ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического

совета отдела техники

№ <u>8</u> от «<u>05</u>» <u>06</u> 2017 года

/М.Ю.Колганов /

Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

3 № 24» <u>07</u>2017 года

_/М.Р.Катунова/

генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГРАФИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ»

> Возраст учащихся: 11-14 лет Срок реализации программы: 1 год

> > Разработчик: Корнева Галина Михайловна

> > > ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

No 13 or « 23» Of 20/7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические трансформации» (далее программа) реализуется на платной основе и предназначена для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах в Детском дизайн-центре. Программа посвящена изучению основных графических приёмов и даёт знания, необходимые для дальнейшего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Комплексной программы Дизайн-центра, что обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс. Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту.

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы:

Общекультурный

Адресат программы:

- учащиеся 11-14 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

Объем и сроки реализации:

Общее количество 96 часов, 1 год,

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить — личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления — гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Отличительные особенности программы:

Данная программа, предоставляет возможность талантливым детям старшего возраста, обладающим выраженными художественными способностями и интересом к области дизайна включиться в общий учебный процесс Детского дизайн-центра, пройдя краткий адаптационный курс, развивающий необходимые умения и навыки, восполняющий недостающие ребёнку знания для последующей адаптации в группах основного состава. Последующее обучение в Дизайн-центре даст возможность приобрести знания и умения, необходимые будущему дизайнеру, будет способствовать профессиональной ориентации учащихся, что делает программу «Графические трансформации» на сегодняшний день – при большом количестве старших детей, желающих попасть в Дизайн-центр, – исключительно актуальной и востребованной.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся путём получения и сопоставления различных способов изображения и изучения принципов стилизации.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;

Развивающие:

- развивать способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- формировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завёршенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Набор в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования
- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Формы проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - о тематические лекции;
 - о просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - о беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - о практические занятия;
 - о игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.

- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки,

линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

Метапредметные:

- разовьют наблюдательность и чувство гармонии;
- смогут проявить творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

Личностные

- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

			чество	часов	Φ
Nº	Название темы	всего	теор ия	практ ика	Форма контроля
І. ГР	АФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА	30	1	29	
1	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическо е наблюдение
2	Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Линейный рисунок. Контур. Конструкция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Силуэт объекта	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. C	ГИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА	39	2	37	
6	Изображение объекта с использованием различных растров	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Изображение в цвете: растяжки, заливки	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Смысловая цветографическая композиция в квадрате	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Плакат с использованием изученных графических техник	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. V	ІЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ	24	1	23	
11	Знак-символ	12	1	11	Просмотр и анализ работ вместе с
12	Размещение знака на носителях	12	0	12	Отчетная выставка
Итог	0	96	7	89	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ГРАФИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ»

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;

Развивающие:

- развивать способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- формировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завёршенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

Метапредметные:

- разовьют наблюдательность и чувство гармонии;
- смогут проявить творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

Личностные

- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

І. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Инструкция по технике безопасности. Показываем иллюстративный материал с изображениями различных природных объектов: раковина, шишка (кедровая, еловая), осенний лист, бабочка, цветок и другие. Обращаем особое внимание на контурноструктурное изображение и выразительность объектов, технологические решения и применяемые графические материалы. Знакомим с современными направлениями в артграфике. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебнометодического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет. Время исполнения: 3 часа.

2. Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок

Практика: 6 часов.

Учащиеся выбирают объект для исследования, это может быть бионический или природный объект (раковина, засушенный лист, шишка и т.п.) или другой предмет сложной формы, например технического происхождения. Необходимо сделать реалистический карандашный рисунок, целью которого является подробное изучение формы, структуры и конструкции изображаемого объекта. Этот рисунок является базовым для графических трансформаций. Формат: 20х20 см.

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

3. Линейный рисунок. Контур. Конструкция

Практика: 6 часов.

В этой работе ученик обращает внимание на контур и структуру объекта. Остальные его качества не выделяются. По сравнению с первым рисунком этот, сохраняя основную структуру формы, является более обобщённым, лаконичным и выразительным. Цель задания – выделение линейной структуры изображаемого объекта, его контура и скелетной конструкции.

Формат: 20х20 см.

Инструменты и материалы: калька, карандаши, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

4. Силуэт объекта

Практика: 9 часов.

В этом задании изучается силуэт, как графическое средство выражения. Силуэт – наиболее лаконичное выражение формы объекта. Учащиеся могут сделать несколько силуэтов с разной степенью обобщения – от реалистично-детального до более лаконичного и знакового (прорисовка и заливка контура).

Формат: 20х20 см.

Инструменты и материалы: тушь, темпера, кисточки, маркеры, бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

5. Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал по современному визуальному искусству. Обращаем особое внимание на образные решения, различные технические приемы, выразительные текстуры и фактуры при изображении природных объектов. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 8 часов.

Делается сложный выразительный графический рисунок пером. В рисунке необходимо найти технический прием, выражающий форму, текстуру и фактуру исследуемого объекта, создающие и подчёркивающие его художественный образ. Допускаются элементы фантазии и графической интерпретации образа.

Формат: 20х20 см.

Инструменты и материалы: тушь, перья, гелевые ручки, линеры, маркеры, бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА

6. Изображение объекта с использованием различных растров

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал с использованием растров в графических композициях. Обращаем особое внимание на их различные виды и способы выполнения: механические, выполненные при помощи чертежных инструментов и рисованные от руки. Рассматриваем объемно-структурные изображения объектов, их выразительность в зависимости от технологического решения и применяемых графических материалов. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 5 часов.

Применяется графическая техника растрирования силуэта изображения. Изучаются различные типы растров. В зависимости от используемого растра изображение объекта может быть плоским и декоративным, а можно создать иллюзию рельефа и объема на плоскости: линии растра «рисуют» объем, следуя изгибам формы – меняется направление линий, их толщина, расстояние между ними.

Формат: 20х20 см.

<u>Инструменты и материалы</u>: тушь, перьевые ручки, линеры, гелевые ручки, кисти, бумага, калька.

Время исполнения: 6 часов.

7. Изображение в цвете: растяжки, заливки

Практика: 6 часов.

Цветографическая композиция, исполняемая цветными материалами на белой или тонированной бумаге. Изображение делится на цветные сегменты, выявляющие структуру или форму или топологический рельеф объекта. Условность решения может быть различной — от более реалистического решения до более лаконичного, вплоть до знакового. Сегменты окрашиваются при помощи цветных растяжек или равномерных заливок, цветовое решение может быть монохромным или богатым по колориту.

Формат: 20х20 см.

<u>Инструменты и материалы</u>: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, бумага, калька.

Время исполнения: 6 часов.

8. Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры

Практика: 9 часов.

Композиция исполняется в смешанной технике с применением ранее изученных графических техник: контура, силуэта, текстуры, цвета. Обращается внимание на выразительность сочетания и отношений черно-белых и цветных элементов. Формат: 20x20 см.

<u>Инструменты и материалы</u>: фломастеры, самоклеющаяся пленка, цветная бумага, калька. Время исполнения: 9 часов.

9. Смысловая цветографическая композиция в квадрате

Практика: 9 часов.

Композиция, сочетающая окрашенный силуэт исследуемого объекта и ключевое слово или фразу, выражающее смысл композиции. Необходимо добиться того, чтобы расположение и количество элементов композиции в листе выражало заданный смысл. Количество цветов и применяемых элементов не ограничено.

Формат: 20х20 см.

Инструменты и материалы: аппликация, шрифты, цветная бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

10. Плакат с использованием изученных графических техник

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал по современному искусству плаката. Обращаем особое внимание на применяемую гарнитуру шрифта и оригинальные композиционные решения. Знакомим с современными примерами визуальных коммуникаций и графической рекламы. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебнометодического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет. Практика: 8 часов.

Сложная формально-декоративная цветографическая композиция с использованием контура, силуэта, растров и шрифтов, в которой необходимо объединить и сгармонизировать разные по технике и структуре элементы. Шрифт рассматривается как элемент композиционной выразительности. Количество элементов не регламентируется.

<u>Формат</u>: A3.

<u>Инструменты и материалы</u>: аппликация, графические инструменты, самоклеющиеся материалы.

Время исполнения: 9 часов.

III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ

11. Знак-символ

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал по фирменным знакам, логотипам и шрифтам. Обращаем особое внимание на степень обобщения изображения со шрифтом до степени знака: логотипа, эмблемы, пиктограммы. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 11 часов.

Трансформируемый объект необходимо обобщить до степени пиктограммы, знака визуальной коммуникации, товарного знака или эмблемы. Исполняется несколько вариантов знака, в том числе чёрно-белый и цветной.

Формат: 20х20 см.

<u>Инструменты и материалы</u>: тушь, кисти, темпера, гелевые ручки, компьютерные технологии. <u>Время исполнения</u>: 12 часов.

12. Размещение знака на носителях

Практика: 12 часов.

Полученный в предыдущем задании знак требуется закомпоновать в прямоугольнике и/или круге с использованием шрифта (значок, марка, визитная карточка, письмо, бланк письма, воблер и т.п.).

Формат: в зависимости от конфигурации носителя.

Инструменты и материалы: компьютерные технологии.

Время исполнения: 12 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 96 ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 12

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение Входная диагностика проводится в течении первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс "Новый год"
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- 1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- 2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- 3. Выразительность и эстетические качества работы.
- 4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- 5. Качество исполнения работ.
- 6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- 7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
- **8.** Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость».

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

<u>Достижения учащихся отмечаются и поощряются</u> демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

• Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;

- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги — в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней — международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны — с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания. Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддерживание и стимулирование учебной мотивации учащихся,
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,

- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические средства:

- литература по графическому дизайну, искусству, шрифтам и типографике;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебнометодического комплекса Дизайн-центра.

Методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

- 1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
- 2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
- **3.** Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастерклассам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
- **4.** Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

- **5.** Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
- 6. Методические разработки заданий каждой программы.
- 7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
- 8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
- **9.** Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - книга 25 лет ДДЦ «Выпускники»
 - книга 30 лет ДДЦ «Педагоги:сегодня»
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модулор».
- 10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
- 11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- **1. Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. Scriptum Editions, 2003. ISBN: 1-902686-33-0.
- **2. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01325-5.
- **3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. М.: Росмэн-Пресс, 2003. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01348-4.
- **4. Бабенко В.Г.** Атлас птиц. М.: Росмэн-Пресс, 2004. 63 с.: ил. ISBN: 5-353-01752-8.
- **5. Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998.
- **6. Графические орнаменты.** Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. (Серия «Искусство детям»). М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- **7.** Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. (Серия «Всё обо всём»). М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. 48 с.: ил. ISBN: 2-88046-784-5.
- **8. Коровкин О.А.** Атлас цветов. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01608-
- **9. Кузнецова Э.** Искусство силуэта. Л., 1970.
- 10. Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. М., 1997.
- **11. Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. (Серия «Любимый образ»). Самара: Учебная литература, 2004. 48 с.: ил.
- **12. Тихонов А.В.** Атлас насекомых. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01702-1.
- **13. Цветы мира.** (Серия «Самые красивые и знаменитые»). М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. 184 с.: ил. ISBN: 5-94623-021-2.
- **14. Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование». М.: ВНИИТЭ, №4, 1973.

<u>ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:</u>

- **15. Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. Scriptum Editions, 2003. ISBN: 1-902686-33-0.
- **16. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01325-5.
- **17. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. М.: Росмэн-Пресс, 2003. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01348-4.
- **18. Бабенко В.Г.** Атлас птиц. М.: Росмэн-Пресс, 2004. 63 с.: ил. ISBN: 5-353-01752-8.
- **19.** Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998.
- **20. Графические орнаменты.** Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. (Серия «Искусство детям»). М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- **21.** Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. (Серия «Всё обо всём»). М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. 48 с.: ил. ISBN: 2-88046-784-5.
- **22. Коровкин О.А.** Атлас цветов. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01608-4.
- **23. Кузнецова Э.** Искусство силуэта. Л., 1970.

- **24. О**рнамент всех времен и стилей. 4 тома. М., 1997.
- **25. Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. (Серия «Любимый образ»). Самара: Учебная литература, 2004. 48 с.: ил.
- **26. Тихонов А.В.** Атлас насекомых. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 71 с.: ил. ISBN: 5-353-01702-1.
- **27. Цветы мира.** (Серия «Самые красивые и знаменитые»). М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. 184 с.: ил. ISBN: 5-94623-021-2.
- **28. Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование». М.: ВНИИТЭ, №4, 1973.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна - авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн - систематический информационный ресурс, новости **сайт** http://www.a3d.ru

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров

сайт http://www.adcrussia.ru

architektonika

on-line архитектурное обозрение **сайт** http://architektonika.ru

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ Глазычева В.Л. **сайт** http://www.glazychev.ru

Дизайн для профессионалов

"Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства" caйт http://www.profydesign.ru

Дизайн - как стиль жизни

Информационный портал по дизайну **сайт** http://www.rosdesign.com

deforum

информационный дизайнерский портал

сайт http://www.deforum.ru

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки

сайт http://www.designet.ru старая версия http://www.old.designet.ru

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов

сайт http://www.djournal.com.ua

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information.)

сайт <u>http://www.idi.ru</u>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира

сайт http://www.internirussia.ru

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну

сайт http://kak.ru

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров

сайт http://www.cardesign.ru

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну

сайт http://www.krilinks.ru

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу

сайт http://bestbrand.ru/rus/main.htm

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них

сайт http://www.molokoplus-mag.com

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках сайт http://newporker.ru

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.)

сайт http://www.novate.ru

People of Design

содержательный блог о дизайне сайт http://peopleofdesign.ru

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал

сайт http://protoart.ru

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.)

сайт http://www.revision.ru

rudesign.ru

Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт http://www.rudesign.ru

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов

сайт http://ru.designeast.eu

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России

сайт http://www.sdrussia.ru

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов

сайт http://www.sreda.boom.ru

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект

сайт http://www.stroganovka.ru

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров

сайт http://top-design.su/main

hi-design.ru

информационный проект клуба "Высокий дизайн" посвященный преимущественно вопросам моды **caйт** http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm

Форма

"архитектура и дизайн для тех, кто понимает" **сайт** http://www.forma.spb.ru

Таблица "ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ"

заполняется педагогом два раза в год по прописанным критериям оценки: по итогам первого и второго полугодий. Итог первого и второго полугодий заносится в таблицу "ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ" в графы Декабрь и Май — соответственно. С помощью сравнения результатов получаем Динамику результативности освоения программы за учебный год. Уровень освоения программы учащимся (высокий, средний, низкий) определяется исходя из общего количества баллов за два полугодия.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив:	Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"
программа:	
педагог:	
группа	

№	Фамилия	Имя		Критерии оценки результативности				Итог			
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

"	_"_	20 года	
			/
подпис	Ь	расшифровка	

Критерии оценки результативности:

3.

1.	
2.	

- 4. Выразительность и эстетические качества работ.
- 5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
- 6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
- 7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
- 8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3:

Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от "0" до "5", "5" - максимальный балл.

Пункты 4-8:

Каждый критерий может быть оценен "0" или "1".

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов.

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов.

Количество баллов	20-15	9-14	0-8
Уровень освоения			
программы	высокий	средний	низкий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

сектор	Детский дизайн	-центр		
программа:				
педагог:				
группа				
N_2	Фамилия	Имя	Декабрь	Mai
01				
0.2				

N₂	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

""	 _ 20	года	
	/		/
подпись	 	расшифровка	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Направленность	художественная					
Продолжительность	1 год					
освоения						
Возраст детей	С 12 до 13 лет.					
Нормативное	1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические трансформации»					
обеспечение	2. Рабочая программа					
	3. План воспитательной работы (план мероприятий)					
	4. Инструкции по технике безопасности					
	5. Нормативная документация:					
	 Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 					
	• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р					
	• Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет					
	по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010					
	• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ					
	от 29.05.2015 №996-р					
	• Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и					
	организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление					
	Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41					
	• Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным					
	общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008					
	 Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг» 					
	• Указ президента гФ от от.00.2012 №/от «О пациональной стратегии действий в интересах детей на 2012-201/ пт»					
	Разделы УМК					
Разделы /темы	Учебно-методические Учебно-методические Диагностические и контрольные Средства обучения					

дополнительной общеобразовательно й программы	пособия для педагогов	пособия для детей	материалы	
Вводное занятие.		Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ Презентации. Образцы выполнения учебных заданий.	Анкеты и договора. Устный опрос.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.
I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА	Тематические папки ДДц по Программе («Графические трансформации» «Графические преробразования» Фонд лучших детских работ Программе с 1987г. (цифровой архив); Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров); каталоги детских работ в электронном виде; Электронное учебнометодическое CD-пособие по комплексной	Презентации. Образцы выполнения учебных заданий.	Практика в ДДЦ, задания по учебной теме.	компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор, бумага формата 30х30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки

образовательной программе	
Детского дизайн-центра, в	
состав которого входит	
серия из 20 СD-дисков,	
содержащих	
мультимедийные	
презентации по отдельным	
программам из состава	
Комплексной программы	
ДДЦ и снабжённых	
иллюстрированными	
информационными	
буклетами;	
Постоянно действующая и	
ежегодно обновляющаяся	
выставка лучших детских	
работ в образовательной	
среде Детского дизайн-	
центра;	
Методические публикации	
по системе и принципам	
образовательного процесса	
Детского дизайн-центра, а	
также по отдельным	
заданиям образовательных	
программ, входящих в его	
Комплексную	
образовательную программу	
и проектам:	
• журнал «Ракурс» №24	
(СПб ГДТЮ);	
• публикации в журналах	
«Про100 дизайн»;	
• публикации в журналах	

«Введенская сторона»;		
• публикации в сборниках		
методических материалов		
СПб ГДТЮ «РОСТ»;		
• публикации в		
каталогахпрофессиональн		
ых дизайнерских выставок		
«Знак», «Шрифт»,		
«Модулор».		
• Книга из юбилейной серии		
Детского дизайн-центра		
«Выпускники»		
• Книга из юбилейной серии		
Детского дизайн-центра		
«Педагоги: сегодня»		
• Комплекс технологических		
приёмов (операций и		
последовательностей		
действий при работе с		
материалами,		
инструментами		
техническими и		
программными		
средствами), которые		
даются учащимся для		
ускорения процесса		
работы, облегчения		
понимания и исполнения		
определённых задач.		
Комплекс		
совершенствуется с		
появлением новых		
технологий в области		
дизайна, графики,		

	_	_	
компьютерной	техники и		
цифровых техн	нологий.		
Методическая	***		
·			
специальная ли			
Elliott Brent. Fl			
Illustrated Histo			
Garden Flower.	2		
Horticultural Sc			
Scriptum Editio			
ISBN: 1-902686	5-33-0.		
Алексеев В.Н.,	Бабенко		
В.Г. Атлас баб			
Росмэн-Пресс,	2005. – 71		
с.: ил. –			
ISBN: 5-353-01	325-5.		
Алексеев В.Н.,	Бабенко		
В.Г. Атлас баб			
Росмэн-Пресс,			
с.: ил. –	2003. 71		
ISBN: 5-353-01	348-4.		
Бабенко В.Г. А	тлас птиц.		
– М.: Росмэн-Г			
2004. – 63 с.: и.			
5-353-01752-8.			
Герчук Ю.Я. Ч	то такое		
орнамент? – М			
1998.			
Графические о	MIGMAUTI		
Учебное издан			
Учеоное издан Изобразительн			
искусство. Осн	UBBI		
народного и			

	_	 	
	коративно-		
	икладного искусства. – ерия «Искусство –		
	гям»). – М.: Мозаика-		
	нтез, 2006.		
	эхэм Лесли Маккэлэм.		
	000 мотивов: животные,		
	ицы, рыбы.		
	равочник. / Пер. с		
20	гл. – М.: Аст: Астрель,		
	эхэм Лесли Маккэлэм.		
-	000 мотивов: цветы и		
	стения. Справочник. /		
	р. с англ. – М.: Аст:		
Ac	трель, 2009.		
	консон Джинни.		
	ицы. / Пер с англ. –		
	ерия «Всё обо всём»). –		
	: Премьера, Астрель, СТ, 2000. – 48 с.: ил. –		
	ЗN: 2-88046-784-5.		
	ханнес Иттен.		
	кусство формы. – М.:		
	Аронов, 2011. – ISBN:		
	94956-004-0.		
	ханнес Иттен.		
	кусство цвета. – М.:		
	Аронов, 2010. – ISBN		
	94056-001-6.		
	ровкин О.А. Атлас		
	етов. – М.: Росмэн-		
	есс, 2005. – 71 с.: ил. –		

	ISBN: 5-353-01608-4. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл. Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.			
	Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил. Техническая эстетика и дизайн. Словарь. – М.: Академический проспект,			
II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА	T38 Культура, 2012. Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.	Презентации. Образцы выполнения учебных заданий.	Практика в ДДЦ, задания по учебной теме. Диагностика результативности освоения программы. Таблица.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор. Бумага, простой карандаш;

T		
Алексеев В.Н., Бабенко		цветные фломастеры,
В.Г. Атлас бабочек. – М.:		маркеры, гелевые ручки
Росмэн-Пресс, 2005. – 71		
с.: ил. —		
ISBN: 5-353-01325-5.		
Алексеев В.Н., Бабенко		
В.Г. Атлас бабочек. – М.:		
Росмэн-Пресс, 2003. – 71		
с.: ил. –		
ISBN: 5-353-01348-4.		
Бабенко В.Г. Атлас птиц.		
– М.: Росмэн-Пресс,		
2004. – 63 с.: ил. – ISBN:		
5-353-01752-8.		
Герчук Ю.Я. Что такое		
орнамент? – М.: Галарт,		
орнамент! — IVI 1 аларт, 1998.		
Графические орнаменты.		
Учебное издание.		
Изобразительное		
искусство. Основы		
народного и		
декоративно-		
прикладного искусства. –		
(Серия «Искусство –		
детям»). – М.: Мозаика-		
Синтез, 2006.		
Грэхэм Лесли Маккэлэм.		
4.000 мотивов: животные,		
птицы, рыбы.		
Справочник. / Пер. с		
англ. – М.: Аст: Астрель,		
2009.		

Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.		
Джонсон Джинни. Птицы. / Пер с англ. — (Серия «Всё обо всём»). — М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. — 48 с.: ил. — ISBN: 2-88046-784-5.		
Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.		
Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.		
Коровкин О.А. Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.		
Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970.		
Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.		
Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.		

	Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил. Техническая эстетика и дизайн. Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012		
ІІІ. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ	Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998. Графические орнаменты. Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика- Синтез, 2006. Грэхэм Лесли Маккэлэм.	Презентация проектов. Диагностика результативности освоения программы. Таблица. Динамика результативности.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор. Бумага, простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки

4.000 мотивов: животные,		
птицы, рыбы.		
Справочник. / Пер. с		
англ. – М.: Аст: Астрель,		
2009.		
Грэхэм Лесли Маккэлэм.		
4.000 мотивов: цветы и		
растения. Справочник. /		
Пер. с англ. – М.: Аст:		
Астрель, 2009.		
Джонсон Джинни.		
Птицы. / Пер с англ. –		
(Серия «Всё обо всём»). –		
М.: Премьера, Астрель,		
АСТ, 2000. – 48 с.: ил. –		
ISBN: 2-88046-784-5.		
Иоханнес Иттен.		
Искусство формы. – М.:		
Д.Аронов, 2011. – ISBN:		
5-94956-004-0.		
Иоханнес Иттен.		
Искусство цвета. – М.:		
Д.Аронов, 2010. – ISBN		
5-94056-001-6.		
Коровкин О.А. Атлас		
цветов. – М.: Росмэн-		
Пресс, 2005. – 71 с.: ил. –		
ISBN: 5-353-01608-4.		
Кузнецова Э. Искусство		
силуэта. – Л., 1970.		
Лесняк В.И. Графический		
дизайн (основы		
профессии). – М.:		

ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.	
Орнамент всех времен и стилей. 4 тома. – М., 1997.	
Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.	
Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. — (Серия «Любимый образ»). — Самара: Учебная литература, 2004. — 48 с.: ил. Техническая эстетика и дизайн. Словарь. — М.:	
Академический проспект, Т38 Культура, 2012	