; **0 баллов** – отказ от выполнения задания.

Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-хбальной системе. **3 балла** - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, **2 балла** – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; **1 балл** – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; **0 баллов** – отказ от выполнения задания.

[5] Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: **С** – соответствие, **Ч.С.** – частичное соответствие, **Н** – несоответствие.

Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-хбальной системе. **3 балла** - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, **2 балла** – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; **1 балл** – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; **0 баллов** – отказ от выполнения задания.

**Приложение №4**  
**к приказу ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»**  
**от 15.12.2025 года №3755-ОД**

**Протокол стартовой диагностики претендентов  
на зачисление по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам сектора фортепиано и теории музыки**

## Диагностика стартовых способностей

[illegible]



8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Члены конкурсной комиссии:

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Члены конкурсной комиссии:

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И .О. педагога, подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

### Критерии конкурсного отбора в хор «Смена»

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление обучающихся с задачами и содержанием программы, перспективами подготовки к сценическим выступлениям, концертной и конкурсной практике в составе хорового коллектива. Индивидуальное собеседование с обучающимися, проводится с целью уточнения сформированности мотивации к вокально-хоровым занятиям.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Какое место в твоей жизни занимает музыка?
2. Посещаешь(л) ли ты какие-либо музыкальные занятия? В каком учреждении?
3. Хочешь ли ты заниматься в хоровом коллективе?
4. Знаешь ли ты, как устроен хор?
5. Что ты ждешь от занятий в хоровом коллективе?
6. Выступал ли ты раньше на сцене? Нравится ли тебе выступать перед другими людьми?
7. Поддерживают ли родители твое желание заниматься пением?

Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить у обучающегося стартовый уровень музыкальных способностей и вокальных умений и навыков.

Диагностика стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся

№	Параметры оценки	Критерии	Вид заданий
1	Навыки музыкального слуха	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ладовый слух</li><li>• Мелодический слух</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Определение на слух лада мелодии (мажор/минор)</li><li>• Вокальное воспроизведение интервала, сыгранного на инструменте/по голосовому образцу педагога.</li><li>• Определить в каком направлении движется мелодия (вверх, вниз, стоит на месте)</li></ul>
2	Навыки голосоведения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Речевое дыхание</li><li>• Диапазон голоса</li><li>• Тембровые характеристики</li><li>• Сила голоса</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Чтение небольшого стихотворения</li><li>• Воспроизведение звуков разных регистров</li><li>• Выполнение задания на низкое/абдоминальное дыхание (по образцу педагога)</li></ul>
3	Навыки музыкальной памяти	<ul style="list-style-type: none"><li>• Объём</li><li>• Оперативность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исполнение песенки без сопровождения (по выбору)</li></ul>



		воспроизведения <ul style="list-style-type: none"> <li>• Точность исполнения, ответа</li> </ul>	обучающегося). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение количества звуков сыгранных на ф-но</li> <li>• Анализ небольшого музыкального фрагмента сыгранного на ф-но (по предварительному инструктажу педагога)</li> </ul>
4	Метро-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точность воспроизведения ритмического рисунка</li> <li>Дифференциация сильных и слабых долей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмического рисунка по образцу педагога.</li> <li>• Выделение сильных долей (хлопками) при прослушивании музыкальных фрагментов разных жанров.</li> </ul>
5	Способности к музыкальной эмпатии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Артистизм, музыкальная выразительность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за исполнением муз. фрагментов/произведений</li> </ul>

При проведении вступительных прослушиваний выполнение заданий оценивается по пятибалльной системе.

#### **Пять баллов**

- Выполнение предлагаемых заданий в полном объёме на качественно высоком уровне;
- Уверенное воспроизведение мелодии и текста подготовленной песни
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение, при повторении образца
- Точное воспроизведение мелодии, интервала, правильное определение лада
- Эмоционально выразительное, артистичное исполнение.

#### **Четыре балла**

- Осмысленное выполнение заданий, с незначительными замечаниями:
- Уверенное воспроизведение мелодии и текста подготовленной песни с небольшими недочетами:
- При повторении образца, в основном показывает чистое интонирование с правильной ритмикой
- Повторение предложенного ритмического рисунка с 1 пометкой
- В целом, исполнительские навыки обучающегося эмоционально выразительны. Однако отмечаются единичные проявления эмоциональных зажимов, волнения, скованность.

#### **Три балла**

- При выполнении предлагаемых заданий выявляется небольшое количество недочетов: - неуверенное и не вполне точное, иногда вокально неточное исполнение заданий.
- Неуверенное исполнение подготовленной песни, с интонационными и ритмическими ошибками.
- Неточное исполнение предложенного ритмического рисунка. Выполнение заданий по повторно предъявленному образцу качественно улучшается.
- Воспроизведение музыкальных фрагментов с некоторыми ошибками/не в полном объёме.

- Ошибки при повторении интервалов и определении направления мелодического рисунка.
- Не достаточно эмоционально выразительное исполнение музыкальных фрагментов/песен/мелодий.

#### **Два балла**

- Выраженные трудности выполнения предлагаемых заданий, сложности понимания предлагаемых заданий, выполнение заданий при наличии помощи педагога (дополнительные инструкции, образец выполнения)
- Исполнение мелодии (песенки) неуверенное, с вокальными и ритмическими ошибками;
- Воспроизведение ритмических рисунков с ошибками при двукратном и более повторении.
- Мелодии по образцу, музыкальные фрагменты исполняются с ошибками.
- При выполнении заданий ребенок нуждается в активной помощи педагога.
- Включение эмоциональной выразительности в исполнении возможно при активной помощи педагога (образец вокального исполнения, инструктаж)

#### **Один балл**

- Неверное определение лада, направления мелодии при многократном повторении.
- Полностью неверное воспроизведение мелодии по образцу или музыкальных фрагментов.
- Отказ от исполнения подготовленной песенки (мелодии)
- Отсутствие эмоциональности при исполнении, как подготовленного вокального материала, так и исполняемого по образцу педагога.



**Критерии конкурсного отбора в духовой оркестр  
(программа «Начальные навыки игры на ударных инструментах»)**

В класс ударных инструментов (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 9,5-10 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на выбранном инструменте после прохождения отборочного испытания. Каждый блок заданий по выделенному параметру оценивается по 5-ти балльной шкале. Минимальный проходной балл составляет 14 баллов.

**Начальная диагностика способностей, умений и навыков** проводится по следующим критериям:

Оцениваемые параметры	Задания к выделенным параметрам
Ритмическая память	Повторение хлопками ритмического рисунка различной степени сложности.
Координация движений с ритмом	Ходьба под маршевую музыку.
Метро-ритмические способности	Прохлопывание метрических долей с различными пропусками под ходьбу и музыку.
Музыкальный слух	Исполнение любимой песни (фрагмента), вокальное исполнение прослушанной мелодии.

В ходе индивидуального собеседования с претендентом уточняются следующие характеристики мотивационной, эмоционально-волевой и коммуникативной сфер деятельности: коммуникабельность, эмоциональная устойчивость, навыки самоконтроля, интерес к занятиям по программе.

Пятибалльная система оценок, применяемая при проведении вступительных прослушиваний.

5 баллов - Уверенное владение всеми формами начальной подготовки в полном объеме на качественно высоком уровне.

4 балла - Хорошее, осмысленное выполнение заданий, с небольшими недочетами.

3 балла - Неуверенное и не вполне точное выполнение предлагаемых заданий с большим количеством недочетов.

2 балла - Выраженные трудности выполнения предлагаемых заданий, сложности понимания предлагаемых заданий, выполнение заданий с явными ошибками.

### **Критерии оценки прослушивания поступающих в студию художественного слова**

На обучение по программе принимаются претенденты после прохождения отборочного испытания.

В качестве заданий претенденту предлагается:

1. *Небольшой рассказ о себе (самопрезентация)*
2. *Чтение стихотворного произведения наизусть.*
3. *Выполнение заданий с чистоговорками.*

По итогам представления претендентом всех заданий проводится оценка его стартовых способностей и речевых умений по следующим критериям:

1. Знание текста
2. Осмысленность прочтения,
3. Культура исполнения
4. Эмоциональная выразительность
5. Дикционная чистота и отсутствие нарушений речевого дыхания.

Максимальное количество баллов по каждому критерию составляет 5 баллов. Суммарное максимальное количество баллов – 25 баллов. Проходным баллом является сумма баллов по всем критериям равная 18.



***Вступительные требования к программе «Лаборатория моды и дизайна «АНемон»***

На первый год обучения по программе зачисляются обучающиеся 13-14 лет после прохождения отборочного испытания. Количество обучающихся в группе составляет не менее 12 человек. Увеличение количества обучающихся в группе нецелесообразно в связи с технологической сложностью процесса обучения навыкам шитья и декорирования одежды, а также в связи с использованием сложного технического оборудования на занятиях. Набор детей осуществляется на основе творческого просмотра работ и индивидуального собеседования.

В группы принимаются дети, обучающиеся по образовательным программам ИЗО-студии и обучающиеся, ранее получавшие художественное образование в других творческих коллективах по результатам конкурсного отбора:

Конкурсный отбор включает проведение следующих заданий:

1. Мотивационное собеседование с обучающимися
2. Просмотр портфолио рисунков (не менее 20 работ)

<b>Критерии оценки детских рисунков</b>	<b>Оценки (баллы)</b>
Образно-эмоциональное решение.	0-4
Колористическое решение.	0-4
Композиционное построение работы.	0-4
Аккуратность исполнения	0-4

Максимально возможное количество баллов после просмотра портфолио рисунков – 16 баллов.

3. Тест на владение базовыми навыками шитья:
  - 3.1. Пришивание пуговицы к ткани;
  - 3.2. Задание по сметке двух деталей.

<b>Критерии оценки выполнения заданий</b>	<b>Оценки (баллы)</b>
<b>Задание по сметке двух деталей</b>	
Точность выполнения	0-3
Моторная ловкость при выполнении задания	0-3
Скорость выполнения	0-3
Соблюдение правил безопасного обращения с инструментами	0-3
<b>Пришивание пуговиц к ткани (2 пуговицы с разными креплениями)</b>	
Моторная ловкость при выполнении задания	0-3
Скорость выполнения задания	0-3
Точность выполнения	0-3
Соблюдение правил безопасного обращения с инструментами	0-3

По итогам отборочных испытаний баллы суммируются. Максимальное количество баллов по итогам прохождения тестового задания – 24.

Таким образом, максимально возможный балл по итогам просмотра портфолио творческих работ обучающихся и выполнения тестового задания составляет 40 баллов. Минимальным проходным баллом для зачисления на обучение по программе является – 26 баллов.

***Вступительные требования к программе «Каллиграфия от точки до чистописания»***

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 8-10 лет. Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и составляет не более 15 человек. Для зачисления на обучение по программе проводится обучающиеся проходят отборочное испытание.

*Отборочное испытание включает:*

1.Оценивание письменных и творческих работ обучающихся по выделенным критериям (анализ письменных работ, просмотр творческих работ, выполненных дома в разных ИЗО-техниках и форматах)

2.Выполнение письменного задания по инструкции педагога;

**Параметры и критерии оценивания уровня подготовки обучающихся**

Параметры	Критерии
Письменные (тетрадь по русскому языку) и домашние, творческие работы в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аккуратность в оформлении и записи в школьных, рабочих тетрадях.</li><li>• Умение высказывать свое суждение в диалоге.</li><li>• Оригинальность художественного замысла.</li><li>• Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.</li></ul>
Тестовое задание по письму и художественному оформлению.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Чувство ритма, аккуратность.</li><li>• Соответствие выполнения, поставленной задачи.</li><li>• Понимание словесных инструкций при выполнении задания.</li></ul>

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале.

Максимальный балл составляет 30. Минимальный проходной балл – 23.



**Приложение № 11**  
**к приказу ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»**  
**от 15.12.2025 года №3755-ОД**

***Вступительные требования к программе «Начальные навыки игры на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка)»***

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся в возрасте 6 - 8 лет. Зачисление на обучение по программе проводится по результатам отборочного испытания - диагностического прослушивания обучающихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Критерии оценивания	Задания
1	Ритмические способности	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) <b>ладоши</b>
2	Музыкальный слух	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Музыкальная память	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

Отборочное испытанием проводится педагогами сектора Русский народный оркестр Отдела художественного воспитания. Выполнение каждого задания оценивается по 5-ти бальной шкале. Максимально возможный балл составляет 15 баллов. Минимальный проходной балл составляет 12 баллов.

**График проведения предварительных испытаний  
в отделе художественного воспитания**

**Студия изобразительного искусства**

Просмотр работ будет осуществляться в ходе приемной кампании по индивидуальному графику с 24 августа по 2 сентября 2026 года, с 14.00 до 19.00. Кабинет №21.

3-4 сентября 2026 года – просмотр рисунков, конкурсный отбор, комплектование групп, рассылка уведомлений родителям зачисленных детей.

**Театр кукол**

3 сентября 2026 года, 15.00-19.00. Кабинет №15. Дошкольники

4 сентября 2026 года, 13.00-19.00. Школьники

**Хореографический коллективы (кабинеты 31, 34)**

26 августа 2026 года

16.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

17.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

27 августа 2026 года,

16.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

17.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

28 августа 2026 года

16.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

17.00 - просмотр мальчиков

31 августа 2026 года

16.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

17.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки, мальчики)

18.00 – просмотр девочек, имеющих хореографическую подготовку

02 сентября 2026 года

16.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

17.00 - просмотр мальчиков

18.00 - просмотр девочек, имеющих хореографическую подготовку

03 сентября 2026 года

16.00 - просмотр в группы 1-го года обучения (девочки)

17.00 - просмотр мальчиков

18.00 - просмотр девочек, имеющих хореографическую подготовку

**Класс фортепиано**

5 сентября 2026 года, с 12.00. Кабинет №27.

**Струнный сектор**

4 сентября 2026 года, с 16.00 до 19.00, кабинет №24



**Хоровые коллективы**

28 августа 2025 года, с 15.00 до 19.00 – хор «Смена», кабинет №222.

**Духовой оркестр**

28 августа 2026 года, с 16.00 до 19.00;

**Студия художественного слова**

3 сентября 2026 года, с 16.00 до 19.00, кабинет №37;

4 сентября 2026 года, с 16.00 до 19.00, кабинет №37.

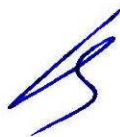
**Русский народный оркестр**

25 августа 2025 года с 16.30 до 18.30, кабинет №12в

1 сентября 2025 года с 16.30 до 18.30, кабинет №12в

4 сентября 2025 года с 16.30 до 18.30, кабинет №12в

Зав. отделом



И.В. Криван

Зав. учебными секторами



А.П. Грибанова