

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники


№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1813-011 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/  
М.П. Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»**

Возраст учащихся: 12-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
Гришина Елизавета Александровна  
Таланкин Сергей Анатольевич  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические преобразования» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися второго года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

**Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

**Отличительные особенности программы:**

Программа отличается системностью подхода в исследовании и применении самых разнообразных графических техник и материалов.

Курс начинается с выбора объекта изображения и графического исследования. Этим объектом может стать морская звезда, раковина, цветок или лист растения, бабочка и т.д. Объект проходит ряд последовательных графических преобразований: объёмно-реалистический рисунок, контурно-структурное, силуэтное, цвето-фактурное, растровое, обобщенно-символическое и знаковое изображения в черно-белом и цветном вариантах, раппортные композиции. Полученные образы используются в композициях разного функционального назначения, например: значок, визитка, открытка, упаковка, плакат, изображение на различных рекламных носителях (футболке, машине, автобусе, самолете и т.д.).

Работы могут выполняться как с помощью чертежных и графических инструментов и материалов (цветная бумага, тушь, перья, темпера, акварель, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, самоклеющаяся пленка и т.д.), так и с использованием копировальной техники, цифровых и компьютерных технологий.

Учащиеся осваивают методы формально-выразительного мышления, набор приёмов и техник современной графической культуры; знакомятся с профессиональными материалами, инструментами и технологиями.

**Адресат программы:** учащиеся 12-14 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна.

**Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

**Цель программы** – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через изучение принципов стилизации и сопоставление различных способов изображения.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности – ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;
- познакомить с основами художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать исследовательское мышление, способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- сформировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Условия набора и формирования групп:**

- Принимаются учащиеся, освоившие программы первого года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

#### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

#### **Приёмы и методы обучения:**

- Разбивка работы над графическим объектом на этапы: просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы; эскизирование; отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере.
- Системность и последовательность в освоении основных графических техник.
- Самостоятельный поиск графических техник и экспериментирование с ними.
- Использование вспомогательных технологий:
  - калькирование (постепенное усовершенствование рисунка при помощи нескольких слоёв кальки);
  - ксерокопирование, масштабирование.

- Сравнительный анализ различных графических техник.

## **Материально-техническое оснащение:**

### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютеры с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- черно-белый ксерокс;
- объекты для рисования с натуры: ракушки, шишки, листья различной формы.

### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- калька карандашная;
- папки-файлы;
- графические инструменты для эскизирования: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, стирательные резинки, линейки.

## **Планируемые результаты:**

### Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

### Метапредметные:

- приобретут исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- сформируется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

### Личностные:

- возрастет интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

| №                                             | Название темы                                                       | Количество часов |          |            | Формы контроля                               |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------|----------------------------------------------|
|                                               |                                                                     | всего            | теория   | практика   |                                              |
| 1                                             | Вводное занятие                                                     | 3                | 3        | 0          | Входная диагностика.<br>Беседа, опрос        |
| <b>I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА</b>        |                                                                     | <b>30</b>        | <b>1</b> | <b>29</b>  |                                              |
| 2                                             | Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок                          | 6                | 0        | 6          | Педагогическое наблюдение                    |
| 3                                             | Линейный рисунок. Контур. Конструкция                               | 6                | 0        | 6          | Педагогическое наблюдение.<br>Беседа по теме |
| 4                                             | Силуэт объекта                                                      | 9                | 0        | 9          | Просмотр и анализ работ                      |
| 5                                             | Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта | 9                | 1        | 8          | Просмотр и анализ работ по теме              |
| <b>II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА</b> |                                                                     | <b>42</b>        | <b>2</b> | <b>40</b>  |                                              |
| 6                                             | Изображение объекта с использованием различных растров              | 6                | 1        | 5          | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися   |
| 7                                             | Изображение в цвете: растяжки, заливки                              | 6                | 0        | 6          | Просмотр и анализ работ                      |
| 8                                             | Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры                | 9                | 0        | 9          | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися   |
| 9                                             | Смысловая цветографическая композиция в квадрате                    | 9                | 0        | 9          | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися   |
| 10                                            | Плакат с использованием изученных графических техник                | 12               | 1        | 11         | Просмотр и анализ работ.<br>Беседа по теме   |
| <b>III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ</b>               |                                                                     | <b>33</b>        | <b>1</b> | <b>32</b>  |                                              |
| 11                                            | Знак-символ                                                         | 15               | 1        | 14         | Устный опрос.<br>Просмотр и анализ работ     |
| 12                                            | Размещение знака на носителях                                       | 15               | 0        | 15         | Просмотр и анализ работ по теме              |
| 13                                            | Итоговое занятие                                                    | 3                | 0        | 3          | Итоговый просмотр и отбор работ для выставки |
| <b>ИТОГО:</b>                                 |                                                                     | <b>108</b>       | <b>7</b> | <b>101</b> |                                              |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

**Цель программы** – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через изучение принципов стилизации и сопоставление различных способов изображения.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности – ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;
- познакомить с основами художественно-проектной деятельности.

#### Развивающие:

- развивать исследовательское мышление, способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- сформировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

#### Метапредметные:

- приобретут исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- сформируется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

#### Личностные:

- возрастет интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.



# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Вводное занятие**

Теория: 3 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Показ иллюстративного материала и презентаций с изображениями различных природных объектов: раковина, шишка (кедровая, еловая), сухой лист, бабочка, цветок и т.п. Особое внимание обращаем на контурно-структурное изображение и выразительность объектов, технологические решения и применяемые графические материалы.

Время исполнения: 3 часа.

## **I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА**

### **2. Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок**

Практика: 6 часов.

Анализ формы изображаемого объекта, структуры и конструкции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### **3. Линейный рисунок. Контур. Конструкция**

Практика: 6 часов.

Выделение линейной структуры изображаемого объекта, его контура и скелетной конструкции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: калька, карандаши, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **4. Силуэт объекта**

Практика: 9 часов.

Последовательная стилизация и обобщение образа от реалистично-детального до знакового (прорисовка и заливка контура).

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, темпера, кисточки, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры.

бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

### **5. Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта**

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала по современному визуальному искусству. Обращаем особое внимание на образные решения, различные технические приёмы, выразительные текстуры и фактуры при изображении природных объектов. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 8 часов.

Поиск художественного образа и технических приёмов, выражающих форму, текстуру и фактуру исследуемого объекта. Допускаются элементы фантазии и графической интерпретации образа.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, перья, гелевые ручки, линеры, маркеры, бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

## **II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА**

### **6. Изображение объекта с использованием различных растров**

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала с использованием растров в графических композициях. Обращаем особое внимание на их различные виды и способы выполнения: механические, выполненные при помощи чертежных инструментов и рисованные от руки. Рассматриваем объёмно-структурные изображения объектов, их выразительность в зависимости от технологического решения и применяемых графических материалов. Используем для показа компьютерные презентации из состава методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 5 часов.

Графическая техника растрирования силуэта изображения. Различные стадии обобщения и трансформации объекта. Создание иллюзии объёма на плоскости. Линии растра «рисуют» объём, следуя изгибам формы: меняется направление линий, их толщина, расстояние между ними.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, перьевые ручки, линеры, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, кисти, бумага, калька.

Время исполнения: 6 часов.

### **7. Изображение в цвете: растяжки, заливки**

Практика: 6 часов.

Цветографическая композиция. Деление изображения на цветные сегменты и окраска их при помощи цветных растяжек или равномерных заливок.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, бумага, калька.

Время исполнения: 6 часов.

### **8. Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры**

Практика: 9 часов.

Композиция с использованием ранее изученных графических техник: контура, силуэта и текстуры.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, самоклеющаяся пленка, цветная бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

### **9. Смысловая цветографическая композиция в квадрате**

Практика: 9 часов.

Композиция, сочетающая окрашенный силуэт исследуемого объекта и ключевое слово.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: аппликация, шрифты, цветная бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

## **10. Плакат с использованием изученных графических техник**

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала по современному искусству плаката. Обращаем особое внимание на применяемую гарнитуру шрифта и оригинальные композиционные решения. Знакомим с современными примерами визуальных коммуникаций и графической рекламы. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 11 часов.

Сложная формально-декоративная цветографическая композиция с использованием контура, силуэта, растров и шрифтов. Количество элементов не регламентируется.

Формат: А3.

Инструменты и материалы: аппликация, графические инструменты, самоклеющиеся материалы.

Время исполнения: 12 часов.

## **III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ**

### **11. Знак-символ**

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала по фирменным знакам, логотипам и шрифтам. Обращаем особое внимание на степень обобщения изображения со шрифтом до степени знака: логотипа, эмблемы, пиктограммы. Используем для показа компьютерные презентации из состава методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Практика: 14 часов.

Обобщение трансформируемого объекта до степени пиктограммы, знака визуальной коммуникации, товарного знака, эмблемы и расположение его на носителе информации.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, кисти, темпера, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры.

Время исполнения: 15 часов.

### **12. Размещение знака на носителях**

Практика: 15 часов.

Разработка проекта с использованием созданных ранее графических форм.

Композиция в прямоугольнике и круге с использованием шрифта (значок, бейдж, визитная карточка, письмо и бланк письма, баннер, воблер и т.д.).

Формат: в зависимости от конфигурации носителя.

Инструменты и материалы: аппликация, самоклеющиеся материалы, графические инструменты.

Время исполнения: 15 часов.

### **13. Итоговое занятие**

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

#### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### Проектная технология

Данная технология используется в процессе работы над итоговым заданием по разработке проекта с использованием созданных ранее графических форм. Учащиеся самостоятельно решают вопрос о содержании своего проекта и путях его реализации. Это способствует развитию профессиональных и личностных качеств.

#### **Дидактические материалы:**

- литература и альбомы по искусству;
- шрифтовые каталоги;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава

Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.

3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
2. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
4. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
5. **Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Итген.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Итген.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Кузнецова Э.** Искусство силуэта. – Л., 1970.
14. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
15. **Орнамент всех времен и стилей.** 4 тома. – М., 1997.
16. **Пауль Клее.** Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.
17. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
18. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.
19. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
20. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
21. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
22. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
23. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
24. **Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование». – М.: ВНИИТЭ, №4, 1973.



25. Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
2. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
4. Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Графические орнаменты. Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970.
12. Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.
13. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
14. Тихонов А.В. Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
15. Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт. Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
16. Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
17. Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
18. Цветы мира. – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
19. Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

### **a3d.ru**

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

### **deforum**

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

### **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

### **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

### **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

### **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

### **КАК**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

**cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

**krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

**Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

**Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

**New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

**Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

**People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

**ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

**re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

**rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

**rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

**Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

**Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

**stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

**top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

**hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

**Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

## ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

| №  | Фамилия | Имя | Критерии оценки результативности |   |   |   |   |   |   |   | Итого |
|----|---------|-----|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-------|
|    |         |     | 1                                | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |       |
| 01 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 02 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 03 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 04 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 05 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 06 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 07 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 08 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 09 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 10 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 11 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 12 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 13 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 14 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 15 |         |     |                                  |   |   |   |   |   |   |   |       |

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                                                  расшифровка

### Критерии оценки результативности:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Выразительность и эстетические качества работ.
- Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
- Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
- Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

### Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

### Итого рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

|                            |        |         |         |
|----------------------------|--------|---------|---------|
| Количество баллов          | 0-8    | 9-14    | 20-15   |
| Уровень освоения программы | низкий | средний | высокий |

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

| №  | Фамилия | Имя | Декабрь | Май | Динамика |
|----|---------|-----|---------|-----|----------|
| 01 |         |     |         |     |          |
| 02 |         |     |         |     |          |
| 03 |         |     |         |     |          |
| 04 |         |     |         |     |          |
| 05 |         |     |         |     |          |
| 06 |         |     |         |     |          |
| 07 |         |     |         |     |          |
| 08 |         |     |         |     |          |
| 09 |         |     |         |     |          |
| 10 |         |     |         |     |          |
| 11 |         |     |         |     |          |
| 12 |         |     |         |     |          |
| 13 |         |     |         |     |          |
| 14 |         |     |         |     |          |
| 15 |         |     |         |     |          |

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»**

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФИО разработчика (ков)     | Гришина Елизавета Александровна, Таланкин Сергей Анатольевич                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Направленность             | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Продолжительность освоения | 1 год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Возраст детей              | 12-14 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Нормативное обеспечение    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические преобразования»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i></li> <li>• Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i></li> </ul> </li> </ol> |

**Разделы УМК**

| Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы | Учебно-методические пособия для педагогов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Учебно-методические пособия для детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Диагностические и контрольные материалы                                                                                  | Средства обучения                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ                                            | Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.<br>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ.<br>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.<br>Презентации.<br>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). | Анкеты.<br>Устный опрос.<br>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.                           | Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.                                                                                       |
| I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА                            | Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.<br>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.<br>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.<br>Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.<br>Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.<br>Графические орнаменты. Учебное издание.<br>Изобразительное искусство. Основы народного и | Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.<br>Презентации.<br>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).                                                                                                                                                     | Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.<br>Устный опрос.<br>Просмотр работ.<br>Анкетирование. | Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор, бумага формата 30x30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.</p> <p>Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.</p> <p>Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970.</p> <p>Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.</p> <p>Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.</p> <p>Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.</p> <p>Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная</p> |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | литература, 2004. – 48 с.: ил. Техническая эстетика и дизайн. Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |
| II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА | <p>Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.</p> <p>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.</p> <p>Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.</p> <p>Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.</p> <p>Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.</p> <p>Графические орнаменты. Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-</p> | <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p> | <p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p> | <p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Бумага, простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки</p> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>88046-784-5.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.</p> <p>Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.</p> <p>Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970.</p> <p>Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.</p> <p>Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.</p> <p>Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.</p> <p>Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.</p> <p>Техническая эстетика и дизайн. Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012</p> |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                              |
| <p>III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ</p> | <p>Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.</p> <p>Графические орнаменты. Учебное издание.</p> <p>Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p> | <p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Презентация проектов.</p> <p>Анкетирование.</p> | <p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.</p> <p>Бумага, простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.</p> <p>Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.</p> <p>Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.</p> <p>Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.</p> <p>Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970.</p> <p>Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.</p> <p>Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.</p> <p>Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.</p> <p>Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.</p> <p>Техническая эстетика и дизайн. Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012</p> |  |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|