

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Городской центр развития дополнительного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

ВЫПУСК 2

**МАТЕРИАЛЫ СМОТРА-КОНКУРСА
«ОТ РЕЗУЛЬТАТА - К КАЧЕСТВУ»**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ. Выпуск 2. Сборник диагностических материалов.
– СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015.

Авторы-составители:

Бабич Е.Н.

Грецкова С.А.

Трошина О.В.

В настоящее время вопрос о подходах к оценке результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ является одной из наиболее обсуждаемых тем, затрагивающей интересы всех участников образовательного процесса. Если для основного образования результат зафиксирован федеральным государственным образовательным стандартом, то в системе дополнительного образования детей такого стандарта не существует. В связи с этим возникает необходимость овладения педагогами методиками определения, отслеживания и анализа результативности обучения и воспитания.

В предлагаемом сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных - победителей и лауреатов смотра-конкурса диагностических материалов по определению результативности образовательного процесса «От результата - к качеству», проходившего в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в 2014-2015 учебном году.

Сборник адресован широкому кругу специалистов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

© Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, 2015

© Городской центр развития дополнительного образования, 2015

Отпечатано в РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Заказ , тираж 25 экз.

Содержание

Журналистика (первая ступень) <i>Егорова Дарья Юрьевна</i>	4
Гиды на иностранном языке (английский) <i>Зиннурова Аида Рифгатовна</i>	13
Основы исследовательской работы в краеведении <i>Осипова Мария Михайловна</i>	21
Занимательная геология <i>Ермош Наталья Геннадьевна</i>	24
Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение <i>Апатина Татьяна Владимировна</i>	56
Театр Юношеского Творчества <i>Сазонов Евгений Юрьевич</i> <i>Стрелков Дмитрий Леонидович</i> <i>Лазарева Евгения Ярославовна</i>	68
Программа цеха помощников режиссеров <i>Лавров Дмитрий Валентинович</i>	79
Основы актерского мастерства <i>Левадная Анна Владимировна</i>	90
Шкатулка фантазий (театрализованные игры для дошкольников) <i>Цветкова Мария Николаевна</i>	102

ЖУРНАЛИСТИКА

(первая ступень)

Егорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
пресс-центра «Поколение»

Краткая характеристика программы

Программа «Журналистика» (первая ступень) является ответом на многочисленные запросы школьников в возрасте 12-13 лет и их родителей. Современные подростки развиваются быстрее, чем их ровесники в 90-е годы, и сейчас ребята в этом возрасте уже готовы овладевать базовыми журналистскими навыками, создавать новый информационный продукт и анализировать происходящее вокруг. Таким образом, программа, ориентированная на изучение основ журналистики в более раннем подростковом возрасте, готова удовлетворить образовательные потребности детей. Именно это определяет её новизну и актуальность.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Педагогическая целесообразность определяется особенностью структуры образовательного процесса в пресс-центре «Поколение», ориентацией на творческую самостоятельную работу. Благодаря занятиям, учащиеся получают навыки коллективной работы, учатся оценивать события с нравственных позиций, решать вопросы с учётом интересов окружающих, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми.

Важно отметить, что в процессе занятий по данной образовательной программе учащиеся ориентируются на выбор профессии в области гуманитарных наук.

Цель программы: познакомить учащихся с основами журналистики и сформировать устойчивый интерес к предмету.

Задачи

Обучающие:

- сформировать общее представление о функциях журналистики;
- научить приёмам работы в базовых журналистских жанрах (информация, расширенная информация, репортаж, интервью, зарисовка);
- познакомить с основами работы в редакционном коллективе, помочь учащимся приобрести навыки работы в редакции посредством выпуска реального информационного продукта — газеты.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать образное и логическое мышление, фантазию, воображение;
- способствовать развитию адекватной самооценки;
- формировать культуру речи, развивать устную и письменную речь, словарный запас.

Воспитательные:

- обеспечить возможность социальной активности обучающихся;
- формировать навыки коллективной работы;
- способствовать развитию мотивации обучающихся к самосовершенствованию.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

- приобретут первоначальные представления о профессии журналиста;
- овладеют основными понятиями: информация, репортаж, зарисовка, интервью и др.;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- разовьют творческие способности, освоят различные приемы работы со словом и с образом;
- разовьют способность к адекватной самооценке;
- научатся работать в коллективе и организовывать творческий процесс;
- получают импульс к дальнейшему самосовершенствованию.

Перечень диагностических материалов

1. Таблица результатов текущей аттестации по текстам и заданиям (авторская разработка)
2. Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы над очередным номером газеты (модифицированная разработка)
3. Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы за полугодие (модифицированная разработка) и диаграмма годового изменения рейтинга (авторская разработка)
4. Творческое задание "Фотография в начале пути" (авторская разработка)
5. Анкета для учащихся "Оценка пройденного пути" (авторская разработка)
6. Промежуточный и итоговый контроль "Итоги полугодия" (авторская разработка)
7. Творческое задание "Будь я редактором..." (авторская разработка)

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ТЕКСТАМ И ЗАДАНИЯМ

№	Фамилия, Имя обучающегося	Расширенная заметка	Заметка из газеты	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Репортаж	Текст 1	Сдано текстов	Материал не сдан

Цель использования: текущая аттестация, оценка вовлеченности ребенка в процесс обучения, учет выполнения им учебных заданий.

Алгоритм выполнения: в течение полугодия по мере выполнения заданий (написания текстов в заданных журналистских жанрах, поиска текстов в заданном жанре, создания творческих работ), педагог делает отметку в таблице знаком "+" выполнение задания, знаком "-" отсутствие выполненного задания. В конце полугодия педагог подсчитывает количество знаков "+" и "-" в таблице, вносит полученные цифры в колонки "сдано текстов" или "материал не сдан". Определяются учащиеся, успешно справившиеся со всеми заданиями, проводятся беседы с учащимися, испытывающими затруднения.

Эффективность применения: позволяет осуществить поэтапное отслеживание результата. Ни один материал, подготовленный обучающимся, не остается без внимания, что формирует у учащихся серьезное отношение к предмету, ориентацию на достижение результата, качественное и своевременное выполнение задания. Педагог по итогам полугодия может оценить достижения обучающегося. Обеспечивает наглядность полученных результатов для педагога, который видит результаты работы каждого учащегося по итогам полугодия. Также данная таблица может быть продемонстрирована родителям, которые таким образом получают наглядное представление об учебных результатах своего ребенка.

Рекомендации по использованию: своевременное ведение записей в хронологическом порядке. Педагогу необходимо после каждого выданного учащимся задания и установления сроков его выполнения делать пометки в графе таблицы, соответствующей выданному заданию знаками «+» или «-» в зависимости от результата, достигнутого или недостигнутого каждым учащимся.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы над номером газеты

№	Фамилия, Имя учащегося	Участие в работе редколлегии	Редакторство	Работа с иллюстративным материалом (подбор, создание)	Подготовка собственного материала для размещения в номере	Предложение тем для текущего номера	Беседа со специалистом в процессе подготовки собственного текста	Посещение всех занятий в ходе работы над номером	Итог	
									Баллы	Место

Цель использования: проведение промежуточного контроля.

Выявление:

- уровня освоения базовых журналистских жанров,
- наблюдение за освоением навыков работы в редакционном коллективе, за умением учащихся найти свое место в коллективе, распределением ролей;
- оценка развития у учащихся мотивации к самосовершенствованию;
- выявление учащихся, обладающих лидерскими качествами, и учащихся, у которых есть сложности адаптации в коллективе.

Алгоритм выполнения: обучающимся предлагается выбрать тему для очередного номера газеты и разработать подтемы, которые они могут взять для создания собственных журналистских материалов. Кроме того, обучающимся необходимо выбрать внутри коллектива нескольких редакторов. Ребята, желающие стать редакторами, выступают с речью, объясняя, почему именно они должны стать редакторами. Затем проходит тайное голосование.

В ходе работы над газетным номером, каждый обучающийся берет тему, на которую готовит собственный материал. Педагог информирует ребят о требованиях к тексту: технические характеристики, наличие у материала заголовка и иллюстративного материала (рисунки, схемы, диаграммы, фотографии).

В ходе работы над номером педагог фиксирует в таблице: активность участия ребенка в заседании редколлегии (0 - низкая, 1 - средняя, 2 - высокая), посещаемость занятий, на которых работают с газетой (посещено менее 50% занятий- 0 баллов, 50-75% - 1 балл, 75-100% - 2 балла), отмечает выполнение редакционного задания (задание выполнено полностью и в срок - 2 балла, задание выполнено не полностью и/или не в срок - 1 балл, задание не выполнено - 0 баллов). Если учащийся предложил сразу несколько тем для текущего номера газеты, он получает 2 балла, если только одну - 1 балл, если тем предложено не было - 0 баллов. Если учащийся самостоятельно сделал фотографию или создал иллюстрацию для газетного материала - 2 балла, подобрал иллюстрацию в сети Интернет - 1 балл, иллюстративный материал к тексту отсутствует - 0 баллов. Отдельно отмечается, если при подготовке текста для газеты обучающийся побеседовал с компетентным человеком (2 балла). Также дополнительные 2 балла получают обучающиеся, исполняющие обязанности редакторов газеты. По завершении работы над номером баллы подсчитываются, составляется рейтинг. Лидеры рейтинга объявляются на занятии-обсуждении итогов работы над очередным номером газеты.

Эффективность применения балльно-рейтинговой системы: простота процедуры и используемых средств, комплексное решение диагностических задач, наглядность получаемых результатов: постепенно заполняя таблицу в процессе работы над номером

газеты, педагог на выходе получает конкретный показатель работы каждого обучающегося, выраженный в цифрах. Сравнивая цифры в итоговом столбце и составляя рейтинг учащихся по итогам выпуска газеты, можно выявить наиболее активных участников, лидеров группы и тех, кто слабо проявил себя. Впоследствии педагог может поручить лидерам более ответственные задания, например, руководить работой в микрогруппах, а с отстающими позаниматься дополнительно. Сравнивая баллы и места, занятые учащимися в процессе выпуска газет в течение учебного года (выпускается 3 газеты), можно оценить прогресс или регресс обучающихся. Способствует осознанию подростком своих достижений. Позволяет выявить коммуникативные качества учащегося: способность использовать творческий опыт других учащихся в своем коллективе, способность к мотивированию других. Сокращает разрыв между теорией и практикой, снижающий интерес учащихся к получаемым знаниям.

Рекомендации по использованию: в процессе работы над газетным номером педагог вносит в таблицу баллы в соответствии с разработанной шкалой по разным критериям, затем подсчитывает результаты. Учащиеся перед началом работы над очередным выпуском газеты информируются о том, как работает редакция, о сроках сдачи материалов, о необходимости подготовки иллюстративного материала, о важности посещения всех занятий, связанных с работой над газетой и о необходимости активного участия в заседаниях редколлегии.

**Балльно-рейтинговая таблица по итогам работы за полугодие
и диаграмма годового изменения рейтинга**

№	Фамилия, Имя обучающегося	Посещаемость лекций	Устные ответы на вопросы по теории	Выступление на практических занятиях, подготовка презентаций	Количество подготовленных и сданных материалов	Участие в выпуске газеты	Работа над газетой в качестве редактора	Итог	
								Кол-во баллов	Место

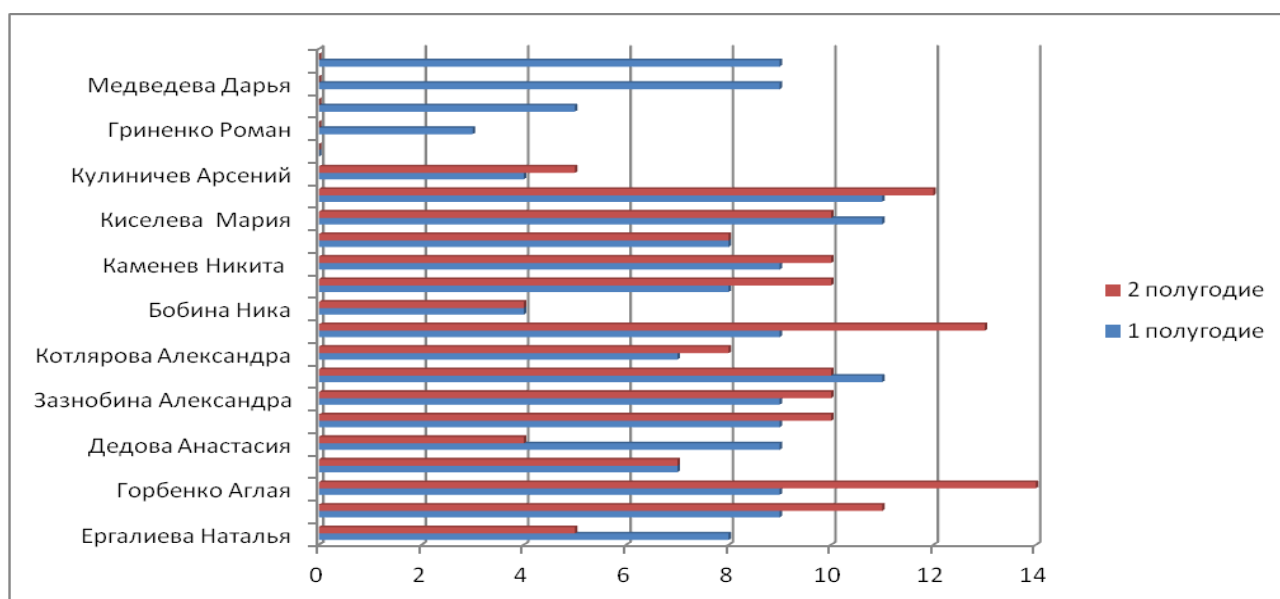


Диаграмма составлена на основании двух таблиц балльно-рейтинговой системы оценки достижений обучающихся по итогам работы учащихся.

Цель использования: определение уровня освоения общеобразовательной программы. Промежуточный контроль.

Алгоритм выполнения: по итогам полугодия педагог вносит данные в таблицу, используя для оценки шкалу от 0 до 2 (0 - низкий показатель, 1 - средний, 2 - высокий). По итогам года составляется диаграмма, наглядно демонстрирующая динамику изменений освоения программы отдельным учащимся.

Эффективность применения: анализ данных, полученных в результате предложенной диагностики, их динамики, может стать предметом разговора с родителями о профессиональном выборе ребенка, оценки достижений обучающихся и рекомендаций родителям для дальнейшей работы с ребенком. Кроме того, такие данные важны для дальнейшего самоопределения учащегося в области журналистики, продолжения получения дополнительного образования в пресс-центре "Поколение" (переход на следующую ступень), выбора будущей профессии.

Рекомендации по использованию: своевременная фиксация данных (через определенный интервал). Рекомендуется использовать полученные данные при индивидуальных беседах с родителями.

Творческое задание «Фотография в начале пути»



Цель использования: реализация воспитательных и развивающих задач программы - знакомство обучающихся, формирование навыков коллективной работы учащихся, укрепление взаимоотношений в коллективе, развитие творческого потенциала учащихся через реализацию идей для коллективной фотографии.

Алгоритм выполнения: учащиеся получают задание «Предложить и реализовать идею коллективной фотографии, которая отражала бы тему «Юные журналисты в начале творческого пути». Обязательным условием является участие всех ребят в задании. На "построение кадра" каждому кандидату отводится пять минут. После завершения съемок, организуется просмотр и обсуждение всех фотографий. Учащиеся оценивают фотографии друг друга и выбирают лучшие. Затем все фотографии выкладываются в группу "ВКонтакте", а лучшие размещаются на стендах в учебной аудитории.

Эффективность применения: данная методика позволяет отследить степень проявления креативных способностей, фантазии и воображения учащихся, а также оценить их лидерские качества. Она легка в применении, малозатратна и традиционно с энтузиазмом воспринимается самими обучающимися. Позволяет обучающимся провести самоанализ и

взаимоанализ. Содействует получению подростком радости от чувства значимости, уверенности в своих силах.

Рекомендации по использованию: Перед тем, как обучающиеся начнут выполнять задание, педагогу необходимо четко определить и озвучить им время, выделяемое на "построение кадра", а в дальнейшем четко следить за тем, чтобы они укладывались в отведенные временные рамки. Также важно установить очередность, с которой ребята будут руководить процессом съемки, чтобы каждый принял участие в выполнении задания в течение занятия. Кроме того, важно подготовить техническое оснащение для выполнения задания и последующего просмотра фотографий (фотоаппараты, ноутбук).

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ "ОЦЕНКА ПРОЙДЕННОГО ПУТИ"

Вот и закончился курс "Журналистика (первая ступень)".

Нам бы хотелось узнать твое мнение об этом курсе. Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов. Эти ответы помогут нам усовершенствовать занятия.

Спасибо!

1. Что нового для себя ты узнал (а) за время изучения курса "Журналистика (первая ступень)?

2. Чему ты научился (ась) за время обучения по программе "Журналистика (первая ступень)?

3. Какое занятие было для тебя самым интересным?

4. Какая тема оказалась для тебя самой сложной?

5. Какой теме педагогу стоило бы уделить больше времени?

6. Оцени соотношение теории и практики? (оптимальное, хотелось бы больше теории, хотелось больше практики)

7. Твои пожелания и предложения для этого курса

Цель использования: оценка удовлетворенности обучающихся образовательным процессом, получение данных для возможной корректировки общеобразовательной программы. Итоговый контроль.

Алгоритм выполнения: учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты. При обработке данных анкетирования педагог анализирует полученные ответы, фиксирует полученные результаты и использует данные для корректировки образовательной программы.

Эффективность применения: данные, полученные в результате анкетирования, позволяют педагогу оценить отношение учащихся к программе, выявить темы, которые наиболее интересны учащимся и вызывающие у обучающихся затруднения, внести корректировки в образовательную-программу следующего года.

Рекомендации по использованию: каждому учащемуся выдается чистый бланк, устанавливается время, отведенное на анкетирование. Учащиеся информируются о том, что анкетирование проводится анонимно.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ "ИТОГИ ПОЛУГОДИЯ"

Вопросы к итоговому занятию по результатам полугодия
(зачетное занятие проходит в форме устных индивидуальных бесед с учащимися)

Перечень возможных вопросов по итогам первого полугодия

1. В чем сходство между журналистикой и литературой?
2. Чем отличаются труд писателя и труд журналиста?
3. Как ты понимаешь выражение: "журналист - это рабочая лошадка, к тому же у него есть хозяин". Как это влияет на характер его работы? А у писателей по-другому?
4. Какие типы газет тебе известны?
5. Какие газеты читают в твоей семье?
6. Если бы у тебя была возможность издавать собственную газету, какой бы она была? Тема? Формат? Территориальный охват? Периодичность?
7. Охарактеризуй одну из газет на выбор по этим критериям.
8. Какие отделы газет тебе известны? В каком бы ты хотел работать? Почему?
9. Что такое "информация"?
10. Какие типы "информаций" тебе известны?
11. Что такое репортаж? Каковы особенности его написания?
12. Назови важнейшие признаки репортажа, отличающие его от других жанров.
13. В чем разница между фактом и новостью? Приведи пример.

Перечень возможных вопросов к итоговому занятию по результатам года

1. Информация. Особенности создания.
2. Краткая и расширенная информации.
3. Репортаж. Особенности жанра. "Эффект присутствия".
4. Зарисовка. Виды зарисовок.
5. Натурная зарисовка.
6. Портретная зарисовка.
7. Событийная зарисовка.
8. Интервью. Подготовка к интервью.
9. Интервью. Виды вопросов.
10. Портретное интервью.
11. Газета как источник информации.
12. Отделы газеты.
13. Виды газет.

Цель использования: промежуточная и итоговая аттестация, проверка степени реализации обучающих задач программы. Оценка освоения обучающимися знаний, полученных в течение каждого полугодия.

Алгоритм выполнения: зачетное занятие проходит в форме устных индивидуальных бесед с учащимися. По итогам собеседования учащийся получает оценку «зачет» или «не зачет».

Эффективность применения: является инструментом для проведения периодического контроля. Дает возможность оценить объем, глубину и прочность знаний учащихся.

Рекомендации по использованию: наличие четко продуманного плана опроса. Перед началом опроса педагог информирует учащихся о ходе занятия, определяет время на подготовку ответа.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ "БУДЬ Я РЕДАКТОРОМ"

Представь, что у тебя и твоих друзей появилась возможность издавать собственную газету. Расскажи об этом. Подготовь проект своего издания, обязательно используя в ответе следующие данные:

1. Тип издания (журнал, газета)
2. Периодичность выхода (ежедневно, еженедельно, ежемесячно)
3. Формат
4. Аудитория, на которую рассчитано издание
5. Тематика публикаций
6. Название
7. Постоянные рубрики
7. Макет обложки и нескольких страниц

Цель использования: текущая аттестация. Проверка глубины интереса к журналистике и наличия профессиональной мотивации. Оценка знаний, полученных в ходе изучения темы "Виды газет". Возможность для учащихся проявить творческие способности, фантазию и воображение.

Алгоритм выполнения: педагог зачитывает обучающимся задание, дает необходимые пояснения, четко обозначает время на подготовку. Когда все проекты готовы, обучающиеся по очереди презентуют их перед группой.

Эффективность применения: позволяет выявить интеллектуально-креативные свойства личности обучающегося (способность к импровизации, преобразованию информации). Отслеживает развитие таких способностей, как гибкость мышления, богатство речи, ее выразительность. Поскольку работа выполняется в микрогруппах, данная методика позволяет оценить уровень сформированности у обучающихся навыков коллективной работы, степень взаимопонимания в коллективе.

Рекомендации по использованию: учащиеся получают подробный инструктаж выполнения задания. Определяется время, отведенное на выполнение задания. Техническое оснащение: чистые листы бумаги, фломастеры, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага.

ГИДЫ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (английский)

***Зиннурова Аида Рифгатовна,
педагог дополнительного образования
клуба «Дружба»***

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гиды на иностранном языке (английский)» предназначена для учащихся 14-16 лет, успешно прошедших 1 и 2 год обучения в рамках комплексной образовательной программы клуба «Дружба» и желающих приобрести практические навыки ведения экскурсии на иностранном языке, расширить свои знания по истории и культуре Санкт-Петербурга.

Программа направлена на использование социо-культурного пространства города в процессе изучения языка. Актуальность программы диктуется востребованностью подготовки российской молодежи к жизни в многонациональной Европе, воспитания личности с активной жизненной позицией, способной к самоактуализации через знание языков и культур разных народов. В ходе обучения используются современные педагогические технологии и новые формы организации учебного процесса с привлечением носителей языка.

Особенностью содержания программного материала является его современность, актуальность языкового материала. Программа реализуется путем организации теоретических и практических занятий: в первом полугодии продолжается работа в группах (учащиеся накапливают материал для экскурсии и на основе полученных знаний делают методическую разработку экскурсии), во втором полугодии для успешного роста и развития обучающихся работа строится по индивидуальным планам обучения, в рамках которых разрабатываются авторские экскурсии.

Цель программы способствовать формированию культурной, социально активной личности, открытой для взаимодействия с окружающим миром, обладающей способностью осуществлять коммуникативную деятельность, умеющей достойно представить Санкт-Петербург для иностранных гостей.

Задачи

Обучающие:

- способствовать повышению языковой компетентности учащихся;
- формировать умение вести экскурсию на английском языке;
- помочь в освоении основ профессии «гид на иностранном языке»;
- развивать умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- обучить приемам использования современных электронных ресурсов при освоении материала.

Развивающие:

- способствовать развитию содержательности и выразительности речи, ее грамотности и богатства;
- способствовать развитию интеллектуальных качеств личности (наблюдательности, логического мышления, мыслительной активности);
- развивать различные виды памяти;
- способствовать самореализации в творческой деятельности проектирования экскурсий;
- удовлетворение потребностей учащихся в самовыражении, творчестве, игре, общении на иностранном языке.

Воспитательные:

- расширять социальный опыт учащихся через включение в международные молодежные общественные проекты и движения;
- формировать убеждения, взгляды, ценностные ориентации, потребности в овладении иноязычной культурой;
- развивать коммуникативную культуру учащихся, опыт адаптации к новым культурным условиям;

- воспитывать чувство гордости за свой коллектив;
- приобщать учащихся к культурному наследию Санкт-Петербурга;
- развивать навыки сотрудничества, сотворчества и персональной ответственности.

Ожидаемые результаты:

- использование широкого диапазона языковых средств;
- применение полученных знаний на практике;
- умение подготавливать и представлять доклады, рефераты на иностранном языке;
- сформированность коммуникативных компетенций учащихся в говорении, аудировании и письме;
- умение самостоятельно находить необходимую информацию, использовать ресурсы Интернета по заданным темам;
- социокультурная осведомленность учащихся;
- расширение филологического кругозора учащихся;
- высокий уровень сформированности лексических и грамматических навыков;
- умение вести свободную беседу на изученные темы;
- умение адекватно воспринимать иностранную речь в условно реальных ситуациях общения;
- устойчивая мотивация к дальнейшему изучению иностранного языка.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
учащегося 3-го года обучения
(модифицированная разработка)**

Цель использования: фиксация результатов и достижений обучающегося.

Алгоритм выполнения: карта заполняется в течение всего года обучения.

Эффективность применения: способствует более эффективной самоорганизации обучающегося, позволяет при необходимости корректировать индивидуальный образовательный маршрут.

Рекомендации по использованию

Информационная карта выдается обучающемуся в начале года. В клубе для обучающихся 3 года обучения принята рейтинговая система, по которой каждый может набрать максимальное количество баллов за год — 150. По итогам года лучшим обучающимся вручаются благодарности ГБНОУ «СПб ГДТЮ» и сувениры.

Максимальный балл за каждое выполненное задание — 10, за успешное участие в мероприятиях также добавляются баллы.

Вид задания	Критерии оценивания	Баллы
Проект – коллаж по одной теме – виртуальная экскурсия	Соответствие содержания теме проекта Аргументированность и грамотность Ясность и четкость презентации Манера подачи и оформление	
Резюме к фильму I полугодие II полугодие	Стилистика Лексико-грамматическое оформление Полнота, ясность изложения	
Подготовка, организация и проведение конкурсов и мероприятий для обучающихся 1 и 2 года обучения	Степень вовлеченности в процесс подготовки Самостоятельность Оригинальность и актуальность идей Техника оформления Своевременность выполнения	

Письменная экскурсия	Грамотность Последовательность, логика построения маршрута Информационная насыщенность Идейно-тематическое единство Полнота Вербальный показ, ясность описаний	
Проведение экскурсии на иностранном языке	Грамотность Последовательность, владение материалом Культура речи Взаимодействие с туристами, интерактивность Полнота Ясность и четкость презентации Эмоциональность, яркая подача материала	
Участие в конкурсах и мероприятиях	Дата проведения: Дата проведения: Дата проведения:	
Текущий контроль Контрольные задания по темам:	Основание Петербурга Петропавловская крепость Площадь Искусств Невский проспект Исаакиевская площадь Сенатская площадь	
Устные ответы по темам:	1. Основание Петербурга 2. Петропавловская крепость 3. Площадь Искусств 4. Невский проспект 5. Исаакиевская площадь 6. Сенатская площадь	
Зачет в 1-м полугодии Зачет во 2-м полугодии		

УСТНЫЙ ЗАЧЕТ ПО КУРСУ «ГИДЫ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (АНГЛИЙСКИЙ)»
(3-й год обучения)

Критерии оценки

Баллы	Содержание	Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Фонетика
9-10	Тема раскрыта в заданном объеме. Учащийся без опоры на конспект высказывает интересные, правильные суждения. Высказывание построено логично и связно	В речи нет лексических ошибок, богатый и разнообразный словарный запас. Выбор лексики адекватен поставленной задаче	Нет грамматических ошибок, речь богата разнообразными грамматическими конструкциями	Отсутствуют фонетические ошибки

7-8	Тема раскрыта, однако учащемуся требовалось использовать опорный конспект. Высказывание построено логично и связно	В речи нет лексических ошибок, богатый и разнообразный словарный запас. Выбор лексики адекватен поставленной задаче	Нет грамматических ошибок, речь богата разнообразными грамматическими конструкциями	Отсутствуют фонетические ошибки
5-6	Тема раскрыта не в полном объеме. Высказывание построено логично и связно, но требуется дополнительная помощь педагога для прояснения сути темы	Словарный запас в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается затруднение при подборе слов, неточности в употреблении слов	Присутствуют некоторые грамматические ошибки, грамматические конструкции однообразны	В целом, речь понятна, присутствуют отдельные фонетические ошибки, незатрудняющие понимание
3-4	Тема раскрыта в ограниченном объеме, высказанных предложений мало, коммуникативная задача выполнена частично. Высказывание построено не очень логично и связно	Словарный запас скуден и не соответствует теме	Присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание	В целом речь понятна, присутствуют отдельные фонетические ошибки
1-2	Содержание не соответствует заданной теме, коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта, высказываний мало	Словарный запас скуден и не соответствует теме	Присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание	Большое количество фонетических ошибок

ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Тема «Основание Петербурга. Петропавловская крепость»

Цель использования: проверка качества усвоенного учебного материала, знание фактов, дат по теме «Основание Петербурга».

Алгоритм выполнения: контрольное задание является промежуточным в изучении темы «Основание Петербурга». Обучающийся письменно отвечает на вопросы.

1. What tribes inhabited the territory of today's Saint-Petersburg (the Neva lands) 1500 years ago?
2. What lands did the route “from the Varangians to the Greeks “ link?
3. What state attempted to capture the Neva lands from 13 to 16 centuries?
4. When did the Northern war begin?
5. What were the reasons of the Northern war?
6. When was Saint-Petersburg founded?
7. When was Saint-Petersburg declared the new capital of Russia?
8. Why did Peter I choose Zayachy island to build a new city?
9. What was the Peter and Paul Fortress turned into?
10. Who was the first prisoner of the Peter and Paul Fortress?

11. When and why was Fyodor Dostoevsky imprisoned in the Peter and Paul Fortress?
12. When did the Peter and Paul Fortress become the Museum of History of Saint-Petersburg?
13. When was the construction of the cathedral of St. Peter and Paul finished?
14. Who is the architect of the cathedral of St. Peter and Paul?
15. What is the height of the cathedral of St. Peter and Paul?
16. What is the spire of the cathedral of St. Peter and Paul crowned with?
17. Who was buried in the cathedral of St. Peter and Paul?
18. Who was the architect of St. Peter Gate in the Peter and Paul Fortress?
19. What is the plot of the bas-relief over the St. Peter Gate in the Peter and Paul Fortress?
20. What was the coat of arms in Russia in the 15 century?

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
(модифицированная разработка)
3 год обучения

Лексический тест (1 полугодие). Задание на перевод.

Цель использования: проверка степени овладения навыками перевода, актуализация знаний по истории Петербурга. Контрольное задание является промежуточным в освоении лексики по теме «История Санкт-Петербурга».

Алгоритм выполнения: данный тест рекомендуется использовать на занятии в аудитории. Каждый учащийся получает лист с заданием. Учащийся переводит каждое предложение с опорой на изученную лексику. При выполнении данного теста вводится временное ограничение — 45 минут.

Эффективность применения: активизируется вся пройденная лексика. Реализуются ведущие принципы коммуникативно-когнитивного подхода: сознательности, учета родного языка, сопоставление особенностей иностранного языка с родным языком.

- В 5-6 веках Невские земли были населены различными племенами.
- В этом месте река расходится на 2 рукава.
- В результате долгой борьбы страна оказалась отрезана от моря.
- В соответствии с этим мирным договором Россия лишилась выхода к морю.
- При нарушении правил крепости солдат отправляли на гауптвахту.
- Собор построен в форме вытянутого прямоугольника.
- Ворота выполнены в форме триумфальной арки.
- Колокольня увенчана флюгером в виде ангела, держащим крест.
- В верхнем ярусе колокольни находятся куранты.
- Петропавловский собор во многом отличается от православных.
- Великокняжеская усыпальница была построена в конце 19 века.
- На этом барельефе изображен сюжет о том, как апостол Петр свергает (сбрасывает вниз) волхва Симона.
- Этот сюжет символизирует превосходство Петра I над шведским королем.
- Официальные приемы часто устраивались в Меншиковском дворце.
- Этот обелиск увековечивает память о победе русских над турками.
- Уже в 18 веке выпускники Академии художеств заслужили европейское признание.
- Меншиковым был получен в дар Васильевский остров.
- Здание 12 коллегий представляет собой комплекс из 12 одинаковых зданий.
- Этот дворец по меркам того времени был очень шикарным и красивым.
- Интерьеры дворца позволяют увидеть, как жила аристократия в те времена.
- Хотя крепость была задумана как военное укрепление, в основном она использовалась как тюрьма.

- Здание Кунсткамеры – одно из немногих уцелевших памятников русского барокко. В 1949 году зданию был возвращен первоначальный вид.
- Петр I любил путешествовать за границу и часто привозил различные экзотические вещи.
- Александр Меншиков был ближайшим другом и помощником Петра Великого.
- В 1727 году Меншиков проиграл борьбу за власть и был сослан в Сибирь, где умер через 2 года.
- Идея создания русской художественной школы принадлежала Петру I.
- Выдающиеся мастера учились и работали в Академии художеств.
- В конце 19 века Коллегии были реорганизованы в министерства.
- В 1718 году многочисленные государственные учреждения («приказы») были заменены «коллегиями».
- Архитекторы Александр Кокоринов и Жан Батист Валлен Деламот (Jean Batist Vallin de la Mothe) проектировали здание Академии художеств в Петербурге.

**КАРТА САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИМСЯ
И ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ПЕДАГОГОМ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
по программе «Гиды на иностранном языке (английский)»
(модифицированная разработка)**

Цель использования: сбор информации об успешности обучающихся в освоении общеобразовательной программы, сравнение оценок достижений учащихся и педагога.

Алгоритм выполнения: каждый учащийся получает бланк анкеты, оценивает себя самостоятельно. Педагог собирает анкеты и выставляет собственные баллы от 1 до 5.

Эффективность применения: обеспечивает обратную связь, развивает способность к саморефлексии. Позволяет внести коррективы в учебный процесс.

Рекомендации по использованию: При обработке анкеты самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению курса «Гиды на иностранном языке (английский)» в целом. Подобную самооценку и оценку рекомендуется проводить несколько раз в год. Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом беседы с родителями.

1	Освоил теоретический материал по теме «Клуб «Дружба» и Аничков дворец»	1	2	3	4	5
2	Умею вести свободную беседу об истории и культуре Петербурга	1	2	3	4	5
3	Умею проводить экскурсии по парадным залам Аничкова дворца	1	2	3	4	5
4	Могу провести экскурсию по центру города	1	2	3	4	5
5	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях в клубе «Дружба»	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами по вопросам самоуправления (выбор старосты группы, подготовка	1	2	3	4	5
9	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (модифицированная разработка)

Цель использования: оценить объём, глубину и прочность знаний обучающихся.

Алгоритм выполнения: каждый обучающийся вытягивает наугад карточку с названием одной из изученных тем, подготавливает свой ответ в течение 15 минут, затем в устной форме предъявляет свой ответ педагогу.

Эффективность применения: полученные баллы за устный ответ способствуют осознанию подростком своих достижений, содействуют получению подростком радости от достижения результата. Педагог получает возможность оценить степень освоения программы и провести рефлексию собственной педагогической деятельности, наметить пути возможной коррекции курса.

Рекомендации по использованию: максимальное количество баллов для оценивания ответа — 10. При выставлении баллов педагог ориентируется на критерии оценивания.

АНКЕТА «МОЕ МНЕНИЕ»

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы и оценить по 10-балльной системе пользу, которую ты получил, занимаясь в клубе «Дружба» по курсу «Гиды на иностранном языке (английский)»

Цель использования: диагностика образовательных потребностей обучающихся.

Алгоритм выполнения: выдаются бланки с вопросами, обучающиеся выставляют собственные баллы. В последнем пункте нужно придумать свой вопрос.

Эффективность применения: полученные оценки позволяют проследить востребованность обучающимися тех или иных аспектов образовательной программы клуба «Дружба». Подобные анкеты способствуют также саморефлексии учащихся, развивают самоосознание.

Рекомендации по использованию: анализ анкет может проводиться как в индивидуальном порядке, так и коллективно.

1	Получил знания и умения, необходимые для участия в олимпиадах по английскому языку	
2	Получил знания и умения, необходимые для других учебных предметов	
3	Получил знания и умения, которые могут понадобиться в жизни	
4	Почувствовал, что увереннее могу сделать выбор будущей профессии	
5	Осознал историческое значение Петербурга в контексте мировой истории	
6	Почувствовал себя частью коллектива единомышленников, приобрел новых друзей	
7	Получил знания и умения, необходимые для проведения экскурсии по Санкт-Петербургу	
8	Впиши свой вариант вопроса для будущей подобной анкеты	

ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В КРАЕВЕДЕНИИ

**Модель учёта достижений обучающихся
«Звёздочка»**

***Осипова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования
клуба «Петрополь»***

Пояснительная записка

Комплексная программа историко-краеведческого клуба «Петрополь» подразумевает освоение ребятами не только теоретических знаний, но и практических навыков. В контексте этого курс «Основы исследовательской работы в краеведении», изучаемый на последнем году обучения, занимает особое место в образовательном процессе, поскольку позволяет учащимся применить на практике полученные ранее знания. Однако радость от создания самостоятельной работы, ощущения себя настоящим исследователем, была бы неполной, если бы в коллективе не поддерживалась установка на возможность достижения ребятами самых высоких результатов. Таким итогом может быть не только победа на конкурсах или конференциях городского или всероссийского масштаба, довольно часто – это «взятие новой высоты» для самого себя, развитие личности подростка. Для того, чтобы каждый петрополец мог проанализировать собственные успехи, была разработана модель учета достижений обучающихся «Звёздочка», которую ребятам предлагается заполнить в конце учебного года.

Цель применения данной модели – способствовать формированию у учащихся навыков самоанализа и мотивации для дальнейшего продолжения занятий исследовательской деятельностью.

Целевая аудитория: учащиеся 12-16 лет.

Краткое описание модели. Схема представляет собой несколько звёздочек, нарисованных пунктиром и вписанных одна в другую. Поскольку в нашем коллективе традиционно используется трёхбалльная система оценки, таких звёздочек в схеме три. Каждая из них соответствует уровню освоения учащимся тех или иных знаний и навыков: чем лучик ближе к центру, тем уровень ниже, чем дальше, тем степень освоения выше. Задача учащегося – оценить себя.

Каждый лучик звезды пронумерован, под схемой представлены их обозначения. В них педагог перечисляет те знания и умения, формированию которых способствовала данная образовательная программа, можно также внести основные задания, которые выполняли ребята в течение года. «Ключевыми» являются последние лучики-пункты, которые предлагают учащимся оценить общий уровень своей подготовки и освоения программы. Саму схему предваряет краткое объяснение того, как с ней работать, и небольшая завязка, предлагающая каждому почувствовать себя «звездой».

Поскольку этот образ довольно многогранный, он позволяет сделать самые разные акценты в зависимости от педагогических задач. В данном случае хотелось показать, что каждый юный исследователь стал маленькой «звёздочкой», которая может стать ещё ярче. Поэтому учащимся предлагается дать ей своё имя.

Технология использования модели. Учащиеся рисуют свою «звёздочку» в конце учебного года, после прохождения зачёта. Лучше всего использовать цветные фломастеры и карандаши. Благодаря им, ребята относятся к выполнению задания более творчески, у них появляется больше возможностей выразить себя. Как показывает практика, довольно часто учащиеся сами определяют свой уровень: трёх вариантов становится мало, и особо строгие к себе обводят часть круга-основания, а кто-то наоборот - стремится к границам листа.

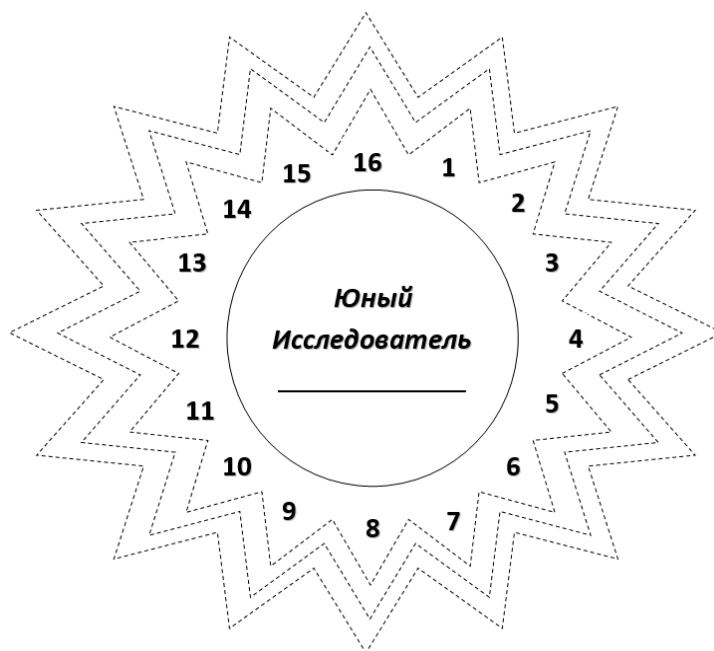
Анализ получившихся рисунков позволяет педагогу сделать выводы об уровне самооценки учащегося, составить представление о впечатлении, которое сформировалось у ребят по итогам изучения данного курса, а также сравнить свои представления об учениках с их видением себя. Последнее также лучше делать наглядно: к каждому листу со «звёздочкой» учащегося педагог в углу прикрепляет свою и обрисовывает её лучики в соответствии со своей оценкой успехов и достижений конкретного ученика.

Таким образом, данная модель способствует не только проверке эффективности педагогического воздействия, но и совершенствованию самого педагога.

Прошёл ещё один учебный год...

Говорят, когда человек учится, он стремится к тому, чтобы стать звездой, чтобы, как писал Лев Кассиль, потом греть и освещать то дело, которое будет в его жизни главным делом, а не случайным.

Определите, какая же Вы звезда, т.е. чему Вы научились за этот год. Для этого надо обвести один из лучиков звезды напротив каждой цифры. Значение каждой из них приведено ниже. Чем ближе расположен лучик к центру, тем меньше Вы этому научились; чем лучик дальше, тем самостоятельнее в этой области Вы себя чувствуете. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, соедините их так, чтобы ваша звезда стала полной. Дайте ей Ваше имя.



1. Посещение занятий и активность участия в них.
2. Посещение занятий в Центре петербурговедения ЦГПБ им. Маяковского и Российской Национальной библиотеке.
3. Умение выбрать и сформулировать тему исследования, провести её ориентировочную разведку.
4. Умение вести поиск по заданной теме в библиотеках и составлять правильные библиографические описания книг, статей и Интернет-ресурсов.
5. Поиск материалов для своего исследования в библиотеках малого масштаба (личной, школьной, районной) и городских (ЦГПБ им. Маяковского, РНБ).
6. Поиск материалов для своего исследования в специализированных библиотеках и архивах.
7. Умение составлять конспекты при работе с литературой и источниками, систематизировать собранный материал.
8. Написание программы своего исследования.
9. Знание основных правил научного стиля речи, умение его использовать при написании текстов.
10. Написание рецензии на научный текст, предложенный на занятии.
11. Умение представлять и защищать свою работу, знание основных правил устного выступления.
12. Выступление на клубной конференции.
13. Участие в школьных и городских тематических конференциях.
14. Участие в городской олимпиаде по школьному краеведению.
15. Итоговый зачёт (как Вы оцениваете свои знания?).
16. Создание своего исследования или реферата.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОЛОГИЯ

Ермош Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Клуба юных геологов им. В.А. Обручева

Краткая характеристика программы

Программа «Занимательная геология» является составной частью Комплексной образовательной программы клуба юных геологов им. академика В.А. Обручева. Она предназначена для обучающихся среднего школьного возраста 11-12 лет, как прошедших подготовительный этап освоения Комплексной программы, так и впервые пришедших в Клуб.

Основы геологических знаний необходимы для формирования целостной картины окружающего мира, и интерес к ним у школьников среднего возраста высок. К сожалению, школьная программа уделяет геологическим вопросам очень мало внимания. Нет таких программ и в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга. Восполнить недостаток знаний в этой области и поддержать к ним интерес и призвана настоящая программа.

Особенностью программы является то, что она в доступной для школьников среднего возраста форме знакомит с основами важнейших геологических наук (палеонтологии и исторической геологии, кристаллографии, минералогии, петрографии, общей геологии, учения о полезных ископаемых). Таким образом, содержание программы может помочь в освоении школьных курсов природоведения, естествознания, физической географии, а также необходимо для изучаемых в дальнейшем в Клубе курсов «Палеонтология», «Минералогия», «Основы геокартирования» и др.

Направленность программы: естественнонаучная.

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к познанию и исследованию окружающего мира, через освоение начальных геологических знаний.

При этом решается ряд **задач:**

Обучающие:

- дать начальные знания по основам важнейших геологических наук (геологии, палеонтологии, кристаллографии, минералогии, учения о полезных ископаемых, общей геологии, генетической минералогии, петрографии);
- дать первоначальные навыки определения ископаемых организмов, минералов и горных пород по внешним признакам; постановки опытов по росту кристаллов; полевых геологических наблюдений;
- дать начальные навыки выполнения учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, логическое мышление и другие качества, необходимые исследователю;
- способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности;
- развивать мотивированный, осознанный интерес к геологическим знаниям.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения друг к другу, привитие культуры общения;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Сроки реализации программы: 1 год обучения - 216 часов,

2 год обучения - 216 часов.

Ожидаемый результат

По окончании **первого года** обучения учащиеся:

- будут иметь представление о строении Земли, кристаллах, минералах, горных породах, фоссилиях, полезных ископаемых;
- смогут определять ряд главных минералов, горных пород и окаменелостей. Для остальных минералов и горных пород могут определить диагностические признаки;
- смогут провести геологические наблюдения на обнажении осадочных пород, дать описание увиденного;

- смогут провести простейший эксперимент по выращиванию кристаллов из раствора, описать его ход и проанализировать полученный результат;
- будут владеть первоначальными навыками выполнения учебно-исследовательской работы или проекта;
- разовьют наблюдательность, логическое мышление и другие качества, необходимые исследователю;
- смогут проявить свою индивидуальность в образовательной и творческой деятельности;
- разовьют мотивированный, осознанный интерес к геологическим знаниям;
- будут уважительно общаться друг с другом;
- будут бережно относиться к природе.

По окончании **второго года** обучения учащиеся:

- будут иметь представление об основных понятиях и закономерностях геологической жизни Земли, об основных проявлениях эндогенных и экзогенных процессов;
- смогут диагностировать большое количество минералов и горных пород по внешним признакам, объяснять особенности их образования;
- будут иметь положительный опыт написания и представления учебно-исследовательской работы или другого проекта;
- будут проявлять интерес к какой-либо области геологического знания;
- разовьют наблюдательность, логическое мышление и другие качества, необходимые исследователю;
- смогут проявить свою индивидуальность в образовательной и творческой деятельности;
- получат положительный опыт работы в группе, основанный на доброжелательности и взаимоуважении;
- будут бережно относиться к природе.

Для контроля освоения программы педагогом разработана система диагностики теоретических знаний и практических умений обучающихся, которая включает:

1. Выполнение проверочных заданий из рабочей тетради (на каждом занятии)
2. Итоговые комплексные игровые занятия (в конце изучения каждого раздела программы);
3. Выполнение заданий городского геологического конкурса для школьников 5-7 классов;
4. Выполнение заданий открытой региональной олимпиады школьников по геологии «Геосфера».

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Рабочая тетрадь – авторская разработка педагога, призванная закрепить объемный и сложный материал, изучаемый на занятиях, и проверить степень его усвоения. В рабочей тетради представлены материалы по всем разделам программы. Составной частью рабочей тетради являются проверочные задания.

Проверочные задания даются в виде загадок, кроссвордов, ребусов, чайнвордов, картинок. Широко используются тесты, задания типа «найди лишнее», «найди соответствие», «продолжи фразу», «исправь ошибки в тексте» и т.д. Задания выдаются в начале каждого занятия. Учащиеся выполняют их самостоятельно в течение 15-20 минут. Затем все вопросы обсуждаются. Во время обсуждения каждый обучающийся цветным карандашом отмечает правильные ответы, исправляет ошибки и проставляет себе результат. Эти работы собираются у каждого учащегося в отдельной папке, которую он приносит на каждое занятие, что позволяет каждому воспитаннику быть в курсе своих достижений.

Задание 1. Разгадайте фамилию русского геолога (звали его Александр Петрович), который в конце 19 века разработал цвета, которыми показываются на геологических картах отложения разных геологических систем.

В 1881 году он, швейцарский профессор Гейм и француз доктор Маляр получили премию оргкомитета 2 сессии международного геологического конгресса за составление лучшей международной шкалы красок и знаков для геологических карт.

Чтобы разгадать фамилию, необходимо выяснить, какая из букв алфавита соответствует знаку под каждой клеточкой. Одинаковые знаки соответствуют одинаковым буквам.

Слово										
Знаки	@	\$	!!!	&	#	***	+	@	#	%
Номера букв										

Шаг 1. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «@».

Номер этой буквы в алфавите соответствует числу периодов в фанерозойском эоне.

Шаг 2. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «\$».

Номер этой буквы в алфавите соответствует количеству геологических систем, впервые открытых среди палеозойских отложений на территории России.

Шаг 3. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «!!!».

Чтобы узнать номер этой буквы в алфавите, нужно количество букв в полном названии первого периода мезозойской эры умножить на 2. _____

Шаг 4. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «&».

Чтобы узнать порядковый номер этой буквы в алфавите, нужно количество букв в полном названии второго периода кайнозойской эры сложить с количеством букв в полном названии последнего периода мезозойской эры. _____

Шаг 5. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «#».

Номер этой буквы в алфавите соответствует порядковому номеру первого периода кайнозойской эры в шкале фанерозоя. _____

Шаг 6. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «*».**

Вспомните, какой период назван по имени горной породы, сформированной из растительных остатков. Количество букв в полном названии этого периода соответствует порядковому номеру этой буквы в алфавите. _____

Шаг 7. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «+».

Вспомните, в каком веке была выделена пермская система. Это и будет порядковым номером этой буквы в алфавите.

Шаг 8. Разгадываем букву, зашифрованную знаком «%».

Порядковый номер этой буквы в алфавите соответствует количеству букв в полном названии второго периода палеозойской эры. _____

Задание 1. Пронумеруйте последовательность действий при постановке опытов по выращиванию кристаллов.

- ___ Отфильтровать насыщенный раствор в чистый стакан
- ___ Растворять вещество по чайной ложке, до образования на дне нерастворимого осадка
- ___ В чистый стакан налить теплую воду
- ___ Закрыть стакан от пыли и поставить в спокойное место

Задание 2. Выберите условия, при которых может образоваться хороший кристалл.

- Насыщенный раствор готовить в кипятке
- Насыщенный раствор готовить в холодной воде
- Насыщенный раствор готовить в теплой воде
- Поставить стакан с готовым раствором близко к батарее для интенсивного испарения
- Поставить стакан с готовым раствором в холодильник для быстрого охлаждения
- Периодически выставлять стакан с готовым раствором под открытую форточку
- Периодически встряхивать стакан с готовым раствором для лучшего его перемешивания
- Периодически доставать растущие кристаллы из стакана, и удалять из него все ненужные мелкие кристаллы
- Не трогать стакан с растущими кристаллами до окончания опыта

Подумайте, как можно замедлить остывание насыщенного раствора? _____

Задание 3. Восстановите логическую цепочку, объясняющую, почему не надо готовить насыщенный раствор в кипятке.

- Начнется быстрая кристаллизация
- Из раствора при комнатной температуре выделится сразу большое количество «лишнего» вещества
- Для приготовления насыщенного раствора в кипятке понадобится очень много вещества
- Образуется либо кристаллическая корка из мелких кристаллов, либо несколько очень дефектных кристаллов
- При комнатной температуре степень пересыщения раствора окажется очень большой

Задание 4. Перечислите условия, которые будут влиять на размер и форму растущих кристаллов в опытах. _____

Задание 5. Напишите, какие химические элементы входят в состав минералов

Кварц SiO_2 _____

Кальцит CaCO_3 _____

Полевой шпат KAlSi_3O_8 _____

Галит NaCl _____

Флюорит CaF_2 _____

Пирит FeS_2 _____

Магнетит Fe_3O_4 _____

Корунд Al_2O_3 _____

Алмаз, графит C _____

Задание 6. Впишите в горизонтальные ряды названия химических элементов

Ц				Й
	Е		И	
		Р		
	О		И	
Т				Й

Раздел «Мир минералов»

Задание 1. Отметьте верные утверждения и исправьте ошибочные.

Кристаллы одного и того же минерала, выросшие в разных условиях, могут иметь разный облик.

Окраска – постоянный признак для каждого минерала.

Минералы с твердостью больше 7 по шкале Мооса, имеют белый цвет черты.

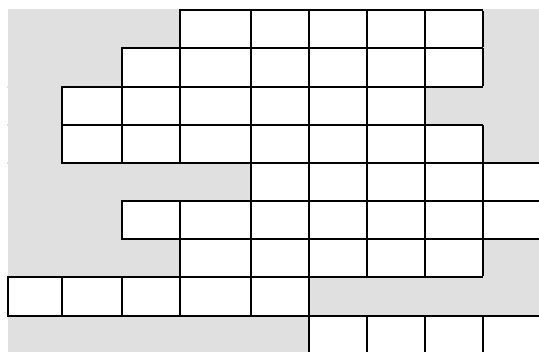
Спайность минерала – это отражение особенностей строения его кристаллической решетки.

Блеск минералов зависит от характера его поверхности. Один минерал может иметь разный блеск на гранях и на изломе.

Алмаз в 10 раз тверже талька.

Если один минерал царапает другой, то его твердость меньше.

Задание 2. Разгадайте кроссворд «Шкала твердости Мооса»



В каждую клетку впишите буквы так, чтобы по горизонтали расположились названия минералов шкалы твёрдости. Уже написанные буквы используйте для контроля.

В названии какого минерала из шкалы нет ни одной буквы из контрольного слова?

Впишите его в нижние клетки.

Перед началом каждого слово на залитом поле проставьте твердость каждого минерала по шкале Мооса.

Задание 3. Отметьте минералы в предложенном списке

- | | | |
|-------------|---------------------|-------------------|
| 1. графит | 11. гранит | 21. бетон |
| 2. янтарь | 12. хризотил-асбест | 22. ртуть |
| 3. мрамор | 13. бронза | 23. древесина |
| 4. нефть | 14. известняк | 24. золото |
| 5. киноварь | 15. кальцит | 25. магнетит |
| 6. обсидиан | 16. песок | 26. сера |
| 7. мусковит | 17. изумруд | 27. сахар |
| 8. вода | 18. фарфор | 28. природный газ |
| 9. лед | 19. пирит | 29. чугун |
| 10. опал | 20. стекло | 30. пластмасса |

Задание 4. Найдите соответствие: минерал – свойство

Имеет зеленый цвет		графит
Имеет соленый вкус		мусковит
Мягкий, пишет на бумаге		малахит
Имеет желтый цвет		галит
Притягивает стрелку компаса		сера
Вскипает в разбавленной соляной кислоте		алмаз
Расщепляется на тонкие прозрачные пластинки		гематит
Самый твердый		рубин
Серый, дает вишнево-бурую черту		кальцит
Имеет красный цвет		магнетит

Раздел «Мир горных пород»

Задание 1. Выберите верные предложения и исправьте ошибки.

С греческого слово «магма» переводится как «тесто» или «густая мазь».

Магмы образуются во внешнем ядре Земли.

Все магмы имеют одинаковый состав.

Магмы содержат химические элементы, газы и пары воды.

Степень вязкости магмы определяется наличием в ней кремнезема.

Кристаллизации магмы происходит только на земной поверхности.

Задание 2. Выберите признаки, относящиеся к интрузивным и эффузивным породам, поставив рядом буквы «И» и «Э»:

- Кристаллизуются на глубине
- Хорошо различимы могут быть только отдельные кристаллы
- Все кристаллы (мелко-, средне-, или крупнозернистые) различимы глазом
- Плотные, массивные, не имеют пустот
- Кристаллизуются на поверхности
- Могут быть сильно пористыми и легкими

- Остывают постепенно
- Кристаллизуются в условиях стесненного пространства
- Полнокристаллические
- Могут содержать многочисленные пустоты
- Зерна не имеют ориентировки
- Основная масса породы может быть микрозернистой или стекловатой
- Застывают довольно быстро
- Пустоты часто заполнены более поздними минералами

Задание 3. Найдите соответствие: признак – горная порода

Состоит из полевого шпата, кварца и слюды		базальт
Состоит преимущественно из темного плагиоклаза		гранит
Очень пористая и легкая порода		пемза
Темная, тяжелая порода, имеющая много пустот, иногда заполненных светлым минералом		лабрадорит
Кристаллов минералов не имеет		обсидиан
Содержит больше всего кремнезема		
Содержит мало кремнезема		

Задание 4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получить геологические термины, и найдите соответствующее определение

ФИШЛ		Магматическое тело, застывшее на глубине
ЛИТСЕКОН		Согласная межпластовая интрузия
ЭКТАКТОЗКОН		Тонкая пластинка – срез горной породы для изучения под микроскопом
КАЙДА		Зона во вмещающих породах, измененная под воздействием интрузии
ЛИСЛ		Обломок «чуждой» интрузии породы, захваченный магмой
		Заполнившее трещину магматическое тело, протяженность которого намного больше мощности

ИТОГОВЫЕ ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Итоговое занятие – игровая программа, проверяющая как теоретические знания, так и практические умения по определению образцов.

Играют команды (в команде 4-5 человек, формируются жеребьевкой). Итог игры подсчитывается как сумма баллов, полученных командой за все задания. В ходе игры ведется карточка учета результатов.

Индивидуальная оценка каждому участнику подсчитывается так. Каждая команда выделяет самого активного (-ых), внесшего наибольший вклад в общий результат, достаточно активного (-ых), и если были, мало активных. То же, наблюдая за работой групп в игре, делает педагог. Далее результат группы умножается на 0,1 для слабо активного участника, на 0,2 для активного, на 0,3 для очень активного. Итог – среднее из оценки группы и оценки педагога.

Итоговое комплексное игровое занятие к разделу «Мир древних организмов»

Задание 1. Лото

Каждая команда получает набор карточек с обозначениями периодов фанерозоя и карточки с изображением ископаемых организмов, характерных для каждого периода. Необходимо из карточек составить геохронологическую шкалу и найти соответствие период – ископаемый организм. За каждый правильно выполненный шаг команда получает 1 балл. Контрольное время – 7 минут.

Задание 2. Аукцион

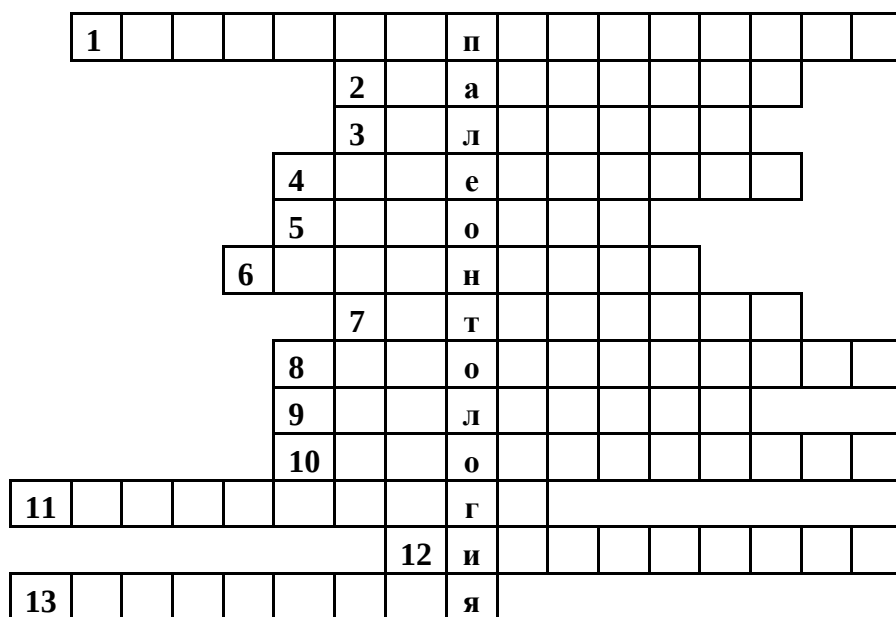
Объекты обсуждения: трилобит, парейазавр, аммонит.

Каждая команда по очереди говорит одно предложение об ископаемом организме. За каждое верное предложение – 1 балл. Если прозвучало повторение, команда выбывает из игры. Команда, сказавшее последнее предложение, дополнительно получает 3 балла. Контрольное время на каждую тему – 5 минут по песочным часам.

Задание 3. Кроссворд

За 10 минут необходимо разгадать кроссворд. За каждое правильно разгаданное слово – 1 балл.

1. Брахиопода - руководящее ископаемое карбона.
2. Пермский ящер с "парусом" на спине.
3. Мезозойский головоногий моллюск, имевший внутреннюю раковину; родственник современных кальмаров.
4. Кембрийские организмы, имеющие известковый кубкообразный "скелет".
5. Мезозойский головоногий моллюск, имевший спирально закрученную раковину.
6. Растительноядный динозавр, зубы которого похожи на зубы современных игуан.
7. Мезозойский "рыбоящер".
8. Известковые образования, возникшие в процессе жизнедеятельности сине-зеленых водорослей.
9. Морские палеозойские членистоногие животные.
10. Силурийский членистоногий хищник.
11. Самое раннее из известных земноводных, жившее в девонском периоде.
12. Динозавр - хищник мелового периода.
13. Кистеперая рыба - живое ископаемое.



Задание 4. Определение ископаемых организмов

Каждая команда получает по 5 образцов. Для каждого необходимо указать: вид сохранности, название, время жизни, образ жизни, способ питания.

За каждый верно определенный пункт 1 балл. Контрольное время 10 минут.

Задание 5. Брейн-ринг

По очереди командам задаются вопросы. На подготовку ответа 1 минута. За правильный ответ 2 балла и право ответить еще на один вопрос (но не более двух вопросов подряд). Если ответ неверен, на него, уже без подготовки, может ответить следующая по очереди команда.

1. Ископаемые организмы какого периода можно найти в путиловском известняке?
2. В каком периоде на суше появились первые растения?
3. Для чего пеликозаврам был необходим «парус»?
4. Назовите самого большого носорога. Когда он жил?
5. Кто и когда назвал динозавров динозаврами?
6. Назовите имя английского геолога, выделившего три геологические системы.
7. Что такое организмы-индексы и для чего их используют?
8. Какие условия необходимы для образования окаменелостей?
9. Какой ученый впервые обнаружил скелеты пермских пресмыкающихся в России?
10. Какую информацию несут окаменелости?
11. Когда появились первые насекомые?
12. Когда появились первые млекопитающие?
13. Когда произошло самое массовое вымирание в истории Земли?
14. Что такое «живое ископаемое»? Приведите три примера.
15. Какие организмы считаются предками земноводных?
16. Кто написал научно-фантастический роман «Плутония»?
17. Какие организмы в палеозое возвели первые «риффы»?
18. В чем отличие белемнитов от других ископаемых головоногих моллюсков?
19. Какой русский ученый описал зубной аппарат геликоприона?
20. В чем отличие раковин двустворчатых моллюсков от брахиопод?
21. Какие растения росли в лесах каменноугольного периода?
22. Когда на земле появились первые леса, и какие растения их образовали?
23. Когда на планете появились первые цветковые растения?
24. Когда появились первые птицы?
25. О каких палеоклиматических условиях свидетельствует нахождение ископаемых кораллов?
26. Когда появились бесчелюстные и какой образ жизни они вели?
27. Моря какого периода называют продуктивными?
28. Какой период называют «веком рыб и бесчелюстных»?
29. По какому важному событию проводят границу между криптозоем и фанерозоем?
30. Каковы особенности вендобионтов?

Итоговое комплексное игровое занятие к разделу «Мир кристаллов»

Задание 1. Что сказал Е.Федоров?

Расшифруйте высказывание русского кристаллографа Е. Федорова («кристаллы блещут симметрией» - дано в зеркальном отображении).

Правильная расшифровка – 1 балл, объяснение -1 балл. Контрольное время 3 минуты.

Задание 2. Определение элементов симметрии на моделях

Командам предлагается определить элементы симметрии у трех деревянных моделей кристаллов (моноклинной, гексагональной и кубической сингонии). За каждый верно определенный элемент - 1 балл. Контрольное время 10 минут.

Задание 3. Рассказ об образце

Командам предлагается по 6 образцов (обсидиан, гранит, щетка, друза, кристалл, выращенный на дне кристаллизатора, кристалл, выращенный на затравке с кристаллодержателем). Необходимо рассказать об условиях роста каждого образца. За каждое верное объяснение - 2 балла. Контрольное время 10 минут.

Задание 4. Пантомима

Команды получают карточки с терминами и понятиями, которые необходимо изобразить средствами пантомимы (кристаллическая решетка, рост кристалла, раствор, плавление кристалла, аморфное вещество, насыщенный раствор). Время на подготовку 5 минут. За каждое хорошо показанное слово - 1 балл; за отгадку слова, показанного другой командой - 1 балл.

Задание 5. Брейн-ринг

По очереди командам задаются вопросы. На подготовку ответа 1 минута. За правильный ответ - 2 балла и право ответить еще на один вопрос (но не более двух вопросов подряд). Если ответ неверен, на него, уже без подготовки, может ответить следующая по очереди команда.

1. О каком минерале говорили древние греки, произнося слово «кристалл»?
2. Из каких сред могут расти кристаллы?
3. Как выглядит кристалл стекла?
4. В каких условиях в природе могут вырасти большие кристаллы?
5. Если держать в руке кварц и стекло окажется, что стекло нагревается быстрее. Почему?
6. Что будет с кристаллом, опущенным в ненасыщенный раствор?
7. Почему кристаллы галита при ударе раскалываются на одинаковые по форме кусочки?
8. Почему графит и алмаз, состоящие из углерода, имеют разную форму кристаллов?
9. В чем состоит главное отличие кристаллического вещества от аморфного?
10. Из чего может быть построена кристаллическая решетка?
11. Почему зерна кристаллов в граните не имеют геометрически правильной формы?
12. Почему растрескивается слюда?
13. Скорость роста кристалла различна по разным направлениям. Какой факт служит доказательством этого?
14. Что будет с кристаллом, опущенным в пересыщенный раствор?
15. Как приготовить насыщенный раствор?
16. За счет чего можно добиться превращения насыщенного раствора в пересыщенный?

Итоговое комплексное игровое занятие к разделу «Мир минералов»

Задание 1. Разминка «Мы знаем пять...»

По очереди каждой команде (на подготовку 30с) предлагается назвать пять

- Форм выделения минералов (2 раза)
- Видов блеска (2 раза)
- Видов спайности
- Минералов из шкалы твердости (2 раза)
- Породообразующих минералов
- Зеленых минералов (черных, белых, красных)
- Рудных минералов
- Минералов, название которых начинается с буква А (М, К и т.д.)

За каждое верно выполненное задание - 1 балл.

Задание 2. Определение образцов

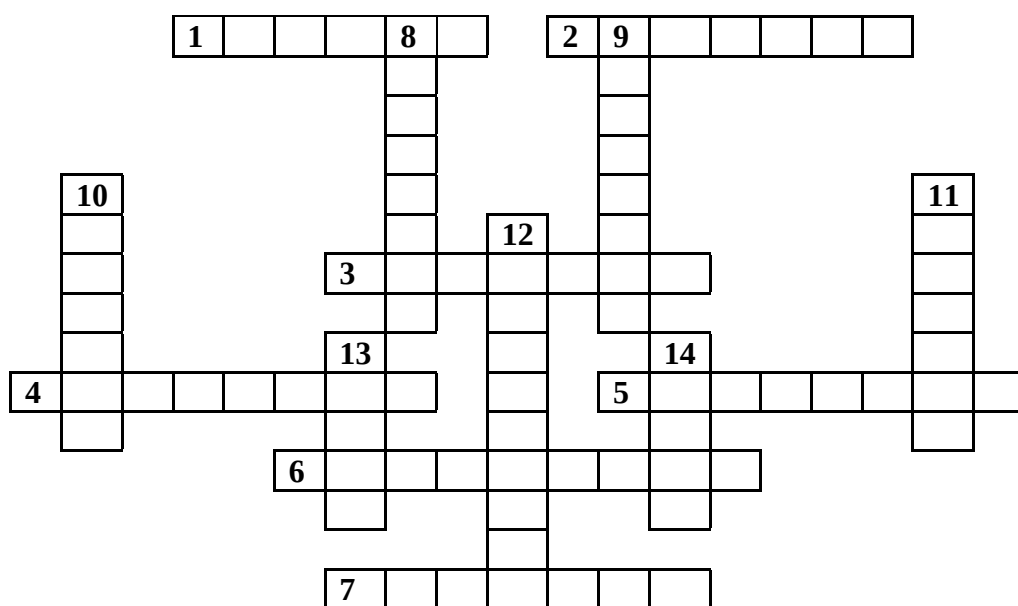
Каждая команда получает по три образца (разновидности кварца, ПШ, слюд, кальцит, галит, кальцит, гипс, тальк...). Необходимо для каждого определить диагностические свойства. За каждое верно определенное свойство – 1 балл, за верное название минерала – 2 балла. Контрольное время 10 минут.

Задание 3. Аукцион

Предлагается тема (кварц, слюда, полевой шпат).

Команды по очереди рассказывают о минералах, говоря по одному предложению. За каждое верное предложение – 1 балл. Команда-победительница, сказавшая последнее слово, дополнительно получает 2 балла. Контрольное время на каждую тему – 5 минут по песочным часам.

Задание 4. Кроссворд



По горизонтали

1. Разновидность кварца, имеющая черный цвет.
2. Поделочный камень синего цвета, лучшее месторождение которого находится в Афганистане.
3. Поделочный камень зеленого цвета, традиционно добывавшийся на Урале.
4. Слюда, пластины которой вставляли в окна вместо стекол.
5. Минерал – руда железа, на которую реагирует стрелка компаса.
6. Полевой шпат розового или мясо-красного цвета.
7. Разновидность кварца, имеющая фиолетовый цвет.

По вертикали

8. Полевой шпат, название которого означает «прямораскалывающийся».
9. Полевой шпат, имеющий зеленый цвет.
10. Драгоценный камень зеленого цвета.
11. Минерал, из которого состоит известняк.
12. Горная порода, состоящая из черного иризирующего полевого шпата.
13. Минерал, состоящий из серы и железа, «золото дураков».
14. Минералогическое название каменной соли.

Задание 5. Брейн-ринг

1. Какой минерал получали уральские горщики, запекая в хлебе в русской печи серый кварц?
2. Какой минерал употребляют в пищу?
3. Какой минерал был подарен Николаю I после убийства А.С. Грибоедова?
4. Какие минералы упоминаются в сказках А.С. Пушкина?
5. Какие минералы упоминаются в сказах П.П. Бажова?
6. Из какого минерала была соткана несгораемая скатерть, которую, по легенде, подарил Петру I промышленник Демидов?
7. Какой минерал бурно реагирует с соляной кислотой?
8. Какая слюда увеличивает свой объем при нагревании?
9. По какому свойству можно быстро отличить аметист от флюорита?
10. По какому свойству можно быстро отличить полевой шпат от кальцита?
11. Назовите самую распространенную в земной коре группу минералов.
12. Чем обрабатывали алмаз древние мастера?
13. Назовите иризирующие полевые шпаты.
14. Назовите драгоценные разновидности корунда.
15. Какой минерал подсыпали в муку для утяжеления?
16. О каком минерале писал Лесков: «У него утро зеленое, а вечер красный»?
17. Назовите три минерала с несовершенной спайностью?
18. Какой минерал дает вишневую черту?
19. Каким минералом заместилось тело «Фалунского человека»?
20. Назовите минерал, мелкозернистый агрегат которого называют алебастром, а волокнистый – селенитом.

ГОРОДСКОЙ ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-7 КЛАССОВ

Независимым промежуточным срезом знаний обучающихся являются результаты городского геологического конкурса для школьников 5-7 классов. Конкурс состоит из двух этапов: заочного интернет-тестирования (декабрь) и игры по станциям (февраль). Содержание заданий заочного и очного этапов во многом отвечает содержанию изучаемого курса. Кроме того, конкурс проверяет и общую эрудицию обучающихся (вопросы о камне в архитектуре города, камне в литературных произведениях).

Заочное интернет-тестирование обучающиеся проходят дома, заходя на сайт конкурса с собственного компьютера. В течение часа им предлагается выполнить тестовые задания. За каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальный результат может быть 40 баллов. Участники, выполнившие более 2/3 задания, приглашаются к участию в очном туре конкурса. Учащиеся, по каким-то причинам не участвовавшие в тестировании, выполняют эти задания в клубе.

Пример тестовых заданий городского геологического конкурса

Задание 1.

1.1. Отгадайте загадки (20 баллов)

1. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится.

Ответ: _____

2. Хоть, как пудра,
Нежен, бел,
А не сахар,
И не мел.
Он в кисель
Из года в год
Превращает нам
Компот.

Ответ: _____

3. Тянусь я тоненьким столбцом
По трубке из стекла,
Сжимаюсь я от холода,
Расту я от тепла.

Ответ: _____

4. Она бывает документом,
Плакатом, фантиком, конвертом,
Письмом, обоями, листовкой,
Альбомом, книгой, упаковкой,
Она бывает и деньгами.
А что? Догадывайтесь сами!

Ответ: _____

5. Жажду в жаркий летний день утолит всегда
Из колодца, скважины чистая...

Ответ: _____

6. В мантии моллюска мелкая песчинка
Долго превращалась в бусинку – искринку,
Чтоб прекрасным перлом засверкать в колье.
Как ее зовем мы, кто ответит мне?

Ответ: _____

7. Удивить готов он нас:
Брат его родной – алмаз.
Сам в карандаше сокрыт.
Кто же он? Простой...

Ответ: _____

8. Есть в руде железной
Минерал чудесный.
Компас он с пути собьет,
К месторождению приведет.

Ответ: _____

9. Вот загадка из загадок:
Вкус его совсем не сладок,
В виде кубика кристалл.
Назовите минерал.

Ответ: _____

10. Он идет на сковородки
 Да узорные решетки,
 Он совсем-совсем не ловок,
 Невоспитан и нековок...
 Он ломается, как лед
 И тяжел, как бегемот.
 Но не врун и не болтун
 Работяга наш - ...
 Ответ: _____

1.2. Распределите отгаданные слова в два столбца: полезные ископаемые и прочее

Полезные ископаемые	Прочее

Задание 2. Выберите правильный ответ из предложенных (4 балла)

Кто из перечисленных организмов раньше появился на Земле?

Трилобиты
 Насекомые
 Динозавры
 Амфибии

Кто из перечисленных организмов был современником динозавров?

Иностранцевии
 Птерозавры
 Мамонты
 Индрикотерии

В каком камне можно найти великолепно сохранившихся древних насекомых (мух, комаров, муравьев и др.)?

В вулканическом стекле
 В янтаре
 В каменном угле
 В граните

В какой геологической эре на Земле появились млекопитающие?

В палеозойской
 В мезозойской
 В кайнозойской

Задание 3. Знаком «+» отметьте верные утверждения, знаком «-» - неверные (6 баллов)

- Самый твердый минерал на Земле – алмаз.
- Малахит и рубин имеют красный цвет.
- Сильные землетрясения часто происходят в Европейской части нашей страны.
- Ветер, вода, перепады температуры и живые организмы разрушают горные породы.
- Каменная соль, известняк и песчаник легко растворяются водой.
- Каменные метеориты состоят из минералов.

Задание 4. Отгадайте загадки Е. Ефимовского и ответьте на вопросы (6 баллов)

1. У Марсова поля и невских просторов

Стоит «бог войны» - полководец ...

Ответ: _____

Из какого камня сделан постамент памятника?

Из кварцита

Из гранита

Из мрамора

Из известняка

2. Собор этот выше других и старей.

Здесь усыпальница русских царей.

Издалека виден шпиль золотой,

Высится он над стеной крепостной.

Ангел под самыми облаками

Город Петра осеняет крылами.

Ответ: _____

Из какого камня сделаны плиты пола в соборе?

Из гранита

Из мрамора

Из известняка (Путиловской плиты)

Из кварцита

3. Увидишь ты этих свирепых зверей

У дома Лавалья, у входа в музей,

И рядом с Дворцовым мостом у Невы...

На постаментах громадные...

Ответ: _____

Из какого камня выполнены скульптуры у дома Лавалья?

Из кварцита

Из гранита

Из мрамора

Из известняка

Задание 5. Отгадайте автора и произведение, откуда взяты эти строки (4 балла)

1. Вся компания получила богатые подарки. Элли поднесли браслет с алмазами. Железному дровосеку сделали красивую масленку, отделанную драгоценными камнями. Страшили, зная, что он не тверд на ногах, Мигуны подарили великолепную трость с набалдашником из слоновой кости, а к шляпе его подвесили серебряные бубенчики чудесного тона. Лев и Тотошка получили чудесные золотые ошейники. Льву ошейник сначала не понравился, но мастер Лестар сказал ему, что все цари носят золотые ошейники, и тогда Лев примирился с этим неприятным украшением.

А. Волков «Семь подземных королей»

А. Волков «Волшебник изумрудного города»

Д. Родари «Путешествие «Голубой стрелы»»

Ю. Олеша «Три толстяка»

2. Один мой друг, космонавт, побывал на планете Х-213 и привез оттуда на память меню одного местного ресторана. Я вам его перепишу слово в слово.

Закуска. Речная галька в пробочном соусе

Гренки из промокательной бумаги

Бефстроганов из угля

Первые блюда. Бульон из роз

Сушеная гвоздика в чернильном соусе

Запеченные ножки маленького столика

Лапша из розового мрамора в масле из протертых лампочек

Свинцовые клецки

К. Булычев «Девочка с Земли»

Д. Родари «Сказки по телефону»

Н. Носов «Незнайка на Луне»

В. Крапивин «Восьмая звезда»

3. Чудо-юдо Рыба-кит

Громким голосом кричит,

Рот широкий отворяя,

Плесом волны разбивая:

«Чем вам, други, услужить?

Чем за службу наградить?

Надо ль раковин цветистых?

Надо ль рыбок золотистых?

Надо ль крупных жемчугов?

Все достать для вас готов!»

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

П.П. Ершов «Конек-горбунок»

Л. Филатов «Про Федота Стрельца»

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

4. Но сделать ступку было тоже не так-то просто: в ремесле каменотеса я был таким же круглым невеждой, как и во всех остальных, и, кроме того, у меня не было инструментов. Не один день потратил я на поиски подходящего камня, но ничего не нашел. Тут нужен был очень твердый камень и притом достаточно большой, чтобы в нем можно было выдолбить углубление.

На моем острове были утесы, но ни от одного из них я при всех усилиях не мог отколоть обломка подходящих размеров. К тому же для ступки этот хрупкий, пористый камень из породы песчаников все равно не годился: под тяжелым пестом он стал бы непременно крошиться, и в муку попадал бы песок.

Ж.Верн «Таинственный остров»

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»

В.А. Обручев «Земля Санникова»

Второй этап конкурса проводится в феврале в форме игры по станциям. В течение 2 часов участники конкурса, разделенные на возрастные группы по 30-40 человек в каждой, посещают 6 тематических станций:

1. «Собеседование». На каждом конкурсе обсуждается заранее объявленная тема. Например, «Озера, болота и их геологическая деятельность».
2. «Минералы и горные породы». Практическое определение образцов минералов и горных пород.
3. «Доисторическая жизнь». Обсуждение вопросов развития жизни на Земле.
4. «Природный камень в убранстве Санкт-Петербурга». Обсуждаются вопросы о том, какие горные породы принимают участие в каменном убранстве Петербурга.
5. «Геологические процессы». Тестирование по вопросам деятельности эндогенных и экзогенных процессов на Земле.
6. «Полезные ископаемые». Практическое определение полезных ископаемых и изделий из них.

На каждой станции участники проводят 20 минут. Вопросы и предлагаемые коллекции для определения дифференцируются с учетом возраста участников. Оценка знаний каждого участника проводится по 10-балльной системе. Максимальное количество очков участника очного тура может составить 60 баллов.

**Вопросы станции «Собеседование» для учащихся 5 класса
по теме «Озера, болота и их геологическая деятельность»**

Билет 1

Что называется озером? Откуда в озерах вода?

Расскажите, какое полезное ископаемое образуется на болотах из растительных остатков? Как это происходит? Как используют это полезное ископаемое?

Билет 2

Что называется болотом? Откуда в болотах вода? Какие нужны условия для образования болота?

Расскажите, какое важное полезное ископаемое образуется в соленых озерах в областях с жарким климатом? Как это происходит? Как используют это полезное ископаемое?

Билет 3

Расскажите, как образуются озера-старицы? Во что с течением времени они превращаются?

Расскажите, как выглядят и как образуются болотные и озерные железные руды?

Билет 4

Расскажите, какое происхождение могут иметь озерные котловины?

Расскажите о верховых болотах. Как они образуются? Какие растения там растут?

Билет 5

Расскажите, как озерные волны разрушают берег? Что при этом образуется?

Расскажите о низинных болотах. Как они образуются? Какие растения там растут?

Билет 6

Какой вкус может иметь вода в озерах? От чего это зависит? Как использует человек озерную воду?

Расскажите, что такое сапропель? Где и как он образуется и как используется?

Билет 7

Какое значение имеют болота? Почему нельзя осушать все болота?

Какие осадки образуются в озерах?

Дополнительные вопросы

- Входит ли вода озер и болот в круговорот воды на Земле?
- Чем пруд отличается от озера?
- Как называются озера, из которых вытекает хотя бы одна река? Приведите пример.
- Как называют озера, из которых не вытекает ни одна река? Приведите пример.
- Чем озеро отличается от моря?
- В каких литературных произведениях упоминаются болота?

- Назовите самое большое по площади озеро на Земле.
- Мертвым морем называют бессточное соленое озеро площадью 1000 кв. км, образовавшееся в глубокой впадине. Уровень этого удивительного водоема на 392 м ниже уровня океана. Почему его называют мертвым?
- Как люди используют озера?
- Назовите самое большое озеро Европы, часть территории которого находится в Ленинградской области. Покажите его на карте.
- Какое происхождение имеет большинство озер Карельского перешейка?
- Из бессточных озер не вытекают реки. Почему же эти озера не переполняются?
- В каких озерах – сточных или бессточных – вода пресная? Почему?
- Какое происхождение имеют самые глубокие котловины озер? Приведите пример такого озера.
- Назовите самое глубокое озеро России и мира. Каково его происхождение?
- Может ли деятельность человека влиять на образование и исчезновение болот?
- На некоторых болотах бесследно исчезали люди и звери. Почему?
- Чем опасны торфяники в летнюю жару? Какими свойствами обладает торф?
- Где, из чего и как образуется торф? Какой мощности слой торфа образуется за один год?
- Сколько примерно лет нужно для образования слоя торфа, мощностью 1м?
- Как люди используют торф?
- Как добывают торф?
- Почему торф называют иногда «младшим братом угля»?
- В повести одного известного английского писателя действие происходит на торфяных болотах. Назовите повесть и ее автора.

Очный тур городского конкурса

Задания станции «Доисторический мир»

На столе у члена жюри лежит большой лист с рисунками-реконструкциями древних организмов. Каждый участник получает карточку с вопросами, на которые необходимо ответить, используя два, определенные билетом, рисунка.

Примеры пар: ихтиозавр и мамонт, черепаха и рамфоринх, акула и лягушка, плезиозавр и тиранозавр, птеродактиль и чайка. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Вопросы:

- Назвать каждый из двух, указанных в карточке, организмов.
- Какой образ жизни ведет (или вел) каждый организм?
- Чем питается (или питался) каждый организм?
- Есть ли среди них динозавр?
- Кто из этих организмов живет сейчас?
- Кто из этих организмов древнее?

Затем обсуждаются вопросы, на которые отвечают желающие.

Примеры вопросов:

- Как древние организмы смогли сохраниться в слоях горных пород?
- Какие бывают их формы сохранности?
- Какую информацию несут окаменелости?
- Назовите самое большое животное на Земле (современное; вымершее)
- Назовите самое большое наземное животное (современное; вымершее)
- Видели ли люди мамонтов (динозавров)?
- Питались ли динозавры травой?
- Что такое янтарь?
- Из чего образуется уголь?

- Каких размеров были динозавры?
- Строили ли динозавры гнезда?
- Откладывали ли динозавры яйца?
- Попробуйте определить любое из ископаемых, представленных в образцах.
- Почему дельфин похож на ихтиозавра?
- Кто выигрывал в схватке - хищный динозавр или саблезубый тигр?
- Покажите на рисунке птицу, чем она отличается от летающего ящера?
- Чем мамонт отличался от слона?
- Почему вымерли (динозавры, мамонты)?
- Чем млекопитающие Австралии отличаются от остальных?
- Есть ли млекопитающие откладывающие яйца?
- Когда и в какой среде появилась жизнь на Земле?
- Известковые скелеты каких животных создают в океанах целые острова?
- Назовите животных вымерших за время существования человека.
- Как возникли многоклеточные животные?
- Перечислите известные вам типы беспозвоночных животных.

Задания станции «Минералы и горные породы»

Каждый участник получает в коробочке два минерала и одну горную породу.

Задача: их определить (узнать), *при этом определение диагностических свойств минералов не требуется.*

В коробочках лежат минералы: кварц, полевые шпаты (отличать КПШ от плагиоклазов не требуется), слюда мусковит, кальцит, сера, магнетит, галит, тальк; горные породы: гранит, базальт, мрамор, известняк, глина, песчаник, обсидиан, пемза.

Через 2-3 минуты участников просят взять в руки образец, который, по их мнению, является горной породой (правильное определение – 1 балл) и ответить на вопросы:

- Как называется ваша порода? (1 балл)
- Какое происхождение имеет эта порода? (2 балла)

Затем участников просят взять в руки образец, который, по их мнению, является минералом (правильное определение - 1 балл) и ответить на вопрос:

- Как он называется? (1 балл)

Далее задаются вопросы, на которые отвечают желающие:

- Что такое минерал? (2 балла)
- Что такое горная порода? (2 балла)
- По каким признакам можно отличить один минерал от другого? (2 балла)
- Много ли на Земле минералов? (1 балл)
- Как и где образуются минералы? (2 балла)
- Какой минерал в земной коре самый распространенный? (2 балла)
- Из какого минерала состоит известняк, и мрамор? (2 балла)
- Какая вулканическая порода в земной коре самая распространенная? (2 балла)
- Какая порода состоит из кварца, полевого шпата и слюды? (1 балл)
- Разновидностями какого минерала являются рубин и сапфир? (2 балла)
- На какой минерал реагирует стрелка компаса? (1 балл)
- Какой минерал самый твердый? (1 балл)
- Из чего состоят горные породы? (1 балл)
- Какие минералы растут из растворов?(2 балла)
- Какие минералы растут из расплавов?(2 балла)

Задания станции «Полезные ископаемые»

Каждый участник получает коробочку с одним полезным ископаемым и одним изделием.

Задачи:

- определить полезное ископаемое (2 балла)
- рассказать, для чего его используют (1 балл)
- назвать изделие (1 балл)
- рассказать, из какого полезного ископаемого оно получено (2 балла)

В коробочках лежат полезные ископаемые - глина, песок, магнетит, графит, кварц, полевой шпат, галит, мрамор, уголь; изделия – простой карандаш, стекло, керамическое изделие, школьный писчий мел, алюминиевые ложки, гвозди, детская присыпка, спички, поваренная соль.

Затем задаются вопросы, ответить на которые может любой желающий:

1. С предметами на столе:

Вода обычная и минеральная

- Чем минеральная вода отличается от обычной? (2 балла)
- Как используют минеральные воды? (1 балл)
- Какие минеральные воды вам известны? (2 балла)
- Есть ли месторождения минеральных вод в нашей области? (1 балл)

С алмазными пилами и бурчиками

- Что это? (2 балла)
- Какие полезные ископаемые использованы при их изготовлении? (2 балла)
- Почему в этих изделиях необходимо использование алмазов? Можно ли их чем-то заменить? (2 балла)

С поделочными камнями (яшма, лазурит, родонит и др.)

- Что это за камни? (за каждый по 3 балла)
- Для чего их используют? (1 балл)
- Какими свойствами должен обладать камень, чтобы войти в число поделочных? (2 балла)

2. Общие вопросы:

- Что такое полезное ископаемое? (2 балла)
- Менялось ли это понятие с развитием человеческой цивилизации? Почему? (2 балла)
- Какие полезные ископаемые человечество использовало с древнейших времен? (1 балл)
- Каково значение полезных ископаемых в жизни человека? (1 балл)
- Какие полезные ископаемые, с вашей точки зрения, на сегодняшний день особенно важны? Почему? (2 балла)
- Какие способы добычи полезных ископаемых вам известны? (2 балла)
- Как снизить негативное воздействие добычи полезных ископаемых на природу? (1 балл)
- Могут ли полезные ископаемые когда-нибудь закончиться? (1 балл)
- Какие полезные ископаемые добывают в нашей области? (2 балла)
- Приведите примеры жидких полезных ископаемых. (1 балл)
- Приведите примеры горючих полезных ископаемых. (1 балл)
- Какие полезные ископаемые используют в строительстве? (1 балл)

Задания станции «Камень в убранстве Петербурга»

Каждый участник получает конверт с разрезанной открыткой, на которой изображен известный архитектурный памятник нашего города.

Задачи:

- собрать открытку (2 балла)
- определить, какой архитектурный памятник на ней изображен (2 балла)
- рассказать, какой природный камень использован в отделке памятника (2 балла)

Дополнительные вопросы:

- Назовите архитектора, по проекту которого построен этот памятник.
- В каком веке построен этот памятник?
- Где он находится?

Далее желающие могут ответить на те же вопросы по неразрезанным открыткам (на открытках изображены интерьеры Эрмитажа и других музеев города, виды Летнего сада и других парков).

Задания станции «Геологические процессы»

На этой станции участники выполняют тестовые задания. Каждый получает листок с семью вопросами и четырьмя вариантами ответов к каждому из них. Кроме того, каждый вопрос сопровождается слайдом, на котором изображен геологический процесс или результат его действия. Задача – выбрать правильный ответ на вопрос. Ответ на первые пять вопросов оценивается в 1 балл, на шестой вопрос – в 2 балла, на седьмой – в 3 балла.

Тестовые вопросы охватывают следующие темы: процессы выветривания, геологическая деятельность рек, моря, подземных вод, ветра, ледников; землетрясения, вулканизм, движения земной коры.

Примеры вопросов для учащихся 5 класса

1. В результате действия какого геологического процесса возник такой останец?
 - Выветривания
 - Извержения вулкана
 - Землетрясения
 - Хозяйственной деятельности человека
2. Какая геологическая сила создала это ущелье?
 - Ледник
 - Ветер
 - Речная вода
 - Землетрясение
3. Какая геологическая сила принесла этот валун?
 - Морская вода
 - Ветер
 - Ледник
 - Оползень
4. Какая геологическая сила создала эту гору?
 - Землетрясение
 - Извержение вулкана
 - Выветривание
 - Морские волны
5. Какая геологическая сила создала этот останец?
 - Сильный ветер
 - Действие морских волн
 - Землетрясение
 - Деятельность человека
6. Какая природная сила создала эти барханы?
 - Ветер
 - Движение люда
 - Цунами
 - Волны озера
7. Когда образовался слой, лежащий в основании обнажения?
 - Раньше вышележащих
 - Позже вышележащих
 - Одновременно с вышележащими

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ГЕОЛОГИИ «ГЕОСФЕРА»

Итоги реализации программы подводятся в результате анализа оценок, полученных обучающимися на открытой региональной олимпиаде школьников по геологии «Геосфера» (заочного интернет-тестирования; оценок, полученных на конкурсных станциях очного тура; качество выполнения и защиты на олимпиаде индивидуальной учебно-исследовательской работы).

Учащиеся, по каким-то причинам не участвовавшие в тестировании и очном туре, выполняют эти задания в клубе. Вместо учебно-исследовательской работы эти учащиеся могут представить проект (презентация по интересующей теме, игра по интересующей теме, экскурсия по разделу музея).

Заочное интернет-тестирование обучающиеся проходят дома, заходя на сайт олимпиады с собственного компьютера. В течение 1 часа им предлагается выполнить тестовые задания. За каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальный результат может быть 90 баллов. Проходной балл на очный тур устанавливается ежегодно, исходя из количества участников тестирования и набранных ими баллов. Учащиеся, по каким-то причинам не участвовавшие в тестировании, выполняют эти задания в клубе.

Задания заочного интернет-тестирования для учащихся 5 класса

Задание 1. Выберите один верный ответ из предложенных.

Планета-гигант – это

- Венера
- Марс
- Сатурн
- Земля

Высочайшие горы Земли

- Анды
- Гималаи
- Альпы
- Кавказ

Какая магматическая горная порода распространена в современных вулканических областях Земли?

- Гранит
- Песчаник
- Базальт
- Глина

Какая из перечисленных горных пород состоит из мельчайших морских организмов?

- Базальт
- Мел
- Гранит
- Уголь

Какой драгоценный камень меняет свой цвет в зависимости от того, находится ли он под электрическим или солнечным светом?

- Рубин
- Изумруд
- Алмаз
- Александрит

Какой из перечисленных минералов расщепляется на тонкие негорючие волокна?

- Кварц
- Хризотил - асбест
- Мусковит
- Кальцит

Какой камень древний человек использовал для изготовления орудий труда и оружия?

- Пемзу
- Глину
- Вулканический туф
- Obsидиан

Из чего делают керамические изделия?

- Из природного газа
- Из глины
- Из песка
- Из гранита

Выберите полезное ископаемое, из которого получают бензин:

- Вода
- Нефть
- Природный газ
- Уголь

Что образуется в результате действия временных водных потоков, бегущих после сильных дождей и таяния снега?

- Овраг
- Бархан
- Речная долина
- Конус вулкана

Где обычно находится очаг землетрясения?

- В ядре Земли
- На поверхности Земли
- На глубине до 700 км
- В атмосфере Земли

Что образуется в результате разрушения песчаника?

- Известняк
- Песок
- Гранит
- Кварцит

В какой эре жили ихтиозавры?

- Кайнозойской
- Мезозойской
- Палеозойской
- Мезозойской и кайнозойской

Остатки каких организмов можно обнаружить в янтаре?

- Парейазавров
- Насекомых
- Трилобитов
- Акул

Чем глубже находится слой осадочных пород, тем он:

- Мощнее
- Темнее
- Древнее
- Тверже

Задание 2. Поставьте знак «+» рядом с верными утверждениями, и знак «-» рядом с неверными.

1. Астероиды – это малые планеты.
2. Моря на Луне заполнены соленой водой.
3. Звезды – небесные тела, которые светят отраженным светом.
4. На Земле пять материков.
5. Самое глубокое озеро на Земле – Байкал.
6. Чугун, бумага и крахмал – полезные ископаемые.
7. Лучше всего в горных породах сохраняются мягкие ткани древних организмов.
8. Человек появился на Земле в мезозойской эре.
9. Сталактиты образуются в результате вулканических извержений.
10. Исландский шпат удваивает изображение.
11. Кварц легко раскалывается на тонкие пластинки.
12. При извержении вулкана лава изливается на поверхность Земли.
13. Волны цунами образуются из-за ураганного ветра.
14. Земная кора образована горными породами.
15. Астрономы изучают внутреннее строение Земли.
16. Динозавры – это одна из групп древних амфибий.
17. Почва в тундре скована многолетней мерзлотой.
18. 600 млн. лет назад в океане существовали разнообразные рыбы и млекопитающие.

Задание 3. Выберите лишнее слово в каждой строчке.

1. Планета, комета, метеор, звезда
2. Песок, реголит, глина, известняк
3. Малахит, лазурит, родонит, апатит, чароит
4. Жемчуг, коралл, халцедон, янтарь
5. Красный, белый, металлический, синий
6. Обсидиан, гранит, глина, пемза
7. Гранит, кварц, мрамор, песчаник
8. Стегозавр, пситтакозавр, тираннозавр, гадрозавр
9. Овраг, кратер, пещера, ледниковая долина
10. Шерстистый носорог, мамонт, индрикотерий, большерогий олень

Задание 4. Определите, что объединяет термины в группе, и добавьте еще один из предложенных.

Глина - фарфор, графит – грифель, тальк – пудра

Торф – стекло

Магнетит – сталь

Песок – удобрение

Мрамор – топливо

Ветер – бархан, вулкан – лава, подземная вода - пещера

Землетрясение – овраг

Ледник – гейзер

Метеорит – холм

Волны - пляж

Геолог, палеонтолог, вулканолог
Археолог
Минералог
Метеоролог
Океанолог

Брахиозавр, анкилозавр, игуанодон
Трицератопс
Велоцираптор
Птерозавр
Ихтиозавр

Рубин, сапфир, наждак
Кварц
Корунд
Топаз
Изумруд

Магнетит, гранит, глина, уголь
Известняк
Фарфор
Древесина
Сталь

Изумруд, уваровит, нефрит
Родонит
Малахит
Сапфир
Цитрин

Аммонит, белемнит, ихтиозавр
Археоптерикс
Велоцираптор
Акула
Гадрозавр

Лава, бомбы, лапилли
Пепел
Конкреции
Дендриты
Тектиты

«Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Огневушка - поскакушка»
«Приоткрой малахитовую шкатулку»
«Серебряное копытце»
«Рассказы о самоцветах»
«Путешествие в мир камня»

Форма кристаллов, цвет, цвет черты, спайность, твердость
Размер
Звон
Запах
Блеск

Следы ползания древних организмов, ископаемые растения, ядра (слепки) и отпечатки
Кристаллы
Минералы
Окаменелости
Горные породы

Задание 5. 35 баллов (по баллу за каждое правильное место)

Расставьте планеты земной группы в порядке удаления их от Солнца

Земля, Меркурий, Марс, Венера

Расставьте геосферы Земли в порядке от поверхности до центра

Ядро, земная кора, мантия

Распределите минералы в порядке увеличения твердости

апатит, тальк, кварц, кальцит, корунд

Распределите минералы согласно цветам радуги

аквамарин, аметист, изумруд, сапфир, цитрин, рубин

Распределите периоды в последовательности от более древних к менее древним

Палеогеновый, триасовый, меловой, юрский

Распределите организмы в порядке их появления на Земле

летающие насекомые, динозавры, трилобиты, мамонты, рыбы

Распределите динозавров в порядке увеличения их размера

Брахизавр, тираннозавр, компсогнат, стегозавр

Распределите горные породы по степени уменьшения размера частиц, их составляющих

Глина, валунник, песок, галечник

Очный этап олимпиады

Включает три тура:

1. Тестирование по наукам о Земле
2. Защита учебно-исследовательских работ
3. Практический тур в форме игры по станциям

Практический тур проходят группы участников, сформированных по возрастному принципу. В течение 3х часов они обходят 6 тематических станций, выполняя практические задания и отвечая на вопросы членов жюри:

1. «Собеседование»
2. «Геологические процессы»
3. «Карта и компас»
4. «Палеонтология»
5. «Полезные ископаемые»
6. «Минералогия и петрография»

Максимальное количество баллов на каждой станции – 10. Максимальное количество баллов за весь тур составляет 60. Далее приведем некоторые примеры заданий.

Станция «Собеседование» проверяет общую эрудицию в области геологических наук. Каждый участник получает билет и отвечает на вопросы. Затем обсуждаются дополнительные вопросы. Работа идет в малых группах, поэтому для работы на станции готовятся 6-8 комплектов базовых билетов.

Примеры вопросов:

1. Каково строение Земли? Каков возраст Земли по современным оценкам ученых? (По современным оценкам ученых, Земле около 4,6 млрд. лет)
2. Как образуются осадочные горные породы? Приведите примеры осадочных горных пород.
3. Что такое землетрясения и каковы их причины? В каких районах Земли происходят землетрясения? Может ли быть землетрясение в нашей местности?
4. Каково происхождение подземных вод? Участвуют ли они в круговороте воды в природе?
5. Какие виды ледников вам известны? Где в России находятся ледники? Какие формы рельефа ледникового происхождения вам известны?
6. Что такое выветривание, и какие виды выветривания вам известны?
7. Объясните, почему в одной местности слои пород могут лежать горизонтально, а в другой могут быть разорваны или смяты в складки.
8. Чем минералы отличаются от горных пород? Расскажите о важнейших физических свойствах минералов.
9. Что такое кристаллы? Приведите примеры кристаллических веществ. От чего зависят формы кристаллов? Какие условия способствуют образованию правильных кристаллов?

Дополнительные вопросы (каждый вопрос оценивается в 3 балла):

1. Как называется прибор, фиксирующий землетрясение? Как оценивается сила землетрясений?
2. Какие продукты извержения вулканов вам известны?
3. По каким признакам вы смогли бы определить вулканическое происхождение горы?
4. Каким образом люди могут получить представление о внутреннем строении Земли?
5. На какие группы по происхождению делятся горные породы?
6. Расскажите, как образуются волны цунами и почему их не видно в открытом море.
7. Вы пошли в поход. Где вы будете искать родник? Почему?
8. Какие внутренние силы Земли вам известны?
9. Какие внешние силы Земли вам известны?
10. Почему вода в природных источниках может иметь разный вкус?
11. Какой гранит разрушается быстрее крупнозернистый или мелкозернистый? Почему?
12. Почему кристаллы каменной соли при ударе раскалываются на одинаковые по форме кусочки?
13. Почему графит и алмаз, состоящие из углерода, имеют разную форму кристаллов?
14. Почему зерна кристаллов в граните не имеют геометрически правильной формы?

Станция «Полезные ископаемые».

На этой станции участники демонстрируют практические и теоретические знания о полезных ископаемых. Работа идет в малых группах. Каждый участник получает билет с заданиями. Среди них несколько предполагают нахождение на подносе образцов определенных полезных ископаемых и изделий, при производстве которых были использованы эти полезные ископаемые.

Приведем примеры заданий олимпиады.

Билет 1. Часть 1

1. Найдите на подносе минерал, который служит железной рудой. Как он называется? (2 балла)
2. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием железа. (1 балл)
3. Найдите на подносе тальк. Какими свойствами он обладает и как его используют? (2 балла)
4. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием талька. (1 балл)
5. Найдите на подносе минерал флюорит и расскажите, как он используется. (3 балла)
6. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием графита (1 балл)

Часть 2

1. Какое полезное ископаемое образуется на болотах? Что является его источником? Какими свойствами оно обладает и как используется?
2. Какие горные породы используют как облицовочный камень? Приведите хотя бы 3 примера.
3. Приведите пример полезного ископаемого, месторождение которого находится в вашей области. Как оно используется?

Билет 2. Часть 1

1. Найдите на подносе горную породу, которую используют для производства керамики. Как она называется? (2 балла)
2. Найдите на подносе керамическое изделие (1 балл)
3. Найдите на подносе асбест. Какими свойствами он обладает и как его используют? (2 балла)
4. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием асбеста (2 балла)
5. Найдите на подносе минерал апатит и расскажите, как он используется (3 балла)
6. Найдите на подносе изделие, сделанное с использованием алюминия (1 балл)

Часть 2

1. Какую вулканическую горную породу человек использует в быту? В чем ее особенность? Как она образуется?
2. Какие минералы использовались человеком для изготовления красок?
3. Приведите пример полезного ископаемого, месторождение которого находится в вашей области. Как оно используется?

Станция «Минералогия и петрография»

На станции необходимо определить три образца минерала и два – горных пород по их физическим свойствам. Для определения учащимся 5 класса предлагаются кварц, полевые шпаты, слюды, сера, кальцит, графит, гипс, пирит, магнетит, тальк, флюорит, песок, песчаник, известняк, глина, уголь, гранит, гнейс, мрамор, базальт, обсидиан.

Результаты определения участник заносит в рабочую карту.

Станция «Геологические процессы»

Оценка знаний участников на этой станции проводится по результатам тестирования. Каждый участник получает карточку с 10 вопросами и тремя вариантами ответа к каждому вопросу. Кроме того, к каждому вопросу демонстрируется слайд. Необходимо среди предложенных ответов найти верный вариант и отметить его.

Подборка вопросов к этой станции ведется по темам:

1. Процессы выветривания и продукты выветривания.
2. Геологическая деятельность рек.
3. Геологическая деятельность подземных вод и карстовые процессы.
4. Геологическая деятельность ветра.
5. Геологическая деятельность льда.
6. Геологическая деятельность моря.
7. Вулканизм.
8. Формы залегания интрузивных тел.
9. Разрывные и пластические деформации горных пород.
10. Согласное и несогласное залегание горных пород.

Отдельным туром очного этапа является **защита учебно-исследовательской работы**.

Предварительно присланная работа сначала получает формальную оценку по разработанным критериям (см. ниже). Далее проводится индивидуальное собеседование с автором работы. Окончательная оценка выводится как среднее из формальной оценки и двух независимых оценок за собеседование, выставляемых членами жюри. Максимум – 30 баллов.

Педагог ведет две ведомости по результатам освоения программы, которые отражают в полной мере результаты освоения программы каждым обучающимся:

1. Ведомость результатов городского геологического конкурса и открытой региональной олимпиады «Геосфера»;
2. Сводная итоговая ведомость по итогам учебного года.

Оценочная карта

Уважаемые эксперты! Оцените работу, представленную на открытую региональную олимпиаду школьников по геологии «Геосфера» по приведенным критериям. Для этого после каждого пункта «критериев оценки» необходимо поставить «галочку» в соответствующую графу. В пунктах 2 и 9 могут быть отмечены все графы.

1. Формулировка целей и задач работы		
Цели и задачи не сформулированы		
Формулировка целей и задач не ясна		
Цели и задачи сформулированы хорошо		
2. Степень самостоятельности в выполнении работы (могут быть отмечены все графы)		
Работа с собственным каменным материалом		
Собственные полевые наблюдения		
Собственное описание каменной коллекции		
Выполнение исследования или эксперимента		
Собственные идеи		
Собственные фото или рисунки		
3. Владение методами геологических исследований (грамотное описание образцов, обнажений, постановка опытов, владение специальными методиками)		
Слабое владение		
Хорошее владение		
Очень хорошее владение		
4. Использование литературного материала		
Преобладают прямые выписки из текста книг или сайтов		
Элементы самостоятельного изложения		
Авторское изложение преобладает		
5. Грамотность в использовании геологических терминов и понятий		
Не владеет геологическими терминами и понятиями		
Слабое владение геологическими терминами и понятиями		
Грамотное владение геологическими терминами и понятиями		
6. Качество и полнота представленных результатов (фактического и экспериментального материала)		
Удовлетворительное		
Хорошее		
Отличное		
7. Обсуждение результатов и выводы		
Обсуждение и выводы отсутствуют		
Обсуждение и выводы недостаточно обоснованы		
Обсуждения и выводы обоснованы и корректны, соответствуют задачам		
8. Раскрытие темы		
Тема не раскрыта		
Тема раскрыта не полностью		
Тема раскрыта полностью		
9. Структура и логичность работы (могут быть отмечены все графы)		
Наличие введения, основной части и заключения		
Наличие обсуждения результатов и выводов		
Наличие оглавления		
Наличие и правильность оформления списка использованной литературы		
Наличие и правильность оформления ссылок на литературу в тексте		
Наличие подписей к рисункам и фото, и ссылок на них в тексте		
10. Внешнее оформление работы		
Небрежное		
Хорошее		
Очень хорошее		
11. Дополнительно можно отметить (подчеркнуть):		
Оригинальность темы и подхода к ее освещению; актуальность темы; практическое значение темы; прочее (указать, что)		

Работу проверил: _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность)

Итог: __ __

«Занимательная геология» 1-й год обучения
Ведомость результатов городского геологического конкурса и открытой региональной олимпиады «Геосфера»

	Ф И	Городской геологический конкурс для 5-7 кл.									Открытая региональная олимпиада школьников СПб по геологии «Геосфера»										
		Заочный Тест (из 100)	Очный «Собеседование» (из 10)	Очный «Доисторическая жизнь» (из 10)	Очный «Камень в убранстве СПб» (из 10)	Очный «Геологические процессы» (из 10)	Очный «Минералы» (из 10)	Очный «Полезные ископаемые» (из 10)	Итог (из 60)	место	заочный Тест (из 100)	Исследовательская работа (из 30)	Очный тест по географии (из 10)	Очный «Собеседование» (из 10)	Очный «Палеонтология» (из 10)	Очный «Карта и компас» (из 10)	Очный «Геологические процессы» (из 10)	Очный «Минералогия и петрография» (из 10)	Очный «Полезные ископаемые» (из 10)	Итог (из 100)	место
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					

«Занимательная геология» 1-й год обучения
Сводная итоговая ведомость по итогам учебного года

	Ф.И.	Мир древних организмов		Мир кристаллов		Мир минералов		Мир горных пород		Полезные ископаемые		Городской геологический конкурс		Открытая региональная олимпиада «Геосфера»			
		Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Рабочая тетрадь	Игра	Тест	Игра по станциям	Тест	Исследовательская работа	Практический тур	Итог
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	

ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ И ЭТНОМУЗЕЕВЕДЕНИЯ. ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СТРАНОВЕДЕНИЕ

Апатина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
Аничкова лицея

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение» (далее Программа) является частью комплексной общеобразовательной программы по археологии, этнографии, истории религии и искусствоведения отдела науки СПб ГДТЮ,

Программа построена на стыке этнографии, истории, культурологи, географии и знакомит обучающихся с традиционными культурами народов мира на материалах экспозиций Кунсткамеры, Музея религии и Эрмитажа, удовлетворяя их познавательный интерес и расширяя кругозор в освоении окружающего мира.

Этнографические музейные собрания дают возможность утолить тягу к “разглядыванию” вещи, т.е. стимулировать тот фундаментальный интерес, который лежит в основе научной деятельности вообще, а также интерес к “экзотическому”, с удовлетворения которого начинается путь познания мира. Эмоционально окрашенное *интересом* знание вызывает уважительное отношение к субъекту познания, с одной стороны, а с другой – к личности познающего; позволяет дать ответ на тайный или явный вопрос о “самоидентификации личности”. Каждый отдельный человек является частью коллектива людей (семьи, жителей города, страны и т.п.), участвуя в жизни коллектива, мы создаем историю, а занятия учащихся на экспозициях музеев позволяют ощутить свою связь с историей более остро.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Новизна программы заключается в формах диагностики и подведении итогов с использованием рейтинговых оценок.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей и удовлетворяет их интерес в познании культуры и истории народов мира.

Педагогическая целесообразность заключается в сочетании форм, методов и средств теоретических и практических занятий, в том числе музейных и пешеходных экскурсий.

Отличительная особенность программы - в глубине раскрытия материала, сочетающего современные данные этнографии, археологии, истории, языкознания, искусствоведения и религиоведения.

Цель программы: формирование принципов толерантного сосуществования в полиэтническом обществе.

Задачи

Обучающие

- сформировать понятийный аппарат в области этнографических терминов и понятий;
- сформировать представление о быте и культуре изучаемых народов;
- сформировать представление о формировании рас и этносов.

Развивающие

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся;

Воспитательные

- воспитывать толерантное отношение к культуре разных народов.

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Срок реализации программы 1 год, 144 часа.

Режим занятий: по 2 часа в неделю аудиторные занятия, дважды в месяц практические занятия на экспозициях Кунсткамеры и 1 раз в месяц экскурсия (4 часа) в Эрмитаж или Музей религии.

Характеристика контингента

Программа рассчитана на детей младшего подросткового возраста, интересующихся историей и культурой народов разных стран. Дети этого возраста очень любопытны, с удовольствием посещают музеи и ходят на экскурсии. На практических занятиях предпочитают интерактивные формы работы. Хорошо контактируют друг с другом и быстро находят взаимопонимание.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

- освоят этнографические термины и понятия,
- сформируют представление о быте и культуре изучаемых народов,
- получат начальные знания о путях формирования рас и этносов,
- разовьют интеллектуальные и творческие способности,
- сформируют толерантное отношение к культурам разных народов.

Формы контроля:

текущий – выполнение практических заданий на экспозициях музеев,
промежуточный - выполнение тестов и решение проверочных кроссвордов конце каждой темы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме зачета, на котором дети заполняют контрольные тесты и принимают участие в игре «Путешествие по разным странам». Учащиеся получают рейтинговые оценки, на основании которых они могут продолжить занятия по другим программам сектора.

Комментарии к диагностическим материалам

Общеобразовательная программа «Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение» создана сотрудником Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН Окладниковой Е.А. и входила в состав Комплексной программы сектора археологии. Елена Алексеевна вела занятия со старшеклассниками, которые писали исследовательские работы и участвовали в экспедициях сектора.

Данная программа была модифицирована для обучающихся 11-13 лет и, соответственно, были изменены задачи программы. В структуре программы баланс теоретических и практических часов одинаков. Практические занятия проходят на экспозициях Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, Музея истории религии и Государственного Эрмитажа.

Диагностика авторская и разработана с учетом возраста детей. Большинство заданий представлено в занимательной форме:

- карточки с терминами и основными понятиями,
- картинки-загадки,
- тесты,
- кроссворды.

Также используется:

- практические задания, которые дети выполняют на экспозиции музея,
- творческие домашние задания.

Этот комплекс заданий используется при изучении каждого раздела программы.

Результативность освоения программы отражена в таблице, в которой учитывается выполнение каждого задания и составляется рейтинг уровня знаний по программе каждого учащегося.

Цель использования – проверка *теоретической* подготовленности обучающихся по темам программы.

Формы диагностики: тест, кроссворд, работа с карточками.

Алгоритм выполнения

В начале занятия по новой теме педагог дает несколько минут на повторение пройденного материала, затем просит закрыть тетради и раздает бланки теста или с кроссвордом. В течение 5-7 минут ребенок выполняет задания и сдает работу.

Оценка результатов: за каждый правильный ответ – 1 балл.

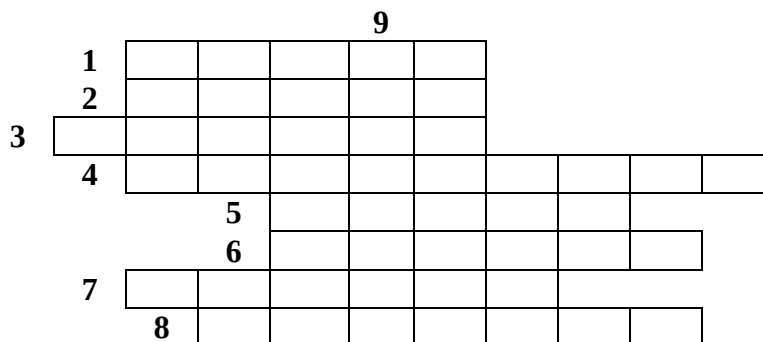
Эффективность применения

После получения последней работы, педагог сразу озвучивает правильные ответы, что способствует тому, что учащиеся, сделавшие ошибки, делают корректировку и запоминают правильную информацию. После занятия педагог проверяет работы и проставляет баллы в таблицу результативности.

Рекомендации по применению

Тесты и кроссворды используются для промежуточного контроля в конце каждой темы.

ТЕСТ «ЯПОНИЯ»



По горизонтали:

1. Название самого крупного острова Японии.
2. Название современной столицы Японии
3. Японская одежда в виде халата.
4. Японская богиня солнца.
5. Название священных ворот перед японским храмом.
6. Титул императора Японии.
7. «Ура» по-японски.
8. Военное сословие средневековой Японии.

По вертикали:

9. Японская религия, означающая «путь богов».

ТЕСТ «КОРЕЯ»

1. Корею называют страной:

- а) трех тысяч островов
- б) утренней свежести
- в) крышей мира
- г) улыбок

2. На флаге Южной Кореи четыре триграммы означают:

- а) народы страны
- б) классы общества
- в) стороны света
- г) религии страны

3. Как называли непобедимые корейские корабли в войне с Японией в XVI веке?

- а) амфибии
- б) миноносцы
- в) броненосцы
- г) подводные лодки

4. Название корейской национальной одежды:

- а) ханчжи
- б) хельдо
- в) хангыль
- г) ханбок

5. Слово «Соллаль» означает:

- а) корейский алфавит
- б) праздник Нового года по лунному календарю
- в) пирожки из рисовой муки
- г) традиционная система обогрева домов в Корее

6. Что означает слово «кимчи»?

- а) крестьянин
- б) танец с масками
- в) маринованные овощи
- г) меч

РАБОТА С КАРТОЧКАМИ

Рекомендации по использованию карточек

Карточки с терминами и определениями используются для отработки понятийного аппарата по теме.

СИНТОИЗМ	Традиционная религия Японии «путь богов»
<i>лицевая сторона</i>	<i>оборотная сторона</i>

1. При объяснении нового материала педагог показывает карточку с трудным термином и его определение, учащиеся записывают в тетрадь.
2. Для закрепления знаний (на последующих занятиях по теме) педагог показывает карточку, а дети по желанию дают устный ответ.
3. Для проверки знаний в конце изучения темы - фронтальный опрос: педагог показывает карточку с термином, дети на отдельных листочках записывают определение, или наоборот.
4. Работа по группам

Цель использования – проверка теоретической подготовленности по темам программы, организация группового взаимодействия в выработке правильных ответов.

Алгоритм выполнения

Дети делятся на группы по 3-4 человека в каждой, педагог раздает каждой группе одинаковое число карточек из первого комплекта оборотной стороной вверх. Карточки из второго комплекта разложены на столе. Команда выбирает соответствующие «пары» своим терминам. Обсуждение в группе идет определенное время (3-5 минут), дети могут обменивать свои карточки с соседями. Затем группы озвучивают ответы.

Эффективность применения

Работа в группе сплачивает детей, кроме проверки знаний дети показывают свои личностные качества в умении слушать собеседника, отстаивать свою точку зрения.

Рекомендации по применению

Используется 2 комплекта карточек, 1 комплект - термины, 2 - определения, оборотная сторона у них чистая.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОЦЕНКЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Цель использования – проверка *практической* подготовленности по темам программы.

Форма диагностики: работа с карточками на занятиях, выполнение заданий на экспозиции музея.

РАБОТА С КАРТОЧКАМИ

Тема «Антропологический состав народов мира. Расы и их представители»

1. При объяснении нового материала педагог сопровождает рассказ о происхождении рас показом карточек с изображениями представителей разных рас, уделяя особое внимание характерным признакам каждой расы и объясняя различия географическими условиями их формирования.
2. Для проверки знаний (индивидуально, в группах). Группа получает несколько карточек, обсуждает в течение некоторого времени (5-7 мин.), пишет на чистой оборотной стороне карточки основные признаки, затем рассказывает, почему изображенный человек относится именно к этой расе.

Таблица II



Рис. 5. Негрильский тип



Рис. 6. Бушменский тип



Рис. 7. Атланти-балтийский тип

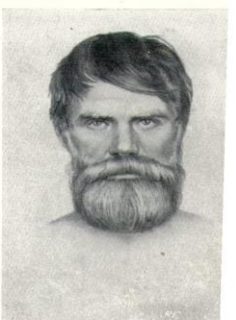


Рис. 8. Среднеевропейский тип

Эффективность применения

Ознакомление с результатом работы проходит в открытом режиме, другая группа может заметить ошибки и высказать несогласие с точкой зрения выступающих, обосновав свою. Кроме проверки знаний дети показывают свои личностные качества в умении слушать собеседника, отстаивать свою точку зрения.

Рекомендации по применению

При объяснении нового материала используется таблица «Расы».

При групповой работе карточки с чистой оборотной стороной.

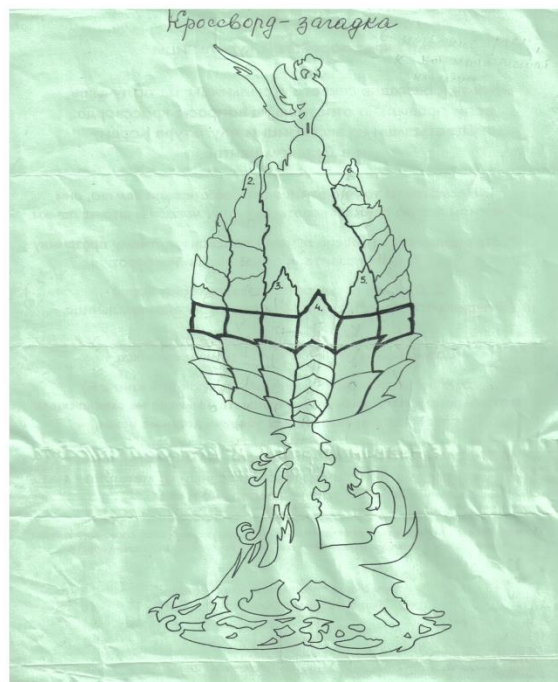
ЗАДАНИЯ НА ЭКСПОЗИЦИИ
детского центра Музея антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

КРОССВОРД «СЕКРЕТ КОРЕЙСКОЙ КУРИЛЬНИЦЫ»

Алгоритм выполнения

После экскурсии по экспозиции «Корея», дети получают картинку-загадку и выполняют практическое задание: найти ответы на вопросы кроссворда, используя экспонаты экспозиции.

Ключ к разгадке секрета курильницы ты получишь, если правильно ответишь на вопросы кроссворда. Ответы ищи на экспозиции «Культура Кореи».



1. Несмотря на то, что эти люди обрабатывали землю, они носили белую одежду: короткую куртку **чогори** и штаны **пачжи**.
2. Эта разновидность веера лучший подарок к летнему празднику **Тано** от правителя подданным и наоборот.
3. Древнее государство на территории Кореи. В период его существования была изготовлена курильница.
4. На костюме этого военачальника можно найти изображения дракона и феникса.
5. Женское поясное изображение (брелок для ключей) изготовлено в виде этих живых существ, никогда не смякающих глаз и потому способных уберечь дорогие вещи.
6. Название расы, к которой относятся корейцы.
7. *Подсказка:* при правильно выполненном задании первый слог слова-ключа будет таким же, как в названии известного всему миру корейского вида единоборств (ОТВЕТ - «ТХЭ»).

Эффективность применения

Дети, используя знания и информацию, полученные на занятиях и на экскурсии, отвечают на вопросы кроссворда. Проверяется умение слушать и креативность мышления в нахождении правильных ответов.

Рекомендации по применению

Экспозиция расположена в маленьком помещении, целесообразно разделить детей на подгруппы по 3-4 человека, чтобы не толпились и не мешали друг другу у витрин.

Алгоритм выполнения

На большинстве экспозиций есть планшеты с тестовыми заданиями. В основном, вопросы касаются информации, размещенной в зале. Нажатием кнопки дети выбирают ответы. Результат показывается сразу.

Эффективность применения

Очень удобная форма для получения быстрого результата. Как правило, дети не делают больше одной-двух ошибок.

Рекомендации по применению

Проводить в конце занятия. Заранее проверить, работает ли устройство, в противном случае, заменить другой формой практической работы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ПРИ РЕШЕНИИ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАЧ

Цель использования – проверка интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Форма диагностики: картинки-загадки, рисунки, задания.

КАРТИНКИ-ЗАГАДКИ

Алгоритм выполнения

В представленных картинках зашифрованы пословицы. Чтобы узнать текст пословицы, необходимо понять алгоритм прочтения каждой.

Эффективность применения

Решая загадки, дети знакомятся с культурой других народов.

Рекомендации по применению

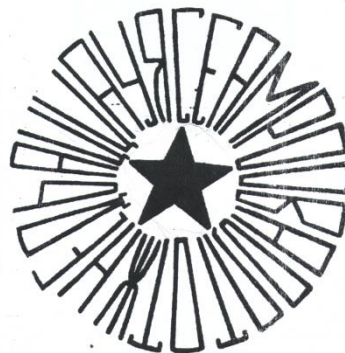
В индийской пословице ключ – звездочка в центре, следуя ее лучам, узнаешь отгадку (солнце – отец, а вода – мать урожая).

В китайской пословице следует обратить внимание, что буквы в наружном кольце разные по цвету, это поможет найти правильное решение.

Слов больше, чем букв
Попробуйте найти больше 19 слов по
направлению стрел



Индийская пословица
Звездочка в центре – ключ к решению
задачи



Китайская пословица

Обратите внимание на то, что буквы в
наружном кольце
разные – одни черные,
другие – белые



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ВЫБЕРИ ЭКСПОНАТ»

Алгоритм выполнения

После экскурсии в музей дети выбирают на экспозиции понравившийся им экспонат, записывают его данные: название, материал, время и место изготовления, и дома готовят небольшое сообщение с использованием специальной литературы и материалов сети Интернет. На следующем занятии делают короткие сообщения о выполненной работе.

Эффективность применения

Дети показывают умение отбирать нужный материал, умение компоновать текст и изображение, умение кратко и четко формулировать вопросы и ответы в диалоговом режиме.

Рекомендации по применению

Заслушивать выступления в начале занятия, договорившись с детьми о времени сообщения для каждого ребенка. Спросить у детей, что понравилось в выступлении.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «СОСТАВЬ КРОССВОРД»

Алгоритм выполнения

Дети составляют кроссворды по определенной теме. Они могут использовать знания, термины и понятия, полученные на занятиях и экскурсиях.

Эффективность применения

В результате выполнения задания происходит закрепление понятийного аппарата по теме программы, также дети учатся кратко формулировать вопросы.

Рекомендации по применению

Договориться с детьми о минимальном количестве слов в кроссворде, например, не менее 7. Сказать, что на следующем занятии, они будут отгадывать кроссворды друг друга.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «РИСУНОК»

Алгоритм выполнения

Дети выбирают объект на экспозиции и зарисовывают, замечая мельчайшие детали и особенности: цвет, форму, материал, размеры, расположение. Дома могут закончить рисунок и показать на следующем занятии.

Эффективность применения

В результате выполнения рисунка более успешно проходит формирование у детей целостного образа предмета к уже имеющимся знаниям о нем.

Рекомендации по применению

В начале занятия дети представляют рисунки, поясняя, что они хотели показать и отвечая на возможные вопросы. Педагог, отмечая особенности работы, хвалит авторов за наблюдательность.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕШЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Используя *метод изучения личностных особенностей*, педагог сможет прогнозировать поведение детей в разных ситуациях, например, в условиях конфликта.

Эта методика основана на знании пословиц и поговорок, т.к. похожие есть в культуре каждого народа.

Цель: определение стратегии поведения в условиях конфликта.

Форма диагностики: опросник, рисунки.

Опросник ситуационного поведения

Инструкции: внимательно прочитайте утверждение и по пятибалльной шкале и определите, в какой степени каждое из них типично для вашего поведения: **5 – весьма типично, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – совсем нетипично.** Внесите свои баллы в таблицу, напротив номера вопроса.

I		II		III		IV		V	
1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15	
16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25	
26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35	
Итого:		Итого:		Итого:		Итого:		Итого:	

1. Худой мир лучше доброй ссоры.
2. Если не можете другого заставить думать так, как вы хотите, заставьте его делать так, как выдумаете.
3. Мягко стелет, да жестко спит.
4. Рука руку моет (Почеши мне спинку, а я тебе почешу).
5. Ум хорошо, а два лучше.
6. Из двух спорщиков умнее тот, кто первым замолчит.
7. Кто сильнее, тот и прав.
8. Не подмажешь, не поедешь.
9. С паршивой овцы – хоть шерсти клок.
10. Правда то, что мудрый знает, а не то, о чем все болтают.
11. Кто ударит и убежит, тот сможет драться и на следующий день.
12. Слово «победа» четко написано только на спинах врагов.
13. Убивай врагов своей добротой.
14. Честная сделка не вызывает ссоры.
15. Ни у кого нет полного ответа, но у каждого есть что добавить.
16. Держись подальше от людей, которые не согласны с тобой.
17. Сражение выигрывает тот, кто верит в победу.
18. Доброе слово не требует затрат, а ценится дорого.
19. Ты – мне, я – тебе.
20. Только тот, кто откажется от своей монополии на истину, сможет извлечь пользу из истин, которыми обладают другие.
21. Кто спорит – ни гроша не стоит.
22. Кто не отступает, тот обращает в бегство.
23. Ласковое дитяtko двух маток сосет, а упрямое ни одной.
24. Кто дарит – друзей наживает.
25. Выноси заботы на свет и держи с другими совет.
26. Лучший способ решать конфликты – избегать их.
27. Семь раз отмерь – один раз отрежь.
28. Кротость торжествует над гневом.
29. Лучше синица в руках, чем журавль в небесах.
30. Чистосердечие, честность и доверие сдвигают горы.
31. На свете нет ничего, что заслуживало бы спора.
32. В этом мире есть только две породы людей: победители и побежденные.
33. Если в тебя швырнули камень, бросай в ответ кусок ваты.
34. Взаимные уступки прекрасно решают дела.
35. Комай и комай без усталости – и докопаешься до истины.

Тип I «Черепаша» - стратегия ухода под панцирь, т.е. отказа, как от достижения личных целей, так и участия во взаимоотношениях с окружающими.

Тип II «Акула» - силовая стратегия: цели очень важны, взаимоотношения – нет. Им не важно, любят ли их, считают, что конфликты решаются выигрышем одной из сторон и проигрышем другой.

Тип III «Медвежонок» - стратегия сдерживания острых углов. Взаимоотношения - важны, цели – нет. Хотят, чтобы их принимали и любили, ради чего жертвуют целями.

Тип IV «Лиса» - стратегия компромисса. Умеренно – и цели и взаимоотношения. Готовы отказаться от некоторых целей, чтобы сохранить взаимоотношения.

Тип V «Сова» - стратегия открытой и честной конфронтации. Ценят и цели и взаимоотношения. Открыто определяют позиции и ищут выхода в совместной работе по достижению целей, стремятся найти решения, удовлетворяющие всех участников.

Обработка результатов

Подсчитайте количество баллов в каждом столбце и сумму поставьте в графе «итого».

Оценка результатов

Наибольшее количество баллов указывает на приверженность к той или иной стратегии. Если в каких-либо колонках одинаковое количество баллов, то используются две стратегии.

Интерпретация результатов

Можно изобразить себя в виде фантастического животного, используя карандаши и фломастеры.



Результативность освоения образовательной программы «Основы музееведения. Занимательное страноведение»

№	Фамилия, имя	Кунстка мера	Япония			Корея			Монго лия		Индия			Китай			Таиланд			Океа ния		Африка			Сев. Америка		Зачет		Рейтинг
		к	з	к	т	к	т	з	т	к	з	т	к	з	т	к	з	т	к	т	к	з+в	т	к	т	к	тг	тр	
1	Ж.	5		4	3	2	5	4	3	2		3	2		4	9		4	2	4	2		6	3	6	5	14	10	102
2	А.			4	4	2	4		5	3								4	5	4	4		3	5			16	7	68
3	Б.					4	4	4	5	6								5	2	2	3		2	2					38
4	М.	8		4	5	5	6	4				3	2					4	3	3	3		2	3					55
5	Я.	3							4	1		2	3		2	6				4	4		2	4	1	5			41
6	В.			5	5	2	6	4	4	5		3	3					5	1	3	3	4+5	3	1	1	4	9	6	77
7	А.		5	4	5	5	4		4	5		2	2		2	9		5	4				4	3	1	6	14	5	90
8	Г.	7		6	6	3	5	4	4	5		3	4					4	5	6	2		8	5	7	5			79
9	Г.	5		4	6			4				4	2					1		1	2						17	12	58
10	Д.																			5	3		5	2					15
11	П.	7		6	5				4	6		5	5		4	9		4	5				5	3	5	7	17	11	108
12	А.			2	4	4	6		2	1		2	2					4	3										30

Сокращения: **К** – кроссворд, **З** – творческое задание, **Т**– контрольный тест, **В** – выступление, **ТГ**- тест по государствам Юго-Восточной Азии, **ТР** – тест по религиям Юго-Восточной Азии

Итог:

до 30 баллов – низкий уровень – 16,6%

до 60 баллов – средний уровень - 33,3%

Свыше 60 баллов – высокий уровень - 50,1 %

ТЕАТР ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Сазонов Евгений Юрьевич,
художественный руководитель,
педагог дополнительного образования
Стрелков Дмитрий Леонидович,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист

Краткая характеристика программы

Общеобразовательные программы Театра Юношеского Творчества, реализуемые в настоящее время (комплексные программы «Театр Юношеского Творчества», «Театральные ступени») продолжают традиции и развивают идеи основателя и первого художественного руководителя Театра Юношеского Творчества (ТЮТ), выдающегося режиссёра и педагога Матвея Григорьевича Дубровина (1911-1974).

Замысел М.Г. Дубровина состоял в том, чтобы применить для решения педагогических задач уникальные возможности театра как особого вида искусства и социального института. Огромный развивающий потенциал М.Г. Дубровин видел в комплексном воздействии на личность подростка различных видов художественного и технического творчества. Так возник Театр Юношеского Творчества - театр детей, которые, играя, решают свои "взрослые" проблемы, и театр взрослых, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их воспитанники обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и не утрачивали, вместе с тем, живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

Цель образовательно-воспитательной деятельности в Театре Юношеского Творчества, которая определила целеполагание общеобразовательных программ - творческое развитие личности подростков на основе приобщения к театральной деятельности.

За более чем полувековую историю своего существования в ТЮТе накоплен ценный опыт, осмысленный и обобщенный несколькими поколениями тютовских педагогов, режиссеров и мастеров постановочного дела.

Особенности организации и содержания педагогического процесса в Театре Юношеского Творчества во многом определили уникальность используемых диагностических методик, разнообразие форм и методов диагностики, включающих выявление, фиксацию и представление результатов обучения.

По своей структуре программа ТЮТа представляют собой комплекс образовательных программ, объединенных общими взглядами на проблему воспитания, развития и обучения детей в сфере театрального искусства, едиными методиками, базовыми целями и задачами, общими принципами организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи обучения, развития и воспитания решаются на основе интеграции двух крупных разделов: «сценическое творчество» (актерские творческие группы) и «художественно-постановочный цикл» (цеховые группы). Каждый обучающийся в ТЮТе ребенок не только развивает свои актерские способности, но и получает навыки одной из театральных профессий в каком-либо цехе (помощников режиссера, бутафоров, костюмеров, и т.д.)

Задачи, которые ставятся в артистических творческих группах, находят своё продолжение в цеховых группах: это художественные, эстетические, познавательные направления. В результате, обучающийся получает не только актёрские и художественные навыки и знания, но развиваются его личностные качества, позволяющие ему гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В ТЮТе широко применяются разные формы выявления и предъявления результата обучения.

В творческих группах:

- учебный спектакль
- этюды на заданную тему

В цеховых группах:

- тестовые задания в конце изучения разделов программы
- решение ситуационных задач
- выполнение технического минимума
- выполнение зачетной практической работы
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле

Необходимо отметить, что в каждом художественном или обслуживающем цехе ТЮТа разработана своя система определения результативности образовательного процесса, адаптированная в соответствии с особенностями деятельности данного цеха.

Диагностические материалы применяются в ТЮТе на протяжении более 10 лет и подтвердили свою эффективность. Представленные далее материалы знакомят с некоторыми особенностями и алгоритмом диагностического процесса в Театре Юношеского Творчества.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ЦИКЛ»

За годы существования ТЮТа сложились определенные традиции проведения итогового мероприятия по окончании учебного года.

Самыми значимыми для студийцев и педагогов являются **творческий показ** в актерских группах и **цеховой творческий экзамен** (художественно-технический спектакль) в цеховых группах.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ

В начале 2 полугодия педагог вместе с детьми подбирает драматургический материал для творческого показа. Выбор свободный, учитываются пожелания детей, идеи и замысел педагога. Это может быть пьеса (в том числе собственного сочинения, например, педагог дополнительного образования, режиссер Д.В.Лавров сам пишет текст), инсценировка прозаического произведения. Дети старшего возраста сами могут написать драматургический материал, например у Е.Ю.Сазонова студийцы написали небольшой сценарий, по которому ставили этюды, сценки, впоследствии из этого был создан спектакль. В основе постановки могут быть использованы стихи (поэтический вечер), в том числе собственного сочинения.

Затем идет подготовка, которая включает в себя: погружение в тему, анализ и распределение ролей, работу над ролью, выстраивание мизансцен, подбор музыкального и светового оформления, костюмов, грима, реквизита.

Творческий показ готовится одной учебной группой с одним педагогом. Поскольку в каждой актерской группе есть представители всех цехов, они могут применить свои навыки и участвуют в показе, в том числе, как осветители, звукооператоры, бутафоры и др. Творческий показ, как правило, бывает представлен 1 раз, является результатом работы по актерскому мастерству одного года обучения. Важным являются полученные умения и навыки актерской игры, способность к перевоплощению, органичному существованию на сценической площадке, взаимодействие со зрителем.

На показ приглашаются родители, друзья и педагоги ТЮТа. По окончании идет совместное обсуждение группы детей с педагогом.

ЦЕХОВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Для проведения экзамена выбирается общая идея или концепция, актуальная современному театру и объединяющая все производственные и обслуживающие цеха. В экзамене принимают участие обучающиеся всех годов обучения, актерских и цеховых групп, в качестве актеров могут принимать участие педагоги. Студийцы старших лет обучения курируют работу детей 1 года обучения, проходя педагогический практикум (по программе цехов). Подготовка к показу идет в течение одной недели на занятиях цехов, каждая команда имеет куратора из числа старших детей («нянька»), который также участвует в подготовке и проведении. По итогам экзамена победители не выявляются, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

В 2012-2013 учебном году для творческого экзамена были предложены картины живописцев различных эпох, жанров и направлений живописи (И. Репин, В. Васнецов, С. Дали и др.). Воспитанники из разных цехов должны были подобрать костюмы или изготовить детали костюмов, бутафорию и реквизит, декорации, грим, звуковое сопровождение, световое оформление для художественной инсталляции. Процесс подготовки (замысел, эскизы, технологии и этапы изготовления и создания творческого

продукта, работа с информационно-компьютерными технологиями) был продемонстрирован родителям и тьюторам в ходе экскурсии по выставкам цехов.

В 2013-2014 учебном году для итогового экзамена были предложены басни, которые должны были быть представлены в разных жанрах и с разными условиями. Каждой группе был предоставлен бонус от цеха (использование уникального оборудования, дающего художественные или технические преимущества) на основании свободной жеребьевки. Группы формировались в случайном порядке (жеребьевка), для знакомства и сплочения группы был проведен брейн-ринг по вопросам «История театрального искусства», «Законы ТЮТа», «Техника безопасности» и др. Вопросы были подготовлены учащимися цехов старших лет обучения (по 3 от каждого). Команды, набравшие наибольшее количество баллов, получали право выбора бонуса от конкретного цеха, последовательности показа басни.

Особенности проведения цехового творческого экзамена

Итоговый творческий экзамен цехов проводится в конце учебного года.

Из числа обучающихся разных цехов (по 1-2 представителя от каждого цеха) формируется команда. Каждая команда получает творческое задание, которое определяется путем жеребьевки. На подготовку дается 1 неделя. Каждая команда имеет куратора из числа старших обучающихся. Результаты показываются на сцене родителям, педагогам и учащимся Театра Юношеского Творчества.

Оценивание проходит в форме совместного обсуждения педагогами и детьми. Анализируется степень выполнения поставленных задач, соответствие стилистике, допущенные накладки, их причины.

Возможные варианты творческих заданий для творческого экзамена цехов (бонус от цеха выделен жирным шрифтом)

Команда №1	
Басня «Ворона и Лисица»	Жанр: Комедия
Монтировочный цех	5 стульев. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Музыкальные и шумовые фонограммы продолжительностью не более 5 секунд
Осветительский цех	Два стационарных луча и рампа одного цвета
Гримерный цех	Условие: у всех героев - кудрявые прически Используйте яркие цвета макияжа
Бутафорский цех	Никаких ограничений Изготовленный предмет реквизита: кусок сыра Выбранный предмет реквизита: много
Пошивочный цех	Условие: верх костюма с пуговицами Изготовлено: плащ с нашитыми на него пуговицами

Команда №2	
Басня «Стрекоза и Муравей»	Жанр: Балет
Монтировочный цех	Приставная лестница от «Ромео и Джульетты». Монтировочная кошка. 2 перестановки.
Звуковой цех	Все звуковое оформление должно быть создано голосом. Можно в записи и с эффектами, доступными на пульте.
Осветительский цех	Три стационарных контровых луча и водящий. Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: вы гримируете только половину лица. Используйте ленты для создания прически.

Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: цветок. Выбранный предмет реквизита: киянка.
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать светоотражающую ткань. Изготовлено: «юбка-пачка» для Стрекозы из парчи и сетки. Многофункциональная швейная машинка.

Команда № 3	
Басня «Мартышка и очки»	Жанр: Вестерн
Монтировочный цех	Рама от «Маленькой принцессы» Скамейка от «Грозы» 2 перестановки Штанкет
Звуковой цех	Применение эффекта объемного звучания в пространстве зала с использованием переднего и дальнего планов звука
Осветительский цех	Два стационарных луча и профиль на мосту Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: ярко выделить всем героям глаза любым известным вам способом. Волосы следует начесать. Можно пользоваться плойкой
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: газета. Выбранный предмет реквизита: очки
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать только синий цвет материала. Изготовлено: юбка из синей ткани.

Команда №4	
Басня «Волк и Ягненок»	Жанр: Трагедия
Монтировочный цех	1 заспинник. 1 серая кулиса. 1 стул. 2 перестановки
Звуковой цех	Использование только инструментальной классической музыки
Осветительский цех	4 стационарных луча, фильтр № 105 в любом количестве
Гримерный цех	Условие: у всех героев должен быть возрастной грим. Парик
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: револьвер. Выбранный предмет реквизита: инвалидная коляска.
Пошивочный цех	Условие: наличие у всех героев головного убора. Изготовлено: берет для Ягненка.

Команда №5	
Басня «Кукушка и Петух»	Жанр: Детский утренник
Монтировочный цех	Фурка 2 стула 2 перестановки
Звуковой цех	Только живые шумы Озвучка в реальном времени Подзвучка микрофонами Набор из 4-х микрофонов и звукоснимателя
Осветительский цех	Три стационарных луча. Один из них - от прибора, стоящего на планшете (штатив на выбор!). Можно использовать фильтры.
Гримерный цех	Условие: вы можете использовать только три цвета из палитры грима. Они могут быть любыми. Пользоваться дополнительными инструментами (кроме кисточки и расчески) нельзя. Можете использовать баллончики с цветным лаком.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: коробка конфет. Выбранный предмет реквизита: дерево.
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать материал «в цветочек». Изготовлено: нагрудник для Петуха.

Команда №6	
Басня «Кот и Повар»	Жанр: Триллер
Монтировочный цех	6 кубиков. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Использовать только «арьеры» и сабвуферы (с перевесом в сторону последних)
Осветительский цех	Использовать только фонарики в любом количестве. Стробоскоп
Гримерный цех	Условие: у каждого из героев должны быть усы или борода. Плойкой пользоваться нельзя.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: большой поварской нож. Выбранный предмет реквизита: кастрюля с сосисками.
Пошивочный цех	Условие: все актеры - в юбках (платьях). Изготовлено: юбка-передник для Повара.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет художественную направленность.

Цель данной программы – успешная самоактуализация подростков и развитие их творческого потенциала на основе занятий сценическим творчеством.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- способствовать освоению основ актёрского мастерства;

Развивающие:

- развивать воображение и художественно-образное мышление;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности;
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Ожидаемые результаты

В итоге успешного освоения общеобразовательной программы воспитанники овладеют компетентностями

в сфере актёрского исполнительского искусства:

- высокой степенью вовлеченности ребенка в процесс занятий;
- степенью свободы подростка от психофизических блокировок;
- успешным овладением основами актерского мастерства;
- готовностью подростка к самостоятельной творческой деятельности;
- умением планировать самостоятельную творческую деятельность;

в сфере коллективной творческой деятельности:

- способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса;
- высокой степенью творческой активности учащихся;
- степенью самоактуализации подростков;

в сфере межличностного общения:

- проявлением толерантности;
- высоким уровнем развития коммуникативных навыков.

Формы подведения итогов реализации программы

- зачёт актёрской студии (первый год обучения)
- творческий показ
- учебный спектакль
- участие в репертуарном спектакле
- участие в различных творческих проектах
- открытое занятие
- участие в конкурсах и фестивалях

Диагностические карты оценки результатов обучения по программе «Сценическое творчество» разработаны по годам обучения в соответствии с разделами программы. Оцениваются теоретические знания, практические умения и личностный рост обучающихся. Диагностика проводится на 1 году обучения - в начале и в конце года. Во второй и последующие года обучения - в конце каждого полугодия.

Критерии оценки

Теоретические знания

5 баллов - высокий уровень понимания темы, обучаемый полностью усвоил весь теоретический материал, знает все теоретические факты, владеет терминологией

4 балла - знает теоретический материал, основные теоретические факты, владеет основной терминологией

3 балла - знает и понимает теоретический материал учебной программы, имеются пробелы в знаниях

2 балла - слабо понимает большую часть теоретического материала, не овладел терминологией

Практические умения

5 баллов - применяет свои знания на практике в полном объеме

4 балла - применяет знания на практике

3 балла - применяет знания на практике с подсказкой педагога

2 балла - практически исполняет упражнения по заданию педагога

Личностный рост

3 балла - высокая мотивация к обучению, высокий уровень познавательной активности, толерантность в общении, яркие лидерские качества

2 балла – мотивирован на обучение и познание, свободно общается со сверстниками

1 балл – слабая мотивация к обучению и познанию, есть проблемы в общении со сверстниками

№ п/ п	ФИ	Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе "Сценическое творчество" 1-й год обучения Группа № _____ Педагог _____																						Кол-во баллов	
		Теория		Практические умения																Личностный рост					
				История возникновения театрального искусства		Память на ощущения		Внимание и концентрация		Восприятие и наблюдательность		Артистическая смелость и непосредствен ность		Преодоление мышечных зажимов		Действие в условиях вымысла		Взаимодействие с партнером		Сценические этюды		Коммуникативные навыки			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									

№ п/п	ФИО	Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе "Сценическое творчество" 2-3 года обучения																		Кол-во баллов	
		Группа № _____ Педагог _____																			
		Теория		Практические умения												Личностный рост					
		Беседы о театре		Актерский тренинг		Сценическое действие		Работа над ролью		Практическая работа		Сценическая речь		Сценическое движение		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества			
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					

№	ФИ	Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе "Сценическое творчество" 4-5 год обучения Группа № _____ Педагог _____																							
		Теория				Практические умения														Личностный рост					
		История театрального искусства		Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение		Актерский тренинг		Работа над образом		Пластическое воспитание		Выход актера на сцену		Индивидуальна я работа		Практическая работа на спектакле		Участие в сценических боях, танцах, пластических сцена		Коммуникатив ные навыки		Мотивация и познавательные качества		Кол-во баллов	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									

ПРОГРАММА ЦЕХА ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЕРОВ

***Лавров Дмитрий Валентинович,**
педагог дополнительного образования
Театра юношеского творчества*

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа цеха помощников режиссеров является частью комплексной программы «Театральные ступени» Театра Юношеского Творчества.

Направленность программы: **художественная.**

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

Цель программы: развитие лидерских качеств обучающихся на основе знакомства с основами профессии помощника режиссера.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями российского и зарубежного театрального искусства;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества;
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу личности;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;

Воспитательные:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, прививать навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Ожидаемый результат

В итоге успешного освоения образовательной программы предполагается, что воспитанники овладеют следующими навыками и умениями:

в сфере театрального искусства, которые характеризуются:

- наличием системных знаний по истории театра,
- владением профессиональной терминологией,
- знанием организации театрального производства,

в сфере коллективной творческой деятельности, которые характеризуются:

- способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками,
- способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса,
- высокой степенью творческой активности подростков,
- степенью самоактуализации подростков,
- наличием творческой инициативы и самостоятельности.

Подведение итогов реализации:

1. экзамен в конце года, определяющий уровень и объем освоенных знаний,
2. практическая работа по организации репетиций и проведению репертуарных спектаклей.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тест по определению личностных характеристик и характерных моделей поведения
2. Тест «Автопортрет»
3. Задание «Рисунок мира»
4. Ситуационные задачи для обучающихся по темам: «Костюмерный цех», «Реквизиторы», «Монтировочный цех», «Гримеры»
5. Отчет помощника режиссера о проведении спектакля
6. Сводная таблица результатов итогового экзамена

1. ТЕСТ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК И ХАРАКТЕРНЫХ МОДЕЛЕЙ ПОВЕДЕНИЯ

Проводится на первом занятии. Данный тест не является авторским, разработан на основе опросника «Оценка силы своего воздействия на переговорах». Тест содержит в себе 48 вопросов, разбитых по парам, и составлен таким образом, что одни и те же определения встречаются в разных сочетаниях.

Студиец, услышав два высказывания (причем он могут быть не связаны между собой), должен распределить между ними 5 баллов.

Например, дается два утверждения:

1. в споре я могу убедить собеседника в любом своем мнении 4
2. я никогда не уйду от темы в разговоре 1

Перед началом теста педагог дает указания: «Отвечая на вопросы, вы должны представить себе ситуацию, когда вам поручена на неделю группа людей. Вы должны рассказать им о ТЮТе, его проблемах и предложить им помочь театру любым способом (финансовым или каким либо другим)».

Анализ результатов теста производится следующим образом. Все вопросы разбиты на 4 группы:

- первая группа показывает насколько ребенку важно сразу же создать **контакт** с группой;
- вторая - насколько важно передать **информацию**;
- третья - насколько важно добиться **цели**;
- четвертая - насколько важно человеческое **отношение**.

В идеале все эти группы должны содержать одинаковое количество баллов, так как, работая с людьми, одинаково важно и добиться цели, и наладить контакт, и передать информацию, и сохранить человеческое отношение. Перекос в какую-либо из сторон говорит либо о том, что ребенку не важен человек, и цель оправдывает средства, или главное - хорошее отношение, а цель не важна.

Результаты теста заносятся в таблицу, баллы суммируются по разделам, представляются в форме изображения «профиля личности».

Вопросы к тесту:

№	Вопрос	Баллы
1.	Использую выражения, которые понятны собеседнику	
2.	Помогая другим в ходе беседы высказать их точку зрения	
3.	Направляю беседу при помощи вопросов	
4.	Проявляю уважение к собеседнику так, чтобы он не чувствовал неудобства	
5.	С ходу понимаю речь и мысли говорящих и заставляю их пояснить свою мысль	
6.	Управляю возражениями, не оскорбляя при этом собеседника	
7.	Использую примеры, чтобы меня лучше поняли	
8.	Могу постепенно получить согласие собеседника со всеми моими аргументами и признать мое мнение	

9.	С ходу понимаю речь и мысли говорящих и заставляю их пояснить свою мысль	
10.	Меня внимательно слушают, когда я высказываю свою мысль	
11.	Представляю мысль поэтапно так, чтобы ее легко можно было проследить	
12.	Могу предугадать реакцию других в различных ситуациях	
13.	Использую различные вспомогательные средства для иллюстрации своих мыслей	
14.	Проявляю уважение к собеседнику так, чтобы он не чувствовал неудобства	
15.	Многие спрашивают мое мнение по каким-либо вопросам	
16.	Стараюсь учитывать мнение всех участников	
17.	Внимательно выслушиваю мнение других	
18.	Обычно могу создать приятную атмосферу	
19.	Периодически подвожу итоги, это помогает лучше запомнить информацию	
20.	На совещаниях придерживаюсь графика времени и темы	
21.	С ходу понимаю, что хотят в своей речи собеседники	
22.	Откладываю решение возникающих во время беседы проблем на более поздний срок, и, таким образом, это не мешает течению запланированной мною беседы	
23.	Периодически подвожу итоги, это помогает собеседнику лучше запомнить информацию	
24.	Могу анализировать мотивы и позиции участников беседы	
25.	Периодически подвожу итоги, это помогает собеседнику лучше запомнить информацию	
26.	Управляю возражениями, не оскорбляя при этом собеседника	
27.	Мне полностью ясна цель беседы, и я стараюсь направлять беседу в этом направлении	
28.	Мне важно, чтобы атмосфера переговоров была благоприятна	
29.	Могу выделить важные мысли в речи выступающих	
30.	Сохраниваю спокойствие и не показываю своего раздражения при конфликтах	
31.	Использую выражения, понятные собеседнику	
32.	Веду целенаправленную беседу	
33.	Могу предсказать различные точки зрения выступающих при определенных темах	
34.	Откладываю решение возникающих во время беседы проблем на более поздний срок, и, таким образом, это не мешает течению запланированной мной беседы	
35.	Использую примеры, чтобы меня лучше поняли	
36.	С ходу понимаю, что хотят сказать собеседники и прошу их пояснить свою мысль	

37.	Говорю правильно, избегаю иностранных слов и профессиональной терминологии	
38.	Сохраняю спокойствие и не показываю своего раздражения при конфликтах	
39.	Могу постепенно получить согласие собеседника с моими аргументами и мнением	
40.	Я не раздражаюсь и не теряю самообладания в трудных ситуациях и сохраняю позитивное отношение к собеседнику	
41.	Могу предсказать реакцию других в различных ситуациях	
42.	В течение беседы помогаю другим высказывать свою точку зрения	
43.	Строю свою речь так, что с ней легко следить	
44.	В ходе беседы могу сохранять «красную линию»	
45.	Комментарии собеседников редко застают меня врасплох	
46.	Могу получить согласие собеседника с моими аргументами и мнением	
47.	Периодически подвожу итоги, это помогает собеседнику лучше запомнить информацию	
48.	Мне легко представить себя на месте другого	

Сводная таблица результатов теста по определению личностных характеристик

Контакт

1	7	11	13	19	23	25	31	35	37	43	47
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Информация

2	4	6	14	16	18	26	28	30	38	40	42
---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Цель

3	8	10	15	20	22	27	32	34	39	44	46
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Отношение

5	9	12	17	21	24	29	33	36	41	45	48
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Количество баллов по группам вопросов суммируется:

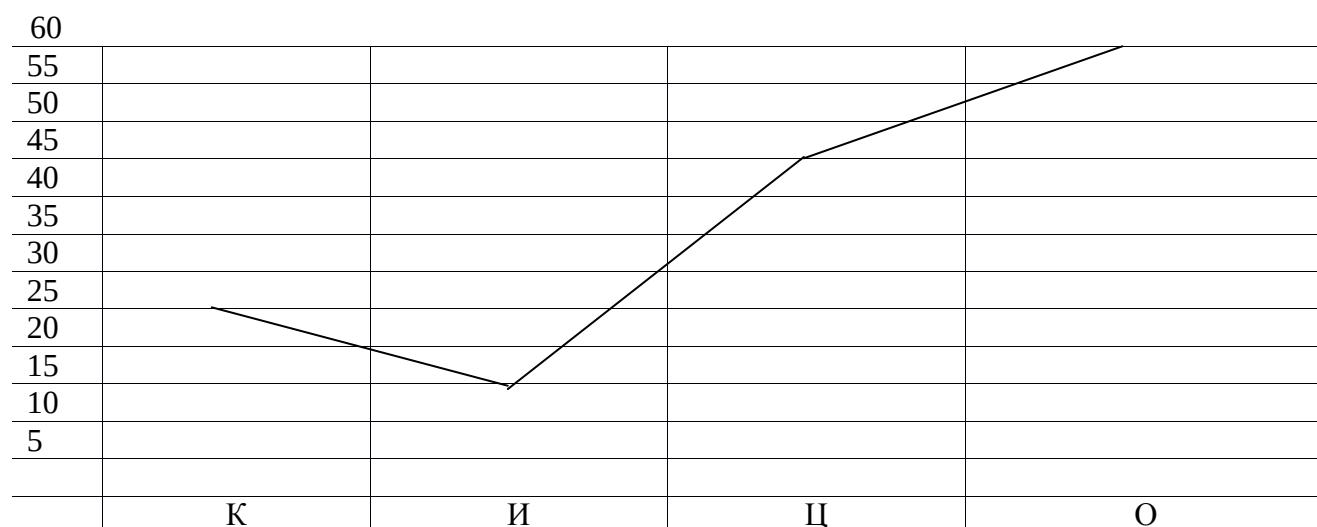
Контакт	
Информация	
Цель	
Отношение	

Изображение профиля

Изображение профиля - это линия. Если она прямая и горизонтальная, значит тестируемый одинаково важным видит для себя все четыре составляющие в работе с собеседником, если кривая - значит одна из составляющих кажется ему менее важной.

Например:

Контакт	25
Информация	15
Цель	45
Отношение	60



По результатам проведения теста у педагога появляется возможность мотивировать обучающегося, с одной стороны, и анализировать те проблемы в его характере, на которые ему следует обратить внимание в процессе обучения. В процессе обучения педагог все время возвращается к результатам теста в анализе совместной работы с обучающимися, а через год предлагает пройти тест снова, чтобы выяснить, насколько изменился «профиль личности» обучающегося.

2. ТЕСТОВАЯ МЕТОДИКА «АВТОПОРТРЕТ»

Тест «Автопортрет» проводится на первом занятии.

Методика выполнения

Лист бумаги разбивается на пять столбцов.

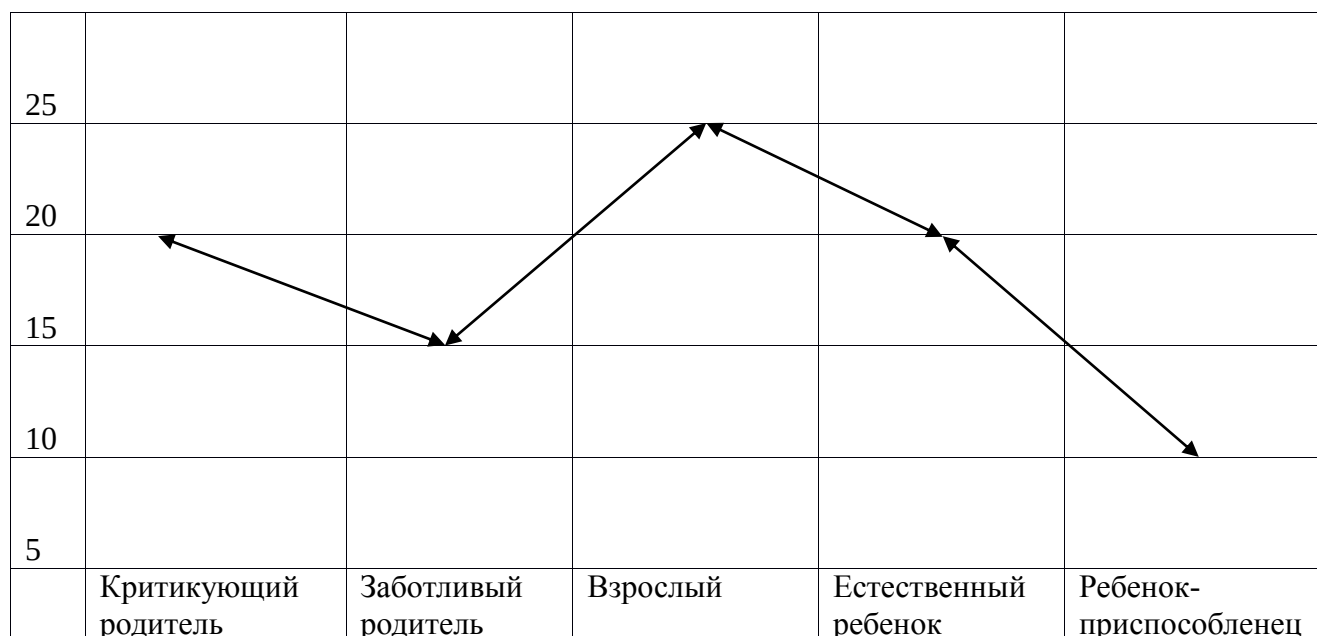
Педагог предлагает ребенку самостоятельно заполнить все 5 столбцов. Для этого педагог медленно, объясняя значение каждого слова в случае необходимости, последовательно зачитывает слова и выражения. Сначала «слова», «интонации», «мимика», «отношение» из 1 столбца, затем 2 столбца и так далее.

Слова				
1 столбец	2 столбец	3 столбец	4 столбец	5 столбец
Никогда	Хорошо	Разумный	Прекрасно	Не могу
Обязательно	Приятно	Как	Весело	Надеюсь
Нужно	Люблю тебя	Что	Хочу	Попробую
Должен	Великолепно	Почему	Не хочу	Прошу
Плохо	Мягкий	Где	Боюсь	прощения
Всегда	Бедняжка	Результат	Блеск	Извините
Неправильно	Не беспокойся	Практичный	Фантастика	Должен был
Смешно	Дай, я	Другая	Мое	После тебя
Сделай	Будь осторожен	возможность	Секрет	Могу подождать
Не делай	Не забудь	Количество	Отгадай	Только я
Правильно		Именно поэтому	Эй, слушай	
		Обоснование		

Интонация				
Критичная Унижающая Поучающая Издевательская Снисходительная Приказывающая Важная	Любящая Ободряющая Теплая Утешающая Сочувствующая Участвующая	Тихая Вызывающая доверие Вопрошающая Спокойная Без эмоций Деловая	Свободная Возбужденная Громкая Торопливая Жизнерадостная	Слабая Упрямая Капризная Заискивающая Извиняющая Жалующаяся
Мимика				
«Так тебе и надо» Надменная Требовательная Суровая Предупреждающая Критичная Отчужденная	Открытая Одобряющая Усмешка Подбадривающая Утешающая	Размышление Активная Внимательная Искренняя Заинтересованная Безлика	Непринужденная Спонтанная Флиртующая Удивленная Переменчивая Выразительная	Подавленная Грустная Беспомощная Жесткая Обеспокоенная
Отношение				
Оценивающее Осуждающее Морализующее Поучающее Всезнающее	Понимание Забота Эмпатия Щедрое Обходительное	Открытое Логичное Нейтральное Без предубеждений Пытливость	Любпытство Неуверенность Энтузиазм Сокрушенность	Приспособление Скромное согласие Гибкое Робость Бунтующее Сомнение Жалоба

Если ребенок понимает, что эти определения или слова он постоянно использует в своей жизни, он их отмечает в соответствующем столбце. Каждое выделенное слово - 1 балл. Набранные баллы суммируются.

Результаты теста оформляются графически, в виде линии.



Анализ теста указывает на то, к какому из 5 типов личности относится ребенок: критикующий родитель, взрослый, заботливый родитель, естественный ребенок или ребенок-приспособленец.

Каждый тип имеет свои характеристики:

Критикующий родитель: контролирующий, дающий оценку, скептик (дети не требуют пояснения, что такое критикующий родитель, им это понятно). Строгий родитель, которому не хватает сердечной теплоты.

Заботливый родитель: слово забота подразумевает внимание, теплоту, отзывчивость к подопечному.

Взрослый: ребенок считает себя уже взрослым, иногда это подразумевает некоторое высокомерие в отношениях со сверстниками.

Естественный ребенок: инфантилизм, нежелание сдерживать эмоции.

Ребенок-приспособленец: инфантилизм, нежелание брать на себя ответственность.

Этот тест проводится на уровне подсознания. Когда обучающийся отмечает те слова, которые он часто использует в жизни, он не задается вопросом, зачем педагог у него это спрашивает. Однако, результат теста позволяет на первом же занятии понять, «кто есть кто». Ребенок на первом занятии еще не помреж, не лидер, но результат теста дает определение, на какой стадии развития личности он находится, педагог понимает, кто сидит перед ним. Если это ребенок-приспособленец, то он не сможет быть помрежем, человеком, который, наоборот, постоянно должен брать на себя ответственность, или, если ребенок способен лишь критиковать, то это приведет лишь к раздражению окружающих. Данный тест проводится в самом начале обучения и нужен для ориентации педагога и ученика в том диапазоне проблем, с которыми они могут столкнуться дальше.

На втором занятии педагог с детьми подробно разбирает результаты теста. Каждый участник теста получает ответ на вопросы: какие слабые места есть у него в общении с людьми? к какому типу личности он относится? и т.п.

Второй раз тест проводится через год. Результаты сравниваются.

3. ЗАДАНИЕ «РИСУНОК МИРА»

Проводится на одном из первых занятий, цель – наглядно продемонстрировать обучающемуся, что единственно правильным и продуктивным методом управления является демократический метод.

Группа распределяется на три подгруппы, в каждую из которых втайне от остальных ребят, входит человек, который будет играть определенную роль: «диктатора», «анархиста» или «демократа».

Задание всем подгруппам дается одно и то же: нарисовать на листе бумаги себя в окружающем мире, причем все ребята в подгруппах должны сначала обсудить, как они себя видят в этом мире, а потом придумать, как объединить в одном рисунке сразу всех.

Как только начинается обсуждение, «диктатор» начинает гнуть свою линию, «анархист» - создавать хаос, а «демократ» - помогать другим осуществить задуманное.

Педагог наблюдает за происходящим, не вмешиваясь даже в случае конфликта, который неизбежно возникает в двух группах, где один авторитарно диктует, что кому делать, а второй всем мешает.

В конце занятия рисунки демонстрируются группе. Рисунок должен быть назван и подписан. После этого педагог обсуждает с детьми те ощущения, которые они испытывали во время работы: было ли им комфортно и отражает ли рисунок их мир?

Затем раскрываются личности трех ребят, которые играли роли, и делается вывод, что если рисунок - это спектакль, то он никогда не пройдет без конфликта или без проблем и не будет иметь целостного рисунка, если помреж станет руководить им как диктатор или анархист. Рисунки очень хорошо иллюстрируют сказанное, ибо два из них, неизбежно, отражают то, что происходило в подгруппе во время работы. Наглядность и пережитые эмоции не позволяют помрежам забыть эту разницу.

4. СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема «Костюмерный цех»

Каковы действия помощника режиссера в следующих ситуациях:

1. На линейке Вы видите, что один из актеров одет в мятые брюки.
2. На актере во время пролога порвались брюки на самом интересном месте.
3. На актера вылили стакан апельсинового сока.
4. Костюмер на репетиции не успевает одеть актера во фрак и надеть бабочку.
5. У актера протерлись сапоги его размера.
6. На линейке Вы видите, что актер одет не в те брюки, что обычно.
7. Актеру явно велик костюм (брюки, юбка, ботинки).
8. Костюмер докладывает, что 2 человека из его бригады не пришли.
9. Ключа от костюмерной не взять, так как педагог попала в пробку и не успевает доехать к явке.
10. Актер прибегает к Вам во время спектакля и говорит, что он не может переодеться, так костюмерная закрыта.
11. Выключили электричество - костюмы не погладить.
12. Во время грима актеру пудрой испачкали пиджак.
13. Бригадир докладывает, что костюм главного героя потерял.
14. Во время спектакля кто-то перевесил заряженный костюм в неизвестное место.
15. Актер после линейки попросился сбегать купить еду в автомате.
16. Порвалась кулиса.
17. Актер сам одел не тот костюм.
18. Где должен переодевать костюмер актера, если это нужно сделать за 35 секунд, 5 минут, 20 минут?

Тема «Монтировочный цех»

1. Как правильно определить, сколько человек должно быть в монтировочной бригаде? Кто это делает? Каково участие помрежа в создании монтировочной бригады?
2. Бригадир монтировочной бригады говорит, что не знает, как набрать бригаду. Действия помрежа.
3. Бригада не справляется с перестановкой по причине того, что машинист сцены не успевает опустить штанкет до остановки кольца. Каковы действия помрежа?
4. Помреж убедился во время ведения спектакля, что обыгрываемый актерами станок не загружен и шатается. Действия помрежа.
5. Кольцо не работает прямо на спектакле. Действия помрежа.
6. Во время открытия занавеса на прологе, рвется трос и занавес застревает. Действия помрежа.
7. Перед началом спектакля бригадир монтировочного цеха докладывает, что один из ребят бригады не пришел на спектакль. Действия помрежа.
8. Монтировщики потеряли сценарий за час до спектакля. Действия помрежа.
9. Во время спектакля актеры говорят помрежу, что где-то есть гвоздь, торчащий из планшета. Что должен сделать помреж?
10. Бригадир монтировочного цеха докладывает, что на два штанкета, которые необходимо закошарить, имеется только одна кошка. Действия помрежа.
11. Монтировщик занят на другой репетиции. Действия помрежа.
12. Машинист поручил другому вертеть круг. Действия помрежа.

Тема «Гримеры»

1. Гримеры всей бригады ушли после линейки, сдав рапорта о готовности к спектаклю, забыв, что в антракте им надо всех гримировать. Каковы действия помощника режиссера?
2. Гримерка закрыта за 5 минут до первой явки, бригада сидит под дверью. Каковы действия помощника режиссера?

3. Кто формирует бригаду гримеров? Кто определяет количество человек в бригаде?
4. Помреж видит, что гример не справляется со сложным гримом. Каковы его действия?
5. Отклеились усы на сцене у актера. Что делать?
6. Сколько человек минимум должно быть в бригаде гримеров?
7. Клей, которым приклеивают усы, засох. Что делать?
8. Как правильно приклеить усы, чтобы они не отвалились?
9. Как делается седина?
10. Входит ли в задачу гримера делать усы и бороду?
11. Каковы правила правильного накладывания париков и седины?
12. Как исключить вероятность того, что у актера на сцене потечет грим?
13. Как исключить вероятность того, что у актера на сцене отклеятся усы?
14. Как правильно накладывается общий тон?
15. Бригадир гримеров доложил, что гримы к сдаче готовы. Каковы действия помрежа?
16. Гример решил кое-что поменять в гриме. Действия помрежа?
17. Весь костюм засыпан пудрой. Каковы действия помрежа? Как исключить подобную ситуацию?
18. Весь грим засыпан пудрой. Каковы действия помрежа?
19. Входит ли в работу гримера наклеивание накладных ногтей и ресниц?
20. Как правильно закрепить прическу актрисы типа «Вавилон»?
21. Как закрепить прическу?
22. Почему явка на грим должна быть позже, чем на костюм?
23. Что сначала снимается: грим или костюм?
24. Общий тон наложен слишком темно. Помреж замечает это на линейке (на прологе, на обсуждении). Каковы его действия?

Тема «Реквизиторы»

1. Реквизитор не успевает поставить чашку с молоком на стол во время перестановки в затемнении. Действия помрежа.
2. Реквизитор не успевает поставить чашку с молоком в затемнении на стол, потому что должен одновременно из-под ложки отдать другому актеру цветок. Действия помрежа.
3. Когда формируется бригада реквизиторов?
4. Реквизитор подходит к помрежу перед генеральной репетицией и говорит, что у него нет денег на исходящий реквизит. Действия помрежа.
5. Чем отличается реквизит от бутафории?
6. Куда (на какой склад) следует унести реквизитору бюст Ленина, яблоки, колонну, дерево, подушки?
7. Во время спектакля после сцены с пирожными актеры активно перемещаются в кулису и едят остатки пирожных. Действия помрежа.
8. Перед самым выходом на сцену группы приезжающих в гостиницу выясняется, что у одного из приезжих (первого входящего в холл) нет чемодана. Действия помрежа.
9. Во время спектакля стол с бокалами перевернули, и часть из них превратилась в осколки, которыми усыпано закулисное пространство и часть сцены. Действия помрежа.
10. На спектакль не назначен реквизитор. Действия помрежа.
11. Где должен находиться реквизитор во время того, когда актер получает письмо из кулисы по первому плану?
12. Где должен находиться реквизит, выдаваемый актерам по ходу спектакля?
13. Реквизитор налил в «графин с вином», из которого пьют актеры, воду, окрашенную краской. Действия помрежа.
14. Реквизитор не приготовил пельмени для актеров в сцене обеда, так как не умеет готовить и пользоваться плиткой. Действия помрежа.
15. Реквизитор положил в корзину только искусственные яблоки, в то время как актер по ходу пьесы их ест. Действия помрежа.

16. Реквизитор во время сцены пляски аборигенов в Африке должен вынести поднос с бананами, а вы видите, что он в свитере. Действия помрежа.
17. Реквизиторы все время оставляют на сцене часть реквизита после чистой перемены (подушки, письма, очки). Действия помрежа.
18. Какой реквизит может заменить курицу, яблоко?

5. ОТЧЁТ ПОМРЕЖА О ПРОВЕДЕНИИ СПЕКТАКЛЯ

На следующем после проведенного спектакля занятии помощник режиссера должен на общем собрании цеха предоставить подробный отчет о проведенном спектакле. Данный отчет, особенно при общем обсуждении, позволяет, с одной стороны, проанализировать работу обучающегося на спектакле с выявлением недочетов, а с другой стороны, позволяет в будущем избегать допущенных ошибок. В случае, если по результатам работы выясняется, что спектакль был проведен с большим количеством накладок, помреж вместе с педагогом назначает технический совет, на котором должны присутствовать все обслуживающие бригады. На указанном техническом совете происходит подробный анализ проведенного спектакля.

Форма отчета помрежа

1. Хронометрия

Время спектакля в ч. м.

Время первого действия: _____ Время первого антракта: _____

Время второго действия: _____ Время второго антракта: _____

Время третьего действия: _____

2. *Действующие лица и исполнители* (перечисление ребят с указанием роли, которую они играли).
3. *Состав обслуживающих бригад с выделением бригадира.*
4. *Перечень накладок по действиям с указанием, ответственных за них* (анализ того, как прошел спектакль).
5. *Особое мнение помрежа* (помреж пишет свои впечатления о проведении спектакля).

6. ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится на предпоследнем занятии учебного года. В экзаменационную комиссию приглашаются педагоги ТЮТа, старшие цехов, выпускники, которые обладают достаточными знаниями по театральным профессиям. Экзаменационная комиссия, в зависимости от количества экзаменуемых, может состоять из 8-20 членов.

Экзамен проходит в индивидуальной форме. Члены комиссии задают вопросы в свободной форме. Тематика – самая разнообразная (театр, профессия, история театра, личность и др.). Ответы оцениваются от -10 до +10 баллов по следующим разделам: знания, самообладание, коммуникабельность, быстрота реакции. Оценивание проходит субъективно, конкретные критерии не используются.

Таблица результатов экзамена цеха помощников режиссера

Имя	Знания	Самообладание	Коммуникабельность	Быстрота реакции	Особое мнение	Итого

Баллы всех членов комиссии суммируются и заносятся в соответствующую графу. В отдельной графе фиксируется особое мнение и пожелания членов комиссии.

Педагог производит математический анализ полученных данных, составляет рейтинг обучающихся. На следующем после проведения экзамена занятии проводится анализ полученных результатов, определяются перспективы дальнейшего развития.

Обучающимся, которые набрали наибольшее количество баллов, вручается диплом на вечере закрытия сезона.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Левадная Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МЭТС «Розыгрыш»

Краткая характеристика программы

Программа «Основы актёрского мастерства» входит в состав комплексной программы МЭТС «Розыгрыш», которая включает в себя программы «Основы хорового вокала», «Основы хореографии», «Основы сольного пения» и другие. Необходимость создания такой программы обусловлена реализацией принципа синтетичности театра музыкально-эстрадного жанра, а также комплексным подходом к обучению основам профессиональных навыков в области эстрадного вокала, современного танца и драматического искусства.

Программа «Основы актерского мастерства» относится к **художественной направленности**.

Актуальность данной программы в ее направленности на развитие у обучающихся самостоятельного творческого мышления и разностороннего восприятия окружающего мира.

Новизна – в создании максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения обучающихся, развитии способности к импровизации и самостоятельному созданию сценических образов.

Педагогическая целесообразность. Освоение азов актерской техники способствует гармоничному развитию личности ребенка и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Цель: создание благоприятных условий для гармоничного развития самостоятельной творческой личности ребенка путем овладения основами актерского мастерства.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст обучающихся: 9-15 лет. В дальнейшем дети проходят обучение по программе «Репертуарного состава театра-студии» до самого выпуска из коллектива (3 года).

Набор детей в студию «Розыгрыш» проходит в форме прослушивания, просмотра детей по трём направлениям: хореография, вокал и актёрское мастерство.

Педагоги по этим предметам разработали и используют формы входной диагностики по своему направлению, которые позволяют выявить и оценить природные способности ребёнка, определить творческие стороны и степень его одарённости.

В соответствии с полученными результатами диагностики по всем направлениям производится формирование групп. В дальнейшем, на основе этих данных педагоги могут выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка и проследить динамику ее изменения в процессе обучения.

Ниже приведена таблица, в которой отражены качества, которыми должен обладать ребёнок для успешного овладения основами актёрского мастерства, а так же раскрыты критерии оценок по каждому из изложенных качеств.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразитель ность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.	И. Артём	3	3	2	3	3	14
2	П. Анна	2	2	3	2	2	11

Критерии оценки входной диагностики

	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние
3 балла	ярко и точно выражает эмоции	звонкий, громкий голос, чистота произношения звуков, гибкость голоса	тело гармонично участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция, использование поз)	верит во всё, что делает, воплощает персонажей очень убедительно	способен привлечь и удержать внимание к себе
2 балла	точно выражает эмоции	чистота произношения, гибкость голоса	тело участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция)	верит в то, что делает, воплощает персонажей убедительно	способен привлечь к себе внимание
1 балл	слабо эмоционально выразителен	чистота произношения звуков	тело мало выразительно	в большей степени верит в то, что делает	способен в некоторые моменты привлечь к себе внимание

Оценки вносятся в таблицу, суммируются и по выявленным показателям определяется уровень начальных данных каждого обучающегося и начальных данных группы. В дальнейшем это поможет увидеть индивидуальные достижения каждого ребёнка и уровень развития группы в целом.

Сводная таблица результатов

Уровень	Кол-во человек в группе
Высокий	----
Средний	----
Низкий	-----

12-15 - высокий уровень, 8- 11 – средний уровень, 1–7 – низкий уровень

На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по **«Карте интересов»**, разработанной А.И. Савенковым (опросник взят без изменений для детей 6-11 лет). Во-первых, этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во-вторых, по результатам опроса можно выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.

На первом и втором году обучения проводится текущая диагностика в рамках обучения и развития умения импровизировать в постановке мюзиклов «Кот-Воевода» (на стихи С. Хайлова, музыка В.Каменского на первом году обучения) и «Голубой щенок» (текст Ю.Энтина, музыка Г. Гладкова на втором году обучения). На третьем, четвёртом и пятом годах обучения оценивается самостоятельная этюдная работа, работа над созданием и постановкой небольших театрализованных сценок.

По результатам данной диагностики проходит распределение ролей. Импровизационная постановка показывается на открытом занятии родителям.

Сводная таблица результатов обучения импровизации

Мюзикл «Кот-Воевода»

№	ФИ	Дата		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка		
1.	П. Аня	Лиса	6	Сорока	8		
2.	И. Артём	Кот	8	Мышь	8		

Критерии оценки

10 баллов – во время импровизационного исполнения роли в мюзикле обучающийся проявляет данные элементы актёрской техники:

- актёрская смелость, свобода (природная одарённость)
- эмоциональная выразительность
- пластическая выразительность
- образное видение (яркая фантазия и воображение)
- восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения)
- вера в вымысел
- взаимодействие с партнёром, со зрителями

9 баллов – не проявил один из вышеперечисленных элементов

8 баллов – не проявил два элемента актёрской техники

7 баллов – не проявил три элемента актёрской техники

6 баллов – не проявил четыре элемента актёрской техники

5 баллов – не проявил пять элементов актёрской техники

4 балла – не проявил шесть элементов актёрской техники

3 балла - не применяет семь элементов актёрской техники

2 балла – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 балл – отсутствует желание, мотивация

Сводная таблица

Уровень	Кол-во человек в группе
Высокий	----
Средний	----
Низкий	-----

7-10 – высокий уровень

4-6 - средний уровень

1-3 - низкий уровень

Диагностическая карта оценки результатов обучения

Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы. Данная диагностика очень важна, так как показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.

1-й год обучения

Группа _____

№	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов	
		Теоретические знания	Практические умения										Личностный рост						
			Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.	Вниматель- ное, осознанное выполнение упражнений	Работа воображения и развитость фантазии		Выразитель- ность речи		Пластичес- кая выразитель- ность		Эмоциональ- ная и мышечная свобода		Коммуника- тивные навыки		Мотивация и познаватель- ные качества				
					дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек
1.																			
2.																			

Критерии оценки

	Теория	Практические умения						Личностный рост	
	Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.	Внимательное и осознанное выполнение упражнений	Работа воображения и развитость фантазии	Выразительность речи	Пластическая выразительность	Эмоциональная и мышечная свобода	Коммуникативные навыки	Мотивация и познавательные качества	
5 баллов	может ответить на любой вопрос по теоретической части	применяет теоретические знания на практике в полном объеме, всегда вдумчиво занимается	воображение и фантазия ярко проявляются в полной мере	может рассказать историю динамично, понятно, увлекая всех	может пластически интересно воплотить любой образ	сразу включается в творческий процесс	свободно общается со сверстниками и старшими ребятами, умеет слушать другого человека	много задаёт дополнительных вопросов, всегда выполняет домашнее задание	

4 балла	может ответить на половину вопросов	применяет знания на практике, вдумчив и исполнитель	воображение и фантазия проявляются в процессе обучения	может рассказать историю внятно, понятно	может пластически убедительно воплотить почти все заданные образы	включается в творческий процесс	легко общается, но не со всеми, иногда задаёт дополнительные вопросы	иногда задаёт дополнительные вопросы, выполняет домашнее задание
3 балла	имеет представление о теоретической основе	применяет теоретические знания на практике с подсказкой педагога, нет вдумчивости на занятии	воображение и фантазия проявляются в процессе обучения неярко	может рассказать историю путанно, нескладно	может пластически воплотить некоторые образы	не сразу включается в творческий процесс и с усилием выполняет его	есть проблемы в общении с ребятами	часто не выполняет домашнее задание, редко задаёт вопросы
2 балла	отсутствуют знания по теории предмета	практически исполняет упражнения по заданию педагога без внимания, неосознанно	есть некоторые проблемы с работой воображения и фантазии	рассказывает историю монотонно, без интереса	может пластически воплотить хоть один образ	с неохотой выполняет процесс	трудно в общении со сверстниками	почти не выполняет домашнее задание, не обращается к педагогу
1 балл	отсутствие теоретических знаний	отсутствие практических умений, выполняет задания без интереса	не умеет использовать фантазию и воображение	не может рассказать историю	не может пластически воплотить ни один образ	не включается в творческий процесс	не общается со сверстниками	не выполняет домашнее задание, не задаёт дополнительных вопросов педагогу

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
2-й год обучения**

Группа _____

№	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения								Личностный рост					
		Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена		Виды выдыхания. Опора звука		Органическое существование в условиях вымысла		Соблюдение основных приёмов построения мизансцен		Эмоциональная выразительность в песне и в танце		Актёрская свобода		Стремление к саморазвитию		Инициатив ность в жизни и в творчестве			
		дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май	дек	май

Критерии оценки

	Теория		Практические умения				Личностный рост	
	Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена	Виды выдыхания. Опора звука	Органическое существование в условиях вымысла	Соблюдение основных приёмов построения мизансцен	Эмоциональная выразительность в песне и в танце	Актёрская свобода	Стремление к саморазвитию	Инициативность в жизни и в творчестве
5 баллов	может ответить на любой вопрос по теоретической части и применяет знания на практике		полностью погружается в предлагаемые обстоятельства и органично действует в них	знает приёмы построения мизансцен и чётко их выполняет	точно и ярко выражает все заданные эмоции	легко и просто включается в творческий процесс и свободно выполняет задания	всегда добросовестно занимается на занятии, выполняет домашние и дополнительные задания	часто предлагает и воплощает интересные идеи в организации свободного времени и в работе на занятиях
4 балла	может ответить на половину вопросов и применяет знания на практике		верит в предлагаемые обстоятельства и действует в них	выполняет приёмы построения мизансцен	выражает все эмоции точно, но неярко	включается в творческий процесс и выполняет задания	хорошо занимается на занятиях, выполняет домашние задания	предлагает и воплощает идеи в организации свободного времени и в работе на занятиях
3 балла	имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога		недостаточно веры в предлагаемые обстоятельства	не всегда правильно выполняет приёмы построения мизансцен	выражает эмоции не всегда точно и слабо выразительно	не сразу включается в творческий процесс и с усилием выполняет задания	удовлетворительно занимается на занятиях, не всегда выполняет домашние задания	очень редко что предлагает
2 балла	отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога		не получается поверить в предлагаемые обстоятельства	не помнит построение мизансцен	чаще эмоционально неточно и невыразительно	с неохотой выполняет задания	чаще плохо занимается на занятиях, редко выполняет домашние задания	почти не предлагает ничего
1 балл	отсутствие теоретических знаний и практических умений		нет веры в предлагаемые обстоятельства	не помнит и не знает приёмов построения мизансцен	эмоционально невыразителен	не включается в творческий процесс и не выполняет задания	плохо занимается на занятиях, не выполняет домашние задания	неинициативен вообще

Промежуточная диагностика

Группа _____ Год обучения _____

№	ФИ	Первое полугодие		Итог	Второе полугодие		Итог
		Образовательная деятельность	Личностное развитие		Образовательная деятельность	Личностное развитие	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Критерии оценки результатов образовательной деятельности

- 10 б. – наличие всех 7 элементов актерской техники
- знание теории в соответствии с задачами образовательной программы
 - применение знаний на практике
 - образное видение (яркая фантазия и воображение)
 - умение применять выразительные средства (мимика, жесты, пластика)
 - актёрская смелость
 - вера в вымысел
 - кураж (природная одарённость)
- 9 б. – не проявлен один из вышеизложенных критериев
- 8 б. – невключение в работу двух элементов актёрской техники
- 7 б. – отсутствие трёх элементов актёрской техники
- 6 б. – отсутствие четырёх элементов актёрской техники
- 5 б. – отсутствие пяти элементов актёрской техники
- 4 б. – отсутствие шести элементов актёрской техники
- 3 б. – отсутствие семи элементов актёрской техники
- 2 б. – ничего не получается, но есть желание, стремление
- 1 б. – ничего не делает

Уровни:

- От 7 до 10 – высокий уровень
- От 4 до 6 - средний уровень
- От 1 до 3 - низкий уровень

Критерии оценки личностного развития ребёнка в процессе освоения образовательной программы

- 10 б. – наличие 7 качеств:
- работоспособность, трудолюбие
 - терпение, усердие в овладении знаниями и умениями
 - самоконтроль, ответственность в выполнении задач
 - стремление к совершенствованию, к преодолению трудностей
 - отношение и интерес к занятиям, посещение занятий
 - коммуникативные качества, толерантное отношение к людям, дружелюбие
 - адекватность в самооценке собственных достижений
- 9 б. – не проявлено одно из вышеизложенных качеств
- 8 б. – отсутствие или слабое проявление двух качеств личностного развития
- 7 б. – отсутствие трёх качеств личностного развития

- 6 б. – отсутствие четырёх качеств личностного развития
- 5 б. – отсутствие пяти качеств личностного развития
- 4 б. – отсутствие шести качеств личностного развития
- 3 б. – отсутствие семи качеств личностного развития
- 2 б. – есть слабое желание, стремление
- 1 б. - ничего не делает

Уровни:

- От 7 до 10 – высокий уровень
- От 4 до 6 - средний уровень
- От 1 до 3 - низкий уровень

Оценка результатов обучения по программе «Репертуарный состав театра-студии»

Критерии оценки

1.Тренинг

Актёрское мастерство:

- владение актёрской техникой в рамках пройденной программы

Сценическая речь:

- владение техникой сценической речи

2.Освоение репертуара театра:

- участие в концертных номерах, программах, спектаклях театра

3.Творческая инициатива и личностные качества:

- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли, капустники, творческие мастерские)
- ответственность
- самостоятельность
- умение работать в команде

Система оценки:

- 5 –знания и умения на высоком уровне
- 4 – владение материалом на достаточном уровне
- 3 –знания и умения на среднем уровне
- 2 – низкий уровень владения знаниями и умениями
- 1 – отсутствие знаний и умений

Уровни:

- 18-20 - высокий уровень
- 15-17 – хороший уровень
- 12-14- средний уровень
- 9-11 – низкий уровень
- 1-8 - программа не освоена

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Репертуарный состав театра-студии»
1(2) год обучения**

Группа № _____

Педагог _____

№	ФИ	Тренинг				Освоение репертуара театра		Творческая инициатива		Итог	
		1 полугодие		2 полугодие		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
		Актёрское мастерство	Сцен. речь	Актёрское мастерство	Сцен. речь						
1.											
2.											
3.											

Для выявления **степени удовлетворённости** образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их **родителями** после открытого итогового занятия по окончании полугодия проводится **анкетирование**. Так как итоговое занятие объединяет комплекс трех программ («Основы актерского мастерства», «Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно-хоровой вокал»), то и опросник составлен в соответствии с этим.

Анкета для родителей

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

3- понравилось

2-не очень понравилось

1- совсем не понравилось

Вокал	Танец	Актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1-не виден рост

Вокал	Танец	Актерское мастерство

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не замечен вовсе

Вокал	Танец	Актерское мастерство

4.Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

Вокал	Танец	Актерское мастерство

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

Вокал	Танец	Актерское мастерство

Так же по необходимости, проводится опрос родителей для выявления степени уровня комфорта и отношения к образовательному процессу, как индивидуального отношения педагога к ребёнку, так и отношения в группе и коллективе в целом.

Анкета для родителей

Согласны ли Вы со следующими утверждениями:

4- совершенно согласен

3- скорее согласен

2-трудно сказать

1-скорее не согласен

0- совершенно не согласен

1.	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной	
2.	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок.	
3.	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка	
4.	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку	
5.	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания	
6.	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка	
7.	Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка	
8.	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы	
9.	Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности	
10.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со сверстниками	
11.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми	
12.	При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка	

ШКАТУЛКА ФАНТАЗИЙ

(театрализованные игры для дошкольников)

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

Цветкова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования
отдела дошкольного образования

Краткая характеристика программы

Программа «Шкатулка фантазий» рассчитана на детей 5-6 лет.

Цель программы - создание условий для творческого самовыражения ребенка через театрализованные игры.

Задачи

Обучающие

- помочь овладеть навыком построения связных, логических высказываний;
- научить координировать словесное и физическое действие в группе и на сцене;
- научить ребенка свободному самовыражению.

Развивающие

- способствовать развитию фантазии, находчивости, сообразительности;
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать способность свободного взаимодействия на сценической площадке.

Воспитательные

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- воспитывать благородство, великодушие, милосердие.

Ожидаемые результаты

По окончании **первого года** обучения ребенок:

- расширит свои представления об окружающем мире;
- обогатит мир своих фантазий;
- научится проявлять волю и настойчивость в выполнении заданий;
- получит навыки позитивных решений конфликтных ситуаций, доброжелательного сотрудничества в коллективе.

По окончании **второго года** обучения ребенок:

- приобретет сценическую смелость, выработает умение координировать движения в сценическом пространстве;
- овладеет способностью нестандартного решения задач, импровизации;
- овладеет навыками логического, эмоционального словесного высказывания;
- расширит представления о возможностях собственного тела.

Представленные диагностические материалы:

- Мониторинг адаптации детей первого года обучения;
- Диагностическая карта развития эмоциональной сферы ребенка;
- Диагностическая карта индивидуального развития ребенка;
- Динамика результативности освоения общеобразовательной программы;
- Индивидуальная динамика результативности освоения программы.

МОНИТОРИНГ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Ф.И. ребенка	Уровень адаптации	Примечания
1	Ульяна П.		
2	Варвара С.		
3	Иван Б.		
4	Никита С.		
5	Павел Г.		
6	Леонид Ф.		Консультация психолога
7	Игорь К.		Консультация психолога

Критерии определения уровня адаптации



легкая адаптация: ребенок адекватно ведет себя в коллективе, проявляет заинтересованность, является активным участником действия; познавательная деятельность повышается, знания усваиваются хорошо.



адаптация средней тяжести: сдвиг нормализуется в течение месяца, заинтересованность проявляется не во всем, рассеянное внимание, в игре не используются приобретенные навыки, игра носит ситуативный характер.



тяжелая адаптация: ребенок глубоко переживает расставание с родителями, познавательная деятельность снижена, других детей обычно избегает или проявляет по отношению к ним агрессию, отказывается от участия в деятельности. Игра ситуативная и кратковременная.

Предлагаемая диагностика разработана для определения уровня адаптации детей первого года обучения. Педагог наблюдает за поведением ребенка и заполняет данную карту (соблюдая критерии) в конце первого месяца обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

№	Ф.И. ребенка	октябрь	январь	апрель
1	Марк Г.			
2	Михаил Г.			
3	Анна К.			
4	Анна С.			
5	Вера З.			
6	Наташа Д.			
7	Антон В.			

Критерии определения развития эмоциональной сферы обучающегося



Высокий уровень развития эмоциональной сферы

- Придумывает и показывает более 7 жестов;
- Придумывает и показывает более 7 эмоций;
- Распознает и называет эмоции по иллюстрациям и пиктограммам;
- Распознает и называет жесты по иллюстрациям;
- Обладает богатой эмоциональной лексикой при создании этюдов;
- Проявляет разнообразную палитру чувств и эмоции перед фотокамерой



Средний уровень развития эмоциональной сферы

- Распознает и называет эмоции по иллюстрациям и пиктограммам;
- Распознает и называет жесты по иллюстрациям;
- Воспроизводит основные эмоциональные состояния.
- Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребенок смог определить основные эмоции, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.



Низкий уровень развития эмоциональной сферы

- Распознает и называет эмоции по иллюстрациям и пиктограммам;
- Распознает и называет жесты по иллюстрациям;
- Воспроизводит некоторые эмоциональные состояния.
- Ребенку потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно-действенная. Ребенок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4-х эмоциональных состояний.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Ф.И. учащегося:

Группа №

Навыки и умения	Дата фиксации результата			
	октябрь	декабрь	март	май
Умение координировать движения в сценическом пространстве				
Умение активно и слаженно действовать в группе				
Навыки импровизации				
Участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях	-			
Выполнение творческих заданий				
Расширение словарного запаса				

Данная диагностика проводится в течение учебного года четыре раза: в сентябре, в декабре, марте и в конце учебного года.

Критерии:



Неполная включенность ребёнка в деятельность



Заинтересованность, положительная динамика



Высокий уровень освоения знаний

Показатели:

- *Умение координировать движения в сценическом пространстве*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения. Детям предлагается выполнить несколько упражнений на координацию движения в сценическом пространстве.
- *Умение активно и слаженно действовать в группе*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения во время упражнений на развитие коммуникативных навыков.

- *Навыки импровизации*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения во время выполнения индивидуальных упражнений на развитие навыков импровизации.
- *Участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях*
Для участия в мероприятиях требуется высокий уровень освоения знаний, умений и навыков, поэтому данный показатель всегда оценивается как «высокий уровень освоения».
- *Выполнение творческих домашних заданий*
Данный показатель заполняется после проверки домашних заданий.
- *Выполнение творческих заданий*
Данный показатель определяется методом педагогического наблюдения. Детям во время занятия предлагаются различные творческие задания.
- *Расширение словарного запаса*
Данный показатель определяется методом опроса-беседы.

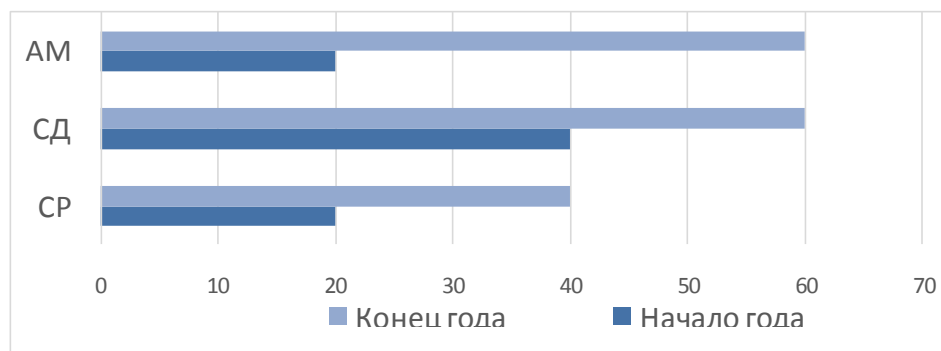
ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ШКАТУЛКА ФАНТАЗИЙ»

№	Ф.И. ребенка	Актерское мастерство (АМ)		Сценическая речь (СР)		Сценическое движение (СД)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Марк Г.	+	+++	+++		++	+++
2	Михаил Г.	+	++	+	++	+	++
3	Анна К.	+++++		+	+++	++	+++
4	Анна С.	+	++	+	++	+	+++
5	Вера З.	++	+++	++	+++	++	+++
6	Наташа Д.	+	+++	++	++	++	+++
7	Антон В.	++	+++	++	+++	++	+++

- + Включенность ребенка в деятельность
 ++ Заинтересованность, положительная динамика
 +++ Высокий уровень освоения навыков

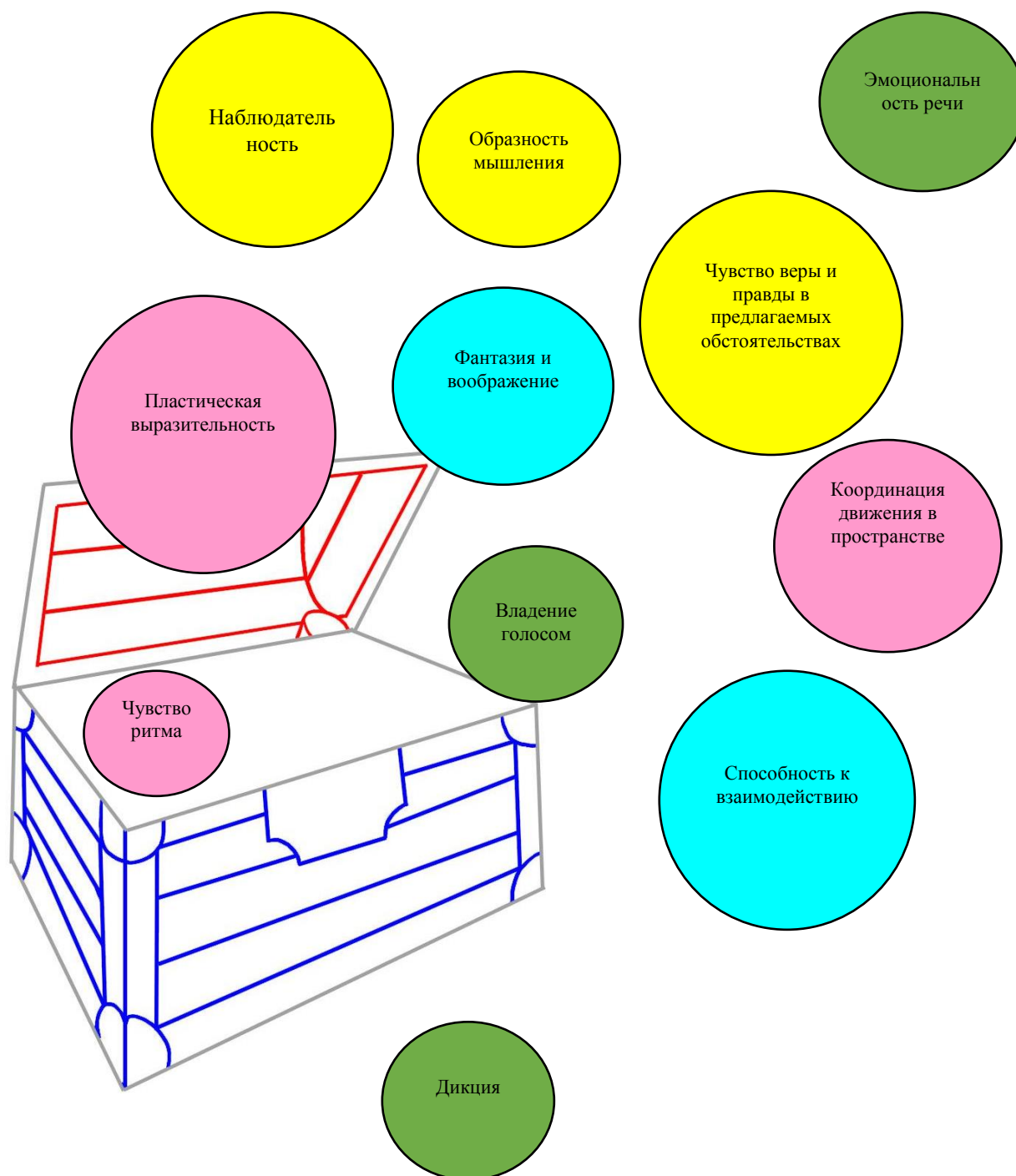
Составленная на основании данной таблицы диаграмма позволяет объективно оценивать и сравнивать текущие и итоговые результаты ребенка.

Марк М.



**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИНАМИКА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ф.И. учащегося: Анна К. (1 год обучения)



Обозначения:

Зеленый круг - достижения по сценической речи

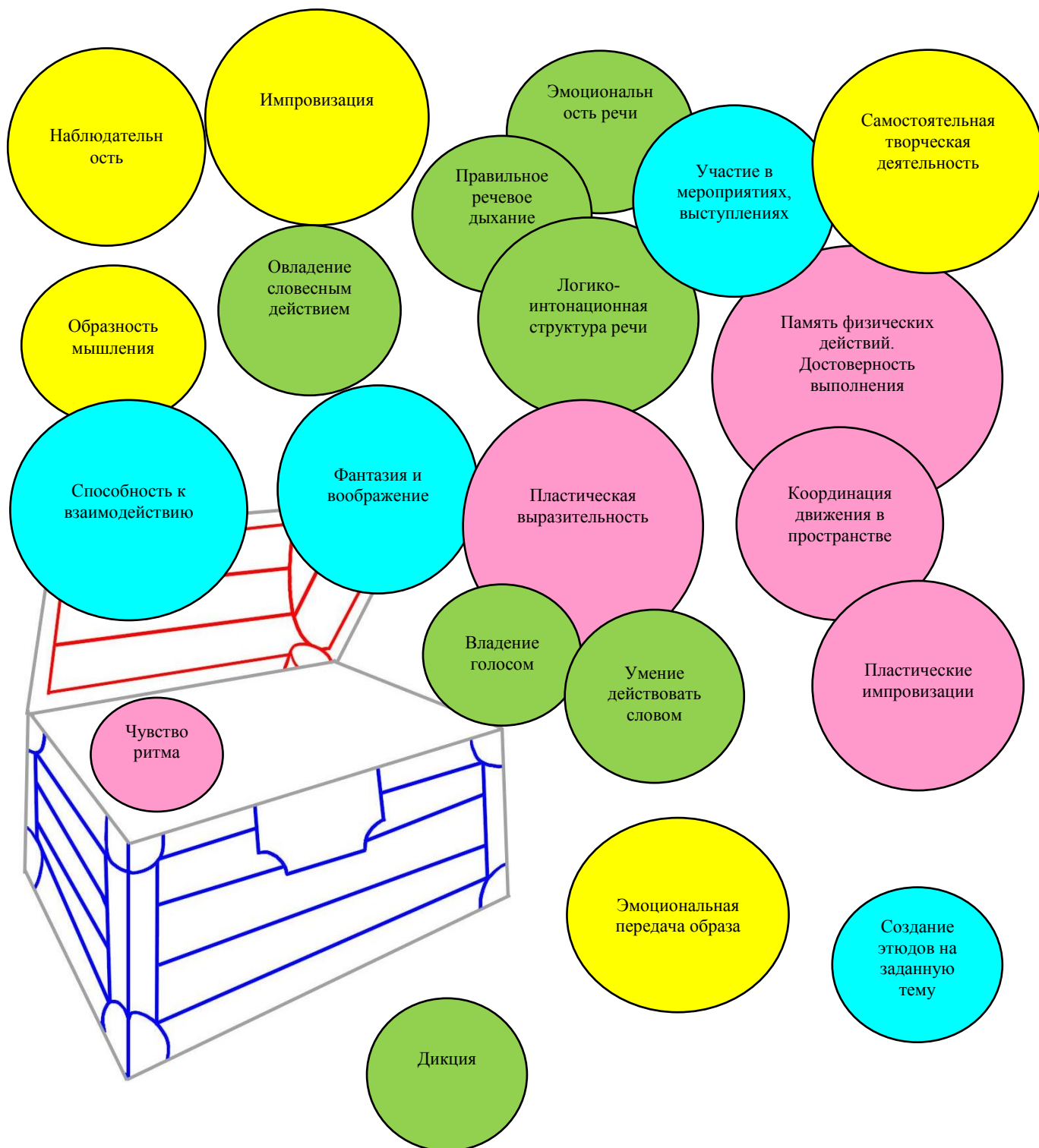
Розовый круг - достижения по сценическому движению

Желтый круг - достижения по актерскому мастерству

Голубой круг - навыки и достижения, которые не относятся к вышеописанным категориям, или те, которые можно отнести ко всем категориям сразу.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИНАМИКА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ф.И. учащегося: Анна К. (2 год обучения)



Данная карта наглядно демонстрирует достижения обучающегося за два года обучения: из «шкатулки фантазий» вылетают знания, умения, навыки и достижения ребенка. Данная диагностика понятна самому ребенку: обучающийся видит индивидуальный рост за два года обучения.