


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/  
М.П. Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Возраст учащихся : 11-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
Корнева Галина Михайловна  
Земченко Татьяна Юрьевна  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное моделирование» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

**Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

**Отличительные особенности программы:**

Моделирование из бумаги является одним из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций. В процессе обучения по программе рассматриваются способы и технологические приёмы работы с различными видами бумаги и картона; учащиеся осваивают профессиональные технологии работы с бумагой с использованием макетных инструментов, выполняют сложно организованные архитектурные рельефы, модульные сетки, объёмы.

**Адресат программы:** учащиеся 11-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

**Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

**Цель программы** – развитие творческой личности через освоение технологий и методов работы с бумагой в процессе трёхмерного моделирования и макетирования.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- научить различным технологическим приёмам работы с бумагой и макетными инструментами;
- научить исследовать различные свойства и качества бумаги и картона и использовать их для выполнения определённых задач;
- научить основам проектной культуры в макетировании.

#### Развивающие:

- развить основы технологического мышления;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

#### Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру учащихся;
- воспитать интерес к творчеству и культурному наследию.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Условия набора и формирования групп:**

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.

- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

#### **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- последовательно разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с бумагой разной плотности, картоном, гофрокартоном и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются с применением освоенных технологических приёмов работы с различными типами бумаги и картона с учётом их свойств и особенностей и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

##### Инструменты и материалы:

- цветная бумага, картон различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, маркеры;

- инструменты и материалы для работы: макетные ножи, доски для макетирования и резки бумаги, линейки металлические, циркули, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители.

#### **Дидактические материалы:**

- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- схемы простейших разверток геометрических фигур;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### Предметные:

- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приёмы работы с бумагой и макетными инструментами;
- познакомятся на практике с различными свойствами и качествами бумаги и картона, научатся их исследовать и использовать их для выполнения определённых задач;
- научатся основам проектной культуры в макетировании.

##### Метапредметные:

- разовьются навыки технологического мышления;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

##### Личностные:

- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьётся способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы, умение работать в группе над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура учащихся;
- вырастет интерес к творчеству и культурному наследию.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
<b>I. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
2	Пропедевтические упражнения	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3	Витраж (плоский, слоистый)	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Складчатые структуры (гармошки, веера, шатры)	8	0.5	7.5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>II. КРИВОЛИНЕЙНЫЕ СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
5	Пропедевтические упражнения	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
6	Модульные ступенчатые рельефы	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Тела вращения	6	0.5	5.5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
8	Маска-портрет	4	0	4	Просмотр и анализ работ. Выставка
<b>III. МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
9	Развёртки геометрических тел	4	0	4	Педагогическое наблюдение
10	Модульная сетка и её трансформации	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Пространственные структуры	4	0	4	Совместный просмотр и анализ работ по теме

<b>IV. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
<b>12</b>	<b>Пропедевтические упражнения</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	<b>Эскизирование</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
<b>14</b>	<b>Архитектурное макетирование</b>	<b>16</b>	<b>0.5</b>	<b>15.5</b>	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

**Цель программы** – развитие творческой личности через освоение технологий и методов работы с бумагой в процессе трёхмерного моделирования и макетирования.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- научить различным технологическим приёмам работы с бумагой и макетными инструментами;
- научить исследовать различные свойства и качества бумаги и картона и использовать их для выполнения определённых задач;
- научить основам проектной культуры в макетировании.

### Развивающие:

- развить основы технологического мышления;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру учащихся;
- воспитать интерес к творчеству и культурному наследию.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### Предметные:

- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приёмы работы с бумагой и макетными инструментами;
- познакомятся на практике с различными свойствами и качествами бумаги и картона, научатся их исследовать и использовать их для выполнения определённых задач;
- научатся основам проектной культуры в макетировании.

### Метапредметные:

- разовьются навыки технологического мышления;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Личностные:

- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьётся способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы, умение работать в группе над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура учащихся;
- вырастет интерес к творчеству и культурному наследию.



# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Вводное занятие

Теория: 2 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Показ иллюстративного материала об использовании бумаги и картона в творчестве художников, архитекторов. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения, полёт фантазии и свободу творческой мысли.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 2 часа.

## 1. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ

### 2. Пропедевтические упражнения

Практика: 2 часа.

Объясняем особенности и технику безопасности при работе с макетным ножом, правила организации и подготовки рабочего места: ровная пластиковая поверхность (специальные профессиональные доски), металлические линейки, чертёжные инструменты. Выполняем различные надрезания и разрезания плоскости бумажного листа; по металлической линейке и без нее; выявляем особенности этой технологии; в зависимости от положения макетного ножа относительно плоскости, силы давления на поверхность листа бумаги, её повороты при выполнении сложных фигур.

Инструменты и материалы: макетный нож, специальная доска для резки ножом, бумага разной плотности, металлическая линейка.

Время исполнения: 2 часа.

### 3. Витраж (плоский, слоистый)

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о витражах и технологиях их изготовления. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения. Используем для показа книги, художественные альбомы, презентации и тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 5.5 часов.

Плоская витражная техника основывается на прорезании разных фигур в виде свободной сетки или четко выстроенной. Рисуем выразительный силуэт-эскиз (птица, рыба, звезда, портрет и т.д.), переносим на плотную бумагу и вырезаем сквозными фигурами, подчеркивающими характерные особенности разрабатываемого силуэта.

Сложный витраж вырезаем из 2-3 совмещенных силуэтов из плотной бумаги, подобранных по цвету. В каждом последующем силуэте меняем рисунок – сетку из сквозных фигур, контур остается неизменным. Все готовые слои совмещаем через цветную полоску, приклеенную на ребро.

Инструменты и материалы: эскизная бумага, плотная цветная бумага, карандаш, макетный нож, доска для резки ножом, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 6 часов.

#### **4. Складчатые структуры (гармошки, веера, шатры)**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о различных природных и созданных человеком структурах. Обращаем внимание на бионические конструкции и их выразительность, проводим параллели с творчеством художников, архитекторов, использующих бумагу и картон, рассматриваем технологические решения. Используем для показа книги, иллюстрированные энциклопедии, художественные альбомы, презентации и тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 7.5 часов.

Гармошки:

Разбираем различные варианты и конструктивные особенности гармошек на образцах; выполняем подготовительный чертеж, объясняем особенности подрезания прямых линий макетным ножом по металлической линейке; вводим понятия *левая* и *правая* сторона работы. Из подготовленной заготовки складываем гармошку, рассматриваем различные варианты и их выразительные особенности.

Веера:

Разбираем примеры конструкций бумажных вееров на основе «смешанных» гармошек с дополнительными рисунками на сетке. На формате выполняем чертеж-сетка, надрезаем левую и правую стороны, прорезаем намеченный рисунок, работа складываем по подготовленным линиям, крепим бумажную ручку.

Шатры:

На квадратных форматах вычерчиваем развертки по конструктивным осям, подрезаем и прогибаем основные складки, разбираем особенности полученных объёмных конструкций.

Инструменты и материалы: плотная цветная и белая бумага, макетный нож, металлическая линейка, доска для резки ножом, клей, карандаш.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 8 часов.

## **II. КРИВОЛИНЕЙНЫЕ СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ**

#### **5. Пропедевтические упражнения**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о природных рельефах, проводим параллели с творчеством художников, архитекторов, знакомим с технологиями изготовления. Обращаем внимание на художественную выразительность и конструктивные решения. Используем для показа книги, иллюстрированные энциклопедии, художественные альбомы, презентации и тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 1.5 часа.

Вводим понятие «рельеф». Рассказываем о различных типах ступенчатых рельефов.

Особенности построения ступенчатого рельефа объясняем на примере простых геометрических фигур. Вырезаем (по выбору – круг, квадрат, треугольник) несколько последовательно уменьшающихся геометрических фигур (4 – 5 шт.). Затем к полученным силуэтам подклеиваем с нижней стороны бумажную полосу на ребро, детали склеиваем между собой по принципу пирамиды, рассматриваем различные варианты, выявляем технологические особенности.

Инструменты и материалы: цветная плотная бумага, макетный нож, ножницы, циркуль, металлическая линейка, доска для резки ножом, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 2 часа.

## **6. Модульные ступенчатые рельефы**

Практика: 6 часов.

На расчерченной сетке 10x10 формат 50x50 рисуем эскиз сложного линейного рельефа, каждый квадрат нумеруем, эскиз разрезаем по сетке (предварительно выполним схематический рисунок). Каждый квадрат предлагаем развить, как ступенчатый рельеф, сохраняя намеченные общие линии, цветовую гамму. Готовые работы собираем по схеме в единую композицию.

Формат: 50x50 см.

Инструменты и материалы: цветная и белая бумага, макетный нож, линейка, доска для резки ножом, клей.

Время исполнения: 6 часов.

## **7. Тела вращения**

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о различных телах вращения, проводим параллели между природными и рукотворными объектами. Обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала. Используем для показа книги, иллюстрированные энциклопедии, художественные альбомы, презентации и тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 5.5 часов.

Технологию выклеивания ступенчатых рельефов применяем при разработке тел вращения. Нарисуем эскиз сосуда и определим его основную форму: округлый, квадратный и т.д. Из сложенного пополам листа бумаги, вырежем выразительный силуэт сосуда, бутылки и т.д., при необходимости корректируем. Затем половинку вырезанного силуэта размечаем линиями, перпендикулярными к оси, через равные промежутки, и нумеруем; так легче будет проходить сборка работы. По размеченному эскизу-чертежу при помощи циркуля и линейки вычерчиваем необходимое количество деталей, которые тут же нумеруем и вырезаем. Нарезаем полосы необходимой длины и ширины, согласно чертежу. С нижней стороны к каждой детали, немного отступив от края, подклеиваем бумажное кольцо или квадрат, в зависимости от эскиза. Из подготовленных деталей склеиваем сосуд, башню и т.д. Сравниваем полученные результаты, отмечаем технологические особенности и художественную выразительность.

Инструменты и материалы: плотная белая и цветная бумага, макетный нож, доска для резки ножом, циркуль, линейка, карандаш, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 6 часов.

## **8. Маска-портрет**

Практика: 4 часа.

Выполним творческое задание, используя освоенные ранее технологии. Рисуем эскиз портрета на 1/2 листа А4, разбираем конструктивные особенности лица и особенные технологические приёмы, которые можно применить. Выклеиваем слоистые детали, оформляем причёску, дорабатываем образ, собранный и готовый портрет оформляем в рамочку.

Инструменты и материалы: плотная белая и цветная бумага, ножницы, макетный нож, доска для резки ножом, клей, карандаш.

Время исполнения: 4 часа.

### **III. МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ**

#### **9. Развёртки геометрических тел**

Практика: 4 часа.

Вводим понятие сетки, особенности её построения при выполнении разверток геометрических тел: куб, пирамида параллелепипед и т.д. Вычерчиваем развертку, надрезаем линии сгиба, вырезаем клапаны, собираем и склеиваем объём.

Инструменты и материалы: плотная бумага, линейка, карандаш, макетный нож, доска для резки ножом, клей.

Время исполнения: 4 часа.

#### **10. Модульная сетка и её трансформация**

Практика: 4 часа.

Квадратный формат 18x18 см расчерчиваем сеткой с шагом 2x2 см и надрезаем макетным ножом, затем в каждом втором ряду от края вырезаем квадратики 2x2 через один.

Полученную сетку складываем в двух направлениях, затем выгибаем её в центре вверх, получаем ступенчатую пирамиду, рассмотрим и проиграем различные варианты её трансформаций.

Инструменты и материалы: плотная бумага, линейка, карандаш, макетный нож, доска для резки ножом, клей.

Время исполнения: 4 часа.

#### **11. Пространственные структуры**

Практика: 4 часа.

Из модульных сеток, выполненных в различных масштабах, и цветной плотной бумаги собираем сложные пространственные структуры.

Инструменты и материалы: цветная бумага, линейка, макетный нож, доска для резки ножом, клей.

Время исполнения: 4 часа.

### **IV. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ**

#### **12. Пропедевтические упражнения**

Теория: 0.5 часа

Рассказываем и показываем иллюстративный материал по архитектурным деталям: окнам, дверям, лестницам, аркам, колоннам, портикам и т.п. Разбираем технологические особенности их изготовления из бумаги, картона в макетировании. Используем для показа книги, иллюстрированные энциклопедии, художественные альбомы, презентации и тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 1.5 часа.

Предлагаем выполнить различные архитектурные элементы из бумаги: лесенки, окна, колонны, арки и т.д. Разбираем технологические приёмы их выполнения. Из полученных деталей собираем пространственную свободную композицию.

Формат: 10x20 см.

Инструменты и материалы: плотная белая бумага, макетный нож, доска для резки ножом, ножницы, клей, линейка.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 2 часа.

### **13. Эскизирование**

Практика: 4 часа.

Предлагаем выбрать тему для заключительной творческой работы, которая будет построена на применении пройденных технологий бумажной пластики. Прорабатываем эскиз в натуральную величину, разбираем технологическую последовательность изготовления, подбираем цветовую гамму, выделяем основные и дополнительные детали.

Инструменты и материалы: белая бумага, карандаш, линейка, циркуль.

Время исполнения: 4 часа.

### **14. Архитектурное макетирование**

Теория: 0.5 часа

Рассказываем и показываем иллюстративный материал по архитектурному макетированию, градостроению, арт-объектам; обращаемся к градостроительным концепциям ведущих архитекторов. Разбираем технологические особенности изготовления макетов из бумаги и картона. Используем для показа книги, иллюстрированные энциклопедии, художественные альбомы, презентации и тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 15.5 часов.

Согласно разработанному эскизу, вычерчиваем, вырезаем основные детали, плоскости прорезаем в витражной технике, оформляем дополнительными слоистыми рельефами, отдельными мелкими деталями, корректируем образное решение. Готовые плоскости склеиваем, дорабатываем, собираем окончательный вариант. Макет готов.

Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, макетный нож, доска для резки ножом, линейка, циркуль, клей, карандаш.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 16 часов.

### **15. Итоговое занятие**

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

#### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

##### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### **Дидактические материалы:**

- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- схемы простейших разверток геометрических фигур;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.



5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Avella Natalie.** Конструкции из бумаги. Объёмные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010).
2. **Digel Marion.** Papermade. Wohnen mit Papier und Karton. Raumelemente Möbel Leuchten Accessories. Germany, Mosaik, 2011. – ISBN: 3-576-11580-3.
3. **Бич Р. Оригами.** Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-X.
4. **Визуальная энциклопедия.** Как читать архитектуру. – М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», 2011.
5. **Гиваргизов Артур.** Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.
6. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Иоханнес Иттен.** Искусство формы. М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
9. **Кох Вильфрид.** Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.: илл.
10. **Лазарева Н.М.** Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Макетирование из бумаги и картона.** Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.
13. **Макетирование.** Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.
14. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
15. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб.: – Palace Editions, 2014.
16. **Райнер Цербст.** Антонио Гауди. – М.: Арт-Родник, 2011.– ISBN: 5-88896-048-9.
17. **Саньяго Калатрава.** В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.
18. **Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.** Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2013. – 96 с.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
20. **Хан-Магомедов С.О.** Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 2013. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
21. **Шмидт Н.** Птицы из бумаги. / Пер. с англ. – Мн: Попурри, 2012. – 96 с.: ил. + 8 с цв. вкл. – ISBN: 985-483-024-1.

22. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. **Avella Natalie.** Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010).
2. **Бич Р. Оригами.** Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-X.
3. **Гиваргизов Артур.** Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.
4. **Лазарева Н.М.** Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.
5. **Макетирование из бумаги и картона.** Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.
6. **Макетирование.** Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.
7. **Саньяго Калатрава.** В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.
8. **Шмидт Н.** Птицы из бумаги. / Пер. с англ. – Мн: Попурри, 2012. – 96 с.: ил. + 8 с цв. вкл. – ISBN: 985-483-024-1.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

#### **a3d.ru**

витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

#### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

#### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

#### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

#### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

#### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

## **deforum**

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

## **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

## **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

## **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

## **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

## **кАк**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

## **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

## **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

## **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

## **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

## **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

## **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

## **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

**ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

**re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

**rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

**rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

**Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

**Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

**stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

**top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

**hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

**Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

## ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка \_\_\_\_\_

### Критерии оценки результативности:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. Выразительность и эстетические качества работ.
5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

### Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

### Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

ФИО разработчика (ков)	Корнева Галина Михайловна, Земченко Татьяна Юрьевна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	11-13 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательная общеразвивающая программа «Бумажное моделирование»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u></li> <li>• <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u></li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u></li> </ul> </li> </ol>



<b>Разделы УМК</b>				
<b>Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для детей</b>	<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.
I. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ	Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл. Макетирование. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей, цветная бумага различной плотности, ножницы, клей.

	<p>стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).</p> <p>Приключения черного квадрата. Альманах. – СПб.: – Palace Editions, 2014.</p> <p>Райнер Цербст. Антонио Гауди. – М.: Арт-Родник, 2011.– ISBN: 5-88896-048-9.</p> <p>Саньяго Калатрава. В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.</p>			
II. КРИВОЛИНЕЙНЫЕ СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ	<p>Техническая эстетика и дизайн. Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.</p> <p>Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 2013. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Цветная бумага различной плотности, ножницы, клей.</p> <p>Выставочное оборудование</p>
III. МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ	<p>Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.</p> <p>Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.</p> <p>Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.</p> <p>Макетирование. Учебное</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей, цветная бумага различной плотности, ножницы, клей.</p>

	<p>пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.</p> <p>Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).</p> <p>Приключения черного квадрата. Альманах. – СПб.: – Palace Editions, 2014.</p> <p>Райнер Цербст. Антонио Гауди. – М.: Арт-Родник, 2011.– ISBN: 5-88896-048-9.</p> <p>Саньяго Калатрава. В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.</p>			
IV. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ	<p>Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.</p> <p>Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.</p> <p>Макетирование. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.</p> <p>Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей, цветная бумага различной плотности, ножницы.</p>

	<p>стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия). Приключения черного квадрата. Альманах. – СПб.: – Palace Editions, 2014. Райнер Цербст. Антонио Гауди. – М.: Арт-Родник, 2011.– ISBN: 5-88896-048-9. Саньяго Калатрава. В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.</p>			
--	--	--	--	--