

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

/А.П. Грибанова/

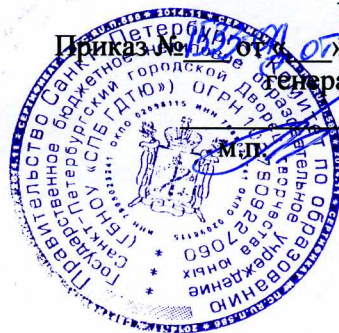
руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 14 от «30» 08 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ХОРА "КАПЕЛЬКИ"**

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**

*Холодило Татьяна Ефремовна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

« Пение и его высшая форма – хоровое искусство – подлинный первоисточник и надёжная, незаменимая основа всей музыкальной культуры в отдалённом прошлом и в наши дни, как бы многообразна и неоднородна была эта культура сегодня»

К.Б.Птица

«...Любите и изучайте высшее искусство музыки. Оно сделает вас чище, богаче, совершеннее»

Д.Д.Шостакович

## **Введение**

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Многие исследователи в разных областях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развиваются общие и музыкальные способности, качества личности ребёнка, а также происходит общее укрепление и оздоровление организма. Хоровое пение – коллективное творчество. Осознание ребёнком того, что когда поют вместе и дружно получается красиво, а качество участия каждого в исполнении прямо пропорционально выразительности и яркости звучания, что оказывает на юных певцов позитивное воспитательное значение.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Капельки» разработана для реализации в секторе хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Хоровое музицирование – это объединяющая сила. В процессе пения образуется общая эмоциональная энергетика, где каждый участник ощущает себя частицей гармоничного созидающего «целого».

***Направленность программы*** – художественная, базового уровня освоения.

***Актуальность программы.*** На современном этапе можно констатировать высокую востребованность образовательных программ вокально-хоровой направленности у детей и родителей. Занятия вокально-хоровым творчеством способствуют гармоничному развитию ребенка, повышают его общекультурный уровень, воспитывают нравственно и эстетически.

Особую значимость имеет использование специальных методов и приемов в работе, позволяющих положительно влиять на состояние физического здоровья учащихся. В результате развития правильного певческого дыхания и правильного звукоизвлечения происходит укрепление мышц спины и брюшного пресса, формируется правильная осанка. Постоянная и насыщенная практика дыхательных и голосовых упражнений повышает общую резистентность детского организма к заболеваниям органов дыхания и голосообразования.

## **Новизна**

Одним из важных принципов Концепции развития дополнительного образования является принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Обучение в составе младшего хора «Капельки», позволяет подготовить ребенка к дальнейшему овладению вокальными навыками в среднем хоре «Смена». Это способствует формированию у детей положительной мотивации к дальнейшему совершенствованию вокально-хоровых навыков, изучению теории и практики музыкального искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

С учетом возрастных особенностей учащихся на занятиях используются специальные методы и приемы педагогической работы. Обязательным является регулярное включение упражнений, реализующих задачи здоровьесбережения. Дети овладевают комплексами упражнений, способствующих развитию речевого и певческого дыхания, правильной голосовой атаки, развиваются навыки регуляции темпа и ритма речи, формируются представления об основных правилах соблюдения режима голосовой нагрузки.

Также структура занятия предполагает смену разных видов деятельности для поддержания познавательной активности учащихся. Формирование представлений по теоретическим вопросам, а также основных практических умений и навыков проводится с использованием игровых форм взаимодействия педагога с учащимися.

### **Особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Коллектив включает детей разных национальностей, объединяющим звеном деятельности всех участников коллектива являются исполняемые произведения мировой музыкальной – хоровой культуры. Многолетний опыт успешной адаптации в творческом коллективе хора детей, имеющих несформированность системы русского языка (инофоны, билингвы) подтверждает положительный результат не только формирования фонетической ассимиляции, но и приобщения к культуре русского языка в целом.

**Адресность** В хор «Капельки» принимаются дети в возрасте 6-9 лет, выразившие желание научиться петь и стать участниками хорового коллектива. Учащиеся, поступающие на обучение по программе, получают информацию о дальнейшей перспективе вхождения ребенка в хоровые коллективы Ансамбля песни и танца имени И.О.Дунаевского.

**Цель:** создание условий для развития музыкальных и творческих способностей у детей младшего возраста, овладение начальными вокально-хоровыми навыками.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- Обучить вокально – певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей, разного уровня сложности;
- Сформировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческой позиции (осанка, положение головы);
- Формировать у учащихся начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомить с творчеством композиторов.

### ***Развивающие:***

- Развивать вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- Развивать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развивать музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

### ***Воспитательные:***

- Формировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- Формировать уважительное отношение к интересам коллектива.

## **Условия реализации программы**

### **Условия набора и формирования групп**

При поступлении учащихся проводится предварительное прослушивание, которое носит диагностический характер. Процесс обучения по ПРОГРАММЕ даёт возможность объединить в хоровом творчестве учащихся с разным уровнем развития голосовых и слуховых данных.

Проводится беседа с родителями детей. Это необходимо для создания партнёрских отношений с семьёй, формирования заинтересованности и готовности к длительному процессу сотрудничества.

### **Срок реализации программы**

Данная программа реализуется в течение **2-х лет** обучения.

I год обучения - 144 часа в год , 4 часа в неделю ( 2 занятия по 2 часа);

II год обучения - 216 часов в год, 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

### **Форма и режим занятий**

Основная форма работы с детьми – групповая (занятия, репетиции).  
Дополнительные формы – сводные репетиции 3-х хоров и Ансамбля песни и танца, групповые занятия с хоровыми партиями, индивидуальные занятия с солистами.

Занятия могут проходить как по группам, так и сводным хором – это обусловлено интенсивностью освоения музыкального материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой репертуара сводного хора Ансамбля песни и танца имени И.О. Дунаевского.

**Кадровое обеспечение** ПРОГРАММА реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: вокалист, дирижер-хоровик, хормейстер. Также необходимо наличие концертмейстера.

#### **Материально – техническое обеспечение**

- Занятия проходят в большом просторном хоровом классе;
- Рояль настроенный;
- Стулья по количеству учащихся, расставленные в 4 ряда;
- Ксерокс для копирования партий, партитур;
- Шкаф для хранения нот, дидактических пособий, инструментов шумового оркестра;
- Музыкальный центр;
- CD-диски;
- Компьютер с выходом в интернет

#### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Успешное овладение программным содержанием предполагает качественные преобразования музыкальных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сфер учащихся. Таким образом, планируемые результаты можно представить, как:

##### **Предметные**

- ✓ Овладеют вокально – певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей;
- ✓ Разовьют правильное физиологическое и речевое дыхание, будут обучены правильным певческим позициям (осанка, положение головы, рук, ног);
- ✓ Получат начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомятся с творчеством композиторов.

##### **Метапредметные**

- ✓ Разовьют вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- ✓ Разовьют музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- ✓ Разовьют музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

##### **Личностные**

- ✓ Научатся применять организационно-волевые качества в учебной работе: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность;
- ✓ Укрепят интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- ✓ Сформируют уважительное отношение к интересам коллектива.

**Учебный план  
1 год обучения**

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование тем</u>	Теория	Практика	Всего часов	<u>Формы контроля</u>
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	0,5	0,5	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	4	18	22	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	4	18	22	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Элементы игры
4.	Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны)	5	20	25	Исполнение двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ, наблюдение
5.	Работа над репертуаром	4	50	54	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
6.	Беседы о музыке и композиторах	4	2	6	Опрос. Самостоятельная работа
7.	Открытые занятия	2	6	8	Проведение занятий. Обсуждение. Анализ
8.	Концертные выступления	2	4	6	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы

	Итого часов	25,5	118,5	144	
--	-------------	------	-------	-----	--

**Учебный план  
2 года обучения**

<u>№</u> <u>п\п</u>	<u>Наименование тем</u>	Теория	Практика	Всего часов	<u>Формы контроля</u>
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	0,5	0,5	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	6	21	27	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение. Исполнение по партиям
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	21	29	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Исполнение по партиям. Элементы игры
4.	Работа над двухголосием (упражнения, каноны); двухголосные партитуры	8	26	34	Исполнение двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ. Исполнение малыми ансамблями. Наблюдение
5.	Работа над репертуаром	6	87	93	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями
6.	Беседы о музыке и композиторах	6	3	9	Опрос. Самостоятельная работа. Тесты. Викторина

7.	Открытые занятия	2	6	8	Проведение занятий. Обсуждение. Анализ вокально-хоровых навыков
8.	Концертные выступления	3	12	15	Концертное выступление. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого часов	39,5	176,5	216	