

**Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»**

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель председателя
Комитета по образованию**

Борщевский А.А.

« » _____ 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

**Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»**

М.Р. Катунова

« » _____ 2019 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
Об открытом городском конкурсе по сольфеджио
«Истории в звуках»**

**Санкт-Петербург
2019 г.**

1. Общие положения

Конкурс «Истории в звуках» приглашает погрузиться в историю бальной музыки и дает возможность рассмотреть особенности танцевальных жанров с точки зрения музыкального языка.

2. Цель и задачи конкурса

Цель: обеспечить личностное развитие учащихся путем актуализации знаний и навыков в области сольфеджио и теории музыки.

Задачи:

- способствовать формированию гибких компетенций и развитию творческих способностей учащихся
- развивать навыки слухового анализа и работы с нотным текстом.
- расширять кругозор учащихся
- создавать условия для выявления одаренных детей и поддержки их развития и профессионального самоопределения
- способствовать творческому взаимодействию педагогов и обмену опытом
- повышать мотивацию к занятиям сольфеджио
- содействовать внедрению инновационных методов обучения

3. Учредители и организаторы конкурса

Учредитель конкурса: Комитет по образованию.

Организаторы конкурса: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению современных практик игре на фортепиано и теории музыки.

4. Условия и порядок проведения конкурса

Участники конкурса:

Конкурс проводится для учащихся системы УДОД, ДМШ, ДШИ в двух возрастных номинациях: средняя (3-4 годы обучения) и старшая (6-7 годы обучения). Форма проведения командно-индивидуальная. Команда состоит из 4 человек. Каждый педагог может выставить по одной команде в каждой возрастной категории, возможна команда, подготовленная несколькими педагогами.

Конкурсные требования и задания:

Тема конкурса – «О танцах всерьез», поэтому все задания связаны с различными танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями. Требования к теоретическим знаниям и уровень сложности соответствуют типовой образовательной программе. Необходимо также знать основные танцевальные жанры 18-19 веков, их метроритмические особенности и жанровые признаки (Приложение 2). Формы заданий рассчитаны на то, чтобы стимулировать самостоятельное мышление учащихся и умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

- командное: танцевальное приветствие. Представляет собой творческую переработку известной музыкальной темы (см. Приложение), которой необходимо придать черты какого-либо танцевального жанра. Команда исполняет свою вариацию предложенной мелодии в любом формате: пение без сопровождения, пение с аккомпанементом, возможно досочинение текста, второго голоса ритмического или мелодического контрапункта, использование любых музыкальных инструментов, включая ударные и т.д.

- индивидуальное: работа с нотным текстом. Из трех предложенных мелодий, представляющих различные танцевальные жанры, нужно выбрать одну (средняя возрастная категория) или две (старшая), узнав их при прослушивании. Также с этими мелодиями необходимо выполнить ряд заданий (определить тональность, жанр, выделить и подписать движение по звукам аккордов, найти указанный элемент). Для старшей группы музыкальные темы звучат в оригинальной фактуре и тембровом оформлении, для средней – в облегченном переложении для фортепиано, но с аккомпанементом.

- командное: объяснение музыкальных терминов и понятий.

- индивидуальное: восстановление нотного текста. В средней группе – составить прослушанную мелодию из фрагментов, один из фрагментов записать самостоятельно. В старшей группе – составить мелодию из фрагментов и сделать к ней аккомпанемент из предложенных аккордов (главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями).

- командный: определить жанр данной мелодии, придумать ритмический аккомпанемент и исполнить с сопровождением концертмейстера (один участник команды поет, остальные исполняют ритмический аккомпанемент).

- командный: решить кроссворд. Вопросы кроссворда представляют собой элементы нотного текста или слуховое задание.

- индивидуальный: ритмический диктант. Записать ритм звучащей мелодии. Для старшей группы – подписать к этой мелодии аккомпанемент обозначениями гармонических функций.

Критерии оценки:

Оценивается правильность и полнота выполнения заданий, в творческих заданиях учитывается оригинальность предложенного решения. Баллы за индивидуальные задания суммируются, определяя победителей 1,2,3 степени в личном первенстве. Баллы за командные задания суммируются с индивидуальными результатами членов команд. Команды, набравшие наибольшее количество баллов по итогам всех конкурсов, становятся победителями 1,2,3 степени. Предусмотрена также возможность вручения дипломов за лучшее выполнение одного из заданий.

5. Мероприятия и сроки проведения

Конкурс проводится 23.01.2020 в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Белоколонный зал Аничкова Дворца. Адрес: Невский проспект, 39. Начало в 16.00.

6. Жюри конкурса

Жюри конкурса формируется на основании приказа заведующей отделом художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» из ведущих специалистов города по специальности «История и теория музыки». Протокол публикуется на официальном сайте ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» не позднее семи рабочих дней после проведения мероприятия.

7. Подведение итогов и награждение

Команды, набравшие наибольшее количество баллов по итогам всех конкурсов, становятся победителями 1,2,3 степени. Предусмотрена также возможность вручения дипломов за лучшее выполнение одного из заданий.

8. Контакты

По всем вопросам обращаться по телефону 89522115420 (Мажара Анастасия Сергеевна) и на электронную почту mazara@yandex.ru

9. Заявки

Заявки подаются до 4.11.2019 по электронному адресу mazara@yandex.ru
В заявке указываются:

- Фамилия, имя ребенка, возраст;
- Год обучения;
- Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью
- Контактный телефон.