

**СОГЛАСОВАНО**  
Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

\_\_\_\_\_ М.Р. Катунова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО ДТ «Современник»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Н.А. Козлова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Начальник отдела образования  
Администрации Выборгского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Ю.И. Панюкова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении IX открытого городского конкурса  
аутентичного исполнения частушек**

**Санкт-Петербург**

**2022 год**

## 1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет цели, задачи, учредителей, организаторов, участников и порядок проведения Конкурса.

1.2 Конкурс проводится для участников фольклорных коллективов Санкт-Петербурга, Ленинградской области и др. регионов России вне зависимости от ведомственной принадлежности.

1.3 Конкурс призван раскрыть всё многообразие жанра и вернуть традиционную (аутентичную) частушку в детскую среду. Частушки - один из самых ярких, доступных всем возрастам и популярных до сего дня жанров русского фольклора. Наряду с игровым и календарно-обрядовым фольклором, частушки активно используются для работы с детьми в школах и детских садах.

Жанр частушки является одним из наиболее «удобным» для осваивания с детьми на начальных этапах. В процессе разучивания частушек у детей формируется артикуляция, четкая дикция, а также нарабатываются начальные навыки варьирования, закладывается чувство ритма. Несмотря на кажущуюся простоту, частушки представляют определенную трудность для исполнения. Оторванные от традиции, лишённые региональных музыкально-стилевых и исполнительских особенностей (диалект, тембровая окраска, звук, естественная манера звукоизвлечения, вариативность мелодики), частушки теряют большую часть своего эстетического и воспитательного воздействия. Частушки чаще всего исполняются под пляску, помогая скоординировать пение с движением.

В аутентичном исполнении частушек возникает свобода творчества, появляется импровизация, что способствует самовыражению исполнителя.

## 2. Цели и задачи

Цели:

- сохранение и освоение наследия народной музыкальной культуры в её достоверном виде в среде детей, подростков и молодежи;
- сохранение и восстановление самобытных национальных традиций.

Задачи:

- пропаганда традиционной народной культуры и фольклора;
- повышение уровня индивидуального и коллективного исполнительского мастерства участников фольклорных коллективов;
- создание условий для активизации творческой инициативы;
- укрепление творческих связей между ансамблями на основе совместного общения и творчества;
- обмен опытом между участниками в сфере народных традиций.

## 3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1 Учредителем Конкурса является Комитет по образованию

3.2 Организация и проведение Конкурса осуществляется совместно ГБНОУ «СПб ГДТЮ» и ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга.

Ответственный за организацию и проведение Конкурса — заведующая фольклорно-этнографическим отделом ДДТ «Современник» Рудяева Ольга Александровна, моб. тел.: 8-921-597-64-59

3.3. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет Оргкомитет (см. Приложение 1).

3.4. Оргкомитет формирует жюри Конкурса из числа специалистов в области фольклора (см. Приложение №2). Жюри определяет победителей конкурса путем закрытого голосования по каждой номинации в каждой возрастной категории.

Член жюри, являющийся руководителем коллектива-участника Конкурса, не принимает участия в оценке выступлений своего коллектива.

#### **4. Время и место проведения**

Конкурс состоится 03.12.2022 в 14:00 на базе ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга по адресу: Жени Егоровой, д.10, корпус 3, лит. А. Тел.: 409-74-61.

#### **5. Условия проведения Конкурса**

5.1. К участию в конкурсе приглашаются фольклорные коллективы Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов РФ вне зависимости от их ведомственной принадлежности.

5.2. Заявки принимаются до 29 ноября 2022 года в электронном виде по ссылке: <https://docs.google.com/forms/d/14L5POvyKy2ZlxOa0qbSyX1QORYyosr51wTrDi5eDk-A/edit>

Заявки для каждого участника оформляются отдельно. Заявки, оформленные не по форме или поданные позже указанного срока, приниматься не будут.

5.3. Все участники представляют один концертный номер продолжительностью:

- в номинации «солист» и «дуэт/трио» — до 3 мин.
- в номинации «ансамбль» — до 5 мин.

5.4. Конкурс проводится в очном формате. При ухудшении эпидемиологической обстановки, конкурс будет проводиться в дистанционной форме **по видеозаписям**, размещенным в группе конкурса в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/event200273724>

Видеозапись размещается в разделе «Видео». В названии обязательно указываются ФИО конкурсанта или название коллектива, руководителя, название учреждения, город.

Информация об этом в случае необходимости, будет разослана дополнительно в виде «Информационного письма».

#### **6. Номинации**

6.1. Конкурс проводится по направлениям:

- аутентичное исполнение этнографических образцов частушек
- исполнение частушек собственного сочинения в аутентичной манере

6.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- младшая (6–9 лет)
- средняя (10–12 лет)
- старшая (13–15 лет)
- молодежная (16–18 лет)
- взрослая (от 19 лет)
- смешанная (включает участников, попадающих в разные возрастные группы).

По решению жюри может быть принято решение о коррекции возрастных групп участников конкурса.

6.3. Конкурс проводится по номинациям:

- солист
- дуэт/трио
- ансамбль

**Примечания:**

- участники младшей возрастной группы могут исполнять частушки в аутентичной манере из репертуара педагога
- тема для частушек собственного сочинения – КОРРУПЦИЯ, борьба с ней и формирование антикоррупционного сознания, а также другие актуальные темы на усмотрение руководителя коллектива

## 7. Критерии оценки

Для направления «Аутентичное исполнение этнографических образцов частушек»:

- соответствие исполнения этнографическим образцам (участники младшей возрастной группы могут исполнять частушки из репертуара педагога)
- уровень владения вокально-исполнительским мастерством
- органичное соединение пения и хореографии
- артистизм исполнения
- взаимодействие со зрителями и друг с другом

Для направления

«Исполнение частушек собственного сочинения в аутентичной манере»:

- соответствие исполняемых частушек выбранной тематике и
- уровень владения вокально-исполнительским мастерством
- органичное соединение пения и хореографии
- артистизм исполнения
- взаимодействие со зрителями и друг с другом

## 8. Подведение итогов

Победители награждаются дипломами победителя I, II и III степеней по каждому направлению и номинации в каждой возрастной категории, педагоги и концертмейстеры — благодарственными письмами.

Жюри может поощрить отдельных участников и коллективы, учредив специальные номинации.

Члены жюри и организационного комитета конкурса награждаются благодарственными письмами Отдела образования администрации Выборгского района Санкт-Петербурга.

Подведение итогов конкурса состоится 6 декабря 2022 г. в дистанционном формате.

## 9. Финансирование конкурса

9.1. Финансирование конкурса осуществляется за счет средств Организаторов конкурса.

**Оргкомитет Конкурса**

Катунова Мария Ренгольдовна – председатель Оргкомитета, директор ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Козлова Наталия Александровна – сопредседатель, директор ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга

Члены оргкомитета:

1. Артеменко Борис Анатольевич – заместитель директора по УВР ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга
2. Павлова Вера Леонидовна – заместитель директора по НМР, методист ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга
3. Рудяева Ольга Александровна – заведующая фольклорно-этнографическим отделом, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга
4. Крива Ирина Валентиновна – заведующая отделом художественного воспитания ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

**Жюри Конкурса**

1. Кузнецова Марина Анатольевна – председатель жюри, доцент кафедры русского народного песенного искусства факультета искусств Санкт-Петербургского института культуры
2. Артеменко Нина Николаевна – этномузыковед, руководитель народного коллектива фольклорного ансамбля «Домострой» СПб ГБУ «Дом культуры «Парголово»
3. Руннова Ирина Борисовна – художественный руководитель фольклорной студии «Жаворонок», педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования РФ
4. Кабак Лариса Васильевна – педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля народной песни «Канарейка» ГБОУ школа № 645 пушкинского района Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры республики Карелия, педагог высшей категории, член ГУМО