

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 от «24» 04 2017 г.

/А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 100 от «24» 04 2017 г.

генеральный директор

М.Р. Катунца

М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Программа ансамблевых классов оркестра баянистов»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Абайдулова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Гуркина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования;
Куркова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Никитина Олеся Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Галковская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Парамонова Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования;
Корзун Сергей Павлович,
педагог дополнительного образования;
Долгова Евгения Яковлевна,
концертмейстер

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 11 от «22» 06 2017 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа ансамблевых классов оркестра баянистов» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и имеет художественную направленность.

Образовательная система оркестра состоит из 2-х ступеней: дооркестровая (1,2 года обучения по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов») и оркестровая (3 и далее года обучения по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»).

Программа ансамблевых классов в образовательной системе оркестра относится к основной ступени. Младший ансамбль – это учащиеся 3-5 годов обучения, старший ансамбль – это учащиеся 4-го и последующих лет обучения. Ансамблевые группы комплектуются с учетом индивидуальных достижений ребенка.

Актуальность: занятия в ансамблевых группах решают проблему реализации творческих и социальных потребностей ребенка. В процессе коллективной созидательной (творческой) деятельности решаются и воспитательные задачи. Репетиции, концерты, поездки требуют от детей не только знаний музыкальных и профессиональных навыков, но и активизации таких личностных качеств, как: аккуратность, внимательность, пунктуальность, умение работать в коллективе. Эти качества, несомненно, важны для дальнейшей социальной адаптации ребенка.

Новизна: Интегративный подход к определению содержания программы позволяет сформировать у детей полноценное представление о разнообразии музыкальных жанров и приобрести умения и навыки оркестровой деятельности. Опыт совместного музицирования побуждает учащегося к совершенствованию навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность.

Отличительное особенностью программы является: поэтапное (двухступенчатое) вхождение в оркестр, что позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические возможности инструменталиста.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестра баянистов (младший или старший ансамбль) позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач коллективной музыкальной деятельности. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Адресность ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива оркестра баянистов. Все дети, принятые на обучение по ПРОГРАММЕ, владеют навыками исполнительства на баяне (аккордеоне) и обучаются по программам класса баяна

(аккордеона) отдела художественного воспитания.

Условия реализации:

Условия набора и комплектования групп

Образовательная система оркестра состоит из 2-х ступеней: *дооркестровая* и *оркестровая*. Данная ПРОГРАММА раскрывает организационно-содержательные характеристики **оркестровой ступени**. Длительность реализации программы 5 лет.

Младший ансамбль – 1 и 2 года обучения по ПРОГРАММЕ. В младший ансамбль включены, как правило, учащиеся 3 – 4 годов обучения (обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»). При достижении уровня исполнительства, достаточного для участия в ансамблевой деятельности на более раннем этапе обучения по программе (1-2 года обучения), учащийся может быть включен в состав Младшего ансамбля.

Старший ансамбль – 3 – 5 года обучения по ПРОГРАММЕ. В состав старшего ансамбля входят, как правило, учащиеся 4 – 7 годов обучения (обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»). Достижение высокого уровня исполнительства на инструменте в более ранние сроки (например на 3-году обучения) является основанием для перевода ребенка из младшего ансамбля в старший.

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся в составе **младшего ансамбля** приобретают опыт концертной деятельности. Это способствует формированию культуры сценического поведения. При необходимости состав младшего ансамбля репетирует не только в полном составе, но и разучивает репертуарные произведения по группам (дуэт, трио, квартет). Такой подход позволяет последовательно формировать у детей навыки согласованного исполнения своей партии с исполнением других участников коллектива.

В период обучения детей по ПРОГРАММЕ в составе **старшего ансамбля** основное внимание педагога направлено на закрепление у учащихся умения координировать и соотносить личное исполнительство с исполнительством в ансамбле. Не менее значимым является постановка акцента на согласование технических характеристик исполнительства с реализацией смысловой задачи музыкального произведения. Расширяются знания о творчестве композиторов, об особенностях стилей музыки, о жанрах и формах музыкальных произведений.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Сроки реализации:

Младший ансамбль:

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа;

Старший ансамбль:

3 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа;

5 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

1. *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) - проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий
- класс для проведения сводной репетиции ансамблей
- стулья с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульта для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

Младший ансамбль

Цель: Заложить основы культуры ансамблевого музицирования в репетиционной и сценической деятельности коллектива оркестра баянистов.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать навыки ансамблевой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Расширить представления о творчестве композиторов, стилях, жанрах и формах музыкальных произведений;

- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл: ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Развивающие:

- Развивать умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Развивать творческую активность ребенка;
- Развивать навыки вдумчивой и сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к коллективному музицированию;
- Развивать уважение к традициям творческого коллектива;
- Развивать нравственные качества личности ребенка, путем приобщения к творческим мероприятиям коллектива: музыкально-литературным вечерам, концертам, конкурсам, фестивалям.

Планируемые результаты:

Предметные

- Сформируются навыки ансамблевой игры с пониманием механизма согласованности действий исполнителей;
- Расширится кругозор представлений о жанрах, стилях и формах музыкальных произведений, творчестве композиторов;
- Сформируются основные навыки содержательного анализа музыкальных произведений.

Метапредметные

- Разовьются умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Повысится творческая и познавательная активность;
- Сформируются навыки сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

Личностные

- Разовьются духовно-нравственные качества личности и коммуникативные навыки продуктивного взаимодействия с участниками коллектива;
- Сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию;
- Закрепится знание и уважение к традициям ансамбля.

Старший ансамбль

Цель: Совершенствовать культуру ансамблевого исполнительства, согласуя технику музицирования с умениями художественного исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение подчинять работу над техникой задаче по раскрытию художественного замысла изучаемого произведения, добиваясь единства и слаженности ансамблевой игры.
- Учить понимать стилевые особенности творчества различных композиторов;
- Закреплять знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

Развивающие:

- Развивать навыки ансамблевой игры на более сложном художественном материале;
- Развивать самостоятельность в работе над пьесами, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста;
- Совершенствовать коммуникативную культуру поведения, обеспечивающую поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать качества личности, обеспечивающие психологическую стабильность во время репетиционной работы и сценического выступления;
- Развивать чувства ответственности к участию в концертных и конкурсных мероприятиях;
- Воспитывать уважительное и толерантное отношения к своим коллегам в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные

- Сформируется умение подчинять работу над техникой исполнения задачам по раскрытию художественного замысла произведения;
- Сформируется понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов;
- Обогаются знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

Метапредметные

- Закрепятся навыки самостоятельности в работе над пьесами, гармоничное соответствие технических и художественных навыков музицирования;
- Совершенствуются навыки ансамблевой игры на более сложном художественном материале;
- Совершенствуется коммуникативная культура, обеспечивающая поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе.

Личностные

- Разовьются качества личности, обеспечивающие психологическую стабильность во время репетиционной работы и сценического выступления;
- Закрепятся умения ответственно и последовательно подходить к подготовке и участию в концертных/конкурсных мероприятиях;
- Сформируется чувство уважительного и толерантного отношения к коллегам творческого коллектива оркестра баянистов.

Учебный план
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего 144 ч</i>	<i>Теория 60 ч</i>	<i>Практика 84 ч</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	24	12	12	
2.1. Беседы о музыке	6	3	3	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	6	3	3	
2.3. Слушание музыки	6	3	3	
2.4. Мотивационные игры с психологом	6	3	3	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Воспитание ансамблевой культуры	42	21	21	
3.1. Упражнение на развитие внимания (в контексте работы над запланированными музыкальными произведениями)	6	3	3	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	6	3	3	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	6	3	3	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	6	3	3	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма	6	3	3	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	6	3	3	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	6	3	3	
4. Работа над репертуаром	64	22	42	
4.1. Выбор репертуара	6	3	3	Устный опрос

4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	6	3	3	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	6	3	3	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	6	3	3	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	6	3	3	
4.6. Координация исполнительских движений	28	4	24	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	Устный опрос, аналитическая беседа
5. Организация выездных занятий	6	2	4	
6. Концертная деятельность	6	2	4	
				Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего 144</i>	<i>Теория 60</i>	<i>Практика 84</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	24	12	12	
2.1. Беседы о музыке	6	3	3	Аналитическая

2.2.Знакомство с исполнителями	6	3	3	беседа, устный опрос
2.3.Слушание музыки	6	3	3	
2.4.Мотивационные игры с психологом	6	3	3	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Воспитание ансамблевой культуры	42	21	21	
3.1.Упражнение на развитие внимания	6	3	3	Диагностически е упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	6	3	3	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	6	3	3	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	6	3	3	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма	6	3	3	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	6	3	3	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	6	3	3	
4. Работа над репертуаром	64	22	42	
4.1. Выбор репертуара	6	3	3	Устный опрос
4.2.Анализ структуры музыкальных произведений	6	3	3	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительски х движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	6	3	3	
4.4.Знакомство с аппликатурными позициями	6	3	3	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	6	3	3	
4.6. Координация исполнительских движений	28	4	24	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	

5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение концертов, тематические вечера)	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	6	2	4	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

Учебный план III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего 216</i>	<i>Теория 65</i>	<i>Практика 151</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	36	12	24	
2.1.Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3.Слушание музыки	9	3	6	
2.4.Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров,
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого	9	3	6	

чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)				устный опрос
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты) (в контексте работы над запланированными музыкальными произведениями)	9	3	6	
4. Работа над репертуаром	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	9	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	
5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение музыкальных вечеров, концертов, музейных выставок)	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год
-----------------------------------	-------------------------------

	<i>Всего 216</i>	<i>Теория 65</i>	<i>Практика 151</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	36	12	24	
2.1.Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3.Слушание музыки	9	3	6	
2.4.Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	9	3	6	
4. Работа над репертуаром	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2.Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	

4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.6. Координация исполнительских движений	42	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	
5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение музыкальных вечеров, концертов, музейных выставок)	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего 216</i>	<i>Теория 65</i>	<i>Практика 151</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	36	12	24	
2.1. Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3. Слушание музыки	9	3	6	
2.4. Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение

3. Ознакомление с музыкальной грамотой	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	9	3	6	
4. Работа над репертуаром	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	42	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	
5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение музыкальных вечеров, концертов, музейных выставок)	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты