

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

ВЫПУСК 3

**ДВОРЦОВСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2020**

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

ВЫПУСК 3

ДВОРЦОВСКАЯ ПЕДАГОГИКА: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

**Санкт-Петербург
2020**

Педагогический практикум. Выпуск 3. Дворцовская педагогика: лучшие практики. Материалы победителей и лауреатов педагогических конкурсов. – ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2020. – 100 с.

Авторы-составители:

Парёха Т.В.

Грецкова С.А.

© ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2020

© Городской центр развития дополнительного образования, 2020

Макет, печать РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Заказ Т991 Тираж 30 экз.

Приоритетные направления развития системы дополнительного образования детей сегодня основываются на позициях Концепции развития дополнительного образования детей и Национального проекта «Образование», где основными механизмами развития, наряду с другими, выделяются профессиональное развитие педагогов, выявление и распространение лучших педагогических практик и управленческих механизмов в системе дополнительного образования детей. Современному педагогу необходимо глубокое знание принципов, которые влияют на процесс формирования новых компетенций, умение пользоваться этими знаниями на практике, овладение опытом, мастерством, искусством их умелого применения.

Одной из ступенек в повышении педагогического мастерства является возможность участия педагогических работников ГБОУ «СПб ГДТЮ» в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня, которые проводятся с целью выявления лучших практик и распространения опыта творчески работающих педагогов, взаимообогащения новыми приемами, методами, формами организации образовательной деятельности детей.

В предлагаемом сборнике представлены материалы победителей и лауреатов:

- Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - 2019;
- Городского конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга в номинации «Сердце отдаю детям-2019»;
- Городского фестиваля-конкурса лучших практик дополнительного образования детей Санкт-Петербурга «Вершины мастерства»;
- Педагогического фестиваля мастер-классов ГБОУ «СПб ГДТЮ» «Знаю. Умею. Научу»;
- Педагогического фестиваля методических кейсов ГБОУ «СПб ГДТЮ» «Проектируя будущее»;
- Открытого конкурса программ и практик в сфере социокультурной реабилитации инвалидов.

Данные материалы знакомят с опытом работы педагогов Дворца по достижению обучающимися высокого уровня ключевых компетентностей, овладению основами выбранной предметной деятельности, навыками самостоятельной работы, формированию потребности в самообразовании, социализации и самореализации через включение в разнообразные виды практической деятельности.

Сборник адресован широкому кругу специалистов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
<i>Ежелева М.Ф.</i> Открытое занятие «Стилистика русского языка: определение, функции, признаки»	5
<i>Пичугин С.А., Седова Н.А.</i> Открытое занятие «Неизведанный мир геоботаники»	23
<i>Мажара А.С.</i> Открытое занятие «Школа музыкального волшебства»	31
<i>Ежелева М.Ф.</i> Мастер-класс «Практическое изучение фразеологии при помощи коммуникативного моделирования и информационной интеграции»	37
<i>Карелова И.М.</i> Технологическая карта проектирования игровых досуговых программ	53
<i>Колганова А.И., Парёха Т.В., Трошина О.В., Бабич Е.Н.</i> Управление процессом профессиональной адаптации молодых специалистов в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	63
<i>Осипова М.М.</i> Мастер-класс «Прием работы с визуальной информацией»	75
<i>Стальмак Е.П.</i> Мастер-класс «Использование приемов драмогерменевтики в освоении учащимися нового материала»	79
<i>Грецкова С.А.</i> Мастер-класс «Интеллект-карта как инструмент методического сопровождения образовательного процесса»	83
<i>Чяхоян О.Г., Авинская Е.В.</i> Методический кейс учебного занятия «Юридическая помощь и юридические профессии»	87
<i>Шагдурова А.Г., Карелова И.М., Войцеховская В.С.</i> Адаптированная образовательно-досуговая программа «Детство без границ» для глухих и слабослышащих детей	95

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

«СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ФУНКЦИИ, ПРИЗНАКИ»

**в рамках Всероссийского конкурса профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям-2017»**

Ежелева Мария Федоровна,
педагог дополнительного образования,
победитель Конкурса
в номинации «Социально-педагогическая»

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие по теме «Стилистика русского языка: определение, функции, признаки» разработано в рамках участия во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям-2017» и успешно апробировано для учащихся старшего школьного возраста г. Ханты-Мансийск, получив самые высокие оценки экспертов номинации «Социально-педагогическая».

Образовательная дисциплина «Стилистика» является обязательной программой, входящей в состав Комплексной образовательной программы пресс-центра «Поколение» и реализуется на первом и втором году обучения.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Возраст учащихся: 14-17 лет (9-10 класс).

Цель занятия: способствовать сознательному отношению к стилистике как к явлению культуры и пониманию стилистических ресурсов, а также правильному, грамотному и целесообразному использованию выразительных средств в устной и письменной речи в процессе творческой деятельности в контексте дифферентных коммуникативных ситуаций, пробудить интерес у учащихся к совершенствованию своей речи.

Задачи занятия

Образовательные:

- способствовать осознанию понятия «стилистика» и освоению знаний о закономерностях ее функционирования;
- формировать навык разграничения функциональных стилей речи посредством приведения конкретных примеров из текстовых отрывков разных стилей речи;
- актуализировать знания учащихся о некоторых стилистических приёмах речи через обращение к ярким примерам и их личному опыту (языковая игра, омонимия, синонимия, фразеология, выразительные средства речи), а также познакомить с новыми приемами;
- расширить спектр возможностей анализа текстов разных стилей речи;
- совершенствовать умение видеть и опознавать функциональные стилистические приемы (на примере юмористических рисунков, фотографий, отрывков художественных, публицистических и иных текстов, социальной рекламы);
- формировать умение создавать авторский текст.

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетенции учащихся, умение работать самостоятельно, в парах и в команде;
- способствовать развитию словарного запаса;
- активизировать произвольное внимание, ассоциативное мышление, способствовать развитию гибкости восприятия, умений сравнивать и осмысливать результаты своей работы;
- актуализировать понимание интегрированности образовательных дисциплин и комплексности образования как такового;
- формирование понимания необходимости изучения дисциплины «Стилистика» в контексте получения предпрофессионального образования в области журналистики, медиаискусств и т.п.

Воспитательные:

- раскрыть красоту и силу слова, увлечь процессом самостоятельной работы с текстами разных стилей речи и познания их стилевых особенностей;
- приобщить учащихся к культурному речевому взаимодействию внутри коллектива и поддержать творческую атмосферу в процессе освоения лингвистических навыков;
- воспитывать внимательное отношение к звучащей речи: отмечать юмор и иронию, выделять терминологический пласт, разграничивать научные и разговорные элементы;
- предоставить возможность учащимся выразить свою точку зрения по теме занятия, поощрять использование разнообразных средств выразительности в собственных высказываниях и письменных текстах.

Наиболее эффективные формы и методы занятия

Методы и приемы объяснения материала:

- диалогический - занятие информационно-познавательного типа на тему «Стилистика русского языка: определение, функции, признаки»,
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация примеров средств выразительности (стилистических примеров) в виде текстов, фотографий и рисунков, демонстрация презентации.

Метод активизации познавательной деятельности учащихся:

- групповая работа по созданию стилистического приема выразительности (построение синонимических рядов, характеристика рисунка);
- устный анализ текстов разных функциональных стилей, характеристика-анализ примеров языковой игры, анализ социальной значимости грамотной речи и ее практического применения в разных профессиях.

- *Методы и приемы контроля:*
 - проведение творческого письменного задания с последующим озвучиванием для всех присутствующих на занятии (по функциональным типам речи);
 - устный стилистический диктант (придумывание эпитетов);
 - поиск изображенных на рисунках стилистических приемов (в текстовом формате) с устными комментариями педагога, положительной оценкой процесса работы, результата.

Инновационные педагогические технологии и оригинальные методики, используемые на занятии:

- прием активизации в памяти и сознании полученных на занятии знаний при помощи составленного «облака тегов» – современного способа группирования информации в интернет-пространстве;
- создание авторского коллективного продукта – специального тематического выпуска газеты «Поколение»;
- внедрение «терминологически обоснованной рефлексии» - описание занятия при помощи эпитетов (термин, который учащиеся рассмотрели в рамках теоретического блока).

Планируемые результаты занятия:

- получение новых теоретических знаний о стилистике как разделе языкознания;
- осознание и понимание понятийных характеристик различных функциональных стилей речи, особенностей употребления некоторых средств выразительности;
- знакомство с особенностями метатекстуального использования средств выразительности (публицистика, законотворчество, реклама, повседневная жизнь);
- реализация у учащихся творческого подхода к преобразованию полученной информации;
- создание авторского коллективного выпуска газеты «Поколение»;
- осознание интегрированности стилистики и журналистики.

Материально-технические ресурсы: ноутбук, проектор, презентер, магнитно-маркерная доска, 4 папки-планшета, разноцветный картон, ручки, листы бумаги А4, стенды для фотографий (формат А4)

Дидактические средства:

- компьютерная презентация в формате PowerPoint;
- распечатанные фотографии с иллюстрациями коммуникативной ситуации для каждого функционального стиля речи;
- разноцветные листы картона (оттенки зеленого);
- распечатки с текстами разных функциональных стилей речи;
- ватман с логотипом газеты «Поколение» и репродукцией картины В.Н. Банникова «Югорские бури»;
- номера газеты «Поколение».

Практическая значимость учебного занятия

Процесс занятия подразумевает проведение как теоретического, так и практического тематического тренинга по основным понятиям стилистики, функциональным стилям речи и некоторым выразительным средствам. Понимание данных аспектов необходимо большинству учащихся старшего школьного возраста, вне зависимости от предпочтительного направления их дальнейшей образовательной траектории, так как направлено на развитие культуры и коммуникативных навыков.

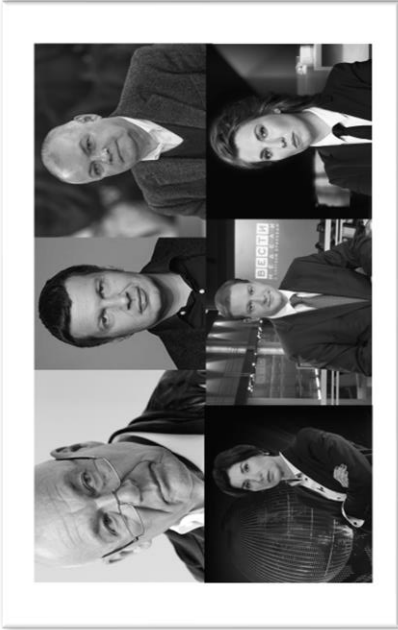
В контекст занятия вплетены разработанные авторские упражнения, визуальные и текстовые иллюстративные материалы по профильной тематике, которые интегрируют процесс познания и помогают учащимся проанализировать окружающий их ежедневно устный и письменный речевой массив.

Данное занятие также может представлять интерес и для педагогов дополнительного образования и методистов, так как может быть использовано как пример для формирования схемы-структуры конкурсного или любого другого занятия с включением примеров из реального сектора – художественных произведений, публицистики, пространства социальных сетей, рекламы.

Мизансцены занятия

Первоначально по периметру класса (полукругом) стоят стулья для учащихся. Между педагогом и учащимися нет никаких преград. Это своего рода «образовательный опен-спейс». Во время начала занятия учащиеся рассажены на стульях (16 человек, обязательно – четное количество, так как задания построены, в том числе, на работе в парах, затем – на работе в группе по 4 человека). Чуть позади стоят стойки с фотографиями людей и предметов (фотографии перевернуты, чтобы учащимся не было видно самого изображения). У педагога распечатаны карточки с заданиями, текст для анализа, карточки с завершающим творческим заданием напечатаны и прикреплены к папкам-планшетам. Стоит магнитная доска с 10 прикрепленными магнитами, рядом на столе лежат листы картона разного цвета (перевернутые), ручки.

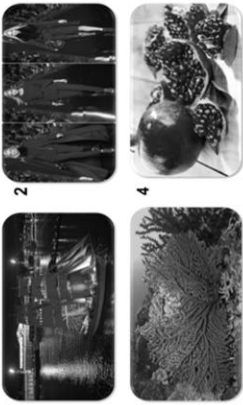
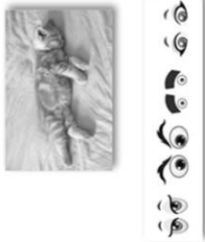
СЦЕНАРИЙ И СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ

Этапы реализации	Цель и задачи этапа	Действия педагога	Действия учащегося
Вводная часть. Приветствие, знакомство Время – 3-4 минуты.	Установление первичного контакта с незнакомой аудиторией. Настрой на продуктивную работу. Активация аналитического и критического мышления. Необходимость ввода в структуру занятия по стилистике именно журналистов и медийных личностей основывается на вхождении образовательной программы «Стилистика» в Комплексную образовательную программу прессы центра «Поколение» (Школа Журналистки).	Педагог приветствует учащихся, кратко рассказывает о себе и своей педагогической деятельности. Далее плавно переходит к установлению контакта с учащимися при помощи ассоциативно-направленных вопросов, дает возможность учащимся высказать свою точку зрения (форма - входной опрос). Ответ на вопрос: «<i>Какие у вас возникают ассоциации, когда вы слышите слово «журналист»?</i>» Далее педагог продолжает реализацию контактоустанавливающей и диалогичной атмосферы на занятии при помощи начала демонстрации слайдов на презентации. На слайде – портреты знакомых подросткам медийных личностей (ведущие, журналисты). Для соблюдения регламента важно дать на слайде знакомых всем личностей. <i>Первый вопрос: «Кто это?»</i>  <i>Второй вопрос: «Какими качествами должен сегодня обладать журналист, чтобы выступать с экрана, делать репортажи из горячих точек, писать статьи?»</i> Таким образом, педагог одновременно решает задачи коммуникативного плана (общение с учащимися, установление доверительного общения) и вводит философскую (смысловую) составляющую при помощи структурированного совместного (педагог + учащиеся) анализа действительности:	Приветствие. Учащиеся отвечают на вопрос. Варианты ответов: <i>Работает на телевидении, мы его/ее видим каждый день, популярный, честный, всегда знает, где и что происходит, он говорит правду, делает сюжеты и новости, в курсе событий, берет интервью у президента, делает настоящие расследования и рассказывает о проблемах и т.п.</i> Идут ответы на вопрос: <i>Владимир Познер, Ольга Скабева, Дмитрий Киселев и т.п.</i> Идут ответы учащихся. Озвученные варианты ответов: <i>Грамотная речь, логика, обеспокоенность жизнью людей и проблемами общества, безразличие, ответственность, принципиальность, объективность, честность, начитанность,</i>

		Для дальнейшего «закрепления» педагог продолжает диалог (после ответов учащихся): <i>Озвученные вами качества помогают журналистам влиять на людей, общество, процессы. Поэтому профессия - социально-значимая профессия.</i> <i>А какое есть оружие у журналиста?</i> Слова педагога, завершающие первый этап открытого занятия: <i>На занятии мы окунаемся в мир слов и русского языка, попытаемся исследовать слово и возможности его применения в разных сферах общественной жизни.</i> <i>Может быть, кто-то захочет впоследствии связать свою жизнь с изучением языка или с журналистикой.</i>	инициативность, эрудиция, гражданская позиция и т.п. Ответ про оружие – «Слово». Учащиеся самостоятельно дают данный ответ. Он логически у них выстраивается после проведенной беседы-интро и мини-анализа социальной реальности. Внутренние действия учащихся (на уровне сознания и мыслительного процесса): - Осознание важности интегрированности образовательных дисциплин в реальной жизни для получения максимально хорошего результата. - Начало понимания того, что изучение слова – комплексный процесс, который включает в себя и русский язык, и речь «в действии» в обычной жизни, литературе и журналистике - Процесс этого понимания будет красной нитью проходить через все этапы данного открытого занятия.
Основная часть Теоретико-практическая Время – 13-15 минут	Установление рабочей и творческой атмосферы на занятии. Погружение в процесс обучения, получения нового знания. Демонстрация необходимости знания и понимания представленных сведений, постулатов, терминов, в жизни (вне зависимости от	Педагог переходит к основной теме занятия: <i>«Изучить слово со всех сторон и в разных сферах общественной жизни нам поможет наука «стилистика».</i> 	Учащиеся уже готовы к дальнейшему диалогу, настроены на работу на занятии и увлечены процессом: приведены реальные примеры, показана связь дисциплин и возможность применения знаний в жизни, отмечена важность работы со словом. Учащиеся вместе с педагогом «переходят» на следующий этап познания в рамках занятия.

	предпочтений учащихся). Демонстрация значимости образовательной дисциплины в повседневной жизни и возможности ее практической применимости.	Как вы думаете, от какого слова произошло слово «стилистика»? Да, стилистика связана со словом «стиль». А в каких сферах жизни мы встречаемся с понятиями стиля? Идут ответы.	Ответ: «Стиль». Ответы на вопрос о понятиях стиля (подсказки на слайде): архитектурные стили, стили в живописи, у каждого человека есть свой стиль в одежде, у певцов – стиль исполнения, а у директоров – стиль управления.
	Введение профильных терминов и их объяснение: научный и популяризированный подход (внесение игровых элементов, диалогичности, графического материала и т.п.) Выполнение теоретико-практических заданий в парах, в группах. Развитие коммуникативных качеств, снятие коммуникативных барьеров в незнакомой аудитории (новый педагог, + учащиеся были из разных коллективов).	Слово «стиль» имеет отношение к греческому «<i>stilos</i>», что обозначает палочку, которой писали античные греки и римляне на табличках с восковым покрытием (на слайде первая иллюстрация). Где вы видели стилос в современной жизни? (на слайде появляется вторая иллюстрация)  Слайд строится на основе принципа «сопоставления» информации и интеграции теоретико-исторического компонента с современностью. Цель – показать учащимся связь и взаимопроникновенность истории и современности, совершенствования жизни. Одновременно идет и образовательная составляющая, введение теоретического материала – термина дисциплины «Стилистика». Название этого инструмента вызвало появление отечественного понятия «стиль», которое уже в древности стало синонимом литературного слова.	При интерактивном переходе на самом слайде учащиеся говорят, где видели стилос и что это такое.

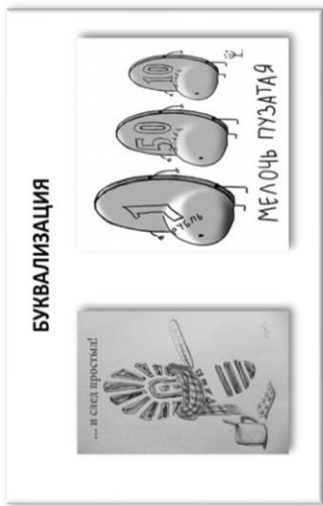
Выстраивание диалога с педагогом: анализ материала, научные догадки, озвучивание мнения и т.п. Развитие логического инструментария у учащихся. Коллективная работа, решение поставленных задач. Проявление творчества и креативности	<i>Стилистика – это дисциплина, которая принадлежит к числу филологических наук, то есть наук, изучающих все возможные проявления языка в нашей жизни. Прочитайте определения понятия «стилистика» и найдите в них общее.</i> СТИЛИСТИКА ➤ Раздел языкознания, изучающий выразительные средства языка и закономерности использования этих средств в различных сферах общественной деятельности. ➤ Совокупность художественных средств языка какой-нибудь литературного произведения, писателя, литературной школы, эпохи Словарь-справочник лингвистических терминов <i>Какие средства выразительности вы знаете? Если дети назвали синонимы, то педагог их поощряет: «Замечательно, обратимся к ним».</i> <i>Если не назвали синонимы, то педагог говорит: «Как вы думаете, синонимы являются средствами выразительности?»</i> <i>Приведите примеры пар синонимов. Например, мокрый-влажный, побеждать – выигрывать.</i> <i>Теперь рассмотрим особенности синонимии с точки зрения стилистики.</i> <i>(Продолжение внедрения в канву занятия теоретического пласта, введение термина и осознание его со стороны учащихся. Одновременно идет демонстрация «работы» термина на практике – в жизни).</i> <i>Педагог берет в руки по очереди листы бумаги разных оттенков зеленого цвета (подготовлены заранее) и показывает с вопросом: «Какой цвет?» Каждый лист педагог прикрепляет магнитами на доску.</i> <i>Педагог комментирует: Сейчас вы сами придумали ряд семантических синонимов – особенных конструкций, которые отличаются друг от друга оттенком значения.</i>	Учащиеся читают и осознают прочитанное. <i>Идут ответы про общее в определениях.</i> Далее плавно учащиеся выходят на то, что они знают средства выразительности и уже даже изучали некоторые в школе. Идут ответы. <i>Да – почему? Если нет, то почему?</i> Озвученные примеры: <i>кидать-бросать, беспокоить-тревожить, известие-новость.</i> Учащиеся называют цвета: <i>зеленый, салатный, малахитовый, травяной, болотный и т.п.</i> Учащиеся отвечают по очереди. Если кто-то еще хочет уточнить оттенок, то педагог дает возможность сказать другому учащемуся. <i>На слайде представлены красные цвета – бордовый, винный, коралловый, гранатовый.</i>
--	--	--

		Посмотрите на иллюстрации и охарактеризуйте оттенки красного цвета. (Термин на слайде нужен для закрепления понятия у каждого учащегося) СЕМАНТИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ  Давайте поразмыслим вместе: где в жизни вам может пригодиться умение определять оттенки цветов? Перед вами другой вид синонимов – стилистические. Стилистические синонимы СПАТЬ (нейтральное) ПОЧИВАТЬ (низкое, высокое) ДРЫХНУТЬ (просторное) ГЛАЗА  Как думаете, почему их так назвали? Вы правы. Это слова, тождественные (одинаковые) по своему значению, но различные по стилистической окраске и имеющие разную сферу употребления. Теперь сами подберите стилистические синонимы к слову «глаза». Вы молодцы, хорошо справились с заданием. Мы с вами рассмотрели только один из приемов выразительности - синонимия. На самом деле их гораздо больше. Вспомните, чем отличались определения стилистики?	Идут ответы: Определить цвет машины (мальчики), лака для ногтей, ткани для платья и т.п. (девочки), оттенков обоев или краски (все) Эти слова помогают описать нам что-то в разных ситуациях и в разных местах, с разными людьми и т.п. Ребята придумывают синонимы: очи, глазюки, зенки, моргалы и т.п. (Улыбаются, так как упражнение вызывает добрую улыбку) Идут ответы про разные сферы в жизни общества.
--	--	--	---

	Рассмотрим связь стилистики со сферами общественной деятельности. Посмотрите: на слайде перечислены сферы общественной деятельности. Ваша задача – назвать соответствующие им стили речи. Я буду называть сферу, а вы – стиль речи. На экране демонстрируются сферы деятельности (наука, право и т.п.), а по мере называния стилей – их названия. Педагог поясняет каждый стиль и сферу общественной деятельности. Где вы могли уже встретиться с текстами в этих стилях?	Отвѣты даются в свободном порядке, учащиеся дополняют друг друга, соглашаются друг с другом. Озвученные варианты ответов: <i>Художественный стиль – это те произведения, которые мы изучаем в литературе.</i> <i>Официально-деловой – разные документы, суд.</i> <i>Публицистический – газеты.</i> <i>Научный – учебники.</i> <i>Разговорный – очень часто наше общение в жизни.</i>
	 Далее идет практическое задание для самостоятельной работы в парах: Следующее задание вы будете выполнять в ГРУППАХ. Для этого вам нужно объединиться по стилям языка. Вы берете карточку с названием стиля и занимаете место рядом с соответствующей стилю иллюстрацией, максимально отражающей стиль речи на вашей карточке. В группе вас должно быть 4 человека. (Изначально по периметру класса представлены таблички с фото, пока ребята берут карточки, педагог их переворачивает и открывает). Почему вы выбрали эту иллюстрацию? А вы? А вы? А вы?	Учащиеся встают с мест (где они сидели по желанию), берут карточки (содержание скрыто от них) и распределяются по группам (в зависимости от карточки). Каждый самостоятельно подходит к фото. 4 стиля: разговорный, публицистический, художественный, официально-деловой. Идут ответы. <i>На фото люди смеются и разговаривают. Это разговорный.</i> <i>Человек с микрофоном и диктофоном. Это - публицистический.</i> <i>Изображено перо. Это - художественный.</i> Учащиеся, распределенные по группам, работают в парах. Читают текст и обсуждают стиль текста, подчеркивают слова-признаки в своих экземплярах.
	Далее педагог дает задание. Каждой группе выдается 2 текста (работаем в парах), где представлены отрывки произведений на одну и ту же тему. Задача каждой пары в группе – определить свой текст. Время выполнения – 1,5 минуты. В качестве подсказки – таблица стилей на экране.	

		Прочитайте пять текстов. Определите, какой текст соответствует стилю, обозначенному на ваших карточках. <i>Текст 1</i> Метель - перенос снега ветром в слоях, близких к земной поверхности. Различают поземок, низовую и общую метель. Поземок и низовая метель представляют собой явления подъема снега ветром со снежного покрова, происходящие без выпадения снега из облаков. Поземок наблюдается при малых скоростях ветра (до 5 м/сек), когда большинство снежинок поднимается всего на несколько сантиметров. Низовая метель наблюдается при больших скоростях ветра, когда снежинки поднимаются до 2 м и выше, вследствие чего видимость атмосферная ухудшается, снижаясь иногда до 100 м и менее. Стиль _____ <i>Текст 2</i> Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не увидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Стиль _____ <i>Текст 3</i> Как передает наш корреспондент, вчера над востоком Ленинградской области прошла небывалой силы метель. В некоторых поселках непогода повалила линии электропередач, сильный ветер порвал провода и с корнем вырвал столетние деревья. Несколько деревьев региона блокированы. Представители экстренных спасательных служб выехали на помощь гражданам. Стиль _____ <i>Текст 4</i> Ну и метель прошла сегодня у нас! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собрался было выйти на улицу и пойти до соседнего дома – к Петровичу, как вдруг все закружилось-завертелось, да с такой силой, что весь наш домишко как будто задрожал... Стиль _____	<i>Начинаем с вас (педагог указывает на группу и на пару).</i> Ребята называют стиль и слова-признаки.
--	--	--	--

		<i>Текст 5</i> Доводим до Вашего сведения, что 15 ноября 2016 года вскоре после полуночи над районным центром и прилегающей к нему местностью прошла сильная метель, которая продолжалась около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный ущерб собственности нескольких агрокомплексов, исчисляемый сотнями миллионов рублей. Стиль _____ <i>Итак, что у вас получилось? Одна группа отвечает, другие – отмечают стили у себя.</i> <i>Какой стиль не прозвучал? Научный. Он у меня. Какие признаки можете назвать? Какой же вывод мы можем сделать?</i> <i>Правильно – об одном том же можно сказать по-разному.</i> <i>Слова, которые мы подберем, будут зависеть от обстоятельства, в быту они звучат более непринужденно, с экранов телевизора или в радиозфире вы услышите несколько иные предложения, а в учебнике по метеорологии текст будет насыщен терминами.</i> <i>Видите, как многогранна стилистика языка. Стилистика важна всем нам, и всем надо следить за чистотой своего языка. Как это можно делать? А еще так!</i> <i>Это не просто шутка, оформленная в визуальном виде (картинке). Это еще один стилистический прием - буквализация устоявшегося выражения.</i> <i>Вот еще один пример буквализации как стилистического средства выразительности.</i>	Реакция на слайд – улыбка. Идут предположения учащихся. Ответ: Социальная реклама
--	--	---	--



Но и это не все возможности выразительных средств. Стилистика помогает нам играть с языком, создавать свои авторские произведения, шутки и даже визуализировать наш информационный контент.

Особый стилистический прием называется «языковая игра». На основе чего строится языковая игра в этих примерах?



		И какой вывод можете сделать? Где еще вам может понравиться стилистика? Дайте название изображениям. Педагог плавно подводит к творческому заданию. Он настраивает учащихся на рабочий лад, где уже они сами – создатели нового, неповторимого и индивидуального.	<i>Штрих-коТ, с Т на конце.</i> <i>СОВпадение, где СОВ мы выделим заглавными буквами.</i> Учащиеся осознают, что все рассмотренные ими понятия, уже имеющиеся знания могут быть полезными в новых начинаниях и практикоприименимыми.
--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

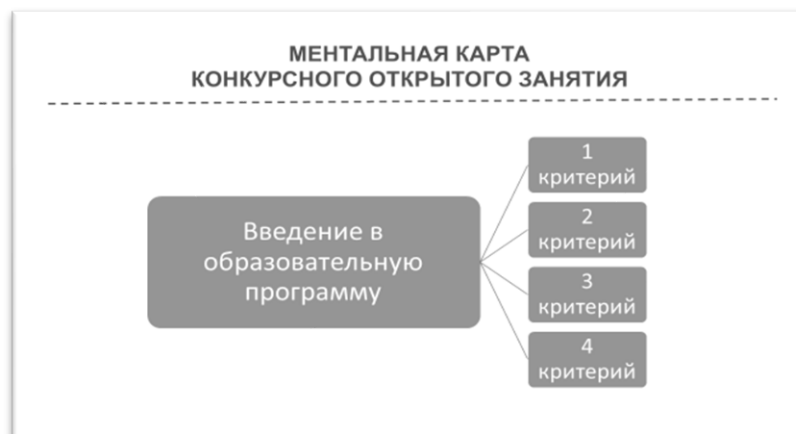
Контроль-повторение Время реализации этапа – 2-4 минуты		депутата; обязательно включить краткое формализованное описание картины. 3. Описать картину в публицистическом стиле: написать мини-новость /отзыв о картине, передать фактическую информацию, добавить личные впечатления, показать значимость события. 4. Описать картину в художественном стиле: создать описание картины от писателя, как будто он зачитывает на выставке отрывок своего рассказа. Педагог ходит по аудитории и помогает учащимся. Озвучивание результатов.	Подходят к газете на доске (делегат от группы или вся группа вместе на собственное усмотрение) и прикрепляют свой отрывок. Озвучивание. Презентация сделанного общего интеллектуального продукта – первой полосы газеты.
Активизация в сознании и памяти учащихся пройденного материала. Фиксация теоретического пласта занятия.	Заблаговременно педагог формирует облако понятий (облако тегов), которые были озвучены в ходе занятия. Педагог задает вопрос на понимание и осознание профильной терминологии учащимися: <i>Почему эти понятия важны сегодня для нас?</i>  <i>Вспомните, что такое ...</i> и педагог называет некоторые понятия – фразеологизмы, публицистический и т.п. Таким образом, педагог одновременно вводит и важный аспект повторения теоретического материала, и демонстрирует подросткам возможность применения современных технологий в рамках образовательного процесса (облако тегов). Подобная форма контроля-повторения современна, адаптирована под современную реальность с технологической точки зрения, но одновременно включает в себя традиционные методы.	Идут ответы о значимости понятий – личные предположения, анализ действительности, окружающей детей социальной реальности, образовательного поля. Ответы краткие, структурированные.	Далее идут ответы - формулирование определений понятий собственными словами.

Рефлексия Время – 2 минуты.	Творческая рефлексия. Демонстрация практической применимости полученного на занятии знания. Логическое завершение занятия.	Педагог плавно и логично переходит к термину «эпитет» в облаке понятий, тем самым структурируя кольцевую композицию открытого занятия. В начале занятия вы называли средства выразительности, в том числе и эпитеты. <i>Каково ваше впечатление от занятия: выразите эпитетом ваше отношение к тому, что здесь сейчас происходило</i> Я считаю – занятие прошло ТВОРЧЕСКИ. Каково ваше мнение? Заключительное слово педагога: <i>Я надеюсь, что наше занятие позволило вам совсем немного погрузиться в язык, в его особенности. Вы поняли, что стилистика помогает всем людям, а не только журналистам, делать речь ярче, красочнее, изящнее, выразительнее, богаче, разнообразнее, насыщать ее эмоциями, отражать настроение, говорить и писать точно, элегантно, остроумно шутить и даже составлять документы и законы. Я уверена, что вам эти знания пригодятся, и вы их сможете использовать в своей жизни.</i> <i>Все понятия, о которых мы говорили на занятии, мы изучаем с детьми – они их стараются применять, когда пишут материалы в нашу газету «Поколение». На память о нашей встрече Вы можете взять ее, прочитать и обсудить вместе с друзьями. Уверена, что вам будет интересно.</i> Педагог выдает всем участникам номер газеты «Поколение». Далее напутственное слово-мотиватор (побуждение к действию): <i>Если у вас возникнет желание написать настоящую заметку в нашу газету, например, о конкурсе, о занятии, здесь есть наши контактные данные. и мы ее обязательно опубликуем на нашем электронном ресурсе.</i> <i>Спасибо за работу на занятии. До свидания.</i>	Идут ответы. <i>Креативно, интересно, захватывающе, познавательно, инновационно и т.п.</i>
---	---	--	--

Ментальная карта открытого занятия

Методические рекомендации по построению конкурсного открытого занятия

В данном разделе представлена схема подготовки структуры конкурсного занятия, исходя из критериального аппарата, заявленного в конкурсной документации.



Конкретизация:



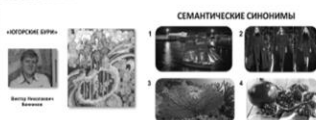
Подробное поэтапное описание реализации целей и задач на практическом примере конкурсного открытого занятия (с иллюстративным материалом)

Данная схема-структура может быть применима к другим образовательным дисциплинам всех направленностей, при условии вписывания требующихся критериев и при условии предоставления собственных материалов и заданий для учащихся. Педагогами возможна корректировка этапов реализации критериев исходя из задач своих образовательных программ и специфики преподаваемых дисциплин.



КРИТЕРИЙ 3 :ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАЩИХСЯ МЕЖДУ СОБОЙ

Цель:
включение в творческий процесс в рамках разбора термина



Задача 1
Актуализация полученных знаний

Задача 2
Отработка практических стилистических упражнений

Задача 3
Разные формы работы – индивидуальная, в парах, мини-группах

КРИТЕРИЙ 4 :ЗАВЕРШЕННОСТЬ ЗАНЯТИЯ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ФОРМЫ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

Цель:
закрепление пройденного материала, организация качественной обратной связи, рефлексии учащихся



Задача 1
Развитие ассоциативного мышления

Задача 2
Комплексное представление результата занятия для каждого учащегося

Задача 3
Акцентирование результата при помощи современной медийной технологии

МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА КОНКУРСНОГО ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Введение в образовательную программу «СТИЛИСТИКА»

1 критерий:
Создание и поддержка высокого уровня мотивации

- Мотивация к познанию
- Мотивация успеха каждого учащегося
- Мотивация к профессиональному самоопределению

2 критерий:
Использование разных типов и видов источников знания

- Использование разных языков коммуникации
- Интеграция знаний из разных предметных областей
- Формирование взаимосвязей дисциплины с пространством социальных сетей

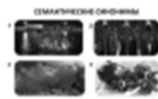
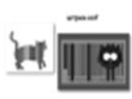
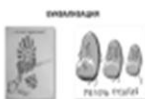
3 критерий:
Организация взаимодействия учащихся между собой

- Чередование разных форм организации деятельности учащихся
- Развитие ассоциативного мышления
- Развитие практических умений через погружение в творческую среду

4 критерий:
Завершенность занятия и оригинальность формы его проведения

- Актуализация полученных знаний
- Комплексное представление результата занятия для каждого учащегося
- Расстановка финального акцента с использованием современных технологий

Способы реализации и конкретные примеры: педагогические приемы и технологии



ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

«НЕИЗВЕДАННЫЙ МИР ГЕОБОТАНИКИ»

**в рамках Всероссийского конкурса профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям-2018»**

Пичугин Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования,
победитель Конкурса
в номинации «Естественнонаучная»

Седова Наталия Анатольевна,
методист,
победитель Всероссийского конкурса профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям-2015»
в номинации «Естественнонаучная»

Эколого-биологический центр «Крестовский остров»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие «Неизведанный мир геоботаники» разработано в рамках участия во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям-2018» и успешно апробировано для учащихся среднего школьного возраста г. Оренбург, получив самые высокие оценки экспертов номинации «Естественнонаучная».

Занятие является частью образовательного процесса, который осуществляется по программе «Растительный покров» Лаборатории ботаники Эколого-биологического центра «Крестовский остров». По данной программе занимаются учащиеся 11-16 лет, интересующиеся разнообразием, строением и физиологией растительного мира Ленинградской области, мотивированные на реализацию самостоятельных научно-исследовательских проектов.

Продолжительность: 30 минут.

Цель занятия: создать условия для знакомства с наукой геоботаникой и пробудить интерес к её изучению через активное погружение учащихся в исследовательскую деятельность.

Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить учащихся с наукой о растительных сообществах – геоботаникой и основными ее понятиями;
- познакомить учащихся с основными растительными сообществами и факторами среды, оказывающими на них влияние;
- познакомить учащихся с принципами работы геоботанического оборудования.

Развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление, способность аналитически мыслить, сравнивать, обобщать, классифицировать изучаемый материал;
- развивать познавательный интерес учащихся к научно-исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- развить коммуникативные компетенции учащихся, умение работать в команде.
- воспитание бережного отношения к растениям и окружающему миру,
- формирование нравственных качеств личности (доброжелательности, чувства товарищества, поддержки и помощи друг другу).

Наиболее эффективные формы и методы организации занятия:

- организация работы в мини-группах;
- постановка закрытых и открытых вопросов, активизирующих диалог;
- фронтальное и индивидуальное обсуждение вопросов в ходе всего занятия;
- организация практической деятельности учащихся.

Инновационные педагогические технологии и оригинальные методики, используемые на занятии:

- моделирование исследовательской ситуации: использование интерактивных форм работы, специальных дидактических средств (гербария) и геоботанического оборудования для организации интенсивного погружения ребят в исследовательскую деятельность;
- организация грамотной рефлексии («Настроение растения»), позволяющей оригинальным способом оценить удовлетворенность учащихся занятием;
- использование опорного конспекта занятия, который остается у каждого учащегося и может помочь ребятам при повторе пройденного материала, оказаться полезным материалом в дальнейшем.

Основные содержательные блоки занятия и их значение

- Вводная беседа: настраивает учащихся на работу, раскрывает цель занятия.
- Совместное обсуждение: активный диалог о геоботанике (науке о сообществах), который позволяет выявить у ребят базовые знания по данному вопросу.
- Организация практической работы (в т.ч. в мини-группах): обобщает знания на практике, позволяет ознакомиться с основами геоботанических задач, изучить основные сообщества и их растительность, факторы среды и их влияние на сообщества, определить условия существования сообществ.
- Подведение итогов занятия: позволяет оценить, насколько учащимися был усвоен материал.
- Рефлексия «Настроение растения»: позволяет оценить удовлетворенность ребят

Планируемые результаты занятия:

- пробуждение интереса к исследованию живой природы и растительного мира;
- знакомство учащихся с наукой – геоботаникой, растительными сообществами, основными факторами среды и их влиянием на сообщество;

- развитие проявлений доброжелательности, чувства товарищества, поддержки и помощи друг друга при работе в мини-группах и общей командой;
- формирование у ребят бережного отношения к растениям и окружающему миру.

Дидактические средства:

- таблички «Степь», «Лес», «Болото»;
- гербарий - 15 штук (Звездчатка ланцетолистная, Майник двулистный, Грушанка круглолистная, Подмаренник душистый, Вороний глаз, Морошка обыкновенная, Росянка круглолистная, Болотный мирт, Багульник болотный, Пухонос альпийский, Ковыль sp, Котовник украинский, Овсяница валлийская (типчак), Пижма обыкновенная, Астрагал пестрый);
- конспект занятия;
- брошюры для ребят – 15 штук;
- ЭОР: презентация «Неизведанный мир геоботаники».

Материально-техническое оснащение:

- ноутбук,
- проектор,
- презентер,
- люксметр - 2 шт.,
- термометр - 2 шт.,
- анемометр - 2 шт.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Введение



Добрый день ребята. (Слайд 1)
 Проходите, пожалуйста. Садитесь за столы.
 (Ребята садятся за три стола, которые стоят вместе полукругом).

Меня зовут Сергей Алексеевич. Я приехал к вам из Санкт-Петербурга, где работаю в Лаборатории ботаники Эколого-биологического центра «Крестовский остров» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

В своей Лаборатории я преподаю ребятам ботанику, мы ездим с ними в различные экспедиции по Ленинградской области, Карелии, в Хибины.

Я хочу и вас пригласить в удивительный и, пока неизведанный для вас, мир геоботаники. (Слайд 2)

Но прежде, давайте разберемся, о чём это наука - геоботаника. Давайте обратим внимание на корни этого термина. Слово содержит два корня.

Первый - Ботаника. О чём эта наука?

Ответ: Это наука о растениях.

Второй корень «гео» – Земля, география.



Итак, с одной стороны, геоботаника занимается растениями с другой географией. (Слайд 3)

Растительный мир очень разнообразен. И растения, в естественных условиях, всегда и везде растут группами. В зависимости от географического положения мы встречаем те или иные растительные группы, которые называются растительными сообществами.

А что же такое сообщество? Вот мы с вами сообщество. Почему? Идет совместное обсуждение с ребятами.

Ответы: Сообщество - группа организмов, разных видов, взаимодействующих друг с другом и обитающих на определенном месте. (Слайд 4)

Давайте теперь поговорим о некоторых крупных растительных сообществах.

Какое крупное растительное сообщество есть в вашей Оренбургской области?

Ответ: степь.

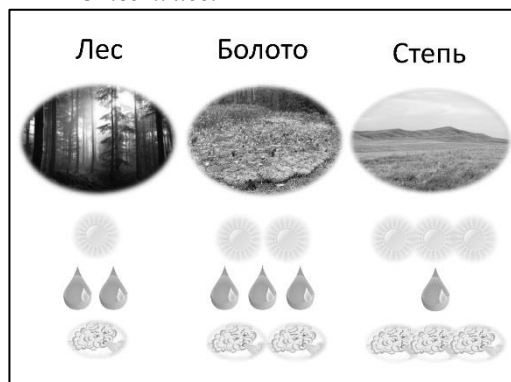
Я к вам приехал из Санкт-Петербурга, и наверняка вы знаете, на чём был построен этот город?

Ответ: На болоте.



И ваш, и мой город находятся в Европейской части России, где одним из самых распространённых сообществ является ... ?

Ответ: лес.



И лес, и болото, и степь различаются между собой по ряду климатических условий, по ботаническому составу растений. К климатическим условиям, относятся в первую очередь температура и влажность.

Как вы считаете, где будет наименее влажно? А наиболее влажно? Какое самое холодное сообщество? А какое самое тёплое?

Ответы: темно и безветренно – в лесу, светло, сухо и ветрено – в степи, влажно на болоте. (Слайд 5)

Еще одной из задач геоботаники является изучение состава и структуры сообществ. Я предлагаю вам сейчас выступить в роли геоботаников, поработать с гербариями и определить из какого из трех сообществ (лес, болото, степь) было собрано выбранное вами растение.

Каждому учащемуся выдается гербарий.

Вы, как и многие геоботаники можете столкнуться с неизвестными вам растениями. В таком случае ученым помогают определители растений. Сейчас очень много их вариантов, в том числе и электронных. Сейчас мы с вами поработаем как раз с электронным определителем.

На каждом из гербариев имеется прямая ссылка в виде QR-кода на электронную страничку видов растений.

QR-код – зашифрованная ссылка, которую могут быстро считать некоторые программы. Давайте воспользуемся своими смартфонами для этого. Прошу их достать, подключиться к сети wi-fi и открыть приложение «молния QR-сканер».

Теперь наводим камеру на QR-код, и когда приложение предлагает перейти по ссылке – переходим. Здесь вы можете ознакомиться с информацией о вашем виде растения, которая вам поможет определить, из какого же оно сообщества. (Слайд 6)

Ребята работают со смартфонами.

Теперь, когда у вас есть необходимая информация, предлагаю вам укорениться со своим растением и стулом в определённом сообществе.



На столах расставляются таблички с названиями сообществ: лес, болото, степь.
Ребятам необходимо выбрать стол со своим сообществом и сесть за него.

Обратите внимание, в каждом сообществе есть только пять мест для укоренения. Если вы подходите шестым или седьмым к столу, вам надо совместно решить, кому остаться, а кому следует выбрать другое сообщество. (Слайд 7)

Если вы решили для себя, за какой стол идти, тогда укореняйтесь.

Выполнение задания. Разбор гербария по сообществам.
Рассада микрогруппами по 5 человек.



Давайте проверим, правильно ли вы укоренились! В сообществе «Лес» должны оказаться: Звездчатка болотная, Вороний глаз, Майник двулистный, Грушанка круглолистная, Подмаренник душистый. (Слайд 8)

В сообществе «Болото»: Морошка обыкновенная, Пухonos альпийский, Росянка круглолистная, Болотный мирт, Багульник болотный. (Слайд 9)

В сообществе «Степь»: Ковыль sp, Астрагал пестрый, Котовник украинский, Овсяница валлийская (типчак), Пижма обыкновенная. (Слайд 10)



В зависимости от того, как ребята распределились по сообществам, разбираются ошибки, если они были.
В итоге получаются три рабочие группы по 5 человек.

Какому сообществу присущ данный признак?

Крупные листья
Одревесневевший стебель
Маленькие растения
Однолетние растения
Крупные размеры растения
Белые цветки

Теперь я предлагаю вам внутри сообществ посмотреть на свои гербарии. Наверняка вы видите общие черты, объединяющие ваши растения? Давайте определим, какие общие признаки имеют растения в каждом сообществе. На данном слайде приведены шесть признаков растений – ваша задача выбрать два признака, характерные вашему сообществу. (Слайд 11)

Сообщество «Лес», что вы выбрали в качестве своих особенностей?

Лес: маленькие растения с белыми цветами, и крупными листьями

Сообщество «Луг», что вы выбрали в качестве своих особенностей?

Луг: Однолетние, крупные растения.

Сообщество «Болото», что вы выбрали в качестве своих особенностей?

Болото: кустарничковые многолетние растения.

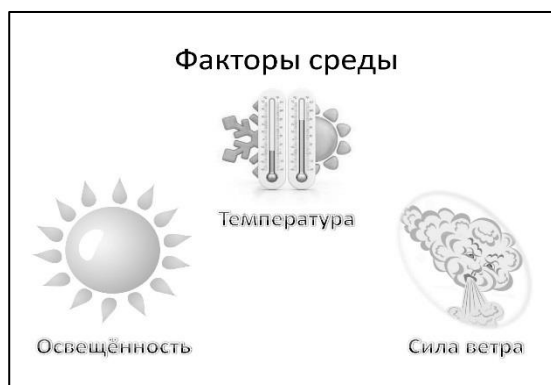
Теперь, когда мы распределили растения по сообществам, давайте задумаемся, почему в одних местах формируются одни сообщества, а в других другие?

Как вы считаете? Что может на это влиять?

Ребята обсуждают, приходят к выводу, что на формирование сообществ влияют различные факторы среды.

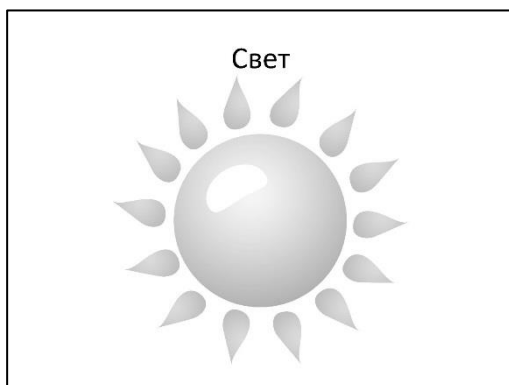
Действительно, большую роль оказывают факторы среды. На слайде вы видите наиболее важные из них.

(Слайд 12)



Работа с приборами

Выяснение зависимости состава растительного покрова от различных факторов, является второй задачей геоботаники.



Для определения факторов геоботаники часто прибегают к помощи приборов. Помимо обычного оборудования у геоботаника в руках оказываются очень необычные предметы.

Каждой группе раздается по одному из приборов в количестве двух штук. Степному сообществу – люксометры, болотному – анемометры, лесному – термометры.

Первый фактор, который мы будем с вами измерять – это Свет. (Слайд 13)

Для растений, свет - основополагающий фактор. И нам нужно уметь точно определять освещённость и желательно количественно.

Для этого служит прибор люксометр, он сейчас находится у геоботаников из степного сообщества. Выходите, пожалуйста, геоботаники. (Слайд 14)

Вопрос к геоботаникам лесного и болотного сообщества. Как вы считаете, в каком из ваших сообществ должно быть светлее, а в каком темнее?

Ответ: темнее в лесу.

Лес и Болото, попробуйте создать в своих сообществах подручными средствами такие условия, чтобы люксометр при измерении показал более низкие значения в лесу, где темнее.

Ребята обсуждают и создают разные условия освещенности над своим столом (могут светить фонариком из телефона, накинуть кофту на скрещенные руки и т.п.).

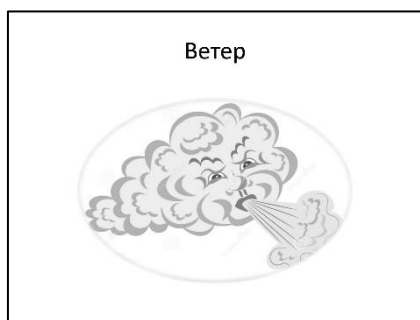
Освещение ещё оказывает влияние и на температурный режим. (Слайд 15)

Приглашаю геоботаников лесного сообщества для работы со специальным прибором – термометром. (Слайд 16)

Вопрос для сообщества Степь. А как вы считаете, у вас теплее или холоднее, чем в болоте? Правильно, теплее. Теперь сделайте так, чтобы прибор показал значение больше, чем в сообществе Болото.

Ребята обсуждают и создают разные условия над своим столом, чтобы температура была разная (например, могут дышать на кончик прибора).





Молодцы, вы справились и с этой задачей. Теперь нам предстоит измерить еще один фактор - силу ветра. (Слайд 17)
 Как бы нам справиться с этим? Какой прибор нам в этом поможет? Прибор Анемометр, который находится у сообщества Лес. (Слайд 18)
 Болото и Степь, подумайте, в каком из ваших сообществ ветер будет сильнее? В болотном или степном?
Ответ: в степи.



Это мы сейчас проверим нашим прибором, ну а степное сообщество постарается сделать так, чтобы скорость ветра у него была действительно больше.

Ребята обсуждают и создают разные условия над своим столом, чтобы сила ветра была разная.

Рефлексия

Я считаю, мы неплохо поработали, и вы вполне почувствовали себя геоботаниками. Надеюсь, что у вас останутся яркие впечатления от этого путешествия! Многие художники самые яркие впечатления отражали в своих картинах. Давайте вспомним, какие сообщества мы с вами сегодня изучали, используя их картины.

Перед вами картина известного художника Ивана Ивановича Шишкина. Как вы думаете, какое сообщество здесь изображено? (Слайд 21)

Ответ: лес.

А на картине Владимира Карловича Менка? (Слайд 22). *Ответ: болото.*

Ну и последняя картина - Аполлинария Михайловича Васнецова. (Слайд 23)

Ответ: степь.



Наше занятие подходит к концу. Я благодарю вас за работу.

На память о занятии я подготовил для вас брошюры (рис.1-2), в которых вы найдете информацию о сообществах и приборах, о которых вы сегодня узнали. Используя QR-коды, вы сможете посмотреть информацию о местах, где можно в Оренбурге заниматься ботаникой, геоботаникой. А также профессии, которым необходимы знания геоботаники (ландшафтный дизайнер, ботаник, эколог, специалист ООПТ, специалист лесного хозяйства).

Мне кажется, что вам вполне удалось стать молодым сообществом геоботаников. Я буду рад, если вам захочется развиваться в этом сообществе и дальше.

Где можно заниматься геоботаникой в Оренбурге?

Детский Эколого-Биологический Центр г. Оренбурга

Оренбургский областной Детско-Юношеский Многопрофильный Центр

Какие особо охраняемые природные территории можно посетить в Оренбургской области?

Заповедники «Оренбургский» и «Шайтан-Тау»

В каких вузах Оренбурга можно получить профессиональную специализацию?

Оренбургский государственный университет

Оренбургский государственный аграрный университет

Источники изображений
Лаборатория Ботаники, ЭБЦ «Крестовский остров» <http://www.eco-bio.srb.ru/>
Русское географическое общество



Степное сообщество

НЕИЗВЕДАННЫЙ МИР ГЕОБОТАНИКИ

Проводник:
Пичугин Сергей Алексеевич

Рисунок 1.

В конце занятия мне бы хотелось, чтобы мы объединились с вами в одно сообщество. Прошу всех выйти ко мне. Представьте себе своё любимое растение, и если вам было скучно на занятии, то покажите, как ваше растение завяло; если вы узнали кое-что новое, то покажите, как ваше растение отрастило себе листочки; ну, а если же вам было интересно – покажите, как ваше растение зацвело.

Благодарю вас - я тоже определился со своим настроением, которое вы можете увидеть на слайде. (Слайд24)
Спасибо вам за занятие! До свидания!

Полевое оборудование геоботаника

Люксметр – измеряет освещённость

Анемометр – измеряет силу движения воздуха

Термометр – измеряет температуру

Древесный бур – извлекает древесный керн для подсчёта возраста дерева

Сквозистометр – прибор облегчающий задачу подсчёта % закрытого небосвода кронами деревьев

Каким профессиям необходимы знания геоботаники?

Ботаникам, Экологам, Научным сотрудникам, Агрономам, Ландшафтным дизайнерам, Сотрудникам охраняемых природных территорий и лесного хозяйства, Геологам



Болотное сообщество

Геоботаника - наука о растительных сообществах

Сообщество - группа организмов разных видов, взаимодействующих друг с другом и обитающих на определённом месте



Лесное сообщество

Рисунок 2.



ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЛШЕБСТВА»

**в рамках Всероссийского конкурса профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования**

«Сердце отдаю детям-2019»

Мажара Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
лауреат Конкурса
в номинации «Художественная»

Отдел художественного воспитания

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст детей: 9-11 лет.

Продолжительность: 30 минут.

Цель занятия: познакомить учащихся с сольфеджио как способом изучения музыкального языка и пробудить в них желание заниматься музыкой.

Основные задачи занятия:

- Образовательные: знакомство с принципами записи ритма и мелодии, знакомство с фрагментами шедевров мировой музыкальной культуры.
- Развивающие: развивать координацию и чувство ритма, слуховое внимание, навыки интонирования.
- Воспитательные: воспитывать творческую активность, самостоятельности мышления, коммуникативные навыки.

Эффективные формы и методы занятия:

- вовлечение учащихся в процесс с помощью практического музицирования;
- использование игровых методов обучения;
- выстраивание активного диалога с учащимися.

Инновационные педагогические технологии, используемые на занятии:

- интерактивная доска и собственная методическая разработка мультимедийного игрового пособия.

Дидактический и раздаточный материал:

- игровое авторское пособие «Школа музыкального волшебства» для интерактивной доски
- музыкальные открытки

Материально-техническое оснащение:

- фортепиано,
- стулья для детей
- интерактивная доска
- звуковоспроизводящая система
- компьютер
- треугольники по количеству детей.

Планируемые результаты:

- проявится интерес к музицированию;
- научатся чувствовать музыкальный пульс;
- познакомятся с принципами графической записи мелодии;
- научатся узнавать на слух, записывать и исполнять простые ритмические рисунки.

Ход занятия

Меня зовут Анастасия Сергеевна Мажара и я работаю в Санкт-Петербургском Городском Дворце Творчества Юных. Здравствуйте, друзья!

Дети здороваются

Мы с вами поприветствовали друг друга на русском языке.

А какие еще языки существуют?

Называют языки

Да, зная иностранные языки, можно разговаривать на них, приезжая в другие страны. А существует ли язык, который понятен в любом уголке земного шара?

Это язык музыки! Язык поистине необыкновенный: на нем можно говорить без слов, говорить о том, что словами выразить сложно. А что словами выразить сложнее всего? Чувства и настроения! К примеру, я сейчас волнуюсь, и чтобы рассказать о своей тревоге, мне не хватает слов. Но я могу выразить это вот так: (звучит тема 40 симфонии Моцарта).

А что бы вы мне ответили?

Называют варианты

А может быть, так? (Педагог играет арию Фигаро). И я без слов поняла бы, что вы хотите меня подбодрить. Обе эти мелодии сочинил Вольфганг Амадей Моцарт, который говорил: «Музыка начинается там, где кончаются слова».

Удивительный, волшебный язык! С помощью музыки мы можем переноситься в пространстве и времени, она легко объединяет сотни людей, дарит радость и, даже, лечит! Не случайно в древности музыка считалась разновидностью магии.

Русский язык, как и иностранные, нам приходится изучать в школе. А надо ли учиться языку музыки? Он ведь и так понятен всем!

Дети отвечают.

Действительно, по-настоящему почувствовать красоту и силу музыкального языка можно, только узнав его законы, научившись читать и говорить на этом языке. Кто-нибудь из вас умеет читать на музыкальном языке?

Дети отвечают.

Интересно, где можно научиться такому волшебному языку? Где-нибудь в очень необычном месте! Например, в Школе музыкального чародейства и волшебства «Хогвартс».

Педагог одевает шляпу и плащ волшебника.

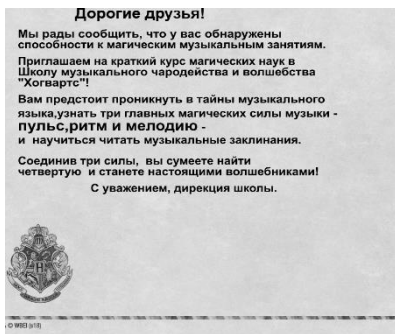
Позвольте представиться! Магистр музыкальной магии, профессор сольфеджио. Кстати, как вы думаете, чему учат на сольфеджио?

- Может быть, летать на метле?
- Или предсказывать будущее?

Вовсе нет! Вот уже целое тысячелетие на сольфеджио изучают, как устроен музыкальный язык, как можно прочесть, записать и сочинить музыку. И хотя некоторые считают, что сольфеджио сложное и скучное, на самом деле это совсем не так. Разве волшебный язык может быть скучным?

О! Кажется, прибыла совиная почта

На доске появляется страница с письмом.



Что ж, благодаря приглашению, у нас появилась возможность познакомиться с музыкальным языком поближе.

Прежде чем оказаться в Хогвартсе, необходимо обзавестись волшебной палочкой. Подойдите и возьмите, а потом встаньте в круг.

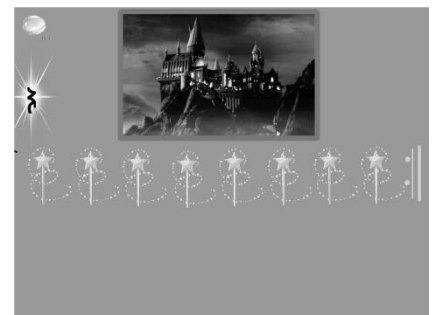
Если палочки выбраны правильно, их звучание сольется с музыкой Хогвартса. Проверим.

Читают хором письмо.

Во время звучания на доске появляются волшебные палочки-доли.

Вы заметили, как дружно у нас получилось? Все потому, что мы испытали на себе действие магической силы музыкального пульса. Пульс – это ровные, равномерные шаги- музыкальные доли. Пульс управляет стихией времени и организует любое движение. Это первая магическая сила музыки.

А вот и первый волшебный знак – реприза. Это музыкальный знак удвоения, повтора. Еще один знак своим безмолвным сиянием заглушает любые звуки, потому что это – пауза, знак тишины. А вот теперь попробуйте пройти по магической дорожке, не отрывая взгляд: каждая доля – удар, а пауза? И не забудьте про репризу. Кто поможет нам не сбиться?



Один из детей волшебной палочкой шагает по доске.

Отлично! Положите свои волшебные палочки на стол и встаньте в круг.

Итак, мы у ворот Хогвартса. Но прежде, чем войти, необходимо принести волшебную клятву. Протяните свою правую руку и повторяйте:

Эта сила волшебства
Для добра тебе дана
А во зло обратишь –
лишь себе навредишь.

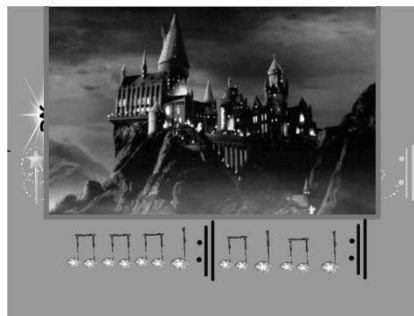
В нашей клятве тоже есть пульс. И произносить ее нужно, показывая особыми движениями каждую долю.

Педагог показывает движения.

Каждая доля пульса оказалась по-разному наполненной: на некоторые доли мы произносили один более долгий слог, а на некоторые – два более коротких. Это – звуки разной длительности, из которых складывается ритм. А доли – как одинаковые коробочки, которые мы наполняем по-разному, получая ритмический рисунок. Здесь записан ритм волшебной клятвы. Вот четверти – более длинные звуки, они отдельные, потому что занимают целую долю. А это – восьмые. Они короче, и поэтому объединены по две. Но мне кажется, что ритм клятвы записан неточно. Проверьте, пожалуйста. Давайте прочитаем и прохлопаем.

Дети читают ритмо-слоги и прохлопывают их.

Теперь все верно. Войдем. Занимайте места.



Нас ждет волшебная книга, а в ней

Волшебная палочка касается страниц книги и появляется надпись:

«4 задания вместе пройдите,

4 кристалла за них получите,

4 волшебные силы узнайте,

И в Кубок огня их скорее бросайте!»

Отправимся скорее на поиск кристаллов. Первой определяет способности вновь прибывших учеников Волшебная шляпа! Ее мудрость подсказывает: какой бы силой магии ты не обладал, настоящему силен ты в команде. Проверим, какой ансамбль из вас получится. Вам предстоит исполнить партию в музыке

П.И.Чайковского. Вот только она нигде не написана, и я буду показывать вам ее буквально на пальцах. Сколько хлопнуть на каждую долю – один (*показывает*) или два, четверть или восьмые? Если вы сумеете почувствовать пульс и наполнить его длительностями, то справитесь с заданием.

Звучит «Танец феи Драже» П. Чайковского.

Педагог пальцами показывает длительности, которые нужно исполнить.

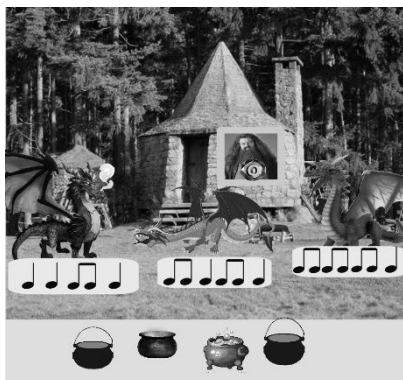
Затем по нажатию волшебной палочки появляется кристалл с буквой Д.

Отлично! Мы справились! Волшебный кристалл наш!

А теперь отправляемся на магические занятия. Первая в расписании – трансфигурация. Здесь одни предметы превращаются в другие. Но, чтобы овладеть этим искусством, нужно уметь проникать в самую суть вещей. Проверим, как вы с этим справитесь. Бросайте волшебный кубик и попробуйте разгадать, где записан ритм, звучащий в названиях сказочных предметов. А чтобы проверить, нужно навести на предмет волшебное зеркальце, и оно покажет правильный ответ.

Дети выполняют задание.

За прекрасное выполнение профессор Макгонагал вручает кристалл с буквой У.



Куда же мы отправимся теперь? Нас ждет уход за магическими существами. Настоящий волшебник должен быть чутким и уметь вслушиваться. Вам предстоит продемонстрировать это умение.

Необходимо накормить драконов. Чтобы подобрать подходящий котелок, послушайте, как звучит каждый из них, и найдите запись этого ритма.

Дети выполняют задание.

Когда задание выполнено, появляется еще один кристалл с буквой О.

Это знак того, что магической силой ритма мы уже немного овладели.

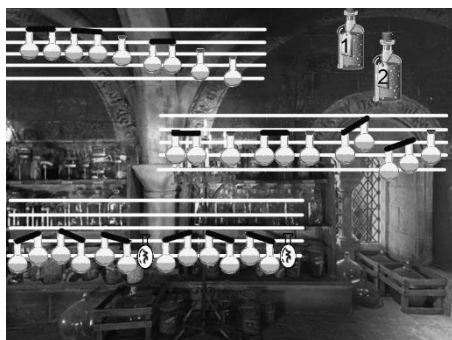
Теперь отправимся в самое таинственное место - кабинет зельеварения! Здесь готовят разные мелодии.

Давайте посмотрим, как это происходит. На полках-линиях пузырьки с ингредиентами. Каждый звучит по-своему: некоторые выше, некоторые ниже (*Педагог касается палочкой доски и озвучивает*). Из звуков разной высоты получаются мелодии (*Педагог показывает примеры*).

У каждого зелья есть свой особый рецепт, а каждая мелодия имеет свой рисунок, по которому ее можно узнать или исполнить. Давайте попробуем разгадать рецепт мелодий, хранящихся в этих бутылочках. Послушаем первую. Как вы думаете, где ее рецепт?

А где записана вторая? Узнаете ли вы эти мелодии?

Интересно, а что за мелодия записана на третьей строчке? Давайте попробуем прочитать ее. Узнали? Верно, это колыбельная медведицы.



Всего из 2 звуков складывается начало этой замечательной песни! Думаю, вы тоже можете попробовать сочинить свои собственные мелодии на двух или трех звуках. А в качестве текста возьмем старинную поговорку волшебников: «Если в чудо веришь ты, то исполнятся мечты!»

А здесь мы уже видим звуки, записанные на нотном стане. Они идут по порядку – это нисходящая гамма. Попробуем спеть ее: до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до. А как вы думаете, может быть мелодия, у которой такой рисунок – прямой и простой? Оказывается, может.

Волшебная палочка касается скрипичного ключа, звучит фрагмент па-де-де из балета П.Чайковского «Щелкунчик».

Мы уже немного овладели волшебными силами музыки – пульсом, ритмом и мелодией. Давайте попробуем исполнить эту музыку по нотам. Нам понадобится хор, который будет исполнять мелодию, а ритмическую партию поручим оркестру.

Порепетируем. Хор поет мелодию по показу, оркестр берет треугольники и играет ритмическое сопровождение.

Ну, а теперь скажите, кто поможет сделать наше звучание слаженным, обеспечить ровный пульс? Правильно, дирижер. Кто же будет нашим дирижером?

Итак, хор и оркестр готовы, дирижер дает сигнал и...

Исполняется тема П.Чайковского в сопровождении фортепиано.

Какая прекрасная музыка у нас получилась! И мы исполнили ее по нотам!

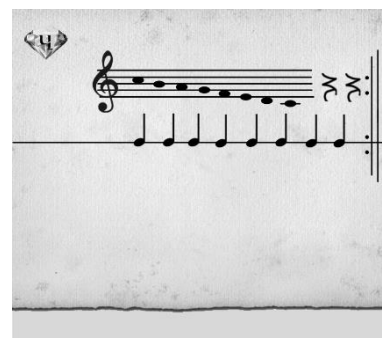
Сейчас, сложив вместе 3 стихии музыки, мы получили четвертую – гармонию - силу, которая объединяет все в прекрасное единство!

И теперь мы можем получить четвертый кристалл! На нем буква Ч.

Задание выполнено!

Осталось разгадать ребус из кристаллов (*Чудо*).

4 силы музыки – пульс, ритм, мелодия и гармония. А вместе это – чудо!



Опускаем кристаллы в кубок, появляется надпись «чудо – музыка». Чудо- это музыка!

Наше путешествие подходит к концу. Мы немало узнали и многому научились. Познакомившись с тем, как читать и писать на музыкальном языке, с помощью сольфеджио мы даже научились видеть то, что звучит, и слышать то, что записано. Интересно, насколько сильно успела проникнуть в вас музыкальная магия? Закройте глаза и прислушайтесь к себе. А сейчас встаньте и покажите: где сейчас ваш уровень музыки?

Дети руками показывают уровень наполнившей их магии.

Похоже, вы настоящие волшебники! И это замечательно!

Мы покидаем Хогвартс, но музыка остается с нами, и в этом ее великая магия.

Звучит музыка П. Чайковского.

Побывав в роли певцов, оркестрантов и дирижера, мы убедились: быть музыкантами очень интересно. Но чем бы вы ни занимались в жизни, я уверена – музыка будет с вами всегда, помогая выразить и понять свои чувства, наполняя ваш мир красотой и гармонией.

А на память о нашей сегодняшней встрече я хочу подарить вам волшебную открытку. Волшебная она не только потому, что на ней изображен Санкт-Петербург, один из прекраснейших городов мира. В этой открытке живет музыка, та самая музыка Чайковского, которую вы сегодня исполнили по нотам. И если вы воспользуетесь смартфоном или планшетом, то магия «сработает» - музыка зазвучит, и воспоминания оживут. А еще в этой открытке есть место, где вы запишете ответ на вопрос «Что такое музыка». И я уверена, что ответ получится у каждого свой. А если вы хотите поделиться вашим ответом со мной, то пишите в Хогвартс «До востребования», но лучше по электронному адресу, указанному на открытке. Большое спасибо вам. И до свидания!

МАСТЕР-КЛАСС «ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИИ ПРИ ПОМОЩИ КОММУНИКАТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ИНТЕГРАЦИИ»

Ежелева Мария Федоровна,
педагог дополнительного образования, старший методист
победитель Городского фестиваля-конкурса лучших практик
дополнительного образования детей Санкт-Петербурга
«Вершины мастерства»
в номинация «Педагогические практики»

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная практика сформировалась в процессе деятельности по реализации образовательной программы «Стилистика», которая, как образовательная дисциплина, во-первых, помогает развивать творческий потенциал каждого учащегося, во-вторых, формировать понимание ценностного статуса русского языка как уникального национального достояния, и, в-третьих, отражает социальную, культурную и политическую реальность, ведь наш язык – живой организм, функционирующий в зависимости от повседневных изменений вокруг нас, появления новых вещей и предметов.

В процессе реализации данной практики актуализируются все вышеобозначенные возможности, но «локально» - в рамках изучения конкретной темы «Фразеология как раздел языкознания».

Применение обоих методов - коммуникативного моделирования и информационной интеграции - в совокупности позволяет учащимся осознавать возможности творческого подхода к изучению одной темы и видеть вариативные способы презентации информации; понимать реальность наличия ресурсов по интеграции знаний, полученных в процессе обучения в школе и учреждении дополнительного образования; развивать личностные познавательные интересы и демонстрировать на практике свои выводы и открытия.

На первом и втором этапе реализации практики в рамках метода литературно-журналистского моделирования учащиеся осознают уникальность фразеологической системы русского языка, исторических предпосылок для формирования того или иного выражения, таким образом познавая российскую идентичность в рамках построения речевого поведения и культуры общения. Кроме того, второй этап реализации помогает «дополнить» формирующуюся картину реальности: это реализуется при помощи моделирования сопроводительной информации из разных областей знания.

Третий этап направлен на понимание социальной реальности при помощи анализа содержания СМИ, а также на познание живого русского языка и особенностей словоупотребления фразеологизмов в журналистской речи.

Творческий потенциал учащихся реализуется на четвертом этапе – во время создания школьниками своих проектов на базе литературных и публицистических произведений и анализа употребленных в них фразеологизмов и устойчивых выражений.

В процессе реализации данной практики для учащихся старшего школьного возраста возможно развитие следующих навыков:

- профессионально-ориентированные навыки в рамках реализуемой образовательной программы «Стилистика»: стилистический анализ текста, обзор российских СМИ;
- сопряженные навыки: предметно-ориентированное чтение литературного произведения, исследовательская работа по поиску исторических деталей, поисковая работа в сети Интернет на сайтах-агрегаторах.

Информационная интеграция с включением игровых элементов позволяет говорить о познании пространства СМИ и анализе речевого поведения известных журналистов общественно-политических изданий, ведущих, политиков, деятелей искусства, ученых и других известных личностей, что в широком смысле важно для анализа гражданской позиции общественных деятелей, а в узком лингвистическом - для познания национальных особенностей речи. Познание культурной реальности и обогащение знанием актуализируется благодаря включению в практику исторических и литературных фактов, сведений из прикладных дисциплин – архитектуры, кинематографа, театрального искусства, политических технологий и т.д.

Более того, можно говорить об адаптивности данной педагогической практики к возникающим изменениям социального пространства посредством изучения актуальных проблемных материалов, размещенных в сети Интернет на официальных ресурсах СМИ, и возможности изучать процесс преобразования и изменения «повестки дня».

В основу процесса разработки и реализации данной практики положена заинтересованность подростков современным медийным пространством, увлеченность сегодняшним днем, желанием быть модными и прогрессивными. Исходя из данных характеристик, применение практики ориентировано на использование средств массовой информации – как печатных (газеты, журналы), так и электронных (Интернет-издания, сайты компаний, сообщения пресс-служб и т.д.).

Во-первых, учащиеся могут свободно пользоваться Интернетом и осознавать возможности сети для получения образования и новых знаний в ключе выбранной дисциплины.

Во-вторых, учащиеся знакомятся с современной повесткой дня, актуальными вопросами для российских граждан и социальными проблемами, последними новостями и высказываниями известных людей. Учащиеся, обучающиеся по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе пресс-центра «Поколение», исследуют реальное новостное пространство и наблюдают за работой журналистов в профессиональных изданиях, что необходимо в рамках реализации программ «Основы журналистики» и «Стилистика».

Изучение современного медиапространства актуально и для учащихся по другим направлениям, поскольку школьники могут увидеть взаимосвязь изучаемых ими теоретических постулатов и обсуждение соответствующих вопросов в СМИ, увидеть практическое применение устоявшихся выражений в «живой» речи представителей интересующих их профессий, понять суть употребления устоявшихся выражений в профессиональной среде и возможности для идентичных высказываний в своей клубной жизни и проектной деятельности. Кроме того, подростки получают возможность отработать навыки поисковой аналитики в информационном пространстве, что с каждым днем и по мере развития технологий, пространства социальных сетей и сетевых ресурсов становится все более необходимым и актуальным.

Данные технологические нововведения соседствуют в практике с получением и проработкой теоретических знаний по выбранной тематике. При этом, если в образовательной дисциплине «Стилистика» обязательно изучение темы «Фразеология» с углубленным исследованием лингвистических моментов, то в других дисциплинах (где возможно применение данной практики) целесообразнее рассказать о данном явлении в общих чертах, акцентируя внимание на исторической и практико-применимой составляющей фразеологии, и ее влиянии на речь в каждой конкретной сфере деятельности:

- исторические дисциплины - известные высказывания, ставшие «крылатыми»: перейти Рубикон, прорубить окно в Европу и т.п.;
- лингвистические дисциплины (иностранные языки) – высказывания-эквиваленты на русском и иностранном языках: *unter vier Augen* (нем.) – *facetoface* (англ.) – с глаза на глаз (рус.) и т.п.;
- дисциплины технической, художественной, естественнонаучной направленности – профессиональные устоявшиеся высказывания, употребление которых обусловлено ситуативно: формы речевого этикета в военном деле, фразеологизмы морской тематики (семь футов под килем, сесть на мель, бросить якорь и т.п.), переплетение фразеологизмов и названий произведений живописи – страшный суд, возвращение блудного сына, явление Христа народу и т.д.

Особенность сочетания двух представленных методов в рамках педагогической практики состоит в демонстрации комплексного подхода к изучению теоретического материала, вариативности подходов к интеграционной составляющей, применении современных методов поиска и верификации информации, развитии заинтересованности учащихся применять на практике полученные знания и создавать свой «продукт» - индивидуальный или коллективный проект.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Данная педагогическая практика, состоящая из двух методов, реализуется в рамках освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стилистика» и конкретно в процессе освоения темы «Фразеология как раздел языкознания». Она состоит из следующих методов:

- метод литературно-журналистского моделирования употребления фразеологизмов в речи;
- метод информационной интеграции с включением игровых элементов.

Отметим, что перед применением в практической педагогической деятельности обозначенных методов в контексте реализации программы «Стилистика», необходимо ознакомить учащихся с основными теоретическими моментами, лингвистическими терминами, концептуальной основой работы со стилистическими приемами русского языка в рамках изучения «Фразеологии».

Лингвистические термины: виды фразеологизмов (фразеологические сочетания, фразеологические сращения, фразеологические единства, идиома, пословица и поговорка, свободные и несвободные словосочетания).

Теоретические параметры: признаки фразеологизмов, классификация фразеологизмов, трансформация фразеологизмов, историческая перспектива формирования фразеологизмов, культурологический код формирования фразеологизмов.

Стилистические приемы: буквализация фразеологизма, изменение количества компонентов (сокращение и расширение состава фразеологизма), преобразование состава фразеологизма (замена словарных компонентов), контаминация.

Метод литературно-журналистского моделирования употребления фразеологизмов в речи

Метод литературно-журналистского моделирования позволяет развивать комплексное видение языковой системы и ее практического применения у школьников старшего возраста, при этом ключевыми элементами для исследования такого раздела языкознания как фразеология выступают изучаемые в рамках обязательной школьной программы литературные произведения.

Дополнительными источниками для анализа употребления фразеологизмов в речи выступают публикации в печатных и электронных средствах массовой информации, отрывки прямой речи политиков, общественных деятелей, ученых и популярных артистов, а также отдельные телепередачи и выпуски новостей.

Основная задача метода литературно-журналистского моделирования заключается в осмыслении и познании действительности посредством изучения устройства фразеологической системы русского языка и ее практического функционирования: понимания структуры взаимодействия фразеологических единиц в создаваемых художественных произведениях и их дальнейшего «выхода» за пределы литературного текста, осознания основных свойств развития каждой конкретной фразеологической единицы; видения, восприятия и оценки законов развития и взаимодействия фразеологических единиц, как в медийном и литературном пространстве, так и в повседневной речи современников.

Более того, метод литературно-журналистского моделирования позволяет учащимся развивать:

- наблюдательность;
- творческое воображение и активность;
- самостоятельность и инициативность;
- познавательные процессы и интеллект в сфере гуманитарного знания;
- интерес к исследовательской деятельности;
- умения в формировании авторского проекта в прикладной образовательной дисциплине.

Рассмотрим реализацию данной практики.

Первый этап – определение литературного произведения для проведения контентного анализа использованных автором фразеологических единиц. Наиболее подходящие художественные произведения – произведения, рассматриваемые школьниками в рамках обязательной школьной программы, а также известные с раннего детства каждому гражданину Российской Федерации литературные шедевры.

Причины такого выбора довольно простые и логически обоснованные: школьники старшего возраста уже знакомы с содержанием произведений, сюжетными линиями, характерами главных и второстепенных персонажей и могут продолжить более глубинное изучение текстов, направленное, в том числе, на исследование структурных компонентов и комплексный стилистический анализ.

Более того, учащиеся готовы к проведению исследовательской работы в рамках изучения литературного произведения, языкового и стилистического пласта, сопоставлению функционирования отдельных элементов в художественном и журналистском произведении, а также к анализу медийного поля и вариаций использования фразеологической единицы в конкретной практической речевой ситуации.

Второй этап – подбор сопроводительной информации, необходимой учащимся в процессе освоения теоретического и практического материала, и направленной на всестороннее развитие индивида в образовательно-интеллектуальной среде.

В случае рассмотрения особенностей использования фразеологических единиц в литературных и журналистских произведениях, а также в речи популярных персон и общественных деятелей, педагог может использовать:

- сведения, факты, научные выводы о взятом для анализа художественном произведении, биографические эпизоды из жизни автора, происходившие именно в период написания произведения и/или повлиявшие на его содержание и смысловое осознание;
- в контексте получения образования по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе пресс-центра «Поколение», включающей обучение по дисциплинам «Основы журналистики» и «Стилистика» или другой образовательной программе, нацеленной на получение дополнительного образования в области журналистики и/или массовых медийных коммуникаций, для педагогов актуализируется подбор исторических сведений о функционировании в обозначенный временной период газет и журналов, ведущих деятелей в области журналистики, популярных периодических изданиях, и их участии в общественно-политической жизни страны, профессиональной журналистской деятельности автора литературного произведения и т.д.;
- информация о прочих произведениях из мира искусства, созданных по мотивам написанного романа/поэмы/сказки/сборника стихотворений: например, о снятых кинофильмах, мультипликационных фильмах, написанных картинах, созданных музыкальных творениях.

Вышеописанные и прочие дополнительные сведения способствуют развитию у учащихся творческого мышления и аналитических способностей: учащиеся осознают многогранность мира искусства, видят пронизывающие интертекстуальные связи разных художественных произведений, понимают взаимосвязь творческих сентенций, работающих в различных сферах общественной деятельности людей.

Третий этап – анализ современного медийного пространства и демонстрация учащимся практических материалов – примеров употребления фразеологизмов в печатных и электронных СМИ, речи политиков, общественных деятелей, эстрадных звезд, актеров, режиссеров и т.д. При этом педагогу важно учитывать смысловой контекст журналистских материалов и грамотно подбирать иллюстративный лингвистический материал.

Дополнительно можно структурировать представляемый материал из СМИ, а именно экспонировать примеры использования в речи фразеологических единиц и одновременно знакомить учащихся с классификацией средств массовой информации и спецификой распространения информации, выбором тематики и спикеров, рассматриваемой редакционным коллективом социальной проблематикой.

Таким образом, у учащихся формируется полноценное представление о возможном изучении русского языка «в действии», оптимальном и эффективном использовании ресурсов и выразительных средств русского языка и особенностях использования той или иной фразеологической единицы в печати или эфире. Кроме того, школьники старшего возраста (особенно получающие дополнительное образование по направлению «журналистика») узнают новые сведения о видах и типах современных СМИ, авторах-журналистах и способах поиска информации.

Четвертый этап – представление учащимся презентации на занятии.

После ознакомительной теоретической лекции по фразеологии как разделу языкознания для школьников старшего возраста необходима демонстрация примеров, которые могли бы увлечь подростка, раскрыть ему новые грани употребления фразеологических единиц, содействовать расширению и углублению знаний, как в области стилистики, так и в культурологии, литературе, журналистике.

Итак, для наглядности предлагается использовать формат презентации, выполненной в компьютерной программе MS PowerPoint. При этом дополнительная теоретическая информация, озвучиваемая педагогом, сопутствует представляемым визуальным материалам, как бы поясняя и дополняя представленный текст.

Рисунок 1.

На самих слайдах – краткие основные «выжимки».

На первом слайде педагог дает учащимся вводную информацию о дальнейшем предмете исследования – произведении Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Во-первых, почти со стопроцентной точностью можно утверждать, что школьники читали этот текст. Во-вторых, он небольшой по своему объему, поэтому многие отрывки можно цитировать на занятии, а самостоятельное ознакомление с текстом сказки после проведенного занятия составит не более часа, что гарантирует потенциальную возможность повторного прочтения. В-третьих, многие уже знакомы со значением фразеологических элементов из данного произведения, что позволяет в рамках занятия приступить к дальнейшей исследовательской работе.

Примечательно и то, что уже Слайд 1 (Рисунок 1) позволяет педагогу начать реализовывать просветительскую функцию данного прикладного практического метода изучения и анализа фразеологических единиц в речи и знакомить учащихся с дополнительными знаниями в гуманитарной области, связанными с данным художественным произведением:

- Живопись и исторические сведения: на слайде представлена картина «Прощание Пушкина с морем» кисти Ивана Константиновича Айвазовского, которую он написал в соавторстве с Ильей Ефимовичем Репиным. Картина (холст, масло) создана в 1887 году и хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.
- По имеющимся на сегодняшний день сведениям, И.К. Айвазовский работал над пейзажем, И.Е. Репин – над фигурой поэта. Позднее И.Е. Репин так отзывался о совместной работе: «Дивное море написал Айвазовский. И я удостоился намалевать там фигурку».
- Мультипликация как вид искусства: на слайде педагог задает дальнейшие мотивы иллюстрационных материалов – скрин-шоты из мультипликационной экранизации сказки, выполненной на студии «Союзмультфильм» в 1950 году режиссером-постановщиком Михаилом Михайловичем Цехановским, сценаристом Михаилом Давыдовичем Вольпиным, композитором Юрием Абрамовичем Левитиным.
- Литературоведение: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина перекликается сюжетами с немецкой фольклорной сказкой «Сказка о рыбаке и его жене» Братьев Гримм и русской народной сказкой «Жадная старуха».

Далее педагог углубляется в «журналистский» компонент. Слайд 2 (Рисунок 2) конкретно рассказывает о первой публикации художественного произведения в одном из самых популярных журналов Российской Империи в 19 веке – «Библиотека для чтения», его авторах, издатель и редакторе, а также некоторые интересные факты из журналистской жизни той эпохи.

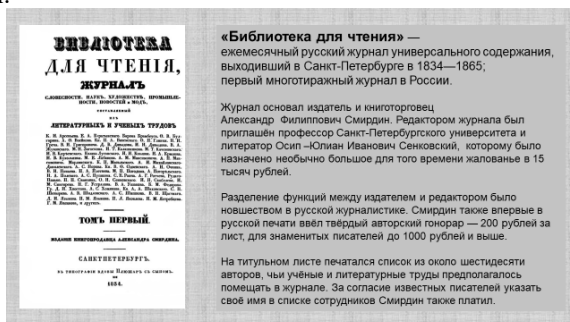


Рисунок 2.

Следующий Слайд 3 (Рисунок 3) является уже тематическим, то есть лингвистически обоснованным: на нем представлен скрин-шот из мультипликационного фильма в качестве визуальной информации, а также цитата из «Сказки о рыбаке и рыбке» и употребленный в тексте фразеологизм «Дорогой ценой» и его значение.



Рисунок 3.

Слайды 4, 5, 6 (Рисунки 4, 5, 6) фактически представляют собой логическое повторение Слайда 3: на них представлены кадры из мультфильма, цитата из художественного произведения, использованный в ней фразеологизм и его значение.



А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
„По делом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!“

Не садися не в свои сани –
не берись за дело, с которым не можешь справиться; не пытайся равняться с тем, кто принадлежит к более высокому обществу.

Рисунок 4.



Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей.
Испугался старик, взмолился:
Что ты, баба, **белены объелась?**

Белены объелся –
выражение применяется в народе к людям, делающим всевозможные глупости, к буянам и чудачкам, к тем, у кого «ум за разум зашел».

Белена – очень ядовитое растение. Ее семена напоминают мак, но тот, кто их съест, становится как бы безумным: бредит, буйствует и нередко умирает.

Рисунок 5.



Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтобы служила мне рыбка золотая
и **была б у меня на посылках.**

Быть на посылках –
быть в полном подчинении, в готовности исполнить малейшее желание

Рисунок 6.

Для учащихся смысловой повтор материала необходим с точки зрения осознания тенденции использования автором определенных фразеологических единиц в тексте. Слайды служат как визуальным, так и тестовым иллюстрационным компонентом, наглядно подтверждающим использование исследуемого лингвистического явления.

Более того, у школьников происходит своеобразный экскурс, как в литературно-художественную, так и культурологическо-фразеологическую составляющую «Сказки о рыбаке и рыбке» посредством исследования устоявшихся выражений: их значения, происхождения, возможного использования в повседневной речи, вариации в толковых и фразеологических словарях. Отметим, что на занятии учащиеся также знакомятся с разными редакциями словарей и их авторами.

После ознакомления с данными слайдами и представленной на них информацией, предпочтительно рассказать о других употребленных устойчивых выражениях в художественном тексте и процитировать отрывки:

«Ступай с Богом»

(Иди с Богом)

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто».

«Нет уж и следа»

Пошел он ко своей землянке,

А землянки нет уж и следа;

Перед ним изба со светелкой,

С кирпичною, беленою трубою.

«На чем свет стоит»

Старуха сидит под окошком,

На чем свет стоит мужа ругает:

На этом этапе учащиеся сами предлагают свои варианты толкования фразеологических единиц, их словоупотребления в речи, дают им качественные определения и составляют свои мини-тексты с представленными устойчивыми выражениями.

Таким образом, в рамках занятия реализуется первая часть практической работы, направленной на освоение теоретического материала и исследование возможностей «внедрения» фразеологизмов «с историей» в речь современных российских подростков.



Рисунок 7.

Слайд 7 (Рисунок 7) является определяющим и завершающим исследование фразеологизмов в художественном тексте. Как результат, мы видим самую популярную и основополагающую фразу из «Сказки о рыбаке и рыбке» - «У разбитого корыта». Более того, в соответствии со «Словарем крылатых слов и выражений», первоисточником является как раз «Сказка о рыбаке и рыбке», то есть этимология фразеологизма отсылает нас именно к этому произведению А.С. Пушкина и 30-м годам 19 века.

Фактически, после прочтения художественного произведения и его анализа, учащиеся осознают, что сами, как будто бы «стали свидетелями» формирования фразеологизма в речевом пространстве русского языка: они увидели первоисточник, осознали значение словосочетания и его практическое применение, прочувствовали философскую значимость и, в идеале, сделали выводы о социальном поведении, исключающем возможность для них в жизни «остаться у разбитого корыта».

Слайд 8 (Рисунок 8) – первый в ряде исследования и демонстрации практического использования фразеологических единиц в медийном тексте.

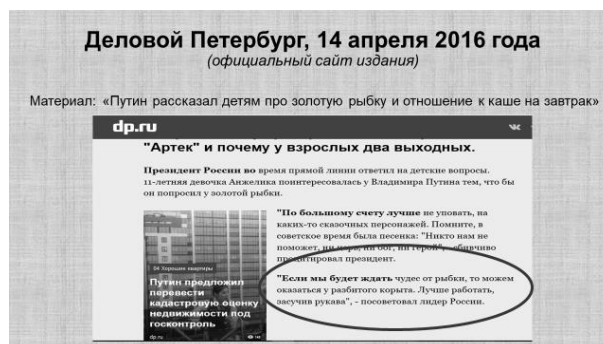


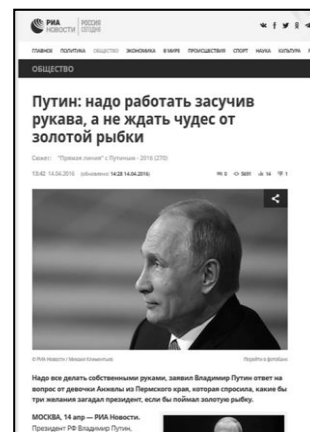
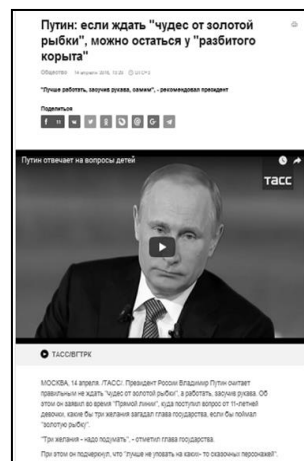
Рисунок 8.

Задача педагога при презентации – максимально полноценно, ясно и точно представить учащимся функционирование изученного теоретического явления в «живом» русском языке и, что очень важно в процессе изучения стилистики и журналистики, отразить возможности употребления фразеологизмов в средствах массовой информации. Самой яркой иллюстрацией этому могут служить примеры из разных источников – печатных и электронных СМИ, причем для комплексного анализа и дальнейшего исследовательского процесса целесообразнее использовать несколько видов СМИ в соответствии с классификационными принципами:

- муниципальные, районные, городские, региональные, национальные;
- государственные и независимые;
- печатные и электронные.

Система поиска практического материала для исследования может базироваться на стандартном использовании сайтов-агрегаторов новостного и медийного контента, а также официальных электронных ресурсов СМИ. В строке поиска педагог может письменно фиксировать словосочетание (фразеологизм) и фильтровать появившуюся информацию: открывать тексты СМИ и искать уже в них использованные современными авторами или спикерами фразеологические словосочетания.

Таким образом, педагог одновременно ведет ознакомительную работу с содержанием и авторским составом современных СМИ, осознанием освещенной в прессе социальной проблематики, комментариями общественных деятелей и публичных персон, а также употреблением в письменной и устной речи медийного пространства фразеологических выражений.



Также педагогу необходимо подробно комментировать процесс составления каждого слайда, механизм поисковой работы в онлайн-пространстве, географию и методологию выбора СМИ и роль каждого фразеологизма в конкретном тексте и/или высказывании. Комплексно данные действия направлены на развитие аналитических способностей у учащихся и на развитие навыков по дальнейшей реализации проектной деятельности – создании авторских литературно-журналистских проектов.

Соответственно, учащиеся приобретают навыки по освоиванию поисковой системы, актуализируют использование на практике полученных теоретических знаний о фразеологической системе русского языка, знакомятся с содержанием российских СМИ.

Слайды 9, 10, 11, 12 (возможно продолжение цепочки до 20 слайдов - для более комплексного освещения вопроса цитирования фразеологизмов в речи) представляют собой скрин-шоты из официальных сайтов информационных агентств, газет, электронных изданий с представленными цитатами с выражением «Остаться у разбитого корыта». Это следующие источники: РИА Новости, ТАСС, Коммерсантъ, Огонек, Фонтанка.ру, Санкт-Петербургские ведомости, Деловой Петербург.

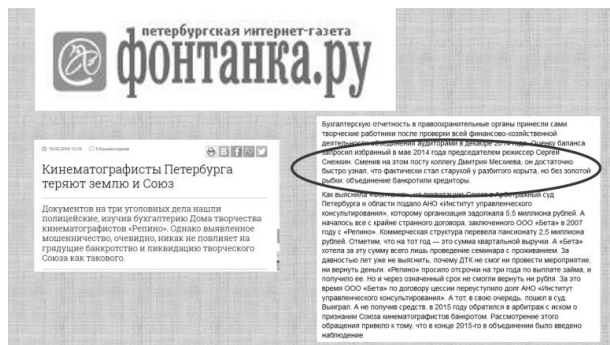


Рисунок 9.

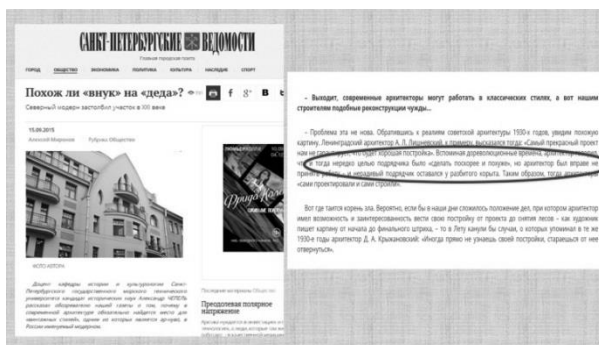


Рисунок 10.



Рисунок 11.

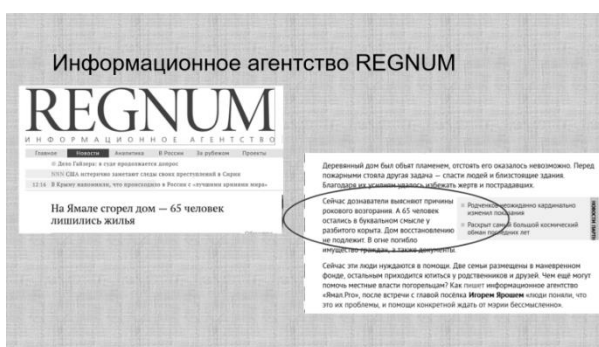


Рисунок 12.

Данные слайды необходимы в процессе комментирования педагогом возможностей употребления фразеологизмов в «живой» и письменной русской речи. Они служат своего рода «иллюстрациями» и подтверждением, обозначенным теоретическим постулатом, а также помогают полноценно сформировать у учащихся представление о фразеологической системе русского языка.

Итак, на примере метода литературно-журналистского моделирования употребления фразеологизмов в речи мы продемонстрировали возможность использования прикладных источников в контексте преподавания дисциплины «Стилистика».

Помимо изучения теоретического материала, мы представили способы введения в образовательный процесс литературного произведения историко-культурологического материала и практического журналистского материала на примере «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и одноименного советского мультипликационного фильма, журнала XIX века «Библиотека для чтения», цитат из современных СМИ.

В процессе реализации данной методики для учащихся старшего школьного возраста возможно развитие следующих навыков: стилистический анализ текста, предметно-ориентированное чтение литературного произведения, исследовательская работа по поиску исторических деталей, поисковая работа в сети Интернет на сайтах-агрегаторах, обзор российских СМИ.

Если рассматривать возможности **применения данной практики в других образовательных дисциплинах** социально-педагогического направления, то возможны следующие варианты преобразования, возникающие на третьем и четвертом этапе реализации метода и минимально-адаптивно – на первом этапе.

Первый этап также предполагает определение литературного произведения для проведения контентного анализа использованных автором фразеологических единиц. При этом возможна замена литературного произведения на русском языке на шедевр на иностранном языке (лингвистические клубы и клубы изучения иностранных языков), замена литературного произведения на исторический роман (историко-патриотические

клубы), мемуары и воспоминания известных деятелей искусства (историко-патриотические клубы, художественная направленность), научно-популярная книга (естественнонаучная направленность).

Во всех случаях изучение фразеологических единиц и устоявшихся выражений актуально, поскольку отражает российскую национальную самоидентичность (если речь об иностранных языках, то национальную самоидентичность других государств), специфику речевого поведения и особенности социального поведения авторов-историков, политиков (актуально в процессе изучения истории и международных отношений).

Второй этап в любых дисциплинах и направлениях идентичен: подбор сопроводительной информации, необходимой учащимся в процессе освоения теоретического и практического материала и направленной на всестороннее развитие индивида в образовательно-интеллектуальной среде:

- лингвистические клубы: история создания произведения, экранизации, влияние на литературу других государств, отражение исторических фактов во фразеологическом сочетании;
- историко-патриотические клубы: просмотр документальных фильмов на определенную тематику, отражение исторических эпизодов в живописных произведениях, прямая цитация на публикации в газетах и журналах соответствующего исторического периода (подразумевает работу в библиотеках с архивами);
- дисциплины технической направленности: просмотр телевизионных передач и определение в речи ведущих, ученых стандартных и устойчивых выражений, изучение художественных произведений в стиле конструктивизма, просмотр и анализ специализированных сайтов и анализ текста, описания гаджетов/приборов/ систем и т.п.;
- дисциплины естественнонаучной направленности: просмотр и анализ научных специализированных изданий, чтение и анализ статей в научно-популярных изданиях с дальнейшим определением в письменной речи устойчивых фраз и т.п.;

Третий этап может представлять собой:

- анализ современного медийного пространства иностранных СМИ (английских, американских, испанских, немецких и т.п.) для изучения актуального словоупотребления фразеологизмов в речи иностранных граждан и изучения возможностей включения в речь учащихся;
- анализ исторических передач в телевизионном и радионном эфире;
- анализ публичных выступлений политиков, спичей юристов и дипломатов;
- анализ библейских текстов;
- анализ научно-популярных изданий в области биологии, физики и других технических наук;
- анализ профессиональных (юридических, физических, химических, биологических и т.п.) изданий;
- анализ корпоративных газет и журналов разной направленности.

В каждой отдельной дисциплине подобная работа учащихся позволяет развивать аналитические и исследовательские способности, наблюдательность и самостоятельность при изучении конкретного теоретического вопроса, совершенствовать навыки реализации авторских индивидуальных и групповых проектов, способствовать профессиональной ориентации школьников.

Четвертый этап представляет собой презентацию учащимися своего проекта на заданную педагогом тему. В методе литературно-журналистского моделирования данный проект представляет собой анализ СМИ с точки зрения присутствия фразеологизмов и устоявшихся выражений из разных произведений классической русской литературы: «Горе от ума», «Евгений Онегин», «12 стульев» и т.д.

Педагоги других направлений могут генерировать собственные вариации осуществления проектов учащихся, в зависимости от условий реализации образовательной программы.

Метод информационной интеграции с включением игровых элементов

Метод информационной интеграции позволяет развивать метапредметные способности, качества и умения, а также видеть многогранность изучаемых явлений, их способность взаимодействовать друг с другом.

Основная задача метода информационной интеграции заключается в диагностике познавательного развития учащегося, т.е. развития общих познавательных способностей:

- словесно-логического мышления;
- быстроты и гибкости мышления (т.е. сообразительности);
- образной памяти;
- наблюдательности;
- творческого воображения;
- содержательности, богатства, грамотности речи;
- интереса к выбранному профилю деятельности;
- наличия внутренней мотивации к занятиям выбранным профилем деятельности.

Соответственно, это помогает учащимся сформировать более полноценную картину мира и мотивировать их к познанию, творчеству, труду, о чем говорится в Концепции развития дополнительного образования детей и других нормативно-правовых документах.

Метод информационной интеграции помогает показать взаимосвязь разных образовательных дисциплин, их взаимодействие друг с другом и необходимость изучать вопрос или проблему комплексно, ведь именно тогда учащиеся смогут получить полноценное знание о мире, научиться сравнивать и сопоставлять явления, думать о причинно-следственных связях и понимать важность получения образования. Именно образования, а не просто навыков, сведений и теоретической информации. Так учащиеся постепенно начинают осознавать цель получения

образования, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования, видеть практическую применимость знаний и многогранность мира знания.

Сразу отметим, что метод больше применим по отношению к школьникам старшего возраста, так как у них уже есть базовые знания по многим предметам, которые они изучают в общеобразовательной школе. А процесс информационной интеграции предполагает наличие у ребенка базовых знаний и дальнейший процесс познания действительности, формирование своего взгляда на мир и познание нового. Кроме того, информационная интеграция позволяет понять явления одного предмета через другой.

Таким образом, можно продемонстрировать универсальность метода информационной интеграции в разных дисциплинах. Кроме того, можно показать, как включение игровых элементов способно разнообразить процесс получения знания и помогает получить новое научное знание в спокойной, непринужденной и комфортной атмосфере.

На примере практических занятий по стилистике можно констатировать, что игра в рамках метода информационной интеграции снимает психологические барьеры, вовлекает учащихся в конструктивный диалог и стимулирует познавательные функции.

Игровой элемент заключается в виртуальном путешествии, а интеграция – в познании разных дисциплин, но все происходит на основе стилистики и в рамках темы «Фразеология».

В рамках реализации данной технологии педагог представляет фразеологическую географическую карту, которая отражает особенности лексики русского языка и историко-культурного процесса.

По мере составления карты для учащихся педагог осознает, что познание национальных особенностей речи и географических сведений в рамках информационной интеграции нельзя ограничивать, ведь необходимо рассказать об истории возникновения фразеологизма в русском языке, его происхождении. То есть каждый педагог в процессе реализации метода включает в образовательный процесс исторические и литературные факты, сведения из прикладных дисциплин – архитектуры, кинематографа, театрального искусства, политических технологий и т.д.

Процесс формирования и реализации метода информационной интеграции с включением игровых элементов мы представим на примере составления **ГИК – Географической интеграционной карты «Мой атлас познаний»**.

Как правило, для учащихся увлекательна тема пути и дороги, им нравится познавать новое, видеть известные сооружения и красивые пейзажи. Заодно в процесс такого «путешествия» можно включить изучение профильной образовательной дисциплины. А уже затем начать процесс информационной интеграции, что поможет сформировать полноценную картину мира и поможет не просто заучиванию, а осознанию и запоминанию важных вещей, что очень эффективно в процессе получения как основного, так и дополнительного образования.

Педагог представляет технологию создания ГИК и заполняет необходимую информацию в рамках занятия при непосредственном и активном участии учащихся. Для начала учащимся необходимо вспомнить европейские/мировые столицы – Мадрид, Рим, Париж, Киев, Москва и т.д.

Одновременно на экран проецируется карта Европы (Рисунок 13) без единого географического наименования, на которой учащиеся сами должны поставить точки соответствующих городов, что активизирует знания по географии и картографическую ориентацию школьников.



Учащимся всегда интересен такой процесс, он для них нов и нестандартен: отличается от типичного учебника, лекции и даже семинара. Ведь подросток становится непосредственным участником процесса, моделирует возможности познания и потом сам может разрабатывать подобные географические интеграционные карты - ГИК.



Затем учащиеся называют фразеологизмы с упоминанием географических единиц (Рисунок 14).

Ответы:

- Тайны мадридского двора
- Все дороги ведут в Рим
- Пролетела как фанера над Парижем
- Язык до Киева доведет
- В огороде – бузина, а в Киеве – дядька
- Москва не сразу строилась
- Москва слезам не верит

Далее педагог моделирует включение образовательного интеграционного элемента: расшифровывает этимологию фразеологизмов, дает дополнительные сведения о каждом выражении и сопровождает комментарии иллюстративным материалом.

Например, фразеологизм «Тайны мадридского двора» происходит от названия исторического романа немецкого писателя Георга Борна (Карла-Георга Фюльборна), а произведение стало особо популярно в русскоязычных странах. Более того, оригинал на родном языке звучит как «Die Geheimnisse einer Weltstadt oder Siinderinund Buberin». Буквально: «Тайны мирового города, или Грешница и Раскаявшаяся», то есть «Тайны мадридского двора» - это переводной русский эквивалент, автор которого неизвестен, а аналогичных выражений нет ни в одном другом европейском языке.

В нашем языке это шутовское ироническое выражение употребляется, когда речь идет об интригах, секретах высших лиц, непонятных их подчиненным (Большой словарь русских поговорок), а также по поводу сенсационного разоблачения какой-нибудь тайны (Универсальный дополнительный практический толковый словарь И. Мостицкого).

Отметим, что оригинальный роман повествует о скандальных похождениях испанской королевы Изабеллы II. Однако ещё раньше французский драматург Эжен Скриб написал пьесу «Сказки королевы Наваррской», которую перевели на русский с идентичным названием.

После предоставления учащимся данных сведений педагог подкрепляет процесс составления ГИК иллюстративным материалом и демонстрирует обложку издания романа, доступного на сегодняшний день в российских книжных или Интернет-магазинах, а также афишу спектакля Государственного академического Малого театра по пьесе Эжена Скриба, тем самым подтверждая слова о популярности произведения у российской публики и его определенном тиражировании.

Следующий этап для учащихся - практический: они устно составляют предложения с данным фразеологизмом и «закрепляют» его употребление в своей речи.



Рисунок 15.

Другой иллюстративный материал направлен на осознание значения выражения «Все дороги ведут в Рим», где упоминается столица Италии.

Выражение исторически относится к временам раннего Средневековья, а широкое распространение получило благодаря французскому баснописцу Жану Лафонтену (1621-1695 гг.), после появления его басни «Третейский судья, брат милосердия и пустынный»:

*«Желая отыскать спасенья двери,
Три человека, все святые в равной мере
И духом преисполнены одним,
Избрали для сего три разные дороги.
А так как **все пути приводят в Рим**,
То каждый к цели, без тревоги,
Пустился по тропиночке своей».*



Рисунок 16.

Согласно данным «Энциклопедического словаря крылатых слов и выражений», данная фраза употреблялась еще в Древнем Риме, когда для доставления податей от завоеванных территорий римляне строили новые дороги и при необходимости быстро «перебрасывали» отряды в свои провинции. Фактически, изначально фраза обладала буквальным смыслом и констатировала факт. На сегодняшний день она обозначает один итог при разных решениях какой-либо задачи. Если дополнительно рассматривать исторические факты, то можно сказать, что при взгляде на карту Древнего Рима, его транспортная развязка напоминает вид солнца с лучами-дорогами, сходящимися в центре города. Там располагался Палатинский холм с Форумом – центром общественной и политической жизни города.

На слайде представлена современная карта, где педагог демонстрирует учащимся буквальное значение выражения (отражение геолокационных характеристик) и актуальную карту дорог Рима, а также историческую проекцию Палатинского холма и Форума и современную фотографию. Показ данного иллюстративного материала направлен на совершенствование общих географических и исторических знаний, а также познаний в области архитектуры.

Более того, в процессе формирования и представления технологии ГИК на примере Рима, возможно упоминание педагогом и связи фразеологизма «Все дороги ведут в Рим» в области классической русской литературы. Особенно это актуально для школьников, обучающихся по дополнительным образовательным программам гуманитарной направленности, а также планирующих в дальнейшем сдавать выпускные и/или вступительные экзамены по литературе, участвовать в профильных олимпиадах и продолжать профессиональное обучение в сфере гуманитарного знания.

Так, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» на вопрос Наполеона о дороге, ведущей на Москву, посол императора России Александра I Александр Дмитриевич Балашов ответил: *«Как всякая дорога, по пословице, ведет в Рим, так и все дороги ведут в Москву».*

Другие цитаты:

«Римские легионы Цезаря, забравшись (опять-таки без всяких географических карт) далеко на север, к Галльскому морю, решили вернуться в Рим другой дорогой, чтобы еще попытать счастья, и благополучно прибыли в Рим. Наверное, именно с той поры пошла поговорка, что все дороги ведут в Рим. Точно так же все дороги ведут и в Чешские Будейовицы».

Я.Гашек (1883-1923 гг.), «Похождения бравого солдата Швейка», 1923 г.

«В.А. Серов не против Пикассо и Матисса восставал; он, как профессионал, видел, что все дороги ведут в Рим, что во Франции куется большое дело, он возмущался обезьяньей переимчивостью нашей, бравшей только поверхностный стиль французских модернистов, только менявшей чужие рубахи на грязное тело».

К.С. Петров-Водкин (1878-1939 гг.), «Пространство Эвклида», 1932 г.

Далее в процессе применения данной практики для учащихся вновь идет выполнение практического задания - составление предложений с устоявшимся словосочетанием.

Следующее устойчивое выражение в рамках представления практики на примере формирования ГИК – *«Пролететь как фанера над Парижем».*

Есть несколько предположений о происхождении этого выражения, многие из которых на сегодняшний день можно найти в Интернете на разных тематических сайтах, в том числе, на официальных ресурсах электронных СМИ и на популярных сайтах-агрегаторах.

Таким образом, педагог сообщает учащимся о технологичности поиска информации, об этимологии фразы и частично включает «всемирную паутину» в образовательный процесс. В свою очередь, учащиеся приобретают дополнительную заинтересованность, так как начинают осознавать важность виртуального пространства как помощника в поиске актуальных ответов в процессе получения образования.

Самая распространенная легенда происхождения выражения «пролететь как фанера над Парижем» повествует о первоисточнике - заметке меньшевика Юлия Осиповича Мартова в газете «Искра», где были опубликованы следующие слова: «Царский режим летит к своей гибели так же быстро, как господин Фаньер над Парижем». Предположительно, упоминается французский авиатор Огюст Фаньер, который в 1908 году во время показательного полета над Парижем, врезался в Эйфелеву башню и погиб.

Более того, среди первых пилотов того времени не было человека по имени Огюст Фаньер. Есть исторические сведения об авиаторе Анри Фурнье (Henri Fournier), и его фамилия близка к написанию слова «фанера» на немецком языке — «furnier». Однако, он был известен как автогонщик, в авиации его заслуги и успехи сомнительны, под Парижем он никогда не летал.

Кстати, в обоих случаях догадки основываются на еще одном стилистическом приеме – паронимичности - созвучии фамилий и слова на иностранном языке. В «ход» включается так называемая «языковая игра», о чем педагог в обязательно порядке сообщает учащимся по мере представления ГИК. Это необходимо для осознания общего характера лингвистических процессов в русском языке и некоторых других европейских языках, а также универсальности функционала средств выразительности в социальном пространстве.

Дальнейшая задача педагога – продемонстрировать учащимся интеграционные процессы в сфере гуманитарного знания и возможности визуализации устоявшегося выражения. Педагог представляет слайд, где изображен «калейдоскоп» открыток и шаржей.

Три представленных изображения, которые можно обнаружить на просторах всемирной паутины позволяют сделать предположение о происхождении данного выражения от фамилии Президента Франции (Третья Республика, 1906-1913) Армана Фальера.

По сведениям на разных интернет-порталах (Ответы@mail.ru, ciclowiki.org, historica.ru) 25 июля 1909 года Луи Блерио (французский изобретатель, авиатор и предприниматель, один из основателей авиапредприятий Blériot-Voisin и Blériot Aéronautique) впервые перелетел через Ла-Манш. В то же время Николай II встречался с господином Арманом Фальером в Шербуре, а уже через год Россия закупила первые французские самолеты. 25 сентября 1909 г. Президент Франции открыл в Париже первую международную аэроавиационную выставку, после которой в газетах и появились карикатуры - Арман Фальер над Парижем.

Соответственно, в ходе рассмотрения ГИК педагог также поднимает вопрос верификации данных и «серфинга» в Интернете. Безусловно, необходимо отметить верность информации о персонах Луи Блерио и Армана Фальера: это реальные исторические персонажи. Дальнейшие предположения о происхождении устойчивого выражения – это исключительно версии, не располагающие достоверными историческими подтверждениями и фактологической основой.

Таким образом, педагог вводит вопрос об истинности представленной в сети информации и побуждает учащихся к диалогу о возможностях говорить правду или неправду, делать предположения, публиковать собственные доводы.

Следовательно, в образовательное поле выходит дискуссия о важности верификации и информации, подлинности контента и этических моментах, связанных с данными явлениями, что позволяет говорить о реализации воспитательной и просветительской функции в контексте представления ГИК.



Рисунок 17.

Еще одно изображение, представленное на слайде, относится уже к современному периоду политической истории, о чем также должен сообщить педагог. На слайде представлена карикатура с изображением экс-президента Франции Франсуа Олланда: это историческая аллюзия, ведь оба политика фактически находились на одной и той же должности.



Рисунок 18.

Следующее устойчивое выражение, которое представляет педагог учащимся – «Язык до Киева доведет».

Отметим, что на данном примере в процессе реализации ГИК актуализируется историческая и медийная составляющая. Во-первых, историк В.О. Ключевский в «Курсе русской истории» указывает, что «...эта народная поговорка значит не то, что неведома дорога к Киеву, а то, что везде всякий укажет вам туда дорогу, потому что по всем дорогам идут люди в Киев; она говорит то же, что средневековая западная поговорка: все дороги ведут в Рим».

Так, на занятии учащиеся проводят собственные лингвистические параллели и даже делают первые научные выводы: они уже ознакомились с этимологией фразы «Все дороги ведут в Рим», а теперь понимают ее условное «родство» с другим выражением, а также единство принципа формирования фразы и ее семантического значения. Данная «процедура» важна для развития аналитических качеств школьников старшего возраста и установления причинно-следственных связей в области научного знания, где им в будущем предстоит активно работать в процессе написания рефератов, курсовых работ, аналитических справок и т.п.

Само собой, педагог спрашивает у учащихся об их понимании фразы в условиях XXI века. Самый частый ответ – «возможность добраться до любого места при помощи расспросов и получения нужной информации». Как правило, каждый школьник старшего возраста знает современное значение выражения.

Учащимся по направлению «журналистика» педагог также сообщает о буквализации выражения в образе памятника и роли СМИ в обнародовании данного факта, а также представляет подтверждающий графический и текстовый материал.



Рисунок 19.

Москва – последняя упоминаемая столица в представлении ГИК. Первое лингвистическое упражнение для учащихся – перечисление всех устойчивых выражений с упоминанием города Москва.

Например:

- | | |
|---|--|
| · Москва - всем городам мать | · Москва от копеечной свечки сгорела |
| · Деревня родима краше Москвы | · Девичья коса - на всю Москву краса |
| · Фома в Москву пришел да скоро и родню нашел | · В Москве деньги беречь - себя не стеречь |
| · Москва верстой далека, да сердцу рядом | · В Москве толсто звонят, да тонко едят |
| · В Москве калачи, что огонь, горячи | · Не вдруг Москва строилась |
| · Москва кому мать, кому мачеха | · Москва не сразу строилась и т.д. |

В процессе обсуждения педагог предлагает сконцентрироваться на самых популярных выражениях, в частности - «Москва слезам не верит».

Сначала педагогом традиционно освещается происхождение данного выражения:

- вариант 1: выражение возникло во время возвышения Московского княжества, когда с городов взималась большая дань. Города направляли в Москву челобитчиков с жалобами на несправедливость. Царь иногда сурово наказывал жалобщиков для устрашения других;
- вариант 2: выражение возникло после освобождения от татарского ига, когда пала вольность Новгорода и укрепилась власть Москвы, в Новгороде возникли поговорки «Москва бьет с носка» и «Москва слезам не потакает (не верит)» (Справочник по фразеологии, 2013).

Дальнейшая задача педагога состоит в том, чтобы активизировать ассоциативное мышление у учащихся: он предлагает провести параллели с кинематографом и вспомнить кинофильм с одноименным названием, а также сделать предположения о том, почему тема фразеологии актуальна при просмотре ленты.

После устных рассуждений и озвученных предположений добавляется еще один фразеологический ряд – известные фразы из фильма, уже ставшие крылатыми выражениями и знакомые многим россиянам. Например, «Предлагаю дружить домами», «Хеллоу, общежитие слушает», «Полюбить так королеву, проиграть так миллион», «Вечер перестает быть томным...», «Чтобы генеральшей стать, надо за лейтенанта замуж выходить», «Шашлык женских рук не терпит», «Какие люди — и без охраны!», «Все в Москву лезут, будто она резиновая», «С бумагой в стране напряженка!», «Засосало мещанское болото!».



Рисунок 20.

Педагог, в свою очередь, демонстрирует слайд со стоп-кадрами из фильма «Москва слезам не верит». Параллельно к ГИК «подключается» ознакомление с шедеврами отечественного кинематографа.

Отметим, что предугадать число просмотревших киноленту, невозможно. Однако с уверенностью можно сказать об увлекательности диалога на тему «кино» со школьниками. Более того, в процессе презентации ГИК дополнительно можно включить кинематографический экскурс: педагог рассказывает о получении кинолентой премии «Оскар», режиссере Владимире Меньшове, актерах Вере Алентовой, Ирине Муравьевой, Алексее Баталове, Лии Ахеджаковой. В идеале беседа располагает к повторному или первому просмотру картины, как правило, в семейном кругу с дальнейшими обсуждениями. Таким образом, частично мы даже можем говорить о способствовании технологи ГИК для поддержания семейных ценностей.

Следующие слайды – демонстрация педагогом результатов интеграционной работы в рамках создания ГИК.



Рисунок 21.



Рисунок 22.

Впоследствии, по завершении презентации и составления ГИК, учащиеся самостоятельно могут продолжить географический и лингвистический интеграционный процесс исследования фразеологии русского языка: на примере других городов, стран, материков и других территориальных единиц. Например, рассмотреть следующие фразы: «Открыть Америку», «Перейти Рубикон», «Сирота казанская», «Китайская грамота», «В Греции есть все».

Все это школьники могут реализовать в процессе выполнения своих практических заданий на занятиях или в домашних условиях, также учащиеся могут сделать это в качестве творческой самостоятельной работы.

Педагогическая применимость технологии в других областях знания (кроме журналистики и стилистики русского языка) возможна как в технических, так и гуманитарных дисциплинах.

Например, таким образом можно конструировать карту научных открытий в физике, химии, астрономии и одновременно отмечать города или страны, где родились/открывали явления великие ученые, рассказывать о правителях, которые благоденствовали этим событиям. Также можно рассмотреть географию написания шедевров мировой живописи или художественных литературных произведений; рассматривать страноведческие особенности или технические характеристики флота разных стран, а потом интегрировать все с военным делом, изучать известные баталии и, например, особенности оружия у воинов разных стран, узнавать о национальных танцах и

специфике костюмов исполнителей. И все это происходит благодаря процессу информационной интеграции и комплексному построению ГИК.

Для комплексного проведения занятий по разным дисциплинам в процессе формирования и апробации ГИК разработана специальная таблица для реализации метода информационной интеграции и составления ГИК.

Таблица 1.

Географический пункт	Объект	Принцип	Профессиональная дисциплина(предмет)	Сопряженные дисциплины
Страна Город Регион	Культурный объект Общественный деятель Научное открытие Историческое событие Лингвистическая единица	Сравнение Анализ Сопоставление Изучение особенностей Взаимодействие	В зависимости от образовательной программы	Разные области знания

По составленной ГИК таблица выглядит следующим образом:

Таблица 2.

Географический пункт	Объект	Принцип	Профессиональная дисциплина(предмет)	Сопряженные дисциплины
Столицы государств: Мадрид Рим Париж Киев Москва	Лингвистическая единица	Изучение особенностей Взаимодействие	Стилистика (тема «Фразеология»)	Этимология (происхождение фразы) История (исторические предпосылки возникновения) География (определение точки на карте Европы) Литература (упоминание в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого, происхождение названия произведения) Кинематограф (фразеологизмы из кинофильма и факты о картине)

Таким образом, у учащихся происходит формирование картины мира на единой логической основе. Это особенно важно в контексте получения школьниками дополнительного образования, так как помогает различать границы функционирования той или иной научной дисциплины, а также видеть их взаимодействие в контексте практического применения. То есть фактически происходит объединенное интегрированное познание мира.

Учащиеся осознают, что важно и знание как таковое, и умение применить это знание в своей учебной деятельности или в обычной жизни. Кроме того, данная технология направлена на формирование исследовательских и аналитических навыков, развитие способностей по поиску и верификации информации, мотивацию к познанию и совершенствованию собственного уровня образования.

Условия реализации

Для реализации данной педагогической практики необходимы следующие материально-технические условия:

- аудитория для группы школьников старшего возраста вместимостью 15-20 человек;
- компьютеры/ноутбуки с выходом в интернет (минимум - 1 на двух учащихся + компьютер педагога) с программным обеспечением (текстовый редактор, редактор изображений, программа для составления презентации);
- проектор;
- электронная указка;
- листы бумаги А4 / тетрадь;
- письменные принадлежности.

Кадровые ресурсы: для успешной реализации практики педагог должен обладать профильным филологическим и/или журналистским образованием, для реализации практики по другим направлениям – профильным высшим образованием (по своему направлению), при необходимости – педагог с филологическим и/или журналистским образованием, работающий в учреждении дополнительного образования, дает консультацию по подготовке тематического лингвистического материала.

Информационно-методические ресурсы:

- электронные образовательные ресурсы;
- учебные видеофильмы;
- художественные и документальные кинофильмы;
- презентации к занятию и другие информационные материалы по данному предмету;
- официальные сайты газет, журналов, телеканалов, электронных изданий;
- официальные ресурсы государственных учреждений (рубрики «новости», «пресс-служба» и т.п.);
- литература по вопросам педагогики, психологии, методики обучения и воспитания по данному предмету;
- справочная литература (энциклопедии, словари, справочники и т.п.).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Карелова Ирина Михайловна,
заведующий методическим кабинетом,
победитель Городского фестиваля-конкурса лучших практик
дополнительного образования детей Санкт-Петербурга
«Вершины мастерства»
в номинации «Практики методического обеспечения
образовательного процесса»

Театрально-концертный комплекс «Карнавал»

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ И СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОВРЕМЕННОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

Предлагаемая технологическая карта разработана для специалистов детско-юношеского досуга и направлена на решение актуальных задач в сфере проектирования игровых досуговых программ (далее – ИДП). Данная форма организации культурно-досуговой деятельности современна и популярна, так как направлена на решение комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка в яркий мир игры, соревнований, освоением традиционного и инновационного опыта организации досуга через игровое взаимодействие. Отличительными чертами воспитывающей ИДП являются: многообразие используемых игровых форм деятельности, сюжетность, целенаправленная активизация, включенность участников в события программы, зрелищность и сотворчество организаторов и участников. Игровая досуговая программа является, по своей сути, многообразным игровым комплексом.

Игровую досуговую программу мы рассматриваем как *комплексное средство развития личности учащихся, представляющее собой совокупность разнообразных видов творческо-игровой деятельности участников, объединенных сюжетным ходом и интегрирующее в своей структуре компоненты игры и комплексного средства воспитания.*

Современная игровая программа представляет собой и способ отдыха, и педагогическое явление. В ней воспитательный процесс становится скрытым, завуалированным, ребенок чувствует себя свободным и легко и естественно включается в игровые события, что делает игровую программу наиболее значимой формой воспитательной работы. В настоящее время реализуются разнообразные авторские программы, ориентированные на деятельностное и эмоциональное восприятие участников.

Для проектирования игровой досуговой программы необходимо, прежде всего, чётко представлять её структуру, ведь спроектировать программу – это и значит разработать все её компоненты, которые должны находиться во взаимосоответствии. Обобщенный анализ исследований А.А. Вербицкого, М.Г. Ермолаевой, И.А. Колесниковой, П.И. Пидкасистого, Ж.С. Хайдарова, С.А. Шмакова, Д.Б. Эльконина и др. позволил определить следующие обязательные структурные единицы игровой досуговой программы: педагогические задачи; игровые задачи; идея; содержание игровой программы; сюжет; правила игры; игровой модуль; игровой хронотоп; игровые роли; взаимоотношения участников; композиция; игровой реквизит; ожидаемый результат; методы отслеживания результативности.

В Приложении 1 представлен краткий словарь терминов. Подбор игровых модулей и их количество зависит от временных рамок, решаемых задач, содержания, темы, идеи, сюжетного хода, темпоритма программы. Модель проектирования совокупности игровых модулей приведена на рис. 1.

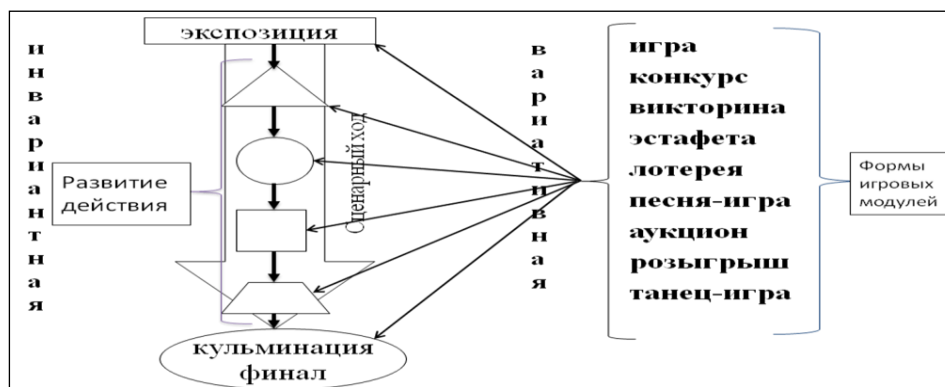


Рис.1. Модель проектирования совокупности игровых модулей.

Анализ современной литературы по проблеме (Л.Н. Буйлова, С.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, Б.А. Титов, Ж.С. Хайдаров и др.) дает основание говорить о том, что игровая досуговая программа представляет собой системное образование, важнейшей характеристикой которого является его целостность, то есть взаимосвязь и согласованность всех её компонентов. Системообразующими компонентами игровой досуговой программы являются педагогическая цель и идея, которая раскрывается в сюжете и присваивается детьми в игровой деятельности.

Основные проблемы проектирования игровых досуговых программ

Выполненный нами анализ опыта разработки игровых досуговых программ в деятельности педагогов-организаторов свидетельствует, что процесс создания программы носит зачастую хаотичный характер. К наиболее значимым недостаткам программ можно также отнести: отсутствие глубокой идеи, непонимание ее значимости; мозаичную структуру программы; поверхностность содержания программы, недостаточную проработку структуры программы в целом; скудность игровых приемов; ориентацию программ на примитивные потребности детей; неумение педагогов смоделировать игровую ситуацию и адекватную реакцию участников; незавершенность игровых элементов; поверхностную проработку рефлексии программы. Многие педагоги не владеют навыками проектной деятельности, не используют современные подходы. Большинство педагогов начинают процесс проектирования программы с написания её сценария, опуская значимый этап - разработку замысла. Обобщая различные подходы к определению замысла, А.Д. Жарков определяет его как «задуманное автором (сценаристом,

режиссером) построение программы, включающее в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения» [1]. Применительно к проектно-педагогической деятельности замысел – это задуманный план действий, некий образ, где намечены ориентиры педагогического смысла программы.

Алгоритм действий по созданию замысла игровой досуговой программы

Процесс создания программы, её «запуск» и реализация представляет собой следующую цепочку ключевых действий:

- **создание замысла программы** (формулировка и уточнение проблемы, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, поиск основного содержания, темы, идеи, формирование образа программы);
- **проектирование деятельности участников программы** (заполнение технологической карты программы, в которой поэтапно описывается состояние участников программы, происходит уточнение и корректировка замысла);
- **проектирование методического обеспечения программы** (написание сценария, подбор музыкального, технического сопровождения программы, разработка оформления, костюмов, реквизита, создание способов вовлечения детей в подготовку к игровой программе и т.д.);
- **первичная апробация и доработка программы** (проведение игровой программы, получение обратной связи, анализ эффективности программы, внесение коррективов в программу и её методическое сопровождение).

Детальное рассмотрение каждого этапа, исследования «первых шагов» в проектировании ИДП позволило осмыслить педагогические подходы и принять методические решения. Создание современной игровой досуговой программы как средства воспитания должно опираться на личностно-ориентированный, деятельностный и культурологический подходы, педагогику сотрудничества. Методические решения необходимо преломлять через призму личности участника игры.

Мы обосновали, что **алгоритм действий по созданию замысла игровой досуговой программы**, опирающийся на вышеназванные подходы, должен представлять собой следующую цепочку шагов:

- 1) осмысление воспитательной проблемы и вычленение её конкретного аспекта;
- 2) диагностика и анализ компетентности детей в проблеме;
- 3) уточнение ценностных ориентиров, на которых будет строиться программа;
- 4) постановка педагогической цели;
- 5) погружение в содержание, в области которого лежит проблема;
- 6) анализ запросов, мотивов, ожиданий детей;
- 7) определение привлекательной для детей темы программы;
- 8) выработка ориентировочной идеи;
- 9) творческий поиск замысла программы с применением эвристических технологий (идеи, содержание, формы, игровая задача);
- 10) создание системы ключевых идей и их игрового воплощения;
- 11) формулировка системы игровых задач программы;
- 12) уточнение педагогических задач программы;
- 13) уточнение общего замысла программы, включающего в себя основные позиции идейно-целевого и технологического блоков;
- 14) проверка программы на целостность.

Таким образом, на первом этапе создаётся замысел – некий образ, где намечены ориентиры педагогического смысла программы. На втором этапе должна происходить отработка замысла на основе моделирования деятельности участников, то есть разработка игровой составляющей программы.

Проектирование деятельности на основе Технологической карты

Проектирование игровой деятельности как стержня программы – это проектирование игрового состояния, общения и, как следствие, игровой активности ребенка. Именно эти три грани в своем взаимодействии составляют особенность игровой досуговой программы, и требуют особой проектной мышледеятельности. Особенность такой мышледеятельности заключается в том, что для проектирования игрового состояния участников ИДП, педагогу необходимо сохранять в себе «детскость», чтобы самому прочувствовать проектируемую игровую ситуацию, реакции, эмоции, т.е. войти в мир ребенка и ощущать его состояние, при этом определяя педагогические смыслы игрового взаимодействия.

Исходя из обозначенных идей, нами разработана «Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы».

Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы

Название программы _____

(адресат, название учреждения, тип программы)

Педагогические задачи
Основная идея сценарного хода
Игровая задача
Ведущие (действующие лица)

Этапы ИДП, длительность	Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения)	Игровые действия участников (активных, пассивных)	Композиционное построение: действия ведущих, события и т.п.	Используемые вспомогательные средства, реквизит
1	2	3	4	5
Экспозиция				
Развитие действия				
Кульминация				
Финал				

Предлагаемая технологическая карта проектирования ИДП обозначит маршрут проектирования игровой деятельности и её педагогического обеспечения от замысла до воплощения программы, сфокусирует внимание на основных компонентах ИДП, сократит путь проб и ошибок. Что нового в этой карте? Новым является то, что точкой отсчёта для разработки становится ребёнок, его чувства, переживания, мысли, стремления и действия. Нашу работу мы делаем для ребёнка, для его развития, его личностного продвижения. Поэтому идти в разработке программы нужно не от формы, не от своих действий, не от ярких придумок, а от того, что в процессе проведения программы происходит с ребёнком, то есть перейти на *детоцентристский подход*. Идея карты связана с пониманием того, что программа создаётся для ребёнка, а её эффективность зависит от опыта и эмоций, переживаемых ребёнком в процессе игры. Тогда содержанием проектирования и необходимо сделать, в первую очередь, то, что проживается ребёнком в процессе проведения игровой досуговой программы.

Как работать с картой? Основная часть карты выражена табличной схемой, которая позволяет увидеть связи между основными компонентами программы и логику их развития во времени. В 1-ом столбце осуществляется уточнение регламента программы. В вертикальных столбцах таблицы можно проследить динамику развития главных событий, переходы от одного этапа программы к другому, связи этапов между собой. Планируя состояние участников, важно учесть законы физиологии ребёнка и понимать, что он может устать, например, от длительного эмоционального или интеллектуального напряжения, или от физической пассивности. Важна смена видов деятельности детей. Желательно, чтобы в начале программы возник всплеск эмоциональной активности, затем - интеллектуальной активности, связанной с необходимостью принимать решения, выполнять задания, в середине игры желательно использовать физическую активность ребёнка, на этапе кульминации игрового действия важно задумать эмоциональный подъём и т.д. Заполняя элементы по горизонтали, мы добиваемся наличия связей взаимосответствия, взаимодействия и взаимообогащения между действиями ведущего и участников, вспомогательными и основными средствами, используемыми в игре.

Начинать заполнение таблицы следует со 2-ой графы, и далее все графы по горизонтали. В игровой программе ребенок должен «прожить» кусочек жизни, поэтому в своих проектах важно стремиться идти от ребенка, от его чувств, действий. Заполняя 2-ую графу, можно опираться на логику включения ребенка в события программы на основе следующего алгоритма: «ВНИМАНИЕ»- «ИНТЕРЕС» - «ЖЕЛАНИЕ» -«ДЕЙСТВИЕ».

В двух остальных графах, опираясь на желаемые формы активности ребёнка, педагог продумывает и описывает свои действия, логику развития игры. В четвёртой графе педагог описывает свои действия как ведущего, события игровой программы, в пятой – используемые вспомогательные средства, музыкальные, технические и пр. На каждом шаге игрового процесса нужно ответить себе на вопросы: Какое состояние ребёнка я хочу вызвать? В какую деятельность могу его включить? Какими средствами буду этого добиваться? При этом уточняются педагогические смыслы игрового взаимодействия каждого этапа игры.

Процесс заполнения карты является творческим процессом проектирования будущей программы. Возможно, придется отказываться от чего-либо, зато появятся новые идеи. Поэтому рекомендуется заполнять карту в электронном виде, оставляя для анализа разные варианты. По заполнению карты можно проанализировать проект с единомышленниками: педагогами, методистами. Взгляд со стороны чрезвычайно важен. Сделав выводы, корректировку, можно приступать к написанию рабочего варианта сценария и апробации, после чего необходимо все ещё раз проанализировать.

Чтобы помочь педагогу увидеть, как заполняется карта, мы предлагаем образец, выполненный на примере игровой программы «Один день в армии» (Приложение2).

Таким образом, Технологическая карта помогает, во-первых, проследить динамику развития главных событий, переходы от одного к другому этапу программы, связи этапов между собой, сменяемость видов деятельности, во-вторых, установить взаимосответствие между основными и вспомогательными используемыми

средствами, между действиями ведущего и участников. Инновационный характер карты позволяет педагогу выйти на новый педагогический и технологический уровень, помогает реализовать личностно-ориентированный подход.

Методические основы успешного проектирования ИДП

Методическими основами успешного проектирования ИДП являются следующие правила:

- Наличие осознаваемых педагогических смыслов и целей в проектировании ИДП является залогом эффективности программы.
- Проектирование игровой деятельности программы следует начинать с проектирования игрового состояния детей, учитывая при этом динамику эмоциональной, интеллектуальной и физической активности ребенка в игре.
- Проектирование педагогического взаимодействия должно осуществляться на основе определения интересов, желаний, возможностей ребёнка, имеющегося игрового опыта и пр.
- Реализация личностно-ориентированного подхода предполагает проектирование последовательности переживаемых во время игры состояний, чувств и действий ребёнка. Игровое состояние ребёнка создаётся, прежде всего, игровой ситуацией и возможными игровыми действиями участников.
- В проектировании этапов ИДП следует опираться на смену видов активности ребёнка (эмоционально-мотивационная, интеллектуальная, творческая, физическая) и анализ их динамики во времени. Программа не должна быть утомительной, длинной, вынуждающей ребёнка долго сидеть и пр.
- Успешность проектной деятельности педагога зависит от степени овладения им технологией проектирования: «пошагового» разворачивания программы от общего замысла к программированию деятельности всех участников и их технического сопровождения.

Актуальность результатов, достигаемых при использовании Технологической карты

Внедрение Технологической карты (ТК) в процесс проектирования игровой досуговой программы повышает компетентность специалиста, сокращает путь проб и ошибок, позволяет спрогнозировать педагогическую результативность, обеспечивает выход на новый уровень профессионального мастерства.

Первичная апробация карты выявила трудности, с которыми столкнулись педагоги. Например, они отмечали: «желание заполнять карту с графы «Действия ведущего», «сложно сформулировать, описать прогнозируемые действия, чувства детей», «карта требует напряжения и времени», «большое количество новых терминов».

Было принято решение сделать образцы заполнения карты, коллективно проработать процесс заполнения с использованием удачных готовых сценариев. Опрос, проведённый после такой работы среди членов городского учебно-методического объединения педагогов-организаторов государственных учреждений дополнительного образования и слушателей курсов повышения квалификации, показал принятие педагогами данной формы работы. В анкетах, которые заполнили 63 специалиста, педагоги уже в меньшей степени указывали на трудности, большинство отмечало позитивное влияние карты на процесс проектирования ИДП.

Приведём некоторые высказывания: «карта подводит к выводам о слабых сторонах сценария», «ценно: объединены идея, дух (графа 2) и ее воплощение в материал (графа 5) через душу ребёнка (графы 3,4)», «ТК помогла методически выстроить и прописать материал», «ТК дает четкость и ясность», «помогает разобраться с глобальными и не очень ошибками, устранить их».

Из 63 опрошенных лишь четверо так и не попробовали использовать карту для создания своей программы. Из 59 реципиентов, которые использовали технологическую карту, 53 педагога отметили, что технологическая карта помогла им в работе, 4 – что она ничего не изменила, 2 – что помешала разрабатывать программу. Оценки общей степени влияния использования ТК на полноту и качество решения педагогических задач распределились следующим образом: 3 педагога считают, что использование ТК позволило повысить полноту и качество решения педагогических задач на 10-15%; 10 педагогов – на 30-45%; 34 педагога – на 50-60%; 6 педагогов – на 70-90%.

Следующие вопросы анкеты были направлены на выявление того, на какие именно характеристики процесса разработки ИДП повлияла карта. Те, кому она помогла (53 педагога), оценили степень влияния карты на показатели процесса разработки программы: 1 балл – наличие влияния, 2 балла – значительное влияние, 3 балла – большое влияние. Результаты можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1. Степень влияния технологической карты на процесс разработки ИДП.

№	Показатели	Сред. значение
1.	Возможность выявить более органичные сочетания и взаимодействия структурных элементов	2,9
2.	Возможность пошагового проектирования с учетом взаимосвязи основных структурных элементов	2,8
3.	Возможность увидеть целостный образ будущей программы	2,6
4.	Возможность проследить динамику развития этапов главных событий, переходы от одного к другому, их связи	2,6
5.	Ощущение повышения своей методической грамотности	2,4
6.	Освоение проектной досуговой деятельности в целом	2,4
7.	Возможность более полного учета и соответствия запросам детей	2,2

8.	Возможность прогнозировать педагогическую результативность	2,2
9.	Возможность совершенствовать и развивать идеи замысла	2,1
10.	Повышение уровня уверенности в качестве программы	2

Из данных таблицы можно сделать вывод, что использование ТК оказывает существенное влияние, в первую очередь, на целостность программы, на приобретение педагогами навыка пошагового проектирования, а также дает возможность увидеть динамику развития этапов и их связи, способствует повышению методической грамотности и освоению проектной деятельности.

Все остальные показатели также набрали выше среднего балла, что свидетельствует о готовности педагогов совершенствовать навыки проектной деятельности и осуществить переход на личностно-ориентированный подход.

Обобщая результаты, мы можем утверждать, что технологическая карта помогла педагогам повысить компетентность в разработке игровых программ.

Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы популяризируется и активно используется в работе педагогов-организаторов образовательных учреждений Санкт-Петербурга и регионов России и ближнего зарубежья.

Список литературы

1. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учеб.пособие / А.Д.Жарков, В.М.Чижиков. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
2. Карелова И.М. Педагогическая значимость и эффективность игровой досуговой программы// Дополнительное образование и воспитание. - 2011. – № 4 (138). – С. 21-27.
3. Карелова И.М. Современная игровая программа: подходы и пути развития // Воспитание школьников. - 2011. – № 6. – С. 35-42.
4. Карелова И.М. Проектирование игровых досуговых программ: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011. – 47с.
5. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг его секреты. - Ростов н/Д: «Феникс», 2015. – 371с.
6. Карелова И.М. Созвездие Игры: новый опыт, поток идей, праздник для всех// Дополнительное образование и воспитание: 2017. – № 11. – С.37-42.

Приложение 1

Краткий словарь терминов

Взаимоотношения участников – характер отношений ведущих и участников, групп участников, возникающий в пространстве игрового взаимодействия и вне него

Игровой модуль – компонент игровой программы, представляющий собой одну игровую форму и имеющий своё назначение в совокупности разнообразных форм, используемых в игровой программе. Понятие «модуль» трактуется как составная часть, отделяемая или, хотя бы мысленно, выделяемая из общего. Мы сочли возможным введение термина «игровой модуль», так как используемая игровая форма (творческое игровое задание) должна представлять собой функционально законченный фрагмент, который имеет свою игровую задачу и назначение в общей логике программы

Игровой реквизит – предметы, используемые в качестве выразительных средств

Игровой хронотоп – пространство и оптимальное игровое время с учетом возрастных особенностей детей

Игровые задачи – задачи, которые нужно решить участникам в процессе игры (открытые) для достижения выигрыша; могут быть промежуточными и общими

Игровые роли – роли участников и организаторов в процессе игры, определяющие характер игровых взаимоотношений между группами участников и отдельными участниками

Идея – авторская мысль, которая в процессе проведения программы осмысливается, принимается детьми

Композиция – взаимная соотнесённость этапов программы, логика построения программы

Методы отслеживания результативности – способы получения обратной связи, формы подведения итогов программы (рефлексия в игре и после игры, рефлексия участников и организаторов)

Ожидаемый результат – планируемый итог программы: финал сюжета, чувства и опыт участников

Педагогические задачи – задачи развития участников программы (скрытые)

Правила игры – законы, регулирующие действия и поведение всех участников, обязательные для выполнения в процессе проведения игровой программы

Содержание – информация, необходимая для успешного участия в игре или приобретаемая участниками в процессе игры; отражённая в игре жизнь людей

Сюжет - фабула игры, сценарный ход

Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы «Один день в армии»
МБУДОДД(Ю)Т Волховского муниципального района Ленинградской области

Педагогические задачи:

- осознание значимости для юношей готовности защищать Родину;
- пробуждение интереса, позитивного отношения к службе в армии.

Основная идея сценарного хода: *распорядок дня новобранца в армии.*

Игровая задача: *достойно прожить один день в армии.*

Тип программы: *познавательная.*

Ведущие (действующие лица): *Клавдия Ивановна Здорова, прапорщица.*

Этапы, длительность	Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения, осмысления участников)	Игровые действия участников (активных, пассивных) их количество	Композиционное построение структурных элементов, действия ведущих, события и т.п.	Вспомогательные средства, реквизит
Экспозиция 4 минуты	Ощущение связи с воинской службой, с законами РФ Вызвать удивление и внутренний протест наличие командиров-женщин в армии Вызвать ощущение неловкости от мысли «Защищать Родину некому» Побуждение «Ведь я же мужчина. Иначе действительно женщинам придётся служить в армии» Переживание «Смогу ли я?» Удовлетворение от успеха Осознание сжатого кулака как образа силы солдата	Слушают фонограмму. Замечают противоречивость образа: женственность фигуры и камуфляжная боевая форма. Девочки обнимают мальчиков, прощаются с ними. Все мальчики выходят на сцену, встают в шеренгу, рассчитываются на минёров и саперов. Мальчики доказывают, что не «слабое звено». Проверяют свою силу, собирая в кулаке выпянутой и поднятой на уровне плеча правой руки газету. Девочки соперничают, подбадривают.	Звучит приказ о призыве юношей 10-11 классов на один день в армию. Появление ведущих с песней «Аты-баты, вы теперь - солдаты!» Представление прапорщицы. Призывает: «Родина-мать Вас ждёт!» Командование: проститься с девушками, выйти на сцену и т.д. Через расчёт создаёт две команды. 1 задание-приказ: Докажите, что у Вас есть силашка богатырская. Отмечает успех и приглашает в учебную часть.	Фонограмма с текстом Министра обороны Песня Л. Агутина «Граница» Листы газеты на каждого участника. Фонограмма армейского сигнала.
Развитие действия 4 мин.	Вызвать желание победить команду соперников. Осмысление понятия «надо» как основного в армии. Получение опыта <i>успешного</i> первого дня в армии.	По одному <i>добровольцу</i> от команды одевают солдатскую одежду на скорость. Остальные поддерживают их аплодисментами. Команда-победитель получает право открыть одно слово на табло.	2 задание-приказ: Подъём. Пока горит спичка, одеть армейскую форму. Хвалит участников и назначает их командирами подразделений.	Обмундирование, большая спичка, фонограмма военной дробы. На табло закрыта фраза «Есть такая профессия – Родину защищать!»

Развитие действия 4 мин.	Осознание роли единства, согласованности действий. Желание быть услышанными, более громкими, чем соперники. Ощущение: «Петь вместе – это здорово!» Песня поднимает дух солдата. Создание атмосферы радости, веселья.	Принимают групповое решение. Готовятся к маршировке (2 минуты). Обе команды одновременно исполняют задание. Девочки поддерживают мальчиков выкриками, подпевают. Команда-победитель получает право открыть второе слово на табло.	3 задание-приказ: Зарядка. Вспомнить или выбрать строевую песню, маршируя, исполнить её всей командой. Отмечает успехи обеих команд, предлагает команде-победительнице открыть ещё одно слово на табло.	Карточки с текстами строевых песен
Развитие действия 7 мин.	Стремление работать в команде, быстро, чётко и слаженно. Ощущение готовности ломать сигареты. Привлечение внимания к письмам как важному атрибуту жизни солдата, его связи с близкими людьми. Побуждение всей аудитории к отказу от курения.	Команды получают инвентарь, выбирают способ создания лозунга из сигарет и оформляют текст. У одной команды фраза «Курилка – здорова», у второй – «выю вредилка». Пока мальчики готовят лозунг, девочки отгадывают содержание письма-рисунка от друга из армии. Получают призы. Закончив, команды объединяют фрагменты и получают текст лозунга. Весь зал громко произносит всю фразу три раза.	4 задание-приказ: Развод. Изготовить лозунг из подручных средств, если в наличии только сигареты. Предлагает разминку девочкам-красавицам: служащий в армии друг вместо пылких писем присылает зарисовки с места службы. Что бы это значило? Рассказывает армейскую страшилку, подчёркивающую опасность курения в армии.	Карточки с фрагментом текста лозунга. Основа для плаката. 5 пачек сигарет. Схематичные рисунки предметов с использованием вида сверху, снизу и сбоку. Призы
Развитие действия 6 мин.	Преодоление трудностей, связанных с неудобством, с физическим напряжением, сложностью задания. Развитие умения взаимодействовать в паре, помогать друг другу. Проявление смекалки, быстроты, ловкости, сообразительности. Преодоление комплекса в выполнении публичного смешного действия. Ощущение успеха.	Участники разбиваются на пары, один из пары надевает противогаз, второй маску. Участник в противогазе ложится и может передвигаться только на руках, ноги держит напарник. Напарник направляет его к минам – воздушным шарикам. Обнаружив мину, лежащий участник должен раздавить её «самым дорогим для солдата местом» – своей грудью. Девочки поддерживают, направляют действия. Команды подсчитывают количество мин. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество запалов - хвостиков от воздушных шариков. Команда-победитель получает право открыть третье слово на табло.	5 задание-приказ: Боевая задача. Приказывает разминировать поле, то есть найти и обезвредить мины в особо опасных условиях – газовой атаки. Благодарит за службу, объявляет, что новобранцы с честью выдержали дневную нагрузку.	Противогазы, защитные маски 20 воздушных шаров

Культурный 8 мин Ганиф	Проявление быстрой реакции, контактности. Преодоление психологического барьера в общении с представителем противоположного пола, выбранным случайно. Стремление продемонстрировать своё умение танцевать, показать себя и партнёру. Зрители лобуются парами, радуются красоте участников программы. Зрители эмоционально принимают предложенную ребятам перспективу, и, тем самым, поддерживают идею службы в армии.	<i>Девочки</i> получают карточки со словами женского рода, <i>мальчики</i> – со словами мужского рода. По сигналу мальчики и девочки начинают искать свою пару. Нашедшие друг друга, поднимаются на сцену. <i>Пары</i> танцуют на сцене. <i>Зрители</i> выбирают лучшую пару. Голосуют при помощи аплодисментов. Лучшая пара открывает последнее слово на табло. Выбранные пять участников берут свёрнутые в рулоны тантаморески, выстраиваются в линию и по команде разворачивают их, вставляя головы в отверстия.	6 задание – приказ: Свободное время солдата. Предлагаются найти свою «армейскую парочку». Раздаёт при помощи партнёра карточки мальчикам и девочкам. Увидев, что участники разбились на пары, объявляет «Танцуют все!». Предлагает зрителям выбрать лучшую пару из танцующих. Предлагает всем дружно произнести крылатую фразу: «Есть такая профессия – Родину защищать!» Подводит итог и задаёт вопрос «Кем станете Вы в армии?». Она рассказывает это пяти наиболее активным участникам игры. Командует им: «Раз, два, три – разверни и к отверстию прильни!» Объявляет «Отбой, возвращайтесь домой».	Парные карточки по количеству участников игры: герой – награда; часовой – граница; батальон – рота. Фонограмма рок-н-рола. 5 тантаморесок с изображением военнослужащих различных войск: лётчик, моряк, ракетчик, танкист и т.д. Фонограмма песни «Любе» «Домой»
---	---	---	--	--

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Колганова Алла Ивановна,

заведующий ГЦРДО

Парёха Татьяна Викторовна,

заведующий сектором, методист

Трошина Ольга Викторовна,

заведующий сектором, методист

Бабич Елена Николаевна,

методист

победители Городского фестиваля-конкурса лучших практик
дополнительного образования детей Санкт-Петербурга

«Вершины мастерства»

в номинации

«Практики управленческой деятельности

в дополнительном образовании детей»

Городской центр развития дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Практики

Работа с педагогическими кадрами, начинающими или продолжающими свой профессиональный путь в стенах ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (далее – Учреждение или ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»), является одним из приоритетных направлений деятельности Учреждения. Молодые специалисты – это мощный потенциал развития любой организации. Ведь молодое поколение способно не только стать достойным «продолжателем» педагогических традиций, но и привнести новые взгляды на обучение и воспитание учащихся, стать генератором интересных идей и «двигателем» разнообразных инновационных проектов, направленных на развитие, как ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», так и системы дополнительного образования в целом. Именно поэтому, очень важно, в самом начале профессионального пути, предложить молодым специалистам целостную систему мероприятий, которая бы способствовала наиболее быстрому и качественному их «погружению» в специфику профессиональной деятельности, позволила максимально раскрыть потенциал каждого педагогического работника и предусматривала возможность оперативного внесения содержательных изменений с учетом современных тенденций. Ведь от того, как будет выстроена эта система вхождения в трудовую деятельность и насколько детально будет продумано управление профессиональной адаптацией молодых специалистов, зависит успешность их становления как профессионалов в конкретной образовательной организации.

Представляемая Практика является обобщением многолетнего опыта Учреждения в части организации работы с молодыми специалистами и отражает авторский подход к организации и управлению процессом адаптации. Созданная и реализуемая в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» управленческая модель, представляет собой логически выстроенную систему мероприятий, которая позволяет одновременно решать основные задачи профессиональной адаптации молодых специалистов на современном этапе, и, что не менее важно, качественно и количественно измерять этот процесс.

В предлагаемой практике управление профессиональной адаптацией молодых специалистов рассматривается как планируемый и регулируемый процесс создания условий по включению молодых специалистов в профессиональную среду.

Грамотное управление процессом профессиональной адаптации и профессионального становления помогает не только профессиональному росту молодых специалистов, но и содействует развитию Учреждения. Управленческим инструментом Практики является нормативно-правовое регулирование организации работы с молодыми специалистами. Система работы регламентируется следующими локальными актами: приказ об утверждении и реализации программы «Молодой педагог», приказ об утверждении и реализации проекта «Аничков.ру.адаптация», план работы с молодыми специалистами Учреждения, Положение о наставничестве, приказ о закреплении за молодыми специалистами наставников, планы работы наставников с молодыми специалистами и др.

Кроме того, важным элементом управления процессом адаптации молодых специалистов является их включение в мероприятия Педагогической мастерской, организованной Территориальной организацией Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации. Например, межрегиональный образовательный форум «Вектор роста», межрегиональный форум молодых педагогов и наставников «ТАИР», стратегическая сессия молодых педагогов «Уроки на завтра», образовательно-методический форум молодых педагогов и педагогов-наставников «Энергетика перемен». Эти мероприятия способствуют профессиональному и творческому развитию молодых педагогов и их активному включению в педагогическую деятельность.

Цель Практики: обеспечение успешной адаптации молодых специалистов к педагогической деятельности и создание качественной основы для их дальнейшего непрерывного профессионального роста.

Основные задачи Практики:

- создание в Учреждении эффективной управленческой системы сопровождения процесса профессиональной адаптации молодых специалистов, способствующей закреплению молодых кадров в системе дополнительного образования;
- формирование команды молодых профессионалов, обладающих «гибкими» компетенциями, готовых максимально быстро отвечать на вызовы времени, использовать нестандартные подходы в решении педагогических задач, проявлять инициативу в продвижении собственных инновационных идей и проектов;
- построение индивидуальных траекторий адаптации для каждого молодого специалиста, максимально способствующих постоянному повышению его профессиональной компетентности и развитию личной профессиональной перспективы.

Содержательно Практика созвучна как с целевыми установками самого Учреждения, так и с основными идеями Национального проекта «Образование». Особая актуальность и значимость Практики прослеживается в содержании таких **федеральных проектов**, как:

- «Учитель будущего» - в части повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников, реализации персональных образовательных траекторий, постоянного обновления необходимых профессиональных компетенций;
- «Молодые профессионалы» - в части развития наставничества, подготовки высококвалифицированных специалистов;
- «Новые возможности для каждого» - в части формирования системы, в рамках которой работники смогут непрерывно обновлять свои профессиональные знания и приобретать новые профессиональные навыки.

Практика носит универсальный характер и предлагает решения (формы, методы, средства), которые могут быть использованы любым образовательным учреждением при организации работы с молодыми педагогами. А циклический характер Практики (каждый учебный год - новый цикл реализации) позволяет обеспечить непрерывный процесс профессионального сопровождения молодых специалистов на протяжении всего периода их погружения в трудовую деятельность.

Особенность такого подхода позволяет ежегодно обновлять содержание Практики в зависимости от стратегических задач системы дополнительного образования, целевых установок Учреждения на конкретный учебный период и актуальных потребностей молодых специалистов. Данное преимущество Практики особенно ценно в постоянно изменяющихся условиях современной образовательной политики.

Инновационный характер Практики (форма, новизна, нестандартность)

Представленный в Практике авторский подход к созданию системы мероприятий подразумевает модульный принцип построения, что позволяет, подобно конструктору, проектировать индивидуальные траектории, зафиксированные в «индивидуальной карте адаптации» для каждого молодого педагога с учетом его индивидуальных особенностей и профиля профессиональной деятельности. Индивидуальные траектории складываются из суммы тех мероприятий (основного и дополнительного модулей), к участию в которых привлекаются молодые сотрудники. Такой подход позволяет наглядно фиксировать результаты профессионального роста начинающего специалиста, наблюдать за динамикой его достижений и вовремя вносить коррективы в процесс его адаптации, определяя достаточность тех или иных мероприятий для успешного его включения в педагогическую деятельность.

Как можно заметить из приведенных ниже примеров (Пример 1 и Пример 2), реализация одной и той же задачи - «Развитие профессиональной компетентности и профессионального мастерства молодых специалистов» - может быть осуществлена через разные формы мероприятий. Эти формы будут индивидуально подобраны для конкретного молодого специалиста с учетом его возможностей, потребностей и специфики профессиональной деятельности.

Пример 1

Индивидуальная траектория адаптации молодого специалиста ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ФИО: ...

Должность: ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР

Профиль деятельности: организация и проведение социально-досуговых программ.

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ		ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ	
Осенняя сессия «Педагогическая загрузка» ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», 31.10-02.11.2018 Результат: активное участие в мероприятиях сессии.	15%	Изучение опыта, расширение кругозора: Городской фестиваль лучших практик Санкт-Петербурга «Вершины мастерства» Результат: посещение очного этапа номинации «Практики социально досуговой деятельности», 11.12 и 14.12.2018	10%
+			
Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые» СПБ ГДТЮ, 06.02-07.02.2019 Результат: подготовка и участие в составе команды, победитель I степени	15%	Работа с документацией Групповая тематическая консультация по теме «Аттестация педагогических работников», отдел ГДТЮ, 30.11.2018 Результат: старт формирования портфолио молодого специалиста.	10%
+			
Весенняя сессия «Школа компетентности» СПБ ГДТЮ, 2.04-03.04.2019 Результат: участие в работе семинаров по темам «Причины конфликтов и способы их разрешения в процессе педагогического взаимодействия» и «Информационная среда семьи как фактор эмоционального благополучия ребенка»	15%	Участие в разработке, организации и проведении мероприятий Серийные мероприятия сектора социально-культурной деятельности Результат: погружение в качестве организатора мероприятия в программу «Посвящение в лицеисты» - проведение игр; в качестве актера «По следам Бродячей собаки» - роль Антрепренера; в качестве ведущего в сценарий праздника «Детский бал в Аничковом» - ведение игровой гостиной; в качестве сценариста и ведущего «Праздник Детской книги» - разработка сценария и ведение игровой площадки Образовательная программа «Каникулы в Аничковом» СПБ ГДТЮ, октябрь-ноябрь 2018	10%

		Результат: погружение в специфику программы и психологические особенности детей младшего школьного возраста, включение в организаторскую работу на отряде.	
+			
«Конференция идей» СПБГДТЮ, 16.04.2019 Результат: групповая работа по созданию и презентации нового проекта в рамках федеральной инновационной площадки Учреждения (компетенция «креативность»).	15%	Презентация собственного опыта на мероприятиях Учреждения, городского, всероссийского и международного уровней Участие в городском конкурсе творческих работ «Притяжение праздника» СПБ ГДТЮ, февраль-май 2019 Результат: дипломант II степени	10%
= 100%			
процент реализации задачи			

Пример 2

Индивидуальная траектория адаптации молодого специалиста ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ФИО: ...

Должность: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Профиль деятельности: ведение занятий в рамках дополнительной общеразвивающей программы.

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ		ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ	
Осенняя сессия «Педагогическая загрузка» Пропущена молодым педагогом по причине заболевания*. * Данное мероприятие основного модуля компенсировано мероприятиями дополнительного модуля. Для молодого специалиста предложены иные формы мероприятий для реализации задачи.	10%	Изучение опыта, расширение кругозора Межрегиональная педагогическая мастерская «Современный учитель: мастерство, творчество, успех» Совет молодых педагогов СПб, 19.02-20.02.2019 Результат: общение и участие в мастер-классах лучших учителей России. Форум, посвященный 100-летию системы дополнительного образования ЛЕНЭКСПО, 22.10-24.10.2018 Результат: посещение интерактивных площадок, участие в мастер-классах. Посещение мероприятий в рамках Конкурса педагогических достижений «Сердце отдаю детям» (ГДТЮ, школа № 304)	10%
+			
Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые» СПб ГДТЮ, 06.02-07.02.2019 Результат: подготовка и участие в команде, победитель II степени	15%	Работа с документацией Тематические консультации «Учебная документация» отдел ГДТЮ, 04.09.2018 Результат: работа с рабочей программой, оформление журнала, освоение форм отчетности.	10%
+			

Весенняя сессия «Школа компетентности» СПБ ГДТЮ, 2.04-03.04.2019 Результат: участие в работе семинаров по темам «Причины конфликтов и способы их разрешения в процессе педагогического взаимодействия» и «Информационная среда семьи как фактор эмоционального благополучия ребенка».	15%	Участие в разработке, организации и проведении мероприятий *Практикум по теме «Методы работы с детским коллективом» отдел ГДТЮ, в рамках Педагогического совета структурного подразделения 19.03.2019 Результат: разработка совместно с наставником сценария и методических комментариев к проведению мероприятия для педагогического коллектива, проведение практикума, демонстрация игровых практик работы с детским коллективом. * Открытые учебные занятия для педагогического коллектива отдел ГДТЮ, 29.10.2018 и 20.05.2019 Результат: работа с наставником в части подготовки учебных занятий, демонстрация профессиональных умений, составление подробного анализа занятия после проведения, выявление динамики профессионального развития.	15%
+			
«Конференция идей» СПБ ГДТЮ, 16.04.2019 Результат: групповая работа по созданию нового проекта в рамках федеральной инновационной площадки Учреждения – компетенция «командная работа».	15%	Презентация собственного опыта на мероприятиях Учреждения, городского, всероссийского и международного уровней Педагогический фестиваль методических кейсов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «Проектируя будущее» Результат: подготовка с наставником методического кейса, презентация, 30.11.2018	10%
= 100%			
процент реализации задачи			

Мероприятия основного модуля подобраны с учетом объединения двух направлений.
Условно их можно разделить на:

- мероприятия, предполагающие участие только молодых специалистов и направленные на решение задач развития профессиональных и надпрофессиональных навыков с отрывом от «прямого» наставничества (Осенняя сессия, Молодежная педагогическая олимпиада, «Конференция идей»);
- мероприятия, подразумевающие участие только наставников, в рамках которых происходит внутреннее планирование и подведение итогов работы, обсуждение перспектив развития наставничества с учетом современных запросов образовательной политики (Установочное совещание, Круглый стол по итогам работы);
- совместные мероприятия, создающие особое творческое пространство, способствующее налаживанию эффективного взаимодействия между наставниками и молодыми специалистами всех структурных подразделений (Виртуальная галерея, Творческая встреча, Весенняя сессия).

Существенная роль в Практике отводится развитию наставничества по принципу «опытный педагог – молодой педагог». Практика целенаправленно объединила в себе такие направления деятельности ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», как наставничество и работа с молодыми педагогами, которые зачастую реализуются в учреждениях по отдельности. По нашему мнению, такое объединение вполне логичное решение, т.к. наставничество способно интенсифицировать процесс профессионального становления молодого специалиста и формирования у него мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. Наставничество, являясь одной из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, в рамках представленной Практики оказывает непосредственное влияние на повышение уровня профессиональной компетентности молодых специалистов и, что не менее важно, способствует закреплению педагогических кадров в системе образования.

Именно поэтому разработанные «индивидуальные карты адаптации» - это не только план профессионального движения молодого специалиста, который выстраивается его наставником, но и планово-отчетный документ, который свидетельствует о степени реализации наставником той или иной задачи по адаптации, содержит аналитику и перспективы профессионального роста.

Содержание Практики

Представляемая Практика предлагает единый подход к организации работы с молодыми специалистами в Учреждении и представляет собой логически выстроенную систему мероприятий. На основе этой системы каждое структурное подразделение ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» имеет возможность разработать для молодых специалистов «индивидуальные карты адаптации», которые позволяют фиксировать их индивидуальную траекторию адаптационного процесса. Пример заполнения карты представлен в Таблице 1. По аналогии составляются карты адаптации по каждой задаче.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА
в рамках проекта «Аничков.ру.адаптация» на 20__ - 20__ учебный год

Наставник: _____
(ФИО, должность, структурное подразделение)

_____ (ФИО, должность)

Задача по адаптации	Мероприятия основного модуля	Процент реализации	Отметка о реализации	Мероприятия дополнительного модуля	Процент реализации	Отметка о реализации	ИТОГО % реализации задачи
1. Развитие профессиональной компетентности и профессионального мастерства молодых специалистов	1. Осенняя сессия «Педагогическая загрузка» Дата и место проведения: Результат участия:	15%		Изучение опыта, расширение кругозора*	10%		
	2. Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые» Дата и место проведения: Результат участия:	15%		Работа с документами**	10%		
	3. Весенняя сессия «Школа компетентности» Дата и место проведения: Результат участия:	15%		Участие в разработке материалов/проектов/программ, организации и проведении мероприятий***	10%		
	4. «Конференция идей» Дата и место проведения: Результат участия:	15%		Презентация собственного опыта на мероприятиях различного уровня****	10%		

КОММЕНТАРИИ НАСТАВНИКА О РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧИ ПО АДАПТАЦИИ:

Насколько полученный результат соответствует ожиданиям (в какой степени реализованы мероприятия основного и дополнительного модулей):

Что способствовало достижению максимального результата (принципы, подходы, формы и пр.):

Причины, которые препятствовали достижению максимального результата, пути решения:

Новые формы мероприятий, которые планируются к реализации в следующем учебном году в рамках дополнительного модуля, с какой целью:

*** При описании данного типа мероприятий необходимо указать:**

Форма, название, статус мероприятия:

Дата, место проведения:

Деятельность молодого специалиста (в каком качестве выступал и в каких видах деятельности принял участие):

Деятельность наставника (форма и степень участия):

Результат участия (как повлияло мероприятие на развитие компетентности молодого специалиста):

Ссылка на материалы (программка, регистрационный лист и прочие подтверждающие участие документы):

**** При описании данного типа мероприятий необходимо указать:**

Форма и название мероприятия:

Дата и место проведения:

Перечень вопросов, рассмотренных в рамках мероприятия:

Деятельность наставника (форма и степень участия):

Результат участия (как повлияло мероприятие на развитие компетентности молодого специалиста):

***** При описании данного типа мероприятий необходимо указать:**

Вид деятельности (разработка, организация, проведение):

Предмет деятельности:

Сроки реализации:

Деятельность наставника (форма и степень участия):

Результат участия (как повлияло мероприятие на развитие компетентности молодого специалиста):

Наличие оформленного продукта (проект, программа, сценарий и т.п.):

Ссылка на продукт:

****** При описании данного типа мероприятий необходимо указать:**

Форма и название мероприятия:

Дата и место проведения:

Представленный опыт:

Деятельность наставника (форма и степень участия):

Результат участия (как повлияло мероприятие на развитие компетентности молодого специалиста, награды):

Ссылка на материалы (подтверждающие участие):

Проектирование подобных карт позволяет наглядно увидеть, через систему каких мероприятий для конкретного специалиста будет решаться та или иная задача по адаптации, количественно и качественно проследить процесс адаптации молодых специалистов в учреждении, а также определить достаточность этих мероприятий для успешного его включения в профессиональную деятельность. Кроме того, в ходе реализации Практики отслеживается уровень профессионального развития молодого специалиста. С этой целью самим педагогом и его наставником заполняется «Карта компетентности».

КАРТА КОМПЕТЕНТНОСТИ

(самооценки молодого специалиста и экспертной оценки наставника)

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (сентябрь-октябрь)

Определите уровень педагогической компетентности, оценив каждую из предложенных характеристик по пятибалльной шкале и отметив знаком «+» в соответствующей графе степень выраженности данной характеристики.

№	Характеристика компетентности	Молодой специалист					Наставник					Среднее значение
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1.	Владение знаниями в предметной области											
2.	Умение применять различные методические приемы (педагогические технологии) в своей профессиональной деятельности											
3.	Применение психолого-педагогических знаний на практике											
4.	Умение анализировать и обобщать опыт своей профессиональной деятельности, грамотно презентовать себя и свою профессиональную деятельность через различные формы представления опыта											
5.	Активное сотрудничество с коллегами, позитивное отношение к опыту и достижениям коллег в профессиональной деятельности											
6.	Мотивация к профессиональному росту в рамках образовательной деятельности											
7.	Сформированность чувства корпоративной принадлежности к коллективу сотрудников и педагогическим традициям Учреждения											

Критерии оценки: 5 баллов – высокий уровень, 4 балла – повышенный уровень, 3 балла – средний уровень, 2 балла – уровень ниже среднего, 1 балл – низкий уровень.

Также для отслеживания эффективности процесса адаптации оценка проводится по следующим позициям:

- активность участия структурных подразделений в реализации Практики и апробации индивидуальных карт адаптации молодых специалистов;
- успешность реализации задач (согласно данным индивидуальных карт адаптации, карт компетентности педагога);
- удовлетворенность молодых специалистов мероприятиями основного модуля;
- мониторинг профессиональной компетентности молодого специалиста.

Под адаптацией молодого специалиста разработчиками Практики понимается процесс освоения профессиональной сферы жизни, имеющий два уровня: профессиональный и социально-психологический. Первый обусловлен особенностью целей, организации, содержания, технологией профессиональной деятельности. Второй уровень включает адаптацию к коллективу, к его традициям, стилю работы руководителей, особенностям межличностных отношений в коллективе и означает включение работника в коллектив как равноправного, принимаемого всеми его членами. С учетом этих уровней и построено содержание мероприятий по адаптации.

Важная роль в Практике отводится развитию наставничества. Наставники для молодых специалистов – это не просто старшие коллеги, это «модели» для подражания в социальной сфере и в области профессиональной деятельности. Наставники находятся рядом с молодыми педагогами и оказывают необходимую им поддержку непосредственно на рабочем месте, в большей степени стимулируют «новичков» к постоянному профессиональному росту, привлекают к участию в общественной жизни коллектива (Учреждения, структурного подразделения, Клуба, творческого объединения), поддерживают и подпитывают их стремление стать самостоятельными зрелыми специалистами.

Практика решает задачи через логически выстроенную систему профессиональной адаптации молодых специалистов, фундамент которой составляют мероприятия основного модуля. К ним относятся:

1. **Виртуальная галерея молодых педагогов и их наставников**, которая представляет собой информационное пространство на официальном сайте ГБНОУ «СПб ГДТЮ», созданное с целью:
 - знакомства всех педагогических работников Учреждения с молодыми кадрами;
 - активизации процесса педагогического взаимодействия молодых педагогов (как внутри структурного подразделения, так и за его пределами);
 - демонстрации уже сложившихся профессионально-творческих команд молодых педагогов и наставников;
 - укрепления статуса наставника и популяризации наставничества как эффективной формы профессиональной адаптации начинающих специалистов.
2. **Установочное совещание наставников**, которое является отправной точкой в части организации согласованной работы педагогов-наставников в Учреждении. В рамках совещания обсуждаются приоритетные направления развития данного направления, согласовываются планы работы с молодыми специалистами, определяются «сквозные» методики для фиксации результатов наставничества в течение учебного года.

3. **Осенняя сессия «Педагогическая загрузка»**, которая представляет собой 3-х дневное экспресс-погружение молодых специалистов в педагогическую профессию. Базой для проведения данного мероприятия выступает ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» ГБНОУ «СПб ГДТЮ». Мероприятие включает в себя разнообразные формы взаимодействия: семинары, деловые игры, творческие мастерские, мастер-классы, психологические тренинги, практикумы. Каждая из этих форм носит практикоориентированный характер, связывает воедино теорию и практику в режиме «здесь и сейчас».

В рамках выезда молодые педагоги:

- знакомятся со спецификой дополнительного образования, с Учреждением и друг с другом;
- получают эмоциональную поддержку;
- изучают и прорабатывают педагогические технологии;
- приобретают опыт взаимодействия с детьми в рамках заданных игровых ситуаций;
- решают творческие задачи, создают проекты и продумывают пути их реализации;
- осваивают механизмы работы с родителями и коллегами и т.д.

Педагог, особенно, молодой, должен видеть и понимать перспективы своего профессионального роста в рамках системы дополнительного образования, а также пути реализации своих способностей. Именно поэтому особая роль в рамках «педагогической загрузки» отводится вопросам повышения мотивации молодых специалистов к деятельности, профессиональной и общественной карьере педагога.

4. **Творческая встреча молодых педагогов и наставников** представляет собой мероприятие, направленное на организацию профессионального общения педагогических работников, знакомство с профессиональным опытом коллег и приобщение к педагогическим традициям Учреждения через игровые и творческие формы взаимодействия.

5. **Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые»** носит соревновательный характер и проходит в течение 2-х дней. В олимпиаде принимают участие команды молодых специалистов всех структурных подразделений. В игровой форме отрабатываются навыки самопрезентации, воспитывается командный дух, развиваются интеллектуальный и творческий потенциал. Мероприятие включает в себя разнообразные конкурсные этапы, среди которых особое место занимают интеллектуальные игры - «Что? Где? Когда», «Брейн-ринг», «Своя игра», лингвистические практикумы, квесты по истории и культуре Санкт-Петербурга, Аничкова дворца, творческие презентации команд, мастер-классы, деловые игры.

6. **Весенняя сессия «Школа компетентности»** носит образовательный и просветительский характер. Сессия проводится в два дня для всех молодых специалистов и наставников Учреждения. Кроме того, к участию в сессии приглашаются и иные педагогические работники, интересующиеся развитием дополнительного образования и испытывающие потребность в повышении квалификации. В рамках сессии проводятся семинары-практикумы, проблемные лекции, тематические дискуссии на актуальные темы, ведутся профессиональные диалоги о проблемах обучения, развития и воспитания детей. Лекторами выступают специалисты Учреждения, а также приглашенные специалисты ведущих вузов Санкт-Петербурга.

7. **«Конференция идей»** представляет собой особый формат творческой встречи для молодых специалистов для генерирования идей по определенной тематике, поиска новых подходов к решению задач. В рамках мероприятия используются различные методы и приемы коллективной творческой работы. Основной целью данного мероприятия является включение молодых специалистов в инновационную деятельность, мотивация к разработке и продвижению собственных педагогических продуктов и проектов, поддержка творческих инициатив молодых педагогов.

8. **Круглый стол по итогам работы наставников** является завершающим в цикле мероприятий основного модуля. В рамках него происходит обмен опытом, анализ ведения индивидуальных карт адаптации, выявление «проблемных зон» и обозначение перспектив развития наставничества на следующий учебный период, обсуждение новых форм работы с молодыми педагогами.

Практика в ходе реализации опирается на следующие педагогические принципы: системность в организации работы; личностно-ориентированный подход; воспитание в коллективе, для коллектива, через коллектив; преемственность традиций Учреждения.

Решение задачи развития профессиональной компетентности и профессионального мастерства молодых специалистов осуществляется через:

- расширение знаний, умений и навыков, связанных с возрастной, педагогической и социальной психологией, педагогикой, организацией продуктивной работы с родителями и коллегами;
- организацию системной работы по повышению уровня методической грамотности молодых педагогических работников ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;
- привлечение молодых педагогов к участию в конкурсных мероприятиях;
- создание условий для совершенствования навыков коммуникативной культуры.

(Мероприятия основного модуля: Осенняя сессия «Педагогическая нагрузка», Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые», Весенняя сессия «Школа компетентности», «Конференция идей»).

Важным направлением в работе с молодыми специалистами является приобщение к истории и педагогическим традициям ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», организационной культуре и общественной жизни Учреждения. Это происходит через:

- ознакомление молодых педагогов с историей, педагогическими традициями и современной жизнью ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;
- привлечение специалистов к участию в социально-культурных и общественно-значимых мероприятиях Учреждения;
- формирование чувства организационной принадлежности молодых педагогов к коллективу сотрудников ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

(Мероприятия основного модуля: Осенняя сессия «Педагогическая нагрузка», Творческая встреча молодых педагогов и наставников, Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые», «Конференция идей»).

Не менее значимым является оказание эмоциональной поддержки молодым специалистам, создание условий для повышения мотивационной составляющей педагогической деятельности и формирования позитивного отношения к ней. Осуществление такой поддержки реализуется посредством:

- создания условий для знакомства, общения, сплочения и эмоционального комфорта молодых специалистов (в т.ч. с использованием дистанционных форм общения);
- погружения педагогов в профессиональную деятельность путем проигрывания и анализа педагогических ситуаций;
- привлечения молодых педагогов к участию в конкурсных мероприятиях;
- поддержки творческой индивидуальности молодых педагогов.

(Мероприятия основного модуля: Виртуальная галерея молодых педагогов и наставников, Осенняя сессия «Педагогическая нагрузка», Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые», «Конференция идей»).

Координация продуктивной совместной деятельности молодых педагогов с наставниками обеспечивается через:

- создание условий для общения и взаимодействия молодых педагогов и наставников в рамках профессиональной и творческой деятельности;
- привлечение молодых педагогов и наставников к совместному участию в конкурсных, культурологических, просветительских и иных мероприятиях;
- введение единых форм фиксации результативности адаптационного процесса.

(Мероприятия основного модуля: Виртуальная галерея молодых педагогов и наставников, установочное совещание наставников, Творческая встреча молодых и наставников, Молодежная педагогическая олимпиада «Молодые и талантливые», Весенняя сессия «Школа компетентности», Круглый стол по итогам работы наставников).

Немаловажная роль отводится мероприятиям дополнительного модуля, который наполняется структурным подразделением самостоятельно. В дополнительный модуль могут быть включены: педагогические мероприятия различного уровня (городские, всероссийские, международные), мероприятия структурного подразделения (консультации, педагогические мастерские, творческие лаборатории, тематические семинары, корпоративные мероприятия творческого коллектива), мероприятия и направления работы, планируемые и реализуемые в рамках наставничества. Предполагается, если, по каким-либо причинам, молодой педагог не сможет принять участие в одном из мероприятий основного модуля, то структурное подразделение должно продумать и предложить в дополнительном модуле альтернативное мероприятие, организованное для решения соответствующей задачи, но уже силами методической и психологической службы отдела.

Практика предполагает циклический характер, что обеспечивает непрерывный процесс сопровождения молодых специалистов. При этом тематика запланированных встреч (мероприятий, направлений деятельности) может ежегодно обновляться в зависимости от стратегических задач системы дополнительного образования, целевых установок Учреждения на конкретный учебный период и актуальных потребностей молодых специалистов.

Результатом Практики является повышение профессионального уровня молодого специалиста, адаптация к условиям профессиональной деятельности:

- развитие профессиональной, психолого-педагогической, коммуникативной компетентностей молодых специалистов;
- развитие умений педагогов применять различные методические приемы в своей профессиональной деятельности, адекватно адаптируя их к реальным образовательным ситуациям;
- развитие умений анализировать и обобщать опыт своей профессиональной деятельности, выявлять причины своих профессиональных затруднений и выбирать методы их устранения;

- развитие чувства корпоративной принадлежности к ценностям и педагогическим традициям Учреждения;
- развитие умений грамотно презентовать и предъявлять себя как специалиста и свою профессиональную деятельность через различные формы представления опыта;
- развитие активного сотрудничества с коллегами, позитивного отношения к опыту и достижениям коллег в профессиональной деятельности, осознанного и позитивного отношения к педагогической профессии;
- мотивация к профессиональному и личностному росту.

Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики

Для системы дополнительного образования:

- повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников, реализация персональных образовательных траекторий, создание условий для обновления необходимых профессиональных компетенций;
- развитие института наставничества в образовательных организациях;
- создание системы непрерывного профессионального самосовершенствования и самореализации для молодых педагогических кадров в рамках образовательной организации.

Для ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»:

- сохранение и передача педагогических традиций учреждения через организацию системы эффективной коммуникации между педагогическими работниками;
- повышение мотивационной составляющей педагогической деятельности молодежи для реализации инновационного потенциала учреждения;
- объединение различных ресурсов учреждения для организации эффективной работы с начинающими педагогами.

Для молодых специалистов Учреждения:

- возможность почувствовать себя частью единой команды, которая объединяет молодых сотрудников разных структурных подразделений;
- получение эмоциональной и психологической поддержки на пути профессионального становления;
- выстраивание перспектив горизонтальной карьеры в системе образования;
- возможность реализации профессионального и творческого потенциала молодыми специалистами.

Результативность реализации Практики подтверждается:

- «омоложением» педагогического состава учреждения и сохранностью контингента, закреплением молодых специалистов в системе дополнительного образования детей;
- развитием компетентности молодых специалистов, принимающих участие в мероприятиях Проекта по профессиональной адаптации;
- развитием системы наставничества в учреждении, популяризацией этого направления среди педагогических работников;
- активным участием молодых специалистов в инновационной деятельности учреждения на федеральном уровне, а также разработке и продвижении собственных творческих продуктов;
- созданием новых методических продуктов;
- профессиональным признанием коллег (рецензии и отзывы).

Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей

Практика носит универсальный характер и предлагает конкретные практические решения (формы, методы, средства), которые могут быть использованы любым образовательным учреждением при организации работы с молодыми педагогами. А циклический характер Практики позволяет обеспечить непрерывный процесс профессионального сопровождения молодых специалистов на протяжении всего периода их погружения в профессию. Особенность такого подхода позволяет ежегодно обновлять содержание Практики в зависимости от стратегических задач системы дополнительного образования, целевых установок Учреждения и актуальных потребностей молодых специалистов.

Практическая ценность Практики состоит в том, что на основе предложенной системы каждое образовательное учреждение сможет создать индивидуальные траектории адаптации (разработать «индивидуальные карты адаптации») для каждого молодого сотрудника и использовать их для отслеживания результативности решения задач по адаптации. Проектирование подобных карт позволит наглядно увидеть, через систему каких мероприятий для конкретного специалиста будет решаться та или иная задача по профессиональному становлению, а также позволит заранее определить достаточность этих мероприятий для успешного его включения в педагогическую деятельность.

Опыт реализации Практики может представлять интерес, прежде всего, для **руководящих работников** образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других регионов РФ, занимающихся решением вопроса организации эффективной управленческой системы сопровождения процесса профессиональной адаптации молодых специалистов с учетом целевых установок, как самого учреждения, так и приоритетных задач образовательной политики государства в целом.

Представленный в Практике авторский подход к созданию системы мероприятий, подразумевающий модульный принцип построения, позволяет количественно и качественно проследить процесс адаптации молодых

специалистов в учреждении (с помощью внедрения предложенных форм работы и фиксации результатов сопровождения). С этой позиции Практика может быть особенно востребована **специалистами методических служб** образовательных учреждений в качестве основы для проектирования собственных моделей организации системной работы с молодыми специалистами и формирования оптимальных схем отслеживания ее результативности.

Также опыт реализации Практики может быть использован **педагогами-организаторами и педагогами-психологами**, которые занимаются в учреждении поиском и разработкой новых творческих форм, направленных на повышение качества профессионального, в том числе корпоративного, взаимодействия между сотрудниками, а также развитие и совершенствование наставничества как одной из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации молодых специалистов, оказывающей непосредственное влияние на повышение уровня их профессиональной компетентности и способствующей закреплению педагогических кадров в системе образования.

МАСТЕР-КЛАСС «ПРИЕМ РАБОТЫ С ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ»

Осипова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования,
дипломант Конкурса педагогических достижений
Санкт-Петербурга в номинации «Сердце отдаю детям-2019»

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учащиеся 4-го года обучения по комплексной программе историко-краеведческого клуба «Петрополь» изучают основы исследовательской работы. Исследование предполагает самостоятельную работу учащихся и овладение ими такими метапредметными компетенциями, как умение получать информацию, извлекать её из источников, анализировать и интерпретировать, создавать новое знание на основе полученных данных; умение представлять и доказывать свою точку зрения, обсуждать её с другими и работать в команде. Эти компетенции необходимы не только начинающим исследователям, но всем учащимся XXI века. Развитию этих навыков способствует *приём работы с визуальной информацией*, который можно отнести к технологии развития критического мышления.

Актуальность использования приема

Сегодня, в век Интернета и активного развития информационных технологий, необходимо давать учащимся знания и навыки не только по работе с виртуальными информационными ресурсами, но и с реальными, которые окружают каждого из нас. Важно учитывать, что в школе учащиеся чаще работают с текстовой информацией, но наравне с ней необходимо показать значимость и ценность изобразительных и вещественных источников. Работа с ними способствует формированию «чувства подлинности».

Адресат

Современных подростков исследователи относят к поколению Z: для них характерно клиповое мышление, они умеют быстро считывать самую разную информацию из нескольких источников одновременно. В образовательном процессе важно не только использовать это преимущество, но также учить их концентрировать внимание на одном изучаемом объекте, исследовать его и строить множество связей между ним и другими объектами, темами и т.д.

Результативность

Приём работы с визуальной информацией позволяет учить исследователей основам критики источника, без которой невозможно любое историческое исследование. Высокая оценка работ учащихся клуба «Петрополь» на конференциях разного уровня подтверждает эффективность использования данного приёма.

Вещи окружают любого педагога, и у каждого есть под рукой тот изобразительный материал, который поможет научить школьников основам работы с визуальной информацией.

Цель применения данного приёма – способствовать формированию у учащихся таких метапредметных компетенций, как критическое мышление, коммуникация и кооперация.

Задачи:

- дать представление об алгоритме работы с изобразительными материалами и предметами, способствовать формированию умения извлекать из них информацию;
- создать условия для формирования коммуникативных компетенций учащихся, стимулировать активное обсуждение учебного материала;
- показать учащимся ценность предметного мира, который их окружает.

Продолжительность: 20 минут.

Количество участников: 10-15 человек.

Материально-технические ресурсы: листы бумаги и ручки по количеству участников, компьютер, проектор, экран, доска, мел / маркер, коробка.

Дидактические средства:

- 10 предметов, которые разбиваются по парам (в скобках указаны возможные варианты замены):
 - бинокль (номерок от гардероба) и программка из любого петербургского театра;
 - модель корабля (гюйс) и репродукция картины И.К. Айвазовского «Финский залив» (1848 г.);
 - шоколадка или конфеты, произведённые в Петербурге (например, ООО «Император»), и молоко или кефир Пискаревского молочного завода (можно использовать только упаковку от этих продуктов);
 - зонт (дождевик) и громкоговоритель (реклама галош «Красный треугольник»);
 - плакат из серии «Давайте говорить, как петербуржцы» и книга Д.С. Лихачёва «Письма о добром» (любое издание; сборник очерков «Заметки петербургского зеваки»);
- карта Петербурга или набор открыток с видами города (11-й предмет);
- презентация с основными тезисами выступления и этапами работы с визуальной информацией.

Мизансцены

Участники садятся за один большой стол, где изначально расположена композиция из 10 предметов (в случайном порядке, не по парам). Экран и доска устанавливаются так, чтобы участникам было хорошо их видно. 11-ый предмет прячется в коробку, которая также находится на виду у участников, но не на столе.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

№	Этап	Хронометраж	Цель этапа	Действия ведущего	Действия участников
1	Вступление (мотивационный этап)	3 мин.	Заинтересовать участников	Монолог: приветствие, вступление, актуальность приёма, особенности аудитории, для которой он предназначен, результативность применения	Слушают ведущего, предварительно знакомятся с разложенными перед ними предметами, готовятся включиться в деятельность
2	Основная часть (деятельностный этап)	11 мин.	Вовлечь в деятельность	Организует работу в парах/тройках, а затем совместную работу группы	Анализируют происходящее, на практике осваивают предлагаемый приём
2.1	Изучение предметов	2 мин.	Изучить предметы	Предлагает участникам разделиться по парам или тройкам, раздает каждой из них по паре предметов. Предлагает рассмотреть полученную пару предметов в течение 1 минуты и назвать варианты тем, по которым они могут быть объединены	Объединяются в пары / тройки, рассматривают полученные предметы, предлагают варианты объединяющих их тем, обсуждают их и записывают на бумаге
2.2	Представление пар предметов	3 мин.	Назвать как можно больше тем, объединяющих доставшиеся предметы в пару	Кратко записывает названные темы на доске	Каждая пара или тройка участников представляет доставшуюся им пару предметов и называет темы, которые их могут объединять
2.3	Командная работа	6 мин.	Найти общее для всех 10 предметов, угадав 11-ый предмет	Предлагает найти общую тему, объединяющую все предметы, и предположить, какой 11-ый предмет спрятан в коробке и отражает загаданную тему ярче всего. Модерирует обсуждение, задаёт уточняющие и наводящие вопросы. В конце показывает 11-ый предмет – карту СПб	Выдвигают гипотезы, обсуждают их, проверяют на соответствие по отношению к каждому из 10 предметов, опровергают, доказывают. Называют варианты ведущему Подтверждают свою гипотезу
3.	Заключение (рефлексивный этап)	6 мин.	Проанализировать полученный опыт, определить личную значимость, обозначить перспективы	Организует совместное обсуждение, модерирует его	Анализируют значимость полученного опыта и знаний
3.1	Анализ проделанной работы	2 мин.	Проанализировать этапы работы	Обсуждает с участниками последовательность их действий при изучении предметов	Анализируют полученный опыт и называют этапы работы

3.2	Рефлексия	4 мин.	Подвести итоги и призвать к использованию приёма	Предлагает участникам подумать о том, как они могли бы интегрировать этот приём в свою педагогическую деятельность, называет примеры из своей практики, стимулирует обсуждение преимуществ этого приёма и возможных трудностей в ходе его реализации	Анализируют информацию о рассматриваемом приёме и предлагают варианты его применения в своей практике, рассуждают о возможных ограничениях
-----	-----------	--------	--	--	--

Этапы работы с визуальной информацией:

1. Знакомство с предметом
2. Изучение визуальной информации
3. Построение логических связей
4. Выдвижение гипотезы
5. Рассмотрение гипотезы
6. Подтверждение гипотезы

Анализ проделанной работы и рефлексия

Чему мы научились за это время?

Возможный ответ: Мы детально рассматривали и изучали предметы, попавшие к нам в руки, строили между ними логические связи, анализировали визуальную информацию и выдвигали гипотезы: доказывали и опровергали их, слушали других, дополняли их идеи или учились критиковать, а потом вместе пришли к общему результату.

Варианты использования

Такое задание можно использовать во время начала занятия, чтобы определить его тему. Или наоборот, дать его в конце, чтобы учащиеся смогли применить полученные ранее знания. Можно использовать множество предметов, а можно один: посадить вокруг него группу, чтобы дети описывали его по кругу, называя лишь по одному предложению. Уже круга с третьего предмет «засмотрят до дыр», и учащиеся начнут придумывать такие связи и ассоциации, что сразу никому бы и в голову не пришло. Это и называется раскрытием информационного потенциала предмета. Можно попросить учащихся придумать как можно больше тем, связанных с историей нашего города, о которых рассказывает этот предмет. И тогда, даже пачка обычного кефира словно оживает перед нами: здесь и история производства, и история дизайнера, и история быта, и история кулинарии и т.п.

Такой приём работы с визуальной информацией подойдёт тем учащимся, у кого превалирует визуальное и кинестетическое восприятие, кто предпочитает деятельный подход: не получать информацию, а добывать её своими силами. Таким образом, этот приём учит школьников учиться самостоятельно, что соответствует требованиям современного образования.

Сложности в применении

Для работы с вещественными и изобразительными источниками учащиеся уже должны обладать определённым уровнем знаний в изучаемой предметной области. Также необходимы умение работать в группах и навыки коммуникации.

Информационные источники:

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. – М.: Народное образование, 2005. – Т. 1. – 556 с.
2. Шляхтина Л.М. Глава II. Музейный предмет, его свойства и функции // Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – 2-е изд. стер. – М.: Высшая школа, 2009. – С. 12-20.

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКИ В ОСВОЕНИИ УЧАЩИМИСЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА»

Стальмак Елена Павловна,
педагог дополнительного образования
победитель педагогического фестиваля мастер-классов
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «Знаю. Умею. Научу»

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

Введение в проблематику мастер-класса

Мастер:

Добрый день, уважаемые коллеги! Спасибо, что нашли время и возможность прийти на мой мастер-класс - «Использование приемов драмогерменевтики в освоении учащимися нового материала».

Драмогерменевтика — одно из современных и перспективных направлений социо-игровой педагогики, разработанное доктором педагогических наук Вячеславом Михайловичем Букатовым [1]. Напомню, что социо-игровой подход — это такой подход к организации образовательного процесса, при котором обучение, игра и социализация имеют на занятии равноправное значение. Это позволяет реализовать принцип, сформулированный Букатовым как «принцип 133 зайцев» - на занятии нужно гнаться за максимальным количеством целей, т.к. мы не знаем, кто из учеников освоит предметную тему, кто получит новый опыт работы в группе. Вспомнить основные принципы социо-игровой педагогики нам позволит картина Богданова-Бельского «Устный счет» (Приложение 2).

Вячеслав Букатов однажды задумался: почему все дети на картине вовлечены в процесс, и как сделать так, чтобы добиться того же на занятии? И пришел к трем основным условиям социо-игровой организации процесса:

1. двигательная активность учащихся;
2. смена мизансцен, ролей, темпоритма;
3. работа в малых группах переменного состава.

Одно из перспективных направлений современной социо-игровой педагогики — драмагерменевтика (от «драма» — движение, «герменевтика» — наука об искусстве понимания). Драмигерменевтика предполагает, что освоение учебного материала должно состоять из нескольких этапов, которые мы с вами сейчас пройдем на примере заданий по теме «Архитектурный ордер».

Первое задание — герменевтическая процедура «Блуждание по тексту»

Мастер:

Каждый из вас сейчас получит текст (Приложение 3). Ваша задача — прочитать текст и найти слово, которое вы считаете трудным и непонятным, сосчитать количество букв в этом слове и никому его не называть.

Участники мастер-класса выполняют задание.

Мастер:

Теперь я попрошу вас выйти к доске. Напишите, пожалуйста, количество букв в трудном слове. Дорогие друзья! Отгадайте, какое слово задумала ...

*Участники мастер-класса угадывают —
для этого много раз пробегают глазами по тексту.
(Список сложных слов с количеством букв — Приложение 4)*

Мастер:

Дальше игра продолжается. Тот, кто угадал, сам выходит к доске. И так несколько раз.

Подведем итог: Как работает этот прием? Он позволяет пройти первый этап понимания, который называется «*блуждание по тексту*» / *учебному материалу* — новый материал не должен казаться ученикам громоздким или пугать своей новизной. На данном этапе также осуществляется знакомство учащихся с материалом, т. к. чтобы угадать слово — текст приходится просматривать много раз!

Второе задание — герменевтическая процедура «Обживание материала»

Мастер:

Следующий этап понимания нового материала — это его «*обживание*», практическое постижение. Продолжим знакомиться с архитектурными терминами. Следующая игра называется «Разведчик». Попробуйте молча глазами сначала связаться с одним из участников нашего мастер-класса, затем без слов свяжитесь с третьим, образовав тройки. Если связь налажена — вам нужно одновременно встать.

Итак, мы образовали тройки — переседайте, пожалуйста, друг к другу. Сейчас мы будем писать цветовой диктант «на дружбу». Каждому из вас я выдаю раскраску с изображением главного храма Афин — Парфенона и набор карандашей. Задание такое: сейчас посыльный от каждой команды подойдет ко мне, прочитает первое задание, запомнит и передаст его своей команде. Вы будете раскрашивать архитектурные элементы. Команда может обсуждать, где эти элементы на картинке. Задача — прийти к единому мнению и раскрасить так, чтобы все картинки членов одной команды совпадали. На выполнение задания одна минута. Итак, я прошу посыльных от каждой команды подойти за первым заданием.

Задание: *Раскрасить синим цветом антаблемент.*

Участники мастер-класса выполняют задание.

Мастер:

Проверяем. Итак, смысл данного задания — сделать незнакомое знакомым, позволить ребенку «обжить» новый материал на практическом примере в коллективной форме, в знакомой деятельности — раскрашивании. Итог: в ходе «обживания» мы организуем понимание в доступной и практической форме.

Третье задание — герменевтическая процедура «Появление смысловых связей»

Мастер:

Сейчас мы будем играть в игру «Пойми меня». Я отвернусь и на пальцах покажу вам некое количество — ровно столько человек должны, молча договорившись, встать, когда я повернусь, сосчитав до пяти. Отлично! Итак, у нас сформировалось три команды. Занимайте, пожалуйста, столы 1, 2, 3. Мы будем играть в игру «Видимо-невидимо». Я покажу вам 10 терминов архитектуры за одну минуту (Приложение 1). Ваша задача — запомнить, как можно больше и, когда я уберу таблицу, записать эти термины командой. Выиграет та команда, которая запомнит больше всех терминов. Итак, время пошло!

*Мастер переворачивает доску. На ней написаны термины: ордер, колонна, антаблемент, дорический, ионический, коринфский, база, капитель, волюта, каннелюры.
Участники мастер-класса запоминают слова.*

Мастер:

Время вышло! Записывайте термины! Начинаем проверку по часовой стрелке — каждая команда называет один термин и объясняет, что он означает.

Мастер сопровождает объяснение изображением термина.

Итак, поскольку внимание учащихся сосредоточено на количестве и соревновательности — их не пугает необходимость объяснения терминов — а между тем, именно в этом упражнении происходит постижение смысла термина и его запоминание. Так мы с вами прошли третий этап - «**Появление смысловых связей**».

Четвертое задание — «Закрепление результата»**Мастер:**

Дорогие друзья! Я прошу вас всех вернуться за один стол! Упражнение называется «Сидячая встречная эстафета». Сейчас с двух сторон навстречу друг другу будут двигаться два листка эстафеты. На каждом из них — десять терминов. Ваша задача — написать к ним определение. Когда листки дойдут до центра стола — они возвращаются в обратной последовательности. Вы записываете определение любого термина, не обязательно по порядку. Выиграет та команда, которая быстрее и правильнее определит все термины. Время пошло! Данное задание позволяет закрепить материал, оставляя ребенку «право на ошибку» и уверенность в том, что, если он что-то не знает — ему поможет другой член команды.

Подведение итогов**Мастер:**

Задания, которые мы с вами сегодня выполнили, позволяют качественно организовать сложный процесс понимания нового материала по этапам:

1. Блуждание по тексту,
2. Обживание текста,
3. Появление смысловых связей,
4. Закрепление,

при этом оставаясь в русле социо-игровой педагогики и соблюдая основные ее постулаты:

- создание условий для двигательной активности учащихся;
- смена мизансцен, ролей, темпоритма;
- работа в малых группах переменного состава.

При этом мы одновременно стремились реализовать разные задачи — мы изучали новый материал, общались и взаимодействовали, мы играли.

Я буду рада, если какие-нибудь из этих приемов вы сможете использовать в своей практической работе.

Приложение 1

Список терминов для игры «Видимо-невидимо» с определениями

Ордер — соотношение несущих и несомых частей конструкции

База — основание колонны

Капитель — завершение колонны

Волюта — спиралевидный завиток, часть ионической капители

Каннелюры — вертикальные желобки в колонне

Антаблемент — балка, верхняя, несомая часть архитектурного ордера

Колонна — круглая в сечении вертикальная опора

Дорический — мужской ордер с соотношением 1/6, без базы и с простой капителью

Ионический — женский ордер с соотношением 1/8, с базой и капителью с волютами

Коринфский — женский ордер с соотношением 1/9, с базой и капителью в виде аканта, часто с каннелюрами

Богданов-Бельский Н.П. «Устный счет»



Что такое архитектурный ордер?

Архитектурный ордер (от латинского *ordo* «порядок») — это соотношение несущего (вертикального, то есть колонны) и несомого (то есть горизонтального — балки или антаблемента) элементов конструкции. Классические ордера сложились в Древней Греции и получили имена от греческих племен и областей.

Самый старый ордер — **дорический**, его колонны - самые низкие и массивные. Соотношение толщины колонны к ее высоте соответствуют пропорциям мужского тела — 1/6. У колонн дорического ордера самая простая капитель (верхняя часть колонны). Колонна дорического ордера не имеет пьедестала (базы).

Ионическая колонна выше и стройнее дорической. Она напоминает женскую фигуру, ее толщина к высоте относится как 1 к 8. Такая колонна стоит на базе и завершается капителью с завитками - волютами, напоминающими женскую прическу.

Коринфская колонна напоминает стройную девушку и имеет капитель из листьев аканта. Соотношение толщины и высоты коринфской колонны 1 к 9. Такие колонны часто имеют каннелюры — то есть вертикальные желобки.

Список трудных слов с количеством букв

База - 4
 Ордер - 5
 Акант - 5
 Капитель - 7
 Пьедестал - 9
 Каннелюры - 9
 Пропорция - 9
 Ионический - 10
 Дорический - 10
 Коринфский - 10
 Антаблемент - 11

МАСТЕР-КЛАСС

«ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК ИНСТРУМЕНТ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Грецкова Светлана Анатольевна,
методист,
лауреат педагогического фестиваля мастер-классов
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «Знаю. Умею. Научу»

Городской центр развития дополнительного образования

Ход проведения мастер-класса

Участники мастер-класса рассаживаются за 3 стола. На столах лежат листы формата А3, фломастеры и цветные карандаши.

Мастер: Добрый день, уважаемые коллеги!

Как вы знаете, под методическим сопровождением понимается объединение в единое целое компонентов, способствующих развитию профессиональной компетентности педагогических кадров, основная задача которых - оказание помощи на основе выявленных проблем и затруднений. Поэтому первым структурным компонентом процесса методического сопровождения является диагностика и анализ уровня профессиональной компетентности через изучение тех самых проблем и затруднений.

В процессе реализации программы сопровождения педагогов, разработанной по итогам диагностики, основной упор делается на обучение кадров.

В педагогической практике выделяют несколько наиболее крупных форм обучения: лекция, консультация, семинар, круглый стол, педагогическая лаборатория, педагогическая мастерская, организационно-деятельностная игра, а также много более мелких форм, влияющих на повышение компетентности педагогов.

Сегодня я приглашаю вас в педагогическую мастерскую, где мы рассмотрим вопрос: **НУЖЕН ЛИ ПЕДАГОГУ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ?**

Мастер вызывает 3 помощников для проведения «живой анкеты».

Каждому помощнику дается карточка с одним из ответов на поставленный вопрос: «Да, всегда», «Да, не всегда», «Нет». Помощники проходят мимо всех участников мастер-класса с подставленной ладонью, а те, в свою очередь, должны хлопнуть по ладони того помощника, чей ответ они выбирают.

Подсчитываются итоги анкетирования.

Мастер: Обоснуйте свой выбор.

Мастер дает слово «представителям» разных вариантов ответов.

Мастер: Какой же мы можем сделать вывод: конспект нужен всегда, но в разной форме. В какой? Полный, развернутый, технологическая карта, план-схема?

Я сегодня предложу вам вариант создания плана-конспекта занятия по принципу интеллект-карт, которые являются графическим отображением так называемого радиантного мышления – механизма обработки человеческим мозгом информации через создание центрального образа и огромного числа ассоциаций, которые мозг с этим образом связывает.

Понятие карты концептов как способа визуализации связей между идеями, изображениями и словами было введено в конце 1960-х годов Джозефом Новаком и получило название «concept mapping». Продолжение эти идеи получили в работах Тони Бьюзена («Работай головой», «Супермышление» и др.), дав нам технологию Интеллект-карт ли карт памяти, карт ума.

Мастер: Итак, начинаем. Возьмите листы. Лист лучше положить горизонтально, т.к нам привычнее писать слева направо, работать по горизонтали, почувствовать широту, размах. Выбираем центральный образ. У нас это «ЗАНЯТИЕ». Можно записать словом, а можно обозначить образом. Авторы идеи рекомендуют работать в цвете и использовать не менее 3 цветов при составлении интеллект-карт.

Участники начинают рисовать. Мастер прикрепляет на доску картинку-образ.

Мастер: Сначала мы будем **оформлять 1 уровень мыслей**-ассоциаций. О чем педагог должен подумать в первую очередь при подготовке к занятию?

Участники высказывают свои мысли.

Мастер на доске, участники на своих листах зарисовывают и записывают идеи.

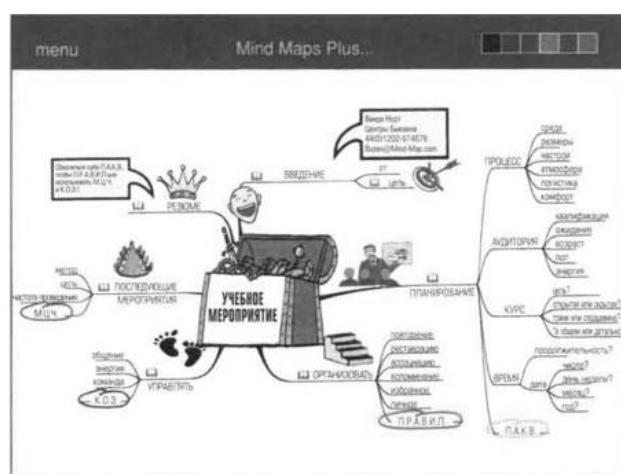
- цель - тип занятия -вид занятия
- задачи
- результаты
- этапы
- формы работы
- формы контроля
- формы подведения итога
- оборудование, реквизит
- задания
- помещение
- дидактический материал, наглядность

Мастер по ходу выполнения работы объясняет и показывает правила создания интеллект-карт.

Мастер:

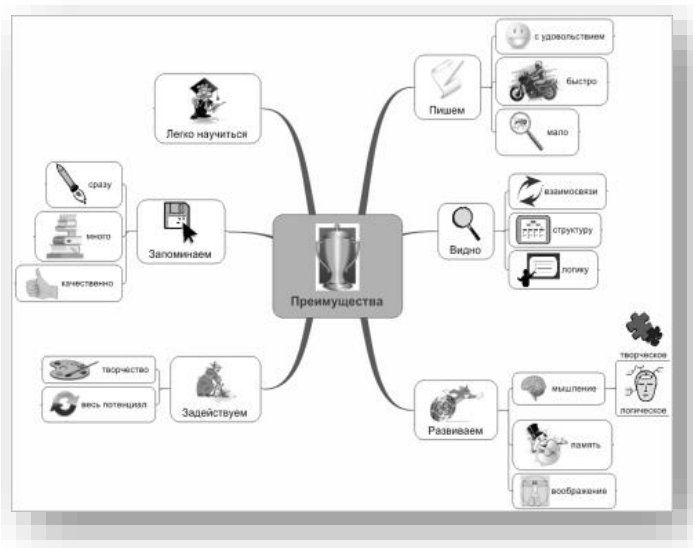
Главные слова вокруг центрального рисунка – как заголовки в книге. Напишите эти слова ЗАГЛАВНЫМИ буквами или нарисуйте изображение. Это позволяет мозгу сфотографировать их изображение и, таким образом, они легче читаются и вызывают моментальную активизацию в памяти (воспоминание).

Мастер показывает на слайдах примеры.



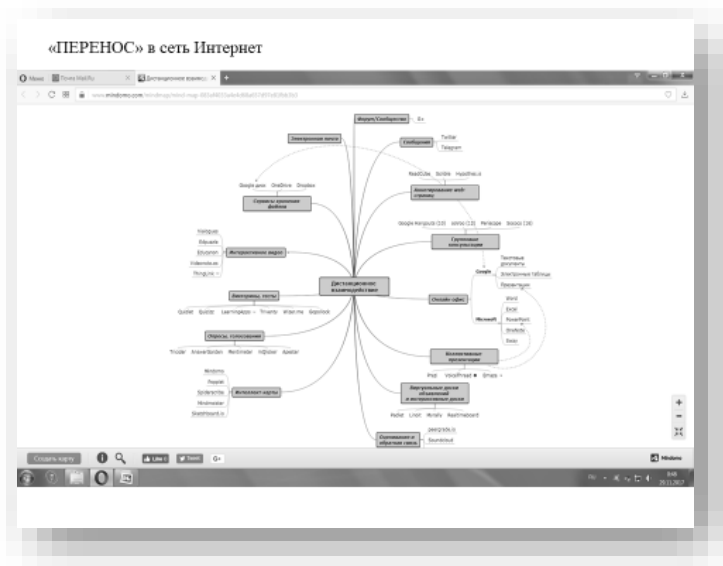
— 85 —

Мастер показывает слайд «Преимущества Интеллект-карт».



Мастер: Чем еще интересен этот способ? Тем, что такие карты-конспекты можно создавать в специальных компьютерных программах. И прикреплять все необходимые для занятия материалы: презентации, тексты, наглядность, видео-аудио, задания для самостоятельной работы, вопросы, и многое другое, что может понадобиться на занятии. И не носить с собой, а разместить в хранилище. Главное, чтобы был Интернет.

Мастер показывает пример оформления.



Подведение итогов

Мастер: Я вижу, что вы поняли принцип создания конспектов по образу интеллект-карт. И сейчас, подводя итоги мастер-класса, вы создадите свою карту на тему «Мастер-класс».

Участники заполняют матрицу и зачитывают получившиеся варианты.

Мастер: В завершение мастер-класса я хочу вам пожелать:

*Делайте каждый ваш конспект все более
Красивым,
Артистичным,
Красочным,
Оригинальным и
Пространственным.*

До свидания! Успехов в создании интересных конспектов.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ И ЮРИДИЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ»

Чяхоян Ольга Георгиевна,

руководитель Юношеского клуба общественных наук,
педагог дополнительного образования

Авинская Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

призеры педагогического фестиваля методических кейсов
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «Проектируя будущее»

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

Пояснительная записка

Специфика представляемого кейса отталкивается от противоречия между объективной необходимостью иметь основы юридических знаний практически для жизни каждого обывателя, с одной стороны, и сложностью работы с нормативной документацией, как основы любой юридической деятельности, для восприятия этого обывателя, с другой стороны. Именно это противоречие определило методические основы предлагаемого занятия.

Занятие по теме «Юридическая помощь и юридические профессии» является вводным, подразумевает возможность приоткрыть завесу на разнообразие юридических специальностей и специфику юридической деятельности, как таковой, и предполагает дальнейшее погружение в каждую из приоткрытых профессий при появлении серьезного интереса к ним.

Можно выделить две стороны вопроса профориентации в области юридических профессий:

- с одной стороны, для тех, кто мотивирован к изучению права и дальнейшей профессиональной деятельности в этой сфере, кейс позволяет познакомиться с юридическими профессиями, с возможностью формирования индивидуального плана дальнейшего обучения в рамках выбранной профессии или дальнейшим погружением в специфику юридической деятельности в рамках занятий по программе Юношеского клуба общественных наук;
- с другой стороны, у всех без исключения участников учебного занятия, формируется гражданская, даже житейская и бытовая юридическая компетентность. Каждый из нас неоднократно сталкивается с ситуациями, требующими юридической оценки действий в соответствии с правовыми нормами. Любой человек независимо от своей профессиональной деятельности должен уметь выстроить эффективный алгоритм собственных действий в таких случаях, понимать направление первоначального поиска юриста, к которому необходимо обратиться для получения выхода из тупика, и способного помочь в том или ином вопросе.

Адресат

Кейс предназначен для работы с учащимися 13-14 лет. В этом возрасте происходит процесс активного познания окружающего общества, его устройства, возникает первичная потребность в профессиональном самоопределении. В кейсе использованы материалы проекта «Живое право», проработанные в ходе многолетнего сотрудничества с проектом, адаптированные и авторизованные в ходе многолетней практической работы с учащимися Юношеского клуба общественных наук.

Предлагаемое занятие ориентировано на развитие личностно-смысловой сферы учащихся через:

- актуализацию личностного опыта учащихся и его деперсонификацию;
- индивидуальное осмысление эффективного алгоритма собственных действий в конкретных ситуациях;
- осознание ответственности за результат принятого решения;
- формирование системы причинно-следственных связей между индивидом и социальными институтами, индивидом и явлениями общественной жизни.

Методы, применяемые в ходе занятия

В разработке данного кейса авторы опирались на международные исследования в области выяснения способности обучаемых воспринимать и воспроизводить полученную информацию. Эдгар Дейл, изучая проблемы усвоения вербального преподавания и тестирования «читаемости текстов», выяснил разную степень усвояемости материалов в зависимости от способа их представления. Результаты этого исследования были оформлены в виде «Конуса Дейла» (Рис. 1).



Рис.1. Конус опыта Эдгара Дейла.

Несмотря на то, что «конус» содержит не совсем точные данные, тем не менее, он получил широкое признание, так как является прекрасным руководством для педагогических поисков самых эффективных техник обучения, ориентированных на природные способности восприятия человеческого мозга.

На основе «конуса Дейла» к концу 1970-х годов в Национальной тренинговой лаборатории США была разработана новая графическая версия «влияния методов обучения на степень усвоения материала», получившая название «Пирамида обучения» (Рис.2).



Рис.2. Пирамида обучения.

На этой схеме весьма наглядно показано, что **классическая лекция** (то есть монолог преподавателя, не сопровождаемый слайдами или какими-либо другими иллюстрациями) — наименее эффективный метод обучения, обеспечивающий освоение слушателями всего лишь 5% изложенной информации. Тогда как «активное обучение» (то есть вовлечение участников образовательного процесса в различные виды активной познавательной деятельности) явно позволяет надеяться на более высокие результаты. Ориентируясь на природные способности восприятия человеческого мозга, в своем кейсе мы подобрали и использовали ряд эффективных техник обучения.

Каким же образом мы используем эти данные в приведенном кейсе?

Слушание (люди запоминают 20% услышанного)

Первая часть занятия. По времени слушание и, собственно лекционная форма, составляет лишь небольшую часть занятия, не более 10 минут. Это вступление, в котором педагог здоровается, разъясняет цель занятия, делает акцент на положении статьи 48 Конституции России «Каждому гарантируется право на получение квалифицированной юридической помощи» и перечисляет общие группы ситуаций, когда возникает потребность в получении юридической помощи. Для усиления восприятия, данная информация подкрепляется слайдами презентации.

Участие в дискуссии, выступление с речью (запоминается 70% сказанного или написанного)

Даже в коротком упражнении, с которого начинается занятие, мы обращаемся, в первую очередь, к личному опыту учащихся, их семей или знакомых, которые столкнулись с теми или иными юридически значимыми ситуациями в жизни. А таких ситуаций в жизни любого учащегося бывает достаточно. И эти ситуации учащиеся деперсонифицируют, переводят информацию из контекста частного в контекст общий. Для этого используется так называемая «разминка», где каждый должен продолжить фразу: «Жил-был человек, и вот однажды...», закончив ее словами «... и он обратился к юристу».



Далее практически всё занятие построено в форме дискуссионного обсуждения материала, в том числе подкрепленного:

- аудиовизуальными средствами (видеовопросы, которые потом обсуждаются в группе);
- тактильно-визуальными средствами (подборка кодексов, которые можно увидеть и потрогать, перелистать, таким нехитрым способом знакомясь с понятиями «нормативно-правовой акт», «закон», «кодекс», «отрасль права»; раздаточные материалы – карточки, которые крепятся на магнитную доску, представляющие глоссарий по теме).

Сами по себе аудиовизуализация и демонстрация дают не более 20-30% для освоения материала, но совмещенные с групповым обсуждением - 50%, с практической работой по анализу и разрешению поставленной задачи - 75%, и непосредственным применением полученных знаний - 90%. Совмещение всех этих методов обучения позволяет достигать высоких показателей.

Как мы видим из «пирамиды», значительный эффект у такого приема, как **театрализованное выступление**. Именно в такой форме проходит занятие «Ты ж юрист» с последующим обсуждением разыгранной ситуации.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы поговорим о юристах, разнообразии юридических профессий, о том, как часто мы с юристами сталкиваемся и зачем они нам нужны. Для начала мы с вами поиграем. Я предлагаю вам рассказать истории из вашей жизни. Начинаться они будут словами: «Жил-был человек, и вот однажды...». Дальше следует ваше продолжение истории, которое заканчивается словами: «... и он обратился к юристу». Например: «Жил-был

человек, и вот однажды... он получил наследство и он обратился к юристу» или «Жил-был человек, и вот однажды..... его вызвали в полицию на допрос и он обратился к юристу».

Каждый должен придумать или рассказать из жизни своей семьи не менее одной истории, при которой стоит обращаться к юристу. Педагог должен назвать сам несколько таких ситуаций.

Спасибо. Как видите, ситуаций, при которых может потребоваться помощь юриста может быть множество. Скажите, кто из вас или ваших родителей уже обращался к юристу? К какому? (Ответы). Тогда предлагаю вам посмотреть сценку и постараться сформулировать, какие ошибки допустил клиент.

На приеме у юриста

Сценка 1.

Юрист «Ю» сидит за столом. Входит Клиент «К».

Ю: Пожалуйста, присаживайтесь.

К: Спасибо. Так Вы – юрист?

Ю: Да, точно.

К: Я пришел к Вам за помощью.

Ю: Хорошо, а что случилось?

К: Меня зовут Иван Неусыпкин. У меня есть проблема.

Ю: Ну, я Вам могу помочь, наверное.

К: Да, помогите, пожалуйста. Мне соседи мешают.

Ю: Так, расскажите, в чем дело.

К: У меня квартира на втором этаже, и вечерами у меня под окнами шум - собираются собачники, их собаки громко лают. А еще сосед с третьего этажа до 12 ночи что-то сверлит и колотит.

Ю: Очень хорошо. Ну, и что? В чем Ваша проблема?

К: Мне соседи спать мешают. Я заплачу. Вы мне поможете?

Ю: Я пока не знаю, чем Вам помочь. Я вообще-то по уголовным делам работаю. А у Вас тут соседи, шум... *НЕТ. Я не смогу помочь.*

К: Как же так! Вы ж юрист!

Скажите, какие ошибки на ваш взгляд, допустил клиент?

(Не сообщил сразу о вопросе, который его интересует, не поинтересовался, занимается ли юрист этими вопросами, собрался платить за консультацию, которой не было).

Далее для работы предлагаются карточки, где сформулированы общие правила поведения на приеме у юриста.

Анекдоты для разрядки

Молодому юристу неожиданно звонит дальний родственник и просит зайти «просто так» в гости, чайку попить. Хорошо, отвечает он, конечно, заскочу. А что захватить к чаю: Уголовный или Гражданский Кодекс?

Шутка-шуткой, но, если серьезно, то.... В этом анекдоте прозвучало незнакомое слово КОДЕКС. Что это такое?

Наглядно демонстрируется ряд Кодексов для актуализации объема правовых норм, сопровождающих нашу жизнь.

Многие считают, что любой юрист, даже начинающий, может помочь им решить любой вопрос. Но на самом деле это не так. Юристы бывают разные, и они занимаются разными вопросами. Какие же юристы бывают?

Учащиеся вспоминают, что они знают.

Задание «Составь слово». Работа над понятийным аппаратом с карточками-частями слов.

1. КО-ДЕ-КС – закон, который систематизируют нормы (правила) одной или двух отраслей
2. ОТ-РА-СЛЬ – раздел права, который объединяет правила, относящиеся к какой-то одной области жизни
3. ПРАВО-СУД-ИЕ – справедливое судебное разбирательство
4. СЛЕ-ДОВА-ТЕЛЬ – юрист, расследующий преступления
5. АД-ВО-КАТ – юрист, предоставляющий высококвалифицированную юридическую помощь, защитник, представляющий интересы граждан в суде
6. ЮР-ИС-КОН-СУЛЬТ – юрист-консультант, занимается разрешением правовых вопросов в учреждениях, организациях
7. СУ-ДЬЯ – юрист, который разрешает дела в суде
8. ПРО-КУ-РОР – юрист, который от имени государства надзирает за тем, чтобы закон соблюдался
9. НО-ТАРИ-УС – юрист, уполномоченный совершать нотариальные действия

А еще юристы отличаются друг от друга по тому кругу вопросов, в которых они специализируются. И этот круг вопросов связан с отраслями права.

К любому ли юристу Вы можете обратиться по возникшему у Вас вопросу? Сможет ли специалист по бракам, разводам и усыновлению помочь, скажем, по вопросу купли или продажи жилья? Ведь право настолько велико, что нет специалистов, одинаково хорошо разбирающихся во всех его разделах или, по-другому, отраслях.

Отрасль права – это раздел права, который объединяет правила, относящиеся к какой-то одной области жизни. А какие Вы знаете отрасли права? *(Варианты ответов. Скорее всего дети назовут основные: гражданское, семейное, уголовное).* Совершенно верно. Так какие отрасли права имеются и какими вопросами они занимаются??? Давайте разберемся.

Учащимся предлагаются две группы карточек для того, чтобы учащиеся самостоятельно попытались соединить название отрасли права с содержанием их деятельности: 1. Названия отраслей права 2. Перечень разделов и вопросов, которыми занимаются эти отрасли.

Проверка:

- Гражданское право заведует вопросами, которые касаются разных договоров, имущества, денег.
- Жилищное право занимается соответственно жильем.
- Семейное право – семейными делами.
- Если речь идет о преступлении, то это относится к области уголовного права.
- За мелкие нарушения, например, переход улицы на красный свет, наказывает административное право.
- Как начать судебный процесс или как вести себя в суде – нужно спрашивать у уголовно-процессуального или гражданско-процессуального права.
- Если же хочется узнать, как устроено государство, как принимаются законы, как выбирается власть – следует обращаться к государственному (конституционному) праву.
- Когда устраиваешься на работу, хорошо ознакомиться с трудовым правом.

В соответствии с отраслями права, имеются разные специализации юристов. Среди них есть «трудовики», «семейники», «жилищники», «уголовники», смотря какие дела кто больше ведет. Поэтому правильно выбрать юриста – очень важно. Нельзя надеяться, что специалист по уголовному праву сможет профессионально помочь человеку, которому нужен «жилищник».

Практические советы (предлагаются в форме раздаточных карточек).

Итак, когда же стоит обращаться за юридической помощью?

Если вы:

1. пострадали от нарушения Ваших прав и свобод (прав потребителя, прав собственника, трудовых, жилищных прав, политических свобод и т.д.), в том числе, если пострадали от действий государственных органов или должностных лиц;
2. стали жертвой преступления;
3. получили физическое увечье, травму, болезнь в результате чьих-то противоправных действий;
4. понесли серьезный имущественный ущерб;
5. вызываетесь к следователю, прокурору или в суд;
6. продаете, обмениваете, покупаете, делите дом, квартиру, дачу, земельный участок;
7. заключаете важный, дорогой, сложный или рассчитанный на долгое время контракт (договор);
8. начинаете свое дело, создаете фирму или организацию;
9. собираетесь подать заявление, жалобу в суд;
10. собираетесь написать завещание или получить наследство,
11. а также по другим вопросам, если чувствуете, что проблема касается права, закона или важных вопросов вашей жизни.

Юрист должен объяснить, является ли Ваша проблема правовой, объяснит Вам Ваши права, предложит план дальнейших действий, поможет составить документы, выступит от Вашего имени на переговорах, в суде или других органах.

Еще очень важно знать, что, согласно **статье 48 Конституции Российской Федерации «Каждому гарантируется право на получение квалифицированной юридической помощи».**

А сейчас мы отправимся на прием к юристу. У Вас две ситуации. Познакомьтесь с ними и ответьте на вопросы:

- (1) Нужна ли юридическая помощь при решении таких проблем? *(Да, участие юриста в проведении сделок с жильем необходимо, чтобы правильно подготовить и оформить все документы, чтобы не нарушить прав проживающих, чтобы самому не остаться без жилья и денег)*
- (2) К какой отрасли права относится проблема? *(Гражданское право – регулирует договоры мены и общие вопросы сделок с недвижимостью; жилищное право; земельное право)*
- (3) К кому можно обратиться с такой проблемой? *(к юристу – специалисту по сделкам с недвижимостью, в агентства недвижимости, где работают специальные консультанты и юристы; в государственные органы – бюро регистрации сделок с недвижимостью, земельный комитет, местная администрация; к нотариусу – по вопросу оформления договора)*

На приеме у юриста

Сценка 2.

К: Вот, получил повестку – гражданин Свирид Свирепый вызывается к следователю. Похоже, тут не обойтись без адвоката.

Ю: Дайте-ка посмотреть повестку. Вас приглашают как свидетеля или ... ?

К: Вот именно, что или ... Подозревают меня. А Вы по каким делам работаете?

Ю: Я – адвокат, защищаю клиентов на предварительном следствии и в суде. Защищал обвиняемых в разных преступлениях, но особо специализируюсь по делам о хищениях.

К: А как насчет кражи?

Ю: Кража – это как раз тайное хищение.

К: Тогда будьте моим адвокатом. Завтра в 10 у следователя *(встает и собирается уходить)*.

Ю: Хорошо, я буду Вас защищать, только для этого надо заключить *соглашение (достает листок бумаги)*.

К: Давайте быстрее подпишу. Только завтра не опаздывайте *(подписывает бумагу и идет к выходу)*.

Ю:*(читая соглашение)* Ну, что ж, до свидания. Соглашение заключили. Оплата по обычному тарифу ...

Какие ошибки допустил клиент? *(не оговорил вопрос об оплате, подписал соглашение, не читая)*

- (1) Нужна ли юридическая помощь при решении таких проблем? *(Да, при вызове к следователю всегда полезно проконсультироваться у адвоката, даже если вы не обвиняемый или подозреваемый в совершении преступления, а свидетель или потерпевший. Все эти лица имеют свои многочисленные права и обязанности)*
- (2) К какой отрасли права относится проблема? *(Уголовное право, уголовный процесс)*
- (3) К кому можно обратиться с такой проблемой? *(к адвокату юридической консультации или адвокатского бюро; в общественную приемную; в правозащитную организацию)*

Сценка 3.

Ю: Здравствуйте, буду рад Вам помочь. В чем Ваша проблема?

К: Меня зовут Дарья Деточкина. Я хочу взять девочку из детского дома.

Ю: О, это очень непростая задача. Знаете, сколько документов надо собрать?

К: Да, потому и пришла к Вам, только сразу хочу спросить, сколько будет стоить Ваша помощь? Деньги-то у меня есть, но, говорят, по таким делам юристы очень много берут.

Ю: Да, юристы много берут, но у нас здесь студенческая общественная приемная, и мы работаем бесплатно – Вам это ничего не будет стоить.

К: Вот хорошо-то как. Тогда уж больше никуда не пойду.

Ю: Правильно, давайте Ваши бумаги, заходите через три дня.

К: И Вы мне все приготовите, да?

Ю: Ну, я посмотрю Ваши бумаги, и мы поговорим.

К: Вот спасибо, что так быстро все будет готово и, главное, бесплатно. До свидания.

Ю: Да, я постараюсь что-то сделать ... До свидания.

(Клиент уходит)

Ю: Вот это дело! Мы же еще этой темы не проходили.

Какие ошибки допустил клиент? *(не узнал, разбирается ли юрист в этом вопросе, сможет ли реально помочь)*

- (1) Нужна ли юридическая помощь при решении таких проблем? *(Да, чтобы точно узнать процедуру усыновления или удочерения, чтобы правильно подготовить все документы, а, иногда, и чтобы провести переговоры в разных организациях)*
- (2) К какой отрасли права относится проблема? *(Семейное право)*
- (3) К кому можно обратиться с такой проблемой? *(в органы опеки и попечительства – это, как правило, отделы образования местной администрации; непосредственно в детский дом; в юридическую консультацию; в общественную приемную)*

Анализ ситуаций

Разделить ребят на 2 группы. Каждой группе дать свою ситуацию, с тем, чтобы они ответили на вопросы, уже задававшиеся после каждой из сценок.

Группа 1. Татьяна Туристикова купила палатку, которая оказалась рваной. Продавец отказывается даже разговаривать с ней.

- (1) Нужна ли юридическая помощь при решении таких проблем? *(Да, в одиночку гражданину трудно противостоять торговой организации или производителю некачественного товара; если мирное разрешение конфликта не получилось, нужно узнать все свои права и возможности)*
- (2) К какой отрасли права относится проблема? *(Гражданское право, которое регулирует договор купли-продажи; или раздел гражданского права – права потребителя)*
- (3) К кому можно обратиться с такой проблемой? *(в общество защиты прав потребителей; в торговую инспекцию; в комитеты по правам потребителей и торговле местной администрации; в юридическую консультацию; в общественную приемную; в центр разрешения конфликтов; в суд)*

Группа 2. Раиса Работягиной второй месяц задерживают заработную плату.

- (1) Нужна ли юридическая помощь при решении таких проблем? *(Да, если другие возможности исчерпаны, и работодатель продолжает нарушать права работника на заработную плату)*
- (2) К какой отрасли права относится проблема? *(Трудовое право)*

- (3) К кому можно обратиться с такой проблемой? *(в профсоюзный комитет; в государственную трудовую инспекцию; в прокуратуру; в юридическую консультацию; в общественную приемную; в правозащитную организацию; в центр разрешения конфликтов; в суд)*

Во время работы необходимо обратить внимание ребят на то, что от правильно поставленного вопроса во многом зависит точность консультации. Хороший юрист не станет отвечать на вопрос «Что мне делать? Как мне быть?», не поинтересовавшись «А что Вы хотите? А в чем Ваш интерес?»

Первичное закрепление. Игра «Найди пару»

А сейчас мы с вами повторим те понятия, с которыми мы сегодня познакомились. У вас в конвертах находятся карточки двух видов. На одних из них вы найдете новые понятия. На других - определения этих понятий. Вы должны будете их совместить. Включаем соревновательный момент: вы достаете эти карточки, выкладываете на стол две стопки и на счет «РАЗ» начинаете складывать из них предложения. Кто соберет все определения, поднимает руку и говорит: «Готовы». Время пошло.

По окончании соревнования четко проговариваются вслух определения всех пройденных понятий.

Подведение итогов

Скажите, какие проблемы, с которыми можно обратиться к юристу, возникали у вас за прошедший месяц? *(ответы)*

К какой отрасли права вы отнесете каждую проблему? *(ответы)*

Куда можно было бы обратиться по каждой проблеме? *(ответы)*

Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Помните, что право не может помочь решить все проблемы, а только регулирует внешнее поведение человека.

Планируемые результаты

В результате предложенного занятия учащиеся получают новые знания:

- о широте диапазона юридических специальностей;
- о жизненных ситуациях, в которых помощь юристов особенно актуальна и алгоритме обращения за юридической помощью;
- о нормативной базе, являющейся основой жизни правового государства;
- о новых терминах, связанных с жизнью и деятельностью гражданина России.

АДАптиРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ» для глухих и слабослышащих детей

Шагдурова Александра Григорьевна,
педагог-организатор

Карелова Ирина Михайловна,
заведующий методическим кабинетом

Войцеховская Виктория Сергеевна,
методист

дипломанты Открытого конкурса программ и практик в сфере
социокультурной реабилитации инвалидов,
учрежденного Общественной палатой Российской Федерации
по поддержке семьи, материнства и детства

Театрально-концертный комплекс «Карнавал»

Направленность практики на решение актуальных социально-педагогических задач

В современном обществе все большее признание приобретает подход, в соответствии с которым проблемы детей-инвалидов рассматриваются в аспекте удовлетворения потребностей в социальном развитии личности ребенка, интеграции инвалидов в общество, развития активной жизненной позиции, творческих способностей, ответственности и самостоятельности. В последнее время все больше расширяется спектр социально-культурных практик для глухих и слабослышащих детей. Реабилитировать ребенка, имеющего нарушения слуха в социальном плане, значит снять у него страх при взаимодействии с другими людьми, выработать умение защищать себя, научить его легко и непринужденно общаться с людьми на различные темы. С помощью педагогически организованной досуговой деятельности обеспечивается творческое воспроизводство личности ребенка, а также актуализация ее культурного, волевого, интеллектуального и физического потенциала.

Вот уже несколько лет в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных реализуется адаптированная образовательно-досуговая программа «Детство без границ», которая ставит перед собой цель – создание условий для эффективной социализации глухих и слабослышащих детей при помощи погружения их в социально-культурное пространство. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных расположен в историческом здании – памятнике архитектуры XVIII века – Аничковом дворце. Бывшая императорская резиденция в 1937 году была передана детям и до сегодняшнего дня сохраняет парадное убранство лестницы, залов и анфилады. Это то пространство, где культура и искусство настолько близко к ребенку, что находятся буквально на расстоянии вытянутой руки – все здесь подчинено идее детства. И конечно, Дворец должен быть доступен каждому ребенку, независимо от его возможностей – ограниченных или безграничных.

Уникальность культурно-исторической составляющей площадки и богатейшее педагогическое наследие и традиции, которые многие годы приводят каждого дворцовца к своему успеху, позволили создать актуальную и оригинальную практику, направленную на решение проблем социальной реабилитации детей с ограничениями по слуху. Именно идея создания ситуации успеха легла в основу программы. Такой подход наилучшим образом позволяет достигать высоких педагогических результатов:

- переживание успеха вселяет в ребёнка уверенность в собственных силах;
- появляется желание продолжать развиваться дальше, ставить новые цели, чтобы ещё раз пережить радость успеха;
- создаёт ощущение внутреннего комфорта, что благотворно влияет на общее отношение ребёнка к окружающему миру;
- происходит переоценка своих возможностей.

Четыре петербургских и две областных школы-интерната для детей с нарушениями слуха являются активными участниками событий программы. Социально-педагогическая и культурно-образовательная значимость программы обуславливается возможностью актуализации потенциальных возможностей детей, использования внешних и внутренних ресурсов для осмысления жизненных ориентиров и обогащения социального опыта. В 2018-2019 учебном году в программе приняли участие 329 детей.

Цель программы: создание условий мотивационной среды для построения траектории успеха детей с ОВЗ (глухие и слабослышащие), их социализация посредством интеграции в культурно-досуговое пространство Дворца творчества юных.

Педагогические задачи:

- создание эмоционально-творческой привлекательной среды через активное включение детей в игру, использование современных выразительных средств, разнообразие форм;
- формирование у детей личностных, общекультурных и социальных компетенций, обеспечивающих их социальную активность, развитие творческих способностей, ориентация на познание;
- развитие эмоционального интеллекта детей, чувства эмпатии;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, выработка позитивных установок в преодолении трудностей, посредством освоения опыта творческого взаимодействия с воспитанниками Дворца;
- актуализация потенциальных возможностей детей, внешних и внутренних ресурсов для осмысления жизненных ориентиров;
- расширение кругозора, обогащение словарного запаса детей, повышение уровня образованности;
- приобретение навыков и знаний о реальных явлениях и событиях, знакомство с окружающим миром, привитие социальных норм;
- осмысление и принятие детьми идеи программы «Мой успех – в смелости, моя сила – в познании, моя мечта – в настойчивости».

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью и новизной программы является построение целостного интегрированного образовательного и воспитательного процесса, использующего формы социально-культурной работы и многообразный потенциал Дворца. Участники программы погружаются в успешную детскую среду – им предстоит активное взаимодействие с воспитанниками именитых дворцовских коллективов. Эти ребята прошли путь от проб и сомнений к успеху и готовы поделиться своим опытом.

Ведущей технологией является игра. Игра позволяет включить участников в активную эмоционально-привлекательную деятельность, дает возможность получить реальный осмысленный опыт, что значительно повышает эффективность педагогического процесса. Новизна программы заключается в авторской идее «Мой успех – в смелости, моя сила – в познании, моя мечта – в настойчивости» и является главным ориентиром в продвижении детей по этапам программы.

Каждое событие программы также имеет авторскую идею, сценарий и соответствующий инструментарий. В реализации программы особое место занимает самостоятельная дистанционная творческая деятельность, которая вводит участников программы в тему. Важным связующим звеном и сквозным героем программы является игровой персонаж – Хранитель ключей Аничкова дворца. При выполнении его дистанционных заданий, стимулируется детский интерес, который мотивирует участников программы к применению полученных знаний на практике. По сюжету Хранитель предлагает участникам отправиться в путешествие по Дворцу, чтобы разгадать таинственный Код ключей. Секрет заключается в том, что каждая дверь открывается с помощью знаний и творчества. Проживая в новых ситуациях, открывая для себя новый мир, совершая поступки, ребенок пополняет свой багаж впечатлений и переживаний, накапливает новый социальный опыт. Для эффективного развития воображения, восприятия, образного мышления детей активно используется метод театрализации и наглядные материалы.

Условия реализации

Важным условием в реализации задач программы является организационное и творческое взаимодействие авторов программы и классных руководителей. Программа рассчитана на один учебный год. Встречи проходят 1-2 раза в месяц. Комплектование групп участников зависит от решаемых задач. На кульминационное событие «Детский Бал в Аничковом дворце» приглашаются все участники программы. При работе с глухими детьми педагогами используются дидактический и наглядный материал, таблицы с опорными словами. Составление словариков «трудных» слов, знакомство с новыми словами заранее – необходимое условие для проведения мероприятий. Работа с такими особенными детьми всегда опирается на зрительную, кинестетическую (послоговое проговаривание или орфографическое чтение), моторную память детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание практики

Педагогическая практика рассчитана на учащихся в возрасте 9-12 лет и реализуется на основе адаптированной образовательно-досуговой программы «Детство без границ». Структура программы включает три модуля. Каждый модуль ориентирован на определенную задачу и имеет тематическую направленность. Все модули связаны между собой, взаимопроникают и обогащают друг друга. Сквозная идея программы заключается в смысловом объединении модулей, которая осуществляется посредством игрового персонажа – Хранителя ключей Аничкова дворца. Всего в программе десять событий. Формы взаимодействия разнообразны: интерактивная экскурсия, игровая познавательная программа, квест, творческая мастерская, праздник, выставка. Каждая встреча имеет подготовительный период, который служит своеобразным мостиком между событиями, вводит участников программы в тему предстоящей встречи, и транслируется дистанционно. Дистанционный материал включает в себя творческие задания, сценарный план встречи и понятийный словарь, знакомящий детей с неизвестными словами, которые встретятся на предстоящем событии. Подготовительный этап осуществляет классный руководитель. Игровым стимулом для детей является процесс накопления жетонов «Виват!», которые символизируют Победу в преодолении трудностей и успешность его обладателя. Жетоны вручаются в конце каждой встречи наиболее активным участникам.

Первый модуль (вводный) – «Аничков Дворец - от прошлого до настоящего» - направлен на погружение участников в культурно-историческое пространство Аничкова дворца. Важной задачей является снижение эмоционального напряжения, адаптация участников и создание комфортной среды, мотивирующей к активному восприятию и творческому взаимодействию. Первые встречи проходят в парадных залах Дворца.

В модуль включены следующие события:

Интерактивная экскурсия «Дворец царей, дворец детей, дворец талантов». В ходе экскурсии ребенок познает и осваивает новое пространство. Знакомство с Дворцом, историческими персонажами осуществляет Хранитель ключей Дворца. С помощью волшебных ключей участникам открываются парадные гостиные Дворца, зимний сад, библиотека императора. Игровые моменты помогают детям осмыслить богатую историю бывшей царской резиденции.

Дистанционное задание. Письмо первое. Участники программы получают приглашение во Дворец. Хранитель ключей Аничкова Дворца просит ребят помочь разгадать таинственное свойство закрытых дверей. Он предлагает познакомиться с Дворцом посредством видеофильма. *Понятийный словарь:* «царская резиденция», «парадная лестница», «зимний сад», «бал» и т.д.

Познавательно-развлекательная игровая программа «Дворцовые сказки», которая проходит в Комнате сказок, расписанной мастерами Палеха по мотивам сюжетов сказок А.С. Пушкина, который неоднократно бывал во Дворце. Программа направлена на развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, познавательного интереса. Идея: «Сказку можно прочитать, сказку можно сочинять, в сказку можно поиграть!». Игровая задача – отправиться в путешествие по сказкам А.С. Пушкина и помочь Ученому Коту найти пропавшую золотую цепь. Изображение сказок на стенах Комнаты служат для детей подсказками.

Дистанционное задание. Письмо второе. Участникам предлагается перечитать сказки А.С. Пушкина. *Понятийный словарь:* мастера Палеха, специальные краски, сюжет, Баба-Яга, Ученый кот, золотая цепь и т.д.

Квест «Маршрут памяти». Адаптированная историко-краеведческая игра по центру Петербурга в поисках исторических памятников, мемориальных досок, посвященных подвигу ленинградцев в дни Блокады. Участники отправляются на маршрут командами в сопровождении инструкторов-наблюдателей. В процессе игры детям необходимо проявить командное взаимодействие, самостоятельность и решимость. Используемые методы: создание проблемных ситуаций, выполнение логических заданий, поиск контактов и сотрудничества, создание ситуаций взаимопомощи, стимулирующее оценивание, свободное ориентирование в городской среде. Последнее квестовое задание приводит детей в сад Аничкова дворца. По архивным фотодокументам ребята ищут и находят места, где были скрыты в земле конные композиции с постаментов Аничкова моста. Свидетелями того времени являются лиственницы, которые предстоит отыскать ребятам в саду согласно заданию. Пройдя квест, участники из отдельных слов складывают на планшете знаменитую фразу Ольги Берггольц «Никто не забыт и ничто не забыто».

Дистанционное задание. Письмо третье. Участникам предлагается погрузиться в тему блокадного Ленинграда – посетить музей, посвящённый блокаде, посмотреть фильм «Как ярославские коты спасли Ленинград», использовать электронные ресурсы. *Понятийный словарь:* маскировка, медсанчасть, метроном, репродуктор, буржуйка, залп, норма хлеба и т.д.

Второй модуль (основной) - «Дворец открытых сердец», в котором дети знакомятся с творческими коллективами, направлен на творческое взаимодействие участников программы с учащимися Дворца. Практико-ориентированная деятельность, создаваемая через творчество и ситуации успеха, оптимизирует процессы взаимодействия со сверстниками, способствует повышению уровня коммуникативных умений и восстановлению самооценки детей. Ключевой задачей данного модуля является формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, выработка позитивных установок к различным видам творчества, освоение опыта творческого взаимодействия с кружковцами. Участники программы посетили несколько коллективов Дворца.

▪ **Историко-краеведческий клуб «Петрополь»**

Знакомство с клубом начинается с экскурсии по музею Дворца. Воспитанники клуба рассказывают о своих авторских экскурсиях по Санкт-Петербургу, показывают видеозарисовки и проводят квест «Природный мир парадных залов Дворца». Задания квеста выполняются в парах (учащийся клуба «Петрополь» и участник программы). Каждой паре выдается маршрутный лист.

Дистанционное задание. Письмо четвертое. Участникам программы высылаются презентация о клубе «Петрополь» и кроссворд с ключевым словом «Дворец». *Понятийный словарь:* клуб, императрица, миф, анфилада, барельеф, скульптура, интерьер, парадные залы, сфинкс, грифоны и т.д.

▪ **Детский Дизайн-центр**

Знакомство с центром проходит в формате творческой мастерской по бумагопластике «День подарков просто так». Участников знакомят с выставкой творческих работ учащихся клуба. Воспитанники клуба с педагогом показывают различные техники работы с бумагой, предлагают сделать подарки своими руками друзьям и близким. В конце мастерской участники обмениваются подарками, на сделанных детьми заранее корабликах пишется фраза «Пусть мечта сбудется!».

Дистанционное задание. Письмо пятое. Участникам программы предлагается сделать из бумаги три «кораблика Мечты» по представленному образцу. На одном кораблике нужно написать своё имя, а два других предназначены для новых друзей, с которыми предстоит познакомиться. *Понятийный словарь:* мечта, дизайн, конструирование, изобретатель, художник, поделка, оригами, мечта и т.д.

▪ **Театр Кукол**

Ребята приглашаются на занятие в студию театра. Начинается встреча с парада кукол. Учащиеся театра вместе с педагогом показывают различные системы движения кукол. Тренинг «Руки превращаются...» помогает развивать пластику рук кукловода. В ходе коллективного этюда «На лесной полянке» руки превращаются в птиц, насекомых и других лесных обитателей. С перчаточными куклами дети знакомятся на тренинге «Оживи куклу». Кульминацией встречи является просмотр репертуарного спектакля.

Дистанционное задание. Письмо шестое. Участникам высылаются презентация о деятельности театра Кукол. *Понятийный словарь:* кукла ростовая, ширма, реквизит, инсценировка, персонаж, грим, афиша и т.д.

▪ **Эколого-биологический центр «Крестовский остров»**

Знакомство начинается с экскурсии по территории центра. Юные экологи знакомят участников с различными растениями, выставкой работ коллектива студии флордизайна. Проводится квест «Найди сказочный цветок!», в ходе которого дети узнают, как ухаживать за растениями и цветами. В конце игры дети приходят к выводу – «Каждый цветок сказочный, если за ним ухаживать и любить».

Дистанционное задание. Письмо седьмое. Участникам высылаются видеофильм о деятельности ЭБЦ «Крестовский остров», задания для проведения викторины «Растения и цветы нашего города». *Понятийный словарь:* экология, биолог, труд, территория, названия деревьев и цветов, оранжерея, зоопарк и т.д.

▪ **«Аничков дворец – мои открытия»**

Игровая программа является заключительным аккордом в реализации задач второго модуля. Основная идея - вспомнить творческие встречи с кружковцами, закрепить познавательный интерес и ситуации успеха. Дети, разбившись на команды, участвуют в викторине «Знаменитые выпускники Дворца пионеров – Дворца творчества юных», создают живые картины по темам «Дворец – это история», «Ожившие куклы», «Кораблик мечты», «Чудесные мгновения на Крестовском».

Дистанционное задание. Письмо восьмое. Высылается видеофильм «Знаменитые выпускники Дворца пионеров». Проводится игровой театральный тренинг (игры на перевоплощение, имитацию движений, игры с предметами). *Понятийный словарь:* мечта, роль, сцена, настойчивость, аксессуар, сценка, артист, творчество и т.д.

Третий модуль (итоговый) - «Дворец - территория успеха», в котором участникам предоставляется возможность продемонстрировать свой творческий потенциал и обогащенный социальный опыт. Данный блок реализует комплекс задач: актуализация интереса к историческим, духовным ценностям, освоение опыта дружеского общения и творческого взаимодействия со сверстниками, укрепление чувства успешности и собственного достоинства, получение удовольствия от комфортной среды и праздничной атмосферы.

В заключительный модуль включены:

■ **«Детский Бал в Аничковом Дворце»**

Бал является кульминационным событием программы. На празднике участники встречаются с воспитанниками Дворца, с которыми познакомились на предыдущих встречах. Бал проводят императорская чета и фрейлины. Дети участвуют в салонных играх, разгадывают шарады, играют в почту, теневой театр, танцуют. Девиз праздника: «Поделись радостью, ты успешный!». На балу императорская чета отмечает самых активных участников. В честь торжества хозяева бала учреждают конкурс-выставку детских рисунков «Дворец открытых сердец» по номинациям: «Счастливый миг во Дворце», «Мой успех во Дворце», «Я и мои друзья», «Мои открытия во Дворце».

Дистанционное задание. Письмо девятое. Участникам высылается приглашение на бал в Аничков дворец и специальный буклет, в котором даны рекомендации по подготовке к балу. Классным руководителям отправляется сценарный ход бала. *Понятийный словарь:* граф, фрейлины, Её величество, камзол, кринолин, веер, кюлоты, фрак, полька, полонез, кавалер, барышня и т.д.

■ **Выставка-конкурс «Дворец открытых сердец»**

Конкурс является итоговым мероприятием программы. Знаковым в событии является тот факт, что оно проводится в Дубовом кабинете императора Александра III, известного ценителя и коллекционера произведений искусства. Хранитель ключей Аничкова дворца, представляя рисунки детей, проводит исторические параллели и отмечает творческие достижения и талант авторов. Победителям вручаются дипломы, благодарственные письма. Представленные на выставке творческие номера объединены в концертную программу. В заключении детям открывается последняя тайна: это идея программы – «Мой успех – в смелости, моя сила – в познании, моя мечта – в настойчивости».

Дистанционное задание: Письмо десятое. Участникам высылается презентация «Александр III – коллекционер шедевров» и положение о выставке-конкурсе рисунков «Дворец открытых сердец». Детям предлагается создать рисунки, отобразив в них свои самые яркие впечатления от встреч во Дворце. Желаящим предлагается подготовить творческий номер (жестовое пение). *Понятийный словарь:* шедевр, коллекционер, впечатление, аплодисменты, гордость, достижение, результат и т.д.

Результативность реализации практики

В результате реализации программы создается особая среда, стимулирующая процесс успешной социализации детей. У участников программы в процессе освоения наблюдается расширение и углубление знаний об окружающем мире, совершенствуется эмоционально-волевая сфера, корректируется поведение, значительно облегчается их адаптация к условиям жизни в современном обществе, социокультурном пространстве Санкт-Петербурга.

Педагоги также отмечают: включенность детей в события программы; снижение уровня тревожности, неуверенности детей; развитие эмоционального фона и расширение словарного запаса детей; развитие чувства вкуса, эстетического восприятия и значимости духовно-нравственных ориентиров; вырабатывается терпение и усидчивость.

По результатам анализа детских рисунков психолог отметил следующие позиции:

- при выполнении работ дети используют яркие цвета, заполняя рисунком весь лист, что свидетельствует о позитивном настрое и целостности восприятия события;
- расположение сказочных, исторических персонажей, предметов интерьера пропорционально размерам листа, что указывает на то, что выполнение задания не вызывало внутреннего напряжения или нежелания, а наоборот выполнялось ребенком с удовольствием и интересом;
- анализ сюжетов рисунков и цвета позволяет сделать вывод, что посещение Дворца создавало эмоционально позитивную атмосферу и позволило детям более свободно проявить свою эмоциональность через рисунок;
- наибольшее количество рисунков отражало тему «Бал в Аничковом Дворце». Это позволяет сделать вывод, что участие в этом мероприятии осталось в восприятии детей как эмоциональное, яркое событие, как праздник, где они чувствовали себя уверенно, взаимодействуя с другими участниками «на равных» и это взаимодействие носило позитивный характер.

Важным результатом программы стал новый, бесценный социальный опыт общения обучающихся Дворца, который заставил их пересмотреть собственные взгляды на жизненные ценности, пробудил чувства эмпатии и толерантности по отношению к детям с особыми потребностями, усилил стремление помогать людям и в дальнейшем продолжить сотрудничество с ребятами с нарушениями слуха.

