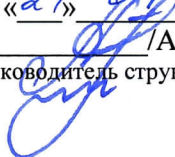


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 6 от «24» 09 2017 г.
/А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 106 от «06» 06 2017 г.
Генеральный директор
М.Р. Катунца
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство в театре кукол»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
заведующий сектором;
Зигери-Корн Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Цветкова Ольга Юрьевна,
педагог-организатор;
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер;
Колосова Алёна Степановна,
методист

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 10 от «15» 06 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Только в искусстве театра кукол обязательно в создании одного образа действуют двое – человек – актёр и предмет, который изображает живое существо или какую либо идею, метафору – кукла. Такого «союза» нет ни в драме, ни в опере, ни в балете.

Работа с куклой для неопытного человека напоминает «путешествие по фантастической стране», где чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить всё: язык, обычаи, формы, способы передвижения, меры длины. Всё это требует выработки новых навыков и умений.

Актуальность программы. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ценным и значимым является включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной реальности, опыта их проживания и рефлексии.

Приобщение подрастающего поколения к театральному искусству невозможно представить без понимания основ актерского мастерства. ПРОГРАММА решает задачи овладения учащимися навыками актерского мастерства и кукловождения, совершенствуя навыки моделирования собственного поведения, навыки анализа предлагаемых ситуаций (поставленных учебных задач). Овладение программным содержанием также положительно влияет на развитие личностных качеств ребенка, эмоциональной зрелости и коммуникативных навыков.

Новизна программы. Новизна ПРОГРАММЫ заключается в приоритете развития у учащихся умений опосредованного выражения эмоционального и содержательного компонентов сценической роли через куклу. Мастерство владения театральной куклой основано на понимании специфики различных ее систем (видов). Таким образом, ПРОГРАММА интегрирует содержание разделов актерского мастерства и техники кукловождения.

Отличительная особенность программы является включение в образовательный процесс методов и приемов Технологии творческой мастерской. Это способствует развитию навыков актерской импровизации в условиях театральной образности. Обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного самоопределения учащихся и сознательного отношения к дальнейшему выбору профессии.

Адресность: Программы предназначена для учащихся в возрасте 14-17 лет, выразивших желание овладеть навыками актерской деятельности и получить обучение в коллективе Театра кукол Дворца творчества юных. На обучение по программе принимаются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» (6 лет обучения).

Могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся по аналогичным программам в других творческих коллективах учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, после проведения индивидуального собеседования и прохождения прослушивания.

Цель программы: Создание образовательной среды для совершенствования умений и навыков актерского мастерства в структуре репетиционно-постановочной работы театра кукол.

Задачи программы

Обучающие:

- Формировать целостное представление об организации творческого процесса в театре кукол.
- Научить правилам и приёмам, необходимым для работы над художественным образом.
- Сформировать навык анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля.
- Привить навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.
- Развить актёрскую смелость, научить общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», искать верное физическое самочувствие, а при словесном действии научиться пользоваться подтекстом и вторым планом.
- Привить навыки коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания.
- Совершенствовать навыки саморефлексии и саморегуляции.

Воспитательные:

- Прививать умение соблюдать правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.
- Сформировать умение гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром.
- Формировать морально-этические нормы поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям.
- Культивировать бережное отношение к предметам декорации, костюмам, бутафории.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп: Все группы с 1 по 4 год обучения являются *репертуарными*. По данной ПРОГРАММЕ могут обучаться дети, прошедшие курс обучения по программам: «Актёрское мастерство», а так же вновь пришедшие дети, после предварительного прослушивания. При наличии мест в группах может быть проведен дополнительный набор учащихся после предварительного прослушивания.

Критерии оценки кандидатов: Прослушивание проводится в форме игры и тестов помогающих определить уровень развития умений и навыков у ребёнка.

Параметры и критерии оценивания
уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Качество речи	<ul style="list-style-type: none"> • Логика изложения и полнота лексико-грамматических средств связной речи, • четкость дикции, • интонационная выразительность речи.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • способности к восприятию ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки, • музыкально-ритмическая координация движений.
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • актерская смелость, • эмоциональная выразительность пластики тела и мимики, • создание сценического образа.

Сроки реализации

- 1 год обучения – 216 часа, 2 раза в неделю, по 3 академических часа;
- 2 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 3 год обучения – 216 часа, 2 раза в неделю, по 3 академических часа;
- 4 год обучения – 216 часа, 2 раза в неделю, по 3 академических часа.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Для более качественного освоения материала по актёрскому мастерству на занятиях очень важно и необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по ПРОГРАММЕ групповые. Группа учащихся состоит из 12-15 человек. В некоторых случаях могут организовываться индивидуальное и подгрупповые занятия (при разучивании роли, подготовки диалогов).

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

При реализации содержания программы предусмотрено постепенное усложнение заданий (с учётом возраста обучающегося) по принципу от простого к сложному. В

репертуарных группах занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление репертуарных спектаклей передающихся от поколения к поколению, постановку новых спектаклей и концертных номеров.

Формы занятий:

Организация репетиционно-постановочной работы проводится в следующих формах: практическое занятие, репетиция, тренинг, игровое занятие, мастер-класс, спектакль.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование (Артист театра кукол; Режиссер театра кукол; Режиссер театра; Артист театра; Режиссер шоу-программ; Режиссер массовых представлений и праздников). В порядке исключения, студенты последних курсов профильных ВУЗов.
2. Концертмейстер, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий навыками вокально-хоровой деятельности.
3. Звукорежиссер, художник по свету, имеющий высшее или среднее специальное образование.

Материально-технические средства обеспечения:

1. Оборудование:

- Пианино или синтезатор.
- Стулья.
- Зеркала.
- Шкафы.

2. Инструменты и материалы:

- Тексты, сценарии постановок.
- Тренажные куклы, куклы из учебного спектакля.
- Реквизит, декорации.
- Ширма, одежда ширмы, кулисы, задник.
- Костюмы.

3. Техническое оснащение:

- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Магнитофон.
- Компьютер.
- DVD проигрыватель.
- Проектора.

Планируемые результаты

Предметные:

- Целостное представление об организации творческого процесса в театре кукол.
- Владение правилами и приёмами, необходимым для работы над художественным образом.

- Навыки анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля.
- Навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской.

Метапредметные:

- Навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.
- Актёрская смелость и владение внутренним монологом, «кинолентой видения».
- Коммуникативная культура речи (правильное ведение диалога), навыки эмпатического (активного) слушания.
- Навыки саморефлексии и саморегуляции.

Личностные:

- Умение гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром.
- Владение морально-этическими нормами поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям.
- Бережное отношение к предметам декорации, костюмам, бутафории.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Понятие Словесного действия: компоненты, значение	2	9	11	Аналитическая беседа, игровые задания
3	Этапы аналитической работы над образом и спектаклем. Понимание событийного ряда	2	14	16	Устный опрос, наблюдения, показ этюдных работ
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем	1	12	13	Постановочный этюд, аналитическая беседа
5	Действие. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	11	12	Выполнение задания по образцу, личные

					наблюдения учащихся
6	Характер и характерность. Факторы, определяющие характерность персонажа	1	12	13	Игровые задания
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	История появления Петрушки в России	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с планшетной ростовой куклой	4	50	54	Презентация поставленного этюда с освоенной куклой
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Прогон, показ, открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра	2	10	12	Показ; аналитическая беседа; самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	24,5	191,5	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле	2	9	11	Выполнение задания по образцу, постановочный этюд
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над	2	14	16	Аналитическая беседа

	образом и спектаклем				
4	Репетиционная работа: пластические, речевые, характерные этюды	1	12	13	Показ итоговых этюдных работ: индивидуальных, групповых
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Понимание и передача характеристики персонажа	1	12	13	Постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Тенденции развития современного театра кукол	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с куклой - маской	4	50	54	Игровые задания,
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях, гастрольной деятельности театра	2	10	12	Показ, аналитическая беседа, самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	24,5	191,5	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Разные компоненты для выражения словесного действия (вербальные и невербальные)	2	9	11	Игровые задания
3	Продуктивные методы работы над	2	14	16	Наблюдение

	образом и спектаклем				
4	Этюдная работа над репертуарным спектаклем	1	12	13	Постановочный этюд
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Характер и характерность	1	12	13	Игровые задания, постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с теневыми куклами. Элементы теневого театра в постановках театра кукол ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	4	50	54	Показ, аналитическая беседа; самоанализ (устно)
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях, гастрольной деятельности театра	2	10	12	аналитическая беседа, самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	24,5	191,5	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Вариативное использование	2	9	11	Игровые

	разных видов словесного действия				задания
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем	2	14	16	Аналитическая беседа
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем	1	12	13	Постановочный этюд
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Характер и характерность	1	12	13	Игровые задания, постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Техника работы с различными системами кукол (перчаточная, тростевая, планшетная, теневая, кукла – маска)	4	50	54	Игровые задания, устный опрос
9	Постановка спектакля, концертного номера	4	64	68	Открытое занятие
10	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра	2	10	12	Показ, аналитическая беседа, самоанализ (устно)
11	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	22,5	193,5	216	