

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

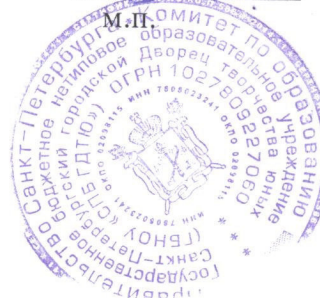
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела дошкольного образования
№ 3 от «4» август 2017 г.
Косенкова Е.Е. Косенкова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1018-04 от «25» 05 2017 г.
генеральный директор

М.Р. Катунова
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 3 - 5 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Боброва Екатерина Игоревна,
Лобанова Екатерина Сергеевна,
Ложкина Татьяна Николаевна,
Попова Ольга Михайловна,
педагоги дополнительного образования,
Антонова Елена Викторовна,
Адамянц Наринэ Лаврентьевна,
концертмейстеры

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раскрытие природных возможностей ребенка», а также может быть реализована как отдельная программа по выбору родителей.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей танцев, она дает возможность каждому ребенку освоить азы танцевальной культуры, что позволит ему уверенно чувствовать себя в совместной исполнительской деятельности, комфортно проводить досуг в кругу друзей.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям, которые при желании могут продолжить обучение по другим образовательным программам допрофильного уровня. Ведь детский хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральную удовлетворённость, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Уровень освоения программы: общекультурный

Адресат программы: данная программа адресована учащимся 3-5 лет, желающим научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

Цель программы: выявление и формирование индивидуальных (специальных) способностей учащихся, развитие их творческого потенциала средствами искусства хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами теории хореографии, формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами;
- дать понятия о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);

Развивающие:

- развивать физические данные (гибкость, сила, правильная осанка);
- формировать первоначальные навыки выразительного, пластичного, грациозного и изящного исполнения танцевальных движений, способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения;
- развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;

Воспитательные:

- воспитывать умение увидеть красоту в танце;
- способствовать формированию первоначальных навыков культуры общения и поведения в социуме;
- формировать чувство уверенности в себе, трудолюбие, упорство;
- формировать навык здорового образа жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора, при наличии медицинской справки от педиатра. Дополнительный прием учащихся на второй и третий года обучения допускается при наличии свободных мест, на основе собеседования и определения возможности включения в программу. Количество учащихся в группе:

1-й год обучения – 8 чел.

2-й год обучения – 10 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

Сроки реализации программы

Календарный учебный график данной программы может включать 32 или 31 учебный час в зависимости от утвержденного годового производственного календаря. В связи с этим данная программа имеет два варианта учебного плана на каждый год обучения.

При реализации различных вариантов учебного плана содержание программы остается неизменным. Сокращение часов происходит за счет изменения объема изучаемого материала.

Продолжительность освоения программы – 3 года

1-й год обучения – 32/31 часа

2-й год обучения – 32/31 часа

3-й год обучения – 32/31 часа

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (организация работы с электронной презентацией для всей группы)
- групповая (разминка, партерная гимнастика)
- коллективная (исполнение коллективной танцевальной композиции)

Формы занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, класс-концерт, открытое занятие для родителей.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуется концертмейстер.

Материально-техническое оснащение: рояль, музыкальный центр, коврики для партерной гимнастики.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы предполагается, что **учащиеся овладеют:**

- начальными знаниями в области танцевальных жанров;
- понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- навыками выразительного, пластичного, грациозного и изящного исполнения танцевальных движений, сформирует правильную осанку;

Метапредметные

разовьют способности:

- разовьют координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- разовьют музыкально-ритмические способности,
- разовьют физические данные (гибкость, сила, правильная осанка);

Личностные

сформируют:

- ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- личностные качества: самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие;
- также будет сформирована мотивация к здоровому образу жизни

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I вариант
1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения в игровой форме	6	0,5	5,5	Наблюдение, положительная оценка
3.	Метроритм, специальные упражнения	6	1	5	Игровые формы контроля «Ритмическая дорожка»
4.	Партерная гимнастика	7	1	6	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
5.	Музыкальные игры	5	1	4	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6.	Танцевальные композиции	6	1	5	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
7	Итоговое занятие: класс-концерт	1	0,5	0,5	Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций
	Итого:	32	5,5	26,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II вариант
1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения в игровой форме	6	0,5	5,5	Наблюдение, положительная оценка
3.	Метроритм, специальные упражнения	6	1	5	Игровые формы контроля «Ритмическая дорожка»
4.	Партерная гимнастика	6	1	5	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
5.	Музыкальные игры	5	1	4	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6.	Танцевальные композиции	6	1	5	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
7	Итоговое занятие: класс-концерт	1	0,5	0,5	Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций
	Итого:	31	5,5	25,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I вариант
2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение и фиксация физических данных (осанка, гибкость и др.)
2.	Азбука ритмической гимнастики	1	5	6	Игровые ритмические задания
3.	Упражнения в партере	1	5	6	Контроль физических данных
4.	Танцевальные шаги, прыжки	1	6	7	Наблюдение, оценка правильности исполнения
5.	Элементы актерского мастерства и танцевальные композиции	1	5	6	Осуществление видеозаписи исполнения детьми целостных композиций с последующим просмотром и анализом
6.	Упражнения в игровой форме	1	4	5	Игровые формы контроля (пластические загадки)
7	Итоговое занятие: класс-концерт	-	1	1	Оценка целостного выразительного исполнения танцевальных композиций
	Итого:	6	26	32	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II вариант
2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение и фиксация физических данных (осанка, гибкость и др.)
2.	Азбука ритмической гимнастики	1	5	6	Игровые ритмические задания
3.	Упражнения в партере	1	5	6	Контроль физических данных
4.	Танцевальные шаги, прыжки	1	5	6	Наблюдение, оценка правильности исполнения
5.	Элементы актерского мастерства и танцевальные композиции	1	5	6	Осуществление видеозаписи исполнения детьми целостных композиций с последующим просмотром и анализом
6.	Упражнения в игровой форме	1	4	5	Игровые формы контроля (пластические загадки)
7	Итоговое занятие: класс-концерт	-	1	1	Оценка целостного выразительного исполнения танцевальных композиций
	Итого:	6	25	31	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I вариант
3-го года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Темп как средство музыкальной выразительности	1	5	6	Определение на слух темпоритмических комбинаций
3.	Танцевальные композиции	1	6	7	Осуществление видеозаписи исполнения детьми целостных композиций с последующим просмотром и анализом
4.	Элементы классического танца	1	7	8	Визуальный контроль пластической выразительности
5.	Партерная гимнастика	1	8	9	Наблюдение с фиксацией уровня развития навыков
6	Итоговое занятие: класс-концерт	-	1	1	Оценка целостного выразительного исполнения хореографических композиций
	Итого:	5	27	32	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II вариант
3-го года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Темп как средство музыкальной выразительности	1	5	6	Определение на слух темпоритмических комбинаций
3.	Танцевальные композиции	1	5	6	Осуществление видеозаписи исполнения детьми целостных композиций с последующим просмотром и анализом
4.	Элементы классического танца	1	7	8	Визуальный контроль пластической выразительности
5.	Партерная гимнастика	1	8	9	Наблюдение с фиксацией уровня развития навыков
6	Итоговое занятие: класс-концерт	-	1	1	Оценка целостного выразительного исполнения хореографических композиций
	Итого:	5	26	31	