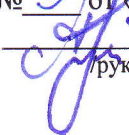


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017 г.

 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1533-01 от «30» 08 2017 г.

генеральный директор

 М.Р. Катунцова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Комплексная программа
«Театральный профи»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Минибаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования;
Букарева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования;
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Цветкова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
концертмейстер;
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстер;
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Комплексная программа «Театральный профи» (далее по тексту ПРОГРАММА) имеет **художественную направленность и углубленный уровень освоения**. Поэтому занятия по ПРОГРАММЕ направлены на углублённый творческий процесс, охватывающий разные проявления жизни театра. Хореографические, пластические, вокальные умения и навыки совершенствуются в структуре репетиционно-постановочной работы на материале конкретных театральных спектаклей разных жанров, ориентированных на использование разных систем кукол.

Уровень образованности в сфере театрального искусства, достигаемый детьми, позволяет им грамотно воспринимать художественные ценности, подготавливает их к самообразованию и самостоятельному творчеству в школе. Он достаточен для дальнейшего профессионального образования.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода к организации образовательного процесса в учебных репертуарных групп. Сформированные у учащихся ключевые компетентности в области театральной деятельности позволяют содержательно обогащать опыт сценической практики через погружение в репетиционно-постановочную работу.

Отличительная особенность программы. Программа позволяет удовлетворить различные образовательные потребности учащихся и имеет преемственность с образовательной программой «Театральная мозаика». Концептуальная установка программы «Театральный профи» отличается смещением акцента с формирования знаний, умений и навыков на предоставление обучающимся возможностей для самовыражения, совершенствования ранее приобретенных умений и развития их индивидуальности в практике театральной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Практико-ориентированный подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- возможности реализации собственных замыслов, идей;
- возможности гибкого творческого применения усвоенных знаний, умений и навыков;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов будет способствовать появлению механизмов самоопределения и индивидуального профиля творческой и познавательной деятельности юного актёра.

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала ребёнка и самовыражения через погружение в театральную деятельность (репетиционно-постановочную) в контексте театра кукол.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить методически правильно выполнять элементы классического, народного, историко - бытового танца и приемы сценического движения;
- Обучить детей воплощать творческие идеи в различном материале, задумывая, разрабатывая и создавая кукол, реквизит и бутафорию к спектаклям;
- Развивать представления о современных технологиях, используемых в театральных мастерских.

Развивающие:

- Развивать навыки художественной импровизации;
- Обогащать практический опыт применения приобретённых знаний по разным курсам для работы над спектаклем (вокально-хоровые и пластические навыки);
- Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных режиссёрских задач.

Воспитательные:

- Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ театрального искусства;
- Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;
- Прививать чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп: Возраст учащихся в репертуарных группах составляет 14-17 лет. В репертуарные группы принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Комплексной программе «Театральная мозаика». По данной программе могут также обучаться вновь пришедшие дети, получившие дополнительное художественное образование в других коллективах.

Для детей, изъявивших желание заниматься по данной ПРОГРАММЕ на 2-ом и последующих годах обучения, проводится прослушивание (просмотр). Прослушивание (просмотр) позволяет определить уровень сформированности умений и навыков, необходимых для занятий по программе «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол».

Критерии оценки кандидатов: Прослушивание (просмотр) проводятся в форме игры и тестовых заданий.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• танцевальный шаг• гибкость• знание хореографических позиций и

	элементов танца
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

ПРОГРАММА рассчитана на 4 года.

1 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

2 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

3 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

4 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

Режим занятий

Занятия по каждой из программ проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На занятиях по хореографии, пластике, сценическому движению необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- тренинг;
- праздник;
- экскурсия;
- мастерская;
- репетиции;

- творческие встречи с интересными людьми, профессиональными коллективами;
- концерты;
- спектакли;
- фестивали.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий необходимо наличие следующих учебных помещений:

- оборудованный театральный зал (световая и звуковая аппаратура);
- оборудованный хореографический зал (станок, зеркала);
- оборудованная мастерская художника (большой стол).

Мебель для организации рабочего места учащихся и педагогов:

- стулья;
- столы,
- скамейки,
- кресла в театральном зале,
- шкафы, стеллажи и полки для хранения реквизита, учебных пособий.

Техническое оборудование:

- компьютер с доступом в интернет,
- проектор и экран,
- аудиоцентр,
- звукозаписывающая аппаратура,
- электроплитка настольная,
световые установки для театрального зала.

Инструменты:

- фортепиано,
- ударные инструменты,
- синтезатор.

Театральный реквизит

- куклы, выполненные в разных технологиях,
- предметы бутафории,
- декорации,
- муляжи предметов, объекты природного мира;
- формы для выклеивания головок кукол.

Настольно-печатные материалы

- учебные пособия
- иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов;

- иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций.

Художественные материалы

- материалы для изобразительной и декоративно-прикладной деятельности (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки);
- художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки);
- текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные).

Планируемые результаты:

Предметные

- Знания законов сценического движения методически правильных приемов исполнения историко-бытового и классического танца;
- Знания и практические умения по изготовлению разных систем кукол, предметов бутафории, реквизита и элементов декорации;
- Представления о современных технологиях, используемых в театральных мастерских.

Метапредметные

- Навыки художественной импровизации с опорой на композиционное мышление;
- Умение гибко применять навыки исполнения классического, народного, историко-бытового танца, правил и приемов сценического движения в работе над спектаклем;
- Навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных задач.

Личностные

- Интерес к изучению основ театрального искусства, чувство прекрасного в видение окружающего мира;
- Культура коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;
- Чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Сводный учебный план

Наименование программы	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год
«Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре»	2	72	2	72	2	72	2	72

кукол»								
«Театральный художник в театре кукол»	2	72	2	72	2	72	2	72
Итого	144		144		144		144	