

Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО
Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова
«03» 09 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУ ДО
ДД(Ю)Т Московского района
Е.В. Вергизова
«05» 09 2025 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о VII Региональном фестивале театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования
«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»

Санкт-Петербург
2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения VII Регионального фестиваля театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится при поддержке Комитета по образованию.

1.3. Партнеры Фестиваля:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1.4. Фестиваль проводится на основании:

расширенного Протокола по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации № СК-31/06пр от 27.12.2021 г.

Протокола заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях № 1 от 24 марта 2022 года;

Приказа о Совете Министерства Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

1.5. Информация о ходе Фестиваля будет размещаться на странице «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга. **Оперативное информирование** участников о ходе конкурсных мероприятий Фестиваля осуществляется в сетевом сообществе «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» на Интернет сайте ВКонтакте.

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля:

создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования.

2.2. Задачи:

способствовать выявлению, обобщению и распространению эффективных театрально-педагогических практик в сфере дополнительного образования;

способствовать актуализации содержания и технологий дополнительного образования в сфере театрального искусства и сопутствующих дисциплин (вокал, хореография, сценография и др.);

способствовать повышению престижа специалистов системы дополнительного образования;

стимулировать специалистов системы дополнительного образования театрального направления деятельности к профессиональному и личностному развитию, публичному представлению собственного опыта работы;

способствовать расширению спектра взаимодействий между специалистами сферы театрального искусства и образовательными организациями различных типов Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

3. Руководство Фестивалем. Экспертная комиссия

3.1. Организаторы Фестиваля (далее – Организатор):

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга.

3.2. Работу по подготовке и проведению Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет) (*Приложение 1* к Положению).

3.2.1. Оргкомитет осуществляет организационно-методическое, экспертно-аналитическое, информационно-техническое сопровождение мероприятий Фестиваля, организацию, проведение и обработку результатов конкурсных испытаний.

3.2.2. Председатель Оргкомитета осуществляет контроль соблюдения условий настоящего Положения, консультирует членов Оргкомитета по вопросам проведения Фестиваля.

3.3. В целях проведения экспертизы конкурсных материалов, выступлений участников и определения победителей, лауреатов и дипломантов создается и действует экспертная комиссия Фестиваля во главе с Председателем.

3.3.1. Состав экспертной комиссии формируется из числа ведущих специалистов сферы искусства и культуры Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации и утверждается приказом по ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Состав комиссии будет опубликован на сайте ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и в сетевом сообществе «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» Интернет сайта ВКонтакте.

3.3.2. Экспертная комиссия Фестиваля:

осуществляет экспертизу конкурсных материалов и испытаний в соответствии с критериями оценки, установленными настоящим Положением.

определяет победителей, лауреатов и дипломантов во всех номинациях конкурсных мероприятий Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

4.1. В конкурсных мероприятиях профессионального мастерства Фестиваля принимают участие педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в образовательных учреждениях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) из Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

4.2. Участие в Фестивале может быть персональным и командным (не более трех человек), в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

5. Сроки, этапы и место проведения Фестиваля

5.1. Фестиваль проводится на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» (пр. Невский, дом 39) и ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района (ул. Алтайская, дом 24, лит. А).

5.2. В рамках Фестиваля проводятся конкурсные мероприятия профессионально-педагогического мастерства.

5.3. Фестиваль проводится в три этапа:

5.3.1. Первый этап – организационно-подготовительный. Сроки реализации – **сентябрь-ноябрь 2025 года.**

На первом этапе предусмотрены:

- ✓ **сентябрь 2025 года** - групповая консультация по вопросам подготовки конкурсных материалов и выступлений в рамках *Городской педагогической студии театральных педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Театрально-педагогические практики системы дополнительного образования: проблемы, ресурсы, перспективы»;*
- ✓ **Весь период Первого этапа** - индивидуальные консультации участников по предварительному согласованию;
- ✓ **До 20 декабря 2025 года** - подготовка участниками конкурсных материалов;
- ✓ **С 21 декабря 2025 года по 15 января 2026 года** - прием заявок и конкурсных материалов, техническая экспертиза конкурсных материалов;

5.3.2. Второй этап – основной. Сроки реализации – **16 января – февраль 2026 года.**

На втором этапе проводятся конкурсные мероприятия профессионального мастерства:

- ✓ **Конкурс научно - методических статей «ArtПрактик»** (проводится **в два тура**, в заочно-очном формате):
 - **16 – 30 января 2026 года** - Первый тур (заочная экспертиза конкурсных материалов);
 - **31 января 2026 года** – подведение итогов Первого (заочного) тура;
 - **Февраль 2026 года** - Второй (очный тур) – публичное предъявление образовательных практик театрально-педагогическому сообществу).
- ✓ **Конкурс мастер-классов «ArtМастер»** (проводится **в один тур**, в очном формате) – **февраль 2026 года.**

О точных сроках проведения Второго (очного) тура Конкурса методических статей «ArtПрактик» и Конкурса мастер-классов «ArtМастер» участники будут информированы дополнительно.

5.3.3. Третий этап – итоговый. Сроки реализации – **март 2026 года.**

На третьем этапе предусмотрено:

- ✓ подведение итогов конкурсных мероприятий Фестиваля;
- ✓ награждение участников конкурсных мероприятий Фестиваля на итоговом «круглом столе» в рамках заседания Городских учебно-методических объединений руководителей и педагогов театральных коллективов и руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

6. Условия и порядок проведения конкурсных мероприятий Фестиваля

6.1. Условия и порядок проведения Конкурса научно - методических статей «ArtПрактик»

Конкурс научно - методических статей «ArtПрактик» проводится **в заочно-очном формате в два тура.**

6.1.1. На первый (заочный) тур участником/группой участников представляются научно - методические статьи в следующих номинациях:

- ✓ **«Vivat, талант!»** (представляется статья с описанием образовательной/воспитательной практики, отражающей работу по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального и смежных искусств).
- ✓ **«Театральные траектории»** (представляется статья с описанием образовательной/воспитательной практики, отражающей аспекты образовательной деятельности в разных жанрах театрального и смежных искусств).
- ✓ **«Секреты Закулисья»** (представляется статья с описанием образовательной/воспитательной практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий).
- ✓ **«Я сам!»** (представляется статья с описанием образовательной/воспитательной практики, отражающей педагогическое сопровождение подготовки и реализации самостоятельных художественных и социально-значимых проектов учащихся, профессиональной ориентации и самоопределения учащихся).
- ✓ **«Театр Здоровья»** (представляется статья с описанием образовательной/воспитательной практики, отражающей процесс формирования компетенций учащихся в сфере театрального и смежных искусств с позиций здоровьесбережения и здоровьесозидания).
- ✓ **«Учитель, педагог, наставник»** (представляется статья с описанием образовательной/воспитательной практики в рамках реализации системы наставничества).

Количество конкурсных работ – *не более одной от участника/группы участников в каждой номинации* Конкурса «ArtПрактик». Состав авторской группы может включать *не более двух человек*.

6.1.2. Для участия в Конкурсе «ArtПрактик» необходимо в срок **до 15 января 2026 года** переслать на электронный адрес **lapidance@mail.ru** заявку и статью участника(ов), оформленные единым документом в формате Word.

6.1.3. **Тематика и особенности содержания** представляемой на Конкурс «ArtПрактик» научно-методической статьи.

Цель научно-методической статьи – описание актуальной педагогической проблемы и представление эффективного способа её решения.

Научно-методическая статья предполагает научный стиль изложения с использованием научных понятий и терминов в философском или педагогическом смысле, а также в контексте театральных учебных дисциплин.

Научно-методическая статья должна быть проблемной и отражать представление автора об основных тенденциях развития современного образования. Автору(ам) статьи необходимо не только наметить проблему, но и показать пути её решения. Это может быть оригинальная технология или её элементы, использование уже известных дидактических приёмов в авторской интерпретации, алгоритм нестандартных решений и пр. В статье могут быть описаны теоретические и/или общепедагогические подходы к решению проблемы, но обязательно с использованием конкретного авторского методического материала.

6.1.4. **Требования к материалам, представляемым на Конкурс**

В заявке на участие в Конкурсе «ArtПрактик» необходимо указать следующую информацию:

- краткое наименование ОУ, район;
- фамилию, имя, отчество участника(ов) (полностью);
- должность участника(ов);

- название статьи;
- номинация в соответствии с п. 6.1.1 настоящего Положения;
- контактный телефон участника(ов);
- e-mail участника(ов).

Заявка и статья оформляются единым документом. Заявка в документе предваряет статью (см. образец - *Приложение 2*). Заверять заявку подписью руководителя и печатью ОУ не надо.

В названии документа необходимо указать фамилию, инициалы автора, № ОУ и район.

В одной статье, представляемой на Конкурс, допускается **не более двух авторов**.

Обоснованное увеличение количества авторов возможно только в отдельных случаях и только после согласования с Оргкомитетом Фестиваля.

Объем статьи – до 6 страниц печатного текста формата А4. Размер шрифта – 12, межстрочный интервал – одинарный, шрифт – Times New Roman, все поля – 2 см.

Использование в статье диаграмм, фотографий, больших таблиц, сложных схем не допускается.

Материалы, в которых конспект (сценарий, технологическая карта) урока (занятия) или некая разработанная программа занимает половину и более объема статьи, на Конкурс не принимаются.

Перечень литературных источников приводится в конце текста статьи.

Статьи, представленные на Конкурс, не редактируются, не рецензируются. Материалы участникам не возвращаются.

Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право не рассматривать материалы, не соответствующие требованиям к оформлению и/или содержанию.

6.1.5. Во второй (финальный) тур Конкурса «ArtПрактик» проходят участники/группа участников, набравшие **не менее 60% от максимального балла**.

6.1.6. **На втором (очном) туре** участники/группа участников, прошедшие в финал, осуществляют защиту образовательной/воспитательной практики **в форме публичного выступления или творческой презентации (по выбору участников)**. Регламент выступления – **10 минут, включая 3 минуты на вопросы жюри**.

6.2. Условия и порядок проведения Конкурса мастер-классов «ArtМастер»

6.2.1. Конкурс мастер-классов «ArtМастер» проводится **в очном формате в один тур** по следующим номинациям:

- ✓ «Сценическое движение/Актерское мастерство»;
- ✓ «Сценическая речь/Театральный вокал»;
- ✓ «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»;
- ✓ «Интеракции в театральной деятельности»;
- ✓ «Технологии наставничества в театральном коллективе».

Участник/группа участников Конкурса «ArtМастер» проводит мастер-класс для взрослой аудитории из числа других участников конкурсных мероприятий Фестиваля.

В мастер-классе участником/группой участников представляются элементы реализуемых практик, актуальные технологии, методики обучения в сферах театральной и смежных дисциплин. Продолжительность мастер-класса - **20 минут, включая 3 минуты на вопросы жюри**.

Допускается показ **одного** мастер-класса **в одной из номинаций** Конкурса «ArtМастер».

Участники/группа участников в период с 21 декабря 2025 года по 15 января 2026 года в электронной форме «Конкурс «ArtМастер»» (в соответствии с Приложением 3) заполняют заявку. Электронная форма заявки размещается на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и содержит текст Согласия на использование и обработку персональных данных участников (Приложение 4).

7. Порядок подведения итогов и награждения

7.1. Материалы и выступления участников конкурсных мероприятий Фестиваля оцениваются в соответствии с критериями оценки, установленными настоящим Положением (Приложения 5, 6).

7.2. Конкурсные материалы и выступления участников оцениваются по каждому критерию по 10-балльной шкале. При этом минимальной оценкой может быть 0, максимальной – 10.

7.3. По итогам экспертизы конкурсных материалов и выступлений на конкурсных мероприятиях Фестиваля экспертная комиссия определяет количество баллов у каждого участника/группы участников и выстраивает рейтинг в каждой номинации Конкурса образовательных практик «ArtПрактик» и Конкурса мастер-классов «ArtМастер».

7.4. По итогам конкурсных мероприятий Фестиваля участники каждой номинации, набравшие максимальное количество баллов, признаются Победителями 1 степени. Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) в каждой номинации определяются Победители 1, 2, 3 степени, Лауреаты 1, 2, 3, степени и дипломанты 1, 2, 3 степени.

7.5. Решения экспертной комиссии оформляются протоколом. Итоговые протоколы заочных и финальных туров конкурсных мероприятий Фестиваля размещаются на официальном сайте ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и в сетевом сообществе «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» Интернет-сайта ВКонтакте.

7.6. Дипломы победителей подписывает заместитель председателя Комитета по образованию. Дипломы лауреатов и дипломантов степени подписывают руководители учреждений-соорганизаторов Фестиваля.

7.7. Подведение итогов, награждение победителей, лауреатов и дипломантов во всех номинациях конкурсных мероприятий Фестиваля проводится в рамках итогового «круглого стола».

8. Финансирование

8.1. Участие в Фестивале для всех участников бесплатное.

8.2. Расходы, связанные с проведением Фестиваля, осуществляются за счет бюджетного финансирования.

8.3. Оплата питания, проезда и проживания иногородних участников Фестиваля осуществляется за счет направляющей стороны.

9. Заключительные положения

9.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в пределах установленных компетенций.

9.2. Материалы, присланные на Фестиваль, не рецензируются и не возвращаются.

9.3. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их разработок в составе конкурсных материалов. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники предоставляют Оргкомитету Фестиваля безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации в течение 10 лет.

9.4. Ответственность за содержание конкурсных материалов Оргкомитет не несет.

9.5. Оргкомитет рассматривает участие в конкурсных мероприятиях Фестиваля как согласие на последующие публикации конкурсных материалов.

10. Контактная информация

Ответственный координатор Фестиваля - Собинкова Ирина Геннадиевна, методист художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Контактный телефон: +79817064149;

Адрес электронной почты: lapidance@mail.ru

**Состав Организационного комитета
VII Регионального фестиваля театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования
«Действующие лица»**

Председатель – *Сазонов Евгений Юрьевич*, художественный руководитель Театра Юношеского Творчества ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», старший методист, председатель ГУМО руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов учреждений дополнительного образования, заслуженный работник культуры РФ.

Члены Оргкомитета:

Видунова Валерия Владимировна, заведующий театрально-художественным отделом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Благовещенская Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования, режиссер Театра Юношеского Творчества ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Мотошина Галина Константиновна, старший методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», председатель ГУМО руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений;

Вергизова Елена Викторовна, директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Разумова Любовь Михайловна, педагог дополнительного образования, заведующий художественным отделом ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Собинкова Ирина Геннадиевна, методист художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, член-корреспондент Петровской академии науки и искусств;

Новожилова Наталья Сергеевна, методист ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, координатор ССП Московского района Санкт-Петербурга.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ И СТАТЬИ
ЕДИНЫМ ДОКУМЕНТОМ**

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга
Иванова Людмила Ивановна

педагог дополнительного образования

«Образовательный проект «Вехи Ленинградской Победы»

«Я сам!»

+7 921.....

ivanova@mail.ru

Обращение к своей истории, осмысление своих корней и культуры формирует у
молодого поколения чувство гордости за свою
страну.....
.....
.....

Информационные источники

1. Гинзбург Л.Я. Записки блокадного человека. [Текст]: сборник / Л. Я. Гинзбург;
худож. Н. Ярусова. - Москва: «Э», 2018. - 640 с.

2.

3.

ЗАЯВКА
на конкурс мастер-классов
«ArtМастер»
в рамках Регионального фестиваля
театрально-педагогических практик системы дополнительного образования
«Действующие лица»
Заявка заполняется в электронной форме «Конкурс «АртМастер» на сайте фестиваля

Название (тема) мастер-класса	
Номинация (в соответствии с п. 6.2.1. Положения)	Необходимо выбрать нужный вариант из перечня номинаций в соответствующем разделе электронной формы заявки
Краткая аннотация представляемой практики (цель, задачи, используемые технологии и пр.)	Заполняется в соответствующем разделе электронной формы заявки
Сведения об образовательной организации	
Субъект Российской Федерации	
Город	
Район	
Краткое наименование организации (в соответствии с Уставом)	
Сведения об участнике/участниках (заполняется на каждого участника в случае групповой формы участия)	
ФИО полностью	
Стаж педагогической деятельности	Необходимо выбрать нужный вариант из перечня в соответствующем разделе электронной формы заявки: до 5 лет/от 5 до 10 лет/от 10 до 20 лет/20 и более лет
Должность (полностью)	
Квалификационная категория (при наличии)	
Мобильный телефон	
E-mail	
Согласие на обработку и использование персональных данных участника(ов)	

ТЕКСТ СОГЛАСИЯ НА ОБРАБОТКУ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Настоящим даю своё согласие на обработку моих персональных данных в соответствии с Федеральным законом "О персональных данных" от 27.07.2006 № 152-ФЗ (в ред. Федерального закона от 25.07.2011 № 261-ФЗ) Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (ИНН 7810152389, адрес: 196135 г. Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 24, лит. А) (далее – Организатор) и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую в соответствии со своей волей и в своих интересах.

Согласие даётся мною в целях осуществления Организатором действий, направленных на обеспечение моего участия в Региональном фестивале театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица» (далее – Фестиваль), в том числе для обеспечения моего участия в конкурсных программах и в иных мероприятиях Фестиваля, а также с целью осуществления прав и соблюдения законных интересов Организатора, и распространяется на следующую информацию: мои фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата и место рождения, адрес места постоянной и временной регистрации, адрес места фактического проживания, номер мобильного и иного контактного телефона, адрес электронной почты, паспортные данные, образование, профессия, место работы/должность и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная либо известная в любой конкретный момент времени Организатору (далее – персональные данные), предусмотренная Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая – без ограничения – сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации.

Обработка персональных данных осуществляется Организатором с применением следующих основных способов (но не ограничиваясь ими): автоматизированная обработка персональных данных - обработка персональных данных с помощью средств вычислительной техники, ручная обработка персональных данных - обработка персональных данных без использования средств вычислительной техники, хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней.

Срок, в течение которого действует настоящее согласие: 75 лет.

Способ отзыва настоящего согласия: настоящее согласие может быть отозвано на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Комитету по образованию правительства Санкт-Петербурга, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах, Организатор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию (копия паспорта, копия документа об образовании).

**Критериальный аппарат
ПЕРВОГО (ЗАОЧНОГО) ТУРА**

Конкурса научно–методических статей «ArtПрактик»

Критерии оценки	Максимальный балл по критерию
Критерии оценки статьи по содержанию	
Обоснование актуальности выбранной темы	10
Определение ведущих идей, проблем	10
Наличие методической составляющей <i>(описаны способы деятельности и/или педагогические приемы, обеспечивающие эффективную практическую реализацию авторских идей; содержатся полезные методические рекомендации)</i>	10
Своеобразие и новизна представленных идей <i>(предложена новая идея, технология, способ, прием или авторский вариант расширения, апробации, доказательства эффективности известной идеи, метода, технологии)</i>	10
Обоснование результативности авторского подхода к решению проблемы <i>(представлены практические результаты использования авторской идеи)</i>	10
Универсальность представленных идей <i>(возможность использовать описанные формы и приемы педагогической деятельности в рамках других (например, предметных) областей)</i>	10
Критерии оценки статьи по форме изложения, качеству оформления	
Достаточность (полнота), логичность и ясность <i>(завершенность текста, очевидность причинно-следственных связей, логичность переходов, взаимосвязанность частей, наличие иллюстрирующих примеров, аналогий, цитат, афоризмов и др.)</i>	10
Культура и качество представленных материалов <i>(соответствие требованиям к оформлению, презентабельность материалов, языковая и методологическая культура автора)</i>	10
Итоговый максимальный балл	60

**Критериальный аппарат
ФИНАЛЬНОГО ТУРА**

Конкурса научно–методических статей «ArtПрактик»

Критерии	Максимальный балл по критерию
Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования	10
Общая и профессиональная эрудиция	10
Креативность и оригинальность предложений	10
Точность в представлении решений и выводов	10
Аргументированность, обоснованность, логичность	10
Культура дискуссии, соответствие принципам деловой этики	10
Итоговый максимальный балл	60

**Критериальный аппарат
Конкурса мастер-классов «ArtМастер»**

Мастер-класс – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения передового педагогического опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы педагога, получившего признания в профессиональной среде.

Мастер-класс объединяет педагогов, желающих получить информацию о накопленном опыте педагога – мастера, освоить и использовать разработанные и апробированные им на практике программы, методики, технологии.

Ведущим (автором) мастер-класса является педагог-мастер - педагогический работник, владеющий инновационным опытом работы, обладающий индивидуальным стилем педагогической деятельности, достигший высоких результатов в сфере своей профессиональной деятельности.

Критерии	Максимальный балл по критерию
Актуальность, глубина и оригинальность представленного опыта	10
Методическая и практическая ценность представленного опыта	10
Качество мастер-класса (полнота содержания)	10
Результативность мастер-класса: соответствие содержания целям; достижение заявленных результатов; самооценка результатов	10
Точность в представлении решений и выводов	10
Культура презентации, дискуссии, соответствие принципам деловой этики	10
Итоговый максимальный балл	60